

UNIDAD 242
24DUP00025



**PROYECTO DE INNOVACIÓN
MODALIDAD INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

✓
**LA ESCUELA PRIMARIA:
¿ENSEÑA A ESCRIBIR O
A COPIAR LETRAS?**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION**

**PRESENTA:
MARÍA DEL SOCORRO GARCÍA NIÑO**

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

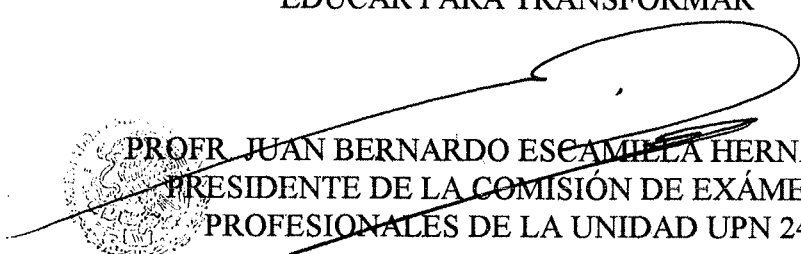
CD. VALLES, S.L.P., 12 DE OCTUBRE DE 1999.

C. PROFRA. MARIA DEL SOCORRO GARCIA NIÑO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Proyecto de Innovación Modalidad Intervención Pedagógica "LA ESCUELA PRIMARIA: ¿ENSEÑA A ESCRIBIR O A COPIAR LETRAS?", le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E.
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMELLA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 242
CD. VALLES S. L. P.

c.c.p. Depto. de Titulación.
JBEH/ccc.

DEDICATORIAS

A mi padre:

Con respeto y admiración por su gran apoyo moral que me sirvió de aliento para continuar con mis estudios.

A mis hermanos:

Con gran cariño, por su valiosa colaboración para lograr alcanzar un peldaño más de mi meta programada.

A mis asesores:

Por construir los soportes en el crecimiento de sus discípulos en los diferentes ámbitos.

A todos los que compartieron conmigo, sus experiencias y valores para lograr tener una mejor visión y conocimiento del trabajo en el entorno educativo.

Marta del Socorro García Niño

INDICE

Introducción	3
CAPÍTULO I	
<i>La Formación del Docente y el Lenguaje Escrito.</i>	
1.1. Antecedentes del problema.	7
1.2. Mi Cotidianeidad.	11
1.3. La Novela Escolar.	13
CAPÍTULO II	
<i>La Producción de Textos y su Relación con el Contexto.</i>	
2.1. Diagnóstico Pedagógico.	17
2.2. Planteamiento del problema.	24
2.3. Delimitación.	26
2.4. Justificación	30
CAPÍTULO III	
<i>Explicación Teórica de la Producción de Textos.</i>	
3.1. Elementos teóricos.	33
3.2. Etapas del desarrollo Cognitivo.	38
3.3. Proceso de adquisición de la lengua escrita.	40
CAPÍTULO IV	
<i>Proyecto de Innovación</i>	
4.1. Estrategias.	45
4.2. Aplicación de cada una de las estrategias.	72
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	99

INTRODUCCIÓN

Uno de los sueños de todo docente, al inicio de su carrera, es el de educar a los niños de una manera trascendental, significativa provechosa. En los primeros días el maestro trata de hacer todo de manera perfecta, como mandan los cánones. Se trata de no escatimar esfuerzo, de no olvidar detalle, de no perder ni un instante, de utilizar todo los recursos a su alcance para lograr una educación ideal de los pequeños.

Este sueño es perseguido cotidianamente, pero de manera paulatina, la práctica diaria le va mostrando al docente lo difícil que resulta y los enormes obstáculos que hay que vencer: falta de interés, recursos; poco apoyo familiar e inexistencia de incentivos para los alumnos, etc. Poco a poco la práctica docente se va convirtiendo en rutinaria, tediosa, pesada y poco productiva.

Es en este punto cuando los maestros fijamos nuestra atención en los requisitos educativos (o de evaluación) mínimos que deben cumplir los alumnos; es cuando empezamos a guiarnos exclusivamente por los programas, contenidos y normas; es allí cuando se empieza a pensar en términos de ciclo escolar, en bimestres, en avances en función del calendario escolar. Y es precisamente en este punto donde la educación de los alumnos alcanza su punto más bajo, es decir, se educación se limita a aprender ciertas cosas en función del tiempo y demostrar lo aprendido en evaluaciones periódicas.

Pero la educación es mucho más que eso. El proceso enseñanza aprendizaje implica algo más que repeticiones de cifras, datos y fechas. Representa más que la capacidad de realizar algunas operaciones matemáticas básicas. La educación bien entendida significa aprender lo básico para posteriormente ser capaces de aprender lo elevado, lo complejo.

Inicialmente los maestros enfocamos nuestra atención a dos habilidades fundamentales: leer y escribir. Una vez alcanzadas estas, empezamos a sumar datos a los saberes de los alumnos. Luego, en algún punto del proceso, se nos ocurre pensar que, si bien nuestros alumnos obtienen

excelentes calificaciones, sus actitudes no marchan a la par, y es aquí donde deseamos que los niños sean críticos, con iniciativa, ambiciosos, siendo entonces cuando enfocamos nuestros esfuerzos a esa meta.

Pero para obtener resultados más significativos debemos volver nuestra mirada un poco atrás en el proceso de enseñanza. Debemos poner nuestra atención en las habilidades básicas: leer y escribir; las mismas que una vez alcanzadas se olvidan en lugar de desarrollarlas.

Y si bien nos referimos a la lectura y la escritura, en nuestro caso particular nos interesa especialmente la escritura.

La escritura representa un paso enorme para los seres humanos, porque aunque frecuentemente lo olvidamos, el hombre es el único de los seres vivos que cuenta con un lenguaje escrito. No hay que olvidar que la escritura es una representación de nuestras ideas, y ya que las ideas son abstractas, la adquisición de dicho lenguaje es una tarea altamente compleja.

Antes de escribir, es pues necesario pensar, pero algunos investigadores creen que ambas actividades tienen efectos recíprocos, es decir, el pensamiento más elevado facilita la escritura, pero en las etapas iniciales la práctica de la escritura desarrolla el pensamiento.

De una u otra forma, la escritura tiene un peso fundamental en la educación del hombre, y en su desarrollo personal final. No hay más que recordar que las personas con dotes de expresión escrita sufren menos frecuentemente de penurias o fracasos.

Por estos motivos creemos que la habilidad de escribir no es un logro por sí sólo, sino porque tiene un impacto positivo en el resto de las habilidades humanas. Quien más practica la escritura aprende a expresarse mejor; quien aprende a expresarse mejor tiene mayores posibilidades de apreciar otros conocimientos y adquirirlos, y al hacerlo mejora sus posibilidades de desarrollo personal.

Basta con recordar que las personas de nivel económico más bajo, son también las que menos capaces son de expresarse tanto oral como de forma escrito.

Con estas consideraciones en mente, el presente trabajo cuenta con la siguiente estructura:

La formación del docente y el lenguaje escrito, que es el capítulo uno, y en este se plantean las circunstancias particulares de la problemática descrita, se describen las situaciones cotidianas que evidencian el problema y se hace un pequeño recuento de la experiencia personal como educando.

El capítulo dos está la producción de textos y su relación con el contexto. Donde se examinan las condiciones que obstaculizan la producción de textos, se establece un panorama general del problema y se estudia la propuesta institucional.

En el capítulo tres, la explicación teórica de la producción de textos, en este apartado se hace un repaso de los elementos que conforman la producción de textos, se hace el proceso evolutivo mental del niño, además de enumerar las características del proceso de adquisición de la lengua escrita.

El proyecto de innovación se encuentra en el capítulo cuatro, en esta sección se enumeran las estrategias a seguir en la aplicación de la propuesta, se programan las actividades en el calendario y se analizan los resultados obtenidos.

CAPITULO I
LA FORMACIÓN DEL DOCENTE
Y EL LENGUAJE ESCRITO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En los últimos años la educación primaria en México se encuentra en crisis, pues ha enfrentado un gran número de problemas y no ha sido posible el resolverlos, entre ellos encontramos: la deserción, la reprobación y el bajo aprovechamiento del alumno de educación primaria, estos problemas afectan seriamente la economía del país, cada alumno que deserta del sistema escolar y regresa a él, cada alumno repetidor al sumarlo con los demás que se encuentran en la misma situación podemos decir que son una gran cantidad y esto implica que a ellos deberán dedicarse muchos maestros que tendrán que atenderlos un año más, por su labor docente, estos maestros percibirán un salario. Sin embargo lo que más afecta a la sociedad es el bajo aprovechamiento debido a que estos niños no tienen una base sólida en la adquisición y el desarrollo del lenguaje oral y escrito que les permita enfrentar el futuro.

No es desconocido para los que de alguna manera participamos en el proceso educativo, que el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública ha manifestado su deseo por elevar la calidad de la educación, y lo ha llevado a la práctica implementando algunas acciones por ejemplo: el período escolar 1993-1994, se extiende algunos días más hasta lograr llegar a 200 días de trabajo en la escuela.

Por lo que considero que el seguir aumentando los días de clases no es la solución, debido a que lo que esta fallando es la calidad y ésta no se obtiene aumentando los días de clase, la escuela no necesita más días de clase, más bien hay que preparar a los profesores para que optimicen su trabajo.

Los profesores del segundo ciclo, tercero y cuarto grados de educación primaria consideran que al término del primer ciclo, primero y segundo grados, el educando tiene un caudal de limitaciones en relación a las habilidades del español, como lo es la creación de escritos.

Situación que entorpece el avance en el logro de los propósitos de dichos ciclos y que se engloban en: la redacción y elaboración de textos orales y escritos de diferentes tipos y con diversos motivos.

Esta deficiencia es grave, si el sujeto como ser social no es capaz de utilizar el lenguaje escrito para comunicar sus ideas, la escuela no esta cumpliendo con el propósito central de los programas de español en la educación primaria que es: *"Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita"*.¹

Es difícil querer remediar esta deficiencia cuando el docente sigue en el tradicionalismo. El problema es serio, por otro lado el gobierno ha tratado de solucionar en parte esta deficiencia, pero es como querer curar una enfermedad tan grave con un tratamiento tan simple, se capacitó a los maestros, es decir, les dio información sobre la modernización educativa, que duro cinco días, más no se considera que ésta sea la solución, para la SEP, la política que ha seguido es la correcta, para los docentes no, debido a que ¿cómo es posible que en cinco días el maestro reoriente una perspectiva? y aún es muy injusto que a este seminario se le de un valor de diez puntos en carrera magisterial y tenga el mismo valor la licenciatura en educación primaria ¿cómo es posible que se le de el mismo valor a cinco días que a cuatro años de estudio? esto es una burla para el maestro y sus logros son que el docente ya no se prepara, no tiene sentido invertir en su educación si no le son reconocidos estos estudios por parte de la autoridad, el sistema escolar requiere un cambio total y el maestro es muy importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje y por lo tanto debe modificar su práctica docente.

El problema específico es que al modificarse la educación el nivel académico decreció y enfocándolo hacia la enseñanza del español, el resultado es insuficiente debido a la pobreza de conocimientos metodológicos para la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros grados de educación primaria.

¹ SEP. "Plan y Programa de Estudio 1993", pág. 23

Como parte del proyecto general de la calidad desarrollado por el gobierno de la República, la Secretaría de Educación Pública inició un programa de renovación de libros de texto gratuitos a partir del ciclo escolar 1993-1994

A partir de este ciclo escolar fueron surgiendo materiales como planes y programas, libros de sugerencias, ficheros de actividades didácticas, avances programáticos, etc. Todos estos auxiliares tienen el propósito de apoyar al profesor para el logro de objetivos.

Conforme fueron apareciendo los materiales para alumnos y maestros, la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado, ha implementado programas como: el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), Análisis de los Materiales del Programa para la Actualización Permanente (ProNAP) y del Programa para abatir el Rezago Educativo (PARE).

El programa PARE tuvo una gran aceptación debido a que se nos dio una constancia de asistencia al curso y un cheque para alimentación, todos estábamos entusiasmados y en las primeras semanas de labor se iniciaron cambios dentro de las aulas, sobre todo actitudinales, los docentes les dimos mejor trato a los alumnos y mostramos interés en sus problemas, sin embargo, lo bueno dura poco y el programa se terminó para quienes trabajamos en escuelas con más de 6 maestros.

De PRONALEES y ProNAP no puedo decir lo mismo ya que a estos cursos sólo acudimos profesores con verdadera responsabilidad hacia nuestro trabajo, poco a poco se ha ido perdiendo el interés por acudir a ellos al inicio porque se daban en sesiones sabatinas y ahora porque no hay pago extra, a lo que concluyo que en términos generales el docente sigue sustentando su trabajo solo en su experiencia y dando respuesta a una política educativa funcionalista.

Pero, ¿qué sucede con aquéllos maestros que son de nuevo ingreso comisionados para atender un grupo de primer grado? porque generalmente así sucede, o bien profesores que obtuvieron cambio de escuela y hace tres años o más que no atienden estos grados.

Los resultados no se hacen esperar, porque aunque ellos tengan deseos de implementar los nuevos materiales, llega el momento que desisten porque son presionados por parte de las autoridades, compañeros maestros de grupos paralelos y padres de familia quienes desean que sus hijos lean y escriban en los primeros meses del ciclo sin importar la metodología que se implemente y sobre todo el enfoque pedagógico que la sustente.

Esto ha provocado que la educación sea deficiente, no puedo decir que el educando tenga problemas de aprendizaje, si este aprende de su entorno pero en la escuela el aprendizaje es menor en todas las asignaturas, sin embargo el español es nuestro idioma por lo que su uso debe ser el adecuado. La utilización apropiada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados.

Es en esta asignatura donde necesito reflexionar en mi práctica docente, en lo respecta a estrategias metodológicas, pues mis alumnos no reflexionan ni sienten el deseo por la creación de textos, prefieren copiar lecciones, fenómeno que se da en varios grupos de la escuela donde laboro, lo he venido observando cuando algún compañero no asiste, voy a preguntarles a los alumnos qué actividad les agradaría realizar y todos dicen, que escribir una lección. Esto demuestra que a los alumnos les es más grato transcribir un texto debido a que no han logrado descubrir las estrategias para crear sus propios escritor. Motivo por el cual surge en mí la preocupación por iniciar a los pequeños del primer ciclo a escribir por placer o para comunicarse con las personas que él necesite.

MI COTIDIANEIDAD

La Escuela Primaria Profr. Gregorio Torres Quintero C . T. 24DPR0108Y ubicada en el Fraccionamiento Los Pinos, Rioverde, S.L.P. es de organización completa, con 9 docentes, 1 directivo, 1 maestro de educación física y un auxiliar de intendencia.

Existen grupos de 3°, 4° y 5° únicos y 1°, 2° y 4° dos de cada uno, la escuela de referencia se localiza en una colonia de los alrededores a 3 km. del centro,

Soy profesora de educación primaria con 20 años de experiencia en el trabajo docente, pasante de normal superior en matemáticas y actualmente curso el octavo semestre de UPN, en el presente ciclo escolar tuve a mi cargo el grupo de 2° grado "A" con 23 alumnos.

Cuando me inicié como maestra realizaba mi labor docente muy similar a los estilos tradicionalistas con los cuales fui enseñada; para la escritura dictaba 10 o 20 palabras y las que no estuvieran bien escritas las corregían y repetían 5 veces cada una, en las oraciones y ejercicios del libro de texto los regresaba a corregir o les tachaba el trabajo.

Prácticas que he ido desterrando de mi cotidianeidad a partir de la implementación de los cursos taller, cuyo propósito es la actualización del docente para que reoriente su trabajo y en lugar de enseñar, propicie, guíe, conduzca, etc., desterrando la concesión de que era un sabelotodo.

Ahora, todos los días al llegar a mi salón de clases entro, saludo a mis alumnos y comentamos alguna noticia o película, paso lista y reviso tareas, pregunto la fecha y los alumnos la escriben en sus cuadernos, después lo hago ya en el pizarrón para que corrijan sus faltas de ortografía.

Enseguida conduzco los ejercicios de lectura y escritura; estando al pendiente para auxiliarlos y disipar dudas, e ir detectando errores.

Hay ocasiones en que creo no hacer lo correcto porque los niños se están haciendo dependientes, porque cuando yo no inicio la actividad, ellos siguen encantados platicando y si salgo un momento aprovechan para jugar y lastimarse.

Preparo mi planeación semanalmente apoyada en el libro del maestro, avance programático y fichero de actividades el cual es avalado por el director. Por lo regular no son vistos todos los contenidos planeados debido a que hay que considerar la disposición e interés de los pequeños.

Al estar frente al grupo hablo mucho y muy fuerte porque los niños son muy platicadores y al preguntar algo todos contestan.

Mi trabajo en la asignatura de español lo realizo siguiendo la metodología de la propuesta didáctica de los actuales libros de texto basada en el enfoque comunicativo y funcional en éste escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

Analizo una lección por semana con actividades de escritura como: relatos, oraciones, historietas, relación imagen-texto. Dichos textos los trabajamos individualmente pero, todos al mismo tiempo.

Los niños, cada quién en su hoja y yo en la cartulina, escribimos una por una las partes del texto, por ejemplo para el recado: fecha, destinatario, mensaje y firma. Aún cuando algunos de mis alumnos presentan desaciertos en sus escritos, considero que la mayoría de los pequeños usa la escritura de manera cada vez más adecuada.

LA NOVELA ESCOLAR

Una mañana del mes de febrero de 1961. Fue cuando por primera vez llegue acompañada de mi padre hasta la puerta de la escuela primaria General Vicente Guerrero; ahí me recibió la directora conduciéndome enseguida hasta el salón que ocuparía el grupo de 1° grado "A", atendido por la maestra María de los Angeles, quién con dedicación y esmero, utilizando aquellos libros de la patria, metodologías onomatopéyicas y el apoyo de mis padres me enseñó a leer y escribir.

Trabajando primeramente los ejercicios de caligrafía después la escritura de letras y enunciados una y otra vez hasta memorizarlas, actividades que realizaba con entusiasmo y habilidad, a los que mis maestros reconocían, estimulándome a seguir adelante e incluso cuando la escuela fue de organización completa, la directora que era mi maestra de cuarto grado, propuso a mi papé aplicarme un examen para que cursar el 5° y 6° grados en un solo años escolar, situación que él se negó a autorizar.

Durante los dos últimos años de estancia en aquella institución, tuve la suerte de que mis maestros me distinguieran confiándome la atención de grupos más pequeños, así como la revisión de los exámenes del grupo al cual pertenecía, actividades muy relevantes por mi corta edad, que con el paso del tiempo fueron despertando en mi el deseo de ser como aquellos maestros que tanto respetaba y admiraba.

Sin embargo, aún cuando uno de mis hermanos estaba estudiando la Normal, las posibilidades de continuar mis estudios eran remotas, pues había que dejar el seno familiar e ir a la Capital, San Luis Potosí. O bien, como segundo opción esperar a que el director apoyado por los padres de familia lograra que la Secretaría de Educación Pública autorizara una escuela secundaria de nueva creación para la comunidad donde yo vivía.

La espera fue larga porque tuvieron que pasar dos ciclos escolares y al fin se inició un tercero con el levantamiento del censo y la inscripción de los alumnos aspirantes a continuar con la educación básica, ¡qué felicidad! Todo sería diferente, habría un maestro para cada signatura, también cambiaban los textos, pues ahora había que comprarlos y solo seguía igual la forma de enseñanza, como por ejemplo en inglés había que mencionar listas de palabras, el maestro dictaba, yo escribía, contestaba cuestionarios, elaboraba resúmenes, resolvía problemas, etc.

Después de la secundaria ingresé a la Normal "Patria" de San Luis Potosí en donde conocí a otros maestros con diferentes formas de enseñanza, recuerdo claramente a una maestra de didáctica que para el examen entregaba hojas en blanco y dictaba tres preguntas generadoras de temas a desarrollar, otro maestro de geografía que en un examen de semestre solo dijo: tomen una hoja, divídanla en dos columnas y escriban los nombres de los estados y capitales de la República Mexicana, todos nos quedamos sorprendidos y la mayoría reprobados.

Este hecho representaba la evidencia de que solo estudiábamos el cuestionario que el maestro nos había dejado para el examen y como la mayoría de ellos eran conductistas nos confiábamos.

Así con cada uno de los docentes que fue sembrando en mí sus conocimientos, formas y estilos diferentes de enseñanza, fui construyendo mi propio modelo a seguir como maestra.

Poniéndolo en práctica con aquel grupo de 2º grado, trece niños que fueron mis primeros alumnos en la comunidad de Tianguispicula, Tamazunchale, S.L.P., que no hablaban español, pero a base de un gran trabajo con el libro de Mis Primeras Letras, aprendieron a leerlo y escribir.

Después de mi primer enfrentamiento con la realidad del quehacer docente ingresé a la Normal Superior, espacio donde fui reforzando y ampliando cada vez más y con diferentes perspectivas mis conceptos acerca del proceso enseñanza-aprendizaje que año con año fui

construyendo de mi experiencia en la práctica y la interacción con mis compañeros maestros frente a grupo.

Fueron muchos y diferentes los grados y grupos de alumnos que he atendido durante mi larga trayectoria como maestra, trabajando a la par con los pequeños. Buscando siempre estrategias para hacerles más motivante y agradable su faena, compartiendo sus triunfos e investigando las causas de sus derrotas.

Así transcurrieron muchos años de labor, enseñando a los alumnos de primer grado a leer y escribir con metodologías eclécticas, todos aprendían a realizar ejercicios de los libros de texto, copiar párrafos, escribir oraciones al dictado, resolver cuestionarios. Habilidades que cubrían mis expectativas según la formación tradicional recibida más no suficientes ni acordes a la formación, que los actuales alumnos necesitan para comunicarse oralmente y por escrito.

Hasta que ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tomé conciencia de la rutina en que estaba inmerso mi trabajo como maestra, pues empecé a analizar y a observar la práctica docente desde una perspectiva teórica; por lo que decidí cambiar de actitud e implementar la propuesta didáctica para la adquisición de la lecto-escritura en 1° grado, encontrándome con el problema de que a mis alumnos se les dificultaba producir textos. Porque sin darme cuenta retomaba las prácticas de escritura de la copia y el dictado que tanto usaba desde que yo aprendí a leer y escribir.

Con los elementos proporcionados por UPN y las orientaciones teóricas recibidas formulé un proyecto que me permitiera solucionar el problema antes mencionado. Proyecto que puede ser modificado según las necesidades del maestro y alumnos que les sea útil.

CAPITULO II

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Se considera al análisis situacional de suma importancia por la manera que influye en múltiples aspectos de la escuela y que en nuestro caso es la escritura, no podemos concebir una escuela aislada, por el contrario el entorno es parte del sistema educativo, no asimila conocimientos aislados, sino conocimientos generales que se complementan con su entorno o bien la colonia es influida por la escuela y viceversa. Sin embargo, una colonia que carece de letreros a significado para mis alumnos un ambiente alfabetizador restringido.

No piensa igual un educando que vive en el área céntrica a uno del área periférica, no con el propósito de crear diferencias, sino para establecer que son distintos sus intereses y según comentarios de las madres de familia a sus hijos, lo que más les agrada es jugar, ver la tele y escribir lecciones.

La raíz de los fenómenos que intervienen para que el aprendizaje de la escritura no resulte significativo se encuentra en muchos casos en las características del contexto donde se labora.

El problema del "Cómo propiciar la escritura de textos" se da en segundo grado "A" de la Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero, la cual esta ubicada en el fraccionamiento Los Pinos, Infonavit los Naranjos, éste forma parte de las colonias que conforman el Municipio de Rioverde del Estado de San Luis Potosí, se localiza al suroeste del estado y al sur del Trópico de cáncer, a una altitud norte de 21 55' 30" longitud, oeste de 99 55' 30" y una altitud media de mil metros sobre el nivel del mar.

Factores que inciden en la producción de textos.

El fraccionamiento se encuentra ubicado al lado oriente de la ciudad a 3 km. aproximadamente del centro, en un área periférica, su población es variada, aumenta o disminuye según las circunstancias de vivienda, en su generalidad nuestra población escolar está conformada

por alumnos que vienen de calles o colonias cercanas a la unidad habitacional. El número de habitantes es de 530 hombres y 618 mujeres, total 1148 de los cuales hay 91 analfabetas. Cifras que hablan sólo de las familias cuyos hijos están inscritos en la institución.

La escuela se encuentra en una zona del centro de la ciudad y sus usuarios son de un decadente nivel cultural por lo que la pronunciación de palabras de los niños pertenece a lo aprendido en el seno familiar y contexto, pero que al momento de producir un texto deberá apoyarse en el código que la institución escolar le proporcionó.

Los alumnos proceden de diferentes estratos sociales, culturales y económicos, sus familias están integradas por cuatro u ocho miembros que viven a cargo de la mamá, el papá o abuelos y algunos que están encargados con algún familiar cercano, circunstancias que provocan en los escolares rebeldía y desinterés hacia los padres y los contenidos escolares, dejando huella tanto en su desarrollo físico como psicológico.

Por otro lado tenemos aquellos niños que viven en situaciones de pobreza e insalubridad, pues sus viviendas se encuentran a escasos metros del Río Verde que en su caudal solo arrastra aguas negras y deshechos contaminantes.

La mayoría de los padres son jornaleros, otros son emigrantes y algunos cuantos empleados de industrias refresqueras ubicadas en la región, en temporadas se hacen patentes enfermedades como la desnutrición, la hepatitis y algunas otras. La ausencia de los padres y la situación de pobreza e insalubridad en que se vive, se hace que al niño no le interese escribir, y a que su mayor preocupación es la falta de cariño, atención, alimentación y autoestima.

Las instituciones educativas que se encuentran dentro del fraccionamiento son el jardín de niños, la escuela telesecundaria que funciona en una casa que rentan y la escuela primaria "Profr. Gregorio Torres Quintero" que tiene una superficie total de 2460 mts. cuadrados, y 541.97 mts. construidos. Su población escolar es de 179 hombres y 147 mujeres, total 326, de los cuales son

alumnos 135 niños y 110 niñas, en total 245. Su construcción es de block y techos de lámina, sus condiciones de iluminación y ventilación son regulares. Esta asentada en un lugar de cultivo, motivo por el cual se dificulta su acceso en época de lluvias, colinda al norte con el fraccionamiento, al sur con terrenos baldíos, al oriente con la Supervisión General del Sector XI y al poniente con el Jardín de Niños.

En lo que respecta al personal docente y de intendencia, el director cuenta con estudios de Normal básica, al igual que cinco docentes; cuatro más estamos en diferentes semestres de UPN y el intendente, que esta cubriendo un interinato, es bachiller. El trabajo que aquí se desarrolla es bueno, pues se han ocupado segundos o terceros lugares a nivel zona en los concursos de conocimientos más no así de lectura y redacción debido a que en algunos salones aún se práctica el copiado de lecciones.

El material didáctico con que cuenta la escuela son láminas, mapas, loterías, tablas pitagóricas, regletas, alfabeticones, alfabetos móviles, libros del rincón de lecturas y el elaborado por los alumnos en coordinación con su maestro de grupo.

El grupo donde se realizará la alternativa de solución al problema de ¿cómo lograr la escritura de pequeños textos de uso cotidiano?, es el segundo grado "A" en el que encontramos 25 alumnos de los cuales 11 son del sexo femenino y 14 del sexo masculino, sus edades varía entre 7 y 8 años.

La escuelas de la periferia se caracterizan por brindar atención a niños cuyos padres son de escasos recursos, con problemas de disciplina y repetidores de las escuelas del centro, algunos no cuentan con el material indispensable, mal alimentados, por lo que para la siguiente hora de entrada a clase ya esta bostezando y en lugar de trabajar más, está atento a ver a que hora abren la cooperativa, con problemas de lenguaje que cuando tratan de escribir lo hacen incompleto y al comparar con su compañero se molesta y desiste, aunque sea apoyado por el docente, siente que no puede.

El no haber asistido a preescolar su participación es poca y trabaja separado y los que cumplen los 6 años en septiembre son sacados del preescolar aún cuando es su primer año, quieren salir a las doce y andar siempre jugando, niños cuyos padres trabajan y llegan de madrugada, para las nueve y media están somnolientos y sin deseos de participar en las actividades y los que caminan 30 o 40 minutos para llegar a la escuela también.

Las circunstancias antes mencionadas hacen que los niños no rindan el aprovechamiento que todos esperamos, pues sus expectativas son vagas, en muchos casos no saben ni para que asistan a la escuela.

El individuo no solo atraviesa por momentos conceptuales sino que estos se pueden acelerar de manera que la asimilación se encuentre en un momento dinámico de aceleración constante y sin límites.

Su propósito consiste en fortalecer en cada individuo la voluntad como motor de la autosuperación, lo que permite favorecer los procesos cognitivos con los que se crean los marcos de operación y se trabaja en base a acciones basadas en el desarrollo intelectual del niño.

En lo que se refiere a la didáctica crítica se propone que el maestro y el alumno generen soluciones a situaciones problematizantes para lograr aprendizajes significativos en este caso la construcción del conocimiento y se logra mediante el establecimiento de relaciones de procesos mentales, que son infinitos y al conjugarse unos con otros provocan el desencadenamiento de nuevos procesos que a su vez llevarán a situaciones específicas para lograr nuevas funciones del conocimiento.

De acuerdo a la pedagogía operatoria, *escribir* es organizar el contenido del pensamiento para que nuestros mensajes sean comprendidos por otros, concepción que difiere del enfoque tradicional y que para mí ha sido difícil asimilar. Por lo que las actividades de escritura las conduce a través del dictado, sin considerar lo que al niño le gustaría comunicar.

La resistencia a la producción de textos es el hecho de que los niños “escriben” copiando lo pensado por otros. Esto representa una de las principales causas del bajo nivel de aprovechamiento, ya que el desarrollo de las competencias lingüísticas no ha sido estimulado correctamente, ni considerado que éstas son el medio para comunicarse, adquirir el aprendizaje de las demás asignaturas, la capacidad de análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos.

El desenvolvimiento del niño como elemento implicado en el proceso enseñanza-aprendizaje, valorado como sujeto “cognoscente” y la forma como influye su desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura.

“Jean Piaget, describe el desarrollo del niño en cuatro etapas sensorio-motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.”² Estas presentan cambios cualitativos en el pensamiento y los factores del medio pueden acelerar o retardar la aparición de estas etapas, repercutiendo en la adquisición correcta de la escritura. Pues se toma más interés a la edad del niño de 6 años que ingresa a la primaria y debe aprender a leer y escribir.

Otro aspecto es la desnutrición y la expectativa que tengan los alumnos, pues no saben por qué van a la escuela y si su alimentación no es nutritiva, le provoca enfermedades e inasistencias o deserción escolar.

Otro elemento implicado en el proceso de escritura de textos soy yo la *maestra* por aplicar una propuesta que desconocía y no contaba con algún libro de apoyo o avance programático, sólo con el deseo de que los niños aprendieran de acuerdo al enfoque actual e innovar mi práctica docente. Propósito que no logré despertar en los alumnos, el interés por la creación de escritos.

² GOMEZ Palacio Margarita. et. al. “El Niño y sus Primeros Años en la Escuela.” México, D.F. SEP 1995 pág. 31

La escuela y el entorno de recursos didácticos, libros, cuadernos, lápiz y un ambiente propicio para que los niños se sintieran motivados a escribir textos. Apoyos que se desaprovecharon por la incertidumbre de ¿cuáles serán los resultados?

El contexto geográfico en cuanto a estados del tiempo, cuando llueve, hace frío, hay inasistencias por enfermedad, difícil acceso y lo retirado de la escuela.

Aspecto económico: los papás emigran o son jornaleros, los niños quedan al cuidado de algún familiar o vecino.

El medio social y cultural, debido a que los padres heredan al cultura a sus hijos y son responsables de sus triunfos o derrotas y la gran mayoría cursaron sólo el 3° de primaria, así también las clases sociales porque los niños no tienen las mismas oportunidades.

Aquí se plantea una estrategia (alternativa pedagógica) que posibilite solucionar el problema de la escritura de pequeños textos, con alumnos que aprendieron a leer con una metodología global que por primera vez se implementaba y como guía, los libros del alumno.

Dentro de la institución educativa se han encontrado limitaciones en el aprendizaje de la lengua oral y escrita, esto a provocado que se den seminarios de apoyo o se oriente a los profesores sobre cómo debe ser el trabajo, sin embargo no se percatan que el maestro se sacado del aula para capacitarlo a medias y darle una información teórica incompleta que en muchas ocasiones ni entiende, por otro lado, no toman en cuenta que ninguna comunidad es similar ni presenta la misma problemática, tampoco los alumnos tienen las mismas necesidades ni los mismos intereses y esto ocasiona que lo poco que pueda aprender el docente en un breve tiempo sea inútil y no le encuentre aplicación

Por lo que esta alternativa se enfoca como ya se mencionó a un grupo de segundo grado "A" de la Esc., Profr. Gregorio Torres Quintero con clave de centro de trabajo 24 DPR0108Y, ubicada en el fraccionamiento los Pinos, Rioverde, S.L.P.

En esta institución educativa uno de los grandes problemas a que se enfrenta es, el desinterés de los alumnos por la producción de textos, en el primer semestre se obtuvo un bajo aprovechamiento por lo que, para buscar la solución al problema se propone: Hacer un análisis de los propósitos, de los cuales se pueden rescatar los de mayor importancia y desechar los que sean irrelevantes para tener más tiempo y profundizar en los ejes de mayor trascendencia, como lo es el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

Uno de los propósitos primordiales de este trabajo es el que se lleve a cabo una planeación de las actividades en la que el objetivo quede claro y preciso, que la metodología sea de vanguardia y además que se encuentre en cada plan técnicas grupales que den participación al niño y le permitan expresar sus ideas y crear nuevos aprendizajes partiendo de su actividad, de su trabajo coordinado con sus compañeros de grupo.

Se tomará en cuenta que los propósitos no se pierdan de vista y de contexto, que se relacionen con la verdad a la que se enfrenta el educando en su vida cotidiana.

173349

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción de pequeños textos es un problema que, actualmente nos tiene preocupados a un gran número de maestros; más aún aquéllos que atendemos los primeros grados de educación primaria.

Por la puesta en práctica de la nueva propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita sustentada en parte por la Dra. Margarita Gómez Palacio la cual sostiene como postulado fundamental que el niño es sujeto cognoscente, creador activo de sus propio conocimiento, capaz de construir hipótesis, categorizar, reorientar, comparar, formular preguntas y de dar respuestas del mundo que lo rodea, sin embargo, mis alumnos, por más ejemplos de escritura que realizamos, no entiendo el porque de su inseguridad en la producción de textos, y mi inquietud es que los materiales de apoyo para los alumnos y maestros incluyen una serie de recomendaciones para la realización de los ejercicios y juegos, todos ellos encaminados a favorecer en el niño su creatividad y a manifestar sus experiencias a través de la elaboración y redacción de carteles, cuentos, avisos, etc. Acciones que le brindan al niño la oportunidad de interactuar con todo tipo de textos escritos, para que poco a poco vaya comprendiendo y descubriendo las características y usos de la escritura.

Algunos niños logran el propósito, pero en su mayoría presentan una gran dificultad para la creación de sus propios textos escritos como en la descripción que solo enumeran los objetos o detalles, por lo que nace en mi el interés y surge la necesidad de implementar estrategias para orientar y reorientar a los alumnos a vencer esta dificultad que de continuar así, los convertirá en alumnos reproductores de escritos y carentes de elementos para la redacción.

Como docente considero que asumo un gran reto al tener a mi cargo la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, en el primer ciclo de educación primaria, pues, en este proceso incurren múltiples factores que pueden identificarse con diversos niveles y que se alguna manera se refieren a los participantes en el mismo; educando, docente y contexto institucional y social.

Así el problema de que a mi alumnos no les sea interesante la producción de textos es originado por una parte la escasa interacción de éstos con materiales escritos antes de su ingreso al primer grado. La economía de los padres no es suficiente para enviarlos a preescolar

Otra es la alimentación, debido a que mis alumnos asisten a clases sin haber desayunado, por lo tanto, su interés es momentáneo. Aunado al apoyo familia que considero de vital importancia sobre todo proporcionándole los materiales indispensables (cuaderno y lápiz) como estímulo a su trabajo, fomentarle el habito de la responsabilidad en el cumplimiento de sus tareas dentro y fuera del aula y sobre todo crearle altas expectativas de aprendizaje.

Numerosas investigaciones han señalado que la escritura es un hecho social y por excelencia se encuentra inscrita en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al niño, ya sea urbano o rural.

DELIMITACIÓN

Durante el ciclo escolar 1997-1998, una de las tareas más difíciles para mí como profesora de educación primaria, ha sido iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua oral y escrita.

¿Por que hablo de dificultad si ya había trabajado con 1º grado en ciclos anteriores?

La diferencia radica en que, con aquéllos niños utilicé una metodología de marcha sintética que va de las partes, al todo, mis alumnos aprendieron a leer y escribir a más tardar para el mes de mayo. Además implementábamos una serie de estrategias para que fueran ellos quienes crearan sus propios textos escritos, todos lo intentaban, pero sólo unos cuantos lo lograban, al presentarse en la escuela la compañera maestra asesora del programa de PRONALEES solicitó revisar el grupo para ubicarlos en los niveles de adquisición de lecto-escritura, pasó a cada uno de mis alumnos, lo hizo a través de un examen que incluía el dictado y lectura de diez palabras diferentes, para ambas situaciones además, realizaron un escrito acerca de un cuentecito que la asesora les narrara antes, fueron pocos los niños cuyas redacciones estaban bien elaboradas, otros sólo escribieron palabras que recordaron, entonces la asesora me pidió una relación de alumnos para ubicarlos en los niveles, en el nivel alfabético sólo ubicó a los niños que lograron redactar el cuento, con lo que ella les había leído, entonces yo le argumentaba que si mis alumnos todos leían y escribían al dictado, debería ubicarlos en el nivel alfabético, a lo que ella me contestó que eran pocos los que estaban en este nivel, debido a que según las nuevas propuestas, el niño tendría que escribir lo que él deseara comunicar, sin que copiara o se le dictara.

A grandes rasgos me explicó la forma de implementar la propuesta de la Secretaría de Educación Pública, contenida en los libros de texto, ya que ésta sugiere utilizar la pedagogía operatoria en donde el niño, a través de su interacción con los objetos de conocimiento y además tiene la ventaja de que aprende de manera reflexiva.

Esto motivó en mí el deseo por conocer la teoría acerca del sustento de esta propuesta que en este ciclo aparece en los nuevos materiales para los niños de primer grado, así que decidí ponerla en práctica, en ella se utiliza una metodología analítica que va del todo, hacia las partes, se inicia desde el primer día de clases el trabajo con los libros del niño, además llegó un libro para el maestro (con tres meses de retardo pero llegó).

Son tres los libros para los alumnos, uno de lecturas, un recortable y otro de actividades, todos ellos vienen diseñados de tal manera que el niño tiene oportunidad de ir desarrollando todo el proceso, y dependiendo de su interés y el apoyo de sus familiares, al terminar el 2° grado de educación primaria, los alumnos habrán alcanzado el nivel alfabético.

Momentos Evolutivos del Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita

Nivel Presilábico.- Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba, nada permite aún diferenciar a nivel gráfico el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Nivel Silábico.- Este momento del proceso se caracteriza porque el niño hace una correspondencia gráfica-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral, le hace corresponder una grafía.

Nivel Silábico-Alfabético.- Las representaciones escritas de los niños, manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Alfabético.- Las representaciones escritas de los niños, cuando el niño ha comprendido la relación fonemas-letras, es decir, cada fonema está representado por una letra, sin embargo, aunque en este nivel el niño lee y escribe, le falta comprender la separación entre palabras y la ortografía.

El grupo que actualmente atiendo está integrado por 8 niñas y 16 niños, de los cuales en su mayoría, sólo hicieron un año de preescolar.

Al estar trabajando con la propuesta de la Dra. Margarita Gómez Palacio, he observado en mis alumnos cómo ha ido evolucionando su proceso de escritura, muy lento por cierto, en relación al enfoque tradicional, actualmente tengo 15 niños con escritura de tipo alfabético, 3 con escritura silábico-alfabético y 6 presentan escrituras silábicas.

Poner en práctica una propuesta que apenas inicia, es enfrentar una serie de situaciones de incertidumbre e inseguridad, respecto a los resultados que obtendré, los cuales pueden ser buenos, regulares o malos, debido a que al término de ciclo éstos pequeños deben leer y escribir. Pero

¿cómo lograr que los niños descubran la forma de comunicarse a través de la escritura? si a mis alumnos no les gusta.

Por otro lado, los libros de actividades de español y conocimiento del medio traen una serie de ejercicios de escritura, en donde ellos plasmen sus ideas y comentarios, sin embargo, sólo escriben palabras, a lo que me pregunto ¿porqué el alumno no quiere escribir? Tampoco veo que le pregunten a sus compañeritos cómo escribir alguna palabra, solo van y le copian, sin fijarse si está correcta o no, generalmente al escribir en el pizarrón hacen dibujos o simplemente rayan, no preguntan los nombres de envolturas, ni mucho menos escriben sin que les diga, alguna palabra u oración creada por ellos, en su mayoría copian de los libros o piden dictado.

Por lo que mi problema se engloba en la siguiente cuestión: ¿Cómo propiciar la escritura de pequeños textos de uso cotidiano, en los niños de segundo grado "A" de la escuela primaria Profr. Gregorio Torres Quintero, del Fraccionamiento Los Pinos, Infonavit Los Naranjos, Rioverde, S.L.P.

Según el enfoque comunicativo y funcional, que propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua, *"Escritura: expresión gráfica del lenguaje, consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales"*³ Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de que lo que se dice, puede ponerse por escrito.

Texto.- Enunciado o conjunto de enunciados orales y escritos que el lingüista somete a título. Los textos, en tanto unidades comunicativas manifiestan las diferentes intenciones del emisor; buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.

Cotidiano.- Trabajo diario.

³ DICCIONARIO de las "Ciencias de la Educación", Editorial Santillana pág. 566

JUSTIFICACIÓN

En este trabajo se unifican toda una gama de inquietudes en las que coinciden reflexiones del quehacer docente, realizado en la escuela primaria Profr. Gregorio Torres Quintero del Fraccionamiento. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.

Es ahí donde la necesidad de modificar la práctica docente porque los alumnos de segundo grado "A" muestran desinterés por la escritura de textos. Se considera de vital importancia el hecho de que el educando adquiera el aprendizaje de la escritura de manera significativa porque solo así sentirá placer por escribir textos pequeños, como cartas y mensajes que es la actividad que comúnmente se da en sus hogares, para comunicarse con familiares que trabajan en el extranjero.

Los alumnos como seres sociales tienen la necesidad de comunicarse en múltiples ocasiones y con una gran cantidad de personas que viven cerca y algunos lejos de ellos y esto sólo lo lograrán mediante el lenguaje oral y escrito, al no haber adquirido éste de manera eficaz traería como consecuencia la deserción o el rezago y de seguir aprobando su problema, sería el que se vive actualmente en nuestra escuela, el bloqueo ante la redacción.

Lograr atacar este problema en el primer ciclo de educación primaria, los alumnos escribirán lo que ellos deseen comunicar, independientemente de cuales sean los motivos o situaciones.

Esto permitirá restituir a la lengua escrita su verdadero valor comunicativo y hará posible que el niño utilice sus conocimientos previos sobre su lengua, que ponga en acción sus competencias lingüísticas. Este problema origina una gran inquietud en los maestros del primer ciclo escolar, ya que una de las ventajas de la aplicación de la propuesta era precisamente que el niño mostrará más calidad en sus escritos, comparado con los métodos de marcha sintética.

Por lo anteriormente explicado es fundamental dar una solución favorable a dicho problema, aplicando estrategias acordes a las necesidades e intereses del niño, sus saberes previos y tomando en cuenta los aspectos psicológicos, pedagógicos y sociales.

La práctica constante de la escritura para diferentes usos; así como los recursos didácticos que se empleen para fomentar el interés y el placer por la escritura, es lo que se pretende en la presente alternativa.

CAPITULO III
EXPLICACIÓN TEÓRICA
DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ELEMENTOS TEÓRICOS

El aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, nos encontramos frente a la necesidad de explicar lo que sucede en el proceso que se desarrolla cuando tratamos de aprender.

Los intentos por explicar este proceso implican la consideración de algunos elementos básicos que, según el caso se encuentran en interacción.

Para el caso de la lengua escrita, los elementos implicados son: el niño, considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de éstos se encuentran el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto, el maestro.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, constituye un sistema de comunicación, y representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

La urgencia de escribir surge cuando se busca la comunicación con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente. El requerimiento de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevó al hombre a utilizar la escritura como la forma de comunicar mensajes entre una persona y otra, debido a la falta de la coincidencia indispensable para la comunicación oral.

La escritura ha sido al gran revolución de la humanidad, gracias a ella, los acontecimientos han podido convertirse en historia, se estima que esta forma de plasmar la expresión oral es considerada como otra de las facultades más antiguas de comunicación del hombre.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita, el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre el dibujo y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla.

A través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua; el conocimiento que tiene de ésta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas; llegando a éstos tendrá acceso a todo el sistema de la lengua.

El proceso de adquisición de la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura.

Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

Las diferentes hipótesis que caracterizan a dicho proceso depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientará su propio proceso de aprendizaje.

La escritura es un sistema cuya función es eminentemente social, es un objeto cultural y sus posibilidades de uso dependen en gran medida del conocimiento de las características y reglas que los constituyen que son: el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y particularidades de estilo

Durante el proceso de construcción de este sistema, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que poseen.

Cassany (1987) dice que es necesario enfocar el análisis de la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, en el sentido de que en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige.

En los procesos psicológicos, se ubican aquellos que denominados procesos mentales superiores, los que tiene que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de la información, a la elaboración del plan o estructura del escrito a la creación y al desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

Dentro del enfoque lingüístico Cassany cita a Krashen (1984) para explicar la correlación que tienen en la escritura la competencia y la actuación lingüística.

Para Krashen, la competencia o conocimiento implícito de la lengua equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y memorización de la gramática y de la lengua. La actuación o utilización de la lengua en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto. *“La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer”*⁴

Según Margarita Gómez Palacio, la producción de textos por los niños es considerada como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita.

Proceso que se facilitará en la medida en que el niño sienta la necesidad de escribir y descubra las innumerables aplicaciones y utilidad de la escritura.

⁴ GOMEZ Palacio Margarita. “La producción de textos en la escuela” México, D.F. SEP. 1995 Pág.17

El maestro debe aprovechar todas las ocasiones que se presenten durante la clase, para que los niños aprendan a redactar.

Y esto se logrará sólo si el docente está convencido de la importancia que tiene para los niños familiarizarse con la lengua, tanto oral como escrita.

Para el trabajo con niños de primero y segundo grados de primaria es necesario buscar situaciones donde la escritura sea el único medio de resolver el problema, así también, realizar actividades de escritura, relacionadas con situaciones que los niños enfrentan en la vida cotidiana en la fantasía y en el juego.

Analizando la escritura desde un enfoque psicolingüístico, es definida la capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento del código y del uso de las estrategias de comunicación.

Viendo la escritura como un sistema independiente del código oral, su autonomía radica en que ésta no corresponde a una simple forma de grabar la expresión oral, sino que posee otras implicaciones y propósitos, para lograrlos se requiere también el uso de estrategias comunicativas diferentes de las estrictamente lingüísticas.

El paso de la expresión oral a la expresión escrita no es tan simple, ni se da tan naturalmente como la adquisición de la lengua, para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje específico, a pesar de las relaciones que existen entre las dos formas de expresión.

Debido a que, la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino, fundamentalmente la representación de significados.

Las grafías están ensambladas en palabras y estas en oraciones, organizadas a partir de la lógica del lenguaje.

Luego vienen los párrafos y va ampliándose cada vez más la construcción de los textos. Variando su complejidad y grado de dificultad según la intención y el género del lenguaje.

A los alumnos de los primeros grados de primaria les resulta difícil comprender la diferencia entre la capacidad de distinguir, producir, pronunciar y comprender correctamente las palabras y la capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas. A lo que Piaget (1967) en su libro *La Construcción de la Realidad en el Niño*, dice: *“Para que un niño logre situarse en la realidad necesita mejorar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad”*.⁵

Por lo tanto, es ésta una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos y consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre los hechos o situaciones vividas diariamente y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

⁵ PIAGET Jean. “La construcción de la realidad en el niño” en la producción de textos en la escuela. SEP, Biblioteca para la actualización del maestro. Pág. 19

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO

(Jean Piaget)

El grupo examinado está integrado por niños, cuyas edades oscilan entre siete y ocho años. por lo tanto, según las psicogenética, los infantes de esta edad se ubican en el subperíodo de las operaciones concretas, 7-8 a 11-12 años aproximadamente, dependiendo del ritmo de desarrollo humano. Conocer las peculiaridades de este estadio me permitió buscar actividades acordes de interés para el alumno.

Para entender el desarrollo del conocimiento, debemos tener en cuenta dos aspectos:

1. Las estructuras de la inteligencia, instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza, se van formando a partir de los primeros reflejos innatos a través de la interacción con el medio.
2. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad.

A. Estructuras de la inteligencia o instrumentos de conocimiento

B. Contenidos del conocimiento o Comprensión y explicación de la realidad a través de:

Preoperatorio (1-5 a 7-8 años)

El sujeto pasa a la representación simbólica	Uso del lenguaje verbal Inicio del lenguaje escrito.
Uso de la Evocación	Pseudo letras-escritura figural.
Uso de la anticipación	Cuenta cuentos.
Uso de la anticipación	Puede prever lo que necesita y pedirlo.
Lógica elemental	Pensamiento transductivo (del particular al particular).
Establecimiento de la función Semiótica	Comunicación verbal.
Comienzo de la descentración	Escr. elemental: pseudo-letras sin control de cantidad. Necesidad de diversidad de grafías. Trabajos con estados más que con transformaciones.

Operaciones Concretas (6-11 años)

Interiorización progresiva de las representaciones.	Posibilidad de trabajar con transformaciones.
Comienzo de las operaciones.	Conservación de la cantidad.
Lógicas (pensamiento reversible).	Conservación del peso.
Razonamiento lógico concreto.	Noción de número.
Inductivo (de lo particular a lo general).	Nociones de espacio, tiempo y velocidad.
	Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social.
	Lectura comprensiva.

Lo más relevante del período preoperatorio, alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, aprende a transformar imágenes estáticas en activas, con ello, a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación.

Al iniciar las operaciones concretas (7-8, 11 -12) el niño alcanza formas de organización de su conducta muy superiores a las mostradas en las etapas anteriores.

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

La lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados.

Niveles de conceptualización por lo que pasa el niño en su proceso de adquisición de la lecto-escritura. En ellos se señalan los avances significativos en cada nivel.

Nivel Presilábico

- La palabra escrita no permite a ningún significado, dice bolitas, palitos, o letras.
- No hay diferenciación entre dibujo y escritura.
- En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercana a él.
- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.

Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite de número está dado por el final del renglón.

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis del nombre)
- La escritura representa el nombre de los objetos.
- En sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura unigráfica).
- Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías no se puede escribir (escrituras fijas).
- Aparece la hipótesis de variedad: a cambios de significado corresponden grafías diferentes (escrituras diferenciadas).

Nivel Silábico

- Descubrimiento de la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.
- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra o cada sílaba.

Transacción Silábico Alfabético

- Descubrimiento de la correspondencia sonido grafía.
- Trabaja con las dos hipótesis: silábica y alfabética.

Nivel Alfabético

- Sistematización de la correspondencia sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético.
- El niño establece una correspondencia entre las formas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

CAPITULO IV
PROYECTO DE INNOVACIÓN

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Este proyecto expone un proceso de intervención pedagógica acorde a que en él se trata de formular soluciones a un problema relacionado al contenido escolar de escritura; la utilización de ésta, por parte de niños que aún no logran producir textos de uso cotidiano.

El proyecto de intervención pedagógica se cimenta en el requerimiento de demandar o construir una nueva metodología didáctica que auxilie al alumno en la apropiación de un contenido auténtico. Por lo que está orientado a profesores frente a grupo, con el propósito de que recuperen los saberes personales y los amplíe con conceptos teóricos.

Que los niños aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos, es una de las finalidades de la educación primaria, siendo los primeros grados, ciclo importante para que el niño aprenda a usar la escritura de manera adecuada y produzca textos de uso cotidiano.

Para tal propósito existen:

- Una gran variedad de elementos para orientar la producción de textos.
- Ejercicios para promover el desarrollo escritor de los niños.
- Los talleres de escritura.

Factores que tratan de satisfacer los requerimientos educativos contemporáneos desde un enfoque comunicativo y funcional.

El proyecto de intervención pedagógica que se presenta, propone una serie de actividades por parte del maestro y del grupo para conocer a los alumnos y de esta manera poder apoyarlo en sus limitaciones para producir textos.

Todas y cada una de las actividades que aquí se proponen tienen un propósito que de ser logrados desarrollará en el niño la habilidad para producir pequeños textos.

También se sugieren formatos prácticos para recoger información con el motivo de ir siguiendo el proceso y poder observar los logros y dificultades de los alumnos para cambiar o mejorar alguna acción.

Los propósitos del proyecto consisten en:

1. Que los alumnos de 2° grado descubran la capacidad de comunicarse por medio de textos escritos.
2. Despertar en el niño el deseo de utilizar la escritura con fines comunicativos.
3. Aplicar las estrategias adecuadas para lograr que los alumnos se conviertan en personas que utilicen la escritura para satisfacer necesidades de comunicación con facilidad y autonomía.
4. Analizar el proceso que siguen los alumnos en la producción de textos.
5. Fomentar en los alumnos el placer por la escritura.

ESTRATEGIAS

Según Calkins Graves (1993), el proceso de enseñanza de la escritura incluye cinco etapas fundamentales:

1. Organización
2. Elección del tema
3. Modelado de la escritura
4. Revisión y
5. Publicación

Se debe incluir cada una de las etapas en un programa continuo de enseñanza de escritura.

1. Organización

Organizar el aula para convertirla en un sitio que promueva y aliente la escritura entre los niños es la primera etapa en el largo proceso de enseñarles a escribir.

2. Elección del tema

Es una parte fundamental dentro de la escritura y es aconsejable otorgarle suficiente atención y tiempo, especialmente en las etapas iniciales del proceso de aprender a escribir, a medida que los alumnos se vayan habituando a elegir los temas por su cuenta, acabarán haciéndolo de manera casi automática, aun cuando, incluso, los escribientes más avanzados habrán de tropezar, periódicamente con dificultades al elegir sus temas y necesitarán alguna orientación por parte del maestro.

3. Modelado de la escritura

Una vez que los alumnos hayan elegido los temas, estará en posición de comenzar a escribir como ellos puedan.

4.- Revisión y Publicación

La revisión o edición es aquella fase del proceso de escritura en la que los alumnos examinan por primera vez su labor, atendiendo a dos grandes áreas:

- a) Contenido: Ideas, palabras utilizadas.
- b) Mecanismo de escritura específicos: Como la ortografía y puntuación.

Estrategia: Es la habilidad para organizar los procesos y de trabajar para alcanzar el propósito deseado.

Estrategias que aplicaré en mi proyecto de innovación:

1. Relato de vivencias.
2. Descripciones de familiares y amigos.
3. Historia personal.
4. Construcción de textos breves.
5. Escritores de cuentos
6. El diario del grupo.

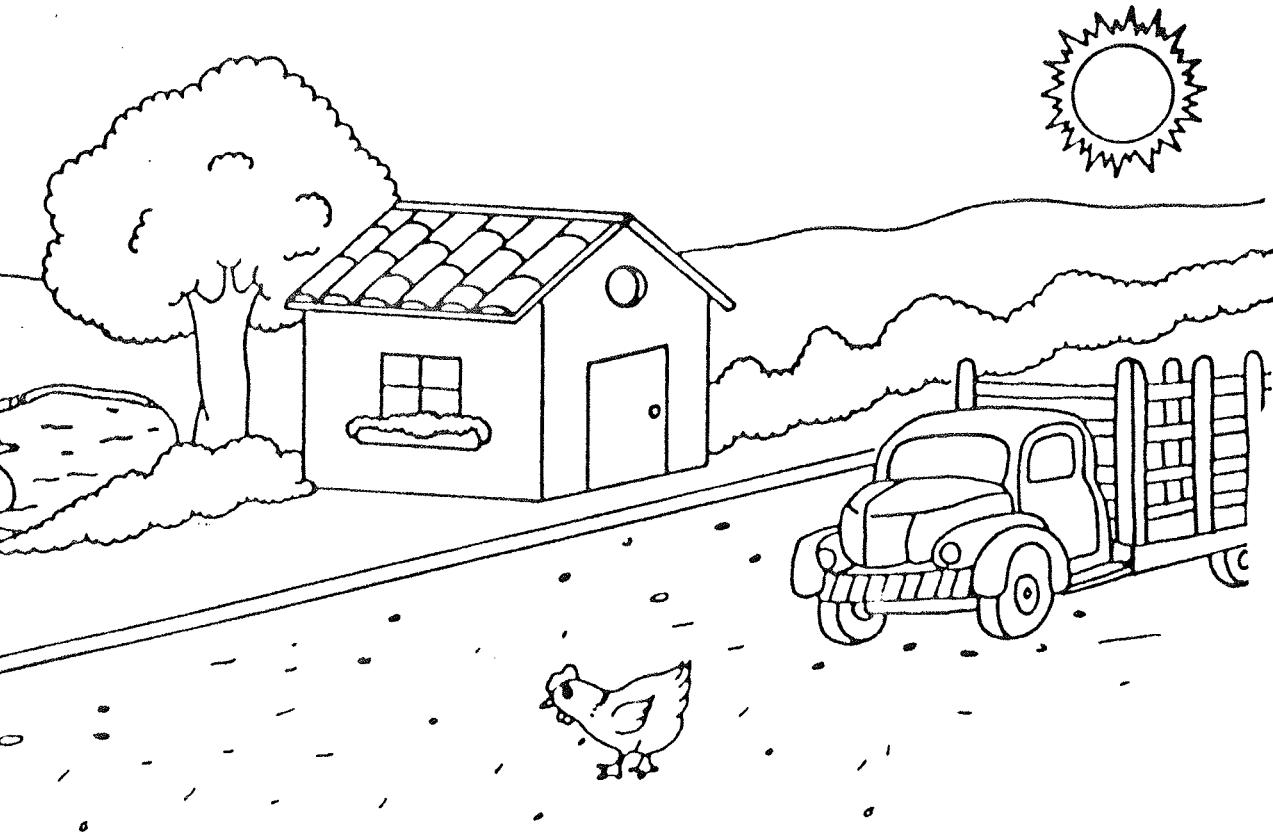
Recursos: Libros del Rincón, marcadores, hojas, láminas, libreta, lápiz, colores, formatos, objetos, diario, cartulina, tijeras, resistol, revistas, etc., exposición del maestro, exposición del alumno.

EXAMEN DE DIAGNÓSTICO.

Propósito: comprobar en el alumno el grado de habilidad en la producción de textos orales y escritos.

Alumno _____ 2° _____
Escuela _____

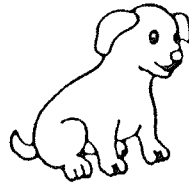
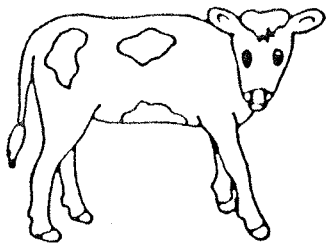
A) Observa con atención y cuidado la ilustración, después comenta y escribe un cuento en relación al dibujo.



B) Observa el dibujo y realiza una descripción.



C) Tomando en cuenta los cuatro animales que están dibujados en el cuadrado, escribe una oración utilizando las palabras que consideres convenientes.



REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Propósito: Que los padres de familia de los alumnos a mi cargo conozcan para que apoyen la aplicación de la alternativa de solución a un problema planteado en el grupo cuya duración será del mes de agosto de 1998 a febrero de 1999.

Dicha asamblea se llevará a cabo en el salón que ocupa el grupo de segundo grado "A" de la Esc., Profr. Gregorio Torres Quintero con clave de centro de trabajo 24 DPR0108Y, ubicada en el fraccionamiento los Pinos, Rioverde, S.L.P. el día 28 de agosto de 1998 a las 11:00 a.m. bajo el siguiente orden del día:

1. Pase de lista
2. Presentación
3. Recomendaciones sobre el cuidado de los libros, hábitos de asistencia, puntualidad, higiene, etc.
4. Apoyo a las tareas.
5. Presentación del proyecto
6. Asuntos generales
7. Sugerencias de los padres de familia.

Evaluación

La evaluación de la reunión de padres de familia se realizará a través de un registro detallado del profesor, considerando los siguientes aspectos:

- Asistencia
- Interés
- Disposición
- Apoyo
- Sugerencias
- Cuestionamientos

LA DESCRIPCIÓN

Propósito: Que los alumnos descubran los usos, formas y funciones del lenguaje escrito.

Propósito 2 del proyecto.

Objetivo: Que los alumnos formulen y escriban oraciones a partir de una imagen.

Contenido: Descripción por escrito de animales y objetos.

La elaboración de descripciones constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño. El trabajo con imágenes resulta un punto interesante para enseñar a los alumnos a observar y describir oralmente y por escrito objetos, personas, hechos y acciones. En un primer momento, el niño solo enumerará objetos pero con base en un trabajo escolar orientador mejorará notablemente en la observación de imágenes y en la descripción de las situaciones que observe.

Actividades:

1. Con anticipación se le pide a los niños que lleven a clase una imagen o fotografía de alguna persona que quieran o admiren.
2. En esta actividad será necesario que los niños se integren en equipos de cuatro integrantes, cada uno con la imagen seleccionada, comentarán en equipo quién es la persona (o personaje) y por qué la escogieron.
3. Después de los comentarios, los niños intercambiarán las imágenes y en su cuaderno anotarán de quién se trata y que hace; ejemplo: la mamá tiene de la mano al bebé, superman vuela muy rápido.

4. Al terminar de escribir, los alumnos intercambian sus cuadernos con quien les proporcionó la imagen sobre la cual escribieron, cada niño dice si está de acuerdo con la información sobre su personaje favorito. Si está en desacuerdo se lee el trabajo al grupo para que entre todos propongan los cambios pertinentes.

5. Se solicita que, en pares, algunos niños muestren la imagen y escriban en el pizarrón la oración correspondiente: el grupo opinará si la oración escrita en el pizarrón corresponde o no a la imagen que representa.

Al observar la actitud de mis alumnos ante la escritura de textos creo pertinente implementar en primer término como estrategia la descripción de objetos y de personas.

Habilidad de describir - explicar

¿Qué es?

La descripción consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona. Para describir algo, podemos valernos de palabras o de imágenes, explicar consiste en la habilidad de comunicar cómo es o cómo funciona algo.

¿Qué lugar ocupa en nuestra jerarquía?

La habilidad de describir/explicar se encuentra entre las habilidades de categorizar y las de identificar causa y efecto.

Fundamentación

Comunicarse con eficacia constituye una de las habilidades más importantes. Ser capaz de describir y/o explicar en forma coherente requiere un elevado nivel de organización y de planificación, especialmente en la escuela, los alumnos requieren un buen número de oportunidades para ofrecer descripciones y explicaciones claras, concisas, comprensibles y

completas de lo que están aprendiendo y de la forma en que la información representa para ello algo importante.

Enseñanza

Llevaré algunos objetos al salón de clase y pediré a los alumnos que los describan lo más preciso posible, de modo que a los demás alumnos les resulte fácil identificar cada objeto, persona, animal o planta.

Tiempo: Media hora, tres días a la semana durante el mes de septiembre 1ª semana, descripción de animales, 2ª objetos, 3ª objetos y 4ª cuentos e historias.

Utilizaremos las siguientes listas como apoyo para elaborar explicaciones correctas.

- ¿Qué es esto?
- ¿Es algo que has visto antes?
- ¿A qué se parece?
- ¿Es peligroso?
- ¿Tu crees que exista algo así?

Para describir personas:

- ¿Cómo son los maestros de la escuela?
- ¿Describir al maestro que más les simpatice?
- ¿Cómo es la muchacha (o) que más les gusta?
- ¿Cómo es la muchacha más bonita o el muchacho más guapo?
- ¿Cómo es la más fea del salón?

Evaluación para la descripción de animales.

Nombre	color	tamaño	¿qué come?	¿dónde vive?
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

Completar las siguientes preguntas en relación con un suceso, cuento o historia.

1.- ¿Quién fue?

2.- ¿Qué hizo?

3.- ¿Qué pasó primero?

4.- ¿Qué pasó después?

5.- ¿Qué pasó en seguida?

6.- ¿Quién pasó finalmente?

7.- ¿Dónde tuvo lugar el suceso?

8.- ¿Quién vio?

9.- ¿Cuándo ocurrió?

10.- ¿Qué pasó después?

En un formato escribiremos la información que tenemos del personaje estudiado.

Como se ve el personaje

Como actúa el personaje

Evaluación

La capacidad de comunicación de sus escritos a los compañeros.

El apoyo brindado por parte de los alumnos que escuchan porque cerraron los ojos y trataron de ver el retrato que cada niño elaboró con palabras.

En sus trabajos de redacción revisaré si las oraciones funcionan juntas para dar un buen retrato de ¿cómo es el personaje?

Si ¿El niño usó palabras (adecuadas) que ayudan a ver el personaje?

Material: Formato, ilustraciones, lápiz, pizarrón, gis, borrador, objetos, fotografías, familiares, recortes de revistas, etc.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: _____ Profr. Gregorio Torres Quintero _____ C.C.T.: 24DPR0108Y
Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc: Los Pinos, Rioverde, S.L.P.
Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999
Profra.: María del Socorro García Niño

No. Log.	Nombres	Cap. de composición	Apoyo compañeros	Ideas claras	Palabras adecuadas	Obs.

CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS BREVES.

Propósito: Que los alumnos redacten textos breves para comunicar sus sentimientos y necesidades.

Objetivo: Los alumnos escribirán diferentes tipos de textos.

Propósito 2 del proyecto.

Contenido: Redacción de textos breves.

Actividades

1. La maestra da las siguientes instrucciones: Voy a escribir una palabra en el pizarrón y ustedes escribirán en sus cuadernos palabras relacionadas con la que yo escriba. Por ejemplo, si escribo escuela, ustedes pueden anotar niñas (os) maestra (o), aprender y jugar o cualquiera otra que se relacione con las otras, pide algunos niños agregar otras palabras.
2. Al terminar la maestra retoma las palabras que utilizó como ejemplo y construye una oración o texto breve. "La escuela es un lugar donde hay niños que aprenden y juegan con su maestro".
3. La maestra escribe en el pizarrón, por separado, palabras que sean significativamente para los niños, juego, familia, amigos, fiesta. Pide a cuatro niños una lista de palabras debajo de las escritas por la maestra.
4. En seguida pide al grupo que entre todos construyan otra oración con las palabras que escribieron en alguna de las listas. Por ejemplo; si un niño agregó a juego, patio, recreo, fútbol, se construirá colectivamente una oración o texto breve. La maestra puede orientarlos por medio de preguntas: ¿dónde se juega? (en el patio) ¿qué se juega?

(fútbol) ¿Cuándo juegan? (a la hora del recreo), La maestra pide algún niño que formule un texto.

5. Pregunta a otros niños si pueden construir otra oración, en caso de que ningún niño pueda hacerlo escribe "Los maestros juegan fútbol en el patio a la hora del recreo".
6. Es su interacción maestro-alumno, trabajar una hora diaria durante una semana en donde (saludos, permisos, instrucciones, respuestas, solicitudes y sugerencias) se hagan a través del lenguaje escrito.
7. Escribir la parte de una canción.
8. Elaborar un recado para alguna maestra de otro grupo.
9. Escribir sugerencias al director.
10. Solicitud de permisos a su mamá.
11. Escribir su programa de televisión preferido.

Material: Pizarrón, gis, borrador, lápiz, cuaderno, hojas.

Tiempo: Media hora diaria, durante 3 semanas.

Evaluación

Campos semánticos, rimas, texto, coherencia de ideas, partes del recado, secuencia narrativa, mensaje.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: Profr. Gregorio Torres Quintero C.C.T.: 24DPR0108Y
Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.
Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999
Profra.: María del Socorro García Niño

No. log.	Nombres	Secuencia de Ideas	Texto	Rimas	Partes del recado	Obs.

RELATO DE VIVENCIAS

Propósito: Que los alumnos a través de un mapa de ideas historia, relaten un suceso acontecido y lo den a conocer a sus compañeros por medio de un escrito.

Objetivo: El alumno identifique la secuencia lógica de ideas.

Contenido: Narración de vivencias cercanas, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

Propósito 5 del proyecto.

El relato de vivencias permite al niño narrar acontecimientos pasados en donde informa sobre los sucedido a él, a sus familiares o bien se puede aplicar a hechos históricos.

Además este tipo de texto es importante porque los alumnos van conociendo el estilo narrativo que contiene nociones de tiempo y espacio para conservar la secuencia lógica de las ideas que se expresan.

Actividades

1. Se realizará una lluvia de ideas con los niños sobre los problemas que hayan enfrentado y resuelto sin haber estado preparados para ello, por ejemplo, romper el juguete de un amigo o perder el dinero para su lonche.
2. El alumno hablará acerca de una variedad de soluciones para cada problema, así podrán comprender ellos que no hay soluciones correctas o incorrectas para cualquier problema dado, solo diferentes soluciones.
3. Antes que los niños empiecen a escribir, tomarán 5 minutos para pensar acerca del tema de sus historias.

- Después hablarán con sus compañeros de equipo de sus temas, con el propósito de decidir acerca de que experiencia van a escribir.
- Utilizarán un mapa de ideas para hacer notas sobre los detalles de la experiencia.

¿A quién?: _____ ¿Cuándo?: _____ ¿Dónde?: _____

Problema: _____

Primero:

Después:

Entonces:

Solución:

- Entre todos solucionaremos un problema a manera de ejemplo para mostrar cómo completar el mapa de ideas historia.
- Los niños escribirán borradores de sus historias.
- En ellas primero escribirán un enunciado que identifique el problema resuelto o la meta que alcanzaron.
- Después usarán la información que escribieron en el mapa de ideas siguiendo el orden correcto para hablar sobre la resolución del problema.
- Sin olvidar incluir una oración al final que diga cómo se sintieron cuando trataron de hacer su mejor esfuerzo y tuvieron éxito.

Materiales: copias fotostáticas del formato, hojas, lápiz, gis, borrador y pizarrón.

Evaluación

- Se evaluará el trabajo del alumno de la siguiente manera:
- En un diario se registrarán todas las observaciones que se hagan de la manera como el niño socializa su trabajo con uno o varios compañeros.
- Comentarios acordes acerca de si comprenden el problema o la meta que será alcanzada, así como la solución.
- Las guías que los niños se formulen para escuchar y comentar.
- Si dice al principio cual es el problema.
- Si tiene sentido la historia en el orden que se narra.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: _____ Profr. Gregorio Torres Quintero _____ C.C.T.: 24DPR0108Y _____

Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.

Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999

Profra.: María del Socorro García Niño _____

Prog.	Nombres	Socialización	Comentarios	Problema	Sentido

HISTORIA PERSONAL

Propósito: Que los alumnos realicen narraciones ordenadas de experiencias personales para adquirir la noción de tiempo y espacio en la vida personal.

Objetivo: El alumno será capaz de comunicar sus experiencias por escrito.

Propósito 2 del proyecto.

El niño a través de la narración de su propia historia tendrá la oportunidad de reflexionar al ir observando la secuencia de los sucesos (primero, después y al final) adquiriendo así la noción de los hechos suscitados en la historia de nuestra sociedad.

Actividades

1. Primeramente hablaremos de acontecimientos que recuerden los alumnos les hayan sucedido, ya sea en la casa, en un paseo, en el trayecto de la casa a la escuela, en su fiesta de cumpleaños, al aprender a andar en bicicleta, etc.
2. Escribiremos una lista de eventos sugeridos por los niños sobre los que podrían escribir.
3. Consideraremos la convivencia y el beneficio que obtendremos si antes de escribir dibujamos imágenes de los que nos gustaría incluir en nuestras historias.
4. Los alumnos hablarán con un compañero acerca de las ideas para la historia y escogerán la que más le guste a su compañero.
5. Diseñaremos un formato para organizar los sucesos que deseamos incluir.

La historia es acerca de: _____

Primero _____

En seguida _____

Al final _____

6. Llenaré mi formato en primer lugar para que mis alumnos observen cuales serán algunos sucesos que incluiré.
7. Después cada alumno llenará su formato auxiliados por sus compañeros y maestra para anotar los sucesos de acuerdo al acontecimiento escogido.
8. Después iniciaremos la escritura de nuestra historia siguiendo las ideas anotadas en nuestro formato para escribir los acontecimientos en secuencia, utilizando palabras de orden temporal.

Evaluación

- La habilidad para integrarse en binas y la toma de turnos para escuchar sus historias.
- El trabajo a nivel grupo, el respeto que se demuestran al escuchar la historia de un compañero, cerrar los ojos e imaginarse los sucesos que están siendo descritos
- Al revisar los trabajos de los niños verificaré si:
 - ¿Los sucesos se dicen en un orden que tiene sentido y es fácil de seguir?
 - ¿Se usan palabras que dan pistas para el orden de los sucesos?
(palabras de orden temporal primero, después y por último)

Material: Formatos, hojas, papel manila, colores, gis, pizarrón.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: _____ Profr. Gregorio Torres Quintero _____ C.C.T.: 24DPR0108Y

Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.

Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999

Profra.: María del Socorro García Niño

Prog.	Nombres	Integración	Respeto	Orden Ideas	Pistas

ESCRITORES DE CUENTOS

Propósito: Que los alumnos redacten un cuento, para que, de manera directa y espontánea, vayan conociendo la estructura del estilo narrativo.

Objetivo: Síntesis de un cuento.

Contenido: Redacción individual o colectiva de un cuento.

Propósito 5 del proyecto.

Los cuentos representan para los niños uno de sus entretenimientos favoritos porque a través de su narración, tanto oral como escrita se favorece la organización temporal y causal de hechos en el discurso, y permite analizar sus partes; los cuentos tienen un inicio, (Había una vez....., Hace mucho años...), un desarrollo donde se plantea un problema, una resolución y regularmente un cierre (colorín colorado, este cuento se ha acabado).

La narración involucra la organización de los distintos momentos de la historia (o suceso narrado) en el pensamiento del niño, para ser expresados oralmente o por escrito.

Actividades

1. La maestra pregunta a los niños ¿qué cuentos conocen?, ¿cuál quieren que les lea?, La maestra lee el cuento que la mayoría de los niños haya elegido.
2. Se invita a los niños a contar el cuento de la manera más parecida posible. Algunos niños cuentan el cuento con el apoyo de los compañeros cuando sea pertinente.
3. La maestra pide a los niños que escriban en sus cuadernos el cuento que escucharon.

4. Una vez que los niños terminan de escribir, se elige alguno para copiarlo en el pizarrón. Un niño lo escribe y entre todos hacen el análisis de las partes del mismo: introducción, desarrollo y resolución o desenlace.
5. Posteriormente se pide a los niños que escriban un cuento conocido pero diferente al escrito con anterioridad, teniendo en consideración las partes que lo integran, al terminar de escribirlo intercambian sus cuadernos con sus compañeros para leerlo.

Evaluación

- Participación de acuerdo a sus conocimientos previos.
- habilidad para escuchar.
- El ordenamiento de los acontecimientos en secuencia al expresar sus ideas.
- La estructura del estilo narrativo.
- Secuencia lógica de ideas al plasmarlas en un escrito.
- Partes del cuento.

Materiales: cuentos de diferentes, hojas, cuaderno, lápiz, cartulina, recortes, tijeras, resistol.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: _____ Profr. Gregorio Torres Quintero _____ C.C.T.: 24DPR0108Y

Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.

Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999

Profra.: María del Socorro García Niño

Prog.	Nombres	Conocimientos Previos	Atención	Secuencia Ideas	Partes del Cuento

EL DIARIO DEL GRUPO

Propósito: Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos cotidianos.

Propósito 5 del proyecto.

Objetivo: Los alumnos escribirán acontecimientos relevantes sucedidos durante la clase.

Contenido: Que el alumno participe en la elaboración del diario.

El diario del grupo, brinda al niño la oportunidad de escribir los sucesos que según él fueron interesantes y poder leerlos después, lo ayuda a organizar su lógica y a desarrollar las nociones de espacio, tiempo y causalidad.

Actividades

1. La maestra pregunta al grupo ¿quién recuerda lo que hicimos el lunes de la semana pasada?, ¿hicimos algo más?, ¿todos se acuerdan de lo mismo? En caso de que los niños presenten dificultad para recordar lo ocurrido, la maestra interroga ¿que será necesario hacer para que todos lo recordemos?
2. Si los alumnos mencionan que es necesario escribir, la maestra pregunta ¿alguien sabe lo que es un diario?, ¿alguien tiene uno?, ¿cómo se utiliza? Después de que los alumnos responden la maestra dice: ¿que les parece si en un cuaderno, que nos sirva como diario, registramos lo que hacemos, los juegos en que participamos, lo que aprendimos, el deporte que realizamos, lo que más nos gustó hacer en el recreo, etc.
3. Cada niño se responsabiliza del diario por un día. Al llegar al salón lo muestra a todos y lee su reporte. Escriben todo lo que pueden, y en algunas situaciones la maestra apoya la escritura. Los niños pueden ilustrar con dibujos o recortes sus escritos.

Evaluación

- Escritura correcta de palabras
- Repetición innecesaria de alguna de ellas.
- El manejo de mayúsculas, signos de puntuación y
- Coherencia de las ideas.

Material: Un cuaderno de 200 hojas de pasta dura y un lapicero.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Escuela Primaria: _____ Profr. Gregorio Torres Quintero _____ C.C.T.: 24DPR0108Y

Zona Escolar: 016 Sector: XI Ubicación: Fracc. Los Pinos, Rioverde, S.L.P.

Grado: Segundo Grupo: "A" Ciclo escolar: 1998-1999

Profra.: María del Socorro García Niño

rog.	Nombres	Palabras Completas	Repetición Palabras	Mayúsculas Signos	Coherencia Escrito

APLICACIÓN DE CADA UNA DE LAS ESTRATEGIAS

¿Cómo lograr la escritura de textos en los alumnos de segundo grado "A", de la Escuela Primaria Profr. Gregorio Torres Quintero, de Rioverde, S.L.P., a través de la elaboración de cartas, recados, invitaciones, permisos, etc.?

En la aplicación de las estrategias de todo proyecto , la evaluación es parte esencial, pues ésta determina los logros y fracasos obtenidos permitiendo de esta manera mejorar el plan. El examen de diagnóstico se aplicó en 3 sesiones en aspecto diario.

Ya con los resultados del examen, se realizó una reunión de padres de familia para dar a conocer el proyecto y pedir apoyo para solucionar el problemas de escritura, ya conocido por algunas madres, sobre todo aquellas cuyos hijos aún lo logran alcanzar el nivel alfabético.

Se inició la reunión con 18 padres de familia y durante el desarrollo de ésta se fueron integrando los otros hasta lograr un 92% de asistencia, o sea 22 tutores, mismos que estuvieron de acuerdo en apoyar el proyecto ya que, como ellas opinaron, a través de estas actividades se reforzaría la aún reciente adquisición de la escritura.

LA DESCRIPCIÓN

Propósito: Que los alumnos adviertan los usos, formas y funciones del lenguaje escrito.

Descripción de animales.

En primer lugar se trabajó la descripción de animales, del 7 al 11 de septiembre de 8:30 a 10:00 a.m.

Se inició con 24 alumnos, lo cuales contaban con una figura de un animal en ilustración, juguete o ser vivo, como: perro, mariposa, araña, etc.

Coloqué en el pizarrón la palabra y realice una lluvia de ideas para conocer la opinión de los niños acerca de la descripción.

Después de escuchar concepciones, decidimos escribir una definición que nos dice que. La descripción consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona.

Partiendo de ésta, los alumnos muy motivados decidieron que en grupo describiéramos a un perro que un alumna había llevado a la clase.

Yo estuve de acuerdo, pues de esta manera me permitían darle sentido a sus descripciones, utilizando las palabras de enlace y los signos de puntuación. Después, por parejas escogieron un animal de los que ellos traían y con entusiasmo lo describieron. Todos trabajaron, incluso nueve alumno que aún no alcanzaban el nivel alfabético.

Debido a que era su primera experiencia en sus frases y oraciones, se observaban palabras repetidas.

Descripción de personas.

Como siguiente actividad se trabajó la descripción de personas en equipos de cuatro alumnos, utilizando una fotografía de la familia o del niño; aquí todos participaron, pero aún no se podía observar un buen avance en la escritura de cada pequeño, debido a que el trabajo había ido realizado en equipo.

Fue hasta que individualmente realizaron la descripción de maestro y compañeros, cuando observé que no solamente los 15 niños alfabéticos ya organizaban sus ideas para plasmarlas en sus oraciones, sino que los tres silábicos alfabéticos habían logrado superar este nivel de escritura. El hecho de describir maestros y compañeros les agradó mucho pues representaba algo de novedad para ellos, porque había que describir al maestro que más les simpatizaba, a la niño que más les gustaba y al niño más guapo. Considero que esta estrategia se cumplió un 75%, porque de 24 alumnos del grupo, sólo 18 lograron percibir el uso y función del lenguaje escrito.

Factores negativos.

- Que 6 de los alumnos aún se encontraban en el nivel silábico-alfabético.

Factores positivos.

- Haber contado con el material necesario para los equipos, pues esto permite mantener el interés de lo alumnos.
- Al final de la estrategia tres alumnos lograron alcanzar el nivel alfabético.
- La disposición y entusiasmo de los niños.

Sugerencias.

- Darle mayor importancia a la descripción y considerar la habilidad que requiere un elevado nivel de organización y de planificación, por lo que los alumnos necesitan de varias oportunidades para ofrecer descripciones claras y comprensibles, por lo tanto demandan nuestro apoyo, estímulo y paciencia.

CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS BREVES

Propósito: Que los alumnos redacten textos breves.

Objetivo: Los alumnos escribirán diferentes tipos de textos.

Inquieta por los 6 alumnos silábicos, decidí aplicar la actividad de escritura de recados todo el mes de octubre, y no una semana como se había planeado. Creí que esta actividad motivaría en los niños el deseo de escribir para algún compañero.

Se lo propuse al grupo y fue aceptado, iniciando la actividad el día 6 de octubre con la elaboración de un buzón que colocamos a un lado de la puerta del salón, y sobre el escritorio una caja una caja forrada que contenía hojas de máquina blancas y de color cortadas en cuartos.

Diariamente, los días de clase, antes de salir a recreo los niños tomaban su hojita, escribían un recado para algún compañero o maestro, lo depositaban en el buzón; antes de retirarse a su casa, buscaba si había algún recado para él, lo extraía y leía en casa o en el trayecto. Esta actividad es muy interesante para los niños, pues siempre hubo quien estuvo al pendiente del horario para depositar y recoger recados. Además, brinda un gran apoyo para el proyecto, pues todos enviaban recados, aunque algunos no reciben, pero lo más interesante fue observar a los niños silábicos que escribían recados para su mamá, otros buscaban ayuda con sus compañeros y maestra.

Campos semánticos

La escritura de textos utilizando los campos semánticos se aplicó el 7, 8 y 9 de octubre a las 8:30. Con 24 alumnos se inició la clase, colocando en el pizarrón el tema. Construcción de textos, y sobre el escritorio palabras de un mismos campo semántico escritas en cartulina.

Leímos el título y un alumno preguntó qué era un texto, una niña dijo que se trataba de un escrito, y un tercer compañero opinó “es un libro”.

Yo les sugerí que podíamos investigar la definición para estar más seguros del trabajo a realizar.

Quienes traían su diccionario localizaron una definición que escribimos en el pizarrón. Texto: enunciado o conjunto de enunciados.

Después coloqué la palabra “escuela” en el pizarrón y pedí a los niños escribir en sus cuadernos palabras relacionadas con escuela, para ver quien adivinaba las que estaban sobre el escritorio. Al término de un rato fui mostrando las palabras y colocándolas abajo de escuela: niño, juego, salón y cancha.

Los niños fueron pasando cada quien a escribir una palabra, quedando: “el niño juega con el maestro en la cancha y trabaja en el salón”.

Durante esta reunión todos participaron, y en la segunda sesión yo sólo les di las palabras claves para que individualmente redactaran sus textos; observé que los niños de nivel silábico día con día muestran mayor seguridad al escribir, pues de 22 asistencias fueron 19 textos entregados completos, redactados con palabras sencillas, pero adecuadas.

Para la tercera sesión preparé unos gafetes cuyo contenido era el nombre del alumno y una figura como payasos, elefantes, jirafas, ponis, changos.

Con los mesabancos preparados para trabajar en equipo iniciamos a las 8:30 con un 100% de asistencia; conforma pasaba lista los niños iban pasando por su gafete, se lo colocaban e iban integrando equipos de cuatro elementos.

Posteriormente sugerí que un miembro de cada equipo pasara al pizarrón a escribir el nombre de la figura que distinguía a su equipo de los demás.

Cuando ya estaban todos los nombres, les dije que ahí nos hacía falta la palabra más importante, que era con la cual se relacionaban todas las demás; de inmediato levantaron la mano varios alumnos para decir cuál era y después de 3 opiniones, la cuarta dijo que se trataba del “Circo”, porque había animales y payasos.

Y con la lista de palabras completa cada niño realizó sus texto.

Actividades como ésta representan cierta dificultad para algunos alumnos, a la hora de encontrar las palabras de enlace, debido a su pobreza de vocabulario, Nosotros trabajamos tres y al final sólo vuelven a ser los 18 alumnos de nivel alfabético quienes logran darle sentido y forma a sus escritos, y dos en el nivel silábico que empiezan a escribir oraciones sencillas.

Factores positivos.

- La asistencia de los alumnos.
- El avance de mis alumnos silábicos.
- El material diferente para cada sesión.

Factores negativos.

- Inasistencia de alumnos que aún se encuentran en el nivel silábico.

Sugerencias.

- Trabajar siempre con material ya sean tarjetas, ilustraciones, alimentos, etc.

Canciones

Escribir textos utilizando canciones fue un éxito, ya que a todos los alumnos les gusta lo que su contexto les ofrece y que yo en todo momento respeto.

Actividad realizada el 17, 18 y 23 de noviembre y no el 5 de octubre como se había calendarizado, pues pensé que en noviembre todo el pueblo entona canciones de la Revolución Mexicana.

El día 17 a las 8:30 con 21 alumnos comenzamos nuestro trabajo preguntando a los niños ¿quién había investigado las canciones? Siendo la mayoría quienes llevaban estrofas de canciones como "Marieta", "Adelita", "Valentina" y otras, con las cuales armamos un popurrí que escribimos en el pizarrón para cantarlo, grabarlo y ala hora de salida escucharlo; esto sirvió de motivación a los pequeños para trabajar contentos, pues como en todo grupo, en el mío también hay niños que cantan en cualquier momento.

El día 18 ,a las 9:30 y con un 100% de asistencia, entregué una hoja con la canción escrita, ensayamos la canción pues la presentaríamos en el festival del día 19 de noviembre.

Posterior a esta actividad, el día 23 los felicité por su participación, haciéndoles sentir que estaba orgullosa de ellos y como premio les regalaría una hoja para que ahora ellos escribieran su canción preferida.

Fue claro su entusiasmo y en un primer intento 23 alumnos escribieron una canción o parte de ella y sólo uno que aún no se decide a escribir, necesitó de mi apoyo para dictarle lo que él me iba cantando.

Factores positivos.

- Entusiasmo de los alumnos.
- Colaboración de los papás en la recolección de canciones.
- La visión para cambio de fechas de aplicación de estrategia del mes de octubre al mes de noviembre.
- Cantar con un grabadora, luz eléctrica y cassetes.

Factores negativos.

- Contar con un alumno de nivel silábico que requiere del apoyo del maestro para escribir, pues el sólo no hace ningún intento para realizar su trabajo.

Sugerencias.

- Trabajar esta actividad con canciones que al niño le gustan y por lo tanto las puede escribir con facilidad.
- Abrir un espacio en nuestra planeación, donde se trabaje con la escritura de canciones, pues esta actividad por lo general no la utilizamos, y en lo particular los resultados obtenidos en mi proyecto fueron favorables, por eso comparto con ustedes mi entusiasmo.
- Sugiero que esta actividad se trabaje en los meses de septiembre con canciones mexicanas, noviembre revolucionarias, diciembre villancicos, mayo mañanitas, etc.

Permisos

De acuerdo a la planeación, el lunes 19 de octubre de 1998 inicié con "permisos". Esta actividad consiste en que los alumnos utilicen el lenguaje escrito para solicitar permisos de cualquier índole.

Contando con un 100% de asistencia comenzamos la actividad indicando a los alumnos que durante la semana que iniciaba todo permiso o necesidad que tuvieran deberían solicitarla por

escrito, ya que ésta sería el único medio para comunicarnos, sobre todo para las necesidades biológicas, por ser éstas las más frecuentes.

Para unos fue motivo de alegría y escuché que comentaban “ah”, ¡la maestra se va a volver muda!; otros en sus rostros observé preocupación y preguntaron ¿cómo le vamos a hacer para ir al baño? A lo que respondieron otros: “escribiendo en tu libreta: ¿me da permiso de ir al baño?”. LO que retomé para dar a todos las indicaciones que creí pertinentes, señalando el lugar donde había trozos de papel de diferentes tamaños que podían utilizar para solicitar sus permisos.

Pasados unos minutos empezaron a solicitar permisos hasta para sacar un libro; yo recogía todo permiso y lo contestaba por escrito; esta actividad se desarrollaba en un clima de alegría e interés, ya que todos los niños hicieron sus solicitudes y fueron alentados al recibir respuesta a sus peticiones, por lo que considero que en esta actividad logramos un 100% del propósito y participación.

Factores positivos.

- Contar con material.
- Contar con un 100% de asistencia.
- Aceptar la actividad con agrado.
- Tener la capacidad para dar respuesta a permisos repetitivos solicitados por lo mismos niños.

Factores negativos.

- Haber limitado los permisos del niño sólo a necesidades biológicas.

Sugerencias.

- Entablar diálogos por escrito entre compañeros con el fin de que el niño se de cuenta de la importancia de la comunicación escrita.

Programas de T.V.

La escritura de textos utilizando programas de televisión se realizó durante la semana del 26 al 30 de octubre.

Esta actividad tiene como propósito que los niños utilicen el lenguaje escrito para comunicar los acontecimientos sucedidos en el programa de televisión de su preferencia.

Antes de iniciar el trabajo pregunté al grupo si habían visto algún programa de televisión, contestando varios alumnos que las novelas o películas y caricaturas; otros dijeron que no tenían y que sólo veían el diario de Daniela en casa de un vecino.

Lo que aproveché para comentarles que el trabajo a desarrollar durante toda la semana sería escribir lo sucedido en el programa de televisión que ellos escogieran o les permitieran sus padres.

Sugiriendo a aquellos niños que no tuvieran televisión, que pidieran permiso con sus vecinos o familiares cercanos.

En los días posteriores los alumnos estuvieron trabajando, unos escribían la novela, otros las caricaturas, la güereja, picardía mexicana, etc.

Algunos escritos pequeños, otros escribieron de manera amplia, incluyendo detalles y nombres de artistas participantes, pero también hubo 5 alumnos que no lograron este propósito, porque sus vecinos tampoco tenían televisión, por lo que esta actividad se logró en un 79%.

Factores positivos.

- Aprovechar los programas de televisión preferidos por los alumnos para que escriba lo que es de su interés.
- Apoyo de los padres para brindarle las facilidades al niño de elegir, ver y escribir su programa.

Factores negativos.

- tener la precaución de investigar antes de planear la actividad si los niños cuentan con este medio audiovisual.

Sugerencias.

- Aprovechar los programas de televisión para lograr que el niño mejore su lenguaje escrito.
- Utilizar los cuentos, leyendas e historietas que están en los casetes incluidos en los materiales que proporciona la SEGE con el propósito de lograr que el niño escriba lo que captó al escucharlos.
- Implementar el correo con niños de otras escuelas y del mismo grado con el propósito de que el niño sienta deseo de escribir para alguien.

RELATO DE VIVENCIAS

Propósito: Que los alumnos a través de un mapa de ideas historia, relaten un suceso acontecido y lo den a conocer a sus compañeros por medio de un escrito.

Objetivo: Que el alumno identifique la secuencia lógica de ideas.

Estrategia aplicada el 25 y 27 de noviembre de 1998. El miércoles a las 8:30 a.m. iniciamos la clase colocando en el pizarrón el tema y un formato de mapa de ideas para hacer notas sobre los detalles de la experiencia.

Al ver el material varios alumnos expresaron “vamos a hacer un mapa; no, un cuento porque dice primero, después, etc.”, y hubo una alumna que es más observadora y dijo “no, a solucionar un problema”.

Yo los escuchaba para enseguida explicarles que el relato de vivencias nos permite platicar acontecimientos pasados en donde informamos a familiares y amigos lo sucedido a nosotros u otra persona.

Después realizamos una lluvia de ideas sobre los problemas que hayan enfrentado y resuelto sin haber estado preparados para ello. Por ejemplo, lo sucedido a Isaías el lunes: salió a educación física y al regresar se encontró con la sorpresa de que alguien se había comido su torta. Tomamos este suceso para escribirlo en el mapa de ideas.

Los alumnos hablaron acerca de una variedad de soluciones para este problema.

Al preguntarles cuál sería la correcta dijeron que todas, y cada quien defendió la suya, así pude ayudarles a comprender que no hay soluciones correctas e incorrectas.

En la sesión del día 27 a las 8:30, comenzamos recordando y escribiendo en el cuaderno los nombres de los acontecimientos que recordábamos nos habían sucedido a nosotros o alguien de la familia y después hablar con sus compañeros para decidir qué experiencia escribir.

Todos tenían algo que platicar, entonces les dije que primero había que llenar el mapa de ideas y les proporcioné un formato que enseguida completaron y empezaron a redactar. De 23 alumnos sólo 3 alcanzaron a terminar de escribir su problema, pero en el mapa que les revisé estaban bien organizadas las ideas por lo que esta estrategia de cumplió en un 83%.

Factores positivos.

- Material apropiado para lograr el interés del niño.
- Espontaneidad del niño para compartir sus vivencias.

Factores negativos.

- Contar con algunos niños que aún no adquieren la seguridad suficiente para socializar sus vivencias.

Sugerencias.

- Se le da al niño la explicación clara y sencilla para que sea capaz de diferenciar lo que es un relato vivencial, historia personal y cuento.
- Trabajar con situaciones novedosas en el momento que se presenten y no esperar a que lo marque el programa.
- Considerar que el niño necesita de varios intentos para lograr darle sentido a sus escritos.

HISTORIA PERSONAL

Propósito: Que los alumnos realicen por escrito narraciones ordenadas de experiencias personales.

Estrategia aplicada el 7, 9 y 11 de diciembre de 1998.

Las actividades del día 7 de diciembre se comenzaron a las 8.30 a.m. pegando en el pizarrón un rectángulo de cartulina con el nombre del tema a tratar, y un formato para organizar los sucesos que se desean incluir.

Primeramente pregunté a quién le había sucedido algo muy importante. Muy emocionados todos levantaron su manos y pasaron a escribir en lista sus eventos, de los cuales escogimos el de una niña que fue la cooperativa y por comprar un mollete, tomó el frasco del chile de las jícamas y preguntó ¿a cómo cuesta?

Muy motivados por lo sucedido a Sofía, se reunieron con un compañero para comentar acerca de las ideas para su historia y dibujar las imágenes que incluirían en su trabajo.

Para iniciar la actividad del día que comentamos, los nombres de los temas que habían escogido para su historia y observamos las imágenes dibujadas o recortadas que ya todos los alumnos traían.

Como estaba el 100% de asistencia, les sugerí que llenáramos un formato para organizar los sucesos que íbamos a incluir en nuestras historias.

Les entregué un formato para cada uno y el mío lo pegué en el pizarrón para que los niños trabajaran a la par, pero cada quien con sus temas elegidos.

Con este formato ya terminado comenzamos la sesión del día 11 a las 8:30, con una asistencia de 24 niños.

En primer lugar invitamos a quien deseara platicar su historia, siguiendo el orden de los sucesos escrito en su formato.

Fueron 3 niños quienes comentaron lo que sería su trabajo y decidimos empezar a escribir.

Al término de la sesión recogí los trabajos y al revisar sólo 22 historias mostraban avance de los niños en su lenguaje escrito, resultando un 92% de efectividad y el otro 8% tenía pequeños detalles que aún no eran muy coherentes.

Factores positivos.

- Iniciativa de los alumnos para terminar su trabajo en casa.

Factores negativos.

- No lograr que 2 alumnos realizaran completo su trabajo.

Sugerencias.

- Hacer ejemplos al interior del grupo y/o equipo, con la finalidad de que el alumno perciba la secuencia a seguir antes de realizar su trabajo individual con el propósito de que no vaya a fracasar, pues esto lo desalentaría.

ESCRITORES DE CUENTOS

Propósito: Que el alumno adquiriera la habilidad para ordenar sus pensamientos y lo exprese por escrito en la redacción de un cuento.

Estrategia aplicada en 10 sesiones, del 4 al 25 de enero de 1999.

La sesión del día 4 empezó a las 8:30 a.m. con 23 alumnos. Pregunté a los niños ¿que cuentos conoces? ¿cuáles le gustaría tener? Mencionaron algunos de los que leímos en primer grado, y otros del Rincón de Lecturas.

Después sugirieron que les leyera el del "Rey Mocho", a lo que yo accedí.

Al término invité los niños a contar el cuento lo más parecido que pudieran. Ahora que ya lo habíamos escuchado dos veces, lo escribieran en su cuaderno y aquel que resultara más parecido lo escribiríamos en el pizarrón.

Todos deseaban que su cuento fuera elegido, pero como era la primera sesión no alcanzamos a terminar de revisar.

En la sesión del día 6 continuamos revisándolos y al terminar escribimos en un papel bond el que habíamos seleccionado.

Analizamos entre todos las partes con que cuenta y en las sesiones posteriores sólo les sugerí a los niños inventar un cuento y escribirlo, considerando siempre que constara de introducción, desarrollo y desenlace.

Al final lo intercambiaron con sus compañeros para ser leído.

Son 23 alumnos que a la fecha escriben sus cuentecitos, aunque sean sencillos. Esto representa un 96%.

Factores positivos.

- Que para la aplicación de esta estrategia ya los niños han adquirido mucha habilidad para la escritura.

Factores negativos.

- Que un alumno aún no supere el nivel silábico.

Sugerencias.

- Hacer un libro de cuentos inventados por el grupo. El maestro inicia frases para que los niños completen.

EL DIARIO DEL GRUPO

Propósito: Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos cotidianos.

Esta estrategia se inició el día 1º de febrero.

Los alumnos están muy entusiasmados con esta actividad debido a que muchos de ellos ven la novela del "Diario de Daniela", situación propicia para invitarlos a participar en la escritura del Diario del grupo, que en los primeros días hubo a quién se le olvidó hacerlo, pero al término de una semana estaban escribiendo no sólo lo que había sucedido en el salón, sino lo que había sucedido durante el día.

El propósito se cumplió, todos escriben el día que les corresponde, como pueden y desean.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Este trabajo se inició con el análisis de un problema detectado en la escuela primaria y fue:
¿Cómo propiciar la escritura de pequeños textos de uso cotidiano en los niños de segundo grado “A” a través de la elaboración de cartas, recados, invitaciones, permisos, etc.?

Este proyecto, como todos, basaba sus buenos o malos resultados en la ayuda que las personas pudieran brindar para la realización de las actividades propuestas; siendo esta positiva por parte del director y compañeros docentes de la escuela donde fue aplicado.

A lo que agradezco esta oportunidad que se me brindó para llevar a cabo la aplicación y seguimiento de las estrategias en el tiempo y horario que volví a calendarizar, considerando los días en que los alumnos muestran interés y disposición para el trabajo.

En la búsqueda de soluciones al problema planteado se encontró que estrategias como: la descripción, el relato de vivencias, la historia personal, construcción de textos breves, escritura de cuentos y diario del grupo, serían de gran utilidad para arribar al fin propuesto.

Considerando que los aprendizajes de los niños en los primeros grados, de manera tradicional se orientan principalmente a la adquisición del lenguaje oral y escrito, entendiendo a éste como: la capacidad de reconocer los símbolos de un alfabeto y la consiguiente habilidad para leerlo y escribirlo.

Sin embargo, frecuentemente se pasa por alto que una cosa es ser capaz de reconocer los símbolos alfabéticos y reproducirlos, y otra muy distinta el poder utilizarlos para expresar por medio de la escritura nuestras ideas.

Las estrategias utilizadas en este proyecto se apartan del enfoque tradicional, y entran en el comunicativo y funcional, en el que comunicar significa proporcionar y obtener información en el contorno de la vida diaria.

En este enfoque se trata de que el niño pase de ser lo que se conoce como “analfabeta funcional” es decir, una persona capaz de leer y escribir pero con dificultades para pensar y redactar por cuenta propia y que se transforme en un sujeto creativo, que utilice las herramientas del lenguaje escrito, produciendo textos específicos como cartas y recados a través de los cuales interactuará con su mundo.

La aplicación de las distintas estrategias produjeron resultados significativos siendo uno de ellos el avance que se tuvo en los niveles de escritura.

Niveles	Evaluación	Primera	Segunda
	Diagnóstica	Evaluación	Evaluación
Silábico	6	2	1
Silábico-alfabético	3	4	2
Alfabético	15	18	21

Al aplicar la evaluación diagnóstica los días 25, 26 y 27 de agosto de 1998, el grupo de 2º grado “A” de la escuela Profr. Gregorio Torres Quintero, alcanzaba los siguientes porcentajes en niveles de escritura: 25% de alumnos silábicos, 12.5% silábico-alfabético y un 62.5% alfabéticos.

Esto venía a representar un 38% de niños que aún no alcanzaban el nivel alfabético, de los cuales, cinco provenían de escuelas cuyas oportunidades de escritura sólo se habían limitado a la copia de lecciones y al dictado de palabras, los otros cuatro no habían asistido al jardín de niños, debido a la situación económica de la madre.

Situación que vino mejorando con la aplicación de las primeras actividades del proyecto pues el trabajo era diferente al que ellos realizaban aquí, escribieron lo que pensaban, veían y como

podían; los equipos estaban integrados por niños de diferentes niveles, y se apoyaban unos a otros, a tal grado que para el mes de noviembre que fue la segunda valoración, el porcentaje de niños que aún no eran alfabéticos disminuyó a un 25%, el progreso era notorio y el trabajo cada vez más entusiasta, pues los alumnos habían descubierto lo interesante que resultaba escribir lo que ellos deseaban.

Con cada actividad aumentaba su deseo por producir textos e iban mejorando sus escritos hasta llegar a la última apreciación que fue al finalizar el mes de enero y que para entonces sólo 3 alumnos de 9 presentaban debilidades para llegar al nivel alfabético un 12.5%, cuya comunicación por escrito era clara, pero en sus escritos hacían falta algunas letras.

El aplicar estrategias poco tradicionales de acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional de la propuesta didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura; contagian a los alumnos de entusiasmo y deseo por realizar las actividades, llevando esto a una adquisición de conocimientos y habilidades sin esfuerzo aparente, y contribuyendo al desarrollo de aspectos o categorías emocionales como la seguridad y autoestima que redundan en el progreso educativo de los alumnos en grados posteriores.

Además, los niños demuestran la habilidad que tienen de reaccionar de manera activa y dinámica a estímulos que exigen desarrollar habilidades de escritura en contraste con los métodos tradicionales que fomentan un perfil pasivo por parte de los infantes que solo reproducen escritos.

Otro aspecto que influyó en los resultados obtenidos, es el del apoyo familiar, entendiéndose este por las condiciones socioeconómicas y culturales que permiten o dificultan el desarrollo educativo del niño.

Dichas condiciones propician que el niño adolezca de algunos medios o recursos didácticos como: lápiz, cuaderno, t.v., etc., así también la capacidad de los padres para aconsejar y ayudar a sus hijos mediante explicaciones y ejemplos.

Aún cuando las carencias familiares hayan estado presentes en la realización de la alternativa no representaron obstáculos relevantes debido a la activa participación de los padres de familia que con su apoyo hicieron posible que los propósitos del proyecto fueran logrados en un 88%, pues siempre estuvieron auxiliando con materiales y trabajos que a través de sus hijos les eran solicitados.

Al no haber obtenido respuesta positiva, las actividades planeadas hubiesen dejado de ser atractivas e interesantes para los infantes, quienes aprenden con mayor facilidad y desarrollo habilidades de escritura que no son usualmente estimuladas, cuando se emplean técnicas y estrategias de mayor dinamismo, como la canasta revuelta, el cartero, a formar cantidades, etc., las cuales requieren de su participación y no solo de su presencia y atención

Los resultados observados, además de ser positivos, demuestran que las técnicas y estrategias empleadas ameritan que se contemple su utilización, no sólo como un recurso pedagógico, sino como un plan de aplicación de conocimientos, que de por sí es un objetivo de la educación, sino también el desarrollo de habilidades de escritura que tienen impacto en el progreso de los alumnos.

CONCLUSIONES

Revisadas algunas definiciones de escritura en esta proyecto de innovación y habiendo analizado las formas del cómo ésta es adquirida por el niño; puedo concluir que la escritura es una visión de perfeccionamiento permanente que debe aprenderse durante el primer ciclo, por lo que en este trabajo se plantearon estrategias acordes, para cumplir con este proceso.

La escritura como representación de significados, exige que el docente sugiera a los alumnos redacciones motivantes y atractivas, es por ello que aquí se sugirieron descripciones y recados para familiares y amigos, actividades que yo apliqué y me brindaron un buen resultado de tener un 63% de alumnos alfabéticos al inicio de la aplicación de éstas estrategias, al término logré que se incrementara a un 75%, que si bien pudiera considerarse que no es suficiente, para mí sí lo es, puesto que los alumnos cada día demuestran confianza y seguridad para transmitir mensajes y van avanzando a los siguientes niveles.

Cuando el niño escribe aprende a escribir y cuando aprende a escribir, escribe; situación que debemos considerar los maestros en el momento de elegir la metodología, conocerla a interpretarla, no para que enseñemos a escribir a los alumnos sino, para favorecer su acercamiento hacia esta objeto de conocimiento aprovechando las actividades en el aula que sean más propicias y significativas para lograrlo, partiendo del interés que el infante manifieste y respetando su nivel de desarrollo.

Así también, para que este mejore su recién adquirido sistema de escritura, sus actividades de redacción deberán realizarse desde que se inicia el período escolar con canciones, programas de t.v. y el Diario del grupo.

Tomando en cuenta su interés implementaré dentro de las escritura de textos breves, la canción, los programas de t.v. y el Diario del grupo; lo que me es grato compartir con ustedes es el éxito alcanzado, pues logré que 23 alumnos escribieran.

Y no puedo dejar de resaltar el entusiasmo que los niños manifestaron durante la aplicación de la estrategia, era visible su trabajo, diariamente se presentaban con recortes o escritos de canciones o programas preferidos.

Así también logré que un 100% plasmara sus escritos, ya sea en un permiso o comentario de lo acontecido, por lo que utilizaban el Diario. Comprobando con esto su habilidad para producir sus mensajes cuando necesita comunicar situaciones interesantes y de novedad.

El fruto obtenido en la aplicación de las estrategias es bueno, por lo menos me permito recomendar su implementación, pues a través de las actividades, las oportunidades para que el pequeño escriba, son varias e interesantes, y yo en lo general alcancé un 88% de alumnos alfabéticos.

El progreso de los niños está presente en sus escritos, que reúnen características como: segmentación, concordancia, etc., fundamentales para ser promovido al siguiente grado escolar.

La colaboración de los padres de familia en el trabajo educativo fue de suma importancia, por lo que los maestros debemos tomar en cuenta que hay muchos que no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día o no están preparados para apoyar en esta quehacer, por esta razón, debemos sensibilizarlos sobre las formas en que ellos pueden auxiliar a la escuela

La aplicación de este proyecto de intervención pedagógica, trajo como beneficio que las estrategias empleadas se engrandecieran; porque a través de las acciones implementadas se logró que los niños descubrieran los diferentes usos de la escritura, de una manera significativa, ya que su contacto con los materiales fue directo y la interacción con al comunidad escolar fortaleció su autoestima y seguridad en sí mismos, así también su capacidad de comunicación oral y escrita.

Este trabajo modificó el concepto tradicional que en lo general el maestro tenía acerca de la escritura y en particular a quién lo escribe, poniéndolo a su disposición para ser retomado con las modificaciones pertinentes, pues algunos de los materiales que se utilizaban son parte de la vida histórica del niño, accesibles y económicos que solo requiere el deseo de innovación y visión del maestro para utilizarlos en el tiempo y época adecuada.

BIBLIOGRAFIA

- ARIAS Ochoa Marcos Daniel. et, al, Hacia la Innovación, Antología Básica. UPN-SEP México D.F. 1995, p. 86.
- AVANCE Programático Primer Grado SEP, p. 112.
- CANTO Ramírez José Luis. et, al, Contexto y Valoración de la Práctica Docente Antología Básica UPN-SEP 1ª edición, México D.F. 1995, p. 123.
- CANTO Ramírez José Luis. et, al, El niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología Básica UPN-SEP 1ª edición, México D.F. 1995, p. 160.
- CARVAJAL Juárez Alicia Lily. et, al, Contenidos de Aprendizaje, México, D.F. UPN SEP p. 84.
- CONAFE, Bitácoras del Docente 4. México, 1998, SEP p. 127.
- DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, Editorial Santillana p. 1431.
- ESPAÑOL Sugerencias para su Enseñanza SEP p. 92.
- FERREIRO Emilia. et, al, Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño Decimaquinta edición 1995 p. 365.
- FERREIRO Emilia. et, al, Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura Undécima edición 1995. Editorial Siglo Veintiuno p. 345

FREINET Celestin. Los Métodos Naturales. México D.F. 1985 p. 197

GACETA de Solidaridad Comunicación quincenal 1992.

GOMEZ Palacio Margarita. et, al, El Niño y sus Primeros años en la Escuela. SEP p. 229.

GOMEZ Palacio Margarita. et, al, La Producción de Textos en la Escuela. SEP p. 142.

GUIA para el Maestro Primer grado. SEP p. 126.

GRAN Diccionario PATRIA de la Lengua Española. Editorial Patria p. 1667.

HERNÁNDEZ Alvidrész Elizabeth. et, al, Alternativas para la Enseñanza de la Lengua en el Aula Antología Básica. UPN-SEP 1ª edición México D.F.1995 p. 243.

HERNÁNDEZ Alvidrész Elizabeth. et, al, El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela Antología Básica UPN-SEP 1ª edición México D.F.1995 p. 312

LIBRO para el Maestro Español Primer Grado SEP p. 205

PLAN y Programa de Estudios 1993 SEP p. 164

PROPUESTA para el Aprendizaje de la Lengua Escrita SEP p. 96

RANGEL Ruiz de la Peña. et, al, proyectos de Innovación Antología Básica UPN-SEP 1ª Edición, México, D.F. 1997, p. 251

ANEXOS

ANEXO I

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado

Coordinación de Educación Primaria

Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lengua Oral y Escrita en la Educación Básica

PRONALES

Sector XI

Zona Escolar 016

Escuela Primaria Profr. Gregorio Torres Quintero Grado 2º Grupo "A"

No.	Nombre del Alumno	Ev. Diag.	1ª Ev.	2ª Ev.	3ª Ev.	4ª Ev.	5ª Ev.
01	Avalos Montes María Cristal	S/A	S/A	A			
02	Avalos Torres Juan Manuel	S	S	S/A			
03	Avalos Torres Mericruz	S/A	A	A			
04	Banda Zamora Jaqueline	A	A	A			
05	Blanco Buenrostro Sandra Iveth	A	A	A			
06	Duque Avalos Eduardo	A	A	A			
07	Escobedo Fdz. Cesar Omar	A	A	A			
08	Gómez Castillo Miguel Angel	S	S	S			
09	González Jiménez Mariela	A	A	A			
10	Gutiérrez Gzz. Victor Manuel	A	A	A			
11	Gutiérrez Segura Luz Adriana	S	S/A	S/A			
12	Hernández José Isaías	A	A	A			
13	Leal Olguín María de Jesús	A	A	A			
14	López Martínez José Ismael	A	A	A			
15	Lucio Cruz Manuel	A	A	A			
16	Martínez Mtz. Marco Antonio	A	A	A			
17	Martínez Muñoz José Luis	A	A	A			
18	Morales González Marcelino	A	A	A			
19	Padrón Espíndola Oscar	A	A	A			
20	Sánchez Hernández Sofía	S/A	A	A			
21	Sanjuan Martínez José Ramón	S	S	A			
22	Torres Salazar Silvano	A	A	A			
23	Vargas Campos Victor Hugo	S	A	A			
24	Vega Sánchez Luis Felipe	S	S/A	A			

Maestro de Grupo

Director de la Escuela

As. Téc. Ped.

Profra. María del Socorro García Niño

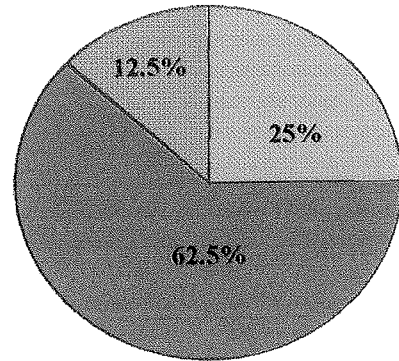
Profr. Jesús Arellano Santana

Profra. Margarita Gallegos Govea

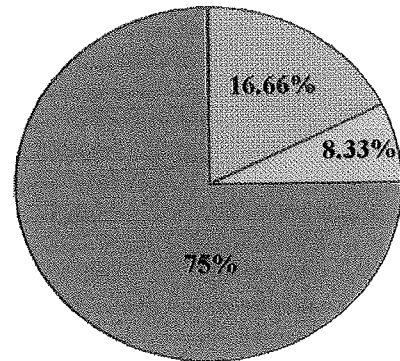
Anexo 2

Avances obtenidos en los niveles de escritura de los alumnos de 2o. Grado de la Escuela Profr. Gregorio Torres Quintero, 24DPR0108Y, después de haber aplicado la Alternativa de Innovación, Ciclo Escolar 1998-1999.

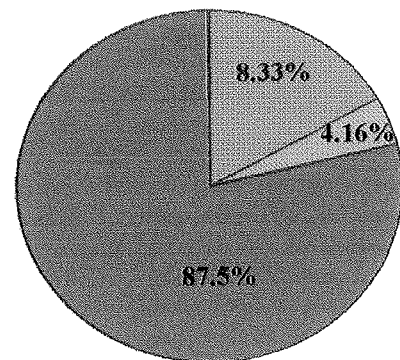
Evaluación Diagnóstica
Agosto 1998



1ª Evaluación
Noviembre 1998



2ª Evaluación
Enero 1999



Silábico



Silábico-Alfabético



Alfabético

**Agenda de actividades que se llevará a cabo en el ciclo escolar 1998-1999 en la escuela
Escuela Primaria Profr. Gregorio Torres Quintero durante los siete meses de
aplicación de la alternativa de innovación.**

No. Prog	Actividad	Día	Mes	Hora	Lugar	Con quién	Para que	Observaciones
1	Presentación del proyecto	19	08	10:30	Escuela	Consejo técnico	Dar con. proy.	
2	Aplic. del Ex. de diagnóstico	25	08	12:30	Aula	Alumnos	Diagn. probl.	
3	Aut. de Reun. de P.F.	27	08	10:30	Dirección	Director	Firm. ord. día	
4	Reunión con P.F.	28	08	11:00	Salón	P. de Fam.	Conoz. apoy. alter.	
5	Solicitar material	04	09	13:00	Salón	Alumnos	Apoy. activi.	
6	Descr. de animales	7 al 11	09	8:30	Aula	Alumnos	Observ. caract.	
7	Recol. de fotos	18	09	9:00	Salón	Alumnos	Cont. c/ material	
8	Descr. de personas	21-25	09	8:30	Salón	Alumnos	Observ. detalles	
9	Elabor. de tarj. c/ palab.	6	10	17:00	Casa	Sola	Cont. c/material	
10	Campos semánticos	7,8 y 9	10	8:30	Salón	Alumnos	Elab. textos	
11	Recol. de canciones	3-6	11	14:00	Colonia	Padres-Vecinos	Disp. Mat.	
12	Canciones	17,18,23	11	8:30	Cancha	Alumnos	Escriban	
13	Recados	mes	10	10:30	Escuela	Alumnos-Mtros.	Comuni. p/ escr.	
14	Permisos	19-23	10	9:00	Escuela	Alumnos-Mtros.	Pida perm. p/ escrito	
15	Progr. TV	26-30	10	8:30	Escuela	Alumnos	Escrib. progr.	
16	Relato de vivencias	25 y 27	11	8:30	Salón	Alumnos	Decr. vivencias	
17	Historia personal	7,9 y 11	12	8:30	Salón	Alumnos	Escriba Historia	
18	Escrit. de cuentos	4-25	Ene.	9:00	Salón	Alumnos	Escriba cuentos	
19	Diario del grupo	10-26	Feb.	Opcional	Casa	Alumnos	Escri. lo acont. clase	

ANEXOS

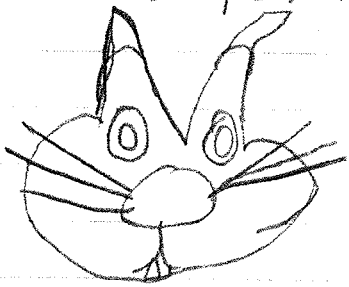
Trabajos de los niños

Jacqueline Banda Zamora

Describir

1. Conejo

mi conejo es blanco chico y gordo con su colita chica esponjada con sus orejas largas y peloncitas es muy gordo lo tengo en una aula es muy limpio cuando se lava la cara se para de manos a aplaudir come lechuga, tortilla, repollo, fruta y es muy jugueton.



Tambor

¿ Cómo es la muchacha (o) que
mas 'te gusta?

Vonita

Grande

tiene ojos
vonitos

usa puros

vestidos

y no le

gusta jugar

es negro

su cabello

José Isaias

HERMANDES

¿ Cómo es la muchacha (o) que
mas te gusta?

Vietor

ti daia

un

país

y un

Suelto

y los zapatos

coito liso

Materia cristal

NIVEL
SILABICO -
ALFABETICO

¿ Cómo es la muchacha (o) que
mas te gusta?

Tiene el pelo negro

y es buena

y es negro de los pies

Sofia

NIVEL
ALFABETICO

¿ Cómo son los maestros de la
escuela?

gues m des

est em est l des

met s est l o es

se at se star

el d set i r s l

e s e s t s e s e s

Miguel

NIVEL
SILABICO

¿Cómo son los maestros de la escuela?

Son buenos

Pero a veces

regañan

porque a veces niños

que no estudian
y quieren

que los niños

estudien porque

ellos nos enseñan

a leer y a escribir

Jose Ismael

¿Cómo son los maestros de la escuela?

La maestra es guajajete

El maestro es guajajete

La maestra es regañona

El maestro es regañon

Los maestros son guajajete

Victor Hugo

Arturo Campos

1 ¿ Como es la mas fea o feo del salon?

Marcelino es alto
Pelo rubio ojos azules
orejon y patan
de iguana y es feo
Porque nunca se
baña.

Jacqueline

¿ Como es la mas fea o feo del salon?

A Cristal
es tal fea Porque
no se baña
no se
baña

03/09/77

El Carretonero

En un carreton vigito donde
benia fortino traya un cajon
de madera con el cuerpo de
su niño venia dispueso
a matar. Quien detonga su
camihio en una casa
muy rica de la sienda
la rosita fortino teco la
duerta le respon dieron aorita
para apar eser despues una
mejor muy bonita la
mejor se sar bren dio
al ber el Carretonero

Describe al maestro que mas te
simpatice.

la maestra Rebeca
es VONITA
tiene cabello
largo sus
ojos son cafés
es alta

Describe al maestro que mas te
simpatice.

es
es VONITA
es alta

Relato de vivencias

Propósito: Que los alumnos a través de un mapa de ideas historia, relaten un suceso acontecido y lo den a conocer a sus - compañeros por medio de un escrito.

MAPA DE IDEAS

¿A quién? a José Germán ¿Dónde? en
Rioverde ¿Cuándo? el lunes 8 de enero

Problema: apagarse la camioneta

Primero: iba viajando

Después: sintió como que la camioneta se iba a pagar

Entonces: la camioneta se apagó porque ya no tenía gasolina

Soluci'on: había una galonera cerca y

mi papá le echó gasolina a la camioneta y siguió

viajando a donde iba ir

Maria de Jesus Leal Olguin

Descripción

La vaca tiene manchados verdes
El cochino es muy gordo
El gato es muy peludo
El perro es muy volitivo

Cuento

avía una vez una casa que tenía dos anima
les la gallina se atravesó paso un car
to paso y mató a la gallina no a mas
quedo el pato luego tubo patitos y se pucí
eron muy grandes

descripción.

una niña ha tenido
con ella jugar y
se ha con-vo con un
gato y el niño
se ha con-vo un
peloto y se la dio
al gato y se la
porcho y el niño se
enoja