



UNIDAD UPN 242

Secretaría de Educación
del Gobierno del Estado



✓
**“El Grupo Multigrado y la Recreación
de la Lengua Escrita”**

Jorge Zumaya Sánchez

Propuesta Pedagógica Presentada
para Obtener el Título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

888877

CD. VALLES, S. L. P.)

ENERO DE 1996

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION
CD. VALLES, S.L.P., 12 DE ENERO DE 1996.**


12/II/01

C. PROFR. JORGE ZUMAYA SANCHEZ
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación en esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su PROPUESTA PEDAGOGICA Intitulada "EL GRUPO MULTIGRADO Y LA RECREACION DE LA LENGUA ESCRITA", le informo que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por nuestra -- Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E .-
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR "


MTRO. BERNARDO C. BRAVO RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242 S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD S E A D
CD. VALLES

c.c.p. Departamento de Titulación.

DEDICATORIAS

A MIS HIJOS
JORGE Y YARELY
POR COMPARTIR
CON ELLOS MOMENTOS
FELICES.

A MI ESPOSA...
YACKELINE GONZALEZ
POR SU DESTACADA COLABORACION
EN LA REALIZACION DE ESTE
TRABAJO.

A MIS COMPAÑEROS DE GENERACION
POR HABER COMPARTIDO
SUS EXPERIENCIAS
Y SABERES

A LOS CATEDRATICOS DE U.P.N. 242
QUE CONTRIBUYERON EN MI FORMACION
EN ESPECIAL A LA PROFRA. ROSA
LARA Y EDITH (LA MORE)

INDICE

Página

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPITULO I | |
| LA PRACTICA EDUCATIVA EN EL GRUPO MULTIGRADO..... | 4 |
| a).- Características y contexto del grupo multigrado..... | 4 |
| b).- La vida cotidiana en el grupo multigrado..... | 11 |
| c).- Los alumnos del grupo multigrado frente al lenguaje escrito..... | 15 |
| CAPITULO II | |
| PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA EN EL NIÑO..... | 20 |
| CAPITULO III | |
| LA DIDACTICA CRITICA, LA PSICOGENETICA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA..... | 33 |
| CAPITULO IV | |
| EL CAFE LITERARIO Y LA RECREACION DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL GRUPO MULTIGRADO | 38 |
| CONCLUSIONES..... | 47 |
| BIBLIOGRAFIA | 48 |

INTRODUCCION

El hombre primitivo en su afán de sobrevivencia se vio en la necesidad de construir un sistema de comunicación que le permitiera entrar en contacto con otros hombres y con otras culturas. Con la invención de la escritura, los pueblos comienzan un desarrollo importante, pues a través de ella difunden sus conocimientos, lo cual propició el progreso de las sociedades. Así pues, el proceso de construcción del lenguaje no se dio de la noche a la mañana, sino que tuvieron que pasar miles de años con retrocesos y altibajos, hasta arribar a lo que hoy es el lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es un objeto de conocimiento cognitivo, por lo que es imprescindible que el maestro tenga conocimiento de ello, pues esto implica que no todos los niños accedan a él al mismo ritmo, ya que todo dependerá de las diferencias individuales, de las condiciones del contexto y la forma cómo se aborda en la escuela.

Los niños antes de ingresar a la escuela primaria, ya han entrado en interacción con el lenguaje oral y escrito, ya sea comunicándose con sus familiares y al visualizar las marcas que aparecen en los productos de consumo diario y que forman parte de su ambiente alfabetizador, aunque aún no saben leer, infieren que en esos letreros dice algo.

Al llegar al primer grado los niños entran en contacto con el lenguaje escrito de una manera más formal; pero aquí se desvincula de sus saberes y experiencias a través de los métodos tradicionales de enseñanza que propician la mecanización y a largo plazo van a encontrar dificultades para expresarse por escrito y al apropiarse del contenido de un texto. Todo parece indicar que, un gran número de alumnos que ingresan de la escuela presentan estas dificultades, así tenemos que hoy en día existen profesionistas que no son capaces de plasmar en un escrito sus pensamientos de una manera clara y coherente, ni comprenden lo que leen, por lo que es necesario replantear el trabajo del maestro, buscando alternativas que fomenten la libre expresión, desechando la transcripción de lecciones y la mecanización de la escritura.

Es imprescindible que el maestro conozca que así como el hombre primitivo enfrentó obstáculos para la invención de la escritura, el niño también los encontrará, pues ésta existe anterior a él; la reconstrucción representa dificultades debido a la convencionalidad de ésta, las cuales serán superadas en la medida en la que se le permita al niño interactuar con el objeto de conocimiento, partiendo de sus

experiencias y saberes previos; a través de aprendizajes significativos que vinculen la vida del niño con lo que se estudie en la escuela.

Dentro del sistema educativo nacional, en el nivel de educación primaria existe una modalidad educativa que no se le ha dado importancia; es la escuela rural bidocente o tridocente donde se imparte la primaria completa, dando origen al grupo multigrado, ya que a cada docente le corresponde trabajar con dos y tres grados simultáneamente. Esta realidad educativa a pasado desapercibida, pues en ningún centro de formación para profesores se hace hincapié en ella, dejándolo a la creatividad del maestro que pronto le pierde el interés, convirtiendo su práctica en una improvisación constante, ya que le da prioridad a la copia de lecciones y dibujos; actividades rutinarias que propician el desinterés de los niños por la escuela. Bajo este contexto surge el siguiente trabajo abriendo líneas de atención para el grupo multigrado, específicamente la recreación de la lengua escrita. Esta alternativa es una opción para aquellos educadores del país que tienen a su cargo dos ó tres grados al mismo tiempo, está organizado bajo la siguiente estructura:

En el primer capítulo se aborda el contexto en el cual se inserta esta modalidad educativa, así como sus principales características, hace mención al trabajo que se vive cotidianamente al interior de estas escuelas, describiéndose las actividades respecto al lenguaje, señalando lo tradicional de éstas; al mismo tiempo describe las dificultades que presentan los niños para expresarse por escrito. Se abordan tres textos, uno de cada grado (4°, 5°, y 6°), donde se ilustran los obstáculos a los que se enfrentan los niños cuando redactan: omisiones, cambios de palabras, faltas de ortografía, puntuación y la limitación de sus construcciones, ya que solo escriben 3 ó 4 renglones.

En el capítulo II, se hace referencia al proceso de adquisición del lenguaje por el que atraviesan los niños, advirtiéndose que juegan un papel activo en su apropiación, tanto en lo oral, como en lo escrito. Se mencionan los niveles de conceptualización del niño respecto a la lecto-escritura, con el propósito de que el maestro los conozca para que fundamente su trabajo y respete el ritmo de aprendizaje de cada niño, así como la manera de hacerlo más significativo.

En el capítulo III, se habla de la didáctica crítica, la psicogenética y el aprendizaje significativo cómo fundamento de la propuesta, así como la integración y cohesión del grupo multigrado respecto a la recreación de la lengua escrita; haciendo hincapié en el trabajo grupal como el eje rector de la vida del grupo.

En el último capítulo se presenta una alternativa para propiciar la recreación de la lengua escrita a través de los textos libres y los cafés literarios; donde el diálogo, la interacción grupal y el trabajo en equipos serán las acciones que revitalicen la práctica educativa en la escuela primaria.

CAPITULO I LA PRACTICA EDUCATIVA EN EL GRUPO MULTIGRADO

a) .- Características y contexto del grupo multigrado.

La escuela primaria en nuestro país, ha ampliado su cobertura en los últimos años, cuantitativamente el Estado ha impulsado la creación de estas en gran parte del territorio nacional, en especial en el medio rural; que es donde se concentran los altos índices de analfabetismo.

Cualitativamente, la SEP ha promovido cambios en los planes y programas de estudio, con el propósito de que la escuela primaria ofrezca "una mejor educación", así tenemos que en el año de 1972 entró en vigor una reforma, que pretendía elevar la calidad educativa. Esta medida sigue presente en cada uno de los salones de clase de nuestra patria; dicha reforma se sustenta teóricamente en la tecnología educativa y el conductismo, muy de moda en los E.U.A.. La estrategia adoptada por el gobierno propició un bajo rendimiento escolar, pues aunque los alumnos terminaron su primaria, su nivel educativo era de 4º grado, pues presentaban dificultades para la comprensión de la lectura y para expresarse convencionalmente por escrito.

La adopción de estas teorías a la realidad nacional vino a recrudecer la problemática en el campo educativo, convirtiendo al mexicano en un alfabeta funcional, ya que su estancia en la escuela era cuestionada por sus capacidades y habilidades que mostraba.

Se puede afirmar que entre las décadas de los 70's y 80's, el avance en la educación en nuestro país fue meramente cuantitativo. En este contexto, en el medio rural la construcción de escuelas comienza a cobrar auge y no solo eso, sino que se ofrece en cada una de ellas la primaria completa, pues tiempo atrás solo se atendía hasta 4º grado, y quien quisiera seguir estudiando tenía que desplazarse a otra comunidad, o bien, a la cabecera municipal. De esta manera, la escuela rural mexicana comienza a cobrar vitalidad, añorando tiempos pasados.

A partir de entonces, en la mayoría de las comunidades rurales pequeñas, donde la población escolar fluctúa entre los 30 y 40 alumnos se comisionan 2 maestros para brindar atención de 1º a 6º grado. Es obvio que si 2 maestros iban a atender la primaria completa, a cada uno le correspondería atender a 2 ó 3 grados simultáneamente, de esta manera, nace el grupo multigrado, que es producto de las escuelas rurales bidocentes y tridocentes. Estas escuelas primarias están dispersas en todo el

territorio nacional; desde Tijuana hasta Chiapas existen localidades que albergan entre 30 y 70 alumnos y dos o tres maestros brindan el servicio educativo, a cada uno se le asignan dos o tres grupos que atienden en un mismo salón de clases y en el mismo horario. Esta modalidad educativa reviste particular importancia; pero no se le ha dado como tal, debido a que no se le ha prestado atención, ya que a ningún maestro se le prepara para trabajar en este tipo de escuelas, tal parece que se ignora esta realidad, pero en cada una de las zonas escolares existen estas escuelas, incluso hay algunas donde la mayoría son bidocentes o tridocentes. Este tipo de instituciones se contrasta con las escuelas de organización completa, en donde un maestro atiende a un solo grado, además se cuenta con un director que asume exclusivamente este rol, es quien se encarga de la organización del personal docente, de los padres de familia y del aspecto administrativo de la institución. Aquí el docente planea el trabajo en base al programa de un solo grado; los alumnos presentan características heterogéneas, pero las del grupo multigrado son más marcadas debido a la edad y los intereses de los alumnos. Las escuelas de organización completa se ubican geográficamente en la cabecera municipal o en su periferia, cuentan con algunos servicios, tales como: el transporte, radio, televisión, teléfono, video, entre otros. En cambio, veamos el contexto en que se ubican las escuelas primarias rurales bidocentes y tridocentes de México; son eminentemente rurales, sus habitantes se dedican a la agricultura, y en algunos casos a la ganadería en baja escala, su nivel socio-económico es bajo, ya que no perciben un salario fijo, por lo que su alimentación es a base de maíz, frijol, chile, huevo, pastas, entre otros. Por lo tanto, la desnutrición es uno de los aspectos que afectan a los niños que asisten a la escuela; esta situación el maestro la puede trabajar incitando al alumno al análisis de su realidad para que la transforme a través del trabajo y la cooperación, si los alumnos que asisten a la escuela son capaces de asimilar las condiciones en que viven e involucrarse en su transformación, construirán un mejor futuro para las nuevas generaciones. Debido a que lo que el campesino produce, no alcanza para satisfacer las necesidades de su familia, opta por emigrar a otro lugar en busca de trabajo, regularmente a los E.U.A., por lo cual abandona a su familia, sus hijos se quedan a cubrir el lugar del padre en las labores agrícolas por lo que se ausentan de la escuela una temporada, y en algunos casos desertan de la misma.

Las expectativas del padre de familia respecto a la escuela comienzan a perderse cuando se da cuenta que no podrá apoyar a su hijo en el estudio de una profesión, por lo que el interés por la escuela va disminuyendo, pues cuando no se tienen expectativas al emprender una empresa, el

esfuerzo por conseguirlo resulta inútil. Es muy común escuchar a la gente del campo comentar lo siguiente: "con que mi hijo termine la primaria es más que suficiente", otros no le ven ningún sentido a la escuela, pues consideran que no les sirve, ya que aquel que estudió está sin trabajo, así es que para qué se preocupa en perder el tiempo en la escuela.

A este panorama desolador pero real, le agregamos las carencias culturales que rodean a las escuelas de dos o tres maestros, encontramos que los niños en su hogar no cuentan con material de lectura, no observan en sus padres actividades de lectura y escritura que propicia en ellos el deseo de aprender. En suma, su ambiente alfabetizador es limitado; lo que propicie que enfrente problemas para apropiarse de la lecto-escritura, pues su enseñanza se desvincula del contexto y no le encuentran utilidad a lo que estudian en la escuela con lo que su vida cotidiana les presenta.

Por la situación geográfica, estas comunidades no cuentan con servicios públicos como luz, agua y drenaje, son contadas las localidades que tienen estos servicios; por lo que se puede detectar que los niños, regularmente solo escuchan la radio, encontrándose en desventaja con aquellos sujetos en donde el ambiente alfabetizador es rico, tanto en la presentación de portadores de texto como en eventos de lecto-escritura.

Las interacciones que establecen los habitantes de este tipo de localidades donde existe una escuela rural bidocente, se dan en las reuniones ejidales, escolares y católicas; donde se discuten asuntos para la organización interna de la comunidad. Por las tardes se reúnen en la tienda del lugar a comentar los trabajos del día. Los niños los observan y los escuchan con atención mientras se divierten con sus amigos.

El vocabulario de la gente del campo no es muy fluido y amplio, pues cuando dialogan repiten constantemente palabras tales como: 'ta güeno, juites, truje, etc., esta situación se refleja en los escolares, pues cuando hablan o escriben utilizan estos modismos.

El niño de las escuelas rurales bidocentes y tridocentes posee experiencias comunicativas que el contexto le ha brindado, pues ha escuchado platicar a su mamá con la vecina, la tía, la comadre, con sus parientes, etc. ; incluso él mismo cuando juega y va al campo con sus compañeros, sin embargo en situaciones escolares, al niño se le dificulta expresarse oralmente con sus iguales, debido a que el maestro no propicia el diálogo a partir de situaciones reales y de interés por parte del niño. Pese a que el contexto socio-cultural que rodea al niño del grupo multigrado es limitado, es conveniente que el

maestro rescate toda esa riqueza que posee el alumno y que no se ha tomado en cuenta, pues los contenidos escolares se desvinculan de esa realidad; es muy común en la escuela la construcción de enunciados sin significado para el niño del estilo de "esa osa se asea", en la enseñanza de la lecto-escritura; es conveniente que los enunciados y palabras se extraigan del ambiente que rodea al niño para que comprenda lo que está aprendiendo y le encuentre significado. Las escuelas donde se ubica el grupo multigrado están retiradas del municipio y el maestro se las ingenia para poder ir y venir todos los días, ya sea caminando o en bicicleta, esta situación provoca que el docente se vaya desarraigando de la comunidad, y lo que es más grave, que solo trabaje semanas de 4 días; de esta forma se pierde la relación con la comunidad, que ve en la escuela una opción para mejorar su nivel cultural; por lo tanto, las relaciones del maestro con los padres de familia son esporádicas, solo en asambleas escolares, las cuales se realizan dos o tres durante el año escolar y no se trata ningún aspecto del aprendizaje de los niños, solamente cooperaciones y faenas.

La relación maestro-alumno solo se da en el ambiente escolar dentro del horario, pues está ansioso por llegar a la cabecera municipal después de un día de trabajo, es una relación no muy afectiva, pues el maestro solo se concreta a dialogar sobre cuestiones escolares, restándoles atención a los comentarios de sus alumnos, además, no propicia un ambiente escolar de confianza en el cual los niños se identifiquen con él y puedan plantearle sus problemas, expectativas y experiencias; por lo anterior, el mismo maestro representa un obstáculo para la interacción grupal, para el intercambio y la comunicación, pues con su manera de proceder, reproduce las formas en que fue formado, producto de un modelo vertical, donde el maestro sabe más que el alumno, donde sólo él juzga y donde él determina cuales son los intereses de sus alumnos; éste enfoque crea dependencia, pasividad y adoctrinamiento, ya que los maestros somos perpetuadores del estado de cosas, pues formamos cada vez más personas no críticas ni analíticas, las cuales presentan dificultades para expresarse verbalmente y por escrito, además no se apropián del contenido de un texto ya que no comprende lo que lee. La comprensión es un proceso que se da desde que el niño tiene contacto con la lecto-escritura.

El orden lineal y coercitivo del Sistema Educativo Nacional, se manifiesta en el salón de clases, en la relación maestro-alumno, pues el docente decide qué enseñar, cómo enseñar, y cómo legitimar el conocimiento; ya que no promueve la participación activa del niño, ni su capacidad de pensar y razonar; tal parece que su objetivo es la sumisión y el sometimiento del sujeto; esto se detecta en la manera de

presentar el conocimiento, concebido éste como la verdad absoluta, y, el niño es solo un agente pasivo, receptivo y contemplativo que registra los estímulos del exterior. Respecto al lenguaje escrito, éste se aborda de una manera tradicional y mecanicista, a través de la copia de modelos y la ejercitación; actividades que no propician su adquisición, solamente su mecanización.

En contraposición a esta postura que aún está presente en nuestra realidad educativa, este trabajo se encamina a convertir a los niños en auténticos sujetos, concibiéndolos como personas críticas, reflexivas, analíticas, propositivas y solidarias; además como eje rector de nuestra labor pedagógica, para incorporarlos de una manera más consciente y más crítica a la sociedad de la que forma parte, involucrándolos en su transformación, de esta manera, contribuir al nacimiento de un nuevo hombre, transformador de su propia naturaleza y constructor de su conocimiento.

Por lo tanto, solamente en cantidad se ha impulsado a la educación primaria en el medio rural, ya que en calidad está muy lejos de este concepto; pues la enseñanza en las postrimerías del siglo XX sigue siendo tradicional y mecanicista.

Es importante que el maestro del grupo multigrado modifique su manera de propiciar el conocimiento, involucrando al alumno en su construcción con situaciones de la vida cotidiana que puedan insertarse en las estrategias de aprendizaje.

El Estado, en la década de los 90's pretende dar un giro a su política educativa, presentando su proyecto de modernización con el objetivo de elevar la calidad educativa en la educación básica, incorporando elementos teóricos a su propuesta de la psicogenética y algunos esbozos de didáctica crítica, pues su orientación está encaminada a formar individuos críticos, reflexivos y creativos; pero enfrentó un problema mayor: los maestros influenciados por dos décadas de tecnología educativa y conductismo, desconocían los planeamientos teóricos del nuevo modelo educativo; por lo que se optó por impartirles cursos, seminarios, y talleres donde los docentes conocieran el sustento de la modernización.

Pese a los cursos recibidos del PAM, PEAM y ahora PARE; los maestros continúan trabajando con el modelo anterior, pues su influencia sigue pesando, ya que se resisten al cambio, pues consideran que la metodología y técnicas que utilizan en sus aulas de trabajo son más funcionales que lo que se da como nuevo.

Reiterando, el grupo multigrado es producto de las escuelas rurales bidocentes y tridocentes del país, donde la inscripción fluctúa entre 30 y 70 alumnos; donde dos o tres maestros atienden todos los grados, nace también de la necesidad de poder brindar la primaria completa en la misma comunidad, evitando así que los niños se desplacen a otros lugares. En un grupo multigrado conviven alumnos de varios grados en un mismo salón de clases, compartiendo el mismo espacio y tiempo; se constituye con niños de diferente edad cronológica y mental, con intereses y necesidades distintas, lo cual presenta un reto para la creatividad del maestro quien tiene que implementar estrategias de trabajo en donde los involucre a todos.

Este trabajo, en especial, se inserta en la primaria bidocente en los grados de 4º, 5º, y 6º, pero se ventila que lo aquí planteado puede servir de guía a otros grados.

Las características de un grupo multigrado son muy heterogéneas debido a los siguientes rasgos: la edad de los escolares, fluctúa entre los 10 y los 13 años de edad, son niños que están entre las operaciones concretas y arribando a las operaciones formales; lo anterior es una particularidad que no tienen los demás grupos; pues mientras que los de 4º año tienen entre 10 y 11 años, los de 6º, están entre los 12 y 13 años, y algunos hasta de 14 años, aún cuando la edad cronológica no es el parámetro principal para determinar la etapa de desarrollo, si es un aspecto que la propicia de antemano se está frente a un grupo que posee particularidades especiales.

En el período de las operaciones concretas el niño libera su egocentrismo; comienza a interactuar con sus semejantes y a aceptar puntos de vista diferentes al suyo; los juegos de reglas son sus principales acciones: las canicas, el trompo, el bate, entre otros; respecto al lenguaje, este se va enriqueciendo de las interacciones constante con su grupo de amigos y su contexto. Su interés sigue siendo aún en esta etapa el juego, por lo que es conveniente que el ambiente de trabajo promueva situaciones comunicativas que se relacionen con las actividades escolares y recreativas donde los niños se vean favorecidos en la acción que acompaña al lenguaje en esa etapa.

Al mismo tiempo, dentro del salón de clases de un grupo multigrado encontramos niños que están por arribar a las operaciones formales, su razonamiento es utilizado para resolver situaciones problemáticas de su entorno, le atrae jugar con su pensamiento e imaginación, construye su propio mundo, lejos de la influencia del adulto, son capaces de formular hipótesis y contrastarlas. Respecto al lenguaje; éste se ha enriquecido a lo largo de su vida, es capaz de construir textos previendo lo que

quiere comunicar y como lo va a comunicar. Sus intereses y necesidades en esta etapa se rigen principalmente por la acción, pues les atraen los deportes de conjunto. Su actividad es constante, tanto física como intelectual.

✧ Poder conjugar en el salón de clases de un grupo multigrado las diferencias que caracterizan a cada alumno por sus particularidades y por la etapa de desarrollo que están viviendo, representan un reto para el maestro, pues tiene que aprovechar esa situación, de tal manera que no se convierta en una desventaja para el trabajo, buscando así la forma de hacer converger los distintos grupos en una misma actividad pero con la intención de recrear el lenguaje escrito.

Al interior del aula, las diferencias entre los alumnos de distintos grados son muy notables, pues mientras los de 4º grado para resolver un problema se auxilian de diferentes medios tales como piedritas, palitos, etc., los de 6º grado, a base de razonamiento logran darle solución. Para escribir, mientras los de 4º y 5º grado lo hacen sin planear y estructural lo que quieren comunicar, redactando solamente lo que en ese momento piensan, los de 6º grado, preveen con anticipación su mensaje, incluso, lo autocorrigen si éste no quedó como lo habían planeado. Estas características son algunas de las que todo docente del grupo multigrado debe conocer, para que tenga conocimiento de causa de esa realidad que se le presenta, y pueda rescatar esa dinámica en beneficio de sus alumnos.

Este trabajo sirve de apertura para reestructurar la práctica educativa en el grupo multigrado, pues se inclina por proponer una alternativa viable a esta modalidad educativa, posibilitando la recreación de la lengua escrita, siendo ésto en esencia uno de los fines aquí planteados, pues con ello se pretende formar hombres dinámicos y propositivos capaces de expresarse libremente.

La alternativa aquí planteada, puede ser trabajada en las escuelas bidocentes y tridocentes del país, incluso en donde un maestro atiende un grado, pues el planteamiento está encaminado a promover aprendizajes significativos y grupales. Los niños del campo, respecto a la escritura se convertirían en verdaderos usuarios de ella, llegando a componer sus propios textos, ya sea en verso o en prosa, haciéndonos vibrar con un poema o denunciar las condiciones de marginación en que viven, para que las autoridades gubernamentales las resuelvan. El saber escribir creativamente, implicaría un cambio de actitud de futuro campesino de México, pues no sería manipulado por ningún grupo, y sabría exigir en base a sus derechos y a la razón; puesto que las transformaciones de una sociedad se gestan

y evolucionan a través de lo que puede ser en una pluma cuando cae en mentes hábiles y de nobles ideales.

b).- La vida cotidiana en el grupo multigrado.

Vivir el ambiente de un grupo multigrado es fascinante, complejo e interesante, pues es aquí donde el maestro debe usar su imaginación y creatividad para proponer a sus alumnos actividades dinámicas que promuevan la interacción grupal, donde dialoguen y conversen constantemente, sin importar el grado que estén cursando, bajo esta condición podrán interactuar permanentemente los niños de 4º, 5º, y 6º. Sin embargo, el maestro encuentra en el grupo multigrado complicaciones en la planeación, pues ésta se hace compleja debido al manejo de tres programas distintos, y al no poder conjugar los contenidos de los tres grados en una misma situación de aprendizaje, se opta por la improvisación, la rutina y la mecanización, por ello, el maestro de la escuela rural bidocente no planea permanentemente sus clases, sino solo cuando se entera de la visita del supervisor; pues solamente le interesa presentárselos a la autoridad educativa, aunque no hayan sido trabajados en su grupo como los planeó.

La improvisación de las clases es una constante en el grupo multigrado, lo que propicia una monotonía que provoca el desinterés de los alumnos por el conocimiento, pues todos los días se abusa de la copia de textos, actividades que no favorecen la creatividad en los alumnos y coadyuva a que presenten dificultades para expresarse por escrito y en la comprensión de la lectura. Quizá esta situación esté relacionada con la vida cotidiana del grupo multigrado, en él, el maestro atiende tres grados; el que es asignado para trabajar con los tres primeros grados centra su atención en el 1º, pues interesa que aprendan a leer y a escribir, debido a la presión de la supervisión escolar, de los padres de familia y de sus colegas. La SEP presiona a los maestros con los exámenes que se aplican a los niños en la denominada carrera magisterial, donde se mide el aprendizaje de los educandos y el desempeño del docente, esto conlleva a que se le dé importancia al primer grado, ya que puede ser el grupo que se elija para la aplicación de dicho examen.

Los padres de familia del medio rural no frecuentan la escuela, pero ya para concluir el ciclo, se acercan al maestro a comentarle sutilmente que su hijo no sabe leer y escribir y que por lo tanto no puede pasar a segundo; también los comentarios de sus compañeros maestros en las reuniones de academia o de otro tipo ejercen presión, pues hay algunos que platican que sus alumnos ya están

leyendo y escribiendo; ésto provoca ansiedad en el maestro bidocente, pues se desespera que sus alumnos de primer grado no accedan a la lecto-escritura al mismo ritmo que otros niños de distintos contextos culturales; bajo estas presiones el docente opta por darle atención al primer grado, marginando al 2º, y al 3º, a los que entretiene con operaciones matemáticas, la copia de una lección o un dibujo, por lo que los niños pasarán al siguiente grado con deficiencias, que se harán notar conforme avancen en su estancia en la escuela, mostrando dificultades en la lectura y en la escritura.

El maestro de 4º, 5º, y 6º, también siente la presión de la normatividad, centrando su atención en el 6º, grado, debido al examen de conocimientos que se realiza al final del año escolar, donde se cuantifica el conocimiento de los alumnos en base a un instrumento de medición. Este es un examen que contiene fechas, lugares y acontecimientos; respecto a la asignatura de español, hace referencia al análisis estructural de enunciados en los cuales el alumno identificará sujeto, predicado, adjetivo, verbo, etc., se les presentan en enunciados aislados y no en textos, por esta razón de que el maestro quiere sobresalir en el examen de conocimientos, margina a los alumnos de 4º, y 5º, los entretienen con operaciones matemáticas de suma, resta, multiplicación y división, les tapiza el pizarrón para que le den oportunidad de atender al 6º, grado.

La copia de lecciones, la redacción de enunciados y dibujos, conforma las actividades cotidianas de un grupo multigrado, aunque dichas acciones no favorecen la apropiación del lenguaje escrito, el maestro las utiliza para compensar su improvisación, tales actividades solo favorecen la ejercitación de la escritura, aspecto mecanicista que provoca en los alumnos dificultades para expresar en forma escrita sus pensamientos, sentimientos y emociones con claridad, coherencia y sencillez.

Analizar la práctica educativa del grupo multigrado requiere del conocimiento de una realidad que merece se le preste importancia por parte de todos los factores que intervienen en él: la SEP, el maestro, los padres de familia, el alumno y la comunidad.

La SEP podría brindar su apoyo con dotaciones de material didáctico que enriquezcan el trabajo del maestro y faciliten la práctica educativa en las escuelas rurales bidocentes, poniendo en contacto al alumno con el objeto de conocimiento, pero en la realidad, la SEP margina al grupo multigrado, pues cuando se reparten los libros de texto gratuitos, son las escuelas que dejan para el último y regularmente no se les asignan los libros completos. Por lo tanto, corresponde al maestro hacer frente a la complejidad del grupo multigrado, buscando estrategias significativas con el fin de despertar en el

alumno su interés por el conocimiento, propiciando que el niño se convierta en un ser creativo, propositivo e innovador, capaz de darle vida, y energía al grupo multigrado, evitando caer en el conformismo y en la rutina, pues solo un maestro activo será capaz de construir una escuela rural participativa, en donde sus alumnos sean personajes dinámicos y solidarios, con capacidad de organización que les permita en equipos la resolución de sus problemas y la recreación del conocimiento. El trabajo grupal debe ser el propósito fundamental de la escuela bidocente, pues un individuo aislado no tiene las mismas posibilidades de interactuar. La escuela no debe alentar el individualismo ni la competencia, pues son mecanismos que propician la desunión en la sociedad.

La vida cotidiana en el grupo multigrado debe fomentar la constitución de un ambiente de compañerismo, de un trabajo en equipo, sin importar el grado al que se pertenezca, pues es de gran importancia considerar que el grupo es algo más que la suma de sus partes. Es un espacio de interacción que enriquece la competencia lingüística a través de la negociación y renegociación de significados, en donde cada sujeto es portador y constructor de estructuras cognitivas que le permitirán desarrollarse como sujeto individual en un proceso social, generando nuevas actitudes, expectativas y recortes culturales que enriquecen a todos los miembros de la comunidad escolar, trascendiendo hasta la sociedad en general.

Los padres de familia del medio rural, preocupados por sus quehaceres, no asisten a la escuela con frecuencia, no apoyan a sus hijos en sus tareas, ya sea por ignorancia o por pereza, pues es común encontrar alumnos que no cumplen con sus trabajos. Esta situación tal vez el mismo maestro la genera, ya que las tareas son cuestionarios, resúmenes, operaciones matemáticas, lecciones, dibujos, etc.. Es importante involucrar al padre de familia en el proceso educativo de su hijo, pues toda la experiencia que posee puede contribuir al aprendizaje del niño, aportándole vivencias, anécdotas, cuentos, sueños, versos, etc., los cuales los alumnos tratarán de escribir para contárselos a sus compañeros de grupo y abordar ortografía, nociones de lingüística, etc., con ello, la escuela estaría fomentando la relación padre e hijo que es uno de los valores que toda familia debe de propiciar, en la medida de que el maestro sea capaz de cultivar la relación padre e hijo, su trabajo será más apreciado, pues habrá interacción escuela-comunidad; y los padres de familia, una vez que hayan sido motivados a participar y a dialogar con sus hijos, le darán importancia a la escuela, pues sentirán la necesidad de acudir cada vez que el maestro los llame para apoyarlo en sus tareas.

En una escuela rural bidoce, por lo regular son dos aulas, en cada una hay tres grados y un maestro, en su interior hay tres filas de mesabancos que corresponden a cada grado; entre hilera e hilera hay un espacio en el cual los niños y el maestro se mueven cuando van a revisar los trabajos, por lo regular son aproximadamente de 15 a 20 alumnos por maestro, con un promedio de 6 a 8 por cada grado; aunque las bancas separadas por grados los disgregan, ellos entran en relación cuando los de 5º y los de 4º preguntan a los de 6º, algunas dudas respecto a las actividades que están realizando, cuando el maestro descubre esta interacción los reprime, pues considera que lo hacen por indisciplina. La interacción grupal que los alumnos establecen, la debe de rescatar el maestro para tratar de aprovechar las experiencias de todos los niños, ya que aunque normativamente existen diferencias en los contenidos de la asignatura de español de grado a grado, hay algunas temáticas que son constantes en la escuela primaria como son: ortografía, redacción, nociones de lingüística, comprensión de la lectura, etc., las cuales los alumnos se deben de apropiarse de ellas para mejorar y recrear la lengua escrita. Los comentarios de los alumnos de 4º, 5º, y 6º, enriquecerán el léxico de los protagonistas del grupo multigrado, ya que la interacción grupal será constante, esta se manejará como un todo, convirtiéndose así en objetos y sujetos de aprendizaje.

El maestro del grupo multigrado llega a la escuela y empieza sus labores designando trabajo a 4º y a 5º por lo regular es la copia de un texto, para disponerse a atender al 6º grado a quien le explica la clase le pone cuestionarios, resuelve con ellos los ejercicios de español y matemáticas; como se detecta en esta situación de aprendizaje, el docente solo entretiene a 4º y a 5º para dedicarle más atención al 6º año. Las clases de español en el grupo multigrado se concretan a la mecanización de la escritura, pues se abusa de ella, sin encontrarle el lado creativo, conformando alumnos acrílicos, pasivos y mecanicistas; incapaces de poner en juego su imaginación y su capacidad creadora, que les permita darle significación al lenguaje escrito.

Un maestro, antes de presentarse a un grupo escolar tiene que planear las actividades que realizarán sus alumnos, así como prever los recursos didácticos que va a utilizar, con el propósito de tener una idea clara de las acciones que realizarán los alumnos al entrar en contacto con el objeto de conocimiento. La planeación en el grupo multigrado debe incorporar las experiencias que poseen los niños de los diferentes grados, con el fin de promoverles acciones didácticas y significativas que promuevan la recreación de la lengua escrita. Las actividades desarrolladas por los niños en el salón de

clases, serán más ricas en el sentido que estén en relación con su vida cotidiana. El docente del grupo multigrado puede salir al campo con sus alumnos para que escriban lo que observan: un árbol, una montaña, un conejo, una víbora, etc., y con sus textos revisar ortografía, puntuación, nociones de lingüística y recreación literaria; involucrarlos constantemente en el hábito de escribir para que sus construcciones sirvan de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje; de esta manera convertir al alumno en usuario eficaz del lenguaje. Se considera importante que ante el primer trabajo que elaboren los alumnos, se busque la forma de ligarlo con un contenido del programa de estudios, por ejemplo; si un niño escribe que su caballo es muy veloz y que lo monta para llevar a las vacas a beber agua, esta composición la podemos trabajar con el tema de la narración; si otro niño escribe que cuando fue a la leña observó un venado grande que saltó la cerca, en base a ello, se puede abordar la descripción, tratando de que el niño mencione las características más sobresalientes del animal que hace referencia. Todo esto llevaría a involucrar al alumno en el proceso de construcción de la planeación, pues sus creaciones serían parte fundamental de las actividades escolares. Cuando se trabajen nociones de lingüística, lo que los niños escriban serviría de base para que se apropien de los conocimientos de las estructuras gramaticales, pues los enunciados a analizar serían desprendidos de esos escritos, por ejemplo: el venado cola blanca saltó la cerca.

Es importante que los niños escriban que su vocabulario se vaya ampliando, pues es común que utilicen güeno, truje, jui, pa' llá, pa' cá, etc., y las interacciones que establezcan con los diferentes grados serán parte esencial en el enriquecimiento de su léxico, ya que les brindará la oportunidad de intercambiar experiencias.

La lectura será una actividad constante, simultánea a los que los niños escriban, ya sea leyendo sus propias construcciones, las de sus compañeros, el libro de texto gratuito y los del rincón de lecturas. La escritura y la lectura como actividades creativas en el grupo multigrado favorecen en gran medida la comprensión, sobre todo si se inicia de ahí, donde se encuentra el niño, de lo que él conoce, lo que a él le interesa, lo que le es cercano y conforma su realidad, lograr la comprensión constituye uno de los elementos fundamentales de este trabajo, ya que un niño que comprende lo que lee y es capaz de escribir lo que piensa; es un sujeto creativo, crítico y reflexivo, capaz de defender su punto de vista con argumentos convincentes.

c).- Los alumnos del grupo multigrado frente al lenguaje escrito.

No poder expresarse por escrito, de una manera convencional y creativa, es uno de los obstáculos que enfrentan los alumnos de la escuela rural bidocente, ya que no son capaces de plasmar en un papel sus pensamientos, sus producciones reflejan una pobreza de vocabulario que hacen que sus textos no sean coherentes, tanto en el campo sintáctico, como en el semántico, pues su redacción es muy limitada.

El problema principal que enfrentan los niños respecto al lenguaje escrito, es la dificultad que presentan para redactar, para expresar sus ideas con claridad, sencillez y coherencia, pues cuando se les pide que escriban una vivencia, una anécdota, una aventura, un sueño, utilizan un vocabulario restringido con repetición de una misma palabra, además sus construcciones no exceden de 5 ó 6 renglones y las faltas de ortografía son constantes incluso cuando copian la lección.

Para poder romper con ese problema de fondo se hace necesario que el maestro oriente su práctica educativa para que las estrategias que utilice favorezcan la recreación del lenguaje escrito.

Semánticamente, los textos que escriben los niños son limitados ya que en un solo enunciado repiten la misma palabra, lo que provoca ideas reducidas y que no capta el lector.

Sintácticamente los escritos del grupo multigrado contienen un orden confuso de las estructuras lingüísticas, pues no las manejan convencionalmente para que la idea se comprenda. Además su escritura contiene algunas deficiencias, donde se refleja que no se han apropiado de ella, escriben, pero sus signos gráficos no son claros, cuando el maestro les pide que lean sus composiciones ni ellos mismos los entienden, cuando los intercambian entre sus compañeros, pasa lo mismo, ya que es común escuchar entre los niños comentarios como el siguiente: " no se entiende el trabajo de Beto", al docente le sucede lo mismo cuando trata de descifrar el trabajo de los niños, pues no se comprenden algunas palabras que los alumnos redactan.

Respecto a la lectura se observa que no comprenden lo que leen, pues no son capaces de interpretar el contenido de un texto, solo memorizan algunas palabras o enunciados, se les complica captar la esencia de lo escrito; pues apropiarse del lenguaje escrito no significa descifrar los signos sin comprenderlos, ni el copiado de lecciones sin errores, sino que requiere de un trabajo creativo, de búsqueda de significados, de relaciones, de plantearse dudas e hipótesis, pero sobretodo, de adquirir la capacidad de escribir creativamente, desde un recado, una carta, hasta una composición literaria.

“Saltar la barrera del papel y soltar la pluma” que genere escritos donde el niño plasme sus anhelos, sus sueños, lo que les agrada, incluso lo que les desagrada, es una tarea que requiere del análisis y reflexión del grupo multigrado, con el propósito de orientar el trabajo y hacer más significativos los aprendizajes que allí se constituyen.

Se dan a conocer algunos de los textos escritos por los alumnos del grupo multigrado, para ejemplificar los problemas que encuentran para expresarse y los errores que cometen al escribir; “...A mi me gustaría andar en el mar y agarrar muchos pescaos y tambien me gustaría ir a México a conocer a todos los pueblos de mexico y tambien me gustaria ir a la luna ya conoser las estrellas y luego venir a la tierra ir a ganar dinero para cazarme y aser una familia y tambien me gustaria aser una casa y conprar un carro”.

El texto anterior lo redactó un alumno de 6º grado, en él trata de dar a conocer sus planes futuros y sus anhelos, pero pese a que el escrito comunique un mensaje, contiene un sinnúmero de faltas de ortografía y omisiones (pescaos, también, mexico, conoser, cazarme, etc.), lo anterior hace que el texto no cumpla con los requerimientos de una redacción convencional, también repite constantemente la palabra me gustaría, 4 veces para ser precisos, no utilizó ningún signo de puntuación, abuso de la (y); la escribió 7 veces y la palabra “tambien” tres veces. Sin embargo, el escrito anterior puede servir para trabajar con los tres grados ortografía, puntuación y redacción, por ello es importante considerar todo lo que los niños escriben, con el objetivo principal de recrear la lengua escrita y le encuentren significado y sentido a la escritura.

El siguiente escrito lo realizó un alumno de 5º grado: “yo fuy al serro y mencontre una bibora y la matamos y la colgamos en un tepame y de benida me salio un sorrillo”.

Aquí se ejemplifica la dificultad que tienen los niños para expresar por escrito, pues sus textos no exceden de 3 ó 4 renglones.

Por último se narra un texto de un alumno de 4º grado: “yo fui al jaripeo comi muchas cosas y mire como entra el toro al jaripeo y le pego al jinete un topetaso en la cabeza y luego volvio a dar un reparo le pego de nuevo y lo avento patras y callo de nuca y se desmallo llegaron otros amigos y le echaban ayre al ginete con un sombrero”.

En este escrito se narra la experiencia de un alumno que asistió a un jaripeo, en el cual un toro lesionó a un jinete, como puede percibirse, existen infinidad de situaciones del contexto que se pueden aprovechar para incentivar a los alumnos a expresarse verbalmente primero y por escrito después .

Las causas primordiales por las que el niño del grupo multigrado no es capaz de generar escritos donde plasmen sus ideas, son múltiples y variadas; entre las principales se puede mencionar el método lecto-escritura con el que fueron iniciados en el aprendizaje de ésta, pues es muy común la utilización del método onomatopéyico, el cual es esencialmente fonético, parte de los sonidos que emiten las personas, los animales y la naturaleza, para ligarlos con el aprendizaje de las grafías, el maestro utiliza narraciones o cuentos donde resalta la pronunciación del fonema, por ejemplo, les narra que iba un señor montado en un caballo tranquilamente por el campo, de pronto, el caballo se asustó con una víbora y comenzó a correr, el señor, jalaba la rienda desesperado gritando ¡oh!, ¡oh!; los niños repiten lo que el maestro pregunta: ¿Cómo decía el señor para parar el caballo? los niños contestan: (o, o), después presenta un dibujo donde está el jinete y la letra O les explica que esa ruedita se llama O; una vez que la han visualizado les pide que hagan una plana de esa grafía, esta dinámica es una constante en el aprendizaje de la lecto-escritura, en este método primero se trabajan vocales y los diptongos, para que el niño las memorice, después se prosigue con el estudio de las consonantes, regularmente es la (S), y se junta con las vocales formando: sa, se, si, so, y su; después construyen palabras como osa, oso, ese, asa, uso, y algunos enunciados tales como: " Ese oso se asea", "Ese es su oso", "Esa osa es de Susi".

Las palabras y los enunciados estudiados por los niños no les son significativos, pues se desvinculan de sus experiencias y de su contexto, por ello, no le encuentran significación a lo que están aprendiendo en la escuela. Esta forma de enseñar obstruye la imaginación y la creatividad, pues encajona a los niños en una mecanización, memorización y copia exagerada, lo que propicia que encuentren dificultades para redactar cuando cursan grados superiores.

El ambiente escolar es otra de las causas por las cuales los alumnos de la escuela primaria encuentran obstáculos para expresarse verbalmente y por escrito, pues no se les ofrece la oportunidad de dialogar e interactuar con sus compañeros; el maestro es quien ordena, explica la clase, el niño solo escucha, obedece y responde, su lengua oral se concreta a monosílabos. No existe una comunicación bilateral donde el niño sienta el salón de clases como un ambiente natural, donde conviva y converse

con su maestro y compañeros de clase, ya que se da una desvinculación del lenguaje cotidiano del niño con el que se utiliza en el salón de clase, por ello, en muchas de las ocasiones no comprende lo que el maestro le quiere enseñar.

Es importante señalar que el vocabulario que utilizan los niños al hablar con otros es más rico que el que usa cuando se expresa en el ambiente escolar, debido a la comunicación vertical que se establece en el salón de clases, pues el maestro es quien decide el tema a tratar, en lugar de aprovechar las vivencias de sus alumnos para propiciar la comunicación grupal y con ello el enriquecimiento de la expresión del niño; se ignoran los intereses y saberes del alumno, convirtiendo las clases en una situación dictatorial, donde solo habla el maestro; esta manera de presentar el conocimiento atenta contra las potencialidades del futuro hombre de México, ya que se le está mediatizando y enseñándole a obedecer.

CAPITULO II PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA EN EL NIÑO

El hombre primitivo, en su afán de sobrevivencia y protección de los peligros que lo acechaban, se vio en la necesidad de comunicar a sus compañeros de grupo sus observaciones. Cuando salían a cazar y encontraban lugar donde había animales y frutas, dejaban marcas en las rocas, con el propósito de alertar a los otros miembros de la comunidad a tomar precauciones. Conforme pasó el tiempo, esas marcas resultaron insuficientes para comunicarse, puesto que había ciertos fenómenos que no se podían comunicar, por lo que inventaron el dibujo como una forma de comunicarse más avanzada. Prueba de ello, tenemos hoy en nuestros días una gran cantidad de pinturas rupestres que el hombre actual ha descubierto, en ellas se observan dibujos de animales y personas.

La vida del hombre primitivo se fue haciendo más compleja, los pueblos se convirtieron en sedentarios y tuvieron la necesidad de registrar con marcas y dibujos algunos fenómenos; pero resultaban insuficientes, pues ahora existían más elementos que el hombre necesitaba comunicar y se hacía necesaria la transmisión de ideas completas, se requirió por lo tanto de elementos que facilitaran la comunicación de una idea (sistema de escritura ideográfica) donde los mensajes fueran claros y concisos y que no fueran interpretados de acuerdo al marco de referencia de quien los encontrara, cabe aclarar que una marca o un dibujo representaba una idea completa, pero con cierto rasgo de interpretación.

Posteriormente, el signo ya no representaba el objeto dibujado, ni tampoco una idea asociada, sino que tomaba en cuenta su sonido, se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas cada vez más alejadas del referente; alrededor del año 900 a.C. algunas culturas comenzaron a utilizar el sistema alfabético, en el cual cada sonido representaba un sonido de la lengua.

Con la invención de la escritura, las civilizaciones comienzan un despegue en su desarrollo, ya que les permitía anotar todos aquellos sucesos que el hombre descubría para propagarlos a otros pueblos, dejando constancia de sus hechos a las nuevas generaciones. Es preciso señalar que la vida del ser humano tiene su fundamento en el grupo, pues gracias a él logró sobrevivir y a desarrollar un sin

número de habilidades, en lo que históricamente el hombre se convierte en un ser social; primer principio de la humanidad, la colectivización, en base a esta organización el individuo tiene presencia en el universo que ha quedado impresa a través de la escritura, la cual se considera como:

➤ “Producto de trabajo creativo del hombre, que tomando como base su conocimiento de la lengua oral, y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica permitiéndole comunicarse en el tiempo y en el espacio” ⁽¹⁾

Por lo anterior, puede deducirse que el dominio de la escritura solo es posible en la medida que el alumno sienta la necesidad de comunicarse y que participe en su construcción, es decir, que la recree.

La recreación del lenguaje escrito, consiste en la construcción de textos elaborados por los niños partiendo de sus experiencias, con ello, la imaginación y la creatividad de los alumnos tendría la oportunidad de desarrollarse, pues todo aquello que inventen, imaginen y observen será canalizado y expresado a través de la escritura. Sin embargo, los sistemas tradicionales de enseñanza no consideran las habilidades lingüísticas del niño frente al objeto de conocimiento (lengua escrita), las ignoran y las encajonan en una mecanización exagerada, generando arbitrariedades, en la copia de lecciones y en la elaboración de planas; no obstante, es preciso señalar que la escritura tiene una función social de comunicación, por lo que es importante que los alumnos y maestros comprendan que el lenguaje escrito solo es rico en la medida en que comunican a otros sus pensamientos, sus ideas y sus conocimientos, lo que redacten los niños solo será significativo si sienten que lo que escriben es leído por sus compañeros de clase, cuando hayan experimentado la función social de la escritura, ésta se podrá recrear, pues se sentirán motivados para construir textos, los cuales se compartirán con sus semejantes. Los niños deben:

“Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a la lengua oral, comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar las convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar aspectos semánticos y sintácticos”.²

(1) Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página N°

² Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página N° 87

Con frecuencia se ha considerado a la escritura como copia fiel del lenguaje oral, sin embargo, a la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero con funciones diferentes, tales como, la expresión oral se limita a un espacio y a un tiempo determinado, en cambio, la expresión escrita no tiene fronteras, perdura a través de los tiempos; las dos requieren de una construcción y estilo específico, pues el niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral; aprende a hablar sin que se le enseñe a hacerlo, en ningún momento se le dan ejercicios fonéticos al estilo escolar de "ese oso se asea", por lo tanto, es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra, no se escribe jamás como se habla, porque el lenguaje oral es más expresivo que el escrito, ya que se vale de una variedad de recursos para enriquecerlo, como la mímica y la modulación de la voz, etc., y cuando se va a escribir no se redactan con facilidad las ideas, debido a las convencionalidades de la lengua escrita.

El lenguaje oral del niño del campo, está en relación con las experiencias comunicativas que el contexto le proporciona, siendo capaz de comunicarse con sus padres, amigos y demás miembros de su comunidad; el vocabulario que utiliza es útil en la medida en que le sirve para entablar una conversación, aunque su léxico no es muy rico, ya que usa gran cantidad de modismos.

El lenguaje escrito que utiliza el niño del campo para redactar un texto, es limitado, pues repite constantemente una palabra y utiliza algunos vocablos de su contexto. Si bien es cierto que el lenguaje escrito no es copia fiel del lenguaje hablado, sí se deben de fomentar en el aula, tratando de equilibrarlos, pues no se tendrá nada que escribir, sino se tiene nada de que hablar. Se pueden utilizar los sucesos importantes de la comunidad, por ejemplo, una fiesta, un baile, etc., para que el niño exprese lo que vio, lo que sintió o escuchó; luego que plasme en un papel esas experiencias. El trabajar el lenguaje oral y escrito simultáneamente, ayuda al enriquecimiento de éstos.

La escritura es un proceso largo y complejo, de naturaleza cognitiva, por lo que un niño no accede a ella de golpe, sino que tiene que transitar por un camino sinuoso; que va desde que el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado, ésto se refiere precisamente a la imagen que observa, por ejemplo, cuando un niño de tres años hojea un cuento, si el adulto le preguntara donde dice Caperucita Roja, el niño señalaría la imagen, y si se le dictara la palabra gato, haría una imagen parecida al animal. Otro momento del proceso de la escritura, es cuando ya le da significado a ésta, pero

no se toman en consideración los aspectos sonoros, si se le dictara caballo, escribiría dos o tres pseudolettras y diría que allí dice caballo.

Otra etapa es cuando el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora, pues si se le dictara calabaza, escribiría a a a a, a partir de aquí establece una correspondencia entre cada grafía y cada sílaba; después viene una etapa de transición silábico-alfabética, si se le dicta pato, escribiría p o; este es el momento en el que el niño llega a comprender el sistema alfabético de la escritura, la correspondencia grafía-fonema, haciéndose necesario por parte del maestro conocer el proceso que subyace a este descubrimiento.

Por lo antes expuesto, se advierte que el niño juega un papel activo y dinámico en la apropiación de la escritura, por lo que ésta se debe alentar en la escuela en un sentido creativo, en la medida en que el maestro entienda como se da el proceso de comprensión de la escritura, será capaz de respetar el ritmo de cada niño y no presionarlo con la mecanización y la copia.

Aún cuando el niño ya ha comprendido el sistema de representación de la escritura, le queda un camino largo por recorrer, pues:

“El sistema no es una simple correspondencia de sonidos y grafías; está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hace mucho más complejo”.³

Cuando el niño ha arribado al nivel alfabético, es decir, en el momento que ha aprendido la correspondencia uno a uno entre el sonido y la grafía, debe enfrentarse el uso de las convencionalidades de la expresión escrita, que influye el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, el uso de las mayúsculas, los acentos, etc. Aprender las convencionalidades ortográficas implica mucho más que las correspondencias entre fonemas y grafías, pues el niño cuando escribe, lo hace con un sinnúmero de faltas de ortografía, principalmente con las polivalencias: b-v; z-s-c; y-ll; r-rr; c-qu; etc., pero esto lo debe de entender el maestro, pues los errores ortográficos no son otra cosa que dificultades en el acceso a la convencionalidad; por ello se debe de evitar la repetición de palabras para mejorar la ortografía, ya que es muy común que los maestros, en su afán de que sus alumnos aprendan a escribir correctamente abusen de la mecanización. Es importante que el docente comprenda que:

³ Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página N° 90

“El aprendizaje de ortografía no se reduce a la memorización de palabras o reglas”⁴

Ya que el niño las va aprendiendo con la experiencia cotidiana del lenguaje, con la lectura y la escritura, por lo que es necesario, que las estrategias de aprendizaje que utilice el docente favorezcan la autoexpresión, exhortándolo a que todo aquello que sucede a su alrededor es digno de escribirse, para que otros lo conozcan, incluso, puede echar a volar su imaginación y crear textos libres, donde él sea el protagonista o tal solo un espectador de lo que escribe. Es obvio que los niños progresan más en un salón donde se realizan múltiples y variadas formas de escritura con sentido y significado; que en otro donde se le da importancia a la transcripción, sin que ésta se emplee para satisfacer las necesidades reales de comunicación, tales como una carta, un recado, un verso, un cuento, etc. No obstante para escribir se requieren diversas habilidades lingüísticas, el primer paso es el conocimiento de convencionalidades que rigen la escritura de palabras, sin embargo, escribirlas correctamente no es suficiente para asegurar que una persona es capaz de redactar coherentemente un texto extenso, se necesitan ciertas destrezas para darle forma al texto, tales como: el conocimiento y dominio del tema, así como la utilización de un esquema o guía de redacción.

Otro nivel de conocimiento sobre el lenguaje son aquellas habilidades que el escritor pone en práctica para controlar su producción, identificando y evitando las dificultades de comprensión, dándole claridad a los mensajes para que se comunique efectivamente lo que se quiso decir, evitando las palabras innecesarias.

El alumno de la escuela primaria, antes de iniciar a redactar un escrito, debe tener un momento de reflexión para tratar de planear lo que va a escribir y cómo lo va a manejar para que tenga mayor impacto, la mayoría de los que escriben no realizan este trabajo previo, por lo que al poco tiempo de empezar a redactar se agotan las ideas o se termina la inspiración. El maestro debe de fomentar y propiciar este trabajo de análisis, al sugerir el escrito de textos colectivos, donde los niños eligen el tema y conversan de lo que saben de él, después se jerarquizan las ideas y se construye con ellas un texto con todo lo más relevante del tema elegido, eliminando las palabras innecesarias o las repetidas.

Durante los primeros grados de estudio de la lengua escrita los niños no poseen aún la capacidad de producir textos largos, pues no manejan las reglas de coherencia lineal y global, cuando

⁴ Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página N° 91

escriben, el mismo texto puede presentar ideas diferentes que son ajenas a lo que quieren comunicar, incluso pueden redactar un escrito en donde hablen de un perro, en las primeras líneas expresan que ya se murió, ellos siguen redactando como si estuviera vivo; esto se debe a que no dominan la coherencia global, se les dificulta dar organización al texto, pero conforme el niño vaya interactuando con la escritura, puede acercarse al dominio de ésta, produciéndose textos con coherencia global y lineal donde expresen ideas claras y coherentes.

“El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto, al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad”.⁵

Es claro, que para que los niños escriban correctamente, sin faltas de ortografía, es necesario fomentar el hábito de la lectura, en actividades participativas tanto en forma individual y colectiva, mediante juegos recreativos de palabras fuera del salón de clases y dentro de él, y proceder al análisis de la ortografía, del texto a las palabras y de las palabras al texto; esto es, que bajo la sombra de un árbol armar un texto, con algunas experiencias que los niños hayan tenido, puede ser aquella vez que jugaron a la roña y alguien se cayó, o cuando descubrieron el nido de un pájaro, etc.. Se deben de escribir palabras relacionadas con el árbol, y de ahí dar la coherencia y armar el texto; es conveniente que las palabras que escriban los niños se lleven a un análisis respecto a su significado, por ejemplo, siguiendo con el árbol, si los niños dicen nido, cuestionarlos sobre el significado de esa palabra, qué es, para qué sirve, quién lo construye, etc., esto, para que adquiera y maneje tanto los significados como los significantes. Así combinar ortografía y semántica a través de la reflexión y el razonamiento lingüístico los niños irán accediendo a la comprensión y dominio de la lengua escrita.

Los niños del campo, pese a sus carencias culturales (material de lectura) cuando hablan, hacen uso adecuadamente del lenguaje, son capaces de elaborar los mensajes de acuerdo al contexto donde vive, esto les permite comunicarse con sus padres, amigos, maestros y con los miembros de su comunidad; su competencia lingüística les facilita en gran medida este proceso de comunicación; estas habilidades lingüísticas nadie se las ha enseñado, son producto de la interacción con la lengua hablada

⁵ Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página N° 94

y el contexto social donde se desenvuelven, el maestro no debe olvidar esa capacidad lingüística que poseen sus alumnos, pues la debe de utilizar en el proceso de construcción de la escritura.

Sintácticamente los niños enfrentan dificultades cuando redactan, ya que no pueden construir frases complejas compuestas de varios enunciados, pero conforme interactúan con el lenguaje irán desarrollando esa capacidad, esto no significa que no puedan manejar las estructuras lingüísticas convenientemente, sino que el problema lo encuentran cuando tratan de enlazar los enunciados en párrafos largos o cortos.

Es esencial que el maestro considere el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso permanente y de continuo perfeccionamiento; es importante valorar las creaciones literarias de sus alumnos, desde aquél texto que presenta faltas de ortografía, omisiones, o cambios de letras hasta aquél que no las tiene, involucrándolos en su autocorrección, además de alentarlos a enriquecer el escrito o a reestructurarlo cuando haya palabras innecesarias o repetidas. Este trabajo de análisis y de creatividad facilitará el proceso de apropiación del lenguaje escrito, donde los alumnos asumirán su propio proceso de construcción del conocimiento. Por lo anterior, es necesario que en la escuela se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación, ya que ésta tiene una utilidad extraescolar valiosa, tales como: comunicar mensajes, recados, cartas, etc., es imprescindible que el niño, al escribir tome en cuenta el destinatario a quien le va a dirigir el mensaje, pues cuando éste es real, obliga al niño a reflexionar sobre lo que redactará, por lo que Yeta Goodman comenta lo siguiente:

“La competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas del lenguaje, diálogos, preguntas, enunciados declarativos, e imperativos; manifiestan en su trabajo un conocimiento intuitivo, no escolar, de unidades lingüísticas y de los aspectos significativos de la lengua escrita como las palabras y las cláusulas y son capaces de estructurar historias, narraciones, exposiciones. Demuestran una habilidad dinámica que les permite construir textos con diversos objetivos y funciones”.⁽⁶⁾

Por ello, se reitera que el proceso de adquisición de la escritura es sumamente complicado, ya que intervienen múltiples factores que el niño debe de ir comprendiendo, tales como los aspectos ortográficos, semánticos y sintácticos, es necesario que el maestro sea capaz de aprovechar la

⁽⁶⁾ Gómez Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Página 90

competencia lingüística que poseen sus alumnos, para invitarlos a redactar; organizando el salón de clases de tal manera que les proporcione libertad de expresión, en un ambiente natural en el que favorezca la espontaneidad de los niños, permitiéndoles el riesgo de equivocarse; puesto que así irán aprendiendo a manifestarse a través de la lengua escrita. Es conveniente que sea el propio niño quien autocorrija su trabajo, ya que él mismo advertirá los errores que ha cometido, el maestro solo le apoyará cuando el niño lo solicite, sin caer en el exceso de dirigir o sancionar su proceso.

El alumno aprenderá de sus propios desaciertos, pues solo de esa manera accederá al conocimiento. El grupo multigrado es un espacio en donde el maestro debe de aprovechar los saberes de todos los niños, con el fin de que en un intercambio de textos, éstos sean corregidos y en base a esa interacción grupal fomentar el compañerismo, la cooperación, la colectividad, así como la cohesión grupal y la socialización.

Yeta Goodman plantea una serie de supuestos en los cuales se sustenta la recreación del lenguaje escrito; son los siguientes: el niño aprende a escribir escribiendo, en un ambiente que lo motive, usando la escritura como la intención de comunicarse, leyendo diferentes materiales educativos, expresándose en una variedad de estilos, experimentando y construyendo sus propias maneras de expresión, interactuando y discutiendo con sus compañeros.

Este trabajo incorpora los lineamientos de esta autora, pues se parte de las experiencias de los niños para promover la libre expresión a través del texto libre. En la reconstrucción del sistema de escritura, el niño atraviesa por varios niveles; es imprescindible que los maestros conozcan este proceso, con el fin de respetar el ritmo de aprendizaje de sus alumnos; para promoverle situaciones de aprendizaje acordes a sus intereses y necesidades con el fin de que se apropien del objeto de conocimiento de una forma natural y espontánea.

-- Nivel presilábico: en este nivel el niño al escribir, realiza representaciones primitivas, cuyos trazos son similares al dibujo, realiza una serie de grafías cuyo límite es el final del renglón, aquí la palabra escrita representa algo y puede ser interpretada, es en este momento que los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.

“La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados entre la escritura y los sonidos del habla”.⁽⁷⁾

⁽⁷⁾ SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Pág. 66

Además el niño elabora la hipótesis de variedad, pues utiliza letras o pseudoletas distintas. Aquí se ubican los niños que cursan los primeros grados del Jardín de Niños, por lo que es conveniente poner al niño en contacto con portadores de texto, como cuentos, revistas, letreros, envases etiquetados, etc., que le propicien un ambiente alfabetizado y promuevan la libre expresión, como puede observarse, el niño asume un trabajo creativo respecto al objeto de conocimiento desde su primer contacto, por lo tanto, esa actividad creadora debe fomentarse en la escuela, por ello, es importante que los maestros de educación primaria conozcan todo el proceso de adquisición de la escritura y la lectura para que aprovechen todo el bagaje cultural que poseen sus alumnos.

-- Nivel silábico: en esta etapa el niño piensa que es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra, la hipótesis silábica aparece en sus producciones con letras sin asignación sonora, por ejemplo; si se le dictara caballo, escribirá b c l con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado, por ejemplo pato: escribiría a o; en este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

-- Transición silábico-alfabético: el niño se va acercando al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía, aquí el sujeto trabaja simultáneamente el silábico y el alfabético; por ejemplo si se le dictara cama, escribiría cma; palo pao, a partir de este momento el niño está llegando a la apropiación de la escritura, solo le hacen falta algunos detalles que irá superando a medida que interactúe con ella.

-- Nivel Alfabético: el niño establece una correspondencia biunívoca entre los fonemas y las grafías, aunque puede o no utilizar las letras convencionales, hay quienes usan en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

"En este momento el niño está llegando a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra".⁽⁸⁾

Algunos ejemplos serían los siguientes: sol, pato, chile, sal, etc., por lo anterior, se deduce que el escribir es un acto creativo, en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos, que solo se dominarán en la medida que se les brinde a los alumnos la oportunidad de autoexpresión, en este trabajo se ventila la utilización del texto libre en el grupo multigrado para que se aborden los contenidos del programa a través de lo que los niños escriben.

⁽⁸⁾ SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Pág. 68

Un texto libre es un escrito que el niño redacta libremente cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire. No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse, por ello, el verdadero texto libre solo puede nacer y florecer en un clima de dialogo e interacción grupal. Es imprescindible comentar que el texto libre no es la única posibilidad para recrear la lengua escrita, pero si ofrece una gama de posibilidades educativas, contrastantes con las tradicionales formas de enseñar.

Hacia el final del primer año de vida, el niño puede producir una cantidad de sonidos claramente diferenciados, sus padres comienzan a oír en sus balbuceos infantiles las primeras palabras, éstas adquieren la fuerza de enunciados completos, pues un simple ta ta, expresa un mensaje que puede ser: mamá tengo hambre.

A partir de que el niño junta dos palabras para expresarse, se puede empezar a investigar su gramática activa, pues a partir de este momento la lengua del niño está compuesta mediante estructuras jerárquicas; en la etapa de dos palabras, el niño ya está utilizando el lenguaje en su sentido universal y humano, lo emplea nombrando objetos y describiendo acciones; pero las oraciones que construye, no son meras secuencias de palabras, sino unidades organizadas de acuerdo con principios gramaticales, por lo que el niño que aprende un lenguaje no es un sujeto que registra pasivamente la experiencia, sino un ser activo que se adaptan a él. Conocer el lenguaje es precisamente ser capaz de transformarlo.

“El concepto de competencia considera que en la adquisición de la lengua interviene un proceso no imitativo, sino esencialmente creativo”.⁽⁹⁾

Además, la competencia es universal y coloca a todos los individuos en situaciones de igualdad, ya que cualquiera que sea su origen social y su contexto cultural tiene capacidad para adquirir la lengua materna sin necesidad de escolaridad, pues el saber lingüístico del usuario consiste en su capacidad para generar frases, efectuar transformaciones y atribuir a cada enunciado de la lengua una estructura jerárquica para facilitar la comprensión.

La imitación también tiene un rol importante en la adquisición del lenguaje, pero una imitación que no es copia directa, ni registro pasivo, sino reconstrucción.

⁽⁹⁾ Pellicer, Gloria. El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos. UPN El lenguaje en la Escuela. Pág. 76

“El lenguaje en términos de Piaget es un sistema espontáneo que es elaborado por la sociedad y que contiene, para las personas que aprenden antes de que contribuyan a su conocimiento, una riqueza de instrumentos cognitivos al servicio del pensamiento”.⁽¹⁰⁾

El pensamiento tiene su origen en la acción, al final del período sensorio-motor y antes de la aparición del lenguaje. El intelecto del niño crece mediante la interacción con los objetos y las personas de su ambiente; en la medida que el lenguaje está en vuelto en estas interacciones puede ampliar o facilitar el desarrollo, pero no produce por sí mismo el conocimiento cognitivo.

“Ya que el pensamiento no se expresa meramente en palabras, llega a existir a través de ellas. Pero sin embargo, el lenguaje llega a desempeñar un papel importante en algunos procesos cognitivos.”⁽¹¹⁾

El lenguaje no abarca toda la cognición, sólo es uno de los diversos medios de representación. Por lo tanto, la recreación del lenguaje en el grupo multigrado, favorecerá el desarrollo del pensamiento creativo, pues los alumnos serán capaces de estructurar ideas y pensamientos para expresarlos por escrito, y a través de este trabajo intelectual constante, accederán a enriquecer la apropiación del lenguaje.

El lenguaje está construido con anterioridad al niño, por ello, debe de recrearlo, y de reinventarlo a través de situaciones comunicativas que le den prioridad a lo creativo, ya que la gramática no enseña a hablar ni a escribir.

“El niño puede aprender a hablar y escribir sin la ayuda de reglas gramaticales, sus conversaciones, y sus redacciones son las mejores lecciones de gramática.”⁽¹²⁾

Por ello se sugiere que el idioma se enseñe por la práctica, precisando las reglas cuando sirvan para perfeccionar el trabajo, desechándolas cuando no se siente su necesidad; en suma, tanto en la adquisición del lenguaje oral, como en el lenguaje escrito, el niño asume un papel activo, pues es un sujeto que compara, ordena, y formula hipótesis. Por lo tanto, todos los niños siguen el mismo proceso para arribar al pensamiento y al lenguaje, por lo que los hace diferentes es el contexto socio-cultural en el que se desenvuelven; por ello, los niños del campo, y en especial los de las comunidades rurales, presentan ciertas dificultades para acceder a la lengua oral y escrita, debido que su ambiente es limitado

(10) Hermine, Sinclair. *Psicolingüística del desarrollo*. Pág. 11

(11) Dan, I. Slobin. *Introducción a la Psicolingüística*. Pág. 119

(12) UPN. *El maestro y las situaciones de la lengua*. Pág. 35

en portadores de texto y en situaciones comunicativas; por lo que la escuela, en este caso asume un rol compensatorio, tratando de equilibrar las carencias de eventos de lecto-escritura de la comunidad, a través de aprendizajes significativos.

Corresponde al maestro de este tipo de escuelas aprovechar la creatividad del niño respecto al lenguaje, para diseñar estrategias didácticas donde el alumno expone sus saberes previos y sirvan de pivote para arribar a otros, pues ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto. En toda sociedad alfabetizada existen dos formas de comunicación, la oral y la escrita, que son paralelas entre sí, ambas son capaces de lograr en el niño la expresión; la diferencia entre estos dos lenguajes, radica principalmente en las circunstancias de uso. Se utiliza la lengua oral para la comunicación cara a cara y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio.

“Cada forma tiene un proceso productivo y uno receptivo. Hablar y escribir son productivos o expresivos. Leer o escuchar son receptivos. Pero ambos son procesos en los cuales se intercambia activamente significado”.⁽¹³⁾

Es fundamental que en el salón de clases se trabajen los dos lenguajes de manera permanente, en un clima democrático e igualitario, para que éste surja sin barreras y se recree, tratando de involucrar a todos los alumnos del grupo multigrado, tomando en cuenta sus puntos de vista, sugerencias para crecer en la cohesión de grupo y en su desarrollo lingüístico.

Al utilizar el lenguaje productivamente o receptivamente, tienen lugar transacciones entre pensamiento y lenguaje, pues hablar, escribir, escuchar y leer son procesos psicolingüísticos; siendo estos personales y sociales, ya que satisfacen necesidades propias del individuo y de la sociedad. Volviendo a lo de la lengua oral y la escrita, estas son dos realidades heterogéneas, pues los elementos que la constituyen son de índole diferente.

“No se trata de una misma realidad mental que se expresa con dos medios diferentes, pues una es libre, fácil y abundante y la otra llena de obstáculos y difícil”.⁽¹⁴⁾

No obstante que la lengua escrita se presenta llena de obstáculos y difícil, la escuela puede recrearla, a través de su uso permanente, dejando que el niño se exprese a través de ella con naturalidad y a partir de esto, involucrarlos activamente para que aprendan de sus propios errores a

⁽¹³⁾ Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre el proceso de escritura y lectura. Pág. 16

⁽¹⁴⁾ Louis. Not. Pedagogía del conocimiento. Pág. 38. UPN. Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar.

través del intercambio de escritos elaborados por ellos mismos, donde autocorrijan ortografía, puntuación u omisiones entre otras cosas, de esta forma, convertir al niño en verdadero usuario de este objeto de conocimiento, para lograrlo, es menester tomar en consideración los principios que rigen el desarrollo de la escritura.

Los principios fundamentales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir, es conveniente que los alumnos del grupo multigrado se les propicie la necesidad de expresar por escrito todo lo que pasa en su vida interior y exterior, comunicando a sus compañeros con el propósito de que descubra que todo lo que redacta es digno de ser contado y conocido.

Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma del lenguaje escrito y su organización para compartir significados. Incluye reglas ortográficas, grafonéticas y sintácticas, semánticas y pragmáticas; éstas serán superadas a medida que el niño interactúa directamente con el lenguaje ya sea escribiendo, leyendo, hablando y escuchando.

Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño descubre cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo, pues llega a comprender cómo éste representa las ideas y conceptos de la gente, los objetos y el lenguaje oral. Los alumnos arribarán a este nivel en la medida que recreen la escritura, pues su importancia radica más en el significado que en el descifrado de letras.

Por ello, la lecto-escritura es un proceso eminentemente con significado y se requiere para su reconstrucción que el maestro lo valore como tal, reconociendo el trabajo activo del niño en el proceso. Por lo tanto, la lectura y la escritura son destrezas que para desarrollarlas se necesita considerar uno de sus requisitos previos que es: - el razonamiento inteligente, - no la mecanización.

CAPITULO III

LA DIDACTICA CRITICA, LA PSICOGENETICA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

La didáctica crítica como propuesta en desarrollo no se refiere al método, sino al cómo enfrentar el quehacer educativo, en ella el conocimiento no es el fin, sino el como poner en contacto a maestros y alumnos unidos en un grupo, en esta corriente pedagógica, el aprendizaje pone de manifiesto a la reflexión como punto de partida para su aplicación, tomando como base los lineamientos de esta teoría respecto a la escritura, es conveniente brindarle al niño la oportunidad para que se exprese por sí mismo, se motive a escribir dentro de un ambiente natural todo aquello que ha vivido, sentido o imaginado. Considera que las situaciones de aprendizaje que realmente educan son aquellas en las que todos intervienen y nadie detenta el patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y sobre todos, de aquello que se realiza en forma grupal, por lo tanto, el trabajo de grupo multigrado respecto a la lengua escrita tiene aquí su fundamento, con el propósito de que se integren los tres grados en una misma situación de aprendizaje y reflexionen en torno a lo que redacten sus compañeros. Irán construyendo el aprendizaje en base al análisis y la puesta en común, favoreciendo el diálogo como recurso privilegiado, en contraposición a la narración y al verbalismo, características de la didáctica tradicional, ya que sin interacción grupal maestro-alumno y alumno-alumno no se da la comunicación, puesto que:

“Los hombres no se hacen en el silencio sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión”.⁽¹⁵⁾

Por lo tanto, la interacción grupal será una estrategia permanente en esta propuesta, pues solo a través del diálogo los sujetos se identifican, se comprenden, se unifican, se ayudan, se socializan y aprenden.

Cuando los alumnos tengan alguna experiencia es conveniente que se les brinde la oportunidad de expresarla al grupo, ya que la vida cotidiana de la comunidad rural les ofrece una gama de situaciones que merecen ser comentadas, tales como el nacimiento de una vaca, o la captura de un pájaro.

⁽¹⁵⁾ UPN. Medios para la enseñanza. Pág. 58.

La didáctica crítica considera que el aprendizaje escolar es un proceso colectivo, pues los conocimientos se construyen a partir de la interacción de los sujetos que conviven en un salón de clases; en suma, esta propuesta sugiere instrumentar la práctica a partir de los siguientes pasos:

-- Establecer los objetivos de aprendizaje de las unidades y del curso, es importante dar a conocer a los alumnos los temas para involucrarlos en la organización y planeación.

--Organizar las actividades grupales para construir el conocimiento a partir de la reflexión; supóngase que se va a abordar un tema (descripción) y para ello se aproveche un texto de un alumno de 4º, grado que ha escrito así :

"La vaca da leche come rastrojo está en el corral."

Este trabajo nos da la pauta para cuestionar al grupo sobre las características de las vacas, por ejemplo: el color, tamaño, etc., los niños comentarán todos aquellos detalles que conozcan para después realizar un texto donde se destaque lo más sobresaliente de este animal.

Se recomienda evaluar los aprendizajes alcanzados así como los obstáculos que se presentan para aprender, es de suma importancia que el maestro se dé cuenta si sus alumnos comprendieron o no la clase, así como las dificultades que presentaron para apropiarse del conocimiento, con el propósito de implementar otro tipo de estrategias que faciliten el aprendizaje.

La teoría de Piaget, nos permite comprender de una manera diferente la adquisición del conocimiento, pues considera que:

"La construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del niño".⁽¹⁶⁾

Pues un sujeto activo, es un sujeto que compara, analiza, incluye, ordena, construye, reorganiza y formula hipótesis; respecto a la escritura, es un sujeto que espontáneamente estará construyendo textos para ir accediendo a su dominio y a su recreación. Es imprescindible que todo docente conozca y considere que el conocimiento no tiene un punto de partida, ya que los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores; para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, pues solo progresa cuando se encuentra en conflicto cognitivo, esto es, cuando hay un problema, una pregunta del maestro, o bien, la lectura de un texto. Cuando un niño llega con un texto escrito al salón de clases, es necesario que se le brinde la oportunidad de leerlo, y los demás miembros del grupo lo escuchen atentamente, cuestionándolo respecto a algunas palabras que

(16) UPN. Medios para la enseñanza. Pág. 22

expresó; estas preguntas pondrán al niño en conflicto cognitivo, pues tratará de explicar lo que quiso comunicar.

La Psicología genética hace hincapié en la formación evolutiva, como resultado de la interacción de las capacidades biológicas del sujeto y las potencialidades sociales en las que se desenvuelve, considera el desarrollo psíquico del niño como un proceso continuo de construcción de estructuras, las cuales no se encuentran preformadas en el sujeto, sino que se deben desarrollar y construir, dicho desarrollo depende tanto de la maduración física como de la interacción del medio ambiente que rodea al sujeto.

Para Piaget, el sujeto es un transformador, y su mecanismo es operatorio, que es una acción interiorizada simbólicamente en el pensamiento, pues cuando un individuo opera sobre un objeto, lo transforma o lo enriquece.

El niño del grupo multigrado para redactar un texto pondrá en juego su actividad mental para descubrir todo aquello que conoce del objeto, de esta manera estará operando sobre él, dicha actividad le permitirá ir combinando la escritura desde un punto de vista creativo.

Al aprendizaje significativo, la concepción constructivista del aprendizaje escolar, lo toma como ingrediente esencial aunque se trata de un término de uso reciente, fue Ausubel quien lo acuñó para definir lo opuesto a aprendizaje repetitivo. La significatividad se encuadra en la vinculación entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe, aprender significativamente quiere decir, poder atribuirle significado al objeto de conocimiento.

Respecto a la escritura, esta será significativa en la medida que parta de las experiencias de los sujetos, pues los niños construirán sus textos en base a sus vivencias; si los alumnos de un grupo escolar son motivados a redactar constantemente todo aquello que les sucede por el paso de la vida, la escritura adquirirá mayor significado, ya que se relacionará con lo que ve, toca y oye todos los días, pues lo que se aprende significativamente, es significativamente memorizado y más funcional para la vida del hombre, ya que aumentará sus posibilidades de aprender a aprender.

La interacción del grupo multigrado, solo será posible en la medida que exista una heterogeneidad en cuanto a sus miembros y una mayor homogeneidad en los objetivos de aprendizaje, en este caso, particularmente la tarea que lo conjuntará será la recreación del lenguaje escrito, pues todos trabajarán para lograrlo, aportando elementos para la reflexión, la crítica y el diálogo; para que un

grupo multigrado produzca intelectualmente y avance en el logro de sus metas, es conveniente que exista un clima que propicie el aprendizaje en un ambiente de libertad para pensar, intercambiar experiencias y expresarse, para lograrlo, es necesario que:

➤ “A los alumnos se les deje de considerar como objetos de enseñanza para reconocerlos como sujetos de aprendizaje”.⁽¹⁷⁾

Ya que no es lo mismo llenar cabezas que formar cabezas, por ello, el maestro del grupo multigrado, debe tender a facilitar y propiciar el diálogo, estableciendo la comunicación entre todos sus integrantes, con el objetivo de que intercambien sus puntos de vista, pues todos los niños nos enseñarán algo, producto de su experiencia que les ha tocado vivir; todo este cúmulo de saberes, lo rescatará el docente en sus estrategias de aprendizaje, con el objeto de que los niños comprendan lo que están aprendiendo y lo utilicen en circunstancias de su vida diaria para resolver sus problemas, donde sus escritos expresen “ tener algo que decir” y no “ tener que decir algo”.

Una alternativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas rurales bidocentes y tridocentes, radica en los mismo alumnos, considerándolos como grupo y no como entes aislados, pues:

“El aprendizaje en el grupo es un proceso de transformación mutua: la persona cambia por la influencia del grupo y este se modifica por la acción de sus miembros”.⁽¹⁸⁾

Los alumnos de (4º, 5º, y 6º) tendrán oportunidad y posibilidades de intercambiar sus propias experiencias a través de actividades favorecedoras que propicien la integración grupal al confrontar sus marcos de referencia, que servirán de apoyo para la apropiación y recreación de la lengua escrita.

La experiencia grupal genera la necesidad de comunicación, la cara a cara es la más rica en significaciones, por ello, se sostiene que el grupo es una fuente generadora de aprendizajes, y los que adquieren mayor significado, son aquellos que se dan en una relación interpersonal, por ello, en el salón de clases de un grupo multigrado se convierten en instrumentos de trabajo para promover la construcción de aprendizajes significativos, que favorezcan la comprensión del lenguaje escrito, ya que:

“La base de todo conocimiento es la comprensión”.⁽¹⁹⁾

(17) Santoyo, Rafael. Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje. Grupos de apoyo UPN. Pág. 3

(18) Santoyo, Rafael. Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje. Grupos de apoyo UPN. Pág. 30

(19) Smith, Frank. Comprensión de la lectura. UPN. Pág. 3

Pues los niños aprenden relacionando la comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo, todo aprendizaje debe estar relacionado con lo que ya se sabe si se quiere que tenga significado, por ello, es conveniente que el maestro no margine los conocimientos que los alumnos poseen respecto a la lengua escrita, para que sirvan de base para acceder a niveles superiores de aprendizaje. Conforme interactúen con el objeto de conocimiento, y confronten sus marcos de referencia o teóricos que les permitan corregir errores en cuanto a ortografía, redacción, puntuación u omisiones, etc., ya que aquí se sustenta que el estudiante aprende con su participación directa, manipulando, dialogando, discutiendo, observando, confrontando, analizando, sintetizando, redactando, etc., por lo que, el trabajo grupal requiere de un trabajo individual de calidad, para introducir al alumno en él es conveniente utilizar estrategias significativas, con el propósito de convertir al grupo multigrado en un grupo de aprendizaje, donde el trabajo sea más activo, más participativo y más dinámico, y todos asuman parte de su responsabilidad. Es necesario involucrar e incitar al grupo a plantearse objetivos para que surjan proyectos de trabajo, debiendo cambiar la meta de enseñar contenidos escolares por la de crear condiciones de aprendizaje, donde se propicie la oportunidad de descubrir sus propias estrategias de adquisición y los usos de esos contenidos de la vida cotidiana; con ello, la escuela estaría pugnando por la consigna de aprender a aprender, para ello, es necesario que el maestro se convierta en un coordinador de grupo, propiciando aprendizajes significativos y favoreciendo la comunicación permanente, ya que:

“Una verdadera comunicación se logra cuando se ha aprendido a escuchar y a escucharse, a pensar sin hablar, o bien a pensar para hablar y no solo hablar para pensar.”⁽²⁰⁾

Para lograr lo anterior, se requiere que el maestro modifique sus estrategias tradicionales de aprendizaje, por otras que revitalicen la vida cotidiana del grupo, donde se fomente y cultive la imaginación y la creatividad.

⁽²⁰⁾ UPN. Grupos de aprendizaje. Pág. 50

CAPITULO IV

EL CAFE LITERARIO Y LA RECREACION DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL GRUPO MULTIGRADO

El lenguaje juega un papel relevante en todas las actividades de la escuela primaria, pues es esta institución la encargada de favorecer su apropiación por el uso, al considerar la lengua como un objeto de conocimiento, susceptible de ser enseñado para que el niño lo adquiriera y lo consolide en los años de escolarización. La lengua es una actividad diaria y común de la vida social, es un intercambio de experiencias en la que participan los niños, por lo tanto, en un grupo multigrado entran en interacción los alumnos de diferentes grados, ésta dinámica comunicativa, es la que se pretende rescatar de ese trabajo, al fomentar la recreación de la lengua escrita, ya que este es un proceso complejo cuya adquisición y consolidación se puede lograr cuando el niño tiene la oportunidad de escribir y confrontar sus textos con sus compañeros , además la expresión escrita debe ser natural y espontánea como la expresión oral, se le deben proponer al niño temas que le interesen y que estén a su alcance, sacados de su realidad, de su observación directa; dejarlo libremente contar lo que ve, lo que hace, lo que siente, hacerlo reflexionar sobre sus errores, e incluir la lectura como instrumento de progreso intelectual.

El trabajo del maestro consiste en lograr que el niño sea un usuario eficaz de la lengua, sustentando que el lenguaje oral y el escrito va más haya de hacer corresponder sonidos a formas gráficas, para superar dificultades de los alumnos de un grupo multigrado respecto a la lengua escrita, se proponen las siguientes estrategias, que serían las condiciones que favorecerían su recreación.

-- Fomentar el diálogo entre los alumnos de los distintos grados, ya sea en temas, equipos, o plenaria, con temas de su entorno, como un día lluvioso, los pájaros, el río, la leña, el campo, el juego, etc.. Cuando la organización sea por temas, es conveniente incluir un miembro en cada grupo (4º, 5º, y 6º), cuando sea por equipo dos integrantes en cada uno. Los alumnos se reunirán para conversar y relatar sus experiencias respecto al tema que elija el grupo, después en plenaria comentarán sus vivencias, una vez concluida la plenaria escribirán en su cuaderno lo que más les haya gustado, ilustrando con un dibujo su producción, al terminar, intercambian sus cuadernos con sus compañeros para que lean lo que redactaron y corrijan sus errores ortográficos, omisiones o cambios de palabras.

-- La interacción grupal es una alternativa viable para integrar en una misma situación de aprendizaje a los niños de los diferentes grados para que se socialicen, se acepten, se ayuden e intercambien sus puntos de vista, brindándoles la oportunidad para que se expresen en un ambiente natural y democrático, sin importar el grado al que pertenecen. Comprenderán que aunque son tres grados diferentes, se consideran como un solo grupo respecto a la recreación y apropiación del lenguaje escrito; la interacción grupal ofrece la posibilidad de aprender a actuar, a pensar y a fantasear con libertad; pues sin fantasear, y sin imaginación no hay pensamiento creador.

-- Las narraciones de sucesos de la vida cotidiana tales como sueños, anécdotas, vivencias, etc., son recursos que el maestro debe fomentar en su aula para que los niños intercambien sus experiencias, para ello el coordinador del grupo guía la discusión para que los integrantes se pongan de acuerdo con el tema que van a abordar, una vez seleccionada la tarea, los alumnos narran sus vivencias en relación al tema elegido, si van a hablar del sueño, la actividad en los pequeños grupos se concentrará a hablar de ello, una vez agotada la conversación se llega a la plenaria, para que comenten lo que conversaron en su equipo después se invita al grupo a escribir aquél sueño o sueños que más le llamaron la atención ilustrándolos con un dibujo; intercambiar sus producciones con sus compañeros para que los lean y los comenten; seleccionar una narración por grado para que en base al consenso de los alumnos, anotarla en el pizarrón tal y como el niño la escribió para que sea corregida en forma grupal.

Esta estrategia puede modificarse invitando a los alumnos a que nos cuenten algo que les haya pasado en la escuela, en la casa, en la milpa, en el campo, pero sin hablar y sin escribir nada, solamente a base de dibujos, intercambiándolos con sus compañeros para que interpreten lo que se quiso comunicar, cuestionar al grupo respecto a la actividad; ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron adivinar lo que su compañero quiso decir? ¿Por cuál medio creen que se facilita más la comunicación?

-- La descripción de personas, animales, objetos, plantas y paisajes es otra forma de incitar al alumno a escribir; para ésta actividad se utilizaría una pelota que el docente lanza a un integrante del grupo, con la siguiente consigna "SI YO FUERA GAVIOTA VOLARÍA A _____" a quien se le lanzó la pelota contesta a donde volaría, al cerro, al mar, al bosque, a la casa, a la ciudad, etc., el que va contestando lanza la pelota a otro compañero con la misma consigna y así sucesivamente hasta que no queda nadie sin atrapar la pelota. Una vez terminado este trabajo, se les invita a que cierren sus ojos y se sientan gaviotas y vuelen hacia el lugar que eligieron, explorándolo exhaustivamente: ¿Cómo es? ¿Qué hay?

¿Quiénes viven? etc., ilustrar con un dibujo el lugar que imaginaron e intercambiarlo con sus compañeros.

Otra forma es la siguiente: se divide el pizarrón en tres partes, el grupo elige tres animales que conozcan, por ejemplo, un burro, una vaca, un caballo, entre otros; se escriben sus nombres en un papel y éste se coloca debajo de un bote, a una distancia de tres metros lo tratarán de derribar con una pelota, si cae el bote que dice burro, el niño que lo derribó escribe un enunciado en el pizarrón con las características más sobresalientes de este animal; sucesivamente van tirando los botes y construyendo enunciados, después se leen grupalmente, se analizan y se jerarquizan eliminando las repeticiones con el fin de elaborar una redacción con las características más sobresalientes de los animales que describieron los alumnos.

De los miembros del grupo se propone uno para que pase al frente, sus compañeros lo observarán con atención, pasarán al pizarrón a escribir un rasgo físico o del estado de ánimo que sea característico del sujeto de estudio, por ejemplo: alguien pasa y escribe chino, otro gordo, orejón, pelón, enojón, peleonero, etc., con estas palabras armar la descripción del niño elegido, organizando las palabras en enunciados y dándoles coherencia y claridad al texto; de esta manera, el niño podrá realizar descripciones de sus amigos, hermanos, primos, etc.

– Los fantasmas de mi comunidad, es otra de las estrategias de aprendizaje que nos permitirá involucrar al niño en el lenguaje escrito, se encarga al niño a entrevistarse con sus abuelos, tíos y padres de familia para que los cuestionen y les cuenten algo sobre espantos, al día siguiente se organiza al grupo en temas, uno de cada grado, para dialogar sobre lo investigado; cada equipo elige una narración de los fantasmas, aquellas que los integrantes consideren que debe ser contada al grupo, concluido esto, los alumnos escribirán en sus cuadernos lo que más les haya impresionado, después intercambian sus escritos con sus compañeros para ser leídos y corregir faltas de ortografía.

-- Los acrósticos son juegos de palabras que nos permiten interactuar con el lenguaje escrito, se pide a los niños que escriban su nombre de manera vertical, y en cada letra de su nombre escribir una palabra que empiece con la inicial de éste; se pueden construir acrósticos con nombres de plantas, animales, ríos, canciones, etc., en un primer plano solo serán palabras que empiecen con la inicial del nombre, sin importar que no haya relación alguna, en un segundo plano se construirán acrósticos con algo que tenga significado y que se relacione con lo que se está escribiendo. Por ejemplo;

Joven

Oro

Rico

Galán

Estrella

Sugerir a los niños que busquen en su libro de texto en la asignatura de español los cuentos que vienen escritos, invitarlos a leerlos ya sea dentro o fuera del salón; realizar plenaria en donde se comente el contenido del material leído, personajes, acciones, etc., seleccionar un cuento de cada grado y dramatizarlo, construyendo títeres o máscaras de papel, cada grupo hará su presentación en el foro, si el cuento es de dos personajes, los otros niños pueden aportar ideas de cómo decorar el escenario, tratando de que se asemeje al lugar donde ocurre la acción; concluida la actuación se cuestiona al grupo sobre lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Dónde comprendieron más el cuento? ¿Cuándo lo leyeron o cuándo lo dramatizaron? ¿Ustedes podrían inventar uno?.

Se guía la discusión del grupo para seleccionar personajes para inventar un cuento, una vez consensados, se pide a los niños que hagan un círculo en medio del salón de clases, un alumno iniciará la construcción del cuento con algunos enunciados, seguirá el que está a su derecha agregándole más detalles que se relacionen con lo que manejó su compañero, y así sucesivamente hasta terminar; se pide a los niños que en su cuaderno traten de construir el cuento que han inventado entre todos, cuando hayan terminado, intercambiarlo con sus compañeros. Con este trabajo, estaríamos sentando las bases para la invención individual de cuentos, para eso, se recomienda encargarlos de tarea, para que cada padre ayude a su hijo; al siguiente día, en plenaria; cada alumno leerá el cuento que redactó, se seleccionará uno de cada grado para análisis y autocorrección, es conveniente que los niños ilustren su cuento con dibujos.

Se invitará a los alumnos que revisen los libros del rincón de lecturas y lean los cuantos que hay, y prestárselos para que los lean en su casa y se los vayan rolando entre ellos mismos, para las leyendas y las fábulas, se podría seguir la misma mecánica, pero encaminado a que el grupo advierta las diferencias entre los textos.

-- Se integran dos equipos, con miembros de todos los grados; un equipo entonará un fragmento de una canción que conozcan, y al final de su participación dicen lo siguiente: "Y SE OIA, QUE DECIA", el otro

equipo contesta con otro fragmento y al final dice: "Y SE OIA QUE DECIA"; esto continúa hasta que los alumnos hayan agotado su repertorio musical, después se elige una canción y se anota en el pizarrón, cuestionando al grupo respecto al contenido de la misma. ¿De qué se trata? ¿Qué mensajes nos comunican?, etc.

Encargar a los alumnos que pregunten a sus amigos, parientes, padres o algún familiar algún verso, anotarlo en su cuaderno para llevarlo a la escuela, organizar al grupo en equipos de tres uno de cada grado, comentar los versos que investigaron, seleccionar uno en el equipo en base al consenso y leerlo al grupo, anotar en el pizarrón algunos para su análisis y estudio, número de sílabas, rima, mensaje, ritmo, etc. El ritmo lo advertirán los niños golpeando con sus manos el mesabanco o con sus pies el suelo, esto les permitirá desarrollar habilidades motrices y de coordinación.

Buscar en su libro de español textos escritos en verso, leerlos y comentar al grupo su contenido, seleccionar un poema para declamarlo en poesía coral, con mímica y coreografía, e invitar a los niños a construir sus propios versos o poemas, el día de muertos y el día de las madres son sugerencias para que los niños se inicien en el arte de la composición, el día de muertos con las famosas calaveras y el día de las madres con un pensamiento para su ser querido.

– El periódico mural de la escuela será un lugar apropiado para publicar las creaciones de los niños, con el propósito de que los demás miembros de la comunidad los lean, constará de tres secciones: literatura, historia y educación para la salud; en la sección literaria se publicarán las creaciones de los niños, en la histórica, aquellos acontecimientos sobresalientes de la comunidad, del municipio, del Estado o País; en educación para la salud se publicará lo relacionado con el cuerpo humano como son las enfermedades y prevención. El periódico será quincenal para que los niños vayan recabando material y seleccionen el que publicarán en el periódico grupal y en el escolar. Las estrategias anteriores van encaminadas a crear las condiciones para que el niño se motive a escribir todo aquello que lo conmueve, lo sorprende, lo transforma, le encanta y que experimenta una gran necesidad de comunicarlo a sus compañeros de grupo, es preciso que empiece a observar a su alrededor y un día decida escribir un texto libre.

El texto libre será la estrategia por la cual el niño comenzará a liberarse de la escuela tradicional, pues su trabajo será fundamental para la recreación de la lengua escrita, comenzará a surgir en el grupo multigrado en la medida en que el maestro propicie las condiciones y aliente a los niños a escribir; éstos nos permitirán de manera paralela recrear la lengua escrita y abordar la temática de los programas

escolares, todo dependerá de la creatividad del maestro para saber ligarlos y sacarles provecho; de un mismo texto se pueden desprender varios contenidos como pueden ser: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, sujetos, predicados, artículos, etc. Los trabajos que vayan siendo corregidos por los niños por parte del grupo, serán publicados en el periódico mural o en la revista escolar. Los textos libres que escriban los niños serán leídos en primera instancia al grupo por su autor o por otra persona, de esta forma, los niños se alentarán a escribir, pues experimentarán el placer de ser leídos y escuchados. Con los textos construidos por los niños se organizará la circulación de una revista dentro y fuera de la escuela, ésta contendrá cuentos, poemas, anécdotas, sueños, aventuras, hechos reales o imaginarios, etc., la publicación de esta revista será quincenal o mensual, según vayan apareciendo los textos de los niños.

Un texto libre podrá ser leído, declamado, cantado, actuado, según sus características; por ello, los niños, mensualmente organizarán un café literario, en donde invitarán a sus padres y a toda la comunidad a disfrutar de sus creaciones; todo el grupo participará en la planeación, realización y evaluación del evento.

El café literario es un medio idóneo para que los alumnos se proyecten, dando a conocer las obras de estos pequeños creadores de arte, en el intermedio, a los presentes se les ofrece un café; además el mismo salón de clases sirve de escenario para que los niños diviertan y a su vez, difundan la cultura., cabe aclarar que para enriquecer el trabajo de los cafés literarios también se considerarán los escritos de otros autores, ya sea del libro de texto gratuito, del rincón de lecturas o algún otro que el grupo considere necesario.

El café literario alentará aún más a los niños a recrear el lenguaje escrito, pues sentirán la necesidad de escribir y ser conocidos por sus obras; además de que propiciará el desarrollo de la capacidad de leer y aumentará el nivel de comprensión, pues para dramatizar los textos, declamarlos, leerlos o cantarlos, tendrán que apropiarse de su contenido, además de que fomentará el trabajo grupal en la organización del evento, al consensar los trabajos que irán a la muestra literaria y en la selección de los participantes a la actividad que se realizará; una vez concluido el trabajo se dialoga con los niños preguntándoles cómo se sintieron en el transcurso de la obra, detectando errores tanto en la planeación, como en la realización para ir superándolos en la siguiente presentación.

Con los cafés literarios la gente de las comunidades rurales, tendrá un espacio para aprovechar su tiempo libre, lo cual les permitirá conocer el trabajo que realizan los niños en la escuela, para que los puedan apoyar cuando lo soliciten con algún a tarea de investigación, además se propiciaría el acercamiento a la cultura de las personas que asisten a estas actividades.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos, es una de las normas institucionales de la escuela en base a ella un niño se promueve a un grado superior o permanece en el mismo. La evaluación ésta en relación con el concepto de aprendizaje que tenga el maestro; si la conceptualiza como un cambio de conducta observable, tiene como fundamento la tecnología educativa, que solo incorpora el elemento cuantitativo, solo mide lo que el niño mecanizó o memorizó, no toma en cuenta el proceso de construcción del conocimiento, su instrumento regularmente es un examen escrito, en el cual el niño tiene que demostrar que ha aprendido, si la evaluación toma en cuenta el proceso de construcción del conocimiento, o sea, los aciertos y los errores de los niños respecto al lenguaje escrito, se encuadraría en la didáctica crítica, donde el aprendizaje es un proceso dialéctico de interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, aquí el maestro conjuntamente con sus alumnos evaluarán el proceso enseñanza-aprendizaje, a partir de la participación individual, en equipos, tareas y asistencias, y el examen será otro momento más de aprendizaje. Es conveniente incorporar al proceso de evaluación los conceptos de autoevaluación y coevaluación.

La autoevaluación consiste en que el niño, de manera individual, en base a su esfuerzo, dedicación y participación emita un juicio de valor en cuanto al logro de los objetivos propuestos; el maestro debe tener cuidado al trabajar este concepto, ya que los alumnos se pueden sobrevalorar o desvalorarse, se les debe invitar a que traten de ser lo más justo posible, pues ellos, mejor que nadie saben si se han apropiado del conocimiento; un alumno que frecuentemente nos lleva textos libres, participa en clases, ayuda a sus compañeros, cuando se realiza la autoevaluación, nos pide un 10, se le asigna, pero se puede dar el extremo, que nos pida un 6, el maestro y sus compañeros tienen que alentarle, sugiriéndole que estuvo participando activamente, que merece mayor calificación, en cambio, cuando un alumno que casi no presenta textos libres, no participa en clases y constantemente demuestra desinterés, y al momento de la autoevaluación pide un 10, también corresponde al grupo decirle que no es justo lo que está pidiendo, ya que no hizo los suficientes méritos para merecerlo.

Los textos hechos por los niños tendrán dos juicios de valor, uno que se le dará cuando en voz alta los lean, ya sea en equipos o grupal, el otro será en el momento de su análisis, aquí se revisará ortografía, puntuación, redacción y contenido; una vez que el texto del niño haya pasado por estos dos momentos, la evaluación será el promedio de esos dos valores, cada niño tendrá una ficha donde se irán concentrando sus calificaciones; esta tendrá los siguientes datos: nombre del alumno, grado, participación individual, participación en equipo, grupal, tareas, asistencia; las calificaciones de los textos en los dos momentos de análisis y su promedio. La ficha será diaria y bimestralmente, pues según la disposición del acuerdo 200, las calificaciones se concentrarán cada dos meses; los niños tendrán 5 momentos en el año escolar de confrontar sus fichas de evaluación para darle mayor objetividad al proceso.

Otro de los aspectos a evaluar será la que el grupo haga de cada alumno, cada niño será juzgado por sus compañeros, tomando en cuenta su desempeño escolar, puede estar presente o no cuando le corresponda su turno, este proceso será bimestral o cada vez que se presente un texto, si el maestro del grupo multigrado es capaz de integrar la autoevaluación y la coevaluación sistemáticamente, el proceso de evaluación será más objetivo.

Otro aspecto que se debe incluir en la evaluación, es la participación activa del niño en la planeación, realización y análisis del café literario, serán ellos mismos quienes se asignen un juicio de valor, después de confrontar sus puntos de vista de todo el proceso, llegarán a un consenso en cuanto a la calidad del evento literario, esto permitirá al maestro y al alumno detectar los errores cometidos para superarlos en el próximo evento.

La normatividad en cuanto a la evaluación establece los lineamientos a los que debe sujetarse todo proceso evaluatorio, está en función de la acreditación, la cual se refiere a la acción y efecto de dar cumplimiento a los requisitos que debe de mostrar el alumno acerca de los contenidos programáticos del grado que se esté cursando; utilizándose como herramienta un examen escrito regularmente; en esta propuesta, la acreditación se dará por añadidura, pues en la medida en la que el niño vaya recreando la expresión escrita, se va a ir apropiando de los contenidos escolares.

Al conjugar la autoevaluación, la coevaluación, los contenidos de la ficha, la evaluación grupal en cuanto al café literario, nos dará como resultado lo cuantitativo, pues a cada aspecto se le asignará

un valor numérico que servirá de sustento para la acreditación; los cuatro aspectos se promediarán para que cada alumno tenga su calificación.

CONCLUSIONES

Los maestros de México, los que se están formando y los que estamos frente a grupo, requerimos en la actualidad de una preparación y actualización constante, ya que es imprescindible ante los avances científicos y tecnológicos del siglo XX. Deben pugnar por ofrecer una mejor calidad educativa en la que se conciba al niño como sujeto y no como objeto de enseñanza; además considerarlo como el eje rector de la práctica docente; es vital que el docente asuma esta responsabilidad, pues los cambios cualitativos del sistema educativo nacional solo serán viables en la medida que partan de las iniciativas de los propios educadores, pues son ellos los que interactúan constantemente con los futuros hombres de México; para lograrlo, es necesario que el trabajo docente se enriquezca con estrategias de aprendizaje donde se propicie la reflexión y la crítica, convirtiendo el salón de clases en un lugar donde el diálogo y la interacción grupal sean los ejes rectores. Una alternativa para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje en las escuelas rurales bidocentes y tridocentes del país, radica en los propios alumnos al ser considerados como grupo y no como entes aislados; además reconocerles que juegan un papel activo en la reconstrucción del lenguaje oral y escrito.

El texto libre y los cafés literarios son una opción para que los alumnos recreen la lengua escrita al ponerse en contacto con el objeto de conocimiento, pues con ello se favorece la autoexpresión, superando la transcripción de textos que solo mecanizan a los alumnos, además de promover el autodidactismo. En la medida que el niño sienta la necesidad de comunicar sus saberes y pensamientos realizarán sus escritos e incluso los corregirán ellos mismos sin que el maestro se los solicite.

BIBLIOGRAFIA

DAN, I. Slobin. Introducción a la Psicolingüística.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura.

GOMEZ, Palacios Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura.

LOUIS, Not. Pedagogía del conocimiento. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. UPN.

PELLICER, Gloria. El lenguaje en la transmisión escolar del conocimiento. Antología UPN. El lenguaje en la escuela.

SANTOYO, Rafael. Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje.

SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo oral y escrito en el nivel preescolar.

SINCLAIR, Hermine. Psicolingüística del desarrollo.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Antología UPN.

UPN. El maestro y las situaciones de la lengua.

UPN. Grupos de aprendizaje.

UPN. Medios para la enseñanza.