

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado
San Luis Potosí

EL USO DEL TEXTO LIBRE EN LA REDACCION

JESUS MENDOZA MOLINA

CD. VALLES, S.L.P.]

JULIO DE 1996

EL USO DEL TEXTO LIBRE EN LA REDACCION

JESUS MENDOZA MOLINA

Propuesta Pedagógica Presentada para Obtener el Título de
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

658171

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

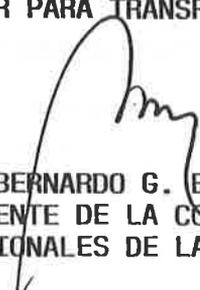
CD. VALLES, S.L.P., 09 DE JULIO DE 1996.

**C. PROFR. JESUS MENDOZA MOLINA
P R E S E N T E .-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su PROPUESTA PEDAGOGICA Intitulada "EL USO DEL TEXTO LIBRE EN LA REDACCION", le informo que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se les asignará.

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


**MTR. BERNARDO G. BRAVO RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242**


**S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 242
CD. VALLES, S. L. P.**

c.c.p. Depto. de Titulación.

*Con cariño y respeto
A mis Padres
Por su apoyo moral.*

*A mi esposa e hijos
Por la Comprensión que me brindaron
durante la preparación.*

*A los asesores que contribuyeron
a mi formación profesional
hasta llegar a la meta propuesta*

INDICE

INTRODUCCION	5
CAPITULO I. SURGIMIENTO Y EXPRESION DEL LENGUAJE	
EN LA ESCUELA.	
A La Creación del Lenguaje (Antecedentes)	8
B El lenguaje en la Escuela	11
CAPITULO II. LOS PROBLEMAS DE REDACCION, UN RETO	
AL MAESTRO.	
A El maestro en la Redacción	17
B La construcción del Conocimiento	21
C El Texto Libre, Opción para Favorecer la Redacción	26
D El Contexto Escolar y su Influencia	29
CAPITULO III. LA REDACCION EN LAS ETAPAS DEL	
DESARROLLO DEL NIÑO.	
A Génesis de la Escritura	37
B La Pedagogía Freinet	41
C El Texto Libre ;	43
D El Desarrollo del Niño	46
E Psicogénesis en la Redacción	48

**CAPITULO IV. ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCION DEL
CONOCIMIENTO DE REDACCION**

A Aspecto Didáctico en e uso del Texto Libre	52
B El Uso de Materiales Concretos en el Texto Libre	56
D El Uso de Materiales semiconcretos en el Texto Libre	58
C El Uso de Experiencias en el Texto Libre	61

CAPITULO V. LA EVALUACION EN LA ESCUELA.

A La Evaluación	64
B Evaluación del Texto Oral y Escrito	67

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS.

A Conclusiones	72
B Sugerencias	74
Bibliografía	75

INTRODUCCION

El presente trabajo es una presentación de actividades que se pueden llevar a la práctica escolar, como una sugerencia personal abierta a la crítica y a la modificación metodológica para aplicarla; pretende incrementar las estructuras lingüísticas favoreciendo la redacción de trabajos mediante la creación y corrección de textos libres.

Dicho trabajo se fundamenta en la teorías filosófica, sociológica, pedagógica y psicológica; la primera toca al materialismo dialéctico, por que todo está en constante transformación y creación, lo que hoy sirve para mañana es absoleto; la segunda se basa en las corrientes críticas, ya que no se puede cambiar el actuar en la escuela de un momento a otro, siempre habrá resistencia al cambio, basándose en la concientización como punto de partida; la tercera se basa en la didáctica crítica, buscando la formación de individuos críticos, analíticos y reflexivos, mediante la construcción de los conocimientos, de manera razonada y no mecánica. La cuarta teoría toca la psicogenética que toma en cuenta el desarrollo del conocimiento, relacionado con el proceso de maduración del sistema nervioso y de sus funciones mentales; sin olvidar la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento recíprocamente.

El primer capítulo explica brevemente la manera como surge el lenguaje en la prehistoria, como se desarrolla en el niño y el uso del lenguaje oral y escrito en la escuela.

El segundo capítulo abarca la problemática que se encuentra en torno a la redacción de textos, el porqué del problema y posibles hipótesis para superarla, del mismo modo explica el propósito del trabajo, enfocando a concientizar sobre la apropiación de la lengua escrita y la construcción del mismo, mediante la interacción armónica con sus compañeros, aportando sugerencias e ideas sin sentirse presionado; ya que tradicionalmente el maestro se presenta como diseñador de actividades no acordes a la realidad del niño, produciendo aburrimiento y limitando la creatividad en este aspecto.

El tercer capítulo menciona los niveles básicos en el proceso de apropiación de la lengua escrita; se describe brevemente la pedagogía Freinet, se conceptualiza el texto libre y al final se describen los estadios de desarrollo en el niño

El cuarto capítulo explica de manera sencilla el uso de objetos concretos, semiconcretos y experiencias vividas por el alumno, en el texto libre; para comentar y criticar constructivamente el contenido de esas descripciones orales y escritas y corregir textos en forma colectiva, para construir el conocimiento mediante la interacción y socialización del mismo.

El quinto capítulo habla de la evaluación, tema muy discutido por la función que tiene en la acreditación, más medición que un proceso para detectar errores en la participación del alumno y del maestro, y la forma de evaluar el texto oral y escrito.

El sexto capítulo aporta algunas conclusiones y/o sugerencias sobre el trabajo.

CAPITULO I

SURGIMIENTO Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA

El hombre prehistórico veía al mundo como un todo indeterminado que tuvo que aprender a clasificar de acuerdo a lo más esencial de su propia vida.

El primer vocabulario lo construyó con los sonidos del medio circundante, primero se familiarizó con los objetos y les fue dando nombres, tomados de los sonidos de la naturaleza; la palabra se convirtió en signo, pero en éste, se incluía una multitud de conceptos; de acuerdo al sonido que emitían, por ejemplo: el caballo, el perro y otros animales que provocan el mismo sonido al caminar sería taca, taca; en las diferentes aves pío, pío, etc., solo gradualmente se llegó a la abstracción pura del lenguaje.

El lenguaje estaba lleno de inversiones fantásticas e indisciplinadas, de irregularidades y caprichos, las imágenes se presentaban como tales cuando era posible.

Por ejemplo, la escritura de los aztecas constaba de dos clases de signos: "Ideogramas y fonogramas; los primeros eran representación pictórica simplificada de los objetos expresados, los segundos eran expresiones y grafías de sonidos articulados" (1)

Las escrituras primitivas se pueden observar y apreciar en la actualidad en diferentes lugares, rocas y cuevas distribuidas en todo el planeta; como prueba de que el ser humano desde la prehistoria o antes, ha sentido la necesidad de comunicar sus

(1) Larollo, Dr. Francisco. América precolombina y el tradicionalismo bélico-religioso: Historia General de la pedagogía, Porrúa, 20 Edición, México, 1984. p. 108 - 109.

pensamientos y sentimientos; desarrollando con ello y de manera creativa un lenguaje escrito, que a través del tiempo se ha hecho convencional, mediante la socialización y el uso continuo.

El niño para apropiarse del conocimiento de las gráficas y dominio del lenguaje escrito, pasa por un largo proceso al igual que el hombre primitivo para inventarlo; plasma su interés y creatividad por desarrollar su escritura en diferentes lugares; en el piso y las paredes de la casa con letras no convencionales y en la escuela lo manifiestan en las paredes del salón de clase y anexos, como demostrando que puede escribir sus primeras palabras con letras convencionales apropiadas en su momento; y algunas no convencionales que el maestro critica de manchas y rayado, hecho por travesura del alumno.

El niño al nacer tiene la capacidad innata de poder hablar y comunicarse, pero la adquisición y dominio del lenguaje se construye desde los primeros meses de vida y sigue permanente, “primero mediante un proceso de imitación de los labios de las madres y de los demás familiares y, luego lo va ampliando a medida que se extiende en el campo de sus contactos sociales” (2)

Para desarrollarlo es necesario que el niño interactue con la gente que domina y practica el lenguaje de la familia.

(2) La enseñanza de la lengua: El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, México, UPN, 1988. p. 107. LEPED. 85.

EL LENGUAJE EN LA ESCUELA

La escuela primaria juega un papel de vital importancia en el dominio de la expresión del lenguaje del niño; cuando éste ingresa como nuevo a la escuela posee un conocimiento de la lengua materna entendiéndose ésta como “aquella que predomina en el hablante y se usa para comunicar, expresar su pensamiento con cierta seguridad y todo aquello que tiene que ver con el mundo que lo rodea, pero llegar a este uso y abstracción, requiere de una adquisición y desarrollo desde temprano y básicamente en el contexto familiar”. (3) También conoce sus posibles usos como preguntar, mandar, explicar, describir y narrar entre otras prácticas comunicativas como lo menciona el libro de tercer grado de educación primaria.

a) La Expresión Oral.

Las prácticas del lenguaje oral se aprenden con el hecho de interactuar en la familia, al dialogar sus padres y hermanos, escuchar la comunicación cara a cara en los lugares que visita, las fiestas y todo tipo de eventos socio-culturales a los que asiste en compañía de sus padres; cabe hacer notar que el niño en las comunidades rurales es tímido y apegado a sus padres, mientras en las zonas urbanas no tiene miedo y es desenvuelto en sus acciones sin depender de la mano de sus padres; corresponde a las

(3) De Luna, García Pablo. La importancia de la lengua materna: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, Guía de trabajo y antología, México, UPN, 1994. P. 32. pán 90.

instituciones educativas propiciar actividades que lo lleven a la construcción de un conocimiento amplio, eficiente y significativo que permita la comunicación y nuevas formas de expresión; deben ofrecer distintas oportunidades para ensayar la expresión oral mediante exposiciones, narración de cuentos, adivinanzas, lecturas, descripciones de objetos, imágenes y experiencias propias; juegos y escenificaciones, etc., para que el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo, y pueda utilizar la expresión oral de manera organizada y precisa.

Es necesario que domine la expresión oral en sus diferentes habilidades lingüísticas, como saber escuchar para entender y comprender, hablar para poder expresar lo que siente y piensa, leer y escribir para poder comunicarse de manera interpersonal cuando es necesario.

Al ingresar a la escuela el niño domina el lenguaje oral de acuerdo a las particularidades de la lengua que existe dentro de la familia y variaciones de cada comunidad, pero desconoce los estilos que puede adoptar la lengua; como el literario o técnico, que se usa para redactar textos literarios, en prosa o verso, obras de teatro u otros; “el lenguaje figurado es aquél donde abundan las figuras retóricas” ⁽⁴⁾ (Giro que cambia la expresión del pensamiento para hacerlo claro y fácil de entender y comprender, mediante el uso de metáforas) y el lenguaje usual que se construye de manera libre sin reglas ni correcciones como el culto.

(4) Programa educativo visual. Gran diccionario enciclopédico: Encas, México, 1991. P. 718.

Al igual que la expresión y la realización de ejercicios de complementación y reflexión sobre la lengua escrita, el lenguaje hablado debe ocupar un espacio donde se pueda dialogar, discutir y practicar el intercambio de preguntas y respuestas partiendo del contexto que lo rodea; ya que tradicionalmente el maestro no lo considera así; para ampliarlo es necesario partir de las experiencias obtenidas con los familiares en fiestas, en la práctica de sus costumbres en la comunidad, las tradiciones, la adquisición de hábitos y valores; permitiendo así una organización completa de su vocabulario; de ese modo se construye el lenguaje oral de manera organizada.

b) La Lectura

La lectura tradicionalmente se ha realizado como un acto de descifrar signos o decodificar sonidos desligados de la búsqueda de significado; el maestro se olvida que la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener un significado. Hasta que en la práctica cotidiana el niño por si solo descubre la relación con el sonido o nombre del objeto.

“El aprendizaje de la lectura comienza cuando van descubriéndose y desarrollándose las funciones del lenguaje escrito y, como leer es buscar significados , el lector debe tener un propósito para buscarlo”⁽⁵⁾

(5) Gómez, P. Margarita. Consideraciones teóricas acerca de la lectura. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología, México, UPN, 1988. P. 84 LEPEP '85.

El niño de tercer grado de educación primaria ya lee, sin embargo es necesario provocar actividades como apoyo a la lectura para que adquiera el gusto de leer y documentarse sin que haya necesidad de indicarle.

La lectura ayuda al alumno a enriquecer su vocabulario y a obtener un cúmulo de conocimientos que propicien desarrollar su imaginación, despertando su creatividad por realizar actividades nuevas; le permite satisfacer curiosidades, tanto de esta época como de otras, el maestro tiene como apoyo constante el material bibliográfico del rincón de lecturas y las pequeñas bibliotecas circulantes del salón de clase, para proporcionar elementos suficientes al explorar textos diversos que le permitan incrementar su acervo cultural.

c) La Expresión Escrita

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria ya tuvo contacto mucho antes con las graffías, con la simbología de las etiquetas en los productos que consumen en casa y lo que se vende en las tiendas , envases diversos y en los anuncios que hay en las calles, en las cartas y recados que lleguen a sus padres de familiares y amigos; también al observar a sus hermanos mayores, hacer la tarea que encargan en la escuela, etc.

Desafortunadamente el maestro no toma en cuenta el conocimiento que trae consigo el educando, sobre el lenguaje escrito; el interés por aprender, la inquietud y el

dinamismo, los ve como actitudes de indisciplina pues por tradición quiere individuos pasivos, que sólo ejecuten órdenes, sin facilitar actividades donde propongan, analicen y construyan nuevos conocimientos; los coloca solamente en un plano de descifrar graffas, pero no el contenido.

El niño ya se ha hecho sus primeras hipótesis sobre el significado de esos símbolos, y comprende que sirven para comunicarse al igual que la lengua oral.

En el segundo grado el niño ya lee y redacta sus primeros textos, mostrando con orgullo que ya sabe escribir y va ampliando su conocimiento poco a poco, al llegar a tercer grado puede ordenar sus ideas con facilidad para escribir diferentes textos, tales como recados, notas, cartas, cuentos, sueños, descripción de objetos e imágenes y narrar sus experiencias, de acuerdo a las características del lenguaje materno.

La escuela tiene como finalidad favorecer el aprendizaje, tanto de la lengua oral como de la escrita; para que el individuo se convierta en verdadero usuario, llevando en forma paralela ambos conocimientos, tomando en cuenta que se debe seguir un proceso de menos a más, desde escribir palabras, hasta organizar la información de un texto, en forma clara y congruente para que quien lo lea pueda imaginar los hechos que se relatan con objetividad.

CAPITULO II

LOS PROBLEMAS DE REDACCIÓN, UN RETO AL MAESTRO

EL MAESTRO EN LA REDACCIÓN

La redacción a nivel general se ha visto limitada por la falta de oportunidades para que el niño practique la expresión oral y escrita libremente, que favorezcan la construcción del conocimiento sobre la redacción; el maestro no permite al alumno que se exprese con libertad, impone sus condiciones desde el ingreso de éste a la escuela; tales como ejercicios de maduración para la escritura mecanizada, sin tomar en cuenta los procesos de adquisición de la lengua escrita, que el niño conoce; posteriormente se adentra en el conocimiento de las grafías, no da oportunidad a que el niño comprenda para que sirven, lo obliga a descifrar símbolos sin sentido, pues el maestro tradicional y tecnócrata utiliza métodos pasivos; cuando se debe enseñar a leer y a escribir con métodos activos donde el niño tenga la oportunidad de entender y comprender el significado de lo escrito y utilice su conocimiento como medio de comunicación; no propicia actividades que despierten el interés del niño por expresarse en forma escrita como medio de comunicación. Al redactar textos el niño tiene dificultad, expresa ideas sueltas; por deficiencia en la organización de sus estructuras lingüísticas, pues no se le han facilitado espacios donde organice sus pensamientos e ideas oralmente.

El maestro debe propiciar espacios para que el alumno participe oralmente y pueda organizar sus ideas libres de la influencia mecanizante; facilitando estrategias que permitan el desenvolvimiento natural de su expresión cotidiana.

El hablante de una lengua descubre los mecanismos básicos de la misma, con el hecho de convivir en la familia, no tiene necesidad de estudiarlos, puede con ello entablar diálogos o describir experiencias de su vida cotidiana, sin embargo redactar textos constituye un verdadero reto. El niño construye su conocimiento sobre la redacción, mediante el ejercicio sistemático y permanente de su expresión tanto oral como escrita.

En la escuela primaria muchos de los alumnos que están en grados superiores tienen dificultad para redactar textos, donde plasmen sus ideas y observaciones, describiendo imágenes, plantas, animales y experiencias vividas. Les resulta difícil encontrar las palabras adecuadas para mencionar las características más relevantes de los objetos y situaciones reales, esto se debe a una limitación de los recursos y posibilidades de la lengua, pues no se le ha permitido tener un desarrollo paralelo a la lengua oral.

Según la experiencia docente los alumnos del tercer grado de educación primaria no redactan en forma clara y congruente lo que desean expresar creando un problema tanto en éste grado como en los superiores. En sus escritos, muchas de las veces es necesario hacer un esfuerzo para relacionar las ideas aisladas que presenta; y al revisar se necesita imaginar la información faltante e ignorar las continuas repeticiones.

En éste deberían mostrar creatividad, pues ha seguido un largo proceso donde tuvieron oportunidad de adquirir elementos para organizar su estructura lingüística, y poner por escrito lo que observan e imaginan de sus juegos, objetos concretos y semiconcretos y semiconcretos; entendiéndose por objetos concretos a aquellos que se pueden ver y tocar, (concreto) quiere decir “cualquier objeto considerado en si mismo, excluyéndolo de cuanto pueda serle accesorio”⁽⁶⁾ y semiconcretos a las ilustraciones, imágenes, fotografías, carteles, mapas, etc., en pequeños textos; corresponde al maestro facilitar espacios para realizar actividades de redacción y de es modo incrementar su vocabulario, mediante la interacción y corrección de sus textos, a través de la crítica constructiva, para que el lector entienda con claridad lo que el autor trata de expresar en lo plasmado.

La redacción se ha visto limitada no solo porque el niño desconoce la totalidad de la lengua y su complejo sistema de signos lingüísticos; sino, también por el maestro quien en su afán porque los alumnos dominen el proceso para la apropiación de la lengua escrita, en el primer ciclo, no proporciona experiencias, para que el niño exprese oralmente lo que observa del medio, tradicionalmente lo induce a descifrar grafías desde los primeros meses de vida escolar, sin dar tiempo a que el niño comprenda el porque de la escritura y en consecuencia de la expresión escrita. El maestro debe propiciar en el alumno la construcción de conocimientos en base al significado de los objetos, iniciando oralmente todos los trabajos y poco a poco en forma abstracta, de menos a mas.

(6) Programa educativo visual. Op. Cit. p. 303.

Para redactar trabajos se debe tomar en cuenta que la lengua varía de acuerdo a cada región y dentro de la misma comunidad; en éste lugar no es la excepción, se habla en lengua nativa, el tenek (huasteco); trae como consecuencia problemas de dislexia “incapacidad de leer comprendiendo lo que se lee, lectura penosa” ⁽⁷⁾ dificultando expresarse con claridad, coherencia y objetividad; cambia algunas letras por otras, la “u por la o”, sílabas “dra por gra” piedra por piegra, debido a la diaglosia o “utilización de dos idiomas” ⁽⁸⁾, pues no se les ha enseñado a escuchar los sonidos fonéticos de una lengua a otra mostrando con ello una deficiente interacción lingüística que al pronunciar las palabras se emite el error involuntariamente, al ser constante en la expresión oral, se registra al escribir; al redactar repite constantemente algunos pronombres propios, mochila mía, mío morral, duele tu panza, etc. Expresiones como maestro quieres pelota; utiliza algunos verbos en infinitivo como “yo escribir”, ir a bañar al arroyo, etc, no toma en cuenta los artículos de acuerdo al género y al número, ejemplo: “Juan trae el pelota” en lugar de decir “Juan trae la pelota” o “el vacas como la zacate” en lugar de “la vaca come zacate”, etc.

El proceso para la adquisición de la lengua escrita se construye al igual que el de redacción de menos a más en forma paulatina; el maestro debe aceptar el lenguaje del niño, sin criticarle, para evitar ofenderlo y coartarle la libertad de expresión en lo que desea comunicar, darle confianza y seguridad para que describa detalle a detalle,

(7) Océano uno: Diccionario enciclopédico ilustrado. Océano, Barcelona (España), 1990. p. 449.

(8) Diccionario Enciclopédico ilustrado. Océano, Barcelona (España) 1990. p. 517.

utilizando su lenguaje usual en el medio donde se desarrolla, sin presiones; y posteriormente lo corrija al analizar y complementar los textos propios y de sus compañeros, mediante la crítica constructiva grupal.

El presente trabajo propone:

El uso del texto libre, para favorecer la redacción en los alumnos del tercer grado de educación primaria.

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

La escuela es el lugar mas importante de contacto cotidiano con la lectura y la escritura, donde se da una relación mediada por la interacción del maestro que orienta la comprensión y valoración de los elementos culturales del curriculum escolar y los elementos que el niño ostenta, buscando desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita, y al mismo tiempo inculcar el amor a la lectura, mediante acciones que llame la atención para crearles interés para redactar y crear textos, con ideas propias sin que haya necesidad para indicarle;apoyar a los niños a apoyar sus ideas contribuye a que poco a poco mejoren su forma de escribir”⁽⁹⁾ desde la oración hasta que logran la organización de escritos mayores, utilizando la lengua escrita como medio de comunicación, recordar algo, buscar información, contar relatos y buscar la forma de resolver problemas de diversa índole.

(9) SEP. Guía para el maestro: Tercer grado. Educ. Prim. México, Comisión Nacional de libros de texto gratuitos, 1992. p. 15.

El maestro tradicional o tecnócrata no ha logrado que el niño por sí solo construya su conocimiento de redacción; pues ha sido conducente en la forma de enseñanza colocándose como modelo ideal y tomando al alumno como ente pasivo, que solo aprende dicho conocimiento por recepción de estímulos y copiado constante de lecturas y palabras, hasta llegar a la memorización, obstruyendo su creatividad y truncando el desarrollo gramatical.

Al niño se le debe proporcionar espacios que le permitan buscar alternativas para desarrollar actividades que favorezcan su habilidad para expresarse oralmente y por escrito; el ejercicio sistemático hará posible la superación de las fallas cometidas en el lenguaje, mejorando el entendimiento y la comprensión de la estructura lingüística, permitiendo interactuar con el medio y las otras asignaturas, como en matemáticas, pues desde el inicio de la apropiación de la lengua escrita comienzan ejercicios de clasificación en las lecturas, sílabas, palabras y enunciados; asimismo ejercicios de seriación en la escritura de palabras cortas y largas llegando a la frase y al enunciado.

Dichas nociones son esenciales para que el niño construya el concepto de número y posteriormente comprenda y entienda, el plantear y resolver problemas matemáticos; éstas preoperaciones lógico-matemáticas le permiten organizar la estructura en la redacción de textos a medida que avanza en el conocimiento de la redacción, en Ciencias Naturales porque el niño va a describir plantas y animales minuciosamente, buscando los porqué de las cosas y fenómenos naturales en las

experiencias; en la geografía y el civismo, porque el individuo debe respetar las normas y estructuras políticas de acuerdo al lugar geográfico de la comunidad.

La comprensión clara del contenido de un texto permite buscar información y realizar ejercicios de preguntas y respuestas; pues al leer y entender el significado de los escritos, permite adentrarse en un mundo nuevo de conocimientos; desarrollando la habilidad para captar el contenido del escrito y despertar el interés por investigar el significado de conceptos que desconoce.

La redacción empieza desde el momento en que el niño comprende para que sirve el apropiarse del conocimiento de las gráficas mediante el razonamiento y la organización de palabras para ordenar y construir resultados y mediante éstos formar diversos textos.

Por tradición o por medio a experimentar con las nuevas teorías pedagógicas, el maestro limita las actividades, donde el niño debe participar activamente de manera oral, argumentando que se pierde mucho tiempo y la mayoría de los alumnos no participan, que hablan muy despacio y no se entiende lo que dicen; trabajando directamente actividades escritas; deben tomar en cuenta que la lengua escrita depende en un principio de la lengua oral, por lo que es necesario que el maestro permita al alumno desarrollar actividades que favorezcan todas sus habilidades.

El presente problema se eligió porque en forma general, la mayoría de los niños de tercer grado en las diferentes Instituciones de Educación Primaria, tienen problemas para redactar, siendo un conocimiento importante; pues una buena redacción permite mayor comprensibilidad y se utiliza como medio de comunicación.

Es importante abordar éste tema porque no siempre es posible comunicarse cara a cara ni retener datos en la memoria por mucho tiempo; y si no se redacta en forma clara y con objetividad, un texto se puede entender de otra forma y no el contenido que el autor desea comunicar; un texto claro y comprensible permite al lector disfrutar de la lectura.

La redacción permite mejorar la comunicación tanto oral como escrita, pues utiliza la organización de palabras como punto de partida.

El problema de poca o nula redacción en los alumnos de tercer grado de Educación Primaria se presenta generalizado, tanto en el medio rural como el medio urbano, afectando la comunicación del niño, dificultándole la participación activa en la sociedad y mutilando la capacidad de interacción social y cultural.

El presente trabajo invita a una participación mas activa tanto del maestro como del alumno, buscar espacios donde se dialogue, discuta y mediante la crítica formarse sus propias conclusiones sobre sus trabajos.

El niño aprende a redactar correctamente cuando expresa con libertad sus ideas y describe los objetos de su entorno; la estrategia presentada busca la construcción del conocimiento sobre la redacción que permita expresarse libremente, con claridad y a la vez entender al maestro en su relación cotidiana, cuestionar acerca de las dudas en el desarrollo de las actividades escolares, comunicando lo que siente y piensa; aportando conocimientos y nuevas experiencias para ampliar sus estructuras lingüísticas a través de una participación activa, individual y colectiva.

La escuela primaria a pesar de la flexibilidad de los programas oficiales, se centra en la enseñanza directa de aspectos incomprensibles para el niño, tales como problemas matemáticos en forma mecánica; la gramática mediante conceptos y repetición de sílabas, palabras y enunciados y en las demás áreas que conforma el curriculum oficial, como una simple información, no permite que el alumno redescubra el conocimiento, para que sea significativo, creando interés por analizar y discutir sobre el contenido de la asignatura.

La labor del maestro es extremadamente difícil, debe plantear estrategias que permitan una estrecha vinculación entre el contexto cotidiano y la problemática oficial; a través de la cual el niño desarrolle una autonomía de aprender a aprender reflexionando sobre las actividades que realiza, dentro y fuera del ambiente escolar. Actualmente la construcción del conocimiento de redacción no esta acorde al desarrollo evolutivo del niño; pues el maestro no toma en cuenta, que el individuo para organizar su vocabulario

tiene que empezar en forma oral hasta dominar el lenguaje y posteriormente plasmarlo en escritos de menos a más; generando rechazo hacia este tipo de trabajos, del mismo modo se palpa la apremiante necesidad de proponer nuevas formas de llevar a cabo la labor educativa, basada en la teoría piagetiana con enfoque constructivista, que permita tanto al maestro como al alumno edificar estrategias para promover el desarrollo biopsicosocial (biológico, psicológico y social) del individuo.

El nuevo modelo educativo y los diferentes cursos de actualización de programas emergentes, como: (PAM) Programa de Actualización del Maestro, (PARE) Programa para Abatir el Rezago Educativo, (PRONALEES) Programa Nacional para Favorecer la Lectura y la Escritura; pretenden que la actividad escolar despierte en el educando aptitudes de análisis, crítica y reflexión como principio para alcanzar un desarrollo armónico; se pretende dar flexibilidad en los planes y programas enfocando el proceso de construcción del conocimiento hacia las necesidades del niño, la región, el estado y el país, en forma espiral; tomando en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño para modificar el medio ambiente e integrarse socialmente a la comunidad atendiendo los reclamos de los movimientos sociales que requieren de éstas prácticas.

EL TEXTO LIBRE ¡OPCIÓN PARA FAVORECER LA REDACCIÓN!

Para llevar a cabo el presente trabajo se propone utilizar el texto libre como una opción, no porque sea algo nuevo en el sistema educativo, sino porque permite al niño

participar mas abiertamente socializando el conocimiento y sus experiencias, sometiendo sus escritos a la crítica constructiva de sus compañeros y el mismo; lo cual le permitirá extraer lo que parezca mas correcto formándose sus propios criterios; acrecentando su vocabulario y entendimiento.

“Un texto esta bien escrito cuando sus lectores comprendan lo que su autor quiso comunicar y expresar”.⁽¹⁰⁾ Al escribir textos es importante que se establezcan momentos de diálogo donde se puedan despertar la imaginación para crear escritos de mayor amplitud y posteriormente se realice una corrección grupal a la estructura del texto, algunas reglas de ortografía y puntuación; y él mismo se de cuenta que a veces hay necesidad de cambiar frases repetidas e incluir lo que falta para su entendimiento de acuerdo a los errores detectados.

El propósito del presente trabajo es despertar el interés del alumno como del maestro por desarrollar la habilidad en la redacción de textos, describiendo objetos concretos, semiconcretos y experiencias tenidas en la vida real e imaginativa; al mismo tiempo aplicar la redacción en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Enfocando el trabajo docente a la reflexión, la autocrítica y la acción, para modificar el proceso de construcción del conocimiento.

La presente estrategia didáctico metodológica es aplicable en cualquier tipo de

(10) Ibid. p. 29

comunidad que presenten el mismo problema, es decir que los niños redacten poco o se les dificulte hacerlo, en cualquier grado se puede aplicar buscando favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito para obtener una comunicación que le permita la interacción dentro y fuera del contexto escolar; mediante el análisis y la crítica constructiva de sus trabajos. Tomando en cuenta que puede o no ser aplicable de acuerdo a la ideología de cada profesor.

Para desarrollarlo en el grupo se va a encontrar resistencia de parte de algunos maestros y directores, y de la parte administrativa, por desconocimiento de las nuevas corrientes pedagógicas constructivistas; pues a pesar de crear el interés en el niño para realizar escritos, plasmar palabras de acuerdo a su vocabulario materno, que se critica de incorrecto, pudiendo cuartar la libertad de expresión; del mismo modo algunos padres de familia, cuando se le encargue textos libres argumentarán que el maestro encarga tareas difíciles, pues cuando el niño pida que le ayuden no podrán hacerlo, ya que ellos están acostumbrados a verles copiar lecturas de sus libros o hacerlas ellos mismos.

EL CONTEXTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA

La escuela primaria donde se detecta el problema de redacción se encuentra ubicada en una comunidad rural indígena de lengua tenek; el niño esta en contacto permanente con plantas y animales y conoce la reproducción de los mismos, el trabajo de sus padres, que sin duda favorece la estructura cognoscitiva para trabajos posteriores.

La gente productiva que solventa las necesidades básicas de lugar se divide en agricultores, jornaleros y amas de casa, ellas cumplen con el quehacer doméstico, y llevar “lonche” a sus esposos, y algunas lo acompañan a la milpa. El jornalero no cuenta con un trabajo fijo y se emplea donde lo ocupen (ganan 12 pesos por tarea en la limpia de milpas y desmontes). El agricultor prácticamente es el ejidatario que cuenta con parcela “ejidal” (entre dos y cuatro hectáreas) pues fueron heredaras por los formadores del ejido en 1936, no hay pequeña propiedad. En su mayoría siembran maíz pero en pocas cantidades, el 80% siembran naranja en sus parcelas, 5% café y 3% siembran caña de azúcar. La siembra de maíz la realizan en colectivo, se juntan entre varios compañeros (5 a 10), primero siembran una parcela, luego la otra, y así hasta terminar, siembran regularmente entre media hectárea y una completa; al término de la siembra de cada parcela comen tamales y beben aguardiente. También se cuenta cinco personas que tienen de 2 a 5 vacas, algunas aves de corral, como gallinas, guajolotes y puercos en reducido número; dicha producción es la base de la raquítica economía de la comunidad; la siembra y la limpia de parcelas influyen negativamente en el trabajo

escolar debido a que el niño falta mucho a clase; éste se presenta mal alimentado a la escuela, presentando problema de desnutrición.

Actualmente el DIF (Desarrollo Integral de la Familia) Municipal, en ésta y otras comunidades, ha implementado un programa de desayunos escolares para contrarrestarlo, pero debido a la falta de un lugar apropiado en la escuela se les da en un local de la comunidad, motivando a tener un horario flexible e irregular diariamente.

Políticamente la comunidad está organizada por un delegado municipal y sus ayudantes, auxiliado por un comité de vigilancia; existe un comisariado Ejidal para asunto de tierras; la organización interna dentro del ejido, permite al maestro tener el apoyo constante favoreciendo las actividades del ámbito educativo, así como para desarrollar otros programas como: ecológicos donde todos participan en conjunto, fomentando en el alumno la participación colectiva; programas de salud en la higiene personal y de la vivienda.

A pesar que hay luz eléctrica es una comunidad marginada, no llega el periódico, no hay tiendas a excepción de la CONASUPO, los televisores no rebasan los diez, a pesar de haber unas 70 familias, el medio masivo de comunicación es la radio, escuchado principalmente por los adultos; el niño no está acostumbrado a poner atención y a escuchar por mucho tiempo, dificultando al maestro encausar sus acciones, a menos que despierte el interés por algo conocido o novedoso.

El ambiente familiar de los niños es tenso, hay poca comunicación entre padres e hijos, éstos faltan a clase cuando ellos desean, sus padres no los obligan y cuando lo hacen muchos de ellos se esconden en el monte mientras pasa la hora de clase.

Toda la gente de la comunidad consume agua de pequeños manantiales ubicados en distintos lugares a lo largo del poblado ya que se encuentra asentado sobre la rívera de un arroyo, en tiempos de sequía desaparecen la mayoría de los manantiales; en contadas viviendas toman agua hervida, pues no se ha hecho suficiente concientización sobre éste tema, en la escuela cada niño lleva su botella con agua, algunos hervida otros no, pero quieren hacer creer al maestro que lo está.

No se cuenta con ninguna clínica, ni médico de guardia en el lugar, existe solamente un encargado, que atiende primeros auxilios, y es de la misma comunidad; hay varios curanderos que realizan todo tipo de curaciones (físicas y de brujería).

Existen tres instituciones educativas Telesecundaria, Preescolar y Primaria; la escuela Telesecundaria cuenta con dos maestros y 34 alumnos distribuidos en tres grados, que tratan de cumplir con su programa oficial, con muchas deficiencias, pues regularmente los aparatos fallan y otras veces por diferentes actividades extraescolares pierden clases dejando vacíos los espacios para poder ir paralelo al programa televisivo. En el nivel preescolar se cuenta con dos maestras monolingües de lenguaje español y 42 alumnos, que ponen todo su empeño en sacar adelante a los chiquitines; basándose

principalmente en el desarrollo de sus habilidades, integración al grupo y a la enseñanza del español, los niños que ingresan a preescolar hablan la lengua tenek en un 100%, la castellanización no concluye en esta etapa, se complementa en los dos primeros grados de educación primaria.

La planta de maestros del nivel primaria en esta escuela la forman cuatro maestros y 131 alumnos distribuidos en cinco grados.

El edificio escolar fue construido por algunos programas de (CAPFCE) Comité Administrativo del Programa Federal para la Construcción de Escuelas, creado en 1944, y la cooperación de los habitantes del lugar, con materiales como: grava, arena, block y lámina galvanizada; siendo 4 aulas didácticas, casa y cocina para el maestro.

Los mesabancos con que se cuenta son binarios, 50% de programas educativos y el resto construido por los mismos padres de familia, con madera de la misma comunidad.

El maestro se encuentra con problemas de inasistencia temporal constantemente, debido a que los padres no tienen control sobre sus hijos, no han sabido encausarlos y concientizarlos sobre la importancia de la educación, tal vez por falta de preparación, el nivel educativo promedio de la comunidad es de tercer grado de educación primaria.

Se palpa la falta de comunicación entre el director y algunos padres de familia; éste tiene dos décadas en el mismo lugar y a pesar de ser maestro de la mayoría, se cohiben al hablarle y no comentan las deficiencias que existen y los errores que se cometen, algunos lo hacen en estado de ebriedad; en lugar de sentir respeto y confianza, sienten temor y resentimiento, pues no se les ha permitido opinar libremente en forma democrática y mucho menos en el estado que lo hacen.

Los maestros de la escuela primaria piden a los padres de familia que vigilen a los niños para que cumplan con sus tareas, sin embargo algunos de ellos en lugar de exigirles y orientarlos, ellos mismos lo hacen para quedar bien con el maestro y su hijo no sea reprimido por no llevarla; otros ayudan sus hijos mecanizando la escritura a través de la repetición de palabras y copiado de lecturas, sin ser analizadas; un 50% no apoyan a sus vástagos en las tareas en el cumplimiento de las mismas dificultando la labor educativa, se conforman con lo que aprendan en la escuela, piensan que la responsabilidad del padre es inscribirlos para que puedan asistir a clase. Los manda a la escuela para que aprendan a escribir y leer, y algunas operaciones elementales, salgan obedientes y adquieran valores como el saludo y respecto a los mayores principalmente por sus costumbres y tradiciones religiosas. La religión ocupa un lugar determinante en muchos aspectos, en las fiestas católicas asiste la mayoría, los niños faltan en un 70% a clase; siendo varias ceremonias religiosas las que se realizan durante el año.

El grupo de tercero está integrado por 11 hombres y 16 mujeres, es homogéneo en sus conocimientos y edades; hay repetidores de uno y dos años, unos son buenos estudiantes, otros regulares y un 15% son deficientes. no por incomprención sino porque faltan demasiado. La media aritmética en las edades los coloca entre los 8 años, teóricamente y de acuerdo a los estadios del desarrollo, los niños están en la etapa de las operaciones concretas del pensamiento; momento en el cual deben usar para la construcción del conocimiento, objetos concretos en la realización de las actividades.

Para construir el conocimiento de redacción es necesario facilitar espacios donde el niño se exprese de manera oral y escrita, señalando las características más sobresalientes hacia el medio que lo rodea; él aprende y construye cuando tiene interés de hacerlo, hay necesidad de provocar actividades diversas para despertar su creatividad y adquiera elementos para redactar textos, con hechos de su vida cotidiana y de su imaginación, es importante para el docente conocer el interés inmediato del niño, según la etapa de desarrollo en que se encuentre.

La actividad principal durante la niñez, es el juego, mediante éste se da el intercambio de experiencias entre hermanos y amigos más cercanos a la familia, entonces, el maestro debe aprovechar el juego como un recurso didáctico para despertar el interés del alumno, por crear textos y comentar el contenido de los mismos, cuentos, experiencias reales e imaginarias; es decir, provocar actividades para que desarrolle el lenguaje oral y organice sistemáticamente sus ideas.

La actividad lúdica permite motivar al niño y abordar todo tipo de conocimiento, porque favorece la formación de estructuras cognitivas básicas para la construcción del conocimiento posterior.

Para crear juegos es importante que esté familiarizado con los objetos que va a actuar; siendo necesario que tenga a la mano algunos juguetes, y mediante ellos, en su descripción desarrolle su lenguaje oral.

Otra actividad que al niño le llama la atención es el dibujo en forma individual, que no se ha sabido utilizar como recurso para el aprendizaje, tradicionalmente cuando se piden dibujos es para complementar la actividad que realiza o para entretenerlo cuando ha terminado el trabajo antes que sus compañeros; pero no para generar ideas y facilitar acciones para abordar la construcción de conocimientos; el maestro debe aprovecharlos provocando el desarrollo del lenguaje oral, pues el niño dibuja los objetos de entorno, plantas y animales; paisajes reales y de su imaginación, con lo que está familiarizado.

CAPITULO III

LA REDACCIÓN EN LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

GÉNESIS DE LA ESCRITURA

Cuando el niño ingresa al primer grado de educación primaria, el docente lo toma como una hoja en blanco, como si no supiera nada; tradicionalmente, lo pone a realizar ejercicios de “maduración” cansados y aburridos para todos en general, sin tomar en cuenta que cada niño tiene sus propias experiencias y conocimientos sobre los procesos de apropiación de la lengua escrita; dichas diferencias se manifiestan en que algunos adoptan las exigencias inoperantes del maestro y otros actitudes de rechazo hacia el trabajo escolar; no toma en cuenta que los escolares ya se han hecho sus primeras hipótesis sobre el significado de esos símbolos, que se usan para nombrar las cosas y comunicarse al igual que el lenguaje oral.

Al ingresar a la escuela posee nociones sobre la escritura, según la psicología genética y la psicolingüística contemporánea, el niño empieza a construir activamente su conocimiento sobre la adquisición y construcción de la lengua escrita en un proceso largo, clasificado en cuatro niveles de conceptualización de la escritura, empezando por:

Nivel Presilábico, en su primer momento la escritura no tiene significado, no hay diferencia entre la escritura y los dibujos, para el todo es lo mismo, dibujo, letra, raya y número; en un segundo momento la escritura se separa del dibujo pero sus características son figurales.

Nivel Silábico, la característica principal de este nivel es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y que las palabras tienen partes diferenciadas; plantea hipótesis que se caracteriza por hacer corresponder una grafía a cada sílaba.

Nivel Silábico-Alfabético, su característica principal, es que el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético en sus escrituras y lecturas, la mayoría de las veces comienza silábicamente y termina alfabéticamente; en la lectura de enunciados no ubica el artículo, supone que este no es necesario o forma parte del sustantivo.

Nivel Alfabético, el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema está representado por una letra; los problemas que se plantea el niño son: la ortografía, letras y signos de puntuación, que debe atender al interpretar y producir textos, y la separación entre las palabras; ésta a comenzado a ser abordada previamente, en tanto propiedad objetiva del texto, pero generalmente ignora al nivel de producción por parte del niño mismo. En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales.⁽¹¹⁾

En sus textos se observa el conocimiento sobre las bases del sistema alfabético, logrando relacionar la palabra con el número de grafías escritas.

Al término del primer ciclo el niño ya ha empezado a redactar sus primeros textos, mostrando con orgullo que ya sabe escribir y va ampliando su conocimiento poco a poco, para ordenar sus ideas al escribir diversos textos, tales como: cartas, notas cortas, recados, cuentos, sueños, descripciones y narraciones, etc., siendo necesario facilitar actividades que favorezcan el lenguaje oral y escrito, para que el individuo se convierta en verdadero usuario, llevando en forma paralela ambos conocimientos, tomando en cuenta que se debe seguir un proceso de menos a más, desde escribir palabras, hasta organizar la información de un texto en forma clara y congruente, para el lector comprenda lo que el autor desea expresar.

(11) Busquets, M.L. y Grau. Op. Cit. p. 317-318

La escritura ocupa un lugar muy restringido en la práctica educativa en comparación con el lenguaje oral; éste se da de manera espontánea con el hecho de convivir en sociedad y en la familia, mientras el escrito, se basa en una instrucción del estilo formal desligado de la realidad del niño, que requiere de gran entrenamiento y práctica constante; se trata de un complejo sistema de signos convencionales cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en su desarrollo social y cultural, y al mismo tiempo en el logro de nuevos conocimientos “el dominio de los lenguajes y la asimilación de los métodos facilita la aprobación de la cultura universal y nacional, de la ciencia y la técnica desplegando la propia identidad” ⁽¹²⁾ su aprendizaje permite comprender lo que se lee e investiga y apropiarse de otros conocimientos inmersos en los diferentes libros.

El programa de actualización para el maestro (PAM) en el segundo grado menciona cuatro dominios o formas en los que se pueden clasificar los escritos; tomados como categorías para definir los propósitos de la intención en la escritura.

Es más fácil de los cuatro es el dominio Sensorial-Descriptivo, donde se expresan sentimientos, sugiriendo varias formas como: diario personal, poemas, cargas etc., se plasma lo concreto, el alumno presenta una imagen con palabras lo más objetiva posible, para que el lector pueda captar las percepciones y sentimientos que ha tenido el

(12) Poder ejecutivo federal: Separata. Convocatoria del C. Presidente de la República. a la modernización educativa. Programa para la modernización educativa 1989-1994, México, Educación básica, 1989. p. 20.

que está escribiendo o ha escrito, enfocando su percepción y habilidad para escoger palabras precisas. Un segundo nivel es la escritura imaginativa-narrativa, (cuentos o acciones imaginativas) la idea principal del autor es contar lo que pasa, colocando los detalles en ordenamiento temporal; los estudiantes aprenden ordenamientos, transición, clímax, inicios y finales, requiriendo que se vuelvan más hábiles en utilizar las formas verbales.

El tercer dominio es el práctico-informativo, requiere de investigación clara; la intención es que el escritor presente información sin mucho análisis o explicación. Mediante este dominio el alumno aprende a dar atención a los detalles, la precisión, la claridad y el tono apropiado, dominando formas como la carta.

El cuarto dominio es el analítico-expositivo, es el más difícil por ser abstracto, la intención es analizar, explicar, persuadir e influenciar; contando el porqué y el cómo del tema, engloba los tres dominios anteriores éste dominio puede ser útil para analizar textos de los libros del alumno tales como lecturas, anécdotas, cuentos, fábulas, etc.

Se invita al niño para que escriba de la forma como se le haga más fácil, dejando a criterio, para dentro del aula, analizarlo y corregirle las fallas en la redacción y errores ortográficos con la ayuda de todos los integrantes del grupo, ya que el propósito de la lengua escrita es que el niño desarrolle su capacidad de comprensión en la lectura y exprese por escrito y con claridad lo que desea comunicar, utilizando correctamente los signos de puntuación y ortografía.

La comunicación oral y escrita constituye la base de la enseñanza del español, por lo que el desarrollo de las habilidades expresivas es una tarea constante del programa de tercer grado de educación primaria.

LA PEDAGOGÍA FREINET

Sociológicamente la escuela tradicional se concibe como un aparato de reproducción, en la cual los conocimientos solo se transmiten de generación a generación, formando individuos serviles y obedientes, mediante acciones mecánicas a través de un conjunto de normas y maneras de actuar en la conducta de los alumnos, llamados métodos.

Celestín Freinet, maestro francés, aporta una técnica sin llegar a la metodicidad, para la pedagogía de nuestros días; no busca fundamentos científicos a sus diferentes técnicas, como los métodos al plan Dalton, de Proyectos, Makinder, de Montessori, etc. Por tener un carácter de inmovilidad. La técnica Freinet “no es todavía ni puede ser un método, si no solo un conjunto de procedimientos, de ensayos, de tanteos informados en lo posible por el espíritu que anima a la pedagogía nueva” ⁽¹³⁾ Dichas técnicas no son “recetas” terminadas, son estrategias susceptibles de modificación y reconstrucción; por ser dinámicas que permiten la interacción activa en el grupo. Estas buscan la manera de dar vida e interés a la labor educativa, a una escuela más racional, busca renovarla por

(13) Almendros H. Op. Cit. P. 11

estar definitivamente vieja e inútil, llena de vicios tradicionales.

Toma como base los valores vitales de la infancia para descubrir sus resortes de actividad y buscar la forma de satisfacer sus necesidades, apetencias y su curiosidad natural, velando por lograr el desarrollo armónico del individuo.

La Pedagogía Freinet maneja varias técnicas, la imprenta, el ficheros de maestros, el texto libre, etc. “aparece actualmente como una fórmula pedagógica del futuro, con práctica coherentes, un espíritu entusiastamente armonizador, fundamentos psicológicos, filosóficos y sociales que afectan, para renovar las bases mismas de la escuela del pueblo” ⁽¹⁴⁾ Los principios básicos de esta pedagogía es el resultado de un largo proceso de experimentación realizada a lo largo de muchos años, buscan de modificar la labor educativa, las condiciones escolares y la interacción entre los alumnos.

Las clases tradicionales giran en torno a reglamentos oficiales dictados por el medio escolar y la tradición, con tendencias de educación bancaria o de banquillo, donde la participación del maestro y del alumno se reduce, limitando iniciativas; Las clases Freinet se parecen todas en sus fundamentos, por que parten de la vida del alumno en su medio, las actividades en que se basan son diversas, según las edades, las estaciones, la región, la producción de cultivos y el trabajo que se realiza, busca seguir las acciones cotidianas dentro de la escuela, ya que al entrar a ella se produce una

(14) Freinet C. Op Cit. P. 44.

separación total; ingresar a la escuela era como entrar a un mundo nuevo e incomprensible totalmente, del que se vive con reglas y obligaciones, con ausencia del interés.

Las clases en los primeros grados, si no es posible la lectura, se da principal interés al dibujo, que es una descarga psíquica y de expresión, sustituyendo al texto libre oral; en el dibujo expresa su vida, con frecuencia brumosa donde los elementos se confunden y la explicación que se da es mayor, “Lo esencial para nosotros es que el niño, en vez de ser reprimido y rechazado por las reglas inhumanas de la escuela, pueda expresarse y liberarse”⁽¹⁵⁾

EL TEXTO LIBRE

El texto libre es una técnica que permite relacionar la experiencia de la vida del niño, con las de sus compañeros, dentro del aula; como su nombre lo indica “es un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo, y según el tema en lo que se inspire⁽¹⁶⁾ sin sentirse presionado y cuando tiene deseos de hacerlo, para redactarlo no es necesario dar tema o plan.

Es un pequeño ensayo en el cual se describe por parte del educando, lo que

(15) Ibid. p. 71.

(16) Id.

siente y piensa, acerca de las cosas que lo rodean y de las experiencias que va adquiriendo; se entiende por ensayo “como una cala, avanzada, un tiento por el que se reconoce un terreno no explorado”;⁽¹⁷⁾ es la escritura que el niño hace libremente según el estado de ánimo, en el momento de escribirlo, pero no basta dejarlo en libertad, se debe infundir el deseo de dar a conocer sus inquietudes y temores de su mundo.

“El texto libre es una expresión verbal o escrita, natural y espontánea, del niño que no ha sido influido por prácticas escolares inmovilizantes”.⁽¹⁸⁾

Para que redacte libremente es necesario que se le despierte el interés, y el texto pueda nacer y florecer en un clima de libertad; éste nace del interés espontáneo, debiendo aprovecharlo para facilitar actividades educativas, que enlazadas hábilmente, permiten el desenvolvimiento biopsicosocial del niño.

Para trabajar el texto libre con los objetos concretos es necesario que el niño maneje objetos conocidos por él; materiales que conozca y pueda jugar con ellos, así mismo describa las características más sobresalientes y de ese modo redactar textos sencillos.

Para el uso de objetos semiconcretos en la redacción es necesario la presentación de dibujos, mapas, carteles, gráficas, etc. e imágenes de plantas y animales conocidas por él.

(17) Martínez, José Luis. et al. Definición de ensayo. Metodología de la investigación II. Antología. México. UPN. 1990. p. 39. Plan 90.

(18) Freinet C. La práctica de las técnicas freinet. Medios para la enseñanza. Antología, México, UPN, p. 208.

En las comunidades rurales e indígenas el empleo del texto libre es algo nuevo, en ellas regularmente se trabaja en forma tradicional, donde una inmensa lista de palabras es dictada o escritas en el pizarrón para reproducirlas diez o veinte veces, y el niño las “aprenda” y pueda incorporarlas a su vocabulario; hecho que limita la habilidad en este rubro, no permite iniciativa en la expresión oral y escrita: El profesor no deja que el niño al expresarse cometa errores reflexionando sobre los mismos, se presenta como un modelo ideal, que todo lo sabe; error impersonable, el niño constituye el conocimiento sobre la lengua escrita a través del ensayo y el error constante en la práctica diaria. Cuando el error es corregido por él mismo, mediante el ejercicio permanente, es significativo y perdurable, ya que lo seguirá usando en la comunicación diaria.

En términos de la teoría de Piaget el niño es un sujeto cognoscente que para comprender, construye teorías explicativas; empieza a organizar sus ideas antes de los seis años, puede hacer clasificaciones lógicas, como resultado de haber iniciado mucho antes su actividad reflexiva; para él, “el sujeto cognoscente” es un ser activo, cuyo aprendizaje es el resultado de sus acciones sobre los objetos. La teoría Piagetiana en su amplio marco, permite comprender cualquier proceso de adquisición y construcción del conocimiento.

EL DESARROLLO DEL NIÑO

Piaget divide el desarrollo intelectual como un proceso cognitivo de organización y reorganización de las estructuras de acuerdo que a cada una nueva organización integra la anterior: en tres grandes períodos que son:

Período Sensoriomotor, dividiéndose a su vez en seis estadios, que se ubican de cero a dos años, donde el comportamiento del niño, es por reacciones reflexivas e innatas, sin llegar a combinaciones mentales.

Período Preoperacional, se extiende aproximadamente de dos a siete años; puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo sus estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la construcción paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

Período de las Operaciones Concretas del Pensamiento, se ubica entre los siete y los once años aproximadamente; se llama operaciones concretas a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos, a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos; en esta edad no pueden realizar acciones sin depender de ellos (objetos concretos).

Período de las Operaciones Formales, se ubica entre los once y los 15 años, período en el cual se manejan conocimientos más abstractos, siendo capaz de interpretarlos sin necesidad de manejar objetos; supliéndolos por fórmulas abstractas.

El niño de tercer grado de educación primaria se encuentra en el período de las operaciones concretas, según fundamentos de la psicogenética, teoría psicológica que toma en cuenta el desarrollo del conocimiento, como un proceso espontáneo, relacionado con el proceso de maduración del sistema nervioso y de sus funciones mentales; por lo que el maestro debe permitir que el niño maneje objetos conocidos y moldeables, para adquirir conocimientos en base a su desarrollo; después de haber trabajado con objetos concretos, es necesario utilizar objetos semiconcretos, es decir, dibujos, gráficas, mapas, etc. para que posteriormente pase a la simbolización.

En las clases tradicionales no se toma en cuenta los períodos o estadios de desarrollo y mucho menos aún los materiales que se deben utilizar, debido al desconocimiento sobre este aspecto en el niño, abocándose directamente a la simbolización. La actividad educativa debe tomar en cuenta las experiencias previas con que cuenta el niño, para que construya conocimientos sólidos y duraderos; evitando así caer en fantasías, formadoras de individuos enajenados, dogmáticos y sin sentido común de la realidad; con un solo propósito, lograr la formación de individuos analíticos, críticos y reflexivos ante los problemas de la vida diaria.

El niño a esta edad muestra interés en conocer la actuación de las personas que lo rodean; siendo el momento adecuado para perfeccionar la lectura, ejerciéndola con discreción en textos breves y de interés personal para él; tiene confianza y platica sus experiencias, sin embargo la escuela no ha sabido aprovechar dichas habilidades del educando para crear trabajos escritos; El maestro debe aprovechar el interés del niño, facilitando espacios donde se aprovechen esas pláticas en la elaboración de textos libres.

PSICOGENESIS DE LA REDACCION

Si se consigue que los alumnos escriban libremente sin poner atrabas artificiales y sin crearles un tabú en la redacción, se podrá lograr que paulatinamente vayan construyendo su conocimiento sobre la misma, desarrollando sus estructuras lingüísticas en el lenguaje, tanto oral como escrito, ya que redactar en su sentido etimológico “es poner en orden, expresar por escrito las ideas en forma lógica”.⁽¹⁹⁾

La habilidad de redacción se adquiere en la práctica constante y sistemática en la escritura de textos, mediante diversas actividades como descripción de objetos, narración de vivencias, lectura de cuentos y creación de los mismos, adivinanzas, trabalenguas, etc. En un principio los textos contarán con apenas contados renglones, pero con la corrección colectiva y la aportación de ideas de los integrantes del grupo se verá el avance poco a poco.

(19) Munguía, Zatarain Irma et al. Normas básicas para la elaboración de un escrito. Técnicas y recursos de investigación. I. Antología, México, UPN, 1987. p. 36. LEPEP '85.

El individuo construye el conocimiento de la lengua a través de la socialización del conocimiento con quien interactúa, amplía sus estructuras lingüísticas cuando se le permite participar activamente dentro del grupo exponiendo sus experiencias.

Los intercambios pueden ser tanto verbales como escritos, puede haber pedido de información que requiera de respuestas, e informaciones espontáneas; los intercambios son instrumentos para socializar lo que cada uno sabe, y ayuda mutuamente en la construcción de los aspectos físicos y sociales del objeto escrito “los intercambios entre niños no son más que instrumentos para socializar lo que cada uno sabe y ayudar a una construcción conjunta”.⁽²⁰⁾

El conocimiento que se adquiere en el intercambio grupal no es una simple transmisión de conocimientos, es la construcción colectiva del mismo; no solamente es útil para aprender a expresar lo que siente y piensa, también enriquece el conocimiento de los demás y favorece la interacción en el aula.

Para que el niño redacte en forma clara y entendible es necesario que cuente con una estructura lingüística inicial y la vaya incrementando a través de la práctica continua, utilizando las mismas, para crear nuevos conocimientos, No señala que:

(20) Taberosky, Ana. Op. Cit. p. 89.

Una estructura lingüística no llega a ser eficaz, si no cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente y continúa, el aprendizaje de una lengua se hace por integración en las estructuras del lenguaje del sujeto de las estructuras de la lengua actualizada en su grupo.⁽²¹⁾

Trabajar en actividades que permitan el intercambio de experiencias y la socialización del conocimiento favorecerá la expresión oral y escrita; para ello es necesario que el niño redacte textos en forma individual y someterlos a la crítica constructiva, para corregirlos y ampliarlos; ésto permitirá redactar escritos cada vez más amplios y organizados y a la vez formarse un criterio personal.

Mediante la interacción grupal el niño no se limita a obtener un cúmulo de información, si no, confronta entre sí, las creaciones de sus compañeros con las propias ampliando su conocimiento.

(21) El sujeto y el aprendizaje de la lengua. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Guía de trabajo, México, UPN, 1990. p. 41-42. LEPEP'85.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA REDACCIÓN

ASPECTO DIDACTICO EN EL USO DEL TEXTO LIBRE

La labor del maestro no es la de transmitir conocimientos ya elaborados, como lo ha venido realizando la escuela tradicional de generación a generación, si no construirlos o redescubrirlos en algunos casos; el de redacción no es posible “enseñarlo” ya que no está terminado, constantemente se construye y transforma mediante el uso continuo.

En la práctica educativa el maestro debe propiciar situaciones previendo el desarrollo psicológico y social del niño, provocando actividades que lo lleven a la construcción del conocimiento, de acuerdo al interés y a las experiencias previas, para que sea más concreto y objetivo; tratando siempre de crear un ambiente de confianza y comunicación para que se exprese con espontaneidad y firmeza al describir y narrar; y al corregir los textos con la aportación de ideas, detección de errores, etc., le permita desarrollar la estructura lingüística a través del intercambio de experiencias en la interacción dentro del aula de clase.

En la vida diaria el niño tiene infinidad de experiencias del medio ambiente que lo rodea y de las actividades cotidianas que realizan con sus padres en sus trabajos, tiene deseos de comunicarlo a sus compañeros y amigos. El interés que surge por contar las experiencias, se debe aprovechar para provocar actividades que favorezcan el lenguaje oral y escrito.

El niño al comunicar las experiencias personales lo hace con entusiasmo y trata de dar lo mejor de sí mismo, pone énfasis en lo que expresa, sin tomar en cuenta lo que se juzga como errores o aciertos; para llegar al texto escrito es necesario primero pasar por una etapa oral, es decir realizar diferentes textos orales, para que organice sus ideas y pensamientos; y comprenda que el conocimiento de redacción se puede utilizar para comunicarse cuando no se tiene una persona cara a cara como en el lenguaje oral.

El texto libre oral permite al niño una expresión espontánea y creativa en sus narraciones o descripciones, permitiendo desarrollar su imaginación y organizar su vocabulario hasta llegar a la estructura del texto.

Para trabajar el texto libre con objetos concretos es necesaria la participación tanto del profesor como de los alumnos en general; para lo cual se pide a los alumnos que colecten objetos (juguetes) tales como: carritos, canicas, pelotas, muñecas, trompos, cuerdas, etc, cosas con las que el niño está en contacto diario.

Si se quiere abarcar otras asignaturas aparte del español, se encargarán objetos acordes al tema y a la asignatura para correlacionar las actividades, por ejemplo: matemáticas, palitos, piedritas, figuras geométricas, corcholatas, etc. Ciencias Naturales, hojitas, plantas pequeñas, insectos o animales inofensivos que el niño pueda tocar y manipular sin ser perjudicado en su salud; para realizar juegos y descripciones utilizando la lengua oral y posteriormente escrita.

También materiales concretos y ficticios como: ilustraciones, mapas, fotografías, etc., y finalmente experiencias personales, fábulas y cuentos.

Constantemente es necesario crear espacios para que el niño exprese, redacte, lea y corrija sus textos mediante la interacción activa del grupo. El texto libre requiere de mayores oportunidades de interacción grupal para su corrección y al mismo tiempo compartir lo que cada integrante del grupo aporte, respetando la participación individual; y por sí solos formen un criterio para organizar lo que desean comunicar.

Para desarrollar el lenguaje escrito es importante la corrección de textos por lo menos una vez a la semana, primero practicando textos orales individualmente en forma voluntaria, después en pequeños escritos como recados, notas, cartas, etc. y posteriormente en textos mayores.

El maestro deja que el niño escriba libremente sin tomar en cuenta los errores informales del español, recordando que la lengua varía de acuerdo a cada región, incluso de una familia a otra, sin sancionarle por utilizar palabras que suenen incorrectas.

El niño se expresa de acuerdo a las experiencias recibidas dentro del grupo familiar, empleando el vocabulario tal como lo adquirió de su medio. El intercambio de experiencias en la interacción grupal y la corrección de sus trabajos escritos sin duda favorecerá su forma de hablar y desechará las palabras malsonantes y tendrá elementos suficientes para organizar sus ideas; El maestro debe intervenir en la corrección de textos, solamente cuando el niño empieza a divagar, para centrarlo en el contenido de lo que está analizando y les permita detectar errores grafonéticos; utilizando consignas que permitan despertar y mantener el interés, tales como: ¿Qué más le hace falta? ¿Qué se debe escribir primero? ¿Qué le parece si escriben lo que dice él? -les sugiero busquen otra frase o sinónimo, etc. Cuestiones que hagan reflexionar al niño para detectar errores y propaga ideas para la corrección y ampliación en el cuerpo del trabajo.

Para corregir un texto es necesario que cada alumno pase a leer su creación y entre ellos seleccionen, el mejor para corregirlo, pidiendo al autor que lo escriba en el pizarrón.

173328

Después de haberlo corregido y no es entendible el maestro interviene aportando algunas sugerencias como: ¿Qué tal si en lugar de ... decimos? ¿Ya aportaron todas las ideas para corregir o creen que falta algo?.

Después de corregir el texto, lo comparan con el original y comentan las diferencias y semejanzas, terminando la actividad con la escritura colectiva del texto, lo escriben en su cuaderno de trabajo e ilustran en base al contenido.

EL USO DE MATERIALES CONCRETOS EN EL TEXTO LIBRE

Para trabajar el texto libre con materiales concretos, el profesor pide con anticipación un juguete a cada niño, el que más le guste o el que tenga, para que juegue con sus compañeros, en grupos pequeños y con los juguetes de éstos, inventando juegos y viajes imaginarios; despertando el interés con acciones que el niño desea realizar dentro de la escuela y se le tiene prohibido hacerlo.

El maestro divide al grupo en equipos de trabajo entre 4 o 5 compañeros y les indica que se sienten en el suelo (piso del salón) y jueguen con los juguetes que llevaron; se les pide que inventen una actividad lúdica donde los juguetes actúen como si fueran realidad; después de 15 minutos de juego se les cuestiona: ¿Quién de ustedes quiere decirnos que es su juguete? y todo lo que sepa acerca de él, ¿Sí, fuera real para que serviría? y ¿para qué sirve como juguete?; argumentando el maestro que conociendo

mejor los juguetes se pueden conservar más tiempo y jugar con tranquilidad, por lo que deben explicar todas las características tales como: color, textura, tamaño, etc.

Los niños que participen lo hacen en forma voluntaria formados en semicírculos, posteriormente se pide que pasen los niños más tímidos a describir su juguete mediante cuestiones como: ¿Hablamos de tu...? ¿Quién te lo compró? ¿Qué más sabes de tu? ¿Haber Lupita quién te compró...? etc.

La primera vez que se realice, verá pocos resultados y participación, con la práctica se mejorará poco a poco, incrementando la iniciativa individual.

Cuando el niño ha terminado de hacer su descripción a nivel general; se les pide que digan cual es el juguete más bonito de todos y en forma grupal aportar las características más relevantes del objeto, sin olvidar las que mencionó en la descripción individual; después de haber descrito el objeto de interés general y sabiendo que no a todos les parece el más bonito; se pide que redacten un texto sobre el juguete que más les gustaría tener y sobre la utilización que le darían; al término se pide que pasen a leerlo uno a uno empezando por los voluntarios, y al mismo tiempo evaluando por parte del maestro; posteriormente se somete a votación para sacar el texto que más les haya gustado; pidiendo al autor que lo escriba en el pizarrón para detectar errores y hacer las correcciones pertinentes a redacción, puntuación, ortografía, omisión de algunas letras

y frases, y deshechar las repetidas; haciendo conciencia en el alumno para que comprenda, que un texto más legible se entiende mejor.

Después de haber escrito el texto en el pizarrón, tal como lo hizo en el cuaderno, se pide a los integrantes del grupo que identifiquen las fallas cometidas al redactarlo y pasen a subrayarlas, y con la aportación colectiva corregirlas; hasta tener un texto claro y entendible para todos; acto seguido se pide a los alumnos que comparen el texto original con el ya corregido, y comenten semejanzas y diferencias; para concluir copien el texto y lo ilustren de acuerdo a su contenido, llevando aun el nombre del autor como en el texto original.

De dichos trabajos se selecciona el que tenga mejor letra para pegarlo en el periódico mural en apartado "creatividad del niño" y fomentar la lectura de lo que escribe el niño, y no solamente de lo que traen los libros.

El juego permite al maestro conocer el interés inmediato, para provocar actividades que lo lleven a la construcción del conocimiento en las diferentes asignaturas de educación primaria.

EL USO DE OBJETOS SEMICONCRETOS EN EL TEXTO LIBRE

Otra de las actividades que le gusta realizar al niño en la etapa de las operaciones concretas, es el dibujo, montar murales con recortes, mapas, carteles, etc, acciones que

el maestro no ha sabido usar para generar el interés del alumno por desarrollar la estructura lingüística.

El maestro debe aprovecharlas para practicar la lengua oral y escrita en la descripción de los mismos.

Para realizar textos con materiales semiconcretos, se pide a los alumnos que realicen un dibujo, el que ellos quieran, copiado de su libro, de revistas o folletos o de un dibujo de su propia imaginación.

Cuando el niño ha terminado su trabajo, se forman en mesa redonda y se les cuestiona: ¿Quién de ustedes quiere decirnos que fue lo que dibujó? ¿De donde lo copió? ¿Qué trata de decirnos con ese dibujo? ¿Está completo o se te pasa algo? Lo importante en esta actividad es que el niño describa todas las características y datos necesarios, a manera de cuento incluyendo nombres de plantas y animales, y lo que hacen los sujetos del dibujo, por que cuando lo hace se imagina lo que está plasmando inclusive lo ubica espacialmente en el tiempo (noche, día, tarde, mañana, etc).

Se invita a cada niño a que describa su dibujo en forma oral; sin presionarlo, invitando únicamente a la participación activa mediante el convencimiento a través de la concientización, fomentando el gusto por dibujar y participar en el grupo; acto seguido se selecciona el mejor dibujo mediante la opinión democrática del grupo, el que

más les haya gustado y pase el autor a pegarlo al pizarrón para describirlo en forma colectiva y sirva de base para crear un texto, cuento o leyenda, por ejemplo: realizar un cuento mediante la aportación de ideas o frases, “Santos” había una vez un conejito...”María” que todas las mañanas salía a comer zacatito verde...etc.

Van pasando a escribir en el pizarrón; si terminan de pasar los alumnos y no tiene terminación el cuento se pide la intervención de los que quieran participar en forma voluntaria para terminarlo, después se piden que le pongan el título que ellos crean conveniente y lo copien en su cuaderno, tal y como fue escrito auxiliados por el profesor, cabe mencionar que la labor de éste es importante ya que funge como mediador entre el alumno y el conocimiento, es decir las actividades y el sujeto.

Trabajar el texto libre de esta forma permita al alumno, pensar en lo que va a decir infiriendo y anticipando en lo que van a escribir sus compañeros.

Después de este trabajo se pide a los alumnos que redacten un texto de acuerdo a su creatividad en base al dibujo y a la descripción realizada.

Al pasar a revisar los trabajos, se piden que los lean frente a sus compañeros y escojan el que más les gustó y el autor pase a escribirlo en el pizarrón, para corregirlo con la participación activa y la crítica constructiva de sus compañeros; sin perder el estilo personal del autor, al concluir se pide, lo copien e ilustren de acuerdo a su contenido.

EL USO DE EXPERIENCIAS EN EL TEXTO LIBRE

Para despertar el interés del niño por redactar anécdotas, hechos ocurridos a ellos o a sus amigos y familiares, historias, cuentos, etc., es necesario que el maestro despierte la imaginación a través de materiales escritos como: libros de historia, fábulas, cuentos, chistes, adivinanzas, leyendas, etc, para que en fines de semana se encarguen trabajos de redacción y revisarlos de preferencia los lunes; se propone el día viernes para que el maestro despliegue una actividad de lectura donde participe tanto el alumno como el maestro, que lean con claridad para que el resto el grupo entienda y pueda adquirir elementos para crear textos con lo que imagina, observa y vive dentro y fuera de la escuela, en los lugares que visita con sus padres. Dichos textos los redactará cuando él tenga deseos de escribir y de preferencia en la casa.

Después de haber encargado el trabajo de redacción es necesario se aborde el día más próximo para que no pierdan el interés sobre sus escritos, empezando por cuestiones como: ¿Quién trajo su trabajo de redacción? ¿A quién le gustaría leerlo? ¿Quién más quiere leerlo? Cuando todos los voluntarios han pasado a leer, se les sugiere escojan el que más les haya gustado, para hacer las correcciones debidas y todos tengan el trabajo; se pide al autor que lo escriba en el pizarrón tal como lo trae en el cuaderno, para corregirlo entre todos y hacerlo claro y comprensible para los demás.

Ya escrito en el pizarrón, se pasa a corregir errores ortográficos, agregar puntos, comas, acentos, letras faltantes, quitar frases y palabras ambiguas; posteriormente se pide lo comparen y digan diferencias y semejanzas con el original.

Los maestros que oscilan entre lo tradicional y la didáctica crítica empiezan a fomentar los trabajos de redacción dando tema como guía en un texto, pero al realizar los trabajos solamente quedan en eso, en trabajos revisados por el maestro y no dan difusión para socializarlo, y aprovecharlo fomentado la lectura y la creatividad de textos.

Para dar difusión y tenga cobertura para ser leído por la comunidad escolar se sugiere una recopilación de trabajos durante el bimestre, trimestre o semestre y se forme un album con portada, e índice grapado a manera de libro y lo incluya en el “rincón de lecturas” o biblioteca escolar.

CAPITULO V

LA EVALUACIÓN EN LA ESCUELA

LA EVALUACION

La forma de evaluar el aprendizaje de los niños poco a poco se ha ido modificando, actualmente para evaluar en la educación primaria, secundaria y normal, se rigen por los lineamientos del acuerdo 200, documento en el cual dice “que de conformidad con la Ley General de Educación, la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio”.⁽²²⁾

La evaluación se hace cada bimestre con números enteros del 5 al 10.

Este tipo de evaluación a pesar de las modificaciones hechas sigue siendo un instrumento de medición, cuando el maestro llena el targetón o boleta, evalúa destrezas y habilidades de acuerdo a un ideal, no se evalúa en base a la formación del niño, debiendo llevar un registro sistemático en base a los avances del niño, llamada evaluación formativa, que complementa la medición del conocimiento, sólo así estará completa y permitirá modificar la metodología usada por el maestro, si no está dando los resultados esperados y aplicar otra que permita mayores oportunidades a los educandos.

Tradicionalmente la evaluación se ha manejado como una actividad a realizar

(22) SEP. SUPLEMENTO Acuerdo 200. (Triptico)
Ciclo Escolar 1994-1995. Pag. 2.

bimestralmente, antes mensual, semestral y anual; muy a su pesar la evaluación se realiza intuitivamente, el maestro selecciona a los alumnos que ascenderán de grado, lo cual genera una aprobación azarosa.

“La evaluación debe ser un proceso constante, permanente, que permita, además de estimar los avances del niño, tomar medidas correctivas en caso necesario, así como planificar nuevas situaciones de aprendizaje” ⁽²³⁾ según la concepción tradicional los parametros resultan insuficientes, puesto que las calificaciones que se dan, únicamente satisfacen exigencias administrativas; dichas evaluaciones son cuantitativas, incompletas y carentes de validez, pues la boleta o targetón no puede afirmar con los números si el alumno se apropió del conocimiento, muestra solamente el ideal del maestro.

La evaluación como proceso es necesario que se lleve en la escuela primaria, permitiendo observar la actuación del niño de manera individual y su desarrollo cognitivo en la convivencia grupal.

Actualmente la educación se ha venido evaluando con normas y criterios que no presentan la realidad, pues algunas veces los lineamientos oficiales se contradicen con la practica educativa.

El maestro ha venido evaluando de acuerdo a su formación como docente,

(23) Estrategias de evaluación en el aula. La atención preventiva en la educación primaria: Fase extensiva. Documento del docente, México, CONAFE, 1995. P. 30.

Indicar el grado en que se manifiesta el espíritu de iniciativa de los alumnos, tildando la casilla que se juzgue más adecuada, con clave: 5 excelente, 4 muy bien, 3 bueno, 2 regular, 1 deficiente.

Para lo cual se debe elaborar un cuadro individual para cada alumno dividido en dos rubros significativos.

EXPRESION ORAL ←

- Se interesa en dibujar con sus compañeros

5 4 3 2 1 0

- Participa espontáneamente.

5 4 3 2 1 0

- Describe detalladamente los objetos.

5 4 3 2 1 0

- Participa en la invención de juegos.

5 4 3 2 1 0

- Muestra originalidad en sus anécdotas.

5 4 3 2 1 0

-Es hábil para redactar.

5 4 3 2 1 0

-Existe claridad y coherencia en los escritos.

5 4 3 2 1 0

EXPRESION ESCRITA ←

-Originalidad de textos.

5 4 3 2 1 0

-Respeto y atiende sugerencias en la corrección

5 4 3 2 1 0

- Participa para mejorar la estructura de textos.

5 4 3 2 1 0

Este cuadro evaluativo está sujeto, al agregado que desee hacer el docente, para evaluar las habilidades y destrezas en cada uno de los escolares, la limpieza en los trabajos y la originalidad de los mismos individualmente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Para que el niño construya el conocimiento de redacción, es necesario desarrollar las estructuras lingüísticas en forma oral, y de manera organizada plasmarlas en escritos donde pueda narrar experiencias de la vida cotidiana con claridad.

El maestro debe facilitar actividades surgidas a partir del interés del niño para dar confianza y se expresen con seguridad, dando oportunidad de construir su vocabulario mediante el ensayo y el error.

El intercambio de experiencias no es una mera transmisión de conocimientos de uno a otro, es la construcción del conocimiento, mediante la socialización y la crítica constructiva del grupo; se propone el texto libre para éstas actividades de interacción debido a que en las comunidades rurales e indígenas no es tomado en cuenta en la labor educativa como recurso didáctico.

En la construcción del conocimiento de redacción, es necesario primero la práctica del lenguaje oral, como principio de expresión, segundo aplicar la lectura como medio de comunicación para crear el amor a la misma y a la escritura y tercero redacción de trabajos sencillos desde notas a escritos mayores, utilizando la lengua escrita como medio de comunicación.

Para la creación de textos libres es necesario una motivación que despierte el interés por escribir con espontaneidad y darlo a conocer a sus compañeros.

Mediante la interacción se realiza la socialización del conocimiento ayudando a los que tienen problemas y reforzando a los que ya saben.

SUGERENCIAS

Respetar la expresión oral y escrita de cada niño, de acuerdo a las particularidades de la lengua, la región e incluso de cada familia.

Fomentar acciones que permitan la interacción tanto del maestro como del alumno en el moldeamiento de los objetos, que le permitan desarrollar aptitudes y capacidades aún no desarrolladas.

Practicar la redacción de trabajos en los diferentes grados, para desarrollar la lengua oral y escrita, utilizando ambos como medio de comunicación en la vida diaria.

Tomar en cuenta las etapas de desarrollo del niño, mencionando los materiales que se debe abordar en cada una de ellas.

Hacer conciencia en los maestros que las redacciones, se hagan comprensibles y no escritura de palabras en base a desifrar grafías.

BIBLIOGRAFIA

1. La atención preventiva en la educación primaria: fase extensiva. Documento del docente, México, CONAFE, 1995. p. 200.
2. Diccionario enciclopédico ilustrado. Barcelona (España). Océano, 1989, p. 1800.
3. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, antología, México, UPN, 1987. p. 368.
4. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, antología. México, UPN, 1988. p. 264.
5. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. guía de trabajo, México, UPN, 1988. p. 112.
6. Escalante, Herrera Iván y Mauricio Robert Díaz. La evaluación en la escuela primaria, México, UPN, 1987. p. 126.
7. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. guía de trabajo y antología, México, UPN, 1994. p. 112.

8. Gran diccionario enciclopédico visual, México, ENCAS, 1991. p. 1360.
9. Guía para el maestro. Tercer grado de educación primaria. México, SEP/comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1992. p. 198.
10. Laforcade, Pedro D. Evaluación de los aprendizajes, Buenos Aires (Arg.) Kapelusz, 1973. p. 335.
11. Larrollo, Dr. Francisco. Historia general de la pedagogía. México, Porrúa, 20 edición, 1984. p. 800.
12. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. antología, México, UPN, 1988. p. 414.
13. Medios para la enseñanza. antología, México, UPN, 1986. p. 224.
14. Metodología de la investigación II. antología, México, UPN, 1990. p. 206.
15. Océano uno: Diccionario enciclopédico ilustrado, Barcelona (Esp.) Océano, 1990, p. 1946.

16. Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria: Modernización educativa, CONALTE, México, SEP, 1989-1994. p. 120.
17. Plan y programa de educación primaria. tercer grado. México, SEP/Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 1993.
18. Programa de actualización del maestro: Guía del coordinador. segundo grado, primaria, México, SEP, 1993. P. 66.
19. La república mexicana: Equilibrio ecológico, México, SEP/Comisión nacional de libros de texto gratuitos. 1992. p. 112.
20. Suplemento: acuerdo 200: 1994-1995.
21. México, SEP. (triptico).
22. Técnicas y recursos de investigación I. antología, México,
23. UPN, 1987. p. 248.