



# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

---

Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad UPN 181



EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA  
EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT

Zoila Mirella Medina Robles  
Trinidad Tarín Leal  
Natividad Alarcón Medina  
María Lourdes Castañeda Guillén  
María Evarista Castañeda López

TEPIC, NAYARIT, OCTUBRE DE 1996



**El Impacto del Método Global Fonético  
en la Educación del Estado de Nayarit**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>Zoila Mirella Medina Robles</b>     | <b>92142249</b> |
| <b>Trinidad Tarín Leal</b>             | <b>90035767</b> |
| <b>Natividad Alarcón Medina</b>        | <b>92141710</b> |
| <b>María Lourdes Castañeda Guillén</b> | <b>92194164</b> |
| <b>María Evarista Castañeda López</b>  | <b>92184155</b> |

**Asesora Titular: Leticia Villarreal Arcega**

**Tepic, Nay. 1996.**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 17 de octubre de 1996.

C. PROFRA. ZOILA MIRELLA MEDINA ROBLES  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. ROSARIO LETICIA VILLARREAL ARCEGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. - 181  
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 181

M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 17 de octubre de 1996.

C. PROFRA. TRINIDAD TARIN LEAL  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT", opción Investigación Documental.

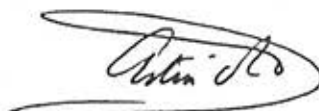
A propuesta de la Asesora C. Profra. ROSARIO LETICIA VILLARREAL ARCEGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. - 181  
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 17 de octubre de 1996.

C. PROFRA. NATIVIDAD ALARCON MEDINA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. ROSARIO LETICIA VILLARREAL ARCEGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. - 181  
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 17 de octubre de 1996.

C. PROFRA. LOURDES CASTAÑEDA GUILLEN  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. ROSARIO LETICIA VILLARREAL ARCEGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. - 181  
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 17 de octubre de 1996.

C. PROFRA. MARIA EVARISTA CASTAÑEDA LOPEZ  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL IMPACTO DEL METODO GLOBAL FONETICO EN LA EDUCACION DEL ESTADO DE NAYARIT", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. ROSARIO LETICIA VILLARREAL ARCEGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD U. P. N. - 181  
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

## *Agradecimiento*

Hacemos extensivo nuestro Agradecimiento y Reconocimiento por que contra viento y marea nos motivaste para que el trabajo saliera adelante.

No olvidaremos jamás que aún a pesar de estar hospitalizada mas que tu enfermedad te importaba que el trabajo siguiera adelante. Siempre tuvimos tu apoyo y consejos tan acertados que logramos esto.

Aquí tienes tu obra, porque nosotros fuimos solamente la mano que realizó el trabajo a través de tus consejos, vencimos la adversidad y no te defraudaremos, porque es aquí cuando realmente va a iniciar nuestra labor educativa con una idea diferente de nuestra práctica docente.

Nuestro propósito es poner muy en alto tu nombre y el de la institución .

**Gracias Maestra Leticia Villarreal Arcega.**

**....Con respeto y admiración.**



Las autoras.



# INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>CAPITULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Antecedentes del método global fonético.....   | 6         |
| 1.2. Génesis del Método. Global Fonético.....   | 7         |
| 1.3. Definición del problema de estudio.....  | 16        |
| 1.4. Justificación.....   | 17        |
| 1.5. Objetivos.....   | 28        |
| <b>CAPITULO 2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....</b>  | <b>30</b> |
| 2.1. La Educación premisas y supuestos teóricos.....  | 30        |
| 2.2. La trascendencia de la lecto-escritura en primer grado.....  | 31        |
| 2.3 Puntualización sobre la aplicación del .....<br>Método Global Fonético en el período lectivo 1991-1992. | 41        |
| <b>CAPITULO 3. MARCO TEORICO.....</b>   | <b>55</b> |
| 3.1 Fundamentación teórica desde la perspectiva.....<br>del maestro Severiano Ocegueda Peña.                | 55        |
| 3.2. Fundamentación teórica desde la perspectiva del equipo.....  | 68        |
| 3.3.- Definición de términos.....   | 81        |

# INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPITULO 4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DEL METODO GLOBAL FONETICO.....</b>   | <b>83</b> |
| 4.1. Apreciación de Generalidades.....   | 83        |
| 4.2. Recomendaciones Generales para la aplicación .....<br>del Método Global Fonético desde la perspectiva del Profr.<br>Severiano Ocegueda Peña | 84        |
| 4.3. Las cinco palabras mágicas de la enseñanza educativas.....  | 87        |
| 4.4. Ejercicios de Maduración.....   | 87        |
| 4.5. Enseñanza de las Vocales.....   | 89        |
| 4.6. Enseñanza de las primeras siete consonantes .....   | 101       |
| 4.7. Sugerencias para la enseñanza de cada una de las siete<br>consonantes básicas.....  | 104       |
| 4.8. Enseñanza de las otras seis consonantes básicas .....   | 119       |
| 4.9. Letras que se enseñan por sorpresa.....   | 129       |
| 4.10 Enseñanza de la letra "P".....  | 131       |
| 4.11 Transferencia de la letra manuscrita con las siete letras....<br>básicas.   | 134       |
| 4.12. Otras formas de presentación de consonantes con letra<br>manuscrita y letra scrip.....   | 135       |
| 4.13. Enseñanza del bloque de doce.....  | 136       |
| 4.14. Enseñanza de Mayúsculas.....   | 137       |
| 4.15. Otras formas de enseñar las consonantes por lecciones<br>complementarias.....  | 140       |

# INDICE

|  |            |
|--|------------|
| 4.16. Otra forma de enseñar las consonantes por semejanza de sonido.....                             | 142        |
| 4.17. Enseñanza de consonantes con excepciones.....  | 144        |
| 4.18. Pasos de la lectura de palabras con sílabas simples al de palabras con sílabas compuestas..... | 155        |
| 4.19. Otra forma de enseñar las sílabas compuestas.....  | 162        |
| <br>   |            |
| <b>CAPITULO 5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL METODO GLOBAL FONETICO.....</b>                       | <b>164</b> |
| <br>   |            |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>   | <b>188</b> |
| <br>   |            |
| <b>BIBLIOGRAFIA.....</b>   | <b>191</b> |
| <br>   |            |
| <b>PLAN DE TRABAJO.....</b>  | <b>193</b> |

## INTRODUCCIÓN

Inmersas en la tarea educativa, consideramos que uno de los grandes retos a los que se enfrenta la educación, es la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de la educación primaria.

Toda enseñanza implica una guía para la acción, la cual bien llevada por el maestro será garantía de éxito en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, con ahorro de tiempo y esfuerzo, que el maestro adopte el método como recurso y lo adapte a las circunstancias y realidades del contexto escolar, que el método bajo su dirección no ahogue su capacidad creadora, sino que cada maestro le imprima una nota de auténtica obra de arte personal.

Se seleccionó el Método Global Fonético por conocer sus excelentes resultados, ya que se adapta a las características y planteamientos que se han dado en el primer grado; su aporte se considera una majestuosa obra educativa, ya que su laboratorio fueron las aulas de la escuela y los niños con rezago educativo; esta obra es un lucero que ha iluminado el sendero de muchos niños al apropiarse de la lecto-escritura, saliendo del oscuro calabozo de la ignorancia, del analfabetismo.

El contenido de esta investigación documental, consta de cinco capítulos en los que se hace referencia de una manera explícita a cada uno de ellos.

En el capítulo 1º se aborda el problema de la investigación, dando a conocer los objetivos y los antecedentes del Método Global Fonético.

Enseguida se plantea una semblanza del autor, que nos lleva a conocer la vida del maestro y poeta, Profr. Severiano Ocegueda Peña, así como su importantísima obra

educativa, que es un verdadero tesoro para la niñez, tanto Nayarita como de todo México, su invaluable obra poética, la consideramos como conocida e inédita en algunos aspectos.

En el 2º capítulo se presenta el Método Global Fonético en el magisterio Nayarita. La respuesta que ha tenido dicho método en su aplicación por parte del magisterio de nuestro estado, al conocerla como una alternativa para la enseñanza de la lecto-escritura.

La Fundamentación teórica se trato en el capítulo tercero, haciendo especial énfasis en los fundamentos teóricos que conllevan esta metodología; algunos de los cuales van implícitos en la Guía metodológica para el maestro

En el capítulo 4 se presentan las estrategias metodológicas del Método Global Fonético.

En el Capítulo 5 se enuncian los resultados obtenidos por el Método Global Fonético durante los años 1980-1996, considerando tanto a profesores, asesores, aplicadores, escuelas, grupos y alumnos participantes, en un estudio porcentual del aprovechamiento de las zonas escolares en el estado de Nayarit.

Finalmente, se presenta una serie de conclusiones a las que el equipo arribó después de doce meses de investigación, lo que se pone a su distinguida consideración esperando haber logrado el objetivo de dar a conocer la vida y obra del Profr. Severiano Ocegueda Peña.



Severiano Ocegueda Peña  
Maestro, Poeta y Literato Nayarita

Portada Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación Secc. 20

## CAPITULO 1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

### 1.1. Antecedentes del método global fonético.

#### SEMBLANZA DEL AUTOR: PROFESOR SEVERIANO OCEGUEDA PEÑA.

Nació el 11 de agosto de 1913 en Mazatán Mpio. de Compostela Nayarit. Sus padres fueron Juan Ocegueda Aguirre y Clotilde Peña Fletes, el primero dedicado a la pequeña industria coquera y la segunda al comercio y labores domésticas. Su padre poseía una cultura sólida para su tiempo y el ambiente modesto del pueblo donde vivió. A la edad de 5 años su progenitor lo encauzó en la enseñanza de la lectura y escritura. Aprovechando el manto de arena de la Playa de Platanitos, cerca de Ixtapa en el Estado de Nayarit en medio de inmensos palapares, arroyos, caídas de agua, cerros cargados de Vegetación y huertos pletóricos de frutas.

En Mazatán la vida estaba organizada alrededor de las labores agrícolas entre las que destacaban la recolección de coquitos de aceite de los interminables palapares; Severiano trabajó en los años infantiles recogiendo y quebrando coco para llevarlo a los molinos de su pueblo que lo transformaban en aceite, que luego era vendido como materia prima para fabricar jabón.

La confección de puros del tabaco que en la región se cultivaba, ocupó una parte también de su vida infantil. Así trabajando siempre, ayudó con sus ingresos a sostener

la vida familiar, sumida en la pobreza tras la repentina muerte de su padre, acaecida en Santiago Ixcuintla.

Severiano asistió a la escuela de su pueblo que entonces dirigía la profesora Concepción Burke, ameritada maestra que encendió en él la vocación por la enseñanza, puesto que a la usanza Lancasteriana, la maestra lo nombró monitor de clases, tal vez en este acontecimiento debemos buscar las raíces más profundas del amor a la Carrera Magisterial que durante toda su existencia lo caracterizó ahí, en la "Escuelita de su Pueblo", como él cariñosamente recordaba. Compuso Severiano su primer poema, a la edad de 11 años en 1924, Titulado "A HIDALGO", en este poema lleno de ingenuidad infantil y un profundo respeto por la figura del padre de la patria, se encuentra la huella indeleble del ambiente de su pueblo natal en el que las fiestas patrias celebradas anualmente, se convertían en el verdadero ritual de veneración por los Insurgentes y particularmente por Don Miguel Hidalgo de quien existe una pintura de la época Independentista, un lienzo hecho en 1825 que era paseado por las calles de Mazatán el 16 de Septiembre y tras el cual se organizaba toda una procesión popular. De las fiestas patrias hay una anécdota digna de recuerdo: Durante varios años Severiano y su hermana María de la Luz, fueron seleccionados por la escuela para declamar poesías de corte Patriótico en el Kiosco del pueblo.



### 1.1.1 Estudiante Normalista.

En 1930, contando 17 años, Severiano Ocegueda obtuvo su ingreso a la Normal Urbana Rural de Xalisco, fundada ese mismo año por el Gobernador de Nayarit Luis Castillo Ledón.

Su ingreso fue fruto de las gestiones de las maestras de la Escuela de Mazatán, Dolores Cital y Carmelita Domínguez, con las que asistía a clases por las noches aún cuando hacía años había culminado su enseñanza primaria y quienes intercedieron frente al Profesor Francisco Zárate González para que fuera admitido en la Normal.

Su estancia en la escuela Normal selló para siempre su destino. Aquellos años estudiantiles fueron breves, pero intensos. En aquel entonces compuso poemas, polemizó con sus maestros y vivió aventuras como aquella en la que los normalistas tuvieron que buscar refugio entre los campesinos agraristas de Colonia Aquiles Serdán, tras la amenaza cristera de asaltar la escuela.

A su vez la Normal fue el escenario de sus primeras batallas ideológicas una de las cuales fue el poema "LA COTORRA CATEDRÁTICA", dedicada a un profesor que lo había reprobado en literatura, ingenioso y mordaz producto de su vena juvenil.

### 1.1.2. Severiano Ocegueda Peña. Maestro.

Si algún título merece Severiano Ocegueda Peña es del MAESTRO, en toda la extensión de la palabra, por su obra y su ejemplo incansable, combativo irreconciliable enemigo de la incultura, la ignorancia y las bajas pasiones.

Inició su brillante trayectoria magisterial en el año de 1935 en POCHOTITAN, pueblo serrano del municipio de Tepic, después trabajó en Caleras de Cofrados, Atonalisco, San Pedro Lagunillas, Tuxpan y Tepic.

En ésta etapa de su trabajo existen testimonios como el de la profesora Zenorina Ibarra, hija de Juan Ibarra, en este tiempo Juez de Pochotitán y en cuya casa se hospedaban los maestros "Lo tengo tan presente con su mano en el mentón"....lo querían mucho en el pueblo. ....era alto y guapo, era educado, buen muchacho no se iba a emborrachar.

De su trabajo en POCHOTITAN, su hermana Guadalupe Ocegueda que también vivía ahí, recuerda..."Cada ocho días él organizaba una fiesta en el pueblo, se hacían en el campo deportivo, la fiesta era anunciada con botes, armónicas y cosas ruidosas un día antes, en alguno de los números Severiano tocaba la guitarra, cantaba y mi hermana María de la Luz bailaba".

En cada lugar quedó un racimo de recuerdos de la estancia del maestro, un puñado de acciones generosas y una chispa de rebeldía y amor por el pueblo.

Severiano Ocegueda fue asignado en 1947, a la Escuela Benito Juárez de Hermosillo Sonora, donde obtuvo el primer lugar estatal de directores de escuelas, de allá volvió un año después, en 1948 para recibir su plaza de Inspector Escolar de la Séptima Zona que comprendía los municipios de Huajicori, Acaponeta y Tecuala, ahí concibió el maestro su mayor obra pedagógica: EL MÉTODO GLOBAL FONÉTICO para la enseñanza de la lecto-escritura que él personalmente aplicó durante muchos años y que se convirtió al paso del tiempo en una metodología conocida, aplicada y divulgada por el Magisterio de Nayarit y de muchos rincones de la Patria.

Los Nayaritas podemos afirmar con orgullo, que en la constelación de educadores mexicanos figura el nombre de Severiano Ocegueda Peña cuyo pensamiento iluminado por la dialéctica ideológica de una metodología para enseñar a leer y escribir que constituye una brillante síntesis de los métodos precedentes y sus propias aportaciones.

Esta, su mayor herencia educativa, puede medirse a partir de sus resultados en Nayarit al menos ochenta mil niños han aprendido el alfabeto en los últimos diez años, como consta en los archivos de la Secretaría de Educación Pública, inducidos por el

método Global Fonético y su libro de Texto "CAMINITO DE LETRAS". "Para enseñar a leer se necesita que haya buen pizarrón, borradores; franelografo, gises de colores y si no es pedir mucho, una reglita y otra cosilla mas. Amigos Maestros que las escuelas tengan la fortuna de poseer, sin excepción alguna, algo fundamental: ¡BUENOS MAESTROS!".<sup>(1)</sup>

Los testimonios hablan de niños Centroamericanos que han aprendido a leer y escribieron con este Método, que ha merecido elogios del Ministro de Educación de CUBA, RAMON FERNÁNDEZ y de muchas personalidades de Nayarit y de México. Fue Director del "Ensayo Piloto de Educación Básica" auspiciado por la UNESCO en Santiago Ixcuintla de marzo de 1956 a junio de 1960.

Es la obra trascendente de un hombre que rompe fronteras y se coloca al lado de gigantes de la educación popular Mexicana como GREGORIO TORRES QUINTERO Y RAFAEL RAMÍREZ.

### 1.1.3. Poeta.

Desde muy pequeño Severiano mostró sus dotes extraordinarias para la poesía, en ella encontró el medio de expresar todo el manantial de ideas que brillan como luceros en su cabeza y quemaban su corazón.

---

1. OCEGUEDA Peña Severiano. "Guía Metodológica Caminito de letras". Portada, México, 1981. Mimeo

A lo largo de su vida, la poesía fue látigo que fustigó la injusticia social, la bajeza y la corrupción en todas sus manifestaciones, como un Heraldo que anunciaba la redención del hombre, asumió un compromiso con su pueblo y con su amada Patria.

Es difícil precisar cuantitativamente su producción en este sentido, tal vez igual o cercana a la de AMADO NERVO, en su debido momento a de saberse con exactitud la dimensión de su obra poética. Escribió los siguientes libros: "SURCO 1 Y 11", "LECTURA PARA CHICOS Y GRANDES", "Toponomias Aztecas", "Conceptos gramaticales a continuación se retoma lo siguiente. "Si huyes de la mentira y eres en todo veraz, al poco tiempo verás con que respeto te miran",<sup>(2)</sup>

"Estampas de Nayarit y de México", además una "GEOGRAFÍA DE NAYARIT, en verso y "LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA", también versificada. "A Victor Fernández y a Cristóbal Chavez llenen una plana con palabras graves una con tilde y otras con acento".<sup>(3)</sup>

Participó en Certámenes Poéticos en Nayarit y en varios lugares de México en donde obtuvo diversos premios: Primeros lugares y flores naturales en juegos florales en Santiago Ixcuintla, San Blas y Tepic:

Segundo lugar en IGUALA GUERRERO por su poesía "BANDERA DE MÉXICO".  
OCEGUEDA, Peña Severiano.

---

(2) "Consejos a mi hijo". Pag. 36.

(3) "Ortografía" Pag. 31

¡Bandera Mexicana!

Símbolo egregio de la Patria mía,  
de esta tierra tan pródiga y tan bella  
que transforma su savia en ambrosias.  
y tiene floraciones de epopeya".<sup>(4)</sup>

Así como un reconocimiento especial por su destacada participación poética, en TENACINGO, ESTADO DE MÉXICO. Fue colaborador al menos de los siguientes periódicos: "El demócrata", "Diario del Pacífico" y la "Vida nueva".

Se puede decir que la amplitud de su obra no conocida (INEDITA) es tan grande como la que se conoce.

#### 1.1.4. Socialista y luchador Social.

SEVERIANO OCEGUEDA, destacó como hombre de hacendada vocación sindicalista y rectilínea trayectoria política.

Fue Primer Secretario General de la Sección XVII del Sindicato de trabajadores de la educación de la república Mexicana (STERM) y también primer Secretario de la Sección XX del SNTE.

---

(4) "Surco". Pág. 31, OCEGUEDA, Peña Severiano

Militante revolucionario toda su vida, contribuyó a la organización y la defensa de los campesinos en todos los ejidos en donde trabajó apoyó la formación en Nayarit de la Confederación de Trabajadores de México.

En los terribles años de persecución anticomunista, sufrió cárcel por compartir el ideario del movimiento ferrocarrilero Nacional de 1958-1959. Acompañó a VICENTE LOMBARDO TOLEDANO en su peregrinar por Nayarit.

Fue Regidor de Educación del XXVI ayuntamiento de Tepic.

Defendió siempre las mejores causas patrióticas y populares y cual Quijote combatió la injusticia y lacras sociales a costa incluso de su propia tranquilidad. Murió en Tepic, Nayarit el 14 de agosto de 1990.

## 1.2. Génesis del Método. Global Fonético.

Una vez asignado en 1948 con su plaza de inspector de la V11 zona escolar que en aquel entonces comprendía los municipios de Huajicori, Acaponeta y Tecuala.

El Maestro Severiano puso en práctica sus conocimientos y concluyó que la problemática social a la que más se enfrentan los docentes en sus comunidades era la

deserción, los niños repetidores, alto índice de reprobación en primer grado, en consecuencia un elevado porcentaje de analfabetismo .

Esto obligó a buscar las causas que originaban éste fenómeno social encontrándose que en la inscripción había un alto porcentaje de niños provenientes de familias que procedían de diferentes rumbos de la entidad, lo que se da en llamar como población "Flotante" o niños "Migrantes", que acudían a este servicio Educativo porque sus padres y familias iban en busca de trabajo en las diferentes zafras de productos agrícolas de la Región (frijol, tabaco, chile, sandía, melón).

Toda esa población entre enero y febrero parte de marzo, al llevarse a sus hijos a las labores del campo, convirtiéndose en desertores y como consecuencia reprobaban el año.

Consecuentemente en un ciclo repetitivo, podemos asegurar que esta problemática y la que el docente que atendían primer año, al pretender a enseñar a leer y escribir.

Estos fueron los aspectos que motivaron al autor del "Caminito de Letras" buscar lo que hoy en día se llama estrategia didáctica.



Por eso el Maestro Ocegueda Peña, se dedicó a consultar y observar la Metodología que empleaban los maestros de primer grado de la zona escolar a su cargo.

Junto con esto se dió a la tarea de investigar cada uno de los métodos utilizados y el fonetismo globalismo como corrientes o variantes pedagógicas, que más han influido en México en la Enseñanza Aprendizaje de la lectura, toda esta investigación y su confrontación en la práctica docente, culminó a los años en la elaboración de una guía metodológica que hoy es utilizada por los maestros que la aplican para la enseñanza de la lecto-escritura.

Al principio se aplicó en las escuelas a su cargo, en 1970 en la escuela "Benito Juárez" ubicada en la comunidad de San Cayetano de la cuál era inspector. Las asesoras que apoyaron el método fueron: Las profesoras Petra Armas de Haro, Zoila Mirella Medina Robles, Victoria González Zárate, Natividad Alarcón Medina, Ma. de Jesús Salas Rosales, Esther Gómez Jiménez, Maximiliano López Arredondo, Ma. Guadalupe Valle Galindo, Josefina Ramos López, Lina Arredondo Ibarra, José Leopoldo Mora Iglesias y Ma. Angeles Salas Rosales actual coord. del proyecto; habiéndole asignado el primer año a una de ellas donde se hizo la aplicación del Método Global Fonético y él inició la aplicación bajo su dirección, ya que era un grupo muy numeroso.

Este equipo de trabajo se presenta en una histórica fotografía que data de 1987.



**Equipo de Trabajo del Método Global Fonético 1987.**

Acompañan al Profr. Severiano Ocegueda Peña, los Profesores: Petra Armas de Haro, Zoila Mirella Medina Robles, Victoria González Zárate, Natividad Alarcón Medina, María de Jesús Salas Rosales, Esther Gómez Jiménez, Maximiliano López Arredondo, Ma. Guadalupe Valle Galindo, Josefina Ramos López, Lina Arredondo Ibarra, José Leopoldo Mora Iglesias y Ma. de los Angeles Salas Rosales, actual Coordinadora del Proyecto Método Global Fonético.

En Tepic, en algunas escuelas los niños se quedaron rezagados, él los atendía en forma individual en su casa por las tardes, incorporándolos al proceso de la lecto-escritura, con dicho procedimiento, que él nunca mencionó que era método, pues solía decir "Es un manojito de mañitas".

Por estas razones y otras más que se irán vertiendo en el desarrollo de este trabajo se puede afirmar categóricamente que la propuesta del maestro Severiano es producto de la propia realidad social y que aunado a la necesidad cotidiana en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. "Maestro, si te complace tu labor, harás milagros en la ciudad, en el agro y donde quiera que pases, el calor humano guía y habrá de guiar tus acciones para que haya en tus lecciones amor y sabiduría".<sup>(6)</sup>

### **1.3. Definición del problema de estudio.**

Por lo anteriormente expuesto, se propone con esta investigación documental, dilucidar los siguientes problemas:

- ¿Cómo impacta el Método Global Fonético a los docentes de Nayarit de 1980 a 1996?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que propone el Método Global Fonético?
- ¿Cuáles son las dificultades que confronta el Método Global Fonético en su aplicación administrativa y económica?

#### **1.4. Justificación**

En toda acción existe una razón para obrar con determinada postura.

Creemos que es un sentir valedero el que nosotros hayamos tomado esta problemática de la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado. Al abordar la vida y obra del maestro Severiano Ocegueda Peña, se analizaron impactos educativos que se reflejan en un estado que ha participado en esta majestuosa aportación a la educación: una Guía Metodológica para la Enseñanza de la Lecto-escritura.

La tarea asignada a la docencia en su devenir cotidiano es la de buscar una y mil maneras de desarrollar su labor lo más sencillo posible, y que redunde en un aprendizaje tanto cualitativo como cuantitativo.

Estas razones motivaron al equipo investigador, la necesidad de conocer estrategias metodológicas en el marco del Método Global Fonético, en el logro de los siguientes objetivos:

- Presentar una investigación documental que haga más fácil la tarea de enseñar a leer y a escribir en el primer grado.
  
- Que el magisterio nayarita, tome consciencia y valore la obra educativa del maestro Severiano Ocegueda Peña.

- Exponemos experiencias adquiridas a lo largo de nuestro trabajo profesional, queremos compartirlas con los demás, en virtud de la problemática que confronta el maestro de primer grado de primaria, ya que al egresar de las normales no se trae una formación sólida, ni experiencia para solucionar la problemática que representa la adquisición de la lecto-escritura.

Considerando la problemática de la enseñanza de la lecto-escritura, el Método Global Fonético, es una alternativa accesible para los docentes, ampliamente experimentada y congruente con la problemática psicopedagógica social y lingüística en el estado de Nayarit, haciendo notar la intensa aceptación que tiene esta alternativa; su autor sustenta que la enseñanza debe impulsar el desarrollo intelectual y el maestro debe preparar las condiciones para que el niño se apropie del acervo cultural. Se comprende que la psicología juega un papel auxiliar como indicador de tendencias y características de la infancia, mas el papel protagónico le corresponde a la lógica y a la pedagogía, el Método global Fonético se adhiere a la corriente de Henri Wallon y el materialismo dialéctico proclama el origen sociohistórico del conocimiento y que establece claramente que las peculiaridades del desarrollo psíquico individual son distintos a las leyes de la creación cultural de la humanidad.

El desarrollo ontogénico no es una simple repetición de la filogénesis en el ser humano, en cuando a que éste es un ser irrepetible, esencialmente social y biológico.

El Método Global Fonético, es una síntesis histórica de los procedimientos fonéticos aplicados en México.

Puede decirse que los principios lingüísticos en los que se apoya el autor para fundamentar el Método Global Fonético, se pueden consultar con amplitud en la Guía Metodológica para el Maestro, sin embargo, cabe señalar que un reto importante del método es la realización de un conjunto de investigaciones de campo y documentales que muestran con más precisión las razones de la enseñanza de las lecturas en el orden sugerido por el autor. Es global, a través de un cuento para de ahí llegar a los detalles con la finalidad de que el niño enseñe a observar y desarrollar la expresión oral, a la descripción para llegar a la expresión escrita.

Cuando el niño cumple 6 años, e ingresa al primer grado tiene la capacidad de asociar imágenes; esta cualidad será "Para madurar no hay límites ni fechas preconcebidas. "este proceso se mide a lo largo de la vida, no se madura en abstracto, sino enfrentando problemas" <sup>(5)</sup>

Aprovechada para la enseñanza de la lecto-escritura, se presenta el dibujo asociado a la letra motivo de enseñanza, iluminada de color rojo para su fácil captación y aprendizaje.

"Yo creo que fallarán quienes pretenden expulsar sin piedad el fonetismo al enseñar a leer, injusta enmienda para aplicar aislado el globalismo.

"Esta postura es antidialéctica y niega las raíces nacionales del fonetismo, puede ser escéptica, causarle a la enseñanza muchos males"<sup>(6)</sup>. Su correcta enseñanza provocada por la similitud fonética será motivo de éxito. Desde el año 1981, se empezó a aplicar el Método Global Fonético. Tanto en el medio urbano como el rural obteniendo excelentes y significativos resultados. El magisterio nayarita adoptó esta alternativa para cumplir con su delicada tarea: enseñar a leer y a escribir a los niños.

"Las metodologías intransigentes ahogan las fuentes de la acción creadora y hacen perder cosechas promisoras aunque sea muy buena la simiente. Por ello compañero, es preciso dar mayor libertad a los mentores"<sup>(7)</sup>

La enseñanza de los dos tipos de letras: ligada y script, propicia la incorporación lógica a la letra script; la letra ligada provoca en el alumno saber imprimir en su escritura su sello personal, y posteriormente a la creatividad que implica diseñar una firma.

Con el Método Global Fonético, se ha logrado abatir los altos índices de reprobación en el primer grado, que habían sido características del estado de Nayarit, según datos estadísticos.

---

6. *Ibid.* P. 65

7. *Ibid.* P. 60

Programas implementados para la recuperación del atraso escolar, han tomado como alternativa auxiliar para abatir esta problemática.

Nayarit tiene la solución a la problemática que se ha dado en el primer grado.

- Población flotante que origina que los alumnos interrumpan su periodo escolar, por dedicarse a la mano de obra en la agricultura.
  
- Por toda esta problemática, la enseñanza de la lecto-escritura es uno de los grandes retos a los que se enfrenta la educación primaria.
  
- Toda didáctica implica una guía para su aplicación, la cual, bien desarrollada por el maestro, será motivo de éxito en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, con ahorro de tiempo y esfuerzo. El magisterio nayarita sintió esta necesidad de tomar un método como recurso, y lo adoptó a las circunstancias y realidades escolares. El Método Global Fonético presenta una alternativa, Sugerencias Didácticas, que tienen como objetivo dejar básicamente resuelto el aprendizaje de la lecto-escritura para los niños del primer grado.

Tomando en cuenta que está diseñado por un maestro nayarita para niños de esta región, una de las características de nuestro estado, donde un alto porcentaje se



dedica a ala agricultura, donde la población escolar es "Flotante", es la estrategia ideal que mas se adapta a nuestro contexto en el cual se desarrolla nuestra práctica docente, fue la solución para el maestro docente, ya que con este método el niño se enseña en tres meses a leer y escribir.

- Además, los esquemas de los maestros, en realidad no están preparados para adoptar y aplicar otro tipo de metodología.

- El Método Global Fonético, conlleva el riesgo inherente a todos los métodos la deformación por parte del docente, al no aceptar nuevos paradigmas en su cotidiano quehacer docente.

La primera reunión es llevada a cabo en el Gimnasio "Niños Héroe", con la asistencia de todo el magisterio nayarita con la que se inició la puesta en marcha del proyecto "Método Global Fonético", en el contexto del entonces llamado "Programa Nacional", "Educación nacional para todos los niños", no solamente significó una oportunidad para aquellos nayaritas que por su inquietud y vocación magisterial, permitió demostrar la importancia que tiene el hecho de que una propuesta se elabore como producto de la problemática social y la que plantea la práctica docente diaria, a quienes tiene el hecho de que una propuesta se elabore como producto de la problemática social y la que plantea la práctica docente diaria, a quienes tienen que

atender los primeros grados de la escuela primaria. En este sentido, la propuesta metodológica del Profr. Severiano Ocegueda Peña, significó para el magisterio nayarita también inscribirse en el mapa curricular del contexto nacional y en el plano internacional, al construir una alternativa pedagógica para abatir la deserción, la reprobación y en consecuencia el analfabetismo desde sus raíces.

Podemos afirmar (porque los actuales directores de escuelas, maestros de grupo y padres de familia lo vivieron) que en los primeros cinco años de existencia por el apoyo que tuvo de la SEP en Nayarit, con recursos económicos (viáticos y pasajes) y los de tipo material y humano, permitió entre los mas importantes lo siguiente:

De cuatro asesores técnicos pedagógicos que iniciaron, aumentaron hasta 16 elementos la integración de este equipo.

Programar cursos de capacitación pedagógica para su aplicación en los cinco sectores antes de iniciar el ciclo escolar.

Rescatar grupos que a medio año escolar tenían un 50 % de aprovechamiento escolar, porque se aplicaban otras respuestas metodológicas o desatendían las sugerencias de asesoría.

Como síntesis de este periodo, es necesario señalar que el total de grupos de primer año que se atendieron por la SEP se llegó a la cobertura del 50 al 70 % (de 500 a 750 grupos).

Toda asesoría requiere seguimiento, el cual se dio a quienes estaban en el proyecto.

Tiempo después se le quitó el presupuesto al proyecto; pero a pesar de eso, no decayó el espíritu de trabajo del equipo de asesoría.

Hemos logrado captar la atención del magisterio nayarita y demás objetivos que se propusieron de manera fundamental: lograra la impactación para provocar la sensibilización y la reflexión de los docentes alrededor de una nueva propuesta como alternativa en la enseñanza-aprendizaje.

Los nayaritas, en su mayoría están conscientes de la aportación del maestro y poeta Severiano Ocegueda Peña, que ha sido como un lucero que ha iluminado a los niños nayaritas, "Caminito de Letras", y ha ayudado a los docentes con su Guía Metodológica, a cumplir con su intrincada y noble misión de "enseñar a leer y escribir".

En su Guía Metodológica que se viene aplicando desde 1980 a la fecha, encontramos las siguientes consideraciones.

"Expulsar sin piedad el fonetismo al enseñar la leer para imponer aislado el globalismo, esta postura es antidialéctica y niega las raíces nacionales del fonetismo puede por escéptica, causarle a la enseñanza muchos males." <sup>(8)</sup>

El maestro podrá imprimir su sello personal a su arte de enseñar que el método bajo su dirección no ahogue su capacidad creadora, sino que se convierta en una verdadera obra de arte personal.

- Para lo cual damos a conocer algunas vivencias satisfactorias que nos quedaron de la aplicación de dicho proyecto como las siguientes:

\* En un lugar de la ciudad de Tepic, en el mes de marzo, se realizó una pequeña encuesta para llamado RENAE y así conocer algunas deficiencias que había en la lecto-escritura en algunos alumnos, Se trabajó con el Método Global Fonético, encontrándose que un alumno presentaba problemas de adaptación, disciplina y aprendizaje, tanto en la calle como en su grupo. Al observar este caso, se platicó con el director y con sus padres para que se realizaran los trámites correspondientes. Asistieron a platicar con el especialista del CREE, logrando así en unos meses que el alumno se adaptara y lograra un buen aprendizaje.

\* Al cubrir un interinato en una escuela de primer grado, la maestra entregó el grupo, haciendo las recomendaciones pertinentes, entre las que mencionó a un alumno que no había aprendido nada y era muy inquieto; empezó a observar se le aplicó un test; al evaluar el resultado fue bajo, además se notó que el niño a veces expulsaba saliva, se envió al CREE con especialistas para que lo examinaran y diagnosticaron su caso. El resultado fue lesión cerebral.

Observando su conducta y sus movimientos en las horas de clases se tenía cerca del asesor para un mejor control; se notó que cuando dirigía el dibujo, él lo hacía muy bien, entonces se aprovechó esta cualidad que el niño poseía y se continuó trabajando con él desde vocales pero con letra script, por las limitantes de su lesión cerebral, ya que la letra scíp corta el proceso mental.

Le dedicaba medio hora de recreo, a la salida nos quedábamos otra medio hora, poco a poco el niño se fue incorporando al trabajo.

Lo que se considera más importante en este caso, es que no se perdieron los lineamientos que marca el método, nada más con la variante de no utilizar letra ligada, únicamente script.

La maestra, cuando regresó de su incapacidad, se encontró con la sorpresa de que el niño había logrado en ese tiempo, adquirir el conocimiento de la lecto-escritura, aplicando el Método Global Fonético. La satisfacción de haber logrado que un alumno que se encontraba en un oscuro calabozo, se convirtiera en la luz que nos proporciona el alfabetizarnos, el tener acceso a la lecto-escritura.

\* Esta vivencia conmovedora, de una niña que con nuestro afán de "etiquetar" a cada alumno desde el primer día se le marginó indicándole a ésta que jamás aprendería a leer y escribir.

Después de haber esperado con mucha emoción su primer día de clases, desde las primeras semanas no quería hacer tareas en casa y en el salón de clases no trabajaba, por lo tanto la maestra mandó llamar a su mamá.

Era visible que algo sucedía más allá de negarse el trabajo, por lo cual se buscó apoyo a un elemento del equipo del método por parte de la familia de dicha niña.

La maestra, a pesar de que se le estaba asesorando, de manera individual por las tardes, miércoles, jueves y sábado durante una hora, ella insistía en que no iba a aprender y no daba valor a sus trabajos.

Un día le dijo a la asesora: "Maestra, mi maestra se porta muy mal, yo hago mis trabajos bien hechos y ella me dice llévatelo, no sirve para nada".

Esto produjo en la niña un bloqueo, al grado de decir que ella no servía para nada. Su asesora logró sacarla de ese hueco valorando sus trabajos y motivándola para hacerlo cada día mejor.

Después de esto el resultado fue bellissimo, porque al preguntarle quién le enseñó a leer y escribir, dice que su asesora y no su maestra. Cabe mencionar que la niña en solo dos meses, con el ritmo de trabajo antes mencionado, se logró que dominara la lecto-escritura, con el empleo del Método Global Fonético.

\* Durante el ciclo escolar 1994-95, se puede vivir una experiencia muy hermosa, se puede decir, porque se trata de un niño que adquirió el aprendizaje en la lecto-escritura, teniendo el primer grado de Síndrome de Down; siendo este caso el orgullo y satisfacción tanto para el maestro como el prestigio para la escuela.

\* En esta misma escuela y en el mismo grado y año también, se descubrió un niño con problema físico en su lado derecho, por lo cual tuvo problemas en la escritura con los movimientos motrices, por falta de fuerza en ese lado. Se optó por cambiarle la letra manuscrita por la letra Script; el niño no era zurdo por esa razón le costaba más trabajo todavía. Se le empezó a aplicar muchos ejercicios en su mano izquierda hasta que pudo dominarla; fue entonces cuando el niño adquirió el aprendizaje de la lecto-escritura sin cambiar de metodología. Ahora el niño ha logrado hacer una escritura correcta y clara.

1.4.1. ¿Cuales son las dificultades que confronta el Método Global Fonético en su aplicación administrativa y económica?

#### **Administrativas**

El desconocimiento de algunas autoridades educativas, el único apoyo con que se cuenta es el que nos brindan los compañeros maestros.

Se menciona en otra parte de este trabajo, la deformación que algunas veces sufre el método por parte del docente, ocasionando pérdida de tiempo y bajo rendimiento escolar de los alumnos, bajo promedio al evaluar.

El equipo de asesoría se ha visto disminuido por no reponer elementos que se han ido ubicando, hasta la fecha cinco, cantidad que resulta insuficiente para atender la cobertura que se requiere.

Tienen los asesores, turnos matutinos y vespertinos, aunque perciben un solo cheque, trabajando tiempo completo, con medio sueldo.

#### **Económicas.**

Desde 1986, se retiró el apoyo económico al Proyecto, por parte de la SEP.

Cuando se organizan asesorías fuera de la ciudad y del estado, los gastos se hacen por parte de las personas que lo solicitan, inspectores, autoridades municipales.

El proyecto no cuenta con ningún tipo de ayuda económica, papelería, y demás material didáctico, el cual en su inicio se regaló a los docentes con la Guía Metodológica y libro para el alumno "Caminito de Letras"; actualmente, si se necesita material se elabora.

### **1.5 Objetivos.**

Por lo anterior, el equipo investigador, se propone alcanzar los siguientes objetivos:

- Mostrar un análisis estadístico sobre el impacto que ha originado el Método global Fonético en el magisterio nayarita.
  
- Presentar una alternativa didáctica a los docentes para enseñar a leer y escribir a los alumnos del primer grado con la estrategia metodológica sugerida por el Método Global Fonético.
  
- Compartir con nuestros maestros las experiencias adquiridas en el quehacer docente, durante los diez años que hemos asesorado con el Método Global Fonético.

- Presentar una serie de sugerencias para el mejor aprovechamiento del método en la enseñanza de la lecto-escritura.

Limitantes:

Los integrantes del equipo de trabajo de la presente investigación documental, han encontrado las limitantes que conlleva todo tipo de investigación. Consideramos los siguientes obstáculos durante las incursiones en el trabajo escrito.

- Las dificultades al negarnos los documentos requeridos para este fin.
- La resistencia de fuentes de información al no acceder a proporcionar datos requeridos.
- Documentos que nos fue difícil localizar.
- Pérdidas de tiempo en el recorrido de la búsqueda de documentos sin obtener resultados favorables.
- Encontramos como limitante especial, la falta de experiencia del equipo en las tareas investigativas.



## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

#### **El Método y su aplicación en el contexto Nayarita.**

##### **2.1. La Educación premisas y supuestos teóricos.**

La Educación es un proceso histórico, abierto y dinámico, que influye en todos los cambios sociales, a ello le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, ciencia y capacidad de autodeterminación.

Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad y también a los del individuo, entonces se continuará en verdadero factor de cambio.

La educación busca una formación integral del individuo lo cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece de ahí el carácter formativo más que informativo, para que el hombre sea participe de los valores y metas de la comunidad a la que pertenece y así pueda desarrollar su capacidad de organización.

La educación es la que le proporciona al pueblo la capacidad para crear el desarrollo económico y acelerar el proceso de cambio social y cultural. Se ha dicho como consenso, que ningún país podrá avanzar en su desarrollo más allá de donde llegue su educación.

La educación primaria, ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos, una escuela para todos, con igualdad de accesos, que sirve para el mejoramiento de las condiciones de vida

de las personas y el progreso de la sociedad, ha sido una de las demandas populares más sentidas.

El artículo tercero constitucional formula de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación, también con la creación de la Secretaría de Educación Pública hace años, la obra educativa adquirió continuidad y como resultado de una prolongada actividad de los gobiernos, de los maestros y de la sociedad, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para una proporción creciente de la población.

Un maestro mexicano debe ser responsable de una misión, plenamente convencido del privilegio de ser "Profesor". Para él es un reto, cumplir con la formación de la niñez de la juventud.

## 2.2. La trascendencia de la lecto-escritura en primer grado.

La educación es un producto social y por lo tanto, sus características y fines que debe perseguir es el aprendizaje de la lecto-escritura.

La escritura es una forma de comunicación social en el contexto en que el niño se desenvuelve, en general, se puede decir que muy pocos de ellos no han tenido contacto con este objeto social de comunicación, porque lo encontramos en anuncios, comerciales, nombres de calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etc.

Todos esto lo encontramos diariamente ante sus ojos, por lo tanto es un conocimiento con el cual contamos aunque sea un conocimiento no escolarizado, nos sirve de base para familiarizarlo con la lecto-escritura.

Es más común, encontrarnos algún niño, lógicamente de zonas marginadas, que no haya tenido ningún acercamiento con la lectura en zonas internas se facilita dicho contacto por la lectura de un cuento, por parte de algún familiar. La lectura de algún texto en un acto público, o más fácilmente a través de la televisión.

Estos elementos debemos retomarlos para que el conocimiento con que se cuenta se logre formalizar en el salón de clases.

Es probable que un niño pueda saber la función de lo que es la escritura y lo que significa leer, algunos otros sabrán que se lee en las letras y que se puede leer lo que se escribe, por otra parte habrá quienes puedan relacionar algunas letras con los sonidos del habla, y construir palabras, con las letras identificadas, esto dependerá de la observación y de la interacción que se tenga con la escritura.

Nuestro idioma tal como se habla, se escribe facilitando el aprendizaje de la lecto-escritura. La enseñanza de la lecto-escritura debe ser la esencia social del propósito fundamental, detectar las bases científicas. La riqueza de las naciones estriba en que su pueblo, esté alfabetizado, por medio de la adquisición de la lengua escrita, tendrá personas capaces de apropiarse del acervo cultural en forma autodidacta.

El método global fonético, que su autor escribió para la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros grados de la educación primaria lleva como objetivo su enseñanza como un fin en si mismo.

Esta metodología se adapta a las características y planteamientos que se requieren en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado, acordes a la modernización educativa.

Cabe mencionar que todo el estado se ha favorecido con la aplicación del método.

En los siguientes mapas del estado de Nayarit se observan los diferentes sectores, que han participado en la aplicación de la metodología mencionada, (Método Global Fonético) que presenta una alternativa pedagógica al magisterio, buscando mejorar, dichas formas didácticas para ofrecer a los niños formas de apropiación de la lecto-escritura acorde a su realidad socioeconómica.

Esta metodología se adapta a cualquier tipo de región, sierra, costa, desierto, valle, zona urbana y rural. En el desarrollo del presente trabajo se irán vertiendo en cada una de ellas sugerencias, con ilustraciones para una mejor comprensión del presente trabajo de investigación.

## 2.2. Marco Referencial

Estado de Nayarit, se encuentra dividido e 6 sectores de educación, los cuales participan en la aplicación del Método Global Fonético para primer grado.

Como puede verse en la ilustración (1) el estado de Nayarit, a continuación se describe con mayor precisión cada uno de ellos.

• Ilustración # 1



Fuente: Equipo Investigador

Sector Educativo No. 1

• Ilustración # 2



Jefe de Sector: Profr. Bernardino Gameros Castañeda Cabecera: Acaponeta, Nay.

| ZONA | CABECERA                              | SUPERVISOR                        |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 62   | Quiviquinta, Mpio. de Huajicori, Nay. | Profr. Rodolfo Espericueta Flores |
| 61   | Huajicori, Nay.                       | Profr. Melesio Ochoa Pastrana.    |
| 60   | Acaponeta, Nay.                       | Profr. Miguel Villegas Mendoza.   |
| 59   | La Bayona, Mpio. de Acaponeta         | Profr. José Paez                  |
| 58   | Quimichis, Mpio. de Tecuala, Nay.     | Profr. Alfonso Illan Torres       |
| 57   | Tecuala, Nay.                         | Profr. Gonzalo Rguez. Pacheco     |
| 55   | San Felipe Aztatán, Mpio. de Tecuala  | Profra. Marina Fregoso Flores.    |
| 54   | El Resbalón, Mpio. de Acaponeta       | Profr. Juan M. Ceballos Anguiano. |
| 53   | San Miguel, Mpio. de Acaponeta        | Profr. Amado Pérez Martínez.      |

Sector Educativo No. 2

- Ilustración 3.



Jefe de Sector: Profr. Salvador Galindo Nava.

Cabecera: Santiago, Ixc. Nay.

ZONA

CABECERA

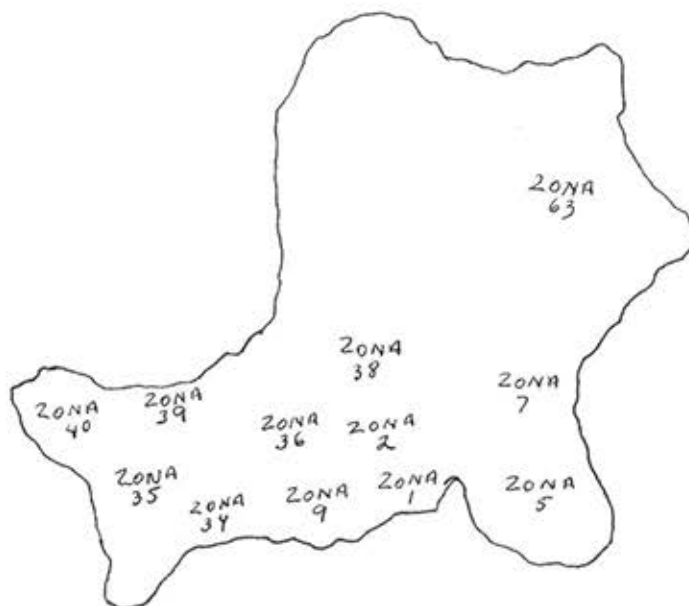
SUPERVISOR

|    |                              |                                      |
|----|------------------------------|--------------------------------------|
| 52 | Rosa Morada, Nay.            | Profr. Carlos Enrique García Cambero |
| 40 | Chilapa, mpio. de Rosamorada | Profr. David Ambríz Salazar          |
| 49 | Tuxpan, Nay.                 | Profra. Ofelia Flores González       |
| 48 | Peñitas, mpio. de Tuxpan.    | Profr. Jorge Eugenio Rguez. Medina   |
| 47 | El Venado, mpio. de Ruíz     | Profr. Idelfonso García Murillo      |
| 46 | Ruiz, Nay.                   | Profr. Ramón Guardado Alvarez        |
| 45 | Santa Cruz de las Haciendas  | Profr. Francisco Macías Carrillo     |
| 44 | Villa Juárez, Nay.           | Profr. Arnoldo Ramírez Rodríguez.    |
| 43 | Sentixpac, mpio. de Santiago | Profr. Pedro Jiménez Alcocer         |
| 42 | Santiago, Ixc.               | Profr. Domingo Contreras Pérez       |
| 41 | Santiago, Ixc.               | Profra. Guadalupe Arcega Barajas     |

Fuente: Catálogo de los SEPEN

Sector Educativo No. 3

- Ilustración 4.



Jefe de Sector :Profr. Lorenzo Rosas Alegría

Cabecera: Tepic, Nay.

ZONA

CABECERA

SUPERVISOR

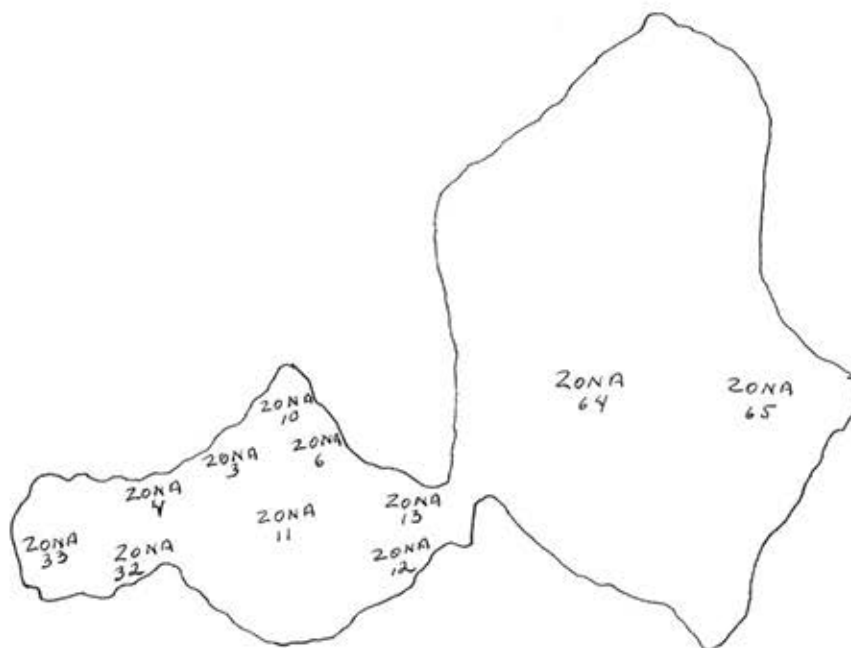
|    |                                 |                                      |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|
| 63 | El Nayar                        | Profr. Cutberto Pérez Avila          |
| 40 | Gpe. Victoria, mpio de San Blas | Profr. Eduardo Ornelas Insunza       |
| 39 | Villa Hidalgo, Nay.             | Profr. Ramón Alfonso Delgado Abrego  |
| 38 | El Tizate, Nay.                 | Profr. Marco Antonio Fuentes Santana |
| 36 | Navarrete, mpio. de San Blas    | Profr. Rosendo Bautista Gutierrez    |
| 35 | San Blas, Nay.                  | Profr. Federico González Gallo       |
| 34 | Jalcocotán, Nay.                | Profr. Pedro López Morales.          |
| 9  | Mecatán, mpio. de San Blas      | Profr. Gregorio Alvarez Bolaños.     |
| 8  | Tepic                           | Profra. María Elia Castellón Pacheco |
| 7  | Bellavista, Nay.                | Profr. Crescencio Castellón Pacheco. |
| 5  | El Rodeo, Tepic, Nay.           | Profr. Martín Contreras Díaz         |
| 2  | Tepic, Nay.                     | Profr. Mauro García Plaza            |
| 1  | Tepic, Nay.                     | Profr. Simón Covarrubias Morán.      |

Fuente: Catálogo de los SEPEN



Sector Educativo No. 4

- Ilustración 5.



Jefe de Sector: Profr. Gonzalo Alegría Arredondo

Cabecera: Tepic, Nay.

ZONA

CABECERA

SUPERVISOR

|    |  |                                    |
|----|--|------------------------------------|
| 65 | La Yesca, Nay.                         | Profr. Maximiliano López Arredondo |
| 64 | Puente de Camotlán, mpio la Yesca.     | Profra. Consuelo Sandoval Abrego   |
| 33 | Emiliano Zapata, mpio de Xalisco.      | Profr. Ramón Alegría González      |
| 32 | Xalisco, Nay.                          | Profr. J. Matilde Medina Munguía   |
| 13 | La Labor mpio. de Santa Maria del Oro. | Profr. Enrique Fletes Arjona       |
| 12 | Santa Maria del Oro                    | Profr. Praxedis García Acevedo     |
| 11 | San José de Mojaras.                   | Profr. Raymundo Alegría Arredondo  |
| 10 | San Cayetano, mpio de Tepic, Nay.      | Profr. Cástulo Rodríguez Rivera    |
| 6  | Fco. I Madero, Nay.                    | Profr. Rogelio Delgadillo Herrera  |
| 4  | Tepic, Nay.                            | Profr. Salvador Díaz González      |
| 3  | Tepic, Nay.                            | Profra. Luz María Flores Cozar.    |

Fuente: Catálogo de los SEPEN

Sector Educativo No. 5

• Ilustración 6



Jefe de Sector: Gabriel Gómez Hernández

Cabecera: Compostela, Nay.

ZONA

CABECERA

SUPERVISOR

31 San Juan de Abajo, Nay.

Profr. Leonel Candelario Esparza

30 San José del Valle, Nay.

Profr. Manuel Peña Avila

29 Bucerias, Nay.

Profr. Prisciliano Gongóra Palacios

28 San Francisco, mpio. Bahía B.

Profr. J. Trinidad Torres González

27 La Peñita de Jaltemba.

Profr. Hector A. Hernández Hdez.

6 Compostela, Nay.

Profr. Arnulfo Peña Banda

25 Compostela, Nay.

Profr. Manuel Paredes Cardenas

24 Compostela, Nay.

Profra. Ma. De Jesús Pérez Mtnz.

23 Compostela, Nay.

Profr. Manuel Ramos Cervantes.

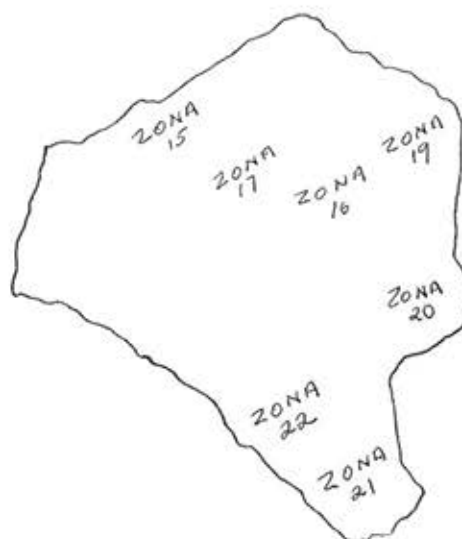
14 San Pedro, Nay.

Profr. Bonifacio Rodriguez Villa

Fuente: Catálogo de los SEPEN

Sector Educativo No. 6

• Ilustración 7



Jefe de Sector: Profr. José Álvarez Meza

Cabecera: Ixtlán del Rio, Nay.

| ZONA | CABECERA                              | SUPERVISOR                         |
|------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 22   | Amatlán de Cañas, Nay.                | Profr. Martín Ron Alvarez          |
| 21   | La Barranca del Oro, Nay.             | Profr. Alfredo Delgado Sandoval    |
| 20   | Mexpan, mpio. de Santa Maria del Oro. | Profr. Baltazar Ibarra Douglas     |
| 19   | Ixtlán del Rio, Nay.                  | Profr. Marco Tulio Delgado Becerra |
| 17   | Jala, Nay.                            | Profr. Juan Ramos Robles           |
| 16   | Ahuacatlán, Nay.                      | Profr. Antonio Hernández Serrano   |
| 15   | Santa Isabel, mpio de Ahuacatlán,     | Profr. Leonardo Ibañes Flores.     |

Fuente: Catálogo de los SEPEN

2.3. Puntualización sobre la aplicación del Método Global Fonético en el período lectivo 1991-1992.

Participaron en la aplicación de la metodología "Método Global Fonético".

Las diferentes zonas escolares que corresponden al:

Sector 04

ubicado en: La Ciudad de Tepic,

Jefe de Sector: Profr. Gonzalo Alegría Arredondo

Participaron 5 zonas escolares y 5 inspectores.

Zona: 01

Supervisor: Profr. Simón Covarrubias.

13 maestros y un total de 444 alumnos.

Zona 02

Supervisor: Profr. Mauro García Plaza

Ubicado en: La Ciudad de Tepic

participaron 13 maestros y 462 alumnos.

Zona 05

Ubicada en la colonia El Rodeo de la Ciudad de Tepic,

Supervisor: Profr. Martín Contreras Díaz

Participaron 5 maestros y 175 alumnos.

Zona 08

Ubicada en la Colonia Fovissste de la Ciudad de Tepic,

Supervisora: Profra. María Elia Castañeda Gutierrez

Participaron en la aplicación 2 grupos con 2 maestros y 78 alumnos en total.

Zona 09 Ubicada en: Mecatán municipio de San Blas, Nay.

Supervisor: Profr. Gregorio Alegría Bolaños.

Participaron 2 maestros y un total de 30 alumnos

En este sector participaron un total de 1,189 alumnos en las 5 zonas escolares siendo aprobados 1,070 a continuación se presentan datos en el siguiente cuadro:

### 1991-1992

| SECTORES | ZONAS | CABECERA        | INSPECTORES   | MAESTROS | ALUMNOS |
|----------|-------|-----------------|---------------|----------|---------|
| 4        | 1     | Tepic           | 1             | 13       | 444     |
|          | 2     | Tepic           | 1             | 13       | 462     |
|          | 5     | Tepic-Rodeo     | 1             | 5        | 175     |
|          | 8     | Tepic-Fovissste | 1             | 2        | 78      |
|          | 9     | Mecatán         | 1             | 2        | 30      |
|          |       |                 |               | 5        | 35      |
|          |       |                 | Aprobados.... |          | 1,070   |

Fuente: Equipo investigador 1996.

Ciclo Escolar 1991-1992

Participaron en la aplicación del "Método Global Fonético".

Sector 05

Jefe de Sector: Profr. Gabriel González Hernández.

Sector 03.

Con cabecera en: La Cd. de Tepic.

Supervisor Profra: Luz Ma. Flores Cozar.

Participaron 16 maestros y un total de 593 alumnos.

Zona 04

Ubicado en: La colonia de los Fresnos.

Supervisor Profr: Salvador Díaz González.

Aplicaron esta metodología 10 maestros y un total de 368 alumnos.

Zona 10

Ubicado en: San Cayetano Mpio. de Tepic.

Aplicaron 3 maestros y un total de 89 alumnos.

En este sector aplicaron el método 3 zonas escolares. 3 supervisores y 29 maestros y un total de 1,050 alumnos siendo aprobados 945 alumnos.

A continuación se presentan los datos en el siguiente cuadro:

### 1991-1992

| SECTORES         | ZONAS | CABECERA                   | INSPECTORES | MAESTROS | ALUMNOS |
|------------------|-------|----------------------------|-------------|----------|---------|
| 5                | 3     | Tepic                      | 1           | 16       | 593     |
|                  | 4     | Tepic,<br>Col. Los Fresnos | 1           | 10       | 268     |
|                  |       |                            | 1           | 3        | 89      |
|                  | 10    | San Cayetano               | 3           | 29       | 1,050   |
| Aprobados.... .. |       |                            |             |          | 945     |

Fuente: Equipo Investigador.

### 2.3.1. Ciclo Escolar 1992-1993.

Sector y Zonas que participaron en la aplicación del "Método Global Fonético".

#### Sector 04

Jefe de sector: Profr. Gonzalo Alegría Arredondo.

Ubicado en: La Cd. de Tepic.

Supervisor: Profr. Simón Covarrubias Morán.

Con Un total de 23 maestros y 802 alumnos..

#### Zona 02

Ubicado en: La Cd. de Tepic.

Supervisor: Profr. Mauro García Plaza.

Aplicaron 18 maestros y un total de 565 alumnos.

#### Zona 05

Ubicado en El Rodeo, Col. De la Cd. de Tepic.

Supervisor: Profr. Martín Contreras Díaz.

Aplicaron 11 maestros y un total de 358 alumnos.

#### Zona 08

Ubicado en: El Fovissste de la Cd. de Tepic

Supervisor Profra. María Elia Castillo Gutierrez.

En esta zona sólo se aplicó el método en 2 escuelas y un total de 64 alumnos.

#### Zona 09

Ubicado en: Mecatán, Mpio. De San Blas.

Supervisor: Profr. Gregorio Alvarez Bolaños.

Llevaron el seguimiento 6 maestros y 99 alumnos.

En este sector participaron 5 zonas escolares con un total de 60 maestros y 1,883 alumnos siendo aprobados 1,694.

Los datos estadísticos se presentan en el siguiente cuadro.

### 1992-1993

| SECTORES | ZONAS | CABECERA        | INSPECTORES          | MAESTROS | ALUMNOS      |
|----------|-------|-----------------|----------------------|----------|--------------|
|          | 1     | Tepic           | 1                    | 23       | 802          |
|          | 2     | Tepic           | 1                    | 18       | 562          |
|          | 5     | Tepic-Rodeo     | 1                    | 11       | 358          |
|          | 8     | Tepic-Fovissste | 1                    | 2        | 64           |
|          | 9     | Mecatán         | 1                    | 6        | 99           |
|          |       |                 | 5                    | 60       | 1,883        |
|          |       |                 | <b>Aprobados....</b> |          | <b>1,694</b> |

Fuente: Equipo Investigador

#### 2.3.2. Ciclo Escolar 1992-93

En este ciclo escolar aplicaron el Método Global Fonético, las siguientes zonas:

##### Sector 05

Jefe de Sector: Profr. Gabriel González Hernández

Ubicado en: La Cd. de Tepic.

##### Zona 03

Supervisor: Profra. Luz María Flores Cozar.



En esta zona participaron 21 maestros y un total de 710 alumnos.

#### Zona 04

Ubicado en: La colonia Los Fresnos.

Supervisor: Profr. Salvador Díaz Hernández.

Para la aplicación de la metodología, participaron 14 maestros y 437 alumnos.

#### Zona 10

Ubicado en San Cayetano, Mpio. de Tepic.

Supervisor: Profr. Cástulo Rodríguez Rivera.

Trabajaron en esta metodología 4 maestros y 127 alumnos.

En este sector se aplicó el Método Global Fonético, en 3 zonas escolares, participaron 39 maestros, 1,374 alumnos y 1,236 fueron aprobados.

A continuación se anexa un cuadro estadístico.

### 1992-1993

| SECTORES | ZONAS                | CABECERA                   | INSPECTORES | MAESTROS | ALUMNOS      |
|----------|----------------------|----------------------------|-------------|----------|--------------|
| <b>5</b> | 3                    | Tepic                      | 1           | 21       | 710          |
|          | 4                    | Tepic,<br>Col. Los Fresnos | 1           | 14       | 437          |
|          |                      |                            | 1           | 4        | 127          |
|          | 10                   | San Cayetano               | 3           | 29       | 1,374        |
|          | <b>Aprobados....</b> |                            |             |          | <b>1,236</b> |

Fuente: Equipo Investigador.

#### 2.3.4. Período 1993-1994.

Sectores y zonas escolares que aplicaron el Método Global Fonético.

Sector 04.

Ubicado en la Ciudad de Tepic,

Jefe de Sector: Profr. Gonzalo Alegría Arredondo.

Zona 01

Supervisor: Profr. Simón Covarrubias Morán.

En esta zona aplicaron la metodología 25 maestros y un total de 762 alumnos.

Zona 02

Ubicado en: La Cd. de Tepic

Supervisor: Profr. Mauro García Plaza.

Participaron 8 maestros y 283 alumnos.

Zona 05

Ubicado en: La Col. El Rodeo de la Ciudad de Tepic.

Supervisor: Profr. Martín Contreras Díaz.

Con 11 maestros y un total de 336 alumnos.

Zona 08

Ubicado en El Fovissste.

Supervisor: Profra. María Elia Castillo Gutierrez.

Aplicaron esta metodología, 2 maestros, con un total de 71 alumnos.

Zona 09

Ubicado en: Mecatán, Mpio. de San Blas

Supervisor: Profr. Gregorio Alvarez Bolaños.

7 maestros y 165 alumnos.

En este sector lo aplicaron en 5 zonas escolares, 52 maestros y 1,617 alumnos, aprobando 1,455.

A continuación se anexa un cuadro estadístico

### 1993-1994

| SECTORES | ZONAS | CABECERA        | INSPECTORES   | MAESTROS | ALUMNOS |
|----------|-------|-----------------|---------------|----------|---------|
| 4        | 1     | Tepic           | 1             | 25       | 762     |
|          | 2     | Tepic           | 1             | 8        | 283     |
|          | 5     | Tepic-Rodeo     | 1             | 11       | 336     |
|          | 8     | Tepic-Fovissste | 1             | 2        | 71      |
|          | 9     | Mecatán         | 1             | 7        | 165     |
|          |       |                 |               | 5        | 52      |
|          |       |                 | Aprobados.... |          | 1,455   |

Fuente: Equipo Investigador.

#### 2.3.4. Año Lectivo 1993-1994.

En este año lectivo, participaron en la aplicación del Método Global Fonético.

#### Sector 05

Siendo el jefe de Sector : Profr. Gabriel Gómez Hernández

Ubicado en: Compostela, Nay.

Solo lo aplicaron en 3 zonas escolares.

Zonas: 03 04 y 10

Ubicados en: Ciudad de Tepic, Colonia Los Fresnos, San Cayetano.

Zona 03

Supervisora Profra. Luz María Flores Cozar

Con 20 maestros y 641 alumnos.

Zona 04

Supervisor Escolar: Profr. Salvador Díaz González

Participaron 9 maestros y 291 alumnos.

Zona 10

Supervisor Escolar: Profr. Cástulo Rodríguez Rivera

Con 3 maestros y 90 alumnos.

En este sector la aplicaron 32 maestros y un total de 1,022 alumnos, aprobando 919.

En el cuadro siguiente se rinden datos estadísticos en el Sector.

**1993-1994**

| SECTORES      | ZONAS | CABECERA                   | INSPECTORES | MAESTROS | ALUMNOS |
|---------------|-------|----------------------------|-------------|----------|---------|
| <b>5</b>      | 3     | Tepic                      | 1           | 20       | 641     |
|               | 4     | Tepic,<br>Col. Los Fresnos | 1           | 9        | 291     |
|               |       |                            | 1           | 3        | 90      |
|               | 10    | San Cayetano               | 3           | 32       | 1,022   |
| Aprobados.... |       |                            |             |          | 919     |

Fuente: Equipo Investigador.

### 2.3.5. Período Escolar 1994-1995.

Datos estadísticos de la aplicación del "Método Global Fonético", para la lecto-escritura en Primer Año.

#### Sector 01.

Ubicado en: Huajicori, Tecuala y Rosamorada.

Jefe de Sector Profr.: Bernardino Rodríguez

Participaron 11 zonas, 129 escuelas, 146 grupos, con un total de 2,855 alumnos.

#### Sector 02

Ubicado en: Santiago Ixcuintla, Tuxpan parte de Rosamorada.

Jefe de Sector: Profr. Francisco Romero Ramos.

Participaron 13 zonas, con 144 escuelas un total de 184 grupos y 4,215 alumnos.

#### Sector 03

Ubicado en: Santiago Ixcuintla, San Blas y Tepic,

Jefe de Sector: Profr. Lorenzo Rosas Alegría.

12 zonas, 150 escuelas y 223 grupos, un total de 5,950 alumnos.

#### Sector 04

Ubicado en la Ciudad de Tepic, Xalisco, y Santa Ma. Del Oro.

Supervisor: Profr. Gonzalo Alegría Arredondo.

11 zonas se aplicaron en 119 escuelas, 174 grupos con un total de 4,994.

#### Sector 05

Ubicado en: Compostela, Nay.

Jefe de Sector: Profr. Gabriel Gómez Hernández

Consta de 10 zonas

Participaron 107 escuelas y 151 grupos, total de alumnos 4,077

Sector 06

Ubicado en: Ixtlán, Nayarit.

Jefe de Sector: Profr. José Luis Alvarez Meza.

Su aplicación fue en 8 zonas y 80 escuelas, con un total de 100 grupos y 2,453 alumnos.

En este ciclo escolar participaron 6 sectores, 729 escuelas 978 grupos y 23,734 alumnos, aprobando un total de 21,600.

A continuación se anexa cuadro estadístico.

## 1994-1995

| SECTOR | ZONA | ESCUELA    | T.M.       | T.V.       | TOTAL GRUPOS | TOTAL ALUMNOS  |
|--------|------|------------|------------|------------|--------------|----------------|
| 1      | 11   | 129        | 116        | 13         | 146          | 2,855          |
| 2      | 13   | 144        | 118        | 26         | 184          | 4,215          |
| 3      | 12   | 150        | 125        | 25         | 223          | 5,950          |
| 4      | 11   | 119        | 100        | 19         | 174          | 4,294          |
| 5      | 10   | 107        | 89         | 18         | 151          | 4,077          |
| 6      | 8    | 80         | 64         | 16         | 100          | 2,463          |
|        |      | <b>729</b> | <b>611</b> | <b>177</b> | <b>978</b>   | <b>223,734</b> |
|        |      |            |            |            |              | <b>21,360</b>  |

Fuente: Archivo Proyecto Método Global Fonético.

### 2.3.6. Período Escolar 1995-1996.

Se aplicó el Método Global Fonético en los siguientes lugares.

#### Sector 04

Zonas 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 10<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup>, 12<sup>a</sup>, 13<sup>a</sup>, 32<sup>a</sup>, 64<sup>a</sup> y 65<sup>a</sup>.

Lugares: Tepic, Francisco I madero, San Cayetano, San José de Mojarras, Santa María del Oro, La Labor, Xalisco, Emiliano Zapata, Puente de Camotlán y La Yesca.

Participaron en la aplicación 11 inspectores, 133 maestros y 330 alumnos, se anexan los datos estadísticos en el siguiente cuadro.

1995-1996

| SECTORES | ZONAS           | CABECERA           | INSPECTORES | MAESTROS | ALUMNOS |
|----------|-----------------|--------------------|-------------|----------|---------|
|          | 3 <sup>a</sup>  | Tepic              | 1           | 23       | 739     |
|          | 4 <sup>a</sup>  | Tepic              | 1           | 22       | 673     |
|          | 6 <sup>a</sup>  | Francisco I Madero | 1           | 6        | 149     |
|          | 10 <sup>a</sup> | San Cayetano       | 1           | 11       | 339     |
|          | 11 <sup>a</sup> | San José de M.     | 1           | 8        | 184     |
|          | 12 <sup>a</sup> | Sta. Maria del Oro | 1           | 9        | 173     |
|          | 13 <sup>a</sup> | La Labor           | 1           | 8        | 138     |
|          | 32 <sup>a</sup> | Xalisco            | 1           | 14       | 392     |
|          | 33 <sup>a</sup> | Emiliano Zapata    | 1           | 9        | 184     |
|          | 64 <sup>a</sup> | Puente de C.       | 1           | 9        | 214     |
|          | 65 <sup>a</sup> | La Yesca.          | 1           | 14       | 145     |

Fuente: Equipo Investigador.

2.3.7. En el período 1995-1996.

Se aplicó el Método Global Fonético en:

El sector 03

Zonas escolares 01, 02, 05, 34, 36, 39 y 40

Jefe de Sector: Profr. Lorenzo Rosas Alegría.

Ubicados en Tepic, Jalcocotán, Navarrete, Villa Hidalgo y Guadalupe Victoria.

Participaron 7 inspectores, 129 maestros y 3,400 alumnos, con un promedio general de 8.3 %

En el siguiente cuadro se anexan datos estadísticos.

### 1995-1996

| SECTORES | ZONAS | CABECERA       | INSPECTORES | MAESTROS | ALUMNOS | PROMEDIO |
|----------|-------|----------------|-------------|----------|---------|----------|
| 3        | 01    | Tepic          | 1           | 27       | 862     | 8.7      |
|          | 02    | Tepic          | 1           | 27       | 904     | 9.3      |
|          | 05    | Tepic          | 1           | 16       | 473     | 8.3      |
|          | 34    | Jalcocotán     | 1           | 14       | 311     | 8.2      |
|          | 36    | Navarrete      | 1           | 16       | 212     | 5.6      |
|          | 39    | Villa Hidalgo  | 1           | 15       | 346     | 8.9      |
|          | 40    | Gpe. Victoria. | 1           | 14       | 292     | 8.3      |
|          |       |                |             | 129      | 3,400   |          |

Fuente: Equipo Investigador.



El Marco Conceptual y Referencial aportan importantes datos estadísticos de los seis sectores y sus zonas que conforman la estructura educativa de nuestro Estado.

Se exponen los resultados de los porcentajes de aprobados y reprobados durante los Períodos escolares, en orden cronológico, por sectores y zonas, que han sido evaluados a los grupos en los que se han aplicado el Método Global Fonético, desde las primeras incursiones en el ámbito educativo.

Limitaciones:

Aspecto de tipo económico en el magisterio, es una constante, al ser trabajador de Educación Primaria, el reducido salario, la suspensión del presupuesto, nos ha dificultado trasladarnos a diferentes zonas, alejados de la capital, que requieren de asesoría, la que conlleva seguimiento, para una aplicación correcta.

### CAPITULO 3

#### MARCO TEORICO

#### 3.1. Fundamentación teórica desde la perspectiva del maestro Severiano Ocegueda Peña.

La pedagogía contemporánea y el conjunto de las disciplinas que intervienen directamente en la actividad escolar, se han enfrentado al grave fenómeno del analfabetismo se han hecho importantes esfuerzos, por las Naciones que padecen este mal social, con el fin de obtener fórmulas y respuestas a las necesidades de alfabetización masiva.

El fantasma del analfabetismo ronda amenazador a la sociedad humana.

En nuestro país el analfabetismo ha cobrado millones de víctimas convirtiendo en un mal irradicable, aunque se ha tratado de ocultar, a pesar de proyectos, planes, programas de alfabetización , el drama de los que no saben leer y escribir, se acentúa cada vez más.

El Método Global Fonético, presenta una alternativa para abatir el analfabetismo.

Este método ha dado magníficos resultados, puesto que acelera el aprendizaje de la lecto-escritura sobre todo por la terrible deserción escolar que se tiene en el campo Nayarita.

Debido a que los niños dejan de ir a la Escuela de Febrero a Mayo, porque son manos productoras, así llegan a los doce años sin leer, puesto que el tiempo real de asistencia a la escuela, lo pasan trabajando.

El método Global fonético, se fundamenta en los métodos globalizadores se sustenta en la tesis de que la enseñanza debe impulsar al desarrollo intelectual.

La psicología juega un papel importante, auxiliar como indicador de tendencias y características de la infancia coincide con Henri Wallon, Francia 1879-1962, Catedrático en Filosofía, su línea general es la psicología genética, se muestra apasionado por la infancia, en su conocimiento de las necesidades y capacidades.<sup>(9)</sup>

Henri Wallon es capaz de situarse ante el verdadero objeto de la psicología, la persona concreta en su situación concreta, la explicación de Henri Wallon, acerca

del desarrollo es una labor de integración, un esfuerzo por revelar la interacción dialéctica que integran cada uno de los aspectos y momentos de la evolución infantil. Su trabajo es una aproximación concreta y genética a la totalidad del niño en que se engloba la realidad infantil.

El desarrollo y la conducta individual se ven limitados por tres factores:  
Fisiología, Psicología y lo Social

En cuanto a la fisiología es conveniente subrayar la importancia de la base psicológica, verdadero cimiento y almacén del ser que evolución anormal.

Debe quedar claro que la constitución biológica del niño en su nacimiento, no es la única ley de su destino ulterior, sus efectos pueden ser ampliamente transformados por las circunstancias sociales de su existencia de los que también forma parte de su elección personal.

Ante lo anteriormente expuesto más que los biológicos, nos interesa aquí destacar en qué sentido los factores sociales y ambientales son de extraordinaria importancia para el desarrollo del niño. este desarrollo tiene como base la interacción entre el sistema nervioso superior y los estímulos que provienen del medio.

"la investigación de Henri Wallon se sitúa en la línea de aquellas que tratan de explicar al individuo no por sí mismo, si no por las condiciones que sobre él actúan, el niño, no es un sistema cerrado, se encuentra abierto a las influencias fortuitas exteriores, por lo tanto niño y medio son inseparables, siendo el uno el complemento necesario del otro, la complementación que existe entre lo biológico y lo social es de vital importancia que la vida psíquica no puede ser abordada sino bajo las formas de sus relaciones recíprocas, he aquí la base de la vida infantil un par dialéctico en el cual cada elemento condiciona al otro y se transforma en él".<sup>(10)</sup>

Coincide el maestro Ocegueda Peña, con su teoría, ya que esta metodología tiene su génesis en un problema social la deserción escolar, las condiciones geográficas y socioeconómicas influyen a aumentar los índices de reprobación en el primer grado .

Ya que el entorno más importante para la personalidad no es el entorno físico sino el social. De esta manera el niño se confunde y no logra definir su personalidad y su desarrollo no es uniforme, si no hecha de oposiciones e identificaciones es dialéctica .

La Psicología y la Pedagogía son inseparables se trata de dos momentos complementarios de una misma actitud experimental, que sin conocer los postulados de una a la otra es difícilmente comprensible. Estos postulados los encontramos implícitos en la Guía Metodológica para el maestro nómada " Caminito de letras" .

---

10. WALLON, Henri le role de de l' autre dans la conscience du moi, en "enface" 1959. p. 281. Cítado en Pedagogía: Bases psicológicas. p: 37.

Considerar al niño fragmentariamente, es ir contra la naturaleza. Señalada en cada edad por la que el niño constituye un conjunto indisociable y original, a medida de su desarrollo en la sucesión de las edades, es siempre el mismo ser en curso de metamorfosis, hecha de contrastes y conflictos, la unidad infantil, será tanto más susceptible de aplicaciones y novedades.

La globalización se basa en la actividad que el alumno desarrolla y sigue sus intereses propulsores

La globalización crea un ambiente acogedor, y el escolar se ve envuelto en el conocimiento que pasa a través de los sentidos, hace llegar a los educandos una gama de conocimiento tal como los concibe la misma vida.

Al narrar el primer cuento de LAS CINCO HERMANITAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES, se toma en cuenta una situación de la vida familiar, como lo sugiere el autor en su guía metodológica, motivando al niño para un mejor aprendizaje de las vocales que son sus inicios en la lecto-escritura, lo que los niños aprenden, a la cual posteriormente servirá al país que lo vio y para construir un ambiente de respeto donde reina la paz. con este método se evita la deserción escolar, consigue que un mayor número de sujetos continúen preparándose.

Un fundamento pedagógico es el pseudocentrismo, en el cual el niño debe ser el eje alrededor del cual giran teorías, estrategias, métodos y todo aquello lo que conduzca al pequeño hacia la posesión y dominio de la lecto-escritura, el método global fonético viene a auxiliar, es una alternativa que se puede adaptar a cualquier programa, coincide con los lineamientos de la modernización educativa.

Un hilo conductor nos lleva desde Rosseau hasta piaget, en la idea que cada niño en lo particular es más importante que la colectividad y que cada niño al poseer su propio mundo necesita trato singular, ya que es un ser irrepetible dotado de características y cualidades.

En realidad no existe un solo niño que sea exactamente igual a otro, cada uno posee su propia personalidad, producto de factores hereditarios, del ambiente social en que se desarrolla, de la influencia que la familia ejerce en él, el estado físico, y muchos factores que se entrelazan en el proceso de la enseñanza, y que cada niño al poseer su propio mundo necesita un trato singular.

Estos fueron aspectos que el autor de esta metodología tomó en cuenta para su propuesta metodológica. A pesar de todo, Europa fue por largos años la metrópoli ideológica en América Latina.

No fue casualidad que Rosseau, Pestalozzi, Herbart, Froebel, Decroly, Montessori fueran el alma de la doctrina pedagógica de los educadores mexicanos y es innegable que estos personajes hicieron aportaciones majestuosas a la educación que hoy forman parte del acervo cultural de la humanidad, en México esas ideas se reflejaron en la Constitución de 1917 y posteriormente en la escuela Rural Mexicana de la cual es producto el Profr. Ocegueda Peña, es un fruto peculiar de la amalgama de las mejores tradiciones democráticas de la escuela mexicana y del socialismo, concibió un método para la lecto-escritura, nutrida de esas dos grandes vertientes de pensamiento y acción, sus preocupaciones estuvieron centradas en necesidades sociales y en problemas que atañen a grandes núcleos de población. Los laboratorios pedagógicos no fueron para él recintos especiales instalados en un cómodo escritorio, sino las aulas escolares, en ellas pulió objetivamente sus experimentos y su propuesta metodológica y en ellas fue volcando los resultados de sus esfuerzos.

Otro de los principales fundamentos de esta metodología es la lingüística porque nuestro idioma, uno de los más bellos del mundo, le corresponde un alto nivel de fonetismo tal como se habla, se escribe, en donde la enseñanza de la lecto-escritura, transcurre a partir de una clasificación de las letras por su facilidad o dificultad fonética y por su uso de acuerdo a un eslabonamiento lógico de las lecciones, se justifica a partir de consideraciones didácticas que suponen su uso



gramatical y fonético, los principales lingüistas en los cuales el autor se apoyó para fundamentar el método global fonético, además de investigaciones de campo y documentales que muestran con gran precisión los porqués de la enseñanza de las letras en el orden sugerido por el citado autor.

La estructura de nuestro idioma significa considerar las leyes objetivas que tendrían que tomarse en cuenta para la organización de la enseñanza, éste es el gran acierto de los métodos fonéticos tradicionales, los cuales han demostrado gran eficiencia en la solución al difícil problema del aprendizaje de la lecto-escritura precisamente por sus condiciones objetivas.

La enseñanza, como un plan lógico de conocimiento estructurados de lo fácil a lo difícil y de lo conocido a lo desconocido en donde la inducción y la deducción se apoyan mutuamente la primera como motivación al descubrimiento y la creatividad y la segunda como sustentadora de principios generales elaborados por la práctica humana que son reconstituidos en proceso del aprendizaje, éste es, la lecto-escritura como un conocimiento individual y socio-histórico al mismo tiempo.



Equipo investigador.

"Esta trilogía leer; comunicar, escribir, es el fundamento mismo de toda nuestra enseñanza, como la imperiosa necesidad que debemos respetar".<sup>(11)</sup>

La visión global de la literatura y del pensamiento humano, ya que la personalidad del niño que nunca se estructura por medio de elementos aislados, la función misma del lenguaje ,instrumento del conocimiento, medio de expresión del yo.

Dentro de los aspectos pedagógicos se auxilia de la lógica y la pedagogía, es la esencia del método, y la psicología acude para señalar las leyes del aprendizaje.

En el diagrama siguiente se exponen los diferentes aspectos que fundamentan el método global fonético uno de ellos es el FONETISMO que es una característica de nuestro idioma, ya que tal como se pronuncia se escribe, otro aspecto importante es la GLOBALIZACION es una metodología, tiene como fundamento el globalismo ya que representa un todo para llegar a sus partes, motivo de enseñanza con su método analítico, sintético se presenta toda la palabra haciendo el análisis en sílabas, ligar sin descontextualizar la palabra. El análisis, del texto al enunciado del enunciado a la palabra y de ésta a la Síntesis. Una vez hecho el análisis, se hace la síntesis leyendo toda la palabra completa.

\* Anexo inmediato

Necesidades de tipo psicológico y de sentido.

Coincide con la corriente psicológica de Henry Wallon "El fundamento primario de la acción educativa recíproca entre el niño y el medio donde reside "(11).lo que se relaciona, con el (11) Genoveva Flores Villasana. El fundamento primario de la acción educativa, recíproca, entre el niño y el medio donde reside" Tomo 3. Pág. 37.

Las necesidades de tipo psicológico y de sentido están presentes en el método global fonético que surgió por necesidades socioeconómicas del Estado de Nayarit; Wallon y el autor de esta metodología se acercan mucho a la idea de que

# Diagrama de Apoyo

\*Anexo  
pág. 64-B



---

Autor: Profr. Hector Severiano Ocegueda Hernández

este aspecto es fundamental para el desarrollo óptimo del proceso enseñanza aprendizaje enseguida mencionaremos el ¿Porqué?, de los aspecto lingüísticos y sociales de nuestro entorno, observamos que a nuestro idioma le corresponde una estrecha relación entre la pronunciación y escritura es obvio que le es propio una correspondencia muy estrecha entre letra y sonido, el método global fonético hace uso de los sonidos, pero siempre en alusión a palabras con significado; enmarcados en contextos más amplios que expresan en todo momento la pertenencia de un todo, otra de las características del método global fonético la estructuración lógica de las lecciones, el entrelazamiento de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo haciendo uso del análisis fonético pero sin descontextualizar la palabra.

En los aspectos sociales, tenemos, que Nayarit es un Estado inminentemente agrícola, su población dedicada a las labores del agro, tiene que dedicarse con la mano de obra de sus hijos para poder subsistir originando la interrupción del ciclo escolar, fue una de las constantes que originó el Método Global Fonético, ya que bién aplicado en tres meses se enseñan a leer y escribir los alumnos del primer grado de primaria.

" Se ha comprobado que el clima cultural del hogar tiene relación con la madurez para la lectura y los progresos de la misma". <sup>(12)</sup>

---

{ 12 } J. DOWXNIG Duthackray. " Madurez para la lectura". pag. 36.

El método global fonético apunta preponderantemente a la enseñanza como instrumento de la interiorización del conocimiento.

El aspecto social es un elemento muy importante porque es el medio en que se desenvuelve el educando, características geográficas, sociales, el ambiente familiar donde el alumno pasa la mayor parte de su tiempo es decisivo, para su formación futura.

El niño es el eje alrededor del cual giran los programas escolares.

El fonetismo en el aprendizaje de la lecto-escritura, el idioma objeto de conocimiento es el elemento materia del proceso, conocer las características y las estructuras del idioma, significa considerar las leyes objetivas que tendrán que tomarse en cuenta para la organización de la enseñanza, este es el acierto de los métodos fonéticos los que a pesar de adolecer de una incomprensión demuestran gran eficiencia, la lingüística es importante, ya que a nuestro idioma le corresponde un alto grado de fonetismo.

El método global fonético se auxilia del fonetismo en el análisis sin descontextualizarse ninguna expresión, sin recurrir a lo ilógico de la repetición mecánica de las sílabas o sonidos.

Respecto a las lecciones se ajustan al mundo infantil, " Caminito de Letras" se refiere al contexto de profundo significado afectivo-social, para los niños, como la familia que constituye su entorno social.

**Se basa en el dictado \*"niño que escribe el dictado está salvado".<sup>(13)</sup>**

En un proceso dialéctico de como se resuelve el problema de la adquisición de la lecto-escritura existe una estrecha relación entre sujeto-objeto, convirtiéndolo en realidad objetiva, las leyes del materialismo dialéctico proclaman el origen socio-histórico del conocimiento y establecen claramente que las peculiaridades del desarrollo psíquico individual son distintos a las leyes de la creación cultural de la humanidad.

El ser humano es un ser esencialmente social, producto particularmente complejo de la naturaleza; la biología se somete a la intervención de la psicología, la epistemología y la lógica, el ser humano es un ente sujeto a cambios constantes de él mismo y su entorno. La cultura humana es la mejor demostración de la incesante transformación del hombre, lo anterior nos lleva a una reflexión.

---

13. \* Palabras del maestro Severiano Ocegueda Peña

Los principios pedagógicos que inspiran la didáctica deben organizar la adquisición del conocimiento como un doble proceso que considere los aspectos psíquicos individuales y la historia del conocimiento social.

En un proceso dialéctico de ires y venires, encuentros, descubrimientos, inventos y un constante e infinito elaborar y reelaborar la historia de la humanidad, enseña que ningún sistema educativo puede escapar al hecho insoslayable de que el conocimiento es social e histórico en primer término e individual solo en sentido de cada ser humano que posee singularidades irrepetibles y corre su propio camino"<sup>(14)</sup>.

Nuestro nivel socioeconómico y cultural, exige una metodología que fue hecha por el maestro Nayarita para niños Nayaritas, consideramos estos aspectos para no tener que adoptar otro tipo de metodologías que son incongruentes con las características nuestras.

### 3.2. Fundamentación teórica desde la perspectiva del equipo.

La temática que estamos abordando está destinada para los niños de primer grado y su edad comprende de los seis a los siete años, el niño es capaz de cooperar con los demás ya dejó atrás su pensamiento egocéntrico y cede el paso al pensamiento lógico.



La lógica es inherente al sistema de la lengua, sin querer expresar con esto que es algo esencial o único del aprendizaje de la lógica.

A esta edad el niño ya no trata de llamar tanto la atención hacia él; empieza a dar importancia al mundo que lo rodea atiende a sus compañeros cuando habla y lo que es más importante toma en cuenta opiniones e inicia haciendo deducciones como ejemplo palpable logra deducir por lógica los sonidos de las sílabas compuestas.

Otros de los aspectos que dentro de la lógica naciente del niño es aprovechada es la reversibilidad y ésta la tenemos presente en el Hipérbaton\*, porque a pesar del cambio del lugar de las palabras identificará a cada uno por separado como parte pequeña que le dice algo y será que el mismo significado aún no ocupando otro lugar dentro del enunciado.

En la metodología tratada, es la lógica la que guarda un lugar importante ya que éste podrá identificar a través de la misma las letras que se le estarán enseñando relacionándolas con el dibujo.

Jean Piaget define: " Atomismo" forma de pensamiento infantil que se caracteriza porque el todo explica la composición de sus partes. <sup>(15)</sup>

---

\*Se explicará el término en el próximo capítulo.

15 " Autodidáctica Océano color", Tomo 2. pág. 509 Editorial Océano o edición 1995.

Esta definición nos acerca mucho al concepto de método global porque el niño después de tener una lección logra descomponerla en sus partes hasta llegar al análisis fonético sin descontextualizar la palabra y posteriormente reconstruirla de nuevo.

De tal modo que el niño sabrá que el texto lo componen enunciados y éstos a su vez están constituidos por palabras.

La lógica en los niños de esta edad es aprovechada en la metodología porque al mostrar un dibujo éste lo relacionan con la letra que inicia el nombre del dibujo, al inicio hay pequeños errores pero son salvables, como el hecho de mostrar el dibujo de un zapato y él cree que es la letra "t" porque piensa que es un tenis. con el tiempo y los constantes ejercicios de dictado la lectura se desprende de estos errores y logra conocer la letra por si sola asociando ya su sonido con la escritura.

La curiosidad y el ingenio del niño ayudará en gran medida al maestro, facilitándole la tarea en su explicación teórica, misma que basada en ejemplos claros serán el complemento para un buen proceso enseñanza aprendizaje y así promoverá la comprensión abatiendo las barreras que la impiden entender, procurando ampliar su conocimiento, intrigándolo primero y haciéndolo comprender después, esto lo logramos con la correlación de toda la materia, o dándole palabras nuevas con su debido significado y su definición clara de lo que es concretamente.

Si vamos a hablar de la letra de sol, interrogaremos sobre ¿qué es el sol ?  
¿En qué nos perjudica? etc. y daremos una charla más amplia para corregir errores que se tengan y daremos a conocer más datos de los que ya surgieron.

De esta manera estaremos encaminando a lo que manejan Dewey como conexiones asociativas:

" La educación es la vida; aprender es hacer... de manera esquemática, el proceso de aprendizaje se establece por conexiones asociativas que a su vez se ampliará con otras nuevas dando lugar a unidades mayores..." (16)

Esta metodología está basada en la acción el niño aprenderá la lecto-escritura, leyendo y escribiendo, por lo tanto está muy relacionada con la frase antes mencionada aquí se recomienda que desde el momento de enseñar las vocales se debe iniciar con el dictado para que el niño se familiarice con estas dos acciones básicas en nuestra tarea docente, en el primer grado.

Sin dejar de lado las características que debe llevar el dictado debe ser primeramente dirigido, sin exagerar los sonidos, porque ésto nos llevaría al deletreo y no es el propósito que se tiene.

“Conocer las particularidades constitucionales del niño, saber adivinar gracias a pequeños indicios lo que ocurre en su alma todavía inacabada, atestiguarle sin exceso el amor que se le debe, conservando la autoridad necesaria tal es la difícil tarea que se impone al educador”.<sup>(17)</sup> bién; podremos proseguir con la difícil tarea de enseñar el alfabeto a esos seres tan pequeños que los tendremos en sus inicios como alumnos dispuestos a aprender.

Por lo tanto necesitamos darles a saber que somos la autoridad pero demostrándoles todo el amor que les tenemos. De esta forma lograremos que el niño trabaje y no debemos dejar de lado la atención especial de cada uno. Aquí cabe mencionar una frase que el maestro mencionaba “ debemos ser enérgicamente amables”.

Demostrándole amor a los niños, nos ganaremos su confianza y daremos el primer paso importante que nos marca el autor del método, para avanzar en el aprendizaje, porque un niño aprenderá de quién él, quiera y para ésto es necesario que nos tenga confianza, ésta la lograremos diciéndole con cada uno de nuestros actos que lo queremos y nos importa lo que le pase, con ésto habremos iniciado muy bién; podremos proseguir con la difícil tarea de enseñar el alfabeto a esos seres tan pequeños que los tendremos en sus inicios como alumnos dispuestos a aprender.

---

17 FREUD Sigmund, Nouvelles conférences sur la psychanalyse- Paris, 1952- Pág 203. citado en “Cómo educar a niños con problemas de aprendizaje. pag 34.

Es importante tomar ésto en cuenta, ya que si al niño lo cimentamos bién aquí en primer año, será un buen estudiante del mañana, tratemos de borrar esa imagen que los padres de familia forman en ellos, “ ya verás cuando vayas a la escuela lo que te espera con el maestro”.

El autor nos menciona de la importancia que debe tener, para iniciar en el trabajo, el conocer individualmente a cada niño es algo que en esta metodología se tiene presente, porque desde los primeros días se requiere tomar en cuenta los aspectos que distinguen a cada uno de los alumnos. Desde pequeños detalles como son: deficiencia auditiva, visual; cuantos son izquierdos, derechos y ambidiestros; con un poco más de tiempo nos daremos cuenta quienes tienen alguna lesión cerebral; y algo muy importante, su ambiente familiar y social.

¿Cómo nos daremos cuenta de estos detalles? lo lograremos con pequeños ejercicios, como hacer un dibujo reducido en el pizarrón e interrogar quienes ven claramente el dibujo; bajar la voz al máximo y detectaremos los que no atienden las órdenes dadas; haciendo ejercicios en el aire nos ayudará a identificar los niños que escriben con su mano derecha, izquierda o ambas.

Con la confianza que el niño deposita en su maestro, nos brindará elementos en su charla que nos mostrarán un panorama de lo que es su convivencia familiar y las relaciones que guardan con las personas ajenas a su familia.

Por lo anterior la presente metodología no se encuentra muy alejada de las ideas de Henry Wallon y su concepción de educación porque él nos dice: "se basa en el conocimiento exacto del niño de su naturaleza, necesidades y capacidades ... el fundamento primario de la acción educativa se encuentra en la acción recíproca entre el niño y el medio en que recibe. Defendiendo que la emoción en su doble dimensión, biológica y social, es el principio original que mueve a todo ser desde la fase osmótica de los primeros meses"<sup>(18)</sup>

El autor del método nos marca cinco palabras mágicas que para el desarrollo de éste son fundamentales, EMOCIÓN, IMAGINACIÓN, COLORIDO, RIMA Y DIBUJO. Haciendo hincapié en que la emoción será el entusiasmo y cariño que el maestro imprimirá en su acción educativa y dependerá de ésta el éxito.

No se concibe un buen trabajo con resultados óptimos si el educador llega al grupo, pide ponerse a trabajar en un dictado, sin dar a sus palabras esa emoción y entusiasmo que motivarán al trabajo y a hacerlo lo mejor posible, con esto lograremos conducirlo hacia la responsabilidad de desarrollar actividades con su grupo y rodeado de sus compañeros.

Es muy importante tener en cuenta que cuando se logra motivar al grupo, éste no siente el trabajo, así a través de un breve cuento lo podemos llevar a cabo,

---

18. Op cit pág. 35.

pero sin olvidar ni dejar de lado esas pequeñas expresiones cargadas de emoción que sin ser repetitivos nos resultan por demás características de un cuento: " había una vez..."; " Se casaron y fueron muy felices".

Otro detalle importante será el de imprimir un sello de misterio, interrogando al grupo sobre los sucesos que imaginan que seguirán en la narración.

Con ésto nos daremos cuenta que nos está escuchando y lo introduciremos en el conocimiento de las letras logrando mejores resultados.

El método que se presenta se encuentra dentro de los globalizadores, porque parte de lo general para llegar a lo más simple que sería en este caso del texto al enunciado, del enunciado a la palabra, de la palabra a la sílaba y a la inversa.

"Iniciación de la escritura al dictado con estas dos palabras (oso, osa). Escriba las palabras en el pizarrón y léalas por sílabas al escribirlas leales completas y luego separándolas en sílabas , invite a los alumnos a leerla en las dos formas".<sup>(19)</sup>

Se logra de esta manera que el niño esté en constante contacto con el objeto de conocimiento y las letras se relacionan con dibujos claros y conocidos para él, así promovemos la vinculación escuela-comunidad.

En el aprendizaje los conocimientos deben ir en relación con las exigencias actuales, que se introduzcan poco a poco en la problemática que el maestro les plantee, transmitiéndole todas aquellas estructuras básicas que están ligadas a la influencia del medio ambiente con el medio social, en este caso que desarrolle todas aquellas interrogantes que existen sobre el tema.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el alumno debe de apropiarse de un determinado objeto de estudio y sus características las mediatice el maestro con un sentido ordenado y delimitado en sus relaciones, a fin de transformarse a apropiarse de él.

De tal manera que nosotros como docentes debemos conocer todas las características psico-evolutivas de los educandos, pues con ésto podemos hacer que nuestra práctica docente sea más objetiva y realista que tenga más significado para él.



Dentro de toda actividad del tipo que sea, a los participantes de la misma, se les denomina sujetos, por la interacción que tiene y el rol que cada uno desempeña de tal forma cotidiana; den otro del ámbito educativo estos sujetos vendrían a ser el maestro y el alumno, sujetos inmersos en el proceso enseñanza-aprendizaje porque no podemos negar que los padres de familia y las autoridades educativas también son sujetos del proceso, todos aquellos participan en el contrato escolar aunque no estén directamente relacionados;

A través de la práctica docente se da uno cuenta que a pesar de tener una buena estrategia para determinado contenido, no resulta igual porque cada maestro modifica dicha estrategia de acuerdo a las necesidades de su grupo. No podemos dejar de lado cada maestro es un sujeto específico, con ideas propias y forma de ser diferente a los demás, con ésto y las necesidades del grupo variará la estrategia.

Queda la presente metodología sujeta a pequeños cambios por lo anterior expuesto sin olvidar el propósito fundamental de la misma, por lo que cada modificación deberá estar de acuerdo a lo que aquí se presenta.

Para que nuestra práctica sea un éxito, el maestro deberá ubicarse en un modelo interrelacional en cuanto a su actitud, conforme a los modelos

establecidos; porque con ésto favorecerá la interrelación no solo maestro alumno, sino, alumno. alumno dentro de los roles que se le dan en el aula.

De acuerdo a la actitud frente a las instituciones externas, el maestro de esta metodología debe ser de una actitud moderada, que sin estar de acuerdo con estas instituciones hace conciencia en el alumno sin tanto apasionamiento, motivándolo a ser agente de cambio dentro de lo posible sin querer arreglar el mundo en un rato.

Dentro de ésta propuesta pedagógica se requiere que el maestro se encuadre en el modelo interrelacional, porque en la medida en que el grupo interactúe fortalecerá el proceso de apropiación de conocimientos.

"Toda acción educativa debe contribuir al desarrollo integral de la personalidad humana y, por lo tanto, los recursos didácticos se proponen favorecer la maduración mental, física y afectiva del educando, así como propiciar el proceso de su socialización, esto es, su integración al grupo en que se desenvuelve y la oportunidad de que actúe sobre éste <sup>(20)</sup>.

---

(20 ) COSTA, JAU RAMON. A propósito de la escuela activa. México, Nuevas técnicas educativas, 1974 p. 66. citado en "Pedagogía: Bases Psicológicas" P.25.

La idea principal del texto arriba mencionado se encuentra asentada en el Artículo Tercero Constitucional y es un aspecto fundamental que no se omitió en la presente metodología aquí vemos el desarrollo del niño en todas sus facultades y es precisamente con el muy variado material didáctico que nos ofrece como podemos lograr este propósito, así no se enseñará cosas aisladas o abstractas, sino que este material está adaptado a elementos que conoce el niño y al reproducirlo en la medida que lo pueda lograr, podrá ir fortaleciendo su maduración en sus tres aspectos mencionados anteriormente.

Es importante tomar en cuenta que cualquier forma de expresión del niño puede ser valorada por el maestro, de esta manera logrará motivar al niño a hacer sus trabajos cada día mejor.

“El hombre aprende a través de todo su ser ,ésto es a través de todo su organismo y su mente al mismo tiempo”.<sup>(21)</sup>

Aquí también podemos hacer mención de que la siguiente propuesta se encamina a que el niño aprenda a través de todo su ser porque cada una de las letras a enseñar se acompañan de una bella rima la cual facilita su aprendizaje al relacionar rima, dibujo y grafía, es aquí donde conjugamos el aprendizaje motor, emotivo e intelectual.

---

(21) Opcit pág. 283.

"...Burrhs F. , Skinner, se inclinó una orientación empírica y práctica... se ha mostrado siempre partidario de afrontar problemas prácticos de la vida cotidiana a fin de aportar al hombre mayor felicidad, eficiencia, adaptación y creatividad"

Al igual que otros autores que ya se han mencionado, Skinner, también toma muy en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño y es a través de su propósito de manejar orientación empirista y práctica tal como fueron los inicios de la metodología, se busco una manera práctica de resolver un problema que se presentaba en esa región.

En este mismo autor que maneja que en el aprendizaje debe haber reforzamiento en comportamientos deseados y no usarlos en los comportamientos que no lo sean.

El maestro Severiano recomienda que todo aprendizaje que no favorece al niño y a su aprendizaje debe corregirse, como ejemplo ponemos a un niño que escribe sin respetar la línea del renglón, en este momento debemos decirle al niño, en sentido figurado, que no debe poner las letritas ni volando, ni cayéndose de la rayita, sino bién sentadita con esto evitara estos pequeños errores y la forma de corregirlo será borrándolo y volverlo hacer, aquí está presente el reforzamiento.

Otro ejemplo de reforzamiento es el repaso que se recomienda se haga constantemente en forma breve y rápida olvidándonos de que ésto es un pérdida de tiempo, porque al niño esos diez o quince minutos que le dediquemos por día para este repaso le ayudará a ir sometiendo de manera precisa los conocimientos que va adquiriendo.

### **3.3.- Definición de términos**

**Escribir :** Representar las ideas por medio de letras u otro tipo de signos, para transmitir formas de pensar.

**Leer:** Es el arte de interpretar las ideas expresadas en un papel por medio de signos.

**Método:** La forma precisa de llegar a un fin determinado.

**Metodología:** Es la ciencia que se encarga del estudio de los métodos.

**Enseñanza:** Transmisión de conocimientos siguiendo un método determinado para llegar a un aprendizaje o cambio de conducta de los emisores.

**Comunicar:** Transmitir una información con el fin de informar solamente.



## CAPITULO 4 "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DEL MÉTODO GLOBAL FONÉTICO".

### 4.1. **Apreciación de Generalidades.**

Es indispensable que para realizar nuestras acciones educativas se busquen estrategias que nos conduzcan un camino a seguir para llegar al fin que se quiere lograr.

En este capítulo se habla de estrategias metodológicas que permite el **Método Global Fonético**, para la solución del problema de la enseñanza, de la lectura y escritura de los niños de primer grado.

Este método puntualiza tres etapas para su aplicación:

#### PRIMERA ETAPA: Ejercicios de Maduración

- Vocales
- Siete Básicas
- Transferencia de la manuscrita a la script.

#### SEGUNDA ETAPA:

- Bloque de doce
- Transferencia a la letra Script
- Otras formas de enseñar las demás consonantes
- Mayúsculas

### TERCERA ETAPA

- Excepciones
- Sílabas Compuestas

#### **4.2. Recomendaciones Generales para la aplicación del Método Global Fonético, desde la perspectiva del Profesor Severiano Ocegueda Peña**

- Al iniciar el período escolar, el maestro debe conocer su grupo lo mejor posible; aplicando medidas que considere necesarias, para un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Antes de iniciar las actividades escolares para el período lectivo, formule con mayor precisión posible; los objetivos que pretende alcanzar, para saber ¿Qué va a hacer? ¿Con qué y para qué?.
- Este método recomienda acostumbrar a los alumnos, desde el principio, a utilizar correctamente sus sentidos, a dominar sus impulsos y a participar tanto individual como colectivamente.
- No cometer el error de exigir a los alumnos que dominen los temas, inmediatamente después que los hayamos presentado, primero sea práctico en la enseñanza y después espere un tiempo razonable para aplicar las evaluaciones respectivas, si así procede no se arrepentirá.
- En realidad no existe un solo niño que sea exactamente igual a otro; cada uno posee su propia personalidad; sin embargo, es



necesario que cuando menos en la etapa inicial del curso escolar se olvide, hasta cierto punto de esas diferencias y los considere como si fueran iguales, (eso con las reservas del caso) producto de los factores hereditarios, del ambiente social donde se desarrolla, de la influencia que la familia ejerce sobre él, de su estado de salud y muchos otros factores que se entrelazan en el proceso de su enseñanza.

- El maestro debe correlacionar el tema con las asignaturas que conforman el programa escolar.
- Para la organización del grupo es conveniente que distribuya a los alumnos más adelantados entre los de capacidad media y los que presentan deficiencias.
- El maestro no debe aplicar recetas pedagógicas seguidas al pie de la letra. Este debe ser creativo al desarrollar su clase.
- "Se debe enseñar sin caer en el error de repetir en forma mecánica (rutinaria), la repetición es necesaria e imprescindible pero hay mucha diferencia entre los procedimientos que el maestro llama "martillo" que consiste en repetir de la misma manera y muchas veces llegando a memorizar (Este proceso no es recomendable). El "tejido" permite hacer el mayor número de combinaciones con las letras conocidas, y estimula el trabajo, estableciendo relaciones entre los temas que el maestro presenta para que los escolares, además de fortalecer su madurez mental, captan mejor los contenidos globales y después, con la recordación de algunas de sus partes, se facilite la memorización del todo.

La frecuente sugerencia es de "repetir sin repetir" significa que al afirmar los temas, hay que hacerlo de una manera variada para evitar mecanizaciones monótonas y que los alumnos comprendan el contenido fundamental de cada lección, de modo que al evaluar no solo reciten las lecciones". (22)

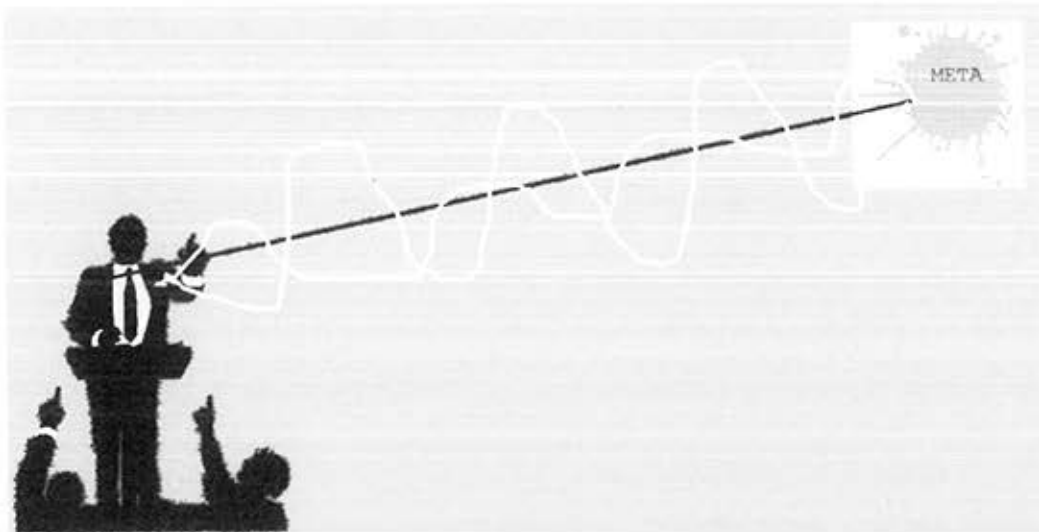
El equipo investigador hace la siguiente adaptación por considerar de mucha importancia el conocer a los alumnos (grupo).

- Verifique si pronuncia correctamente las palabras.
- Observe si puede tomar, con facilidad el lápiz.
- Pídales que digan su nombre.
- Verifique si escucha y ve bien, todo en relación a su personalidad.
- Observe como se relacionan con sus compañeros y usted.
- Observe como se desenvuelve en sus juegos.
- Descubra que cosas les gustan y cuales les disgustan.
- Observe si se aíslan de sus compañeros.
- Pídales que pronuncien palabras que tengan "r" al principio y "rr" intermedia.

Después de conocer al alumno haga una clasificación:

| ¿Quién es?      | ¿Cuántos son? |
|-----------------|---------------|
| conocerlo       | III ? III     |
| lento           | ?             |
| rápido          | ?             |
| indiferente     | ?             |
| pronuncia bien  | ?             |
| se expresa bien | ?             |
| tímido          | ?             |
| -----etc.       |               |

Como todo maestro lo que pretende es lograr una meta.



Meta con distintos caminos

4.3. Las cinco palabras mágicas de la enseñanza educativas que a manera de broma decía el profesor Severiano, como es la emoción, colorido, imaginación, rima y dibujo. Estos deben ser tomados en cuenta por el profesor para tener éxito en su labor docente.

#### 4.4. Ejercicios de Maduración.

El equipo investigador anexa los siguientes ejercicios de maduración.

##### -SALUDO

Buenos días a usted  
Buenos días a usted  
Ya estamos muy listos  
Con caras alegres

##### - CUNA CAMA CASA

se enreda la hilaza  
se forma la bola  
con que teje Lola



para trabajar  
Para trabajar  
No importa el tiempo  
Estamos muy contentos  
para trabajar

-EN ESTE COLUMPIO  
que acabo de hacer  
a mis amiguitos  
los voy a mecer



- POR LA CARRETERA  
va el señor Panchito  
vendiendo manzanas  
en este carrito



- ESTE JACALITO

Lo hizo Don Nabor  
porque es un viejito  
muy trabajador  
por la chimenea  
el humo se va  
y en el ancho cielo  
ya se perderá



-RUEDA, RUEDA, RUEDA  
rueda sin cesar  
rueda en la alameda  
vamos a jugar



MIRA LA MANZANA  
de rojo color,  
me la trajo Juana  
prueba su sabor



-BRINCANDO Y SALTANDO  
del río hasta el fin  
se pasa las horas  
mi buen chapulín



- YA NO LLORES  
COCHINITA

si la cola te pisé  
que mañana tempranito  
otra cola te pondre  
- QUE BONITO ES EN LA  
PLAYA

Mirar a las olas del mar  
antes que el sol se valya y  
se puede ocultar.



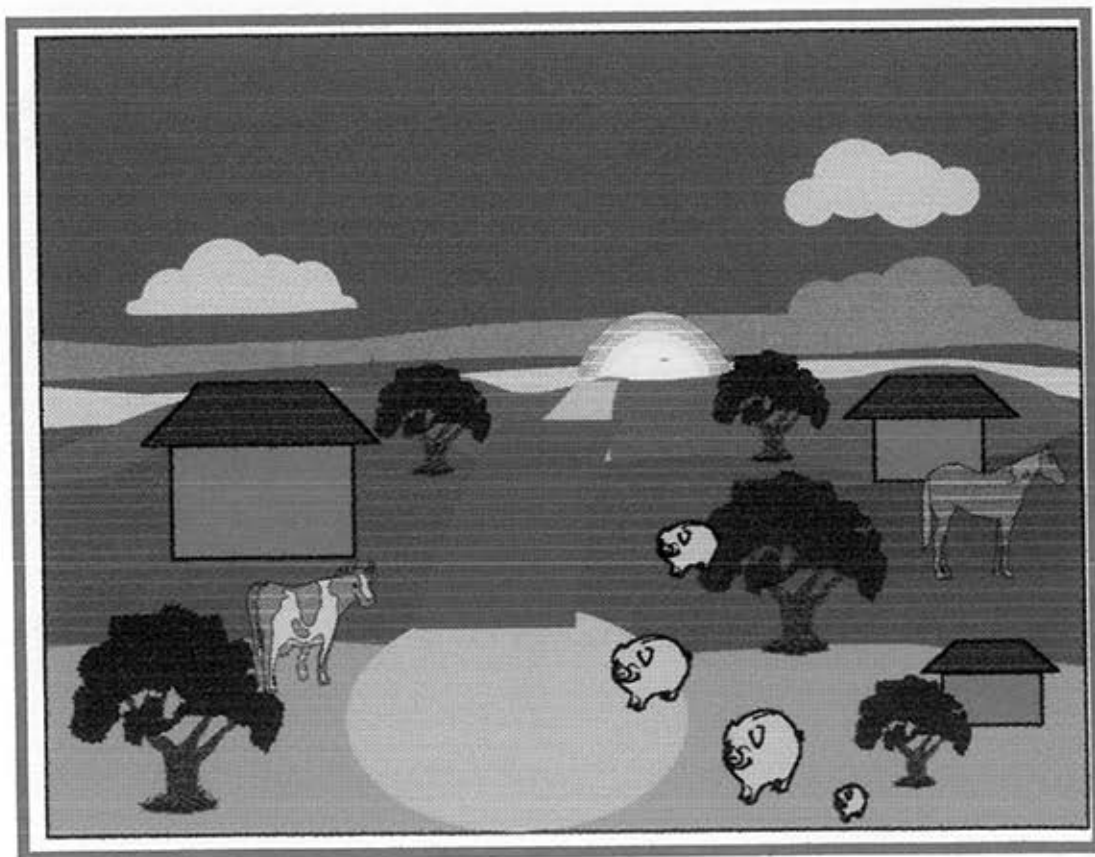
Todo maestro debe cuidar que no falten los ejercicios de maduración ya que dan secuencia al propio proceso de la enseñanza.

Esta metodología no tiene etapas de maduración, considera que es permanente, durante la aplicación del método.

#### 4.5. Enseñanza de las vocales

4.5.1. Primer día. Se inicia con una plática para despertar el interés de los alumnos.

- Presentación de la lámina del cuento "Las cinco hermanitas"



En el proyecto del Método Global Fonético, se parte de la enseñanza de las cinco vocales que son las únicas letras que se enseñan por su nombre , se presentan en calidad de hermanitas utilizando un paisaje para narrar un cuento.

Desde luego creemos que es mejor presentarlas en conjunto y no en forma aislada.

**El equipo investigador hace la siguiente adaptación para correlacionar las matemáticas y para llevar un orden al estar visualizando los alumnos.**

- Invite a los alumnos a observar para que establezca relaciones de semejanzas y diferencias poniendo un papelito con número a cada cosa que se vaya encontrando.

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.....(forma simbólica).

- Después los niños quitarán los números utilizados para saber si los alumnos han logrado observar bien los detalles del paisaje.

Es recomendable no dejar desapercibido este punto ya que le permite al niño hacer observaciones, comparaciones, análisis que vienen a contribuir en las disciplinas de un buen aprendizaje.

- Narración del cuento "Las cinco hermanitas".

**"El Cuento de las Cinco Hermanitas**

"Frente a una montaña cubierta de nieve y rodeada de pinos y otros árboles que crecen en las tierras de climas fríos, se extendía una llanura muy grande, y en ella tenía su casa un campesino honrado y, trabajador su esposa y cinco niñas hermosas como el sol que anuncia la alborada. Junto a esa casa había un jardín lleno de flores lindas y olorosas; cerca de ahí en un corral hecho con palitos, los papás de las cinco hermanitas, que así las vamos a llamar, criaban gallinas, patitos y pollitos.

Las niñas eran trabajadoras, alegres, limpias y estudiosas. Cuando el sol asomaba su cara entre los cerros, siempre las encontraban ocupadas ayudando a sus padres en las labores del día.

La mayor daba de comer a las aves del corral y luego ayudaba a su papá; la segunda, después de tomarse su tacita de café, barría el patio de la casa y el corral; la tercera regaba el jardín y cortaba flores para su mamá y también asaba la carne para el almuerzo; la cuarta hacía la limpieza de la sala y el comedor, pero también cuidaba los pollitos, dándoles agua y arroz, y la última, que era muy buena y bonita, ayudaba a sus hermanitas.

Después de trabajar con empeño, se iban a bañar al arroyo cercano, tomaban el desayuno y se ponían sus vestiditos limpios para ir a la escuela. Su papá las llevaba al pueblo vecino, y ahí estudiaron durante muchos años, una fue maestra de escuela; otra enfermera; la tercera aprendió a tejer y a cocer en máquina; la cuarta estudió pintura, y la última, canto y baile. Por eso, aprendieron muchas cosas útiles y se ganaron el cariño de las gentes del pueblo". (23)

Se enseñan las vocales por medio del cuento "Las Cinco Hermanitas, aprovechando la fantasía infantil y la capacidad de asociación que el niño tiene como característica de ésta edad.

- Los alumnos guiados por el maestro reproducirán el cuento (En forma oral) por pensamientos completos.
- Presentación de las cinco hermanitas en el orden que señala la guía metodológica. Cada una de ellas con su rima, ya que facilita mejor el aprendizaje y su memorización.

**Las ilustraciones es una adaptación del equipo investigador.**



La quiere mucho su mamá



Le gusta mucho el café



Tiene un ojito que no lo cierra ni siquiera para dormir

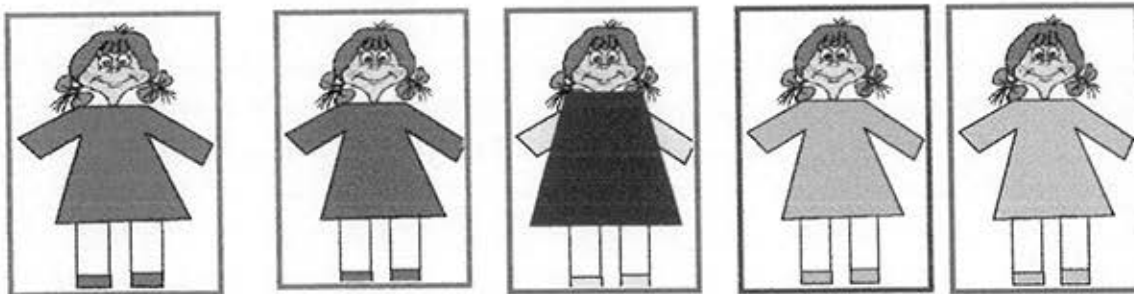


Tiene un moñito que su papá le regaló



Es tan bonita y chiquita como tú

- Se reafirma con sus respectivas rimas de una manera que el maestro inicie y los alumnos la terminan.
- También se reafirma con el color del vestido ya que permite observar que los niños distinguan los colores.
- Se les comenta que las hermanitas fueron a una fiesta y ahí lucieron su mejor vestido y peinado.
- Se les pide a los niños que cierren sus ojos y se cambian de lugar las vocales.



- ¿Cuál llegó primero?
- ¿cuál llegó en segundo lugar?
- ¿Cuál llegó en tercer lugar?

Se hacen estos diferentes ejercicios para no caer en la mecanización.






Enseñanza de la caligrafía de las vocales en el aire, pizarrón y cuaderno.



Primeramente se practicará el mecanismo de la escritura en el aire para que el niño tenga una mejor coordinación.

Una vez que se haya escrito en el pizarrón el alumno copiará la letra en su cuaderno siguiendo el modelo del pizarrón.

"El mecanismo de la escritura con letra manuscrita es el siguiente:

-  Subo me devuelvo colita.
-  Subo colita.
-  Subo me devuelvo moñito.
-  El de las letras de piquito será subo, bajo ojito.
-  Uno, dos, colita".

Se hace de esta manera para que el niño aprenda la escritura de la letra manuscrita sin dificultad en el cual al estarla escribiendo tiene que ir diciendo su ejercicio esto tiene que ser bajo la dirección del maestro, hasta que adquiriera la destreza necesaria para escribir las vocales.

Al iniciar cada sesión de clases se empieza con un dictado de lo que le ha enseñado el día anterior. Ejemplificando primero en el aire y enseguida en su cuaderno, hablando al escribir.

- Se pide que el niño dibuje las hermanitas y le ponga la letra del color del vestido.

El equipo investigador hace la adaptación de un canto a las vocales.

- canto a las vocales.  
grande y redondo es la "a"  
que delgadita es la "e"  
con un puntito hago la "i"  
y con la "o" rodando voy  
y con la "u" imito al tren

---

**4.5.2. Segundo día. Se inicia con un breve repaso de lo tratado el día anterior, incluyéndose los ejercicios de afirmación psicomotriz.**

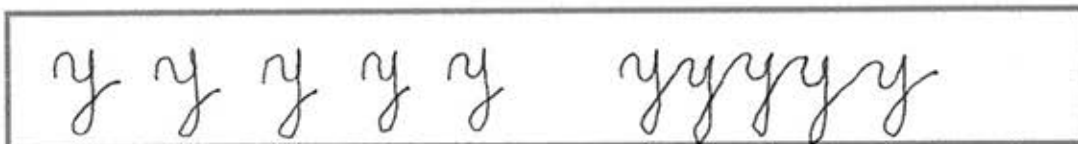
Se hace un repaso con el objetivo de reafirmar la enseñanza.

2.-Presentación de la otra "y" en calidad de primita.



Al llevar a cabo la presentación se les explica que no se presentó el día anterior porque andaba de paseo pero que es su primita.

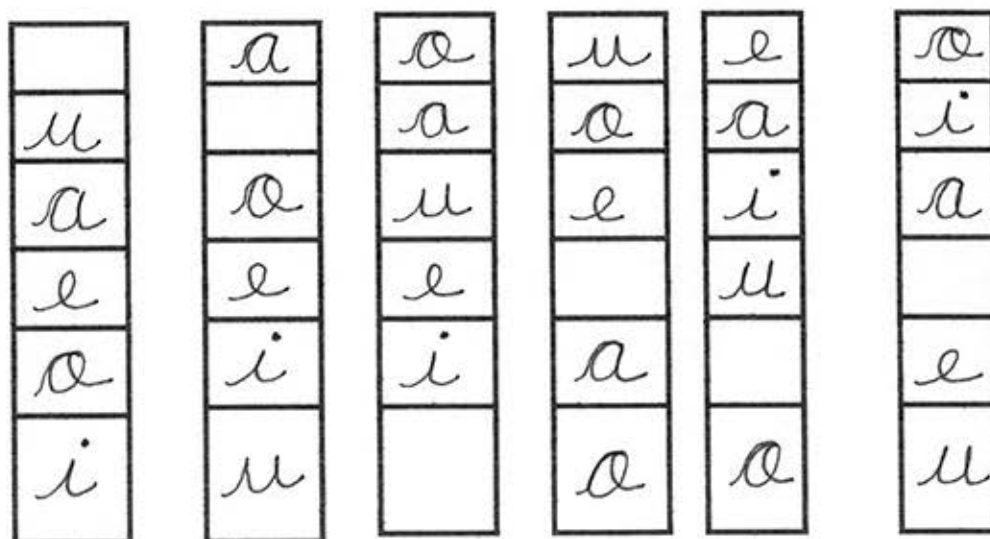
-Enseñanza de la caligrafía de la letra "y" solas y juntas.



Uno, dos, ganchito, siguiendo el procedimiento del día anterior en lo que corresponde a su escritura.

Estos ejercicios es con el sentido de que al enseñar cada letra, se enseñe primero cursiva o manuscrita y después, cuando se haya dominado el proceso de lectura y escritura con las vocales y las siete consonantes básicas con letra script.

- Se pide que los niños dibujen la primita "y" con su color de vestido.
- El equipo investigador hace la siguiente adaptación de usar tiras para llevar al niño a la visualización que es de mucha importancia.**
- Se presentan las tiras donde hace falta "y" primita.



Mediante este ejercicio el niño va a notar la ausencia de una letra ya que revisará las tiras e identificará cual falta utilizando la visualización.

**El equipo investigador hace la siguiente adaptación de un canto.**

-Canto.  
Adivina adivina  
que hermanita falta aquí  
si su nombre me los dices

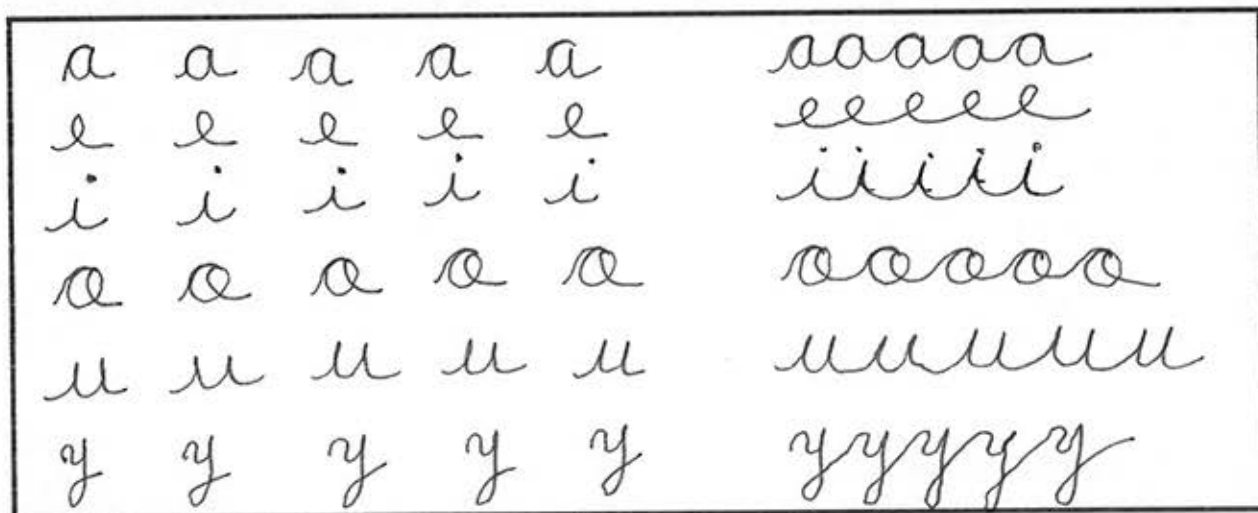
un aplauso vas a oír. Mediante el canto se reafirma el ejercicio anterior y a la vez sirve de estímulo al escuchar un aplauso.

-Tarea.

Se aplicarán tareas escolares que sean breves para no caer en lo tedioso y no cansar al alumno.

#### 4.5.3. Tercer día. Repaso de lo tratado el día anterior.

- Presentación de las cinco vocales y la "y" y en tiras de cartulinas, solas y en conjuntos incluyendo la "y" primita.

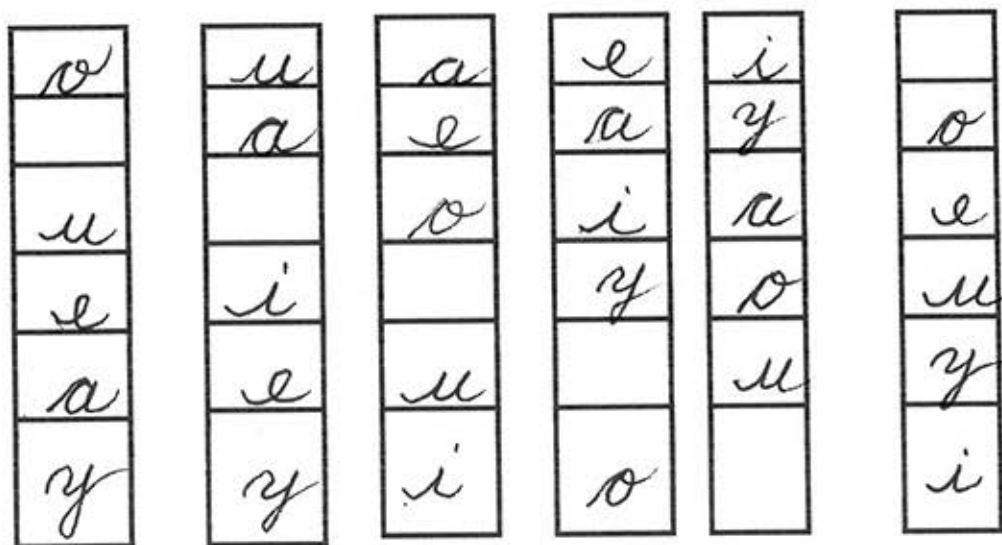


Estos ejercicios son guiados por el maestro para que los alumnos dominen el mecanismo de la escritura cursiva, por separado y en conjunto.

Son ejercicios muy importantes por que se orienta a formar en los alumnos el hábito de no despegar la mano al escribir en conjunto en el caso de la "i", los puntitos se colocan hasta terminar cada uno de los conjuntos.

**El equipo investigador hace las siguientes adaptaciones para hacer un cambio de ejercicio y sacar al niño de la monotonía.**

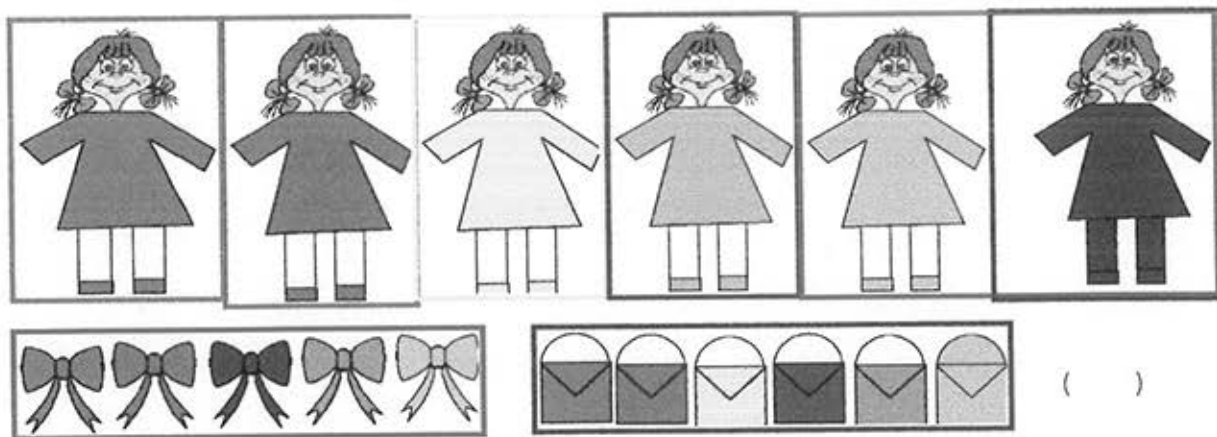
- Las tiras de papel, con las letras escritas de color, se aprovecharán para desarrollar diversos juegos y ejercicios de afirmación.
- El maestro hace los ejercicios en el pizarrón.
- Presentación de las tiras con las vocales en blanco y negro.



Al realizar este ejercicio es con el objetivo siguiente:

Que el niño identifique la letra que falta, ya que estarán en blanco y negro.

- Juego de los moños.



Se ponen los moños de colores las bolsas y se reparten el dinero para hacer el juego completo.

Se le da a cada niño el dinero y cada uno de ellos se lo pone a la muñeca en la bolsita con el fin de que el niño ubique que el dinero que le tocó sepa a quién de las hermanitas le corresponde.

- Después el niño dibuja las cinco hermanitas anexando a la primita, dibujando a cada una de ellas su moño y bolsa pintando del color del vestido que le corresponde.

- Canto.

La *a* jugando está.

La *e* comió y se fue.

La *i* la *o* y la *u*.

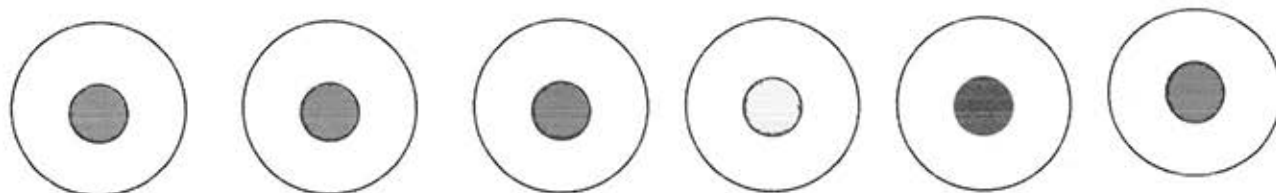
Se fueron a la escuela como tú.

Hoy todos contentos podemos aprender las cinco vocales vamos a leer "a", "e", "i", "o", "u".

(Bis)

4.5.4. Cuarto día. Repaso de los tratado el día anterior.

- Juego de los círculos de colores



Los círculos van al color de cada una de las vocales (rojo, verde, azul, anaranjado, rosa y morado).

Se les explica a los niños que en esta mañana se fueron a tomar una fotografía en blanco y negro con la finalidad de reafirmar el aprendizaje del dibujo de las vocales.

Se entrega un juego de letras que serán en círculos más pequeños, cada niño pasa a pegar en los círculos grandes que se encuentran en el pizarrón.

Es una forma de darnos cuenta si captaron su aprendizaje.

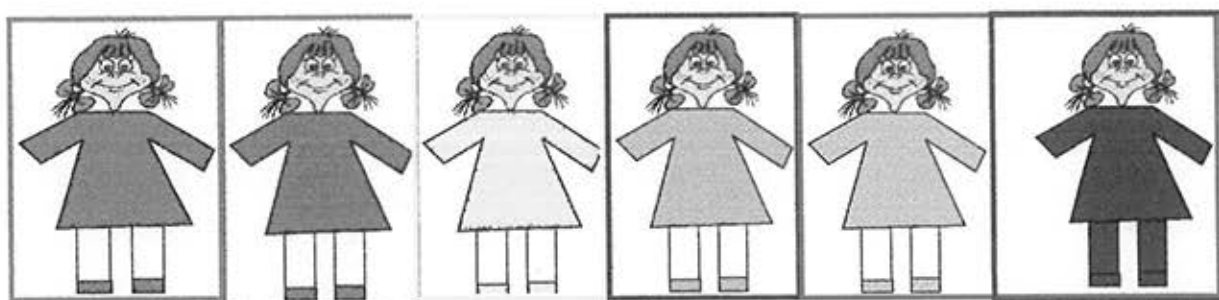
-Dibuja los círculos en su cuaderno con las vocales correspondientes a cada una de ellas.

-Retoma las rimas aprendidas en las vocales.

-Como reafirmación "El juego de la lotería " en blanco y negro.

Este ejercicio es bueno y que por medio de él el niño aprende mayor visualización y agilidad para identificar las vocales que se le van indicando que localice.

#### 4.5.5. Quinto día. Evaluación.



a y e u a i

Por medio de esta sencilla evaluación nos daremos cuenta si los niños lograron el objetivo del aprendizaje y la escritura de vocales.

Si el niño las ilumina y les pone el color que les corresponde es que lo a logrado.

Al dictar las vocales en orden diferente nos daremos cuenta si las aprendieron o no. o i a u y e



#### 4.6. Enseñanza de las primeras siete consonantes

"En esta etapa se podrá observar como se aplica concretamente la marcha analítica-sintética en la enseñanza de la lectura y la escritura".

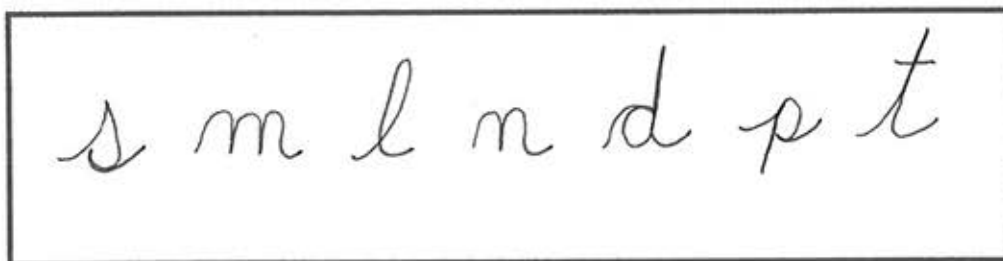
En el libro "Caminito de letras " se parte de textos integrados por enunciados para llegar a las palabras y de ésta, hasta las sílabas, formando nuevas combinaciones para integrar nuevas palabras, frases, enunciados y textos.

También en el libro se puede observar las siete primeras lecciones que se utilizan únicamente la letra manuscrita y minúscula.

El proceso didáctico se aplica de acuerdo con las normas establecidas para la enseñanza de la lecto-escritura en forma global por lo tanto queda desvirtuado el sentido de considerar que este método sea tradicional.

Con respecto a la secuencia de las actividades, se recomienda proceder de la siguiente manera:

- Enseñar en el orden sucesivo marcado en las lecciones correspondientes (libro del alumno), las siete consonantes, según se indican a continuación.



- Si se medita un poco y toman sus experiencias que como maestro han aprendido, pueden confrontar y llegar a la conclusión que las tres primeras letras "s", "m" y "l" son fáciles de fonetizar para los niños; la "p" es relativamente fácil pero presenta algunas dificultades que ya se explicaron, y la letra "n" "d" y "t" son de las más difíciles en lo relativo a su fonetización. Pero son incluidas porque desempeñan funciones muy importantes en la construcción gramatical.

La "n" permite iniciar la lectura usando el plural en las oraciones, por ejemplo: "ESE OSO ES ASI". Y en el plural diríamos: "ESOS OSOS SON ASI".

En oraciones como estas, los niños podrán distinguir con cierta facilidad el sonido de la "n" al final para afirmarla después al principio o en medio de las palabras.

La "d" facilita el dictado de oraciones donde se usa la preposición "DE" que entrará de improviso o sea sin preparación previa en dictados que pongamos a los alumnos como en los siguientes:

"La mamá DE lalo " "el papá DE pepe" "la mesa DE tito" etc.

Luego, cuando presente la lección de "DADO", los niños captarán mejor el sonido de esta letra integrando dentro de las palabras y no separado de ellas.

En lo que se refiere a la "t" se incluyó también porque nos

ayuda a construir gramaticalmente diferentes enunciados, empleando el aumentativo y el diminutivo.

En el dictado se afianzarán las características de las tres letras.

Las razones para proceder como se recomienda, son las siguientes:

Cuando se enseñan los tipos de letras al mismo tiempo mayúscula y minúscula, manuscrita e impresas, los alumnos confrontan cuatro dificultades muy difíciles de vencer, hecho que retardaría el proceso de la enseñanza.

Aparte del proceso que se marca para las siete lecciones relacionadas con las consonantes básicas.

También se pone en práctica otros procedimientos que permiten incorporar gradualmente las demás consonantes, unas veces por sorpresa, por semejanza, por dictado directo, iniciado con nuevas letras y con la aplicación de lecciones específicas para las cuales señalamos procedimientos particulares.

Esta forma de trabajar ayuda mucho para acelerar todavía más el proceso de la enseñanza-aprendizaje, porque al terminar la séptima lección (la "t" o la de "tito"), se logra la familiarización con otras consonantes.

Desde luego que el dictado desempeña una función importantísima en este proceso, pero que no significa que así se debe de proceder siempre.

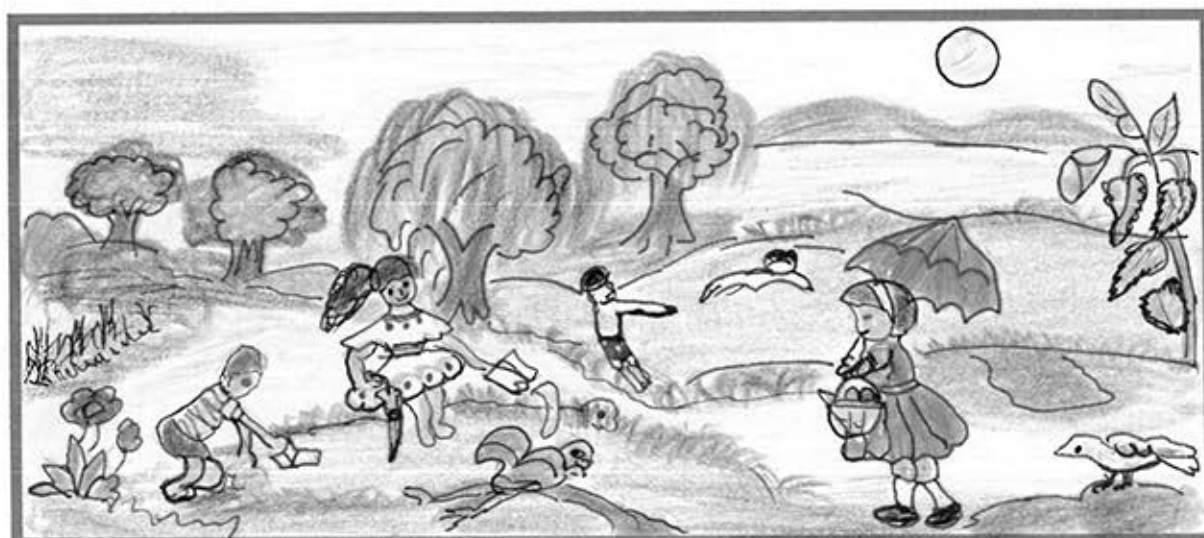
Introduzca cambios de su propia experiencia que ayuden en el proceso enseñanza-aprendizaje". (24)

#### **4.7. Sugerencias para la enseñanza de cada una de las siete consonantes básicas.**

##### **4.7.1. Enseñanza de la letra "s" (letra de sol)**

4.7.1.1. Primer día letra de sol "s". Motivar a los alumnos mediante una plática para despertar el interés

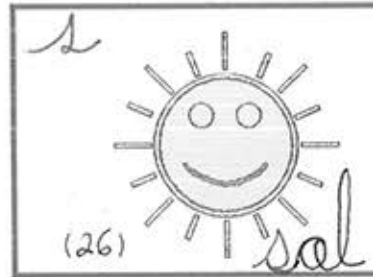
"Muestre un bello paisaje de la (primavera o verano) se hacen comentarios del cuadro; hermosura, colorido, detalles sobresalientes y luego se invitan a los alumnos a observar, localizar y describir".(25)



Adaptación del equipo investigador.

"El maestro debe de guiar a los alumnos para que lleguen a la conclusión de que el sol es factor determinante en lo que se refiere a la vida de nuestro planeta relacionando ésta plática con las demás áreas.

- Presente una lámina donde esté pintado el sol y que arriba en ambos extremos aparezca la letra "s" (de sol) en color "rojo" y en la base del cuadro".

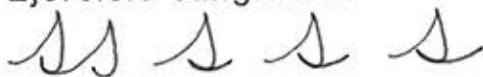


La palabra sol, con la "s" también de rojo, las letras deben ser minúsculas y manuscrita.

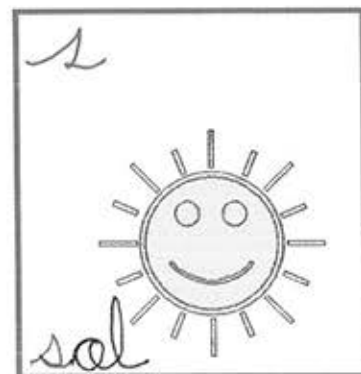
-Enseñar el mecanismo de su escritura, primero el maestro lo hará en el aire después los alumnos guiados por él, para qué después lo hagan en su cuaderno.

-subo cruzo colita "s".

- Ejercicio caligráfico



-Dibujo del sol guiado por el maestro



-Recitación

SOL

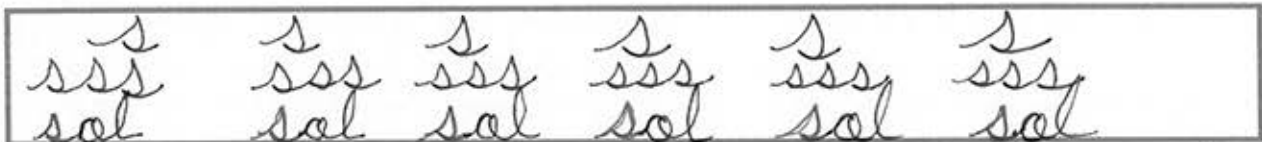
Sale el sol por las mañanas  
contento de haber salido

y salta por la ventana  
para jugar con los niños.  
Cantan alegres los gallos  
y saltan los borreguitos  
y el sol con sus fuertes rayos  
alegra a los pajaritos.

-Dibujo del sol como caligrafía

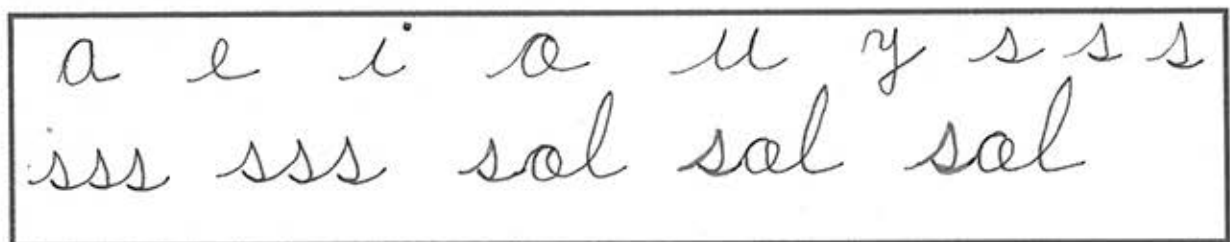


-Tarea



4.7.1.2. Segundo día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

La reafirmación es para que los alumnos, además de afirmar el conocimiento y ejercitar la expresión oral adquieran habilidades en torno al mecanismo de la escritura



-Se muestra una lámina con un paisaje distinto al que se utilizó para la enseñanza de las vocales.



Los alumnos observaran y describirán los detalles del paisaje nuevo.

El hecho de llevar al niño a la observación es con el fin de que el niño desarrolle su madurez mental.

-Narre el cuento de los osos.



### "Los ositos"

Hace muchos, muchos años, cuando los animalitos de la selva hablaban y trabajaban como nosotros, vivía, a la orilla del mar y de un bosque muy grande y muy bello, una familia de osos.

Esta familia ni era tan numerosa como aquella de la que formaban parte las cinco hermanitas que tú ya conoces, pero sus integrantes trabajaban, estudiaban y cumplían sus demás obligaciones con gusto y siempre con el deseo de vivir mejor.

La integraba un oso que era el papá, su esposa y su hijo, el osito. El papá era pescador, la mamá atendía las labores del hogar y el osito estudiaba en la escuela de la aldea vecina.

Cursaba el primer grado, pero ya sabía leer, escribir, contar y otras cosas útiles. En las mañanitas, al salir el sol recorría la playa y juntaba conchitas, caracoles, piedrecitas de colores y otros objetos para su colección y para la de su escuela.

El papá salía a pescar y la mamá se quedaba en casa a trabajar en sus labores de costumbre.

Un día, el oso fue al pueblo vecino a comprar anzuelo, hilo para hacer la reparación de sus redes y otras cosas necesarias en su trabajo. La osa le encargó una bolsa de piel y un rebozo de bolitas.

El osito le pidió unos zapatitos nuevos. El papá cumplió con todos los encargos pero además compró un sombrero de anchas alas para cubrirse el sol en las horas de pesca.

De regreso a su pueblo, encontró una rosa muy bella y olorosa; la cortó y la entregó a su esposa como un regalo especial.

Y aquella familia vivió siempre feliz porque el oso, la osa y el osito se amaban mucho entre sí y porque consideraban el trabajo y el estudio, no como cargas pesadas, sino como fuentes de alegría y prosperidad". (27)

-Reproducción del evento por los alumnos, en forma oral expresándose por unidades de pensamiento completos y no por palabras aisladas.



-Presentación de la lección que sintetiza el cuento de los osos.



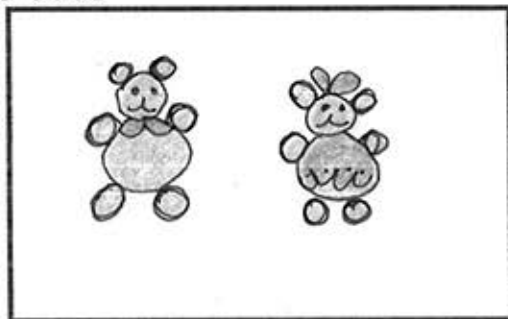
En esta lámina aparece la letra "s" de rojo para que los niños perciban su importancia.

- Invitar a los alumnos a observar la lámina y a establecer relaciones con el cuento narrado.
- "Leer el contenido de la lección y al hacerlo acentúe, sin exagerar, el sonido de la "s", siempre ligado a las palabras".

Puede repetirse dos o tres veces para que los niños capten el contenido de la lección.



-Dibujo de los osos



-Tarea

oso osa sol s sss

4.7.1.3. Tercer día. Breve repaso de la clase anterior, ejercicios de lectura de la lección de la letra de sol.

-Una vez que haya leído se presenta una nueva lámina con la lección de sol, con la diferencia de que ésta será de mayor tamaño (doble o triple)

sol  
usa esa osa  
y su ese oso  
asi es esa  
y asi ese  
ea ea ea  
ese oso se ase  
ea ea ea  
esa osase ase  
oso osa isa  
ese oso esa osa

sol  
usa esa osa  
y su ese oso  
asi es esa  
y asi ese  
ea ea ea  
ese oso se ase  
ea ea ea  
esa osa se ase  
oso osa isa  
ese oso esa osa

Los niños hacen la lectura de las dos láminas este paso puede ser fácil para los niños más capaces y observadores pero difícil para los otros.

Usted los guía con el fin de que todos los niños encuentren semejanzas y lleguen a la conclusión de que las dos lecciones son iguales.

-Los alumnos volverán a leer dicha lección y después de los comentarios necesarios, se hará el sacrificio de la lección en el cuál se hace una pequeña plática de nuestros antepasados, que ellos hacían sacrificios crueles donde sacrificaban a las doncellas y animalitos para que sus dioses les dieran buen tiempo y así tener buenas cosechas y también se les explica porque ahora ya no se sacrifican las personas.

Decirles a los alumnos que se va a sacrificar la lección para que ellos aprendan.

Este sacrificio se hace recortando palabra por palabra y dibujo por dibujo de los que integran la lección y que una vez fueron localizados por los niños.

Posteriormente se colocarán en un tarjetero, franelógrafo etc en un orden diferente al de la lección.

-Después de los comentarios de la lección desintegrada se pedirá a los alumnos que ayuden a reconstruirla acomodando las palabras que tenían originalmente.

El sacrificio es con el fin de que el niño logre captar el contenido de la lectura.

- Comparar el orden con la lección que quedó completa.
- Lectura de la lección ya reconstruída, esta puede ser en equipos o en grupo.

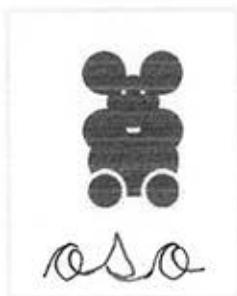
### Adaptación del equipo investigador.

- Escritura al dictado de palabras nuevas que llevan las consonantes "s" posteriormente a sencillas frases y oraciones.

ejemplo:

aseo asa isa seis sus

- Ejercicio de dibujos con elementos relacionados con la lectura y dibujos nuevos que propongan los alumnos, y que lleven la consonante "s".



alumno se vaya acostumbrando a leer enunciados completos y no en palabras aisladas, los dibujos sustituyen a las palabras desconocidas para ellos.

-canto

EL OSITO

Mira este osito  
me lo trajo Efrén  
para que lo cuide  
con cariño y bien.

-Tarea

susi isa esa seis susú

4.7.1. Cuarto día. reafirmación de lo tratado el día anterior.

a e i o u y s sss sol esa

El repaso, comentario, y continuación de los ejercicios psicomotrices son con el objetivo de verificar lo aprendido.

-Uso del hipérbaton. Se escribe en el pizarrón cinco oraciones con las mismas palabras pero acomodadas en diferente orden (manuscrita y minúscula).

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ese | esa | es  | asi |
| asi | es  | ese | esa |
| es  | asi | ese | esa |
| asi | ese | esa | es  |
| es  | ese | esa | asi |

- El maestro al escribirlas en el pizarrón irá leyendo cada palabra, descomponiendo en sílabas para que los alumnos ejerciten el

proceso de análisis y síntesis sin descontextualizar la palabra desarrollen con mayor seguridad y rapidez.

"Acentúe el sonido de la letra "s" para hacerlo más perceptible pero sin llegar al extremo de pronunciarlo aislado"

La consonante "s" debe ser aún conocida por los alumnos como la letra de "sol" .

-Ejercicio de localización de palabras; aquí el alumno dice cuantas veces esta repetida cada una de la palabras en el texto.

-Los niños pasarán al pizarrón a buscar las palabras de las diferentes series, las cuales una vez localizadas se encerraran en cuadritos de color distinto para cada serie.

oso de rojo, así de verde, ese de amarillo, es de azul

-el alumno las escribirá en su cuaderno las veces que las hayan encontrado.

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ese | oso | es  | asi |
| asi | es  | ese | oso |
| es  | asi | ese | oso |
| asi | ese | oso | es  |
| es  | ese | oso | asi |

-El grupo leerá cada serie de palabras.

-Presentación de cinco tiras de cartulina con las mismas palabras pero en diferente orden formando oraciones las cuales son leídas por los alumnos.

|                       |
|-----------------------|
| <i>ese oso es así</i> |
| <i>así es ese oso</i> |
| <i>es así ese oso</i> |
| <i>así ese oso es</i> |
| <i>es ese oso así</i> |

-Posteriormente los alumnos acomodan cada una de esas tiras a la derecha de cada oración. Esta forma de trabajar permite llevar al niño a la observación y reflexión para no acostumbrarse a mecanizar la lectura por visualización.

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <i>ese oso es así</i> | <i>ese oso es así</i> |
| <i>así es ese oso</i> | <i>así es ese oso</i> |
| <i>es así ese oso</i> | <i>es así ese oso</i> |
| <i>así ese oso es</i> | <i>así ese oso es</i> |
| <i>es ese oso así</i> | <i>es ese oso así</i> |



-Lea otra vez las oraciones de las tiras y pida a un alumno, que vaya quitando las tiras en el orden que se le indique.

-Recorte la primera tira (ESE OSO ES ASI) coloque las distintas palabras en orden diferente y haga que el grupo, con ayuda integre cada una de las oraciones del pizarrón.

Una vez realizado este ejercicio se procede con las demás tiras hasta terminar.

-La lección culminará con un dictado de palabras, frases y oraciones.

Al construir oraciones pueden utilizar dibujos que complementen lo que los niños no pueden leer.

#### **Adaptación del equipo investigador.**

-Canto.

Este silloncito  
que compró papá  
es del nene oso  
y de su mamá  
(tonada del pescadito).



#### **4.7.1.5. Quinto día. Evaluación del trabajo de la semana**

- **Reafirmación de lo tratado el día anterior.**

- "De acuerdo con lo tratado en los cuatro días anteriores, en el quinto, aplique una prueba sencilla y objetiva donde se combinen palabras y dibujos en la que la "s" sirva de base para los ejercicios"  
(29)

### Adaptación del equipo investigador para la evaluación.

-Dictado de palabras sueltas, oraciones.

-Dictado de palabras para la pequeña evaluación.

-Dibujos.



- La Pequeña lección.

oso

ese oso

se asea así

si se asea

así es su oso

#### **4.8. Enseñanza de las otras seis consonantes básicas.**

"Al tratar lo relativo a la enseñanza de las otras seis consonantes básicas, puede sugerirse, más o menos las recomendaciones que hacemos referente a la "s", sin embargo no es requisito indispensable que en cada una de ellas se tarde cinco días.-es conveniente entonces, hacer algunas variaciones a partir de la "n", la "d", la "p " y la "t", tal como se sugiere en el legajo complementario de la guía que figura al final.

El dictado viene a constituir la culminación de cada clase.

El dictado constará de tres etapas:

- El alumno pronunciará en voz alta las sílabas al escribir las palabras.
- Cuando domine este proceso, escribirá, musitando la sílaba en forma tal que él solo las oiga.
- Escribirá mentalmente". (30)

#### **Adaptación del equipo investigador.**

##### **4.8.1. Enseñanza de la letra "M" (Letra de mamá).**

#### 4.8.1.1. Primer día

-Despertar el interés de los alumnos (mostrar una lámina).



-Observación de la lámina.

-Pequeña plática acerca del dibujo.

-Destacar la importancia de la mamá en las labores del hogar y trabajo.

-En la lámina que se presentó debe tener en los extremos la letra "m", y en la base del cuadro la palabra (mamá).

-La letra debe de ser minúscula y manuscrita.

-Enseñanza del mecanismo de la letra.

-Aire.

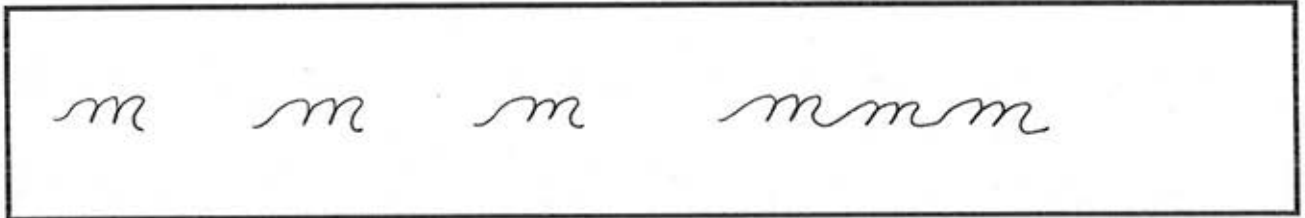
-Pizarrón.

-Cuaderno.

m

1-2-3- colita.

-Ejercicio caligráfico (por tiempos).



-Dibujo de la mamá guiado por el maestro.

-Canto.

-Tarea.

**Adaptación del equipo investigador.**

4.8.1.2. Segundo día. Presentación de la lección de la letra de "mamá".

-Se invita a los alumnos a observar la lección.

-Leer el contenido sin exagerar el sonido de la letra de mamá, esta letra se siente en los labios.

-Decirle a los alumnos que el sonido es de manera natural sin exageración para no caer en el deletreo.

-Lectura por los alumnos (primer cuarteto).

-Localización de las palabras claves de la lección.

-Escribir las palabras claves en el pizarrón,

-Se invita a los alumnos a leerlas

-Dibujo.

-Tarea dictado de palabras.

4.8.1.3. Tercer día. Repaso a lo tratado del día anterior.

-Presentación de la lección que se leyó, para que los alumnos la lean.

-Presentación de una lámina igual a la anterior pero de mayor tamaño (doble o triple).

-Sacrificio de la lección, señalando una por una de las palabras que la integran y una vez localizadas por los niños, se recorta la lección en pedazos.

-Pedir a los alumnos que reconstruyan la lección.

-Lectura de la lección reconstruída por equipos o en grupo.

-Escritura al dictado de las palabras (algunas de ellas tomadas del texto).

-Dictado de palabras nuevas.

-Ejercicio de dibujos con elementos nuevos.

-tarea dictado de palabras con la letra de mamá.

### **Adaptación del equipo investigador.**

4.8.1.4. Cuarto día. Reafirmación de lo tratado en día anterior.

- Uso del hipérbaton.
- El maestro escribirá oraciones y el alumno las irá leyendo cada una de ellas.
- Sin acentuar el sonido de la letra "m" de manera de no exagerar su sonido.
- Ejercicio de la localización de palabras.
- Que diga cuantas veces está repetida cada una de las palabras.
- Escribir las palabras en su cuaderno.
- En cuanto las vaya encontrando el maestro las encierre de diferentes colores.
- El alumno encerrará en un cuadrado la palabra que el maestro le indique.
- El grupo leerá cada serie de palabras.
- Presentación de cinco tiras de cartulina con las mismas palabras pero en diferente orden formando oraciones.
- Invite a los alumnos a que acomode cada una de esas tiras a la derecha de cada oración.
- Lea de nuevo las oraciones anotadas y pida a un alumno, que vaya quitando las tiras en el orden que se le indique.
- Recorte la primera tira (después la segunda y así hasta terminar).
- La lección culminará con un dictado (palabra, aislada, frase y oraciones).
- Al construir oraciones puede utilizar dibujos que completen lo que no pueden leer.
- Dibujos (guiados por el maestro).
- Dictado de palabras que lleven la letra de "mamá".
- Canto. (creatividad del maestro)

### **Adaptación del equipo investigador**

4.8.1.5. Quinto día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Dictado de palabras y oraciones.
- Dictado de palabras o un pequeño texto para la prueba.
- Dibujo.
- Pequeña lección.
- Canto.
- Evaluación (dictado de palabra en combinación de la letra de sol con la de mamá).

### **Adaptación del equipo investigador.**

4.8.2. Enseñanza de la letra "l" (La letra de lola)

4.8.2.1. Primer día. Despertar el interés de los alumnos (presentación de la lámina).



-Observación de la lámina.

-pequeña plática acerca del dibujo de la lámina.

*lola*




-La lámina debe tener en los extremos de la letra "l" y en la base del cuadro la palabra "Lola".

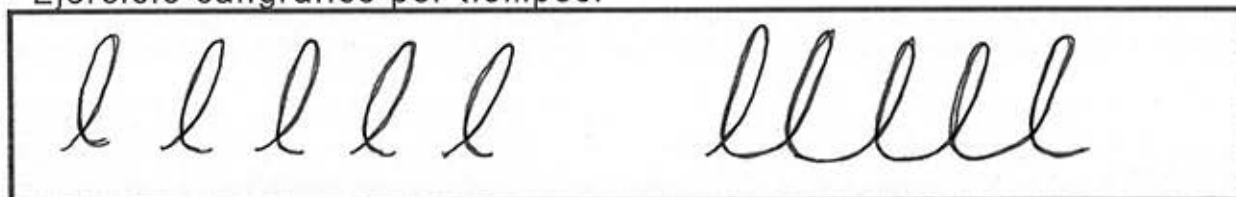
-La letra debe de ser minúscula y manuscrita.

-Enseñanza del mecanismo de la letra "l".

- Aire
- Pizarrón
- Cuaderno

 Subo colita

- Ejercicio caligráfico por tiempos.



-Dibujo de Lola (guiado por el maestro)

-Canto.(creatividad del maestro).

-Tarea (ejercicio caligráfico).

### Adaptación del equipo investigador.

4.8.2.2. Segundo día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

-Presentación de la lección de la letra de Lola.



- Se invita a los alumnos a observar la lección.
- Leer el contenido sin exagerar el sonido de la letra "l" se pone la lengua arriba en el paladar y se les dice que es alta y delgadita la señorita lolita, sube al techo de la raya y se siente en el paladar
  
- También se les dice a los alumnos que esa letra se siente en la lengua.
  
- Lectura por los alumnos (primer cuarteto)
  
- Localización de palabras claves de la lección.
  
- Escritura de palabras claves en el pizarrón.
  
- Se invita a los alumnos a leerlas en las dos formas.
  
- Canto.
  
- Dibujo.
  
- Tarea (dictado de palabras con la l).

#### **Adaptación del equipo investigador.**

4.8.2.3. Tercer día. Repaso de lo tratado del día anterior.

- Presentación de la lección que se leyó, para que los alumnos la vuelvan a leer.
- Presentación de una lámina igual a la anterior pero de mayor tamaño (doble o triple).

- Sacrificio de la lección señalando una por una de las palabras que la integran y una vez localizadas por los niños se recorta la lección en pedazos.
- Pedir a los alumnos que reconstruyan la lección.
- Acomodar las palabras que señalan anteriormente.
  
- Comparar el orden de la lección que quedó completa.
- Lectura de la lección reconstruída por el grupo.
- Escritura al dictado de palabras (algunas tomadas del contenido del texto).
- Dictado de palabras nuevas.
- Ejercicio de dibujo con elementos nuevos.
- Canto
- Tarea (dictado de palabras con la letra l).

#### **Adaptación del equipo investigador.**

4.8.2.4. Cuarto día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Uso del hipérbaton.
- El maestro escribe las oraciones y el niño las irá leyendo cada una de las palabras.
- Ejercicio de localización de palabras.
- Que diga cuantas veces está repetida cada una de las palabras.
- Escribir las palabras en su cuaderno cuantas veces las haya encontrado iluminándolas del color que le indique el maestro.
- El grupo leerá cada serie de palabras completas y por sílabas.
- Presentación de cinco tiras de cartulina con las mismas palabras dando origen diferentes oraciones.
- Invitar a los alumnos a que acomoden cada una de esas tiras a la derecha de cada oración.

- Lea de nuevo las oraciones anotadas en las tiras y pida a un alumno, que vaya quitando las tiras en el orden que se le indique.
- Recortar la primera tira (después la segunda así hasta terminar).
- La lección culminará con un dictado de palabras aisladas, frases y oraciones.
- Al construir las oraciones se puede utilizar dibujos que complete lo que no puede leer.
- Dibujos (guiados por el maestro).
- Dictado de palabras que llevaron la letra de Lola.
- Canto. (creatividad del maestros).

#### **Adaptación del equipo investigador.**

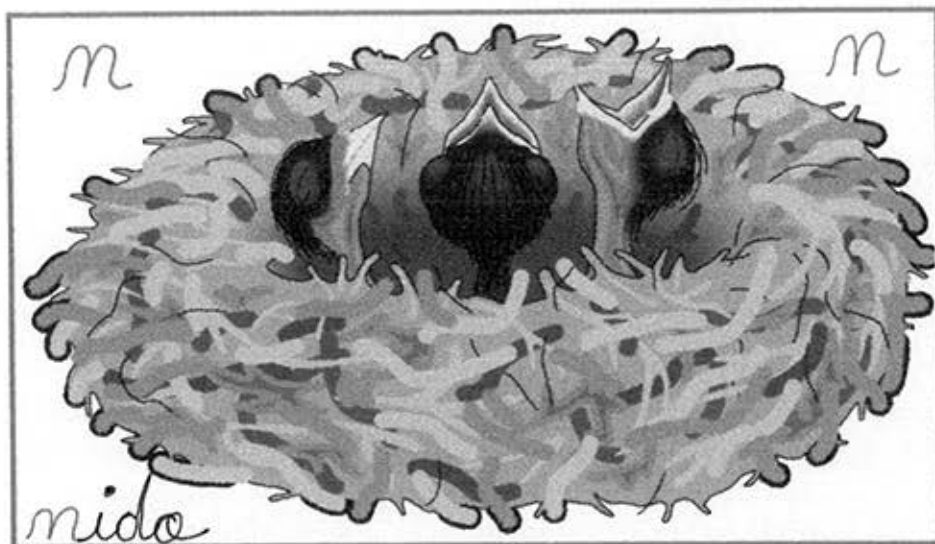
##### 4.8.2.5. Quinto día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Dictado de palabras y oraciones.
- Dictado de palabras o un pequeño texto para la prueba.
- Dibujo.
- Pequeña lección.
- Canto.
- Evaluación (dictado de palabras combinadas con las letras que ya se enseñaron).

#### 4.9. Letras que se enseñan por sorpresa.

4.9.1. Primer día. La "n", se presentará de color verde con un enunciado en plural, ESOS OSOS SON ASI.

- Presentación de la lámina.



- Enseñanza de la caligrafía.

Uno, dos , colita. "n".

- Dibujo del nido (Realizado por el niño poniendo en sus extremos la letra "n", y en la parte de en medio inferior la palabra nido).
- Recitación (creatividad del maestro)
- Dictado de palabras con la "n".

Recomendación para que el niño la identifique en el dictado; esta letra es nasal ya que las sentimos en la nariz

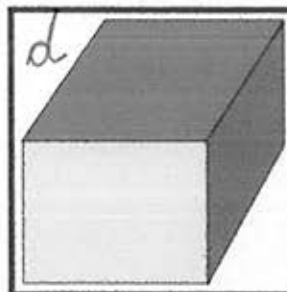
- Dictado de enunciados, combinado con las consonantes ya aprendidas ( s, m, l, n, ).

### Adaptación del equipo investigador.

4.9.2. Segundo día. Breve repaso de lo tratado el día anterior.

La letra de dado "d" también puede entrar de sorpresa como preposición, se presentará de color verde con un enunciado: LA MAMA DE LALO.

- Presentación de la lámina.



- Enseñanza de la caligrafía.

dado

Subo me devuelvo colita " d "

**Recomendación:** Esta letra es dental ya que se siente en los dientes.

- Dibujo de un dado.(realizado por el niño).
- Recitación (creatividad del maestro).
- Dictado de enunciados combinado con las consonantes ya aprendidas, (s, m, l, n, d, ).

**Recomendación:** El maestro observará si los alumnos lograron el objetivo propuesto, ya que de ello dependerá continuar con la enseñanza de las siguientes letras, porque el grupo es quién da la pauta a seguir.

La "t", se presentará de color verde ya que entra de sorpresa empleando un diminutivo, pudiendo auxiliarse de la figura del oso en pequeño. " OSITO".

- Presentación de la lámina .



- Enseñanza de la caligrafía .  
Subo bajo sombrerito "t".
- Dibujo de Tito (realizado por el alumno).
- Recitación. (creatividad del maestro).

- Dictado de palabras con la "t".

Recomendación: Esta letra es fuerte la asociaremos con un golpe de nuestro pié al piso al momento de dictar para que al niño se le facilite. (Estas señas mencionadas anteriormente como recomendación son temporales, mientras el niño capta y agiliza el dictado).

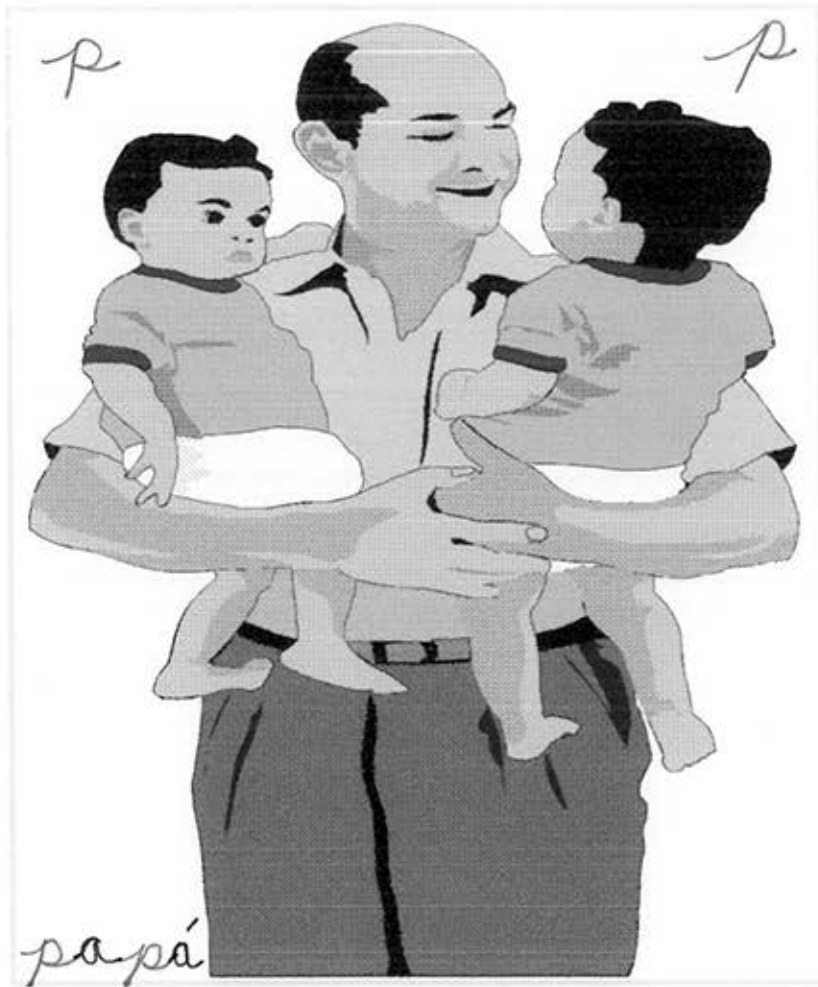
#### **Adaptación del equipo investigador.**

4.10. Enseñanza de la letra "p" (Letra de papá).

4.10.1. Primer día. La "p", se enseña de manera aislada. porque presenta algunas de las dificultades en su pronunciación pero es

relativamente fácil de aprender ya que es la letra de papá y se motiva que el papá es la figura central del hogar.

- Se presenta el dibujo de papá .



- Enseñanza de la caligrafía.

Uno, dos, colitas, "p".

- Enseñanza de un coro (creatividad del maestro).

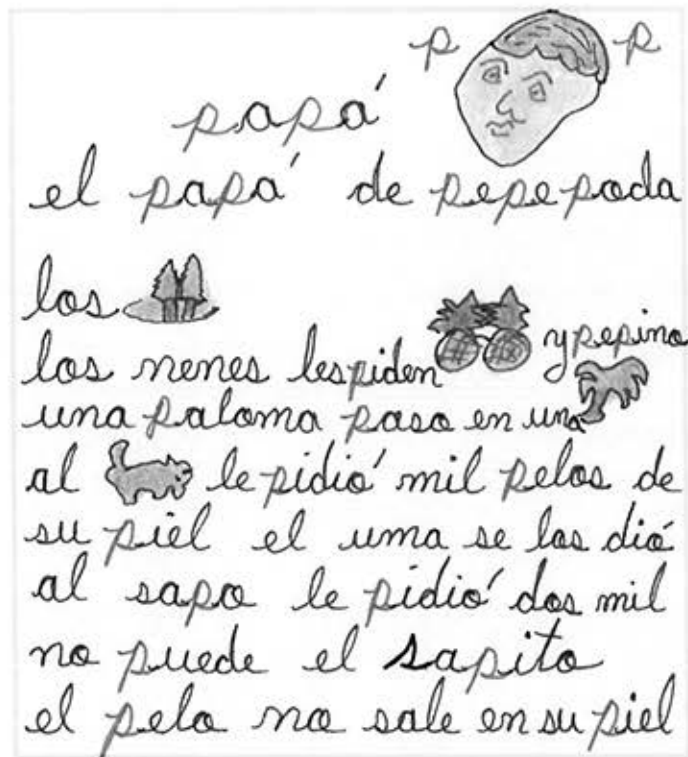
- Dictado de palabras con la letra " p ".



## Adaptación del equipo investigador.

4.10.2. Segundo día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Presentación de la lámina de la lección de papá.



- Se invita a los alumnos a observar la lección de la letra de "papá".
- Leer el contenido de la lección de papá.
- Lectura por los alumnos (únicamente el primer cuarteto).
- Localización de palabras claves de la lección.
- Escritura de palabras claves en el pizarrón.
- Se invita a los alumnos a leer la lección.
- Canto (creatividad del maestro).
- Dibujo.

- Tarea. (dictado de enunciado ).

### **Adaptación del equipo investigador.**

4.10.3. Tercer día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Dictado de palabras y oraciones.
- Dictado de un pequeño texto.
- Leer una pequeña lección.

### **Adaptación del equipo investigador.**

4.10.4. Cuarto día.

- Reafirmación de lo tratado el día anterior.
- Evaluación.

(dictado de palabras, frases y oraciones combinadas con las demás letras ya enseñadas).

## **4.11. Transferencia de la letra manuscrita a la script con las siete letras básicas.**

"Después de una motivación adecuada en la que se diga a los niños que se va a iniciar la enseñanza de otro tipo de letra como son la letra manuscrita y la letra script, se puede seguir los pasos que a continuación se indican:

- Se coloca en la pared, las láminas de las siete consonantes básicas en letra manuscrita, relacionándola con los dibujos (sol, mamá, Lola, nido, dado, papá y Tito)". (31 )

- A un lado del pizarrón, se colocarán siete tarjetones con letra script que digan las palabras de sol, mamá, Lola, nido, dado, papá y Tito, que servirán para enseñar la asociación con la letra manuscrita. En el cual se pide a los alumnos que observen y por comparación identifiquen la semejanza con la letra manuscrita y después de localizarlas deberán colocarse debajo de las palabras respectivas, la

del sol se dejara al último ya que su razgo no tiene semejanza.

- Que los alumnos escriban con letra manuscrita las siete palabras utilizadas y abajo de ellas, con letra script.

Para esto previamente se les darán algunas nociones sobre la caligrafía de la letra script.

- En otras clases se les guiará para que copien lecciones con letra manuscrita y con letra script o viceversa.

Se continuarán los ejercicios de escritura script hasta que los alumnos logren el dominio de su mecanismo

Una vez introducida la enseñanza de las siete letras básicas con letra script, los niños estarán en condiciones propicias para continuar su aprendizaje rápidamente.

#### **4.12. Otras formas de presentación de consonantes con letra manuscrita y letra script.**

Antes de presentar el bloque de doce se enseñará la letra de hueso ya que va acompañada de la letra "c", para enseñar la "ch".

##### **4.12.1. Primer día. Enseñanza de la letra "h".**

Despertar el interés a los alumnos.

- Presentación de la lámina.



- Observación de la lámina.

- Despertar la importancia del hueso.

- Enseñanza del mecanismo de la letra script y manuscrita.

Subo, bajo, puente, colita, " "

- Ejercicio caligráfico (letra script y manuscrita)

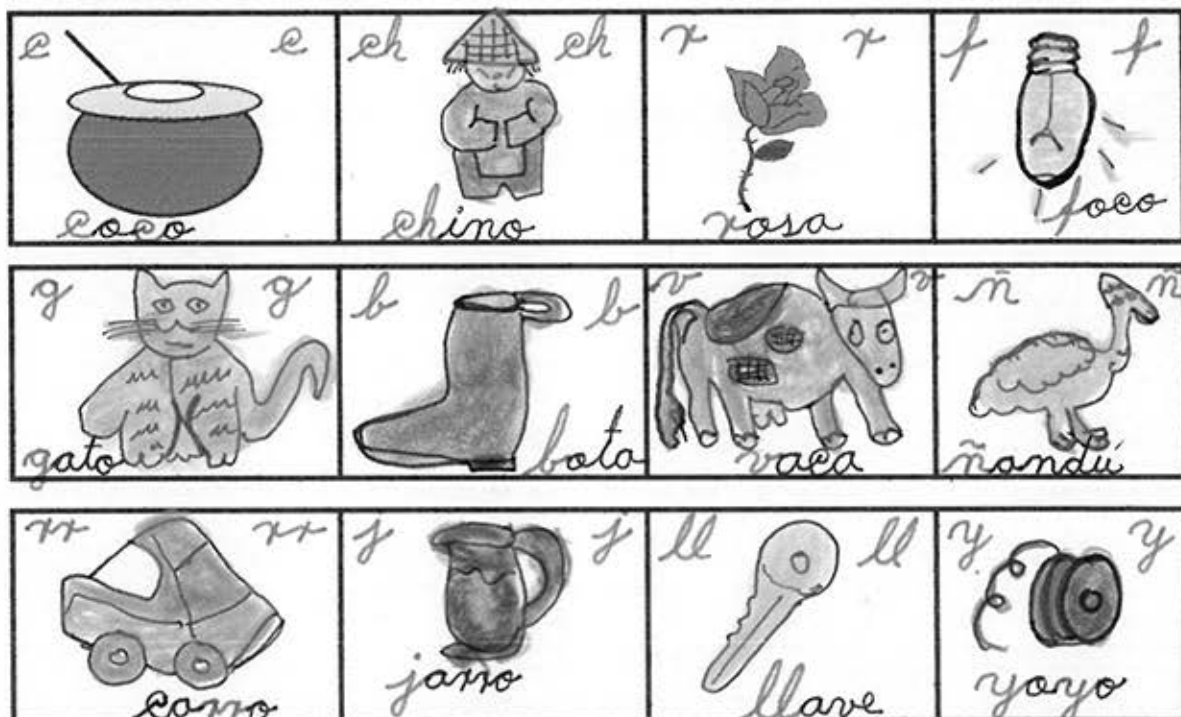
- Dictado de palabras, frase y oraciones.

Recomendación: Esta letra debe asociarla el niño de que carece de sonido, que es mudita. (para el dictado).

- Se hace uso de una lección (creatividad del maestro).

#### 4.13. Enseñanza del Bloque de doce.

- Presente las doce consonantes en forma simultánea, con una buena motivación.



"Cuando haya mostrado todas las láminas, lea en voz alta los nombres que están al pie de cada dibujo y cuando lo considere pertinente, haga las explicaciones y consideraciones necesarias para que el grupo capte en lo general, lo que después tendrá que afirmar en lo particular, en lecciones posteriores como ya se dijo. Las consonantes no se presentan con sus nombres sino asociadas con dibujos que en cierto sentido sugieren el sonido.

Promuevan ejercicios de observación y confrontación para que los alumnos establezcan semejanzas y diferencias, capten las características de las letras y adquieran la habilidad necesaria para escribirlas.

Pídale a los alumnos que copien, en una clase o en varias, los dibujos que se les presentaron.

Anote las consonantes respectivas en color rojo y el nombre del dibujo al pie de éste". (32)

Al realizar la copia de dibujos no les exija demasiado esfuerzo, bastará simplemente que sean algo receptivos, pues más que clase de dibujo, éstos, son ejercicios para que afirmen su capacidad de captación y puedan leer palabras, frases y textos con las nuevas consonantes.

#### **4.14. Enseñanza de Mayúsculas.**

"A partir del momento en que los alumnos con las diecinueve consonantes manuscrita y script puedan leer oraciones y textos sencillos, se iniciará la enseñanza y uso correcto de las mayúsculas.

¿Cómo hacerlo?" (33)

- El maestro explicará la diferencia entre las letras mayúsculas y minúsculas haciendo destacar que no todos los escritos se escriben con minúscula que hay sus excepciones de escribir con mayúscula que posteriormente se explica.

- Presente dos lecciones, una escrita con todas sus letras minúsculas subrayando de rojo y otra con mayúsculas y minúsculas, subrayando de azul.

### Lección

-Una paloma posó en una palma .  
Puso su nido después en un pino.  
Al puma le pidió mil pelos de su piel.  
El puma se los dio.  
Al sapo le pidió dos mil.  
No puede el sapito, el pelo no sale en su piel".

"Invite a sus alumnos a leer la lección y a establecer diferencias con los dos tipos de letra escrita (minúscula y mayúscula).

Guíelos para que, por comparación y deducción utilicen las mayúsculas estarán de rojo, como se indicó.

Enseñe el mecanismo caligráfico de las mayúsculas que resulten en la lección, por tiempos y en forma parecida al proceso que antes se siguió con la minúscula.

Dicte nombres de personas, ciudades, montañas, etc. donde se empleen las cinco letras mayúsculas que hay en la lección" (34)

### **Adaptación del equipo investigador.**

- Promueva el empleo correcto de las mayúsculas, en nombres propios, ciudades, ríos, etc. después de punto y aparte, punto y seguido y al empezar un escrito.

-Elabore lecciones que le permitan enseñar todas las letras mayúsculas.

No olvide que cada lección exige ejercicios de afirmación y reafirmación, aplicando el principio de repetir sin repetir

"Promueva juegos donde participen niños cuyos nombres deben llevar en el pecho con letras impresas; pases de listas.

Jugar a la lotería con nombres que deben llevar mayúsculas donde éstas figuren de color rojo.

Elaboración de gafet con su nombre.

Uso de dísticos donde se empleen nombres propios".(35)

"Señora Tomasa señor don Pilar                      Pepe y Nicolás juegan con Tomás  
dame unos melones de su melonar.                      y en ese jueguito se toma y se da"

- Uso de cuartetos. (En los siguientes ejemplos se incluyen todas las letras del alfabeto).- Las palabras subrayadas que están escritas con letras mayúsculas, se sustituyen con dibujos.

"Amado, Elena y Susana  
Anita, Pepe y Manuel  
usan vestidos de lana  
y comen FRESAS con miel"

"Felipe y su tía Rosa,  
Carmela, Lola y José,  
lavan, contentos la loza  
y después toman café"

-Que los alumnos hagan el intento por leer, si presentan dificultades para hacerlo ayúdelos.

Una vez localizadas las letras mayúsculas de los nombres propios, enséñeles el mecanismo de su caligrafía más o menos como en el caso de las minúsculas.

"Memorización de los cuartetos y, finalmente copia de los mismos, tanto con letras manuscritas como impresas".

- Se fijan las mayúsculas en la parte superior del pizarrón para que el niño las visualice en los cuatro tipos de letras (script, mayúscula, minúscula y manuscrita mayúscula, minúsculas).

#### **4.15. Otras formas de enseñar las consonantes por lecciones complementarias.**

Esta forma de enseñar permite lograr que los alumnos dominen toda las letras del alfabeto, con lecciones complementarias que posteriormente son incluidas. Para iniciar se procede utilizando la primera lección complementaria y así sucesivamente las otras cinco siguiendo los pasos que a continuación se indica:

- Se escribe el texto de la lección en el pizarrón para leerla el maestro primeramente de una manera natural.
- Se vuelve a leer el texto, pero esta vez subrayando las sílabas de cada palabra leída.
- Lea nuevamente, despacio pero con la entonación propia de una lectura correcta.
- Haga una lectura más pero ahora con palabras cambiadas para que sean corregidas por los alumnos ya que ellos lo observan.

Esta forma de trabajar tiene sentido humoritico provocando la risa de los niños haciendo más agradable la enseñanza.

"Invite al grupo a leer el texto, con su ayuda si es necesario, pero preferentemente sin ella.

La lectura podrá repetirse sin exagerar, simplemente para que los niños capten mejor el contenido del texto.



Pida a los alumnos que encuentren las consonantes conocidas: (s,m,l,n,d,p,t,). Después de su localización se anotará de color rojo una consonante de cada tipo". (36)

Invítelos nuevamente a que localicen las nuevas consonantes utilizadas del bloque de doce. (ayudándose con los dibujos que estarán fijos en la pared del salón de clases, con sus respectivas palabras y letras) "c" de coco, "rr" de perro, "ll" de llave y la "g" de gato.

"Estas consonantes se podrán escribir de color amarillo u otro que resalte en el pizarrón.

Enseñe el mecanismo caligráfico de las nuevas letras.

Los niños harán los dibujos dirigidos por su maestro.

Dicte palabras donde se utilicen las nuevas consonantes que se incluyen en las lecciones.

Inicie los ejercicios de copia dirigida, conforme al orden siguiente:

- Lea señalando palabra por palabra para que los alumnos las copien leyendo también en voz alta.
- Al finalizar, el grupo leerá, bajo la dirección de usted o sin ella.

Deje esta lección como tarea para que al día siguiente, previa motivación, la lean en la lámina que presentará una vez con letra imprenta, por comparación y deducción.

Este método no es partidario de los ejercicios de copia mecánica y por lo tanto se considera que los niños solo deben copiar lo que pueden leer, pero en esta etapa ya están en condiciones de hacerlo.

También en las lecciones complementarias figuran láminas que serán muy útiles para promover la enseñanza de las consonantes que faltan "ch", "x" y la "y", cuyo valor fonético también deberá fijarse sin recurrir al deletreo tradicional, sino como se ha venido recomendando; es decir, debemos partir de rimas, oraciones, relatos sencillos y sugestivos, así como otras formas globales y desde luego funcionales". (37)

#### **4.16. Otra forma de enseñar las consonantes por semejanza de sonido.**

"Hay letras cuyos sonidos son semejantes por ejemplo:

La "b" y la "v", la "ll" y la "y", la "s" "z" y "c" en sus sílabas "ce" "ci".

Hay otros sonidos también coincidentes, como la de la "c", los fonemas "ca", "co", "cu", la "qu" y la "k".

Se recomienda presentar a los alumnos las letras equivalentes fonéticamente por medio de cuentos, rimas y otros tipos de literatura sencilla; para ésto puede aprovecharse las dos lecciones complementarias del legajo de material didáctico, ya que por medio de ellas, haremos que nuestros alumnos analicen, lean, sintetizen los diferentes sonidos". (38)

### Primera lección.

"Un sapito salió de su casita y se metió a un zacatal.

En un zapote estaban dos zopilotes. Llegó la zorra zorrina del cerro, se quiso comer al sapo. Salió un zorrillo y la zorrita corrió al monte. Pasaron muchos pericos por el cielo azul y el sapito empezó a cantar cua, cua, cua, cua, cua".

### Segunda lección

"Cuca, una niña que vivía en Tepic . Usaba kimono, pañuelo y kepí, con su tía toña tomaba café, queso, mantequilla, buñuelos y té. Cuquita, Cuquilla, bájate del kiosqo porque allá viene Don Felipe Orozqo.

Llegó Don Felipe y Cuca le dió un queso, dos coqos y un kilo de arroz".

Los pasos a seguir son:

"Presentación de la lámina con dibujos y palabras que la lección resulte más atractivo y sugerente".

- Se explica el valor fonético de la "s" y por lo tanto puedan leer las palabras que tienen sus letras.
- Localización de palabras en el texto.
- Explicarles que hay letras que tienen el mismo sonido y para facilitar la lectura se subrayan las que suenen igual que la "s".
- Se lee el texto para ejemplificar.
- Se pide a los niños que lean el texto (en equipos y solos).

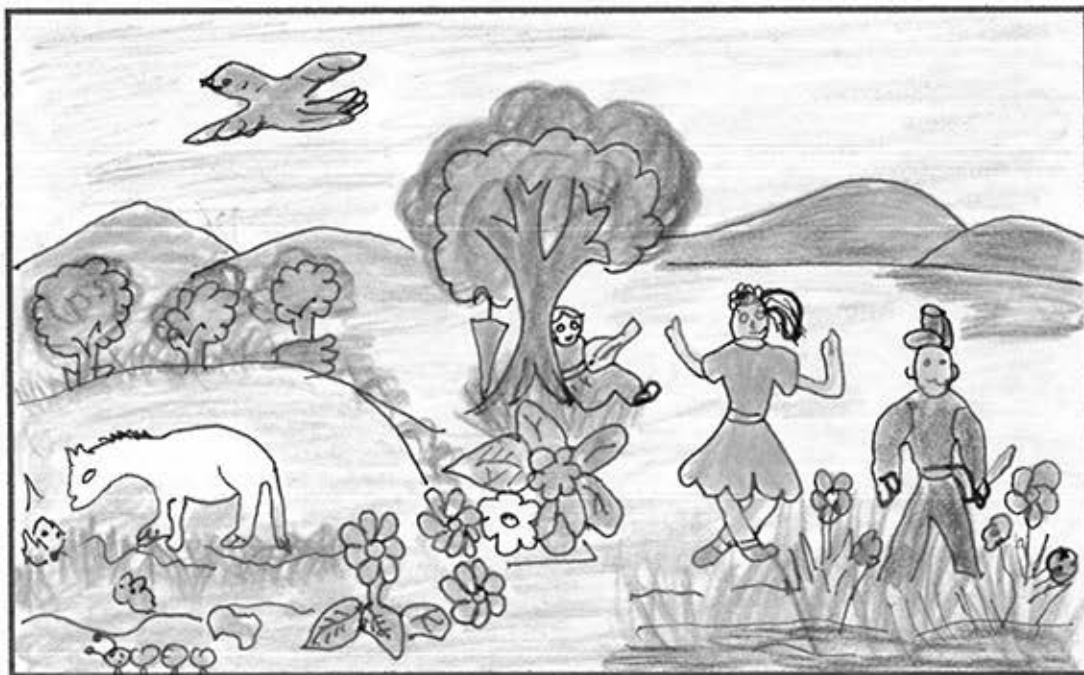
- Localización de palabras que lleven "z" o los sonidos "ce", "ci".
- Escritura de estas palabras (dictado directo).
- Escritura de nuevas palabras que lleven estos sonidos.

#### 4.17 Enseñanza de Consonantes con excepciones.

Hay otras formas de enseñar las consonantes, entre ellas las que constituyen excepciones como la "g", que se utiliza en cuatro formas (ga, go, gu, ge, gi, gue, gui, y güe, güi). Para la enseñanza de éstas cuatro formas de la "g":

#### Adaptación del equipo investigador.

4.17.1. Primer día. Se muestra la lámina:



- Se invita a los alumnos a observar los detalles del paisaje, y se les hacen preguntas para que contesten con enunciados completos y no con palabras aisladas.

- Narración del cuento "güi, güe".

### LA RANITA GÜI, GÜE

"Sucedió que un día salieron de paseo Agueda y Miguel, fueron a un arroyo o río, donde vivían unas lindas ranitas, ahí había una yegua, gusano, girasoles, maguey, etc. Todo muy lindo como tu lo ves, en su paseo las acompañó su amigo el gendarme Gerardo, porque él les prometió a ellas que les contaría de unas simpáticas ranitas que en esa parte del río vivían.

Estaban felices, Miguel tocaba la guitarra y Agueda bailaba con su vestido color guinda; estaban felices, esperaban con ansias la plática que el gendarme había prometido y sucedió que la ranita güi, güe que así la llamaba el gendarme, por las noches canta, por el día salta ¡Canta, canta! ¡Croa, croa, croa! ¡Salta, salta! así es la ranita güi, güe, es nuestra ranita. No es güera sino verde, le gusta mucho la agüita, no usa su paragüita. Y no es que le de vergüenza usarla sino que le gusta bañarse.

Tomando un poco de fresca agüita la rana pingüica abuela de Güi, güe, vio venir a una robusta yegua era robusta y güera que tenía sed y había ido al río a tomar un poco de fresca agüita, cuando pingüica la vio dijo a una de sus amiguitas: ¡Mira eso! ¡Oh Está gigantesca respondió la amiga.

Yo voy a ser como ella continuó pingüica, y al decir esto empezó a inflarse. Y tanto se inflo que reventó y la pobrecita quedó muerta.

Ustedes no deben hacer eso, lo que hizo la ranita pingüica; por querer ser como la yegua enorme y robusta se murió, cada quien debe aceptarse como es porque la envidia es muy mala tomemos el ejemplo de pingüica". ( )

- Se revive el cuento de tal forma que sean los niños los que narren el cuento, o lo que entendieron.

- Se coloca en el pizarrón las palabras de los personajes del cuento. Paragüita, Agueda, Miguel, yegüita, gusano, girasol, maguey, gendarme, guitarra, guinda, güi, güe, agüita y pingüica.

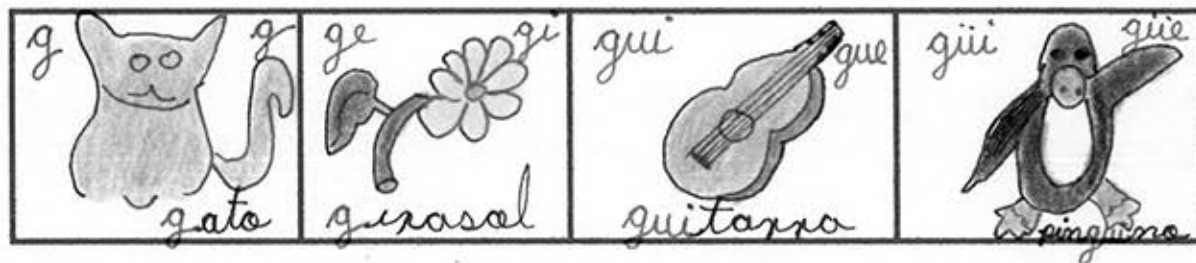
-El maestro pasa a los alumnos a escoger una palabra, leerla y ponerla al dibujo que constituya el paisaje del cuento güi, güe.

### Adaptación del equipo investigador.

#### 4.17.2. Segundo día. Reafirmación de un día anterior.

Se narra que esta letrita es una consonante que se caracterizan por tener cuatro sonidos diferentes:

- Se presentan las láminas de "gato", "girasol" "guitarra" y "pingüino".

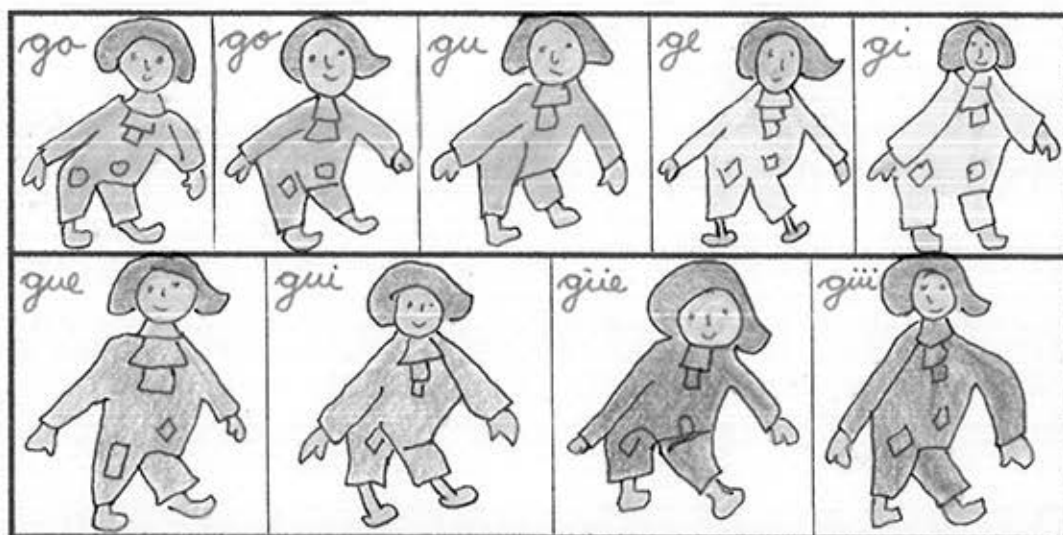


- Se motiva a los niños, con el fin de captar su atención.

### Adaptación del equipo investigador.

#### 4.17.3. Tercer día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Presentación de los muñequitas para reafirmar los diferentes sonidos de la "g".



### Adaptación del equipo investigador.

#### - Narración del cuento:

Había una vez una mamá que cada una de sus hijas las enseñó hablar de diferente manera: ga, go, gu, suenan suaves ejemplo: galope, gallo, gusano, y ge, gi, suenan fuertes, cierto día éstas últimas quisieron hablar como sus hermanitas ga, go, gu, suaves pero más que se esforzaban no podían, entonces la hermanita "u" se enfadó de no poder participar con sus demás hermanitas y pensaban que se quedaría muda.

Consultó a un médico y le recetó un frasco con pastillas y la "u" desesperada se vacía todas las pastillas, las cuales le quedaron atoradas sobre sus picos, pero desde ese momento ella pudo sonar como u y dijo así: Güe, güi.

- Preguntas orales acerca del cuento.
- Análisis de palabras de los personajes del cuento (estarán fijadas en el pizarrón).
- Dictado de palabras.
- Lectura de palabras (niños).
- Imitación del Croa de las ranas.
- Juego (Saltar como ranas).
- Dibujo de la rana pingüica y de la güe, güi.

**Adaptación del equipo investigador.**

4.17.4. Cuarto día. Reafirmación de lo tratado el día anterior.

- Localización de palabras suaves, fuertes y las que llevan diéresis.

- Dictado de juegos de palabras:

golpe, gallina, goma, gusta.

girasol, gis, gente, general, gendarme, gigante.

guitarra, Agueda, Miguel, maguey, águila.

pingüino, güi, güe, güera, paragüita pingüica.

Recomendación: Ya que se haya visualizando la palabra el niño la escribe en su cuaderno.

**Adaptación del equipo investigador.**

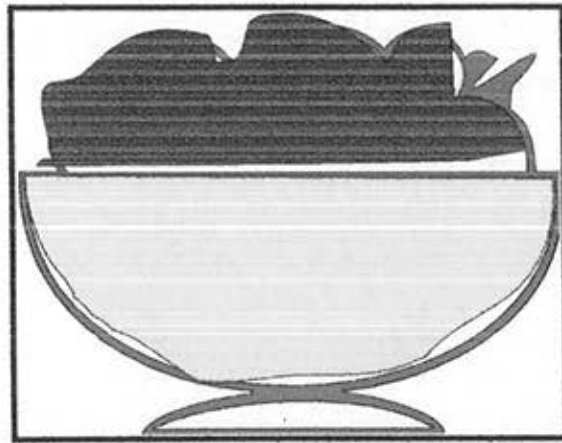
4.17.4.1. Lecturas complementarias para el uso de la "g".

Recomendación: Las siguientes lecciones son para reafirmar los usos de la "g" y sus diferentes sonidos.

En cada una de ellas encontrará la dificultad que presenta esta letra.

Sirve para reafirmar estas dificultades.





## GELATINA

Hoy es día de Genaro. Su tía Angela le regaló una gelatina y su tío German un gigante musical



# GILBERTO

El güerito escucho que  
dijo Doña Chagüita  
cuando el güerito nació  
lo dejo una cigüeñita



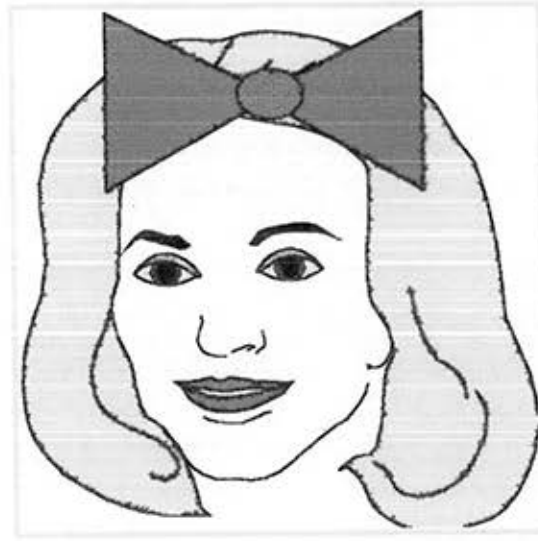
## GiRASOL

¡ Que bonito girasol !  
gira y gira con el sol  
amarillo es su color  
brilla y brilla con el sol  
¡ Que bonito girasol



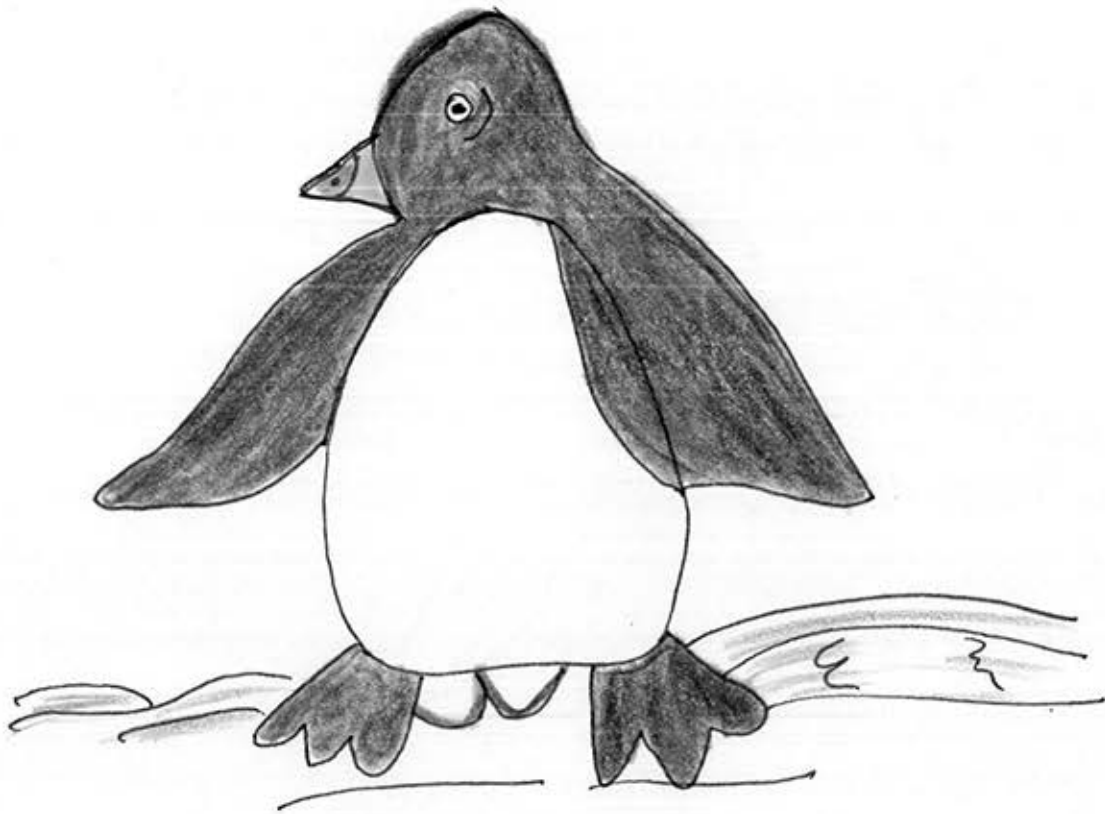
# GUERRERO

Miguel Guerra es un  
guerrero muy alto, su  
hermano tiene muchos  
juguetes, en las tardes  
juegan con una manguera



## GÜERITA

Chagüita es una nena  
güerita, usa enagüita y su  
paragüita del mismo color.  
Sale de paseo con su  
amigo güerito.



## PINGÜINO

El pingüino vive en el mar,  
juea con agüita, una  
yegüita lo vió y se asustó

#### 4.18. Pasos de la lectura de palabras con sílabas simples al de palabras con sílabas compuestas.

"La forma tradicional de enseñar a leer y escribir con sílabas compuestas, era presentado una lección especial para cada una de las trece dificultades que encontramos al leer palabras con sílabas compuestas, en éstas condiciones, el proceso para enseñar el proceso para enseñar estas palabras además de ser muy larga y monótona, constituye una carga muy pesada a la mayoría de los maestros le tenían o le tienen miedo; de ahí su resistencia que aún encontramos, cuando se trata de designar los grupos de primer grado". (39)

Sigamos la historia, cierto día el maestro Severiano visitó una escuela, fuí a uno de los grupos de primer grado, y después del saludo e introducción de rigor escribió en el pizarrón algunas oraciones en las que incluían palabras con sílabas compuestas:

" En el campo hay muchas flores.

Las campanas de la iglesia son de bronce.

Los grillos cantan debajo de las piedras.

Es muy bueno comer frutas frescas. etc".

"Iba a pedir a los niños que leyeran esas oraciones, cuando la compañera maestra, muy mortificada; me dijo que todavía no enseñaban ese tipo de palabras, haciéndole un poco de teatro le exprese que el proceso de enseñanza debía haberse iniciado en enero, o en febrero cuando menos. A los niños les indiqué que iba a cambiar los ejercicios por otros más sencillos; los borré y escribí el siguiente texto" (40)

"Un día de primavera salimos de paseo a la pradera .

En el camino vimos plantas con flores y frutas.

Debajo de una piedra cantaba un grillo".

Un gallo de cresta roja estaba sobre un tronco.

Llegamos a la casa de un labrador.

Salieron los perros ladrando.

Su hijo nos ofreció fresas y otras frutas frescas.

Por la tarde cuando regresamos a la escuela vimos un globo que pasaba por el cielo". (41)

"Invite a los niños a leer la lección y una gran sorpresa de la maestra, que la gran mayoría lo hizo en forma correcta.

En comentarios después de la clase le señalé algunas razones en las que me apoyé para creer que los niños iban a leer el texto.

- Que los niños no son simplemente cajitas de recepción donde nosotros depositamos los conocimientos para que permanezcan inalterables, sino seres activos que por su propia cuenta "Manipulan" y amplían todo lo que les enseñamos.

- Que poseen más sentido común del que solemos concederle y por lo tanto sacan sus conclusiones propias y con mayor certeza, si les presentamos las lecciones estructuradas con sencillez y secuencia lógica.

En esas condiciones, su sentido común los llevará a la conclusión de que hay flores y no fores, troncos y no toncos, globos y no gobos, fresas y no fesas etc.

La tercera razón que presenté a la maestra fue la de que, afortunadamente en nuestro idioma (como se indica en la segunda razón"<sup>(42)</sup>

Posteriormente se explicará como se soluciona el problema para los maestros que al enseñar palabras de sílabas simples a palabras de sílabas compuestas ahorrando tiempo y energía, ya que en ésta etapa el niño las leerá por lógica.

Para ello se escribió un poema infantil "grillito cantor", en el que incluyen las trece dificultades que presentan las sílabas compuestas.



### Adaptación del equipo investigador.

#### 4.18.1. Primer día. Enseñanza de las sílabas compuestas.

- Pequeña motivación.
- Presentación del paisaje:



- Observación de los detalles del paisaje y se les preguntan a los alumnos para que contesten con enunciados completos y no con palabras aisladas
- Presentar el poema del grillo cantor.

GRILLITO CANTOR

"Grillo, grillo cantor

pósate en aquella flor;  
es un clavel primoroso,  
fresco, suave y oloroso.  
como en mi pueblo no hay dos  
Pedrito plaza le dió  
A su mamá con amor,  
unas gladiolas muy bellas .  
y otras rosas como estrellas.  
Pero el clavel es mejor.  
Con mis brazos cultivé  
un crisantemo, el clavel  
y un jazmín de blancas flores,  
para insectos de colores  
y abejitas que dan miel.  
¡Y allá van los tlachiqueros  
a sacar el agua miel"

Como sugerencia para la aplicación de éste, en la enseñanza de las palabras con sílabas compuestas, se recomiendan los siguientes pasos:

- Despertar el interés a los alumnos para que les gusten aprender poemas tomando en cuenta los siguientes pasos:

Recite el maestro el poema "El grillo cantor" para que los niños lo escuchen. Primeramente lleve al alumno al análisis del contenido del poema y explique las palabras que no entienden ayúdelos a comprender su contenido integral.

Para memorizar el poema diga el verso o línea para que los alumnos lo repitan hasta terminar el poema; después se repite la lectura dos o tres veces; recite nuevamente cada verso sin pronunciar la última palabra para que los alumnos lo completen de

esta forma seguirá los demás versos quitando más palabras hasta llegar a la etapa en que usted solamente diga una o dos palabras y los alumnos las demás.

Esta forma de memorizar acelera el proceso de aprendizaje, es funcional y evita mecanizar como en la escuela tradicional.

Para consolidar la memorización que los niños cierren los ojos, entonces repetirá usted el poema dos o tres veces dándole mayor fuerza de expresión.

Dígales que enseguida recitará otra vez el poema y que si se equivoca, lo corrijan y digan la palabra correcta del poema.

Este paso les gusta mucho y los hace reír pero llegan a la memorización con facilidad.

- Se recita de manera equivocada como lo e indicaremos posteriormente.

"Grillo, grillito saltón  
pósate en aquel troncón  
es un clavel horroroso  
fresco, suave y apestoso.  
como en mi pueblo no hay tres  
Pedrito plaza le dió.  
A su mamá con dolor  
unas gladiola muy bellas  
y otras cosas como estrellas  
pero el rosal es mejor.  
Con mis brazos cultivé

un floripondio, el clavel  
y un jazmín de azules flores  
para peces de colores.  
y abejas que dan miel  
¡ Y allá van los tlapaleros  
a sacar agua al jaguey!"

Se repite el poema una o dos veces de manera equivocada el cual permitirá memorizar el poema con facilidad.

Posteriormente escriba el poema en el pizarrón iluminando de color rojo la sílaba compuesta.

Para ello explique a los alumnos que hay sílabas que se forman de dos consonantes.

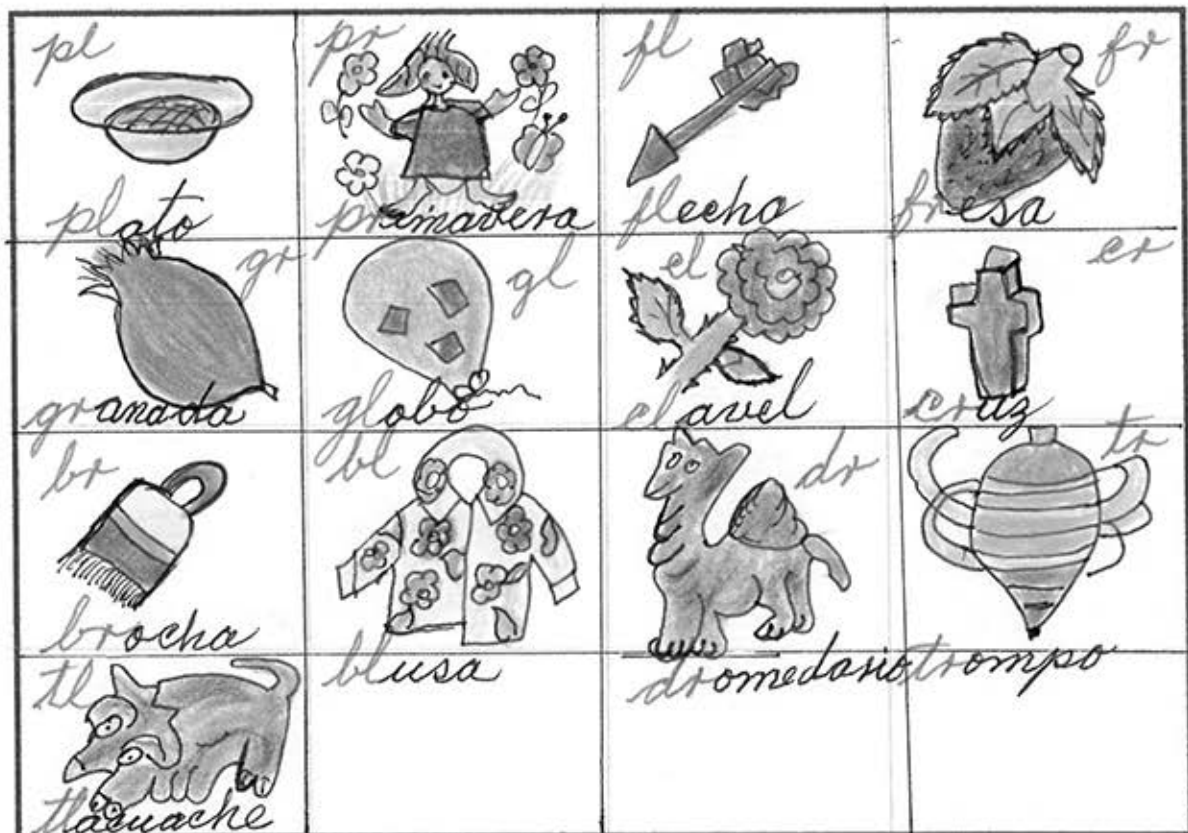
Las sílabas compuestas se asocian con seres, animales y cosas y pueden representarse con dibujos, por ejemplo: Pl, plato, tl, tlacuache, Pr. primavera etc.

Realice la lectura del poema ya que no se les hará difícil porque lo memorizaron y se familiarizaron con las sílabas

Localización de palabras con sílabas compuestas.

Escribirlas en el pizarrón, y que los alumnos den lectura de manera completa, dictado con las trece dificultades.

Presentación de los dibujos para cada sílaba compuesta.



#### Adaptación del equipo investigador.

4.18.2. Segundo día. Se presentan de nuevo las tres primeras láminas y otro día otras tres y así sucesivamente hasta terminar.

Se presenta de esta manera con el objetivo de reafirmar las sílabas compuestas.

Al presentar la lámina debe llevar al niño a realizar el dibujo de cada una de ellas con la sílaba compuesta que le corresponde.

Posteriormente dicte y enseguida den lectura.

Con las palabras los alumnos elaborarán sus propios enunciados, y subrayarán las sílabas compuestas de color rojo.

- Lectura de los mismos enunciados.
- Lectura de lección que lleve sílabas compuestas.
- Es conveniente presentar el mayor número de ejercicios que permitan a los niños iniciarse en el dominio de la escritura y lectura con sílabas compuestas.

#### 4.19. Otra forma de enseñar las sílabas compuestas.

Este se apoya en el sentido común de los niños.

##### 4.19.1. Primer día. Se motiva al niño sobre las sílabas compuestas (creatividad del maestro).

- Presente oraciones sin prever a los niños.

" Las garzas son BLANCAS

Los zopilotes son NEGROS

Lee muchos LIBROS

Hay anillos de oro y anillos de COBRE

El sol BRILLA en el cielo

Tomasa lleva un ramo de CLAVELES olorosos".

- Lectura por parte de los alumnos.

- Lea usted los enunciados para que ellos mismos se enteren si lo hicieron en forma correcta.

- Que escriban los enunciados en orden diferente como usted lo dicte.

- Se retoma textualmente de la guía metodológica "Caminito de Letras", las siguientes citas:  
22,24,25,28,29, 30,31,32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 y 42.

- Se retoma textualmente del libro "Caminito de Letras", las siguientes citas:  
23 y 27

- Se retoma del material didáctico del Método Global Fonético del Profr. Severiano Ocegueda Peña,  
las siguiente ilustración: 26.



4.19.2. Segundo día. Realice nuevos ejercicios con diferentes enunciados usando palabras que lleven sílabas compuestas.

Recomendaciones: Cuando los niños dominen el proceso de la lectura no debemos olvidar, que los alumnos lean con fluidez, claridad y precisión, cuidando que el niño razone lo que lee. Este paso es importante para no llegar al mecanicismo.

Cuando los niños dominen el proceso de la lectura se debe enseñar los nombres de las letras.

Se debe fomentar en los niños el amor a la lectura, ya que le será de gran utilidad en su futuro. El primer grado será la base para un desarrollo educativo futuro



## CAPITULO 5

### 5.1- Resultados de la aplicación del Método Global Fonético.

A lo largo de la realización de este trabajo se han escrito datos muy valiosos en los capítulos anteriores que nos permitirán ver conceptualmente, teóricamente, metodológicamente bien fundamentados todo lo que corresponde al Método Global Fonético, además de facilitar el proceso Enseñanza-Aprendizaje, en el primer año para la enseñanza de la lecto-escritura.

Por esta misma razón en este capítulo, se hace un concentrado de los resultados de la aplicación del Método Global Fonético, en la cual se describen datos estadísticos, así como un análisis cualitativo.

De la misma manera se analizaron todos los resultados, anotándolos ordenadamente por años.

De 1980 a 1981.- Se experimentó en 59 escuelas con un total de 78 grupos, habiendo logrado un porcentaje de aprovechamiento al final del ciclo escolar de 85.9% extendiéndose en diferentes zonas escolares de todo el Estado de Nayarit.

También participaron cuatro asesores que visitaban a los diferentes grupos, trabajando con ellos y dando asesorías a los maestros, los alumnos participantes fueron

(2,337 promovidos a segundo grado y quedándose como repetidores 384 alumnos trabajando con un total de 2740 alumnos.

En los inicios de la aplicación del método, se ven los resultados su excelencia, a pesar de no tener experiencia tanto los maestros aplicadores como los asesores, porque estaban iniciando el proyecto, fue mínimo el índice de reprobación como se verá en la siguiente gráfica.

### RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1980-81



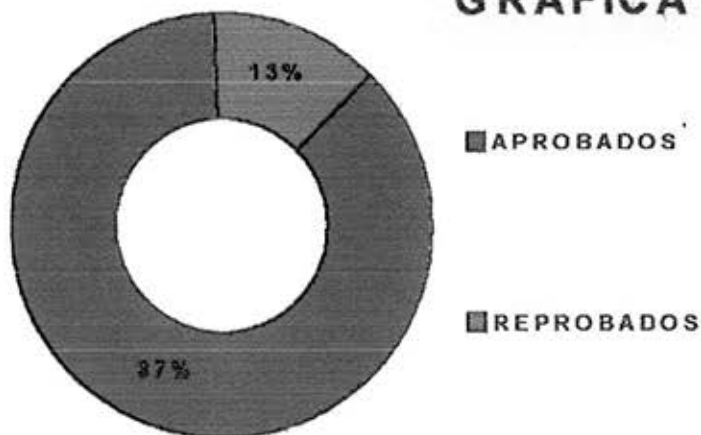
Esta gráfica nos indica el resultado inicial del proyecto. Un índice de aprobación de 86.% y de reprobación de 14.%

En el año de 1981-1982 hubo un incremento de 59 escuelas y de 78 grupos quedando de la siguiente manera 320 escuelas que participan y 472 grupos trabajando con el método Global Fonético, forman un total de 17.442 alumnos, de estos aprobaron 15192, no acreditaron 2250 obteniendo un porcentaje de aprovechamiento de 87%. Durante este tiempo participaron en la asesoría 16 maestros, asesorando realmente a solo los grupos que requerían del apoyo de ellos.

De un año a otro se ve como subió del índice de participantes, tanto en escuelas como en grupos, los resultados obtenidos en el aprovechamiento. Gráfica 2

### RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1981-82

**GRAFICA 2**



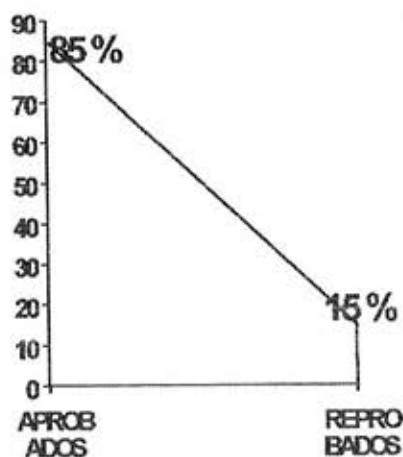
°Como se observa en esta gráfica el índice de reprobación bajo en un 2.82%.

Durante el ciclo escolar 1982-1983 en el sistema Federal se aplicó con óptimos resultados aumentando la participación a 72 grupos de los 956 existentes, en todo el Estado de Nayarit. De 1983 a la fecha los grupos han disminuido por los problemas inflacionarios que nos han permitido imprimir un número mayor de textos y guías para el maestro.

En este año participaron 516 escuelas con 720 grupos del sistema Federal. Se obtuvo un aprovechamiento de 85.43%. Estas escuelas formaron un total (de 19.541 alumnos de los cuales aprobaron 16,701 y reprobaron 2,840).

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1982-83

**GRAFICA 3**



Esta gráfica nos muestra que en relación con el año anterior bajo el índice de aprobación de 1.57% y aumentó en índice de reprobación a 1.67%.

En el ciclo escolar 1983-1984 se atendieron 299 grupos de 122 escuelas habiéndoles aplicando cuatro evaluaciones con niveles de aprendizaje, que consistieron en dictados.

Los resultados se dieron por niveles en la cual se enumeran los siguientes:

1.- Nivel, comprende, las vocales, la "y" y las consonantes s, m, l, que se programó del 17 de Octubre al 28 de Octubre de 1983, habiéndose realizado en el período previsto donde se obtuvo un porcentaje de aprovechamiento de 79.19%, después de haber participado 10,340, promovieron un total de 8.189 y reprobaron 2151 alumnos.

Estos alumnos fueron evaluados en un dictado de 30 palabras.

2.- En el segundo nivel comprende todas las letras anteriores, más las consonantes n, d, p y t, programado para el 4 y 25 de Noviembre; pero debido a suspensiones (convivencias, puentes etc.).

Tuvo que recorrerse hasta la primera semana de Diciembre.

La Evaluación también consistió en un dictado de 30 palabras donde participaron 16,036 alumnos; habiendo aprobados, 7,807 y reprobados 2,229 que hacen un porcentaje de aprovechamiento de 77.88%.

3.- En el tercer nivel comprende todas las palabras con sílabas simples, programado para aplicarse del 5 al 16 de diciembre de 1983, pero debido a las suspensiones de labores que se hicieron (fiestas civiles, religiosas, reuniones sindicales, cursos de cooperación pedagógico en todas las zonas escolares).

Se aplicó a la segunda quincena del mes de enero de 1984, habiendo participado 9,750 alumnos, de los cuales promovieron 8,125 y no fueron promovidos 1,625; que hacen un porcentaje de aprovechamiento de 83,33%.

La Evaluación consistió en un dictado de 30 palabras.

4.- En el cuarto nivel se calendarizó del 23 al 31 de enero de 1984, pero debido a los problemas, anteriormente mencionados se terminó de tomar en los últimos días de Febrero de 1984. La evaluación consistió en un dictado de 40 palabras y los resultados fueron; los siguientes:

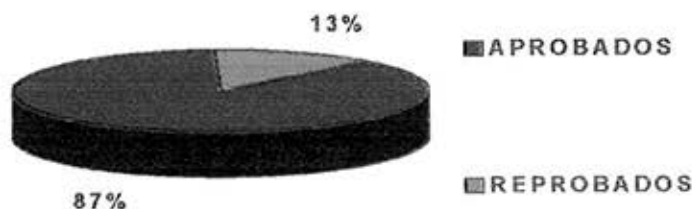
Participaron 9623 alumnos, de los cuales aprobaron 8,277, quedando sin promover 1346 quedando un porcentaje de aprovechamiento de 86.01%.

Como se ve anteriormente con el inicio de este año que se atendieron 299 grupos de 122 escuelas obteniendo un resultado anual del 86.63% de los 9.336 alumnos participantes habiendo quedado como repetidores solo 1287 aprobando 8336.

En este año se hizo intensivo la asesoría a todos aquellos grupos que salieron bajos, con la finalidad de que al término del ciclo escolar, los resultados fueron más satisfactorios. Como lo vemos en la siguiente gráfica:

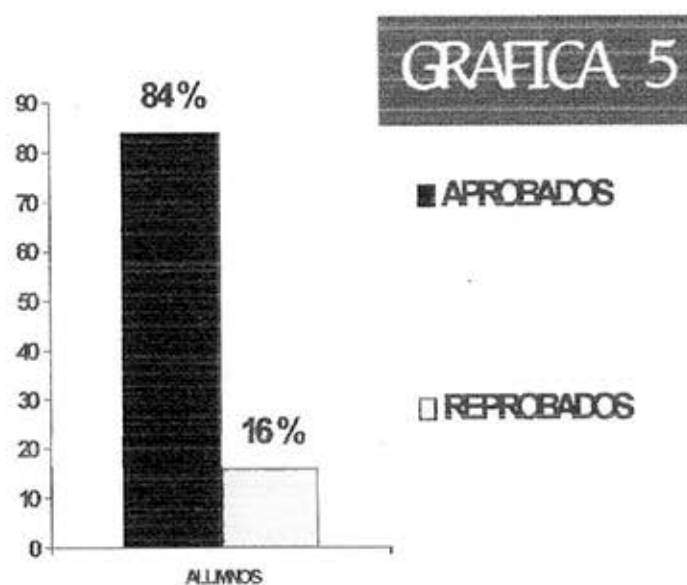
## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1983-84

GRAFICA 4



como se apreciará en la gráfica siguiente:

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1984-85



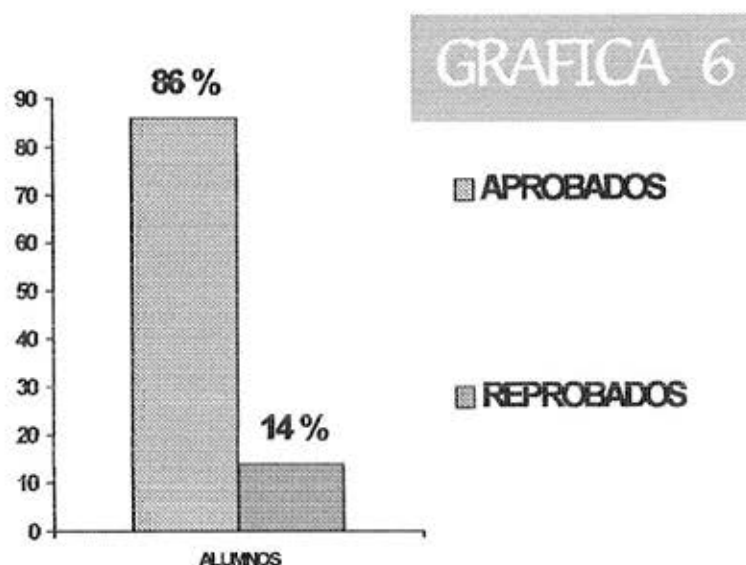
En este año el Método tuvo un déficit mínimo, tanto en escuelas y en grupos, y también bajó el porcentaje de aprovechamiento a una diferencia de 2.33%

En el ciclo escolar lectivo 1985-1986. El registrado que se da en este año es de la participación de 180 escuelas, 248 grupos, con un total de 8928 con 7633 aprobados y 1295 reprobados, obteniendo un porcentaje de aprovechamiento de 85.50%.



El Método Global Fonético se ha mantenido en un porcentaje de aprovechamiento estable, aún cuando la participación de escuelas y alumnos es variable, por lo que vemos el resultado en la siguiente gráfica.

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1985-86



En la presente gráfica, comparado con el año anterior subió un porcentaje mínimo de 1.20 %, en la cual se cree que se debe al esmero que se da por parte de los asesores y del apoyo que dan a los maestros en su aplicación del Método Global Fonético.

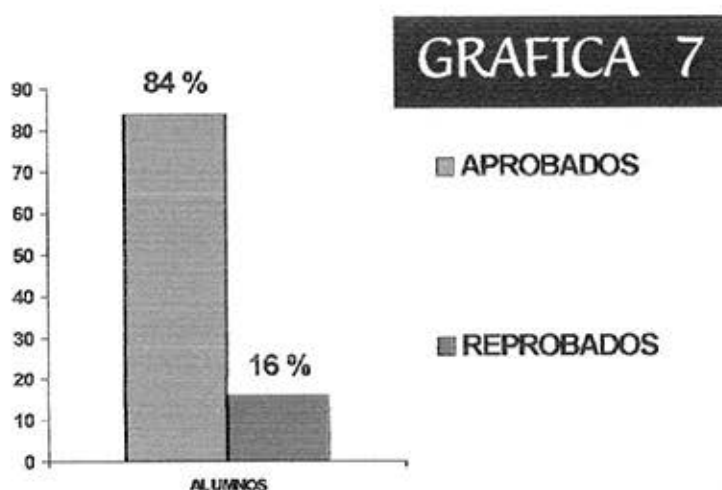
En el año lectivo 1986-1987, la participación de las escuelas y grupos bajó, trabajando con 166 escuelas, 145 grupos conjuntamente con un total de alumnos de 8190, habiendo promovido 6880 y no promovido 1310, obteniendo como resultado un total de aprovechamiento del 84 %.

En este año bajó un poco el índice de aprovechamiento por algunas causas como fue el inicio de IPALE, (Implantación de la propuesta para el aprendizaje de la Lectura y escritura), lo que disminuyó un poco al Método Global Fonético, ya que algunos maestros optaron por cambiar a la propuesta e ignoraban muchos de ellos que no es una metodología en si, sino una opción más de apoyo al método que se aplicaba en ese momento, además no hubo seguimiento en el Método Global Fonético por haber retirado el presupuesto económico de la Secretaría de Educación Pública, por lo tanto no se pudo cubrir todo el estado y lógico es que los afectados fueron los lugares apartados de la ciudad de Tepic.

Aún cuando los asesores no contaban con el apoyo económico, hicieron lo imposible para que estas escuelas que participaron fueran bien atendidas logrando que no bajara el aprovechamiento en los resultados finales. Al inicio de la propuesta IPALE, como se dice anteriormente muchos maestros por el apoyo que este método tuvo por medio de la Secretaría de Educación Pública, trabajaron con él, otros maestros empezaron a mezclar el Método Global Fonético con la propuesta IPALE. por esta razón el método dejó de ser puro en su aplicación y por supuesto que los resultados no fueron los mismos y así como el número de maestros también decreció. A pesar de que se tuvieron causas muy externas pero que a la vez influyeron para que no se logren

resultados óptimos que da la aplicación de esta Metodología, no fue mucho lo que bajó el porcentaje de aprovechamiento, como se observa en la gráfica siguiente:

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1986-87

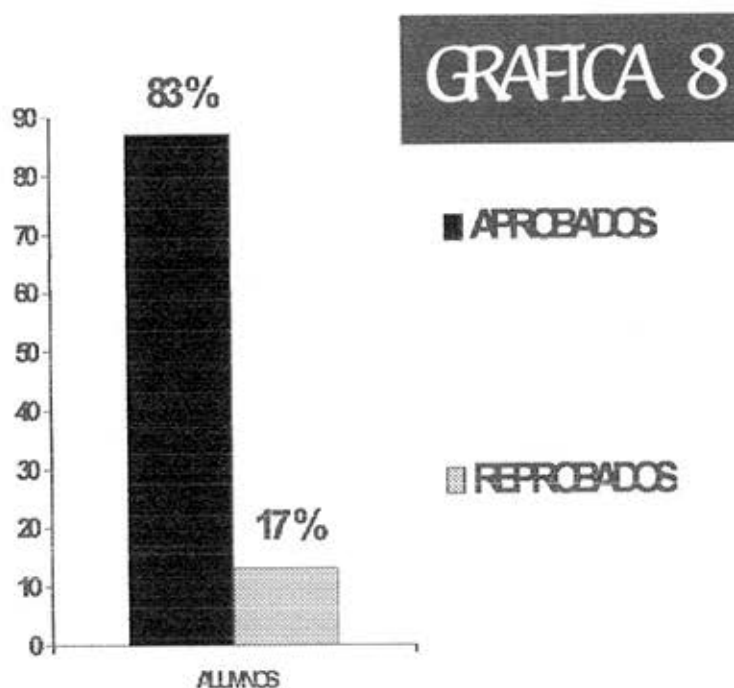


En el resultado de esta gráfica bajó el índice de aprobación de 1.5 % .

El apoyo económico es primordial para dar seguimiento a toda metodología por lo que en los resultados fueron estables mientras el método global fonético participó en el apoyo financiero de parte de la Secretaría de Educación Pública ya que se podían atender escuelas más lejanas en todo el estado de Nayarit; habiendo disminuido su aplicación cuando empezó a ser en el factor económico por cuenta del asesor.

Participaron 119 escuelas, 152 grupos, con un total de 6840 alumnos aprobando 5677, resultando reprobados 1162 con un total de 83% de aprovechamiento como se ve en la gráfica siguiente:

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1987-88

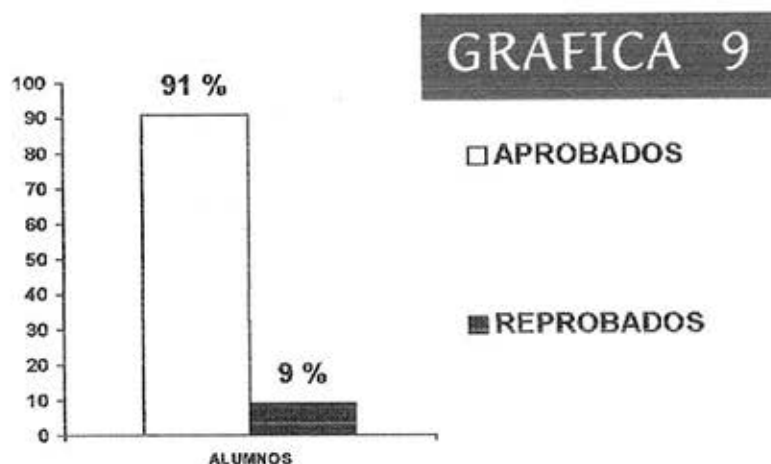


En este ciclo observado en la gráfica que se tuvo un déficit de 2 % de diferencia con el año anterior con relación al aprovechamiento.

En el año de 1988-1989. El Método Global Fonético satisfactoriamente aumentó su Porcentaje de Aprovechamiento siendo éste un 91 %, aunque la participación de escuelas fue de 100, y la de los grupos bajó a 143, los alumnos participantes, fueron; 3793 de éstos promovieron 3459, no promovieron 295 alumnos. Los resultados fueron buenos a pesar de la deficiencia que hubo en el aspecto económico hacia el apoyo al Método.

En este año se obtuvieron buenos resultados por el apoyo por parte de los asesores ya que solo participaron escuelas cercanas a la periferia a la ciudad de Tepic, Nayarit. Los resultados se verán en la gráfica siguiente:

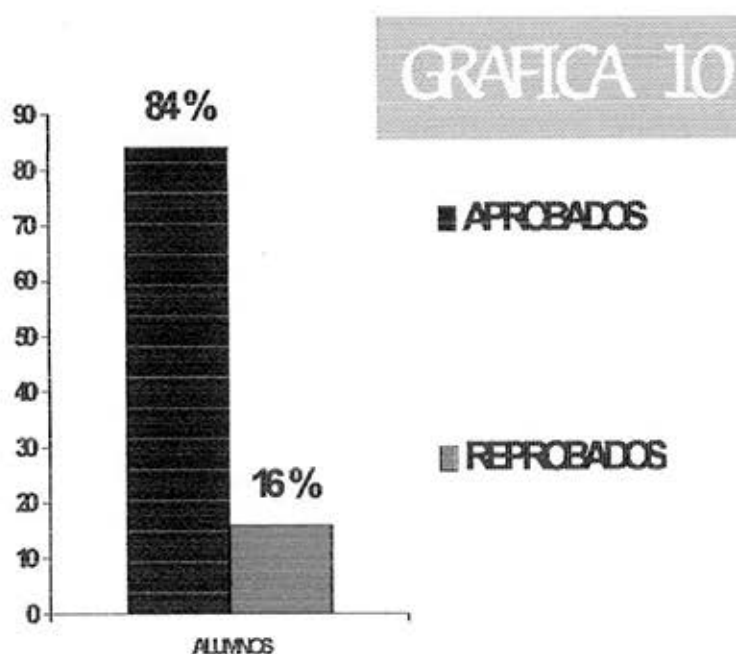
## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1988-89



Se nota en esta gráfica el aumento que hubo del índice de aprobación con referencia al año anterior ya que fue de 8,2 % en el aprovechamiento.

En el año de 1989 a 1990, Siguen las secuelas de la falta de apoyo económico al proyecto, porque se nota en sus resultados, ya que en este año solo participaron 49 escuelas y 74 grupos con un total de alumnos de 1657, promoviendo 1420 y reprobando 237, obteniendo como resultado un 84.49 %, como se ve posteriormente graficado.

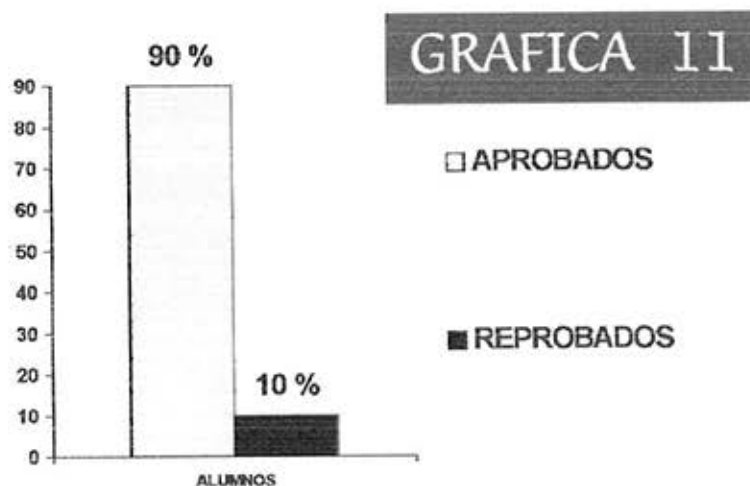
## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1989-90



Esta gráfica muestra lo que bajó la aplicación y fue de un 6,7 % en el aprovechamiento.

De 1990-1991, satisfactoriamente se da un fenómeno aumentando el porcentaje de aprovechamiento a un 90.05 % , por la razón dicha en el año anterior por lo que solo participaban escuelas de la ciudad y la periferia, siendo 20 escuelas y 48 grupos solamente, concentrando un total de 553 alumnos habiendo promovido 498 y 105 no promovidos. Estas escuelas fueron bien atendidas por los asesores por encontrarse al alcance de sus posibilidades para poder apoyar a los maestros aplicadores de esta metodología, teniendo como consecuencia para el fin de año un buen porcentaje de aprovechamiento escolar.

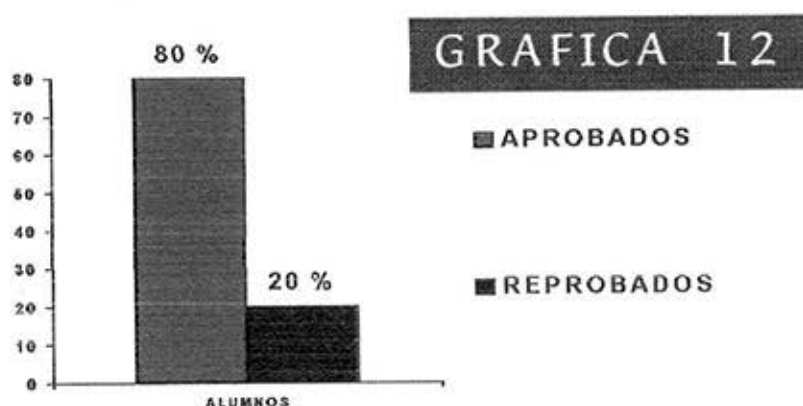
## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1990-91



El aumento de porcentaje de aprovechamiento en la presente gráfica es de 5.15% con relación al año anterior.

De 1991 a 1992, aumentó la concentración en escuelas y grupos, motivo por el cual baja también su porcentaje, porque el número de escuelas es más amplio, hay escuelas más lejanas que no se encuentran al alcance de la situación económica de parte de los asesores. Las escuelas que participaron fueron 95 con 170 grupos con un total de 1131 alumnos aprobando 905 y reprobando 64 alumnos, obteniendo un porcentaje del 80.01 % que gráficamente se encuentra enseguida:

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1991-92



El porcentaje que muestra la presente gráfica en comparación al año anterior es de 10.04% deficientemente en el aprovechamiento.



De 1992 a 1993, Los niveles aplicados en este año fueron cuatro:

En el primer nivel participaron 40 escuelas, 2698 alumnos; 85 maestros; en el segundo nivel 55 escuelas, 2349 alumnos, 87 maestros; en el tercer nivel 55 escuelas, 2688 alumnos; 89 maestros; en el cuarto nivel participaron 35 escuelas y 66 maestro, 1954 alumnos.

Estos datos, nos dicen que muchos maestros al inicio del método lo aplican como deben de ser pero en los últimos pasos se pierden haciendo un cambio en su aplicación.

En este año lectivo, la participación de las escuelas bajó a 59, los grupos asesorados fueron 99, así como el número de alumnos que fue de 3056 de los cuales aprobaron 2765 y salieron reprobados solo 291 alumno, obteniendo un porcentaje de aprovechamiento de 90.50 % .

Los resultados en estos últimos años nos dan a conocer que solo se requiere de apoyo de preparación a los maestros para que este método de un alto resultado en el porcentaje de aprovechamiento ya que son pocas las escuelas que participan, más sin embargo, el resultado es alto.

Es necesario que las autoridades educativas den apoyo económico al proyecto para que se anexasen más escuelas de todo el Estado de Nayarit y puedan ser supervisados por maestros, incrementando el equipo de asesores del método capacitándolos para que auxilien al actual equipo de apoyo.

En la siguiente gráfica se verá el alto índice de aprovechamiento en todo el año.

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1992-93

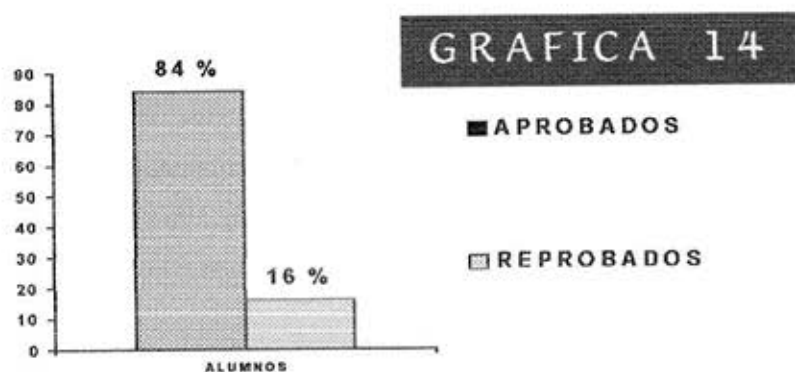


La diferencia mostrada en esta gráfica es de 10.49 % en el aprovechamiento en relación con el año anterior.

De 1993 a 1994, Las escuelas que se anexaron fueron 39 con un total de 42 grupos atendiendo 1709 alumnos, con un índice de aprobación de 1414 y de reprobación de 505 alumnos y un resultado final de 82.73 % de aprovechamiento anualmente.

Durante este año el número de escuelas y grupos fue bajo, ya que solo las escuelas bien ubicadas fueron asesoradas por maestros dedicados a instruir maestros que por voluntad propia llevaron la realización del Método. En la gráfica siguiente observaran sus resultados.

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1993-94



En esta gráfica se obtiene un 9.77 como resultado inferior comparado con el año anterior.

En el ciclo escolar lectivo de 1994-1995 se encontró con un gran aumento en la participación de las escuelas tanto en los grupos como en los alumnos teniendo 729 escuelas, 978 grupos cada uno con sus respectivos maestros y un total de alumnos existentes de 23734 de estos promoviendo 19,936 y no promoviendo 3,798 sacando como resultado anual un 83.99% en el aprovechamiento, posteriormente se observará en la gráfica.

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO CICLO ESCOLAR 1994-95



La diferencia mostrada en esta gráfica contrastando en el año anterior es de 1.26% en el aprovechamiento.

Actualmente se encontró en el ciclo escolar 1995-1996 que finalmente se va a concluir con la enseñanza de la lecto-escritura en el primer año de nivel

primaria siendo este aprendizaje uno de los retos más importantes de la educación primaria.

Todo el tiempo están más supervisados por las autoridades educativas y más presionados por los padres de familia por lo que se requiere que se obtengan los mejores resultados.

Porque es el inicio a su alfabetización, pues de éste depende su preparación futura.

Considerando los resultados escritos en los años anteriores de este capítulo en la enseñanza de la lecto-escritura, nos dimos cuenta que se encuentran altas y bajas tanto en escuelas, en grupos, maestros y un poco variante en el aprovechamiento en los resultados finales, además de que estas variantes se debieron a la falta de apoyo para su aplicación, por lo que se propone desde su enfoque metodológico que es bueno, ya que, gráficamente nos encontramos que aunque la participación fue disminuyendo sus resultados obtenidos en el aprovechamiento se mantuvo estable y en algunos años mejoró.

Haciendo notar que el Método Global Fonético, tiene una intensa aceptación educativa en la enseñanza de la lecto-escritura en todo el Estado de Nayarit porque se adapta a las características de todo tipo, situación geográfica, económica, social y cultural de la cual dependen los educandos.

De 1980-1984, hubo apoyo financiero lo cual hizo que el método se extendiera por todo el Estado de Nayarit lográndose imprimir todo el material que se necesitó, incluyendo viáticos y pasajes que fue donde nos marca estabilidad en los resultados obtenidos.

Posteriormente hubo variantes debido a las reducciones presupuestales aplicados a nivel Nacional, se retiró todo el apoyo al proyecto.

Por esta razón vemos en los datos anteriores, de que manera varió el nivel cuantitativo de escuelas y maestros donde fue aplicada la metodología.

Pero a pesar de todo, satisfactoriamente los porcentajes se mantuvieron estables y en algunos años siguieron aumentando.

Por último en este año participaron 38 escuelas, 42 grupos con una concentración de 1197 alumnos, 1018 aprobados y 179 reprobados obteniendo un resultado final de 85.04% en el aprovechamiento anual.

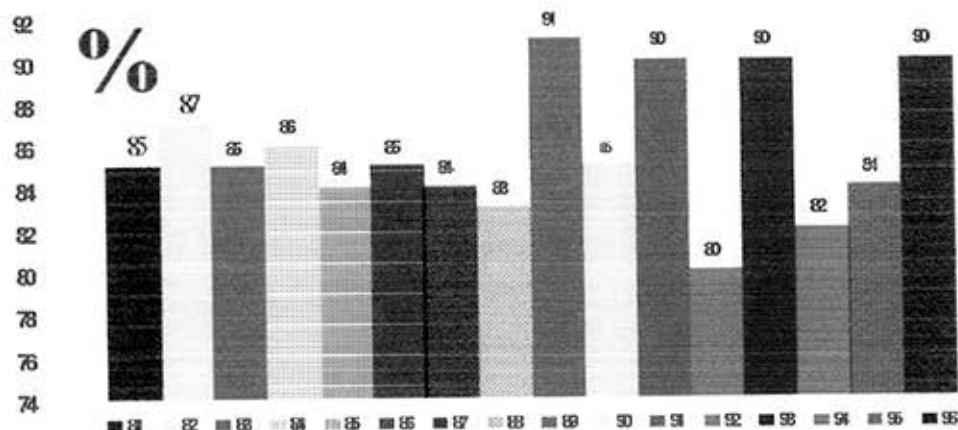
A continuación encontramos un cuadro de concentración de los resultados desde 1980 hasta 1996.

**MÉTODO GLOBAL FONÉTICO**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PERIODO 1980 A 1996.**

| ANO       | ESCUELA | GRUPO | ALUMNOS | PROMOVIDOS | NO PROMOVIDOS | PORCENTAJE % |
|-----------|---------|-------|---------|------------|---------------|--------------|
| 1980-1981 | 59      | 78    | 2470    | 2337       | 384           | 85           |
| 1981-1982 | 320     | 472   | 17442   | 15192      | 2250          | 87           |
| 1982-1983 | 516     | 720   | 19541   | 16701      | 2840          | 85.40        |
| 1983-1984 | 122     | 299   | 9623    | 8336       | 1287          | 56.63        |
| 1984-1985 | 192     | 213   | 12124   | 10220      | 1904          | 84.30        |
| 1985-1986 | 180     | 248   | 2928    | 7633       | 1295          | 85.50        |
| 1986-1987 | 166     | 195   | 8190    | 6880       | 1310          | 84           |
| 1987-1988 | 119     | 152   | 6840    | 5677       | 1162          | 83           |
| 1988-1989 | 100     | 143   | 3793    | 3459       | 295           | 91.20        |
| 1989-1990 | 49      | 74    | 1657    | 1460       | 257           | 85.69        |
| 1990-1981 | 20      | 48    | 553     | 498        | 105           | 90.05        |
| 1991-1992 | 95      | 170   | 1131    | 905        | 64            | 80.01        |
| 1992-1993 | 596     | 96    | 3056    | 2765       | 291           | 90.05        |
| 1993-1994 | 39      | 59    | 1709    | 1414       | 505           | 82.73        |
| 1994-1995 | 729     | 978   | 23734   | 19936      | 3798          | 83.99        |
| 1995-1996 | 38      | 42    | 1197    | 1018       | 179           | 85.04        |

Para terminar con este capítulo, hacemos una gráfica de frecuencia que nos muestra como se fue desarrollando el Método Global Fonético desde 1981 hasta 1996.

## RESULTADO DE APROVECHAMIENTO DESARROLLO 1981-1996



Período 1981 a 1996

Fuente: equipo investigador 1996



## CONCLUSIONES

- El Profr. Severiano Ocegueda Peña, ha legado a la educación su importante obra, la metodología para la lecto-escritura en primer grado de Educación Primaria.
  
- El Método Global Fonético, representa una alternativa para el magisterio en el complicado proceso de la lecto-escritura.
  
- El Método Global Fonético se adapta a los nuevos programas, ya que es global y permite relacionarse con las demás asignaturas integrando el aprendizaje.
  
- Los fundamentos teóricos del método, se encuentran implícitos en la guía metodológica
  
- El Método Global Fonético, coincide con grandes pedagogos que han sido la esencia de la escuela Mexicana y que son ejemplos para los maestros mexicanos.

- El Método Global Fonético, presenta una variedad de estrategias que permiten llegar al aprendizaje de la lectura y escritura.
  
- En el Proceso de la aplicación del Método Global Fonético, el niño aprende a expresarse correctamente con enunciados completos y no con palabras aisladas, ampliando su lenguaje al adquirir nuevos elementos.
  
- En este método, no se contempla determinado período para la maduración, se encuentra implícito en toda la aplicación del proceso de la lecto-escritura.
  
- La educación es un proceso histórico abierto y dinámico, que influyen en todos los cambios sociales.
  
- No se ha logrado abatir el analfabetismo a pesar de planes, programas y proyectos. No se ha logrado erradicar este fantasma que ronda amenazador a la humanidad. El Método Global Fonético presenta una alternativa para combatirlo.
  
- El Método Global Fonético generó resultados estables aún cuando no se le dió el debido apoyo económico que se requería para su aplicación en todo el estado de Nayarit.

- Cuando el Método global Fonético, tuvo apoyo económico se pudieron atender más escuelas en todo el estado de Nayarit, no bajando el porcentaje de aprovechamiento de 85 %.
  
- Durante el período de 1981 a 1996, se ha asesorado continuamente al Magisterio Nayarita, el cual ha respondido positivamente a esta alternativa logrando regionalizar esta propuesta.
  
- Se muestra un análisis estadístico sobre el impacto del Método Global Fonético en su aprendizaje. Donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Al inicio se obtuvo un 85 % de resultado anual, variando consecutivamente entre los resultados iniciales, aumentando a un 90.50 % quedando en la actualidad en un 85 % en su aprovechamiento. Como se ve que su resultado fué con estabilidad permanente.

## BIBLIOGRAFIA

DOWNING John Derek, v. Thackray, Maduréz para la Lectura. Buenos Aires, Editorial Kapelusa. 1977, pp. 128

GISPER, Carlos, Autodidáctica, Océano, color. Tomo 2, España. Editorial Océano, 1995. pp. 2406.

JOSSETE, Jolibert Gloton, El lenguaje en la Escuela. México, editorial Gedisa, 1988 pp. 138

OCEGUEDA, Hernández Héctor Severiano. Método global Fonético, Una Estrategia Contra el Analfabetismo, México, Cuadernos Universitarios Serie Estudiantes No. 11, pp. 25

OCEGUEDA, Peña Severiano. Conceptos Gramaticales, México, Talleres Gráficos del Consejo Estatal Técnico de Educación en Nayarit. 1965, pp. 62

OCEGUEDA, Peña Severiano. Guía Metodológica Caminito de Letras. México, Talleres Gráficos del Consejo Estatal Técnico de la Educación en Nayarit. Pp. 1981, pp. 66

OCEGUEDA, Peña Severiano. Ortografía. México, Talleres Gráficos del Consejo Estatal Técnico de la Educación en Nayarit, 1965, pp 62

OCEGUEDA, Peña Severiano. Surco, México, Talleres Gráficos del consejo Estatal Técnico de la Educación en Nayarit, 1947, pp 62

SEPEN, Catálogo, México, Talleres Gráficos del Consejo Estatal Técnico de la Educación en Nayarit.

VILLASANA Flores Genoveva. Como educar a Niños con Problema de Aprendizaje. México. Editorial Balpe. 1992, pp 105.

WALLON Henry, Le Role de L'autre Dans la conscience du moi en face. Citado en Pedagogía: Bases Psicológicos. México Editorial Xalco 1993, pp 401

## PLAN DE TRABAJO INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

### 1. TEMA.

El impacto del Método Global Fonético en la Educación Primaria del Estado de Nayarit.

#### 1.1 Delimitación.

Inmersa en el trabajo de primer grado, siempre hemos tenido la inquietud del manejo de una estrategia metodológica par la lecto-escritura en el primer grado, Nayarit tiene la respuesta a ésta problemática; Método Global Fonético ya que esta diseñada por un maestro Nayarita para niños de primer grado de primaria.

Al finalizar la presente investigación, pretendemos dar a conocer a nuestros maestros una alternativa para la enseñanza de la lecto-escritura, apegada a la realidad en el contexto escolar de nuestros niños.

#### 1.2 Justificación

Ante los resultados alarmantes de índices de deserción y reprobación en nuestro estado en el primer grado de primaria. Decidimos presentar una alternativa metodológica que ofrezca abatir la problemática de tan complicado problema, planes, programas, propuestas, se han puesto en práctica sin lograr

su principal objetivo "abatir la reprobación y el rezago escolar en el proceso de la lecto-escritura".

#### 2.1 Técnicas para la recolección de fichas de información.

- Materiales: Elaboración de un fichero.
- Un pequeño archivo de notas.
- Recopilación de Documentos.
- Informe: Lo haremos de acuerdo a los lineamientos establecidos por la Universidad Pedagógica Nacional.

#### Secuencia: Enlistado de Temas

- Lectura
- Escritura
- Secuencia Metodológica
- Alcances logrados por el método desde 1981 a 1996.
- Gráficas
- Mapas
- Cuadros
- Contratación
- Información.

Metodología.

Hicimos una análisis crítico de los documentos recopilados, los cuales más tarde fueron transportado a fichas de trabajo, éstas últimas, mas tarde fueron plasmadas en la presente investigación que se presenta. En lo cual se retomaron las experiencias del autor de esta metodología, se hicieron varias entrevistas y técnicas de apoyo. Consideramos presentar una alternativa para la enseñanza de la lecto escritura en el primer grado. La investigación, se hizo en un lapso de tiempo de un año, se inició en septiembre de 1995 y se concluye en agosto de 1996.

| SELECCIÓN DEL TEMA         | S | O | N | D | E | F | M | A | M | J | J | A | S |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Elaboración del Plan       | ■ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Elaboración del Esquema    |   | ■ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Recopilación del material  |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |
| Elaboración de fichas      |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |   |   |   |   |   |
| Organización de Material   |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |
| Recolección de Información |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |   |   |   |
| Maquinada                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |
| Revisión del borrador      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |
| Presentación               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ |

Obstáculos y hallazgos que encontramos durante las incursiones en el trabajo escrito:

- Las dificultades al negarnos los documentos requeridos.
- La resistencia de fuentes de información al no acceder a proporcionar datos veraces
- Documentos que no fueron posible localizar.
- Perdidas de tiempo al ir de un lugar a otro, sin obtener resultados favorables.
- La falta de organización en el archivo del proyecto Método Global Fonético.
- Los hallazgos encontrados, son datos de los alcances, de esta metodología de 1981 a 1996.