



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 181

CDH-T

¿Cómo influye el actual modelo educativo para favorecer la habilidad en la elaboración de textos que permitan al alumno del tercer ciclo desarrollar la capacidad para expresarse en forma escrita?

Jaime Raúl Pineda Vargas
María Guadalupe Alvarado Rangel
Dora Luz Conchas Pardo
Laura Elena Díaz Vargas

Tepic, Nayarit, 1997.



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-181**

¿Cómo influye el actual modelo educativo para favorecer la habilidad en la elaboración de textos que permitan al alumno del tercer ciclo desarrollar la capacidad para expresarse en forma escrita?

Jaime Raúl Pineda Vargas
María Guadalupe Alvarado Rangel
Dora Luz Conchas Pardo
Laura Elena Díaz Vargas

TESIS, MODALIDAD INVESTIGACION DOCUMENTAL,
QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADOS EN EDUCACION PRIMARIA.

Tepic, Nayarit, 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 15 de febrero de 1997.

C. PROFR. JAIME RAUL PINEDA VARGAS
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "¿COMO INFLUYE EL ACTUAL MODELO EDUCATIVO PARA FAVORECER LA HABILIDAD EN LA ELABORACION DE TEXTOS QUE PERMITAN AL ALUMNO DE TERCER CICLO DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN FORMA ESCRITA?", opción Investigación Documental.

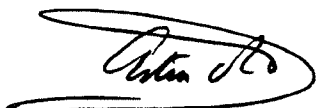
A propuesta de la Asesora C. Profra. YOLANDA E. RODRIGUEZ MEDINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SEP
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 15 de febrero de 1997.

C. PROFRA. MA. GUADALUPE ALVARADO RANGEL
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "¿COMO INFLUYE EL ACTUAL MODELO EDUCATIVO PARA FAVORECER LA HABILIDAD EN LA ELABORACION DE TEXTOS QUE PERMITAN AL ALUMNO DE TERCER CICLO DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN FORMA ESCRITA?", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. YOLANDA E. RODRIGUEZ MEDINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

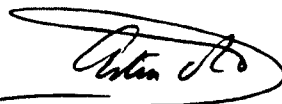
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 15 de febrero de 1997.

C. PROFRA. DORA LUZ CONCHAS PARDO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "**¿COMO INFLUYE EL ACTUAL MODELO EDUCATIVO PARA FAVORECER LA HABILIDAD EN LA ELABORACION DE TEXTOS QUE PERMITAN AL ALUMNO DE TERCER CICLO DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN FORMA ESCRITA?**", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. **YOLANDA E. RODRIGUEZ MEDINA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - 181



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TEPIC NAYARIT
M. en C. ARTURO RAMOS

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 15 de febrero de 1997.

C. PROFRA. LAURA ELENA DIAZ VARGAS
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "**¿COMO INFLUYE EL ACTUAL MODELO EDUCATIVO PARA FAVORECER LA HABILIDAD EN LA ELABORACION DE TEXTOS QUE PERMITAN AL ALUMNO DE TERCER CICLO DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN FORMA ESCRITA?**", opción Investigación Documental.

A propuesta de la Asesora C. Profra. **YOLANDA E. RODRIGUEZ MEDINA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

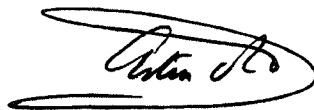
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TEPIC NAYARIT

ATENTAMENTE
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - 181



M. en C. ARTURO RAMOS

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	12
1.5 Marco de referencia	13
CAPITULO II. MARCO TEORICO	19
2.1 La concepción de educación y aprendizaje acorde con el enfoque constructivista	19
2.2 Principios básicos de la teoría psicogenética	21
2.3 Sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje ...	26
2.4 El aprendizaje operatorio como propuesta pedagógica	32
2.5 La Didáctica Crítica y su pertinencia en la labor educativa	36
2.6 El actual modelo educativo y su fundamento psicopedagógico ...	38
2.7 Freinet, sus técnicas y su relación con el actual modelo educativo	40
2.8 Otros recursos para la enseñanza	48
2.9 Los Rincones de Lectura como instrumentos que favorecen la habilidad en la redacción de textos	55
2.10 Enfoque actual en la enseñanza de la Gramática	58
2.11 La capacidad de la expresión escrita que manifiesta el alumno de tercer ciclo con el actual modelo educativo en la enseñanza del Español	59

	Página
CAPITULO III. METODOLOGIA	61
CAPITULO IV. ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	66
CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	

INTRODUCCION

Realmente es admirable la obra que realiza todo maestro desde que inicia en los niños el aprendizaje de la lectura y escritura; así como las primeras nociones científicas y lógicas en los primeros grados de educación primaria y más, el conocimiento concreto y complejo en los grados superiores.

Los educandos, a medida que penetran en el maravilloso mundo de los descubrimientos de convencionalidades y arbitrariedades del lenguaje en la escuela y fuera de ella, seguramente van sintiendo la conquista de un instrumento que los familiarizará con las ideas expresadas y escritas por otras personas.

Este logro lo realiza el alumno en un brevísimo tiempo y en forma somera; en un periodo relativamente corto en relación a todos los años que tuvieron que transcurrir para que la humanidad fuera capaz de transmitir su pensamiento por medio de la escritura a las generaciones de sus semejantes y a la posteridad.

Es precisamente el lenguaje escrito el aspecto atendido en las páginas de este trabajo; pues nuestra capacidad de expresión que manifestamos los humanos dentro del proceso de la comunicación es en el lenguaje escrito donde más dificultad presenta.

De esta manera, ineludiblemente es en la escuela donde recae el mayor compromiso, por su contribución en la formación integral del individuo que, desde la edad escolar, necesita ir integrando a sus estructuras nuevos elementos útiles en su vida escolar y extraescolar.

Esos elementos definitivamente son parte de las acciones que, para expresarse, el alumno efectúa tanto en la escuela como fuera de ella.

Es por eso que, atendiendo al enfoque de la asignatura de Español como parte del *curriculum* escolar, que asigna como prioridad el uso creativo del lenguaje mediante el desarrollo de la expresión oral, lectura y expresión escrita, intentamos, a través de esta investigación, hacer una invitación al magisterio para que con particular responsabilidad hagamos un análisis reflexivo sobre nuestro quehacer docente y poder con ello definir el cumplimiento que a nuestra función corresponde, apegado al enfoque de enseñanza del Español que el programa de la más reciente reforma educativa presenta, con el propósito de modernizar la educación que como producto exige mejor calidad de ésta.

Esta obra no trata el tema de la expresión escrita de los alumnos de 5o. y 6o. grados, queriendo imponer una solución incuestionable; sino más bien pretende reavivar, entre los maestros, la inquietud por hacer una comparación entre la forma como propiciamos cotidianamente que los alumnos se expresen por escrito y la forma que presenta el actual programa para la enseñanza del español, cuyo cambio principal radica en la eliminación del enfoque formalista que da énfasis al estudio de nociones lingüísticas y principios de la gramática estructural.

Este estudio, entonces, nos ha de permitir establecer la operatividad del actual programa para favorecer la expresión escrita y la congruencia que al respecto tenemos con nuestra práctica docente.

Los capítulos que componen la presente investigación están conformados tomando en cuenta situaciones vivenciales y teóricas que, de alguna manera, tienen relación en nuestra práctica docente y en específico con el tema abordado.

En el capítulo I se incluye el planteamiento del problema, comenzando con los antecedentes y la trascendencia histórica del lenguaje creado por el hombre como una necesidad para comunicarse.

Se define también el objeto de estudio, haciendo el debido planteamiento del problema que hemos abordado respecto a la capacidad de expresión escrita que presentan los alumnos del tercer ciclo; asimismo, expresamos en la justificación, las razones por las que nos interesó la investigación del tema y los objetivos que pretendemos alcanzar con este trabajo.

En el capítulo II se presenta el Marco Teórico conformado por los fundamentos y sustentos teóricos que nos permiten argumentar las bases implícitas del actual plan y programas de estudio, y su pertinencia con las demandas actuales del Modelo Educativo y de la sociedad en general.

Para ello se exponen aportes psicológicos y pedagógicos, entre los que figuran postulados de la Teoría de Jean Piaget y Celestino Freinet; así como

algunas alternativas pedagógicas emanadas de principios de enfoque constructivista de la Didáctica Crítica y el aprendizaje operatorio.

En el capítulo III se aborda la metodología, explicando los pasos seguidos para la realización de este trabajo de investigación.

El capítulo IV está designado para hacer un análisis de los resultados del trabajo de investigación; los alcances y limitantes de nuestras expectativas.

Por último, se enuncian las conclusiones, como producto de la investigación planteada; esperando que su contenido sirva como motivación en la actividad constante del maestro y el análisis crítico de su propia práctica.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes

El hombre, desde los tiempos más remotos y a medida que las sociedades se han desarrollado, se ha preocupado por crear y mejorar un lenguaje que hoy, tanto en su aspecto oral como escrito, representa un sistema amplio y complejo por conformarse de reglas y signos convencionales, que definitivamente surgió de la gran necesidad que ha tenido para poder expresar su pensar y sentir y que obligadamente ha mejorado con el objetivo de ampliar su comunicación.

Sin duda, la expresión oral antecedió a la escritura; creada esta última buscando la forma de que las ideas quedaran permanentes. Representa entonces, el lenguaje, la invención sin la cual el hombre no hubiera podido alcanzar el grado de abstracción que caracteriza a su pensamiento.

Hoy en día, la expresión escrita representa para la escuela, un objeto de enseñanza a transmitir de una generación a otra, pero de una forma sistemática, en la que se debe dejar explícito que el enseñar a escribir no consiste en que el alumno sólo reproduzca o transcriba signos que, como consecuencia, generan deficiencias, entre las que destaca la falta de capacidad para elaborar escritos o textos donde expresen sus ideas en forma ordenada o coherente.

Tal situación, definitivamente, ha sido uno de los principales motivos que se consideraron en el análisis que, para la Modernización Educativa, se tuvo que hacer a los contenidos de aprendizaje, en donde el área de Español y, en específico, los relacionados con la enseñanza de la expresión escrita, obtuvieron un replanteamiento y fortalecimiento significativo en cuanto a su metodología y estrategias para su aplicación.

Indudablemente, aunque la expresión oral y escrita sean procesos diferentes, siempre estarán en estrecha relación; por tanto, han sido objeto de cuidadosa revisión; de tal forma que los consensos hechos en torno a la demandante modernidad educativa, exigen determinadamente un enfoque con carácter práctico y funcional en la enseñanza del español, donde se favorezca la capacidad de expresión oral y escrita, partiendo del hecho preocupante de que un alto índice de la población escolar en los grados superiores, y en específico de sexto grado, presente grandes dificultades para redactar textos; situación que obligadamente nos hace suponer, y ¿por qué no?, afirmar, que la educación actual no ha logrado desarrollar en los alumnos las estrategias eficaces que les permitan comunicarse en forma correcta mediante un escrito.

Por tanto, se hace más apremiante la sustitución del enfoque de enseñanza que la escuela tradicional ha empleado en la enseñanza del español y presente en muchas escuelas en la práctica actual por el propuesto, por la reforma educativa que se caracteriza por dar al alumno un rol participativo en su proceso de aprendizaje, y propicia hacer de los conocimientos adquiridos elementos prácticos y funcionales en su vida escolar y cotidiana.

Para poder determinar el nivel social de nuestra temática dentro del contexto institucional y con ello concretizar sus intereses y expectativas, así como inquietudes en torno a la escuela, vinculamos posibles relaciones que pudieron surgir a nuestra investigación sobre el problema para su mejor estudio y colaboración para aminorarlo o solucionarlo.

Iniciamos la investigación con la confrontación de los conocimientos teóricos que existen en relación a nuestro problema; es decir, las teorías, métodos y técnicas que dan un criterio verdadero a la práctica. Esto, desde luego, fue producto de la tarea realizada en la que nos propusimos examinar elementos teóricos disponibles, donde nos informamos de lo que existía en lo referente a nuestro tema, y así poder determinar en forma correcta el planteamiento y las situaciones hipotéticas establecidas al principio.

El objetivo de la formación de nuestro marco teórico, fue tener básicamente una información confiable y congruente con la realidad para sustentar el problema o situación que elegimos analizar; asimismo, ampliar nuestras expectativas que nos llevaron a un conocimiento de la realidad de la situación.

Para lograr este objetivo, fue necesario utilizar la Investigación Documental como técnica, considerando que:

"La Investigación Documental no es una ciencia; se trata de una técnica que logra el manejo de los métodos propios de la disciplina que integran el conocimiento científico, la reunión y el discernimiento de datos que puedan aprovecharse en un objetivo enteramente personal, y nuevo del asunto que hayamos elegido."¹

¹ OLEA, Franco Pedro. Manual de Técnicas de Invest. Documental p.18

1.2 Planteamiento del problema

Uno de los medios más importantes para hacer posible la socialización del hombre es el lenguaje; además ayuda al desarrollo del pensamiento, creatividad y principalmente al proceso de comunicación. De ahí que una de las premisas que la escuela actual tiende a propiciar en los alumnos es un aprendizaje a través de situaciones o actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión oral y escrita, donde ellos sobremanera participen en la producción y comprensión de escritos como alternativas de expresión dentro del proceso de comunicación.

A pesar de lo bien intencionada que la educación de hoy se manifiesta con su nuevo enfoque de enseñanza, no es posible eliminar las deficiencias que en la práctica educativa ya han dejado huella, en particular en el área de Español. Es en el tercer ciclo donde uno se percata que los alumnos de dicho nivel demuestran una marcada dificultad o falta de capacidad para expresarse coherentemente de manera escrita; atribuyendo comúnmente las causas a la metodología con la que en los primeros años de "apropiación" de la lectura y escritura, que favorece poco para que el alumno logre un desarrollo en la habilidad para expresarse por escrito; por consiguiente, esto sea una de las razones por la que gran parte de los alumnos en todos los grados presenten problemas para elaborar escritos, lo que hace suponer que la escuela actual requiere de revisar críticamente las formas de enseñanza para la expresión escrita; formular y desarrollar estrategias más apropiadas para que los alumnos puedan comprender y producir textos con claros propósitos comunicativos y así no permitir que la escuela sea la culpable de no haber logrado desarrollar en los educandos, estrategias eficaces para expresarse por medio de la escritura.

Podemos decir que el proceso de la adquisición de la escritura no se concreta sólo en el primer o segundo grado, sino que es un proceso que en los diferentes grados se va mejorando; pues ya en los escritos de los grados superiores se requiere de nociones ortográficas y gramaticales no aprendidas sino aplicables, que el alumno mismo va considerando emplear.

Esto, sin duda, no era tomado en cuenta por la escuela tradicionalista, a la que solo le interesaba el aprendizaje memorista y mecanicista de reglas ortográficas y nociones gramaticales, que tanto han influido para que los maestros cometamos en nuestra práctica diaria los marcados errores didácticos, que, como ya se mencionó, tiene las repercusiones antes mencionadas.

Tomando en cuenta el uso del lenguaje en el proceso de comunicación tanto en su forma oral como escrita, se puede decir que el hombre ha desarrollado más su lenguaje oral por ser éste el que antecedió al escrito. De esta manera, la forma más común de comunicarnos ha sido oralmente. Aunque esto no quiere decir que en forma escrita no lo podamos hacer, pero hay quienes prefieren expresar sus ideas en forma escrita por sentir mayor seguridad, aunque tal escrito no reúna las propiedades adecuadas desde un punto de vista formal, ya que un escrito, para que tenga el carácter de redacción, debe seguir ciertas características; esto es, "No se debe escribir por escribir", pues al escribir, en lo primero que debemos pensar es en hacer entendible el texto para quien lo lee.

Sin duda, el uso de la redacción es fundamental en la expresión y comunicación de ideas, y por ello como docentes debemos tener presente que la

redacción consiste en ordenar y expresar ideas con coherencia y accesibles a la comprensión.

Por tanto, la redacción adquiere su papel trascendental, puesto que la palabra transmitida en forma oral se desvanece y la escrita se perpetúa. Esto representa un medio de gran valor para el alumno quien vierte su pensar en un escrito para que sus ideas no se las lleve el viento.

Analizando las dificultades que enfrentamos como docentes al tratar de lograr el objetivo de que los alumnos adquieran la habilidad necesaria para que al redactar textos puedan expresar correctamente sus ideas, y considerando la forma actual con la que se pretende abordar los contenidos relacionados con expresión escrita y la manera real de cómo la llevamos a la práctica, nos motivó a plantearnos la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el actual modelo educativo para favorecer la habilidad en la elaboración de textos que permitan al alumno del tercer ciclo desarrollar la capacidad para expresarse en forma escrita?

1.3 Justificación

La labor educativa de los maestros es resultado de un aprendizaje tradicionalista que hemos recibido a través de diversas formas, que los docentes hemos adquirido y se sigue transmitiendo de generación en generación; un aprendizaje que en nuestros tiempos funcionó, pero dadas las exigencias del momento histórico que vivimos, no es lo suficientemente propicio, ya que nuestros alumnos requieren de un cambio, una modernización que logre transfor-

mar al niño en un ser crítico, reflexivo, creativo y productivo.

Actualmente existe una gran preocupación por parte del sistema educativo para mejorar la calidad de la educación, por lo que los maestros hoy nos superamos profesionalmente para actualizar nuestras prácticas docentes, en el desarrollo de los contenidos. Así, hoy en día aún se puede observar en los alumnos del tercer ciclo, las dificultades que presentan para expresar por escrito sus ideas; pero, sin duda, son deficiencias que no dependen únicamente del alumno, sino que tienen su origen en la forma de enseñanza del maestro y de nuestra propia formación docente; pues cabe reconocer que muchos de nosotros carecemos de las bases primordiales para redactar y, por consiguiente, para expresarnos por medio de un escrito.

A través de nuestra práctica docente hemos percibido a la redacción como un problema para expresar los pensamientos en forma escrita en los alumnos de sexto grado; que, en ocasiones, cuando realizan un trabajo de narración, no saben ni cómo empezar, ya que en los grados anteriores no consideraron los pasos para redactar.

Es por eso que consideramos importante estudiar este problema para buscar estrategias que nos apoyen, mejoren o solucionen estas deficiencias que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y principalmente la dificultad que existe en los alumnos al expresar sus ideas en un texto escrito.

El Plan y los Programas son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexi-

canos que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual. Pero con honestidad, debemos mencionar que a pesar de admitir lo aceptable del actual modelo educativo respecto a la enseñanza del Español, y en específico para facilitar la capacidad de expresión escrita y con todas las alternativas y sugerencias didácticas para desarrollar los contenidos que favorezcan la habilidad mencionada, nunca podrá lograrse el cometido general de la expresión escrita, en tanto el maestro no se olvide de sus "estrategias" tradicionales y mecanicistas de enseñanza del Español.

1.4 Objetivos

- Delimitar las ventajas y desventajas que la metodología actual aporta en el tratamiento de los contenidos de enseñanza para el favorecimiento de la redacción.
- Analizar y reorganizar los contenidos del 3er. ciclo más viables para el fortalecimiento en el desarrollo de la habilidad de los alumnos para comunicarse en forma escrita.
- Rescatar los elementos metodológicos más apropiados para facilitar la expresión escrita en los alumnos de 5o. y 6o. grados.
- Determinar si hay congruencia entre los sustentos teóricos y la práctica educativa actual.
- Lograr que los alumnos, a través de la redacción, elaboren y apliquen las reglas ortográficas.

- Despertar el interés por la lectura como refuerzo para la redacción de escritos.
- Motivar el uso de los libros de *Rincón de Lecturas* como fortalecimiento en la elaboración de textos.
- Lograr en el educando un lenguaje más adecuado y una ordenación coherente de las ideas.
- Buscar estrategias que ayuden a superar la dificultad que presentan los alumnos para redactar.
- Capacitar al estudiante para que conozca, maneje y valore la lengua escrita como un medio valioso para expresarse.

1.5 Marco de Referencia

El magisterio es una de las profesiones que definitivamente requiere de una preparación continua y permanente por parte de nosotros como docentes, quienes figuramos como unos de los protagonistas entre los sujetos que intervienen en el proceso educativo; pero la preparación a la que nos referimos no es suficiente y resulta poco útil para la actividad que desempeñamos cuando solo la adquirimos para acrecentar en forma particular nuestros conocimientos y no le damos la aplicación práctica adecuada que se requiere; actuando en ocasiones en forma egoísta, indiferente y hasta de manera negligente.

Con lo anterior, descartamos la idea de que en el presente no exista el

interés por superarnos y actualizarnos; pues hoy, el docente trata de estar a la vanguardia educativa; sin embargo, esos conocimientos que bien pudieran convertirse en la práctica en nuevas y ricas estrategias didácticas, quedan sólo ahí, dando vigencia todavía a las tradicionales formas de enseñanza disfrazadas de modernidad.

Esta manera de enseñar es la que como cómplices de nosotros, mientras se siga aplicando, será motivo para que en relación a los resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, de ser desfavorables siempre encontraremos pretextos como justificantes en cualquiera de los sujetos que intervienen en el proceso educativo; atribuyendo en forma injusta a los alumnos, poniendo siempre en evidencia su capacidad intelectual o bien, argumentando comúnmente la falta de apoyo por parte de los padres de familia, el entorno social y hasta la inadecuada infraestructura escolar, pero pocas veces cuestionando nuestra labor, que nos lleve a un análisis y así asumir la gran parte de responsabilidad que nos corresponde y no solo reconocer sino a actuar en forma más positiva y como lo demanda el actual enfoque de enseñanza.

Aunque en el proceso educativo se nos presenten diversas dificultades de carácter material, social, académico y administrativo y que en relación a cualquiera de ellas existe repercusión en los resultados generales que debe tener tal proceso, es sin duda una de las preocupaciones prioritarias en el aspecto académico la actual forma de enseñanza de Español, y en específico una de las premisas como lo es la expresión escrita, que es parte fundamental de la formación integral del niño y, dadas las deficiencias presentadas, se convierte en uno de los motivos que inciden o repercuten en el bajo aprovecha-

miento que como consecuencia conducen al fracaso escolar. Expresión que, desde luego, no solo es atribuirle al alumno, sino también a la escuela y al maestro, pues somos quienes en ocasiones lo generamos y el educando quien lo sufre.

Conscientes de la amplitud que abarca el campo de Español, no nos es posible hacer un profundo análisis de cada una de las situaciones que como problemas se nos presentan; pero sí podemos hacerlo en particular de una situación que nos preocupa en nuestra práctica diaria por no tener y aplicar las estrategias didácticas adecuadas para lograr que nuestros alumnos empleen apropiadamente la lengua escrita como valioso medio de expresión.

De esta manera, hemos comprobado que en el tercer ciclo (5o. y 6o.), se manifiesta con mayor claridad la dificultad de expresión escrita de los alumnos, refiriéndonos en específico a los educandos del mencionado ciclo de la Escuela Primaria Centro Escolar Acaponeta que, como aclaración, cabe expresar que aunque no todos los que estamos realizando este trabajo laboramos en dicha institución, consideramos escogerla como referencia para analizar que no obstante ser una escuela de organización completa, ubicada en un medio urbano en donde los medios y servicios están más al alcance del maestro y alumno, se presenta el problema de la dificultad de expresión escrita como se presenta en alumnos de escuelas del medio rural.

Dicha situación, indudablemente, nos lleva a la reflexión de que ni el medio, ni el tipo de escuela, ni los recursos y servicios con los que pueda contar una localidad, pueden evitar que se dé la situación que estamos tratando; pues

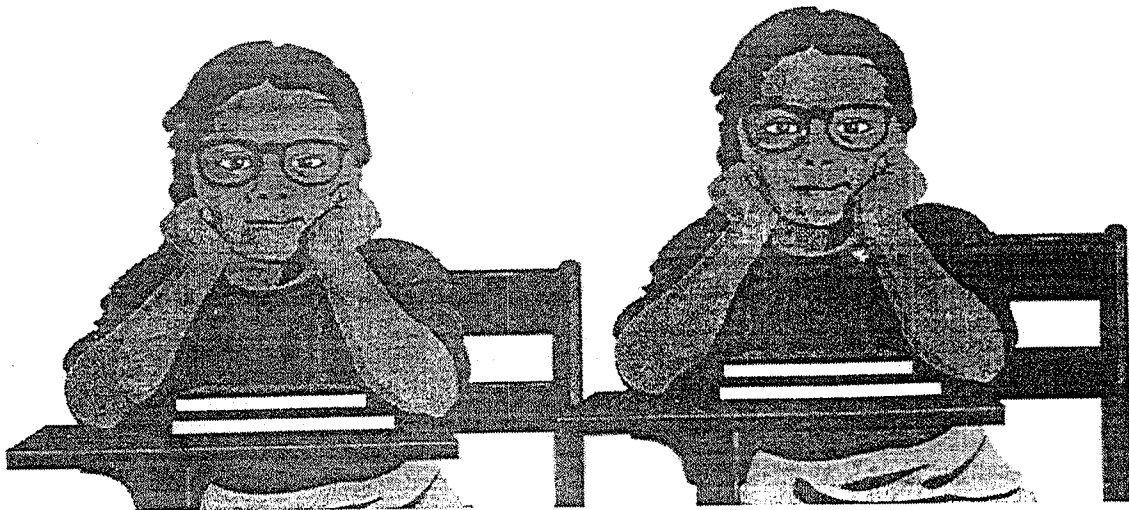
no solo los maestros que atienden estos grados (5o. y 6o.) son los causantes de provocar la deficiencia ya mencionada, sino que seguramente estarán de acuerdo con nosotros, en que tiene sus orígenes desde la elección y aplicación de la metodología para la enseñanza de la lecto-escritura que el maestro del primero ciclo realice y que en los grados de 3o. y 4o. se continúa, con el fin de que al llegar al último ciclo escolar, lleven bien cimentada una apropiada forma de escribir y una desarrollada habilidad de expresarse por escrito.

Desde luego, tomando en cuenta uno de los rasgos del actual enfoque de la enseñanza del Español, que sugiere dar amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la lecto-escritura; de esta manera, respetando la diversidad de las prácticas de enseñanza de lecto-escritura, pero siempre siendo congruente al enfoque que se pretenda y no reducir dicha enseñanza al establecimiento simple de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos, para no permitir que lleguen a los grados superiores con un marcado deletreo y dificultad para elaborar escritos.

Cabe mencionar que la población escolar con la que se analiza la temática, pertenece a un nivel medio y bajo, en donde la mayoría de los alumnos provienen de familias cuyos padres desempeñan actividades como: comerciantes, agricultores, obreros, ganaderos, choferes, maestros, etc. Este contexto, además, cuenta con importantes medios y servicios públicos, entre los que destacan los medios de comunicación; factores importantes para el proceso educativo, cuando de ellos se rescata lo más positivo y no se permite su función enajenante, como lo pretenden ser en gran medida la televisión y el radio.

De ninguna manera es nuestra intención elaborar una monografía del lugar, sino de mencionar en forma general algunos aspectos que pueden ser fundamentales para el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no obstante y se tengan todas las ventajas de la dificultad para desarrollar mejor la capacidad de la expresión escrita, estará presente en tanto los docentes no cambiemos de actitud, empleando estrategias de enseñanza acordes al nuevo enfoque en donde se requiere, sin duda, aprovechar en forma acertada toda la influencia que nos pueda ofrecer el medio social; que a todas luces representa la realidad del alumno.

MARCO TEORICO



No hay dos seres humanos idénticos, no hay dos alumnos iguales, los medios son diferentes, las experiencias cambian la vida humana. Nadie tiene una historia igual. Maestros: Necesitamos cambiar para favorecer el desarrollo de cada individuo como un ser diferente.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 La concepción de educación y aprendizaje acorde con el enfoque constructivista

En la actividad docente se pretende que la actual sustentación psicopedagógica esté presente en todo momento del proceso de educación, donde es necesario considerar que el acto de educar no es solamente en la escuela como institución; de ahí que se ha hecho cierta diferenciación a partir de que tanto la escuela como el medio social educan.

Para ello se manejan la educación formal y la educación informal.

La Educación Informal se recibe y se da fuera de una institución educativa. Cuando la modificación de las estructuras de un conocimiento resultan de la influencia de instituciones que no tienen la intención específica de educar, como sucede con la radio, la televisión, el cine, el teatro, periódicos, revistas, los amigos, la familia, la calle, se da este tipo de educación; por lo tanto, se le ha conocido como asistemática.

Es importante saber que la mayoría de los conocimientos empíricos (valores, aptitudes, sentimientos) se dan fuera de las instituciones educativas, pero ello no significa que algún conocimiento informal no se dé en lo informal.

La Educación Formal, conocida como sistemática, es intencional; cuando se tiene la consigna de influir en la construcción de los conocimientos que el niño va adquiriendo.

Aquí la escuela es la institución social educativa, destinada específicamente a realizar la educación formal; es pues el órgano de educación por excelencia; por tanto se puede decir que la escuela es una institución técnicamente organizada para realizar la educación y que viene a satisfacer necesidades sociales fundamentalmente.

Sabiendo que en el proceso enseñanza-aprendizaje el individuo para su formación debe recibir del medio tanto una educación formal como informal, que le permitan obtener del mundo que le rodea conocimientos que le sirvan para aplicarlos en su vida social, es importante considerar la evolución del pensamiento del niño, porque el pensamiento cambia como resultado de la interacción del individuo con su medio ambiente.

De esta interacción resulta un aprendizaje que, fundamentados en la teoría psicogenética de Jean Piaget, se conceptualiza como "El proceso mental mediante el cual, el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace el interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés".²

Esto nos señala que solo a través de la actividad que el niño tenga sobre

². UPN. El Maestro y las Situaciones del aprendizaje de la Lengua. Antología p. 286.

el objeto de conocimiento, como puede ser físico, social o afectivo de su ambiente, se puede lograr un aprendizaje, y no por la simple transmisión por medio de explicaciones y repeticiones.

2.2 Principios básicos de la teoría psicogenética

Cabe mencionar que tanto los planes y programas actuales están sustentados en la Teoría de Piaget, enfoque que afirma que el desarrollo mental o cognitivo se da por etapas o estadios; los estímulos que recibe el individuo en su medio de adaptación será la rapidez con que el alumno los supere.

Es importante que el maestro reconozca la etapa de desarrollo en que se encuentran sus alumnos y las características de dicha etapa, para saber qué nociones y qué técnicas son capaces de asimilar los alumnos de cada grado; de lo contrario no tiene caso utilizar técnicas novedosas si no conocemos el material con el que trabajamos.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aun las limitaciones que ésta supone. Los avances logrados por la Psicología en el aspecto evolutivo de las personas, siempre han representado para el docente un punto de referencia de gran utilidad en su práctica diaria. Tomando en cuenta que el niño tiene un desarrollo desde su nacimiento hasta la madurez, es preciso hablar sobre éste, pero más específicamente al que se refiere a la evolución del pensamiento. Para comprender esta conceptualización del desarrollo, consideramos conveniente hacer mención de los procesos por medio de los cuales se realizan los cambios en el pensamiento, pero también de los fac-

tores que influyen o determinan dichos cambios son: La adaptación que a través de la asimilación y por medio de los cuales se realizan los cambios en las estructuras mentales, los cuales son transitorios porque van a ir variando en los estadios que si no fuera así no habría desarrollo.

Primeramente, la asimilación se produce siempre que un organismo utiliza algo de su ambiente y lo incorpora a los esquemas ya existentes, y se denomina acomodación a la modificación de esquemas como resultado de nuevas experiencias. Pero el equilibrio que hay entre la asimilación y la acomodación es llamado adaptación. De esta manera, la adaptación conduce a unos cambios de organización porque el niño empieza a cambiar o integrar estructuras sencillas en otras más complicadas; estos haciendo una organización, por lo tanto los procesos mentales del individuo se vuelven más organizados desarrollándose nuevos esquemas. Estos esquemas son llamados también estructuras internas cambiantes y vienen a ser como los cimientos del pensamiento, porque organizan las acciones en un todo.

De acuerdo a estos procesos, coincidimos en lo que se dice respecto a que "Las personas se adaptan a entornos cada vez más complejos, mediante el empleo de conductas ya aprendidas siempre que sean eficaces (asimilación o modificando las conductas siempre que se precisa algo nuevo) (acomodación)".³

Esta organización interna va cambiando en cada persona a lo largo de

³ WOOLFOLK. Anita E. y Nicolich Lorraine Mc. Cune. Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget. UPN. Teorías del Aprendizaje. p. 202.

su vida. Estos cambios son debidos a cuatro factores que influyen en el pensamiento humano, que son:

1).- La Maduración.- El sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas que se denominan factores de maduración para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, ya que la maduración hace posible la intervención de los otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje.

Con la interacción niño-ambiente el sujeto adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y así ampliar su campo cognitivo; por eso es muy común decir que mientras más edad tenga un niño, es más probable que tenga mayor número de estructuras que actúan en él en forma organizada, siempre y cuando ese individuo interactúe con su medio.

2).- La Expresión Física.- Otro de los factores que contribuyen para que haya cambios en el proceso mental es la experiencia que se adquiere con las actividades que se tienen con el medio físico, porque una persona que esté actuando sobre su entorno explorando, ensayando, observando o simplemente pensando respecto a un problema o situación, está realizando unas actividades que alterarán quizás sus procesos mentales.

Por eso un niño que tenga más experiencia con objetos físicos de su medio, es más probable que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.

3).- La Interacción Social.- Esta interacción social no viene siendo otra cosa que el aprendizaje del niño de otras personas, ya que constantemente está

recibiendo información proveniente de la familia (padres, hermanos), de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de los maestros, etc., pero esta interacción debe irse dando de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño porque la información no podría ser asimilada en ese momento.

Por eso se dice que sin la transmisión social del conocimiento, los seres humanos tendríamos que reinventar todo lo que ya nos ofrece la cultura en la cual hemos nacido; por ello, cuando se tienen mayores oportunidades de interactuar entre sí, más opiniones se pueden escuchar y formarse criterios.

Los anteriores factores tienen lugar a través de otro factor que es el proceso de:

4).- Equilibración.- Pues desde el momento en que las ideas de las personas se hallan influidas por los tres factores mencionados, es preciso que éstos se equilibren entre sí, porque ninguno de ellos puede permanecer aislado uno de otro, ya que debemos considerar que es la interacción continua entre ellos lo que influye en ese desarrollo cognitivo del individuo.

Es importante señalar lo que dice Piaget: "No creo que exista incluso una ventaja en el intento de acelerar el desarrollo del niño más allá de ciertos límites. El equilibrio toma su tiempo y este tiempo uno lo dosifica a su manera. Demasiada aceleración corre un riesgo de romper el equilibrio".⁴

⁴ UPN. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología p. 105.

Por ello, al propiciar situaciones de aprendizaje debemos considerar las variaciones que hay en el desarrollo, ya que éste se hace por escalones sucesivos a los que Piaget les llamó etapas o estadios.

Este principio está vigente en la manera de enseñar que propone el actual enfoque, el cual sugiere que las situaciones que sean objeto de estudio se lleven a cabo considerando el grado de dificultad y reflexión y tomando en cuenta que el aprendizaje de cada alumno es gradual, por lo que no debe exigirse igual ritmo de aprendizaje a cada educando.

Los estadios del desarrollo y sus principales características quedan expuestos en el siguiente cuadro:

ESTADIOS DEL DESARROLLO

PERIODOS PREOPERATORIOS PRELOGICOS		
	CARACTERISTICAS	EJEMPLOS
Sensoriomotriz 0 a 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prerre-presentacional y preverbal.	Conoce a través de su cuerpo y de sus movimientos. Aprende a coordinar patrones como golpear y asir objetos. Aprende a buscar objetos parcialmente escondidos y totalmente ocultos. Realiza imitaciones. Inicio del lenguaje.
Preoperatorio	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.	Imitación diferida, el niño ha visto brincar a otros niños y horas después intenta hacerlo. "Jugamos a que éramos..." Manejo del lenguaje, permitiéndole referirse al tiempo y al espacio no presente.

PERIODOS AVANZADOS. PENSAMIENTO LOGICO		
	CARACTERISTICAS	EJEMPLOS
Operaciones concretas	Pensamientos lógicos pero limitados a la realidad física.	Da justificaciones: "Una manzana y un plátano se parecen porque se pueden comer y son frutas. Puede formar clasificaciones complicadas y establecer jerarquías. Selecciona de sus juguetes los mecánicos y los electrónicos. Puede realizar operaciones inversas pudiendo regresar mentalmente a una situación original. Solo con saber el final de un cuento puede elaborarlo completo. Maneja interpretaciones del lenguaje figurado. Sabe que al decir: "Hay pájaros en el alambre", no quiere ser escuchado por alguien más.
Operaciones formales 11 a 15 años.	Pensamientos lógicos abstractos o limitados	Puede reflexionar con base en anticipaciones que no requieren necesariamente un manejo físico, es decir, no se limita a lo inmediato o al medio ambiente comprobable. Predice sucesos basándose en pistas. Tiene habilidad para pensar en términos abstractos, mostrando su lógica proposicional y el pensamiento hipotético-deductivo. Maneja conceptos.

Fuente: Cuadernillo explicativo de la sustentación teórica de la propuesta PALE. p. 9.

2.3 Sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje

La educación se da de manera formal e informal entre los individuos mediante las relaciones sociales existentes entre los padres y maestros, los cuales transmiten valores de formación social al individuo para su desenvolvimiento en su medio ambiente.

El niño al ingresar a la escuela primaria lleva un conocimiento previo, posee actitudes aprendidas en su casa y en la calle, que difieren de las que aprenden en la escuela, ya que ésta es la única institución que imparte educación formal al niño.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño interactúa con muchos sujetos que de una u otra forma influyen en él, entre los que destacan: la familia, la escuela, el maestro, el entorno social y el alumno.

a) La familia

Es el primer factor que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, ya que el entorno familiar actúa de tal manera que condiciona la forma de ser, de comportarse del niño. Tal es la influencia que algunas deficiencias que presentan, como: sociabilidad, timidez, apatía, rebeldía... todo esto tiene su raíz en la familia, pues todas estas estructuras formadas en el niño, antes de iniciar su educación formal, nos sirven como punto de partida para dar inicio al proceso enseñanza-aprendizaje.

En la familia es donde el niño debe encontrar la seguridad, apoyos, cariño, aceptación y estabilidad; todos estos elementos son necesarios para que se integre sin dificultad en el ambiente escolar y social.

También existen en la familia ciertos factores limitantes que influyen en el aprendizaje del niño, tales son: los problemas familiares, discusiones de los padres en presencia del niño, el número de hijos, carencias económicas y la falta de atención y comunicación debido a que los cónyuges trabajan y no dedican el

tiempo necesario a los hijos, consideran importante que los padres apoyen a los hijos en las tareas educativas, pues de ahí depende en gran parte que se logre un buen aprendizaje.

b) La escuela

Después de la familia, la escuela es la más importante agencia de socialización del niño. Es el lugar donde se brinda al educando la posibilidad de poseer un proceso de enseñanza-aprendizaje formal; también es la que ejerce la mayor influencia en la transmisión de valores de la cultura y de las tradiciones sociales.

La escuela es la parte más importante de este proceso, su función es la de formar de una manera íntegra al individuo; y para lograr esto, la escuela debe propiciar situaciones de aprendizaje en las que se integren las experiencias y conocimientos que el niño posee.

La acción de la escuela debe estar abierta y mantenerse unida con los padres de familia y la comunidad; la relación escuela-comunidad debe ser estrecha, ya que ambas influyen o repercuten en la formación de las conductas del niño.

Una escuela mal organizada, con excesivo número de alumnos, con profesores poco capacitados, con un director irresponsable y con poca visión de organización, viene a contribuir enormemente en el aprendizaje del niño.

c) El maestro

El maestro como uno de los protagonistas en el ámbito educativo. Su

función no consiste en transmitir los conocimientos ya elaborados, sino en propiciar situaciones de aprendizaje para que el niño sea capaz de construir su propio conocimiento.

En épocas anteriores, el maestro se dedicaba no solo a enseñar a leer y escribir, sino a capacitar a las personas de la comunidad a las labores del campo, a prácticas y técnicas agrícolas, a la crianza de animales, a las industrias rurales, etc.

Actualmente el maestro tiene que estar bien preparado y consciente de su responsabilidad debe actualizarse, modernizarse según las exigencias de la sociedad contemporánea.

Consideramos que la experiencia del maestro es un factor importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, no por su antigüedad en el servicio, sino por los conocimientos que va adquiriendo en su formación personal y profesional durante su labor educativa.

El maestro debe tener la capacidad de crear un ambiente agradable en el salón de clases, para que la estancia del niño sea placentera y obtenga mayor aprovechamiento de los contenidos educativos; su actitud no debe ser de prepotencia, autoritarismo o indiferencia ante el grupo; debe permitir una relación participativa entre los niños, donde ellos sean capaces de razonar y no estar pasivos, se les debe conceder libertad en sus acciones que interactúan y aprendan todos de todos.

La actitud del maestro no es el único factor que define las características del proceso enseñanza-aprendizaje. Este proceso está definido por otros factores, tales como: el contexto social e institucional, los alumnos, los contenidos programáticos y los métodos didácticos.

El maestro debe hacer reflexionar y comprender al niño que no únicamente en los libros, ni en sus enseñanzas pueden llegar a obtener o construir nuevos conocimientos, sino también por él mismo.

El maestro, como parte integral de la sociedad, se encuentra inmerso en la problemática que envuelve a nuestro país; su imagen se encuentra muy deteriorada, ya que no es aquel personaje de épocas anteriores, respetado y admirado por la comunidad. Actualmente el profesor es visto por la sociedad como cualquier trabajador.

Estamos viviendo una época de muchos cambios y es necesario renovarse constantemente, incorporarse a las necesidades y características de las innovaciones sociales mediante el empleo de técnicas modernas para enseñar, que vayan de acuerdo con la actualidad.

d) El entorno social

El contexto social está estrechamente relacionado con la enseñanza-aprendizaje de los niños, influye y está presente en todas las acciones que realiza en la escuela; aquí es donde el niño empieza a formarse y educarse.

Aunque la escuela le enseña al niño como expresarse y comportarse,

difícilmente modifica su forma de ser, ya que él continúa su convivencia en su medio, incluso es similar al del ambiente de su familia.

El entorno social no solo influye en las posturas del niño, sino en la actitud que toma ante los demás compañeros, puesto que en el proceso de socialización en el grupo escolar, se observa bastante claro la cultura que posee, dado el medio de donde proviene y se desenvuelve.

e) El alumno

El alumno es el sujeto más importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues él mismo puede ser causante de que este proceso le sea benéfico o no, porque existen causas físicas que afectan este proceso, tales como: deficiencias auditivas, visuales o de lenguaje; otras pueden ser afectivas y emocionales. La manera de pensar y de actuar de cada uno de ellos es distinta; algunos se sienten relegados o apartados, sin serlo; otros poco sociales y algunos más, rechazados por su conducta.

Todos estos problemas mencionados, contribuyen en el aprendizaje del niño, ya sea negativa o positivamente, lo que depende de la actitud que el niño tome.

En la actualidad, el niño es considerado como un ser pensante con intereses propios; las actividades escolares giran en torno a él, así como su capacidad intelectual que debe aplicarse en su vida cotidiana.

Con la modernización educativa la enseñanza se vuelve más activa, y

sugiere que el alumno conozca su entorno social, que analice e investigue la problemática existente en ellas y busque soluciones, que tenga capacidad intelectual de resolver los problemas que se le presenten.

2.4 El aprendizaje operatorio como propuesta pedagógica

Los motivos por los que los aprendizajes en la escuela no son significativos y resultan irrelevantes para los alumnos, tiene mucho que ver en la forma de enseñanza utilizada por el maestro, donde los conocimientos son obtenidos por mera repetición; pues erróneamente se cree que es el maestro quien debe poseer esos conocimientos y transmitirlos como si sus palabras fueran verdades incuestionables, situaciones que sin duda no permiten que el alumno se desenvuelva y participe como lo que debe ser: un sujeto activo, constructor de su propio conocimiento, conocimiento que hasta ahora carece de significado para el niño por no asignar la importancia requerida a las experiencias que el educando ha obtenido a frases de su vida en su entorno familiar y social, es así como no se atiende la realidad del niño y mucho menos se propicia su reflexión.

Sin embargo, como el aprendizaje operatorio, el aprendizaje deja de ser un proceso transmisor y se perfila como un puente de construcción de los conocimientos de lo cotidiano y la posibilidad de operar los contenidos para llegar a nociones y conceptos. A lo anterior se puede decir que la pedagogía operatoria es la aplicación a la escuela de trabajo, realizados sobre aprendizaje y generalización que "Se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuestas a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela

para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos".⁵

De esta manera, podemos interpretar que todo aprendizaje operatorio, sin duda, debe suponer una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un nuevo conocimiento; esto es, la Pedagogía Operatoria pretende establecer un vínculo entre el mundo escolar en la posibilidad que todo cuanto se construye en la escuela sea útil y tenga aplicación en la vida cotidiana del niño y todo lo que forma su entorno social se convierta en objeto de estudio en la escuela, para que así el educando construya sus propios conocimientos, en ocasiones aprendiendo de sus propios errores, los cuales debe considerar como necesarios en el proceso de construcción.

En nuestra práctica escolar cotidiana es muy común que en la actualidad manejemos términos como: intereses, necesidades, expectativas, porque son donde se debe partir en el proceso de aprendizaje del alumno y sobre todo porque está claro que el aprendizaje operatorio toma como base el hecho de que el niño es un ser social lleno de intereses y curiosidad; por lo que la escuela, en lugar de imponer sus conocimientos, debe estimular la expresión de los intereses que el niño siente como propios, respetárselos y partir de ellos para programar una serie de actividades que según el nivel de desarrollo del niño se deben ir haciendo más complejos, pero que ante todo sirvan para ir aprendiendo la realidad.

Pero a decir verdad, no basta que el maestro sólo parta de las significacio-

⁵ MORENO. Monserrat. La Pedagogía Operatoria. p. 378.

nes señaladas como intereses, necesidades y expectativas de manera aislada o en conjunto, sino que debe asumir una actitud que le permita ponerse a la altura del niño, como pensar o entender, porque un determinado interés es importante para el alumno hablar con un lenguaje entendible por los educandos y, desde luego, intuir cómo sus alumnos pueden construir un conocimiento, pues una de las características importantes del maestro operatorio es intuir siempre la forma en que su alumno construye el conocimiento.

En el entorno de significaciones del niño, los intereses se toman como sentimientos, actitudes que tiene un determinado sujeto hacia una situación, un objeto u otro. El interés tiene que ver con el gusto o la preferencia de acuerdo a la cultura y carácter del individuo; desde luego a la etapa de desarrollo, gusto por la música, diversiones, vacaciones, etc.

Las necesidades se pueden ver como impulsos dinámicos que ejercen una influencia sobre el pensamiento; en cuanto a esto, existen necesidades básicas de carácter fisiológico, como: noticias, protección, estimación, afecto, seguridad, etc., pero también hay necesidades cuya creación depende de la actividad social y cultural: comprar, vestirse de determinada manera, etc.

En tanto las expectativas surgen a partir de situaciones externas, son como caminos que se abren para un sujeto, dado el crecimiento de sus esquemas de conocimiento en la medida que su intelecto también se desarrolla.

"Intereses, necesidades y expectativas son entonces elementos que conforman el mundo de significaciones del niño que no es otra cosa que la forma con

que cada alumno actúa, concibe e interpreta el mundo, la vida, los fenómenos, desde diversas formas de pensar y razonar".⁶

Debemos tener siempre presente que en el aprendizaje operatorio el papel desempeñado por el alumno es protagónico, congruente a los fines de la Pedagogía Operatoria, que son varios, pero todos giran en torno al niño, que es quien aprende y a sus intereses (lo que desea conocer).

Por lo que se ha dicho respecto a esta forma de llevar el proceso enseñanza-aprendizaje, podemos rescatar que dicha práctica impide caer en la rutina y monotonía en el proceso educativo, tanto en el docente como en los alumnos; por el hecho de que exige una participación más dinámica y constante donde el alumno juega un papel muy importante y trascendental en la construcción del conocimiento, así el niño aprende por él mismo en comunicación con sus compañeros bajo la guía del maestro, donde cada uno plantea necesidades de aprendizaje para que posteriormente, por consenso, el grupo decida el tema central y se vayan desglosando las actividades operatorias a partir de las aportaciones y decisiones de los propios alumnos. De este modo se satisfacen los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

La propuesta de aprendizaje operatorio en la práctica escolar actual, definitivamente lucha para desarraigar la idea de que los profesores son los propietarios del conocimiento y los únicos transmisores autorizados del saber y los cuales hacen del ambiente escolar un ambiente de autoritarismo, sin tomar en

⁶ INCLAN, María Gabriela. Primer Encuentro Nacional de Maestros sobre Aprendizaje Operatorio. p. 13.

cuenta que el que aprende es un sujeto que interactúa y no un objeto que recibe información que la aprende sólo si la repite, debido a que esas clases de las que el tradicionalismo hecha mano, son solo monólogos donde el maestro es el saber y por lo tanto el único con derecho a hablar y el alumno es el callado-oyente, que hace lo que se le ordena que haga por medio de la amenaza o control disciplinario.

En contra de todo ello, está el aprendizaje operatorio que, por el contrario, propone tener en cuenta el mundo de significaciones del alumno a través de sus intereses, necesidades y expectativas, sugiriendo deje de ser el maestro el tradicional orador y estimulando al alumno para que asuma una función más activa, que bajo una perspectiva constructivista participe en el proceso de construcción de nuevos conocimientos y cumpliendo con lo que este proceso de aprendizaje operatorio se propone asignar una verdadera función protagónica por parte del alumno en su aprendizaje.

2.5 La Didáctica Crítica y su pertinencia en la labor educativa

Con la finalidad de responder a los profundos cambios que actualmente se han dado y que tienen su repercusión en el campo educativo, la escuela, como responsable de este importante proceso en la formación del individuo, ha replanteado sus fines, contenidos y métodos para adecuarlos a las exigencias demandadas por la sociedad actual.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, se han aplicado diferentes formas de enseñar que han sido objeto de calificativos como la Didáctica Tradicionalista, la Tecnología Educativa, la Didáctica Crítica.

Cada una de ellas consideradas buenas en el momento de acción de determinada época; pero siendo esta última la que actualmente tiene mayor aceptación; aunque, para ser realistas, en la práctica no se ha logrado prescindir de las anteriores.

Mucho se ha reiterado en criticar y cuestionar el ejercicio de educar de manera tradicionalista, por lo que consideramos necesario profundizar en la práctica educativa que sustituya a las mencionadas didácticas; tal es el caso de la Didáctica Crítica, cuya característica esencial es su naturaleza dialéctica; es decir, considera el proceso enseñanza-aprendizaje como una construcción y no como una transmisión; lo que permite no obstaculizar el conocimiento, ni tomarlo como un todo acabado.

Su metodología participativa no admite sujetos pasivos y conformistas; sino críticos, con espíritu científico.

En sí, es una nueva concepción del papel de los alumnos en el aula, que de objetos de enseñanza pasan a ser sujetos de aprendizaje, constructores de las situaciones del saber.

Es aceptable la idea de que una didáctica no parte o se origina aislada, sino que surge de cierta influencia de otra y de la práctica del docente. Por eso, en nuestro caso debemos considerar que al ejercer bajo la Didáctica Crítica no es nada más aplicar o querer el procedimiento para lograr un buen rendimiento escolar que cumpla sólo con las exigencias administrativas; sino que en este proceso se trata de problematizar al educando para que éste logre su propio

aprendizaje apoyado por nosotros mismos. Así, al docente nos permite analizar en forma consciente nuestra práctica docente a partir de investigaciones para enriquecer y transformar la práctica cotidiana.

La dinámica consiste en que la institución (escuela) debe estar encaminada a buscar nuevas formas de conocimiento, nuevos instrumentos y procedimientos pedagógicos que favorezcan que lo que se tiene que hacer y el modo en que se debe hacer no esté determinado por una sola persona, como es el maestro; quienes determinarán al respecto para no considerar a unos más sabios que otros y así admitir ideas de todos para aprender unos de otros.

2.6 El actual modelo educativo y su fundamento psicopedagógico

La educación ha sido siempre preocupación de cada gobierno en turno, pues ésta refleja el desarrollo de cada pueblo, que día a día presenta más exigencias que van de acuerdo con el avance tecnológico del mundo moderno.

La elaboración del nuevo modelo educativo obedece al mandato del Programa para la Modernización Educativa que responde a análisis de consultas celebradas en todo el país e implica la modificación de los contenidos; este sentir fue tomado por el presidente de la República, quien se comprometió inmediatamente a considerar este problema de una sociedad que desea estar en constante movimiento requiere que también los contenidos estén sujetos a constante revisión.

Como primer meta del Programa para la Modernización Educativa se tiene el extender la educación primaria hasta los rincones del país, brindar el acceso

a todos los mexicanos, como lo demanda el artículo 3o. constitucional.

El anterior modelo educativo fue diseñado de acuerdo a las necesidades de la sociedad de ese tiempo y no podemos aseverar que fue inoperante, porque resolvió en esa época el problema de educación que enfrentó México.

La educación es determinante en la formación del hombre, ya que ésta le ayuda a modelar sus circunstancias, su concepción del mundo; la vida depende en gran medida de la educación.

En las innovaciones de la educación han estado presentes las ideas de Morelos, pues en esa época él consideró a la educación como un arma ideológica contra la ignorancia y un factor de superación a la esclavitud. Así como también las aspiraciones de Juárez y Gómez Farías, donde se impone la educación gratuita, la cual desempeñó un papel muy importante con la consolidación de la nación, ya que ese estado tenía que dar una orientación nueva.

El actual modelo educativo está basado en principios teóricos que en forma implícita nos señalan metodologías a seguir, principalmente en la asignatura de Español, cuyo propósito es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para la renovación de contenidos se realizaron consultas, donde se detectaron los principales problemas educativos y se fijaron las necesidades y estrategias consideradas. En la elaboración de este proceso se contempló la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades básicas; una de ellas, la capacidad

de lectura y escritura, de manera particular es que el alumno sea capaz de expresarse en forma escrita con claridad, coherencia y sencillez. Así, también, aprenda a aplicar estrategias en la redacción de textos, formulación de sus propios criterios, y desarrollar habilidades para revisión y corrección de sus propios textos.

Este modelo lleva en forma implícita el enfoque constructivista, donde se pretende crear alumnos partícipes en la construcción de sus propios conocimientos que los conlleve a ser críticos, reflexivos y analíticos; siempre y cuando los maestros tengan la formación y adopten actitudes acordes con el enfoque que, sin duda, requieren la aplicación de estrategias que permitan al alumno ser sujetos activos, que eliminen los esquemas que conciben al aprendizaje como un proceso de transmisión y repetición de conocimientos.

Curriculum del Plan y Programa

- Propósitos prioritarios
- Enfoque
- Comentario.

2.7 Freinet, sus técnicas y su relación con el actual modelo educativo

El proceso educativo en el que activamente actuamos y que bajo una perspectiva acorde con los nuevos enfoques de enseñanza encaminados a seguir el binomio enseñanza-aprendizaje, cuyo requerimiento es tomar en cuenta elementos psicológicos y pedagógicos que sustenten nuestra práctica docente, atendiendo al alumno como un verdadero sujeto rico en conocimientos previos, intereses y necesidades; nos da la posibilidad a todos los docentes de que para ello tengamos libertad para investigar, conocer y en consecuencia, practicar

formas de enseñanza que cumplan con las pretensiones del nuevo modelo educativo, cuyo sustento psicológico y pedagógico es sin duda lograr que el mismo alumno vaya siendo partícipe en la construcción de los conocimientos que va adquiriendo, objetivo que indudablemente solo es posible si para esto se consideran las inquietudes de los alumnos para iniciar el proceso de adquisición de un conocimiento y así le resulte un conocimiento interesante y significativo para él.

Lo anterior nos permite reflexionar críticamente acerca de nuestra práctica docente y en concreto de las formas de enseñanza que aplicamos diariamente; por lo que sin duda se hace necesario conocer, sino formas nuevas, sí diferentes, que faciliten y logren los propósitos en la enseñanza de español en específico.

Por ello, consideramos oportuno retomar ideas pedagógicas de quienes de alguna manera estuvieron directamente en contacto con los alumnos, atendiendo intereses y necesidades de niños, tanto de medio rural como urbano, ávidos de conocimiento.

Nos referimos a Celestino Freinet, cuyas aportaciones fueron y siguen siendo grandes en su pretensión de modificar los métodos y técnicas de enseñanza que hoy en día han servido para que los individuos desarrollen con libertad su personalidad e imaginación; así como su capacidad creadora a través de las experiencias que la vida les ofrece y no las rutinas que la escuela impone, aprovechar realmente el material que la vida nos da; es decir, considerar que la escuela debe ser parte de la vida y jamás separarla.

Otro propósito que sin duda motivó a Freinet por instrumentar nuevas técnicas para la enseñanza, fue la de romper con la explicación verbalista del maestro, cuyo uso suple a todo el razonamiento posible; esto es, no permite al alumno reflexionar. Técnicas que al principio de su aplicación, como todo lo innovador, fueron objeto de críticas, tal vez no por los instrumentos mismos sino por la manera en la que Freinet planeaba su forma de trabajar, basada ante todo en la libertad otorgada al alumno para aprender a redactar lo que considerara interesante.

Se puede decir, entonces, que partió de un buen principio para poder instrumentar sus técnicas de enseñanza, ya que siempre consideró a la pedagogía de su época como una pedagogía innecesaria, es decir, superflua, y que para las lecciones permanentes el único instrumento de enseñanza era la voz del maestro; por tanto, consideraba que debía haber modificaciones en las técnicas de enseñanza que la escolástica o escuela tradicionalista de su tiempo empleaba.

Freinet acertadamente afirmó que la forma de enseñanza que proponía no la consideraba como método, pues se expresó de su pedagogía como una técnica y no como un método, ya que este último es un conjunto de pasos hechos por su iniciador, que hay que tomarse tal y como es y en el que solo el autor tiene autoridad para modificar los datos o pasos; sin embargo, con su técnica nos proporciona la posibilidad de aprovechar procesos naturales en torno a intereses y necesidades del alumno, que mantienen siempre motivado el interés por hacer algo que resulta significativo.

Respecto a las técnicas e instrumentos utilizados por Freinet para corrobo-

rar la pedagogía que proponía, e independientemente de la factibilidad que pueda tener su aplicación en el actual proceso educativo, cabe señalar que sus técnicas de enseñanza que facilitaron su éxito pedagógico fueron: la imprenta, el texto libre, la correspondencia interescolar, el diario escolar y el fichero escolar, entre otros; sin olvidar lo interesante de cómo utilizaba la clase paseo para motivar al alumno y propiciar el interés para elaborar escritos; que como principio expresaran situaciones de su vida, es decir, de su entorno físico y social.

Indudablemente que estas técnicas fueron producto de una inquietud pedagógica que pretendía evitar incurrir en el verbalismo del maestro, pero que permitieran enseñar y aprender de una forma diferente y motivante; sin embargo, también cabe hacer mención que de alguna manera tuvo que ver una limitante física que tenía Freinet con su voz; por tanto, necesitaba estrategias en las que para enseñar y guiar su tarea educativa utilizaba mínimamente su voz.

Freinet argumentaba que los libros o instructivos que se daban al inicio del ciclo escolar a los alumnos, eran recursos que los obligaban a realizar actividades no deseadas y, por consiguiente, convertían el proceso educativo en una rutina monótona; cuando los propios alumnos eran capaces de producir sus propias obras, sus propias vivencias de las que seguramente aprenderían unos de otros, cumpliendo con temas programáticos, es cierto, pero con la diferencia de que el orden a seguir lo marcaban los intereses y necesidades de los mismos alumnos.

Para ello utilizó la clase paseo (actualmente excursión), donde el alumno tenía la oportunidad de interactuar con su medio y al volver al aula se daba la libertad de expresar por escrito lo observado o bien su pensamiento. Esto era

escribir, redactar y que no solo era posible por la clase paseo, sino que al ir a su casa el niño también podía traer a clases cosas para él interesantes y motivantes para los demás.

De esta manera, su principal pretensión fue conseguir un instrumento rudimentario que sirviera como el medio que motivara al alumno a plasmar y transmitir de manera escrita su pensamiento: la imprenta, aparato a cuyo alrededor giraron las demás técnicas que Freinet aplicó, pues en ella se imprimían los textos libres que producían los alumnos y se intercambiaban con otras escuelas, haciendo posible la correspondencia interescolar y, desde luego, en dicha imprenta se reproducían los ficheros que podían quedar como material de consulta para otros grados.

Fue tarea difícil el conseguir dicho material para contar con tal imprenta, pero aún más difícil fue el encontrar aceptación de los maestros de su época que confiaran en su principio de libertad en la forma de enseñanza; quienes, claro, pues criticaban que tal forma de trabajar no era propia para la disciplina exigida por la escuela tradicional que no admitía desorden en clase, a lo que Freinet acertadamente respondió respecto a lo que para él es una verdadera disciplina:

"La experiencia nos ha demostrado que cuando la clase está bien organizada, cuando todos los niños tienen individualmente o en grupo, un trabajo interesante que se inscribe en el marco de la vida escolar, logramos una armonía casi ideal. No hay desorden sino cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no está ligado a la clase por una actividad que responda a sus deseos y sus posibilidades".⁷

⁷ FREINET, Celestin. A tiempos nuevos pedagogía nueva. El maestro y las situaciones de aprendizaje en la escuela. Antología. p. 62.

De lo anterior podemos comentar que, manteniendo en constante actividad al alumno, podemos conservar un orden en la clase, pero aclarando que dichas actividades no sean imposiciones que ignoren los intereses de los alumnos, que solo logran mantenerlos ocupados pero sin lograr verdaderos aprendizajes.

La imprenta fue entonces el medio con el que los alumnos están en actividad constante, reproduciendo textos, en lo que forzosamente dicha situación requiere que los alumnos estén colaborando en actividades específicas: unos acomodan hojas, otros limpian los tipos, algunos más imprimiendo, y recogiendo las impresiones el resto. Todos participan, no hay distracción, solo motivación.

Seguramente que la bondad de las técnicas Freinet para la enseñanza, consistió en que supo atinadamente derivar y relacionar una de otra; así dio forma a la técnica que en la actualidad favorece que con su aplicación el alumno descubra que puede expresarse libremente por escrito, y practicando vaya desarrollando mayor habilidad para ello.

Esta técnica es el texto libre, el cual Freinet define como "Un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire".⁸

Esto quiere decir que, para cumplir con tal libertad de expresión, no debe haber imposiciones para no convertir la actividad en un trabajo de redacción dirigida; pero también debe considerarse que en ocasiones hay la necesidad de

⁸ UPN. La Práctica de las Técnicas Freinet. El maestro y las Situaciones de Aprendizaje en la Escuela. Antología UPN. p. 71.

participar por parte del maestro, pues no basta el solo hecho de permitir tal libertad para que el alumno escriba, sino que hay que saber crear el interés y necesidad para manifestarse por escrito.

El texto libre es entonces un recurso para dar oportunidad a los alumnos a escribir, a plasmar sus ideas, aun así les falte coherencia en su organización; recomendada su práctica no solo para los alumnos del último ciclo escolar, sino también para quienes comienzan a apropiarse del sistema de lecto-escritura, pues ése es uno de los factores que influyen para que un alumno llegue a los grados superiores con poca o mucha habilidad para redactar, ya que la habilidad o capacidad se logra desde la práctica temprana, es decir desde los primeros dos grados de educación primaria.

Esto nos hace descartar lo que pensaban algunos maestros de la época de Freinet, quienes incrédulos y pesimistas, decían que los niños de los primeros grados no eran capaces de elaborar un texto, pues lo que hacían eran ideas sueltas carentes de coherencia y de poco entendimiento para quienes lo leían.

Sin embargo, ese pensamiento no era correcto si reflexionamos que toda esa variedad de ejercicios de redacción que el niño realiza en clase poseen una excelente calidad, considerándolos desde el punto de vista del nivel en que se encuentra. Por lo que Celestino Freinet en ese sentido expresa que:

"Es perfectamente errónea la creencia de que el niño no debe llegar a los ejercicios de redacción, sino en superiores edades, y cuando ya tengan cierto dominio de la técnica de la escritura.

"Así como si el niño no pensará ni se expresará hasta esa época aventajada. El niño a los siete a los ocho años, no nos ofrece redacciones que pudiéramos estimarlas como buenas comparadas con aquel grado de perfección que consideramos como concluido y ejemplar, pero miradas en sí mismas y en función de la edad constituyen admirables ejercicios y preciosos elementos básicos para continuar la obra ulterior".⁹

Esto quiere decir que, por muy incipiente o sencillo que sea lo que el alumno escriba, representa algo importante para él porque se atienden sus intereses y necesidades; se toma en cuenta su propia realidad y tomado esto como un proceso, facilitará que el alumno llegue a los grados superiores (tercer ciclo), con suficiente habilidad para expresarse en forma escrita.

-¿Qué texto recibirá los honores de la imprenta?

Elección del Texto:

No existe mayor satisfacción para un alumno, que el ver impreso y difundido su propio texto, su propia obra, que para ganar el privilegio de ser impreso tuvo que ser seleccionado por el mismo grupo y no por la arbitraria decisión del maestro.

De esta manera, los textos producidos en el día, que pueden ser de 7 a 12 escritos, son sometidos a una democrática votación que conduzca a la elección del texto que despierte el mayor interés en el grupo.

Para ello, primeramente se inscribe en el pizarrón la lista de los textos con los respectivos nombres de quienes los crearon; se da lectura a cada texto,

⁹ UPN. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua. Antología. p. 28.

permitiendo incluso que a la hora de dicha lectura, el alumno que lee al sentir alguna frase incompleta él mismo la corrija, de tal manera que sirva como lección al ser él quien descubra su error y lo rectifique.

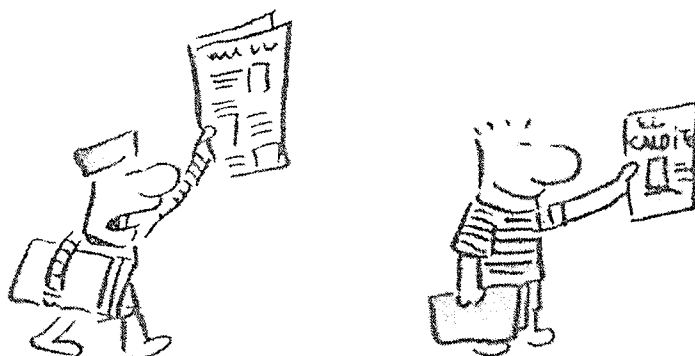
Leídos los textos, entonces se llega a lo que al principio se mencionaba: la votación para elegir el texto que ganará los honores de la imprenta; que desde luego será el que suscite mayor interés o grado. Es pues, un proceso de selección que no por recibir la expresión votación democrática, se piense que es solo una imitación adulta, sino que es una manera de respetar la voz de los alumnos al valorar lo que ellos mismos hacen; para que así vivan ese momento grato, al saber que un trozo de su vida es conocido por otros estudiantes en otras escuelas a través de la correspondencia interescolar. Aquí se agiganta el valor que la imprenta adquiere en la vida escolar, que a la vez nos invita a hacer a un lado la práctica tradicional, consistente en recoger textos, señalando tajantemente los errores y arbitrariamente corregidos, por una forma de enseñanza diferente que haga sentir al alumno que lo que hace es importante.

2.8 Otros recursos para la enseñanza

"En la escuela y en la comunidad sabrán que podemos expresarnos".

Este propósito puede alcanzarse con una alternativa didáctica ya propuesta en la "Guía para el maestro de 5o. y 6o. grados" en el ciclo escolar 1992-1993, como parte del Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos; El periódico escolar, que no por el hecho de haber sido sustituido por el Programa de estudio actual, quiere decir que no se puedan tomar estrategias ricas en motivación y participación activa de los alumnos.

Este valioso recurso tiene su trascendencia porque permite proyectar la capacidad expresiva no solo entre los compañeros de escuela sino que también da la posibilidad de hacerlo en toda la comunidad.



Por principio, debe aclararse que el periódico escolar no debe confundirse con el periódico mural, el cual sólo reproduce informaciones ya existentes, en muchas ocasiones ni siquiera permiten expresiones propias e inéditas del alumno; además de ser solo información que no excede más allá de los muros escolares. De ninguna manera esta crítica va dirigida con la intención de evitar la práctica y elaboración de dicho material, sino a la forma en cómo se lleva a cabo por parte de los maestros que no son en realidad quienes lo elaboran, cuando solo deben ser coordinadores y los alumnos quienes en verdad lo realicen.

El periódico escolar requiere de la participación activa de maestros, alumnos y de padres de familia cuando alguna ocasión lo amerite; pues en la realización de dicho periódico se reportan informaciones vivas; es decir, eventos sucedidos en la escuela o en la misma localidad, que puedan ir desde anécdotas escolares hasta temas de carácter extraescolar pero que pueden ser de interés de todos.

La elaboración de dicho material debe contener secciones variadas que incluyan textos que informen: anuncios, noticias, anécdotas escolares, recomendaciones, etc.

La participación dinámica consiste en que tanto maestros como alumnos deciden el nombre del periódico, la manera de organizarlo, definiendo y clasificando el material que consideren deba incluirse; para ello es necesario que cada vez que se haga un tiraje o impresión se distribuyan comisiones que sean rotativas; esto es, que en una ocasión a algunos les corresponda hacer las ilustraciones, a otros hacer investigaciones (reportajes, entrevistas); así como otros se encarguen de escribirlo, pero que en la siguiente edición dichas comisiones cambien:

"Con una actividad de este tipo los textos de los estudiantes cobran sentido al ser elaborados para que otros los lean. Con esta finalidad en mente, los alumnos pueden encontrar mayor sentido a la revisión y reescritura de sus propios textos e incorporar las sugerencias y las observaciones que otros hayan hecho a la primera versión".¹⁰

Pasa algo similar con lo que seguramente sentían los alumnos de Freinet cuando con satisfacción sabían que textos producidos por ellos mismos estarían en manos de otros; pero al mismo tiempo significaba mayor responsabilidad para que en base a ello trataran de producir el trabajo lo mejor posible.

El periódico escolar representa una alternativa que permite en cierta forma

¹⁰ SEP. Actividades permanentes. El Periódico Escolar SEP. Guía para el maestro 5o. grado. p. 40.

la actividad libre y la participación colectiva.

El mimeógrafo

Medio alternativo para sustituir la imprenta.

No está de más mencionar que a través del tiempo en el ámbito educativo no solo se han adoptado metodologías de enseñanza demandadas por la sociedad, congruentes a las necesidades que en determinada época se requieran; que a la vez deban ir a la par con la implementación y aplicación de diversos recursos que ayuden a hacer posible el proceso educativo. Para ello, se han empleado técnicas y medios, pero muchos de ellos han quedado solo en proyectos o buenas intenciones, como lo es la imprenta y su gran dificultad para que cada escuela pudiera contar con ella.

Buscando un instrumento que pudiera en parte sustituir a tan valioso recurso, encontramos el mimeógrafo, instrumento que puede ser de gran utilidad para la enseñanza; ya que posibilita la impresión de ejercicios, de textos, de periódicos escolares, boletines, propagandas; además de que para el maestro aporta la ventaja de imprimir pruebas, tareas, guiones didácticos, etc.

Propicia, desde luego, tanto el trabajo individual como colectivo. Pero no pensemos en un aparato comercial que esté lejos de nuestras posibilidades para adquirirlo; mejor pensemos en un mimeógrafo manual, económico y, lo más importante, que podamos nosotros mismos construir y nos sea fácil su manejo.

Exponemos a continuación el material necesario para su elaboración, los

pasos para la construcción y una alternativa de procedimiento para utilizarlo.

Material

- 2 barrotes de madera de 45 cm. de largo, con dimensiones de 3 cm. por lado.
- 2 barrotes de madera de 25 cm. de largo, con dimensiones de 3 cm. por lado.
- Una base en forma de plancheta de madera, plástico o *formica* de 45 cm. de largo por 25 cm. de ancho.
- Una lámina entintadora.
- Un rodillo de caucho o limpia de vidrios.
- Tinta para mimeógrafo.
- 0.5 m. de tela organza o *nylon*.
- Clavos.
- Tachuelas.
- Resistol.
- Cinta de papel engomado.
- 2 bisagras.
- Martillo.
- Esténcil y corrector para estéciles.
- Hojas de papel.

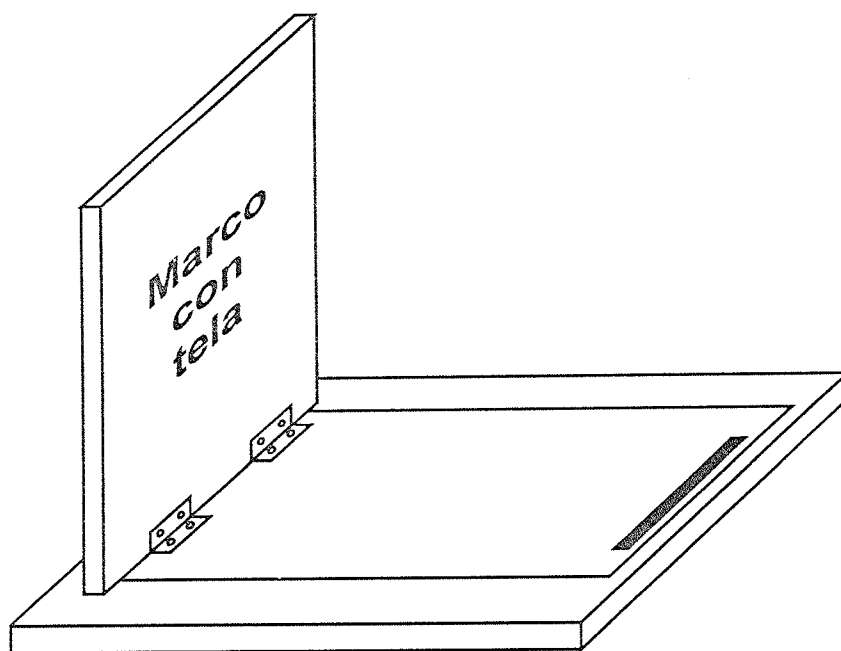
Procedimiento para construirlo

1.- Con los barrotes de madera forme un marco rectangular, uniéndolos con resistol y clavos.

2.- Posteriormente estire y fije con tachuelas la tela sobre una de las fases del marco de madera. Procure que la tela quede tensa.

3.- Luego de haber restirado bien la tela, se pone resistol a las orillas del rectángulo para pegar bien la tela con la madera; enseguida se pega cinta de papel engomado, procurando que las tablas queden bien forradas.

4.- Fíjese la parte superior del marco, de tal forma que la tela quede en íntimo contacto con la base; esto se debe hacer con las dos bisagras para que el marco pueda ser elevado por la base como si fuera una puerta.



Sugerencias para su uso:

- 1.- Primeramente haga un esbozo previo de lo que desea imprimir.
- 2.- Pase el trabajo planeado al esténcil, siguiendo las recomendaciones usuales: se puede utilizar para grabar sobre el esténcil una máquina de escribir sin cinta, o en posición de pintado neutro; pero para nuestra práctica se sugiere hacer dibujos o escritos a mano, utilizando algún instrumento con punta, procurando no romper la hoja.

3.- Cuando se tiene lo que se va a imprimir, se retira del estencil el material protector.

4.- La hoja grabada se pega a la parte donde se encuentra la tela y la otra se desecha.

5.- Coloque una hoja sobre la plana en donde se efectuará la impresión.

6.- Distribuya la tinta en la lámina entintadora y pase varias veces el rodillo para que se adhiera a él una capa uniforme de tinta.

7.- Baje el marco forrado de tela y pase el rodillo entintado sobre la tela; así el estencil quedará fijo a la tela y quedando impregnado de tinta.

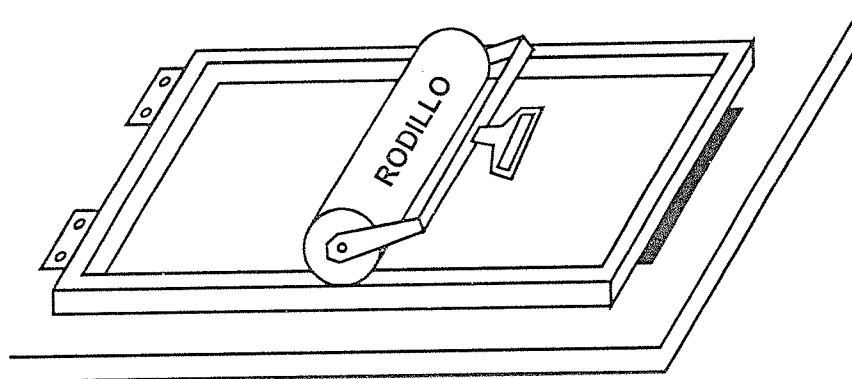
8.- Posteriormente se levanta la tela para verificar la impresión. El papel debe ser acomodado en el espacio correcto, pues éste servirá de guía para las demás impresiones.

9.- En la placa o base de madera se pega la hoja de papel con cinta adhesiva.

10.- Sobre la hoja guía se colocan las hojas que se desea imprimir.

11.- Las hojas se imprimen una por una y para ello se requiere realizar un extendido de tinta sobre la tela para cada impresión.

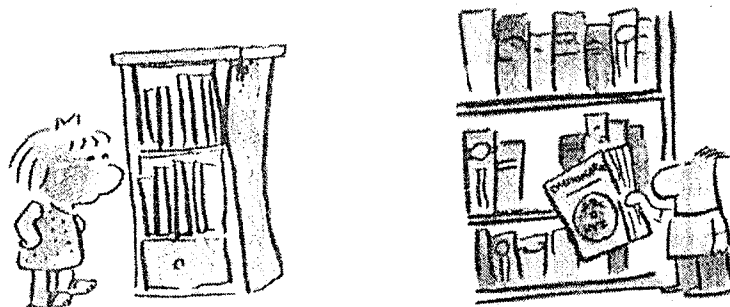
Nota: Este valioso auxiliar no es desechable, pues aplicando medidas de limpieza se puede utilizar en trabajos continuos. Por ello se sugiere, cada vez que se use, limpiar el rodillo y el marco de tela con periódico usado, así como el mismo estencil si se desea guardar para repetir la impresión.



2.9 Los Rincones de Lectura como instrumento que favorece la habilidad en la redacción de textos

Tradicionalmente, la tarea del maestro respecto a la práctica de la lectura había estado limitada únicamente a consultar los libros de texto que la SEP nos proporcionaba. También era el maestro quien seleccionaba la lectura que debían leer.

Afortunadamente, hoy contamos con una biblioteca dentro de la escuela, que llamamos *Rincón de Lecturas*, como una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los alumnos un ambiente alfabetizador y de recreación.



Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo establecido especialmente dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca; se le debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad, o en el tiempo libre, también puede llevar los materiales del *Rincón de Lecturas* a su domicilio, respetando algunas normas que se rijan dentro del aula.

Se han creado los *Rincones de Lectura* como una magnífica oportunidad para que los niños se acerquen a los libros sin el temor de que se les aplique un examen, o se les dé algún castigo; tampoco de que se les asigne una calificación.



Con el uso permanente de los *Rincones de Lectura*, pretendemos propiciar que los alumnos desarrollen interés y gusto por la lectura, que se formen el hábito de leer, pues consideramos que el empleo de esta alternativa favorece que el alumno conozca los diferentes usos de la lengua, mejore la comprensión de lo que lee, desarrolle su imaginación impulsándolo a crear cuentos, le brinda la oportunidad de ampliar su vocabulario y con ello acrecentamos su acervo cultural; eso sin duda le permitirá al niño conocer y emplear nuevas palabras que le

servirán al elaborar una redacción.

En los libros de Español Ejercicios, señalan actividades a realizar y sugieren qué libros de *Rincón de Lecturas* hay que consultar para fomentar en el alumno el interés de acudir a dicho acervo que cada escuela debe tener en la biblioteca escolar, pues es parte del refuerzo en la lecto-escritura que además motiva al alumno hacia la consulta e investigación, brindando con ello la posibilidad de que al educando a través de ejercicios que impliquen la elaboración de textos, se le favorezca así la capacidad de expresarse en forma escrita con lógica y coherencia.

De esta manera, podemos decir que el leer no es solo un elemento que sirve a la inteligencia como medio de información, o solamente porque se tiene la capacidad de descifrar los trazos que aparecen en un papel que contiene las letras que conocemos. El leer constituye una posibilidad que se amplía indefinidamente al recrearse en el campo de la literatura, donde la fantasía se deleita, se cultiva y se engrandece.

La lectura nos ayuda a entender lo que nos rodea, nos brinda la oportunidad de compartir, de comunicar, de aprender a pensar, nos permite crear y recrear una historia, cuestionar las ideas, desarrollar la memoria, amplía los intereses del niño y es considerada como el aprendizaje más importante por vincularse con todos los conocimientos.

La lectura es una habilidad, pues entre más lo hagamos, mejores resultados vamos a obtener. No debemos considerar a la lectura como obligatoria o que

debe evaluarse estrictamente, sino algo placentero que desarrolla la imaginación, la creatividad y la superación, a partir de ella se desarrolla una serie de actitudes útiles en la vida escolar y extraescolar: se ejercita la atención, la concentración y la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se amplía el vocabulario: se mejora la ortografía y la capacidad de expresión; por ello debemos tener presente que: "El hábito de la lectura no es algo que simplemente sucede de repente, es un placer que se gana después de muchos encuentros agradables con los libros."¹¹

De lo anterior interpretamos que las habilidades mencionadas que pueden ser alcanzadas con lectura solo pueden lograrse cuando el alumno sienta una satisfacción al leer un libro por iniciativa propia, logrando con ello convertirse en un verdadero lector; y sin duda, ayudará al alumno a ampliar su acervo, y con ello a desarrollar su capacidad para expresar sus ideas y pensamientos en forma escrita, con eficiencia en su vida cotidiana.

2.10 Enfoque actual en la enseñanza de la Gramática

Hemos considerado que la Gramática desempeña una importante función en la redacción de textos, pues para su elaboración se requiere del uso adecuado de las reglas de ortografía, el acertado empleo de las letras y los signos de puntuación, los cuales no deben ser abordados como un tema en particular, sino como medios para el entendimiento y elaboración de textos.

"Nadie debería ignorar que los estudios lingüísticos de los últimos decenios han venido imponiendo notables cambios de rumbo en la enseñanza de la Gra-

¹¹ UPN. CALMECAC. Revista semestral. p. 12.

mática; sin embargo todavía hoy es frecuente ver que la transmisión de los conocimientos gramaticales se mantiene ligado a un viejo principio en virtud de que la gramática es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua."¹²

Al respecto, podemos decir que no obstante las variadas alternativas que se proponen con el nuevo enfoque de la enseñanza de la gramática, que conllevan a favorecer la capacidad de expresión escrita en el alumno, en nuestra práctica docente sigue presente la forma tradicional de enseñanza limitada a la memorización y mecanización de conceptos y reglas gramaticales, entre ellas las de ortografía; que para su uso y dominio no precisamente requiere de su memorización; sino que los alumnos vayan elaborando conceptos y reglas conforme van desarrollando las diversas situaciones de aprendizaje que propicien la expresión escrita; utilizando dichos conocimientos en momentos oportunos al elaborar textos. Lo anterior nos hace coincidir en que: "Las nociones gramaticales por sí mismas no tienen sentido; lo tienen únicamente cuando se utilizan para interpretar textos para adquirir habilidad y flexibilidad en la expresión oral y escrita."¹³

2.11 La capacidad de expresión escrita que manifiesta el alumno de tercer ciclo con el actual modelo educativo en la enseñanza del Español

La enseñanza de Español, como se presenta con el modelo actual, favorece al alumno a expresarse en forma escrita a través de lecturas que se presentan incompletas; para que el alumno escriba el final en forma imaginaria, éste utilizará en la redacción las palabras adecuadas que permitan llevar un orden en su

¹². TUSOW, Jesús. Teorías gramaticales y análisis sintácticos. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 107.

¹³. SEP. Guía para el maestro. 5o. grado. p. 13.

escritura. Así como también a través de la narración, elaboración de cuentos, esquemas sinópticos, cartas formales, leyendas, fichas bibliográficas, elaboración de propuestas, elaboración de formatos, redacción de cartas, elaboración de textos, desarrollan la capacidad en los alumnos para expresarse en forma escrita, pues este modelo permite también al maestro propiciar situaciones comunicativas para que los niños aprendan a leer, escribir y hablar con actividades que representen interés para ellos de acuerdo a la etapa de desarrollo que presenten. Así como también el uso de toda clase de material escrito a las bibliotecas y medios masivos.

Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para el favorecimiento de la redacción de textos.

Aunque los aspectos que aún permanecen en el actual programa para la enseñanza del Español siguen siendo lengua oral, lengua escrita, iniciación a la literatura, sustituyendo a los términos de expresión oral y escrita, no quiere decir que los propósitos y medios de enseñanza se quieran seguir imponiendo, sino que actualmente se insista al maestro a que haga transformaciones de enseñanza, motivado éste, desde luego, por las sugerencias y estrategias para el desarrollo de las diversas actividades propicias para llegar a concretar determinados conocimientos que además de ser nuevos para el alumno, le sean interesantes, prácticos y funcionales.

La expresión escrita se favorece desde el momento que el alumno va haciendo uso de elementos lingüísticos como los signos para formar palabras, expresiones, reglas gramaticales pertinentes en la ortografía de un escrito.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Durante toda su existencia, el hombre se ha preocupado por poder formar una sociedad mejor; en su afán por transferir los bienes culturales ha utilizado, tal vez en forma inconsciente, diversos pasos, técnicas y métodos para lograr tal propósito. Durante su devenir histórico, éste ha ido estructurando poco a poco sus teorías, métodos, procedimientos, técnicas, etc. aunque -claro- sujetándose a las sugerencias y modificaciones que imponen las experiencias culturales de cualquier sociedad.

Actualmente, sabido es que para llegar a cualquier meta u objetivo propuesto, se hace necesario seguir un método que nos conduzca a obtener buenos resultados; pues como instrumentos técnicos los métodos son necesarios para que por medio del seguimiento de pasos se pueda llegar a un fin determinado.

En este capítulo, se presenta la metodología, además de los recursos técnicos que se requieren para lograr más fácilmente el estudio y análisis del tema de investigación. Dicho estudio nos hace conjuntar el método científico con la investigación; esta última concebida como: "Un proceso que, mediante la aplicación del método científico procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento."¹⁴

¹⁴ TAMAYO y Tamayo, Mario. *Op. cit.* p. 21.

Definición que coincide con la manera en que estamos desarrollando el presente estudio siguiendo pasos organizados para que la investigación en realidad nos lleve al fin deseado; aplicando los conocimientos a los hechos que hemos detectado.

Indudablemente, la tarea de investigar requiere para la obtención de resultados positivos una organización de las actividades o acciones a emprender.

Esta organización consistió en proponernos un plan de trabajo o actividades que fue conformando, partiendo de la inquietud por saber hasta qué punto con los contenidos de aprendizaje propuestos en el actual programa de 5o. y 6o. grados de Español, se favorece la capacidad de expresión escrita de los alumnos; analizando para ello los contenidos relacionados al tema comprendidos en el currículo escolar, los fundamentos que sustentan al programa de Español y nuestra propia forma de desempeñarnos en la práctica docente.

De esta manera, la inquietud por investigar sobre la temática que nos ocupa fue motivada en parte por la idea de que teniendo tres años aproximadamente manejando el actual programa, y aun cuando se propone un tratamiento diferente en la forma de enseñanza del Español y en específico en lo referente al fortalecimiento de la expresión escrita como uno de los propósitos fundamentales como parte vital en la formación del alumno, sigue manifiesta la forma directa de transmitir los conocimientos de manera verbal de nosotros hacia los alumnos.

Para poder determinar el nivel social de nuestra temática dentro del contexto institucional y con ello concretizar sus intereses y expectativas, así como

inquietudes en torno a escuela, vinculamos posibles relaciones que pudieron surgir a nuestra investigación sobre el problema para su mejor estudio y colaboración para aminorarlo o solucionarlo.

Iniciamos la investigación con la confrontación de los conocimientos teóricos que existen en relación a nuestro problema, es decir, las teorías, métodos y técnicas que dan un criterio verdadero a la práctica. Esto, desde luego, fue producto de la tarea realizada en la que nos propusimos examinar elementos teóricos disponibles donde informamos de lo que existía en lo referente a nuestro tema, y así poder determinar en forma correcta el planteamiento y las situaciones hipotéticas establecidas al principio.

El objetivo de la formación de nuestro marco teórico, fue tener básicamente una información confiable y congruente con la realidad para sustentar el problema o situación que elegimos analizar; asimismo, ampliar nuestras expectativas que nos llevaron a un conocimiento de la realidad de la situación.

Para lograr este objetivo, fue necesario utilizar la investigación documental como técnica, considerando que: "La Investigación Documental no es una ciencia; se trata de una técnica que logra el manejo de los métodos propios de la disciplina que integran el conocimiento científico, la reunión y el discernimiento de datos que puedan aprovecharse en un objetivo enteramente personal, y nuevo del asunto que habíamos elegido."¹⁵

¹⁵. OLEA Franco, Pedro. *Op. cit.* p. 18.

Al respecto, podemos señalar que dicha concepción fue premisa para que pudiéramos reunir, examinar y depurar datos válidos para nuestra investigación.

La información se recopiló llevando a cabo una actividad bibliográfica, donde se encontraron fuentes importantes que afortunadamente estuvieron a nuestro alcance consultando para ello libros, folletos, revistas, medios audiovisuales. Valiosos recursos para la elaboración oportuna de las fichas bibliográficas y de trabajo para ir recabando información e ir construyendo un marco teórico acorde con nuestras perspectivas y el análisis de la situación estudiada.

Además de la recopilación de información teórica, nos propusimos recabar materiales producidos por alumnos de los grados 5o. y 6o., que incluyeran actividades que implicaran la redacción de textos para poder detectar y analizar la manera como ellos intentan expresarse en forma escrita; de esta modo, nos fijamos algunas líneas de análisis respecto a como algunos alumnos:

- Se expresan produciendo escritos extensos, pero sin orden lógico de ideas.
- Se expresan brevemente pero con coherencia.
- Se expresan en forma clara y precisa pero con desaciertos ortográficos.
- Producen escritos entendibles sin importar los desaciertos ortográficos.

Otro momento importante en esta investigación fue la actividad realizada para contrastar lo que teóricamente sustenta al vigente plan de estudios en su fundamento psicológico y pedagógico, para establecer de qué manera las producciones recabadas, hechas por los alumnos se apegaban con uno de los propósi-

tos de Español que consiste en dar prioridad al fortalecimiento de la expresión escrita. Esta acción nos permitió hacer un análisis reflexivo sobre nuestro proceder didáctico e implicó la investigación de estrategias, técnicas y recursos de aprendizaje que sirvieron de auxiliares aplicables para favorecer la habilidad para redactar. (Ver antología anexa).

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Cuando iniciamos el presente trabajo de investigación, partimos de lo importante que ha sido para el hombre el lenguaje en todos sus aspectos, para expresarse y entablar comunicación con sus semejantes; pero, sobre todo, de la gran responsabilidad que tiene la escuela como facilitadora del aprendizaje y en particular del lenguaje escrito, el cual, desde épocas pasadas, ha sido objeto prioritario en la tarea alfabetizadora como primera necesidad, pero que con el tiempo, más que necesidad, fue convirtiéndose en una exigencia para que no solo se hablara correctamente, sino que también se escribiera de igual forma, con el fin de hacer posible la expresión escrita.

Reformas educativas se han visto ir y venir, pero desafortunadamente, con tendencias conductistas de la enseñanza, en donde por mucho tiempo hemos comprobado que el campo del lenguaje ha sido el más viciado por prevalecer la idea de que como parte de la lingüística, la gramática solo se preocupa por lograr hablar y escribir correctamente una lengua; descubriendo con ello que como resultado de la tarea educativa en específico referente al lenguaje escrito, lleva ya un largo periodo en que su proceso de enseñanza se concrete a la transmisión e imposición directa de normas y reglas ortográficas; aspectos gramaticales que recurren al mecanismo; cuando en la actualidad se propone con el vigente plan

y programa de estudios alternativas diferentes de enseñanza bajo perspectivas de un enfoque constructivista que hace tratar psicológicamente al alumno como un sujeto, un individuo que aprende interactuando con los objetos de conocimiento, ya sean físicos, sociales y afectivos de su ambiente y no de la simple transmisión del maestro.

Hoy en día, debemos evitar pasar el tiempo nada más cuestionando las reformas educativas, empeñándonos en criticar todo lo que sea innovador, minimizando las posibilidades que nos pueden brindar nuevas o diferentes formas de enseñanza; porque con eso, también ignoramos las bondades que métodos y técnicas pasados nos han legado.

Estamos en un tiempo oportuno para retomar un buen rumbo en la enseñanza; pues contamos con plan y programa de estudio fundamentado psicológica y pedagógicamente; que como docentes entre muchas de sus ventajas nos da la posibilidad de que de acuerdo a una didáctica crítica seamos nosotros mismos quienes propiciemos las situaciones de aprendizaje y técnicas consideradas pertinentes para llevar a cabo nuestra función y de manera implícita retomar aportes didácticos y pedagógicos, así sean de generaciones pasadas; tomando de ellas lo que nos parezca funcional y poder adecuarlas a la práctica actual.

Falta entonces, una toma de conciencia, un cambio de actitud de nuestra parte que en primer lugar considere que los alumnos aprenden gradualmente y aun mejor si atendemos sus necesidades e intereses; estableciendo así la relación que debe ser irrompible entre la escuela y la vida cotidiana del niño.

De esta manera, sabremos derivar los eventos que pueden convertirse en aprendizajes significativos, retomando así consideraciones hechas por Celestino Freinet, quien en el campo de la escritura como medio de lenguaje; supo atender estas condiciones para que el niño aprendiera de su entorno y de sus propias experiencias.

Respecto al relevante instrumento que emplea Freinet en su labor para generar la participación activa y la impresión de los textos elaborados por los alumnos que sirvieron en el proceso de apropiación de la escritura y el afianzamiento de la misma para otros; trascendió de tal manera que entre sus técnicas se derivaron otras como la de poner en marcha la correspondencia interescolar, para propiciar la oportunidad a los niños de entablar comunicación con otros de escuelas diferentes.

Entre las ventajas que la imprenta ofrece, ha representado hasta la fecha una limitante al no contar con la posibilidad de implementar las escuelas de este instrumento; aun así se propusieran formas de adquirirlas pero desde luego que contando con la disposición y creatividad de maestros y alumnos.

Así, encontramos que aunque, en nuestros días, las técnicas Freinet no lleguen a aplicarse en su totalidad, sí podemos afirmar que en el presente modelo educativo está presente parte de ella; pues han servido como principio en las sugerencias didácticas que para favorecer la habilidad de la expresión escrita se proponen atendiendo lo que el mismo Freinet expresaba, pues sus técnicas son eso y no un método; porque están expuestas a modificaciones o adecuaciones; tal como lo hace el actual programa, retomando y rescatando los elementos que

de dichas técnicas puedan ser aplicables; así cumplimos con las aseveraciones que establecían que las técnicas Freinet no son las mismas que inicialmente surgieron; han ido cambiando por necesidades de cada época y que si bien hoy no las aplicamos cabalmente, sí las adaptamos a nuestras condiciones y necesidades.

Esto lo podemos ver cuando coordinamos actividades de redacción de textos, cuentos, historietas, recados, descripciones, cartas, avisos, invitaciones; todas ellas encaminadas al fortalecimiento de la expresión escrita.

Lo que no puede llevarse a la práctica como lo es el uso de la imprenta, puede bien sustituirse por el mimeógrafo rudimentario, que así como la imprenta implica gastos, resulta más económico y puede estar al alcance de nuestras posibilidades para que haga en parte las funciones y logros que la imprenta pudiera ofrecer.

Con tal recurso se puede imprimir el periódico escolar y los demás materiales que auxilian con su uso apropiado a practicar la expresión escrita y con ello la ortografía, sin que se tenga necesidad de recurrir a una gramática normativa y rígida que obligue a alumnos a mecanizar reglas para escribir.

Las condiciones idóneas para reproducir el texto libre y otros materiales debía lograrse dotando a todas las escuelas de una imprenta; pero el paso del tiempo a la parte con la tecnología otros recursos han rebasado en su modernidad dicho instrumento, como: el mimeógrafo mecánico, la fotocopidora, la computadora con impresora; pero igual que entonces, solo existen al momento, un mínimo

de escuelas que ni siquiera están capacitadas para utilizarlas.

Nuestra investigación va encaminada, más que nada, a que analicemos de manera justa, las posibilidades que el plan educativo ofrece; para orientar nuestra práctica educativa siempre y cuando nos propongamos ir acorde al enfoque de enseñanza formativo que se propone; un enfoque que atendiendo a la psicogenética permita que el maestro al enseñar ofrezca al alumno la oportunidad de participar en la construcción de los conocimientos, aun valiéndose de sus desaciertos que la propia práctica ayudará a superarlos.

Con esta investigación, de ninguna manera se pretende imponer la idea de que el actual plan y programa para la enseñanza del español y en lo específico del fortalecimiento de la expresión escrita sea perfecto; sino que sólo abre las puertas hacia un camino que ofrece la posibilidad de que en base a los conocimientos y experiencias los docentes seamos capaces de clarificar también las limitantes que la actual forma de enseñar pudiera ofrecer con la finalidad de fortalecer nuestra práctica que día a día pretende divergir más la forma de enseñanza conductista.

Los aspectos analizados en el presente trabajo son solo un principio que lleva el propósito de motivar al docente a que en su práctica cotidiana asuma su actitud de disposición y que todos aquellos elementos válidos en su labor docente que muchas veces se guarda, los ponga en práctica y los aplique con la certeza de que sus aportaciones van acordes con la política educativa actual.

En síntesis, dentro de los resultados satisfactorios de esta investigación,

encontramos que con las actividades o situaciones de aprendizaje propuestas en el programa y el libro del alumno, se propicia que los educandos intenten expresarse por escrito en una forma más libre; sin tener la presión de escribir un mínimo de renglones ni seguir en forma estricta y arbitraria, patrones al redactar cartas, cuentos, descripciones, avisos, boletines, recados, etc.

La dificultad para lograr que los alumnos desarrollen su capacidad para expresarse por escrito, no estriba solamente en las deficiencias que ellos presentan, sino que más bien radica en que nosotros siempre queremos imponer la forma en que deben hacerlo, como si fueran pequeños adultos.

En la antología anexa se incluyen algunos ejercicios redactados por los alumnos para corroborar su expresión escrita; con la intención de fomentar en el docente su participación activa y creativa para propiciar este tipo de actividades (elaboración de cartas, cuentos, descripciones, resúmenes, etc.) y así con nuestras aportaciones fortalezcamos las estrategias sugeridas por el programa y libro de texto.

CONCLUSIONES

Después de haber efectuado la investigación que surgió de la inquietud por analizar hasta dónde influye el actual programa de 5o. y 6o. grados de Español para favorecer la habilidad de expresión escrita en los alumnos del tercer ciclo de educación primaria y haber hecho una contrastación entre los fundamentos teóricos en que se sustenta el progreso vigente con la práctica, llegamos a las siguientes conclusiones:

- La Educación se rige por el medio ambiente, la familia y la sociedad en general, el docente debe ser un mediador entre estos factores para lograr una conjugación de labores con fines constructivos.
- El programa actual está sustentado psicológicamente en la Teoría Psicogenética.
- La Teoría Psicogenética, entre sus postulados, se caracteriza por establecer que el alumno aprende gradualmente de su entorno físico y social, por tanto debe considerársele como un sujeto y no como un objeto.
- El grado de dificultad con que se plantean y desarrollan los contenidos educativos en cada grado, coinciden con la teoría psicogenética que afirma que el niño aprende gradualmente.

- La Didáctica Crítica es una forma de apegarnos a los principios que fundamenta la escuela activa; representa una manera ideal de contribuir a que sea el niño quien construya su propio conocimiento accediendo a su objeto de conocimiento, en este caso, la práctica de la redacción de textos y con ellos el desarrollo de la capacidad de expresión escrita.

- En la actualidad, las Técnicas Freinet, si bien no pueden ser aplicadas en su totalidad, sí representan una invitación a la iniciativa y creatividad del maestro.

- Entre los elementos pedagógicos que se retoman en las situaciones de aprendizaje para el actual programa de Español de 5o. y 6o. grados, están los principios de las Técnicas Freinet, entre las que destaca el Texto Libre.

- El Texto Libre es un recurso apropiado para que los alumnos ejecuten la redacción libre, que lleve implícita la práctica funcional de la ortografía.

- El Periodo Escolar es un valioso recurso, cuya trascendencia consiste en generar la actividad colectiva, la interacción maestro-alumno y con ello la práctica de la expresión escrita.

- La Expresión Escrita del alumno no se favorece solo generando actividades de hoja y lápiz; pues el leer, dialogar, entrevistar, etc., también contribuyen a que el alumno adquiera facilidad en la producción de textos.

- Las actividades que favorecen la expresión escrita en los alumnos de 5o. y 6o. grados propuestos en el Plan y Programas vigentes, van acorde a la preten-

sión de dejar a un lado el enfoque de la Gramática estructuralista.

- La enseñanza de la Gramática actual debe ir implícita en los ejercicios de redacción, en lo que no debe exigirse la rigurosa memorización de reglas ortográficas.

- La habilidad para la expresión escrita se fortalece sin duda con la lectura; por lo que se considera de gran valía el fomentar el hábito por ella, a través de la consulta de los libros de *Rincones de Lectura* y posibilitan que este ejercicio sea una actividad agradable y no sea un motivo de evaluación.

- Las situaciones de aprendizaje planteadas en los libros de texto de 5o. y 6o. de Español, son adecuados para el favorecimiento de la práctica de la expresión escrita, pues parten de las necesidades de aprendizaje como lo propone el plan y programas de estudio.

- Seguimos tomando como programa el libro de texto.

- Lo anterior esquivó la actividad de generar situaciones dinámicas que como ejercicios fortalezcan la expresión escrita del alumno.

- Los contenidos educativos a desarrollar para propiciar la expresión escrita en 5o. y 6o. grados son semejantes, diferenciándolas solo el grado de dificultad con que se tratan.

- El Plan y Programa de estudios de 5o. y 6o. grados, incluyen en los libros

del alumno situaciones idóneas a propiciar la expresión escrita, solo falta el cambio de actividad de nosotros los docentes, en los que va implícita la buena disposición para hacer adecuaciones pertinentes cuando sea necesario.

Con este cambio de actitud, podemos contribuir a eliminar la práctica educativa de la escuela tradicionalista, que a pesar de fines bien intencionados, sigue prevaleciendo en la actualidad.

DEFINICION DE TERMINOS

La intención de elaborar este glosario, es con el propósito de enlistar términos que se mencionan en el presente escrito, clarificando sus significados con nuestra manera de concebirlos y con ello facilitar la comprensión de este trabajo de investigación, al momento de ser leído:

Actitudes.- Posturas asumidas por el individuo hacia el medio o entorno.

Acervo.- Conocimientos culturales adquiridos a través de la lectura.

Acomodación.- Alternación de los esquemas existentes o creación de nuevos en respuestas a información nueva.

Adaptación.- Es el ajuste al medio.

Aprendizaje.- Proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos y situaciones que despierten el interés.

Asimilación.- Ajuste de la información nueva a los esquemas existentes.

Conocimiento.- Es el objeto de estudio.

Desarrollo Cognoscitivo.- Son los cambios graduales y ordenados por los que los procesos mentales se vuelven más complejos.

Desarrollo Intelectual.- Es un proceso en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas, como resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente.

Educación.- Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, valores y destrezas dentro de la sociedad.

Educación Formal.- Conocida como sistemática, pues ésta se imparte y se adquiere en una institución educativa.

Educación Informal.- O Asistemática, es la que se recibe con la influencia del entorno, es decir, en la calle, en la familia, a través de los medios de comunicación, etc.

Equilibrio.- Búsqueda del balance mental entre los esquemas cognoscitivos y la información del medio.

Esquema.- Sistemas o categorías mentales de percepción y la experiencia son los elementos básicos de la construcción del pensamiento.

Estructuras Mentales.- Se modifican en el individuo en su relación con su medio ambiente.

Etapas de Desarrollo.- Periodos o Estadios que considera Piaget, en el proceso del desarrollo del pensamiento del individuo (Sensorio-Motriz-Preoperatorio. Operaciones concretas-Operaciones formales.)

Expectativa.- Surgen de situaciones externas; son como caminos que se abren para un sujeto de acuerdo al crecimiento de sus esquemas de conocimiento y en la medida en que su intelecto se desarrolla.

Familia.- Es la primera institución social la cual tiene compromisos ineludibles con la educación porque es la más directamente interesada en la formación de sus integrantes (hijos).

Habilidad.- Cualidad o capacidad con la que el sujeto se enfrenta al entorno que lo rodea.

Intereses.- Sentimientos, actitudes que tiene un determinado sujeto hacia una situación.

Lenguaje.- Medio más importante para ser posible la socialización del hombre; además ayuda al desarrollo del pensamiento, creatividad y principalmente al

proceso de comunicación.

Maduración.- Cambios genéticamente determinados que ocurren en forma natural con el paso del tiempo.

Maestro.- sujeto indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje, no hay organización didáctica que pueda sustituirlo. Debe ser un facilitador del aprendizaje.

Modelo Educativo.- Instrumento metodológico que sistematiza la reflexión sobre el quehacer educativo para la organización dinámica del individuo y de la sociedad en función de sus relaciones.

Necesidades.- Impulsos dinámicos que ejercen una influencia sobre el pensamiento en base a sus prioridades o necesidades básicas.

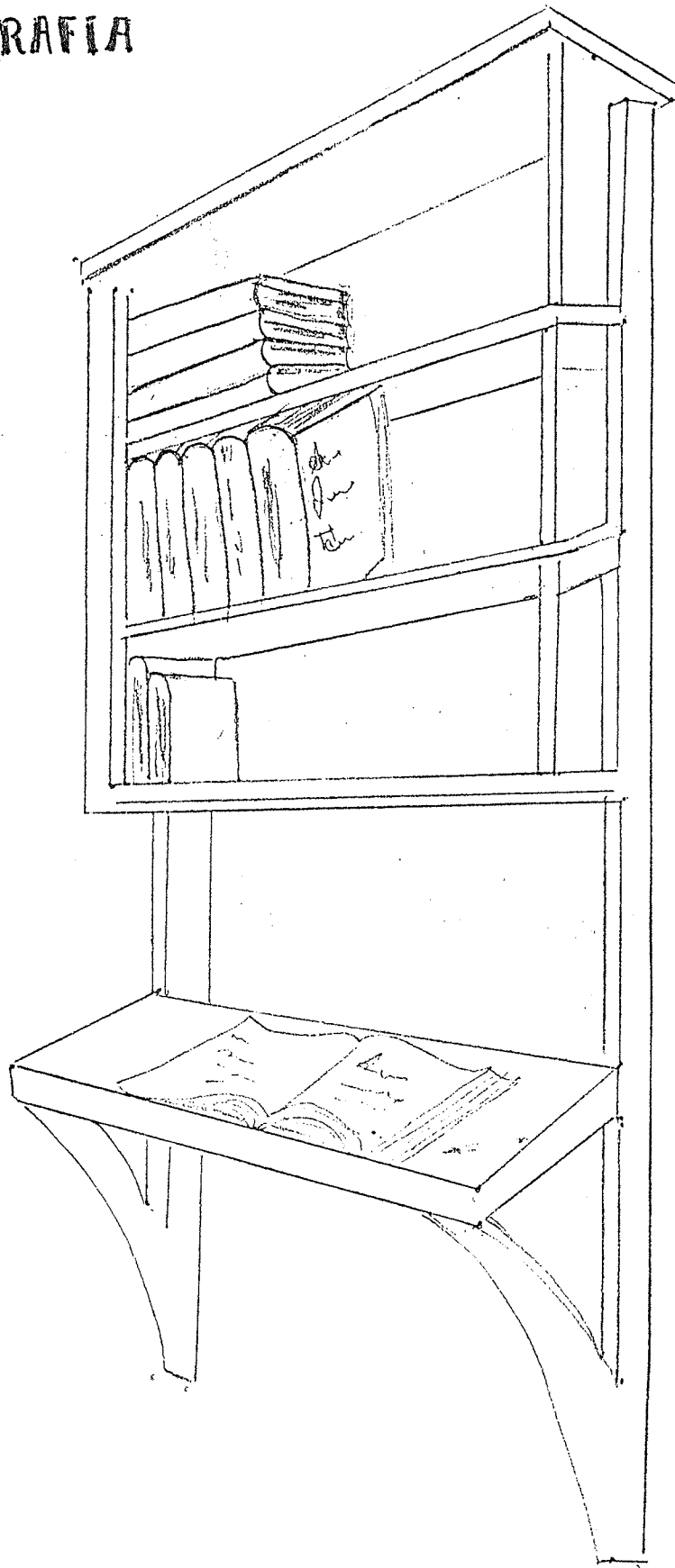
Organización.- Proceso por el que se ordena la información y la experiencia en sistemas o categorías mentales.

Plan de estudio.- Documento donde se concreta y norma el desarrollo de cada una de las materias o áreas que integran el plan de estudio.

Programa de estudios.- Conjunto seleccionado de los propósitos y de las materias de enseñanza que posteriormente se agrupa en ciclos, niveles, grados o años es decir periodos escolares.

Redacción.- Expresar por escrito las ideas en forma lógica y coherente.

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA

NERICI, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. México, Editorial Kapelusz, 10a. ed. 1973, 84 pp.

RUELAS, Vásquez Carlos. Comunicación Oral y Escrita. México, Editores Mexicanos Unidos, S. A. 2a. ed., 1987, 93 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Contenidos Básicos Educación Primaria. México, Fernández Editores, 1992, 103 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para el Maestro. México, Talleres de Impresora y Editora Xalco, Edo. de México, 1992, 146 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. México, 1a ed., 1991, 167 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del Alumno, Español Quinto Grado de Educación Primaria. México, Editorial Offset, 1993, 207 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del Alumno, Español Sexto Grado de Educación Primaria. México. Impresora y Editora Xalco, 1994, 207 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Perfiles de desempeño. 90 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria. México, Talleres Fernández Editores, 1993, 164 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Recursos para el Aprendizaje. México, Fernández Editores, S.A. 1a. ed., 1992, 109 pp.

TAMAYO T. TAMAYO MARIO. El Proceso de la Investigación científica. Noriega Eds. 2a. ed., 1987, 157 pp.

QUERETARO. 1er. Encuentro Nacional de Maestros sobre Aprendizaje Operativo. Unica ed. 1992, 284 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. CALMECAC. Revista semestral. 30 pp.

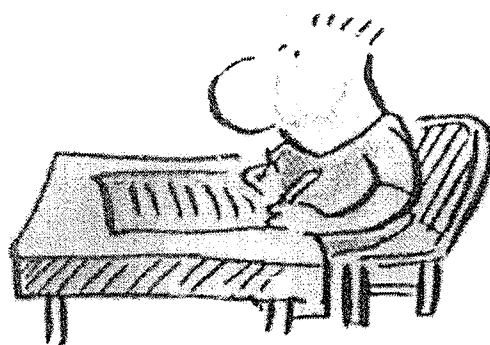
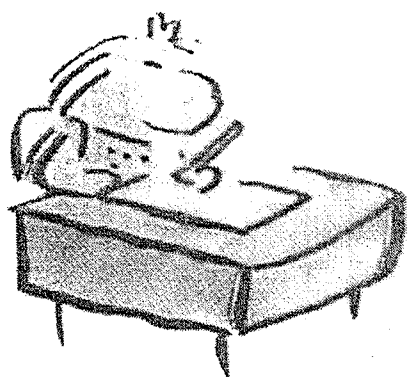
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, Talleres Impre Roer, S.A., 1a. ed., 1986, 336 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua. México, Ed. Xalco, S.A., 1a. ed. 1986, 409 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Medios para la enseñanza. México, Talleres Fernández Eds. S.A. de C.V., 1a. ed. 1986, 321 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje. México, Imprenta Ajusco, 1a. ed. 1986, 450 pp.

ANEXOS



PRESENTACION

Los trabajos incluidos en esta antología, son muestras de variados ejercicios de redacción, entre los que se encuentran la creación de historias fantásticas a partir de una carta de lotería, cuentos imaginarios e inéditos, descripciones, elaboración de cartas, redacción de recetas de cocina, avisos o boletines; en general, textos elaborados por los propios alumnos.

Aunque en su mayoría estos trabajos son individuales, pueden ser elaborados por equipos y hasta en forma grupal para cumplir con la interacción dinámica y participativa de todos.

En la realización de dichas actividades, pudo notarse una gran motivación en los alumnos, pues la forma en como se propiciaron permitió que los educandos trataran de mostrar mayor esmero en cada escrito realizado en respuesta al sentido de libertad en el contenido de cada trabajo.

Respecto a la creación de historias o cuentos imaginarios, puede comprobarse que el alumno(a) posee una enorme capacidad creativa cuando se le permite expresar sus fantasías; así, para este objetivo, se consideró para quienes muestran dificultad para formular un cuento, primero mostrar una carta de lotería y de esas imágenes escribir una historia y posteriormente la elaboración de otras historias sin presentarle previamente imágenes.

En cuanto a las descripciones, se observa que sus intentos son interesantes, ya que en muchas ocasiones toman en cuenta detalles importantes.

La correspondencia que primero se hizo en el interior del grupo y posteriormente en una forma real con parientes de otras poblaciones, causó verdadero interés, primero porque se les estimuló en sus calificaciones a quienes obtuvieran respuesta a su carta y segundo porque tenían la oportunidad de utilizar la carta como medio de comunicación que hoy en nuestros días en el medio urbano y semiurbano el uso de teléfono ha rebasado.

Asimismo, los avisos y boletines fueron redactados de situaciones escolares reales.

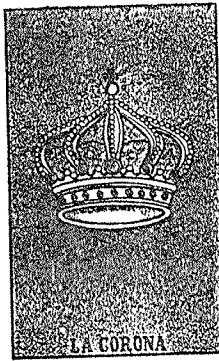
En general, podemos decir que el esfuerzo por expresarse por escrito y los avances al respecto puedan corroborarse con los presentes trabajos, aunque aún prevalezcan desaciertos ortográficos que no deben ser determinantes para la adquisición de la habilidad para poder expresarse por escrito, ya que sin duda, consideramos que a través de la práctica se puedan ir superando.

Si se propicia la redacción de una manera adecuada, podemos lograr que los alumnos se olviden de expresiones como:

- Maestro, no puedo.
- ¿En cuántos renglones lo escribo?
- ¿Cómo quiere que empiece y termine?



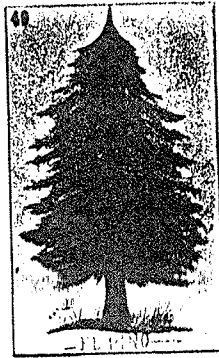
EL SOL



LA CORONA



EL PISC



EL PINO



EL GALLO

NAIPES GACELA

HECHO EN MEXICO



EL DIABLO

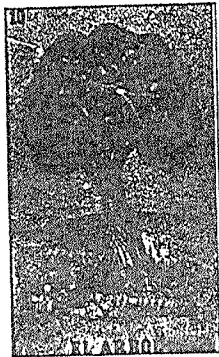


LA DAMA

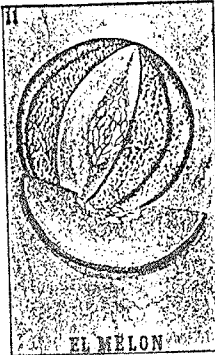


EL VALENTIN

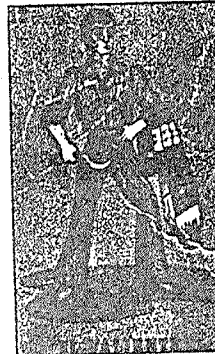
DERECHOS RESERVADOS © 1987 MARCA REGISTRADA



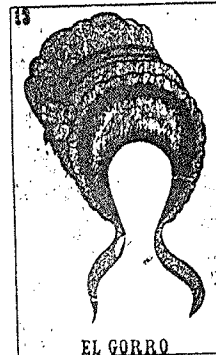
EL ORO



EL MELON

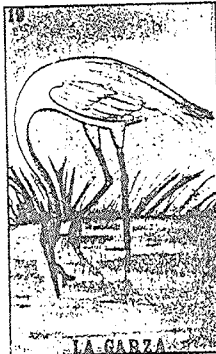


"IRIS" 5



EL GORRO

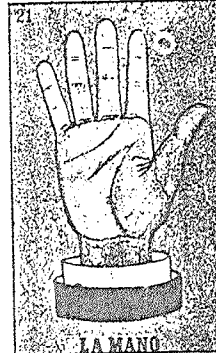
DIVERSIONES IMPRESAS



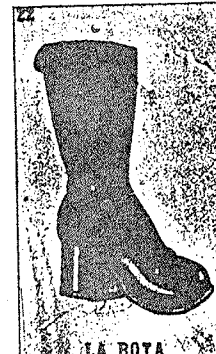
LA GARZA



EL PAJARO



LA MANO



LA BOTA

(Español) (Acaponeta Nay)

El día muy soleado

30/10/96

Un día el sol salió. Un gallo canto en la cerca
paso el Príncipe y se quito la corona vio
pasar a una chalupa que pasaba debajo
de un pino oyo cantar a un pajaro que
estaba parado en un árbol el principe
saludo a la chalupa a un lado de la
chalupa habia una garza. Paso la dama
por un lago y se encontro al catrin le
dio la mano la saludo de repente vio
al diablo y el Valiente le dijo ponte si
el gorrillo no le hizo caso y se comio
el melon y la dama se lo quito, el pajaro
boto. la chalupa vio al valiente y lo saludo
el diablo se enoja mucho que le pego
al valiente y el valiente se enfurecio ubo
Un relaja fantastico la bota se perdio y el
gorrillo tambien lo tenia la chalupa que
nabego al reves la garza pirotea al
gallo el diablo aparecio y los asusto
se estaba riendo, la dama rego al árbol
que se estaba secando por que ningun
pajaro se le paraba el unico ave se paraba
se murio y los demas se fueron al pino
ally cantaban el sol se metio y todos
se dormian.

India

El día soleado

En un lindo día, había un sol muy brillante. En ese hermoso día la dama pasaba cerca del lago donde estaba la garza beviendo agua. El catrin pasa cerca de un pino donde estaba una muy lujosa corona. El diablo también la vio y se la quiso quitar al catrin ahí empezó una gran pelea, el diablo picó al catrin con su tridente al catrin le dolía mucho y el valiente llegó y peleo con el diablo pero no pudo vencerlo. El gallo mientras cantaba. El pájaro escucha que derrotaron al valiente y va hacia el diablo y lo pelea hasta vencerlo. El pájaro pensó que lo había vencido, el pájaro ya estaba muy cansado, viendo a la chalupa navegar por el río. El catrin y el valiente estaban heridos por el tridente de el diablo, alcanzaron a ver que el diablo se levantaba queriendo agarrar la corona pero el árbol se cae y le cae encima de el diablo. Todos vieron una mano y una bota tirados en el suelo y guardaron la mano de plástico y la bota así como la corona. Y comieron melón todo el día.

Nelida Esp. Espinosa Dorado.

EL NIÑO Y LA NIÑA

Erase una vez en un pueblito llamado Dziuche vivia un par de niños que se querian y ellos esperaban casarse de grandes ellos tenían muchísimos planes la niña se llamaba Laurilú y el niño Ricardo.

Laurilú jugaba mucho con Ricardo a las escondidas los dos estudiaban en la misma escuela y en el mismo salón Laurilú quería ser maestra y Ricardo Futbolista pasaron muchísimos años y Laurilú se recibió de maestra y Ricardo futbolista a Laurilú la habían mandado muy lejos de Dziuche y Ricardo le dijo no te vayas te extrañare mucho lo sé yo también te extrañare le dio un beso y subió al camión y se fue llorando y cuando llegó a la ciudad bajó y se limpió los ojos y conoció a un muchacho tan guapo como a Ricardo en el mismo día la invitó a cenar a un Restaurant elegante y le dijo que linda eres te gustaría ser mi novia y Laurilú se levantó de la mesa y le dio la espalda, porque me das la espalda, yo te quería decir que tengo un novio y cuando me vaya me voy a casar con el creo que esta semana me voy a ir por que yo pensé que iba a dar clases, pero no solo vine a firmar unos papeles. A los tres días se fue fue largo el viaje llegó a Dziuche y cuando iba a su casa vio a Ricardo tiró las maletas y corrió a abrazar a Ricardo y le dijo Laurilú te extrañare mucho yo también ven vamos a recoger tus maletas porque te tengo una sorpresa cuando abrió Ricardo su cuarto tenía el vestido de novia y se alegró Laurilú y Ricardo le dijo aceptas casarte conmigo sí, a una semana se casaron y vivieron muy felices.

"FIN"

El Pájaro y Sus Amigos.

Habia una vez una señora vendia zapatos, y botas. un día el sol amanecio muy brillante y cantaba un pájaro muy bonito la señora compro un melon para comerlo debajo de un árbol de pronto miro un señor que vendia gallos y le compro uno luego miro un gorro, y lo recogio luego miro una mano pero no le dio miedo al día siguiente le salió el catin y se asusto un poco al día siguiente miro la dama y se asusto otro poco al día siguiente miro el valiente y por ultimo miro al diablo pero reso reso y reso y ya no le salió nada después miro un limo pino verde y se fue lleo a su casa se imaginaba que era una chalupa y cuando despertó no era chalupa pero sí era una reina y miro al lado de su cama una corona se la puso y fue muy feliz.

Lidia mireya Muñoz L.

La casa de fantasmas

En una casa muy antigua se encontraba una familia a la que la gente del pueblo que estaba cerca de esa casa le tenía miedo. La gente decía que esa familia mataba a las personas que se acercaban a la casa. También habían fantasmas en esa casa y la familia los tenía miedo. Había una joven que no creía en los rumores de la gente y fue a comprobar si eran ciertos los chismes de la gente. La familia Flores no salía de un cuarto por el temor a los fantasmas que rondaban por toda la casa. La joven llamada Adriana entro a la casa y vio muchos fantasmas y subió los escalones y al llegar arriba abrió la puerta y al ver a la familia Flores muy asustada les dijo que los fantasmas no hacían nada y los saco a todos de la casa. Al estar fuera de la casa el hijo de la familia Flores salvo a un bebe y la gente del pueblo nunca lo tuvo miedo a la familia Flores.

Laura y una rosa

Esta era una vez una niña de 9 años que se llamaba Laura una vez ella fue a su jardín como ella quería mucho a las rosas les iba a echar mucha agua una vez una rosa ya estaba floreciendo y ella no se dio cuenta pasó un día y la niña vio la rosa y dijo hay pero que bonita rosa no la había visto voy a ir a mi casa a traer agua ella se fue i en ese rato pasó un niño y dijo hay pero que bonita rosa la voy a cortar después la niña dijo donde está mi rosa tanto que espere a que floreciera una. ahora tengo que esperar muchos días duraron días y días hasta que floreciese una y la niña dijo es mejor que le ponga unos alambres para que no la corten dijo Laura ahora tengo que irme dijo Laura la niña fue a ver la rosa y ya estaba marchitada y dijo llorando bueno tendré que esperar a que floresca dijo llorando.

Parla Britiz

La Niña y los Zapatos Rojos

Éste era una vez una niña que era muy mala, ella tenía unos zapatos rojos que nunca se los ponía, ella no sabía bailar. Se los puso y comenzó a bailar bailaba tan bien, que cuando ella ya no quiso bailar se causto por que ya no le pararon los zapatos. Una voz salió y le dijo te tienes que arrepentir de lo malo que has hecho hasta que grites que arrepientes te dejaran de bailar los zapatos. La niña grito me arrepiento tres veces, los zapatos le dejaron de bailar desde esa vez la niña fue muy buena.

El niño que no sabía leer
Era una vez una señora tenía un hijo
y el niño le dijo porque no me dejas ir
a la escuela es que no sabes leer ni escri-
bir ni en que los supieras no te bolla
dejar ir a irita mas dias te dejare ir a la
escuela ya que trabaje y el niño se
ponia muy triste porque sumo le decia
queno ir a la escuela. y en la
mañana le dijo sumama de Juanito hijo
bolla ir a buscar Trabajo y ganar
dinero para meterte a la escuela si mama
y fue la mama y le dijo a una señora
hoyga dame trabajo porque quiero
meter a mi hijo a la escuela la señora
le dijo si estabian fecho trabajo
por te pago lo diario no importa
estabien mañana bengo a la señora
y se fue a sucasa y le dijo Juanito
ya tengo trabajo solo forti y teme
tere mañana mismo y se durmio
el niño muy contento y le dijo a su mama
Sere muy aplicado (berdo) mama y bolla
saber leer y en la mañana que amanecio
se lo yabo a la escuela y le dijo a dentro
y le dijo a su maestra verdad que usted
me ba a enseñar a leer si Juanito y
sere muy aplicado y asi lo fue en la
Secundaria y en todas las escuelas y asta
que fue ~~el~~ Presidente de los grandes.
y fueron muy felices.

Mi Localidad

La localidad donde yo vivo es muy bonita, es ambientosa. todos los que vivimos ahí se hacen amigos de todas las personas que llegan. También son muy bonitas las personas que viven aquí todos los de ese lugar. Hay muchos árboles, plantas, animales y posiblemente los niños aquí cada rato se pelean por las cosas, este lugar no es pedregoso es de pura tierra en algunas partes hay pozos pero los carros se atascaban por la lodo de las calles; pero cuando ya no llueve ya no pasan los carros y se vuelve otra vez como estaba sin pozos.

Lidia mireya Muñoz L.

MI localidad

la localidAd donde yo vivo ES muy bonita
Es AmbieNTosa. todos LOS
que Vivimos a Hi Se Ha Cen.
Amigas de Todas La S
Personas que Llegan.
tambien son MU Y Bonitas
AS PERSONAS QUE Viven aqui,
odos LOS de ese Lugar,
la y MuChos ArboLES PLantas,
n? aLES y POrs pu est los Ni e
que cada Ri e pe pr
te lugar N
ura TIERRA EN AlguNAS PartES Hay POZOS
ero LOS CARROS SE atias: c' a Ba POR LO
odoso DE las Calles; PERO cuando
NO LLeve: YA NO Pasan los Carros
Se VUELVE otra vez como estaba sin

Acaposta Navarit. D de Noviembre de 1996

Querida Primita

Al recibir tu carta me puse muy contenta me platicas en la carta que te cambiaron de escuela pero lo bueno que hiciste amigos porque hay niños que son difíciles de hacer amigos cuando pase ha quinto año como cambiaron niños de otros salones hacen también iguales. Prima la otra carta que te mande me la hizo una amiga porque yo digo que tengo letra muy fea mi maestra me corrigio la letra con lapiz pero con pluma no se escribir la hago letra mas fea. Primita en quinto año te toco maestra o maestra buena ami me toco una maestra muy buena se llama Guadalupe albarado es muy exigente con las tareas pero es nos ba a servir a todas porque nos vamos haciendo complidos. mi maestra es muy buena persona nos da consejos muy bonitos yo cuando estaba en cuarto me decian que era muy buena gente y ahora me doy cuenta que tienen mucha razón cuando vengas te la voy a presentar vive muy cerca de mi casa sabes porque somos vecinas. Prima cuando vas a venir tengo muchas ganas de verte vas a venir en diciembre mi tío lalo dijo que va a venir en diciembre espero que vengas en diciembre. Primita mi tía elvira va a tener un bebe espero que sea niña o lo que Dios quiera buen y decía que niña porque me encantan los niños chiquitos como los va amo tío aquí en la papelería se vende bien gracias a Dios prima que te va amanecer en diciembre ami me va a amanecer la barbicha como la bebé sobridita y dinero. bueno me despidió de mi. Prima

Querida

Primita

a D. P.

Hernandez, SON. 09/10/96

Querida PRIMA

DOY contestación a tu carta donde me doy cuenta que estas bien gracias a DIOS.

DOYIS me dio mucho gusto recibir tu carta espero que no sea la última DOYIS espero que te saques buenas calificaciones en cuanto pude te conteste la carta figate que yo estaba en una escuela desde primero pero ahora que pase a sexto me cambiaron de escuela pero lo bueno hice amigos y me junto con las y así como teba en la escuela con tu amigas.

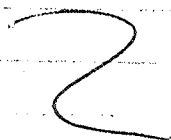
SI DIOS que esta bien bonita la Barbie tienes razón yo amigosa tengo otra pero no juego con ella.

bueno me despediré de todos aya tengo mucha gana de verlos y van a ir para aya.

le mando muchos saludos ami abuelita y tambien a todos aya

ADIOS

DOYIS PRIMERA



CONTESTAME

Acaposta Mayarit, 15 de Noviembre de 1996.

Querida amiga:

Espero que allá en tu casa estén bien, nosotros aquí si estamos bien, bueno paso a lo siguiente:

Te quería decir que nos estamos preparando para el 20 de Noviembre y nosotros vamos a llevar en las manos una estrella con cinco picos de color verde fluorescente y sobre todo con el uniforme de física, también te quería decir que aquí se pone bonito porque participan todas las escuelas como las primarias, secundarias, preparatorias, bachilleratos y normales.

Al ver allí en tu estado se ponga hermoso como aquí en el mío y espero que lo desfiles como lo voy a ser yo y otros compañeros de la escuela.

Escribeme pronto // Muchos saludos a todos!!
Tu queridísima amiga.

Laura Aidelé

Seta de cocina

Mermelada de Jamaica

Ingredientes

Jamaica

agua

Azúcar

Canela

USOS PARA PREPARARLOS

1. Pisca la jamaica

2. Pone una olla con 1 tacita de agua y una estilla de Canela

3. lava la jamaica

4. echa la jamaica a la olla

5. le echa la azucar

6. a que esta rviendo que ya se este desvanatando la

jamaica se saca la olla

7. se pone a enfriar

8. echa en fajas

9. agarrar la colchana y a comer.

Evelia Partida Navarro

Ingredientes

Atún
Zanahoria
papas
Sal
mayonesa
chile jalapeño

PASOS PARA PREPARARLO

Se pelan las verduras se pican en cuadritos se pone a hervir una caserola con agua y poquita sal se lavan las verduras y se ponen a hervir ya que están blanditas se sacan y se ponen en un colador a estilar después se destapan los atunes se le estila el caldito quedando la pura carnita se agregan en una charola las verduras se le pone la mayonesa se revuelve bien se le agrega unas rebanadas de chile jalapeño y el atún y ya está preparada se puede comer con pan bimbo o tostaditas.

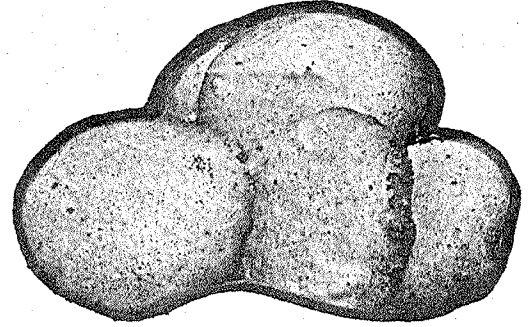
Mayra Lucina Partida Medina

3.- CUBRALAS CON EL RESTO DEL QUESO RALLADO . ADORNE CON LECHUGA Y RA
BANITOS.

GALLETAS CASERAS

INGREDIENTES :

- 3 HUEVOS
- 1 BARRITA DE MARGARINA
- 1 CUCHARADA SOPERA DE POLVO DE HORNEAR
- 1 TAZA DE AZUCAR
- 2 1/2 TAZAS DE HARINA
- 1 CUCHARADA SOPERA DE ESCENCIA DE VAINILLA



PREPARACION:

- 1.- BATA LOS HUEVOS CON EL AZUCAR, LA MARGARINA, EL POLVO DE HORNEAR Y LA VAINILLA. AÑADA POCO A POCO LA HARINA Y SIGA BATIENDO HASTA QUE LA MEZCLA ESTE CREMOSA.
 - 2.- ENGRASE Y ENHARINE UN MOLDE PLANO. CON UNA CUCHARA COLOQUE SOBRE EL MOLDE MONTONCITOS DE LA MASA, SEPARADOS UNOS DE OTROS.
 - 3.- HORNEE A CALOR MEDIANO HASTA QUE DOREN.
 - 4.- SAQUELOS Y QUITELOS DEL MOLDE MIENTRAS ESTEN CALIENTES.
- (PARA CONSERVAR LAS GALLETAS UTILICE UNA CAJA DE LATON BIEN CERRADA).

NOMBRE DE LA ALUMNA: MARCELA ALHELI RAMOS CRESPO
CENTRO ESCOLAR ACAPONETA

ta de cocina Tortitas de helado

INGREDIENTES

- 1 litro
- 1/2 litro
- 1/2 litro
- 1 litro
- 1 litro
- 1 litro

Pasos Para Preparar los helados y se sirven las barras para los helados

Se se mueve fino en medio se se echa un pedazo de mantequilla que esta todo mundo se le echa la barra de mantequilla y la leche y el azucar

Se pone a calentar la olla con agua

Se se echa una lata y se le echa masa y se echa en una olla y se le echa lo mismo se echan y se echa un poco en medio

Se se bienven a todos lo mismo se echan a la olla se se pone a hervir una cosa con muchos

helados para que se cocen con el poco vapor de agua y alli se dejan nomas que cada helado se echen cuando ya que estan a comer

Receta de cocina "tostadas de nopales"

INGREDIENTES

- tostadas
- Nopales
- Cebolla
- Repollo
- Zanahoria
- Salsa de tomates
- Sal
- Rijoles
- Papas

pasos Para prepararlo

Primero se cortan los nopales

Juego se pelan y se lavan se pican los nopales en cuadrillos

Y despues se ponen a coser los nopales y se les hecha

sal y se pican las verduras y se lavan y despues se

ponen a coser las papas y los tomates x se hace la

salsa de tomate y compramos las tostadas y despues

agarramos las tostadas y las arreglamos y les

hechamos los rijoles las papas, nopales, cebolla

Zanahoria, Repollo y salsa de tomate

y estan listas para comer

AVISO

NO tirar basura en los
Corredores de la escuela.

hay tamboreles Para que
las niñas la hechen ahí.



Lidia mireya morán L.

wendi gadira lara Canales

Miriam Janet garcia Juarez

Perla Beatrix estrada S.

BOLETIN ESCOLAR

Talaron los árboles
de la escuela centro
escolar, no se saben
las causas, pero fue
orden de la directora.

Marcela Ramos, Nidia Cabuto
Mariana Gomez, Nanci Mayorquin
Francisca Aguilar y Nelida Espinosa

BOLETIN ESCOLAR

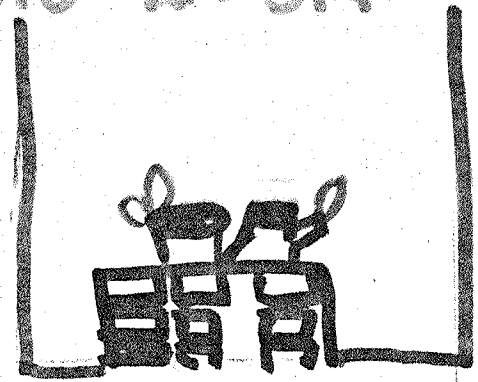
Suspendieron el curso de baile por orde de la directora, por la causa que van a venir uno sres. de la secretaria de educacion y cultura.

Francisca Zavalza, Marcela Ramos
Nancy Mayorquin, Marianna Gomez
Nelyda Dorado y Nidia Cabuto.

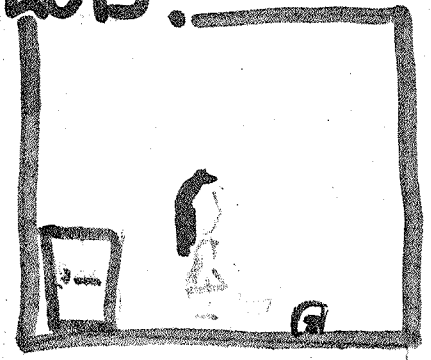
PERIODIQUITO ESCOLAR LAS GARDENIAS

Centro Escolar Acaponeta Grupo
V B

TALARON LOS ARBOLES DE LA
ESCUELA CENTRO ESCOLAR 'ACAPO-
NETA' NO SE SABEN LAS CAUSAS,
PERO LA DIRECTORA DIO LA OR-
DEN DE CORTARLOS.



NO TIENEN BASURA EN LOS
CORREDORES NI EN LA
CALLE, CUIDA TU SALUD.



- CHISTES -

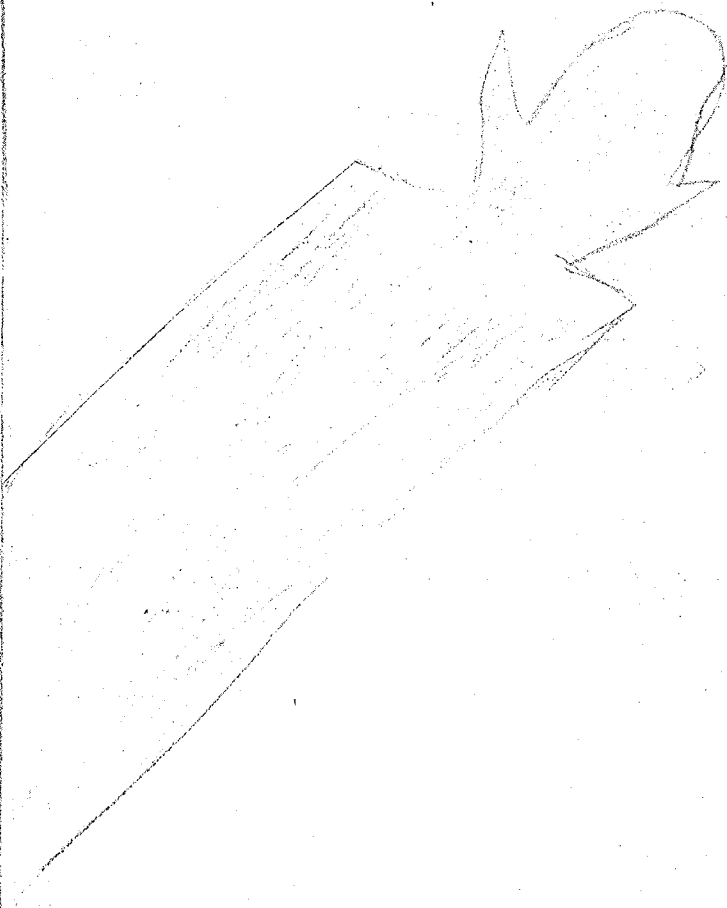
- EXCURSIONISTAS -

El excursionista a su compañera:
 'Ahora que hemos atrapado
 a todos los mosquitos dentro
 de la tienda de campaña.
 ¿Porqué no salimos a dormir?

Era una vez una señora que iba
 a Chicago con su hijo el le
 dice a su mamá: -mamá Chicago,
 la mamá le dijo ya vamos a
 llegar, el niño mamá Chicago,
 la mamá ya llegamos pos ya
 me chicaqué.

= EDITORIAL =

Sombra
del
otro



Nada perso-
nal.



ACAPONETA SUFRE UN PROBLEMA CON EL AGUA

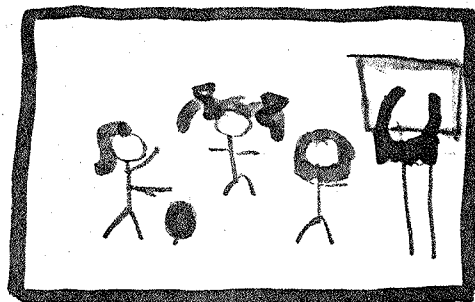
En Acaponeta sufre el agua desde la madrugada hasta las 8:00 de la am. en el día uno ocupa el agua para lavar los trastes y ~~mucho~~ sale el agua sucia en el día que la llave esta conectada en el río hay algunas que no le abren y otros las juntas para lavar o para bañarse y hay personas que se van al río a bañarse y a lavar la ropa y otros ni en cuenta para bañarse o lavar la ropa no se preocupan por el agua.

Hay algunas personas que estan esperando el agua y teniendo la llave de paso cerrada nunca le va a llegar el agua. A veces hay agua en todo el día y la mamá ni en cuenta que los hijos desperdicianto el agua que hay.

FRANCISCA BEATRIZ-JACQUELINE ZACARIEZ
MURILLO "C.B"

= DEPORTES =

Las alumnas de 5^o B.
Ganaron el juego de
basquet - Ball



Se suspende el juego
de mañana hasta nuevo
aviso.