



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-181**

0905

El niño de sexto grado y su expresión escrita

Gustavo Valdivia Díaz



**PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

TEPIC, NAYARIT, MARZO DE 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 10 de Junio de 1995

C. PROFR. GUSTAVO VALDIVIA DIAZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL NIÑO DE SEXTO GRADO Y SU EXPRESION ESCRITA", opción **PROPUESTA PEDAGOGICA**.

A propuesta del Asesor C. Profr. **JESUS SAUL PAZ ESTRADA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-181

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD U. P. N. - 181
TEPIC, NAYARIT

PROFR. ARTURO RAMOS
(RAAR-491118)

INDICE

Página

Prólogo

Introducción 1

CAPITULO I.

¿Quiénes tienen dificultades en la expresión escrita? 4

CAPITULO II.

Un enorme motivo para desarrollar la expresión escrita 8

CAPITULO III.

¿Qué se pretende lograr en la expresión escrita del niño de sexto grado al realizar esta investigación? 12

CAPITULO IV.

Un aporte psicopedagógico en que se sustenta la expresión escrita en el niño de sexto grado de educación primaria 14

1. La naturaleza del lenguaje escrito 14

a).- La lengua hablada como precedente genético que favorece la organización de la lengua escrita 15

b).- Características de la lengua oral y la lengua escrita 17

2. El lenguaje en el currículum escolar 21

a).- El dominio del lenguaje oral como aspecto que favorece la comunicación 22

b).- La estructura lingüística como objeto por integrar 25

c).- El lenguaje escrito como propiciador de situaciones de comunicación en su relación con el enfoque metodológico del nuevo plan y programa de estudios de educación primaria	27
3. El niño de sexto grado y su relación con las formas de expresión escrita	34
a).- Teoría psicológica en que se sustentan las características del niño de sexto grado	35
b).- La Pedagogía Operatoria como fundamento en la práctica educativa	40
c).- Aportes de Freinet al campo educativo. El texto libre (técnica Freinet)	45
d).- Producciones literarias del niño de sexto grado	50

CAPITULO V.

Una sugerencia metodológica a los problemas de expresión escrita en los alumnos de sexto grado	54
--	----

CAPITULO VI.

Una vinculación entre lo teórico y lo práctico	82
--	----

CAPITULO VII.

Alcances que se esperan	85
-------------------------------	----

Conclusiones	88
--------------------	----

Bibliografía

DEDICATORIA

A la niñez.

**A esos seres indefensos
que ansiosos esperan al
maestro para que los
transforme en individuos
capaces de afrontar las
adversidades de la vida.**

**A mi esposa y mis hijos,
quienes comprendieron y
aceptaron que el tiempo
de mi descanso que
dedicaba a ellos, era
destinado a la elabora-
ción de esta propuesta.**

**Al Profr. Jesús Saúl Paz E.,
por haber dedicado su valioso
tiempo y sus enormes conoci-
mientos con la sola intención
de brindar apoyos invalorables
éstos en la realización del
presente trabajo.**

PROLOGO

Es importante ver la preocupación de investigadores que buscan, dentro de sus finalidades, dar explicación científica a problemas que se presentan en diferentes ámbitos de la ciencia y de la cultura. Muchos de estos problemas aparecen como insignificantes, sin embargo, llega el momento en que esa insignificancia se torna significativa, hasta llegar a producir verdaderos estragos.

La educación como un proceso propagador de lo científico y cultural, se ve rodeado de problemas pedagógicos, psicológicos, sociales y políticos que sin duda entorpecen el desarrollo de tal proceso. La escuela como estancia educativa donde el proceso enseñanza-aprendizaje toma relevancia, deberá atender todos esos problemas para así hacer que los alumnos se instruyan de mejor manera.

La presente investigación encierra, independientemente de lo estructural y lo conceptual, una enorme motivación por parte de su sustentante, motivación que busca en sus fines, contribuir pedagógicamente a la enseñanza y por ende al aprendizaje; además, en ello se encierra la preocupación, preocupación que nace al ver cómo nuestra educación se deteriora por la influencia de muchos agentes que lo único que pretenden es hacerla enajenadora, y las repercusiones directamente caen sobre la niñez, quienes finalmente son los que reciben esa educación que cada día ocupa de nuevos enfoques y de maestros que emprendan una verdadera enseñanza para dejar en los alumnos un buen aprendizaje.

INTRODUCCION

La educación, en todos sus aspectos y fines, busca integrar al ser humano como un individuo capaz de razonar y actuar frente a situaciones que la misma vida le presenta; estas situaciones en ocasiones resultan favorables y en otras desfavorables. Para afrontar esos desequilibrios, la educación aporta parte de los apoyos que necesita el hombre para tal encaramiento, pero la vida misma es otra escuela que brinda el resto de los apoyos requeridos; así, escuela y contexto se unifican para lograr crear al verdadero ser humano visto desde diferentes ángulos.

La escuela, como una estancia donde interactúan maestros y alumnos, es propiciadora de ambientes socializadores y alfabetizadores. Dentro de estos últimos, como algo programado, el maestro debe poner en práctica todo aquello que a través de sus estudios y experiencia ha adquirido; esto se refiere a una actitud y mentalidad que son importantes como acciones conscientes en la práctica educativa, por un lado, y por otro, los conocimientos y el manejo de métodos, técnicas e instrumentos que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje. Lamentablemente, el hecho educativo se ve afectado por la ruptura de uno o de ambos aspectos (actitud y conocimientos), produciéndose así deficiencias en el aprendizaje de temas, contenidos, áreas o asignaturas impartidas sistemáticamente en la escuela primaria.

Si el proceso enseñanza-aprendizaje arroja como resultados un mal aprendizaje, se entiende que la enseñanza es deficiente y el problema resulta ser metodológico; tal es el caso de la expresión escrita que presentan los alumnos de sexto grado de educación primaria. El lento desarrollo presentado en esta lengua, no le permite al alumno redactar amplia y fácilmente cualesquier tipo de textos que se deberían practicarse en su escuela, a pesar que el enfoque metodológico que presenta el nuevo Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria ofrecen una verdadera opción a esos problemas expresivos, pero la finalidad u objetivo de la presente Propuesta

Pedagógica es crear una congruencia entre los aportes teóricos y la realidad que vive el niño en este aspecto, implementando estrategias que en su práctica y ejercicio propicien el desarrollo de la lengua escrita en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria.

La estructuración y orden que se le ha dado al presente trabajo, permite ir explorando aspectos y situaciones que abundan en lo pedagógico y psicológico, en lo social y cultural y en lo teórico y práctico. Por ello, en un primer capítulo, intitulado "A quienes se les dificulta redactar y analizar diferentes tipos de textos", se habla de los antecedentes de la problemática, y se plantea ésta a través de una interrogante. Seguido de esto encontraremos los motivos por los cuales se ha decidido abordar como investigación que busca proponer estrategias metodológicas. A este capítulo se le conoce como justificación, pero se intitula: "Un enorme motivo para desarrollar la expresión escrita". Consecutivamente aparecerá lo que se busca lograr con la aplicación y realización de la presente propuesta, y que comúnmente se conoce como objetivos. Siguiendo el curso de este trabajo se llegará a un apartado que se compone de subcapítulos e incisos, al cual se le ha denominado "Un aporte psicopedagógico a la expresión escrita en los alumnos de sexto grado de educación primaria", pero tradicionalmente es conocido como Marco Teórico Contextual; en él, los aportes brindados a la expresión escrita toman valor y se analiza todo lo relacionado al lenguaje, su naturaleza y desarrollo, así como las características de la lengua oral y escrita. Se aborda además, cómo el lenguaje se desarrolla dentro del currículum escolar propiciando situaciones comunicativas y a la vez la función aprendizaje de la lengua, también la importancia del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria se analizan como una sugerencia a tal problemática expresiva. Por otro lado, los aportes piagetianos abundan en la definición de los periodos o etapas psicológicas por las que atraviesa el alumno de sexto grado, sin olvidar que la Pedagogía Operatoria es una alternativa fundada en esas etapas y adaptada a la realidad que vive el alumno. Además, categóricamente se tocará la Técnica Freinet y de cómo ésta, valiosamente,

contribuye a la lengua escrita y a situaciones de aprendizaje de otros saberes; y por último se hará leve análisis teórico de las producciones literarias que los alumnos del sexto grado de educación primaria realizan como práctica a su escritura.

En otro segmento de esta Propuesta se ha creado lo que verdaderamente ayudará a los alumnos a ir manifestando avances en el aspecto expresivo; obviamente, se está haciendo referencia al capítulo donde se encierran las estrategias metodológicas, las que se plantean en tres aspectos, que son: Planeación, organización y realización y evaluación. En el primero de ellos se habla de cómo se distribuyen las actividades o contenidos que los alumnos practicarán como ejercicios en su lengua escrita; luego se tiene la organización y realización que muestran los diferentes tipos de textos, entre los cuales se encuentra: el texto libre, periódico, recado y carta, entre otros, y la manera en que serán desarrollados por el niño y la trascendencia que se busca tengan. Por último aparecen instrumentos cualitativos que de una manera u otra premian el esfuerzo de los alumnos.

Otro capítulo breve, pero que al igual que los anteriores es de importancia en este trabajo, es el Análisis de la congruencia interna de la propuesta, pero que en esta ocasión se intitula: "Una vinculación entre lo teórico y lo práctico"; y su finalidad es unir como una realidad, los aportes teóricos producto de investigaciones y estudios al contexto y necesidades del niño. Las Perspectivas de la Propuesta es otro capítulo en donde se aborda lo relacionado a los alcances y limitantes. Por último se entrará a las conclusiones. En este capítulo se toca, grosso modo, todo lo relacionado a lo teórico y práctico de esta propuesta.

Así, se da un panorama de los capítulos que conforman este trabajo investigativo.

El Sustentante.

CAPITULO I

¿QUIENES TIENEN DIFICULTADES EN LA EXPRESION ESCRITA?

Bajo un nuevo enfoque, actualmente la educación primaria es presentada en plan, programas y libros, y por ende a los alumnos, quienes reciben el mayor beneficio de ella. La nueva teoría, en su aplicación pretende hacer del estudiante un ser totalmente participativo en el proceso de su propia enseñanza, motivos suficientes para que el maestro conozca por lo menos los principios fundamentales de dicha teoría, con el propósito de conducir al alumno a su fin.

La enseñanza primaria en sus 6 grados, requiere del esfuerzo del docente en toda su capacidad, y no únicamente la atención debe fijarse en primero y sexto, como algunos directivos determinan. De igual forma sucede con las áreas impartidas: unas se abordan durante todos los días del año escolar (Español, Matemáticas) y otras son olvidadas totalmente (Educación Artística y Educación Tecnológica), cuando se sabe de antemano que todas constituyen integralmente un bloque que en proporción se impartirá.

Este desbalance pudiera servir como parámetro para establecer que los alumnos de cualesquier grado manifiesten un avance académico en las dos primeras áreas, pero esto no puede afirmarse con esa exactitud, ya que la realidad en algunos casos es presentada con muchas deficiencias y en otros apenas está dentro de la normalidad.

Los alumnos del medio rural, comparativamente con los del medio urbano, presentan grandes diferencias en muchos aspectos, tales diferencias se reflejan en su conducción grupal ante los adultos y culturalmente en su aula, pero en ningún momento se descarta que uno tenga más capacidad intelectual que el otro, sino que ambos están propensos, independientemente de su contexto, a ser dotados de tal privilegio.

En un medio rural donde nuestra práctica docente toma relevancia y además es primordial en la transformación del ser humano en algunas facetas de su vida, allí donde los docentes interactuamos con una sociedad carente ésta de una educación que los ayude a vivir decorosamente, y sobre todo que les permita ayudar a sus hijos en las tareas educativas, lo cual refleja al interior de las aulas, un lugar costero caracterizado por habitantes muy sociables y comunicativos, pero además en su expresión desenfrenan palabras que el niño no debe incluir en su vocabulario y mucho menos usarlas, situación que es imposible evitar. Entre adultos y niños se desarrolla un proceso de comunicación que suena desagradable a personas que provienen de otros ambientes culturales, y sin embargo, esas personas terminan adaptándose a ese proceso; en cambio, los docentes en nuestro ambiente escuchamos y vemos con la destreza que el niño emplea ese vocabulario altisonante y estamos en constante lucha de represión constructiva y aunque ésta tiene efectos positivos ante nuestra presencia, el infante vuelve a hacer gala de ello una vez terminada la jornada o en el receso, o aprovecha la ausencia del docente para hacerlo.

La expresión oral y escrita que en el área de Español se practica dentro de la escuela primaria, se refleja al interior del aula y al exterior de la escuela, con una enorme diferencia tanto en niños de grados superiores como en jóvenes que cursan la educación media básica; aunque la educación primaria es el campo particular de trabajo, se creyó necesario mencionar a estudiantes de otros niveles, ya que éstos son producto de la escuela primaria, y que ésta en algo contribuyó a crear dicha deficiencia.

No se debe olvidar que, desde que el niño ingresa a la escuela primaria, inicia con el ejercicio expresivo, y en el resto de los grados debe ir tomando más profundidad hasta llegar al manejo de tal proceso; sin embargo, como ya se dijo, tanto la expresión oral como la escrita como ejercicio práctico dentro de la primaria, ha caído en un grande error por parte del docente, haciendo de la lengua oral una simple repetición

de un escrito y de la lengua escrita copias y copias de planas y lecciones de los libros de texto; de esta manera tan sencilla, los docentes se olvidan por completo de la esencia que tienen los dos tipos de expresión, y ese olvido trae como consecuencia la falta de un pensamiento crítico y reflexivo en la redacción y producción de diferentes tipos de textos, así como un amplio vocabulario, de los cuales el alumno echará mano para lograr salir y exterminar esa expresión con tendencias copistas y simultáneamente desarrollará el pensamiento del que se habló.

Para poder llevar a cabo la presente investigación y que ésta tenga operatividad en la escuela primaria, se ha decidido tomar como una realidad un grupo muestra, en donde se observa una deficiencia en la expresión escrita específicamente, denotando así los alumnos la carencia de elementos, necesarios éstos para hacer un análisis de los diferentes tipos de textos, ya que a lo largo de los 6 años de educación primaria el alumno ha venido cargando con ese enorme problema y aun en niveles superiores, y que es sexto grado (nuestra muestra) donde intentamos dar una alternativa a todo el proceso metodológico que se relaciona con la expresión escrita, y así acercar al alumno a la construcción de un pensamiento que lo ayude a ser crítico y reflexivo ante ciertas situaciones de aprendizaje. La intención de este trabajo, como se mencionó anteriormente, es clara, pero se funda en la observación de que en el grupo muestra, la mayoría de los alumnos manifiestan una enorme actitud negativa: cuando el docente decide hacerlos que practiquen someramente la redacción, que hagan reproducciones de textos, que simplemente los analicen o resuman, ellos terminan elaborando trabajos faltos de coordinación y contenido.

Ante la problemática, con el propósito de contribuir metodológicamente a dar una alternativa a la realidad que vive el niño en su expresión escrita, se ha hecho el siguiente cuestionamiento:

¿Qué estrategias metodológicas podemos implementar para favorecer el

desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de sexto grado de educación primaria?

Bajo este planteamiento se decidió iniciar este trabajo, mismo que será realizado en el periodo concerniente a un ciclo escolar, en una Escuela Primaria Rural que lleva por nombre "Venustiano Carranza", ubicada en el poblado de Palmar de Cuautla, Nayarit.

CAPITULO II

UN ENORME MOTIVO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ESCRITA

Todo trabajo investigativo tiene motivos e intereses en los que se fundamenta su realización, éstos son desarrollados y justificados en el tiempo preciso que se ha marcado. El particular objeto de estudio goza de este aspecto, por lo tanto, se hace una interrogante para plantear el por qué se decidió iniciar dicho trabajo.

¿Cuál es el interés fundamental de abordar esta problemática?

Se pudiera expresar en pocas palabras, pero se siente la necesidad de ser más claros.

La escuela primaria en sus 6 grados, sigue una continuidad en el proceso enseñanza-aprendizaje (nos referimos a lo gradual de la enseñanza y de los contenidos), pero muchas de las veces esa continuidad sufre rupturas, tanto en lo gradual como en los contenidos. El docente continuamente simplifica tanto la enseñanza, que provoca así la pérdida de interés por parte del alumno, pero en ocasiones la hace tan compleja que rebasa los límites de la capacidad del niño, orillando a adquirir conocimientos desordenados o sin razonamiento.

La expresión escrita, como conocimiento impartido en el área de Español dentro de los 6 grados de educación primaria, no está exenta de tal ruptura. El Plan y Programa de Español en sexto grado (1993) en la expresión oral y escrita abunda tanto en ello, que el docente tiene en sus manos mucha actividad a desarrollar en el ciclo escolar; se sugiere en la lengua oral: prácticas de conversación, exposición de temas, prácticas que ayudan a hablar en público, dirección de ceremonias escolares, enjuiciamientos y escenificaciones. Por su parte, la expresión escrita trata sobre la elaboración

de textos, construcción colectiva de escritos y cómo ayudar a los alumnos a la creación de éstos, elaboración de trabajos individuales (textos libres, tomar notas, hacer resúmenes y la separación y unión de palabras); además, entra como actividad reforzadora la revisión de textos, en donde se proporciona ayuda a los alumnos para que éstos tengan claridad en la redacción y mejoren su ortografía; sin embargo, ¿qué hacemos los docentes ante estas dos lenguas?. Sinceramente, el desarrollo de nuestro quehacer docente en este aspecto lo reducimos tanto, que se cae en el grave error que por años se ha arraigado y que termina obligando al alumno a reproducir lecturas como práctica de la lengua escrita. Pero, dentro de la realidad a que se enfrenta el niño, ¿cuál es el papel que desempeña la escuela?. Hasta ahora la escuela en este aspecto no ha dejado de jugar el peor de los papeles, y el producto de esto se refleja en aquellos casi jóvenes que terminan su educación primaria y que dentro de su expresión escrita no se les encuentran los mínimos elementos que se requieren para elaborar una simple carta o para redactar un texto en forma libre.

Pudiera la escuela primaria seguir con esa misma actitud, pero de antemano ya se conocen los beneficios, se sabe de las dificultades a las que se enfrentarán todos los alumnos egresados, así como también los problemas provocados en la comprensión de temas o contenidos de otras áreas (conocidos en la escuela tradicionalista como objetivos específicos), ni del mismo español; entendemos los enredos a los que es sometido el alumno cuando le pedimos resume lo leído de equis tema, redacte un texto libremente o critique por escrito la postura de algún autor o personaje; pero como se menciona, la realidad es muy distinta, por ello la escuela moderna debe asumir el verdadero papel para así estar a la vanguardia educativa que actualmente es demandada.

Cuando el niño inicia sistemáticamente la educación (preescolar y primaria) trae del seno familiar una lengua oral que por imitación ha aprendido, pero también trae consigo una lengua escrita estructurada en códigos lingüísticos muy personales, códigos que los adultos no entendemos, pero que el niño es capaz de describirlos en su

propio lenguaje; sin embargo, a partir de este ingreso, el docente, con su capacidad que le es característica, debe aprovechar y encauzar esas dos expresiones, dirigir ese lenguaje primitivo que posee el alumno como medio de comunicación y que "a través de él y a medida de su desarrollo irá dándole su concepto a la vida y a su cultura, sin olvidar obviamente las convenciones semánticas propias de su cultura."¹

Específicamente, la lengua escrita desde el punto de vista genético, es posterior a la lengua hablada; aunque son diferentes en muchos aspectos, coinciden en el aspecto comunicativo, es decir, ambas las utiliza el hombre para establecer una comunicación con sus semejantes.

La expresión oral es sencilla (sin mencionar aspectos gramaticales); un ser humano para darse a entender puede repetir una misma oración o tema infinidad de veces, con diferentes palabras, y una variedad de tonos y gesticulaciones; en cambio, comunicarse por medio de la lengua escrita requiere de la puesta en marcha de muchas habilidades y conocimientos, dado que:

"La frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara para que pueda captarse en su totalidad, exhaustiva para que no deje ninguna laguna en la información, que sería difícil llenar después, y por último debe ser precisa para llenar ambigüedades y malos entendidos, que serían difícil, sino imposible reducir."²

Es la escuela primaria donde el niño inicia con la expresión escrita, metodológicamente formalizada (lecto-escritura), sirviéndole como apoyo a su expresión oral y los muchos fundamentos adquiridos en preescolar. De ahí parte el maestro para sembrar

¹. SEP. Programas de actualización del maestro. Cuaderno. p. 11.

². NOT, Luis. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología. p. 31.

una buena comunicación escrita (sin olvidar la oral) y que ésta, grado tras grado logre la profundidad requerida.

De esta manera tan clara, se han mencionado los intereses que motivaron a realizar dicha investigación; por lo tanto, a continuación se plantean algunos objetivos que a lo largo de un ciclo escolar o tal vez después de un determinado tiempo quizás se logren, pero sí se pretende que arroje resultados favorables.

CAPITULO III

¿QUE SE PRETENDE LOGRAR EN LA EXPRESION ESCRITA DEL NIÑO DE SEXTO GRADO AL REALIZAR ESTA INVESTIGACION?

Científicamente se sabe que un trabajo de esta naturaleza arroja resultados, éstos bien pudieran ser de interés personal o ser dirigidos a una colectividad.

La finalidad de nuestro objeto de estudio está enfocada en una problemática nacida en una comunidad escolar, por lo tanto, los objetivos que se pretende alcanzar, se destinan a esa colectividad y algunos de ellos se buscará que sean alcanzados al término de un ciclo escolar; otros quizás tengan un efecto más lento y se verán realizados —si es que se logran— en un periodo más largo.

Por tal razón, se plantean los objetivos que se pretende alcanzar.

OBJETIVOS

Inmediatos

- Implementar estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la expresión escrita en el niño de sexto grado de educación primaria.
- Hacer un análisis teórico relacionado con la lengua escrita y con los aspectos psicológicos del niño de sexto grado, para establecer relaciones entre ambos.
- Examinar Plan y Programas (1993) de sexto grado del área de Español y ubicar la realidad que éstos presentan con la que vive el niño.

Mediatos

- Crear en el niño un pensamiento que le ayude a ser crítico y reflexivo, no únicamente en el desarrollo de la expresión escrita como parte del Español, sino ante

cualesquier conocimiento.

- Concientizar a los docentes de educación primaria acerca de los efectos que acarrea el que sus alumnos no puedan desarrollar una buena expresión escrita.

Sobre estos objetivos se trabajará hasta el final de esta investigación, donde se procurará la realización de ellos en toda su plenitud.

CAPITULO IV

UN APORTE PSICOPEDAGOGICO EN QUE SE SUSTENTA LA EXPRESION ESCRITA EN EL NIÑO DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

1. La naturaleza del lenguaje escrito

Se sabe de la importancia que significa el lenguaje para el ser humano, lo esencial que es en su comunicación y en su vida. El hombre ha sentido la necesidad de comunicar su pensamiento y para ello se ha valido del lenguaje, utilizado éste desde la prehistoria hasta nuestros días.

Se tiene conocimiento de los diferentes tipos de lenguaje usados por los antepasados (mímico, gutural y pictográfico) y de cómo ha venido evolucionando a través de un proceso lento, en donde cada día se va estructurando tanto lingüística como gramaticalmente.

El hombre, en sus intentos de comunicación, ha recreado y reinventado su lenguaje para dar más significado y claridad a sus ideas, inquietudes, alegrías y nostalgias, en sí, a su pensamiento en general.

El lenguaje oral y escrito, aunque son dos formas de comunicación diferentes, convergen en una misma finalidad y en un mismo ser (el hombre), aunque también los animales manifiestan un lenguaje, pero éste no deja de ser instintivo, privándolos así de poder comunicar su pensamiento con la habilidad que lo hace el ser humano; aun sabiendo de la veracidad de los experimentos que los Gardner y Premack³ presentaron con su chimpancé, nunca será igual la capacidad de comunicación que animales y ser humano utilizan.

³. Vid. El tema de Lenguaje y Pensamiento, en UPN. La matemática en la escuela I. Antología. 1ª ed. México, 1988, pp. 31-34.

Como se mencionó, el lenguaje oral y el lenguaje escrito son diferentes en su estructura, aunque se sabe de la anticipación que el primero (oral) tiene sobre el segundo (escrito); también es muy importante saber que el lenguaje oral favorece la organización del escrito, por ello es necesario hacer mención sobre dicha anticipación y organización.

a). La lengua hablada como precedente genético que favorece la organización de la lengua escrita

Mucho se habla del proceso de la lecto-escritura al que el niño es sometido cuando ingresa a primer grado, de las anticipaciones expresivas adquiridas en el hogar y en el jardín de niños; de cómo además, éste trae de su hábitat natural una serie de signos no convencionales a los usados por los adultos y por los mismos niños que han logrado la apropiación de la lecto-escritura.

La lengua oral con que cuenta el niño y la forma en que se apropia de ésta, en su proceso, es parecida a la de los antepasados, la única ventaja del niño es su entorno, el cual lo acerca a una lengua ya estructurada. El aprendizaje de esta lengua requiere de un proceso de asimilación-acomodación, en donde estos esquemas de una forma se ponen en obra dentro de las estructuras creadoras del lenguaje, sin que estas estructuras se perciban desde fuera; dicho proceso es parecido al de la lengua escrita.

La Escuela Nueva, en su afán de investigación, ha llegado a establecer que la lengua oral tiene primacía sobre la lengua escrita, estableciendo además que la oral organiza a la escrita.

El ser humano no pudo primero escribir y luego hablar, la palabra hablada la reprodujo en sus primeros intentos por imitar los sonidos de la naturaleza y por la misma necesidad de comunicar esos sonidos a sus semejantes; la lengua escrita también fue producida por una necesidad, aunque es expresada distintamente, ésta

sienta sus bases de origen en la lengua hablada; así se llegó a conformar cada una de estas lenguas.

Por otra parte, se inicia una estructuración y ordenación tanto lingüística como gramaticalmente en la lengua oral y escrita; la segunda de éstas exige una convencionalidad de signos que deben de ser manejados por el escritor; esa exigencia busca lograr perpetuidad en todo lo que se habla, piensa o siente; también la lengua hablada se estructura y ordena como sucede con la escrita, pero no por eso se dice que tienen los mismos caracteres.

Quizás suene repetitivo si se hace hincapié en que el lenguaje que se habla puede escribirse y el lenguaje escrito puede hablarse; estos cambios se deben a situaciones comunicativas, pero jamás podrá escribirse tal y como se habla, ni hablarse tal y como se escribe.

Analizando las aportaciones de Bloomfield⁴ acerca de la historia de la escritura, según las cuales los dibujos constituyen un desarrollo para la realización de la escritura, esto no deja de ser engañoso, dado que se conoce como "escritura pictórica" y son utilizados como mensajes o recordatorios.

El autor añade:

"La verdadera escritura en relación con la pintura se diferencia por lo siguiente: En primer lugar es usado un escaso número de formas convencionales y en segundo término establece una relación de lo convencional con lo lingüístico y no con ideas y objetos, y ante esto el valor lingüístico está presente".⁵

⁴. Vid. El tema de El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología.

⁵. SINCLAIR, Hermine. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología. 1ª ed. México, 1988, p. 49.

Así pues, la lengua oral ayuda a organizar todo lo referente a la lengua escrita, pero como se ha venido mencionando, ambas se diferencian por sus características.

b). Características de la lengua oral y la lengua escrita

La lengua oral expresa el pensamiento a través de la palabra hablada; la lengua escrita, por su parte, es perdurable; lo que se dijo por escrito se puede repetir infinidad de veces con punto y coma, sin quitarle ni ponerle; en cambio lo hablado, como se dice vulgarmente, "las palabras se las lleva el viento" y lo que hoy se dijo de un modo y con unas palabras, mañana quizás sufra cambios y se interprete de otra manera y con palabras distintas.

La heterogeneidad de la que goza tanto la lengua oral como la escrita, es en esencia lo que permite distinguir claramente las características de esas dos lenguas, sin embargo, no se descarta que en un momento se pudiera presentar una homogeneidad en ambas expresiones. El ambiente lingüístico en el que se desarrolla la lengua oral, es un ambiente que le permite al interlocutor realizar un ejercicio gesticular acompañado de un sinfín de palabras (sinónimos, homónimos, etc.), los cuales buscan dejar claro el mensaje expresado; si éste no logra entenderse, basta una nueva explicación quizás con otros términos y más ejemplificada, hasta lograr que la comunicación sea la deseada. Dicho de otra manera, cuando se pretende transmitir el pensamiento a través de la expresión oral, ésta debe de ir organizándose en cada enunciado que se expresa, pero a ese enunciado se le harán correcciones sucesivas, bien pudieran ser agregados o sustituciones, así como ajustes semánticos, gramáticos y ortográficos. Es importante dejar al hablante el tiempo necesario para que logre una hilación comunicativa sin que se pierda el mensaje, y si éste quedara ambiguo, entonces se usarán términos enriquecedores sin llegar a redundancias.

La expresión oral es abundante en palabras y signos, pero al hacerse uso de ella se requiere de una estructuración y una organización del pensamiento; aunque aparece

antes que la expresión escrita no deja de ser un precedente genético a la segunda; la lengua hablada presenta una limitante en su uso, lo que se habla tiene valor en el momento mismo de su interpretación, después solo fueron palabras sin presencia gráfica, y cuando surge la necesidad de hacer perenne todos esos sonidos que a través de las cuerdas vocales tienen valor lingüístico, entonces surge la expresión escrita como otra alternativa de comunicación del ser humano, con la variante de que aquí se usan signos gráficos organizados como expresión de un pensamiento que quizás primero fue expresado oralmente, aunque debe de reconocerse que ambas lenguas tienen diferentes necesidades, dado que sus usos son muy distintos unos de otros.

Por lo tanto, la lengua escrita también tiene sus características, las cuales se describen a continuación.

Cuando el alumno está frente al proceso de la lecto-escritura, donde simultáneamente el docente lo integra a un ejercicio de leer y escribir, se dice entonces que se enfrenta a dos lenguas distintas que aprenderá a un mismo tiempo.

La lengua escrita dentro o fuera de la escuela no es en ningún momento un duplicado de la lengua oral, no es posible escribir tal y como se habla; el lenguaje utilizado en ambas expresiones es distinto uno del otro en muchos aspectos.

Por ello, "En ninguno de los niveles: fonético, sintáctico o lexicológico puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la lengua oral". Señala Lurcat (1963): "Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia".⁶

⁶. GOMEZ Palacio, Margarita. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. 1ª ed. México, 1988, p. 88.

Por ello, jamás se podrá afirmar que la lengua escrita es una transcripción de la lengua oral.

Cuando el niño (de 1 a 3 años) inicia con su lenguaje oral, éste se desarrolla progresivamente y en comunión con el lenguaje escrito (simples garabatos), pero surge un desequilibrio. La lengua oral es más rica y la escrita totalmente pobre desde el punto de vista lingüístico, pero cuando este niño inicia con la asimilación de la escritura, entonces se produce un rebase de lenguajes; la segunda (escrita) inicia una evolución que la hace más compleja y desarrollada. Así, la lengua escrita tiende a hacer de la comunicación algo comprensible para que el pensamiento a través del mensaje sea más explícito, sin tener así la necesidad de recurrir a apoyos situacionales, contrariamente a la lengua oral que en verdad sí necesita de tales apoyos.

Cuando ambas lenguas pretenden ser enseñadas sistemáticamente, el docente, para lograr el aprendizaje, deberá emplear una rigurosa metodología, pero tal metodología debe ser exclusiva para la lengua escrita, dado que no ha sido posible que el lenguaje escrito el niño lo aprenda natural y fácilmente, como sucede con el lenguaje oral; cuando se enseña la escritura, la expresión oral se aprende por pura añadidura.

Así pues, "Estructuralmente la lengua escrita es más precisa y rica que la oral. Podemos pensar que engloba las formas que utiliza la forma oral y que al estudiar la lengua escrita se aprende por añadidura la lengua hablada: Es lo que parece reconocerse en la perspectiva tradicional".⁷

El maestro, en el afán de enseñar la escritura y que ésta se asimile de la mejor manera posible, busca la metodología que más operatividad tenga y que le arroje los

7. NOT, Luis. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. p. 30.

resultados deseados. Por su parte, el alumno, como ser activo y que por medio de la escritura logra crear conocimientos en sus estructuras mentales, según la teoría psicolingüística, permite que el alumno busque comprender cómo es la escritura desde su naturaleza a través de la aptitud lingüística del mismo niño, y al mismo tiempo esa teoría facilita al docente a que entienda a su alumno.

Cuando la lengua escrita se requiere que sea dominada, al sufrir el cambio de lo oral a lo escrito, es importante acompañar el desarrollo de la escritura con el desarrollo de coordinaciones que se encuentran en el sistema operatorio del mismo alumno, y el avance progresivo que presenta ese desarrollo no es posible lograrlo con la simple transmisión de conocimientos, sino que se necesita de aspectos muy importantes que se pondrán en obra en el momento del aprendizaje o del uso directo del lenguaje escrito. Entre esos procesos se puede mencionar: Una reflexión ante lo que se va a aprender, una actitud metalingüística que juzgue hasta donde sea posible todo aquello que ayuda a adecuar el discurso que tiene por finalidad transmitir un conocimiento, el razonamiento ante situaciones de aprendizaje juega un papel muy importante. Todo lo anterior puede centrarse en el proceso de la lecto-escritura, sin embargo, el desarrollo de las coordinaciones de que se habló, es puesto en marcha cuando el alumno intenta practicar y seguir desarrollando la expresión escrita como parte esencial en la adquisición del conocimiento en general.

Ahora bien, la lengua oral en la escuela primaria es tan usual, que solo aquel niño que tuviera problemas de tipo biológico (mudo) sería quien no pudiera hacer uso del lenguaje hablado que de manera convencional se usa. De acuerdo al desarrollo evolutivo del lenguaje oral registrado en cada alumno, será el número de términos y signos lingüísticos utilizados en su expresión oral, así como también sus avances ortográficos. La expresión escrita, como ya se mencionó, en su aprendizaje y ejercicio facilita que la lengua oral se aprenda simultáneamente; además, la lengua escrita favorece a través de la memoria del ser humano el acumulamiento de conocimientos

y la extensión del mismo a lugares lejanos y a personas desconocidas, haciéndose así un almacenaje de conocimientos por medio de la escritura, y que ésta, al ser impresa en fuentes, rebasa la capacidad cognitiva que en un momento determinado pudiera albergar la masa encefálica del hombre; de esta forma,

"el lenguaje escrito se extiende enormemente la memoria humana, permitiendo el almacenaje de mucho más conocimiento de lo que cualquier cerebro es capaz de almacenar. Más aún, la lengua escrita nos conecta con personas en lugares y tiempos distantes, incluso con autores muertos. Cuando se logró la reproducción del lenguaje escrito a bajo costo y así su extensa diseminación, la información se convirtió en una fuente de poder."⁸

De esta manera, se llegó a diferenciar la lengua oral de la lengua escrita, definiendo así sus caracteres; pero además se habló de la relación que existe entre ambas y cómo una constituye y favorece la organización de la otra, e inversamente, en la enseñanza de esa "otra", esa "una" se aprende por añadidura.

2. El lenguaje en el currículum escolar

Es muy importante definir qué es lo que se entiende por lenguaje y de qué manera se utiliza en el currículum escolar, entendiendo como currículum escolar el ambiente donde el niño interactúa con un mundo social, pedagógico y científico dentro del espacio y tiempo comprendido por la escuela. Por su parte, lenguaje se comprende como la expresión articulada del pensamiento, a través de palabras orales, escritas, dibujos y expresiones mímicas y pictográficas o ideográficas.

El niño, quien pasa de 4 a 5 horas durante 5 días a la semana en el recinto escolar y que a su alrededor giran maestros y alumnos, y para poder estos últimos tener contacto con sus mismos compañeros, con el conocimiento, con la vida social de

⁸. SEP. *Op. cit.* p. 11.

la escuela y con el mundo exterior, es imprescindible el uso de diferentes tipos de lenguajes. Así, toda esa comunicación recibida y dada por el niño es empleada en un espacio físicamente pequeño (escuela) y que busca en su objetivo acercar al ser humano a un mundo que no es posible geográficamente tocar con sus manos.

De esos lenguajes de que tanto se ha hablado, es necesario entender que la utilización de ello no es en la misma medida para todos, de ahí pues que el que tiene una práctica y ejercicio más extenso es, sin duda, el lenguaje oral, quizás por su facilidad comunicativa y que éste asistemáticamente no es tan requisitado como tal vez pudiera suceder como con algunos otros lenguajes.

a). El dominio del lenguaje oral como aspecto que favorece la comunicación

Una persona desea escribir una carta a un amigo lejano, en dicha correspondencia quien escribe trata de ser lo más claro y concreto en la expresión de sus ideas, para que así el lector no tenga problemas interpretativos. El escritor por su parte, al redactar la misiva pensará detenidamente, coordinará sus ideas, articulará palabras y luego escribirá; si encontrara incoherencias de redacción, entonces borrará, anexará o simplemente rectificará, buscando ser lo más explícito posible; esto es la expresión escrita, rica, clara, explícita, concreta, etc., que tiene como propósito expresar el pensamiento del ser humano por medio de las grafías y transmitir el conocimiento a las generaciones posteriores a través de un lenguaje fijo (escritura). Mientras el lenguaje oral no es perdurable, sino fugaz, efímero, etc., así la diferencia entre los dos lenguajes se define por sus caracteres y estos valores unos de otros: Según el proverbio latín: Verba volant, scripta manent⁹, claramente hace notar las diferencias en ambas lenguas.

⁹. *Las palabras vuelan, lo escrito permanece.* La fuerza de las palabras. Ed. Reader's Digest. p. 584.

La comunicación a través de la historia es y seguirá siendo el único medio utilizado por el hombre para dar a conocer su pensamiento, apoyándose en una herramienta tan valiosa que en nuestros días es conocida como lenguaje.

La sociedad ha creado una cultura, pero el desarrollo de esta cultura va acorde al desarrollo de muchos aspectos y uno de ellos es el comunicativo. El lenguaje evoluciona en la medida que el ser humano y la sociedad culturalmente lo hacen; por ello, cuando el hombre expresa sus ideas valiéndose del lenguaje (oral y escrito) también expresa el grado cultural que posee.

Todo individuo posee por lo menos un lenguaje (oral) (se habla de individuos normales), y esta lengua es lo que favorece la comunicación. Ese favorecimiento es producido a raíz del dominio que el hombre tiene de la expresión oral; para él resulta fácil comunicarse oralmente con los miembros de su círculo social, porque quizás todos manejen un lenguaje que les es muy común.

Curiosamente, resulta un desfase lingüístico cuando un doctor en Letras se comunica con un indígena de la tribu cora; el doctor, dada su preparación, utiliza un lenguaje propio de su cultura, el indígena difícilmente entenderá la comunicación. Para que el circuito del habla se dé plenamente, tendrá que haber una negociación cultural; esto consiste en hacer una acomodación del lenguaje (empleo de palabras comunes a la cultura cora; no se habla de su dialecto, sino del español como lengua de todos los mexicanos) una vez hecha esa negociación, la comunicación será clara para ambos.

El hombre no puede vivir aislado y practicar una expresión oral con plenitud, en cambio, ser gregario lo obliga por lo menos a usar su habla para compartir sus ideas con sus semejantes, de ahí pues que la sociedad constantemente use la expresión oral como un aspecto que favorece la comunicación.

Por otro lado, el lenguaje empleado oralmente usa funciones que vienen a ordenar todo el proceso comunicativo. Las funciones de que se habla, según Michael Holliday (Holliday, 1975), son: "Pragmática y Matética. En la primera se incluyen funciones como la instrumental, reguladora, interactiva y personal. A la segunda se le asignan la heurística, imaginativa e informativa".¹⁰ Entendamos que las funciones pragmáticas conducen a la forma en cómo se orienta quien habla hacia quien lo escucha y la herramienta (lenguaje) utilizada para lograr lo perseguido (comunicarse). Ahora, la función matética presenta subórdenes, entre ellos está lo que se mencionaba anteriormente. La heurística, su función consiste propiamente en: Reunir información del hablante y hacer correcciones a la nuestra. La imaginativa, su nombre da la idea del propósito que persigue y es en sí el instrumento que hace posible la creación de lo comunicado e imaginar lo posterior a nuestra conversación. Por último, se tiene la función informativa; ésta dentro del proceso comunicativo juega un papel importantísimo, tanto que tiene tendencias intersubjetivas. Por medio de la conversación, tanto hablante como oyente comparten o se informan conocimientos que no posee alguno de ellos, así se transmiten nuevas informaciones enriquecedoras de la cultura personal.

Por lo menos hasta nuestros días, lo anterior parece ser como el ser humano perteneciente a una sociedad plural logra comunicarse oralmente con sus semejantes.

Si se traslada el proceso comunicativo oral al currículum escolar, veremos cómo esas funciones (pragmática y matética) adquieren el mismo valor operante con los alumnos de la escuela primaria.

El profesor establece en sus clases una comunicación oral, donde tanto él como sus alumnos juegan ambos papeles alternadamente (emisor-receptor); dicha comunicación se proyecta al exterior del aula (patios, canchas, plaza cívica, etc.) en horas de

¹⁰. BRUNER, Jerome. Cit. p. UPN. El lenguaje en la escuela. Antología. p. 46.

receso, y aunque aquí se emplee como un desfogue emocional del niño, donde pueda platicar todo lo que guste sin ser reprendido por el maestro, no se pierde el valor comunicativo que en el aula o en cualesquier lugar de la escuela se le da.

La expresión oral utilizada educativa y socialmente dentro de la escuela primaria constituye un aspecto importante en el proceso comunicativo realizado por los alumnos.

El niño, dígase de primero, segundo o sexto grado, diariamente, dentro o fuera de la escuela primaria, realiza una práctica de la lengua oral, lenguaje que no es imprescindible para manifestar su pensamiento; por ello se ha considerado a esta expresión el medio más adecuado y natural que el ser humano utiliza para comunicarse. De la población escolar existente en una institución (escuela primaria específicamente) cada habitante (alumno) es en esencia un aprendiz y maestro a la vez. Los maestros, aunque son vistos como tales por sus alumnos, deben de jugar el papel de aprendices simultáneamente, y así en toda esa comunidad deben de aprender unos de otros sin subestimar a quien menos sabe; obviamente, esta referencia se hace específicamente sobre la lengua oral, dado que su proceso es enseñado por diferentes maestros con diferente nivel lingüístico y que todos informalmente en un momento dado contribuyen a tal fin. Referente al nivel lingüístico de "esos" maestros que el entorno brinda al niño (se habla de sus amigos y personas que interactúan con él), cada uno de ellos atraviesa por una etapa muy diferente a la de los demás respecto a las estructuras lingüísticas; aún estos maestros se encuentran todos dentro del periodo preoperatorio, operatorio, concreto o formal, aun así sus estructuras jamás serán iguales ó estarán integradas de la misma manera.

b). La estructura lingüística como objeto por integrar

La lengua, de manera general y en cualquier contexto, requiere de quien la adquiere y usa, de un proceso de asimilación-acomodación. Este proceso conlleva al niño a organizar todo lo que aprende acerca del lenguaje. Psicológicamente, el niño

sufre una serie de cambios en su mente cuando trata de aprender cualquier conocimiento, sus estructuras mentales se predisponen ante la enseñanza de un contenido para que éste sea aprendido a través de los esquemas. Es importante entender que las estructuras de que se habla constituyen de manera general el espacio mental donde se organiza lo aprendido, pero es de mucha ayuda saber que dichas estructuras no funcionan de igual manera cuando el sujeto se dispone a aprender matemáticas que cuando está frente a la ortografía o a la lingüística; por ello, metodológicamente es esencial saber algo sobre esas estructuras para así ordenar el conocimiento propio al niño la intuición con que éstas funcionan.

Lingüísticamente se dice: "El conocimiento de las estructuras lingüísticas no enseña por sí solo a hablar".¹¹ Que se olvide quien enseña, que con el simple hecho de tener conocimiento de las estructuras lingüísticas con eso logrará hacer que el sujeto aprenda la lengua; se deben tomar en cuenta aspectos relevantes como son: la naturaleza psicológica del niño y el proceso de desarrollo del mismo y que tales estructuras lingüísticas se incorporen a los comportamientos que operan en el infante, y así su intuición sea quien ayude a proporcionar un conocimiento de tipo lingüístico, ya que "una estructura lingüística no llega a ser eficaz sino cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente".¹²

El niño, cuando inicia el proceso de adquisición de la lengua oral asistemáticamente, se encuentra rodeado de un mundo lingüísticamente desconocido para él, sin embargo, lentamente va aprendiendo el lenguaje oral y para ello sus esquemas, dependientes de las estructuras lingüísticas, operan en la medida de las necesidades de expresión que el niño presenta.

¹¹. NOT, Luis. *Op. cit.* p. 30.

¹². *Ibidem.*

Según la Escuela Nueva, para llegar a integrar todo lo referente al desarrollo lingüístico del niño, no parte de las estructuras mencionadas, sino primeramente fija su atención en la expresión del niño y las necesidades de uso de dicha expresión, para luego ir descubriendo las estructuras lingüísticas que tanto se han mencionado. La Escuela Tradicional propone lo contrario, pero en la actualidad la pedagogía contemporánea parece tener la razón.

Debe quedar claro que el niño aprende el lenguaje por medio de esquemas derivados de las estructuras lingüísticas y donde la asimilación-acomodación juegan un papel relevante dentro de estas situaciones invencibles a todo ser humano, pero internamente se desarrollan en la mente del sujeto cognoscente.

Así pues, intuitivamente, las estructuras lingüísticas asimilan un conocimiento que posteriormente acomodarán para darle una estructura a una lengua que ha de perdurar toda la vida en el ser humano, y que ésta se irá enriqueciendo y dará paso a nuevos conocimientos que al parecer no serán exclusivamente lingüísticos, sino de otra naturaleza.

c). El lenguaje escrito como propiciador de situaciones de comunicación en su relación con el enfoque metodológico del nuevo plan y programa de estudios de educación primaria

"Lo que es expresado de viva voz, es expresado de puño y letra"¹³, esto parece ser la expresión oral y la expresión escrita.

En párrafos anteriores se hizo mención de la lengua oral como factor favorecedor de situaciones comunicativas entre el ser humano; hoy toca hacer mención de la lengua escrita como otro de los factores propiciador de situaciones de comunicación utilizadas por el hombre.

¹³. El agregado es nuestro.

Mucho se ha hablado de la escritura como fuente de comunicación, sin embargo, en este apartado se profundizará un poco más, tomando como referencia contextos donde ésa (escritura) opera como un lenguaje común.

La actual sociedad comercializadora está atiborrada de un lenguaje escrito, matizado con luminosos y llamativos colores para atraer la atención del consumidor. El uso de la expresión escrita en este tipo de actividades se hace necesario, dado que al comerciante le resultaría difícil y cansado estar comunicando oralmente a todos los transeúntes de la existencia, calidad y el precio de cada uno de los artículos que están a la venta; por ello, el lenguaje escrito constituye una forma fácil y concreta de comunicar lo deseado, y quien lee se da cuenta de lo existente en dicho establecimiento.

Volviendo a tocar a la sociedad, debe quedar bien claro que la escritura (expresión escrita) tiene como aspecto comunicativo una función social de mucha utilidad, y además, el sujeto que escribe, dígase niño o adulto, inconscientemente tomará en cuenta otros aspectos relevantes, como son: grafofonético, ortográfico, semántico y sintáctico.

Reforzando lo anterior, se puede agregar que:

"La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos."¹⁴

Así la escritura constituye un complejo factor comunicativo.

¹⁴. GOMEZ Palacio, Margarita. Cit. p. UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. 1ª ed. México, 1988, p. 87.

Por otro lado, la escuela forma parte de una macrosociedad, pero esta microsociedad educativa (escuela) da un uso distinto a la expresión escrita, diferente al uso que la sociedad restante le da; en una tiende a ser sistemático educativo, en la otra es informal y pudiera tener efectos educativos, pero ambas sociedades coinciden en usarla como un medio comunicativo perpetuable.

En la escuela, la expresión escrita se presenta desde el exterior a través de libros de texto; por medio de grafías impresas se logra acercar al niño a conocimientos de épocas pasadas y lugares diversos y remotos, pero lo más importante resulta en el momento preciso en que el alumno trata de resumir, concluir o simplemente dar una interpretación escrita del conocimiento adquirido, en ese instante se ponen en función los aspectos mencionados en la cita anterior.

Todo ese proceso que el niño realiza para dar una interpretación a su saber, se reduce a una simple pero bien estructurada y organizada situación de comunicación.

Si se realiza un análisis del proceso y progreso al que se enfrenta el niño cuando inicia el aprendizaje de la lengua escrita, entonces se verá claramente cómo desde ahí inicia gráficamente para comunicar su pensamiento con escasos 5 o 6 signos lingüísticos como únicos elementos adquiridos en dicho proceso, aun sabiendo del potencial lingüístico que posee el niño en esos momentos del progreso paulatino que experimentará como parte de su vida. Ante esto, la Escuela Tradicional no ha explorado ese potencial existente en el niño. Por el contrario, la teoría psicogenética pone al alumno como un ser totalmente activo frente a la lengua escrita. Cuando el niño inicia el proceso de la escritura, busca escribir todo lo que se le cruza en su camino, anuncios con los que interactúa diariamente, con otros tipos de escritura accesible (letreros de cajas, botellas, empaques, etc.); esta teoría busca hacer que el docente aproveche adecuadamente esas habilidades lingüísticas para realizar un proceso y progreso bien funcional en cuanto a la escritura.

Actualmente, la educación primaria en sus planes y programas ha sido reformulada con un nuevo enfoque metodológico; sus ejes temáticos (antes objetivos particulares) cambiaron en su estructura y sus contenidos (objetivos específicos) son más concretos, depurándolos de todo aquello que parecía no dejarle nada de provecho como conocimiento al alumno, aparte de no tener operatividad en su vida como ciudadano; hoy, planes y programas ofrecen al alumno y al maestro una ventana abierta al conocimiento programado; se entiende como abierta, a que el maestro seleccionará las actividades que se ajusten a las exigencias del entorno y a las capacidades de sus alumnos, y donde estos últimos construirán su propio conocimiento con el apoyo y guía del docente y éste a la vez gozará de libertad para elegir las técnicas y métodos en los que apoyará su práctica docente.

De lo anterior pudiera surgir una interrogante: ¿Qué relación existe entre lo que se menciona en el párrafo anterior y la expresión escrita como un factor que favorece la comunicación?

En verdad, la relación que debe existir está inmersa en el enfoque metodológico que el nuevo programa da a la lengua escrita, descripción que se desarrollará a continuación.

El programa de Español de educación primaria presenta varios propósitos que se pretende alcanzar a lo largo del curso; pero específicamente lo relativo a expresión escrita goza de una extensividad, tanto que si se llegara a dominar por el alumno, las situaciones de expresión serían muy diferentes a las actuales.

Los propósitos más relacionados con la lengua escrita que de manera general marca el programa de educación primaria en su nuevo enfoque, se centran en el desarrollo de habilidades en el alumno y éstas serán logradas por medio de:

- "Conozcan las reglas y normas de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo."¹⁵

Tales propósitos se relacionan con el uso de la lengua escrita y en algunos se incrusta la lengua oral, aunque otras específicamente se refieren a la construcción de textos de diversos tipos. Aquí la expresión escrita entra como actividad principal.

Los propósitos anteriores se enumeran como generales de la educación primaria, pero debemos recordar que son usados en todos los grados de la escuela primaria, entendiéndose que la profundidad que se les dará es de acuerdo al grado.

El enfoque metodológico presentado en el Plan y Programa de Educación Primaria (1993) no pretende terminar totalmente con el tradicionalismo, sino tomar de él todo aquello que en un momento dado reforzará algunas actividades realizadas bajo el nuevo enfoque.

El niño, en el nuevo plan y programa, debe ejercitar la escritura a través de la construcción de sus propios textos, mismos que deberá corregir individual y colectivamente para así intercambiar opiniones; debe también practicar la redacción de mensajes, cartas, recados y todo tipo de escritura que favorezca la expresión escrita. Quizás el enfoque tradicionalista empiece a operar dentro del enfoque actual cuando sea necesario hacer ciertas ejercitaciones como el dictado o las tradicionales planas,

¹⁵. SEP. Educación básica. Primaria. Plan y Programas de Estudio (1993). p. 23.

siempre y cuando no abuse de esta actividad, de lo contrario se caería a lo mismo; tal vez esto último parezca encajar más en primer grado, pero en el resto de los otros grados también es necesario hacerlo, dado que las exigencias de ciertas actividades así lo requieren.

Existen otros tipos de actividades que favorecen la comunicación por medio de la expresión escrita, como son: resúmenes, elaboración de esquemas, fichas bibliográficas a partir de lecturas, extracción de notas de la exposición de temas, las creaciones literarias a partir de lecturas dentro y fuera de la escuela, constituyen para la lengua escrita que practica el niño, una actividad enriquecedora de la libre expresión.

La redacción de textos de diferentes tipos al igual que las actividades mencionadas en párrafos anteriores, engloban varias destrezas y habilidades que el niño irá adquiriendo conforme practica dichas actividades; la corrección, selección, organización, análisis, claridad y eficacia son algunas de esas destrezas y habilidades a desarrollar, así como el uso de la gramática, lingüística y ortografía son parte de ese proceso y vienen a enriquecer el vocabulario, para ser más claros en su comunicación escrita y de paso favorecer su expresión oral.

Todo lo anterior gira en torno al lenguaje escrito y simultáneamente se ve favorecido el lenguaje oral; por lo tanto la escuela, como órgano educativo, tiene en su fin favorecer el desarrollo de esos lenguajes como uno solo.

Así, pues: "El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios

de la lengua escrita".¹⁶

Este es y será el trabajo de la escuela, sin embargo, en algunos enfoques y épocas parece haberse olvidado, pero hoy en día se retoma con más fuerzas y con un enfoque distinto, sustentado en una nueva teoría que tiene como objetivo hacer de la lengua escrita una verdadera situación de comunicación.

Al parecer ésta es la relación que existe entre la expresión escrita y el enfoque metodológico del nuevo Plan y Programas de Educación Primaria, y donde además el docente deberá estar atento a los problemas expresivos y comunicativos que presenta el alumno, y para que éste avance firmemente en el lenguaje escrito, para así ayudarse él mismo en situaciones de aprendizaje en otros campos de conocimiento. Por ello, es importante para poder ayudar a sanar esos problemas expresivos y comunicativos latentes en los niños, ponerlos frente a la lengua escrita, hacerlos que escriban con el fin de comunicar, pero que escriban sus ideas y su pensamiento, o bien provocar que se conviertan en grafómanos (manía por la escritura) o "Escribamos (a veces) por el placer de escribir pero también para comunicarnos a distancia y para ayudar a la memoria a recordar algo que olvidaríamos sino lo escribiéramos."¹⁷

De esta manera tan sencilla, actualmente se presenta esa reformulación metodológica a la educación básica (de manera general, ya que la educación primaria es parte de ella) y donde la lengua escrita se ve favorecida mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje tan activo y dinámico, que lo único bueno por obtener es el desarrollo de destrezas y habilidades expresivas y comunicativas (producciones literarias) en el alumno.

¹⁶. SEP. Guía para el maestro. Sexto grado de educación primaria. 1ª ed. México, 1992, p. 12.

¹⁷. SEP. FERREIRO, Emilia. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. p. 17.

3. El niño de sexto grado y su relación con las formas de expresión escrita

En sexto grado, al igual que en resto de ello, sucede lo mismo en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje, se desarrollan actividades propiciadas por el maestro y realizadas por los alumnos, estas actividades son planeadas y realizadas en base a la edad y realidad que vive el niño en su entorno.

Cuando el niño concluye su educación primaria, debería tener por lo menos un acervo cultural que le proporcione las herramientas necesarias para afrontar diversos problemas que la vida le pondrá como obstáculos, sin embargo, la realidad dista mucho de lo vivido culturalmente en el niño, sus conocimientos son escasos y desordenados (no se está generalizando).

Respecto a las operaciones aritméticas (matemáticas), existen en él desajustes numéricos; lentamente resuelve sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Su expresión oral presenta pobreza de vocabulario, la expresión escrita por lo consiguiente, el uso de mayúsculas no es apropiado, enunciados cortados, ideas ofuscadas, pensamiento incompleto; en sí, no existe cohesión ni de pensamiento, ni gramatical, ni ortográfica; en términos concretos, se denota una deficiencia enorme en cuanto a conocimientos, una enseñanza a medias que produce un aprendizaje a medias, por lo tanto, el proceso educativo no cumple con las funciones de un proceso. Este desequilibrio puede producirse en un medio urbano y en un medio rural, y el culpable no es el alumno ni su entorno, sino la escuela, que tiene como fin educar en cualesquier medio bajo los lineamientos del artículo 3º constitucional, y a pesar de todo, dicho fin no se logra en plenitud.

En verdad es triste ver cómo un niño de sexto grado de educación primaria mantiene una relación un tanto olvidada por la expresión escrita. La reproducción de diferentes tipos de textos que el enfoque metodológico del nuevo plan y programa marca como actividad productora de una expresión escrita eficiente, se ha hecho a un

lado para dar cabida a lo "fácil" y tradicional, aun sabiendo del proceso histórico e individual de la enseñanza, el docente recurre a lo programático conductista, casi mecanicista.

El progreso del aprendizaje, como ya se dijo, es gradual; éste debe ser acorde a la edad del alumno; pero esa edad presenta características psicológicas propias del niño; así, los alumnos de sexto grado deben también cumplir con un requisito en cuanto a la edad y los caracteres, y de ahí diseñar los ejes temáticos y contenidos que han de realizarse a lo largo del ciclo escolar.

a). Teoría psicológica en que se sustentan las características del niño de sexto grado

Psicológicamente, la vida del niño ha sido de acuerdo a su edad y está dividida en etapas, periodos y estadios. Esa división es debido a que en cada fase de su vida se presentan cambios en su conducta, afectividad y pensamiento, y así se marcan cronológicamente las características psicológicas del niño.

El niño, ante situaciones de aprendizaje, es un sujeto cognoscente que va desarrollando su pensamiento y adquiriendo conocimientos de acuerdo a su periodo psicológico, mismo que le proporcionará madurez para el aprendizaje.

Si un niño se encuentra bien, su equilibrio emocional es adecuado, si su sentido visual y auditivo son óptimos, y si su cociente intelectual está dentro de la normalidad, por ende su aprendizaje será bueno, sin dificultades.

Por principio de cuentas debemos entender que aprendizaje, según los conductistas, es la sustitución de una respuesta por otra. Dentro de la teoría piagetiana los procesos de aprendizaje son vistos de otra manera.

"Uno de los principios básicos de esta teoría (piagetiana), es que los estímulos

no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto (sus esquemas de asimilación). En este acto de transformación, el sujeto da una interpretación al estímulo (al sujeto en términos generales) y es solamente en virtud de esa interpretación que la conducta del sujeto es comprensible".¹⁸

Ante lo anterior, podemos hacernos una interrogante: ¿qué tiene que ver la teoría de Piaget con la expresión escrita?. Bien, se sabe que el enfoque piagetiano habla directamente de los procesos de adquisición del conocimiento lógico-matemático y físicos, y cuando un lector aborda una fuente con literatura de Piaget, todo se relacionará con un mundo numérico y cómo aprenderlo; sin embargo, dicha teoría no debe de interpretarse como exclusiva de un tipo de aprendizaje, sino como una "teoría general de los procesos de adquisición del conocimiento".¹⁹

Aunque los aportes teóricos realizados por Jean Piaget giran en torno a un mundo lógico-matemático, el mismo autor reafirma que "lo importante es lo que ocurre en la cabeza del sujeto".²⁰ La forma en como crea el aprendizaje (no nos referimos al método) en sus esquemas, y ante todo esto no se puede excluir a la epistemología genética, ya que es "la única en postular la acción como origen de todo conocimiento, incluido el conocimiento lógico-matemático".²¹

Es importante hacer mención de lo anterior, dado que psicológicamente se deben tener nociones de cómo el conocimiento es asimilado por un sujeto cognoscente, pero también ese sujeto, dada su edad, su madurez y características, presentará un pensamiento, el cual es propio del periodo en que se encuentra el niño.

¹⁸. FERREIRO, E. y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 29.

¹⁹. *Ibid.* p. 31.

²⁰. *Ibid.* p. 30.

²¹. *Ibid.* p. 32.

Cuando el niño inicia su vida (nacimiento) todos sus órganos empiezan a funcionar (aunque en su etapa prenatal algunos ya funcionan). Su pensamiento inicia también un desarrollo que simultáneamente lo hace con el resto de los aparatos y sistemas (hablamos de niños normales).

En sí, todo de manera integrada funciona como una máquina perfectamente sincronizada y organizada.

Específicamente la mente del niño sufre cambios que quizás no se perciban desde el exterior, como sucede con los cambios físicos o fisiológicos en donde el avance es notorio.

Ahí, pues, en el cerebro, ocurren cosas muy importantes que tienen mucha operatividad en el mundo exterior que maneja el sujeto cognoscente (niño), pero que se rigen por caracteres muy propios.

Después de que el niño sufre su doloroso nacimiento, inicia inmediatamente un desarrollo mental al cual se le denomina periodo sensoriomotriz. Algunas de las características de esta etapa son: cuando el niño experimenta una capacidad para poder expresar algunos reflejos, además la finalización de este periodo termina con la aparición del lenguaje y las primeras conductas representativas. El periodo preoperatorio (dos a seis años) obviamente trae la acumulación de lo creado en el periodo anterior (sensoriomotriz), pero como nuevo acontecer, surge la función semiótica o simbólica concerniente a la representación de un significado, objeto, acontecimiento o esquema conceptual, aparte de que integradamente y en función de las estructuras mentales inician varias conductas, como son: imitación diferida, juego simbólico, el dibujo, la imagen mental, el lenguaje oral y el escrito inicia su estructuración (lecto-escritura) y además aparece un pensamiento egocéntrico. Periodo de las operaciones concretas (6 1/2 - 7 1/2 hasta 11 o 12 años). De acuerdo a la edad, aunque los periodos no aparezcan

con esa exactitud cronológica con que se señalan, pudiera el niño de sexto grado tocar parte del periodo de las operaciones concretas, aunque de antemano se sabe que ya ha pasado por las otras dos anteriores y éste último lo cruzará totalmente, pero también iniciará con el periodo de las operaciones formales, nada más que aquí no todos los niños de sexto grado lograrán tener la dicha de penetrar a él (periodo de las operaciones formales), pero aquéllos que por haber reprobado uno o dos ciclos escolares gozarán como se dijo, del privilegio de estar dentro de las operaciones formales antes de egresar de la escuela primaria; además experimentarán y desarrollarán todas las destrezas y habilidades propias de los cuatro periodos, mientras otros alumnos del mismo ciclo solo lograrán llegar hasta las operaciones concretas. Pero dadas las circunstancias y que el grupo donde la problemática se ha enfocado atraviesa por esos dos periodos, entonces va a ser necesario abordar con un poco más de profundidad estas dos etapas o periodos.

El niño, dentro de las operaciones concretas, supera todo lo desarrollado mentalmente en el periodo anterior "gracias a la coordinación entre las acciones y las relaciones del niño con y sobre los objetos, lo que conduce a una descentración y reversibilidad que ha dado en llamarse pensamiento operatorio, toda vez que las acciones al representarse mentalmente se interiorizan y organizan en sistemas de conjuntos".²²

Otra capacidad adquirida por el infante en esta etapa es, cuando aparte de formar imágenes de los objetos, es capaz de actuar sobre ellos mentalmente y crear sus propias representaciones: las operaciones intelectuales toman relevancia en el sentido de que el sujeto las interioriza y las hace reversibles coordinándolas conjuntamente; la noción de conservación es otra habilidad que florece en esta etapa.

²². SOSA, Celis Williams A. La psicología educativa de Piaget. En: Revista Reencuentros de UPN, Unidad 042, ed. año I, No. 3, p. 15.

De los periodos anteriores ya se trae lo referente a la conservación, la clasificación y seriación, pero aquí gradualmente se desarrollan y toman madurez; también se adquiere el concepto de número y éste se enriquece al paso de los años, esta misma adquisición, donde el razonamiento de clasificación y seriación juegan su papel, ayudan a entrar en el mundo numérico de la naturaleza ordinal y cardinal. Por otro lado, lo referente a espacio, tiempo, velocidad, causalidad y azar, entran en función, llamadas éstas "operaciones infralógicas" (a diferencia de las anteriores, que son lógicas).²³

Las operaciones formales, como se dijo, son parte de algunos alumnos que cursan el grado terminal de la educación primaria o quizás de la mayoría de ellos, ya que constituyen la etapa de la preadolescencia o en su defecto la de la adolescencia como producto generado de las tres etapas anteriores.

Aquí lo formal toma su mejor estructura, la cual irá hasta edades adultas. El joven (ya no es niño) de este periodo, dada su madurez mental, fisiológica y sexual, reflexiona ante situaciones ya no concretas y reales, sino que va más allá, es decir, hace sus hipótesis sobre acontecimientos que no le han sido explicados, pero que de antemano sabe que tienen su sustento teórico, valiéndose así de lo probable y posible; en términos concretos, el joven de este periodo hace su pensamiento hipotético-deductivo. Dentro de la creación de este pensamiento, el lenguaje oral y escrito es de vital importancia, ya que a través de él podrá formular sus hipótesis orales o bien escribirlas, también las proposiciones requieren de un lenguaje.

En los periodos anteriores, las operaciones mentales solo se interiorizan, en este periodo las operaciones se deben de exteriorizar y para ello hemos considerado, como ya se dijo, al lenguaje como un verdadero apoyo al pensamiento hipotético-deductivo.

²³. *Ibid.* p. 17.

Se debe recordar que, cuando se llega al periodo de las operaciones formales, el joven ha pasado por un proceso psicológico poco notorio exteriormente, pero sin embargo, quienes se dedican a la enseñanza tienen un poco más de conocimiento al respecto y ellos sí notan el desarrollo de ese proceso y así puedan atender cada periodo con los instrumentos propios para dar un curso normal a ellos. Por lo tanto, "el conocimiento y análisis que de las teorías psicológicas contemporáneas realice el profesor de grupo, le permitirá adecuar la metodología didáctica, al enfoque actual que plantean los contenidos de aprendizaje".²⁴

La consecuencia de ello es sin duda, darle a la enseñanza una secuencia con carácter práctico y así las tareas del docente serán más productivas y el conocimiento del alumno será más apegado a las exigencias actuales.

b). La Pedagogía Operatoria como fundamento en la práctica educativa

El método científico establece las bases y pasos fundamentales para llevar a cabo cualquier tipo de análisis que viene a favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Mucho se habla de los métodos que a través de la historia de la educación han sido útiles en la enseñanza o impartición del conocimiento, algunos de ellos, dados los avances científicos y tecnológicos, han dejado de operar, quizás porque la invención de otros los ha hecho inoperantes y obsoletos, para dar entrada a aquéllos que fueron creados pensando psicológica y socialmente en el niño, pero, ¿en verdad se apegan a esa realidad?, bastaría hacer un análisis exhaustivo de cada uno de ellos para establecer una comparación; mientras eso sucede, vamos a dejar lugar a una teoría pedagógica que se cree romperá con un "antiguo tradicionalismo", un usual e inolvidable "conductismo" y con otras teorías más; obviamente nos referimos a la Pedagogía Operatoria.

²⁴. *Ibid.*

Actualmente la educación básica, pero específicamente la educación primaria, en su Plan y Programas, ha sido estructurada con un nuevo enfoque metodológico, enfoque que sin duda busca hacer que el conocimiento del niño sea perpetuable y práctico; sin embargo todo inicia bien, se analiza plan, programa y metodología, los primeros días del ciclo escolar todo parece ser distinto a los anteriores, las clases se imparten con nuevas técnicas y un método diferente; lamentablemente esto tiene un buen inicio, los intentos son favorables pero no dura mucho; ante esto, surge una ruptura metodológica.

El docente, dada la falta de un hábito y quizás pocos conocimientos sobre la nueva teoría, busca darle al alumno los conocimientos ya elaborados, las fórmulas, los teoremas, el procedimiento de operaciones son puestas sobre el pizarrón, sin ningún cuestionamiento que obligue al niño a razonar; a partir de ahí, lo teórico como aprendizaje constituye la única fuente de conocimiento, dejando a un lado todo lo práctico que en esencia conforma un gran porcentaje del verdadero conocimiento.

Respecto a la enseñanza de la lengua, en la escuela primaria después de que el niño ha logrado asimilar la lecto-escritura, las actividades como práctica de la expresión oral y escrita bajo los diferentes enfoques que fueron sustituidos por el nuevo enfoque metodológico, solo hacen de estas lenguas un simple copiar y copiar planas y lecciones de los libros, dejando en el niño un enorme vacío en cuanto a su expresión escrita, en cambio su expresión oral no estará mejor sino lo contrario; la lectura fortalece y enriquece el vocabulario, hace además al alumno un ser elocuente y claro en su lengua oral, pero esa lectura que se practica en la escuela tradicionalista y conductista, es una actividad que no cumple con los mínimos requerimientos para lograr que el niño realice lecturas a conciencia, generándole un buen lenguaje de manera integral.

En cambio, los nuevos programas con su enfoque metodológico presentan

alternativas a la lengua oral y escrita; esas alternativas constituyen una nueva manera de aprender y desarrollar el lenguaje: las guías y libros de Español de sexto grado en sus sugerencias son tan prácticas, que quizás algunas que aparecen en algún contenido ocupen de varios días para realizarse con plenitud y dejar un buen beneficio expresivo, por ello "la sugerencia tiene como propósito lograr que los alumnos mejoren su dominio de lenguaje en distintos contextos".²⁵

Para poder lograr un buen aprendizaje en el aspecto del lenguaje, es necesario pues, combinar teoría con práctica, y además los ejercicios, de acuerdo al programa, deben practicarse durante el curso.

Si bien dicho programa y guía en el aspecto lingüístico, marca como puntos a desarrollar y ejercitar la lectura, expresión escrita y expresión oral, esto es con la finalidad de integrar un lenguaje general; aunque la problemática que hemos venido estudiando se centra en la expresión escrita, no por ello se descartará la lectura y expresión oral, ya que como se dijo, todas se desarrollan en un mismo espacio y bajo el mismo objetivo.

Así se llega a la conclusión de que el enfoque metodológico presentado en el nuevo plan y programa sustenta su teoría en la corriente de la Pedagogía Operatoria.

El Instituto Municipal de Investigación Psicológica Aplicada a la Educación (IMIPAE), en su esfuerzo investigativo ha dejado como producto algo a lo que pedagogos y psicólogos llaman Pedagogía Operatoria y ésta es "el resultado de la experiencia práctica y de las reflexiones teóricas, intento de unión de ambos aspectos, tanto en la

²⁵. SEP. Guía para el maestro de sexto grado. p. 15.

práctica de las aulas como en la explicación de sus principios".²⁶ Así, actualmente se busca unir teoría con práctica, para desarrollar un conocimiento más operante.

Los estudios y descubrimientos que la psicología de la inteligencia ha aportado al conocimiento científico han sido de gran apoyo a la educación; el niño bajo un proceso histórico personal, va construyendo su inteligencia, pero en esa construcción intervienen factores que determinan el grado de desarrollo de dicha inteligencia; por ello tales estudios y descubrimientos psicológicos permiten su introducción a lo pedagógico; de esta manera, se logran vincular con la práctica y darle así al aprendizaje un enfoque que permita hacerle útil al niño todo el conocimiento adquirido y no actúe como receptor (escuela tradicionalista).

La Pedagogía Operatoria permite, aparte de adecuar psicológicamente todo lo que es teoría con la realidad contextual del alumno, dejar al alumno que experimente sus observaciones y dé sus propias interpretaciones y no siga el patrón impuesto por los adultos (maestro); además, su desarrollo mental, con base en las estructuras intelectuales, debe de ir acorde a la cronología del niño y de los contenidos, por ello, "conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultades que va a tener en cada aprendizaje".²⁷

Pues así presenta la pedagogía su operatividad; la finalidad de esta corriente es terminar con ese proceso mecanicista utilizado por el docente desde tiempos remotos y que ha traído como resultado un aprendizaje memorístico y un conocimiento sin aplicación práctica; de ahí que hoy en día, la Pedagogía Operatoria sea una alternativa

²⁶. SEP. Educación y cultura. Fundamentos conceptuales y metodológicos. Plan. 1ª ed. México, 1989, p. 516.

²⁷. *Ibid.* p. 535.

en donde la práctica docente debe sustentarse para poder hacer del proceso enseñanza-aprendizaje algo teórico-práctico, así,

"una de las características de los sistemas de enseñanza actuales es la de contribuir a formar en el individuo un tipo de pensamiento escindido, bipolar, en uno de cuyos polos se sitúan los conocimientos teóricos desnudos de conexión con la realidad más próxima al individuo, y que se transmite al alumno desde la escuela primaria hasta la universidad, y en el otro polo -situado allá en sus antípodas- se sitúa la conexión con la realidad, eso que llamamos práctica".²⁸

Sin duda, la cita anterior refleja cómo es más productivo el saber del ser humano, es decir, poniendo en práctica todo lo que sabe, y para ello la escuela primaria debe adoptar totalmente, y no en intentos como lo ha hecho, los aportes teóricos de la Pedagogía Operatoria.

Por otro lado, pero con apoyo de lo anterior, se presenta el papel que juega el docente ante la teoría de la Pedagogía Operatoria.

Obviamente debe esperar a que el niño construya su propio conocimiento; hasta nuestros días, la presencia cultural y educativa del maestro no ha podido ser sustituida; por ello, ante la teoría del constructivismo también juega su papel y éste es de gran importancia.

El maestro debe, por lo tanto, profundizar sus conocimientos en cuanto a la Psicología Genética, para de ella extraer todos aquellos aportes que le son útiles al emplearlos en el enfoque metodológico, así el IMIPAE le proporciona "los conceptos fundamentales del aprendizaje escolar y estudia su génesis, mediante el método transversal, viendo cómo evoluciona el niño de edades consecutivas hasta que la noción

²⁸. MORENO, Monserrat. Cit. p. UPN. Teorías del aprendizaje. Antología, p.

es adquirida²⁹; una vez realizados estos estudios, el docente debe de elaborar una metodología que le ayude a conducir la enseñanza y lograr el aprendizaje, sin olvidarse de nueva cuenta de la evolución de los conocimientos y las estrategias intelectuales utilizadas por los niños.

También el maestro en este enfoque explotará esa capacidad que el niño tiene para inventar, debe evitar a toda costa que sus alumnos creen dependencias intelectuales, es decir, ayudarlos a comprender que ellos pueden llegar a aprender por ellos mismos y no únicamente por los adultos y los libros.

En cuanto al lenguaje se refiere, desde que el niño ingresa a preescolar ya es capaz de inventar signos y sabe el sonido que representan, y con ello comprende sencillamente el carácter convencional del sistema de escritura.

Así pues, se afirma que: "el niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento, nuevas creaciones se sucederán a ésta cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no solo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina. Descubrirá que en un mismo suceso puede expresarse en diferentes lenguajes (científico, literario, coloquial, etc.) pero en ningún caso conseguirá traducir lo que ocurre en la realidad, sino más bien lo que ocurre en su pensamiento, porque difícilmente podemos decir aquello que no podemos pensar".³⁰

c). Aportes de Freinet al campo educativo

- El texto libre (técnica Freinet).

La evolución educativa a través del tiempo ha dejado en cada paso un avance

²⁹. *Ibid.* p. 388.

³⁰. MORENO, Monserrat. Cit. p. UPN. El lenguaje en la escuela. Antología, p. 59.

en su proceso, avance que sin duda se manifiesta en el aspecto psicopedagógico, el cual opera en todas las áreas del conocimiento (español, matemáticas, etc.) y en situaciones individuales del alumno como ser humano.

Esa evolución ha generado, a través de la investigación y el estudio de psicólogos y pedagogos, nuevos aportes educativos como teoría, métodos y técnicas de enseñanza; estos instrumentos también han sufrido cambios, en la medida que el desarrollo social y cultural se manifiesta en los individuos. Pero dentro de esos métodos y técnicas, en la actualidad algunos tienen aceptación en el terreno educativo, quizás por su riqueza teórica y su fácil operatividad, en cambio, otros están en el completo olvido, dejando así el paso a nuevas creaciones que por necesidades del hombre tuvieron que ser elaboradas.

Dentro del grupo de algunos investigadores de los cuales unos dirigen sus estudios a la educación, otros escribieron por mero gusto o placer, sin siquiera pensar que sus aportes fueran a tener tanta injerencia en lo que respecta a la educación, teóricos de la categoría de Piaget, Wallon, Decroly y Freinet, entre otros, son y seguirán siendo pilares en que se sustenta la práctica educativa en todo su esplendor.

En el campo de actividad particular (escuela primaria), los anteriores aportes constituyeron un apoyo que implícitamente se encuentra en libros, plan, programas y guías para el maestro; pero el valor de ellos muchas de las veces se pierde o no se toma en cuenta, porque el docente no ha estado frente a los conocimientos brindados por los autores, por el contrario, cuando se han adquirido los saberes respectivos, se espera una mayor profundidad en el momento que inicia la práctica de los contenidos programáticos.

Enfocados en la problemática que a través de esta investigación se ha venido estudiando, una de las teorías en la que se sustenta este trabajo investigativo, sin duda

es la piagetiana (Jean Piaget), pero después de analizar algunas fuentes, se encontró que la Técnica Freinet juega un papel muy importante dentro de la expresión escrita, aunque el nuevo enfoque metodológico en este aspecto ofrece al docente un amplio mundo de actividades, sugerencias e instrumentos para lograr hacer de la lengua escrita una verdadera lengua, sin embargo en nada afecta el análisis que a la técnica Freinet se le hiciera, sino lo contrario, ésta vendría a fortalecer y enriquecer los ofrecidos por el nuevo Plan Educativo.

Se siente la necesidad, antes que nada, por lo menos ver quién es Celestin Freinet, creador de la técnica que lleva su apellido. Este maestro, quien en un pueblo de origen francés, enclavado en los Alpes Marítimos, trata de poner en práctica una obra que creó con la única finalidad de encontrar nuevas estrategias de enseñanza, que vinieran a cambiar la realidad que vive el niño de esa época (1924) y así introducirlo a un mundo donde su vida educativa y cultural tomara otro rumbo y otras facetas. - Independientemente de la época, los aportes de Freinet en la actualidad tienen aceptación dentro de la educación; obviamente se le harán algunos ajustes buscando la manera de adaptarlos a nuestros días, así como también adaptarlos a aspectos y realidades que vive el niño, la educación y la nación.

La escuela primaria constituye para el niño un mundo donde interactúa con sus compañeros y maestros, y donde además desarrolla aspectos como lo social, científico y educativo; sin duda, el docente también entra en juego, y su participación es importante, dado que es quien provoca dicho desarrollo, pero, ¿de qué manera provoca toda esa evolución?. Hasta nuestros días la escuela primaria ha sido la única responsable de dejar en el niño lagunas en algunos aspectos que integran la vida educativa y social de éste, aun teniendo como apoyo para las actividades educativas un programa de contenidos, los cuales en la práctica pierden su esencia.

La Técnica Freinet es una alternativa al proceso enseñanza-aprendizaje en

general, pero dentro del ejercicio de la expresión escrita constituye un grandioso apoyo, ya que todo el proceso de la Técnica es realizado a través del sistema de imprentas.

La imprenta en la escuela es una herramienta que permite al niño ponerse en contacto con un lenguaje que lo acerca a un conocimiento. El manejo de grafías para formar enunciados y frases completas son parte del juego impresivo que se realiza en la imprenta con el fin de expresar un contenido de aprendizaje, o bien su pensamiento o ideas. Además, esas producciones tienen, muchas de las veces, que ser leídas por otros alumnos de otras escuelas.

Así afirma Freinet:

"Basta ese interés de trabajar, de redactar de imprimir para comunicar los resultados a los niños de otras escuelas que han de servirse de ellos para el propio trabajo. "No trabajamos –dice Freinet– no escribimos para nosotros mismos lo que no tendría sino un valor relativo".³¹

Dentro de la impresión de los escritos, simultáneamente el alumno va haciendo correcciones ortográficas, gramaticales de coordinación e hilación de ideas, para así evolutivamente ir adquiriendo habilidades en las producciones literarias, producciones que además son parte de la enseñanza y el aprendizaje escolar.

Con apoyo en lo anterior y como una continuidad, Celestin Freinet, dentro del proceso social, en su técnica nos habla primeramente de crear una conciencia en aquellos docentes que optaron por poner en práctica su obra; además hace hincapié en cómo tratar al alumno ante situaciones de aprendizaje. Por eso:

³¹. ALMENDROS H. Cit. p. UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, p. 27.

"Es preciso dar confianza al niño para que hable y nos cuenten sus menudas cosas: que hable y que escriba, que con ello realizará una de las esenciales condiciones de todo aprendizaje: hacer. A hablar y escribir se aprende hablando y escribiendo. Y como en todo aprendizaje, los resultados primero son defectuosos, pero el niño no se cura de estos defectos, no se arredra ante ellos, no pierde la confianza sino cuando advierte que trabaja para que el maestro en su mal hadada costumbre, se ensañe administrando correcciones al trabajo".³²

Dentro del trabajo expresivo realizado por el niño, entra en función el texto libre, el cual, como su nombre lo indica, debe ser libre. El niño deberá tener una imaginación con libertad cuando se le pide exprese por escrito sus ideas libremente.

Jamás se debe tratar de imponer la temática a redactar cuando se ha optado escribir un texto libre, ya que esto rompería con la finalidad y se llegaría a la redacción de un tema o no de un ejercicio expresivo como lo requiere el texto libre.

El docente debe darle el verdadero valor a lo que es un texto libre de acuerdo a como lo pide Freinet, y a la vez la Escuela Nueva adoptará ese molde, ya que "No basta dejar así al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse. Y por eso el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de libre actividad de la Escuela Moderna".³³

Por lo tanto, los métodos tradicionales escolásticos rompen con la esencia del texto libre, mientras la Técnica Freinet como ejercicio lo considera un requisito indispensable.

El texto libre se elige dentro de la Técnica Freinet de una manera tan sencilla:

³². *Ibid.* p. 29.

³³. FREINET, Celestin. Cit. p. UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, p. 71.

se le pide al alumno elija un texto y coloque su título en el pizarrón, del total de textos se elegirán aquéllos que estén aptos para la imprenta, pero esa elección será hecha por miembros que sean ajenos a los alumnos y al maestro. De esos textos elegidos, aquéllos que por desfortuna no se seleccionaron, posteriormente han de ser los que entren al proceso de impresión. El alumno por su parte, buscará un equipo para juntos hacer las correcciones necesarias para evitar distorsiones y malos entendidos en el lector.

Así, "El texto libre no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico, en tanto que puede socializarse, en tanto que sirve de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento".³⁴

Algo que creemos que es importante dentro de la Técnica Freinet y dentro de la educación en general, es sin duda que Celestin Freinet en su obra siempre buscaba vincular la escuela con la vida, ése era uno de los propósitos capitales. También en su quehacer educativo no incluía un programa dictado por personas que nada saben de educación y de los verdaderos problemas educativos, que es lo más importante.

De esta forma tan clara, se siente que la Técnica Freinet se acepta con agrado en la escuela primaria para lograr una eficiencia en la expresión escrita y también en otros terrenos del saber. Nada más que el maestro, antes de operar con dicha Técnica, tendrá que analizarla para así adaptarla a su entorno y a las realidades que vive el niño y la educación a nivel nacional.

d). Producciones literarias del niño de sexto grado

Evidentemente, la producción de textos en la escuela primaria constituye una actividad poco usual como forjadora de una lengua escrita, los usos más comunes que se le dan a la redacción, en su mayoría son los de entretener al alumno cuando la

³⁴. *Ibid.* p. 76.

planeación no se realizó, o bien cuando el contenido o tema se agotó antes de lo programado y el tiempo excedente debe aprovecharse para evitar la indisciplina. Lamentablemente, ese aprovechar del tiempo fuera más productivo si la redacción se centrara específicamente en contenidos especiales o programáticos, y no simplemente en copiar una lección o un escrito de cualquier área.

Esto parece ser la perspectiva tradicionalista, la cual a estas alturas debe de estar inactiva, archivada en un estante; sin embargo, en muchos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje parece estar latente; aun cuando el magisterio a nivel nacional tiene conocimiento del enfoque metodológico que presentan los nuevos programas de educación primaria, todo parece indicar que la nueva teoría es la inoperante.

El niño, dígase de primer grado hasta el sexto, sufre de desequilibrios en cuanto a la redacción de cualquier tipo de textos, esos desequilibrios florecen tanto en el medio urbano como en el medio rural; pero siendo sinceros, el último de éstos (rural) tiene más tendencias a estos desajustes, y las causas para muchos son claras (medios masivos de comunicación, cultura familiar, organización de la escuela entre otros), pero insistimos, también el medio urbano es víctima de esa insuficiencia, aunque en menor escala.

Si nuestro quehacer docente, como se dijo en los primeros capítulos, se desarrolla en un medio rural, entonces debemos considerar algunas de las causas que provocan esos desajustes, pero antes que nada y ante tal situación es el docente quien tiene que buscar alternativas a toda esa problemática.

En sexto grado (grupo muestra), se pide a los niños realicen un texto libre sobre las vacaciones de navidad. Aquí se van a contemplar situaciones que entorpecen el desarrollo de la actividad, pero si la frecuencia con que se hace dicha actividad fuera más continua, entonces esas asperezas con ayuda del docente estuvieran más limadas.

Para dar inicio a tal actividad, por principio de cuentas, cuando el maestro pide:

- Van a redactarme un texto libre, donde escriban todo lo que puedan sobre las vacaciones de diciembre (por citar un ejemplo). Ante tal consigna, lo primero que preguntan los niños es: - ¿Cuántos renglones, maestro?. Luego, el gran error del maestro: - De diez en adelante. La protesta de los alumnos: ¡No profe, son muchos!. El docente entra a considerar: - Si hacen siete ya me doy, ¿de acuerdo?. Algunos alumnos aún no están de acuerdo, sin embargo, inician la actividad.

Cuando el maestro pide hagan un texto libre, nunca debe exigir un número determinado de renglones, puesto que con eso está rompiendo con el término "libre", que el alumno escriba cuanto pueda escribir. Quizás algunos niños en dos o tres renglones resuman lo más importante del texto; otros por su parte, una cuartilla no les es suficiente, pero ambos están escribiendo libremente.

Una vez iniciada la actividad, más de la mitad de los alumnos acudirán con el maestro a hacerle preguntas, tales como:

- ¿Estoy bien, profe?. El maestro contesta: - Más o menos (por no revisar y hacer correcciones, aunque no debe hacerlo, contesta eso). Otro niño expresa: - Ya no hallo qué poner, maestro. El docente amplía o ayuda a recordar: - Pues acuérdate si fuiste a una posada, si en tu casa hicieron cena o te fuiste con tus amigos o algo más. Ante esto, el niño dice: - ¡Ah, ya sé, ya me acordé!... y regresa a su mesabanco.

La anterior situación ayuda al niño a que tenga más elementos para ampliar su redacción, pero la ayuda del maestro hace que se pierda el verdadero valor de lo que es el texto libre, y el producto que arrojará esta producción literaria es obra de varios sujetos (maestro y otros niños). Enseguida empiezan algunos niños a entregar su trabajo ya terminado. Una vez que todos han entregado el texto libre, el maestro procede a su revisión; luego elige algunos trabajos para que sean leídos frente al grupo; los trabajos que se sacaron al azar presentan una falta de coordinación en las

ideas, son simples enunciados cortados; el uso de muletillas es demasiado común, la cuestión ortográfica presenta notorias faltas, la claridad gráfica es otro problema; en concreto: la expresión escrita es deficiente en todos sus aspectos, así como también el papel que juega el docente ante esta lengua es el incorrecto; de los textos libres que los niños redactaron, a ninguno se le hacen correcciones a fondo, simplemente los medio lee y luego plasma su "calificación" como reconocimiento al esfuerzo brindado a tal redacción, pero en verdad ¿esa calificación está valorando el esfuerzo?, ¿ese esfuerzo realmente ayuda a superar los problemas que tiene el niño con relación a la expresión escrita?. Una respuesta clara y sencilla que se puede dar es NO rotundamente, aunque se sabe que esa calificación es un estímulo, pero un estímulo que es producto de la comodidad del maestro.

De la forma en que se presentó la elaboración de ese texto libre, así se presentan todas las producciones literarias o de redacción que el niño de sexto grado realiza como actividades generadoras de conocimientos o de situaciones de aprendizaje, y si esas producciones presentan todas esas faltas que mencionamos, entonces es de esperarse que el aprendizaje será deficiente.

El docente frente a problemas de esta magnitud debe primeramente tomar conciencia del verdadero papel que debería jugar y no ponerse a culpar a organismos que si bien están vinculados con la educación, no son ellos los que realizan el proceso enseñanza-aprendizaje sino el maestro, y por lo tanto, él es el culpable. También el docente debe mantenerse a la vanguardia científica y tecnológica en cuanto a educación se refiere y así se acercaría a nuevos enfoques, métodos, técnicas y dinámicas que lo ayuden a generar un progreso en la expresión escrita (Pedagogía Operatoria, Teoría Piagetiana y Técnica Freinet, entre otras) y en las demás áreas que conforman el programa de sexto grado o el Plan de estudios de educación primaria.

CAPITULO V

UNA SUGERENCIA METODOLOGICA A LOS PROBLEMAS DE EXPRESION ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO

Hablar de estrategias es entrar en el manejo de instrumentos y herramientas que permiten con destreza y habilidad dirigir una obra o una operación; ahora hablar de estrategias metodológicas constituye hacer uso de técnicas, métodos e instrumentos que faciliten la enseñanza al docente y el aprendizaje al alumno, y así hacer del proceso enseñanza-aprendizaje algo más redituable.

La teoría de la que se hizo mención en capítulos anteriores, en este apartado tomará operatividad práctica; se transformarán todos esos aportes brindados por los diferentes psicólogos y pedagogos en estrategias que permitan al maestro el manejo de contenidos, temas o unidades de una o varias áreas del saber dentro de la escuela primaria, haciendo a éstos más fáciles en su entendimiento.

Como se ha venido hablando en el desarrollo de esta investigación acerca de la problemática que presentan alumnos de sexto grado de educación primaria en el área de Español, en verdad la lengua escrita presenta enormes deficiencias cuando se practica dentro y fuera de la escuela, como un proceso que ha de realizarse al paso de generaciones y no de acuerdo a las situaciones de enseñanza-aprendizaje que en el seno del aula han de llevarse a cabo bajo enfoques metodológicos.

El alumno, el único agente portador de una lengua escrita con graves y notorias deficiencias; el maestro, otro agente causante de este problema expresivo que se hace presente en el niño; un método de enseñanza enfocado en la nueva perspectiva educativa que pierde sus elementos más importantes, porque quien lo dirige hace mal uso de él, convirtiéndolo en una especie de pegazones de diferentes métodos de los que no extrae lo mejor, sino lo que le produce más "comodidad". La escuela, el lugar donde

los tres agentes anteriores interactúan procurando realizar el proceso enseñanza-aprendizaje a como dé lugar, quizás olvidándose de aspectos medulares que en esencia son los que dan vida y operatividad a dicho proceso.

La expresión escrita, al igual que muchos otros problemas latentes y funcionales que perturban y entorpecen la práctica docente y el aprendizaje del niño, requieren de mucha atención en su aspecto metodológico; también necesitan que el maestro, como único responsable de los problemas que provoca el mal empleo de una metodología, haga un análisis de su labor docente y lo que la pereza tradicionalista le produce como pago a su escaso esfuerzo proyectado éste en el más indefenso sujeto de la educación (niño).

Ante esta aquejante problemática en la lengua escrita que presentan los alumnos de sexto grado de una comunidad rural, la única opción como sustentantes del presente trabajo es, sin duda alguna, implementar estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la expresión escrita en los alumnos ya mencionados.

Esas estrategias metodológicas que se implementarán no se contraponen con el enfoque que plan y programas de estudio (1993) de educación primaria presenta para la enseñanza de la lengua escrita, sino que viene a reforzar, a dar nuevas opciones, a sugerir al docente cómo emplear ese programa y cómo sacar de él el mejor de los provechos.

En cuanto al Plan y Programa (1993) se refiere, creemos haber sido muy claros cuando se dijo que éstos, en verdad presentan un buen enfoque para la enseñanza de la expresión escrita, y así que el alumno goce de una eficiente y clara expresión, y que por otro lado, el maestro tenga a su alcance elementos que le ayuden a una sencilla y buena enseñanza.

Rol maestro-alumno (Recursos humanos).

El alumno, el maestro y la escuela son recursos que ayudan a que el hecho educativo tome una mayor profundidad y donde la enseñanza-aprendizaje se desarrolla, aunque el último de ellos (escuela) en sí constituye un recurso material (como edificio) y que la verdadera finalidad es albergar a los dos primeros, pero como recurso social es de gran importancia en las interrelaciones alumno-maestro y alumno-alumno. A estos sujetos los hemos de considerar recursos humanos, y sin duda son ellos quienes realizan el proceso enseñanza-aprendizaje, lo demás (métodos, técnicas, dinámicas, etc.) no dejan de ser apoyos e instrumentos de los que el maestro echa mano para facilitar el desarrollo del proceso.

Ahora bien, analizaremos el rol que cada uno de esos sujetos juega dentro de la educación.

El maestro, quien dirige la enseñanza y procura dejar un buen aprendizaje, debe ser antes que nada un ente enteramente social; el alumno por su parte, buscará aprender los contenidos que construirá junto al maestro y también practicará de manera muy natural el aspecto social. Entre maestro y alumno se debe jugar un rol totalmente lleno de concordia, que permita que se facilite el proceso enseñanza-aprendizaje en su totalidad; sin embargo, todo parece indicar que los roles se juegan de otra manera, y por tanto, no conlleva a obtener resultados favorables al hecho educativo. Al parecer, en la actualidad aún se interactúa entre maestros y alumnos con los viejos patrones de la Escuela Tradicionalista, aun sabiendo que los adelantos tecnológicos, el avance cultural de la sociedad y sobre todo la revolución educativa, donde la intervención de técnicas, métodos e instrumentos de enseñanza, reclaman que esa interacción que se da entre los sujetos que desarrollan el proceso educativo, sea más armoniosa dentro y fuera del aula, frente y detrás de los contenidos; que ese autoritarismo con que el docente conduce la enseñanza, se convierta en un espacio de confianza y libertad para el alumno, que motive un aprendizaje más ameno y productivo.

Algo muy importante que sucede en la escuela y que docentes y alumnos no lo perciben, pero que sí lo realizan quizás sin darse cuenta, pero que en realidad forma parte del rol maestro-alumno, es la desvalorización ocasionada por una falta de conciencia individual. El maestro, quien trae consigo una ideología clasista (clase media), tiende muchas de las veces a apoyar a la clase baja y bombardear a la clase alta y viceversa, cuestiones que la doctrina educativa no permite en el desarrollo del individuo, sin embargo esto florece inconscientemente.

El alumno que fracasa escolarmente por lo general es un niño pasivo en la clase e indisciplinado dentro y fuera de ella; el aprendizaje de este tipo de alumnos obviamente es más bajo que el del resto de sus compañeros. El motivo de los fracasos en gran parte es ocasionado por el maestro, y tal vez además porque ellos (niños) atraviesan por problemas sociales, familiares y psicológicos, los cuales no le permiten tener un desarrollo cognitivo que vaya a la par del grupo (no se habla de niños con problemas mentales) y donde además ese maestro no se preocupa por atender o por lo menos conocer las dificultades que el alumno presenta, sino al contrario, los hace más graves a través de la desvalorización que por ellos proporciona al infante, adjudicándoles el término "inútiles" o "desadaptados". Estas palabras caen en el niño como verdaderas cuchilladas hirientes y que al paso de los años crean una llaga que los convierte en fracasados escolares y de la vida, dejándoles como profesión un "oficio" y en ocasiones ni eso. En verdad, ¿esto es jugar un auténtico rol que favorece el proceso enseñanza-aprendizaje en toda plenitud?, más bien se trata del desuso que a la interacción maestro-alumno se le da, para que los conocimientos se adquirieran en la escuela primaria como un proceso donde el maestro se sienta motivado y el alumno con dificultades de aprendizaje le sea simpático a él, y que a éste (niño) se le considere con la misma capacidad de aprender que a los demás. Ante todo esto y para ello, se necesita un total cambio de actitud, ya que "La desvalorización engendra el fracaso que hay que

tenerlo como factor de problemas de aprendizaje"³⁵, en cambio, adoptar otra actitud o postura ante el rol maestro-alumno, es no caer en la confusión donde el maestro, como un "sábelo todo", quiera ser dueño de la situación, y el alumno como un "subordinado" ser el sujeto que está dispuesto a acatar toda orden. Simplemente aquí se trata que el maestro cambie el concepto que tiene de los niños, del conocimiento, de la inteligencia, así como de autoridad y disciplina, y que si bien es cierto que acarrea con problemas ideológicos, que éstos no los manifieste como si fueran educativos, y que el aspecto pedagógico lo analice y ajuste a las verdaderas necesidades infantiles, así,

"Cambiar de actitudes, en primer lugar, no confundir las diferencias reales que existen entre las clases sociales con una jerarquía de individuos en función de su origen social. Es renunciar al apriorismo que inevitablemente le hará subestimar a los niños de las clases populares con una actitud de desprecio o piedad."³⁶

Se cree, pues, que el maestro no necesita saber mucho para ser un buen educador, sino saber enseñar lo que sabe y saber tratar a sus alumnos como lo que son; por su parte, el alumno no necesita ser superdotado para con mayor eficacia aprender los contenidos, sino que estos contenidos sean impartidos con el propósito de dejar un saber que en la vida del hombre tenga operatividad; al parecer el único responsable, el único que debe cambiar de actitud para lograr cambios en la educación de sus alumnos es "el maestro".

Contexto socio-cultural

En la vida del niño como estudiante, no solamente se traen conocimientos que adquirió bajo el proceso enseñanza-aprendizaje en un aula y con la dirección de un maestro y el enfoque de un método de enseñanza, sino que su medio físico y su entorno

³⁵. LURCAT, Liliane. Cit. p. UPN. Grupo escolar. p. 150.

³⁶. *Ibid.* p. 151.

socio-cultural (familia, iglesia, fuentes comunicativas y amigos) y además su ambiente alfabetizador le brindan conocimientos que no están en un programa, ni son elaborados por un órgano educativo, ni tampoco son impartidos por un maestro que percibe un salario por tal actividad; en pocas palabras, esos conocimientos y saberes son aprendidos de manera informal y éstos son importantísimos en su vida, y además constituyen un apoyo para el aprendizaje escolar, apoyo que el docente debe tomar en cuenta para mezclarlos con los contenidos programáticos que formalmente ha de enseñar a sus alumnos.

El medio social (contexto socio-cultural) es para el niño una especie de escuela para la vida, en él aprenderá saberes que la escuela como institución jamás logrará enseñarle ni aún con los maestros más preparados, ni con el programa y método mejor enfocado.

La familia prepara al niño para la vida, determina el tipo de ciudadano que pretende hacer para la vida adulta, así como también lo culturiza de acuerdo al grado de preparación de los miembros de ésta. Sus amigos, quienes son determinantes en esa educación informal que el niño recibe del seno familiar; muchas de las veces las amistades chocan con los patrones culturales establecidos en el hogar, produciéndose una lucha que ocasionará un desequilibrio emocional y social en el niño, pero también esos amigos que el infante elige, en muchas ocasiones coinciden con el rol jugado culturalmente por las familias.

Los medios masivos de comunicación juegan un papel considerable en la cultura del niño y del ser humano en general, éstos bombardean constantemente a los individuos con un lenguaje oral y escrito, el cual es presentado matizado con mil colores y tonos para hacer más atractiva la publicidad; aunque sabemos de aquéllos que perciben un fin informativo, no nos podemos quejar que culturalmente contribuyen a educar al ser humano y que si esa cultura la mezclamos con la adquirida por los

padres, entonces el niño tendrá un grado cultural propio de su entorno en el que se desarrolla.

Por otro lado, tenemos lo referente al ambiente alfabetizador, entendiendo como todos aquellos elementos que intervienen en niños, jóvenes y adultos, y proporcionan una actitud por medio de la cual logra intercambios lingüísticos, permitiendo así al niño, joven y adulto ser un usuario del lenguaje. Se debe saber que esa actitud, elementos e intercambios están implícitos en el desarrollo del ser humano, de su cultura y de su lenguaje.

El niño (4, 5 o 6 años) se ha desarrollado en un contexto socio-cultural que lo hace interactuar con un ambiente alfabetizador que le proporciona una lengua oral, pero que al ingresar a la escuela primaria, el niño se enfrenta a otro ambiente alfabetizador donde la lengua escrita tomará iniciación a través del proceso de la lecto-escritura; la lengua oral por su parte se irá enriqueciendo con el ejercicio aunque autores afirman que:

"El ambiente alfabetizador no es algo externo que se introduce en la escuela, ni solamente un conjunto de materiales específicos, más bien se concibe como una actitud diferente frente a las actividades que se realizan cotidianamente en el salón. En los ambientes alfabetizadores si el lenguaje adquiere otro valor, cada ejercicio, tarea, exposición, salida o experimento puede ser aprovechado para provocar una serie de reflexiones que llevan a darle un lugar distinto al lenguaje escrito."³⁷

Así, los ambientes alfabetizadores, dígame aquéllos que se dan en el contexto social y en el escolar, proporcionan al maestro elementos que puede aprovechar para la impartición de saberes de todas las demás asignaturas y no específicamente de la lengua oral y escrita.

³⁷. SEP. UPN. Español. Ambientes alfabetizadores. Audiocassette. Programa de Actualización del maestro. Serie el conocimiento en la escuela.

El contexto socio-cultural y los ambientes alfabetizadores que en el mismo se dan, constituyen para la educación en general, un apoyo didáctico-pedagógico, pero, ¿ese apoyo es aprovechado para propiciar el desarrollo educativo de acuerdo al Art. 3º constitucional y al enfoque del plan y programa de estudios?

Al parecer, el maestro ha provocado un divorcio entre lo que el niño trae de fuera y lo que la escuela reproduce. El alumno, ante situaciones de aprendizaje y el ejercicio de actividades, ha intentado exponer experiencias que son saberes que su medio le ha proporcionado, saberes reales, sin ideología clasista, pero cuando trata de exponerlos al grupo y a su maestro, éste lo coacciona privándole así la participación que pudo ser más rica y auténtica que aquella que cada año repite el maestro.

Sin duda, la situación anterior trunca un aprendizaje más apegado a la realidad del niño, y en el aprendizaje del lenguaje constituye aún más a esa obstaculización; la expresión escrita, en su proceso de adquisición, recreación y reinención, necesita de que aquello que el entorno social y los ambientes alfabetizadores ofrecen, se traslade al ambiente escolar para enriquecer todo lo que el niño escribe o intenta escribir; de no ser así, todo esto constituye una limitante al desarrollo y ejercicio de la expresión escrita, de lo contrario, es considerado como alcance.

Por ello, para obtener alcances efectivos, basta conectar lo informal con lo formal, o lo real que vive el niño con aquello que apoyado en estudios se hizo programático; de lo contrario, la lengua escrita del niño de sexto grado y del resto de los grados de la escuela primaria, siempre tendrá limitantes, quedando como producto una lengua totalmente deficiente.

Planeación

Las actividades que deben elaborarse para que los alumnos de sexto grado las realicen e inicien con un proceso que gradualmente vaya exterminando esas

deficiencias en la expresión escrita, serán diseñadas basándose en algunos programas y guías del maestro de sexto grado.

El alumno de sexto grado de educación primaria se enfrenta a situaciones de aprendizaje que muchas de las veces no logran dejar claro lo que se pretende enseñar, y de esta manera queda en el niño un desorden cognitivo y al final del ciclo resulta que no aprobará su año.

Los ambientes alfabetizadores externos (fuera de la escuela) proporcionan, como se mencionó en párrafos anteriores, un aprendizaje de la lengua oral y un acercamiento a la lengua escrita.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria trae consigo toda una gama de signos gráficos que los ha familiarizado a través de la visualización, pero jamás constituyen un aprendizaje con fundamentos metodológicos; mira letras que le son conocidas pero su sonido y articulación quizás no sean de su dominio. No es sino hasta en la escuela primaria, donde comprende para qué sirven y cómo se usan esas grafías; sin embargo, esto no basta para que el alumno realice situaciones comunicativas por medio de la expresión escrita. Ante esto, es necesario que el proceso de la lecto-escritura inicie su desarrollo a través de un largo aprendizaje. Una vez terminado y dominado tal proceso, el alumno es capaz de usar una lengua escrita, pero no implica que esté preparado para practicar ampliamente cualquier actividad que requiera el uso de la escritura.

Parece ser que todo lo relacionado a la lengua escrita está terminado, el niño ya sabe escribir y leer, el docente está satisfecho, pero inconscientemente, la práctica con retroalimentación a la expresión escrita se ve como si se detuviera, para dar paso a otros aprendizajes. Desde ahí inicia en el niño una decadencia en la lengua escrita, éste (alumno) atraviesa por los demás grados y llega hasta sexto y su escritura, lectura

y redacción de los diferentes tipos de textos, se encuentran en un total abismo, es decir, el alumno lee, escribe y redacta con una infinidad de problemas y errores. Así, la labor de la escuela frente a la lengua escrita, es la de proporcionar todo lo necesario para capacitar al alumno en este aspecto, así como también "el trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita."³⁸

Ya se mencionó que cuando el niño llega al grado terminal (sexto) de la escuela primaria, viene arrastrando con una lengua escrita comparativamente como si fuera un alumno de un grado inferior; no tiene un dominio sobre la redacción de diferentes tipos de texto, los aspectos lingüísticos, gramatical y ortográfico son enteramente deficientes, y en esencia, esto forma parte del proceso de adquisición de los conocimientos en general.

La intención aquí es poner de manifiesto contenidos o actividades que vengan a limar todas esas asperezas que los alumnos tienen con relación a la lengua escrita.

Respecto a la lectura, ésta constituye un apoyo enorme para la redacción de textos; a través de ella, los niños son capaces de explorar materiales escritos (libros de texto, avisos, instrucciones, anuncios, etc.); además, permite comprender todos esos materiales con los que interactúa cotidianamente, los cuales nada más satisfacen su sentido de la vista. Cuando los alumnos se disponen a hacer un resumen de un escrito, es indispensable que comprenda lo que lee para que se entienda lo que resume.

Lectura y expresión escrita constituyen un binomio que, conjugado, da como resultado una lengua escrita con un notable desarrollo.

³⁸. SEP. Guía para el maestro. (Sexto grado), p. 12.

El trabajo individual en la producción de diferentes tipos de textos nos sirve para marcar el avance que presenta el alumno; en cambio, el trabajo en equipo ayuda a que todos aprendan de todos, aunque a veces el trabajo es desarrollado por unos cuantos y el resto del equipo se mantiene al margen, pero aun así, el aprendizaje se da.

Las actividades propuestas a desarrollar serán guiadas por el maestro y realizadas por los alumnos, consisten en hacer que el niño analice, resuma, invente, tome notas, construya frases, separe y una palabras y que el maestro ayude en ello.

Elaborar texto

Sin duda, es una tarea que por no tenerse el hábito, se encontrarán dificultades, pero la continuidad y la insistencia por parte del docente, debe ser empleada para fomentar ese hábito e ir venciendo esas dificultades.

En la elaboración de textos, ante todo se deben buscar finalidades tales como: para qué escribir, a quién escribir, qué escribir. No simplemente se escribe sin ningún propósito, lo importante en este tipo de redacciones es hacerle notar al alumno que esos escritos serán leídos por otros alumnos de la misma escuela y tal vez por los maestros, para que así se esmeren por hacer una buena redacción, donde el aspecto lingüístico, gramático y ortográfico se deben cuidar; obviamente la ayuda del docente es imprescindible dentro de estos aspectos. Además, todo lo elaborado como expresión escrita, se llegará el momento en que trascienda más allá de la escuela, llegará a padres, serán expuestos a toda una comunidad y también serán enviados a otras escuelas de otros poblados, con el fin de mantener una comunicación que favorezca la lengua escrita en toda su expresión.

¿Qué tipos de texto serán los que el niño redacte como práctica a su lengua escrita?

Primeramente iniciaremos con:

TEXTO LIBRE.

Este constituye una buena manera de explorar la imaginación del niño.

Dependiendo del texto libre, se harán ejercicios en otro tipo de textos, como son:

- Periódico.
- Recado (aviso, mensaje).
- Carta (correspondencia).
- Cuento.
- Leyenda.
- Fábula.
- Guión teatral.
- Instrucciones.
- Receta médica.
- Lista (compras en el mercado, lista de asistencia).

Además, es muy importante definir lo que se entiende por descripción y narración, que en todos los textos que se redacten, estos dos términos juegan un gran papel.

Organización-realización

Es de gran ayuda, dentro de la organización y realización de los contenidos y actividades, tocar nuevamente los roles maestro-alumno-comunidad, nada más que centrados en el aspecto de la lengua escrita.

El maestro es y será por siempre el educador que busca dentro de sus ideales, dejar en el niño una educación integral, donde las facultades físicas y mentales entran en función y que la influencia del medio socio-cultural contribuyen a ese desarrollo

educativo en el hombre.

Entendemos que el proceso enseñanza-aprendizaje requiere de una atención en todos sus aspectos y en todas las áreas impartidas, pero cuando dicho proceso se ve afectado por problemas metodológicos en algún eje, contenido o temas, o bien en ciertos aspectos de determinadas áreas, es ahí donde la atención buscará ser más centrada con el fin de reforzar la enseñanza; el maestro tendrá, si quiere dar una verdadera solución a esa problemática, que dedicar un tiempo extra a tal actividad, hacer un análisis sobre las posibles estrategias a seguir, con miras de sanar el problema y así utilizar todo aquello que esté a su alcance para llegar a la problemática.

Dentro de la lengua escrita, como un problema que atañe a los alumnos de sexto grado, es competencia del maestro propiciar ejercicios y actividades que fortalezcan el desarrollo en la redacción de los diferentes tipos de texto. Los alumnos con problemas en su lengua escrita son quienes tendrán que adaptarse a un ritmo de trabajo que no es el acostumbrado; del mismo modo sucederá con el maestro, situaciones que serán difíciles a principios, pero con el paso del tiempo mejorarán si en verdad se quiere tener una expresión escrita buena.

La sociedad (padres) deben por lo tanto, ser conscientes de esas dificultades por las que atraviesan sus hijos y de la tarea que el maestro tiene para ir erradicando esas dificultades expresivas; por ello, los padres de familia deben contribuir con el apoyo en las tareas de sus hijos encomendadas por el docente, y así poco a poco, ir venciendo esos enormes obstáculos que restringen el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de sexto grado.

El desarrollo de los diferentes tipos de texto en la escuela primaria es la actividad principal pretendida para encaminar a los alumnos a que su lengua escrita

presente notorios avances. Pero debemos de recordar que no basta con el simple hecho de desarrollarlos una sola vez, esto requiere de un largo proceso, de repetir infinidad de veces varios ejercicios, y para que esto sea posible, el docente, el alumno y los padres de familia deben, antes que nada, ser conscientes de la problemática existente y de que darle solución significa redoblar esfuerzos para lograr extinguir esas dificultades que reflejan gran parte del quehacer educativo desarrollado por el docente, asimilado por el alumno, reclamado por los padres y calificado por la sociedad.

Lo que verdaderamente se desarrollará en cuanto a la redacción de los diferentes tipos de textos, consiste en ir dando a conocer el proceso de cómo el maestro los planteará y cómo el niño los practicará; pero antes que nada, es importante enumerar una lista de algunos útiles que se necesitarán para realizar las actividades, éstos permanecerán en el grupo durante el ciclo escolar y otros serán adquiridos por los alumnos.

Útiles

DICCIONARIO.

Es de gran ayuda tanto para el maestro como para los alumnos, para apoyarse en él respecto a la cuestión ortográfica y gramatical.

HOJAS BLANCAS Y RAYADAS.

Si la redacción va a ser una práctica continua, entonces el papel es imprescindible; éste será traído por el maestro y por el mismo alumno.

PERIODICO Y REVISTAS.

Estos materiales serán explorados para hacer resúmenes o bien extraer noticias o artículos, los que posteriormente serán publicados por los alumnos.

LIBROS Y ENCICLOPEDIAS.

Serán utilizados con la misma finalidad que el periódico y la revista.

Otros materiales que constituyen un complemento pero que su presencia es en ocasiones de gran ayuda:

Cartulina, papel imprenta, colores, tijeras, sobres para carta, gomas de borrar, resistol y material para recortar. Estos materiales en esencia tendrán utilidad cuando a las redacciones que se publicarán en el periódico mural se intentará darles un colorido y el tamaño de la impresión fuera más de lo normal; estos materiales serán traídos por los alumnos en gran parte, o bien se realizará una colecta para de manera grupal adquirirlos.

Los tipos de textos que el alumno de sexto grado redactará para ayudarse a tener una buena expresión escrita son los que a continuación hemos considerado:

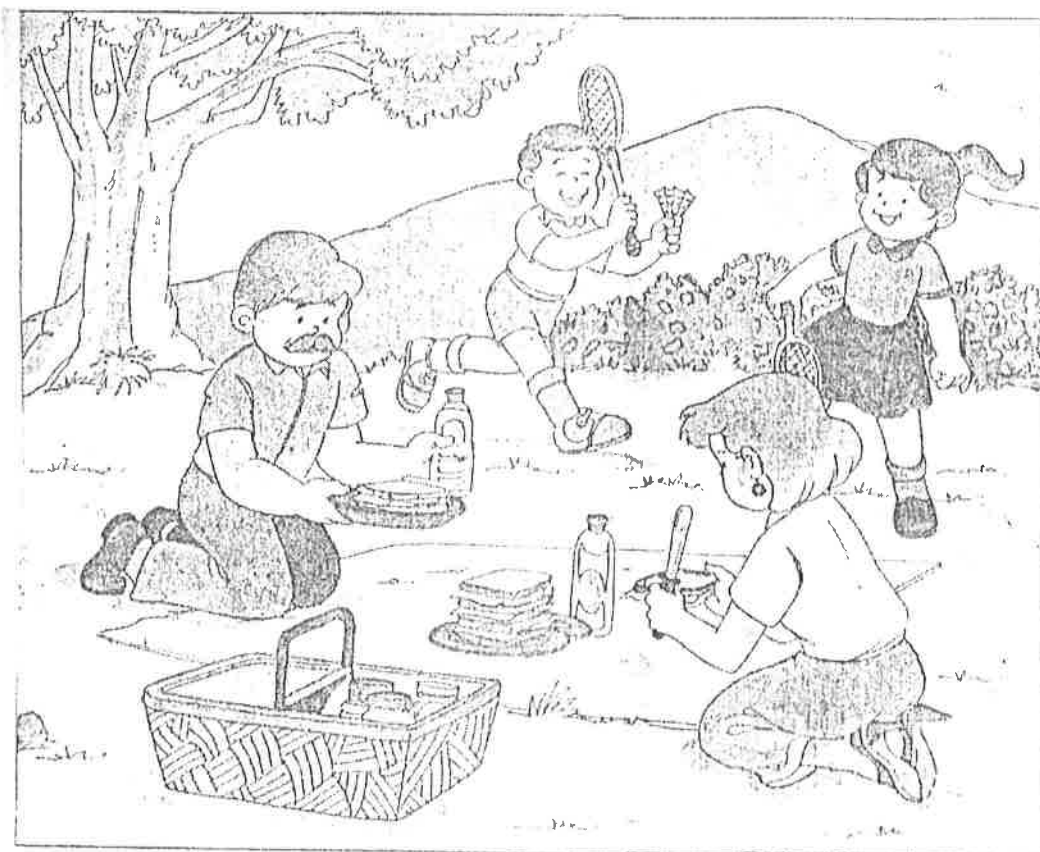
El texto libre

Frente a este material, el maestro debe despertar el interés para que el niño redacte, escriba, le dé rienda suelta a su imaginación, hacerle notar que eso que escribirá es importante en su vida y que será aún más cuando le dé lectura frente a sus compañeros y que con muchas probabilidades su comunidad también se enterará de lo que escribe.

El texto libre se puede representar de diferentes maneras, el niño puede escribir a partir de un título, a partir de una ilustración y luego ponerle un título, a partir de una ilustración y luego ponerle un título; esa ilustración o ese título deben por principio de cuentas tener una enorme vinculación con el medio cultural y geográfico en que se desarrolla el alumno, es decir que le sean familiares. El maestro jamás criticará los trabajos que el niño presente con errores o sucios, sino motivarlos a escribir mejor.

Este tipo de redacciones de que estamos hablando no se practicarán diariamente, es necesario alternarlas con otros escritos. La redacción del texto libre, aparte que fomenta la práctica de la expresión escrita, también debe ser utilizada para propiciar otras situaciones de aprendizaje en otras áreas o asignaturas y no nada más dentro del Español; de igual manera se manejarán los otros tipos de textos.

Analicemos un texto libre a partir de una ilustración.



Un día en el mar.

fuimos al mar toda la familia cuando llegamos nos acostamos en la arena despues nos fuimos a bañar el agua estaba
 etada nos pusimos a jugar con unas esponjas nos ibamos
 alo hondo, desde nos veniamos en las esponjas porque las olas
 nos nos traian despues nos fuimos otrubas para dentro
 nos boviuamos asarir dejamos las esponjas en la orilla
 nos fuimos a acostar ala arena caliente porque
 teniamos frio duramos un rato acostados
 nos bovimos a meter pero sin las esponjas
 nos metimos alo hondo y estaba un poco
 cada rato nos andabamos llendo, nos salimos,
 le dabamos para otro lado despues nos fuimos ala
 casa.

Inocente Gonzalez Medina

6="A"

Este alumno muestra una pobre coordinación en sus ideas, manifiesta además muchas muletillas: "fuimos" y "nos", entre otras. Por otro lado, la cuestión ortográfica presenta deficiencias en cuanto a las comas, puntos, guiones y sustituciones de palabras, como también el uso de las mayúsculas.

Sin embargo, ambas producciones son lo que es su verdadera lengua escrita.

Ambas redacciones revelan el interés personal del escritor; los errores ortográficos, lingüísticos y gramaticales serán corregidos por sus autores con ayuda del maestro, para luego ser publicados.

Periódico

Otro tipo de redacción que consiste en la publicación de escritos con fines de informar a toda una comunidad; éste puede ser diario, semanal, quincenal o mensual; en él se incluyen diferentes secciones con diversos temas de distintas áreas del saber.

Los alumnos de sexto grado, como práctica a la lengua escrita, elaborarán un periódico mensual, en él incluirán temas relacionados a las Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación para la Salud, así como deportes, noticias locales, regionales, nacionales e internacionales. Pero, ¿de dónde extraerán esa información?. Hay varias maneras de hacerlo, los periódicos, revistas, libros y enciclopedias que se almacenan en el aula servirán para recabar algunos artículos informativos, así como también habrá la necesidad de escuchar la radio y ver la televisión, especialmente los noticieros, para sacar de ellos temas que serán publicados en el periódico.

Se debe entender que ese periódico será publicado de manera general para toda la escuela (periódico mural), ya que requiere de un gasto y de otras herramientas y útiles que, dadas las condiciones económicas de los padres de los niños, no es posible hacer un tiraje elaborado en una imprenta y que circulara por toda la escuela y fuera de ella.

El trabajo para la elaboración del periódico será colectivo, cada uno de los equipos desarrollará un tema, el cual será asignado por el maestro, o el mismo alumno lo elegirá por despertarle un gusto hacia dicho tema; al elegir el tema, ya sea el maestro o el alumno deben procurar también que éste sea de interés de la comunidad escolar. La manera más correcta de organizar el trabajo periodístico es plasmar todo en la pizarra que se utilizará para tal caso; además se buscará, por parte del alumno, ilustrar, ya sea con imágenes o iluminar con llamativos colores, todas esas impresiones que vienen a reforzar lo redactado.

Aquí, al igual que en el texto libre y en los otros tipos de textos, se cuidará todo lo relacionado a la buena redacción. Algo que es motivante para el alumno, es que al final de cada redacción escriba su nombre como firma del autor o compilador, ya que éstos serán leídos por todos los alumnos de la escuela. Además es recomendable, después del mes en que el periódico ha caducado y que se pondrá el nuevo material, recoger todos los escritos anteriores y guardarlos en un lugar del aula, es decir hacer una especie de hemeroteca.

Recado

Este texto es sumamente corto pero tiene su estructura. El recado pretende dar una información corta de una persona a otra u otras, debe ser sencillo y claro. Respecto a su elaboración, sobran motivos para hacerlo. Es necesario a veces mandar un recado al profesor de adjunto, o los niños pudieran hacerlo con sus hermanos o compañeros que tienen en otros grupos y como práctica se pueden mandar un recado donde se les pidan colores, regla, diccionario u otros útiles. Cuando un alumno no asiste a clases, él mismo puede redactar el recado que enviará al maestro, éste debe de conservarse para luego ser analizado por todo el grupo con el afán de mejorar la redacción procurando no herir al niño.

Hemos considerado meter dentro del recado lo que se conoce como aviso. Por lo general, cuando el maestro convoca a una reunión de padres de familia, lo que suele hacer es poner ese aviso o mensaje en el pizarrón para que sea copiado por los alumnos. Esta actividad escolástica en nada fortalece a la expresión escrita, priva al alumno de enmendar todo tipo de errores de redacción; lo más indicado en este caso, es pedirle al niño que estructure ese aviso; el maestro con previa explicación debe darles a entender lo que se desea comunicar; es importante que ese mensaje no se dicte, sino que el niño lo redacte y sea revisado por el maestro y con su misma ayuda sea el niño quien lo corrija; los primeros intentos serán complejos para los alumnos, pero la buena disposición del maestro mejorará notablemente esta actividad.

El periódico mural es el lugar propicio para poner algún recado, aviso o mensaje acerca de campañas de aseo y salud, días festivos, visitas, etc. Por ejemplo: -Se les comunica a todos los alumnos que el día de mañana tendremos la visita de la escuela hermana de "San Cayetano", procuren estar a la hora de entrada para darles la bienvenida. Además esta práctica puede realizarse al interior del salón cuando haya la necesidad de dar recados, avisos o mensajes exclusivamente a los compañeros del grupo.

Carta (correspondencia)

Este tipo de redacción varía de acuerdo a los intereses de quien la realiza; existen cartas personales, las cuales mantienen una comunicación de persona a persona; por lo general son íntimas y requieren de una correspondencia; su estructura es un tanto más requisitada, se pide desde un lugar y fecha hasta una firma de quien redacta la misiva.

El alumno de sexto grado iniciará la redacción de cartas personales intergrupo, es decir, escribirá a sus mismos compañeros de grupo. Las partes que estructuran formalmente una carta serán dadas por el maestro, aunque no es necesario que sean aprendidas con punto y coma ni rápidamente, sino que se harán conforme se practica la actividad. El hecho de empezar la redacción de cartas con sus mismos compañeros es con la finalidad de hacer al alumno que entre en confianza; después esto se extenderá a amigos o parientes que los alumnos tengan en la misma escuela y posteriormente a alumnos de otras escuelas y conforme se dé el desarrollo de la actividad quizás se llegue a escribir a personalidades de renombre (presidentes municipales, gobernador, presidente de la república o a organizaciones como la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito y a la Secretaría de Educación Pública, entre otras). Aunque este tipo de cartas más bien parecen colectivas, serán practicadas en este espacio. Las cartas abiertas están destinadas a un gran número de personas; éstas son expuestas en muros o se redactan varias copias para que toda

una comunidad tenga una en sus manos o por lo menos la mayoría. En este tipo de cartas se expresan temas específicos y éstas, al igual que las colectivas, son elaboradas por todos los miembros del grupo; aunque solamente se estructurará una, las demás reproducciones serán simples copias.

Respecto a las cartas personales, aunque encierran una intimidad, necesitan ser revisadas por el maestro para hacer notar las faltas, pero esa corrección se hará con el debido respeto que debe guardar hacia el alumno; si algún niño permite que su misiva sea leída y analizada por el grupo, entonces se procederá de acuerdo a la anuencia. El sobre donde la carta se guardará también es parte de esa redacción, por tal razón necesita ejercitarse el llenado del mismo.

Este tipo de texto favorece a la lengua escrita de la forma en como sucede con los expuestos en párrafos anteriores, se cuidan los aspectos lingüísticos, gramatical y ortográfico y simultáneamente se practica la cuestión formal.

Cuento

Es una narración falsa o imaginaria, que por lo general es una invención; aquí también se incluye a la leyenda y a la fábula, ya que tienen el mismo sentido; los personajes son creados por el autor y son desde personas y animales hasta objetos inanimados, que luego toman vida; tienen una forma muy particular para empezar a redactarse, por ejemplo: había una vez, érase una vez un tigre; ésta es la manera de como da inicio un texto de este tipo.

Cuando el alumno se dispone a redactar un cuento, una leyenda o una fábula, le resulta fácil cuando ha practicado el texto libre, el periódico, la carta y el recado; pero aun así, el maestro debe propiciar un ambiente donde se despierte ese interés por escribir. En los primeros intentos de redacción de estos textos, el maestro debe ser considerado en la extensión y en la calidad del trabajo; obviamente, si se trata de un

desarrollo que a través del ejercicio irá en ascendencia, entonces se procederá de la manera anteriormente propuesta. Estos trabajos, como es tradicional, deberán primeramente circular por el grupo, luego serán expuestos a la comunidad escolar a través del periódico mural.

Dando un espacio para la elaboración del cuento, leyenda o fábula, éstos por lo menos se deben reproducir uno por semana, donde además los alumnos, con ayuda del maestro, elaborarán una antología de estos textos y para hacerlo más interesante se le pedirá a los niños la ilustren con dibujos alusivos.

Guión teatral

Elaborar un guión teatral no es igual a representarlo de manera escénica. Un guión teatral es un texto escrito donde intervienen varios personajes y se desarrolla un tema que pretende dejar un mensaje a través de la dramatización o escenificación. Para elaborar un texto de esta naturaleza, primeramente es necesario tener conocimiento sobre el contenido, después hacer una selección de los personajes, luego adjudicarles su papel, ir creando, a menudo que se redacta, lo que se pretende inculcar o dejar como moraleja. Para que el alumno de sexto logre escribir con facilidad un guión teatral, requiere del ejercicio exhaustivo de esta actividad y también de todos los tipos de textos; aunque realizar estos escritos resulta difícil cuando el alumno tiene deficiencias en su lengua escrita, es innegable que al egresar de la escuela primaria esta actividad le resultará fácil de poder realizar.

Frente a situaciones de aprendizaje de este tipo, el maestro debe ser cuidadoso y llevar el proceso paso a paso para evitar caer y hacer caer al alumno en enredos que pudieran provocar una pérdida de motivación para dicho trabajo. También la capacidad o destreza para la actuación debe reinar en el maestro y transmitirles esa habilidad a los alumnos; redactar y representar una pieza teatral o guión constituye el uso de grandes destrezas y habilidades, y para que el guión teatral tenga un verdadero interés

no para quien lo escribe, sino para quien lo lee y analiza, debe ser escenificado con todos sus integrantes.

Volvemos a la redacción de un guión teatral, el maestro como un principiante de este tipo de textos debe tomar en cuenta todas las cosas que al alumno le llaman la atención y con las que interactúa diariamente; por principio ayudará directamente a la redacción para adquirir el conocimiento sobre la estructura del guión, poco a poco ir propiciando que el alumno lo haga sin ayuda de su maestro, aunque es de gran ayuda trabajar en equipo, ya las ideas de sus miembros pueden facilitar y agilizar la redacción. De los cuentos, fábulas y leyendas que irán conformando la antología, se tomarán algunos de ellos para escribir un guión teatral. La redacción de estos tipos de texto no deben ser extensos para no provocar un agotamiento en los alumnos.

Haciendo hincapié en los aspectos que contribuyen a una buena redacción, los guiones teatrales no están exentos de la influencia de esos aspectos.

Receta de cocina

Hacer una receta de cocina es seguir una serie de pasos que llevan a un objetivo. En otras palabras, es el procedimiento que se utiliza para elaborar un platillo. Aquí hemos incluido la receta médica y las instrucciones como escritos que nos señalan un camino a seguir para lograr un propósito.

Para practicar esta actividad vamos a realizar varios juegos; el primero sería jugar "Al doctor", buscaremos a aquel niño que haga las veces de un doctor, luego quien o quienes representen el papel de enfermos. El doctor inventará posibles enfermedades y luego su cura; de manera oral recetará al paciente y dirá las dosis de las medicinas que suministrará al enfermo. Después que esta actividad tiene dominio por parte de los alumnos, se puede trasladar a parejas, es decir, los alumnos harán binas: uno será el doctor y el otro el paciente y viceversa, cada niño traerá papel y

lápiz. De manera escrita uno recetará al otro, anotando el nombre de la medicina y la cantidad que tomará o se aplicará. Es importante encargar a cada alumno una cajita o frasco de medicina, que estén vacíos, para que se familiaricen con los nombres, también de ser posible que traigan una receta que ya no usen pero que conserven.

Respecto a la receta de cocina, se jugará "Al cocinero", con la única diferencia de que en vez de enfermedad será platillo, y en vez de medicina serán ingredientes, el resto del procedimiento se desarrolla al igual que en la receta médica.

Las instrucciones se resumen implícitamente. Tanto en la receta de cocina como en la receta médica se presentan instrucciones, y aunque el niño las practica sin darse cuenta de su nombre, es labor del docente dárselas a conocer.

La redacción de estos textos (receta de cocina, receta médica e instrucciones) bajo las actividades que se plantearon en el párrafo anterior, permiten el uso del guión teatral tanto en su elaboración como en su representación.

Lista (Compra en el mercado, de asistencia, de útiles, etc.)

Este tipo de redacciones es muy común en todos los grados; el alumno tiene una habilidad para la realización de ella. El maestro permite a sus alumnos la practique cuando les enseña todo lo relacionado a los campos semánticos, o bien al pedirlo los útiles escolares que ocuparán en el ciclo escolar, o simplemente que copien el nombre de cada uno de sus compañeros.

Como dijimos, la lista es conocida por todos los alumnos y principalmente los de sexto grado tienen dominio sobre ella, por eso en estas actividades lo único que resta es cuidar la formalidad de la redacción.

Todos los diferentes tipos de textos que a lo largo de este capítulo se fueron

abordando con el fin de propiciar actividades que vengán a desarrollar una lengua escrita en el niño de sexto grado, son verdaderamente situaciones de aprendizaje donde el maestro debe concientizarse de cómo la expresión escrita es afectada por una simple comodidad metodológica, donde además dentro de este aspecto hace todo "al ahí se va", sin siquiera analizar la forma en cómo obstaculiza a tal expresión.

Un cambio de actitud frente a esta problemática, sería en esencia lo que se necesite para cambiar ese largo camino que llevará al alumno de sexto grado a desarrollar una lengua escrita propia de su grado académico. Los métodos, las técnicas, contenidos y actividades de enseñanza, resultan la combinación metodológica perfecta a ese ímpetu del maestro para lograr el objetivo propuesto (propiciar en el alumno una buena lengua escrita).

La riqueza metodológica que Plan, Programas, Guías y Libros de texto de Educación Primaria ofrecen al aspecto de la expresión escrita, buscan en su fin dejar bien marcada y dominada la lengua escrita, así quizás la organización y realización de algunas actividades sugeridas en esta Propuesta, coincidan con el enfoque dado en los nuevos programas y libros, pero esto no implica que tenemos que desechar uno para dar paso al otro, sino al contrario, dada su afinidad, unirlos significa reforzar las actividades propuestas.

Todas esas actividades, después de su realización, deberán arrojar resultados, y éstos cuantitativa y cualitativamente tienen que medirse.

Evaluación

En este aspecto buscaremos la manera de no profundizar demasiado, por la razón que en la organización y realización sentimos que muchas de las actividades, por no decir que todas, en su desarrollo presentan su evaluación, lo único que resta por parte del maestro es aprovechar o tener muy en cuenta los avances y resultados de los

trabajos de su redacción.

Tanto en el texto libre como en el periódico y el resto de los escritos que como actividades se proponen, se viene presentando una evolución en cuanto a las habilidades y destrezas adquiridas para la redacción, por ello no se va a evaluar con la mejor nota al trabajo que esté mejor elaborado, ni se hará lo contrario con el peor. Aquí, el maestro lejos de establecer un parámetro cuantitativo, debe considerar que aquel trabajo con más errores que otros, es tan bueno como el que presenta menos errores, esa calificación que el maestro otorgará debe encauzarse a una evaluación del esfuerzo, del empeño que cada uno de sus alumnos pone a la elaboración de sus trabajos, y ese esfuerzo y empeño creemos que no se reconoce con un número, sino con un estímulo afectivo. ¿Qué significaría para el alumno, el hecho de que su trabajo resultara deficiente y aun con sus errores sea expuesto al grupo o a la comunidad escolar para exhibirse como algo verdaderamente bueno?

En realidad creemos que el alumno se motivará a seguir escribiendo aun con sus errores, pero el maestro debe ser cuidadoso, diplomático y ético al corregir las deficiencias presentadas en la redacción; aunque no por eso vamos a hacer a un lado a aquellos escritos que presentan buena redacción, también se les debe proporcionar la debida atención.

Si la lengua escrita en el alumno de sexto grado de educación primaria presenta deficiencias que no permiten un desarrollo expresivo muy notorio de ella, y lo que se propone para lograr un avance que justifique la labor del docente son estrategias metodológicas, la puesta en marcha de esas estrategias pretende de manera extensiva, hacer que los alumnos de sexto grado manifiesten un gran avance y desarrollo en la ejercitación de su lengua escrita como un factor que propicia situaciones comunicativas.

Si la lengua escrita es de gran importancia dentro de situaciones de aprendizaje en otras áreas o asignaturas, entonces esos aprendizajes tendrán que ser evaluados numéricamente, y si esto puede servir para que algunos docentes designen una cantidad como calificación a la lengua escrita que el alumno desarrolla, entonces que consideren tal caso, aunque no se les recomienda lo hagan de esta manera, sino que esta enorme actividad se premie con incentivos verdaderamente motivadores como el publicar la obra del niño, también ser reconocido ante sus mismos compañeros y frente a otros de los diferentes grados que conforman su escuela, y sobre todo que se le haga notar que eso que escribe es importante para su vida y para los suyos.

CAPTULO VI

UNA VINCULACION ENTRE LO TEORICO Y LO PRACTICO

La educación a través del tiempo ha sido uno de los medios primordiales utilizados por el hombre para salir de su ignorancia, ésa se le ha presentado tanto informal como formal, pero aun así manifiesta una transformación en el individuo. La evolución educativa se ha venido dando a la par con el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos, tanto que hoy en día, quienes nos dedicamos a impartir educación estamos frente a un hecho educativo estructurado y programado de tal manera que resulta fácil realizarlo; sin embargo, y aun con esas enormes ventajas, encontramos grandes problemas que invaden a la educación, problemas tan agudos que privan a los alumnos de un desarrollo integral de su persona, donde lo moral, cultural, social y cognitivo toman relevancia. Detrás de todos estos problemas está la imagen de un maestro y es él quien tiene la responsabilidad de ese proceso que significa mucho para el alumno, y si el responsable es él, creemos pues que es también quien da origen a esa gama de insuficiencias educacionales, las cuales principalmente son de tipo metodológico, y no son exclusivas de un tema o área, sino de todo un conjunto de áreas y asignaturas que se estructuran en programas educativos.

La presente propuesta es una alternativa metodológica al proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Español, dentro del aspecto de expresión escrita en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

Los aportes teóricos que específicamente se plantean en uno de los capítulos del presente trabajo, tienen dentro de sus propósitos dar a conocer de qué manera la lengua escrita ha sido estudiada desde la perspectiva psicopedagógica; además cómo ésta se ha visto favorecida por un contexto socio-cultural y por ambientes alfabetizados.

La lengua escrita, como propiciadora de situaciones de aprendizaje y de comunicación en el niño, tiene un valor incalculable, es decir, es algo imprescindible en la vida educativa del escolar; por ello, el maestro debe a través de ella, crear ambientes que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje, pero antes deberá enriquecer, desarrollar o recrear y reinventar esa lengua escrita con que cuenta el niño. Los aportes que al respecto da Piaget, en su teoría psicogenética, y de los cuales se funda la Pedagogía Operatoria, así como las valiosas contribuciones de Freinet en busca de formar un ser humano preparado para la vida, son verdaderas investigaciones y estudios que bajo un patrón general sientan sus bases para adaptar lo relacionado a lengua escrita con la realidad que el niño vive. Aunque sabemos que en medio de esas investigaciones y lo real, existe en ocasiones una distancia que los hace incongruentes. Las razones son sencillas: el investigador toma en cuenta características generales del niño, analiza sus aspectos psicológico, cognitivo y biológico, pero quizás nunca piensen en lo concerniente al entorno socio-económico, cultural y geográfico donde el niño se desarrolla. Este entorno varía en cada uno de los escolares y es determinante en algunos aspectos que se desarrollan en la educación.

La expresión escrita debería desarrollarse de igual manera en un medio urbano, rural y marginado, así como a un niño de la clase alta, media y baja, dado que el niño de una misma edad, sin importar su origen socio-económico, atraviesa por las mismas situaciones psicobiológicas y cognoscentes, así como también tiene frente a él un maestro con conocimientos que le permiten dar una educación con la misma finalidad en cualesquier contexto; sin embargo, esto no parece suceder así. El objetivo principal de la presente propuesta pedagógica en este aspecto es vincular y darle una verdadera operatividad a esos aportes teóricos ofrecidos por sus autores, para adaptarlos a esa discontinuidad que se contempla en la realidad que cobra valor en el niño. En otros términos, es buscar una verdadera congruencia entre lo teórico y lo práctico.

Respecto a las estrategias metodológicas que se sugieren como alternativas, se

pretende dentro de ellas, hacer una evolución en todo lo concerniente a la lengua escrita; que lo teórico tome un valor operativo, pero que la práctica o ejercicio de las alternativas sean accesibles a cualquier medio geográfico, cultural y económico; que tanto el niño del medio urbano como el del medio rural y marginado, aprendan y desarrollen la lengua escrita de igual manera; quizás suene paradójico querer hacer de un sustento teórico algo que en verdad tenga validez práctica dentro del proceso educativo, pero frente a esta transformación antes que nada está la presencia del maestro, quien es la única persona que puede hacer posible tal situación. Es él por su capacidad y por estar a la vez frente a esa realidad, que gira en torno al niño, uno de los primeros en emprender esa dura tarea de adaptar las investigaciones a hechos reales, pero más que nada debe por principio de cuentas, crearse una conciencia y actitud donde su objetivo, como verdadero maestro, es transformar, desarrollar y hacer que la lengua escrita adquiera el valor de lo que es, y que la situación socio-cultural no sea una limitante que minimice el desarrollo de esta lengua en el alumno de sexto grado.

Las actividades sugeridas para desarrollarse como fortalecedoras de la expresión escrita gozan de una sencillez en su enseñanza, aun a pesar de esa sencillez, se encontrarán ciertos desequilibrios o desajustes al inicio de la puesta en operación de las estrategias; sin embargo, esto no indica que no exista una congruencia entre lo teórico y lo práctico, sino que son situaciones naturales, que por no tener la costumbre de realizar dichos ejercicios se presentarán en principios, cuestiones de esa índole.

De esta manera, los aportes teóricos se enlazan y se realizan en lo práctico, en donde, para llevar a cabo tal realización, se debe tomar muy en cuenta todo aquello que el niño ha adquirido en su contexto, adaptando realmente esos aportes a ese contexto.

CAPITULO VII

ALCANCES QUE SE ESPERAN

Hasta nuestros días, educativamente se han emprendido gran número de investigaciones que pretenden en su búsqueda, dar nuevos aportes teóricos a la educación. También en otros campos de la ciencia y tecnología como aportadora de saberes científicos y tecnológicos, pero también nos encontramos con eficientes trabajos investigativos que son organizados y realizados con el único fin de satisfacer el gusto de quien lleva a cabo tal investigación, aun así la finalidad se entiende y es dirigida a alguien.

La presente propuesta pedagógica fue diseñada con la finalidad de ofrecer una alternativa metodológica al proceso que tradicionalmente el maestro usa en la enseñanza de la expresión escrita en los niños de sexto grado de la escuela primaria. Estos alumnos permanecen seis años o más dentro del recinto escolar, y durante ese lapso todas las situaciones de aprendizaje que propicia el maestro requieren de un lenguaje escrito y uno oral, los cuales se manejan de una forma tan natural. Erróneamente, el docente cree que cuando el niño domina la lecto-escritura no tiene ya nada que enseñar al respecto, piensa que las prácticas de lectura y escritura han terminado y que lo único con continuidad son los otros saberes. Desde ahí inicia en los alumnos la educación primaria, manifestando un bajo desarrollo en su lengua escrita.

Este trabajo de investigación y de implementación de estrategias persigue dentro del hecho educativo, desarrollar en los alumnos de sexto grado una lengua escrita que les permita crear situaciones comunicativas y de aprendizaje con gran facilidad y eficiencia; esto parece ser el mayor de los propósitos.

Haciendo alusión al capítulo anterior respecto a lo teórico y su vinculación con lo práctico, cabe señalar que dentro de la realidad en la que se desenvuelve el niño y

donde se pondrá en práctica esta propuesta pedagógica, es preciso fijar cuáles son los avances o logros de la puesta en marcha de este trabajo; por principio de cuentas, ya señalamos en el párrafo anterior que lo principal es sin duda, hacer que los alumnos del grado que se mencionó logren un notorio desarrollo expresivo en su escritura; tal vez un ciclo escolar resulte poco tiempo para conseguir la realización de tal proceso, pero sí consideramos que si el maestro se concientiza y está dispuesto a ayudar a sus alumnos a superar esa deficiencia lingüística, creemos que al fin del ciclo va a producir una satisfacción ver avances que notoriamente manifestarán los niños en su escritura.

Por otra parte, también debemos esperar que tanto el maestro que atiende primero como el de sexto, den importancia a la enseñanza del lenguaje como un verdadero conocimiento que ayuda al aprendizaje en general. Para lograr todo esto, es preciso que el presente trabajo llegue a las manos de aquellos docentes que buscan impartir una verdadera educación, y si sexto como grado terminal es donde se practicarán esos ejercicios de expresión escrita, entonces para que los beneficios sea aún mayores, deberían ayudar esas estrategias metodológicas a cada uno de los diferentes grados, para así iniciar con el desarrollo expresivo desde el grado inferior y llegar al término de la educación primaria con una lengua escrita propiciadora de una buena comunicación y de un buen aprendizaje.

Los resultados de la práctica de las estrategias que en cada grado se llegará a implementar tendrían un avance aceptable pero gradual, no esperemos, como ya lo dijimos, ver en un año escolar (sexto) que el alumno no presente en el aspecto lingüístico, gramatical y ortográfico ningún problema para la redacción de cualesquier tipo de textos, sino que si esta propuesta se optara como ya se mencionó por experimentarse con sentido y responsabilidad en los diferentes grados; entonces grado tras grado se registrarían notablemente los resultados.

Así, de la puesta en práctica y la realización de esta propuesta pedagógica en

nuestro quehacer docente, nos daría la oportunidad de poder ver resultados en el transcurso del ciclo escolar (objetivo de este trabajo) pero más favorables y satisfactorios serán aquéllos que como un máximo de tiempo viéramos al cabo de seis años (inicio en primero hasta sexto).

CONCLUSIONES

El lenguaje se ha desarrollado a través de la historia quizás por una necesidad del mismo hombre. Ante esta necesidad ha tenido que recrearlo y reinventarlo para dar más significado a lo que hace y dice. Este lenguaje que ha recibido la característica de ser universal se presenta de diferentes formas: oral, escrito, mímico y pictográfico, los cuales facilitan al ser humano la creación de situaciones comunicativas, situaciones que ayudan a expresar las ideas y el pensamiento. Desde entonces el lenguaje es para el hombre un instrumento de gran valor que le permite conocer y entender al mismo hombre.

En la escuela primaria donde los conocimientos de la humanidad son transmitidos a las generaciones, es el lenguaje el único agente que hace posible esta transmisión, aunque aquí específicamente son en proporción más usados el lenguaje oral y el escrito. Del primero (oral) se dice que genéticamente precede al segundo (escrito) pero a la vez ayuda a su organización. Es conocido por todos que la lengua oral surge del contexto social que rodea al niño, es decir, la lengua hablada es enseñada informalmente, en cambio, la lengua escrita requiere de un proceso sistemático, aunque no se descarta que fuera de la escuela el niño adquiriera ciertos signos gráficos, pero no implica que sepa escribir. Aunque la lengua oral y la escrita tienen la misma finalidad, la de comunicar al hombre con sus semejantes, en sus características varían notablemente una de la otra. Una es amplia, de fácil manejo, pero no tiene presencia gráfica, sino que en el momento de su uso, la otra es complicada, requiere de una ordenación y organización, pero goza de una perennidad que le da presencia aun después de mucho tiempo de haberse realizado, y cuando realizamos la lengua escrita, la lengua hablada se aprende por añadidura.

Dentro del espacio que conforma la escuela donde cotidianamente se imparten conocimientos, ambas lenguas favorecen el aspecto comunicativo entre maestro-alumno

y alumno-alumno en situaciones de aprendizaje y sociales; para esos lenguajes en su proceso de adquisición, ¿nada más se utilizan métodos y técnicas para lograr la enseñanza del aprendizaje?, aparte de esos instrumentos metodológicos entran en función otros aspectos que favorecen el aprendizaje de la lengua, pero éstos no son observados exteriormente, sino que su función se desarrolla en el interior del niño; a esto comúnmente se le conoce como estructuras lingüísticas, las cuales integran bajo esquemas todo aquello que se aprende respecto a las lenguas.

Respectivamente, la lengua escrita persigue el fin de la lengua oral, propiciar situaciones comunicativas, aunque de diferente manera. Estos fines comunicativos deben practicarse de tal forma que propicien un desarrollo gradual en la lengua escrita, aunque el enfoque metodológico del nuevo plan y programas de estudio de educación primaria, el maestro ha reducido esos aportes ofrecidos a simples ejercicios que consisten en copiar textos como lecciones y redactar escritos que carecen de hilación. Aun así, los alumnos practican una lengua escrita que quizás no es la que se pretende dejar como huella en el alumno de sexto grado.

El alumno de sexto grado, independientemente de su contexto, tiene de manera general, características psicológicas que el maestro tomará en cuenta al planear y realizar las actividades de enseñanza; éstas se dan de acuerdo a la edad y reciben el nombre de periodos o etapas. Entre ellos tenemos el periodo preoperatorio, el operatorio, las operaciones concretas y las operaciones formales. Estos dos últimos son de acuerdo a la edad en los que se encuentran los alumnos de sexto grado. Estos periodos se sustentan en la teoría piagetiana y a raíz de esa teoría psicogenética fue creada una pedagogía que pretende darle operatividad a lo teórico dentro de la práctica educativa. Esta comúnmente se conoce como Pedagogía Operatoria y su propósito fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje es adecuar los contenidos programáticos a las necesidades, posibilidades y evolución que tienen los niños para aprender.

Por otro lado, surge una alternativa no nada más al proceso de lecto-escritura, sino a toda la educación, donde la lengua escrita se ve totalmente favorecida. Esta alternativa es la Técnica Freinet, la que lleva como nombre el apellido de su autor, pero que pretende vincular la escuela con la vida, es decir, darle operatividad a todo lo aprendido en la escuela. Tal vez esta técnica, al implantarse en las escuelas primarias de México, tenga ciertas limitantes que no le permiten desarrollarse con plenitud, ya que el trabajo se realiza a través del sistema de imprentas, pero pudieran sustituirse por otras herramientas que desempeñan la misma función (mimeógrafo manual, máquina de escribir, entre otras), permitiéndole al niño producir los diferentes tipos de textos que en la escuela primaria se debieran ejercitar, ya que los alumnos de sexto grado no cuentan con esa habilidad y destreza que es necesaria para tal producción. Los alumnos con esas carencias, en sus intentos de redacción presentan escritos no decepcionantes porque no es el término que debería utilizarse, pero sí con enormes dificultades que denotan una pobreza lingüística, gramática y ortográfica, pobreza que es producto no de un programa ni de un método, sino de un maestro que no quiere cambiar de actitud y ni pretende hacer que sus alumnos cambien y desarrollen su lengua escrita.

Sustentados en los aportes teóricos que se mencionaron, las estrategias metodológicas son la única opción que nos permitiría aplicar lo que el Plan y programas de estudios de educación primaria ofrece al desarrollo de la expresión escrita; a través de las actividades sugeridas y realizadas, el alumno será capaz de redactar todo tipo de textos, situación que gradualmente irá mejorando. El diseño y estructuración de las estrategias de planeación se hará de acuerdo a las necesidades del niño, pero la organización y realización son desarrolladas en la medida que él manifiesta sus avances.

El texto libre, periódico, recado, carta, cuento, leyenda, fábula, guión teatral, receta de cocina, receta médica, instrucciones y lista, son los diferentes tipos de textos que, como actividades propiciadoras de una lengua escrita, los alumnos de sexto

ejercitarán con el fin de desarrollar una expresión escrita propia de los niños de esa edad y donde además, para evaluar tales actividades, no debe el maestro basarse en lo que obtendrán los niños como producto, sino como proceso, pero que esa evaluación no sea designada por un número, sino más bien que provoque una estimulación por seguir redactando y hacer que el niño se sienta importante con sus producciones y aún más, que sus trabajos sean admirados por la comunidad escolar y por la población.

Es importante para ya finalizar, buscar que lo que teóricamente se investigó sea empleado en la práctica docente y que su realización provoque verdaderos cambios en la lengua escrita que manejan los alumnos de sexto grado. En términos concretos, buscar una congruencia entre lo que se dice y lo que se hace; una vez que encontremos tal vinculación vamos a empezar a ver cómo los propósitos o finalidades de la presente toman forma y estructuran esa lengua escrita tan importante en el ser humano, como propiciadora de situaciones de aprendizaje y de comunicación.

BIBLIOGRAFIA

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. 3ª ed. México, Ed. Siglo XXI, 1984.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño. 11ª ed. México. Ed. Siglo XXI, 1987.

NICOLAS, André. Jean Piaget. Breviario. Tr. de Stella Mastrangelo. 1ª ed. en español. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1979.

SELECCIONES del Reader's Digest. La fuerza de las palabras. 5a. ed. México, 1981.

SEP. Guía para el maestro. Sexto grado Educación Primaria. 1ª ed. México, 1992.

SEP. Programa de actualización del maestro. Cuaderno. 1ª. ed. México, 1993.

SEP. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. 2ª. ed. México, 1992.

SEP. Educación básica, primaria. Plan y programa de estudios 1993. México. 1ª. ed. 1993.

SEP. Fundamentos conceptuales y metodológicos. Plan (PACAEP). 1ª ed. México, 1989.

UPN. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. 1ª. ed. México. 1988.

UPN. El lenguaje en la escuela. Antología. 1ª. ed. México, 1988.

UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. 1ª. ed. 1988.

UPN. La matemática en la escuela I. Antología. 1ª. ed. México, 1988.

UPN. Teorías del aprendizaje. Antología. 1ª. ed. México, 1988.

UPN. Unidad Mérida. Reencuentros. Revista. México, No. 3, Año 1994.

UPN. Escuela y comunidad. Antología. 1ª. ed. México, 1985.

UPN. Grupo escolar. Antología. 1ª. ed. México, 1985.

UPN. Redacción e investigación documental I. Manual. 2ª. ed. México, 1981.