

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 142



**“LA VINCULACIÓN DEL JUEGO Y EL PROYECTO PACAEP EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL
CUARTO GRADO”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTA**

MARÍA DE JESÚS RAMOS SÁNCHEZ

Tlaquepaque Jalisco, Octubre 1998

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 12 de ENERO 1999

C.PROFR. MARIA DE JESUS RAMOS SANCHEZ

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

"LA VINCULACION DEL JUEGO Y EL PROYECTO PACAEP EN LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN EL CUARTO GRADO".

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C.PROFR. A. E. PATRICIA ALATORRE ROJO manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



DEDICATORIAS

*Con respeto y gratitud a
los Maestros de Licenciatura
quienes supieron orientarme
para llegar a la meta deseada
con la herencia del conocimiento
que van sembrando en cada Alumno.*

*A la Profesora Elba Patricia Alatorre Rojo
Mi sincero agradecimiento por haberme asesorado
con su Experiencia y Cultura en esta
Propuesta Pedagógica.*

*Con mucho cariño a mis
Hijos y Esposo que me
brindaron su apoyo para
mi superación y alcanzar
lo que tanto deseo.*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I. CONTEXTOS	
CONTEXTOS GENERAL	5
CONTEXTOS INSTITUCIONAL	8
CONTEXTOS GRUPAL	9
CAPÍTULO II. OBJETO DE ESTUDIO	
LA PROBLEMÁTICA	12
OBJETIVOS	14
JUSTIFICACIÓN	15
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO	
CONSTRUCTIVISMO	18
EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA	20
PEDAGOGÍA OPERATORIA	24
ASPECTO LÚDICO EN EL APRENDIZAJE	27
EL JUEGO INFANTIL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA GENÉTICA	31
MÉTODO DE PROYECTOS PACAEP	37
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DIDÁCTICA	39

CAPÍTULO V. RESULTADO DE LA OPERACIÓN	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA	51
ANÁLISIS DE CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA	57
CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Para la obtención de buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, deben tenerse presentes todos aquellos factores que, de una u otra forma, intervienen durante el desarrollo del mismo, prestándoles la atención debida con el fin de que armónicamente contribuyan al logro de los objetivos propuestos.

Uno de estos elementos es el “juego” en el que participa el niño para adentrarse al trabajo, dentro y fuera del aula escolar. Por lo cual el presente escrito pretende realizar un análisis, así sea a grandes rasgos, en este caso del bajo rendimiento escolar sin limitar a ningún área específica; proponer al juego como un apoyo didáctico para mejorar los conocimientos de los niños con la finalidad y el propósito de estructurar la presentación de los contenidos programáticos de forma atractiva para el alumno, y esto garantice un aprovechamiento y rendimiento escolar satisfactorio.

Se pretende llevar adelante el proceso enseñanza-aprendizaje con base al proyecto PACAEP con procedimientos y técnicas que tengan presente al educando como individuo activo, vivo y en plena transformación; capaz de dirigir su energía hacia el desarrollo de sus facultades totales que le conduzcan a mantener siempre una actitud activa, de plena participación en el medio en que se desenvuelve: escolar, familiar, social; crítica, que le permita aspirar a la transformación de su realidad en beneficio propio y colectivo. Esto es dejar de lado las prácticas tradicionales en la enseñanza-aprendizaje no esperar que el conocimiento sea memorizado y repetido sino que el docente tenga siempre presente la creatividad en el niño, que él construya su conocimiento, mientras que el profesor sea un orientador, organizador del trabajo; en donde no existe creatividad alguna, no existe transformación, ni saber. Sólo existe

saber en la innovación, en la revisión, en la búsqueda inquieta, impaciente, permanente, que los hombres realizan en el mundo. Búsqueda que es a la vez cambiar a una Educación Liberadora.

Los procesos metodológicos y didácticos deben entonces, jugar un papel relevante en la captura del interés del niño para que, a través de su activa participación durante el desarrollo de las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje correspondiente, sea él mismo quien vaya construyendo su propio conocimiento.

Es necesario entonces conocer la situación y características del grupo y la comunidad con el cual se labora, para llevar un proyecto con todas las observaciones y recomendaciones que hace la propuesta PACAEP para mejorar los conocimientos del grupo y obtener mejores resultados educativos.

CAPÍTULO I
CONTEXTOS

CONTEXTO GENERAL

Guadalajara es la capital del Estado de Jalisco; es la segunda ciudad en importancia de la República Mexicana por la actividad industrial, comercial y su número de habitantes.

Durante el ejercicio de mi práctica docente he sido afortunada de laborar en un lugar que reúne las condiciones materiales para este quehacer y que desde luego estas condiciones forman parte de un contexto escolar. El plantel donde he laborado se ubica en el Municipio de Guadalajara, el cual por su rápido crecimiento ha necesitado campañas como las del INFONAVIT, FOVISSSTE, e inclusive de constructoras particulares, para satisfacer las necesidades de vivienda de la población, ocasionando que la población se forme en barrios, fraccionamientos y colonias, como lo es la Colonia Atlas.

Inicialmente, el ámbito natural de la Colonia Atlas estaba formado por bastante flora y fauna, pero poco a poco desapareció y en su lugar surgieron múltiples viviendas pertenecientes a las familias establecidas en la colonia. Se trazaron calles, empezando así a surgir diversos comercios que ya se hacían necesarios, cambiando su forma inicial.

Actualmente la forma de asentamiento de la Colonia Atlas está compuesta por casas habitación, así como varios edificios multifamiliares que se pueden considerar de buena construcción. Cuenta también con todos los servicios: agua potable, drenaje, luz eléctrica, recolección de basura e instituciones médicas. Su planeación es en manzanas, también tiene las características necesarias para la circulación de vehículos

motorizados.

En general la comunidad se puede considerar como un asentamiento completo.

Condiciones Socio-Económicas

En la actualidad la situación económica de las familias que integran la Colonia Atlas es diversa, ya que su cercanía al centro de la ciudad provoca diversidades en sus clases sociales, formadas por gente acomodada, profesionistas, empleados, obreros y campesinos, lo que hace que los alumnos de esta escuela sean de nivel social muy variado.

Existen familias donde sólo el padre trabaja, ya que de acuerdo a su posición económica, pueden vivir así en forma holgada, y la madre puede brindarles a sus hijos todas las atenciones que requieren.

Sin embargo, hay familias donde madre y padre trabajan, porque así lo requiere la situación económica, dando con ello que sus hijos carezcan de los cuidados esenciales, generando otra idea en los educandos sobre la educación.

También hay familias de una sola cabeza principal, ya sea padre o madre nada más: los hijos de estas familias son los que aumentan el nivel de los problemas que se presentan en este lugar, como lo es el pandillerismo, ya que pasan la mayor parte del tiempo solos y se dirigen de acuerdo a sus intereses lúdicos, sin ninguna dirección.

Es fácil observar que los hijos de familia en que ambos padres trabajan o uno solo

es el dirigente, no reciben el necesario cuidado ni la suficiente vigilancia, ya que los padres se concretan a mandarlos a la escuela y recibir una supuesta educación completa, sin ponerse a pensar que para que ésta se lleve a cabo, tanto a nivel formativo como informativo, se depende tanto del centro de estudios como en grado muy importante del hogar.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela "Francisco González Bocanegra" Urbana No. 85 como institución, depende del Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Educación y Cultura y del Departamento de Educación Pública del Estado, pertenece al sector cinco y la zona escolar 0-1-125 contando así con una dirección y una construcción antigua fundada en 1947 siendo gobernador del Estado el Lic. José de Jesús González Gallo. Así pues, la escuela urbana No. 85 se localiza por las calles Atotonilco 1350 entre calle Escuela y Río Lagos. Ha sido en la Colonia Atlas una institución de influencia en el desarrollo educativo del individuo. Las características materiales, como ya hice mención, son muy favorables pues cuentan con un tipo de construcción antigua en una superficie aproximada de 500.00 metros cuadrados.

Cuenta con 2 direcciones, así como 2 jardines interiores, casa para conserje, dos patios; aparte cuenta con la Sociedad de Padres de Familia que gracias a sus aportaciones y trabajos han permitido conservar en buenas condiciones el plantel; en tal situación sólo resta hacer lo que al docente le corresponde.

Los patios a los que hago mención son de medidas adecuadas para el juego de los niños tienen una dimensión de medidas, frente 10 x 60 largo, por lo tanto son también adecuados para el desarrollo de cualquier proyecto que se llegue a trabajar con maestros y alumnos de esta escuela.

CONTEXTO GRUPAL

Grupo es la reunión de maestros y alumnos con un fin determinado: la educación. El grupo donde trabajo es el cuarto "A" que está integrado además del maestro por 11 mujeres y 17 hombres; fluctúan sus edades entre 9 y 11 años, ubicándose en la etapa de las operaciones concretas, de acuerdo a la Teoría de Piaget alcanzan una organización de su conducta, sus ideas las expresan con lógica y establecen una jerarquía que va de lo más general a lo más particular; se organiza su pensamiento para la información en la memoria.

El turno en que laboro es vespertino, las condiciones y características de los alumnos son distintas entre ellos, como son: edad, alimentación, higiene y cultura. De ello haré mención por separado.

Por su edad fluctuante entre los 9 y 11 años presentan intereses distintos sobre los juegos y trabajos.

La alimentación: Es muy variada, algunos de estos niños trabajan en carnicerías o haciendo mandados, varios niños llegan sin comer, consumiendo a la primera oportunidad alimentos chatarra que no beneficia a su salud, teniendo en consecuencia un bajo rendimiento escolar.

La higiene: Varios niños se presentan muy bien aseados, otros oliendo mal, como los que trabajan en carnicerías, cosa negativa para ellos porque en su relación de niños se rechazan al estar trabajando en escritura o en cualquier área en la que tengan que trabajar en equipo.

La cultura: Su nivel de cultura es acorde a sus condiciones socioeconómicas, muy variantes, unos cuentan con mucha información en su casa o sus padres los llevan a varios eventos culturales que se presentan en diversos lugares de la ciudad, esto da como resultado la desigualdad del grupo en el aprendizaje.

La vivienda: En este aspecto la mayoría cuenta con casa propia, otros viven en edificios multifamiliares rentados o los pagan con una renta de interés social.

El aspecto físico de estos niños es de acuerdo a su edad, lo que empieza a provocar en ellos más curiosidad sobre todo en los cambios o fenómenos que les van apareciendo.

Este grupo al comportarse presenta una característica de extrovertido: comparten con sus compañeros inquietudes, buscando ayuda o apoyo; al darse cuenta por medio del diálogo, se fueron esclareciendo muchas dudas respecto al desarrollo fisiológico y todo volvió a la normalidad; estos niños al recibir estímulos favorables o negativos lo reflejan en su personalidad, en sus juegos, trabajos y demás actividades que realizan como educandos.

CAPÍTULO II

EL OBJETO DE ESTUDIO

LA PROBLEMÁTICA

Al realizar la prueba de diagnóstico los alumnos de 4° nivel de Primaria presentan problemas de rendimiento escolar; tal es el caso de los alumnos que estaban a mi cargo en el período 96-97 anexo al concentrado de calificaciones, la interpretación de los mismos. (Anexo 1)

Con frecuencia ese bajo rendimiento se le achaca a la labor desempeñada por el docente que atendió el grupo el ciclo anterior, o bien a que en el período vacacional se perdieron algunos conocimientos.

En el caso a que se refiere este trabajo se ubica un grupo de 4° grado, alumnos que en el 1er. bimestre sept-oct., debieran mejorar el rendimiento y por tanto obtener buenas calificaciones.

Sin embargo no resultó así; las calificaciones de mi grupo de 1er. bimestre fueron bajas, lo que denunciaba que el bajo rendimiento del grupo no se debía en esta ocasión ni al período vacacional ni a otro docente.

La problemática se presentaba en un grupo a mi cargo por lo que las causas debían buscarse en lo que sucedía en mi salón de clases.

El bajo rendimiento no solo se evidenciaba en las calificaciones sino también en las actitudes de indiferencia de los niños ante los contenidos, además de la falta de interés por hacer tareas, estudiar lecciones, ser puntuales, etc.

Ante esta problemática se debían buscar las causas, mismas que ubico como: La Metodología, la planeación de contenidos o la didáctica utilizada al llevar a cabo el desarrollo de los conocimientos en el salón de clases.

Por lo anterior decidí buscar alternativas didácticas que me ayudaran a superar el problema que se me presentaba, mismo que se encuentra en el siguiente enunciado:

¿Qué estrategias aplicar para despertar el interés por el aprendizaje en el alumno de 4° grado logrando con ello superar su bajo rendimiento escolar?

Revisando la Metodología y la Planeación utilizadas encontré que en teoría eran las adecuadas, el problema se presentaba al desarrollar las actividades en el grupo.

OBJETIVOS

En esta propuesta pedagógica se plantean como objetivos:

- 1.- Ubicar teóricamente el nivel de desarrollo de los alumnos de 4° grado.
- 2.- Construir dentro de un marco teórico específico estrategias que despierten el interés del alumno de 4° grado hacia el aprendizaje escolar.
- 3.- Superar el bajo rendimiento escolar en los alumnos de 4° “A” de la Escuela Urbana No. 85.

JUSTIFICACIÓN

El niño en edad escolar (primaria), difícilmente siente la necesidad que para su futuro tiene la educación que recibe, aprendizajes que deben posibilitarle un mejor desenvolvimiento en la sociedad a la cual pertenece.

Entonces, si la necesidad no constituye el motor fundamental que mueve al niño a aprender, se hace necesario revisar los procesos de apoyo utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales deben permitir capturar y mantener el mayor tiempo posible el interés del educando.

Ya que, del interés que el niño tenga hacia el trabajo escolar, dependerá en buena medida el aprovechamiento y rendimiento en cuanto a la apropiación durante su vida diaria.

No olvidemos entonces, que el niño aún no es capaz de retener y apropiarse de contenidos que se le presenten en forma puramente verbal, requiere para una mejor comprensión, del manejo de objetos concentrados que le permitan un contacto vivo con su realidad; de no hacerlo así se corre el riesgo de obligarlo a realizar un aprendizaje puramente mecánico y memorista sin utilidad alguna, por consiguiente sin utilidad práctica.

Sin pasar por alto la competencia desleal que en la captura del interés del niño, hacen a la escuela los medios masivos de comunicación, en especial la T.V., gracias al excelente manejo que de las imágenes que realiza se deben elaborar estrategias didácticas que logren ese interés del niño hacia los contenidos escolares.

Lo anterior conduce al docente a realizar una mejor selección y planificación de estrategias y de recursos didácticos a utilizar para el desarrollo de las actividades de todas las áreas de aprendizaje; teniendo presente siempre que, el nivel de aprovechamiento y rendimiento escolar de los alumnos depende —en buena medida— de la selección de la didáctica. De ahí el por qué del presente trabajo.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

CONSTRUCTIVISMO

Con frecuencia escuchamos decir que los maestros algunas veces tienen que hacer frente a las necesidades emocionales de los niños y olvidamos las metas cognitivas o que las escuelas son para aprender, lectura, escritura y matemáticas mientras que el desarrollo moral es responsabilidad del hogar. Frecuentemente parece que sólo entendemos la unidad de la conducta separándola de los niveles de la Teoría y la Práctica.

Piaget claramente rechaza la arbitraria dicotomía entre pensar y sentir (Piaget 1954). Dice que debemos liberarnos de esta dicotomía porque es imposible encontrar conductas que sólo sean cognitivas sin elementos afectivos. Él dice que los sentimientos se construyen junto con la estructuración del conocimiento. Se basa describiendo sus etapas sensoriomotoras. En el desarrollo de la permanencia de objetos en términos de un crecimiento correspondiente a la afectividad. Para Piaget los objetivos son simultáneamente cognitivos y afectivos. Porque para los niños, la construcción de un objeto involucra una elaborada coordinación intelectual de percepción, movimientos y acciones sucesivas, es decir, un interés en una serie de recursos nuevos.

Cuando el niño actúa sobre los objetos y cuando actúa sobre la gente tiene diferentes retroalimentaciones. Además los medios por los que transforman los objetos son bastante diferentes a los medios que transformen sus relaciones sociales. Porque la adaptación a las personas depende de una necesidad social.

Es mucho más importante destacar los aspectos intelectuales y afectivos que

intervienen en el funcionamiento intelectual es el elemento del interés, el niño nunca haría el esfuerzo constructivo. Sin interés en lo que sea nuevo para él no modificará su razonamiento sobre objetos, personas o eventos.

El interés del niño es importante para obtener un proceso constructivo. Como maestra del 4° año "A" reconozco lo difícil que es llamar la atención de un niño en cuanto a su voluntad no busca respuestas a las preguntas al menos que tenga necesidad de saber algo que sea de su interés. En este caso toca a los docentes buscar alternativas que ofrezcan a los niños la oportunidad por ejercitar su razonamiento.

En lo que se refiere a la teoría constructivista

El docente debe analizar actividades desde un punto de vista de un desafío intelectual en particular es decir, en términos de problemas y metas del punto de vista de los niños.

Los docentes debemos propiciar una educación activa, para que el esfuerzo del estudiante venga de él mismo en lugar que le sea impartido por el maestro y en lugar de aceptar conocimientos del exterior. Los aspectos afectivos y cognitivos del proceso constructivo en el interés del niño, su preocupación, la acción, para obtener resultados más positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA

El interés científico de Piaget se fincó en el desarrollo del niño de los procesos psíquicos y sus conocimientos han sido aplicados a la Pedagogía. Su interés está centrado en la Teoría del Conocimiento, es decir, la Epistemología. Se plantea una serie de preguntas como las siguientes: ¿Se puede alcanzar un conocimiento real?, ¿Cuáles son los orígenes del conocimiento?, ¿Adquirimos el conocimiento razonando o mediante una experiencia directa con el mundo exterior?

Los estudios han tratado de dar una respuesta a estas preguntas a través de dos corrientes: el empirismo y el apriorismo.

Para el empirismo, el sujeto es pasivo, todo conocimiento proviene del exterior como una marca que el objeto impone sobre el sujeto.

“El apriorismo sostiene que dos condiciones que hacen posible el conocimiento están dadas en el sujeto antes de cualquier experiencia pudiendo llamarse estas condiciones “reminiscencias”, “ideas innatas” o “categorías a priori del entendimiento”.¹

Piaget creyó conveniente investigar los problemas epistemológicos desde un punto de vista biológico, psicológico y primordialmente utilizando los métodos científicos aplicados en psicología y biología debido a que muchos problemas de conocimiento son psicológicos y se dan en un sujeto orgánico en proceso de evolución.

¹ AW. Hamlyn. El aprendizaje humano., en: UPN SEP. Antología Teorías del aprendizaje. México 1977.

Sus investigaciones dejan como problemas básicos los siguientes:

¿Qué es el conocimiento?, ¿Qué es lo que conocemos?, ¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento?; esto dio origen a la Epistemología Genética.

Piaget define a la Epistemología como el estudio de la construcción de los conocimientos válidos, y el término construcción abarca, a un tiempo, las condiciones de acción y las condiciones propiamente constitutivas; y es Genética porque hace hincapié en los procesos de formación, de constitución de los conocimientos.

La Epistemología Genética pretende ser ciencia, que se aplique al método científico y que el docente la aplique a la Pedagogía en la construcción del conocimiento, que el educando forme hipótesis y preguntas a las que pueda darles respuestas.

Ya que los trabajos de Piaget se centran en la infancia y la adolescencia, considero importante mencionar los tres métodos que propone para resolver algunos problemas, en el conocimiento del niño.

Piaget rechaza, tanto el empirismo como el apriorismo. Una de sus Tesis centrales es: “El sujeto adquiere el conocimiento en interacción con el objeto de estudio. La acción es la constitutiva de todo conocimiento”.

“Así queda considerado que: el conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productora de conocimientos. Por medio de la acción física y mental, los

objetos son asimilados y acomodados en las estructuras mentales de los sujetos”²

El docente debe ser muy cuidadoso de todos los aspectos del conocimiento del sujeto. El sujeto adquiere el conocimiento a través de acciones de equilibrio. Si el sujeto se enfrenta a una situación de experiencia nueva, el educando asimila y acomoda a sus estructuras mentales el conocimiento que se genera ante esa experiencia y si el educando en su interaccionar con el medio ambiente, sufre procesos de equilibración, y es a través de estos procesos, por los cuales el sujeto se hace cada vez más inteligente. El educando en su largo desarrollo mental pasa por estadios sucesivos que le van permitiendo adquirir niveles de conocimiento.

“El origen de la inteligencia según Piaget funda sus raíces en lo biológico, es decir, parte del organismo biológico y a través de los estadios evolutivos, el educando va adquiriendo mayores niveles de conocimientos, desde la inteligencia sensorio-motriz, hasta el pensamiento formal”³

Características de los Estadios que define Piaget:

Estadio Evolutivo	Edad aproximada
1.- Inteligencia sensorio-motriz	0 a 2 años
2.- Inteligencia intuitiva o preoperatoria	2 a 6 o 7 años
3.- Inteligencia operatoria concreta	7 a 12 años
4.- Inteligencia formal	12 a 15 años

² Ibid pág. 33.

³ Ibid pág. 88.

- 1.- Las conductas verbales y motoras de los niños.
- 2.- Las estructuras operatorias de conjunto
- 3.- Los modelos de las estructuras operatorias son representadas por medio de modelos lógico-matemáticos.
- 4.- Tiene carácter integrativo.

En el grupo de 4° año “A” los alumnos se encuentran dentro de las operaciones consideradas por su edad y forma de comportamiento.

“Generalmente los alumnos en la escuela Urbana No. 85 en el grupo de 4° año “A” los niños se encuentran en el Estadio de las Operaciones Concretas; donde aparece, la cooperación incipiente, porque el niño confunde su propio punto de vista con el de otro, es decir, a la etapa egocéntrica”.⁴

El niño presenta una moral de cooperación y de autonomía personal lo cual le permite participar en lo lúdico aportando y respetando todas las reglas indicadas. Ha superado la etapa de la moral heteronoma. También en esta etapa se ha organizado la voluntad, lo cual permite integración al yo.

⁴ Ginaburg, Herbert y Silva Oppper. “Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual” SEP México, 1990. pág. 94.

PEDAGOGIA OPERATORIA

De los amplios estudios que realizó Piaget, en relación al desarrollo mental del niño, Monserrat Moreno ha generado una corriente pedagógica llamada Pedagogía Operatoria.

La Pedagogía Operatoria nos explica que, para que el escolar adquiriera un conocimiento, es necesario que pase por una serie de etapas de construcción del conocimiento, de acuerdo a sus estructuras mentales, de esta forma, el aprendizaje adquirido será más duradero y podrá ampliarse a situaciones de la vida cotidiana y no exclusivamente del ámbito escolar.

Para esto se recomienda que el docente considere el estadio o etapa evolutiva en que se encuentra el educando, así como iniciar el proceso de aprendizaje de las experiencias y conocimiento que tenga el educando acerca del contenido educativo que se quiera lograr.

A continuación enumeraré algunos principios de la Pedagogía Operatoria:

- “El niño construye su conocimiento siendo un sujeto activo y creador con un sistema propio de pensamiento.
- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- Estos procesos suponen etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tienen sus propios alcances y limitaciones.
- El aprendizaje tanto cognoscitivo, afectivo, como social se da a través de la

interacción del sujeto y el medio.

- Las construcciones que dicha interacción genera en el sujeto le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información.
- Para que un aprendizaje sea tal, debe poderse generar, es decir, aplicar en diferentes contextos".⁵

Considerando que la Pedagogía Operatoria se basa en el desarrollo de la capacidad operatoria del niño llevándolo a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta concreta a su problemática que le plantea la realidad escolar. Que ayuda al educando a: satisfacer sus necesidades objetivas, sociales e intelectuales. Todo aprendizaje operatorio supone la construcción realizada a través de un proceso mental que termina con la adquisición de nuevos conocimientos.

Es pues la pedagogía operatoria una alternativa para mejorar la enseñanza tradicional, ya que el niño organiza su comprensión del medio que lo rodea gracias a que realiza operaciones mentales que son cada vez más difíciles, convirtiendo su medio ambiente en algo racionalizado.

El educando a través de esta pedagogía construye sus propios sistemas de pensamiento; la enseñanza permitirá que el niño aflore su interés a los trabajos cotidianos de la escuela y ya no será un fin sino un medio de que él se valga para satisfacer sus necesidades y su curiosidad intelectual.

Es necesario que el docente valore las relaciones maestro-alumno que son tan

⁵ U.P.N. SEP Antología Contenidos de Aprendizaje. México 1977 p. 18.

importantes como la materia de enseñanza. El maestro debe cambiar al paso de una organización que proceda de los mismos alumnos.

ASPECTO LÚDICO EN EL APRENDIZAJE

Hablar de aspecto lúdico en los aprendizajes escolares es un espacio misterioso y aparece en tiempos mágicos que no son medibles por medio de palabras, límites o definiciones:

El juego en el aprendizaje comparte espacios del arte, gramaticalmente es un sustantivo, es un verbo y el docente no puede ni debe poner ni mejorar este hecho.

Al hablar de juego en el aprendizaje escolar se puede decir por ejemplo que es algo que el niño reúne junto con la voluntad sus movimientos y su inteligencia, y le permite al alumno expresar totalmente un solo acto personal que puede ser también grupal. La actividad lúdica lleva implícita la risa, pasión, entrega, alegría, satisfacción y conocimiento escolar.

Podríamos decir que la actividad lúdica es el crisol en que se forja el aprendizaje de los alumnos.

Jugando los niños descubren sus potencias, ubican sus límites, dominan su espacio, conocen los objetos, lo asumen como parte de un mundo dado.

“Jugando los niños cobran destrezas en sus movimientos y vuelven el poder y el ganar un asunto del quehacer cotidiano. Ejercitan su capacidad de arriesgarse, su tolerancia ante la incertidumbre y aprenden a imaginar, a construir y crear sus aprendizajes”.⁶

⁶ E.P. Pérez “Propuesta de una Metodología en la Perspectiva de la Didáctica”, pág. 72.

El juego educativo es para los niños una ventana que se abre ahí donde las puertas se cierran.

El conocimiento es uno de los fenómenos humanos porque para que ocurra debe haber inquietud, movimiento, duda para poder conocer con certeza la posición conocida y colocarse en los terrenos del conocimiento. Porque solo donde existe la duda se abren los espacios para los aprendizajes escolares.

Cuando los alumnos juegan le dan espacio a los objetos que por la voluntad lúdica se concentran en instrumentos del juego.

Favorece la construcción en su mente empeñándola con certeza a descubrir nuevos aprendizajes:

- Por otro lado, adivinanzas, chistes, trabalenguas o juegos de ahorcados y crucigramas le ofrecen al educando la posibilidad de hacer suyos los aprendizajes.

El juego motiva el interés, destaca la imaginación, produce en los niños una actitud abierta de aprendizaje y despierta la duda del conocimiento.

EL JUEGO Y LA ESCUELA

Las aspiraciones de todas las escuelas deben lograr el pleno desarrollo de sus alumnos físico y mental con el fin de asegurar que se amplíe para toda la comunidad, proporcionando una preparación adecuada para el vivir cotidiano en el mundo del trabajo y el ocio.

Pero la institución docente no logrará sus operaciones si no ofrece para desarrollo el interés del educando.

Para estimular el interés de los niños el profesor tiene que llegar a ser personalidad de realización plena. Para conseguirlo tiene que participar en los procesos de pensamiento original esforzarse por eliminar los modelos, lucro establecido de pensamiento convencional y actuar con un conocimiento más aparente en las experiencias de la enseñanza que sea fiable en su pensamiento y sus métodos.

Cuando en la escuela y en los salones de clases reine un clima adecuado; disminuirán los temores, las facetas de agresividad en el niño y así dará la confianza y con ello la seguridad y el sentimiento de satisfacción propio del alumno.

Pero enseñar al niño a desarrollar su interés en forma creativa consiste en algo más que preparar las situaciones adecuadas para el pensamiento.

Significa identificar las actitudes específicas comprendidas en su interés que enseñarle deliberadamente.

El descubrimiento del problema tiene que proceder de ellos mismos y el apoyo y la creatividad del profesor resultan de mayor aportación en la innovación de las alternativas de solución del problema.

Luego es necesario fomentar la sensibilidad en relación con el problema, para que el niño consiga grandes experiencias en la solución.

El rasgo esencial del juego en la escuela consiste en que cada alumno disponga de oportunidades para crear una idea, movimiento, adaptación, construcción, con variedad de medios y materiales, algo que surja de él mismo.

La enseñanza creadora suscita celo aprender y estimular el pensamiento selectivo y la acción libre.

Lo importante es que el alumno por sí y trabajando a su modo produzca algo que él pueda ratificar.

“Investigadores y profesores están de acuerdo en que los niños aprenden mejor lo que se presenta en forma grata y como descubrimientos personales”.⁷

Ha llegado a ser deber del profesor crear un clima en que los alumnos puedan avanzar y situarse en que aprendan a aprender.

El juego en la escuela no podrá resolver todos los problemas de enseñanza-aprendizaje. Pero una de mis aspiraciones consiste en hacer posible que el alumno descubra a sí mismo, le muestre la calidad única de conseguir sus ideas, conseguir esa unidad. Y que el desarrollo del alumno para expresar sus actitudes en forma tal que no quede bloqueada su propio yo creador la enseñanza será satisfactoria, beneficiosa y grata.

⁷ Janes Tudor. “La creatividad del educador”, en: El educador y la creatividad del niño. Narcea Madrid, 1973. p. 33.

EL JUEGO INFANTIL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA GENÉTICA

Piaget considera el juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño, y en especial en las primeras etapas de la vida de un niño y como el juego tiene valor para el aprendizaje en cualquier etapa de la vida del niño. Sin embargo entre la diferencia que existe entre trabajo y juego en el sistema escolarizado, el maestro ha perdido en ello una herramienta didáctica esencial para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Psicología Genética ha demostrado que el juego espontáneo en los alumnos de la segunda etapa de desarrollo como son los niños de 4° Año ya que su edad fluctúa en los 7 y 9 años de infancia el juego es el medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y se desarrolle la inteligencia en una situación.

Como la propuesta PACAEP donde los niños están naturalmente motivados por el juego.

Donde se pueden vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares como se menciona en el Módulo Rector del PACAEP, ya que en esta propuesta los niños están naturalmente motivados por el juego.

EL NIÑO Y EL JUEGO

El juego está íntimamente relacionado con el desarrollo evolutivo del niño.

El juego es función de estímulo y formación porque para un niño es un instrumento de la formación de sí mismo que le permite mejorar sus capacidades físicas e intelectuales y también le sirve para resolver sus problemas en la vida cotidiana. El juego siempre está relacionado con el éxito presente, por medio del juego el niño conforma la base de la futura personalidad y como lo decretó Freud es el mejor elemento de equilibrio psíquico en la infancia.

ESTADIOS DEL DESARROLLO

Quiero mencionar algunas características de la evolución de los juegos infantiles, apoyándome en los fundamentos y los estadios de la teoría de la Psicología Genética de Piaget.

- 1.- Los diferentes estadios se conforman por el orden de sucesión de las adquisiciones y aunque éste se logre en distintas edades, no tiene importancia, lo esencial consiste en que el orden de la adquisición es constante. Las edades de los logros en los momentos evolutivos son aproximaciones.
- 2.- Los estadios tienen un carácter integrativo. De esta manera, los logros de los estadios anteriores no se pierden sino que quedan incorporados a la nueva estructura, conformando un sistema más amplio. Así, el juego funcional o juego ejercicio, se integra en el juego simbólico y éstos dos se van a

incorporar a la estructura del juego reglado.

- 3.- Cada estadio se distingue por una estructura de conjunto que se puede explicar en términos de estructura lógica o por otro modelo lógico. Para la inteligencia concreta el modelo lógico es el de agrupamiento.
- 4.- En cada estadio se puede hablar de un período de preparación y otro de acabamiento. En el primer momento se van construyendo las estructuras y en el segundo se consolidan.

Para la etapa que me interesa mencionar corresponde como preparación el período preoperativo y el de acabamiento de las operaciones concretas.

“Piaget encuentra en los juegos tres grandes estructuras que permiten caracterizarlo y por lo tanto clasificarlos: el ejercicio” construcción” son una especie de frontera que relaciona los diferentes juegos con las conductas que dejan de ser lúdicas como es el caso de trabajo o actividades de la vida cotidiana, los juegos de construcción constituyen la transformación entre los tres tipos de juegos y los conductos adaptados. Según Piaget, la inteligencia finaliza en un equilibrio entre la “asimilación y la acomodación”; mientras que la imitación, prolonga la acomodación el juego consiste esencialmente en asimilación o por lo menos es más asimilación que acomodación”.⁸

⁸ Piaget J. “La Formación del símbolo en el niño”. México. Fondo de Cultura Económica 1977 p. 166.

LA GÉNESIS DEL JUEGO INFANTIL

Piaget considera que el juego no se distingue del acto intelectual por su estructura, sino que la diferencia está en la finalidad, mientras que el acto intelectual busca siempre un objetivo externo, el juego por el contrario, tiene un fin por sí mismo.

Los juegos infantiles están considerados en tres formas:

Juegos de Ejercicio

Juegos Simbólicos

Juegos Reglados

Voy a retomar los juegos reglados ya que éstos surgen y se va dando el interés en el niño entre los 8 y 10 años de edad estadio en que se encuentran los niños de 4° grado en las escuelas primarias.

LOS JUEGOS REGLADOS

El juego reglado es la actividad lúdica de los niños y de todos los seres socializados, muchas en su estructura al juego ejercicio y al juego simbólico. El juego reglado es la culminación de los procesos lúdicos y se consolida progresivamente durante ese período del pensamiento lógico concreto y logra su máxima culminación en el período del pensamiento formal abstracto; esta especie de juego se continúa durante la vida de los adultos, en forma de deporte.

Desde un punto de vista los tres tipos de juegos (ejercicio, simbólico y reglado), serían momentos o expresiones del crecimiento progresivo de la socialización de la

conducta en estos niveles.

En nuestra cultura el ingreso a la escuela primaria fluctúa entre los 6 y 7 años y el pequeño ya cuenta con una gran experiencia de adaptación a otra institución que no es familiar; como el jardín de niños. Aquí se le plantean al niño diferentes problemas de socialización; primero la relación con el maestro, la relación con un nuevo grupo mucho más grande y con menos de su propia edad, su relación intelectual con los contenidos de aprendizaje.

Por último no menos importante su alojamiento en el seno familiar durante más tiempo por el horario de la escuela y las tareas que ya tiene que cumplir.

Es el grupo de niños de su misma edad donde el egocentrismo infantil va a desaparecer en forma más contundente; aquí aparecen en el niño los valores de la cooperación, la solidaridad, la reciprocidad y la afirmación de los sentimientos de fraternidad y amistad.

La organización de las actividades de grupo surgen de la necesidad imperiosa de convivir.

Las reglas espontáneas se dan de la socialización directa de los juegos de ejercicio o de los juegos simbólicos y Piaget concluye diciendo: "En resumen los juegos de las reglas son juegos de combinaciones sensorio-motores (carrera, lanzamiento de canicas o balas). Los juegos de reglas pueden ser nacidos de las costumbres, adultos caídas en descenso (de orden religioso, etc.) o bien de juegos de ejercicio sensorio-motor que se vuelven colectivos o en juegos simbólicos que se han vuelto totalmente en parte de un

contenido imaginario es decir de su simbolismo mismo”.⁹

Las características del juego social de los niños más grandes, es la puntual obediencia a la ley, las reglas se establecen y hay que cumplirlas, una falta es sancionada inmediatamente por todos los integrantes del juego.

Desde varias décadas los pedagogos coinciden en que a los niños les es más fácil el aprendizaje a través del movimiento y del juego son más bondadosas las enseñanzas. De la misma manera son pocas las propuestas metodológicas que ofrecen estas experiencias educativas. Por tal motivo pretendo vincular el juego como propuesta didáctica vinculadas con la Propuesta PECAEP.

⁹ Piaget, Jean. La Formación del símbolo en el niño. op. cit. pp. 196-197.

MÉTODO DE PROYECTOS PACAEP

El PACAEP a través de sus estrategias metodológicas constituye uno de los programas pioneros en el sentido que profesores y niños y la comunidad participe decisivamente en la conformación de los lenguajes que engloban al conocimiento y formas de relaciones en la vida cotidiana.

Se considera que el entorno inmediato del niño hace interactivos los significados escolares con los de la comunidad. En el campo pedagógico-didáctico la pedagogía operatoria ha hecho grandes aportaciones a las concepciones constructivas y si bien hoy por hoy esta pedagogía se ha visto enriquecida por diversas escuelas psicológicas (Vygotski, Bruner y otros) no se pueden negar parte de los fundamentos básicos de Piaget sobre el proceso del desarrollo del conocimiento.

El PACAEP ha recogido del Constructivismo la tesis que considera al juego y representación como las formas con las cuales los niños van manifestando y ensayando sus relaciones con otros niños y con los adultos.

Acomodando una serie de estructuras cognitivas y motoras a situaciones cada vez más cambiantes toda esta postura se ha enriquecido con las aportaciones de Vygotski y Bruner y de la teoría cognitiva en general quienes han enfatizado el papel de la socialización y la producción de significados como elementos centrales a considerar en los procesos de aprendizaje.

El método de Proyecto está dado en un primer momento por la consideración de los procesos de realización que se desarrollan en la escuela y por la base Teórica

Pedagógica Constructivista, que considera que el niño es quien construye su propio aprendizaje a partir de los interrogantes que se plantean en su interacción con el mundo que lo rodea.

En la medida que los diversos proyectos que se desarrollan en el aula estén estrechamente unidos y retoman permanentemente la construcción cultural de la comunidad, el trabajo de intervención pedagógica estará posibilitada a que el niño interactúe con los módulos de aprendizaje y construya la cultura desde una participación en el juego.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DIDÁCTICA

PROPUESTA DIDÁCTICA

El desarrollo pleno del ser humano debe ser objetivo primordial de la práctica docente, en todas y cada una de las escuelas. Lograrlo implica un compromiso total del docente, con una clara visión de su quehacer dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, donde ha de olvidar las prácticas tradicionales, para pasar a formar parte del grupo como un alumno más y así mismo debe aceptar lo que el grupo puede enseñarle a la vez.

Dentro de esta propuesta tendré presente para el desarrollo del trabajo las consideraciones sugeridas por el Cognocitivismo, la Pedagogía Operatoria, la Epistemología y el Método de Proyecto PACAEP, el juego como apoyo al aprendizaje, sin dejar de lado que el problema a solucionar es la falta de interés que denota el niño para el aprendizaje.

Con base a lo anterior mi práctica docente debe apoyar el desarrollo de los estudios del alumno que le permita preguntar el por qué de las situaciones que se le presenten de una forma amena e interesante por lo que me apoyaré en el juego.

La educación puede llevar al alumno a desarrollar mediante las actividades lúdicas, una actitud crítica y constructiva que le permita aspirar a la transformación de la sociedad en beneficio colectivo con base en actividades que le despierten el interés logrando aprendizajes duraderos.

Cómo se plantea un proyecto:

Se ha diseñado para la planificación y desarrollo de los proyectos un formato que tiene dos objetivos. Primero facilitar la estructuración de los proyectos, segundo dar un informe evaluativo por maestros y alumnos. Este informe podrá ser complementado por la información obtenida en los instrumentos sugeridos para la evaluación, los cuales junto con el proyecto permitirán tener un panorama más amplio para evaluar y adecuar los proyectos.

Partiendo de las actividades antes mencionadas explicaré cómo llenamos el proyecto: los datos de identificación se anotaron en el mismo, los datos generales del centro de trabajo donde el maestro desarrolla sus actividades docentes, en comunicación. “Estos datos siempre serán los mismos en todos los proyectos. El primero del proyecto en proceso es independiente en cada grupo la fecha de inicio en el día en que surgió el problema”.¹⁰

¹⁰ Poder Ejecutivo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México SEP Módulo Rector PACAEP.

PLANEACIÓN

Se propone realizar un proyecto de acuerdo a la propuesta PACAEP priorizando el aspecto lúdico donde los niños juegan y aprenden sin programas rigurosos de contenidos.

Esta propuesta ha surgido como lo anotamos en el Propósito General de Aprendizaje "Fomentar en el niño las tradiciones de la comunidad".

El nombre del proyecto surgió de las interrogantes de los niños y éstas las podemos cambiar y adecuar, según se presenten la correlación de los módulos de interés (Científico, Tecnológico, Artístico).

Justificaremos el tema, con las causas del surgimiento así como la fuente que le dio origen relacionado con el espacio cultural donde se va a desarrollar el proyecto.

Después de toda la planeación del proyecto se hará el esquema de trabajo en este apartado el maestro deberá realizar las actividades planeadas para el desarrollo del proyecto con los contenidos programáticos del currículum de 4° año de primaria, para lo cual seguiré los procedimientos que a continuación voy a describir:

- 1.- Revisar los contenidos programáticos.
- 2.- Revisar cada una de las tablas de contenidos en las áreas de interés (histórico social, científico-tecnológico y artístico) de acuerdo al grupo de 4° año que es el que se desarrollará en el proyecto.
- 3.- Se hará la escala estimativa (bueno, regular o malo).

CÓMO NACIÓ EL PROYECTO

De acuerdo al interés de los niños surgió el siguiente proyecto: estábamos dando por terminado el proyecto de “día de Muertos”, un niño hizo la pregunta ¿En todas las partes de Jalisco se celebra igual la Navidad? luego los demás niños se plantearon otras preguntas como: La misma comida, los mismos bolos, piñatas y posadas. Se les explicó que cada lugar tiene sus costumbres, que es parte de la cultura y tradiciones que existen.

Lo anterior dio lugar al nombre del nuevo proyecto que duraría del 2 de diciembre al 12 del mismo mes “NAVIDAD EN PACAEP” como los niños ya sabían jerarquizar las preguntas sugirieron que era el mejor ya que en este Plan no hay programas rígidos ajenos a la realidad del niño por lo contrario se pretende sea participación generador de situaciones de aprendizaje significativos como lo menciona la Teoría de Piaget ya que se da interacción de maestros y alumnos.

Varias cosas me parecieron importantes: seleccionar las actividades, los juegos, los utensilios, vestuarios, lugares, recetas de cocina y cómo aportar el material de costo.

El Plan de actividades o carta descriptiva que trabajé durante dos semanas surgió después que los niños habían jerarquizado las interrogantes y se había puesto el nombre al proyecto. Revisé los contenidos programáticos que apoyarían cada uno de los módulos de la carta descriptiva resultando el proyecto que presento.

SEP P A C A E P CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela: Francisco González Bocanegra	
	Clave: 14EPROW457W	Edo: Jalisco
	Grupo: 4o. "A"	Proyecto Número
	Fecha Inicio: 2 12 96	Fecha estimada de Terminación: 2 18 96
	Fecha real de terminación	

Denominación o Nombre del proyecto: Navidad con PACAEP
Justificación del tema: <p style="text-align: center;">El tema se escogió para continuar las fiestas tradicionales</p>
Problema o Interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema: <ol style="list-style-type: none"> 1.- Jugaremos haciendo un memorama qué son las tradiciones navideñas. 2.- Jugaremos a la tienda para hacer buñuelos. 3.- Jugaremos haciendo una representación teatral para conocer los pasados. 4.- Para conocer las pastorelas jugaremos haciendo una Fiesta Popular. 5.- Jugaremos haciendo figuras de piñatas navideñas
Propósitos generales de aprendizaje: <p>Fomentar en los niños las tradiciones de su comunidad por medio de la vinculación del juego</p>

SEP P A C A E P CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela Francisco González Bocanegra	
	Clave 14EPRO457W	Edo: Jalisco
	Grupo : 4o. "A"	Proyecto Número: 2

Núm	Descripción de Actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1.-	Investigaremos qué son las tradiciones navideñas después haremos un memorama.	Recursos humanos Padres de familia Maestros y alumnos de la Escuela. Programa oficial Folleto PACAEP
2.-	Preguntaremos qué significan las piñatas jugaremos haciendo figuras navideñas.	Libros de leyendas Material desechable Cántaros, utensilios de cocina, recetas. Fruta, agua, harina, papel de china, pegamento, recortes papel de colores, ropa.
3.-	Jugaremos a la tienda para hacer buñuelos.	
4.-	Jugaremos al teatro para hacer una posada.	
5.-	Para el cierre de proyecto haremos una fiesta popular.	
Si requiere espacio adicional use el reverso		

SEP	P A C A E P	Escuela Francisco González Bocanegra	
		Clave 14EPRO457W	Edo: Jalisco
		Grupo: 4o. "A"	Proyecto Número: 2
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO			

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto	
<p>área de interés HISTÓRICO SOCIAL</p>	<p>La materia prima y su transformación juego de la tienda</p> <p>Regiones naturales de México Juego memorama</p>
<p>área de interés CIENTÍFICO TECNOLÓGICO</p>	<p>Figuras geométricas Medidas de peso Medidas de tiempo Iniciación de volumen Juego figuras navideñas de piñatas</p>
<p>área de interés ARTÍSTICO</p>	<p>Leyendas y otros textos Representación teatral Expresión oral Expresión escrita Juego Fiesta Popular</p>

SEP	P A C A E P	Escuela Francisco González Bocanegra	
		Clave 14EPRO457W	Edo: Jalisco
		Grupo : 4o. "A"	Proyecto Número: 2
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO			

FECHA	NÚMERO ACT	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS Todos los juegos fueron desarrollados solo los posteriores mencionados
		ACTIVIDADES MODIFICADAS Fue modificada la actividad del periódico mural y la elaboración de bolos, por el cambio de representante de escuela los niños salieron más temprano.
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS Las actividades anteriores no se desarrollaron dentro de lo planeado.
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS Visitas Sindicales Falta de material


 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 JALISCO
 FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA

EVALUACIÓN FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS?

Que podemos reafirmar todos los ejes de conocimiento.

CLAVE 14EPRO457W
 ESCUELA FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA

LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Algunas dificultades que encontré al trabajar con el proyecto, es que la evaluación se entiende como un sistema de superación y no como un proceso de mi práctica.

Sin embargo las prácticas antiguas de evaluación solo se dan como actividades de orden social y público; la forma de ponerlo o justificarlo y sustentarlo es poniéndolo en práctica.

La evaluación en el método de proyectos es la misma que permite reflexionar y comunicar a otros como maestros, padres de familia y alumnos en el campo de Pedagogía.

La evaluación que hice del Método de Proyectos tuvo como eje central el proceso del juego y el aprendizaje del niño. Ya que estuve siempre atenta no solo en los cambios no solo cognitivas, afectivas y psicomotora, sino que fue llevado el proyecto en el ambiente escolar y cultural.

Con lo anterior pretendo valorar si los trabajos y los juegos que se realizaron fueron adecuados.

Las sugerencias de los niños fueron:

¿Qué juegos representaron mayor dificultad?

¿Cuáles de los planteados no fue posible realizar?

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación de los niños a realizar sus juegos?

Los materiales utilizados por los niños que fueron de mayor riqueza fueron las actividades que inclinan juegos.

CAPÍTULO V

RESULTADO DE LA OPERACIÓN

ESTRATEGIA METODOLÓGICA-DIDÁCTICA

INFORME DE ACTIVIDADES

El trabajo desarrollado en el presente proyecto permitió entre otras cosas:

Hacer notar al alumno que su participación en la evaluación de procedimientos a seguir para obtener sus conocimientos es tomado en cuenta y por lo tanto, es un ser activo en el proceso educativo.

Lo anterior hizo posible por lógica una mayor participación activa de los niños durante el desarrollo de las actividades realizadas para el logro del proyecto.

De igual forma se logró despertar o incrementar el espíritu de cooperación del niño, para con sus compañeros, fortaleciéndose durante el trabajo los lazos afectivos ya existentes entre el grupo.

Así mismo, se avanzó en la búsqueda de mayor grado de cooperación en los juegos y trabajos organizados se creó una interacción agradable entre todos los alumnos.

Así, fue posible un mayor aprovechamiento del tiempo y trabajo efectuados por el niño durante su estancia en la escuela.

Se lograron los objetivos señalados lo puesto en práctica de diversas actividades, mismas que a continuación presento como parte de esta operación.

LOS JUEGOS EN EL PROYECTO

En la primera actividad que se realizó fue la de investigar qué eran las Tradiciones Navideñas.

Se organizó una salida a la comunidad para realizar diferentes entrevistas a personas mayores como abuelitos o familiares de los niños; aquí los alumnos jugaron a los reporteros, actividad que antes ya se había planeado en el salón de clases. Todo estuvo planeado conforme a las reglas que los niños establecieron para este juego.

Reglas como guardar silencio.

No hacer preguntas que las personas no contestarían.

No llevar grabadoras ni aparatos que los entrevistados no estén acostumbrados a utilizar.

Tomar nota de lo que escucharan.

Después de realizar la actividad del juego como entrevista. En el salón de clases, el grupo se organizó en cinco equipos, para jugar al memorama, mismo que se dio como resultado de la entrevista.

Aquí los niños recortaron, pegaron, pintaron y dibujaron, cada equipo practicaron repetidas veces.

Los materiales fueron aportados por los niños, cada equipo se puso de acuerdo para traer cartulina, pegamento, colores, tijeras.

Cada equipo analizó su participación, haciendo una exposición de sus trabajos, unos contaron un cuento, otros hicieron un cartel, todo esto apoyado en las mismas cartas del memorama además hicieron una puesta en común.

ESPACIOS MÁGICOS DEL JUEGO

Para trabajar, jugar y crear no se necesita mayor cantidad de herramientas.

Ya los niños habían realizado una visita a la casa donde se hacen piñatas; ésta fue otra actividad muy del gusto de los niños. Escucharon a la señora con mucha atención. Cuando les contó la historia y el significado de las piñatas aquí aprendieron fechas, tradiciones y costumbres de diversos lugares, la señora María fue tan explícita en su relato que se remontó hasta la Conquista de México. Los niños al escuchar el relato de la señora tomaban nota, yo me concreté a observar al grupo. Cuando llegamos al salón de clases ya era tarde; entre ellos decidieron hacer cada uno un resumen y después presentarlo al grupo.

Los niños de cuarto Año hicieron sus piñatas, cada uno inventó su creación, con todo el arte que puede tener un artista calificado.

Con el apoyo de MAC los niños recortaban, pintaban, pegaban y cosieron, cada uno iba dando forma a lo que imaginaba, jugaban y se reían sin estar limitados a sus actividades.

Los materiales fueron apartados por los niños sin llegar a un costo elevado ya que éstos fueron algunos de desecho, como cartón, pintura, recortes de papel, revistas viejas y engrudo.

Las piñatas las utilizaron como bolos para sus dulces.

Después expusieron al grupo cada una de sus piñatas para dar una evaluación al trabajo terminado.

LA CONFIADA

El módulo Científico Tecnológico lo trabajamos con un juego relacionado con la Tienda que los niños le pusieron “La Confiada” ya que cada uno pesaba, preguntaba, vendía y compraba entre risas y apuros porque cada uno hacía sus apreciaciones para resolver sus problemas de compra.

Como lo menciono en el Marco Teórico de esta propuesta al hablar del juego de ejercicio, simbólico y reglado aquí en el juego improvisado también se dan reglas que los niños ponen al juego:

La tienda se organizó de la siguiente forma: yo los observaba, cómo se ponían de acuerdo para tratar los productos que después serían unos ricos buñuelos, ellos trajeron los materiales y las recetas de cocina, para ello asistieron varias madres de familia que después del juego prepararon la masa, los niños se levaron las manos y todos trabajamos, los niños jugaban con la masa haciendo figuras geométricas, muñecos y otras figuras, las señoras se reían, les reían sus creaciones y los clasificamos para ver

qué figura encontraban en sus reproducciones.

Para este juego se organizaron solos sin la guía del MAC, como los niños llevaron las materias primas para hacer los buñuelos, también los padres de familia estuvieron atentos ya que después del juego seguía una actividad peligrosa como es el fuego, pero lo importante fue cómo sacaron costos, precios y cómo se repartieron los gastos.

Por último repartieron los buñuelos entre todos los maestros y compañeros de su escuela.

JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN

Aquí los niños jugaron espontáneamente sin contar con el apoyo del MAC:

Organizaron el grupo en cuatro equipos.

Cada equipo tenía su papel correspondiente ¿Qué haría cada uno dentro de la dramatización?

Esta actividad se planeó con mucha anticipación para elegir los materiales que cada uno necesitaba.

Ya organizados los equipos para poner en escena cada una de las actividades, inventadas por ellos con diálogos libres utilizaron títeres de distintos tipos, de mano, verduras, utensilios de cocina, bolsas de papel, botellas de refrescos sin faltar la dramatización de personas y los escenarios requeridos por cada equipo.

173368

Presentaron ante el grupo el resultado de su trabajo.

Después hicieron una puesta en común para evaluar el trabajo de cada equipo.

UNA FIESTA POPULAR

Después de representar con títeres la actividad anterior se continuó con el juego de teatro; haciendo una fiesta popular. Toda la escuela participó, la comunidad educativa estuvo presente.

Se eligieron niños de varios grupos para la representación de la pastorela, donde se necesitan varios personajes. En esta actividad sí fue muy requerida la actividad del MAC para esta organización.

Primero se escogieron a los personajes.

El vestuario.

La Escenografía.

El Diálogo (Pastorela) se repartieron los papeles y se hicieron varios ensayos durante 12 días, fue muy grato ver cómo los niños y los adultos participaron en esta actividad ya que era la primera vez que había un cierre de Proyecto PACAEP.

ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA

Considero que este proyecto vinculado con el juego fue de mayor relevancia ya que logré despertar en los niños el interés para realizar todas las actividades planeadas. Los niños mostraron siempre interés por saber más acerca de su comunidad y sus tradiciones.

La relación maestro-alumno y el proyecto fue muy bonita, ya que a los niños les entusiasmó que su maestra juegue con ellos, la relación se vuelve más cariñosa. Mi actitud siempre fue de coordinar y propiciador de un ambiente lúdico que les permitiera a los alumnos mejorar sus conocimientos escolares.

Este proyecto dio inicio con toda la investigación extraescolar utilizando la entrevista como juego para obtener información importante de sus padres, alumnos y demás personas de la comunidad donde les relataron a los niños todo lo relacionado con las Tradiciones Navideñas. Esta información fue de gran importancia porque los alumnos pudieron hacer el juego del memorama, hacer cartelones, hacer una puesta en común; así comentaron y narraron la información obtenida.

Las actividades propuestas en este Proyecto pretendía entre otras cosas:

- Investigar qué son las Tradiciones Navideñas.
- Saber el significado de las piñatas y sus figuras.
- Jugar a la tienda para hacer buñuelos.
- Jugar al teatro para hacer una posada.

Hacer una fiesta popular.

Para poder lograr la vinculación con los objetivos de la Propuesta que son los siguientes:

Ubicar teóricamente el nivel de desarrollo de los alumnos de 4° Grado.

Construir dentro de un marco teórico específico estrategias que despierten el interés del alumno de 4° grado hacia el aprendizaje escolar.

Superar el bajo rendimiento escolar en los alumnos de 4° grado en la escuela Urbana # 85.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Las actividades realizadas entre ellas fue la elaboración de piñatas donde los niños mostraron su habilidad de artistas con la creación de cada uno de sus trabajos ya que esto fue objeto de una exposición a los demás grupos de la escuela, y fueron a invitar a sus padres y personas, también la hechura de buñuelos, donde las madres de familia estuvieron presentes desde el juego de la tienda hasta la hechura y repartición de los buñuelos en todos los grupos de la escuela.

También escribieron cuentos, hicieron carteles, problemas de matemáticas y así pudieron darse cuenta que jugando también se aprende.

La actividad más importante fue “La Fiesta Popular” donde los niños hicieron su

presentación dramática (Pastorela) ya que aquí también pudieron compartir con todos los asistentes a este cierre de proyecto.

Gracias a todas estas actividades los niños tuvieron una mayor relación con el MAC porque ellos no habían realizado un plan de trabajo dentro y fuera del salón de clases, y así los niños quedaron comprometidos con el nuevo proyecto.

ACCIONES DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones se realizaron de acuerdo con la participación de los alumnos.

La exposición de los materiales, la cooperación y disposición en el avance de los trabajos.

Utilizamos como Técnicas.

La Entrevista

El Diálogo

El Cuento

El Juego

Papel picado

Trabajamos con material de desecho

Elaboración de piñatas

Elaboración de buñuelos

La Exposición

La Puesta en común y otras actividades que sirvieron para el logro de nuevos

conocimientos escolares. Los niños tuvieron un papel muy importante en la evaluación del proyecto porque siempre fueron ellos quienes evaluaban sus actividades, así como seleccionaban los mejores trabajos para las exposiciones.

INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL NIÑO

“Los campos del conocimiento humano se han diversificado, la producción de nuevos conocimientos se ha potenciado y hoy más que nunca se percibe la ciencia como un conjunto de procesos dinámicos y cambiantes; lo que hoy es aceptado, mañana puede ser puesto en duda. Sin embargo, la concepción de ciencia que tenemos y aprendemos y que hemos aprendido en la escuela y fuera de ella, es que la ciencia es un conjunto de conocimientos estáticos e incuestionables. Se olvida que las culturas que dieron origen a la llamada cultura occidental tuvieron idea y creencia distinta a las que se tienen en la actualidad”.¹¹

Apoyándome en lo anterior he considerado que los niños no solo aprenden de las prácticas tradicionales de los maestros, sino que con los diferentes apoyos didácticos como es el juego que nos ofrece despertar el interés en el niño en su aprendizaje:

Falta mucho por hacer un cambio en el docente y en el padre de familia para ver mejores resultados de conocimiento en el niño.

Pero la vinculación del juego con PACAEP me dio toda las expectativas planeadas para mejorar el conocimiento en el niño de 4° Año de Primaria.

¹¹ Módulo Científico Tecnológico. PACAEP pág. 17.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Teniendo en consideración que el hombre aprende básicamente por necesidad e interés, este último en el niño resulta fundamental, pues hace posible una mayor actividad y dedicación durante el proceso enseñanza-aprendizaje, por consiguiente, las posibilidades de que el nivel de aprovechamiento mejore, aumenta.

Una metodología y una didáctica implementada en función de las necesidades y características del niño, así como del medio en que se labora, permite capturar y mantener su interés durante el desarrollo del proceso educativo.

Reconocer y aprovechar las experiencias adquiridas por el niño en su vida diaria, resulta sumamente motivante para él, observándose una mayor participación del mismo durante el desarrollo del trabajo escolar.

El trabajo colectivo (juego) dentro y fuera del aula escolar permite entre otras cosas, una mayor interacción entre los miembros del grupo, así como el desarrollo de actividades de cooperación en la búsqueda de un objetivo común.

Es importante dar oportunidad al niño de participar en la elección de la forma de trabajo, ello permite una mayor y mejor participación durante el trabajo por parte del alumno.

Todas y cada una de las técnicas utilizadas debe ser encaminada hacia el logro de un objetivo común: que el niño sea el constructor de su propio conocimiento. Recordando que lo que mejor se aprende es aquello que se logra con el propio esfuerzo.

Una evaluación justa y a la vista del educando resulta motivante, manteniendo vivo el deseo de ser siempre activo participe en la construcción de su conocimiento.

Todas y cada una de las áreas que conforman los programas escolares tienen la misma importancia, esto debemos recordarlo siempre, con el fin de evitar dar prioridad a algunas de ellas. Por el contrario, debe intentarse siempre correlacionar las mismas evitando así el fraccionamiento radical del conocimiento.

De acuerdo a lo anterior se hace necesario proporcionarle al niño más actividades basadas en lo lúdico que permitan al alumno una amplia visión de su realidad y al mismo tiempo el desarrollo de sus facultades físicas y mentales.

Así la labor del docente basada en la teoría de Piaget debe llevar al educando a la creación de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍAS

DELVAL, Juan

Crecer y Pensar: La construcción del conocimiento en la escuela

Editorial Laría

Barcelona, 1984

Diccionario de las ciencias de la Educación

Santillana 1983

FERMOSO Estebanz, Paciano

“Teoría de la Educación”. Antología “Teorías del Aprendizaje”

LEP y LEP 85. UPN. México 1985

Ginaburg, Herbert y Silvia Opper

“Piaget y la Teoría del desarrollo intelectual”

Editorial Ariel. México, septiembre de 1990

HARNECKER, Marta

Los conceptos elementales del Materialismo Histórico

Editores Siglo XXI

México, 1991

Janes Tudor Paucell

“La creatividad y el Educador”, en: El educador y la Creatividad del niño

Madrid, 1973

KAMMII, Constance

“Principios pedagógicos derivados de la Teoría de Piaget”.

En Antología “Teorías del Aprendizaje”

LEP y LEP 85. México 1985

KRAPIVIN, V.

¿Qué es el Materialismo Dialéctico?

Editorial Progreso

Moscú, 1989

Luz María Chapela

“El juego instrumentos de formación”

en: Lágrimas, risas y ardor

“Situaciones y perspectivas de la cultura infantil y juvenil”

Plucarmia, México, 1994

MORENO, Monserrat

“La Pedagogía Operatoria” en

Antología Teorías del Aprendizaje. LEP y LEP/85. UPN

México 1985

MORENO, Monserrat

“La teoría de Piaget y la enseñanza”

En: Cuadernos de Pedagogía. Núm. 27. México. Marzo de 1977

PANSZA González, Margarita

Fundamentación de la Didáctica

Ediciones Gernika

México, 1986

RETHA Dervis

La integración Educacional de la Teoría de Piaget

(Consideración afectiva, conmocionadas y cognitivas en la Práctica). Documentos de trabajos. México, UPN 1984

ROJAS Soriano, Raúl

Investigación Social, Teoría y Praxis

Plaza y Valdés

México, 1989

Santillana

Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. IV

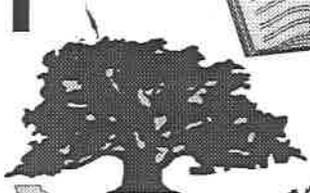
México, 1975

UPN Contenidos de Aprendizaje

Antología, LEP y LEP, 85 UPN México

A N E X O 1

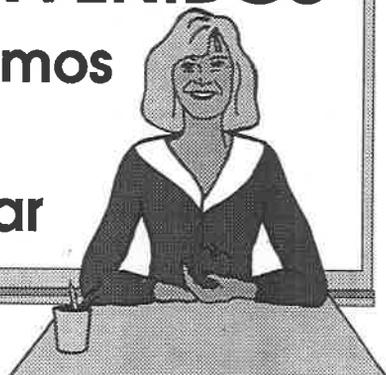
PRUEBA DE DIAGNOSTICO EDUCACIÓN PRIMARIA



25
+ 82



BIENVENIDOS
Iniciamos
Ciclo
Escolar



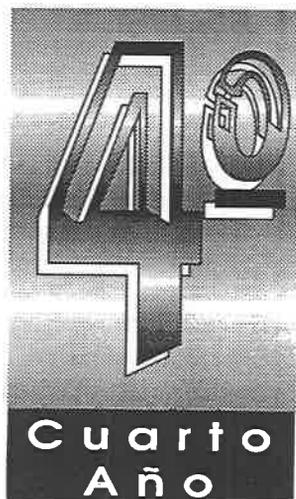
DATOS DE CONTROL

Nombre del alumno Landeros Masias Munira

Nombre de la Escuela Francisco Gonzales Bocanegra

Turno _____ Grupo _____ No. de lista _____

ASIGNATURAS	No. REACTIVOS	ACIERTOS OBTENIDOS	CALIFICACIÓN
ESPAÑOL	20	9	5
MATEMÁTICAS	20	11	6
CIENCIAS NATURALES	10	3	5
HISTORIA, GEOGRAFÍA CIVISMO	10	3	5
TOTAL	60	26	
PROMEDIO			



13.- ¿Cuál es la expresión correcta? _____

- a
- b
- c

a) $962 > 1502$

b) $3864 > 2987$

c) $6500 < 3960$

14.- Usa tu regla. Del reloj al foco ¿cuántos centímetros hay?

- a
- b
- c



a) 8 cm

b) 6 cm

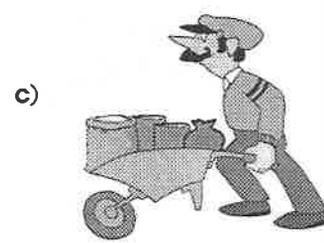
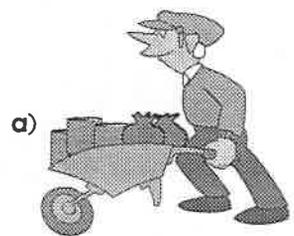
c) 5 cm



15.- ¿Quién lleva más peso en su carro?



- a
- b
- c



16-18.- En la feria hay los siguientes premios.

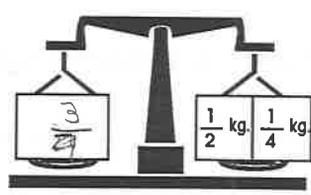
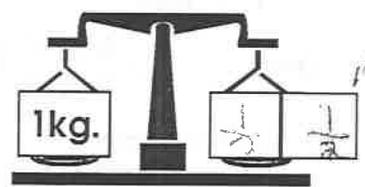
a) $\frac{1}{2}$ kg.

b) $\frac{1}{4}$ kg.

c) $\frac{3}{4}$ kg.

d) $\frac{1}{2}$ kg.

Escribe en el cuadrado las letras que equilibran el peso de las balanzas con los premios.



19-20.- Completa la serie.

2300

= 2400

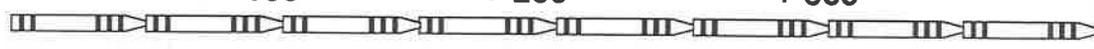
= 520

= 550

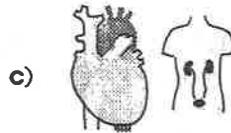
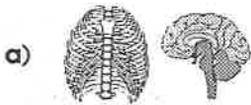
+ 100

+ 200

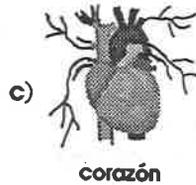
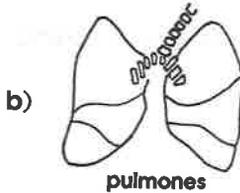
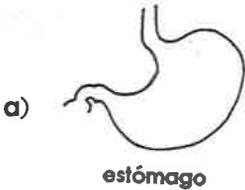
+ 500



8.- Partes del aparato digestivo: _____ a b c



9.- Es el órgano principal del aparato circulatorio: _____ a b c



10.- El suelo, el agua y el aire forman parte: _____ a b c

a) del medio ambiente

b) del gobierno

c) de los humanos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIVISMO

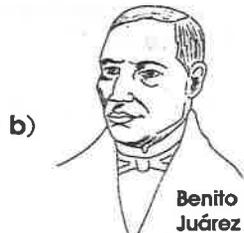
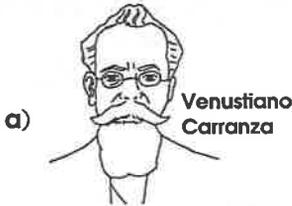
1.- En 1821, México consumó la Independencia entre: _____ a b c

a) Miguel Hidalgo y Jose Ma. Morelos

b) Benito Juárez y Porfirio Díaz

c) Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide

2.- Decretó las Leyes de Reforma: _____ a b c



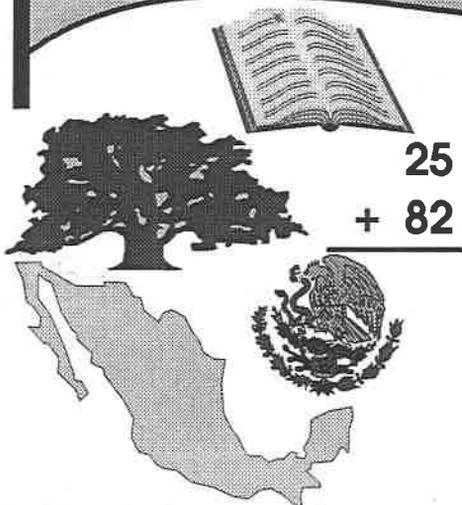
3.- Es una actividad urbana: _____ a b c

a) la agricultura

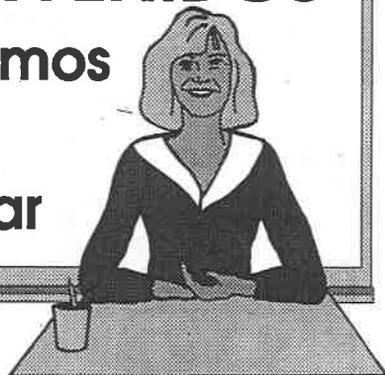
b) la ganadería

c) la industria

PRUEBA DE DIAGNOSTICO EDUCACIÓN PRIMARIA



BIENVENIDOS
Iniciamos
Ciclo
Escolar



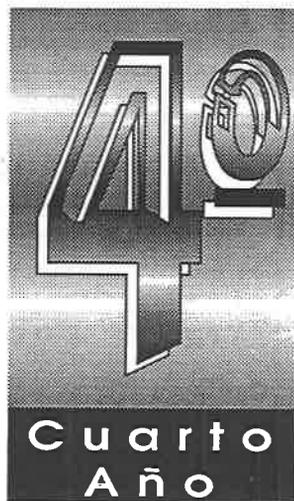
DATOS DE CONTROL

Nombre del alumno Gomez Ambriz Daniel

Nombre de la Escuela Eco. Glez. Boca Negra 2

Turno Vespertino Grupo 4^oA No. de lista _____

ASIGNATURAS	No. REACTIVOS	ACIERTOS OBTENIDOS	CALIFICACIÓN
ESPAÑOL	20	5	3
MATEMÁTICAS	20	9	5
CIENCIAS NATURALES	10	5	5
HISTORIA, GEOGRAFÍA CIVISMO	10	1	5
TOTAL	60	20	
PROMEDIO			



8.- Subraya el adjetivo calificativo:

Las Chivas rayadas tienen muchos partidarios

9.- Separa silábicamente las siguientes palabras.

a) cotorro co to rro

b) árbol árbol

c) ropero ro pe ro

10.- Coloca en orden alfabético las siguientes palabras.

oveja, faisán
perro, boa, abeja
huevo, víbora

Foveja, Perrro, boafro ueha,
vivera, Faisán

11.- Escribe con "v" ó "b" según sea lo correcto.

El v iejo a v uelo b ive en el v osque

Cambia el verbo de la derecha al tiempo que se indica.

12.- En Guadalajara se festejará a los papás. (festejar)
(futuro)

13.- Los campeones jugaron un partido amistoso. (jugar)
(pretérito)

Dictado:

el otro día tuvimos que a ser
en clase, por escrito unas ejercicios
de matemáticas la maestra
escribió unos recados para
nuestro papá y es tan verdadera me

Pre a la Pañe A x que no sa iñ - ote a - eñ

13.- ¿Cuál es la expresión correcta? _____

- (a) (b) (c)

a) $962 > 1502$

b) $3864 > 2987$

c) $6500 < 3960$

14.- Usa tu regla. Del reloj al foco ¿cuántos centímetros hay?

- (a) (b) (c)



a) 8 cm

b) 6 cm

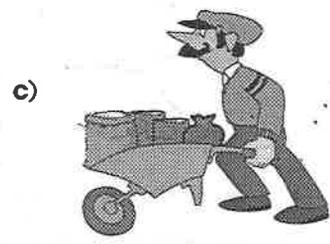
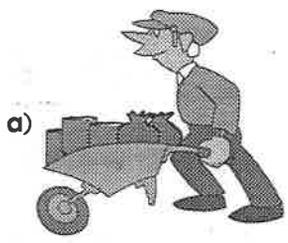
c) 5 cm



15.- ¿Quién lleva más peso en su carro?



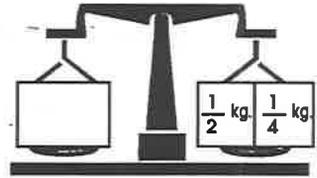
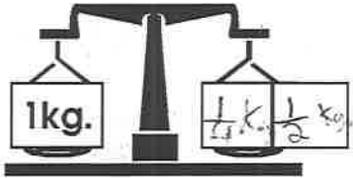
- (a) (b) (c)



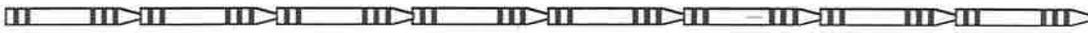
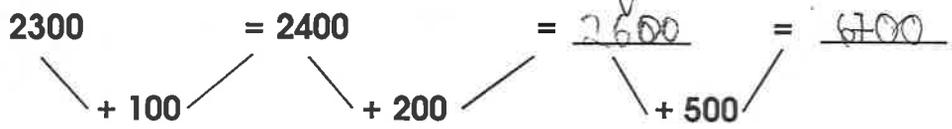
16-18.- En la feria hay los siguientes premios.

<p>(a) $\frac{1}{2}$ kg.</p>	<p>(b) $\frac{1}{4}$ kg.</p>	<p>(c) $\frac{3}{4}$ kg.</p>	<p>(d) $\frac{1}{2}$ kg.</p>
--	--	--	--

Escribe en el cuadrado las letras que equilibran el peso de las balanzas con los premios.



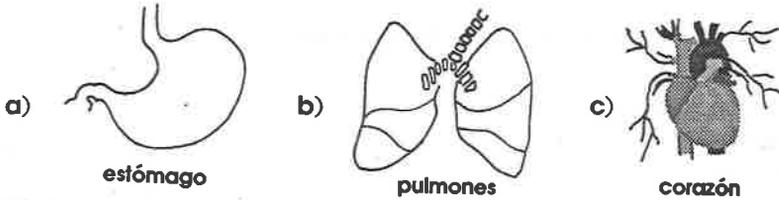
19-20.- Completa la serie.



8.- Partes del aparato digestivo: _____ a b c



9.- Es el órgano principal del aparato circulatorio: _____ a b c



10.- El suelo, el agua y el aire forman parte: _____ a b c

- a) del medio ambiente b) del gobierno c) de los humanos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIVISMO

1.- En 1821, México consumó la Independencia entre: _____ a b c

- a) Miguel Hidalgo y Jose Ma. Morelos b) Benito Juárez y Porfirio Díaz c) Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide

2.- Decretó las Leyes de Reforma: _____ a b c



3.- Es una actividad urbana: _____ a b c

- a) la agricultura b) la ganadería c) la industria

A N E X O 2

NATURALEZA Y ALCANCES DEL PLAN.

FUNDAMENTACION E IMPORTANCIA.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se ha concebido como una forma de ampliar y fortalecer el vínculo entre la comunidad y la escuela con el propósito de promover, en esta última, el conocimiento, aprecio y construcción de la cultura al participar en su rescate y preservación.

Por lo tanto, el PACAEP está fundamentado en las metas más elevadas que se han propuesto para la educación en México, tal como se expresan en el artículo 30. constitucional, del que a continuación se citan los apartados de mayor interés para el Plan.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia...

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará -- contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

a) Será democrático, considerando la democracia... como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento.. social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas al aprovechamiento de nuestros recursos y a la conti-nuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio hacia la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de -derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

V. Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria el Estado alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura. (1)

Alcanzar el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, como meta principal de la educación- y preparar al niño para la convivencia democrática, la solución de problemas, el uso racional de los recursos y el acrecentamiento de la cultura, implica la necesidad de - -transformar el trabajo escolar en un torrente de situaciones variadas y útiles. Enfrentar preguntas y retos interesantes, que exijan poner en juego las capacidades infantiles de raciocinio y expresión, ya que estas potencialida--des humanas sólo alcanzan su óptimo desenvolvimiento al --ejercitarse en la solución de problemas reales.

Se requiere establecer una relación natural y directa

(1) Artículo 30. Constitucional y Ley General de Educación. México, SEP. 1993, pp. 27-28.

ta entre la escuela y la vida cotidiana, entre la educación sistemática y la formación cultural asistemática, que no por serlo tiene menor influencia, duración o importancia. Para lograr esto, el PACAEP propone que:

. El proceso educativo se vincule a la vida social y a la realidad sociocultural mediante una investigación que conduzca al maestro y a los alumnos a elaborar la caracterización cultural de su comunidad.

. Asimismo que, del proceso de observación inherente, surjan cuestionamientos de los niños que los lleven a desarrollar proyectos de trabajo mediante actividades de "redescubrimiento" del medio, en las que se amplie su visión del mundo y se estimule su imaginación, curiosidad, capacidad de asombro y sensibilidad, haciéndolos tomar conciencia del proceso de constante deterioro de nuestra cultura, de la destrucción irreversible del medio ambiente y de la necesidad de enfrentar los problemas con creatividad y dinamismo.

Por consiguiente, las actividades del PACAEP son constantes invitaciones para realizar experiencias que apoyan y complementan los contenidos educativos del Plan de estudios, lo cual resulta especialmente importante en conformidad con lo expresado en el artículo 2o. de las Disposiciones Generales de la Ley General de Educación.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transfor

ción de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social. (2)

Además, en varias fracciones del artículo 7o. de la misma Ley se establecen los siguientes fines para la educación:

Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos. (Fracción II).

Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país. (Fracción III).

Promover, mediante la enseñanza de la lengua nacional -el español-, un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo de proteger y promover el desarrollo de las lenguas indígenas. (Fracción IV).

Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones. (Fracción V).

Fomentar actitudes que estimulen la investigación. (Fracción VII).

Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y

valores de la cultura universal, en especial de aquellos - que constituyen el patrimonio cultural de la nación.(Fracción VIII).

Hacer conciencia de la necesidad de un aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección - del ambiente. (Fracción XI). (3)

El PACAEP procura la participación activa de niños, - padres de familia, autoridades y comunidad en general; - - alienta la creatividad de maestros y alumnos, apoyado el-- desarrollo de actividades en las que se manifiesta libre-- mente nuestra realidad pluricultural.

Esto significa que el maestro es el animador del - - Plan, el responsable de propiciar un ambiente escolar en - el que el niño aprecie y produzca cultura.

Por lo tanto, el Plan incorpora maestros en servi- - cio a un programa anual de capacitación que ofrece elementos teórico-metodológicos y prácticos para abordar los contenidos de los programas de primaria con un enfoque inte-- grador, basado en una concepción amplia de la cultura.

Para el ciclo escolar 1996-1997, se propone un modelo mixto de capacitación que incluye acciones de capacitación directa y de capacitación a distancia.

Durante la capacitación directa, la relación grupala de los participantes favorece el aprendizaje inicial básico. Se manifiestan y analizan actitudes y emociones. Se comparten informaciones y experiencias.

En la capacitación a distancia, se fortalece la auto

nomía intelectual del Maestro de Actividades Culturales. No existe una relación directa con un instructor, lo cual implica un consistente protagonismo individual para lograr el desarrollo sistemático de unidades de autoenseñanza.

El programa anual de capacitación está constituido -- por cuatro etapas y una reunión general de evaluación. Cada una de ellas persigue propósitos particulares, pero en conjunto contribuyen al logro de los propósitos del PACAFEP.

La etapa de capacitación inicial es el primer momento de capacitación directa. Brinda un conocimiento general de las propuestas y estructuras del Plan y de las funciones -- que desarrollará el Maestro de Actividades Culturales. Introduce al maestro en el análisis y reflexión en torno al objetivo cultural del Plan así como de la propuesta metodológica que lo sustenta; caracterización cultural de la comunidad y Método de Proyectos.

La etapa de capacitación intensiva, segundo momento de la capacitación directa, proporciona al Maestro de Actividades Culturales los elementos conceptuales y metodológicos que le permitirán desarrollar sus funciones y actividades en el ámbito escolar.

La etapa de capacitación continua fortalece los contenidos de la etapa anterior, mediante unidades de autoenseñanza que abordan tópicos genéricos orientados hacia el trabajo y circunstancias en las que se inserta el maestro-participante. Se busca promover la autodidaxia y el papel activo del maestro en y para su autoformación.

Paralelamente a la etapa anterior, se desarrolla la --
etapa de capacitación en el trabajo; en ella la práctica -
educativa cotidiana constituye un elemento formativo de vi-
tal importancia para el proceso de capacitación del Maestro
de Actividades Culturales. Es en esta etapa donde el maes-
tro y sus alumnos recrean y reconstruyen las propuestas --
conceptuales y metodológicas del Plan, enriqueciéndolas con
sus vivencias.

Finalmente, la reunión general de evaluación se contem-
pla como un momento de retroalimentación del trabajo docen-
te del Maestro de Actividades Culturales, así como de los -
alcances y perspectivas del Plan, proporcionando un espacio-
para el intercambio de experiencias de los participantes.

El Plan y su programa de capacitación constituyen - -
guías generales para que el maestro pueda orientar creativa-
mente la relación del niño con un mundo que se amplia paula-
tinamente para él, conforme satisface sus necesidades e in-
tereses, al adquirir nuevos conocimientos y mejorar su capa-
cidad de comunicación.

Es por esto que al Maestro de Actividades Culturales-
no se le ofrecen programas rígidos, ajenos a su realidad; -
por el contrario, se procura favorecer su participación co-
mo generador de situaciones de aprendizaje significativo, -
ya que el sentido preciso y específico de las actividades -
culturales a desarrollar sólo puede surgir de la interac- -
ción de cada maestro con sus alumnos, en su medio y circuns-
tancias particulares.

Vincular la educación con aquello que es significativo para los niños permitirá reelaborar los lazos que se establecen con la sociedad mayor de la que forman parte. Por esto, es preocupación del Plan hacer énfasis en la importancia del proceso de aprendizaje en sí mismo, lo que para el niño significa realizar las actividades en términos de redescubrimiento, ejercicio de sus capacidades, incremento de la seguridad en sí mismo y asimilación de experiencias.

El Plan aspira a la formación de individuos responsables, autodisciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven y en contribuir a mejorarlo, siendo capaces de disentir y promover alternativas constructivas; personas con gusto por la vida en todas sus manifestaciones, con arraigo en su comunidad; que no sólo aprecien y disfruten su patrimonio cultural sino que participen en su rescate y conservación, sin prejuicios raciales, sexuales, sociales, ideológicos o de cualquier otra índole. Hombres y mujeres capaces de relacionarse entre sí, en diversas circunstancias, con un alto sentido de colaboración; abiertos al intercambio cultural respetando y apreciando los valores y manifestaciones inherentes a cada cultura.

Con objeto de fortalecer la preparación académica -- que requieren los profesores para llevar a cabo una labor docente encaminada al logro de los fines actuales de la -- educación, el PACAFEP se ha estructurado de acuerdo con las siguientes orientaciones, que a su vez determinan sus alcances:

. Enfatizar la vinculación entre la educación y la cultura, a partir de los fines expresados en el artículo 30. constitucional y la Ley General de Educación, así como de los propósitos y contenidos del Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria, vigentes a partir de 1933.

. Considerar, para su organización, las necesidades y recomendaciones planteadas por las Coordinaciones Estatales del PACAEP, con base en la experiencia acumulada -- por los MAC durante los doce años de operación del Plan.

. Incorporarse con flexibilidad a las diferentes -- condiciones de trabajo en las escuelas primarias federa-- les y estatales en las que se aplicará el Plan.

. Adecuarse a las principales características de -- los maestros de educación primaria en servicio activo, interesados en revitalizar su práctica docente al promover actividades culturales en su ámbito de trabajo.

. Ajustarse a los recursos materiales disponibles - para llevarla a cabo.

Con base en lo planteado, se identificaron prioridades de acción del Plan; la formación integral del edu-- cando, la afirmación de la identidad cultural en maestros y alumnos, el desarrollo de la noción de pluralidad cultu-- ral, la apreciación del patrimonio cultural y la participación creativa en actividades culturales.

Estas prioridades determinan los propósitos generales del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Edu--

cación Primaria (PACAEP).

PROPOSITOS.

Los propósitos fundamentales del PACAEP son:

. Fortalecer la identidad cultural de maestros y alunnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de nutrir el proceso mediante el cual el maestro y el niño se--reconocen como miembros de una comunidad y hacen suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma. Para fortalecer este sentido de pertenencia o arraigo y lograr una--valoración de la cultura propia, que permita un intercam--bio fructífero con otros, es necesario: Vincular el proce--so educativo con la realidad sociocultural específica; promover el aprecio por los patrimonios natural y cultural, en los ámbitos local, regional, nacional y universal, con la idea de que la comunidad escolar también puede participar en su preservación y rescate; despertar en los maestros y --niños el interés por conocer sus raíces históricas, com--prender el presente en función del pasado y participar en la proyección del futuro; impulsarlos a descubrir las similitudes y diferencias con otros grupos humanos y fomentar el respeto por la pluralidad cultural y los derechos individuales y sociales.

. Brindar al educador y al educando oportunidades de acceso y participación al patrimonio y quehacer cultural.

El acceso a los bienes y a los valores que conforman el patrimonio cultural, debe significar para maestros y --

niños un disfrute asociado a la obtención gradual de los elementos y de los medios necesarios para que puedan apreciar y hacer suya esa riqueza cultural. El maestro debe promover la participación infantil en el quehacer cultural; esto implica dar la palabra a los niños, confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y de sentir; ofrecerles los medios para que se expresen, se comuniquen y se organicen, creativa y libremente. Esto es, generar condiciones para que produzcan cultura en sus propios términos, de acuerdo con las necesidades y las características cognitivas de cada etapa evolutiva por la que atraviesan durante su estancia en la escuela primaria.

Es fundamental proponer a la niñez alternativas de esparcimiento que amplíen su espacio recreativo y su visión del mundo, y que al mismo tiempo contribuyan a su desarrollo integral como seres humanos.

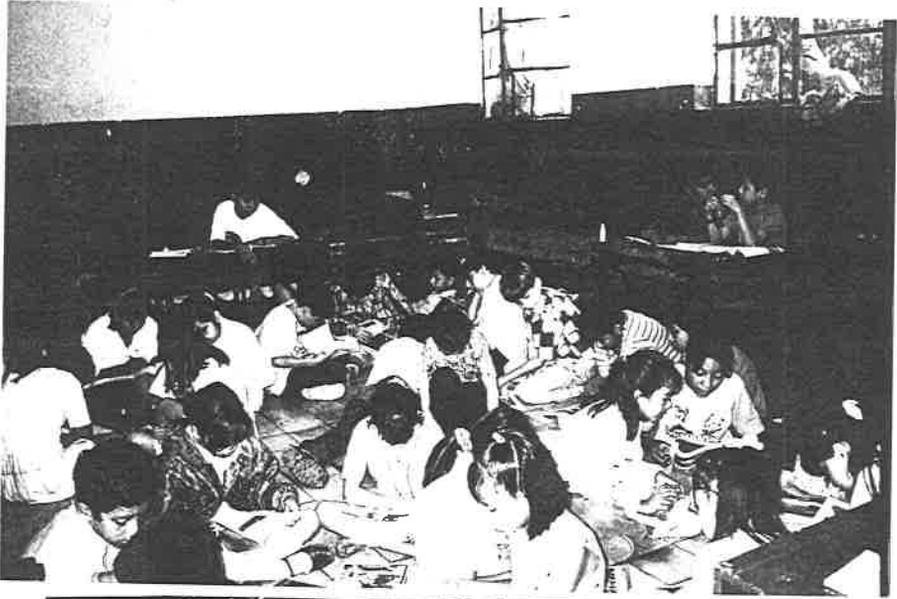
. Revitalizar la práctica docente a través de nuevas herramientas metodológicas que repercutan en la formación integral del educando.

Se pretende complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto de primaria, desde la perspectiva cultural. Esto significa realizar un esfuerzo constante para promover la adquisición de conocimientos y hábitos, el desarrollo de aptitudes y habilidades, que incrementen en el niño su confianza en sí mismo. No se pretende, de ninguna manera, fomentar en él un afán de erudición; lo que interesa es abrir cauces a su energía --

vital y a su imaginación. Estimularlo para que desarrolle sus capacidades en forma armónica y pueda enfrentar, de manera constructiva, los problemas de su vida cotidiana; que aprenda a expresarse con los más diversos lenguajes, que se involucre intelectual y emocionalmente en las actividades que realice, integrando teoría y práctica; que experimente el placer de explorar el mundo con todos sus sentidos y que se sienta estimulado para seguir aprendiendo por sí mismo.

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Investigación



En equipo realizan las actividades correspondientes a la -
investigación documental.

Elaboración de Piñatas



Elaboración de Buñuelos



Escenificación



Representando una escena de la Tradición Navideña

