



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U. P. N. 25 B



“ LA COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA
EN EL TERCER CICLO DE
EDUCACION PRIMARIA ”

MARIA ISABEL ZAMUDIO GUZMAN
PORFIRIO TIRADO FLORES
ANA LILIA VALDES DIAZ
EDITH LIZARRAGA ESTIFENES

TESIS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA.

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO 1993

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

TELEFONO 3-93-00

SEP

MAZATLAN, SIN.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN, SINALOA.

17

DE

NOVIEMBRE

DE 19 93

C. PROFR. (A)
PRESENTE:

MARIA ISABEL ZAMUDIO GUZMAN
PORFIRIO TIRADO FLORES
ANA LILIA VALDES DIAZ
EDITH LIZARRAGA ESTIFENES

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA COMPRESION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción: TESIS

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr. (a) ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA U.P.N. 25 B

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ

c.c.p. El Departamento de Titulación.

EEMV/meqo.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
I. LOS PROCESOS DE LA LECTURA	3
A. El lenguaje oral.	3
B. Diferencia entre la lengua oral y la lengua- escrita.	4
C. Correspondencia grafofonética y su proceso- de adquisición	5
D. Comprensión de la lectura	6
E. Ciclo del proceso de la lectura	17
F. Perspectivas teóricas en torno a la compren- sión de la lecto-escritura.	18
G. Métodos en la enseñanza de la lectura	23
II. CONSIDERACIONES TEORICAS EN TORNO A LA LECTURA	26
A. Tipos de lectura	26
B. Desarrollo de la lectura	31
C. Desaciertos en la lectura.	34
D. La lectura en la instrucción tradicionalista.	37
E. El papel del lector, según el enfoque tradi- cionalista.	40
F. La lectura en la escuela nueva.	41
III. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION DE LA LECTURA.	54

A. Saber leer	54
B. Los signos de puntuación	55
C. Didáctica de la comunicación oral.	57
D. Estrategias básicas en torno a la comprensión de la lectura	59
E. Modelos para la comprensión de la lectura.	61

IV. CONSIDERACIONES TEORICAS GENERALES ACERCA DE -

LA ESCRITURA.	66
A. Procesos para la apropiación de la escritura.	66
B. La lengua escrita.	71
C. Desarrollo de la escritura	75
D. El texto escrito y sus elementos	76
E. Clasificación de los textos.	80
F. Principios que rigen el desarrollo de la escritura.	87
G. Convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.	91
CONCLUSIONES.	93
BIBLIOGRAFIA.	96

INTRODUCCION

La elaboración del presente trabajo de investigación documental surge de la inquietud manifiesta por los sustentantes como resultado de la observación constante y continua a lo -- largo de su práctica docente en torno a la comprensión de la lecto-escritura en los últimos grados de la escuela primaria como uno de los grandes problemas que subyacen en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

(El objetivo primordial es el de contribuir con el acopio de diferentes postulados teóricos y metodológicos que hacen referencia al tópico en cuestión y proporcionar las herramientas necesarias a todo agente promotor para que estimule el gusto por la buena lectura como un medio de esparcimiento y enriquecimiento cultural.)

Hemos estructurado este trabajo en cuatro capítulos: el capítulo I, hace referencia a los procesos inherentes de la lectura, entre ellos: la importancia del lenguaje oral, la diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita, la comprensión de la lectura, así como los distintos niveles, factores y tipos que la conforman, los ciclos que integran al proceso de la lectura, diversas posturas teóricas en torno a la comprensión de la lecto-escritura y una descripción generalizada sobre los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura.

El capítulo II, ofrece al lector una serie de consideraciones teóricas que giran en torno a la lectura, las cuales

incluyen tópicos tales como: los diferentes tipos de lectura-que debe de practicar el niño, diversas concepciones del término lectura, su evolución, reglas a seguir para desarrollar una buena lectura de comprensión, sugerencias tendientes a -- eliminar los desaciertos en la lectura, la lectura en la instrucción tradicionalista y en la escuela nueva, los alcances y el significado que tiene la lecto-escritura en el contexto social y el desarrollo de habilidades empleadas para el mejoramiento de la comprensión de la lectura.

Capítulo III, comprende estrategias para la comprensión de la lectura cuyos contenidos examinan la importancia de saber leer correctamente, la didáctica de la comunicación oral, estrategias básicas a desarrollar en torno a la comprensión de la lectura, y algunos modelos para facilitar su cabal entendimiento.

El capítulo IV, corresponde a las referencias en torno a la escritura que incluye los temas: consideraciones teóricas generales acerca de la escritura, procesos para la apropiación de la escritura, la lengua escrita, el desarrollo de la escritura, el texto escrito y sus elementos, clasificación de los textos, los principios que rigen el desarrollo de la escritura y las convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

CAPITULO I

LOS PROCESOS DE LA LECTURA

A. El lenguaje oral

Dentro de nuestro ramo educativo, tenemos una disciplina denominada lingüística, cuyo objeto es el estudio de la lengua que está íntimamente relacionada con las áreas de la educación escolar. Ya que mediante la buena utilización de la lengua se puede lograr la comprensión de todo conocimiento, es por ello, que muchos lingüistas han traducido ciertos postulados con la finalidad de que sean aprovechados en la enseñanza de la lengua, auxiliándose en la sociolingüística y la etnografía de la comunicación quienes tratan de acercarse al contexto sociocultural en que se encuentra el lenguaje.

De los análisis sociolingüísticos han surgido dos vertientes: la del déficit y la de la diferencia. La primera apoyada por Bernstein cuyo enfoque atribuye a la influencia del medio y la familia con la existencia de dos códigos verbales, uno elaborado y otro restringido que se adquieren en diferentes situaciones.

El primero trata sobre el habla de la clase obrera y el segundo corresponde a la clase media, caracterizándose por ser más abstracto y universal.

Esta hipótesis plantea que el ambiente marginado en --

que se socializa a un niño determina carencias para la comuni-
cación pedagógica fortaleciendo patrones de aculturación so--
cial y lingüística. Contra esta hipótesis surge la que apoya--
Lambert, diferencia que comprueba la presencia de reglas a --
las cuales los individuos son sensibles según las condiciones
formables de las situaciones de comunicación.

Se formula un código amplio-código restringido, ya que
el hablante tiende a conocer varios códigos en cuya selección
van a intervenir actitudes subactivas del lenguaje, esta hipó--
tesis demuestra que las formas dialécticas operan con estruc--
turas lingüísticas vigorosas.

Prosiguiendo con la etnografía, mencionaremos que uno--
de sus seguidores llamado Chomsky, nos dice que todo lenguaje
es comparativo universalmente y coloca a todos los seres huma--
nos en situación de igualdad, ya que cualquiera que sea su --
origen social o étnico, tendrá la misma capacidad para la ad--
quisición de la lengua materna sin necesidad de acudir a la -
escuela quedando reducido a un sujeto ideal; todo lo anterior
es rescatado por Hymes al integrar nuevos conceptos a la etno--
grafía que se ocupa del habla que se realiza en el interior -
de grupos sociales no estratificados la cual está constituida
por un sistema de reglas sociales que corresponden al desarro--
llo de una competencia lingüística que no puede hacer de lado
la diversidad cultural que integra procesos de adquisición --
de lenguaje.

B. Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita

Ambas dicotomías son consideradas como formas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales; pero son vistas como funciones diferentes, al principio se observa que la lengua escrita depende de la oral, en el sentido de que pone en juego mecanismos de la expresión lingüística, pero conforme evoluciona se van haciendo independientes y reflejan escrituras más complejas desarrolladas y más enriquecidas que la lengua oral, esta situación se realizará por medio de una evolución continua en diferentes grados y edades.

Por este motivo no se le debe exigir al niño una actividad compleja que supere su equipamiento operativo, pues -- traerá como consecuencia el fracaso.

C. Correspondencia grafofonética y su proceso de adquisición

Existen investigadores tales como E. Ferreiro, cuyos trabajos versan sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura demostrando que "El niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar la enseñanza formal". Es decir, como todos sabemos, el niño se encuentra en un medio donde existen infinidad de cosas escritas y personas que realizan un escrito, sirviendo éstos como instrumentos para que el niño adquiriera experiencias que le permitan concebir la escritura como un -- sistema de representación alfabética, realizándose mediante un proceso que atraviesa por una secuencia de etapas que van desde aquella en que aún no se advierte que la escritura se remite a un significado, poco después pasa a la etapa en la --

cual ya existe un significado y finaliza en la etapa donde -- descubre la relación entre la escritura y pauta sonora, a par tir de ahí ya puede realizar la correspondencia entre grafía- y sílaba para llegar a comprender el sistema de representación alfabética. Para lograr lo anterior es variable el tiempo ya- que en muchas ocasiones apreciamos que los niños de primer -- grado no llegan al dominio del sistema alfabético y los que - lo han comprendido todavía les queda un camino largo pues el sistema de la comprensión de la escritura no es solamente gra fías y sonidos sino que está formado por otras convencionali- dades que la hacen más compleja.

D. Comprensión de la lectura

La mayor parte de nuestros alumnos, sobre todo aquellos que cursan el tercer ciclo -quinto y sexto grado de la escue- la primaria- presentan serias dificultades para comprender de la mejor manera los diversos escritos que leen y en el peor - de los casos se ven obligados a memorizar o copiar lo más in- dispensable durante el período de exámenes.

Con marcada frecuencia escuchamos: estudié mucho para- el examen pero no se me pegó nada. Tal vez se deba a que el - alumno no posee el método de estudio más adecuado o quizá -- practican el menos propio para la materia en cuestión. En sí, los factores por los cuales no mejora la actividad comprensi- va pueden ser de diversa índole.

En suma, consideramos que el alumno no destaca como un buen estudiante en las diferentes áreas del conocimiento debi

do a que no comprende lo que lee.

En primer término, debemos partir por dilucidar de la manera más completa posible la definición del término comprensión a partir de las múltiples disciplinas que lo han abordado y, apropiarnos del mismo a lo particular del tópico a tratar.

La comprensión de la lectura habrá de ser analizada a partir de los distintos niveles que la conforman para poder aclarar sus efectos en la enseñanza y poder enfrentarlos de la manera más adecuada.

Los términos comprender y descifrar por algunos estudiosos son considerados como sinónimos, empero, desde nuestra perspectiva incurren en un error, por ello, proporcionaremos, según nuestros alcances, a diferenciar ambos para su tratamiento adecuado en lo sucesivo.

A partir del presente, pretendemos ofrecer al lector un panorama por el cual atraviesan nuestros alumnos, así como sugerir algunos mecanismos, reflexiones y estrategias que posibiliten el desarrollo de una mejor lectura de comprensión aunado a la experiencia pedagógica que de antemano poseen los educadores de éstas y posteriores generaciones.

Según Platón, en el Fedón, comprender algo es captar su propósito. Para el idealismo alemán, saber qué lugar ocupa en el sistema. Para algunas corrientes positivistas, sujetar su conducta a una ley. En los tiempos actuales se han identificado a la comprensión como la capacidad de aplicar una re--

gla o de dominar una técnica.

Como podemos observar el término comprensión presenta múltiples modalidades según sea la disciplina en que se trate y, aún más, existen distintos tipos de comprensión según sea la causa o propósito a que se refiera.

En nuestro caso, comprensión es aplicar nuestra inteligencia y el conocimiento anterior a cualquier escrito que pretendamos leer y lograr su cabal entendimiento.

Lo anterior, se fundamenta en que la base de todo aprendizaje humano incluyendo la lectura es la comprensión. Los seres humanos aprenden con base en la comprensión, de la rela--ción que establecen de lo nuevo con lo que ya conocen, por --tanto, el aprendizaje es un proceso continuo y completamente-natural.

El problema de la comprensión de un texto se puede plantear a partir de la interrogante de Ruffinelli, como sigue: - ¿ Qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto ? esta es una pregunta fundamental que debemos plantearnos ante la lectura de cualquier texto escrito, sea de carácter narra--tivo, ensayista o poético. Para cualquiera que sea el caso, - la comprensión de la lectura puede presentarse en tres nive--les distintos:

1. Nivel informativo

Alude a la pregunta ¿qué? para la información conteni--da en el texto, es decir, que informa ese escrito.

2. Nivel estilístico

Responde a la pregunta ¿cómo? es decir, el modo o manera en que se exponen hechos, palabras o imágenes, asuntos y temas.

3. Nivel ideológico

Responde a las preguntas ¿por qué? y ¿para qué? dicho- de otra manera, el porqué y para qué expresa el autor ideas o conceptos de la realidad.

La primera actitud que debe asumir un lector para comprender, es conocer los hechos, es decir, saber qué sucede. Se recomienda a todo lector el empleo de fichas de lectura, por ser un valioso auxiliar en la comprensión evitando el olvido.

Con regularidad algunos autores dan como semejantes a los términos comprensión y desciframiento, a partir de lo anterior pretendemos aclarar la confusión, lo cual favorecerá la lectura de escritos posteriores en que se inserte el uno o el otro.

Si bien es cierto, ambos forman parte de un mismo proceso de comunicación, bien puede presentarse sólo uno sin que se denote la presencia o adquisición del otro.

La comprensión radica en la asociación de las grafías con los sonidos y sus procesos mentales correspondientes, es decir, asociación grafía - sonido - significado.

Los niños no aprenden el lenguaje de manera general -- para otorgarle un verdadero sentido a las palabras, frases u

oraciones para aprender el lenguaje.

Las condiciones primordiales que se deben presentar para que exista una verdadera comprensión son los siguientes -- factores: el grado o nivel intelectual, la riqueza o amplitud del vocabulario y la madurez del sujeto cognoscente.

Es importante que se consideren las lecturas seleccionadas a los escolares, ya que deben de ser escogidas acorde al interés infantil y que contengan un vocabulario familiar, o en su defecto, entorpecerá su total entendimiento aumentando así el problema de la incomprensión.

Es descifrar es una actividad mecánica que implica la identificación, discriminación y combinación de grafías con los sonidos correspondientes.

Como podemos observar, descifrar no es comprender, leer atendiendo a una serie de normas o reglas convencionales no es sinónimo de comprender. Por lo tanto, la lectura y su comprensión son una conducta inteligente, propia y característica del género humano.

Entre aprendizaje y comprensión existe relación estrecha, ya que la base de todo aprendizaje es la comprensión.

La lectura es un proceso continuo y progresivo que implica diversas habilidades del pensamiento que trae consigo la aprehensión y creación de ideas, de tal forma que, en la comprensión de la lectura por parte del niño se desarrolla de mejor manera si la lengua que el niño habla es la misma que -

lee.

En la comprensión de la lectura son muchos los factores que intervienen. Entre ellos encontramos la dificultad para comprender un texto cuando el alumno desconoce el significado de palabras que no obedecen a su propia competencia lingüística contextual o se manejan una serie de tecnicismos, -- nombres propios o sucesos temporales contenidos en el arte de leer.

No se trata aquí de ofrecer en la lectura una serie de palabras nuevas desconocidas para el alumno, si queremos que realmente comprenda y comprenda bien debemos partir por fomentar la expresión oral en correlación con la expresión escrita es decir, que escriba lo que dice, hace o piensa, es a partir de la formación de un amplio abanico de formas de expresión -- distinta que avanzaremos en la inclusión de palabras nuevas, -- pero no como hechos aislados a un texto con sentido significativo, el alumno habrá de avanzar lenta pero con firmeza en la adquisición de palabras nuevas en relación con las que ya conoce constituyendo en términos universales una lectura del -- mundo y no una lectura de manera tradicional.

La comprensión cabal de un texto debe de lograrse por el empleo de la lectura crítica la cual implica percepciones -- entre las relaciones texto y contexto. Esto puede llevarse a cabo si el profesor considera los esfuerzos de los niños, los aprecia y los estimula.

El maestro, así como otros adultos, someramente contribuye a la resolución de un problema, a lo máximo sólo partici

pan en el planteamiento del mismo. El niño aprende con base - en el contacto permanente que establece con el mundo objetivo y a diferenciar unos seres de otros a partir de su interacción intuitiva por medio de los órganos de los sentidos, dicho así nuestro aprendizaje es significativo, porque en todo momento deben comprender lo que están haciendo con lo que están aprendiendo, desde este punto de vista crecerán en la recreación - de la lectura y no en la limitación descifrando signos carentes de sentido.

Ahora bien, en términos generales ¿qué pasa cuando un alumno no comprende? cuando el niño comprende mal, no comprende, o comprende con dificultad en forma equivocada aceptando como verdad que ha comprendido, cuando comprende en absoluto ha realizado un esfuerzo con la angustia que genera el fracaso, cuando comprende a medias aquello por comprender y se le escapan algunos aspectos y cuando no ve necesidad alguna de - comprender aceptando todo como cierto y natural.

En estas circunstancias ¿cuál es el papel del maestro? el papel fundamental del maestro debe consistir en promover - la comprensión destruyendo lo que se ha comprendido mal, eliminando las dificultades que son un obstáculo para que comprenda, ofreciendo información que amplíe el horizonte que limita la comprensión e intrigando al niño primero para hacerlo comprender después.

Al respecto, John Passmore, nos dice: "cuando el niño - comprende mal queda con la creencia equivocada de que ha comprendido; cuando no comprende se ha esforzado sin fortuna por

conseguir esto, y está consciente del fracaso, cuando comprende a medias o con dificultad capta algunos rasgos sobresalientes de aquello que debe comprender, pero otros se le escapan, cuando no ve la necesidad de comprender, acepta como cierto - aquello a lo que se enfrenta, pensándolo "perfectamente natural".

Cuando un alumno se enfrenta ante un escrito sucede -- que no lo comprende en su totalidad por su incompetencia en la comprensión de una oración. Veamos, ¿por qué deja de comprender una oración el alumno?. En algunos casos aquel alumno lee textos cuyo lenguaje del autor no coincide con el que él domina y practica o sólo coincide en parte.

En otras situaciones, se presentan dificultades que -- surgen por el desempeño de un vocabulario defectuoso al descocer palabras novedosas incluídas en un texto general. Para -- ello es muy importante que el maestro indique el significado de esas palabras desconocidas o auxilie al alumno en el manejo del diccionario y se apropie de una amplia gama de palabras mejorando así su comprensión.

Más aún, un niño no comprende una oración porque contiene un nombre propio que no conoce. Aquí resulta importante que el profesor lo apoye brindando la información necesaria - sobre ese personaje de la historia y que guarda relación con el mensaje contenido en la oración, sólo así se le podrá facilitar su mejor comprensión.

Resulta oportuno indicar por parte del maestro cuando en una oración aparece un pronombre a qué persona, cosa o su-

ceso se refiere desde el punto de vista de la sintaxis. al enseñarle al alumno lo que significan las diferentes situaciones y las relaciones que guarda con las demás palabras que forman la oración es enseñarle a comprender.

La mayor parte de profesionales de la educación suponen que la comprensión se promueve enseñando a sus alumnos una serie de principios generales y aún más se enorgullecen al escucharlos como los recitan sin ninguna clase de emisión; que bien comprendieron la clase igual a como yo lo dije!. Qué lejos se encuentran de encontrar la verdadera esencia de la comprensión, para tal efecto, Wittgenstein, señala "el principio no lleva consigo las condiciones de su propia aplicación". El buen maestro debe tratar de presentar cada vez ejercicios y problemas variados, asegurarse de que comprenden el principio verificando si saben aplicarlo en diferentes circunstancias. Recuerde, es muy diferente aprender un principio de memoria, una fórmula matemática y otra cosa, comprenderla.

Existen otros puntos de vista los cuales afirman que comprender significa haber aprendido cómo hacer algo. Podemos escuchar "no entiendo cómo se juega dominó", entonces comprenderá aprendiendo a jugarlo, planteado en otros términos una vez aprendido a desarrollar una técnica nueva, es decir, se ha adiestrado en algo, pero no comprende lo que está haciendo. Expresado en términos de Gilbert Ryle, "ejecutar y comprender son simplemente, diferentes ejercicios de conocimiento de los trucos que existen en una actividad".

Existen dos tipos de comprensión, según John Passmore-

las denomina "comprensión teórica y comprensión práctica".

La comprensión teórica se presenta cuando queremos saber cómo funciona algo o por qué sucede lo que sucede del conocimiento que carecemos. Un alumno tiene comprensión teórica por ejemplo, si comprende por qué se construyó una calculadora o cómo se le construyó.

La comprensión práctica consiste en saber cómo poner en marcha algo. Aludiendo al mismo ejemplo de la calculadora, poseerá comprensión práctica cuando comprenda el cómo utilizarla para resolver ejercicios o problemas.

Cuando los niños aprenden cómo hacer algo "sobre la marcha" poseen una comprensión práctica, y no teórica, de lo que están haciendo, por ejemplo, un niño aprende el idioma de un país viviendo en él "sobre la marcha", sin embargo es función exclusiva de escuelas y universidades el ofrecer comprensión teórica. Se expresa lo anterior, porque debemos pretender que en nuestras escuelas se prepare en la comprensión teórica y no en un simple adiestramiento "sobre la marcha".

La comprensión permite movilidad, capacidad de cambio y de enfrentarse a situaciones nuevas. Esta, es "abierta" y la mayoría de la comprensión práctica es "cerrada", aunque en su propio campo de aplicación puede ser muy amplia que la escuela no puede ni debe pasarla por alto.

Las escuelas y maestros deben prestar mayor atención a la teoría porque difícilmente el niño la adquirirá en cualquier otro lugar, esto, tampoco quiere decir que en un futuro

no lejano ya no exista la necesidad de volver a la escuela. Sin embargo, escuelas y profesores han de tener sumo cuidado en menospreciar a la comprensión práctica y otorgarle un valor inadecuado al de mayor importancia, se pueden relacionar ambas con principios teóricos de alto nivel como lo hacen las mejores escuelas tecnológicas y universidades.

El primer paso esencial para llevar al alumno a la mejor comprensión debe partir de la perplejidad, debe de plantear interrogantes a aquellos alumnos que jamás hayan tenido dificultades en la comprensión y hacerlos gozar de su propia libertad haciéndoles pensar que algunos de sus actos son correctos y otros equívocos.

Existen muchas maneras de cómo ayudarles y enseñarles a comprender, he aquí la tarea del maestro, experiencias y observaciones que le permitan recorrer con plena confianza el camino de la lecto-escritura con la finalidad de que se dé en forma natural y reflexiva constituyendo un elemento que le auxiliará para lograr comprender todo lo que le rodea, ayudarle cómo hacer las cosas para desarrollar sus capacidades. Lo debe ayudar a comprender por qué las cosas suceden, cómo suceden, ofreciéndole información de todo tipo de acuerdo a las necesidades y circunstancias, debe ayudarle a cultivar su imaginación, sentido artístico y habilidades críticas.

Podríamos continuar con una serie de interrogantes entorno a la comprensión de la lectura en un salón de clases, en un día de trabajo en la escuela primaria misma.

Asimismo, qué actividades significativas de aprendiza-

je podríamos sugerir, sin embargo, por razones de estructura del presente trabajo serán abordados en contenidos posteriores.

E. Ciclo del proceso de la lectura

La lectura está compuesta de cuatro ciclos, inicia con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, continúa con un ciclo gramatical (sintáctico) y finaliza con un ciclo de significado (semántico). A medida que la lectura se desarrolla otra serie de ciclos siguen y después otros. De manera que cada ciclo sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o la lectura ha llegado a su fin.

La lectura es una conducta cognitiva y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana. El cerebro controla el proceso. El ojo humano es un instrumento óptico, tiene una lente que solamente puede recoger información clara de una parte pequeña del texto. Pero el ojo tiene un campo periférico menos claro y el cerebro puede hacer uso de lo que ha visto borrosamente si tiene expectativas que lo guíen.

En la medida de lo que vemos, es consistente con nuestras predicciones y en la medida en que tenga sentido estamos satisfechos. Una vez que hemos obtenido sentido del texto -- creemos que hemos visto todos los detalles gráficos del texto. Esto hace que el ciclo perceptual sea muy eficiente.

El ciclo sintáctico necesita del uso de estrategias de predicción y de inferencias. Los lectores deben de ser capaces de utilizar elementos claves de las pautas de oración, ne

xos, sufijos gramaticales y puntuación para predecir pautas - sintácticas cuando comienzan a procesarlas.

La cláusula es la unidad de lenguaje más importante - porque el significado está organizado y presentado a través - de cláusulas y de sus interrelaciones.

La búsqueda de significado es la característica más importante del proceso de la lectura, y es en el ciclo semántico que toma su valor.

El significado es construido mientras leemos, pero se-reconstruye ya que debemos acomodar nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. A lo largo - de la lectura de un texto, el lector está reevaluando el significado y reconstruyendo en la medida en que obtiene nuevas-percepciones.

La lectura es un proceso dinámico muy activo. Los lectores utilizan todos sus esquemas conceptuales cuando tratan-de comprender.

F. Perspectivas teóricas en torno a la comprensión de la lecto-escritura.

Vivimos en un país donde existen problemas que afectan seriamente en nuestro contexto y uno de ellos es la falta de comprensión de la lecto-escritura ya que trae consecuencias - alarmantes en otros grados y niveles superiores causando un - gran rezago en todas las ramas profesionales. Por lo tanto, - partiremos por sugerir en que momentos el niño debe de iniciar

el aprendizaje de la lecto-escritura bajo las siguientes perspectivas:

1. Iniciarla en la educación preescolar.
2. Dejar su aprendizaje para primer grado de la escuela primaria.

Los defensores de la primer postura opinan que el -- aprendizaje de la lecto-escritura debe de iniciar en la etapa preescolar, donde se adopten rasgos de la escuela primaria ta les como la ejercitación que servirá para enseñar al niño a - identificar y dibujar letras sin sentido, así como a descifrar las palabras letra por letra para enseñarlos a leer.

Los defensores de la segunda postura opinan que el -- aprendizaje de la lecto-escritura debe construirse en la es-- cuela primaria ya que es ahí donde el infante cuenta con 6 a 7 años en los cuales adquiere cierta maduración referida -- principalmente a las habilidades sensorio-motrices: coordina-- ción motora fina, coordinación ojo-mano para poder dibujar le tras, discriminación auditiva y visual.

Como podemos observar en las posturas anteriores, se - desconoce completamente el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje resultando que la enseñanza de la lecto-escritura se presente al niño de una manera aislada es decir, letras sueltas desvinculadas de significado que serán nulas - para efectuar su comprensión. Asimismo, tenemos que se ignora la actividad cognitiva del niño y los procesos que lo llevan al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita

en el intercambio con el medio ambiente alfabetizador.

Después de haber analizado los aspectos anteriores, -- consideramos que el abordaje de la lecto-escritura debe ser un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño donde él mismo incorpore conceptos, crea su propia metodología para descubrir nuevos conocimientos, que exista un interés por saber qué son esas marcas que se encuentran en su entorno; presentándose ese interés mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, ya que surge de una manera espontánea, cuando se siente la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean, esto será de manera muy diferente en cada escolar dependiendo del medio ambiente en que se desarrolle.

En la actualidad tenemos varias corrientes, de las cuales una, es la que destaca: la teoría psicogenética de Jean Piaget, que presenta nuevos términos que tratan de explicar que para lograr la comprensión de la escritura, no depende de una buena metodología ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua, definiendo el aprendizaje como "un proceso mental en el cual el infante va a descubrir y -- construir el conocimiento por medio de las acciones y reflexiones que hace al interrelacionarse con objetos y acontecimientos que tienden a despertar el interés", como vemos el -- aprendizaje se da sólo mediante la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean estos afectivos, -

físicos o sociales que conforman su ambiente.

Piaget, en su teoría hace referencia a conceptos primordiales que tienden a intervenir en el proceso de adquisición de conocimientos comprensibles. Estos conceptos son la maduración, experiencia, transmisión social y el proceso de equilibración.

La maduración.- Se entiende como tal, al proceso de crecimiento orgánico, especialmente del sistema nervioso brindando condiciones fisiológicas para que se produzca el desarrollo psicológico. Este proceso va a depender de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración tienen en orden de sucesión constante, mostrando variaciones según la edad en que se presenten.

Nivel 1. Corresponde al subperíodo preoperatorio (4-7 años), en él se destaca la aparición del lenguaje y las imágenes mentales. Las estructuras mentales son rígidas y ligadas a lo real (realidad perceptiva externa o situaciones imaginadas).

Nivel 2. De las operaciones concretas (7-11 años), en este nivel los razonamientos que se aplican para solucionar problemas dependan de las experiencias y hacen que las formas verbales sean difíciles de entender. Además se caracteriza -- porque ya se cuenta con la capacidad para introducir dentro de contenidos particulares (pesas, medidas, etc.) y un conjunto de relaciones (seriación, clasificación, etc.) limitándose a organizar sus contenidos en forma actual y real.

Nivel 3. De las operaciones formales (11-15 años), se caracteriza por su carácter hipotético-deductivo, es decir, la consideración de lo real sólo como un subconjunto de lo posible y la capacidad para operar con relaciones entre relaciones.

Después de haber descrito los niveles de maduración es necesario hacer notar que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso se dan más posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pudiéndose lograr solamente cuando intervienen la experiencia y la transmisión social; anteriores de las experiencias que ha tenido y que serán de suma importancia para asimilar, acomodar y equilibrar nuevas informaciones, las cuales por ser extraídas de la realidad del mismo infante servirá para estimular su interés, con esto cabe reafirmar que el aprendizaje es un proceso continuo en el cual para adquirir la comprensión de un conocimiento, debe estar basado en esquemas anteriores sirviendo como base para consolidar aprendizajes posteriores, por ello es fundamental que todo maestro tome en cuenta las experiencias adquiridas fuera del contexto escolar para lograr una mejor comprensión de la lecto-escritura, ya que es un medio que favorece el desarrollo del lenguaje oral escrito; si bien es cierto que el niño adquiere sus primeros conocimientos en el hogar, también lo es que a partir del sexto año de vida continuará desarrollándose en la estructura educativa, donde se le debe impulsar como instrumento privilegiado que le permitirá comprender lo que lee y escribir lo que siente siendo un medio de expresión y comunicación; esto por lo novedoso de la convencional

dad, tendrá que requerir de la elaboración de estructuras más complejas, desarrollándolo por medio de un proceso lento y difícil en el que se encuentren involucradas las experiencias y observaciones que le permitan recorrer con plena confianza el camino de la lecto-escritura con la finalidad de que se dé en forma natural y reflexiva consituyendo un elemento que le auxiliará para lograr comprender todo lo que le rodea.

G. Métodos en la enseñanza de la lectura

En términos generales, las metodologías utilizadas en la enseñanza de la lectura a través de los diferentes tiempos han adoptado diferentes denominaciones de acuerdo con las -- fuentes de investigación presentadas en cada caso. Existen diversas taxonomías para su clasificación y ordenamiento cuyos - criterios de procedimientos y funciones son aceptables.

Los métodos para la enseñanza de la lectura se han clasificado en tres grandes grupos y son:

1. Métodos de base sintética
2. Métodos de base analítica
3. Métodos integrados o mixtos

Los métodos de base sintética se han practicado en forma tradicional, entre ellos: alfabéticos, fonéticos, silábi--cos, iconográficos.

El método sintético se fundamenta en la corresponden--cia entre lo oral y lo escrito, es decir, entre el sonido y - la grafía.

Reviste singular importancia para este método, establecer la correspondencia a partir de elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de las partes al todo. Estos elementos mínimos son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a partir de la pronunciación de las letras bajo ciertas reglas de sonorización en la lengua de que se trate.

El aprendizaje de la lectura y la escritura son un acto mecánico en donde se trata de adquirir la técnica de descifrar el texto. Por ello, la escritura es concebida como la transcripción gráfica de la lengua oral y así la lectura es semejante a decodificar el texto escrito en sonido. Su fundamento radica en la teoría asociacionista ya que se concibe al proceso de aprendizaje de la lectura como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos.

Además, recibe apoyos sólidos desde el punto de vista de la lingüística, Leonard Bloomfield (1942), afirma: "la principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura".

Las perspectivas de la pedagogía, psicología y lingüística de los métodos sintéticos eran afines al considerar a los procesos de la adquisición de la lectura y la escritura como actos puramente mecánicos.

Los métodos de base analítica definen a la lectura como un acto global o ideo-visual. Según O. Decroly, "las visiones de conjunto preceden al análisis en el espíritu infantil".

Lo primero, de acuerdo con este método es el reconocimiento global, de las palabras u oraciones y el respectivo análisis de sus componentes será una actividad secundaria.

La lectura es una actividad con fundamento visual que en su génesis parte de unidades significativas.

El método analítico descuida dos aspectos considerados de fundamental importancia.

1. La competencia lingüística del niño
2. Las capacidades cognoscitivas

Los métodos integrales o mixtos, también reciben las denominaciones de combinados y equilibrados, se caracterizan por el uso simultáneo de procedimientos y recursos tanto analíticos como sintéticos.

En la actualidad no encontramos ni métodos analíticos ni sintéticos, es decir, no existen métodos puros.

Además, existen variables que inciden en el éxito del método en cuestión y que no son controlables, entre ellas tenemos al profesor, de él, depende el triunfo que se obtenga de acuerdo a su preparación y apego fiel a la metodología a considerar.

Reiteramos que lo más importante a observar en los distintos métodos a desarrollar son los componentes que implica la actividad lectora, entre los que encontramos: los componentes de desciframiento y los componentes de comprensión.

CAPITULO II

CONSIDERACIONES TEORICAS EN TORNO A LA LECTURA

A. Tipos de lectura

Para que el niño amplíe su lenguaje es muy importante- escoger las lecturas, porque en ocasiones el tipo de éstas -- son empobrecedoras y no ayudan en el desenvolvimiento del len guaje, las lecturas que debe emplear son novelas que lo hagan entrar a la realidad para tomar conciencia de sí mismos, de - su individualidad entre los miembros de su entorno social y - que les abran las puertas de la imaginación y del simbolismo.

Elijamos obras que a partir de sus propios intereses - ayuden a los niños a afirmarse, construirse, integrarse en su medio, a situarse en el tiempo, en su tiempo "que les ayuden- a percibir la compleja relación que una al pasado, el presen- te y el futuro, es decir, a reflexionar sobre el transcurso - del tiempo", hagamos que lean novelas inmersas en la tempora- lidad y en lo real de los hombres.

Acerca de la relación dialéctica entre la conquista - del "poder leer" y el nacimiento de una colectividad; para -- eso proponemos la práctica de la lectura colectiva de una -- obra que permita establecer la creación de una cultura común, "una civilización" de la clase, el estudio global de la obra- y la vida que se genera en torno a ella facilitan en el ámbi-

to escolar el espacio, tiempo, personalidad y la constitución de un grupo y la unidad del mismo a partir de la integración de cada individuo.

Por lo tanto, consideramos que es necesario empezar -- por las novelas, los cuentos, los relatos de recuerdos infantiles en los que el alumno puede hallar al mismo tiempo que un aire familiar, sus preocupaciones cotidianas, aunque transpuestas por medio del humor o de lo maravilloso.

La elección es difícil. Hay novelas que en etapas como ésta, todavía colectivas, no aportan nada. Pero las hay aquellas que liberan la imaginación, que hacen estallar las fijadas, estereotipadas, que transforman el universo cotidiano de la clase. "Crean un presente y un futuro en una dinámica creativa irreversible, suscita una alegría colectiva fecunda (parecida a un juego) y acelera, por el distanciamiento que impone entre los personajes y los "escuchas", las situaciones novelescas y las situaciones en la clase, un proceso de forma--ción de una colectividad con una lectura común y de la dife--renciación de cada uno con relación al grupo clase, del yo y del nosotros, del yo y del ustedes, del yo y el ellos; y por lo tanto, de maduración afectiva.

Esos cuentos, esas novelas, se convierten siguiendo - los procedimientos bien conocidos de los grupos de educación nueva en el centro del interés, el soporte de la actividad de la clase, el corazón de su vida. Son pretextos para la expresión tanto oral como escrita.

Es el menos artificial de los medios con excepción de-

la poesía que favorece la expresión escrita auténtica.

Asimismo, el tema libre es el mejor estimulante para el aprendizaje de la lengua escrita porque "la acción sostenida da al lector la perspectiva y el impulso necesario para la adquisición del sentido del relato", por ello el niño domina mejor la lengua y el trabajo de la escritura.

Una vez más es importante señalar que esta unión se produce con la maduración de la colectividad hasta el punto de que parece que el desarrollo de la expresión, de la cultura, de la escritura, se hace con ellas a medida que el grupo-clase adquiere su cultura, su civilización propia, cultura que no es nivelación sino por el contrario, es afirmación de sí, construcción del pensamiento, de la imaginación, de la personalidad de cada uno.

Para que la lectura y la escritura sean más desarrolladas es necesario crear montajes de exposiciones para la creación colectiva de una novela, emisiones de radio, de T.V., películas, artículos del periódico, intervención directa y permanente de alumnos en actos diversos de su práctica, etc.

Es necesario el diálogo con otras personas, con los adultos en particular, que les permitirá volver a relacionarse con nuestro mundo, pero esta vez con una conciencia más aguda. (1). De ahí la importancia de la educación de los padres, que deben reeler antes de hacer leer, de la función es-

(1) Raymond Giais. Apropiación de la lengua escrita en el contexto. El lenguaje en la escuela. pág. 99.

estimulante del bibliotecario en un establecimiento; de la existencia de los clubes de servicio de lectura, de los encuentros con los escritores mismos; de la presencia del libro en todas partes, en la escuela, en la ciudad, en los centros de vacaciones para que se conviertan en una realidad viva y no ajena al mundo de la infancia y para que ésta se apropie de la cultura y asuma el poder que le fue negado durante tanto tiempo.

La lecto-escritura es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales, así como personales.

Al considerar el contexto "a cualquier cosa que afectan la respuesta del lector o del que escribe hacia el lenguaje escrito que es el centro de atención perceptual inmediata.

Con esta definición amplia, inclusive, se inserta el contexto mental interno que aporta el lector o el que escribe, así como el contexto externo en el cual se encuentra el lector o el que escribe.

Se puede pensar que el procesamiento de los símbolos escritos en el transcurso de la actividad de la lectura, comienza necesariamente con letra y sigue a las oraciones y va más allá.

El primer significado de contexto es, entonces, el contexto psicológico interno provisto por una comprensión de unidades de textos más extensos que los que el lector está enfocado perceptualmente en un momento dado.

Los niños que aprenden a leer y a escribir llevarán --

consigo diferentes experiencias con textos diferentes internos, dadas las diferencias en la calidad y cantidad de las situaciones particulares de usos de la lengua escrita en las - cuales han participado fuera de la escuela. La importancia -- del contexto interno y sus variaciones, tienen varias implicaciones para la práctica escolar.

Como la lectura es un conjunto de procesos paralelos - en interacción que atienden simultáneamente a niveles diferentes de la estructura del texto, es también un proceso constructivo.

El contexto social más obvio y común para la lecto-es-critura en la escuela es la lección de lectura y las interac-ciones maestro-alumno que tiene lugar en ella.

La discusión se enfoca directamente en las experiencias del niño pertinentes para lo que el maestro sabe acerca del - contenido de la historia. El maestro explicita el conocimien-to de los niños, clarifica concepciones desviantes y refuerza conceptos que sabe que son importantes en el texto que se -- leerá.

Para que el niño tenga una mejor lecto-escritura es necesario que se apropie del conocimiento que se da en la escuela.

La lecto-escritura aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más - importante que se transmite escolarmente como por ser instru-mental en el aprendizaje de otros conocimientos. Al aproximarar

nos a los usos escolares de la lengua escrita es útil tener - en cuenta las perspectivas de la investigación psicolingüística y social sobre la lecto-escritura.

Al investigar el proceso individual de apropiación de la lecto-escritura, la perspectiva psicolingüística tiende hacia la concepción de un sujeto que aprende a través de un proceso complejo, pero único y bastante autónomo (independiente de la variedad de métodos de enseñanza) a encontrarle el sentido a los múltiples ejemplos de la lengua escrita que se le presentan. El desarrollo cognoscitivo del sujeto parece determinar ciertas constantes en la apropiación de la lecto-escritura independiente de las diferencias lingüísticas y culturales del sistema de escritura y lectura.

B. Desarrollo de la lectura

A continuación se presenta un análisis de las diversas concepciones del término lectura y algunas consideraciones -- teóricas generales destacando sus rasgos principales que la integran: reglas, estrategias, recomendaciones y/o sugerencias para una buena lectura de comprensión, así como la forma en que se ha desarrollado hasta la actualidad.

En primer término, la lectura es una actividad eminentemente comunicativa de carácter fundamental receptivo.

La anterior definición como muchas otras en el campo pedagógico ha sido motivo de controversias, lo cierto es, que tanto las unas como las otras manejan cierto número de variables semejantes.

Así por ejemplo, en el diccionario francés Littré,(2)- encontramos los significados siguientes:

1. Conocer las letras y saberlas combinar en palabras.
2. Pronunciar en voz alta aquello que está escrito o -impreso.
3. Tomar conocimiento de un contenido escrito.

En cambio, para el diccionario pedagógico (3) la lectura se ha definido de varios modos, pero en todos los casos se sitúan en las dos siguientes:

- 1) La lectura es una correspondencia sonora del signo-escrito o desciframiento sonoro del signo escrito.
- 2) La lectura es una captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Asimismo, algunos autores han hecho referencia al término lectura entre ellos: MmeBorel Masonny(4) que en 1949 define el leer como dar sonorización a un signo escrito y en --1960 lo define como encontrar la sonirización del signo escrito, portadora de significado.

Desde nuestra perspectiva definimos a la lectura como- "un proceso de información que se toma en forma visual estructurada, visualizando varias palabras que son vistas al mismo-tiempo mientras el ojo queda estacionario".

 (2)BELLENGER,L. Los métodos de lectura. Pág. 37

(3)DICCIONARIO PEDAGOGICO.Definiciones de lectura. Pág.885.

(4)BELLENGER:L. Op. Cit. Pág. 39

Después de haber descrito su definición vamos a trasladarnos a tiempos remotos para observar la forma en que se ha practicado la lectura y diremos que lamentablemente se ha considerado como una forma mecánica en la cual el escolar pasa sus ojos sobre lo impreso recibiendo imágenes y traduciendo grafías en sonidos reproduciéndolas en voz alta descifrando palabra por palabra con la finalidad de no cometer errores, de tener una excelente puntuación con la mentalidad de ser un buen lector, haciendo de la lectura una forma rutinaria que carece de comprensión.

En la actualidad, frente a los diversos problemas educativos han surgido varias investigaciones como la psicolingüística cuya finalidad de la reconstrucción del significado donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener información. Además de explicar con mayor amplitud el proceso de la lectura. Dentro de estas investigaciones tenemos a Fran K. Smith, quien plantea la existencia de dos fuentes de información.

Las fuentes visuales y no visuales; la información visual se refiere a los signos impresos en un texto que se percibe a través de los ojos.

Esto nos lleva a estar de acuerdo con Smith, ya que primeramente, el lector debe tener plena identificación de las formas gráficas.

Es decir, debe estar apto para leer y controlar las formas gráficas, más de ello opina Smith, "ésta no es suficiente, el lector debe también utilizar la información no visual,

aquello que está detrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del tema o materia de que se trata", etc.

Todo lo anterior nos hace mencionar un ejemplo, si un texto se encuentra en inglés; aunque la persona pueda conocer las formas gráficas, si desconoce el idioma jamás podrá interpretar la lectura.

Lo anunciado con anterioridad es abordado también por Goodman, pero con otros conceptos aunque encaminados a semejanza de Smith, describe tres tipos de información la grafofonética, sintáctica y semántica.

La información grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas tales como letras, espacios, puntuación y entonación, como observamos ésta se relaciona con la información visual de Smith.

La información sintáctica referencia en el conocimiento de las reglas del orden de enunciados y la información semántica abarca conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata el texto.

Los tres tipos de información descritos pertenecen a la no visual ya que teniendo estos tipos de información, se facilitará más fluída y sencilla de comprender, pero para lograr esto, debe estar el lector capacitado para desarrollar una serie de estrategias que le auxiliarán para tener una mejor comprensión de la lectura.

C. Desaciertos en la lectura

Tradicionalmente se han considerado los errores en la-

lectura como factores que indican daño o disfunción cerebral o alteración que necesitan ser tratados en forma especial por personas expertas en la materia, sin embargo, en la actualidad han surgido varias investigaciones que han preferido desaparecer el término de error por desacierto ya que se contempla que es un sinónimo de factor negativo en la educación causando un trauma para aquellos infantes que leen un texto y no cuentan con el apoyo del docente, el cual comete el grave error al decirle que no leyó lo suficientemente rápido, esto no le servirá de motivación sino contribuirá a que más adelante sean más los desaciertos que se obtengan; es por ese motivo que estamos de acuerdo con K. Goodman y Y. Goodman, cuando afirman "ellos consideran que la meta en la instrucción de la lectura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores-eficientes".

Esto nos lleva a enfatizar que en muchas ocasiones nosotros como docentes cometemos infinidad de fallas al tratar de que los escolares lean de la mejor manera sin importar si comprendieron lo que leyeron y haciendo caso omiso a los errores que se cometen.

Los errores son ineludibles dentro del proceso de adquisición del conocimiento ya que a decir verdad el aprendizaje jamás se dará sin cometer desaciertos y la presencia de ellos coadyuvará a la obtención de información necesaria para dejar de cometerlos, es decir, es necesario que el niño cometa errores, los cuales permitirán seguir el principal camino para aprender a leer comprendiendo lo que dice el texto.

Hemos insistido que la comprensión juega un papel determinante en el proceso de la lectura, ya que constituye el proceso primordial al leer un texto, pero por desgracia nos encontramos con una escuela primaria que se enfoca principalmente a la velocidad, analización correcta de las palabras, ritmo de la lectura, adentrando al niño a concentrarse en lo impreso, dejando de lado el significado de lo que se lee, así podemos comprobar de manera común que al final de la lectura cuando le pedimos al escolar que exprese lo que entendió para evaluar su comprensión, resulta que recuerda poco o nada de lo que leyó, entonces nos percatamos del verdadero problema que tenemos en nuestras manos, ya que no sólo afecta el nivel primario sino que puede observarse en niveles superiores.

Debido a la importancia que tiene la comprensión de la lectura, algunos investigadores tales como Smith y Goodman, han sugerido algunas alternativas con la finalidad de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura entre ellas:

- Los docentes deben conocer todo el proceso de la lectura para entender lo que el niño hace.

- Enfocar a los infantes para que comprendan lo primordial de la lectura y que observen su empleo como un instrumento útil para obtener conocimientos y significados.

- Favorecer el desarrollo de estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, motivando al niño a leer todo lo que le interese, dándole oportunidad para que cometa errores.

- Reconocer vocabulario, experiencias, terminología y lenguaje utilizado que le permitan abordar cualquier texto.

- Facilitar material variado, significativo e interesante para que el escolar se sienta motivado.

- Considerar las dificultades en el momento de evaluar las características del texto empleado, así como los desaciertos cometidos.

D. La lectura en la instrucción tradicionalista

Desde tiempos muy remotos se ha observado la existencia de instituciones encargadas de transmitir educación de las cuales una de las primeras fue:

La escuela tradicionalista que se originó durante el siglo XVII con los colegios internados que eran manejados por los jesuitas cuya finalidad era establecer una vida metódica, con un universo puramente pedagógico e integrado por rasgos como: separación del mundo y vigilancia constantes del alumno, causando por lógica que la educación se sentara en un mundo ficticio de moral y latín careciendo por el contrario de materias relativas al mundo. El profesor es quien organiza la vida y actividades haciendo cumplir reglas y formas, proponiendo castigos y premios, es decir, el maestro reina en este universo pedagógico.

Poco después, dentro del mismo siglo, se realizan intentos de reforma a dicha educación, siendo Ratichius y Comenio, quienes donan los cimientos de la Reforma Pedagógica pu-

blicada en 1657, su Didáctica Magna o Tratado del Arte Universal de enseñar todo a todos considerándolos como continuadores de la pedagogía tradicional que persistirá durante siglos.

Pa ellos, se otorga un nuevo significado entendido como método y orden, en el cual el maestro es el pilar fundamental de la educación donde la noción del programa y el empleo racional y metódico del tiempo son de primordial importancia, siendo el maestro la expresión organizada, orden y programación. En los anteriores, se encuentra integrado todo lo que el escolar hace y tiene que aprender con un método basado en la memorización y repetición que lo conduce a un total fracaso de la comprensión del conocimiento.

Consideramos pertinente mencionar que ambos lograron buenos avances como:

Primero, postulan la creación de una escuela única exigiendo la escolarización a cargo del Estado, integrada por todos los niños sin importar sexo, economía y religión.

Segundo, se oponen a que los niños aprendan a leer en latín y no en la lengua materna, haciendo necesario que las primeras frases que el escolar lea y los conocimientos primeros que adquieran estén enunciados en la lengua del niño y se apliquen a objetivos que les sean familiares.

Continuando con su obra, otras personalidades como Durkheim, Alain y Chateau, opinan sobre una educación tradicionalista que se sigue desarrollando hasta nuestros días.

Para Durkheim, educar es "confrontar al alumno con valores morales de su tiempo y su país".

Según Alain, educar es "confrontar a los escolares con teoremas y con modelos limitados de grandes pensadores a la vez que dice que el maestro debe ser insensible a las gentilezas del corazón".

Por otra parte, Chateau, considera que educar es establecer relaciones con grandes maestros o personas escogidas".

Por lo tanto, para ellos, educar es elegir y proponer modelos a los escolares con claridad y perfeccionamiento para que los imiten tratando que se acostumbren a observar normas estrictas que le impidan librarse a su espontaneidad y deseos constituyendo renuencias a caprichos y tendencias personales.

Para que el niño adquiera conocimiento y una buena cultura es necesario prepararlo para la vida formando su inteligencia, posibilidades de atención y esfuerzo, protegiéndolo de todo lo negativo que tiene la vida normal, haciendo de él un ser mimético, mecánico, sin comprensión y encerrándolo en un mundo donde todo gira alrededor del maestro.

Relación entre profesor-alumno, es inarmónica y enemistosa, desarrollada en un clima contradictorio y hegemónico. - Su relación es de dominio y competición. El maestro exige del alumno la confirmación del saber y su poder, este último, se sentirá obligado a funcionar como un espejo que debe reflejar su imagen.

Se establece una dialéctica como la que describió Hegel

entre la relación de amo y esclavo dominada por una "lucha de puro prestigio" integrada por odio, violencia y una agresión-mutua.

Dentro de esta relación se observa que el lenguaje va a determinar en el ser del hombre una desgarradura para el niño lleno de máscaras que representan al sujeto ante el otro, - de palabras que piden un reconocimiento apuntado al dominio y perfección que la educación tradicionalista impone dentro de - la cual es maestro aparece como modelo de la misma. Esta educación se inscribe dentro de una ética fundada en lo imaginario, la que empeñada en el logro de una perfección no puede - más que desconocer la verdad. Su finalidad es el ajuste a un ideal imposible de satisfacer, el maestro no puede renunciar a la omnipotencia y tiende a exigir al alumno que, se coloque en el sentido contrario cuestionándole cuál sería su situación de ignorante. Se corre el riesgo de que esta relación sea -- traumatizante donde el maestro implícitamente dirige al alumno en donde las técnicas pedagógicas ocupan un lugar secundario en la educación ya que el inconsciente del educador posee mayor importancia que todas las acciones conscientes.

E. El papel del lector, según el enfoque tradicionalista

El lector, es considerado como un puro receptor de información. La información que el lector aporta al texto es -- considerado de una manera despreciativa y es poco más que una interferencia en el proceso de acceder al significado. La única finalidad que adquiere consiste en tratar de aproximarse a

un lector ideal, es decir, que el lector tiene que asimilar - el significado que el escritor ha procurado comunicar.

F. La lectura en la escuela nueva

La escuela nueva tiene su origen poco después de la -- guerra de 1914-1918, donde se produce una gran preocupación - por la tarea educativa. Surgen varios pedagogos durante la es cu ela n ue va, que ven a la educación como el medio más eficaz - para asegurar una comprensión mutua que permita solucionar - de manera pacífica las diferencias entre las naciones, recri - minando a la educación tradicionalista de ser de origen de -- las incomprensiones entre los hombres y las guerras entre las naciones asegurando que la nueva educación sería capaz de for mar para la paz, la comprensión y el amor.

La educación nueva, surge también como reacción a la - actitud del idealismo y del positivismo aunado al tradiciona - lismo. A una pedagogía fundamentada en formulismo y la memori z ación, en el autoritarismo y la disciplina.

La educación nueva se ve llevada a enfatizar la signi - ficación, valor y dignidad de la infancia que centrarse en in ter eses espontáneos del niño a que tenga libertad y autonomía, preparándolo para que obtenga triunfos sobre la materia, res - petar y desarrollar la personalidad del escolar, formar el ca r ácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niños, que tienda a la participación - del lenguaje oral y escrito, prepararlo para hacer de él un - hombre consciente de la dignidad de todo hombre transformándo

se en el "rey de la escuela".

Es decir, el niño es considerado como un todo en libertad, auxiliándolo para que adquiriera confianza y respeto en -- realidad.

La educación es entendida por el movimiento de la Es--cuela Nueva como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil más que para -- llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitraria--mente por los adultos, por otra parte, para que pueda darse -- la educación es imprescindible que el niño pueda asimilar de manera directa e inmediata aquello que le rodea sin imposiciones propias de los adultos.

La relación maestro-alumno. Dentro de esta perspectiva el maestro-alumno juegan un papel primordial dentro de la educación, se unen esfuerzos y relaciones anteriormente separa--dos en un acto de cooperación, de esta manera, la relación -- poder sumisión de la escuela tradicional es sustituida por -- una relación de afecto y camaradería que en ocasiones se in--cluye más allá del horario de clases, el papel del pedagogo -- no tiene razón de ser si no es como auxiliar del libre y es--pontáneo desarrollo del niño.

En estas circunstancias, ante cualquier problema didácatico, organizativo o de administración, la actitud solidaria--de los niños tendrá que ser tomada en cuenta siendo que la -- cooperación y la solidaridad vienen a sustituir el aislamien--to tradicional y las clases o escuelas empiezan a entenderse--

más como grupos y comunidades que como seres humanos aislados.

Dentro de esta educación es alentador observar que se fomentan en un gran porcentaje las relaciones interpersonales.

Por último, el autogobierno es una práctica común, pues su capacidad terapéutica es muy valorada liberando tensiones mediante discusiones y algarabías, dando un gran auge a la expresión libre; ocasionando que se presente una mejor relación entre todos y que existe menos resentimiento por la autoridad adulta, evitando asociar a los maestros con otros adultos disciplinarios que son conocidos por el niño, se trata de enseñar la democracia, reflexión y la solidaridad.

Desde cualquier ángulo que se considere en relación maestro-alumno, se ve profundamente modificada, y la nueva dinámica que se presenta entre los alumnos tiende a caracterizar de una gran manera el espíritu de una nueva educación.

Entre los antagónicos al tradicionalismo, encontramos a J.J. Rousseau, el cual en su obra *El Emilio*, está en contra de esa educación impuesta por los jesuitas, entre sus ideas principales se manifiesta la formación de un nuevo hombre para una nueva sociedad.

En *El Emilio*, Rousseau, describe a un niño que existe como un ser distinto del adulto y sujeto a sus propias leyes-evolución; el niño no debe ser considerado como un animal ni como un adulto, es ante todo un infante que pasa de edad en edad por estadios sucesivos. *El Emilio* está dividido en cinco etapas evolutivas de la vida. Rousseau critica a la educación

que al desconocer la naturaleza del niño va contra él, enseñándole solamente falsedad, atribuyendo al niño lo que no posee, se razona y discute con él sobre cosas que no está capacitado para comprender, siendo razonamientos incomprensibles -- para el niño quien no comprende los objetivos de la educación que se basan más en los intereses de los adultos que en los propios del infante. No son libros ni palabras lo que conviene a la sensibilidad del niño. A él lo que le interesa en primer término es el conocer los objetos familiares que le rodean que las sensaciones adquiridas a través de los sentidos se -- transformen en ideas ricas y abundantes a lo largo de su desarrollo, se debe basar la enseñanza en la observación y experimentación, que el niño realice todas las experiencias que estén a su alcance y las demás por inducción, que todo el conocimiento parta del interés motivante que lleva a alcanzar un objetivo y no un fracaso seguro.

Toda enseñanza debe responder a la curiosidad y necesidades del niño, debe otorgar respuesta a problemas presentados.

La educación es para Rousseau el procedimiento por el que se da al hombre todo lo que no tienen al nacer y necesitan para la vida. La educación proviene de tres instancias: - la naturaleza, los hombres y las cosas.

La naturaleza parte del desarrollo interno de órganos y facultades congénitas. Los hombres educan mediante sus enseñanzas y nos muestran como utilizar ese desarrollo. Recibimos educación de las cosas en la medida en que hay una experien--

cia sobre ellas.

Según Rousseau "el más valioso de todos los bienes no es la autoridad, sino la libertad. El hombre verdaderamente libre sólo quiere lo que puede y hace lo que le place. Esta es mi máxima fundamental". De ella derivan todas las reglas de la educación, esto tiene implicación en la naturaleza del niño: si a él se le deja que haga lo que quiere, acabará por no hacer sino lo que debe, por lo tanto, el reino de la libertad debe serle preparado y posibilitado para el niño, debe -- dejarse a su propia naturaleza manifestarse espontáneamente.

El papel del maestro dentro de la escuela nueva. Dentro de la perspectiva de la escuela activa, el papel del maestro debe ser profundamente modificado para poder poner en -- práctica la pedagogía renovadora siendo agente impulsor de la acción, modificación de actitudes tratando de transformarse - en niño, afirmando que es el mismo niño quien debe educarse, elevarse con la ayuda del adulto.

El docente tiene que crear un ambiente que posibilite el proceso de comprensión de la lecto-escritura, la prepara-- ción de locales adaptados al nuevo trabajo, perfeccionar la - organización material y la vida comunitaria de la escuela, -- consentir en que exista integración en el trabajo-juego que responda a necesidades, mantener cualidades tales como amor, - paciencia, respeto a su labor docente que le permita dirigir con esmero, sin gruñidos inútiles a los escolares en proble-- mas.

El maestro tendrá que dedicarse menos a enseñar y más a dejar vivir, a organizar el trabajo tratando de no obstaculizar el impulso vital del niño, lejos de creer que la educación es de naturaleza exclusivamente intelectual, independiente de las condiciones materiales y el medio, lejos de aceptar que lo único que cuenta es la personalidad del maestro y ofrecer posibilidades de actividad con colocar a los alumnos en una atmósfera de trabajo y organizar instrumentos útiles necesarios para el niño.

El papel del maestro, como se hace latente es de primordial importancia y es esencialmente antiautoritario, su esfuerzo debe tratar de sustraer al niño del dogmatismo y de la disciplina tradicional. Se requiere de una formación especial de nuevos maestros y una reducción de los que han estado esclavizados por la escolástica. Dicha preparación debe suponer deberes que van más allá de la simple comprensión por intuición y simpatía tratando de que en el niño se despierte una conciencia de vivir que sea consecuencia de un saber recogido de la realidad y que libere el arte de enseñar en forma natural y convivencial que esté acorde al presente y le ayude a resolver problemas de un futuro inmediato.

El papel del lector en el enfoque nuevo. El lector forma parte activa y recreativa como constructor de su propio significado, aportando gran cantidad de conocimiento y experiencia lingüística a la lectura de cualquier texto, de manerara que el lector se apropia de conocimientos que lo conducirán a realizar análisis y juicios críticos cuyo resultado sea

la aptitud para construir textos únicos.

Dimensiones y significado de la lecto-escritura en el contexto social. La lecto-escritura es un problema político, económico, social y cultural. Al decir lo anterior resulta obvio, pero debido a lo complejo de esas interacciones entre estructuras se hace necesario un replanteamiento y aclaración - por encontrarse envuelta en una retórica turbia en base a una concepción convencional del significado que se le otorga al - ser alfabetizado o analfabeto.

Según Venezky ha definido este enfoque retórico en el que "la alfabetización es tratada como un objeto sagrado parecido a la fraternidad y la nacionalidad. Se trata de un absoluto que debemos buscar como militancia constante y con recursos ilimitados". Esta noción es compartida por los medios masivos de comunicación y por los políticos.

La élite del siglo XIX consideraba a la "cultura de libro" con poder estético y mimético (Szwed 1977). Shirley -- Heath, en diferentes ocasiones ha señalado que la adquisición de habilidades de la lecto-escritura llegó a ser para la so--ciedad norteamericana del siglo XIX una marca de carácter, inteligencia, buen gusto y moralidad". Más aún a quienes no pudieran leer se negaba el derecho al voto, considerando como - ciudadano correcto y moral a quienes supieran leer. Carl -- Kaestle, comenta que la educación y la alfabetización en los E.U. "históricamente han estado ligados a un conjunto de valores fundados en la moralidad, la etnicidad y la economía po--lítica.

El término analfabeto utilizado en situaciones peyorativas según Hayelock "se usa para identificar esa proporción de la población que por no saber leer y escribir, se supone desprovista de una inteligencia promedio o en desventaja en algún otro aspecto".

De tal manera que los actos de lectura y escritura se encuentran inmersos en diferentes grados en una comunidad o sociedad.

El significado de la lecto-escritura en la vida cotidiana en diferentes contextos puede no ser el mismo de acuerdo a su uso y funciones utilizadas por distintos individuos y grupos de una sociedad. Lo que los niños aprenden con respecto a las habilidades de leer y escribir puede depender tanto del aprendizaje formal de las mismas como de las maneras en que se socializan o se inician en la aprehensión de las diferentes formas de la lecto-escritura que existen fuera del salón de clases.

La escuela tiende a observar el valor y los propósitos de la lecto-escritura de una manera muy limitada. Rockwell, señala que "los usos específicos de la lecto-escritura y las diferentes maneras de valorar la lectura y la escritura en las escuelas son los que las hace objeto escolar, de tal manera que los eventos de lecto-escritura "no oficiales" no son aceptados o reconocidos en el contexto escolar". Lo anterior obstaculiza que los niños se apropien de la lecto-escritura cuando empiezan a usarla y a encontrar sus usos.

Resulta de singular importancia para el profesor que -

descubra y acepte las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela para desarrollar sus prácticas de lecto-escritura. Esto es de suma importancia para que los niños encuentren una relación entre las prácticas de lecto-escritura del hogar, la escuela y la comunidad.

Cada grupo otorga un valor a la lectura y la escritura en forma particular y ésta se traduce en la manera que una comunidad las usa en diferentes contextos sociales.

La lectura y la escritura deben apoyarse en los valores que la comunidad y la familia otorgan a las habilidades necesarias requeridas en la apropiación de las mismas, los profesores deben conocer mejor estos valores.

David Harman, define a la lecto-escritura, considerando tres etapas.

1. La conceptualización de la lecto-escritura como herramienta.
2. La adquisición de habilidades para la lecto-escritura.
3. La aplicación práctica de las anteriores de manera significativa para el que aprende.

La manera en que un individuo se socializa al tener relación con la lecto-escritura, tiene que ver con la dinámica de la interacción entre los integrantes en el grupo, ya que implica conductas y actividades que son típicas de los modos de comunicación que existen en la sociedad, mismas que se orientan en el proceso de la lecto-escritura en una amplia

variedad de contextos sociales y culturales, así hombres diferentes en comunidades diferentes tendrán diversas maneras de conceptualizar el uso de las habilidades de la lecto-escritura.

Los niños aprenden a leer y a escribir a través de sus encuentros naturales con el material impreso en su medio.

La escuela primaria es sólo uno de los contextos para el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, -- asigna mayor importancia a los diferentes tipos de lectura y escritura con sus mecanismos de apropiación de habilidades dejando de lado el papel que desempeña para los estudiantes y el valor que le otorgan dentro y fuera de la escuela, asimismo, no se percata de las aplicaciones que le asignan en el desempeño de su vida cotidiana.

Consideramos pertinente sugerir que practiquemos de manera consciente los usos de la lengua escrita propia de nuestros alumnos en actividades escolares y cotidianas e incluir las en los contenidos curriculares.

Al respecto Ana Teberosky propone " la escritura colaborativa" y enfatiza la importancia de crear en el salón de clases un contexto en el que la escritura entre la interacción social a través de actividades de colaboración.

De tal manera que, las actividades a desarrollar en -- torno al aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura deberán ser el resultado de las interacciones en el salón-de clases como alternativas sociales, colaborativas y natura-

les, no como actos individuales orientados por el profesor.

El salón de clases debe de ser considerado como un espacio más de los contextos de donde provienen nuestros alumnos con diferencias sociales, culturales e individuales para aprovechar al máximo lo que nuestros alumnos ya conocen sobre la lectura y la escritura con base en su propia experiencia.

Desarrollo de habilidades empleadas para el mejoramiento de la comprensión de la lectura. Dentro de una lectura tenemos que el lector debe estar capacitado para obtener información, evaluarla y utilizar experiencias con la finalidad de comprender el texto, para ello se han creado algunas estrategias tales como: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Muestreo. Esta estrategia permite seleccionar de la totalidad impresa lo más productivo dejando la información redundante. Los conocimientos sobre el lenguaje, experiencias y antecedentes conceptuales hacen posible la selección.

Predicción. La predicción se auxilia de la estrategia del muestreo y del uso de la información no visual, permitiendo al lector predecir el fin de una historia, la lógica de una explicación o el contenido de cualquier escrito, por ejemplo: si vemos en el índice los temas que se van a ver, podremos predecir de lo que va a tratar así como el significado y fin que tendrá la lectura.

Anticipación. Esta se realiza mientras se efectúa la lectura en la que van apareciendo anticipaciones sobre las --

palabras siguientes, éstas pueden ser léxico-semánticas, es decir se anticipa a una categoría sintáctica.

Todo lector debe anticipar mientras lee y sus anticipaciones serán más valorativas en la medida en que sepa poseer y emplear, más información no visual, es decir, que tenga conocimiento sobre vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

Inferencia. En las diferentes lecturas ofrecen posibilidades de inferir o deducir información que no se encuentra inmersa dentro del texto.

Confirmación. Integra la habilidad del lector, para seleccionar, confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas; esto quiere decir, que el lector puede seleccionar ciertos índices que al unirse a la información previa, le permite anticipar contenidos gramaticales

En muchas ocasiones la mayoría de las anticipaciones que estructura un lector centrado en obtener significados son adecuados y tienen coincidencia con lo que contiene el texto.

Cuando el lector se dé cuenta de que las confirmaciones que ha estructurado no se adecuan al contenido del tema, obligará a la persona a detenerse y a utilizar otra estrategia como la autocorrección.

Autocorrección. Nos permite saber localizar el punto de error y tratar de buscar más información para poder efectuar la corrección.

Una vez descritas las estrategias anteriores es necesario aclarar que no sólo los lectores fluidos utilizan estrategias sino que los principiantes las van a utilizar en menor intensidad, pero que ha medida que vayan practicando - y utilizando la información previa respecto al tema, vocabulario y contexto se realizará una lectura más fácil y fluida.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION DE LA LECTURA

A. Saber leer

Para captar e interpretar de manera eficiente la lectura comprendida en un texto es necesario tener una preparación adecuada para ello.

Entre uno de los aspectos que más se han descuidado en la lectura es la comprensión y para lograrlo debemos de aprender a leer.

Sin el dominio completo del acto de leer, sería semejante a decir que sólo miramos el texto de manera superficial, - pero sin llegar a entenderlo.

Saber leer no es sólo pasar del grafema (signo gráfico) al fonema (sonido), es comprender el sentido de lo que se lee (en la lectura de silencio no se pronuncia).

En la lectura se dan funciones de percepción visual y auditiva con decodificación de estructuras cada vez más - complejas por analogía. La lectura de comprensión se adquiere progresivamente, por evolución y perfeccionamiento del- descifrado.

Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de- decodificación, aumentar la velocidad, mejorar la pronunciau

ción, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto a fin de intepretarlo de la manera más correcta, la mejor-lectura es leer, comprender e interpretar.

Para comprender la lectura ya sea oral o en silencio, es muy importante atender y respetar los signos de puntuación dada la relevancia que presentan.

B. Los signos de puntuación

La comprensión de la lectura debe de empezar con una lectura correcta. Entendamos por lectura correcta al saber -- pronunciar las palabras de una frase y saber cuando detenerse o continuar de acuerdo a los signos de puntuación.

Sin la existencia de signos de puntuación el texto sería un cúmulo de palabras sin sentido significativo. *pero, dado que los signos no están muy metidos en la utilización* A continuación se mencionan los signos de puntuación más importantes y sus funciones: *de los signos de puntuación y además yo se revisará la ortografía, si no más bien la construcción de oraciones*

1. El punto. La gramática y manuales de redacción acostumb^{para}ran decir que se pone punto cuando lo que se escribe tie^{la reali-}ne sentido completo. Hablando ya sea de enunciados o de párra^{zación}fos, se da a entender que lo que va de un punto a otro tiene-^{de su}que contener alguna idea completa. *histor*

2. Puntos suspensivos. Como su nombre lo indica, los puntos suspensivos indican que una expresión se suspende, se interrumpe.

3. La coma. Indica una pequeña pausa y sirve para facilitar la respiración, así como ayudar a la comprensión de ---

oraciones y enunciados.

Sus dos funciones principales son:

a. Separar elementos análogos de una serie, ya sean -- palabras (sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos), frases- u oraciones.

b. Separar elementos con carácter incidental dentro de una oración (no es necesario que se coloquen en medio pueden- ir al principio o al final).

4. El punto y coma. Este signo de puntuación separa - pensamientos relacionados con el tema tratado. Indica una pau- sa algo más marcada que la indicada por la coma. Se utiliza - para:

a. Separar oraciones que incluyen contenidos próximos.

b. Para separar oraciones que emplean frases largas -- semejantes entre sí y que se encuentran formando una serie.

5. Los dos puntos. Se utilizan para:

a. Indicar que lo que sigue es una cita exacta real o imaginaria.

b. Cuando sigue una enumeración de elementos que se - incluyen al terminar una frase u oración.

c. Señalar una segunda consecuencia que tendrá al ter- minar una frase u oración.

d. Después del encabezado de cartas y recados.

6. Los paréntesis. Se utilizan para encerrar palabras-

o expresiones que aclaran el sentido de la oración. Sin embargo en algunas ocasiones estos elementos se omiten sin alterar el sentido de la expresión. Actualmente se emplean para introducir elementos breves como: lugares, fechas. En la lectura oral se distingue el paréntesis bajando de tono la voz.

7. Las comillas. Sirven para encerrar palabras que se copian literalmente de un texto.

8. Los guiones. El guión menor, sirve para indicar al final del renglón, que una palabra no ha terminado y continúa con el renglón siguiente.

9. El guión mayor o raya, sirve para:

a. Separar elementos intercalados en una oración.

b. Indica lo que dice su interlocutor en un diálogo.

C. Didáctica de la comunicación oral

El fundamento principal a ser considerado como punto de partida para la enseñanza y aprendizaje será la lengua oral, aquella que los niños hablan y entienden como producto de su práctica y evolución constante. Por ello, es de suma importancia desarrollar esa capacidad para expresarse en forma oral. Se debe de impulsar al niño a que diga lo que piensa que cuente sus experiencias y manifieste lo que aprende, que externe sus emociones y sentimientos, ya que, el lenguaje oral es el cimiento para todas las formas de comunicación lingüística. Al mismo tiempo se fomenta la expresión libre que se adquiere en forma gradual con la precisión y claridad.

El uso de la lengua corre paralelo al desarrollo psicológico del niño en su contacto permanente con la realidad, en ella, el niño observa, distingue, experimenta y explica su entorno social y natural por el uso de la lengua y a través de la formulación de preguntas y respuestas.

De ninguna manera se pretende afirmar que la lengua es la única manera de apropiarse del conocimiento, lo que sí que podemos clarificar es la relación estrecha que existe entre el desarrollo intelectual del niño y su desarrollo lingüístico.

El lenguaje es un medio que permite el intercambio intelectual en todas sus manifestaciones; además es un vehículo que transporta conocimientos, aún es más que eso, es un instrumento del pensamiento. El lenguaje pone al servicio del pensamiento una técnica propia para organizar las percepciones, para dirigir el comportamiento, para comprender el mundo e interactuar con él.

Lenguaje y pensamiento son dos procesos diferentes pero que interactúan en un mismo plano, ya que el desarrollo del primero determina un mejor desarrollo del segundo, el pensamiento necesita del lenguaje para su integración. Este proceso se inicia en los primeros años de vida y se perfecciona a medida que el niño se desarrolla.

Durante mucho tiempo, la expresión oral ha ocupado un papel secundario en los establecimientos escolares, o cuando más se ha considerado como ilusorio para motivar y comentar - bajo la dirección del profesor, se hace necesario retomar el rumbo y una actitud renovadora para que la escuela contribuya

a enriquecer la expresión oral de los niños bajo dos momentos de su práctica. El primero, que consiste en otorgar completa libertad para que exprese sus ideas y vivencias de manera continua usando su propia lengua. Segundo, ampliar la lengua que ya poseen para que sea capaz de expresar ideas y experiencias cada vez más complejas, en donde, poco a poco, la lengua se convierta de un instrumento rudimentario a un instrumento más preciso y rico en posibilidades.

D. Estrategias básicas en torno a la comprensión de la lectura

La importancia de la lectura es básica, ya que por medio de ella se adquieren conocimientos y se aumenta la cultura, pero además intervienen en ella una serie de elementos - (habilidades y actitudes) que son indispensables para el aprendizaje efectivo.

El proceso de aprendizaje de la lectura es muy complejo y consume cierto tiempo y cuidado. La lectura es un proceso de recepción sensitiva que comprende algunos movimientos - adecuados de los ojos, además de ser un proceso de implicación cerebral por medio del cual adquieren significado los símbolos impresos. De esta manera, no se lee sólo con los ojos sino también con la mente, a la vez que se pone en juego la capacidad de entendimiento.

Así la lectura tiene gran importancia en el proceso -- educativo general, se considera como aspecto fundamental la - información que se obtiene de ella, pero además debe ser tomada como fuente de placer y no sólo como un medio para un fin-

sino como un fin en sí misma. En otros términos debemos leer-por leer.

La lectura habrá de ser, entonces, una actividad placentera cuya práctica en la estancia escolar debe ser organizada de manera sistemática y permanente, que a nuestro juicio oscilará entre una hora a dos en forma diaria, dependerá de la creatividad del profesor para implementar actividades en donde se ejercite su práctica de forma libre en interrelación con las otras áreas que conforman el currículo escolar.

La lectura libre puede desarrollarse en forma individual, en silencio, o puede llevarse a cabo en equipos, donde uno o varios niños leen sucesivamente, en voz alta para los demás. Se recomienda que las dos técnicas anteriores se alternen. El maestro se percatará que todos los alumnos estén leyendo o escuchando, lo puede comprobar por el uso de un interrogatorio de contenido no determinante, se complementa por el empleo del diálogo de los sucesos o acontecimientos de mayor importancia propio para cada niño, algunos rasgos sobresalientes de los personajes y argumentaciones que proporcionen. Se recomienda al profesor que durante la lectura completa de un texto, invite a los alumnos para que pregunten aquellos vocablos de significado dudoso para lograr en forma cabal la comprensión de enunciados, frases, párrafos y la totalidad del escrito. Una vez que se ha leído en una primera intención el texto con sus detenciones necesarias para aclarar aspectos no explícitos, se vuelve a leer el texto de manera íntegra, para poder aclarar algunas pequeñas dudas si es que

existen y la comprensión no es total. A continuación se procede a los comentarios del texto destacando los aspectos más - importantes del texto leído.

Ante la presencia de un escrito, bien sea seleccionado por el profesor o propuesto por la mayor parte de los integantes de un grupo, se sugiere al profesor que proceda a la in--triga hacia el alumno ante los aspectos más generales del texto, por ejemplo: ¿qué idea o qué te imaginas que nos quiere - decir el título de la obra?, la misma y otras interrogantes - se presentan a la totalidad de nuestros alumnos para que dis- cutan sobre los dibujos de la portada, contenido del índice,- introducción, entre otras partes que integran a un texto para que puedan anticipar el contenido cuyo resultado final habra- de concluir la confrontación de las ideas expuestas de todos- los lectores partícipes.

Se invita a los alumnos para que sean ellos, solamente ellos, con el auxilio del profesor quienes se internalicen en el estudio gradual y paulatino de obras diferentes con un ma- yor grado de complejidad, se amplíen los conocimientos y fun- ciones sobre la introducción, desarrollo y conclusión de cual- quier obra, se distingan las ideas principales y secundarias así como las secuencias que guardan los párrafos entre sí.

Se introduzca en la lectura de diferentes fuentes, ta- les como : periódicos, folletos, recetarios, revistas, formu- larios, libros, manuales, instructivos, ensayos, entre otros.

E. Modelos para la comprensión de la lectura.

En el marco educativo, se presentan múltiples problemas, entre ellos la comprensión de la lectura. Existen altos índices, en deficiencia en todos los grados sobre todo en los dos últimos para captar información y comprenderla cuando realizan la actividad de la lectura. Es así como de la observación constante y sostenida se presentan algunos modelos que a nuestro juicio pretenden dotar de instrumentos útiles a docentes para que colaboren con los escolares y se conviertan en personas cultas, se hace hincapié en la lectura de textos completos tratando de aprovechar las experiencias lingüísticas compartidas de manera tal que se avance en la construcción del significado.

Lectura de libros previsibles. En estos libros se trata de mantener un equilibrio entre texto escrito y las ilustraciones.

Para desarrollarlo se inicia mostrando la portada y leyendo el título a los alumnos preguntando, así, los lectores podrán expresar ideas sobre su posible contenido. El objetivo de este paso preliminar consiste en preparar un conocimiento adecuado al tema y estimular a los alumnos para que sientan interés por comprender el texto de manera que puedan prever lo que vaya a suceder en el relato. Después se lee la narración de corrido sin interrupciones, sólo en el caso de significados de palabras dudosas para volver a leerlo, animando a los niños para que adopten una postura activa cuando se encuentren en el momento de poder saber lo que sucederá, para finalizar, se pueden presentar algunas actividades como representación teatral, hacer algunos títeres para que sirva co

mo un estímulo de apoyo a la lectura.

Lectura en común. Esta lectura se realiza en pequeños-grupos, con algunos compañeros o con toda la clase. Se inicia cuando los profesores seleccionan el texto que leerán mostrando el libro a la clase, procurando que los alumnos se interesen por él, se trata de brindar un conocimiento básico y estimulando la previsión. tras la primera lectura se dialoga brevemente sobre el libro, dando un determinado tiempo para que pongan en común sus respuestas personales al texto, después se lee otra vez tratando que participen de manera activa en la lectura. En algunas ocasiones se les deja en completa libertad de que lean brindándole la responsabilidad de la lectura coral, esto se puede llevar a cabo de diversas formas, por ejemplo, que unos niños lean una parte, otros niños otra parte, hacer una representación teatral con un narrador y personajes que vayan leyendo de acuerdo con el guión.

Modelo en base a la experiencia lingüística. Se basa principalmente en la experiencia lingüística estimulando a los alumnos para que narren algunas situaciones que hayan vivido de modo que se pueda realizar en forma escrita en el pizarrón u otro tipo de material. Estas experiencias relatadas son riquísimas porque reflejan el lenguaje del alumno dando como resultado que encontramos alumnos entusiastas y más dispuestos para leer, buscando un significado y no sólo tratando de descifrar la letra impresa.

Este modelo se realiza en primer término pidiendo a los alumnos que expongan una experiencia que les resulte significativa escribiéndola en varias hojas que al final forma--

rán un libro. Cuando los alumnos han terminado de relatar, el profesor leerá al alumno o alumnos haciendo notar que para -- que se percaten de los errores existentes, realizando esto, -- se les da el texto para que hagan dibujos ilustrados y después de cierto tiempo transcurrido se encuaderna el libro y se inserta una ficha para que pueda ser prestado a otros compañe-- ros que los lean, por último podemos precisar que pasará a -- formar parte de la biblioteca de la clase donde estará expuesto para que la persona que quiera vuelva a leer un libro.

Modelo sobre argumentos editoriales. El objetivo de este modelo es motivar a los alumnos a que lean los periódicos-- con un sentido crítico y reflexivo, ya que muchos alumnos presentan un sentido pasivo. Es necesario que el docente prepara a los escolares para que al leer un texto hagan juicios -- relativos a la verdad o a la lógica de los argumentos del -- autor.

Esta debe de ser utilizada en clases por el profesor -- antes de que los niños traten de desarrollarlos solos, se encargará de hacer copias de un editorial, revista o periódico-- de manera que todos puedan leer el documento indicando en que muchas ocasiones los lectores no tienen por qué estar de acuerdo y refuten aquellas con las que no coinciden, para reafirmar la comprensión se repite la operación con una lectura en si-- lencio, después se procede a subrayar de nuevo las ideas con las que concide con un color diferente. Para realizar esta -- estrategia se pueden proporcionar diferentes periódicos sobre el mismo tema, de manera que se puedan comparar diversas opi-- niones para iniciar un debate.

Modelo sobre la previsión de esquemas. Esta estrategia está diseñada para que los alumnos estimulen sus estructuras para organizar la información en la memoria.

La capacidad de utilizar esquemas permite organizar la información y lograr una mejor comprensión de la lectura.

El procedimiento que se sigue es que en un primer momento el profesor plantee un problema interesante el cual deba de solucionar de una manera reflexiva, para ello debe de seleccionar los textos relacionados con el tema, eligiendo un texto aislando un capítulo relevante para que puedan prever su contenido y auxiliarlos en la ubicación de posibles subtítulos, comparando los resultados con los demás compañeros para llegar al análisis de impresiones, haciendo reformas pertinentes en grupo y poniendo en común sus descubrimientos.

Modelo de fichas personales. Son sencillas y centran su atención en personalidades de protagonistas de un texto.

Su empleo estimula a los niños para que se consideren todos los rasgos (personalidad y relación entre personajes).

Estas fichas pueden ser utilizadas en cualquier texto narrativo para representar una determinada trama con sus respectivos protagonistas. Cuando los niños han creado sus fichas deben tener la oportunidad de compartirlas con los demás miembros de la clase, siendo divertido y ocasionando que sirva para escuchar la representación de otros niños.

CAPITULO IV

CONSIDERACIONES TEORICAS GENERALES ACERCA DE LA ESCRITURA

A. Procesos para la apropiación de la escritura

Antes de que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible y de que el niño sea iniciado en la alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando la escritura tiene un origen extraescolar.

La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño. La escritura existe en una amplia red de relaciones y prácticas sociales. El niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquellos en las que los usuarios la utilizan.

En este contenido se tiene como tarea principal los siguientes objetivos:

1. La interpretación de textos propios y textos producidos por otros.
2. La producción de textos.
3. La evolución de las denominaciones (distinción entre letras y números; y entre leer y escribir).
4. La evolución en el conocimiento y función de los objetos portadores de textos (libros, periódicos, calendarios).

De los anteriores objetivos retomaremos con exclusivi-

dad el que se refiere a la evolución de la producción, de textos en la escritura misma. Se trata de ver cómo los niños -- construyen una escritura a través de diversas situaciones clasificadas en cuatro tipos:

a. Escrituras "descontextuadas" (dictado).

b. Escrituras vinculadas a una representación gráfica-propia (poner algo con letras o un dibujo).

c. Escrituras vinculadas a una imagen (figuras recortadas y pegadas).

d) Escrituras vinculadas a objetos (organizar un marcado y hacer los letreros correspondientes).

El dibujo y la escritura: relación figural y espacial. Uno de los primeros problemas que los niños enfrentan para -- formar una escritura es definir el límite que la separa del - dibujo. Es la diferencia entre la grafía-dibujo, próxima en - su organización a la forma del objeto y la grafía forma cualquiera que no guarda con el objeto sino una relación de pertenencia producto de la atribución, adquiriendo la capacidad de simbolizar en virtud de un acto depuesto en relación hecho -- por el sujeto y no por una similitud figural con el objeto.

La necesidad de incluir grafías dentro del dibujo responde a una razón precisa: en todos los casos las grafías así incluídas son apenas "letras" que aún "no dicen" sino que -- guardan una relación de pertenencia tan frágil que ella se -- desvanecería si la inclusión dentro de los límites de la figura no la garantizara.

La escritura, para no confundirse con el dibujo tiende a salir fuera de los límites de éste, pero antes de situarse fuera la vemos contornear la figura.

Variedad y cantidad: las condiciones de la atribución. Hay una progresión en las grafías que pasan de la semejanza - figural a la grafía tratada como "forma cualquiera". Hay también una progresión en la ubicación de las grafías, pero también hay una progresión en el control de la cantidad de grafías y en la constitución de las grafías en tanto objetos sustitutos.

En el comienzo de la diferenciación entre el dibujo y la escritura, las grafías se distribuyen libremente en el espacio disponible. No hay horizontalidad ni atención a la variedad de caracteres ni a la cantidad de ellos. Una vez que se inicia la actividad de escribir, es el espacio disponible el que le crea límites. El progreso consiste en organizar las grafías ordenadas. Hasta llegar a una reducción en la cantidad de grafías, tan drástica es esta reducción que escribir algo que vaya bien con el dibujo, un objeto o una imagen quiere decir poner una grafía para cada uno.

La organización lineal de los caracteres aparece antes en escrituras "descontextuadas". Es comprensible ya que la presencia de la imagen sugiere el contornearla o el organizar las grafías en su proximidad inmediata, lo cual puede hacer que atienda a otro tipo de factores.

La variedad de caracteres puede aparecer tanto en el caso de escrituras "descontextuadas" como en el de escrituras

para un objeto o una imagen. La situación descontextuada es propicia porque permite una centración en las grafías mismas -- libre de centraciones alternativas que la imagen puede sugerir.

En cambio, el control sobre la cantidad de caracteres -- aparece antes en escrituras contextuadas (escrituras para imágenes u objetos) y la situación privilegiada para hacerlos -- surgir es el contraste entre uno y varios, así vemos la cantidad de grafías aumentar si hay muchas cosas en la imagen y -- disminuir si hay sólo una. En el caso de control riguroso sobre la cantidad de grafías, el niño impone una correspondencia biunívoca para poner en relación dos conjuntos: el de las imágenes u objetos y el de las grafías que forman su repertorio.

Como vemos, el período caracterizado por escrituras cuya cantidad de elementos está regulada por el espacio disponible, sucede una drástica disminución en la cantidad de signos que puede llevar a la situación extrema de un único signo para cada nombre.

Como la escritura es un compuesto de partes (ya que -- hay un mínimo necesario) la interpretación de esas partes llega a convertirse en una necesidad cognitiva. Cuando a un solo objeto se hace corresponder un único signo, no hay problemas -- pero cuando a un único objeto se le hace corresponder una serie de tres grafías como mínimo ¿cuál es la significación de cada una de ellas?. Es en ese momento en que las partes se -- constituyen en observables, pasan por primera vez a ser elementos cuya relación con el todo se intenta comprender. Surge

así la descomposición de la palabra en partes y el intento de poner en correspondencia las partes de la palabra (sílabas) - en el orden de emisión con las partes ordenadas de la palabra escrita (sus letras).

Hay niños que antes de los seis años saben escribir su nombre ya que el medio provee a los niños de una escritura estabilizada antes de entrar a la escuela primaria.

Que se sepa producir esta escritura no significa que comprenda su modo de composición. Esta escritura trae dos consecuencias: es el primer ejemplo elaborado de escritura libre de contexto, de escritura cuya interpretación no depende de la imagen que se sitúa en sus proximidades o del objeto que le da base material. Por otra parte provee una información segura acerca de que el orden de los elementos no puede ser -- cualquiera.

Finalmente, funcionará como fuente permanente de hipótesis que el niño va elaborando y no reciben confirmación al enfrentarse con la escritura del nombre propio.

El nombre propio es fuente de información como de conflicto, el niño no entiende por qué su letra puede aparecer - en otras escrituras. Los procesos de construcción del nombre-propio son en todo semejantes a los procesos de construcción de otros nombres, excepto que las letras no son cualesquiera.

En este sentido, la escritura del nombre propio parece construir una pieza clave para comprender el pasaje de la correspondencia de tipo lógico a la correspondencia estabilizada propia a la escritura.

La información recibida del medio debe ser siempre asimilada y procesada por el sujeto para que resulte efectiva.

B. La lengua escrita

La apropiación de la lengua escrita representa en la vida del niño un verdadero cambio que es fundamental para su porvenir escolar y su futuro inmediato. La forma en que se adquiere este tipo de conocimiento depende la actitud del lector escritor adulto. Según Malmquist, dice que los hábitos intelectuales y perceptivo motrices que se adquieren en el transcurso del aprendizaje de la lectura y la escritura nos marcan para toda la vida.

Las funciones de la escuela primaria con respecto a la lengua escrita en la vida actual debe ser la formación de -- agentes activos y responsables de una sociedad democrática en la cual nos encontramos inmersos. Será un individuo capaz de responder ante las diversas circunstancias adversas y problemáticas que le presente el mundo cambiante que lo circunda a partir de la formación de hábitos y actitudes de su propio -- contexto hacia un futuro lingüístico y cultural más complejo.

El lenguaje escrito desempeña un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en las instituciones-educativas. La lengua hablada y la lengua escrita permean todas las actividades escolares, tradicionalmente los ejercicios que se desarrollan son de carácter mecánico memorístico, rutinario principalmente en lo que se refiere a la gramática y -- ortografía, y en diferentes ocasiones se utilizan ejercicios- fuera de la realidad que rodea a nuestros niños, tapizando de

obstáculos el camino para su apropiación y desempeño creativos.

Enseñar la lengua escrita es proponer estrategias y condiciones para usarla permanentemente con fines comunicativos y apropiarse de ella significa conocerla y usarla cotidianamente para expresar a otros lo que sabemos y sentimos acerca de las cosas y de las gentes, sin embargo, debemos reconocer que en ese aspecto hemos fallado.

Muchos alumnos terminan la escuela primaria sin saber expresarse por escrito con mediana claridad y coherencia, gran parte de los estudiantes son incapaces de redactar un escrito, este problema proviene sin duda desde los primeros años de estudio, donde se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les enseña a estructurar escritos.

La organización de contenidos escolares a partir de la currícula se ha convertido en un proceso desnaturalizado de su estructura real, se le obliga al alumno a hacer uso de las letras, las formas gráficas bien hechas, la letra mayúscula, y la minúscula, las sílabas, los enunciados exclamativos e interrogativos, etc. y para cualquier alteración de las formas, sonidos o letras hay una sensación de retraso, de olvido, de ausencia real del aprendizaje. Aún más, si consideramos a los niños que provienen de sectores desfavorecidos socioeconómicamente, de hogares donde la práctica de la lectura y la escritura no son habituales o están ausentes, para ellos, el significado y función de la lengua escrita lo ven por primera vez

en la escuela, les resulta incomprensible o carente de sentido ya que no pueden hipotetizar sobre algo que no es la lengua usual en los espacios sociales en que se desenvuelven.

El lenguaje es un condicionante para la adquisición y el dominio óptimo de todos los conocimientos y aprendizajes - tanto al interior de la escuela como fuera de ella. La escuela no es un mundo separado de la sociedad, por ello, debe buscar que los niños desarrollen y enriquezcan sus posibilidades de comunicación a través de la lengua oral y escrita.

Los textos libres casi o muy poco se practican, los aspectos escritos sobre obras literarias sólo se limitan a poesías o declamaciones. En realidad son muy pocas las situaciones en que se practican actividades que estimulen a los alumnos a concebir el acto de la escritura en una actividad placentera, que estimule el pensamiento, la imaginación, emociones, sentimientos y habilidades.

Por lo general, en nuestras escuelas se rechaza la verdadera participación de los niños prejuzgándola como falta de disciplina o en otros casos se delimita a que otorguen respuestas o preguntas preelaboradas contenidas en los libros de texto o formuladas por el profesor, este último es en la mayor parte el único que discurre durante un día de clases, dirigiéndose a unos pocos niños, elaborando preguntas obvias y evaluando sus respuestas con un valor generalizado al resto del grupo clase.

Otra característica de la escuela primaria es la obligación a que somete a los alumnos a producir trabajos tales -

como: enunciados, definiciones, problemas, listas, resúmenes, copias de lecturas, etc., que por lo general carecen para -- ellos de sentido y no los incita a nada porque no son de suagrado.

La razón por lo cual a los niños no les gusta escribir radica en la pobreza conceptual y metodológica con respecto a la aplicación de la expresión escrita al no atender los intereses y procesos cognitivos por los que atraviezan los niños de este nivel.

Observamos con frecuencia que la práctica de la expresión escrita indistintamente de la metodología implicada en su apropiación en los primeros grados de la escuela primaria no se fomenta de manera adecuada lo cual repercute en grados posteriores.

A continuación citamos algunas recomendaciones emanadas de la teoría funcional del aprendizaje de la lengua escrita sustentadas por Rafael Ramírez, en su obra: la enseñanza del lenguaje.

1. Para hacer que los niños se interesen es necesario partir de lo que ya conocen en diferentes situaciones, aprovechar al máximo sus experiencias y creaciones espontáneas.

2. No se le deben presentar reglas rígidas, recetarios, ni formatos para que ellos mismos expresen sus ideas.

3. Permitir que redacten en forma personal en completa libertad que piensen y organicen sus ideas con un estilo propio.

4. No debe ser el maestro el que piense y redacte sino los propios alumnos.

Sin duda alguna, en la realización de trabajos, los alumnos cometerán errores gramaticales e incongruencias en la redacción de sus pensamientos, he aquí donde radica la tarea principal del maestro, debe registrar cuáles son los errores más frecuentes e implementar los ejercicios que mejoren poco a poco los hábitos que practican en la expresión escrita.

C. Desarrollo de la escritura

Según investigaciones recientes que han realizado afirman que el desarrollo de la escritura está más cerca del dibujo espontáneo, de la aritmética y de otros sistemas notacionales, es decir, que los dibujos de los niños cuentan con características más imitativas e impersonales dependiendo del desarrollo del pensamiento, de modo tal, que los escolares organizan el medio en que se desarrollan.

El desarrollo de la escritura se lleva a efecto en cuatro períodos: el primero, denominado por Piaget como el de los garabatos puros a la edad de año y medio o dos años. Cuando los bebés tienden a imitar a niños mayores o a las personas que lo rodean construyendo marcas sobre superficies planas. Utilizando un palo o un dedo en la tierra dando como resultado que la mayor fuente de interés sean los movimientos y no las marcas que resultan de las acciones que no están consideradas como resultado visual.

Poco tiempo después, a la edad de tres años el niño se

interesa por libros ilustrados deleitándose en la actividad - de nombrar los dibujos a la vez que atribuir, nombres a las - formas que produce de manera espontánea por ejemplo: un circulo puede ser una casa, una flor o un hombre teniendo un significado propio para él, mas no para las personas que le rodean.

El segundo período se desarrolla durante el cuarto año de vida donde aparecen las primeras formas que se pueden reconocer particularmente a través del hombre renacuajo o monigote, resultando algunos rasgos sobresalientes generales, mas - no específicos como son la incapacidad de representar piernas, pelos, ropa, etc., en dibujos. También dentro de este período podemos observar que existe una tendencia a hacer símbolos separados, aunque son apenas reconocidos como letras, es más importante que visible ya que sólo el que lo ha escrito puede - leer lo que él mismo ha hecho.

El tercer período se realiza de los cuatro años a los cinco, cuando los niños empiezan a trabajar con la hipótesis- de que para realizar la escritura de nombre de animales, per- sonas o cosas tiene que haber una diferenciación real de los símbolos gráficos.

D. El texto escrito y sus elementos

En la vida diaria, nuestros pensamientos rara vez si-- guen una secuencia lógica y organizada, van de un lado a otro dependiendo de lo que en un momento dado atrae nuestra aten-- ción.

Sin embargo, para un escritor la secuencia organizada-

es la clave. El escritor tiene que trabajar para lograr una -
secuencia lógica del pensamiento del tal manera que los lector
res puedan las conexiones entre las ideas.

Es el escritor, más que el lector, el responsable de--
mostrar cómo una idea se liga o vincula con la que sigue.

Para comprender el ordenamiento que se da en un texto-
escrito habría que aproximarnos tanto a su estructura global-
como a las relaciones que se establecen entre algunos de sus
elementos que lo componen.

Según Teun Van Dijk, los distintos tipos de textos se-
definen por poseer una organización propia de sus contenidos,
organización que obedece a una "esquema abstracto compuesto -
de una serie de categorías cuya posibilidades de combinaci^on-
se basan en reglas convencionales". Así un texto narrativo -
(cuento, novela, fábula) se caracteriza por tener una serie -
de sucesos, una o varias complicaciones y un desenlace, mien-
tras que un texto argumentativo se construye con base en pre-
misas, justificaciones y conclusiones.

La organización que se da a las partes de un texto, de-
pende de un procedimiento parecido a la sintaxis en el nivel-
de la oración: no cualquier combinación de las partes de un -
texto dado será inteligente.

En la lengua escrita el conocimiento de los géneros y
de las intenciones comunicativas forman un marco importante -
para producir o predecir un significado a partir de un texto.

En cualquier acto comunicativo el conocimiento previo que los participantes poseen acerca del tema o de su lengua influye - en su interpretación del discurso y, por lo tanto, en las correcciones que ellos perciben e imponen a un fragmento de texto.

Estos conocimientos previos funcionan como una base semántica para la construcción de la coherencia global de un texto base que se edifica sobre las relaciones entre oraciones integrantes de un escrito.

Estructura textual: el párrafo y su análisis. La división del texto escrito en párrafos no se reduce a una cuestión meramente formal, sino que tiene una función organizativa dentro de un escrito.

Para Francis Christensen, el párrafo es una estructura multinivel o una secuencia de oraciones relacionadas estructuralmente y encontró reiteradamente tres patrones básicos en la estructura profesional.

Los tres patrones o estructuras básicas del párrafo - que propone son: secuencia coordinada, secuencia subordinada y secuencia mixta.

La clase más simple de párrafo de acuerdo a Christensen se organiza como un tipo de lista: la oración tópica al inicio con el resto de las oraciones sirviendo más o menos como ilustraciones paralelas al tópico. Se han denominado a este tipo de estructuras secuencia coordinada, para enfatizar la igualdad relativa de las oraciones que siguen a la primera ora--

ción.

Otra estructura básica es la secuencia subordinada, -- llamada así porque cada oración en el párrafo depende de la oración que le precede de manera inmediata.

La tercera estructura es la mixta que es la secuencia-prototípica señalada como la de mayor vigencia. Esta secuencia no es más que una combinación de los dos tipos descritos anteriormente.

Tanto para el que escribe como para el que se está enseñando a redactar estos esquemas, pueden proporcionar un valioso apoyo en tanto:

- Puede convertirse en herramienta conceptual que ayude a detectar la continuidad o discontinuidad en el texto.

- Este esquema de análisis puede funcionar como una herramienta para la revisión de textos, tanto propios como ajenos. Una gran dificultad a superar cuando se escribe es la de abandonar el nivel de generalidad.

- Puede ser útil como una herramienta de producción. Sin embargo, este uso está claramente delimitado. Producir un párrafo de acuerdo a los requisitos de una forma estructural es un acto poco natural, ya que la gente no escribe así. Aunque se pueden obtener beneficios de la experiencia de producir un párrafo complejo a lo largo de líneas estructurales.

También es de utilidad para los escritores que tienen dificultades para conceptualizar estrategias de organización: con la representación visual de la secuencia multinivel en -

mente es posible escribir párrafos satisfactorios.

E. Clasificación de los textos

En términos generales los textos se clasifican como literarios, científicos e informativos.

Entendemos por texto a todo discurso escrito que gira en otrno a un asunto o tema en particular.

Textos literarios. Son aquellos escritos en los que el autor irradia emotividad como resultado de la realidad en la que se encuentra inmerso, así como su ideología, lo cual se siente y se percibe en el momento justo en que se escribe la obra.

El autor hace uso del lenguaje metafórico que es rico en expresividad.

Los textos literarios son subjetivos; por lo cual cada lector interpreta las obras desde su punto de vista particular.

Los textos literarios se clasifican como: narrativos, dramáticos o líricos.

Textos narrativos: son composiciones que se encuentran escritos en prosa. En su estructura contienen un relato sobre algún suceso real o imaginario, desplazándose en el tiempo y el espacio. Entre los textos narrativos destacan la novela y el cuento.

Textos dramáticos. Estos textos se desarrollan bajo el panorama conflictivo entre dos o más personajes, el desarrollo de la obra transcurre en el desarrollo del conflicto y en

su desenlace.

Están escritos exclusivamente para representarse y se nos hace creer que en ese mismo instante están ocurriendo aun que se trate de sucesos pasados, el relato lo hace de forma - con los personajes.

Cuando hablamos de tragedia, el personaje principal resulta destruido física o moralmente. Sólo es dramática una - obra cuando el personaje principal colabora en la salvación - y destrucción.

Se dice que es una comedia cuando en la obra predomina el tono ligero y un final feliz.

Textos líricos. En ellos se manifiestan emociones y -- sentimientos internos del autor o de un personaje determinado. Entre los textos líricos encontramos odas, himnos, elegías y canciones.

Textos científicos. Dan a conocer los resultados realizizados por medio de investigaciones científicas acerca de la - naturaleza, los fenómenos, los procesos de la sociedad y el hombre como individuo.

Las investigaciones realizadas se dirigen a diferentes áreas del conocimiento humano.

Los textos científicos se clasifican como: científicos tecnológicos, didácticos, de consulta o de divulgación.

Textos científicos. En términos generales son escritos por especialistas duchos en la materia. Su lenguaje se caracteriza por estar repleto de tecnicismos y se dirigen al grupo

de científicos de las amplias ramas del saber.

Textos tecnológicos. Su base fundamental son los textos científicos y explican la forma de aplicación de manera práctica los estudios y descubrimientos que son realizados por la ciencia.

Textos didácticos. Explican en forma gradual los conocimientos científicos para que puedan ser comprendidos acorde al nivel académico de los distintos estudiantes.

Textos de consulta. Estos textos compilan de manera ordenada y especializada, todos los conocimientos del género humano.

Textos de divulgación. En estos escritos se mencionan temas científicos con un lenguaje común, ameno y ligero para que todo tipo de lectores comprendan sus contenidos.

Textos informativos. Los textos informativos se distinguen principalmente por dar información, enjuiciar en público, de manera oportuna y periódica los hechos o acontecimientos de interés general. Por ello, se pueden clasificar en: informativos, de comentario o valorativos.

Como ejemplo claro de textos informativos tenemos a la noticia y al reportaje cuya característica singular consiste en comunicar sucesos o acontecimientos cotidianos sin comentarlos. Entre los textos de comentario o valorativos encontramos a la crónica, la entrevista y el artículo, los cuales además de informar sobre los hechos cotidianos, proporcionen el punto de vista del escritor.

La noticia. Es el informe de un acontecimiento actual,

que resulta interesante y, por lo tanto, debe comunicarse. - Los elementos que integran la noticia son: sujeto, hecho, modo, lugar, causa y consecuencia, cada uno de ellos corresponde a las preguntas:

¿Quién? Es el sujeto de la información.

¿Qué? Lo acontecido o el hecho.

¿Cómo? El método, manera o modo en que se produjo el - el hecho.

¿Dónde? El lugar o sitio en que se produjo el suceso.

¿Cuándo? Hace referencia al tiempo.

¿Por qué? Se refiere a la causa o la razón por la cual sucedió.

La técnica para informar una noticia consiste, en empezar por lo más interesante a lo de poco interés. En la noticia y en los discursos periodísticos se anexa un resumen al inicio donde se contempla lo esencial de la información.

El reportaje. La palabra reportaje proviene del verbo latino reportaje, que significa traer o llevar una noticia. El reportaje es un "relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano" (5).

Entre las características del reportaje destaca el que sea un relato meramente informativo sobre un mismo tema, pero

(5) Martín Vivaldi, Gonzalo, Géneros periodísticos. Editorial-paraninfo, madrid, 1973, Pág. 65.

sin comentario.

El reportaje es objetivo porque el reportero debe ser cuidadoso de caer en la subjetividad, lo importante son los hechos que se narran, el estilo es directo porque no hay margen para la interpretación del suceso descrito o narrado. Además, el reportaje "contiene noticias y entrevistas, reúne en su desarrollo a todos los géneros periodísticos, constituye el examen de un tema en el que se proporcionan: antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud, en forma cabal". (6)

La crónica. Según Martín Vivalde, "la crónica es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado". (7)

La palabra "crónica" deriva de la voz griega cronos, - que significa "tiempo", en la antigüedad relataba hechos históricos según el orden temporal.

La crónica está formada por el relato de sucesos noticiosos o por el comentario de los mismos. El relato de los acontecimientos noticiosos se compone por una serie de sucesos en torno a un mismo tema, pueden ser actuales o tomados de hechos pasados que tienen vigencia. El comentario es el juicio o interpretación, la ampliación y el ordenamiento de los he-

(6) Guajardo, Horacio. Elementos de periodismo.

(7) Martín Vivaldi, Gonzalo. Op. Cit. Págs. 128 y 129.

chos noticiosos realizados por el cronista.

La crónica se clasifica en: crónica, croniquilla y columna. La crónica tiene como asunto o tema la gran noticia o el gran suceso, en cambio la croniquilla hace referencia a lo cotidiano a lo que podría llamarse "crónica de la vida diaria" La columna debe ser interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, sus elementos que la distinguen son: periodicidad, lugar y espacios fijos, texto enmarcado y título específico.

Las crónicas se pueden clasificar de acuerdo a los temas de que se traten, pueden ser : deportivas, delictivas, de espectáculos, literarias, parlamentarias, artísticas entre -- otras.

El artículo. Es un escrito en el que el articulista va lora, interpreta o explica una idea o un hecho actual según su propia ideología.

Los elementos que integran al articulado son: comentario o valoración, nombre de la persona responsable, técnica y temática libre. Un buen artículo es aquel que externa un comentario sobre un hecho actual con el fin de orientar al público.

Lo fundamental, el eje, lo esencial del artículo es la opinión del articulista, ya que su opinión aparece en plano - por su reconocido prestigio político e ideológico.

En el artículo se puede escribir sobre cualquier tema, lo importante es que ofrezca una visión original del mismo, - la técnica a emplear es indeterminada y libre. Se clasifica -

en: artículo de colaboración y artículo editorial o de fondo.

La característica principal del artículo de colaboración consiste en que las personas de reconocido prestigio político e ideológico opinan sobre los hechos de actualidad. Por otra parte, el artículo editorial muestra la opinión política e ideológica de la empresa editora como órgano de opinión. Los periódicos son caso concreto de la utilización de ambos artículos.

La entrevista. Pertenece al género periodístico y hace entrar en contacto con individuos de quien se desea obtener información determinada.

La entrevista se clasifica dependiendo de su relevancia en el qué y el quién.

La entrevista que responde al ¿qué? es denominada entrevista informativa o de noticia y permite conocer las opiniones de un personaje importante sobre un suceso actual. La entrevista que responde al ¿quién? es llamada entrevista de personaje y es la que dice al lector quién es y cómo es el retrato de una persona determinada. En ella se debe describir el ambiente y la persona que se entrevista, por tal motivo, se debe dominar la técnica del diálogo. El ambiente es la descripción del o los lugares donde se desenvuelve el personaje, pero antes de describir el personaje debemos conocer detalles tales como: su carrera profesional, carácter, vida privada, trabajo, ocupaciones, opiniones generales entorno a la política y religión.

El diálogo es un recurso importante que permite cono-

cer las opiniones del entrevistado, modulación al hablar, - gestos que utiliza. Se aclara que el entrevistador debe preparar lo más importante del diálogo.

La entrevista puede tomarse en encuesta o rueda de - prensa. La encuesta consiste en una serie de preguntas y res^uuestas en la cual el diálogo carece de matices y no se -- describe el ambiente. Las ruedas de prensa se caracterizan - porque un personaje es entrevistado por un grupo determinado de periodistas.

Esta entrevista es de carácter masivo cuyo único valor y finalidad es informar.

F. Principios que rigen el desarrollo de la escritura

Estos principios fueron contruidos con la finalidad - de que tengamos conciencia que la gran mayoría de los niños - desarrollan la escritura antes de entrar a la escuela y que adquieren mayor complejidad en tanto sus edades aumentan. - Entre los principios a que hacemos referencia tenemos los -- siguientes:

Principios funcionales. Estos se van a desarrollar - cuando el niño tienda a resolver el problema del cómo escri- bir y la finalidad que conlleva cuando él sienta la necesi- dad de un lenguaje escrito descubriendo su función signifi- cante que adquiere en la vida diaria mediante eventos de -- lecto-escritura, considerando éstos como experiencias en las cuales los niños participan como especta- dores cuando obser- van a sus padres y familiares más cercanos que tienen algún -

contacto con la escritura, así lo podemos encontrar como seres creativos cuando manipulan algún instrumento de escritura sobre una hoja de papel, proporcionando no sólo información sobre la función de la escritura en la sociedad, sino - que además enseña sobre cuál es la actitud de los miembros - de la comunidad hacia la escritura.

En este principio el niño empieza a utilizar los garabatos imaginarios donde cada signo adquiere una función. Poco después, es cubierto por pequeños dibujos creados por -- ellos mismos, los cuales, adquieren un producto y un reconocimiento interesante para él que le permita explicar o representar de alguna manera lo que quiere decir. También vemos - que pueden aprender lo importante que puede ser el lenguaje-escrito en las experiencias que van adquiriendo en su medio, por ejemplo, cuando se hacen listas de posesiones o de lis--tas de víveres, cuando llega la carta de algún familiar y -- pueden percibir en el rostro algunas emociones, en fin, mu--chos otros eventos.

Principios lingüísticos. Los niños toman conciencia - que el lenguaje escrito se estructura de una forma convencional, dirigido de manera particular con principios ortográficos y de puntuación, constituido además por reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, las cuales, es necesario su - estudio por separado.

Principios ortográficos. En términos generales hacen referencia al tipo de letra con que se escribe una palabra - incluyendo todas las formas de la presentación visual tales-

como la cursiva y manuscrita, las formas mayúscula y minúscula y la direccionalidad que adquieren los enunciados. Los lugares más comunes donde el niño puede percibir estas formas-ortográficas es en la calle, televisión, textos impresos del medio familiar, cuyos primeros rasgos distintivos en su escritura son semejantes a la letra cursiva con dirección horizontal.

La puntuación. Los niños empiezan a desarrollarla conforme van leyendo y escribiendo, es decir, el escolar adquirirá conocimientos cuando comprenda la importancia de la puntuación a partir de la práctica de la lectura y escritura.

Principios sintácticos. Estos dependerán de las funciones de la escritura en la que participen los niños; apareciendo en los primeros escritos el control paulatino sobre el principio de que algunas terminaciones morfémicas se relacionan en su composición fonológica, aquí es donde se percibe que el niño aprende a coordinar palabras.

Principios semánticos y pragmáticos. El niño tiende a aprender si el significado está representado en el lenguaje escrito de la misma manera en que lo está en el lenguaje oral los garabatos, formas de letras adquieren un significado mediante el cual se formarán palabras que integrarán una estructura.

Principios relacionales. En el lenguaje escrito, conforme los niños escriben, desarrollan principios relacionales, es decir, van a relacionar su escrito con las ideas, conceptos

o significados sobre lo que escribieron, esto es vital, que el docente lo sepa para que guíe a los niños a conocer y tomar conciencia de que lo escrito se relaciona con el objeto y el significado del objeto que está representado con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

Como vemos, los niños deben tratar con muchos principios antes de su ingreso a la escuela lo cual debe ser tomado en cuenta por los profesores que tienen que entender y respetar los aspectos de la escritura en los escolares pequeños -- construyendo sobre los principios que el niño ya ha desarrollado conocimientos sobre escritura, es decir, todos los principios que el niño trae antes de ingresar a la escuela, deberán ser vistos como un cimiento el cual será necesario para construir mejor una obra que será la comprensión de la escritura. Para lo anterior, existen instancias variadas, entre ellas las siguientes:

- Un medio social que lo motive.
- Un profesor que favorezca el clima del aula.
- Lectura de diversos materiales escritos.
- Expresión de diferentes formas, tales como: cartas, cuentos, historietas, leyendas, etc.
- Toma de decisiones sobre tópicos interesantes de escribir.
- Experimentar, construir e interactuar con sus compañeros transmitiendo sus hallazgos.

G. Convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

Cuando el escolar ha aprendido la correspondencia entre sonido-grafía, deberá tratar de entender los convencionalismos ortográficos para poder dominar los aspectos semánticos y sintácticos, esto es, desde saber emplear el uso correcto de las letras, signos de puntuación, mayúsculas, etc., que le permitirán adquirir habilidades lingüísticas para dar forma de comprensibilidad, pero estos aspectos semánticos, sintácticos y ortográficos sólo se lograrán a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio de la escritura en el cual se van a aplicar estrategias, las cuales van a modificar y reconstruir inventando el camino hasta llegar a un pleno entendimiento donde se observa que conforme a su evolución va aprendiendo a narrar con coherencia y utilizando ya ciertas acciones lingüísticas reelevantes, pero observamos -- que en este avance hay ocasiones en que se detiene y el niño se encuentra limitado para construir una frase compleja causando dificultad para que los niños coordinen los factores en el proceso de escritura, cuando esto sucede, los docentes no debemos exigirles atención a los aspectos ortográficos en una fase posterior exclusiva para autocorrección se retomará ya -- que será causante de que desatiendan la búsqueda del significado careciendo de importancia la comprensión de lo escrito.- Es por ello, que la escuela debe fomentar que para un mejor triunfo en la educación se debe emplear la lengua escrita como medio de comunicación real que le permitirá al escolar re-

flexionar y resolver los problemas que se le presenten en torno a su vida cotidiana, así, él mismo sentirá la satisfacción que da el poder comprender la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

Es de nuestro conocimiento que México, sufre de diversos problemas entre los cuales se encuentra el gran atraso - que se tiene en materia educativa debido al desconocimiento de la naturaleza del aprendizaje de la lengua escrita y su comprensión que tiende a repercutir de forma alarmante en otras áreas y grados superiores.

Entre los estudios realizados tenemos que en 1982, sólo el 50% de los niños que inicia el primer grado termina el sexto grado, deduciendo que gran parte de esos desertores son analfabetas que arrastran fracaso en el aprendizaje de la lengua escrita.

Desde el inicio de la escuela primaria el porcentaje - de atrasados es muy alta, resultando que la falta se origina - supuestamente en el niño, por ello, debemos tomar conciencia - de la ineficacia del sistema educativo actual que trae como - consecuencia el fracaso escolar masivo que ha sido objeto de inquietudes e investigaciones por parte de diversas teorías - como la psicogénetica de Piaget y la psicolingüística que nos reafirman que todo problema actual es resultado de la educa - ción tradicionalista que ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura ignorando la parti - cipación del niño como sujeto activo.

Así tenemos que dentro del contexto educativo tradicion

nal la comprensión del lenguaje oral y escrito pierde todo -
valor de comunicación, ya que el docente sólo se concreta a -
seguir un programa y que los niños aprenden de manera mecáni-
ca, memorística y rutinaria una amplia gama de conceptos, -
normas y reglas para que construyan todo lo que a él le inte-
resa dejando de lado el interés por la comprensión de la lec-
tura y escritura considerada por algunos investigadores de -
suma importancia y pilar fundamental de toda enseñanza.

En esta práctica educativa lo único que importa es --
crear seres mecánicos cuyo objeto es aprender la escritura a
partir de la reproducción de sonidos y grafías con base en la
ejercitación repetida del trazo gráfico de sonidos utilizando
copias, dictados, planas, etc., donde es reforzada la idea de
que el docente debe estar siempre apto para corregir todos --
los errores que cometa el niño.

Todo lo anterior ha sido motivo para que diversas inves-
tigaciones estudien la problemática existente basándose en la
teoría psicogenética; en la cual el niño es considerado como-
sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la com-
prensión de la lengua escrita.

El niño antes de ingresar a la escuela primaria ya po-
see diversos principios lingüísticos que le ayudarán a mejo--
rar la comprensión de la lecto-escritura, de manera semejante
al infante en todas las experiencias adquiridas fuera del am-
biente escolar comete errores los cuales deberán ser utiliza-
dos no de manera drástica, sino que el error será visto como-
parte intrínseca del desarrollo mismo jugando un papel diná-

mico en éste siendo la escuela la encargada de observar al niño y comprender la naturaleza de sus errores, proporcionando al escolar la libertad de tomar por sí mismo el control de su aprendizaje, haciendo necesario estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, ya que de esta forma aprenderá a expresarse a través del lenguaje escrito. Asimismo, es necesario dar libertad a los niños para que dirijan, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos y sintácticos.

Sin embargo, si todas las cuestiones anteriores son negadas por las instituciones y continúan considerando el aprendizaje como efecto de su propia acción hacia un sujeto-receptivo, no lograrán comprender las oportunidades de la comprensión de la lecto-escritura basada en la interacción activa del niño con la lengua escrita, más aún, si las instituciones no logran comprender ni aceptar el error considerándolo como un fracaso en el escolar, causarían serios problemas en la escritura que debería ser enfocada como una necesidad y función social de comunicación.

BIBLIOGRAFIA

ARRIBAS, Carlos. Varios. El ciclo medio en la Educación Básica. Editorial Santillana. Madrid, España 360p.

BERGE, André. La libertad en la Educación. 10a. ed. Editorial Kapelusz. 113 p.

BRATOSEVICH, Nicolás. y C. Rodríguez, Susana de. Expresión Oral y Escrita. 7a. ed. Editorial Guadalupe. Buenos Aires Argentina. 422 p.

CEMBRANOS, C. y Gallegos P. Desarrollo psicoevolutivo en el ciclo medio. 2a. ed. Editorial Narcea. Madrid, España- 92 p.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Editorial Santillana 865 p.

FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios Margarita. Compiladoras. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. 3a. ed. Editorial Siglo XXI, 346 p.

MEDINA, Carballo Manuel. Taller de Lectura y Redacción . Editorial Marova, S.L. 145 p.

MIALARET, Gastón. El aprendizaje de la lectura. 2a. Ed. Edito

rial. Marova, S. L. 145 p.

PIAGET, Jean. Biología y Conocimiento. 10a. ed. Editorial Siglo XXI. México. 338 p.

-----Formación del Símbolo en el Niño. 10a. ed. Editorial Fondo de Cultura Económica, México. 401 p.

-----La Psicología de la Inteligencia. Ed. Ariel.

-----Seis Estudios de Psicología. 3a. ed. Ed. Ariel. Barcelona España. 227 p.

-----Y B. Inhelder. Psicología del Niño. 12a. ed. Ed. Moreta. Madrid. 158 p.

ROSALES, Carlos. Didáctica de la Comunicación Verbal. Ed. Narcea.

RUFINELLI, Jorge. Comprensión de la lecto-escritura. 2a. ed. Ed. Trillas 103 p.

SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje Oral. 13a. ed. Ed. Kapelusz. 80p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. (Antología, Plan-85) 1988.

-----Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. (Antología, Plan-85). 1988.