



SECRETARIA DE EDUCACION DEL GOBIERNO DEL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



SEGE

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL GOBIERNO DEL ESTADO

UNIDAD 242
24 DUP00025

TESINA MODALIDAD ENSAYO

✓
"DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO
EN EL PRIMER GRADO"

Presenta:

Santa Adoración Maldonado Reyna

Para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria.



Cd. Valles, S.L.P.) Febrero del 2000

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., 15 DE FEBRERO DE 2000

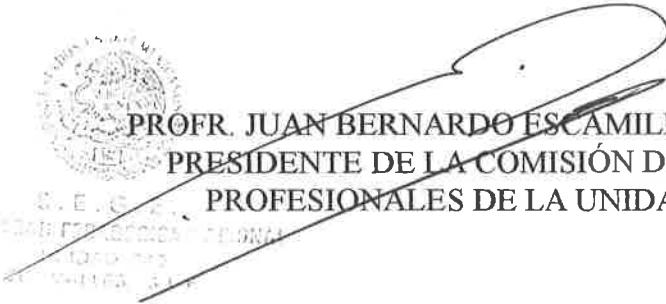
MLM 29/I/01

C. PROFRA. SANTA ADORACION MALDONADO REYNA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Tesina modalidad Ensayo “DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL PRIMER GRADO”, le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E.
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.
JBEH/mgbi.

ÍNDICE

DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL PRIMER GRADO.

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPITULO 1. LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA. | |
| A. Características y contexto de los alumnos de primer grado. | 4 |
| B. Practicas escolares para la adquisición de la lecto-escritura. | 7 |
| CAPITULO 2. MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA EMPLEADOS EN MÉXICO. | |
| A. Características generales | 13 |
| B. El proceso de adquisición de del sistema de escritura. | 16 |
| PRE-CONCLUSIONES | 20 |
| BIBLIOGRAFÍA | 21 |
| ANEXO 1 | 22 |
| ANEXO 2 | 31 |
| ANEXO 3 | 46 |

INTRODUCCIÓN

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje, a través de él comunicamos con los demás y descubrimos el mundo que nos rodea; por ello la lengua desempeña una función clave dentro del proceso educativo, una tarea fundamental de la Educación es hacer que el educando desarrolle la capacidad de expresarse y de comprender lo que otros hablan o escriben.

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación.

En el primer capítulo se explica cómo se da la enseñanza de la lecto-escritura en la escuela primaria, el trabajo cotidiano al interior del grupo describiendo las actividades que se llevan a cabo para la adquisición del lenguaje escrito, advirtiendo la tradición de estas prácticas escolares. Se mencionan las dificultades que enfrentan los menores para expresarse por escrito, así como las características y contexto de los alumnos del primer grado.

En el segundo capítulo se presentan diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura, comenzando desde el silabario de San Miguel y el Mantilla, hasta los métodos globales que proliferan a partir de 1921, pasando por los métodos fonéticos, analíticos y sintéticos que todavía aplican la mayoría de los maestros de primer grado.

Se da una explicación sobre la adquisición del sistema de escritura, como se realiza a través de un proceso en el que los niños leen y escriben, de acuerdo a su conceptualización.

Finalmente se dan las preclusiones donde se menciona la importancia de que el docente, tome en cuenta los conocimientos previos lo alumnos y sus diferentes ritmos de aprendizaje.

CAPITULO 1

LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA

La enseñanza de la lecto-escritura en la escuela

La escuela brinda al niño la posibilidad de entrar a formar parte de un grupo social muy distinto al núcleo familiar. En ella se encuentra rodeado de niños de su misma edad; en el primer grado, se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y explicarse en situaciones habituales de la comunicación escrita.

“Lo más interesante del periodo preoperatorio, y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente de niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea’.¹

La misión fundamental de la escuela primaria es propiciar que los niños lleguen a dominar el lenguaje, tanto en la escuela como en las mas variadas situaciones de la vida cotidiana.

En seguida se mencionan las características del periodo preparatorio en el cual se encuentran los alumnos del primer grado y se describe el contexto en el que se desenvuelven; así como las practicas que se llevan a cabo para la adquisición de la lecto-escritura.

A. Características y contexto de los alumnos del primer grado.

Los alumnos del primer grado se encuentran en el estadio preoperatorio, este periodo va de 1.5 a los 7 - 8 años, se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras del pensamiento lógico-matemático que se caracteriza por la reversibilidad.

¹ Gómez Palacio Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela .SEP. México D.F. 1995. p. 37

Entre los dos y los siete años el niño se guía por su intuición más que por su lógica. La resolución de problemas depende en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas, aparece el pensamiento simbólico conceptual, con el simbolismo verbal y no verbal, el juego es muy imaginativo.

El uso del lenguaje por parte del educando se caracteriza por su repetitividad, según Piaget, el niño repite palabras solo por el placer de hacerlo, su habla es ecolalia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social.

A medida que aumenta el lenguaje, se producen avances en el proceso de sociabilización y el egocentrismo tiende a reducirse, mejoran las habilidades de resolución de problemas.

Entre los cinco y los siete años se producen algunos cambios evolutivos más evidentes. Al final de este estadio pueden observarse algunas pruebas de conservación.

El niño no agrupa objetos con arreglos a categorías conceptuales, sino en base a sus funciones y a su experiencia con ellos.

En el primer grado de educación primaria, en el medio urbano de la ciudad de Rioverde, San Luis Potosí, en las escuelas pertenecientes a la 12ª Zona Escolar del Sistema Educativo Estatal Regular, el maestro tiene el compromiso de que los escolares aprendan a leer y a escribir en un plazo corto ya que se crean expectativas de que los educandos pueden adquirir el proceso del lenguaje escrito de cuatro a seis meses.

El actual Plan de Estudios del primer grado en la asignatura de Español tiene un enfoque comunicativo y funcional, pero al docente el ver las exigencias a las que se enfrenta no le queda otro camino que enseñar la lecto-escritura, sin

tomar en cuenta los intereses, características y necesidades del grupo, lo que a él le interesa es que lean y entre más pronto mejor, ya que se encara a demasiadas presiones de parte de las autoridades superiores como además, padres de familia que constantemente cuestionan sobre el avance o atraso de sus hijos.

Entre otras exigencias, enfrenta el concurso de Rondas Infantiles, Olimpiada del Conocimiento entre otros; toda esta normatividad de la institución y del mismo sistema, obstaculiza el desarrollo del lenguaje escrito, ya que el docente enseña mecánicamente, sin tomar en cuenta los ritmos de maduración de los alumnos, sus intereses, el medio sociocultural en que se desenvuelven; algunos que logran al final del ciclo descifrar encuentran complicación para redactar, expresar sus ideas con claridad y coherencia.

La escuela "Gral. Vicente Guerrero" de la 12ª zona escolar, perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular, en el municipio de Rioverde, San Luis Potosí, es una institución completa, cuenta con los siguientes recursos humanos: 10 docentes, una directora técnica y 3 intendentes.

Su infraestructura consta de 10 aulas, una dirección, bodega, sanitarios y una cancha de básquetbol. Las aulas están distribuidas de la manera siguiente: En la planta baja dos grupos de primer año, dos grupos de segundo año, dos grupos de tercer año; en la planta alta se encuentran un grupo de cuarto año, un grupo de quinto año y dos grupos de sexto año.

Generalmente en esta institución los grupos del primer grado son numerosos, cuentan de 40 a 42 alumnos, sus edades son de 6 a 7 años, en su mayoría cursaron el nivel preescolar. El ingreso al primer grado de primaria exige pasar a los niños por un proceso de adaptación, incluso para aquellos que tuvieron uno o dos años de preescolar, no es fácil acoplarse a las exigencias que plantea la institución, el educando debe acostumbrarse a las reglas de comportamiento de la

vida de la escuela; además, tiene que aprender la lengua escrita y ciertos conocimientos.

Algunos niños logran aprender a leer y escribir con mayor facilidad y casi sin ayuda, para otros, el proceso es lento y difícil.

“Todos los niños siguen un mismo proceso de desarrollo. En este sentido es posible reconocer que, en el aprendizaje del sistema de escritura y de las matemáticas, los niños presentan las mismas conceptualizaciones, aunque un ritmo evolutivo diferente, dependiendo de las oportunidades de aprendizaje informal que les proporcione el medio socio - cultural en que se desenvuelven”.²

Es importante que el docente respete los diferentes ritmos de maduración de los menores y que no se les presione tanto a aquellos que no han logrado, ya que puede entorpecer su manera natural de aprender.

La familia debe respetar también estos ritmos tan distintos, ya que muchos padres suelen preguntarse a menudo que es lo que deben de haber aprendido sus hijos y comparan los conocimientos con los hijos de otros familiares o amigos. Actitudes de este tipo sólo sirven para crear tensiones en el niño y los mismos adultos.

B. Prácticas escolares para la adquisición de la lecto-escritura.

² Ibid. 81

Frecuentemente se observa que los alumnos que adquieren el lenguaje escrito de manera mecánica, se encuentran con la dificultad para redactar un enunciado, una carta o expresar sus ideas por escrito.

Debe tenerse en cuenta que lo importante de la lengua escrita no es simplemente que el niño sepa descifrar, sino que logre comprender el significado de un texto.

“El proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura”.³

Una práctica común es que los profesores usan combinaciones de diversos métodos (eclectico, onomatopéyico, global, etc.), que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

Se considera válido que el maestro utilice la metodología más conveniente o adecuada a su criterio, siempre y cuando no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde un principio en la comprensión del significado de los textos.

Para Piaget, el lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de un objeto, persona o acción permite la evocación o representación de significados.

³ Ibid. 83

Poco a poco y con ayuda del medio externo, y especialmente de las personas, las imágenes se van acompañando de sus correspondientes sonoros.

Iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son una de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Durante el primer grado de educación primaria, el objetivo más relevante es el desarrollo de la lengua oral y el aprendizaje de la lengua escrita de los educandos.

“La enseñanza de la lecto-escritura es una de las tareas más importantes de la escuela. Esta se ha convertido en el espacio privilegiado para dicho aprendizaje. Tanto en el primer grado como en el segundo, se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por lo tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.⁴

El desarrollo de la lecto-escritura es escaso, esto se debe a que los alumnos aprenden el proceso de manera fragmentada; es decir, a base de repetición de grafías, fonemas, sílabas, palabras que se les enseñan, trayendo como consecuencia la deficiencia del lenguaje escrito.

⁴ Gómez Palacio Margarita Español Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. SEP. México DF. 1995. P. 54

La enseñanza en el primer grado según la metodología empleada, tiene como fundamento la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos por medio de copias, planas y dictados de unidades lingüísticas no significativas.

Muchos niños llegan a saber de memoria las lecciones sin que por ello hayan aprendido a leer y escribir, las actividades que se refieren de manera estricta al uso de cada letra del tipo. Ejemplo: Esa es Susi (s), Mi mamá me mima, (m), expresiones que solo se emplean en la escuela, con este tipo de actividades, es difícil motivar a los menores, cuando se les pide que lean y escriban, escuchen, digan lo que no tiene relación con lo que ellos piensan o realizan y por esto mismo hacen que ellos pierdan interés en las acciones y trabajos de de lecto-escritura.

Utilizar enunciados con apariencia de mensajes pero vacíos de significados, obliga al niño a olvidar lo que sabe del lenguaje.

El maestro tiene un papel decisivo en el aprendizaje, ya que él marca la pauta a sus educandos y éstos van a responder de acuerdo a lo que se ha establecido. Bajo este sistema no avanza, lo hace mecánicamente.

La escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecanización de la lecto-escritura sin que esto responda a los intereses del educando, se ha tenido la idea de que el escolar no sabe nada al ingresar a la escuela y es necesario enseñárselo todo (escuela tradicional), la realidad es que el niño llega con un amplio conocimiento, pues él ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades.

Familia y escuela han constituido tradicionalmente dos mundos separados entre los cuales el niño ha tenido que moverse alternativamente, adquiriendo en cada uno de ellos distintos conocimientos culturales y modelos de conducta aceptables.

“Leer y escribir no son acciones mecánicas y sin sentido; por el contrario, en estas operaciones se requiere de la inteligencia, la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código.⁵

A lo largo de su práctica docente, el profesor se ha dado cuenta como los métodos empleados durante el primer grado han obstaculizado que el menor emprenda la función de la lecto-escritura. El problema de la deficiencia en el desarrollo del lenguaje escrito es inquietante, ya que enseñar el proceso de manera fragmentada traerá consecuencias en los siguientes grados y otros niveles.

El proceso de la lecto-escritura se ve cohibido por el énfasis desmesurado en los aspectos formales (letra, ortografía y puntuación), que constituye un obstáculo para la confianza de poder expresarse por escrito. Esto es, el niño cuida tanto la formalidad de la escritura, que pierde toda noción de contenido.

La formación del docente, en muchas ocasiones, representa una barrera para que se lleve a cabo la comprensión y aprendizaje de la misma, ya que desconoce como el educando se va a apropiarse del conocimiento.

⁵ Ibid. 17

CAPITULO 2.

MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA EMPLEADOS EN MÉXICO

MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA EMPLEADOS EN MÉXICO

A. Características generales

inicialmente como primera enseñanza sistematizada, fue el silabario de San Miguel, a partir de ese primer método empleado en México durante casi doscientos años, se han aplicado diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Los más conocidos han sido:

El silabario de San Miguel, el método Mantilla, el método onomatopéyico o fonético, el nuevo método inductivo, el de palabras normales, el método global de análisis estructural y los que son variantes de éstos o conocidos con diferentes nombres.

Esencialmente, los métodos para enseñar a leer y escribir se pueden clasificar con diferentes modalidades, en tres grupos; sintéticos, analíticos y eclécticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de palabra como las grafías o letras o del fonema o sonido de las mismas. Los segundos a partir del enunciado, frases, palabras como expresiones de sentido completo para llegar a elementos mínimos, sílabas, grafías y fonemas. El ecléctico es una combinación de ambos, de los métodos sintéticos el más representativo por su arraigo en el magisterio nacional, es el onomatopéyico.

De los analíticos lo es, por sus características modernas desde el punto de vista lingüístico, el método global de análisis estructural introducido al sistema educativo con la reforma de 1973 y sustituido por el método de marcha analítica que, esencia y con ligeras variantes es el mismo que el anterior e implantado con el programa integrado en 1980, diseñado para brindar ambos procesos; análisis y síntesis.

Desde el siglo pasado, diversos autores han desarrollado métodos específicos para enseñar a leer y escribir que han sido adoptados en épocas sucesivas por la escuela primaria.

Cada maestro, de acuerdo con su formación o experiencia, elige uno u otro método, sin conocer en qué consiste o simplemente porque ese le recomiendan, no siempre se reflexiona sobre algunos aspectos que de alguna manera repercuten en un dominio real.

A continuación se presenta una descripción de los métodos de lecto-escritura empleados en México de acuerdo a Urritia, Blanco y Lima (1984).

- Sintéticos algunos son:

SILABARIO DE SAN MIGUEL: Parte del conocimiento de vocales. Continúa con el aprendizaje de sílabas utilizando minúsculas y mayúsculas. Es memorístico.

MANTILLA: Parte del conocimiento de la sílaba. Se apoya en dibujos. Utiliza mayúsculas y minúsculas.

ONOMATOPÉYICO: Las letras se enseñan una por una. Se imita a los sonidos naturales, es memorístico.

MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL: Se basa en la percepción global del niño. Se parte del concepto de que leer es comprender y no solo ver letras y pronunciarlas. El proceso comprende el análisis de un contexto significativo.

- Analíticos algunos son:

NUEVO MÉTODO INDUCTIVO: Utiliza frases sencillas y familiares para el niño. Apoya la enseñanza de la lecto-escritura con grabados.

MÉTODO DE PALABRAS NORMALES: Parte del aprendizaje de palabras, asocia formas gráficas y significativas. Vuelve a la síntesis.

MÉTODO GLOBAL; Parte de enunciados o conjuntos significativos, utiliza estructuras significativas. Es ideovisual.

ECLÉCTICOS, MIXTOS O COMPUESTOS

Emplean procedimientos del método analítico. Consideran que el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo en el que intervienen muchos factores y que cualquier tipo de unilateralidad es perjudicial. El problema al aplicar estos métodos es combinar la pronunciación de fonemas a la lectura propiamente dicha. Su objetivo es lograr un método compacto y plenamente congruente.

MÉTODO COMBINADO O ECLÉCTICO

Combina los métodos onomatopéyico y global buscando juntar los siguientes niveles; lenguaje escrito (nivel gráfico visual), lenguaje oral (nivel fonético – auditivo), concepto representado (nivel semántico). Su base es la aplicación de los métodos; el global y el fonético, considerando que ambos se complementan.

En la actualidad, al aplicar métodos modernos de lecto — escritura o cualquier otro que haya dado resultados antes, no siempre se reflexiona acerca de algunos aspectos que inciden de manera sustancial en el aprendizaje de la lecto — escritura como son;

- a) Que el niño ingresa a la escuela cuando ya ha elaborado algunas ideas respecto de la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido para interactuar con materiales escritos. Como estas oportunidades no son las mismas para todos los niños, es de suma importancia ofrecerles en el primer grado diversas experiencias que les permitan elaborar los conceptos básicos y elementales de la escritura, así como sistematizar los conocimientos que han construido su aprendizaje informal.
 - b) La práctica ha mantenido tradicionalmente un modelo maestro informante y alumno receptor, descuidando con ello, la riqueza del potencial que tiene el alumno desde el punto de vista lingüístico, como de conocimiento en general.
- B) El proceso de adquisición del sistema de escritura.

La adquisición de la lectura y la escritura ha sido siempre preocupación constante de los educadores. Constituye uno de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre pueda adquirir a través de su existencia. Su aprendizaje constituye condición de éxito o fracaso escolar.

Durante la etapa de adquisición del sistema de escritura se sientan las bases para que los niños puedan reconocer, fundamentalmente, la función social de la escritura y su principio alfabético, como características esenciales. La ortografía y la puntuación están constituidos por otros elementos y responden a

reglas que no son menos importantes, pero cuyo descubrimiento es posible para algunos niños en esta misma etapa y, para otros, hasta después de haber adquirido el conocimiento de las bases ya señaladas.

El trabajo escolar de la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta; es decir, mediante la lectura y escritura de textos significativos para los niños, que sean de intereses, estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de texto utilizados en su entorno.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generara la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y, en consecuencia, redundará en beneficio que el gusto y el hábito de la lectura y escritura proporcionan.

Es más probable que un niño mantenga su interés por la escritura y la lectura, si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores y si él mismo encuentra significado de lo que lee. Esto no sucede cuando escribe o copia textos sin que estos cumplan una función vinculada con él, con su realidad y su relación con los demás.

Escribir de sí mismo o de otros temas, de la misma manera que hablar tiene sentido para el niño si lo hace para y con otros. Esta es la condición mínima que

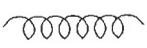
debe cumplirse con la tarea alfabetizadora para que el proceso de adquisición se efectúe y continúe su desarrollo de manera productiva.

Para utilizar la escritura de manera creativa los niños pasan por una etapa de aprendizaje inicial, desde las funciones sociales que cumple la escritura, las intenciones a las que responde informar, narrar, registrar, divertir y se dan cuenta de que se utilizan diversos recursos para organizar la exposición de ideas. Por esta razón, los niños aprenden a escribir cuando observan actos de escritura realizados por el maestro, padres, compañeros.

La adquisición del sistema de escritura se realiza a través de un proceso en el que los niños leen y escriben, de acuerdo con la conceptualización, muchos niños comienzan a escribir antes de llegar a la escuela primaria, ya sea en preescolar, en la guardería o simplemente en su casa.

A continuación se presentan ejemplos de escritura, tomados del libro de Español Sugerencias para su enseñanza.

Algunos niños escriben utilizando solo rizados (ejemplo a); otros, bolitas y palitos (ejemplo b), o pseudo letras (ejemplo c).

a) 

b) O O O | O O O | | | O O

c) A m o e / w x v

Otros dibujan letras, sin tener en cuenta su valor sonoro (ejemplo d y e).

d) E I A M E Í O S E L A

e) *Jory* Mstar

Algunos usan una letra por cada sílaba que escriben, esto ya representa un progreso en la relación con las conceptualizaciones anteriores (ejemplo f).

f) A I M S T Z O T I

En con tré u un ma ri po sa

Se observa también que algunos niños no solo escriben una letra por sílaba, sino que efectivamente forma parte de la sílaba (ejemplo g).

g) E P C D VE N E A U

El pes ca do vive en el a gua

Finalmente, el niño adquiere la noción alfabética y escribe una letra por cada sonido de la palabra. Al final del primer año la mayoría de los niños estará en condiciones de escribir cada palabra con todas las letras que la forman, respetando el valor sonoro convencional de las mismas.

Pre-Conclusiones

Es importante que el docente tome en cuenta los conocimientos previos que posee el alumno y, a partir de sus experiencias, iniciar la lecto-escritura, que no se aparte de los intereses y necesidades peculiares del niño, haciendo más ameno, agradable e interesante el proceso para el aprendizaje.

Tomar en cuenta los diferentes ritmos de maduración de los educandos, ya que algunos docentes desconocen la etapa de desarrollo en que se encuentran los menores y, en ocasiones, se les presiona para que vayan al mismo ritmo que sus demás compañeros; en la familia debe respetarse el ritmo de aprendizaje del educando, ya que con frecuencia se presiona al niño y en vez de ayudar, se obstaculiza su aprendizaje natural.

El docente puede elegir el método o métodos, que desee, hasta construir un método propio que va elaborando con su trabajo cotidiano, siempre y cuando se apegue a los intereses, necesidades, características y contexto donde se desenvuelve el grupo, sin apartarse de la propuesta oficial.

BIBLIOGRAFÍA

Barbosa Heldt Antonio Español y su Enseñanza 1, Sep, México, 1998.

El periodo Escolar Pedagogía y Psicológico Infantil, Thelma, México, 1987.

Gómez Palacio Margarita y otros "El niño y sus primeros años en la escuela" Sep, México, D.F. 1995

Gómez Palacio Margarita y otros. "Español Sugerencias para su Enseñanza" Primer grado, Sep, México, D.F. 1995

Gómez Palacio Margarita y otros. "Español Sugerencias para su Enseñanza" "Segundo grado, Sep, México, D.F. 1995.

Huerta A. Ma. de los Ángeles "La Enseñanza de la lengua Escrita en el contexto Escolar" Antología Básica Plan 94 UNP.

Psicopedagogía Océano Centrum. Barcelona España 1998.

ANEXOS

ANEXO 1

ESCRITURA

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

Esta problemática nos confronta con la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar, con el fin de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

Resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etcétera. La civilización es impensable sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. La escritura tiene una función de registro; posibilita el distanciamiento del escribiente respecto de su propio mensaje; funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos, y cumple con una función estética.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo, el lenguaje que se emplea en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etcétera, no obstante ser oral, tiene características del lenguaje escrito. Una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de los materiales escritos, éstos tienen consecuencia en la manera de pensar y de percibir, de concebir y utilizar la lengua.

Cuando se analizan las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir, únicamente es necesario conocer las letras y asignarles el sonido correspondiente. Esta información sólo puede ser comprendida por los niños que ingresaron a la escuela con un conocimiento avanzado del sistema de escritura; otros, en cambio, memorizan las letras o las sílabas y llegan a escribir sólo en situaciones escolares de dictado (de los elementos memorizados) o de copia. El aprendizaje del código, sin los demás elementos que caracterizan al lenguaje escrito, no posibilita el uso funcional de la escritura.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

172683

CONCEPTOS BÁSICOS

A continuación se muestran diferentes formas de escribir que manifiestan el proceso de construcción de este conocimiento. Estas formas dependen de lo que los niños saben de la escritura.

REPRESENTACIONES INICIALES

Cuando se les pide escribir, algunos niños dibujan; otros acompañan sus dibujos con un trazo-escritura:



En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Para ellos las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.

Posteriormente, el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada por dibujos para representar significados. Esto ocurre aun cuando no se haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

ESCRITURAS UNIGRÁFICAS

Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito; sin embargo, en las producciones que realizan hacen corresponder una

ESCRITURAS FIJAS

Hasta donde se sabe, en determinado momento los niños comienzan a exigir la presencia de una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado: consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, los alumnos no buscan la diferenciación cualitativa entre las escrituras y lo único que permite atribuirles significados diferentes es la intención que tuvo al escribirlas, como en el siguiente ejemplo:

| | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| Gato | A U 8 | Cebolla | A O 8 |
| Mariposa | A U 8 | Piña | A U 8 |
| Caballo | A G 8 | | |

ESCRITURAS DIFERENCIADAS

A partir del momento en que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados, las hipótesis que elabora manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar distintos significados.

Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos, por ejemplo:

| | |
|------------|--------------------|
| qjidy | Gato |
| c105 | Mariposa |
| tcvsmael41 | Caballo |
| ucjelsle | Pez |
| etdorlyohj | El Gato bebe leche |

También en la interpretación de textos, al intentar leer, las diferencias objetivas en la escritura permiten a los niños asignarles significados distintos.

El descubrimiento inicial, que hacen de cierta correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización del sistema de escritura.

REPRESENTACIONES DE TIPO SILÁBICO

Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio sólo realizan una correspondencia entre grafía y sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder una grafía, por ejemplo:

Escribe: T m o
 ▼ ▼ ▼
Lee: ca ni ca (canica)

Escribe: p y
 ▼ ▼
Lee: pa ti (pato)

Dicha hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima de caracteres (al menos tres). Al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, el alumno afronta un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se tendrían que escribir con una sola grafía. Para resolver el conflicto, agrega una o varias letras como "acompañantes" de la primera; así cumple con la exigencia de cantidad mínima, por ejemplo:

Un niño escribe "sol" y coloca una grafía (M); se queda viendo la grafía que hizo y, sin decir nada, agrega dos más. El producto final es:

Escribe: M O A

Lee: sol

Otro tipo de conflicto surge cuando el niño conoce la escritura de algunas palabras. Probablemente muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso, papá, mamá, etcétera). Estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábicamente estas escrituras. En un primer momento ignoran las partes sobrantes para después iniciar un análisis intrasilábico que los lleva a descubrir la característica alfabética del sistema.

Si a los niños con esta conceptualización se les pide que escriban palabras con varias sílabas en las que la vocal es siempre la misma, como en el caso de papaya, naranja, manzana, la repetición de letras iguales les ocasiona un conflicto, que pueden resolver de la siguiente manera:

Un niño al escribir papaya, dijo: "pa...con la a...", puso A; "pa... otra vez con la a...", puso A, "ya... ¿otra vez con la a?" Se detuvo porque otra A le parecía demasiada repetición, y finalmente anotó E. El producto final fue:

AAE

Ante la necesidad de comprender los textos, el niño advierte que su hipótesis silábica fracasa, y construye entonces nuevas hipótesis hasta descubrir que cada grafía representa un sonido del habla; de igual manera, los niños descubrirán los límites de esta hipótesis.

En otro momento, las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de las concepciones silábica y alfabética, por ejemplo:

Para pato, escriben: p to
↓ ↓
Leen: pa to

Para pelota, escriben: D O T A
↓ ↓ ↓ ↓
Leen: pe lo t a

para casa, escriben: K S A
↓ ↓ ↓
Leen: ca s a

REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABÉTICO

Cuando el niño descubre la correspondencia entre sonidos y letras, poco a poco va recabando mayor información acerca del valor sonoro estable de éstas, y así va sistematizando sus conocimientos. Durante este proceso necesita hacer un análisis más exhaustivo de las palabras para poder entender que se constituyen por sonidos aún menores que las sílabas y que éstos se representan por medio de las letras.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los sonidos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibéndola de "los que ya saben", los niños llegan a conocer el principio alfabético de nuestro sistema de escritura: cada sonido está representado por una letra. Pero esto es cierto sólo en términos generales, ya que existen grafías dobles, como ch, rr, ll, para un solo sonido; un mismo sonido es representado por varias grafías: c, z, s; c, k, q, y existen grafías que no corresponden a ningún sonido, como la h, o la u de las sílabas gue, gui o que, qui.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño sólo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre las palabras o segmentación, las ortografía, la puntuación, la organización de los textos, para nombrar únicamente algunos.

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

chiri
Chile
Papaya
tamarindo
sal
La maestra Cumpro papayas

Estas manifestaciones gráficas responden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan necesariamente que pasar por todas ellas. Es probable que en algunos casos no se observen todas las formas de escritura presentadas, pero las hemos incluido para evitar que el maestro se desconcierte si llega a encontrarlas en sus alumnos. Aquí lo más importante es que el maestro pueda inferir, a partir del tipo de producción que realicen sus alumnos, las características del sistema de escritura que han descubierto y las que aún no descubren.

ANEXO2

ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN PARA CREAR AMBIENTES ÓPTIMOS DE APRENDIZAJE:

TALLER DE ESCRITORES

Los niños se convierten en escritores al formar parte de una comunidad especial de aprendizaje. Esta comunidad debe:

- a).- Dedicar un tiempo específico para escribir.
- b).- Responder al trabajo escrito tanto al que está en proceso de elaboración como en su fase final.
- c).- Ofrecer opciones en cuanto a temas y géneros literarios.
- d).- Ofrecer una estructura estable y constante para escribir.
- e).- Promover que los niños tomen riesgos al escribir.
- f).- Encontrar un propósito real para escribir y un público interesado en su trabajo
- g).-Contar con maestros que actúen como líderes en ayudar a los niños a crecer como escritores.

En el Taller de Escritores, los niños pasan por el mismo proceso que los verdaderos autores realizan. desde que tienen una idea hasta que publican su libro. Lo más importante en este taller no es el producto sino el proceso, el cual utilizaran los alumnos a lo largo de sus vidas al enfrentarse al arte de escribir. El Taller de Escritores invita a los niños a que utilicen experiencias de su vida cotidiana como ideas para sus libros. También resalta la importancia de leer una gran variedad de estilos y géneros literarios para ampliar su visión con respecto a la escritura, tomando en cuenta las experiencias de los demás.

Los seis pasos principales del ciclo del autor son:

- PRE-ESCRITURA: Donde los niños buscan ideas para escribir, presentan opciones de temas y pueden platicar acerca de sus ideas antes de escribirlas.
- PRIMER BORRADOR: Donde los niños escriben en papel sus ideas sin importar la forma correcta o convencional de escribir.
- LA SILLA DEL AUTOR: Donde los niños comparten sus primeros borradores y se preparan para revisar su trabajo.
- REVISIÓN: Cuando los niños revisan sus borradores y verifican si el mensaje quieren transmitir es el adecuado, y pueden compartir este momento del ciclo con sus compañeros para obtener retroalimentación.
- EDICIÓN: Cuando los niños actúan como editores de su propio trabajo, revisando junto con el maestro o sus compañeros tanto el contenido como la forma de su escritura
- PUBLICACIÓN: Es el paso final en el que los niños preparan su trabajo editado para publicarlo y mostrarlo a sus compañeros.

PROCEDIMIENTO RECOMENDADO: (OPCIÓN PARA TRABAJAR CON TODO EL GRUPO)

1.- Los maestros inician el Taller de Escritores de diferentes formas:

- a) Pequeña lección acerca de la elección de temas para escribir: se puede iniciar con una lección pequeña (5-10 min.) sobre cómo pensar en los temas para poder escribir, en donde el maestro se pone como ejemplo en la

manera en la que elige sus propios temas. Después de esta demostración, se puede realizar una lluvia de ideas acerca de los temas que les interesan a los niños. Se puede pedir que los alumnos escriban en un papel de color brillante todas las ideas que se les ocurran para trabajar posteriormente en esos temas.

- b) Historia Grupal: hacer un ciclo del autor entre todo el grupo, lo que da una demostración clara y concreta sobre lo que sucede durante el ciclo.

2.- Después de la primera demostración, la clase establece una rutina de escritura que puede tener la siguiente estructura:

- a) Pequeña lección: en donde se revisan términos literarios, estilos de escritura o revisar el mismo ciclo del autor.
- b) Tiempo para escribir en silencio: todos los alumnos escriben o revisan su escritura durante 10 o 15 min.}
- c) Trabajo por centros: es cuando los estudiantes pasan por los siguientes pasos del proceso. Los niños se pueden acomodar en un lugar específico dentro del salón de clases para continuar con la revisión de sus primeros borradores. Se puede dividir el salón en diferentes áreas, por ejemplo, una mesa destinada para la edición de los borradores, en donde pueden discutir con el maestro dudas sobre ortografía y gramática. Algunos maestros OLE utilizan carteles para marcar las zonas del salón para trabajar en los pasos del ciclo del autor.
- d) Tiempo para compartir: al finalizar el Taller de Escritores, todo el grupo se reúne para compartir tanto trabajos publicados como trabajos en proceso. Este tiempo se realiza alrededor de la llamada ‘Silla del Autor’. En la medida en la que los niños están listos para leer su publicación o su

borrador, pueden ir colocando sus trabajos en una caja junto a la silla. El taller termina cuando los niños opinan acerca de los trabajos presentados y festejan al autor que haya publicado una obra.

OPCIÓN PARA GRUPOS PEQUEÑOS:

Algunos maestros de primaria en educación general realizan el Taller de Escritores como uno de sus centros lenguaje. (Otros centros pueden ser lectura grupal, diarios interactivos, una actividad complementaria del estudio literario, etc.) Durante este tiempo, los alumnos realizan los borradores de sus historias de manera independiente en una mesa especial para escribir. Después, colocan sus borradores junto a la Silla del Autor para realizar lo que sería el tiempo para compartir, que generalmente sucede después del periodo de lenguaje. En alguna ocasión especial, el maestro puede planear un periodo para el Taller de Escritores que sería equivalente al paso C que se mencionó anteriormente. Esto permite que todo el salón de clases realice, como comunidad, los pasos de revisión, edición y publicación de los trabajos.

RECORDATORIOS:

- La revisión de los trabajos se centra en el significado y la claridad de lo que los alumnos quieren comunicar, y no en la parte mecánica de la estructura. Esto permite cumplir con una de las condiciones necesarias para crear ambientes óptimos: tomar en cuenta primero las ideas y el contenido antes de corregir la forma.
- La edición, por el contrario, sí incluye la corrección de ortografía, puntuación, gramática, paginación, formación de párrafos, pero ya que se haya logrado conocer la totalidad del mensaje que el alumno quiere expresar.

- No todo lo que escriben los niños necesita ser publicado. De cualquier forma, es muy importante completar el ciclo del autor para favorecer su imagen como escritores.

EVALUACIÓN: REGISTRO DEL TALLER.

Los niños pueden llevar su propio registro de lo que han avanzado durante el taller, por ejemplo, pueden anotar el título de su obra y la etapa del ciclo por la que están pasando en la forma llamada "Mi Progreso Diario". Esta forma también es útil para que los maestros puedan darse cuenta de como van avanzando los trabajos, y resolver las dificultades que estén deteniendo el proceso.

También, pueden guardar en su folder de escritores una lista de las correcciones que han realizado durante la edición de sus borradores, para que ellos analicen su propia escritura y sepan como han evolucionado. El folder puede tener una lista de los libros que han publicado, con lo que se involucra directamente a los niños en la evaluación de su escritura.

CRITERIOS PARA EVALUAR EL TALLER DE ESCRITORES.

La forma "Criterios para la Evaluación del Taller de Escritores", puede ser útil para evaluar la escritura de los alumnos bajo diferentes áreas, como serían aspectos mecánicos, claridad y elementos literarios.

MUESTRA MENSUAL DE ESCRITURA

Es una de las formas más importantes para evaluar el desarrollo de la lecto-escritura.

PROCEDIMIENTO:

- a).- Cada mes, todo el grupo se reúne para discutir lo que han acerca de cómo ser buenos escritores. Se pueden anotar sus comentarios en el pizarrón.
- b).- Se hace una lluvia de ideas acerca de lo que les interesaría escribir, lo que se puede hacer por parejas o en forma grupal. Antes de escribir, cada niño comparte su tema con los demás.
- c). - Todos, incluyendo al maestro, dibujan y escriben durante 15-30 min. Las muestras mensuales no se corrigen si se editan.
- d). - Se pueden reunir en grupos para compartir lo que escribieron.
- e).- Las muestras de escritura se pueden engrapar en un lugar del salón para que se puedan consultar rápidamente tanto por los alumnos, como por los papás o maestros.

ANÁLISIS:

- a).- Hay que utilizar elementos que se presenten tanto en las formas de evaluación de la escritura de los Diarios Interactivos como del Taller de Escritores para estructurar el análisis de estas muestras.
- b).- Al final del semestre, o del año, los alumnos pueden utilizar estas muestras para hablar acerca de su evolución en la escritura, por ejemplo, “Al principio del año yo podía hacer.... y ahora puedo hacer....”.

VENTAJAS:

- a).- El proceso crea una historia del desarrollo de la soltura de los alumnos tanto en el contenido como en la parte mecánica
- b).- La evaluación de la escritura se da en un contexto significativo y no en un contexto artificial como en las pruebas estandarizadas.
- c).- Se enfatiza la importancia social de la escritura.
- d).- Permite que los alumnos auto-evalúen (Monitoreo) su progreso y se sientan responsables de la construcción de su conocimiento.

TALLER DE ESCRITORES [HISTORIA PERSONAL]

Realice una lluvia de ideas con los niños enlistando acontecimientos sobre los que podrían escribir. Los niños pueden sugerir una fiesta especial de cumpleaños, obtener una mascota, o aprender un nuevo deporte o juego.

ANTES DE ESCRIBIR

Algunos niños podrían beneficiarse si dibujan imágenes de lo que les gustaría incluir en sus historias antes de que las escriban. Propicie que los niños:

- Hablen con un compañero acerca de las ideas para su historia y escojan la que más le gustaría conocer a su compañero.
- Usen un formato para organizar los sucesos que desean incluir. Usted puede proporcionar un modelo como el siguiente:

| |
|----------------------------------|
| Mi historia es acerca de: |
| |
| Primero, |
| |
| A continuación, |
| |
| |
| Por último, |
| |

BORRADOR

Haga que los niños escriban borradores de sus historias personales. Recuérdeles que:

- Escriban acerca de algo que los hace especiales.
- Usen las ideas de sus formatos para escribir los acontecimientos en secuencia, utilizando palabras de orden temporal.
- Escriban libremente, sin preocuparse del deletreo, la puntuación o la gramática.

REVISIÓN

Sugiera que los niños trabajen en parejas y tomen turnos para leerse sus historias. Aconseje a los que escuchan cerrar los ojos y tratar de imaginar los sucesos que están siendo descritos. Ofrezca las siguientes pautas para ayudar a los que escuchan a hacer comentarios. Después permita que los niños revisen su trabajo:

- ¿Los sucesos se dicen en un orden que tiene sentido y es fácil de seguir?
¿Se usan palabras que dan pistas para el orden de los sucesos? (Ver abajo Nexos Lenguaje/Literatura).
- ¿La historia menciona por qué el escritor es especial?

LECTURA DE PRUEBA

Ofrezca estas pautas para ayudar a los niños a revisar su trabajo y hacer cambios:

- Verificar para estar seguros de que todas las oraciones en la historia mencionan qué los hace especiales.
- Asegurarse de que todas sus oraciones tienen pensamientos completos.
- Encerrar en un círculo cualquier palabra que pudiera estar mal escrita. Investigar cómo se escribe.

PUBLICACIÓN

Los niños pueden hacer cubiertas o portadas para sus historias y exhibirlas en el periódico mural. O sugiera que todas las historias se encuadernen en un libro para la biblioteca del salón. Recuerde a los niños escribir claramente para que otros puedan leer las copias finales de sus historias.

NEXOS LENGUAJE / LITERATURA

PALABRAS DE ORDEN TEMPORAL

Diga a los niños que, con frecuencia, los acontecimientos suceden en cierto orden. Use ejemplos concretos, como poner pasta en el cepillo de dientes, cepillar los dientes, enjuagar la boca y el cepillo de dientes. Haga que los niños digan qué pasó primero, después y por último. Discuta brevemente cómo el uso de palabras de orden temporal como primero, después y por último pueden ayudar a los escritores a hacer sus historias más comprensibles. Mencione que los sucesos, mencionados fuera de orden, pueden confundir a los lectores. Indique a los niños que ellos pueden hacer sus historias más divertidas si escriben los sucesos en el orden correcto y usan palabras de orden temporal.

OPCIÓN PARA HABLAR

REPORTAJE

El Taller de Escritores puede ser adaptado para permitir a los niños leer sus historias personales como si fuera un reportaje. Haga que los niños sigan las guías sugeridas para ANTES DE ESCRIBIR, BORRADOR y REVISIÓN. Ofrezca estas pautas para ayudar a los niños a compartir oralmente sus historias:

- Practiquen con un amigo la lectura de sus historias.
- Hablen suficientemente claro y alto para que todos puedan escuchar.
- Se relajen y traten de no tropezar con su historia.
- Haga que su voz suene interesante y emocionante.

Invite a los niños e sentarse en la mesa de noticias y a compartir sus historias leyéndolas oralmente en un “programa de noticias” llamado Gente especial.

TALLER DE ESCRITORES [DESCRIPCIÓN]

Realice una lluvia de ideas con los niños acerca de las descripciones. Pídales sugerir situaciones en las que ellos hayan descrito algo (decir a un amigo cómo es un juguete nuevo, o hablar sobre un viaje). Discuta los recursos que permiten hacer una buena descripción, y haga que describan objetos del salón de clases usando tantos detalles como puedan.

ANTES DE ESCRIBIR

Antes de que los niños escriban, realice con ellos una lluvia de ideas y escriban una lista de las cosas que le gusta hacer al personaje de una historia que conozcan o hayan leído. Después promueva que cada niño escoja una idea y dibuje una imagen detallada del personaje realizando esa actividad. Pida a los niños que:

- Incluyan en sus dibujos tantos detalles como puedan.
- Regresen a mirar las ilustraciones de la historia para buscar más detalles.
- Organicen en un formato lo que saben del personaje.

Ayude a los niños a completar los formatos acerca del personaje, como el que está abajo:

| Cómo se ve el personaje | Cómo actúa el personaje |
|-------------------------|-------------------------|
| | |

BORRADOR

Pida a los niños escribir borradores de sus descripciones. Recuérdeles que deben:

- Presentar al personaje a sus lectores.
- Utilizar en sus dibujos e imágenes palabras descriptivas que ayuden a construir un 'retrato de palabras' del personaje.
- Escribir libremente, sin preocuparse del deletreo, la puntuación o la gramática.

REVISIÓN

Aliente a los niños a compartir sus borradores con algún compañero o en grupos pequeños. Invite a los que escuchan, a cerrar los ojos y tratar de "ver" el retrato que el escritor ha creado con palabras. Proporcione guías para que los niños escuchen y hagan comentarios. Después haga que los niños revisen sus trabajos:

- ¿Las oraciones funcionan juntas para dar un buen retrato de cómo es el personaje?
- ¿El escritor usó palabras coloridas que les ayuden a "ver" al personaje? (Ver abajo los Nexos Lenguaje/Literatura).

LECTURA DE PRUEBA

Ofrezca estas pautas para ayudar a los niños a revisar su trabajo y hacer cambios:

- Verificar que cada oración comience con letra mayúscula y termine con una marca final.
- Encerrar en un círculo cualquier palabra que pudiera estar mal escrita. Investigar cómo se escribe.

PUBLICACIÓN

Discuta con los niños las opciones para publicar sus descripciones. Algunos niños podrían montar el retrato que hicieron en el lado izquierdo de media cartulina y las descripciones a la derecha. Todas las páginas pueden ser encuadernadas juntas para hacer un libro gigante sobre el personaje que seleccionaron.

Recuerde a los niños usar su mejor letra cuando escriban las copias finales de sus descripciones.

NEXOS LENGUAJE / LITERATURA

PALABRAS DESCRIPTIVAS

Discuta con los niños cómo el uso de las palabras precisas hacen que una descripción sea más viva. Pida a los niños que cierren los ojos y escuchen dos descripciones, y digan cuál da un retrato más vívido del personaje. La elección de las palabras adecuadas hacen las historias más interesantes para leer. Sugiera que los niños escojan cuidadosamente las palabras descriptivas que usen en su escritura.

OPCIONES PARA HABLAR

LECTURA ORAL

El Taller de Escritores puede ser adaptado para permitir a los niños leer sus descripciones en voz alta. Haga que los niños sigan las guías sugeridas para ANTES DE ESCRIBIR, BORRADOR y REVISIÓN. Ofrezca estas pautas para ayudar a los niños a compartir oralmente su descripción:

- Practiquen la lectura de su descripción frente a un espejo
- Subrayen las palabras que quieran enfatizar, y pronunciar claramente.
- Encuentren una velocidad cómoda para leer en voz alta, ni muy rápido ni muy lento.

Pida a los niños compartir sus descripciones leyéndolas a un grupo pequeño de compañeros También permita que los niños compartan sus dibujos.

ANEXO 3

LA BIBLIOTECA: UN ENFOQUE PRÁCTICO

A pesar de los grandes avances tecnológicos en materia de comunicación masiva, al final del siglo xx, la existencia de los libros y las bibliotecas crecen y proliferan, como un recurso para conocer el pensamiento y la creación de los grandes hombres de todos los tiempos.

LIBROS Y BIBLIOTECAS

Las bibliotecas cumplen una función social al poner en contacto a amplios sectores de la población con materiales de lectura que necesitan y a los que no pueden tener acceso, en parte, por sus elevados precios.

Para el maestro, en particular para el que tiene como responsabilidad la enseñanza de la lectura y la escritura, resulta importante cualquier apoyo que propicie y facilite esa tarea. Las bibliotecas son un invaluable recurso que le proporciona múltiples opciones de trabajo con los niños.

El maestro necesita tener una actitud positiva hacia el uso de la biblioteca. Quizá deba abandonar prejuicios comunes, como pensar que los bibliotecarios no responden a sus necesidades, que las bibliotecas nunca tienen lo que se necesita, o que resultan inútiles para los niños que aún no dominan la lectura.

Es conveniente que el maestro visite la biblioteca más cercana, platique con el bibliotecario y se entere de los títulos con que cuenta la biblioteca local. Todo esto ampliará las posibilidades de contar con material para apoyar sus actividades cotidianas.

La actitud del maestro frente a las bibliotecas y los libros determinará en gran parte la impresión que los niños se formen en sus primeras experiencias. Si éstas resultan gratas y relevantes, es probable que lleguen a considerar la lectura, los libros y las bibliotecas como parte indispensable de sus vidas.

¿QUÉ PUEDE OBTENER EL MAESTRO DE LA BIBLIOTECA?

Personalmente, podrá disfrutar y aprender con la lectura de los temas de su preferencia; lo mismo disfrutar de la literatura o documentar sus aficiones por algún deporte, la astrología o la jardinería. Incluso puede valerse de la biblioteca para resolver problemas prácticos, como son las reparaciones domésticas, el obtener orientación legal o información sobre temas de salud, etcétera.

De igual manera, la biblioteca puede llegar a convertirse en un recurso importante para la superación profesional del maestro. Sin embargo, los beneficios más inmediatos y gratificantes los obtendrá al convertir la biblioteca en un recurso didáctico que incremente la eficiencia en el proceso de aprendizaje de los alumnos, tanto en Español como en cualquier otra área del conocimiento.

¿QUÉ PUEDE OBTENER DE LA BIBLIOTECA EL NIÑO?

La biblioteca es un lugar privilegiado para favorecer el acercamiento de los niños a los libros y a otros materiales de lectura. En ella es posible el contacto con atlas, enciclopedias, almanaques, anuarios, libros de arte o publicaciones periódicas. Estos materiales mostrarán al niño qué y para qué se lee. El acervo bibliográfico disponible en una biblioteca brinda al niño la oportunidad de acercarse a materiales de lectura o audiovisuales, a los cuales muchas veces no tiene acceso en su entorno familiar y social.

Los niños pueden concurrir a las bibliotecas para informarse sobre los diversos contenidos del programa, y probablemente “investiguen” por cuenta propia temas que no son parte de los contenidos escolares.

El desarrollo de la sensibilidad del niño hacia la estética también es posible mediante la lectura de libros de arte que forman parte de la biblioteca. El contacto con este tipo de obras (propiedad mediante una actividad como la descrita en la ficha 73 “Imagina la historia”) permitirá a los niños conocer y disfrutar las diferentes manifestaciones artísticas del nombre.

Una cuestión fundamental es el desarrollo del gusto del niño por la lectura. Para primer grado, uno de los objetivos que debe plantearse el maestro, además del aprendizaje por parte del niño de la lectura misma, es el acercamiento hacia los libros. Se debe propiciar un ambiente tal, que el niño se aproxime a los libros y a las bibliotecas con actitudes y sentimientos positivos. Éste es un paso indispensable para desarrollar al niño el gusto por la lectura.

Por último se debe destacar uno de los aspectos más significativos para los niños respecto a la lectura: la recreación. La mayoría de los niños disfruta de un cuento bien narrado o leído; es muy probable que ésta sea una vía de acceso placentera hacia los libros y la lectura por esta razón es esencial que el acervo de la biblioteca contenga una cantidad suficiente de cuentos clásicos y contemporáneos. Las diferentes estrategias que utilice el maestro, para despertar la curiosidad, el interés o la expectación de los alumnos acerca de alguna historia o personaje, pueden ser de las principales motivaciones para aprender a leer.

TIPOS DE BIBLIOTECAS

Aunque a veces se piensa que las bibliotecas son muy semejantes entre sí y que varían únicamente por su tamaño, resulta práctico conocer algunos

elementos que marcan las diferencias entre ellas, y que delimitan las posibilidades que tendrá el maestro para utilizarlas cotidianamente en su trabajo.

LA BIBLIOTECA DEL AULA

Se encuentra dentro del salón de clases. La integra el conjunto de libros de texto, cuentos, revistas, mapas, directorios, juegos didácticos, etcétera, pertenecientes al grupo o al maestro. Además puede contar con los *Libros del Rincón*. Lo más destacable de este tipo de biblioteca es la participación directa del grupo para reunir algunos materiales, clasificarlos, elaborar su catálogo y manejar el préstamo a domicilio. Su inmediatez le permite ser un valioso recurso para el aprendizaje.

Una propuesta sencilla para la organización de la biblioteca del aula se encuentra en las fichas 49 “Nuestra biblioteca”, y 38 y 48 “Para llevar los libros a casa 1 y II”,.

LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Algunas escuelas cuentan con una biblioteca dentro de sus instalaciones, por lo que sus usuarios son principalmente los miembros de la comunidad escolar. Su acervo pretende apoyar los programas escolares, aunque también cuenta con lecturas recreativas y posiblemente los *Libros del Rincón*. En algunos casos se cuenta con publicaciones periódicas, con temas de interés general para los alumnos. El acervo puede ser incrementado con donaciones voluntarias, pero debe establecerse claramente el tipo de material que resulta adecuado para los fines de la biblioteca escolar.

Es conveniente crear en ella un ambiente agradable, de tal manera que los niños acudan en el momento que tengan algún deseo o interés particular, y no necesariamente como parte del horario o de las actividades propiamente escolares.

Además del préstamo interno de material, el préstamo a domicilio deberá funcionar con la mejor organización, para asegurar una amplia difusión de los materiales de la biblioteca entre maestros, alumnos, padres de familia y comunidad escolar en general.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Las bibliotecas públicas ofrecen servicios gratuitos a toda la población. Cuentan con una amplia variedad de materiales, que abarca temas como bienestar familiar, fomento a la salud, educación de los hijos, reparaciones domésticas, y todos aquellos que responden a la multiplicidad de intereses de la población donde se insertan. También contienen libros de todas las áreas del conocimiento, cuentos, novelas, biografías y obras de consulta, que ofrecen al maestro amplias posibilidades de investigación.

La estantería abierta hace las bibliotecas muy atractivas para los niños, porque permite a éstos acercarse a todo tipo de libros y textos, además de ofrecerles otros materiales gráficos y audiovisuales. En la mayoría de estas bibliotecas existe un área infantil, donde se pueden encontrar títulos especialmente dirigidos a los niños.

Los servicios que se pueden solicitar en una biblioteca pública son: préstamo interno, préstamo a domicilio, consulta, orientación a usuarios, y fomento del hábito de la lectura. Cada uno de ellos pretende fortalecer en la población la conciencia del acceso libre y gratuito a la lectura, sin distinción de condición social.

Por ello, es deseable que todos los maestros se conviertan en usuarios habituales de la biblioteca pública más cercana a su escuela, y promuevan entre sus alumnos sus distintos servicios.

La biblioteca pública suele ser centro de actividades culturales, generadas por la propia biblioteca o por sus usuarios, y dirigidas a diferentes sectores de la población, entre ellos al de los niños. Como miembro destacado de su comunidad, el maestro puede participar en la organización de algunos actos, directa o indirectamente relacionados con su trabajo, cubriendo no sólo objetivos escolares o académicos, sino también sociales y culturales.

RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

- Para la utilización de las bibliotecas como apoyo a la labor docente, se sugiere que el maestro:
- Integre las producciones de los alumnos, desde sus primeros intentos de escritura, como parte del acervo de la biblioteca del aula, con los mismos criterios de clasificación y catalogación que el resto de los materiales. Los niños estarán orgullosos de hacer sus propios libros de manera individual o colectiva.
- Solicite y obtenga un directorio de las bibliotecas que se encuentran en el municipio, la región o el estado, para seleccionar las que en algún momento pueden ser visitadas, o elegidas para realizar consultas frecuentes por parte de los alumnos.
- Conozca y se mantenga en contacto con el bibliotecario. El trato personal favorecerá el conocimiento de los intereses y las necesidades mutuas. Los

conocimientos, consejos y recomendaciones del bibliotecario pueden facilitar el trabajo del maestro.

- Conozca con anticipación el programa de actividades de la biblioteca y, de ser posible, participe con propuestas y peticiones en su elaboración. Al mismo tiempo, invite a los alumnos y a sus familiares para que asistan a ellas.
- Planifique junto con el bibliotecario, dentro de su programa general para el año escolar, las visitas y tipo de actividades que se realizarán dentro de la biblioteca. (En el *Fichero de actividades didácticas* se encuentran algunas muestras de lo que se puede trabajar.)
- Propicie en la biblioteca un ambiente agradable e informal, para que los alumnos adquieran la confianza de acudir por ellos mismos.
- Logre que la visita a una biblioteca sea algo emocionante y anhelado por los alumnos.
- Aproveche el espacio que ofrece la biblioteca escolar o la pública para que los niños expongan o compartan los resultados de algunas actividades o pequeñas investigaciones. Así, los invitará a dar una conferencia sobre el tema que más les haya gustado durante el mes, y en la que mencionarán también los libros de la biblioteca que hayan consultado. Al final del año escolar podrían exponerse algunos trabajos representativos de cada grupo o grado escolar, e incluso de diferentes escuelas.
- No olvide la importancia que tendrá para los alumnos su propio ejemplo como lector y usuario de las bibliotecas. Su ejemplo será más motivador para que los niños sean buenos lectores, que el mejor de los discursos sobre los beneficios de la lectura.