

**UNIDAD 242  
24DUP0002S**



**TESINA MODALIDAD ENSAYO**

✓  
**COMO FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA  
EN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

*Josefa Sánchez Camargo*

**PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., 19 DE NOVIEMBRE DE 1999.

C. PROFRA. JOSEFA SANCHEZ CAMARGO  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Tesina modalidad Ensayo "COMO FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR", le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E.  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. JUAN BERNARDO ESCAMILLA HERNANDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXÁMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.  
JBEH/mgbi.

## DEDICATORIAS

### A MIS PADRES

A Ustedes mi fuerza mi sangre  
todo mi ser es suyo.

### A MI COMPAÑERO

Gracias por tus locuras

### A MIS HERMANOS

A todos los hijos de la misma raíz,  
mis queridos hermanos  
gracias por apoyarme en lo  
sentimental y moral  
gracias por ser mi sombra

### AL SUPREMO CREADOR

Gracias por la poca inteligencia  
gracias por la chispa de sentimientos  
de luz creadora que me permitió  
comprender las cosas importantes  
de mi vida.

# INDICE

	PAGINA
INTRODUCCIÓN	5
<b>CAPITULO I</b> EL EDUCADOR COMO FACILITADOR DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR.	7
<b>CAPITULO II</b> PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA	15
<b>CAPITULO III</b> COMO LLEGAR A LA LECTO-ESCRITURA CONVENCIONAL	53
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	72

## INTRODUCCIÓN

Tanto maestros como alumnos participamos cotidianamente en las tareas de aprendizaje, pero en las aulas de la escuela actual se demerita y se coloca en un segundo término la acción del niño, rompiendo el docente con esta acción el proceso natural de la adquisición del conocimiento.

El niño desde su nacimiento está en un proceso continuo que le permite ir adaptándose a su medio ambiente, poniendo en juego cada día las redes de significados que harán más comprensible su entorno.

El hablar es uno de los recursos adquiridos durante este proceso; este recurso permitirá al infante comunicar necesidades, sentimientos y le permitirá incorporarse paulatinamente al mundo adulto.

Aprenderá el significado y nombre de las cosas que le rodean, sus cualidades, texturas, sabores, es un proceso de aprendizajes significativos en razón de sus intereses y necesidades, este proceso natural parece verse truncado cuando por primera vez se enfrenta al proceso esquematizado de la escuela formal, donde a pesar de decirse que lo importante es el interés del niño, se le somete a ejercicios y acciones alejadas de sus verdaderos gustos, terminando así con un proceso natural, sometiéndolos a otro artificial, metodológico donde los significados son sometidos a los intereses y necesidades del docente y la

sociedad, dificultando por tanto el proceso del aprendizaje de la lengua escrita; las estadísticas nos dan la razón , la reprobación más severa se da en el primer ciclo de Educación Primaria, ya que los niños no adquieren las habilidades de la lecto-escritura.

El Jardín de niños deberá reforzar el proceso natural de la adquisición del conocimiento rodeando al infante de un ambiente alfabetizador, donde los signos tengan un significado tangible donde ponga el niño en juego sus conocimientos y los use de otra manera distinta para comunicarse, el jardín de niños debe dejar de ser tan solo una guardería, en cambio debe de ser un campo experimental donde el niño comprenda los rudimentos de la lecto-escritura para evitar el trauma del primer año de educación primaria al enfrentarse a un código adulto sin significados para el de las áreas del Jardín de Niños deberán fomentar la adquisición de este código en razón del interés del infante por él.

Son estos los elementos que sustentan el presente trabajo, los cuales quedan a juicio del lector.

***"Resulta inexacto e injusto llamar -escuela-,  
al lugar en donde sólo se instruye y se educa  
sin respetar al propio niño"***

## CAPÍTULO I EL EDUCADOR COMO FACILITADOR DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR <sup>2</sup>

### **La lecto-escritura, su conceptualización y caracterización en preescolar.**

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de la lecto-escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que, los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas. No es difícil que los niños presencien la lectura de la carta de un familiar lejano o ver al padre leer las etiquetas de algún producto comercial; observen a un hermano mayor usarla para cumplir con una tarea escolar; vean a la madre leer recibos, notas, recetas o escribir la lista de compras para ir al mercado, etc. Por consiguiente:

"La conducta personal-social incluye las reacciones del niño frente a otras personas; su adaptación a la vida doméstica, a la propiedad, a los grupos sociales y a las convenciones de la comunidad". (Gesell, 1993: 31)

Durante mi práctica docente he observado que los niños utilizan la escritura cuando sienten la necesidad de escribir algo que quieren recordar o al poner su nombre en sus dibujos para identificarlos.

El niño a partir de la imagen o dibujo, recuerda lo que se escribió para tratar de interpretar lo que dice en el texto.

Por ejemplo, cuando se le narra un cuento y se le sugiere que dibuje a alguno, de sus personajes, ya está relacionando la imagen con el texto.

El dibujo refleja la idea infantil sobre el mundo exterior y da a conocer al mismo tiempo el mundo subjetivo del niño a través del simbolismo de cada una de las figuras representadas.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje genera la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y consecuentemente, redundará en los beneficios que el gusto y el hábito que la lectura y la escritura le proporcionan.

El niño aprende a expresar sus pensamientos por medio de la palabra hablada antes que la lectura y, a su vez ambos aprendizajes – el de hablar y el de leer – se enlazan con la adquisición de la escritura.

La lectura implica la construcción activa por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto dentro de sus representaciones posibles.

Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto como el silabeo, el descifrado o el deletreo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre las palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas.

Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

De esta manera, se concibe a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto que aporta la información lingüística, y para lograr comprenderla el escritor tiene que formarse alguna imagen mental del lector, que le permita considerarlo y proporcionarle las señales más claras para la comprensión de lo que lee.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por lo tanto se

debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas con objetos y personas.

De acuerdo con mi experiencia docente puedo afirmar que cuando los niños manipulan y están constantemente en contacto con los objetos de su entorno desarrollan su pensamiento de una manera más coherente para relacionar los objetos con la representación mental que tienen de ellos, y esto les proporciona más fluidez para expresarse oralmente.

Cuando el niño de preescolar juega en las áreas de trabajo se le proporcionan diferentes tipos de materiales como: juguetes relacionados con su medio, juegos de mesa, material de construcción, etc., para que él los conozca e interactúe con cada uno de ellos.

El lenguaje debe vincularse con la experiencia directa del niño, con actividades concretas que tengan significado para él.

El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

Es importante aclarar que:

“La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que tomando como base su conocimiento

de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio" (Palacio, 1995: 17).

Se cree que el proceso de la lecto-escritura del niño, comienza cuando éste ingresa a la escuela.

Sin embargo, se ha demostrado que el niño no es un receptor pasivo; por el contrario estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él y construye estructuras de pensamiento cada vez más complejas y estables.

De hecho, el niño lleva consigo un cúmulo de experiencia aprendidas y su ingreso a la escuela le permite lograr una evolución mas completa en su desarrollo sensorio-motriz, adquiriendo habilidades comunicativas para intercambiar experiencias que va adquiriendo mediante su entorno social.

Ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un objeto extraño, sino que tiene años de familiarización con él, porque si el niño en cuestión vive en un medio urbano ha estado rodeado de escritura toda la vida, puesto que hay escritura en los carteles, y propagandas de las calles, en la televisión, en los envases de alimentos, en la ropa, etc..

El problema consiste en saber como interpreta esos signos, qué piensa acerca de ellos y como los conceptualiza.

Actualmente, se sabe que el niño llega a la escuela con un notable conocimiento de su lengua materna, un saber lingüístico que utiliza "sin saberlo" (inconscientemente) en sus actos de comunicación cotidianos.

La lectura se define como un proceso constructivo a reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Las búsquedas del niño en su proceso de comprensión de la lecto-escritura se agrupan en dos grandes cuestionamientos, planteados a partir del momento en que descubre la escritura como algo diferente al dibujo; por una parte el niño se pregunta como se estructura la escritura pero también necesita saber que representa, o sea, su significado. Las hipótesis y descubrimientos que realiza para responder a cada una de estas interrogantes, se va intercalando y se apoyan unos a otros a lo largo del proceso.

Cuando los textos están acompañados de una imagen, la escritura representa exactamente lo que la imagen representa, el niño piensa el significado de ambos (dibujo y escritura) es próximo, lo que difiere con las formas de representar.

Aprender a leer y escribir tiene mucho parecido con aprender a hablar.

Por eso es importante que los niños escriban y hablen para que adquieran el lenguaje oral.

Lo que es común al aprendizaje de la lengua oral y de la lengua escrita es la búsqueda de significación. Se aprende a hablar porque se supone que los adultos están queriendo decir algo y porque también el que aprende intenta decir algo a su manera y según su nivel de desarrollo. También aprende a leer porque se supone que en las letras "dice algo" y porque se intenta "decir algo" al escribir.

Aprender a leer y escribir implica muchos aprendizajes complejos. Se lee por el placer de leer para obtener información.

Se escribe para comunicarse a distancia y para ayudar a la memoria a recordar algo que se olvidaría si no se escribe.

La lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados.

Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de

estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

El principal objetivo del aprendizaje de la lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

## CAPITULO II

### PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA

#### **Proceso de adquisición de la lectura**

Los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significado en el que el lector, además del conocimiento del código del alfabeto convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. Necesita, por un lado, la información visual.

El concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos y experiencias del lector. El proceso de la lectura tiene características esenciales que no pueden variar.

Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

En el proceso de la lectura se emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza información textual. Para construir el significado, es decir, comprender el texto. La anticipación le permite al lector adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan, ésta anticipación puede ser semántica, se adivina lo que continua por el significado de lo leído o de tipo sintáctico después de un artículo, esperamos un sustantivo porque así se estructura nuestra lengua.

La predicción consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leerla; la lógica de una explicación; la estructura de una oración compleja; el contenido de un texto. Con sólo identificar el portador o conocer el tema o cualquier tipo de información sobre el texto.

Lo de muestreo consiste en la selección que hace el lector de los índices más productivos que le permitan anticipar y predecir lo que vendrá en el texto y cuál será el significado.

La inferencia es definida como "un medio, poderoso por el cual las personas complementan la información disponible, utilizando su conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen.

Cuando las predicciones o inferencias resultan ser falsas, o cuando el lector descubre que no se justifican algunas de ellas, pone en juego la estrategia de confirmación y de ser necesario, la estrategia de autocorrección, que le permitirá reconsiderar si la información es adecuada o necesita obtener mas, cuando reconoce que debe formular hipótesis alternativas para construir el significado.

Durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura el niño, en forma natural ya hace uso de estas estrategias antes de conocer el código convencional, predice un texto con referencia al objeto portador o el dibujo que lo acompaña.

Goodman señala que:

“El desarrollo de tales estrategias supone por parte del lector, un control activo del proceso mientras realiza la lectura. El desarrollo y la modificación de las estrategias dependen del conocimiento previo que posee el lector cuando realiza la lectura de un texto”. (Margarita Gómez Palacio. 1995: 28)

Cuando el lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, capta significantes lingüísticos, los relaciona con su significado y, mediante sus interacciones con estos, produce sentidos, modelos de significado.

El niño como sujeto activo en su proceso para abordar la lectura necesita:

- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga algún significado para él.

- Experimentar y conformar sus supuestos y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral.
- Comunicar ideas, sentimientos, problemas,<sup>2</sup> soluciones, planes, logros, necesidades.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos.

La lectura pone énfasis en la actividad que despliega el lector para construir el significado del texto está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto al tema.

### **Papel de los elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en preescolar y primaria**

Se debe considerar al niño como sujeto activo de su aprendizaje, que necesita estar interesado en interpretar y producir mensajes, formular sus propias hipótesis, equivocarse para autocorregirse y aprender de sus errores.

El docente debe ampliar las posibilidades de acción brindando medios significativos para que el niño, en forma natural y espontánea exprese sus experiencias debe inducir a sus alumnos a la reflexión como, medio para llevarlos a comprender el sistema de la lectura.

Le corresponde al docente graduar las actividades de los niños, siguiendo la lógica de acción y evaluar sus avances tomando como punto de referencia a cada niño.

Los padres de familia tienen al compromiso de apoyar con las acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula.

El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que propician el acercamiento a los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

El entorno, así considerado, es el marco de referencia del niño y su conocimiento permite saber el modo particular que cada niño tiene que entender su medio y explicárselo.

### **Interpretación de textos**

**Proceso de lectura.**

Búsqueda de significado.

Antes del primer momento de la interpretación de textos, el niño no hace diferencia entre el texto e imagen.

**a) Primer momento.**

El proceso se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.

Las oraciones con imagen se pueden interpretar a partir de la imagen el niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo.

En la interpretación de palabras acompañadas por imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen en él se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.

En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran al texto como una totalidad sin entender a sus propiedades específicas.

Este momento sé característica porque los niños consideran al texto como una totalidad sin entender a sus propiedades específicas.

**b) Segundo momento.**

Cuando el niño empieza a considerar las características del texto: Cuantitativas (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra y Cualitativas (valor sonoro convencional de las letras).

En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo - continuidad, longitud de palabra y/o

la diferencia entre las letras, se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación.

En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad.

Empieza a buscar una correspondencia término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

**c) Tercer momento.**

En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño le atribuye un nombre, lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.

Coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia, confirmación). En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

Mientras más claves proporcione un texto al lector, la comunicación se realizará con el menor esfuerzo y el texto cumplirá con las características de eficiencia, por una parte, y de eficacia, por la otra en la medida que permita al lector detectar los objetivos de lo escrito, es decir, descubrir sus propósitos o intenciones. Piaget define a la imagen mental como:

“La imitación interiorizada, el pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes. Posteriormente, el niño aprenderá que a esas imágenes visuales les corresponde un nombre”. (Gómez Palacio, Margarita, 1995: 42).

### **Estrategias de lectura del docente de preescolar y primaria**

Para propiciar la lectura el docente básicamente necesita:

Recordar que el objetivo de la educación preescolar y primaria es favorecer el desarrollo integral del niño.

Respetar cada nivel o estadio en que se encuentra el niño, partiendo de su interés.

Respetar las características individuales, su forma de comunicarse y aprender a escuchar a cada niño.

Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las otras formas de comunicación, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc. »

Leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.

Entender los “errores” constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.

Ofrecer al niño materiales de lectura significativos e interesantes de acuerdo a su nivel de conceptualización.

Descubrir la utilidad y función de la lectura dentro y fuera de la escuela.

Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo a su nivel de conceptualización.

Dar a conocer en forma general a los padres de familia cómo se trabaja la lectura en la escuela.

Es importante tomar en cuenta todos los aspectos de la conducta del niño de acuerdo a su fase evolutiva como ya lo afirmó alguna vez Jean Piaget:

“La conducta es la interacción funcional efectuada entre el sujeto y su mundo circundante”. (Piaget, 1967: 114).

### **Metodología para la evaluación de la lectura en preescolar y primaria**

Para evaluar la comprensión de la lectura el maestro debe realizar el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a los textos seleccionados para tal fin, observará los trabajos que los alumnos realicen en torno al texto, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo como lector.

La evaluación diagnóstica o inicial, permite conocer, cuáles son las características de la lectura que realizan de determinados textos y cuáles son las dificultades a las que se enfrentan para construir sus significados.

La evaluación formativa proporciona las bases para tomar decisiones pedagógicas actualizadas. Tales decisiones deben promover la reorientación, desde el punto de vista metodológico del proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura.

La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños. Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación su comprensión mejora, ya que son

capaces de orientar su actividad con base en tales objetivos. Los niños pueden comprobar su propia comprensión y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector. Para desarrollar una situación de evaluación de la comprensión lectora es necesario que con anterioridad el maestro lea detenidamente cada uno de los materiales que habrá de utilizar con los alumnos. Esta lectura le permitirá reconocer que las características de los textos y de las expectativas que tiene. Es necesario que el maestro propicie una interacción grupal, como un principio metodológico a través de la cual los alumnos intercambien la información que poseen sobre el tema, confronten sus opiniones y construyan nociones y conceptos que amplíen el esquema conceptual desde el cual orientaran su actividad lectora. Esta forma de interacción grupal, además de contextualizar la lectura, genera en los alumnos un interés por realizarla.

Estos elementos también influyen en el desarrollo lector.

Cuando el maestro y el grupo expresen sus comentarios sobre el tema en cuestión, el maestro hará preguntas sobre el significado de algunas palabras cuyo desconocimiento por parte de los niños haya detectado durante el diálogo.

La metodología didáctica que caracteriza a la enseñanza – aprendizaje la consideración de la tarea planteada en relación con las posibilidades cognoscitivas del alumno. Tal principio ubica al maestro como nexo de la relación básica del conocimiento:

La relación sujeto – objeto.

De acuerdo con lo anterior Piaget pensaba que:

“La asimilación es el proceso por medio del cual las percepciones presentes se relacionan con los datos anteriores, es decir, el objeto percibido se modifica por la acción que ejerce sobre el sujeto”.  
(Piaget, 1967: 157).

El trabajo metodológico del maestro debe promover el diseño y la organización de situaciones didácticas. Cada situación didáctica adquiere la especificidad que maestro, alumnos, institución y contexto social le imprimen en el proceso de la enseñanza de la lectura, donde dichas situaciones han de convertirse para los alumnos en situaciones de aprendizaje.

El paso de una situación didáctica a una situación de aprendizaje – como principio metodológico – es posible en la medida en que los contenidos se presenten de una manera coherente, garantizando así su continuidad y el acceso a niveles de profundidad y complejidad cada vez mayores. Al ser congruentes con las características cognoscitivas del alumno, este otorga sentido y significación a los aprendizajes escolares.

Este principio metodológico subraya la importancia de reconocer que el aprendizaje organiza el conocimiento de modo particular, utiliza ciertas estrategias para superar los obstáculos que la asimilación de un sujeto por conocer le impone, y manifiesta las diversas representaciones que va construyendo.

### **Proceso de adquisición de la escritura**

El sistema de escritura es la representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social; lo usan los individuos de una sociedad, a estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

Tanto al escribir como al leer, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los alumnos y reglas que rigen al sistema de lengua que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que escribir y aprender a usar.

### **Principios que rigen el sistema de escritura,**

En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son: el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, no solo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados<sup>2</sup> de su entorno tienen hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño tiene experiencias con la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos para escribir: lápices, hojas, poner su nombre en sus dibujos para identificarlos. o "escribe" algo que quiere recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

Un segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística. La lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético se organiza de manera convencional; se representa en ciertas formas, se lee y se escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral pero en otros no.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características.

El niño empieza a dibujar letras o pseudoletas que se asemejan a las letras cursivas o a las de imprenta.

A los cuatro o cinco años, producen una escritura horizontal aunque es normal que los niños, por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o en el dibujo de las letras sin que esto sea signo de alteraciones en el aprendizaje.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Hacia los cinco años es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede dividir una oración y menos aún puede dividir una palabra en sus partes constitutivas y necesita hacerlo aún cuando no lo concientice ya que esto es esencial para descubrir la relación sonora gráfica.

Para llegar al conocimiento de los aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta que muchos de estos aspectos del lenguaje escrito no aparecen en el lenguaje oral, ya que en el primero es necesario explicitar lugar, momento y estado de ánimo para que se logre la comprensión del mensaje y en la comunicación oral, el mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable ya que este va acompañado de gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión y que evidencian los estados de ánimo y la intención del

hablante. La adquisición de este conocimiento es un proceso largo que se consolida en niveles educativos posteriores.

Con respecto a los aspectos semánticos y programáticos el niño debe llegar a comprender que las palabras escritas nos remiten al significado y una palabra tiene distintos significados según el contexto en que se presenta (aspecto semántico). Los niños aprenden, con el uso cotidiano, a distinguir las formas del lenguaje que se utilizan en un cuento, una carta, en una nota o recibo, etc. (aspecto pragmático).

Muchos autores han fundamentado que los niños aprenden a desarrollar principios ortográficos y de puntuación, sintácticos y semánticos, tanto a través de la lectura como de la escritura sin necesidad de una instrucción específica.

El tercer grupo de principios son los relacionados que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y cómo éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.. Para esto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicas (sonidos). El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos.

Así como en el proceso de la lectura, durante el proceso de apropiación de la lengua escrita, una de las búsquedas más importantes del niño es conocer el significado de los textos.

Así como leer no es deletrear, escribir no es copiar. Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos.

### **El aprendizaje de la escritura**

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos, aparecen en forma permanente en el entorno que lo rodea: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc..

El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los

adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Los niños, cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

### **Momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita**

#### **a) representaciones de tipo presilábico**

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba. Si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que “no dice nada” o que ahí dice “letras”; cuando se le presenta, por ejemplo, un cuento y se le pregunta dónde se puede leer, señala las imágenes del mismo, ya que para el niño, los textos todavía no tienen significado.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo; aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él.

#### **b) representaciones gráficas primitivas**

Poco a poco comienza a separarse del dibujo, aunque lo mantiene cerca. El niño asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado

al dibujo, ya que es la presencia de este la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujo, el niño considera que en los textos dice "los nombres de los objetos" o bien, en diversos portadores de texto "las letras dicen lo que las cosas son".

**c) escrituras unigráficas.**

Las producciones que el niño realiza se caracterizan, porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado.

**d) escritura sin control de cantidad**

Cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, emplea la organización espacial lineal en sus producciones; no obstante, no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras.

Para el niño que emplea este tipo de representación no hay más límite que el de las condiciones materiales (hojas, renglón, etc.). Algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros dos grafías en forma alternada y finalmente otros utilizan varias grafías.

**e) escrituras fijas**

A partir de este momento se hace presente la exigencia en sus predicciones y dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado; los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, el niño no busca la diferenciación entre las escrituras y lo único que permite un significado diferente es la intención que el niño tuvo al escribirlas. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

**f) estructuras diferenciadas**

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee: cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas, pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra.

**g) secuencia de repertorio fijo con cantidad variable**

En estas producciones algunas de las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una escritura a otra.

Es precisamente la presencia o ausencia de algunas grafías lo que determina la diferenciación, tanto en la interpretación.

#### **h) cantidad constante con repertorio fijo parcial**

En estas representaciones se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de variar algunas de las grafías, mientras que en otras aparecen siempre en el mismo orden y lugar. Una secuencia inmutable de grafías puede aparecer al principio, al final o incluso en medio de cada representación, mientras que en las otras grafías varían. Por otra parte, la cantidad de grafías es constante.

#### **i) cantidad variable y repertorio variable**

En sus producciones el niño controla la cantidad y la variedad de grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra. La coordinación del criterio cuantitativo y cualitativo es indicador de un gran avance en la representación de significados diferentes en su intento por comprender el sistema de escritura.

#### **j) cantidad y repertorio variable con presencia de valor sonoro inicial**

Estas escrituras presentan características muy peculiares ya que el niño manifiesta en sus escrituras el inicio de una correspondencia sonora; La letra con la que inicia cada palabra no es fija ni aleatoria, sino que corresponde al

valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba de la palabra suelen ser variables.

Se puede considerar en este momento que el niño se encuentra en una etapa transitoria, ya que por otro lado se manifiestan características de la hipótesis presilábica y por otro, características de la hipótesis silábica; es decir, el niño hace una correspondencia sonoro gráfica al principio de cada palabra mientras que el resto, esta correspondencia no se manifiesta.

### **Niveles de conceptualización en la adquisición de la escritura**

#### **a) nivel presilábico**

Durante este nivel el niño:

- Hace la diferencia entre dibujo y escritura.
- Hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él pero muy cercanas.
- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). En sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de gráficas e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola gráfica para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto, (escrituras unigráficas).

- Puede interpretar la palabra escrita, ya que ésta representa algo (aparece la hipótesis del nombre).
- Piensa que con menos de tres grafías no se puede escribir, mediante la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres.
- Controla la cantidad de grafías para reproducir textos.
- Elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante por diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas).

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

### **b) Nivel silábico**

En este nivel, el niño:

- Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- Entra en conflicto con dos elementos:
  - 1) Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima.
  - 2) Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita el escribir palabras monosílabas o bisílabas.

### **c) Transición silábica – alfabético**

En este nivel, el niño:

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido – grafía.
- Descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas. En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

### **d) Nivel alfabético**

El niño:

- Establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- Hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales hay niños que llegan a usar sus producciones palitos, bolitas, o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

## **Papel de los elementos en el proceso de la enseñanza, el aprendizaje y la escritura en el nivel de preescolar y primaria**

Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar a primer grado de primaria. Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de escritura del adulto y comienzan a construir hipótesis propias, que se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura. Ahora bien, el ritmo de este progreso depende en gran medida del grado del contacto que tiene el niño con la lengua – escrita.

El niño actúa frente a la lengua escrita – tal como lo hace frente a cualquier otro objeto de conocimiento en forma eminentemente activa. No es una mente en blanco que recibe pasivamente conocimientos ya elaborados. Muy por el contrario es un creador permanente de hipótesis propias, que nadie le ha enseñado, que él ha construido por sí mismo. Son estas hipótesis propias las que le permiten determinar qué materiales sirven para leer y cuáles no sirven, anticipar el contenido posible de un texto escrito a partir de una imagen, establecer correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de escribir las palabras, reflexionar sobre lo que ha hecho dudar, autocorregirse y todo sin saber aún “leer y escribir”.

### **Papel del niño**

El niño como sujeto activo para abordar la escritura necesita:

- Interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga significado para él.
- Atreverse a interpretar y/o producir textos siempre que le interese y decidir sobre lo que desea “escribir”, en situaciones significativas para él a comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc..
- Construir hipótesis, experimentar, confrontar sus supuestos y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.
- Participar en la realización de periódicos escolares mensuales o semanales, revistas, boletines, etc., y en la organización de la biblioteca escolar.
- Confrontar sus hipótesis de producción e interpretación de textos con sus compañeros y adultos.

Para Piaget:

“El periodo más importante en el desarrollo del lenguaje socializado, es el que se denomina “información adaptada”, que consiste en el intercambio de pensamiento que el niño hace con otros para comunicarles algo que le interesa”. (Piaget, 1967: 74).

### **Papel del maestro**

Para propiciar la escritura el maestro básicamente necesita:

- Evaluar las experiencias de los niños con textos en su hogar a su comunidad para afirmar y ampliar su uso y función dentro de la escuela.

- Reconocer que jugar con el lenguaje es un medio que permite a los niños descubrir y comprender cómo es y para qué sirve o, simplemente, para divertirse con él.
- Escribir y leer con frecuencia, para que los niños presencien estos actos.
- Aprovechar dentro del trabajo cotidiano, todos los momentos de contacto con material escrito (por ejemplo; En la planeación, en las visitas a la comunidad, en los juegos de dramatización, etc.) que sean significativos para el niño.
- Hacer reflexionar al niño para que busque respuesta a sus preguntas por sí mismo, en vez de darle contestaciones anticipadas.
- Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.
- Evitar las técnicas de deletreado y copias sin sentido.
- Comprender y reconocer los procesos que sigue el niño en la adquisición de la escritura para entender lo que ésta trata de representar y para satisfacer su demanda de información y si se requiere retroalimentarlo en la forma y en el momento adecuado.
- Ofrecer al niño materiales de lectura y escritura significativos e interesantes de acuerdo a su nivel de conceptualización.
- Conocer y comprender la naturaleza de la lengua escrita y sus principios para desarrollar técnicas y estrategias que permitan al niño centrar su atención de significados, descubrir la utilidad y función de la escritura dentro y fuera de la escuela y avanzar en sus niveles de conceptualización.

- Respetar las producciones de los niños, ya sean pseudolettras, garabatos, etc..
- Entender por respeto: Comprensión y conocimiento, no el dejar al niño sin apoyo.
- Evaluar las producciones del niño, comparándolas con las del niño mismo, y propiciar la reflexión para que avance en sus posibilidades y alcance otro nivel.
- Dar a conocer en forma general, a los padres de familia cómo se trabaja la lectura y escritura e informarles de manera sencilla su manejo en casa.
- Contestar las preguntas, aclarar las dudas e inquietudes que manifiesten los padres de familia.
- Motivar a los padres para que sigan involucrándose en la educación de sus hijos, respetando las posibilidades y limitaciones del escolar.

### **Papel de los padres de familia**

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Es compromiso de los padres:

- Observar y compartir con el maestro el conocimiento que tienen de su hijo y los materiales que han servido para favorecer la lectura y escritura en el hogar o en la comunidad.

- Apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia.
- Acudir a la escuela siempre que les sea posible en las fechas señaladas o de acuerdo con sus necesidades e intereses, equilibrando en la medida de lo posible sus ocupaciones y la organización escolar.
- Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.
- Responsabilizarse del aspecto educativo de sus hijos, para revalorar su papel en esta función dentro de sus posibilidades, con seguridad y creatividad.
- Conocer de manera general los materiales, su empleo y su organización dentro del aula, lo que les permitirá tomar ideas para proporcionar al niño textos y materiales cuando éste los solicite.
- Responder sencillamente, dentro de sus posibilidades, a las preguntas que los niños les hagan sobre textos.
- Enviar el material escrito que se les requiera, por ejemplo: cuentos, etiquetas, recortes de periódicos o revistas, etc..
- Colaborar con sus hijos leyéndoles, siempre que puedan diversos materiales escritos como: cuentos, revistas, noticias del periódico, etc..
- Proporcionar a sus hijos de papel y lápices, plumones, etc., con los que puedan trabajar libremente en sus casas.

### **Papel del entorno**

Actualmente se reconoce, cada vez con mayor certeza, que la acción de la escuela no deben limitarse de puertas hacia dentro. Por esto, se propone una escuela abierta hacia la comunidad con planes y programas de estudio en los que se puedan insertar la cultura, las costumbres y los conocimientos comunitarios, de manera que no se desarraiguen al niño, de su medio ambiente y se aprovechen todas las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar.

Es a través de los adultos, del medio ambiente que lo rodea, que el niño recibe conocimientos sociales y culturales con los que forma sus propios conceptos del mundo y de la vida.

### **El entorno**

Es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica.

Proporciona material didáctico rico e inagotable, objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar.

Piaget confirma que:

“La conducta es el producto de los intercambios funcionales entre el individuo y su medio, en el cual se unen lo afectivo y lo cognoscitivo”. (Piaget, 1967: 150).

## **Propuesta metodológica para la enseñanza y aprendizaje del sistema de escritura**

En el proceso enseñanza – aprendizaje el maestro desarrolla cotidianamente la tarea de seleccionar y organizar los contenidos con fines de aprendizaje y el alumno interviene en un complejo proceso durante el cual el sujeto que aprende se apropia de un determinado objeto de conocimiento, esta apropiación exige un esfuerzo intelectual. Para comprender los elementos y las relaciones del sistema de escritura en diferentes situaciones de comunicación.

En el contexto escolar el alumno construye su propio conocimiento por lo tanto, el maestro debe propiciar en el alumno la autonomía para organizar y estructurar sus actuaciones.

El docente diseña y organiza situaciones didácticas y estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo cognoscitivo de los alumnos con el fin, de que alcancen nuevos niveles de información que consoliden su capacidad para operar con los conocimientos nuevos, que el medio escolar les proporciona.

El contexto escolar resulta un espacio en donde el sujeto que aprende tiene la posibilidad de construir y utilizar esquemas de conocimiento para comprender los contenidos escolares que ahí se le proporcionan.

La metodología didáctica que caracteriza a la enseñanza del sistema de escritura, en el marco de la teoría constructivista, tiene como principio la consideración de la tarea planeada, en la relación con las posibilidades cognoscitivas del alumno y ubica al maestro como nexo de la relación básica del conocimiento: la relación sujeto – objeto. Este trabajo metodológico promueve que la práctica pedagógica del docente se caracterice por el diseño y la organización de situaciones didácticas, que se han de convertir para los alumnos en situaciones en las que el sujeto que aprende organiza el conocimiento de modo particular; utiliza ciertas estrategias para superar los obstáculos que la asimilación de un objeto por conocer le impone y manifiesta las diversas representaciones que se va construyendo.

El análisis de contenidos es una de las actividades centrales que debe realizar el maestro, ya que consiste en una selección preliminar de las actividades de aprendizaje para realizar un análisis de su contenido e identificar:

- a) El aspecto del sistema de escritura que se pretende favorecer, ya sea lectura o escritura.
- b) Las características del sistema de escritura que se privilegian.
- c) El tipo de reflexión que se exige realicen los alumnos.
- d) Las estrategias cognoscitivas que se debe poner en juego para interactuar con el objeto de conocimiento.

Debe lograrse un equilibrio entre las actividades señaladas, de manera que durante una semana los alumnos no solo escriban o lean, sino que combinen estos dos aspectos en la realización de las actividades.

En una actividad de escritura, el docente, debe reconocer el tipo de texto que elaboran los alumnos y sus características desde el punto de vista de coherencia y cohesión. El maestro deberá identificar las características conceptuales y cognoscitivas de los alumnos de su grupo, para adecuar el material a las exigencias a las que ellos pueden responder.

La adquisición de la escritura presupone un enlace activo y sistemático entre su aprendizaje y la práctica, es decir, la ejercitación constante. Emma Sánchez Ramírez piensa que:

“La producción gráfica infantil es una proyección manifiesta de las asociaciones y emociones del pequeño autor, difíciles de interpretar si no se entabla directa relación con el niño, y no se conocen sus verbalizaciones al respecto, así como la dinámica familiar en que está inmerso”.(Ibid.)

### **Evaluación de la escritura**

La evaluación, como un elemento más del proceso enseñanza – aprendizaje, tiene por objeto explicar y comprender una situación educativa.

La evaluación del aprendizaje consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento,

indagación que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas.

El maestro debe reconocer el proceso que siguen cada sujeto y el grupo para construir el sistema de escritura. En el transcurso del año escolar puede efectuar periódicamente algunas evaluaciones con el fin de sistematizar un registro de la evolución de los alumnos, en la especificidad de la situación de evaluación.

La evaluación permite reconocer lo que saben el sujeto y el grupo respecto del sistema de escritura. En cada una de las evaluaciones el maestro deberá registrar el tipo de conceptualización y las características del sistema de escritura que los alumnos han descubierto.

Durante el desarrollo de las actividades el maestro puede reconocer los avances significativos o bien las dificultades con las cuales se han enfrentado los alumnos al operar sobre el objeto de conocimiento.

La intervención pedagógica actualizada del docente en el proceso enseñanza – aprendizaje y como nexo de la relación sujeto – objeto, implica que el maestro realice un proceso de reconceptualización mediante el cual: Transforme en objeto de estudio el conocimiento que las diferentes disciplinas científicas

definen como sistema de escritura y que permiten concebirlo como sistema de representación de estructuras y significados de la lengua.

Este proceso de reconceptualización garantiza una construcción consciente por parte del maestro, que le permite realizar la adecuación del contenido a las potencialidades cognitivas de los alumnos.

### **Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del sistema de escritura**

Algunas opciones que el maestro puede utilizar con el objeto de favorecer la reflexión y el aprendizaje comprensivo de los alumnos en torno a estos contenidos escolares, son los siguientes:

**a). Leer cuentos con frecuencia** Se pretende mostrar a los niños que la lectura puede ser una actividad agradable y entretenida; es decir, que también se lee por el placer de leer y no solo para aprender, estudiar o pasar año.

Es importante que el maestro estimule a los alumnos para que escojan cuentos u otros materiales de lectura que les interesen.

**b) anticipación y predicción con apoyo en la imagen ¿dónde estará?**

El maestro elige un portador de texto y pide a los niños que busquen en él dónde puede estar una información específica. Por ejemplo, ubica en el periódico los programas de cine y televisión, o una noticia deportiva. En una

revista, las revistas de cocina o una propaganda determinada. Cuando los niños sugieren el lugar que les parece indicado, el maestro pregunta, señalando distintos textos de la misma página: ¿Qué diría aquí? ¿Y aquí? Enseguida propone: ahora yo les voy a leer lo que dice, y lee el texto correspondiente.

Esta misma actividad se puede realizar en forma individual o por equipos.

### **c) modifican cuentos**

El maestro lee un cuento a los niños y éstos participan en la construcción de la trama. El maestro procura que en ocasiones completen frases en las que falte, a veces un sustantivo, otras, un verbo o un predicado.

El maestro va anotado en el pizarrón lo que los niños sugieren. Al mismo tiempo puede hacer una pequeña marca en el texto del libro para recordar el sitio correspondiente a cada anotación. Cuando el cuento se ha terminado el maestro lo lee tal y como haya quedado con las modificaciones hechas por los niños y posteriormente lee el cuento en la versión original para que ellos lo comparen.

### **d) Escenifiquen cuentos**

Esta actividad puede realizarse con base en cuento previamente leído por el maestro o inventado por los niños. Con el material disponible en el aula es fácil improvisar disfraces u otros elementos necesarios para la representación.

Si hay un diálogo o situación que no corresponde al cuento y los niños que no corresponde al cuento y los niños no lo corrigen, el maestro puede intervenir: a ver, me parece que así no era, déjenme leerles de nuevo esa parte.

### **e) los álbumes**

El trabajo con álbumes permite que los niños:

- Usen la escritura como medio de expresión.
- Sean creadores de sus propios libros.
- Consideren que sus trabajos son apreciados y útiles como material de lectura.

Los álbumes son colecciones de trabajos sobre temas específicos que hayan despertado el interés de los niños. En ellos se incluyen dibujos, recortes de revistas, periódicos y escrituras.

El niño junta material sobre un tema que le interesa, lo pega en las hojas, agrega dibujos y la escritura que considere conveniente, le pone un título a su trabajo y su nombre en la portada.

Cuando el trabajo está terminado, su autor enseña el álbum al grupo y platica sobre su contenido.

Deja el material para que pueda ser visto por todos.

#### **f) periodo mural**

Se trabaja en equipo.

Se elige un tema sobre el que se elaborarán textos y se ilustrará con dibujos, recortes, etc.. Pueden incluirse además chistes, dibujos cómicos y otros elementos gráficos.

Cada equipo se pone de acuerdo acerca de qué tema va a desarrollar y decide el trabajo que va a efectuar cada uno de sus miembros.

Cuando los trabajos de los diferentes equipos se han terminado, se agrupan para formar el periódico mural. El maestro explica que el periódico mural tiene como finalidad dar a conocer al resto de la escuela lo que ellos saben o han hecho.

Esta actividad puede utilizarse como cierre de una semana de trabajo, en la que el maestro observa los avances que en escritura han realizado los niños.

### **CAPITULO III**

## **COMO LLEGAR A LA LECTO-LECTURA CONVENCIONAL**

Tradicionalmente en la escuela primaria, como núcleo de la educación básica se ha tenido la idea de que el niño no sabe nada al ingresar a la escuela y es necesario enseñárselo todo. Aún más, se considera que todos los niños llegan con el mismo nivel de desarrollo y deben alcanzar la misma meta.

Estas ideas tienen su origen en una arraigada tradición pedagógica que centraba las prácticas escolares en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos educativos.

Al cambiar la concepción de la educación básica y redefinirla como la posibilidad de responder mejor a las necesidades educativas de todo individuo, se amplía su alcance. Esto se logra porque la educación se centra en un ser real, sujeto de aprendizaje y porque se estudia como satisfacer sus necesidades educativas y de qué manera se puede prepararlo para actuar positivamente en la realidad social.

Es importante centrarnos en el sujeto que aprende, preguntarnos cómo y qué aprende para poder voltear la mirada hacia el educador y preguntarnos cómo y qué se enseña.

El niño es uno e indivisible en el tiempo como en el espacio. Es decir, se desarrolla en un solo y mismo proceso de aprendizaje, desde que el individuo nace hasta que muere. La educación preescolar<sup>7</sup> y primaria resultan momentos decisivos dentro de ese único proceso.

### **Las teorías del desarrollo y del aprendizaje**

En todas las explicaciones sobre el desarrollo humano subyace una determinada teoría, a partir de la cual se identifican los aspectos que originan o determinan dicho desarrollo, así como los como los elementos que lo constituyen.

Algunas de las teorías más conocidas son: la teoría psicoanalítica de Freud; la de Erikson, la de Vigotsky y la de Piaget.

Hay que entender, aunque sea someramente, las diferentes teorías del desarrollo para comprender la influencia que han ejercido en el pensamiento pedagógico.

#### **i. las teorías psicoanalíticas**

##### **a) La teoría de Freud**

Sigmund Freud parte del estudio del inconsciente y subraya la importancia de las etapas psicosexuales por las que atraviesan el niño.

Según la teoría psicoanalítica, el niño puede quedarse en alguna de las etapas y no evolucionar adecuadamente o resolverlas en forma parcial y arrastrar, por el resto de su vida, jirones de esas etapas mal superadas.

El aspecto emocional de la personalidad es muy importante y tratar de que el niño evolucione adecuadamente en este sentido será una de las tareas primordiales para padres y maestros.

b) La teoría de e. Erikson

Erikson agrega un componente social y cultural que, según él, permite que el niño, salga de sus crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad. Propone ocho etapas de evolución en la vida. Cada etapa es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear.

### **1ª etapa (infancia)**

Va de los cero a los doce meses. La crisis de confianza – desconfianza ocurre cuando el niño, que depende totalmente de la madre, en especial para la nutrición, siente hambre y necesidad física de presencia inmediata. Si el alimento o la presencia física son otorgados sin falta, se crea la confianza; por el contrario, la desconfianza aparece al no recibir el alimento necesario.

**2ª etapa (niñez temprana)**

Va de uno a tres años, se caracteriza por el inicio de la independencia y autonomía que el niño va logrando, primero cuando se desplaza solo (al caminar) y quiere hacer todo solo.

**3ª etapa (edad del juego)**

Va de los tres o cuatro años a los seis o siete. Juego simbólico; el juego de las niñas comienza a diferenciarse del de los niños.

El niño quiere tomar la iniciativa en sus acciones; tiene sentimientos de culpa al no poder satisfacer a los adultos que lo rodean.

**4ª etapa (entra a la edad escolar)**

Va de los siete u ocho a los once o doce años. El niño entra a la edad escolar.

Aquí la característica es la destreza contra la inferioridad lo que puede crear sentimientos de incapacidad. El niño entra en una etapa de perfeccionismo y absolutismo. Puede ser una época agradable para el niño si se logra apoyarlo y comprenderlo.

**5ª etapa (adolescencia)**

Va de los doce o trece años a los dieciséis o dieciocho.

Se caracteriza por la necesidad de identidad y su problema será la confusión. El adolescente oscila entre agresiones y amor, tristeza y alegría, dependencia e independencia.

### **6ª Etapa (adultes joven)**

Aparecen las convicciones ideológicas y un sentido de obligación moral. Es la época en que el joven llega a poder amar y a trabajar con satisfacción, aspectos que constituyen los distintivos de una personalidad madura.

### **7ª etapa (madurez o adultes)**

Se presenta la oposición productividad – inercia. El adulto debe ser productivo y creativo.

Esta etapa se caracteriza por la preocupación de establecer y guiar a la siguiente generación.

### **8ª etapa (madurez o adultes)**

Se caracteriza por la integridad y la sabiduría.

El estudio del ciclo vital es muy importante para aquellos que tratan, con seres humanos especialmente los educadores, quienes deben comprender y facilitar el tránsito armonioso de una etapa a la siguiente.

## **i. Las teorías cognoscitivas**

### **El conductismo**

Teoría que estudia la conducta, cuyos “procesos de cambio ocurren como resultado de la experiencia”. Tiene como base inicial al estudio de los estímulos que producen determinadas respuestas y el condicionamiento que partiendo del sentido del reflejo condicionado, realizado por Pavlov, puede producir respuestas “aprendidas”.

Según Watson, todo puede ser enseñado si se organizan bien los pasos del condicionamiento.

Skinner propone el condicionamiento operante instrumental. Para él, el condicionamiento se logra reforzando o premiando la conducta que el sujeto produce espontáneamente.

### **iii. La teoría psicogenética**

Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. La construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural y por otro, una herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Todos recibimos la misma herencia estructural, pero gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo. Este desarrollo se llama génesis y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales las denominamos psicología genética.

Mediante la herencia funcional se organizan las distintas estructurales. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación. La adaptación está formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación.

### **La adaptación**

A través de muchas maneras el ser humano ha encontrado medios para adaptarse al frío, el calor; cubre todas sus necesidades también adaptándose; ha desarrollado su inteligencia con el fin de adaptarse mejor a la realidad.

Se puede estudiar la adaptación analizando sus dos caras, que son complementarias: la asimilación y la acomodación.

a) La asimilación

Es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Por ejemplo, el niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil. A medida que crezca, su intelecto podrá entender cuentos más complicados.

b) La acomodación

Es la modificación del individuo para equilibrar los intercambios entre el sujeto y los que se efectúan a distancias espacio – temporales cada vez más complejas.

La asimilación y la acomodación se repiten constantemente con el fin de facilitar la adaptación.

Los esquemas de acción se dan o presentan mediante la incidencia de variantes funcionales. Se pueden modificar, provocando una acomodación que permite la simulación de situaciones más complejas.

Piaget estudió los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son solo perceptivos o motores.

Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales luego las simboliza y las traduce a lenguaje.

Piaget describió el desarrollo del niño organizando, bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo.

El desarrollo de la inteligencia para Piaget abarca tres grandes periodos.

El primer periodo corresponde a la "inteligencia sensorio – motriz, de carácter práctico".

### **Periodo sensorio – motriz**

Primera Etapa.

Va de cero a un mes, se constituye por estadio los "ejercicios reflejos" y las reacciones primarias llamadas así porque se ejercen en el propio cuerpo del niño.

Segunda Etapa.

Abarca alrededor de uno a cuatro meses y medio. Llamado por Piaget de "los primeros hábitos". El niño descubre ciertos movimientos que le permitirán coordinar determinados esquemas.

Tercera Etapa

Va de los cuatro a los ocho meses.

El niño descubre que haciendo un movimiento puede producir un espectáculo interesante.

#### Cuarta Etapa.

Va de los ocho a los doce meses, en promedio. Se dan los primeros actos de inteligencia práctica.

#### Quinta Etapa.

De los doce a los quince meses, el niño se dedica a experimentar con todo.

#### Sexta Etapa.

Comprende de los 15 a los 18-24 meses. El niño comienza a anticipar, a utilizar instrumentos y a comunicarse con onomatopeyas.

#### **Periodo preparatorio**

Va de 1.5 años a los 7-8 años.

Se llama así porque en él se preparan las operaciones o estructuras de pensamiento lógico – matemático que se caracterizan por la reversibilidad. Lo más interesante de éste periodo es la construcción del mundo en la mente del niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación.

## **La representación**

Los sistemas de representación se denominan significantes. Al objeto representado se le llama significado. Por ejemplo, el significado de la palabra "vaso" es un objeto, generalmente de vidrio, que sirve para tomar líquidos.

## **La percepción**

Tiene la característica, de que para darse requiere la presencia del estímulo. Por ejemplo, una luz es percibida por el individuo mientras ésta permanece; una vez que desaparece, se acaba la percepción de la luz.

Al percibir algo, nuestra mente capta percepción reproduciéndola o imitándola interiormente.

## **La imitación**

Hay dos tipos principales de imitación: la imitación actual y la imitación diferida.

- A) Imitación actual. Es aquella que se realiza con el modelo presente, se imitan eventos o series de acciones.
- B) Imitación diferida. Es aquella en la que se registra el evento mentalmente y, se reproduce posteriormente.

## **La imagen mental**

Piaget define la imagen mental como la imitación interiorizada. El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes.

La utilización que hace de la memoria de la imagen mental es también de suma importancia. La memoria es el mecanismo del recuerdo. La imagen será el contenido del recuerdo.

## **El juego**

### **a) El juego simbólico**

Comienza antes de los tres años, se consolida hacia los cuatro años cuando el niño ya maneja bien el lenguaje y su realidad está mucho más estructurada. El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, ya que este le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles y papeles.

Mediante el juego simbólico el niño imita lo que hace la mamá, lo que hace el bombero o el policía, lo que debiera hacer el maestro con un niño cuando se porta mal, cuando se juega a la escuelita y así un sin fin de situaciones que permiten, además, que unos niños enseñen a otros.

## **b) juegos didácticos**

Buscan despertar el interés en trabajar temas que resultan muy áridos y aburridos.

El trabajo – juego resulta un gran apoyo, tanto por los aprendizajes que permite como por el interés que despierta.

## **El Lenguaje**

Para Piaget, el lenguaje depende de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción, permiten la evocación o representación de los significados.

Según Piaget, el niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo. Su lenguaje todavía no tiene un significado social.

## **Lenguaje egocéntrico**

Se pueden definir tres categorías de lenguaje egocéntrico; repetición, monólogo y monólogo colectivo.

### **a) La repetición**

El niño balbucea y se ejercita en sus emisiones vocales, al igual que se ejercita aventando cosas o golpeando los objetos.

b) el monólogo

El niño se habla a sí mismo, como si se estuviera dando órdenes o explicaciones.

c) el monólogo colectivo

El niño habla con otras personas u otros niños pero no intercambia, es decir que no pone atención ni tiene en cuenta lo que dicen otros.

### **Lenguaje socializado**

El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar, es decir, a tomar en cuenta el lenguaje de otros.

Dentro del lenguaje socializado podemos distinguir: el lenguaje adaptativo, el lenguaje crítico, el de petición o mando, las preguntas y las respuestas.

a) Lenguaje adaptativo

El niño tiene en cuenta las indicaciones de los otros para modificar su acción pide aprobación y se siente muy bien cuando se le aplaude o felicita.

b) Lenguaje crítico

El niño se dirige claramente a otros: "así no", "no está bonito", "no está bueno".

c) de repetición o mando

El niño quiere obtener algo y lo pide incluso con un tono de mando: "¡Agua!", "¡Dame!", "¡Vamos al carro!", "Es mío, no lo toques", etc..

d) las preguntas

Cuando el niño entra en la etapa de las preguntas, de los ¿por qué?, muchas veces pareciera que más que buscar una respuesta, el niño busca la ocasión de volver a las preguntas.

e) Las respuestas

Muchas veces el niño quiere hacer partícipe al otro de lo que piensa o de lo que siente: "¿Sabías que tengo un coche?", "¿Sabías que yo soy hombre?".

Para Piaget, el lenguaje, como instrumento de expresión y comunicación, es el instrumento privilegiado del pensamiento, considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbólica.

El desarrollo del lenguaje en la escuela, especialmente en los primeros años, es importantísimo ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica.

El lenguaje se inicia muy temprano en la vida del niño. Sin embargo, su evolución continuará durante toda la vida, ya que los aspectos sintácticos y semánticos, así como la organización del discurso y la argumentación lógica, dependerán en gran parte del ámbito social en que se desarrolle la persona.

### **El dibujo**

Es una de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad.

El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar en cada nueva producción.

El dibujo implica un componente cognoscitivo que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le rodea. Tiene una participación considerable en el desarrollo efectivo, ya que es un instrumento de gran utilidad para representar aquello que al niño le interesa, le preocupa o desea.

El dibujo representa un espacio para su actuación, que al tener como resultado una producción material le permite descubrir sus posibilidades de dejar una huella y de tener una influencia sobre el medio, lo cual le hace muy bien.

Como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que para el niño resulta una forma de representación mucho más natural que la escritura. El dibujo contribuye significativamente al desarrollo del niño, ya que éste al dibujar, profundiza en el conocimiento de su realidad y afina su capacidad de observación. También le resulta muy útil en su desarrollo motor, pues el dibujo le exige controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos.

El dibujo representa un instrumento muy importante para el trabajo en el aula. Este deberá combinarse con otras áreas de conocimiento, para el estudio de la naturaleza y la descripción de cualquier otro fenómeno.

## **Conclusiones**

Conociendo como los niños reconstruyen el sistema de la lecto – escritura es posible, basándose en esos conocimientos, crear técnicas que fomenten en el niño el hábito de la lecto – escritura, por ejemplo: enterarlo de la importancia y utilidad de saber leer y escribir, según su evolución, proveerle material didáctico apropiado que incite al niño a tomar la enseñanza como una distracción y pasatiempo, detectar errores en las técnicas ya aplicadas que atrasen el proceso de aprendizaje, etc.

La escritura está muy relacionada con la acción de hablar, ya que la primera depende de la segunda y, además, tienen objetivamente la misma función.

Cuando el niño lee desarrolla un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, de la comprensión como de la construcción del significado del texto, según el conocimiento y experiencias del lector. Saber leer implica la habilidad de predecir, hacer inferencias, hacer muestreos, confirmación, autocorrección, etc., sobre el texto leído.

El sistema de la lecto – escritura tiene muchas etapas para llegar a una comprensión competente, se debe entonces enseñar paso a paso, según vayan siendo del agrado y de la comprensión del niño, cada una de las normas y aplicaciones de la lecto – escritura.

Las etapas de evolución se catalogan según las aportaciones de algunos psicólogos conocidos tales como Piaget, Skinner, etc., estos estudios nos muestran el nivel de comprensión y grado de disponibilidad promedio de cada edad.

Se han desarrollado muchas maneras de enseñar eficientemente gracias a la investigación del sistema de la lecto – escritura en las que se utilizan juegos didácticos, dibujos (un texto acompañado de dibujos hace más fácil la comprensión de lo que se lee, debido a que sólo mirando el dibujo, se pueden aplicar hipótesis e inferencias de lo que se va a leer), libros, cuentos, revistas, etc.

**BIBLIOGRAFÍA**

Gómez Palacio Margarita, Et Al, **"Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura."**, pag. 17-21.

Gómez Palacio Margarita, Et Al, **"La lectura en la escuela."**, SEP, México, 1995, 311pp.

Gómez Palacio Margarita, Et Al, **"Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita."**, SEP, México, 1995, 96pp.

Ferreiro Emilia, **"Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural."**, pag. 6-7, 1991.

Uribe Torres Dolores, Et Al, **"Didáctica de la escritura – lectura."**, Ediciones Oasis, S.A., México, 1967, 322pp.