

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓
LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

JOSÉ LUIS REYES LOYA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., NOVIEMBRE DE 1999



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 27 de Noviembre de 1999

C. PROFR: JOSÉ LUIS REYES LOYA
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA”** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **MC. GRACIELA AÍDA VELO AMPARÁN** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“Educar para Transformar”



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08A CHIHUAHUA, CHIH.



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	
"CONTEXTUALIZANDO"	12
A. Diagnóstico pedagógico.....	12
1. Contexto.....	12
2. Concepto de diagnóstico	17
3. Saberes que tengo de sentido común	18
B. Novela escolar	24
CAPÍTULO II	
"OBJETO DE ESTUDIO"	29
A. Planteamiento del problema	29
B. Justificación	30
C. Objetivos.....	32
CAPÍTULO III	
"INVESTIGANDO LA PROBLEMÁTICA"	34
A. La problemática en el mundo de la investigación	34
B. La problemática y la práctica docente propia	36
C. Características fundamentales de la investigación-acción	40

CAPÍTULO IV

"FUNDAMENTOS TEÓRICOS MULTIDISCIPLINARIO"	43
A. Objeto de estudio	43
1. Una aproximación para el aprendizaje de la lengua	43
2. Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura.....	46
3. Orígenes de la gramática.....	51
4. Tipos de gramática.....	53
5. Se llama lenguaje total.....	56
6. Cómo se aprende la ortografía	59
7. Tener una buena ortografía.....	60
8. Cómo se pueden aprender las convencionalidades ortográficas ...	61
B. Evaluación (Qué es)	64
C. Los sujetos	66
1. El niño	66
2. El maestro	70

CAPÍTULO V

"LA METODOLOGÍA"	74
A. Elección del proyecto de innovación.....	74
B. Acerca de los tres sentidos	76
C. Modelos y enfoques de formación.....	78

CAPÍTULO VI

"DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA"	81
A. Hacia la alternativa	81
B. Plan general de acción	83

C. Instrumentos de trabajo	86
D. Estrategias específicas	90
E. Evaluación de la alternativa	97

CAPÍTULO VII

"ANALIZANDO LAS ESTRATEGIAS APLICADAS"	101
A. Análisis e interpretación	101
1. Sujetos	104
2. Contenidos	108
3. Metodología	125
B. Propuesta	128

CONCLUSIONES.....	131
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	134
---------------------------	------------

ANEXOS	136
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo nos brinda la oportunidad de adentrarnos a un proyecto pedagógico; relacionado con una problemática real palpable en el nivel de primaria y de una importancia relevante para nuestras autoridades educativas.

Dicha problemática es referente a las convencionalidades ortográficas por lo cual fue necesario tratarlo desde su génesis (el 2o. grado) se revisaron planes y programas y me percaté de la poca existencia de ejercicios que traten dicho tema y aunado a esto, la apatía que existe entre algunos compañeros; esto ha coadyuvado a que dicha problemática día a día se vaya agudizando.

La solución a este problema se logrará mediante un proceso sistemático y continuo, donde se tome en cuenta el desarrollo propio del niño; es necesaria la conscientización de su existencia y la preparación del docente para combatirlo y así lograr resultados eficientes.

El comunicarnos por medio de la escritura es comprender lo que expresan los signos escritos, juzgar lo leído, compartir una cultura específica y los valores de la misma; hagámoslo de la forma correcta.

Este trabajo para su estudio consta de siete capítulos mismos que les

hablarán de:

- I. Nos dará una idea de la comunidad, la escuela, la problemática y persona que realizó esta investigación.
- II. Aquí queda planteado el problema y lo que se pretende lograr; así como el por qué fue que se escogió, desde una realidad educativa palpable en nuestra entidad, quedando por último estructurados los objetivos de esta investigación (esencia de la misma).
- III. En este capítulo relaciono la problemática con la práctica y la metodología; primero menciono cómo la pregunta que hace el autor Andre Jacob ¿Para qué va a servir la investigación que voy a hacer? La cual me lleva a realizar algunas reflexiones en su entorno para hacer un análisis desde un punto de vista dialéctico-crítico basado en la investigación-acción.
- IV. Es aquí donde ustedes podrán leer el sustento de la práctica y la experiencia a la luz de la teoría según algunos autores consultados tales como:

Villalón. El cual maneja dos objetivos centrales.

Ken Goodman. Él nos menciona lo que hace fácil o difícil a la ortografía.

Smith, Frank. Nos da algunas definiciones entre ellas las del aprendizaje.

Halliday. Nos habla de cómo es que siempre está aprendiendo nuestro

cerebro

Mabel Condemarín y Mariana Chadwick. Hablan sobre la ilogicidad del estudio de la ortografía.

Gómez Palacio Margarita. Nos hace reflexionar sobre algunas cuestiones que tienen que ver con el aprendizaje del niño.

J. Flavell. Nos menciona las habilidades del escritor.

Piaget. Nos menciona los procesos de construcción del conocimiento, basándose en cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas.

Vigotsky. Nos reafirma el desarrollo y proceso de construcción del conocimiento; tomando en cuenta las zonas de desarrollo próximo y el entorno social. Éstos son algunos autores entre otros que usted podrá presenciar al pasar por este capítulo.

- V. Aquí queda inscrito el proyecto en la línea de intervención pedagógica y se fundamenta dicha elección ya que la problemática trata de la transformación de la práctica docente vía el contenido del objeto de conocimiento en la relación teoría-práctica.

- VI. En este capítulo usted podrá percibir la idea innovadora esencialmente práctica, la cual tiene como finalidad que el individuo sea reflexivo. Así como las estrategias que para su mejor comprensión se dividen en dos: Las generales que tienen como propósito que el alumno se aproxime al sistema convencional de la escritura y las específicas la cual es en sí la

aplicación de las actividades. Aquí también ustedes podrán leer acerca de la evaluación de la alternativa.

- VII. En este último capítulo analizo y sistematizo los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias específicas, en una forma amena y desde un punto de vista práctica-teoría-práctica ustedes podrán deleitarse con este trabajo y estar en desacuerdo pero para que emitan el juicio se debe primero leer y analizar. Lo que yo les propongo y a las conclusiones que arribé después de integrar el trabajo, tiene como finalidad que puedan ser útiles a mis compañeros que se identifiquen con él.

que se piensan utilizar como salones de clases y con el apoyo de los padres de familia tenemos en proyecto la construcción de una dirección y una conserjería para nuestro turno.

Con la excepción de la colonia Magisterial Solidaridad las demás colonias (Vicente Güereca, Juan Güereca, Niños Héroes, 20 de noviembre) no tienen pavimento y en algunos lados ni drenaje; se cuenta con agua potable en la mayor parte de las colonias y con luz eléctrica por lo que podemos darnos una idea de que sus habitantes son de clase media baja y baja, estas personas en su mayoría han construido por ellos mismos sus casas y sus actividades varían entre albañiles, fontaneros, jornaleros, yeseros y trabajadoras domésticas o trabajadoras de maquilas.

En relación con la deportiva, es utilizada como un medio de distracción para todas estas comunidades y en ocasiones es aprovechada para la clase de Educación Física.

El promedio de educación en estas comunidades es de primaria y su nivel cultural es deplorable pues aún predomina el machismo y existen casos de desintegración familiar y niños golpeados.

En la escuela contamos con 300 alumnos y en el salón de segundo grado son 31 alumnos, los cuales 16 son mujeres y 15 hombres con edades que fluctúan entre los 7 y 10 años; como pueden ver es un grupo heterogéneo con

diversos intereses pero con una gran generalidad "La pésima ortografía" con todas las consecuencias que esto conlleva.

A continuación mencionaré los elementos que están inmersos en el contexto sociocultural de mi realidad:

Realidad concreta. No consiste en hechos concretos y cosas físicas, sino que incluye las maneras como las personas que están implicadas en estos hechos, los perciben. La investigación es la búsqueda del conocimiento de una realidad a través de aproximaciones sucesivas, investigar es conocer y aplicar.

Investigación participativa. En esta investigación de intervención trataré con base en la participación de la comunidad grupal de que el conocimiento de la realidad mejore; estimularé la solidaridad para lograr un mayor nivel en la escritura, tratando de que los padres de familia se involucren en actividades y proyectos que les proponga previamente para la posible resolución del problema quedando abierto a propuestas o sugerencias que los padres quisieran hacerme.

Para qué investigar. Para poder mejorar mi práctica y transformarla teniendo un marco de referencia como es (aspectos físicos, ecológicos, demográficos e históricos) y aspectos estructurales (económicos, sociales, políticos y culturales).

Aspecto físico. La ubicación ya fue mencionada, la mayoría de sus habitantes son matrimonios jóvenes. La escuela tiene necesidades de pavimentación, luz eléctrica, banquetas, teléfono, etc. Las colonias aledañas no están pavimentadas y en estos momentos se encuentran gestionando los servicios básicos.

Aspectos ecológicos demográficos. Es muy abundante el crecimiento de la población para esta parte de la ciudad, pues nosotros a pesar de trabajar en un turno vespertino tenemos completo todo el edificio los 12 grupos y se nos quedan niños sin poder atender, mismos que tienen que caminar hasta la siguiente colonia para buscar lugar (esto pasa únicamente en el primer grado) las casas por lo general cuentan con una recámara donde duermen los papás y todos los hermanos por lo que se puede ver a los señores trabajando en la construcción los días de descanso, sus casas son sencillas, cerca de aquí se puede conseguir barato el material para construcción; block, ladrillos, revuelto, etc.

Aspecto histórico. Con la excepción de la colonia de los maestros que son casas que estamos pagando a 25 años las otras colonias no tienen este problema ya que fueron invasiones que en su momento dirigieron los hermanos Güereca y hoy se pueden adquirir las escrituras de sus casas con solo pagar lo que indique Catastro según lo que haya construido, esta ventaja que ahora tienen les costó un sacrificio muy grande pues se tenían que venir a vivir a sus casas lo más rápido posible y en condiciones inhumanas pues hubo gente que

construyó chozas de cartón, láminas o madera para no perder su terreno y poco a poco la han ido mejorando.

Aspecto económico. La mayor parte de las personas que habitan estas comunidades trabajan en las maquilas los dos por lo que se deducen sus bajos ingresos y el gasto familiar tan raquítico.

Existen tienditas en las colonias, éstas son casas que se acondicionan con un cuarto para vender; en el aspecto económico hay mucha necesidad.

Aspecto social. Los padres de familia por lo general descuidan a los hijos pues tienen que salir a trabajar los dos; y los dejan encargados con la vecina o en la escuela, los alumnos se ven mal atendidos en ocasiones no comen, se tienen que ocupar de su arreglo personal sin la ayuda de sus padres. La gente se conoce entre sí y más la de su propia calle, se piden prestada herramientas de construcción y se toman sus cervezas entre ladrillo y ladrillo.

Aspecto jurídico político. Aquí hay mucho por hacer para las autoridades la cuestión es que se animen a "entrarle" pues nada más se la pasan pidiendo el voto y prometiendo cosas que no cumplen "increíble que las gentes aún les creen" pues es común que en cada cuadra tengan sus jefes de manzana el cual los liderea para realizar gestiones y perder el tiempo aunque gracias a esto ellos han podido lograr los raquíticos servicios con que cuentan.

Aspectos culturales y educativos. Aquí el principal aspecto lo juega la televisión pues las familias no se pierden las telenovelas y los señores sus libros de vaqueros, no existe el gusto por obras de arte, obras teatrales, etc. toman a la escuela como un requisito para poder entrar a trabajar y la poca actividad cultural que nosotros realizamos es lo único que tienen a su alcance.

Estos elementos los tendré presentes ya que están inmersos en mi investigación y son decisivos en todas las actividades implementadas.

2. Concepto de diagnóstico

Los maestros nos relacionamos con el concepto de diagnóstico ya sea en una forma consciente e inconsciente; esto es usado generalmente al inicio del ciclo escolar cuando nosotros decimos que vamos a "sondear" el grupo (pruebas de diagnóstico) ¿Lo que realmente hacemos es un diagnóstico?, pues los examinamos para saber hasta donde llegaron en relación con los contenidos y en base a estos resultados podremos formar nuestro plan de trabajo.

Puede ser que el grupo resulte muy homogéneo y traer buen nivel o puede que resulte heterogéneo y haya que elaborar estrategias para tratar de "nivelar" el grupo o los alumnos que están deficientes.

En este caso es pues el diagnóstico el que me indicaba el nivel que trae

el grupo con el que trabajaré todo el año escolar; y con este antecedente estructuraré mis planeaciones de acuerdo a las necesidades particulares y grupales.

3. Saberes que tengo de sentido común

En la estancia por la Normal del Estado estudié una serie de materias que en ocasiones me fueron muy útiles y en otras hasta la fecha no las he puesto en práctica y lo peor es que se me están olvidando.

Para ejemplificar mencionaré ciertos criterios que traía cuando recién egresé de la Normal:

"El alumno aprende con el maestro, sin el maestro y a pesar del maestro", "debo ser agente de cambio a donde vaya y no permitir que el medio me absorba", "el número ideal de alumnos que debo tener no debe pasar de treinta", "se debe trabajar sólo con el grado", etc. y con esas ideas nos quedamos.

Hoy en día haciendo una reflexión seria sobre estas cuestiones y muchas otras más que aquí no menciono por no caer en el fastidio; seré franco al decir que la teoría no resultó como esperaba, es decir en la educación no existen recetas; ya que al medio donde lo mandan a uno (rural) muchas veces no se cuenta con las condiciones propias para que se apliquen esas ideas que traía; y no obstante en ocasiones la gente del pueblo toma a la educación como una

pérdida de tiempo, y la función de uno tiene que empezar desde hacer labor de convencimiento para que manden a sus hijos a la escuela.

No quiero ser malagradecido ni negativo; ya que si no hubiese sido por la institución de la cual recibí tanta enseñanza no hubiera podido sacar adelante mi labor como docente ya que de mucho me han servido las metodologías y técnicas así como también la psicología infantil, danza, teatro, etc. cabe aquí también mencionar que en ocasiones me han pedido que monte alguna obra teatral o prepare algún bailable, herramientas que aprendí en la normal.

Cuando inicié mi práctica docente (El Rancho Los García) pensaba que la teoría era lo que me salvaría o bien el timbre así que llegaba a darles la teoría; pero mi primera experiencia fue que no podía dar los conocimientos si no había una disciplina, un respeto y a partir de entonces trato de empezar el ciclo escolar por poner en claro cuáles serán nuestros derechos y cuáles las obligaciones. Para este fin elaboramos entre todos, las normas que nos regirán tratando que ellos mismos las propongan para que así se sientan comprometidos a cumplirlas y no haya necesidad de estárselas mencionando.

También he aprendido a lo largo de mis años de servicio que cuando realizo alguna junta con los padres de familia debo de empezar por conscientizarlos de lo necesario que son ellos en la labor educativa y que cuando sus hijos les pidan ayuda no se desesperen, que les tengan paciencia, que no los presionen y mucho menos que los fuercen o los maltraten ni siquiera

que los amenacen pues nada de eso es bueno en la formación de sus hijos, sólo su comprensión y reconocimiento los hará salir adelante, que reconozcan que todos tenemos capacidades para unas cosas y limitaciones para otras; que tomen en cuenta que estamos viviendo otra época en la cual los castigos físicos ya pasaron, hoy se requiere que los padres y maestros seamos agentes de cambio creadores, críticos y reflexivos donde se les oriente y guíe; donde se les vea como amigos alguien con el que saben que cuentan cuando lo necesitan.

Hoy sé que no es la teoría dictada la que me "salva" en la conducción de un grupo, sino mi preparación, planeación con base en programas y necesidades que se tenga dependiendo del medio donde se labore, apoyándome en materiales didácticos tales como: láminas, dibujos, maquetas, tangramas y en algún instrumento audiovisual tratando de que los alumnos tengan la oportunidad de manipularlo o visualizarlo según sea el caso. Esto me ha traído como consecuencia que los niños pongan más atención, que se dé un adecuado desempeño académico y controle la disciplina.

Cuando nos cerramos en la idea de continuar preparándonos y creemos que de nada nos sirve estamos dando pauta a la ignorancia, pues tenemos que ser conscientes que somos agentes de cambio y no podemos ni debemos quedarnos al margen de la preparación, la experiencia, ciencia y tecnología nos deberán acompañar en nuestro quehacer educativo.

Nosotros tenemos como maestros una gran sabiduría en la experiencia como docentes por ejemplo en los fundamentos psicológicos que usamos para controlar la disciplina, pues uno no se da cuenta que lo que hace se encuentra enmarcado en determinada corriente psicológica o metodológica. Otro ejemplo puede ser la forma de conducir al grupo, primero paso lista, después explico la primer actividad que marca mi planeación tratando de hacerlo de la manera más accesible pues siempre tengo en mente que es indispensable el juego y la motivación en el niño para lograr el interés del grupo. Después de explicado el tema monitoreo a los alumnos que captaron la explicación para que expliquen a los que aún no entienden, trato de dejarles algunos ejercicios de tarea para reafirmar el tema.

En este íter (cuando hacen los ejercicios en clase) reviso la tarea por lo que es muy común que aprovechen el momento para la indisciplina y en ocasiones tengo que interrumpir la revisión para atender a los que están haciendo desorden, llamarles la atención y ver cómo están trabajando.

Cuando terminan se confrontan sus trabajos, de este modo se autoevalúan y por último preguntan las dudas que aclaramos entre todos.

Es de esta forma como nos podemos dar cuenta que la experiencia forma parte de nuestra cotidianeidad y que tenemos saberes los cuales son parte de uno como maestro.

Es mi deseo como educador, que se vea a la educación como algo más que la simple adquisición de unos conocimientos y destrezas básicas, pues la formación académica en ocasiones no nos prepara para enfrentarnos con la realidad, no está acorde con los programas que manejamos.

"El gobierno federal se compromete a transferir recursos suficientes para que cada gobierno estatal se encuentre en condiciones de elevar la calidad y cobertura del servicio a su cargo"(1).

Nuestro sistema imperialista se basa en la compra-venta (economía), la distribución y posición social son también fruto de este sistema, en lo particular mi centro de trabajo se encuentra enclavado en la periferia de esta ciudad y tiene un nivel socio-económico bajo, en su mayoría son trabajadores de maquilas y ganan el mínimo o un poco más por lo que repercute en la alimentación de nuestros alumnos, y por si fuera poco el dinero lo administran mal (en alcohol).

De acuerdo con este panorama se comprenderá que nosotros no podemos ayudar mucho a nuestros alumnos ya que tendríamos que empezar con el ambiente familiar y por si fuera poco las necesidades de la institución son bastantes pues como ya lo había mencionado es una escuela de reciente creación, tiene apenas cinco años de formada y se necesita de todo ya que no

(1) Primer Congreso Nacional de Educación; El Compromiso Nacional para el Financiamiento de la Educación. En Antología UPN "Escuela, comunidad y cultural local en...". P. 197.

tenemos ni dirección menos material didáctico, televisión o libros del rincón de lecturas.

Terminaré diciendo que es muy común el que tenga que estarles repasando las clases, retroalimentar los temas pues no tienen el hábito ni la disposición de la lectura y del estudio, esto se ve reflejado por supuesto en la forma en que ellos escriben y la mala ortografía como un producto de lo anteriormente señalado.

"En toda sociedad hay un ordenamiento que da legitimidad a su funcionamiento; el mantenimiento de este ordenamiento exige la creación de formas institucionalizadas para el ejercicio de las autoridades y del poder".(2) Esta gran verdad no debemos perderla de vista los maestros, ya que el poder transformarla o sostenerla es decisión muy particular de cada uno de nosotros ya que podremos ser instituyentes o institucionalizados, debemos ser conscientes del papel tan importante que tenemos ya que en nuestras manos pasan los futuros forjadores de nuestra patria y en nosotros está el conservarla o el transformarla.

Aquí me parece prudente hablar también de paradigmas pues es importante estar abiertos a cambios positivos y a la verdad científica, también se tendría que hablar del currículum oculto es decir lo que nosotros pensamos

(2) MONTESINO y BUSTELO. El análisis de la realidad. En Antología UPN "Contexto y valoración de la práctica docente". P. 31.

que es funcional para el mañana de nuestros alumnos y lo importante que puede ser sin que sea considerado como una pérdida de tiempo o una presión porque no lo maneja el programa.

En mi grupo de segundo grado destacan las actividades extra clase o especiales como son: martes de 2:30 a 3:30 Música, miércoles de 4:30 a 5:30 Educación Física, jueves de 3:25 a 4:25 Manualidades, viernes de 4:30 a 5:30 Educación Física; además de los ensayos esporádicos como pueden ser ensayo del coro, bailables y ajedrez; entre otros.

Aunado a esto el tiempo se nos acorta en el turno vespertino (1:15 p.m. entrada 6:30 salida) además se me hace que los programas traen muy pocos contenidos con ejercicios y reglas ortográficas, los cuales son áridos, memorísticos e insignificantes para el alumno ya que muy seguido al preguntarles acerca de la regla que vimos el día anterior no la recuerdan y tengo que volver a retomarla, todo esto lo puedo constatar con sus escritos o textos que elaboran.

B. "Novela escolar"

Comenzaré haciendo una remembranza de mi formación escolar a partir del año 1972 en adelante por lo que de entrada se pueden deducir que estaba de moda el método global estructural y se aplicaba en su forma más estricta en el pueblo donde realicé mis estudios de primaria (Ignacio Zaragoza). El

concepto que se tenía por conducta era el estar pasivos en todos los aspectos y para lograrlo se recurría a los castigos físicos, de los cuales recuerdo se me aplicaron con lujo de violencia y prepotencia, ya que la diferencia de edad daba ventaja al maestro y si uno decía en el hogar que lo castigaban en la escuela le decían que por algo sería y lo peor es que se repetía el castigo. Era una formación tradicional en la cual la adquisición del conocimiento estaba basada en ejercicios pedagógicos que constituían el total de la formación e inspirada en el conductismo y la pedagogía por objetivos por lo que reduce la noción de formación a la de transmisión de conocimiento en su forma más simple. Dicha formación se ubica en un modelo centrado en las adquisiciones por lo cual fui capacitado más no formado.

Hoy comprendo que formarse significa el siempre estar adquiriendo, aprendiendo; y trato de que la formación de mis alumnos esté en base al proceso y no en las adquisiciones; pues lo importante es vivir las experiencias, es decir que exista un vaivén entre la práctica y la teoría; en el cual la teoría forme parte de la experiencia práctica. Pues de esta manera se podrá dar el aprendizaje como una aceptación abierta que incluye además de los aprendizajes, todo tipo de experiencias en donde el alumno sea capaz de llegar al aprendizaje gracias a la manipulación de objetos y conceptos que él mismo va experimentando y redescubriendo con la guía de su maestro.

También el concepto de disciplina ha cambiado entendiéndola como la forma responsable de trabajar, comunicarse y participar en clase en su forma

más libre posible sin caer en el libertinaje.

Este modelo centrado en el proceso es el que trato de seguir en mi labor docente sin negar que en ocasiones no logro que así sea, ya que como lo mencioné soy producto de otro modelo y en ocasiones hasta inconscientemente reproduzco formas que se me quedaron grabadas.

El modelo deseado es el centrado en el análisis pues se le prepara a los alumnos para salir adelante y tener una vida digna, acción que está muy relacionada con los "proyectos" del sistema, ya que analizar significa definir los componentes de un conjunto, sus interacciones, sus disposiciones en torno a la manera de aprender, significa mucho más que una operación de conocimiento: es una producción de sentido, una apertura para actuar, por lo que formarse será siempre adquirir y aprender constantemente; un proceso donde los efectos formadores y deformadores sean parciales, pues saber analizar, no es exactamente "aprender a aprender" es aprender a decidir qué es lo que conviene enseñar. Por lo que respecta a conducta su definición queda implícita en este modo de concebir el aprendizaje.

En lo que respecta a los modelos de enseñanza-aprendizaje, en el hogar; recuerdo que éstos fueron por imitación y repetición, de esta manera aprendí el lenguaje y a caminar. Otro modelo que recuerdo fue el dar la indicación u orden de lo que tenía que realizar sin tener noción de lo que se trataba por lo que experimentaba y si las cosas no salían lo más seguro era un regaño o las

odiosas comparaciones.

Gracias a que hoy tengo la gran oportunidad de analizar y aprender de esos errores y el poder transformarlos mediante mi práctica docente a un modelo diferente; ya que no me gustó la forma en que trataron de formarme y no me gustaría que mis hijos y alumnos sintieran lo feo que son las comparaciones y el daño que provocan, por el contrario soy consciente de que el conocimiento no es algo ya acabado sino que continuamente debe ser replanteado ya que está en constante evolución.

Al reflexionar acerca de cómo en mi época se me formó, me doy cuenta que lo que uno pensaba o decía no tenía ningún valor; lo que contaba era lo que decían los adultos por lo que en el salón de clases se vale que todos expresen sus puntos de vista y tenga o no razón, lo expresan con franca espontaneidad y es tomado en cuenta para que entre todos lo analicemos y delimitemos. De esta manera todas las formas de pensar son tomadas en cuenta y dignas de discusión.

Así, los vínculos creados con el conocimiento son de acuerdo a la aplicación que se les dé, pues cuando se adquiere un lenguaje amplio de conocimientos y éstos no se aplican en la vida real; se tienden a olvidar, son pues los conocimientos de mayor funcionalidad los que tienen relación con su quehacer, sin que por esto quiera decir que sea inadecuado que el alumno esté limitado en cuanto a la cantidad de conocimientos pues es bueno el saber algo de

varios temas y estar abiertos al aprendizaje que se adquiere día con día.

La forma de abordar los contenidos escolares es de la siguiente manera; tomo en cuenta el programa que nos manda la SEP trato de cumplir hasta donde me sea posible, sin que a su vez sea determinante pues doy mayor importancia a los acontecimientos que surgen en el salón relacionados con los contenidos y que por su naturaleza son más funcionales a mis alumnos y elimino aquéllos que no tienen menor relevancia y que por la premura del tiempo no se alcanzan a analizar.

Dichos contenidos son socializados de acuerdo al interés del grupo y en los casos necesarios buscamos información en donde cada quien pueda de acuerdo a sus posibilidades, de esta manera se le da sentido e interés al tema y existe la posibilidad de un grado mayor de comprensión en los contenidos.

Como punto final de esta novela escolar hablaré de las relaciones interpersonales con mis compañeros de trabajo, pues concibo que es un factor importante el tener un ambiente agradable en el lugar donde uno pasa un tiempo muy importante de su vida y el poder hacer un buen equipo; en donde exista la colaboración, comprensión, respeto y tolerancia, es lo ideal para que el plantel cumpla su función de educar.

Es por esto que admiro a todos mis compañeros pero con mayor relevancia a los que poseen un cúmulo de experiencias y conocimientos ya que son un estímulo para mí y me motivan a continuar preparándome para ser mejor cada día.

CAPÍTULO II

"OBJETO DE ESTUDIO"

A. "Planteamiento del problema"

La educación como hecho social está inmerso en constantes cambios. En las últimas décadas se ha revestido de fundamental importancia a la educación como vía de cambio social.

La educación básica que comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria muestran múltiples deficiencias en todas las áreas, sin embargo, el área de Español es básica para poder comprender las demás.

La revista Foro 21 que edita Gobierno del Estado proporciona una cifra de aprovechamiento en el año de 1997 en el cual el Estado de Chihuahua se encontraba en el 5o. lugar a nivel nacional, dicha gráfica mostraba que en lo que respecta a la asignatura de Español estamos mal.

Esto nos invita a reflexionar en la poca importancia que se le ha venido otorgando a tan importante materia.

En mis años de experiencia como docente he observado la deficiencia que tienen los alumnos respecto a la comprensión lectora, no poseen el hábito

de la lectura, no saben leer ni escribir correctamente, pues cuando presentan trabajos, exponen, periódicos murales o cuando redactan cartas se pueden observar claramente la deficiencia en la ortografía la cual es comentada por padres, maestros y alumnos.

Al reflexionar sobre esto me hizo pensar, que si los programas de educación primaria y los cursos de licenciatura que llevamos en la Universidad Pedagógica Nacional; pretenden la formación de alumnos críticos, creadores y reflexivos, entonces es necesario que el alumno redescubra las características básicas de la lengua escrita, sólo así se podrá apropiarse de ésta; y poco a poco se irá consolidando este conocimiento hasta convertirse en un hábil usuario de la escritura.

Estas entre otras serie de situaciones fueron las que despertaron mi interés por investigar el problema de:

¿Cómo propiciar que los alumnos de segundo grado de la Escuela Agustín Melgar 2763 turno vespertino, se acerquen a las convencionalidades ortográficas?

B. "Justificación"

En base a observaciones y a comentarios de maestros y padres de familia se ha detectado la deficiente ortografía que se muestra en la mayor parte de la

población escolar donde laboro; ya que no existen paralelismos entre los procedimientos que se siguen para enseñar la escritura y el camino que recorre el alumno para apropiarse del conocimiento, llegando a obstaculizar el proceso de aprendizaje y presentar incongruencias entre la enseñanza y los resultados que se obtienen. Ya que la escuela no ha considerado la heterogeneidad de la realidad social de los alumnos que ingresan con información lingüística y no lingüística debido a la acción de los medios de comunicación.

Todos conocemos, y más que nadie los maestros, las dificultades inherentes a la adquisición de la ortografía; también sabemos que es a veces frustrante por el universo de la escritura lo cual suele conducir al fracaso escolar y el fracaso escolar se traduce en elevados índices de analfabetismo funcional.

Sin el dominio de la escritura es imposible incorporar los principales elementos del saber escolar. Este hecho, a su vez, tienen consecuencias de enorme importancia en la vida entre otras, se ahondan las fracturas que dividen a los sectores sociales, los cuales aparte de las desigualdades económicas se estratifican por la posesión o el desposeimiento de los bienes culturales.

El simple hecho de escribir marca una línea divisoria entre letrados e iletrados, entre los que saben y los que ignoran las reglas del saber establecido.

Desde luego variará de acuerdo con las oportunidades culturales y del entorno social que tenga cada niño y si el docente no las contempla afectará el

proceso del aprendizaje.

Otras observaciones áulicas son, que en el momento en que los alumnos redactan sus trabajos escritos, carecen de una convencionalidad ortográfica, misma que se refleja en dictados y al copiar textos; pues sucede que los educandos no aplican las reglas ortográficas debido a que no han sido significativas en ellos y no pueden vislumbrar la importancia y necesidad de éstas en el momento de hacer sus redacciones.

El planteamiento de este problema permitirá comprender la naturaleza del aprendizaje a fin de tener los elementos necesarios y/o suficientes para responder más directamente y apropiadamente a las necesidades específicas de los alumnos.

Por lo que el tener una adecuada ortografía nos permitirá poseer un instrumento idóneo para arribar a una correcta escritura; fuente de comunicación.

C. "Objetivos"

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

1. Fomentar la reflexión, observación, razonamiento y memorización al estudiar y aplicar la convencionalidad de las reglas ortográficas con el

propósito de llegar a su aplicación intuitiva.

2. Favorecer en el alumno el gusto por la lectura mediante la conformación de la biblioteca en el salón de clase; a fin de que al hacer uso de los libros pueda visualizar cómo están escritas las palabras.
3. Sensibilizar a los alumnos en la necesidad de escribir con una convencionalidad ortográfica adecuada con el propósito de comunicarse con mayor precisión y entendimiento.
4. Que el alumno pueda detectar en sus escritos y en los ajenos errores ortográficos y corregirlos.
5. Que el alumno a través de la reflexión, pueda llegar a la recreación de la ortografía.

CAPÍTULO III "INVESTIGANDO LA PROBLEMÁTICA"

A. La problemática en el mundo de la investigación

De acuerdo con Andre Jacob me he planteado varias veces la pregunta ¿Para qué va a servir la investigación que estoy realizando? Y a la conclusión que he llegado es la siguiente, más que todo para conocerme a mí mismo, saber en dónde están mis errores, en dónde soy deficiente y tratar de cubrirlos preparándome y dando lo mejor de mí, también es probable que llegue a interesarles a algunos de mis compañeros colegas que me daría mucho gusto y de antemano está a su entera disposición.

Estoy de acuerdo en lo que dice Andre Jacob "Un tema no puede quedarse en las nubes, es necesario que sea práctico y efectivo", por lo que tomo en cuenta:

- * Problemas reales de dicha problemática.
- * Análisis de debates u opiniones sobre la situación puesta de manifiesto.
- * Realizo una primera selección de las situaciones reveladas.
- * Evaluar las posibilidades de llevar a cabo la investigación.

Todas estas investigaciones ustedes las podrán detectar en un posterior

ensayo que como dice Rafael Virasoro se expresan: Pensamiento, teoría, ciencia; mi pensar y mi sentir sobre el tema ya mencionado. La investigación que realizo está instrumentada dentro del paradigma crítico-dialéctico, pues en este enfoque se maneja la necesidad de transformar la educación desde la filosofía hermenéutica y es mi deseo llegar a despertar el interés de mis alumnos mismo que pueda ser aprovechado en la deficiencia que un servidor detectó en cuanto a lo que se refiere al "por qué existe una mala ortografía en los alumnos de primaria ya que dicha problemática es palpable en la vida cotidiana dentro de la actividad de enseñanza-aprendizaje. Siendo sus participantes los profesores, estudiantes y otros factores que están a su alrededor, crean, mantienen, disfrutan y soportan las disposiciones educativas.

La investigación parte de los entendimientos intersubjetivos de los participantes (alumnos y maestro) en relación con un cierto estado de cosas sociales, y que retornan a dichos participantes pues para ellos fue estructurado este trabajo esperando que en cierta medida subsane la deficiencia.

Otra cuestión que me hizo decidirme por tomar este paradigma es la similitud que existe con la doctrina materialista de Marx pues los hombres somos productos de circunstancias y deformaciones y, por consiguiente, unos hombres cambiados serán producto de otras circunstancias.

Estas otras circunstancias yo las asumo como el reto que en este momento me estoy comprometiendo a instrumentar.

¿Por qué existe una mala ortografía en los alumnos de primaria?

Introducción	Desarrollo	Conclusiones
De acuerdo con los trabajos que he observado tanto en mis alumnos como en los que no lo son y de acuerdo con los comentarios que hacemos los maestros, "la ortografía anda muy mal".	<ul style="list-style-type: none">* "Paradigma" Crítico dialéctico.* "Método" Investigación-acción.* "Fundamentación" Teórico-metodológica.* Términos educativos.* Características psicológicas del niño.* Características de la pedagogía operatoria.* Conceptos y utilidades de la ortografía.	Sugerencias y reflexiones que sirven para mejorar la ortografía en los alumnos de primaria, así como un material que sirva de apoyo a cualquier persona que le interese este trabajo.

B. La problemática de la práctica docente propia

En base a mi observación y los comentarios de la mayoría de mis compañeros me incliné a realizar este trabajo, el cual traté de analizarlo desde el punto de vista de la dialéctica de la teoría crítica, ya que no veo a la escuela

como un lugar de adoctrinamiento o como un sitio de instrucción, sino como un terreno cultural que promueve la afirmación del estudiante y su auto-transformación; ya que se le tiene que crear al alumno la necesidad de tener una buena ortografía, que sea el alumno el que se interese por mejorarla y no el maestro el que la imponga por mero sometimiento y en una forma unidireccional vertical.

Citando las aportaciones de John Elliot que son la investigación-acción y el aprendizaje: dilemas e innovaciones y elementos sobre la investigación-acción en el contexto normativo.

Se toma en cuenta la inclinación por la práctica reflexiva pues trata principalmente de la amenaza que representa la teoría para los profesores, porque no toma en cuenta su experiencia, porque usa modelos alejados de la realidad docente y quiere imponer normas desde fuera de la escuela.

Sin embargo, si en base a esa práctica la hacemos nuestra y la ponemos en práctica a la luz de su teoría podremos ser más eficientes y eficaces en nuestras prácticas docentes.

La estructura para plantear el problema que hace Anton Marín es una buena guía aún y cuando no la tomaré al cien por ciento pues la adapté según mis necesidades. Los puntos que me parecen más útiles son:

- * Interrogantes útiles para analizar la práctica.
- * Mecanismos que se utilizan para transmitir el conocimiento.
- * Tipos de tareas.
- * Comunicación entre profesor-alumnos.
- * Las finalidades.

En lo referente a la evaluación

- * Finalidad de la evaluación.
- * Objetos de evaluación.
- * Procedimientos.
- * Criterios.
- * Quien tiene poder de control para decidir lo que se evalúa.

Es pues con el paradigma crítico-dialéctico que he realizado dicha investigación.

Dicha problemática la concibo como un grave problema que está presente en la escuela primaria y según mi punto de vista ya es momento de que cada uno de nosotros pongamos lo mejor de nosotros mismos en lo correspondiente a la búsqueda de posibles soluciones.

Ya que la escritura tiene relación con la ortografía y esto a su vez, traerá otras consecuencias, tales como la gramática, redacción y lectura entre otras.

Es pues la ortografía la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

El significado de algunos términos que van interrelacionados con la problemática son:

- * Gramática = arte de hablar y escribir correctamente una lengua. Ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones.
- * Redactar = poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

Algunos de los antecedentes que han originado dicha problemática son:

- * La mala atención de padres y maestros.
- * La falta de lectura.
- * La poca importancia que los alumnos le otorgan.
- * La falta de redacción.
- * La no especificación en los programas y por ende, no lo vemos a fondo ni le damos la importancia que ésta amerita.

Dichos antecedentes los debemos tener presentes al relacionarlos con los conflictos y contradicciones más notables que existen entre los términos que se van a manejar, ya que están encaminados a un mismo fin.

Los conflictos y contradicciones serán todos aquellos errores o desvíos, que sin querer aparezcan desintegrados y sin ninguna relación con lo que aquí se está manejando.

Para identificar los referentes de la realidad docente en que se está dando la problemática, como eje de análisis, características, aspectos, elementos y perspectivas teóricas implícita.

Me sirvieron como apoyo, mas no son definitivas simplemente están aquí como una propuesta pedagógica; pero en sí el trabajo se va conformando con base en el guión y la guía de investigación.

C. Características fundamentales de la investigación-acción

Esta expresión fue utilizada por primera vez en el Reino Unido para organizar un paradigma alternativo de investigación educativa y apoyar la reflexión ética en el dominio de la práctica.

La investigación-acción es una resolución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica, en esta forma de investigación educativa, la abstracción teórica desempeña un papel subordinado en el desarrollo de una sabiduría práctica basada en las experiencias reflexivas de casos concretos.(1)

La tomo en consideración ya que es mi deseo el transformar mi práctica docente, proponerme objetivos y valores concretos de acuerdo con las necesidades de mis alumnos; y dicha investigación se relaciona con mis expectativas ya que unifica procesos considerados a menudo independientes; por ejemplo: la enseñanza, el desarrollo del currículum; la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional.

Dichos procesos aún se manejan independientes y en la realidad están íntimamente relacionados, veamos por qué: en primer lugar, la enseñanza se concibe como una forma de investigación encaminada a comprender cómo traducir los valores educativos a formas concretas de práctica. En segundo lugar, se trata de comprobar las hipótesis de acción sobre la forma de traducir a la práctica los valores, no podemos separar el proceso de investigación de comprobación de hipótesis del proceso de evaluación de la enseñanza. En tercer lugar el desarrollo del currículum no es un proceso antecedente a la enseñanza. El desarrollo de programas curriculares se produce a través de la práctica reflexiva.

(1) ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación-acción. En Antología UPN "Investigación de la práctica docente propia". P. 39.

Creo pues que mediante la unificación de dichos procesos se logrará una calidad educativa.

Es la meta el poder aplicar en mi entorno laborar esta investigación pues creo que el país hoy en día necesita maestros críticos, creadores y reflexivos y mediante este tipo de investigación podremos llegar a cumplir con éxito dicha meta. No olvidando que al pretender mejorar la práctica, hay que considerar conjuntamente los procesos y los productos. Los procesos deben tenerse en cuenta a la luz de la calidad de los resultados del aprendizaje y viceversa.

CAPÍTULO IV

FUNDAMENTOS TEÓRICOS MULTIDISCIPLINARIO

A. Objeto de conocimiento

1. "Una aproximación para el aprendizaje de la lengua"

¿Cómo se aprende acerca del lenguaje? Smith, Frank nos dice que el aprendizaje varía de una persona a otra, y las teorías del aprendizaje deberían ser capaces de explicarlo.

El cerebro está aprendiendo siempre, y si se puede aprender una cosa, ¿por qué no todo? pues no cree que haya células o procesos que se especialicen en cada cosa.

Debido a esto deduzco que el aprendizaje del lenguaje es en forma natural pues nuestro sistema cerebral está dotado para captar las expresiones comunicativas, comprenderlas y es capaz de dar respuestas formulándose así una comunicación comprensible en donde la congruencia y comprensión escrita tiene como máxima la convencionalidad.

Es decir para que exista dicha comunicación se deben conocer las convenciones lingüísticas pues no sería posible la comunicación entre un niño

que le mande una carta de otro país en donde no se conoce el significado de sus grafías a un niño mexicano y viceversa, ya que no podrían descifrar su contenido.

"Las convenciones son formas arbitrarias, pero aceptadas y esperadas de hacer o expresar cosas".(1)

Por ejemplo cuando le damos un significado a números y todo el salón sabemos dicho significado es decir les podemos poner una letra por cada número 1=A, 2=B, 3=C, etc. hasta el 29. Aquí el salón podrá descifrar el número (10-16-20-5) con el nombre de José y no existirá ninguna complicación para aquéllos que nos hayamos puesto de acuerdo.

Al respecto Smith menciona que "Las convenciones son la base del entendimiento y de la comunicación compartidas. Si usted puede comprender lo que le he escrito es porque he anticipado sus expectativas acerca de las convenciones de la lengua que he empleado".(2)

¿Cómo adquiere alguien la capacidad para escribir tantos miles de palabras?

(1) SMITH, Frank. Demostraciones, Compromiso y Sensibilidad: una aproximación corregida para el aprendizaje de la lengua. En Antología UPN "Desarrollo lingüístico y curricular escolar". P. 254.

(2) Idem.

No existe una receta de cocina la cual nos dé pasos a seguir y nos asegure resultados deseados, más bien con el conjunto de actividades es que se logra adquirir dicha capacidad dependiendo de los antecedentes, capacidades, maduración y motivación que se pueda lograr en el alumno; algunos necesitarán más actividades para lograrlo mientras que otros lo podrán hacer con sólo leer o escribir.

Smith Frank, argumenta que "muchacha gente que lee no tiene buena ortografía pues los lectores no necesitan poner atención a la ortografía",⁽³⁾ comenta que ni los escritores profesionales han formulado hipótesis acerca de todas las posibles construcciones que eventualmente dominarán o que serán editadas tan satisfactoriamente como para eliminar todas las posibles causas de error.

Es indiscutible que así como aprendimos a hablar hablando aprendamos a escribir escribiendo.

El uso del lenguaje escrito con adecuada ortografía muchas veces lo adquirimos sin darnos cuenta pues nuestro cerebro siempre está aprendiendo y ni nosotros mismos nos damos cuenta de lo que sabemos; ¿no le ha pasado a usted esto?

(3) *Ibidem*. P. 257.

2. Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura

Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza.

La escritura tiene una función social de comunicación, para que sea eficaz deben hacerse tres descubrimientos importantes:

- * Reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral.
- * Comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética.
- * Coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

Siendo congruentes con el trabajo presente me concretaré a la función número tres.

Convencionalidades ortográficas

Las mencionaré porque el aprender las convencionalidades ortográficas

implica mucho más que la simple correspondencia entre fonemas y gramemas. Implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia -como las polivalencias B-V, Z-S-C, Y-LL, R-RR, C-Q, el uso de la H, etc. -Hasta dominar finalmente la convencionalidad, que determina el uso sistemático de cada una de las grafías. Si reflexionamos sobre el problema que esto representa para el niño, no podremos dejar de considerar que los errores ortográficos son sólo dificultades en el acceso paulatino a esa convencionalidad, acceso que requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema.

Veamos pues que el aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura.

Varios autores han estudiado cómo emplean los niños algunos aspectos morfológicos de la ortografía. Calkins (1982) encontró que al escribir un texto para leerlo frente a un auditorio, los niños progresaban en el empleo de la puntuación. Concluye diciendo, que los niños progresaban más en un salón donde se realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que ésta se emplee para satisfacer necesidades reales.

Smith (1982) considera que la puntuación puede aprenderse sólo a través de la experiencia en lectura y escritura, ya que no hay diccionarios de puntuación que confirmen lo correcto.

Pueden ustedes estar de acuerdo con estos autores o no; lo importante, es comprobarlo en el salón de clases y formar un criterio propio, ya que en lo que a mi grupo respecta ha sido funcional, la lectura en los lunes (saludo), textos libres, etc.

Del mismo modo, otros signos ortográficos como los acentos y mayúsculas no se usan hasta que no haya adquirido funcionalidad y significado en la escritura; hasta que el niño sienta que le "sirven" para comunicarse mejor con un destinatario, de ahí que su dominio sea tardío.

Uno de los puntos de mayor problema es la segmentación en mi grupo de segundo grado y al investigar al respecto me doy cuenta que es normal pues la segmentación es una convencionalidad exclusiva de la lengua escrita y no tiene equivalente en la cadena oral. Las separaciones de las palabras no se manifiestan en cortes y por lo tanto, es natural que a mis alumnos aún se les dificulte hacer tales separaciones.

Los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de conceptualizaciones ortográficas que se van modificando reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue hasta conseguir el uso convencional del grafismo.

Debemos pues ser conscientes que el hecho que un niño tenga conocimiento de las convenciones que gobierna la formación de palabras, no

es suficiente para asegurar que sea capaz de escribir coherentemente un texto, dar unidad y textura al discurso.

Tampoco puede pasar por alto otro punto básico que se trata de las estrategias para organizar y monitorear la escritura. Ya que al confrontarse entre ellos sus escritos dará pauta a su análisis;

Las habilidades denominadas metacognición; son aquellas habilidades que el escritor pone en práctica para controlar su producción, identificando y evitando las posibles fallas de comprensibilidad. En la escritura estas habilidades (metacognoscitivas) no han sido tan estudiadas como en la lectura, no obstante, se ha comprobado que las estrategias para monitorear el desarrollo de un texto, par dirigir la producción y controlarla efectivamente, que se diga lo que se quiere decir, se van desarrollando conforme el niño va adquiriendo la experiencia en la actividad de escribir, mayor contacto con materiales escritos.

"Conforme el niño evoluciona va aprendiendo, va narrando con coherencia lineal y cada vez más global, sabiendo acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social".(4)

Aquí nuestra labor de llevarlo a que sea favorable dicha evolución proporcionándoles actividades que sean de su interés.

(4) GÓMEZ Palacio, Margarita. Estructuras Pedagógicas para superar las dificultades. En El dominio del sistema de escritura. SEP. OEA Méx. 1986. En Antología UPN. 93.

La maestra Margarita Gómez dice al respecto que:

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto (al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la escritura) se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad.(5)

El hablar de competencia en el ámbito educativo es hasta cierto punto involucrar varias definiciones que tienen en común un mismo resultado; empezaré por dar el punto de vista de Piaget, el cual dice que los estudios de lingüística han demostrado que gracias a la competencia, los niños emplean tempranamente lenguajes gramaticales correctos. Dependiendo obviamente del medio donde se desenvuelva.

Otro punto de vista es el de Goodman él nos dice que la competencia permite producir diferentes estructuras sintácticas de lenguaje. Manifiesta en su trabajo un conocimiento intuitivo, no escolar, de unidades lingüísticas y de los aspectos significativos de la lengua escrita como las palabras y las cláusulas y son capaces de estructurar historias, cartas, narraciones y exposiciones entre otras que demuestran una habilidad dinámica que les permiten construir textos con diversos objetivos y funciones. Están conscientes de las expectativas de la audiencia y saben adoptar sus producciones a diferentes auditorios y grados de escritura.

(5) Idem.

Es por esto que el aprendizaje grupal se beneficia, claro que siempre y cuando se respeten las individualidades y las posibilidades en cuanto a capacidades y aptitudes de cada niño.

Los maestros debemos tener en cuenta la dificultad que tienen los alumnos para coordinar los factores en el proceso de escritura.

Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado. "Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda del significado, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo".(6)

3. Orígenes de la gramática

Se refiere a un viejo principio académico según el cual el objetivo básico de una gramática podría cifrarse en enseñar a hablar y a escribir correctamente una lengua. Si ponemos atención a dicha definición nos daremos cuenta que es imprecisa al no determinar a quién debe enseñársele gramática.

Remontándonos al renacimiento podremos ver los objetivos de sus

(6) *Ibidem*. P. 95.

autores tales como:

Nebrija, el cual propone tres fines:

- * "Lograr la pervivencia de la lengua castellana.
- * Abrir el acceso a la lengua latina.
- * Constituir un manual para extranjeros". (7)

El nunca concibió la gramática como dirigida a quienes ya eran poseedores naturales de esta lengua, sus objetivos políticos y didácticos, eran otros.

Pues decía que la lengua es "compañera del imperio" es decir nace, crece, llega a su apogeo decae y desaparece.

Villalón, maneja dos objetivos centrales:

- * "Dar al castellano un prestigio semejante al que tenían las lenguas clásicas.
- * El prestigio de la lengua vulgar, el deseo de hacerla perdurar, el temor por su posible desaparición y una especie de objetivo didáctico con miras a la extensión de esta lengua".(8)

Como ustedes podrán detectar aquí la gramática en sus orígenes tenía pretensiones de varias índoles, pero nunca para enseñar a escribir la lengua madre.

(7) NEBRIJA, A. Los orígenes y objetivos de la gramática: Un ejemplo con la lengua castellana. En Antología UPN. "Desarrollo lingüístico y curricular escolar". P. 111.

(8) VILLALÓN, Los orígenes y objetivos de la gramática: Un ejemplo con la lengua castellana. En Antología UPN. "Desarrollo lingüístico y curricular escolar". P. 112.

4. Tipos de gramática

Gramática normativa. Puede caracterizarse por estar en un notable nivel de coincidencia con pretensiones docentes que poco o nada tienen que ver con los estudios gramaticales...

Ejemplo, un artículo imponía que "la gramática de la academia española es un texto obligatorio y único en las escuelas de enseñanza pública" teniendo como objetivo unificar de un modo discriminatorio la enseñanza de la lengua castellana.

Se afirma que nada afea y empobrece tanto a la lengua castellana como los galicismos por lo tanto se tienen que evitar estos extranjerismos. Esta gramática dictamina sobre lo correcto y lo incorrecto, emite juicios prácticos sobre el lenguaje como si éste fuese una entidad estática, siendo que es eminentemente dinámica o evolutiva. Selecciona un habla particular para convertirla en normal y subyace una política unificadora de inspiración absolutista.

Otro punto que contemplan los gramáticos normativos es el considerar los textos literarios como modelos.

En la gramática normativa no es permitida la creación y propia inventiva del niño, sino la recreación de modelos sobre todo los grandes literatos y la

metodología deductiva se basa en el mecanicismo, verbalismo y memorización.

Gramática descriptiva. No le interesa establecer unos patrones a los que todo hablante debe atenerse; sus pretensiones suelen tender a revestirse de carácter científico y, por eso mismo, la gramática descriptiva pretenderá descubrir las constantes de un sistema lingüístico con el fin de formular ciertos principios de carácter general a su propósito.

Atiende lo que es; no lo que debe ser, es inductiva y los hechos lingüísticos sólo pueden realizarse con la mediación de una hipótesis; es decir, recurriendo al método hipotético deductivo, que es el propiamente científico.

Como pueden ver a dicha gramática le interesa hacer el análisis y descripción de la lengua tal como está, más que a normar sobre su uso. Aquí imperan los estudios de análisis de enunciados previamente y cuidadosamente elaborados por el maestro.

Gramática predictiva o generativa. Partiendo de la observación o examen de corpus*, no necesariamente extenso se establecerá una primera generalización cuya corrección sobre la estructura de los enunciados.

La tarea primordial de la gramática se orienta ahora hacia el conocimiento

* Corpus, el conjunto de las impresiones lingüísticas que han recibido durante cierta etapa inicial de su vida.

de los mecanismos que permiten el uso creativo del lenguaje.

Dicha gramática tiene interés en que el alumno conozca y maneje su propia lengua a partir de situaciones reales y vocabularios propios del alumno. Analiza el idioma partiendo de las producciones de los propios niños, más que normar o analizar simplemente se pretende generar expresiones propias así como ser un eficiente usuario del lenguaje.

Gramática en la escuela. La gramática enseñada, ha estado fuertemente caracterizada por el normatismo y el nocionalismo: de ahí la insistencia en los aspectos correctivos y los esfuerzos por lograr la memorización de las definiciones, de los programas.

Una conclusión avalada por la experiencia es el aprendizaje memorístico de reglas y paradigmas gramaticales por lo cual aseguro que no garantizan en absoluto el dominio práctico de las estructuras gramaticales. Sucede aquí lo mismo que en el terreno ortográfico: sólo por honrosas excepciones se puede afirmar que el conocimiento de las reglas ortográficas se revierten en unos modelos de escribir realmente ajustados a las reglas. La ortografía, tantas veces arbitraria, depende en gran medida de la memoria visual y será una abundante lectura la que producirá la corrección en la escritura.

Es así como queda fuera de duda que entre las tareas básicas de la educación está la de elevar a inteligible u objetivas las estructuras de algo que

se posee con la espontaneidad de lo cotidiano.

En este sentido, el estudio de las estructuras del lenguaje ofrece notables ventajas para suscitar el interés por los métodos que permiten acceder al conocimiento.

La enseñanza de la ortografía ha sido de manera conductista o tradicionalista basándose principalmente en el abuso de la memorización y aplicación de la regla ortográfica; esta manera de "enseñanza" no ha dado los resultados deseados ya que con frecuencia sentimos que aquello que estamos escribiendo no es exactamente lo que queremos decir, sino lo que podemos, con frecuencia dudamos sobre la correcta escritura de alguna palabra. Esto significa que tenemos algo que decir, algo importante, y no nos resulta fácil hacerlo por escrito; ¡Necesitamos aprender a aprender!

5. Se llama lenguaje total

Según Goodman Keneth en ortografía se llamará lenguaje total al uso de textos completos y enunciados que tengan significatividad para el niño, no al análisis de palabras aisladas ni memorización de reglas ortográficas.

Un programa de lenguaje total debe tomar en cuenta el lenguaje escrito que tienen ya aprendido, los niños traen a la escuela su tendencia natural a ser inteligibles al mundo. Cuando la escuela fragmenta el lenguaje, el sentido

se convierte en sin sentido, y siempre es difícil para los niños proporcionarles sentido a lo que carece para él.

Por esto nosotros los docentes debemos mantener el lenguaje total potenciando la capacidad de usarlo funcional e intencionalmente para satisfacer sus propias necesidades.

¿Qué hace fácil el aprendizaje de la ortografía? El mismo autor afirma que cuando tomamos como base el desarrollo inductivo del niño, es decir, que vaya descubriendo las constantes a partir de la observación de las palabras en las cuales se aplica la regla. Cuando respetamos: quiénes son, de dónde vienen, cómo hablan, escriben y qué experiencias han tenido al aprender de sus propias experiencias y quiénes continuarán haciéndolo si las escuelas reconocen quiénes son y dónde están.

Esto será fácil si la escritura es relevante para quien la aprende, si tiene un propósito y un significado para el alumno y si se trabaja con respeto.

¿Qué hace difícil el aprendizaje?

Cuando el aprendizaje de la ortografía parte de palabras aisladas se está atomizando el lenguaje lo hará no funcional y poco relevante para el niño, absurdo por lo que se le dificultará su aprendizaje. Cuando el propósito de instrucción es enseñar la escritura como lo hacen los escritores entonces el

aprendizaje es desviado de lo que él está tratando de decir o comprender a través de la escritura.

"Lecciones sin significado, irrelevantes y aburridas; son particularmente penosos para los niños más pequeños, para quienes son un constante recordatorio de la distancia existente entre su mundo real y el mundo escolar".(9)
Es pues difícil motivarlos cuando la paja que se les pide que escriban no tiene relación con lo que ellos son, con lo que ellos piensan, con lo que ellos hacen.

Fácil

Es real y natural
Es total
Es sensata
Es interesante
Es importante
Atañe al que aprende
Es parte de un suceso real
Tiene utilidad social
Tiene un fin para el aprendiz
El aprendiz elige usarlo
Es accesible para el aprendiz
El aprendiz tiene el poder de usarlo

Difícil

Es artificial
Es fragmentada
Es absurda
Es insípida y aburrida
Es irrelevante
Atañe a algún otro
Está fuera de contexto
Carece de valor social
Carece de propósito definido
Es impuesto por algún otro
Es inaccesible
El aprendiz es impotente para usarlo

(9) GOODMAN, Keneth. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje en el aula". En Antología UPN. P11.

6. Cómo se aprende la ortografía

"La ortografía es resultado, por una parte, del conocimiento de la lengua, y por otra, de la práctica".(10)

Si queremos aprender a escribir, hay que escribir, escribir mucho; observar cuidadosamente, ordenar nuestros pensamientos e ideas y expresarlas por escrito.

La lectura es, sin duda alguna, otro de los caminos para llegar a la escritura correcta. Ya que contribuye a enriquecer nuestra visión del mundo, a esclarecer nuestras ideas, a confrontar nuestro pensamiento; nos familiariza además, con las formas gramaticales y léxicas propias de nuestro idioma.

¡Vamos pues, a leer y a escribir!

No podemos ignorar que todas las actividades humanas, todas las ciencias y disciplinas siguen un orden preestablecido, apoyadas en normas; esto es que están reglamentadas. La escritura no es una excepción a la formulación de un enunciado cualquiera subyace un conjunto de reglas que todos los habitantes conocemos y compartimos. La existencia de dichas reglas se debe, precisamente, a que todos los miembros de una comunidad puedan utilizar la

(10) Ortografía y redacción. Maqueo Limusa y Noriega Editores. P. 37.

misma escritura, y cuando lo hacen, se comprenden unos a otros.

Ahora bien, hemos mencionado ya que la redacción debe ser clara y precisa. Para lograrlo debemos acercarnos al conocimiento de ciertos aspectos gramaticales que nos serán de gran utilidad y sin los cuales me parece improbable llegar a alcanzar un buen dominio de la lengua escrita.

7. Tener una buena ortografía

En nuestros días se le ha dado poca importancia a poseer una ortografía adecuada y tal parece que en el futuro será aún menos necesaria, pues con los adelantos de la ciencia y la tecnología basta con escribir una determinada palabra en un programa de computación para que sea corregido automáticamente. Tiende a pasar algo semejante que con las tablas de multiplicación al hacer acto de aparición la calculadora.

No debemos los maestros estar ajenos a estos sucesos es bueno estar incluso a la vanguardia en todo lo relacionado a dicha ciencia y tecnología.

Si viéramos hacia el futuro desde este paradigma creo que faltaría la pieza que se encarga de elaborar dichos programas y manejarlos, programar dichas máquinas, me estoy refiriendo a la acción del hombre, el hombre que llega a realizar esas actividades tuvo que haber pasado por un salón de clases en donde le enseñaron que para escribir correctamente tiene que reproducir

con precisión y en orden apropiado las letras que componen una palabra. Para lograr esto el niño tendrá que desarrollar su capacidad de discriminación, memoria visoauditiva, dominio de secuencias, análisis y síntesis; la integración de la mano, el ojo y el pensamiento.

De esta manera se irán desarrollando las funciones cognitivas de categorización para poder seleccionar una ortografía correcta.

Las autoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick nos dicen que "La ortografía como materia de estudio plantea al niño cierta ilogicidad que sólo puede ser explicado históricamente, pero que en la práctica aumenta la complejidad de su aprendizaje escrito, se busca la total correspondencia entre el sonido y el grafema".(11)

Sin embargo hoy en nuestros días el lenguaje evoluciona con una rapidez asombrosa tanto en la complejidad como en los factores implícitos, es evidente que se requiere de varios años de ejercitación inteligente para poder dominar correctamente la ortografía.

8. Cómo se pueden aprender las convencionalidades ortográficas

Los cerebros de los niños están aprendiendo todo el tiempo, debemos

(11) CONDEMARIN, Mabel y CHADWICK, Mariana. "Escritura, Fase intermedia". En Antología UPN. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje. De la lengua. P. 180.

pues ser conscientes de esto y tratar de hacer la enseñanza menos aburrida mediante una adecuada motivación ya que es parte muy importante para que le nazca al alumno el interés por aprender.

"El aprendizaje es el cerebro poniéndose al corriente en la comprensión del mundo: no podemos detener al cerebro en este proceso. El riesgo de tanta enseñanza no es el que los niños no aprendan, sino lo que aprenden".(12)

Por esto la importancia que tiene la educación primaria tanto en el aspecto académico como en el formativo, es muy importante tratar que los alumnos se desenvuelvan en un medio apropiado el cual lo favorezca en su formación.

El autor Smith, maneja tres aspectos fundamentales los cuales son: Primero, (relacionado con el medio ambiente) es ver cómo se realiza algo. "Esto es como se realice algo". Demostramos cómo nos sentimos con relación a ellos. Una ortografía que sería útil que conociéramos. Debe existir alguna clase de interacción de modo que se convierta en "algo que yo puedo hacer".

Segundo, (interacción del medio ambiente con una mente aprendiz)

La interacción productiva de un cerebro con una demostración, en virtud de que la imagen que esto me sugiere es la de: el aprendizaje, ocurre cuando el que aprende se involucra con una demostración, de modo que en efecto se convierta en la demostración del que aprende.(13)

(12) SMITH, Frank. Op. cit. P. 259.

(13) Idem.

Obviamente podemos aprender haciendo las cosas nosotros mismos. Estando comprometidos, asimilando la demostración de otros y propia y sobre todo haciendo un acto vicario.*

Tercero, sensibilidad: nuestros alumnos aprenden lo que les demostramos lo que realizamos, vivimos y hacemos, es pues difícil engañar los cerebros de los niños al creer que ellos aprenden lo que les decimos y no hacemos.

Es por esto la importancia de la motivación a pesar de que el autor asegura que no es la que determina el aprendizaje, él dice que "la única relevancia de la motivación para al aprendizaje es:

- A. Cuando nos colocamos en donde las demostraciones relevantes son probables que ocurran.
- B. Cuando el aprendizaje no tendrá lugar si no hay motivación de aprender".(12)

Aprendemos cuando esperamos aprender, cuando al aprendizaje se dé por asentado. A los niños no se les necesita enseñar lo que pueden aprender, ellos poseen implícitamente esta expectativa la que demuestra en su aprendizaje temprano del lenguaje y acerca del mundo.

* Vicario, el que sustituye a otro.
(14) SMITH, Frank, Op. cit. Pp. 259.262.

Smith, Frank nos asegura que ni la motivación, deseo ni el esfuerzo aseguran el aprendizaje e inclusive en ocasiones el mismo cerebro obstaculiza dicho aprendizaje o bien aprende que no vale la pena aprender.

El alumno aprenderá lo que le sea funcional y necesario para él no lo que el adulto quiera implantarle, mas sin embargo si la motivación, el deseo y esfuerzo lo conjugamos en demostraciones de interés al alumno probablemente tendremos más oportunidades de hacerles accesible el conocimiento.

B. Evaluación (Qué es)

Autocorrección y cooperación (Goodman 1984), comprobó que los niños se preocupaban por el sentido de su texto, preguntándose si se leería aquello que ellos intentaban comunicar. A este proceso lo denomina "Monitoreo" y es equivalente al proceso durante la lectura, en el cual, el lector pone en juego varias estrategias para corroborar que la lectura vaya brindándole sentido.

Las habilidades de monitoreo también han sido estudiadas bajo el nombre de metacognición y permiten al escritor reconocer problemas de comprensibilidades, revisar si realmente dijo lo que quería decir y emplear estrategias de corrección cuando se descubre inadecuación en el mensaje.

Calkins (1979), ha demostrado en sus investigaciones que cuando a los niños de primaria se les da oportunidad, libertad de practicar, pueden desarrollar

una enorme habilidad de revisión principalmente en aspectos ortográficos y sintácticos.

Como ya he mencionado, el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de la interacción entre los alumnos ya que me parece muy importante remarcar que cuando se interactúa se está dando información que confronta al niño con sus propias acciones, y los hacen reflexionar sobre los desaciertos, por consiguiente los conducen, a corregir y a avanzar.

Piaget habla de la cooperación y la interacción lo siguiente: "No sólo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo. Ningún conocimiento es elaborado al margen de las relaciones de interacción entre los sujetos.

La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individuales la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura".(15)

Según la maestra Margarita Gómez Palacio el niño aprende a escribir...

- * Escribiendo;
- * En un medio social que lo motive:

(15) GÓMEZ, Palacio. Op. cit. P. 95.

- * Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- * Leyendo diferentes materiales escritos;
- * Expresándose en una variedad de estilos; cartas, cuentos, informaciones y juegos;
- * Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- * Experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- * Interaccionando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- * Con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

C. Sujetos

1. El niño

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Hablaremos a manera de sintetizar las opiniones de los autores de dos personajes que desde mi punto de vista son importantes para tratar este tema: de Piaget y de Vigotsky con el primero analizaremos el desarrollo y el segundo nos explicará el aprendizaje.

Así pues "Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas".(16)

(16) AJURIAGUERRA, J. de. Estadios de desarrollo según Jean Piaget. En Antología UPN. "El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". P. 53.

- * Sensoriomotriz, comienza desde el nacimiento y llega hasta los 14 meses, es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. El niño presenta un egocentrismo integral.

- * Preoperatorio, llega aproximadamente hasta los 6 años. Gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Las funciones simbólicas tienen un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presenta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad.

- * Operaciones concretas, se sitúan entre los 7 y los 11 ó 12 años

En este período se da un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. No se queda limitado a su propio punto de vista y de sacar las consecuencias, las operaciones son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada.

La coordinación de acciones y percepciones es la base del pensamiento operatorio individual.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

Analizando estos cuatro estadios es que puedo mencionarles que en el grupo objeto de estudio son escasos los niños que se encuentran en el período preoperatorio ya que de una forma evolutiva han accediendo al período de las operaciones concretas y para finales del mes (octubre) no quedará un sólo niño en el preoperatorio, por lo que las estrategias están encaminadas a que exista la colaboración grupal y la confrontación entre ellos, esto les servirá para lograr alcanzar el estadio de las operaciones concretas a aquéllos que aún no lo logran, tomo en consideración las cuestiones lúdicas tratando de que se involucren los niños.

Paralelamente es tomado en cuenta para el diseño de estrategias que nos ayuden al arribo del objetivo que aquí ya hemos planteado.

- * Por último nos menciona el período de las operaciones formales, (adolescencia) de los 12 años en adelante, Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que lo hacen posible.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad del contenido concreto para situarlo en un más amplio esquema de posibilidades.

Para poder elaborar las dimensiones del aprendizaje escolar, describiré a continuación un "nuevo" concepto excepcionalmente importante, sin el cual no puede resolverse el problema del aprendizaje.

La zona de desarrollo próximo, que no es otra cosa que "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz".(17)

Entendamos pues al nivel de desarrollo real como el que define funciones que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él.

Vigotsky ha tomado en cuenta el entorno social para la construcción del conocimiento en el niño, motivo por el cual nos pone a reflexionar a los que lo leen y en especial a nosotros los docentes; de lo importante que es la

(17) VIGOTSKY, Zona de desarrollo próximo: Una nueva aproximación, en Antología UPN. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. P. 77.

interrelación entre ellos y entre los adultos; pues este confrontar de conocimientos con los demás dará como resultado que el niño acceda a otro nuevo o bien ayude a otros compañeros a que lleguen a donde él está.

Estas cuestiones las debemos de aprovechar los maestros haciendo "andamiajes" los cuales les faciliten dicho arribo, ya sea mediante debates, exposiciones o explicaciones; teniendo siempre presente el llevarlos a que la zona de desarrollo próxima se convierta en el nivel de desarrollo real. Ciclo interminable ya que el conocimiento se da en toda la vida del ser humano.

Terminaré ratificando que la zona de desarrollo próximo es aquella función que todavía no han madurado, pero que se halla en proceso de maduración.

Lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo.

2. Maestro

Ya no es posible limitar únicamente el papel del profesor a la organización de actividades y situaciones de aprendizaje susceptibles de favorecer una actividad mental constructiva de los alumnos rica y diversa.

"El papel del profesor aparece de repente como más compleja y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje".(18)

Aceptar que la incidencia en la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje están mediatizados por la actividad mental constructiva de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como orientador o guía. Cuya misión consiste en reunir los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.

El problema de fondo con el que nos enfrentamos no es sólo, comprender mejor como los alumnos construyen el conocimiento, sino comprender cómo nosotros los profesores podemos influir sobre este proceso de construcción. Facilitarlo y encauzarlo hacia el aprendizaje de unos contenidos determinado. Por supuesto, ambos aspectos están íntimamente relacionados y difícilmente podemos avanzar en nuestra comprensión del cómo es posible influir sobre el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos sin un avance simultánea de nuestra comprensión de la naturaleza y dinámica interna de este proceso de construcción.

César Coll menciona tres ideas de cómo los profesores logramos influir

(18) COOL, César. Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que ha de construir? En Antología UPN "Corrientes pedagógicas contemporáneas". P. 17.

en el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos: en la primera, maneja como prioridad el condicionar la dinámica del proceso con el hecho de producirse en el marco de unas tareas, de unas actividades escolares, en cuya configuración de las intervenciones del profesor son decisivas. Se requieren pues situaciones de observación en las que sea posible captar tanto la actividad que llevan a cabo los alumnos como la que lleva el profesor en el desarrollo de las actividades escolares.

En la segunda idea menciona la necesidad de atender a la dimensión temporal en el estudio de las formas de la organización de la actividad conjunta. No basta con identificar, categorizar y analizar los comportamientos que despliegan el profesor y los alumnos durante la realización de una tarea; es necesario además tener en cuenta el momento en que se producen, actuaciones o comportamientos aparentemente idénticos pueden tener significaciones completamente distintas según se produzcan.

Su última idea se refiere a la importancia del contenido y de las tareas como una de las variables a tener en cuenta y a integrar seriamente en el diseño de las investigaciones que persiguen una mejor comprensión de cómo el profesor y los alumnos organizan su actividad conjunta, no es independiente de la naturaleza del contenido sobre el que están trabajando o de las exigencias de la tarea que están llevando a cabo.

Se trata pues de profundizar en el estudio de las formas de organización

de la actividad conjunta para llegar a comprender cómo se ejerce la influencia educativa, sin una consideración atenta al contenido o de un tema que se está realizando, de su naturaleza, de su estructura y de sus características.

La invitación queda abierta a desempeñar nuestro papel en una forma constructiva no en "vaciar" o transmitir los contenidos programáticos sino en guiarlos u orientarlos para que ellos los redescubran mediante su proceso, es también de suma importancia utilizar preguntas que los lleven a la reflexión a discurrir sobre el contenido, discutiéndolo en una socialización crítica lo cual los arribe a una conclusión.

Este rol nos traerá múltiples ventajas, dentro de las cuales en lo personal me agrada el hecho de que se elimina la barrera que "había" entre maestro y alumnos, ahora se crea un clima de confianza y participación responsable y respetuoso.

CAPÍTULO V LA METODOLOGÍA

A. Elección del proyecto de innovación docente

La problemática surgió como lo he mencionado en trabajos anteriores en base a la observación, aplicación de técnicas de aprendizaje, así como de mi experiencia personal, esto además de los otros fundamentos que previamente ya les he señalado.

Al elegir el proyecto que coadyuve a resolver la problemática se tomaron en cuenta los elementos que integran al mismo.

Así fue como pude ver que el proyecto de acción docente no correspondía a las necesidades de la problemática a tratar ya que preferentemente es de un nivel micro; que trata el principio teórico-práctico, pretende desarrollar favorablemente la formación de alumnos y maestros así como la prospectiva de la práctica docente.

Mi problemática no la inscribo en este proyecto de acción docente ya que la alternativa corresponde a maestros, alumnos y comunidad escolar, aquí irán los proyectos que abarquen estas tres dimensiones.

Es en el proyecto de intervención pedagógica donde inscribo mi problemática, ya que para lograr que los alumnos escriban adecuadamente es necesario superar algunos problemas que se presentan permanentemente en mi práctica docente.

Siendo los contenidos un indicador teórico-metodológico que orienta a la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos específicos dentro del salón de clase.

Finalmente este problema no puede ubicarse en el proyecto de gestión escolar ya que no trata de la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la institución, ni tampoco se refiere a una intervención teórica-metodológica, dirigida a mejorar la calidad educativa vía transformación del orden institucional, sino se trata de transformar la práctica docente vía el contenido del objeto de conocimiento por supuesto en la relación teoría-práctica.

Concluyo con la toma de decisión al inscribir el problema de ¿cómo propiciar en los alumnos una adecuada redacción? en el proyecto de intervención pedagógica ya que cuenta con los elementos necesarios para explicar las estrategias que abordan los procesos de formación, reconociendo la especificidad de los objetivos de conocimiento que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la lógica de construcción de los contenidos

escolares así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en la práctica docente.

B. Acerca de los tres sentidos del proyecto de intervención pedagógica

El proyecto de intervención pedagógica tiene tres sentidos que lo conforman: en primer lugar, el docente habrá de ser mediador entre el contenido y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta será mi labor al promover habilidades de escritura mismos que lleven a una concepción que enfatice la actividad constructiva del lector al interactuar con un material escrito.

Como segundo lugar, es recomendable la habilidad de "guardar distancia" (acto similar al de verse en escena como espectador de sí mismo).

Como buscador de cambios educacionales entendiendo el carácter del planteamiento interpretativo como mero momento del proceso de transformación, igual que finalidades suficientes en sí misma.

En una forma de investigación crítica denominada "Hermenéutica" la cual intenta la medición de la tradición y por ello se dirige al pasado con el propósito de determinar el significado para el presente, la hermenéutica crítica se dirige

C. Modelos y enfoques de formación

Con base en la pregunta: ¿Cómo identificar y describir los modelos pedagógicos subyacentes a los sistemas de formación?, es que algunos autores dan su punto de vista entre dos modelos; el tradicional y el de la nueva pedagogía (pasado y presente).

Así por ejemplo, Merce Lessne argumenta que "este sistema de referencia bipolar y mistificador, que no da cuenta ni de la existencia real de las prácticas pedagógicas, ni es un verdadero uso social".

Jack Beilleret al primero llama "racionalista" concibe la formación como una "adquisición científica de alto nivel", al segundo le llama "situacional" sin negar los aspectos presentes en el modelo.

Georges Bellbenoit, distingue los dos modelos de formación: "Una pedagogía del conocimiento y otra del pleno desarrollo".

Mi opinión al respecto es afín a lo que menciona Georges Bellbenoit ya que fui formado en el modelo tradicionalista y ahora que conozco el nuevo modelo basado en los procesos, puedo confrontarlos y darme cuenta de lo importante que es una formación que tome en cuenta su propio proceso.

A Giles Ferry no sólo le preocupa aclarar las necesidades y sus

determinaciones de los enseñantes; sino que hace este recorrido para ver la especificidad de la formación de los enseñantes en tres rubros, relacionados entre sí.

- * La formación doble como reacción académica y profesional.
- * La formación profesional.
- * La formación de formadores.

También nos menciona cuatro enfoques de la enseñanza:

- * Funcionalista.
- * Científico.
- * Tecnológico.
- * Situacional.

Es indispensable que para desempeñar nuestra labor primero tenemos que prepararnos (adquirir conocimientos); pues ¡Cómo vamos a enseñar lo que no sabemos! Para lograrlo debemos estar siempre en continua preparación.

Saber hacer las cosas para confrontarlas con diversas realidades lo cual podrá transformarlas o transformarse.

Ya cuando sabemos hacer las cosas (experiencia) podremos preveer

nociones antes de aplicar determinada actividad; a esto le llama el autor análisis.

De los cuatro enfoques que señala, ubico mi proyecto en el situacional ya que éste aborda los procesos tomando en cuenta la relación que existe entre el niño y el medio, basado en la teoría sociocultural de Vigotsky.

En el primer enfoque no me ubico ya que no me considero un maestro que utiliza la educación bancaria de transmisión de conocimientos.

El segundo no me parece apropiado para el nivel de primaria ya que estamos formando tanto en cuestiones de hábitos y aptitudes así como de adquisición de conocimientos y no debe ser tan rígida la educación.

Para el último, mi argumento es que no puedo acceder al enfoque tecnológico por el medio donde se hizo este trabajo ya que la institución no cuenta ni con lo más indispensable: audiovisuales, medios técnicos, etc.

CAPÍTULO VI

DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Hacia la alternativa

La innovación se traduce en la producción o autocreación del hombre mismo, determinante mediante la praxis creadora ya que ésta es justamente la que le permite hacer frente a nuevas necesidades, a nuevas situaciones. Una vez encontrada una solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto; en primer lugar, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y, en segundo lugar, porque la vida misma, con sus nuevas exigencias, se encarga de invalidarlas. Pero las soluciones alcanzadas tienen siempre en el tiempo, cierta esfera de validez, y de ahí la posibilidad y necesidad de generalizarlas y extenderlas, es decir de continuarlas mientras esa validez se mantenga.

La persona innovadora se hace, no nace, por lo que el período escolar es una oportunidad importante para favorecer la capacidad creativa y como docente tengo el deber de crear las condiciones propias; para ello tengo que empezar por innovar mi práctica docente, cotidianeidad y actividades:

Para llegar a propiciar que los alumnos apliquen en su redacción la convencionalidad de la ortografía propongo como idea innovadora que sea

mediante la aplicación de métodos eficientes y eficaces que instrumenten al alumno en la adquisición de la lecto-escritura. Se escribe para construir algo que tiene sentido para uno y para los demás, por lo que escribir mueve a otros a actuar, a dar información sobre su pensamiento mediante su escritura, y es por lo tanto una fuente de disfrute como un medio de suscitar nuevos pensamientos.

Las características de la alternativa, la idea es esencialmente práctica y trata de que el individuo sea reflexivo y espontáneo sin que por esto se desnivele del grado de conciencia que revela el sujeto en el proceso práctico, y el grado de la creación que testimonia el proceso de su actividad, por lo tanto se identifica con la praxis creadora ya que como lo mencioné anteriormente esto me permitió hacer frente a nuevas necesidades que tengo (como el mejorar la ortografía).

El cambio de paradigma se da inevitablemente en el proceso práctico creador, más no significa la eliminación del papel determinante que el fin tiene en dicho propósito.

La lectura también juega un rol relevante, ya que se convierte en un medio para elaborar la necesidad de razonamiento y reflexión del alumno y una forma de poder contribuir a buscar y descubrirla por ellos mismos, es aplicando una metodología que favorezca estas formas.

Para la viabilidad de la mencionada idea se crearon espacios de lectura en el aula mediante la formación de una biblioteca escolar y se invitó a los padres y maestros así como a instituciones a la campaña de dotación de libros ya sea nuevos o usados que se encontraran en condiciones aceptables.

La estrategia general es el buscar los conductos que lleven a los alumnos a que aprendan la lecto-escritura convencional ya que dicha aprehensión nos llevará al aprendizaje de nuevas situaciones comunicativas, y por ende, a nuevos aprendizajes.

En cuanto a la estrategia específica, ésta se considera mediante la acción didáctica al partir del bagaje de conocimientos previos del alumno, pero no para quedarse en éste sino para hacerle avanzar mediante la construcción de aprendizajes significativos.

B. Plan general de acción

Propósito:

Que el alumno se aproxime al sistema convencional de la escritura.

Desarrollo:

El plan a seguir para lograr dicho propósito lo abordaré en estas tres

vertientes.

- * Integrando los contenidos escolares a la realidad del alumno.
- * Integrando los contenidos escolares relativos a la ortografía convencional con los requerimientos sociales; involucrando a los padres de familia en la formación de la biblioteca, la cual apoya a toda la comunidad aúlica.
- * El fomentar la lecto-escritura mediante nuestra biblioteca, el intercambio de escritos, juegos que los lleven a la reflexión de sus actividades, etc.

Evaluación:

Las relaciones entre evaluación auténtica y la enseñanza-aprendizaje en el currículum de la escritura han sido mayoritariamente enmarcadas por la lógica del aprendizaje de dominio ("mastery learning"), la meta de esta lógica consiste en asegurar un determinado rendimiento entre los estudiantes, mediante la valoración de la cantidad y clase de instrucción y práctica de la atención presumibles, destrezas o prerrequisitos.

Esta lógica, cuando no se integra a perspectivas holísticas, tiende a conceptualizar el aprendizaje de la escritura como el dominio de una secuencia de destrezas separadas consideradas como habilitadoras. A partir de este punto de vista, la enseñanza de la ortografía tiende a apoyarse mayormente

en prácticas individuales tales como las destrezas.

A diferencia de esta lógica tenemos el movimiento de la evaluación auténtica la cual se apoya en un punto de vista estratégico sobre la convencionalidad de las reglas ortográficas, pues es a través de todos los niveles, desde jardín de infantes hasta investigaciones científicas, que los escritores usan las fuentes disponibles dadas por los textos, sus conocimientos previos, para construir el significado de convencionalidad.

El progreso está guiado no por el dominio de una secuencia de destrezas aisladas sino por la conciencia creciente para saber como, y por qué aquéllas fuentes pueden ser mejor usadas.

Desde este punto de vista, la mejor evaluación posible de la escritura, así como de sus procesos, ocurrirá cuando los maestros observemos e interactuemos con los educandos cuando lean y produzcan textos auténticos con propósitos verdaderos tales como contestar una carta, escribir una felicitación, elaborar una ficha o plantear un proyecto de clase tal como "conozcamos las leyes y tradiciones de nuestra comunidad".

En esta situación educativa en el cual los maestros interactuamos con los alumnos como mediadores eficientes proporcionándoles "andamiajes" (tales como modelar, sugerir, hacerles preguntas dirigidas, comportamiento cooperativo de tareas u otros medios que le permitan avanzar hacia el nivel

siguiente del aprendizaje), la medida de la habilidad del alumno no es un puntaje aislado, sino un índice del tipo de cantidad y apoyo requerido para progresar en el aprendizaje de la convencionalidad de la ortografía.

Este punto de vista lo comparto con Campione Brown (1985) con el título de "evaluación dinámica" basada en la noción de Vigotsky de "zona de desarrollo próximo" que descubre las funciones que están en proceso de maduración y pone de manifiesto hasta donde el niño puede avanzar, si se le apoya en la solución de problemas más complejos.

C. Instrumentos de trabajo

Estos consisten en relacionar la teoría y los datos en la ciencia en general. Por lo que he instrumentado unos cuadros de doble entrada los cuales llevan una parte de la evaluación continua (ver anexos) esto me sirvió para detectar los errores de cada alumno, así como el uso de expedientes personales los cuales se irán archivando cada una de sus evaluaciones según el criterio que diseñe en cada estrategia, esto me servirá para observar la evolución individual así como grupal así como el que los alumnos y padres puedan darse cuenta de cómo han evolucionado y a la vez tener un sustento de las deficiencias e instrumentar estrategias que permitan (profundizar), subsanarlas.

Esto me será útil para realizarme una introspección y poder examinar cómo resultaron dichas estrategias por lo que me daré cuenta si es pertinente

de continuar con el mismo modelo o bien tenga que cambiarlas, partiendo de estas predicciones ya que éstas son las que van a llevarme a que distinga la agudeza del problema.

También utilizaré el método clínico que consiste en "conversaciones abiertas con los niños, tratando de seguir el curso de su pensamiento".(1) Como podrían darse cuenta lo que el autor trata de analizar es cómo va cambiando una conducta o una determinada capacidad a lo largo del tiempo.

Este método se caracteriza porque se realiza con un núcleo inicial de problemas que se van abriendo y ampliando para seguir el curso de las explicaciones del sujeto.

Es por esto que trabajo con estrategias específicas y en la medida en que van avanzando irán mejorando la convencionalidad escrita.

La ventaja que esto nos proporciona es la información relevante que permite profundizar en aspectos desconocidos del niño.

Esto lo podemos lograr al darles confianza en todos los aspectos y por supuesto a que puedan preguntar lo que no conocen o no saben así como también nosotros podemos tener errores y equivocaciones por lo que debe de

(1) DELVAL, Juan. "Cómo sabemos lo que hacemos y piensan los niños". En Antología de UPN "Proyectos de innovación". P. 219.

ser la responsabilidad de todos el de investigar y confrontar los resultados obtenidos.

Este tipo de trabajo necesita de una madurez por parte del docente y de los alumnos para reconocer que se tiene la razón o no.

Remitiéndome a Piaget, creador de dicho método me apoye en las cinco respuestas diferenciadas por lo que me parece de suma importancia mencionarlas aquí:

- * Espontáneas. Son las que el niño posee espontáneamente sin intervención del entrevistador o los adultos y su valor es el que más interesa.
- * Desencadenadas. Estas surgen en la entrevista ante las preguntas del experimentador, pero elaboradas por el sujeto y relacionadas con el resto de su pensamiento, y el valor es igualmente interesante, aunque el problema se le plantee al sujeto por primera vez.
- * Sugeridas. Producto de la entrevista, e influidas por la intervención del experimentador y son de poco valor, por lo que deben tratarse de evitar.
- * Fabuladas. Son entrevistas creadas por el niño, a lo largo de la entrevista, con poca relación con el tema y de carácter personal de valor desigual y

no muy grande para el estudio del problema.

- * No importaquistas. Cualquier cosa que dice el niño para librarse del experimentador. Por lo que carece de interés.

También el autor nos hace conscientes de sus limitaciones tales como:

- * Que resulta extremadamente trabajosa. Ya que no estoy constantemente en contacto con el niño y alguna conducta pudiera ser interesante puede que no se manifieste espontáneamente en la conducta o en las preguntas del niño durante mucho tiempo y poder pasar largos períodos observando a un niño sin que aparezca ese fenómeno me resultará extremadamente difícil.
- * También resulta difícil el poder discernir el juego de la creencia, es decir, lo que el niño dice seriamente y creyendo realmente en ello, o lo que hace o dice en una situación de juego, a lo que se le atribuye un valor diferente.

Estos parámetros los tomé en cuenta al aplicar las estrategias al grupo anteriormente descrito de segundo grado, y la invitación queda para que sea desarrollado a lo largo de todo el ciclo escolar y se confronte periódicamente, por lo que se deben de cambiar los cuestionamientos con el fin de que no se memoricen las respuestas.

D. Estrategias específicas

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
La biblioteca del salón	Su formación	<ul style="list-style-type: none"> - Con la colaboración de padres de familia. - Gestionar material ante ins-tituciones. 	Sirve como apoyo a los alumnos en lo que respecta a la lectura y reafir-mar la visualiza-ción de la escri-tura.	Libros de texto, cuentos, atlas, rompecabezas, diccionarios, di-rectorios, revis-tas, folletos, jue-gos didácticos, mapas, recetas médicas o de cocina y todo lo que nos faciliten incluyendo los li-bros del Rincón de lecturas.	Todo el proceso encaminado a cumplir dicho objetivo y sus criterios serán (interés, motiva-ción y el trabajo que realicemos).
La biblioteca del salón	Su uso.	<ul style="list-style-type: none"> * Ordenaremos los materiales según los criterios decididos por el grupo. * Se plantea la necesidad de contar con un bibliotecario explicándole la función de este cargo. - Lo podrán desempeñar cada alumno por semana de manera que todos partici-pen. 	<p>Servirá como apo-yo en temas que se vean en clase.</p> <p>Buscar cómo se escriben las pala-bras.</p> <p>Aumentar el acer-vo de los alum-nos.</p>		Se llevará un control de los li-bros que se presten tanto en el salón como fuera.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
Concibe tu biblioteca	Que los alumnos conozcan las actividades que se realizan en la biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> * Programar una cita al Cidech. Se organizarán por equipos para que indaguen qué hacen las personas ahí, qué hace el bibliotecario y cualquier otra cosa que ellos deseen saber de la biblioteca. * Apuntar lo que observaron y lo que les pareció más relevante para comentarlo en clase. * Cada equipo elaborará conclusiones respecto a la impresión que tuvieron de la biblioteca y el uso que pueden hacer de ella. (Complementar yo si es necesario) traslapar el uso a nuestra biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> * Al momento de imitar las funciones y usos de nuestra biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> * La entrevista * El cuestionario * La biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> * La evidencia de su trabajo se leerá y se le cerrarán los errores. * Dicha evidencia se irá anexando a su carpeta.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
¿Con cuál letra se escribe?	<p>Que los alumnos descubran o consoliden el valor sonoro convencional en el sistema de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ponerlos de acuerdo para la elaboración de una ensalada de frutas y que escriban la lista de frutas. * Al mismo tiempo que escriben la lista en su cuaderno un niño de cada fila lo hará en el pizarrón y si desconocen alguna letra o palabra se consultará con todo el grupo. * Si existen dichas dificultades haré preguntas que propicien la reflexión; por ejemplo ¿Con cuál letra empieza x palabra? ¿Cuántas letras tiene? ¿Cuál sigue? ¿Seguirá la x después de la K? Etc. * Que le indiquen sus padres cuál puede traer. * Al otro día de que se haya hecho la ensalada, se les invitará a que le escriban a sus padres como la prepararon 	<ul style="list-style-type: none"> * Su relación está al estar interactuando en forma verbal tanto en lecturas personales como cuando escriben en el pizarrón por filas. 	<p>Todas las frutas que trajeron para preparar la ensalada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Indagar el conocimiento previo del alumno. * Leer sus escritos. * Qué otros compañeros lean su trabajo. * Ir anotando los desaciertos que tengan. * En caso de los errores consultarlos, que investiguen en el diccionario. * Anexar el trabajo en su carpeta.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
El ahorcado	<p>Que los alumnos den características ortográficas de x letra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Explicar el juego y dibujar un tronco y una cuerda. * Pasar un niño de cada fila y decirle al oído una palabra la cual tendrán que reproducir en el pizarrón poniendo la primer letra y una raya por letra que falte. * Su fila les dirán letras y si van en las líneas las colocarán, si no las colocarán, si no las pondrán en una lista aparte para que los de su fila no las vuelvan a mencionar y así por cada error se formará el cuerpo del ahorcado. * El juego termina al momento de formar la palabra o ahorcar el monito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Al interactuar entre los compañeros de su fila diciéndoles si es correcto determinada letra o palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pizarrón * Diccionario * La interacción que se da entre sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Registrar si pusieron correctamente los espacios. * Registrar si colocó las letras correctamente y en el lugar que le correspondía. * Tomar estos datos para el diseño de posteriores situaciones didácticas de acuerdo a cada alumno. * Anexar el trabajo en su carpeta.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
Reglamento de mi salón de clases	Que los alumnos adquieran claridad y precisión en la escritura de textos instruccionales.	<ul style="list-style-type: none"> * Conscientizarlos mediante una plática sobre la importancia del aseo y del orden del salón. * En equipos deberán ponerse de acuerdo sobre la necesidad que existe del orden y la limpieza y lo darán a conocer por escrito. * Se leerán al grupo y el alumno que desee la podrá escribir en el pizarrón. * Los demás equipos tendrán cuidado de no decir la misma y además la comentaremos entre todos. * Cada equipo en su papel engomado (Lámina) lo copiará y lo decorará y pegará en un lugar que deseen de su salón. 	<ul style="list-style-type: none"> * Al redactar entre todos y al analizarlo. * En el significado que tendrá para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Cartulina * Plumones * Papel engomado * Pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se leerán cada reglamento. * Se le harán cuestionamientos en caso de que tenga dificultades con alguna palabra. * Que investiguen su error con compañeros de otros grados.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
La carta	Que los alumnos reconozcan la estructura de la carta familiar.	<ul style="list-style-type: none"> * Partiendo de las experiencias de ellos, se indagará si en su casa reciben, mandan o conocen cartas. * Comentar sobre su utilidad, el tiempo que tarda en llegar a su destino, la información que puede contener, etc. * Explorar sobre: ¿Para qué se pondrán las cartas dentro de un sobre? ¿Por qué se tienen que poner estampillas postales? * Preguntar sobre los datos del sobre. * Aclarar dudas que tengan del tema. * Llevar cartas familiares a la clase y leerlas a los compañeros. * Comentar que en este tipo de cartas generalmente se tratan asuntos de interés particular. * Redactar una carta a algún familiar. 	* Al llevar las cartas y analizarlas entre todos.	<ul style="list-style-type: none"> * Las cartas que traigan. * Indagación. * Explicaciones. * Las cartas que ellos redacten. 	<ul style="list-style-type: none"> * La entonación que le den a la lectura de sus cartas. * Dejar una evidencia de su carta y anexarla en su carpeta.

Nombre de la estrategia	Objetivo	Desarrollo	Forma de relacionarse	Recursos materiales	Criterios de evaluación
El detective.	<p>Que los alumnos reconozcan las oraciones interrogativas y sus signos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * En equipos esconderán algún objeto. * El otro equipo tendrá que formularle preguntas como si fueran detectives. * El equipo deberá escribir las preguntas que les permitan obtener información. Ejemplo: ¿El lugar está cerca de x cosa? * El maestro también las escribe en el pizarrón sin ponerle los signos de interrogación. * Indagar si alguno sabe que le falta algo a dichas preguntas, si no lo saben explicar la función del signo de interrogación. * Que escriban dicho signo en cada pregunta que les preguntaron. * El equipo responderá por escrito a cada cuestionamiento. * Si al responderlas no logran dar con el objeto, deberán hacer nuevas preguntas, el equipo que encuentre el objeto será el mejor detective. 	<ul style="list-style-type: none"> * Al efectuarse los cuestionamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> * Que se redacten correctamente los cuestionamientos. Preguntarles: ¿Cómo se llama el signo que utilizaron? ¿Qué entonación se le da a estas oraciones? ¿Qué pasa si no lleva el signo o no se le da dicha entonación? * Que redacten 5 preguntas y anexarlas como evidencia en su carpeta.

E. Evaluación de la alternativa

Hablar de evaluación es mencionar toda una gama de elementos (alumno-maestro-medio) que contribuyen al desarrollo armónico el conocimiento, los cuales, por medio de instrumentos de evaluación, permitirá conocer el avance, estancamiento o retroceso del aprendizaje del alumno. Toda esta información permitirá al maestros confirmar o elaborar nuevas alternativas para el desarrollo cognitivo de sus educandos.

"La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y que además proporciona al maestro elementos para formar un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje".(1)

La evaluación constituye uno de los elementos necesarios del proceso educativo pues, representa un medio fundamental para que el maestro y los alumnos tomen conciencia de los avances y dificultades que se presentan durante el trabajo en torno a los contenidos de la asignatura.

La evaluación es una actividad permanente del maestro pero también del alumno, quién necesita tomar conciencia del aprendizaje, así como de los conocimientos que ha logrado adquirir.

(1) OLMEDO, Javier E. Antología UPN. Evaluación. P. 18.

De esta manera, el alumno y el maestro encuentran las mejores formas para conseguir el aprendizaje.

Cabe destacar que en este proyecto se analizó y se estudió la forma de evaluación para que en ésta nos proporcionara una manera viable y segura para evaluar dicho trabajo. Una de las formas que se seleccionaron fue mediante la observación continua y sistemática pues como es de su conocimiento en dicho proyecto se tomó muy en cuenta el despertar hacia la crítica, el análisis y la reflexión de los participantes, también y muy importante simultáneamente con la observación se registró de una manera permanente la participación de los involucrados en este proyecto.

Sin duda alguna no podemos dejar de lado la evaluación objetiva aunque esta forma no se pudo aplicar en todas las estrategias elaboradas dado que en esta problemática sus objetivos como la reflexión, el análisis y la crítica no se prestan para una evaluación objetiva mas sin embargo se utilizó para medir la comprensión de un tema en el cual fueron utilizadas diferentes instrumentos de evaluación.

Es también de suma importancia mencionar los instrumentos que sirvieron de apoyo para lograr un panorama general de evaluación los cuales son los siguientes:

El diálogo en el que se utilizó con los cuestionamientos en los cuales

satisfactoriamente nos dimos cuenta que los alumnos lograron de una manera relevante el análisis, la crítica y las reflexiones cubriendo de esta manera los objetivos propuestos en este proyecto.

Cabe destacar que los instrumentos que se utilizaron fueron manejados de una manera conjunta ya que las estrategias fueron elaboradas para cubrir en cada una de ellas momentos para la reflexión, el análisis y la crítica.

Es determinante que la evaluación debe conllevar en cada uno de sus objetivos y proyectos creados por maestros y estudiantes, la utilidad que les brinda los conocimientos que cada día construye el alumno como en este caso la utilidad que el estudiante lleva con el trabajo de este proyecto en el cual éste será capaz en su vida futura de ser un individuo crítico, analítico y reflexivo de todas las situaciones que le ofrecen los medios de comunicación.

Es gratificante observar cómo maestro y alumno participan en cada una de las actividades creadas ya que con esto se logró una integración total en la cual se denotó que las estrategias de este proyecto pueden ser utilizadas en cualquier grado, en cualquier escuela y definitivamente en todas las comunidades escolares.

Cabe destacar que los resultados obtenidos en este proyecto son altamente satisfactorios pues las evaluaciones que se aplicaron arrojaron resultados significativos ya que con certeza y seguridad los alumnos fueron capaces de despertar el análisis, la crítica y la reflexión.

Evaluación continua

Mes: _____ Sexo: _____ Grado: _____ Edad: _____
Nombre del alumno: _____

Regla ortográfica que se analiza Parámetros	Identifica lo que escribe	Escribe convencionalmente	Interactúa con sus compañeros	Letra o palabras con las que tiene mayor dificultad	Es capaz de diferenciar errores en escritos propios y de sus compañeros	Llega al descubrimiento de la regla ortográfica por sí mismo	Se cuenta con el apoyo de sus padres

CAPÍTULO VII

ANALIZANDO LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

A. Análisis e interpretación

Sistematización de resultados

Entendemos a la sistematización como un "proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social".(1)

Ello alude a un tipo particular de intervención, aquélla que se realiza en la promoción y la educación popular, articulándose con sectores populares y buscando transformar la realidad.

Las personas con quienes trabajamos y a quienes nos dirigimos -los sistematizadores potenciales- son quienes participan en proyectos de intervención en la realidad con una intencionalidad de transformación.

Para sistematizar los resultados de la aplicación de estrategias "se acude al método de sistematización de la práctica (m.s.p.) se presenta como alternativa

(1) BARNECHEA, GONZÁLEZ y MORGAN (1992). En Antología UPN "La innovación". P. 17.

para realizar ese análisis de que habla Mercedes Gagneten, y se conceptualiza al método como un conjunto de procedimientos que permite el logro de un determinado fin y al (m.s.p.) como el proceso por medio del cual se hace la conversión de conceptualizar la práctica y toma como marco general el método dialéctico crítico".(2)

Técnicas instrumentales de la sistematización de la práctica según María Mercedes Gagneten

Fases de M.S.P.	Técnicas	Instrumentos
I. Reconstrucción de la experiencia.	Relato descriptivo de la situación vivida en el tiempo-espacio.	* Observación * Diario de campo * Carpetas con evidencias de sus trabajos.
II. Análisis	* Análisis de contenidos en reconstrucción. Fase I * Investigación temática no estructurada. * Clasificación temática de problemática. * Tematización.	* Fichas temáticas
III. Interpretación	* Confrontación de marcos teóricos. Referidos a teáticas codificadas. * Investigación documental y teórica.	* Fichas interpretativas y bibliografía.
IV. Conceptualización.	* Construcción teórica surgida de confrontación anterior (fase III) en base a una lógica determinada.	* Crónica conceptual * Constructos * Glosario conceptual
V. Generalización	* Confrontación de conceptualizaciones correspondientes a diferentes espacio-tiempo en base a criterios comunes.	* Conceptos * Diarios de campo

(2) GAGNETEN, Mercedes. "Análisis hacia la metodología de la sistematización de la práctica". En Antología UPN "La innovación". L.E. P. 29.

Fases de M.S.P.	Técnicas	Instrumentos
VI. Conclusiones	* Confrontación de la construcción teórica con la evaluación del proceso.	* Reportes de la aplicación. * Fundamentación teórica
VII. Propuesta	*Correspondencia existentes entre políticas sociales sectoriales y resultados de la fase VI.	* Política educativa globalizadora (económico, social cultural, etc.).

Para que estas categorías fueran operativas se hizo uso de los reportes de aplicación de estrategias, carpetas de trabajos de cada niño, listas de cotejo.

Además se estructura bajo la premisa de concentrar los datos con los indicadores de sujetos, contenidos y metodología. Ejemplo:

Estrategia	Sujeto	Contenidos	Metodología
* Reglamento de mi salón de clase	* Alumno - propone normas y vigila que sean cumplidas. * Padres - les inculcan la convivencia en armonía. * Maestro - Mediar los castigos con el quebrantamiento de la norma.	* Que los alumnos adquieran claridad y precisión en la escritura de textos instruccionales. El maestro deberá tener en cuenta que la atención a la ortografía de sus escritos aparece espontáneamente cuando los niños saben que sus escritos van a ser leídos por otros.	* Motivación - Surge de la necesidad por tener normas que nos rijan en el salón cuya finalidad es el tener orden y respeto para todos.

1. Sujetos

Alumnos

La teoría nos expone conceptos de aprendizaje que pueden ser aplicables o no en nuestros alumnos de la periferia, en una colonia sub-urbana como mero ejemplo mencionaré a:

Piaget. La educación consiste en la adaptación del individuo a su ambientación social (aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica).

Bruner. Enfatiza el aprendizaje por descubrimiento. Piensa que la solución de muchas cuestiones, dependen de que una situación ambiental se presente como un desafío constante a la inteligencia del alumno, impulsándolo a resolver problemas.

Bandura. El aprendizaje se da en función de un modelo social. Todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución, o sea, mediante la observación del comportamiento de otras personas.

"El alumno, puesto en contacto con el conocimiento que se le "expone" quedará impregnado por el mismo. Las únicas dificultades a vencer consisten pues, en esta óptica, en lograr que el alumno esté atento y en asegurar una exposición lo más correcta posible".(3)

(3) COLL, César. En Antología básica "Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula". P. 74.

Otros puntos de vista afirman que el simple contacto con el objeto de conocimiento no basta para asegurar su adquisición; es además necesario contar con la actividad afectiva del alumno. Sin embargo, esta actividad es controlada y dirigida desde el exterior, ya sea a través de una serie de instrucciones escritas sobre fichas.

Estas dos posturas que parecieran reñir entre sí pueden ser efectivas en determinados alumnos, momentos según las circunstancias que se den en un grupo determinado. Mi experiencia al aplicar las estrategias la ubico en la segunda corriente ya que para captar la atención tuve que programar y estructurar la forma de interesarlos en el tema, fue esencial la motivación para lograr el objetivo deseado.

Maestro

Mi formación ha quedado plasmada en el apartado de novela escolar, sin embargo me gustaría complementarlo diciendo que la serie de lecturas, trabajos y discusiones en las cuales estoy involucrado y he tenido a lo largo de mi estancia en esta alma mater (UPN) ha contribuido para que yo sea una persona más profesional en todas las cuestiones que tienen que ver con la formación de alumnos.

Mi voluntad para influir en el aprendizaje de la ortografía lo fundamento en el proceso mismo de la enseñanza aprendizaje, ya que fue el problema

más significativo que detecté en mi práctica docente y especifiqué en el diagnóstico.

He investigado al respecto y me atrevo a proponer una idea innovadora, al mismo tiempo comparto los resultados de las actividades que apliqué deseando sean de utilidad a compañeros maestros y demás personas que se enfrenten con esta problemática.

En el proyecto de intervención que realicé no es un documento "cerrado" está abierto y disponible a confrontaciones, puntos de vista, divergencias las cuales vayan encaminadas a una mejor comprensión cuyo fin sea interactuar para arribar a la solución de dicha problemática.

Padres de familia

Todos los estudios sugieren que tratar a los padres como colaboradores en la educación de sus hijos puede ser una gran ventaja. Si la mayoría de ellos están dispuestos a ayudarles para que les vaya bien en la escuela, éste es un recurso que los maestros haríamos bien en utilizar. Los padres que tienen mucho interés en las cuestiones educativas de sus hijos lo harán en cualquier caso, por mucho que los maestros los tratemos de disuadir.

En la obra *Listening to parents* (Atkin Et Al; 1998) se formulan una serie de sugerencias:

Primera. El desarrollo de disposiciones prácticas para la comunicación eficaz entre padres, maestros y alumnos reside en las buenas relaciones escuela/hogar. Los padres han de ver, discutir, vivir y desarrollar su formación.

Segunda. La comunicación eficaz básica ha de apoyarse en una serie de oportunidades de que los padres participen en la escolaridad de sus hijos.

Tercera. Las escuelas han de reconocer, apoyar y reforzar el papel crucial de los padres como educadores.

Cuarta. Los padres representan un recurso valioso pero normalmente desaprovechando, que puede utilizarse muy eficazmente en la educación de los niños.

En la aplicación de las alternativas los padres de mi grupo permanecieron un tanto al margen excepto en la actividad "Con cuál letra se escribe" ahí los padres participaron en la forma como lo menciono en el informe.

Es este tema un punto en el cual existe una desarticulación entre el maestro-padres ya que separé la función del niño en relación al apoyo que pudiese haber recibido en su hogar.

Reconozco pues la deficiente relación en cuanto al involucramiento de las cuestiones técnico-pedagógicas de los padres en el apoyo de la formación

de sus hijos.

Realzo la importancia de invitar a los padres de familia interesados a que participen en clase con su experiencia e inclusive con algunos temas (que apoyen la educación) que nos puedan ofrecer de acuerdo con sus habilidades y preparación.

2. Contenidos

La formación de la biblioteca se convirtió en una realidad gracias a la donación de un estante ya que no se contaba con un lugar seguro donde se pudiera guardar libros de nuestro turno (vespertino).

Los libros que rescaté del rincón de lecturas pasaron a formar la parte medular de nuestra biblioteca del aula.

El acercamiento se dio de una manera libre y espontánea, las ilustraciones de los libros fueron por sí mismas motivantes para que los alumnos hojearan dichos libros, aunque pocos los que se interesaron por leerlos, la promoción que hice para lograr motivarlos a que este acervo fuera realmente aprovechado por ellos se convirtió en una tarea titánica. Pues les leía algunas partes de cuentos, dejándolos en suspenso, y en efecto les llamaba la atención mientras esto sucedía pero cuando lo llevaban a casa no los leían o al menos no comprendían su contenido ya que cuando los cuestionaba sobre lo que habían

entendido no podían narrar con sus propias palabras dicho contenido (hay sus excepciones) leer en el aula con la vista para posteriormente compartirlo con el resto de sus compañeros fue otra de las actividades que no dio el resultado deseado ya que cuando tratan de decir lo que entendieron se les termina el habla o comentan ideas aisladas con falta de coherencia y lógica.

El rol semanal que hicimos para ser bibliotecarios formó parte de la tarea encaminada a favorecer el gusto por la lectura. Los resultados fueron favorables para el niño que le tocaba asumir esa función ya que recomendaban libros y hacían comentarios del contenido de los mismos en fin algo se va avanzando en pro del objetivo.

De acuerdo con lo anteriormente analizado podemos interpretar el acercamiento hacia los libros y por ende su relación con los contenidos al percibir la lectura como una exploración.

La formación de la biblioteca en el salón fue un medio para promover el interés por la lectura. Misma que es definida según Margarita Gómez Palacio como: "Un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se constituye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto".(4)

(4) GÓMEZ Palacio, Margarita. "La lectura en el aula". P. 20.

El acercamiento "superficial" que tuvimos con los libros se puede interpretar como una primera experiencia en la cual el sentido de la vista está actuando directamente y hace posible la contemplación de imágenes quedando la duda de su contenido escrito.

Este primer acercamiento tiene un largo camino por recorrer por lo que me parece importante manejar la premisa de Margarita Gómez Palacio la cual dice "Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado".(5) Esto sin perder de vista que el alumno necesita primero aprender a leer y comprender lo que lee para que en un similar evento pueda plasmarlo por medio de geroglíficos.

Existe una postura que afirma que existe una alta correlación entre leer bien y con frecuencia y tener una "buena" ortografía, Peake (1940) dicho autor también constata que la relación entre los puntajes de los tests de lectura y los tests de ortografía se ubican entre un 80% y un 85%.

(Spelling) esta alta correlación indica que los buenos lectores con mala ortografía son comparativamente raros.

(5) *Ibíd.* P. 22.

"Con cual letra se escribe"

El análisis del resultado de la actividad "Con cual letra se escribe" se hace en base a la metodología que aplique para su realización ya que cuando los alumnos vieron las frutas y demás complementos que lleva una ensalada se les estaba poniendo la objetividad a su alcance y fue propicio su aprovechamiento para los fines preestablecidos en esta actividad.

Fue así pues que los alumnos al ver los productos reales mostraron mayor interés en la correcta escritura de las frutas, dándose una interacción directa del producto con su nombre.

El comparar su escritura con los demás compañeros fue otra interacción que se prestó a competencia sana y comparativa.

Es así como queda plasmado el listado de frutas que utilizamos en la ensalada, no sin antes haber hecho algunos cuestionamientos que propiciaron la reflexión en la escritura de algunas letras e incluso palabras, mismas que los llevaron a descubrir su escritura correcta.

La elaboración se fue convirtiendo en un verdadero convivio en el cual tuvimos la asistencia no planeada de algunas madres de familia y algo de música. Al día siguiente redactaron cómo habían elaborado su ensalada tarea que fue muy amena pues la identificaban como la "fiesta que tuvimos ayer".

La lectura de dichos escritos que se hicieron en el salón fue el resultado de su trabajo, el cual fue lleno de agrado y satisfacción.

Para empezar a interpretar este análisis citaré al autor Ken Goodman según su libro "Lenguaje total" la manera natural del desarrollo del lenguaje.

Nos pone un cuadro con parámetros que hacen fácil o difícil la ortografía. Los que a mi juicio me parecen relevantes y dignos de mencionar:

Fácil	Difícil
Es real y natural	Es artificial
Es total	Es fragmentada
Es sensata	Es aburrida
Es interesante	Es insípida
Es importante	Es irrelevante
Atañe al que aprende	Atañe a algún otro
Es parte de un suceso real	Está fuera de contexto
Tiene un fin para el aprendiz	Carece de propósito definido
Es accesible para el aprendiz	Es inaccesible
El aprendiz tiene el poder de usarlo	El aprendiz es impotente para usarlo

Como ustedes podrán darse cuenta en esta actividad se presentaron dichos parámetros y coadyuvaron a facilitar al alumno llegar a la adquisición

del conocimiento por lo que me parece muy repetitivo el justificarlos de uno en uno y mencionarles en qué momento de la actividad se hicieron presentes.

Preferiría tratar la cuestión de cómo los seres humanos nos desarrollamos y aprendemos resolviendo los problemas de la vida cotidiana; el autor César Coll concibe "Al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno".(6)

En esta actividad ustedes se podrán dar cuenta que el papel del maestro en el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos; ya no es posible limitarla a la organización de actividades mentales; ya que, además de favorecer en los alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, se ha orientado y guiado en la dirección que señala los saberes y formas de contenidos seleccionados. Se reconoce aquí la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje mediatizados por la actividad mental constructivista de los alumnos la cual obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimiento por la imagen del profesor como orientador o guía.

Así mismo la capacidad del aprendizaje dependerá esencialmente del nivel de desarrollo cognitivo o de competencia intelectual que se dio en el grupo.

(6) COOL, César. Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? En Antología UPN "Corrientes pedagógicas contemporáneas". P. 9.

**El alumno aprende lo que le sea funcional y necesario para él no lo que el adulto quiera imponerles. Mas sin embargo si la motivación, el deseo y el esfuerzo lo conjugamos en demostraciones de intereses al alumno probablemente tendremos más oportunidades de hacerles accesible el conocimiento.(7)*

El análisis de la actividad "El ahorcado" se puede ver desde una perspectiva lúdica lúdica ya que los alumnos no vieron esta actividad como un trabajo formal. La motivación fue palpable y las participaciones atropelladas hicieron que suspendiera en una ocasión la actividad.

En un segundo intento se marcaron normas de participación y se llevó con éxito la actividad. Siendo la cuestión lúdica el centro de la motivación pues al acertar o errar la tarea que proponían era imposible contener su emoción; esto sucedió en los tres momentos: al competir por fila, al hacerlo grupalmente o por equipo.

Este juego los llevó a la competencia en ocasiones hostil y severa y en otras ocasiones indiferentes.

Dicha actividad no la puedo valorar del todo positiva ya que como expliqué al principio se desbordaron las pasiones y dio pauta a ser replanteada, abordándose en un segundo intento con reglas mínimas las cuales debíamos todos de respetar.

(7) SMITH, Frank. Op. cit. P. 259.

Con la presencia de dichas normas fue como se logró el objetivo (uso correcto de las letras en las palabras). Y se controló la "disciplina" grupal aunque cabe mencionar que siempre se relacionaba con el tema, es decir únicamente no se respetaban su turno de hablar.

Dentro de la interpretación marcaré algunas prioridades como por ejemplo "los intereses y necesidades (el jugar) que tienen nuestros alumnos para poder comprender su forma de ser y de actuar. Hasta hace relativamente poco tiempo los juegos parecían ajenos a la educación. Un criterio tan formalista como absurdo delimitaba con toda precisión las fronteras entre las actividades educativas y los juegos.

La educación estaba ocupada en establecer como único conocimiento la experiencia ajena. El universo del conocimiento quedaba así reducido a las convencionalidades del lenguaje consagrado por el uso y el abuso.

* "El juego es el agente formativo más importante de la vida: es la superación del comportamiento instintivo natural".(8)

Los juegos son la forma natural de la educación. El camino más corto hacia la temporalidad inaccesible de la experiencia humana.

(8) Módulo de literatura. "Consejo Nacional para la Cultura y las Artes". Dirección General de Promoción Cultural. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. SEP. Méx. 1991. p. 33.

El criterio que se analiza denominado (disciplina) se puede interpretar desde varios enfoques pero el que más atañe a nuestro fin es el de la didáctica ya que se da cuando se lleva a cabo el proceso de interacción entre los objetivos institucionales, los del profesor y los del alumno.

**Es por esto, que tanto del docente como los alumnos, se encuentran bajo la confluencia del procesamiento de información personal, así como de la toma de decisiones en el contexto grupal. Todo esto constituye un contrato didáctico que configura el clima en que se deciden actividades que tanto el profesor como el alumno deban realizar, así como los comportamientos que le permiten resolver con éxito las situaciones educativas de enseñanza-aprendizaje.(9)*

En base a este contrato didáctico implícito en la clase fue que me permití posponer la actividad hasta un día posterior no sin antes haber hecho una reflexión de la forma en que es necesario comportarnos para lograr una adecuada comunicación y permitir que se cumpla la función educativa de la enseñanza-aprendizaje.

Esta actividad sirvió en la aplicación de la estrategia denominada "Reglamento de mi salón de clase" por razones obvias.

El análisis del reglamento del salón corresponde en gran parte a la necesidad que se estaba dando en el salón, fue por ello que se interesaron en

(9) GÓMEZ Palacio, Margarita. "Folleto Pronales". Oct.-Dic. 1997. P. 14.

dicho trabajo y asumieron los roles de acusados y jueces, llamándome la atención la forma como se auto proponen los castigos ya que éstos están pensados en aplicarse a sus compañeros y no a sí mismos.

En cuanto a la claridad de sus escritos lo puedo valorar como funcional para ellos ya que fue leído por el equipo hacia el resto del salón y en la precisión de la escritura se observó la interacción entre el equipo y su escrito. Esto también les permitió dar a conocer sus puntos de vista y a la vez auto-obligarse a llevar, a cabo, su propuesta pues fue significativa y partió de su realidad.

Su escritura presenta errores ortográficos mismos que les fueron señalados en su momento pero no tuvo gran trascendencia pues el interés era palpable en el afán por buscar castigos severos mismos que caían en lo nefasto.

Su interés estaba puesto en el contenido de la actividad y no en su redacción.

Dentro de la interpretación mencionaré que la actividad tomó otra dirección, es decir no se preocuparon por el "cómo escribir, sino por el qué escribir".(10)

Ya que como ustedes pueden ver este trabajo se basa en el ¿Cómo escribir? o sea en la ortografía objeto de enseñanza por lo que trato de mantener

(10) SMITH, Frank. Op. cit. P. 254.

una mirada evolutiva, frente a los alumnos, que me permita comprender que sus "errores" son evidencias de que están probando distintas alternativas para escribir.

Por tal motivo debo consistir en proporcionar al alumno la oportunidad de reconsiderar sus hipótesis para cambiarlas o coordinarlas.

El autor Smith, Frank menciona que "las convenciones son formas arbitrarias, pero aceptadas y esperadas para hacer o expresar cosas".(11)

Si ustedes pueden comprender lo que yo he escrito es porque he anticipado sus expectativas acerca de las convenciones de la lengua que he empleado.

La doctora Margarita Gómez Palacio Muñoz (Enero-Marzo-1998) en su folleto de "Pronales" denominado Taller de escritura; menciona algunos tópicos importantes para la adquisición de la ortografía mismos que se pueden ver en la aplicación de esta actividad; tales como:

Conseguir que los niños se planteen preguntas pertinentes acerca de la forma en que se escriben las palabras y desarrollan estrategias para resolverlas. Las estrategias pueden ser desde: preguntar a otros, escribir la palabra para

(11) *Ibíd.* P. 255.

observar si su configuración es adecuada, consultar el diccionario, leer, consultar manuales de ortografía y analizar si un cambio de letra produce un cambio de significado; entre otros. La atención a la ortografía de sus escritos aparece espontáneamente cuando los alumnos saben que sus escritos van a ser leídos por otros. Es decir, cuando tienen un destinatario para su textos y un mensaje específico para comunicar.

Dichos tópicos se dieron en esta actividad pues los criterios fueron espontáneos y leídos al resto del grupo con un mensaje específico. Conscientes pues que dichos tópicos no son suficientes para lograr la gran meta que me propuse mas sin embargo forman parte de un proceso encaminado a lograrlo.

Por último terminaré mencionando que el motivo por el cual me pareció impropio el remarcar dichos errores consistió en la actitud que asumí de estimularlos a la escritura, más que ponerlos en evidencia haciéndoles un círculo al error ortográfico.

En la actualidad es poco común la comunicación familiar por medio de "cartas", éstas se están volviendo obsoletas cada vez que los adelantos científicos y tecnológicos día a día son más accesibles al pueblo es decir están dejando de ser elitistas.

Por esta razón entre otras no todos los alumnos pudieron conseguir una carta familiar en sus casas. Mas sin embargo los que sí la llevaron la leyeron

compartiendo el contenido con todo el grupo; analizando su estructura y comentando su utilidad.

Este hecho fue clave para motivarlos e incursionarlos en el tema de las "cartas" por lo que mostraron gran interés en la explicación; los cuestionamientos hacia el mismo fueron contestados por sus propios compañeros.

Reflexionamos sobre las estampillas postales ¿Cómo sabe el cartero dónde entregar una carta? etc., etc.

Dándole un toque final al redactar una carta individual la cual se acordó sería mandada a su destino.

En dichas cartas presentaban algunas faltas de: ortografía, puntuación, léxico y problemas de segmentación.

En determinado momento se permitió y respetaron las faltas ya que la actividad no se trataba de corregir palabra por palabra, sin embargo se aprovecharon las coyunturas e inquietudes cuando preguntaban si estaba bien escrita determinada palabra, también se crearon situaciones que favorecieron la reflexión sobre la convencionalidad de algunas palabras y su relación con el significado.

Los datos del sobre de algunas cartas permitieron que fueran a su destino.

En la interpretación abordaré los temas de la ortografía misma que es definida por la autora Mabel Condemarín y Mariana Chadwick como el "estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura".

Permití los errores ortográficos con el propósito de que el alumno no pierda la confianza en sí mismo y continúen escribiendo. El propósito es desarrollarles el hábito de recurrir a sus compañeros, maestros u otras personas y fuentes de consulta cuando tengan dudas en la escritura de alguna palabra.

La puntuación es otro de los temas que tienen relación con la lengua escrita, misma que se irá descubriendo a lo largo del ciclo escolar.

Aquí se tomará conciencia de los signos de puntuación de acuerdo con las intenciones y los significados que se desee expresar.

No se trata que el alumno aprenda de memoria las reglas ni tampoco que adquiera en este grado un dominio total del uso de los signos de puntuación: sino que simplemente, empiece a reflexionar sobre las convencionalidades que nos sirven para comunicarnos con mayor claridad.

Esta explicación viene en el programa de 2o. grado y nos hace reflexionar sobre la importancia que tienen los signos de puntuación en la escritura.

Es por esto que cuando los alumnos leían sus trabajos (cartas) notaban que no tenían sentido común sus compañeros les decían que no les "entendían" refiriéndose al contenido, pues les faltaban algunos signos de puntuación.

El léxico también se hizo presente en sus redacciones, como lo define Joan Tough:

El lenguaje idóneo en interacción comunicativa con fines de aprendizaje entre los alumnos y el maestro. Así como entre los mismos alumnos. Mediante esta forma de trabajo en el aula, considera que los alumnos pueden desarrollar conocimientos relacionados con la lectura y la escritura. Y con otras materias del currículum de la escuela primaria. (12)

Lo que la autora maneja es muy lógico para que se dé el aprendizaje en nuestros alumnos pues cuando mis alumnos ingresaron al 2o. grado ya traían un léxico y fue parte de la actividad reconocer sus antecedentes y aprovecharlas para propiciar situaciones de aprendizaje. Ejemplo: Cuando en sus cartas se podía percibir que más que cartas eran recados, saludos o telegramas. Socializábamos su contenido y veíamos la forma de cómo sería posible ampliar su carta de acuerdo con lo que él o ella quería plasmar; así se iba acrecentando su léxico.

Los alumnos se fueron aproximando a la noción de los signos de

(12) TOUGH, Joan. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje o la lengua en el aula. En Antología UPN. P. 35.

interrogación de una forma gradual. En la cual la participación directa verbal fue privilegiada en un primer momento ya que se buscó la forma de introducir la actividad denominada "Detective", pasándolos al pizarrón para que les indicaran sus compañeros donde habían escondido la prenda (pistas).

Cuando escribí las preguntas en el pizarrón no le dieron importancia con la excepción de una niña que me indicaba la falta de los signos de interrogación mismos que se habían omitido con toda la intención, apoyándome en esta intervención verificamos la importancia del uso de los signos de interrogación autodenominados por ellos como los signos "preguntones".

En un segundo momento se privilegió los cuestionamientos escritos hechos en equipo, cabe mencionar que disminuyó la motivación de la actividad pues quedaba la encomienda de escribir las preguntas a un solo integrante del equipo (sin que el resto dejara de participar proponiendo cuestionamientos). Esto dio lugar a inconformidades internas en el equipo mismas que se resolvieron con un acuerdo en el cual todos deberían de escribir las preguntas que se propusieran en el equipo.

Vemos pues que se le da mayor relevancia a la escritura ya que para el desarrollo de habilidades específicas tiene como finalidad la toma de conciencia de las diferencias y similitudes entre la lengua oral y la lengua escrita.

En esta actividad se puede palpar la apatía hacia la escritura pues les

representa un esfuerzo adicional al lingüístico.

Es pues nuestra labor estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia. "Para que por medio de actividades en las cuales los niños escriban sus propias maneras de escritura den eventualmente mejores resultados en la comprensión de materiales escritos por otros".(13)

A diferencia de la comunicación oral cara a cara, la escritura carece de los apoyos prosódicos y paralingüísticos dados por la expresión del interlocutor, gestos, miradas, entonaciones, pautas, suspenso, tono emocionante, además del contexto de la situación percibida en común.

La escritura, al igual que la lectura, no constituye una instancia fácil como proceso de lenguaje. La adquisición del código no es una característica genética del hombre como lo son los sonidos del habla y, por ende, debe ser laboriosamente aprendido por cada generación (Mac-Worth, 1973), casi siempre en una relación educador-alumno.(14)

Puedo concluir como positivo el logro del objetivo (que los alumnos reconozcan las oraciones interrogativas y sus signos de interrogación).

Ya que escribir frecuentemente en situaciones naturales permite que los niños escriban con un propósito, lo que constituye la clave para el desarrollo

(13) CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana. "Escritura Fase Intermedia". En Antología básica UPN. P. 174.

(14) Ibídem. P. 180.

cognitivo de la ortografía.

Esto lo podemos cotejar con el cuadro en el cual se llevó a cabo la evaluación de dicha actividad.

3. Metodología

¿Cómo se puede aprender las convenciones ortográficas?

Los cerebros de los niños están aprendiendo todo el tiempo. Debemos pues ser conscientes de esto y tratar de hacer la enseñanza menos aburrida mediante una adecuada motivación ya que es una parte muy importante para crear en el alumno el interés por aprender.

"El aprendizaje es el cerebro poniéndose al corriente en la comprensión del mundo:

No podemos detener al cerebro en este proceso. El riesgo de tanta enseñanza no es el que los niños no aprenden, sino lo que aprenden".(15)

Es por esto la importancia que tiene la educación primaria tanto en el aspecto académico como en el formativo. La importancia que tiene de que los

(15) GÓMEZ Palacio margarita. Op. cit. P. 260.

alumnos de desenvuelvan en un medio apropiado el cual favorezca su formación es de suma importancia en el objetivo planteado.

El autor (Smith, Frank) maneja tres aspectos fundamentales las cuales son:

Primera: Demostraciones (relacionado con el medio ambiente)

Es ver cómo se realiza algo. "Esto es cómo se hace algo". Demostramos cómo nos sentimos con relación a ellos. Debe existir alguna clase de interacción de modo que "el modo como se realiza algo" se convierta en "el modo como yo puedo hacerlo".

Segunda: Involucramiento (Interacción del medio ambiente con una mente aprendiz)

La interacción productiva de un cerebro con una demostración, en virtud de que la imagen que esto me sugiere es la de: el aprendizaje ocurre cuando el que aprende se involucra con una demostración, de modo que en efecto se convierte en una demostración del que aprende.(16)

Obviamente podemos aprender haciendo las cosas nosotros mismos. Estando comprometidos, asimilando la demostración de otros y propia y sobre todo haciendo un acto vicario.

(16) SMITH, Frank. Op. cit. P. 261.

Tercera. Sensibilidad

Nuestros alumnos aprenden lo que les demostramos, lo que realizamos, vivimos y hacemos es pues difícil engañar los cerebros de los niños al creer que ellos aprenden lo que les decimos y no hacemos.

Es por esto la importancia de la motivación aunque el autor asegura que no es la que determina el aprendizaje nos dice que "la única relevancia de la motivación para el aprendizaje es:

- A. Que nos coloquemos en donde las demostraciones relevantes sean probables que ocurran.
- B. Que el aprendizaje no tendrá lugar si no hay motivación para aprender.

Aprendemos cuando esperamos aprender, cuando el aprendizaje se dé por asentado. A los niños no se les necesita enseñar lo que pueden aprender, ellos poseen implícitamente esta expectativa la que demuestra en su aprendizaje temprano del lenguaje y acerca del mundo".(17)

Este autor nos asegura que ni la motivación, ni el deseo ni el esfuerzo aseguran el aprendizaje e incluso en ocasiones el mismo cerebro obstaculiza el aprendizaje o bien aprende que no vale la pena aprender.

(17) SMITH, Frank. Op. cit. P. 262.

El alumno aprenderá lo que le sea funcional y necesario para él, no lo que el adulto quiera implantarle; mas sin embargo si la motivación, el deseo y esfuerzo lo conjugamos en demostraciones de intereses al alumno probablemente tendremos más oportunidades de hacerles accesible el conocimiento.

B. Propuesta

El trabajo que ustedes han leído tiene la finalidad de apoyar a compañeros maestros que se interesen en fomentar una "buena ortografía en sus alumnos".

Originalmente pensé que era un problema exclusivo de la primaria pero se me dificultaba hacer la investigación a los seis grados, posteriormente me di cuenta que la deficiencia existe en los niveles medios y aún en los superiores por lo que me dediqué por buscar la génesis del problema. El segundo grado ya que aquí se empieza a trabajar la ortografía según lo marca el programa.

Al inicio del ciclo escolar platicué con los alumnos y padres de familia sobre mi interés del mencionado tema, esto con el fin de conscientizarlos e involucrarlos en actividades afines al objetivo.

Por tal motivo el grupo se mostró dispuesto y participativo en las actividades que propuse; mostrando en ocasiones una motivación desbordada por lo que hubo necesidad de posponerla hasta el día siguiente, sin embargo

en la mayoría de veces el objetivo se lograba tal como lo había previsto.

Dichas actividades se diseñaron como parte de un proceso en la formación de su escritura.

Los resultados arrojados en las mismas son evidencias significativas las cuales corresponden a la forma como se desarrolló el trabajo empleando una metodología constructivista que va acorde con la evolución del conocimiento del niño; es decir:

- * El niño aprende a escribir escribiendo,
 - * Usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia,
 - * Leyendo diferentes materiales escritos,
 - * Expresándose en una variedad de estilos: cartas, cuentos, informaciones y juegos,
 - * Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir,
 - * Experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de escribir,
 - * Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos,
 - * Con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.
- (Construyamos la ortografía pues de esta manera)

Esta propuesta incluye un análisis e interpretación de datos mismos que sería importante darles un seguimiento en los grados posteriores.

En lo que a su servidor respecta existe la firme convicción de continuar explorando y aplicando actividades que lleven a obtener una buena ortografía; consciente soy que es un proceso de largo plazo pero la perseverancia y constancia en la lecto-escritura serán fundamentales para arribar a su logro. En la medida en que las necesidades de comunicarse en forma escrita existan, en esa misma medida se logrará nuestro objetivo.

CONCLUSIONES

Las convencionalidades ortográficas son difíciles de comprender tanto para adultos como para adolescentes y mucho más para niños de primaria. La manera en que se enseñan, en clase depende básicamente en propiciar una reflexión. Por lo que los maestros debemos estructurar estrategias, donde se prevé el tiempo, los materiales, el desarrollo, objetivo que se pretende favorecer, metodología y evaluación.

Cuando no se plantea esto se convierte en un problema el cual obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el programa de segundo grado no hay una materia específica de la ortografía, por lo que; corresponde al aducador informarse al respecto y es nuestra responsabilidad prepararnos, tomando en cuenta las necesidades y exigencias de los alumnos.

Concluyo diciendo que el presente trabajo me ha proporcionado elementos los cuales se reflejan en mi práctica docente: "desde" la detección del problema, mismas que saltan a la vista al revisar los escritos de los alumnos; al ver los periódicos murales, en dictados, etc.

Dicha detección me llevó a plantear el problema (propiciar que los alumnos se acerquen a las convencionalidades ortográficas) y permitió comprender la naturaleza del aprendizaje.

El delimitarlo fue con el fin de ubicar el objeto de estudio en la escuela, investigar el contexto socio-histórico, económico y cultural.

La investigación me ubicó en mi realidad y me dio nociones del apoyo que en determinado momento pudiera necesitar los cuales fueron tomados en cuenta para diagnosticar y ubicar mi problemática, establecer causas, plantear objetivos y acercarnos al conocimiento de la realidad como objeto de estudio; dicho diagnóstico me reflejó el grado de abstracción y dio pauta al planteamiento; estructurado en sus tres dimensiones: justificación, objetivos que pretendo alcanzar y su contexto o delimitación.

Con estas bases propongo una idea innovadora (esencialmente práctica) la cual va encaminada a que el alumno sea reflexivo, creador y crítico; misma que tiene como objetivo la interpretación del problema dando pauta a ubicar el proyecto en "intervención pedagógica", ya que trato con un contenido específico de la asignatura de Español con un sentido cercano a la construcción de la metodología didáctica que impacte directamente en los procesos de apropiación del conocimiento.

Con el fin de subsanar dichas deficiencias elaboro y aplico estrategias pedagógicas mismas que me demuestran ser congruentes con la problemática

y logran cabalmente los objetivos; destacando el siguiente: "fomentar la reflexión, observación, razonamiento y memorización al estudiar y aplicar las convencionalidades de las reglas ortográficas"; con el propósito de llegar a su aplicación intuitiva.

En esta propuesta que les presento tomo en cuenta lo anteriormente señalado lo cual permitió un mejor logro de los objetivos, ya que se propiciaron hechos y situaciones que problematizaron al alumno, quien no se supeditaba a escuchar una explicación, sino que preguntaba, opinaba y jugaba.

La estrategia de la visita a la biblioteca central, fue un ejemplo palpable de propiciar a los niños una experiencia real, al acercamiento de los libros, fue muy amena y enriquecedora ya que a través de esta visita se derivó el deseo de formar su propia biblioteca en su salón de clase.

Dichas actividades fueron diseñadas con el fin de apoyar al maestro en lo que se refiere a la ortografía tratando de generar la comprensión y despertar el gusto por la "escritura".

Por lo tanto se da a conocer su aplicación mediante un detallado reporte el cual habla de los acontecimientos áulicos y su interpretación a la luz de la teoría.

"Hasta" reconocer que dichos elementos han hecho que sea yo mismo el primero en cambiar mi labor docente cotidiana; pues hoy en día doy relevancia a cuestiones ortográficas ya que se hacen presentes en todas las asignaturas y su importancia es indiscutible en la comunicación escrita.

BIBLIOGRAFÍA

DEAN, Joan; La organización del aprendizaje en la educación primaria.
Barcelona-Buenos Aires-México, 1993. 1a. Edición. P. 267.

GÓMEZ Palacio, Margarita; Folleto PRONALES. México, 1997. P. 14.

Módulo de literatura; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. SEP. México,
1991. P. 114.

SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. México, D.F. P. 162.

UPN. Antología básica Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua
en el aula. México, 1994. P. 160.

----- Antología básica Análisis de la práctica docente propia. México, 1994. P.
231.

----- Antología básica Investigación de la práctica docente propia. México,
1994. P. 109.

----- Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente. México,
1995. P. 123.

- Antología básica Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. México, 1992. P. 100.
- Antología básica Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, 1995. P. 197.
- Antología básica. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, 1988. P. 264.
- Antología básica Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, 1986. P. 367.
- Antología básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1994. P. 247.
- Antología básica El maestro y su práctica docente. México, 1994. P. 121.
- Antología básica El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1994. P. 160.
- Antología básica Escuela, comunidad y cultura en. México, 1994. P. 253.
- Antología básica La innovación. México, 1997. P. 251.
- Antología básica Proyectos de innovación. México, 1997. P. 251.
- Antología básica Teoría del aprendizaje. México, 1986. P. 125.

ANEXOS

Evaluación de la estrategia "La biblioteca"

Alumnos	Mostró interés en la explicación del bibliotecario	Comentó en clase lo que observó	Tomó anotaciones	Maneja correctamente los libros del salón
Alfredo	/	/	/	/
Moisés	/	/	/	/
José Antonio	/	/	/	/
Abraham	/	/	/	/
Humberto	-	-	-	-
Samuel Antonio	/	/	/	/
Alejandro	/	/	-	/
Jesús Alfredo	/	/	/	/
Fco. Daniel	/	/	/	/
José Gpe.	-	-	-	-
Adrián	/	/	/	/
Raúl	/	/	/	/
Fermín	/	/	/	/
Kevin	/	/	/	/
Emmanuel	/	/	/	-
Erika	/	/	/	/
Pamela	/	/	/	/
Yelsi	/	/	/	/
Manuelita	/	/	/	/
Karen	/	/	-	/
Ana Cecilia	/	/	/	/
Daniela	/	/	/	/
Oyuki	-	-	-	-
Clara	-	-	-	-
Lucina	/	/	/	/
Yeni	/	/	/	/
Brenda	/	/	/	/

Evaluación de la estrategia "¿Con cuál letra se escribe?"

No. de equipos	Letras con las que tiene mayor dificultad	Palabras con las que tiene mayor dificultad	Son capaces de diferenciar errores propios y de sus compañeros	Interactúa con sus compañeros
	v,b,z,h, h,j,g,ll, y, nv.	* manzana por mansana * sandía por sandiya * durazno por durasno * membrillo por membriyo * calabaza por calavasa * chabacano por chadacano		
No. de equipos	6	5	4	7

Evaluación de la estrategia "El ahorcado"

	Omitió vocales	Omitió consonantes	Pone letras de más	Pone letras de menos	Confunde letras
No. de binas	0	1	1	2	2

"El reglamento"

	Identifica lo que escribe	Escribe convencionalmente	Interactúa con sus compañeros	Letras o palabras con las que tiene mayor dificultad	No hicieron el trabajo
No. de equipos	5	5, dos equipos con problemas de fragmentación.	3	L, MP hacen la "h" del tamaño de la "n". R, al principio de las palabras la Y por Ñ.	2

Evaluación de la Estrategia "Detective"

Equipos	Identifica el signo de interrogación	Interactúa con sus compañeros	Escribió los enunciados en forma de preguntas	Hubo disposición para escribir los cuestionarios
1	/	/	/	X
2	/	/	/	/
3	X	X	X	X
4	/	/	/	/
5	/	/	/	/
	/	/	/	X

Reglamentos

No tirar basura

No pelear

No pegarles a las Mujeres

No patear la puerta

No jugar adentro del salón

No meterle el pie a las personas

No meterse a las personas

No rayar el piso

No abentarse

No decir cuando tomen lista

~~No tocar el pelo~~

No jalar los aretes

No copiar

No rayar las bancas

No platicar en clase

castigos

1 bailar

2 ratonera

3 doble tarea

4 No salir al recreo

5 hacerle caso a las mujeres

6 2 días sin recreo

7 de siete a las mujeres su secreto

8 echarlo a la dirección

9 le en 10 cuantos de libro

10 12 regañado al día

11 100 sentadillas

manuela erica clara

manuela



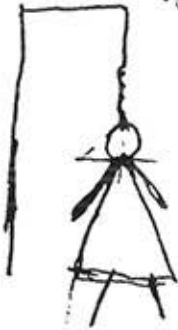
S

ventana



S
V
P
C
V

Josee



Cañas



C
I
C
A
S
O
L

Ahorcado



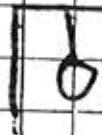
CARRO PO

M
P
U
^



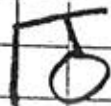
TRAILER

P
M



CAMION

V
N
P
M



PISAVAN

"¿Con cuál letra se escribe?"

Lucina
res.
santi
lana
pio

aguacate

ca cahuante

elote

pepino

lechuga

jitomate

sanaoria

silantro

sevoira

repollo

elote

popos

calabasa

onco

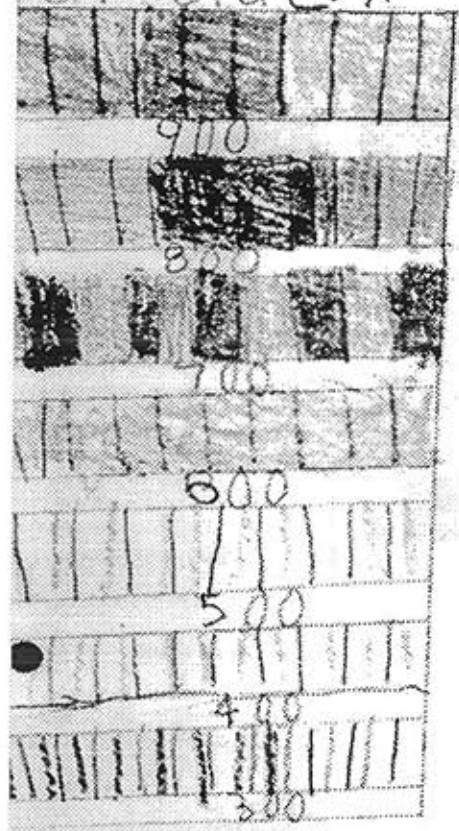
chile.

ZAPPA

1. Se pica Lechuga
2. Se corta aguacate en triángulo
3. Se echa pepino en rajitas
4. Elote
5. Piernitas de puerco
CO. ↓
6. en vinagre se rebuelve y listo

Vi a la biblioteca general
En la mañana como antes de las
8:00 me levantes, mal al morse me
rebaron a la escuela para ir a la
biblioteca, y egamos y entramos, el
señor es un bibliotecario, primero
nos dijieron que en una tarjeteras
numeradas y asi encontraban
los libros y la primera parte
vimos a la sala general habian
nos mesas con sillas y muchos
libros, la segunda parte que fuimos
entramos a un cuartito que era una
biblioteca infantil entramos y nos
dijieron los requisitos.

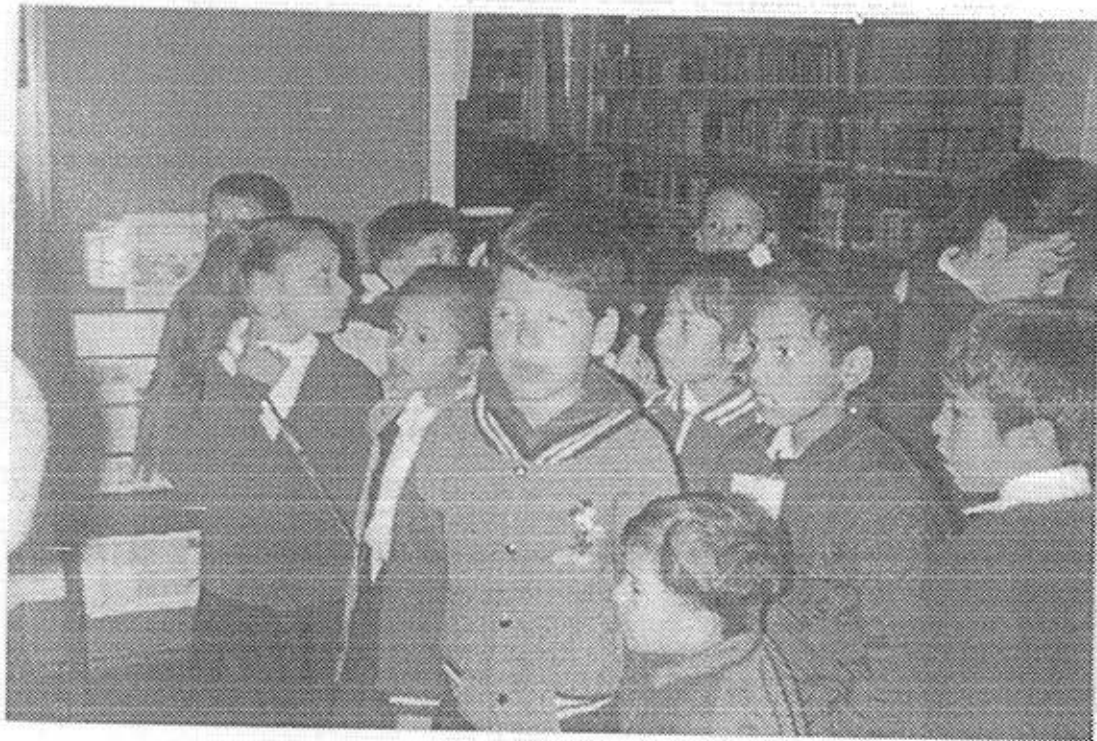
Amela C.P.



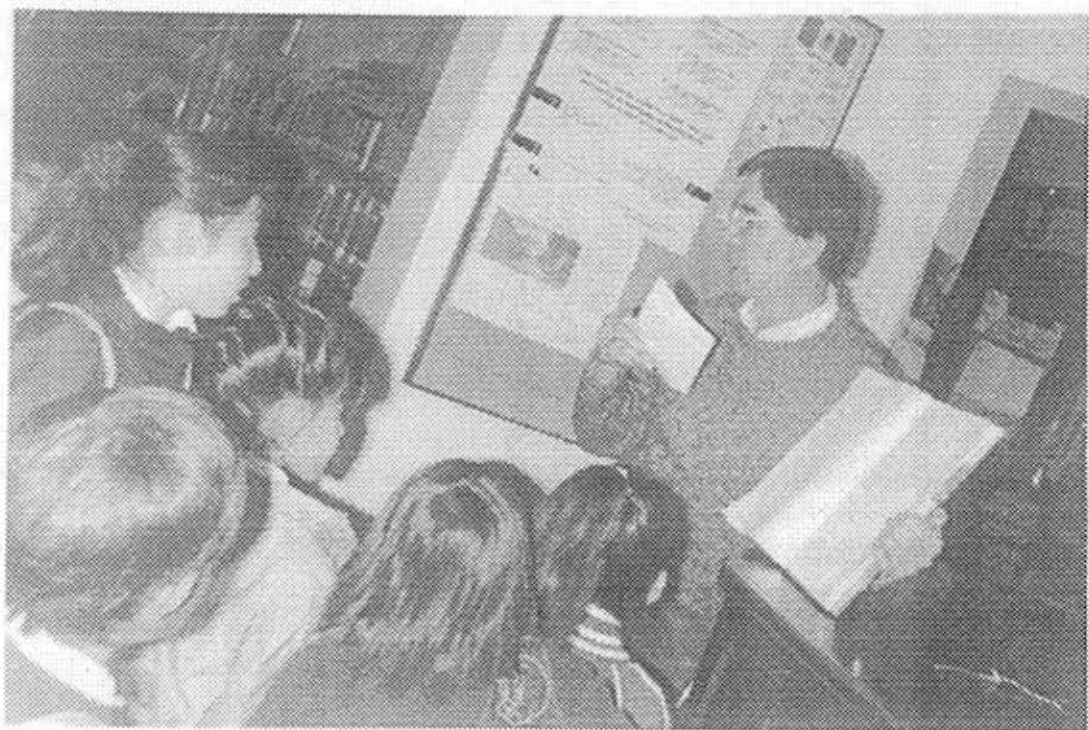
"Visitando la biblioteca"



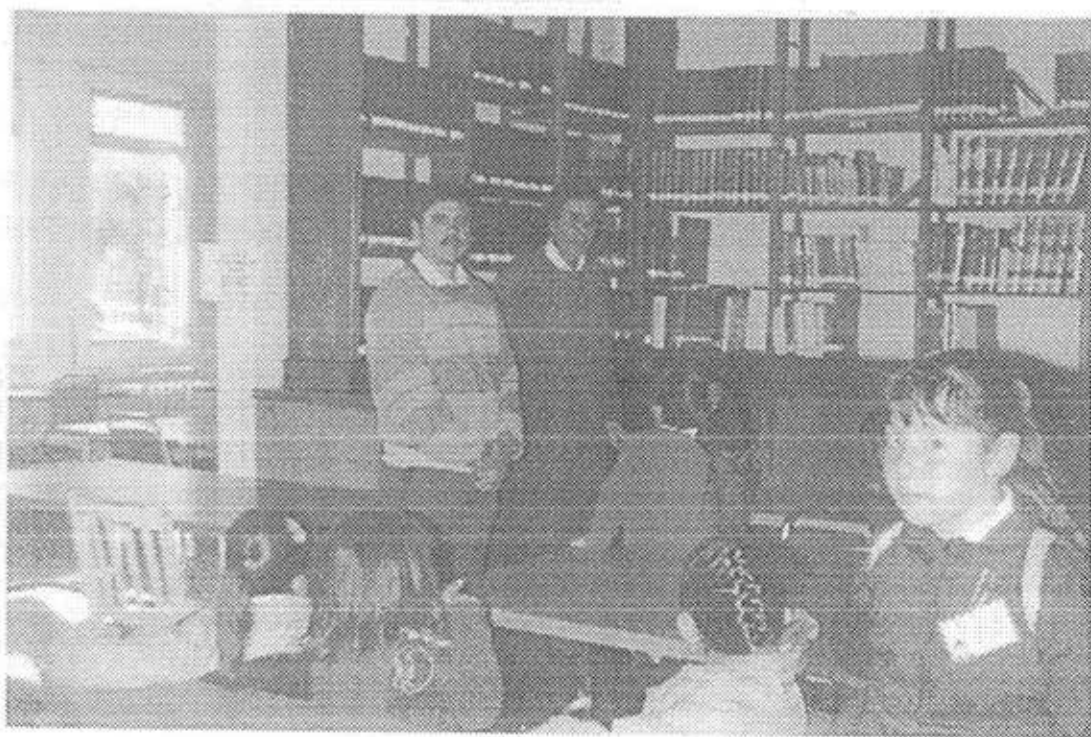
El segundo grado, la directora, una madre de familia y su servidor



Mostrándoles las salas con las que cuenta la biblioteca



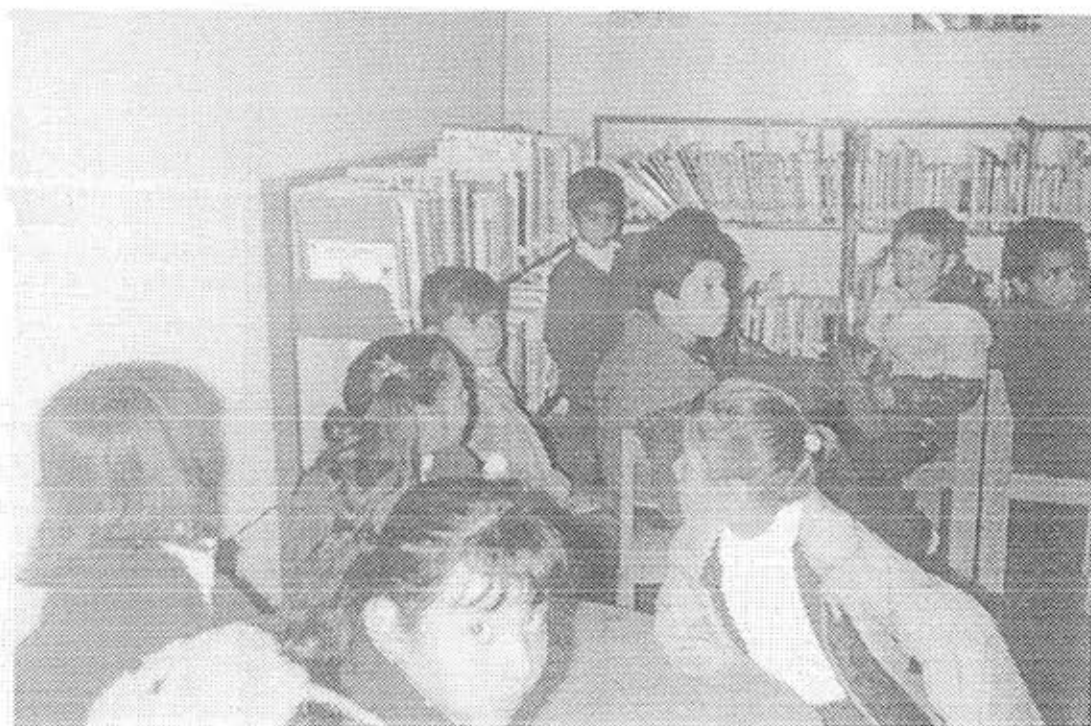
Explicándoles los requisitos para obtener su credencial, la cual podrán utilizar en préstamos externos



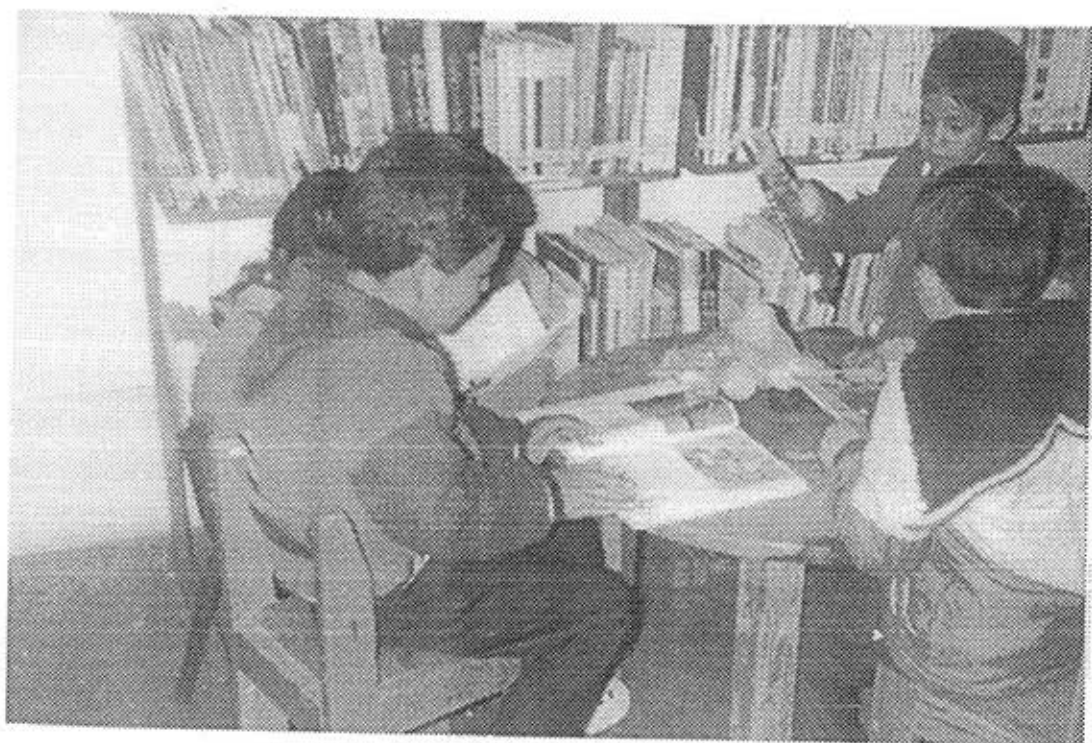
Explicación de cómo se clasifican los libros



Aquí formamos un pequeño taller de lecturas



Hicieron preguntas relacionadas con la organización y cuidado de los libros



Compartiendo el acervo cultural tan abundante