

UNIDAD 08-A



✓
"LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA:

MIGUEL ANGEL MUÑOZ NEVÁREZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PLAN 94

Chihuahua, Chih., Octubre de 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 31 de Octubre de 1998

**C. PROFR: MIGUEL ANGEL MUÑOZ NEVAREZ
P R E S E N T E:**

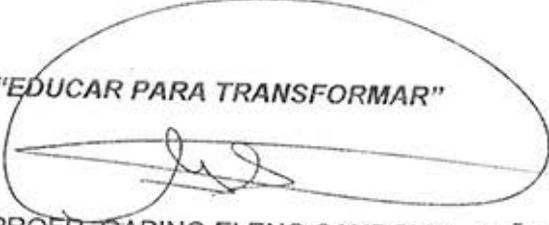
En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado: **"LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"**

Opción Propuesta de Innovación de Acción Docente a solicitud del **C. LIC. HUMBERTO TENA LICANO** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIDAD UPN 08A CHIHUAHUA CHIH



S. R. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	9
Justificación	18
CAPÍTULO II	
ELEMENTOS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA ALTERNATIVA	20
A. La evolución reciente de la ciencia histórica	20
a. Las líneas de fuerza de la evolución reciente de la ciencia histórica	21
b. La historia cuantificadora y sus corrientes.....	22
1. Una mutación fundamental: la cuantificación sistemática	22
2. La historia serial	23
3. La historia cuantitativa	23
4. La New Economic History	24
c. Conclusión: ¿Qué es la ciencia histórica de hoy?	24
B. Zonas de desarrollo próximo	26
C. La enseñanza de la historia	27
a. Temporalidad	29
b. Espacialidad	30
c. Relación pasado-presente	30
d. Causalidad	31
e. Los sujetos de la historia	31
f. Empatía	32
g. Continuidad y cambio	33
h. Variedad de fuentes del pasado	34
i. Interrelación con otras disciplinas	35
j. La evaluación	35
D. Conceptos y destrezas	36
a. Conceptos e historia	37
b. Tiempo, secuencia y cambio	37
c. Tiempo histórico	38
E. Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía	38

a. ¿Qué significa comprender el pasado?	38
F. Jugando a hacer historia: Los juegos de simulación como recurso didáctico	39
G. Piaget y la enseñanza de la historia	42
a. La mejora del pensamiento en historia	42
b. El trabajo oral	42
c. El trabajo escrito	42
d. El debate	43
e. Telegrafando la historia	44
I. Pedagogía institucional	45
a. El canal de la oferta-solicitud	45
b. El canal de la comunicación	46
c. El canal de las decisiones y de la coordinación	46
d. El canal de la cooperación y del trabajo	46
e. Desde un punto de vista estático	48
f. Y desde el punto de vista dinámico	48
g. Y la institución se define	48
I. Funciones fundamentales del juego infantil	49

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA	51
A. Objetivos generales	53
B. Plan de trabajo	53
a. El colectivo escolar	53
b. El tiempo	54
c. Los recursos	55
C. Estrategias	57
Estrategia No. 1 "Los sujetos de la historia"	57
Estrategia No. 2 "Variedad de fuentes del pasado"	58
Estrategia No. 3 "Temporalidad"	60
Estrategia No. 4 "Continuidad y cambio"	61
Estrategia No. 5 "Causalidad"	63
Estrategia No. 6 "Relación pasado-presente"	64
Estrategia No. 7 "Empatía"	65
Estrategia No. 8 "Interrelación con otras disciplinas"	66
Estrategia No. 9 "Causalidad"	67
Estrategia No. 10 "Espacialidad"	68

CAPÍTULO IV	71
A. Reporte de aplicación y evaluación de la estrategia	71
B. Propuesta	77
BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha surgido de la necesidad de un cambio en la enseñanza de la Historia, en la escuela primaria, y en el que se utiliza el método deductivo por la cual fue diseñada y construida una alternativa con el fin de cambiar para con mis alumnos y posteriormente todo aquel docente que desee penetrar en el cambio de la enseñanza de la Historia.

Ya que en el transcurso del desarrollo del presente trabajo, se analiza una perspectiva diferente a la que se ha venido realizando a lo largo de muchos años, la que convierte al niño en su propio constructor del conocimiento, y en el que se le brindan oportunidades diferentes como: investigar, participar, analizar, crear por sí mismo, etc.

En él, se ventilan campos de la Historia a través de los tiempos, y las diferentes versiones que los autores hacen sobre el aprendizaje en el niño y sobre todo en la Historia y sus formas particulares de conceptualizar la enseñanza, es por eso que se analizan algunas lecturas referentes al problema y que dan pauta para encontrar una solución al viejo tradicionalismo.

Por lo que corresponde a esta propuesta, es el tratamiento de algunas alternativas básicas para la enseñanza de la Historia en las escuelas de

educación primaria, así como algunas técnicas para su aplicación y desarrollo, por lo que dichas alternativas, son aplicables en todos los grados, dependiendo de la profundidad que el docente desee darle, ya que de ello depende el logro del objetivo del proyecto.

Por otra parte, se mencionan algunas estrategias y propósitos que se pretenden lograr con la conducción adecuada de este proyecto.

También se analiza el contexto, en donde ha surgido la inquietud para la realización del mismo.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En el transcurso de mi carrera docente, me he encontrado con un conjunto de problemáticas que atañen directamente a la educación de los niños, y que la mayoría de esas problemáticas son producidas de su entorno familiar o de los adultos de su alderredor, porque cuántas veces se hace imprescindible la presencia del niño para la realización de algún trabajo doméstico, y que cómodamente se priva de la educación al niño, es aquí donde se hace presente una parte de la problemática, (el desinterés de los padres).

Por otra parte los docentes tenemos la responsabilidad de velar por los intereses educativos de los niños, al hacer de nuestra práctica cotidiana un momento ameno y divertido para que la inadecuación de las técnicas en alguna asignatura no perjudiquen a los alumnos.

Por eso, las problemáticas que a continuación se mencionan tienen una influencia significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y dentro de ellas se encuentra el desinterés de los padres de familia, la inadecuación de las técnicas de enseñanza de la historia (por ejemplo), el ausentismo, dificultades en el aprendizaje de lecto-escritura, la desnutrición, la deserción, entre otras.

Todas las problemáticas que anteriormente se mencionan fueron descuidadas debido a una serie de factores personales que influyeron para su aislamiento, fue a través de los registros diarios de campo y entrevistas realizadas a los compañeros sobre la problemática abordada lo que permitió localizar diversos errores que se cometieron en mi quehacer docente, también me sirvieron los comentarios de mis compañeros, la entrevista hecha sobre su forma de impartir la enseñanza de la historia, que dio el inicio de esta indagación.

Dicha problemática en cuestión surgió de un proceso seguido a lo largo del eje metodológico donde se inicio con una reflexión sobre nuestros saberes y cuáles dejar fuera de toda expectativa, en el segundo semestre se reflexionó sobre la importancia de lo cotidiano con una reflexión acerca de diferentes dificultades en la problemática docente, es en este momento que me hago consciente que una de esas dificultades era la enseñanza de la historia, por lo que un primer acercamiento a la problemática se realizó por medio de un ensayo, en el cuarto semestre se elaboró un diagnóstico en el que se destacan los elementos del contexto, la práctica docente y la teoría pedagógica que permiten el análisis pedagógico, en el quinto semestre, la problemática de la enseñanza de la historia, se tomó en un nuevo intento de aproximación, se problematizó, se planteó el problema quedando enunciado de la siguiente manera ¿Qué estrategias implementar para la enseñanza de la historia en la educación primaria?

Dichos problemas que circundan el ámbito escolar tienen diferente situación económica, social, afectiva o cognitiva que lo propicia.

Anteriormente se menciona un conjunto de problematizaciones, que dada la oportunidad de analizar a cada una y visualizar a grandes rasgos su campo de acción; he llegado a la conclusión que delimitaré de entre todos en el siguiente campo de estudio. La enseñanza de la historia, ya que me ha parecido de mayor trascendencia en el ámbito educativo, porque esta problemática encierra un conflicto de tipo tradicionalista, el cual me permite penetrar con libertad a su campo de estudio, y dicho campo se enfoca al contexto educativo y ello permite apreciarlo con; diferentes estilos y actividades.

Por lo tanto; este proyecto que aquí comienza, se encuentra encuadrado dentro de toda una institución, por lo que es denominado de acción docente ya que inmiscuye a todos los docentes en servicio, para que abandonen la enseñanza tradicionalista y sean encaminados por este medio a una nueva forma de impartir la historia a través de juegos representativos en donde se inicia al niño en la investigación como una forma de descubrir su propio conocimiento, a raíz de las participaciones e investigaciones con su entorno, y la que lentamente se va a ir ampliando hasta que su campo de investigación alcance el objetivo, que es; hacer del niño un partícipe de la historia y sea él mismo quien indague, critique, analice y evalúe los hechos históricos.

Estas indagaciones y experiencias docentes han influido para buscar elementos teórico-metodológicos que me permitan ofrecer a los maestros de

educación primaria una metodología de la enseñanza de la historia.

El origen y nacimiento de esta comunidad llamada hoy en día Las Cruces, data del año 1720 aproximadamente, según la historia que dejaron los primeros pobladores de esta comunidad y que es producto de la narración de las personas de mayor edad que se encuentran en la comunidad, una de ellas es: José Angel Nevárez Gómez de 94 años de edad, que con los relatos que dejaron sus antepasados dio la siguiente historia:

Don Paulo Márquez, Cirilo Martínez, Ascensión Tena y Jesús Salais y sus respectivas familias, pero poco después de haberse establecido, los apaches se robaron a Cirilo chico, hijo de Cirilo Martínez y tiempo después para recuperarlo mataron al indio (Ju) quien crió a Cirilo pero él había agarrado las costumbres de los apaches, cuentan que batallaron para volverlo a familiarizar.

El señor Paulo Márquez, platicaba que entre ellos y sus familias trajeron a la estatua de San Gregorio a pie desde la comunidad de Namiquipa en una distancia aproximada de 16 kms., pero no pudieron llegarlo en una sola tirada porque les hizo mucho aire y tuvieron que camparse en la Ciénega de Uranga, después de la mitad del camino, construyéndole su templo que su terminación data de 1895 en la parte donde se originó esta comunidad hoy conocida como Pueblo Viejo, y ellos narran que en aquel entonces, tenían muchos problemas con los indios apaches, ya que el monte se encontraba casi a orillas del pueblo,

en el que también tenían visitas de fieras salvajes.

Pero constantemente eran acosados por los apaches, según narra la historia que oscureciendo nadie podía salir de su casa, y aún así por las rendijas que quedaban entre adobe y adobe, la crueldad de los apaches se hacía presente, colocando sus flechas con punta envenenada sobre las rendijas para soltarlas al bulto en movimiento en el interior de la casa, este acoso permaneció durante largo tiempo, hasta que un día llenos de valor y miedo a la vez, se enfrentaron a los apaches con rifles, palos, hachas, etc., lo que tenían, para esperar el atardecer; llegada la hora ¡sorpresa para los apaches, comienza la fiesta! y los apaches al observar aquello comienzan su retirada pero sin dejar el enfrentamiento, caminaron a lo largo de 3 ó 4 kms., batalla que hasta el momento se balanceaba a favor de los colonos, pero como nunca falta un pelo en la sopa, los rifles trabajaban con yesca; para suerte de los apaches, cae una llovizna y humedece la yesca y aquellos apaches hicieron su agosto, en veneración a los hombres que murieron pusieron una cruz de madera en el lugar de los hechos, lo más alto del cerro.

Al siguiente año en el verano, un rayo partió la cruz en pedazos, pasado aquello repusieron la cruz con una nueva, pero en el siguiente verano como cosa curiosa otro rayo la vuelve a quebrar y, al observar los colonos lo que sucedía enviaron a un señor llamado Cruz Anaya a que la hiciera de cantera, pero por flojera de él, para no subir a los más alto del cerro, la coloca en un pequeño cerrito al pie del cerro grande donde fueron los hechos, y que hoy se

llama el Cerro de la Cruz, porque ahí pasaba el camino que comunicaba a otras comunidades como La Guajolota y El Peñasco, labores de cultivo y un santuario.

Aquí comienza el nombre de Las Cruces pero como sólo había una sola cruz, y para que su nombre fuera correcto, un señor llamado Ramón Chávez Alarcón mandó a uno de sus hijos a colocar otra cruz junto a la que estaba.

En el santuario se encuentra un Santo Niño que lo trajo un señor llamado Espiridión Nevárez de los Estados Unidos cuando le trozaron una pierna en la mina que trabajaba y prometió, si le concedía la vida traerlo y construirle su capilla al pie de un ojito de agua junto a su terreno, de ahí generación tras generación de la familia Nevárez conmemoran al Santo Niño el día de Corpus Cristi, llevando a la capilla danzantes y con la culminación con una misa.

La estatua del Santo Niño cuenta con una edad de más de 100 años y junto a él se encuentran retablos de diferentes peticiones.

La metodología con la que fui formado desde mi infancia, fue tradicional, donde los maestros que me enseñaron en la escuela primaria, solamente se concretaban a leer y cuestionarios tan extensos, que uno de mis maestros en cuarto año nos hizo un dictado de uno de los cuestionarios de 100 preguntas, del tema que estábamos viendo en esa ocasión, que por el momento no recuerdo el nombre del tema, pero, era tan fastidioso, que recuerdo esa vez

que todos los que tuvimos un error, fuimos castigados y levantados de nuestros asientos de las patillas y, por cada uno de los errores un reglazo, cosa que con el transcurso del tiempo contestábamos las preguntas por miedo a ser castigados, muchos de los niños preferían faltar a clases cuando iba a ser preguntado de uno en uno el cuestionario que frecuentemente se llevaba a cabo y para colmo hasta de tarea.

Este maestro nos privaba hasta de los juegos con sus extensos cuestionarios, luego conforme iba pasando el tiempo, fuimos cursando de año y el procedimiento continuó pero con una gran diferencia, de que los maestros posteriores no imponían un castigo, sino que había que corregir todos los errores existentes en cada uno de los cuestionarios, y el número de las preguntas también disminuyó, convirtiéndose en 10 ó 20 preguntas máximo.

Preguntas que teníamos que realizar después de haber leído varias veces la lectura del tema, sin importar el número de páginas y para finalizar los dibujos alusivos al tema materia en la que teníamos un cuaderno especial para los cuestionarios.

Luego llegué a la secundaria, para empezar a un área geográfica totalmente diferente a la que estaba acostumbrado, del campo a la ciudad, escuela, compañeros y maestros diferentes, y comienzan las clases, de entre todos los maestros que se presentaron a impartir su clase, el de ciencias sociales hasta donde alcanzo a recordar se paraba al frente del grupo, nos decía en qué página teníamos que leer, luego él daba una explicación de lo que trataba la lectura, a continuación realizábamos un resumen, algunos dibujos alusivos al tema, todo lo que no se alcanzaba a cubrir en la hora de clases se dejaba de tarea, de esta manera los tres años que estuve en la secundaria y

hasta donde puedo recordar, en el proceso cotidiano de la clase de Ciencias Sociales; lectura, resumen y mapas, lo cual al final de cada ciclo nuestras mochilas parecían papelería con carpetas y carpetas llenas de mapas y dibujos de diferentes personalidades, que al concluir terminaban en el bote de la basura, porque no quedaban ganas de guardarlos o al menos tener alguno de recuerdo.

Al pasar a la preparatoria la rutina de la enseñanza de la Historia en nada cambió el ciclo que duré en ella en el bachillerato de economía y humanidades, que tenía de todo menos de humanidades, porque llegaba el maestro, en ratos hablaba y en ratos leía y el que gustaba escribir algo lo hacía y el que no sólo se concretaba a escuchar la hora de clases, al día siguiente lo mismo, pero en el examen se encontraba casi todo el libro.

De ahí me cambié a la Normal del Estado de Durango y el catedrático que impartía la materia relacionada con la Historia en los cuatro niveles de la Normal la que más recuerdo es la materia de legislación educativa por el momento.

Donde la maestra responsable del desarrollo y cumplimiento de la materia llegaba, tomaba lista de asistencia, ella leía el tema preparado y entre medio de su lectura daba pequeñas pausas para tratar de reafirmar lo que había leído y luego continuar, de esta manera según ella quedaba explicado y comprendido el tema, quizá para unos, pero para otros una leída y explicado de esa manera no es suficiente.

A lo largo de toda mi formación educativa y en especial toda la enseñanza de la Historia se me ha dado de manera memorística, haciendo una comparación con el análisis de las diferentes didácticas que hemos estado estudiando a lo largo de estos semestres de la Universidad Pedagógica

Nacional, y por lo que a la transmisión de los conocimientos de la historia se refiere, y que he estado impartiendo como estar repitiendo a lo largo de los doce años de servicio docente, es tanto como estar repitiendo la historia de mi formación, porque no conozco otra forma de impartirla para que los niños comprendan el significado de lo que trato de comunicarles sino leer, hacer una pequeña o extensa remembranza según el tema, un cuestionario y los dibujos relativos al tema, de esta manera comencé a trabajar la historia en la escuela "Doce de Octubre" No. 2071 de Las Cruces, Namiquipa, Chih., y esta forma perduró durante varios años de servicio, hasta que un día experimenté una nueva forma de enseñar la historia que adquirí vagamente en uno de los tantos seminarios pedagógicos, y ello se debe a darle mayor participación a los alumnos, por medio de diferentes escenificaciones y representaciones como: radio, televisión, teatro, etc., esta nueva forma de enseñar historia motivó a los alumnos que ese año tenía a mi cargo, dándome un buen resultado porque ellos mismos se reunían en su equipo, analizaban el tema, veían cómo lo podían representar, se preocupaban por el vestuario con papel o materiales que necesitaban para el desarrollo del tema donde utilizaban palabras del libro y palabras de ellos mismos para aclarar el mensaje, pero al siguiente año me mandaron a un segundo año y el descubrimiento que había hecho de cómo enseñar la Historia para mis alumnos, ahí se perdía porque me enfrentaba a un grupo problema que había cambiado en su primer año con tres maestras, lo cual no sabían leer, escribir, ni las operaciones básicas de las matemáticas y con la autorización de la dirección me concreté a Español y Matemáticas, posteriormente me fueron colocando en diferentes grados, pero el interés de seguir con aquello que había dejado olvidado y que sí dio resultado, se perdía lentamente.

En estos últimos dos años que he estado asistiendo a la UPN he tratado

de modificar todas esas conductas negativas para con mis alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia cosa que el año pasado experimenté en darle mayor importancia a los comentarios e intereses de los niños en el campo de la historia, y donde yo como responsable del grupo ampliaba el tema con una suficiente explicación, pero el resumen, los mapas y dibujos aún continúan.

Este año escolar me otorgaron un segundo año, para proteger a una maestra y yo pago las consecuencias; este grupo al igual que aquél que me dieron cuando estaba experimentando mi descubrimiento y digo mi descubrimiento porque esta forma ni en sueños la conocía.

Y es aquí donde se vuelven a truncar todas las expectativas de continuar con aquel hallazgo, porque necesito sacar al grupo en sus funciones básicas de Español y Matemáticas porque hay niños que no tienen el mínimo conocimiento básico y que a duras penas escriben su nombre por lo que para este ciclo venidero tengo solicitado a la dirección un grupo que por lo menos en sus inicios sepa leer y escribir, así como sus operaciones básicas, para comenzar sin pérdida de tiempo con la aplicación del proyecto y entre ellos se perfilan un 5to. o un 6to. grado.

¿Qué estrategias implementar para la enseñanza de la Historia en educación primaria?

Justificación

Para la enseñanza de la historia es recomendable una serie de actividades

didácticas, en donde el niño construya su conocimiento a través de los diferentes juegos, en dichas actividades se encuentran las representaciones, simulacros y escenificaciones, que ellas van encaminadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera distinta a la que se ha estado manejando y en la que nosotros como educadores fuimos formados, esta nueva perspectiva abarca algunas estrategias como: el análisis de tiempo y espacio, la relación que tiene el pasado con el presente, la interacción de la historia con otras disciplinas entre otras.

Por lo tanto este proyecto es denominado de acción docente porque va dirigido a todos los docentes, un servicio dentro de la educación primaria.

Por lo tanto, el problema se plantea en razón de las consideraciones anteriores y además se enfoca a todos los grados de la educación primaria debido a su amplia cobertura de aprendizaje, y que cada una de las estrategias será aplicada en los diferentes grados de la educación primaria, tomando en consideración no sólo a la estrategia sino al nivel cognitivo de los alumnos que se pretenden orientar bajo este enfoque sobre la enseñanza de la Historia.

CAPÍTULO II

ELEMENTOS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAN LA ALTERNATIVA

Diseñar estrategias didáctico-metodológicas que le permitan al docente despertar el interés en los niños, para que conozcan su pasado a través del estudio de su presente, mediante el juego y sus diferentes representaciones.

A. La evolución reciente de la ciencia histórica

De acuerdo con los autores Henri Berr y Paul Lacombe la evolución de la ciencia histórica surge;

A comienzos de este siglo dominaba la historiografía, una concepción heredada del siglo XIX que fue llamada "historia historizante" o "historia episódica", porque el historiador tenía que recoger todos los datos testimoniales, para poder acomodarlos como en una línea de tiempo, esto quiere decir, que la misión del historiador consistiría según esta concepción, en establecer a partir de los documentos, los hechos históricos, coordinarlos y finalmente exponerlos en forma coherente, su ordenación será como una cadena lineal de causas y consecuencias lo que constituiría, la presentación de los hechos y la elaboración de los mismos a partir de los testimonios y su exposición ordenada.

En una primera fase fueron los estudios económicos de la coyuntura los que más influenciaron a los historiadores, estimulando así el estudio de los precios y salarios, sin embargo, el gran movimiento de contacto y debates con las ciencias sociales cambió la dirección.

a. Las líneas de fuerza de la evolución reciente de la ciencia histórica

El motor de la evolución reciente de la historia fue y sigue siendo el contacto con las demás ciencias del hombre, menos estructurada, más abierta, menos rígida y resistente al cambio que otras disciplinas.

Sistemáticamente se fueron acumulando términos o conceptos tanto de hechos como de etimologías que explican acontecimientos sociales.

Por lo tanto, la historia ha sufrido cambios significativos tanto en los métodos como en sus técnicas, estas técnicas como la medición que son base en los censos estadísticos, favorecieron en gran medida el avance de las investigaciones tanto económica como demográfica.

Según Fernand Braudel percibió y sintetizó los cambios en la concepción de la historia que distinguen en tres niveles.

1. El nivel de los acontecimientos, de la historia episódica que se mueve en el tiempo corto.

2. El nivel intermedio de la historia coyuntural, con ritmos más lentos.
3. El nivel profundo de la historia estructural, de la más larga duración.

b. La historia cuantificada y sus corrientes

1. Una mutación fundamental: la cuantificación sistemática

Según Simon Kuznets son dos tendencias de la historia cuantitativa. En primer lugar la ilusión de la ingenuidad u objetividad del historiador frente a hechos reales y sustantivos que se le impondrían desde el exterior, como una serie de datos cualesquiera sobre: precios, salarios, exportaciones, producciones, etc., la historia sistemáticamente cuantificada supone que las hipótesis de trabajo de los historiadores, antes implícitas, no confesadas, se vuelven explícitas, claramente planteadas, por lo que tenían que darse cuenta de algo fundamental: la necesidad, o mejor la inevitabilidad de seleccionar, recortar, construir su objeto de estudio, en función de sus hipótesis, de su marco teórico y metodológico.

La historia cuantificada se diferenció poco a poco en tendencias o corrientes, organizándose en dos actitudes fundamentales.

Por una parte estaba la posición ilustrada, que se caracterizaba por el rechazo de un corte radical entre historia económica e historia global, nacida del contacto de los archivos y del valor de la documentación disponible.

Por otra parte, estaba la historia económica hecha por investigadores de formación económica y no histórica, tendiendo a hacer de la historia simplemente un campo de aplicación retrospectiva de la teoría económica más actual, con sus modelos econométricos.

2. La historia serial

Apoyada en el historiador E. Labrousse; el rasgo distintivo más importante de la historia serial frente a las demás formas de historia cuantificada consiste en ser una actividad ejercida por historiadores, sobre todo tratándose de la construcción de series estadísticas relativas a períodos anteriores.

La insistencia de la necesidad de controlar siempre las hipótesis explicativas globales, relativas a grandes conjuntos a través de una gran cantidad de estudios monográficos y regionales, esta historia serial demuestra, al revés, la existencia de importantes diferencias de ritmo entre distintos sectores económicos, entre la evolución económica y las estructuras sociales; entre éstas, la vida política, las mentalidades, además diversas variables como precios, salarios, movimiento comercial, etc.

3. La historia cuantitativa

Según Simon Kuznets dicha tendencia aparece preocupada por la problemática del "crecimiento económico" la historia cuantitativa, se centra en

la aplicación retroactiva de los métodos de la contabilidad nacional, en el cual se busca insertar, clasificar y analizar año por año los flujos de producciones e intercambios, inversiones y fortunas nacionales.

4. La New Economic History

Se trata de una tendencia mucho más rica y variada que la historia cuantitativa, presenta varios puntos en común, con esta última, como el hecho de ser una historia económica escrita por economistas y la aplicación retrospectiva de los procedimientos y modelos de la econometría.

Un cierto número de principios metodológicos de base y características de conjunto permiten describir la corriente que estamos examinando.

1. Busca una integración global de la historia a la teoría económica actual.

El método de la New Economic History es hipotético-deductivo.

2. Uno de los rasgos metodológicos más fundamentales, es la utilización de hipótesis alternativas, es decir: que las técnicas de comparación de series son empleadas aún cuando la verificación directa es imposible.
3. La New Economic History se ha caracterizado hasta el presente por el rechazo de las interpretaciones globales, por la tendencia al electicismo en sus explicaciones.

c. Conclusión: ¿Qué es la ciencia histórica de hoy?

La historia aparece hoy como una ciencia en plena evolución, esto es: la relación de la historia con la ciencia (ciencia-histórica).

Las historias anteriores a pesar de sus diferencias, tienen en común su deseo de generalizar el empleo de la cuantificación sistemática en las investigaciones históricas.

Es cierto que tal género de cuestiones y dilemas no constituye una exclusividad de la historia, sino que afecta al conjunto de las Ciencias Sociales, se trata, entre otras cosas, de saber si, y en qué medida, el conocimiento histórico o sociológico es compatible con una conceptualización matemática de tipo probabilístico.

Existe una tendencia diametralmente opuesta, "El desarrollo de la ciencia histórica exige, una delimitación del objeto, permitiendo en esa forma la introducción de conceptos y métodos importados de las Ciencias Sociales".¹

La tendencia totalizadora se le debe preservar como horizonte del historiador, sin embargo, el movimiento hacia la atomización de la historia en disciplinas autónomas como: la historia económica, la historia demográfica, la

¹ CARDOSO, Ciro F.S. y Pérez Brignoli. "La evolución reciente de la ciencia histórica", en H. Los métodos de la historia. México, Grijalvo, 1977. pp. 439.

historia social, la historia política, etc., impuesta por la creciente especialización provocada por el refinamiento técnico, actúa en contra de la unidad de dicha ciencia.

B. Zonas de desarrollo próximo

Una visión más exacta de la relación entre aprendizajes y desarrollo consiste en dos salidas, la relación entre aprendizaje y desarrollo y la diferencia entre aprendizaje escolar y preescolar.

La diferencia entre aprendizaje escolar y preescolar, que consiste en que el primer caso se da aprendizaje sistemático y en el segundo no. Según Kaffka la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y en nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, esto proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno de desarrollo, tomando en consideración el procesos de maduración que han completado, y también aquéllos que se hayan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

Por eso; lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo, es decir; lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí mismo, desde este punto de vista, el aprendizaje no equivale a desarrollo, no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrán darse nunca al margen del aprendizaje.

"En resumen, el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje; esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo en el momento en que el niño asimila el significado de una palabra, de un hecho social, o domina una operación como puede ser la suma o el lenguaje escrito, sus procesos evolutivos se han realizado por completo",² esto es; similar a una escalera, mientras que el niño no domine sus movimientos para subir y permanecer en el primer escalón no podrá intentar subir al segundo y posteriores.

C. La enseñanza de la historia

Las actividades que se mencionan en el desarrollo de este proyecto, surgen con la necesidad de encaminar al niño en el aprendizaje de la enseñanza de la historia, y en darle una mayor motivación, y para ello se le presenta una

² VIGOTSKY, Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España, Grijalbo, 1979. pp. 130-140.

serie de actividades realizables en el salón de clases, como son: el monto de escenificaciones teatrales de toda índole, la representación de alguna fuente informativa a través de la radio, la televisión, entre otros.

Estas nuevas actividades o técnicas son medios importantes para el logro de los propósitos del contenido, de ahí que su elección o incluso su adaptación, deben tratar en función directa con objetivos del contenido de trabajo, y para ello, se plantean y se presentan algunas líneas de tipo general que incluyen conceptos y nociones elementales para la enseñanza de la historia y que le permiten al alumno percibir el desarrollo histórico de manera natural, con todas sus riquezas y para esto, se han asignado algunas bases para la enseñanza de la historia, convirtiendo la inadecuación tradicionalista, en un campo de acción motivante y divertido:

Estas técnicas se realizan en equipo y se les presenta y explica esta nueva forma de trabajar la historia, los equipos seleccionarán alguna de las técnicas presentadas, posteriormente se selecciona un tema de tipo general, y cada uno de los equipos comenzará a montar su propia forma de trabajo (con la orientación del profesor) como la exposición, escenificación informativa (radio, tv.) o representativa como; teatro guiñol, personalizado, etc., ellos se proporcionarán de sus propios materiales accesibles y alusivos al tema o a la técnica representada, luego se repartirán los temas entre los miembros del equipo.

Pero, si un equipo selecciona la técnica de la radio, se proporcionará de un manto grande para el simulacro de la cabina radiofónica, y dentro de ella los integrantes del equipo, en donde uno será el locutor que pasará la noticia con las fechas y personajes del pasado como si estuvieran recientes otro representará los comerciales, otro algunas melodías, etc., de esta manera se deberán de emplear estas técnicas de trabajo para la enseñanza de la historia con sus bases en:

a. Temporalidad

"Es la comprensión del pasado que se apoya en gran parte, en el dominio que se tenga del tiempo histórico para que el niño lo asimile";³ la idea del pasado es corta y la relaciona de manera natural, con su experiencia y la de su familia, por lo mismo, el concepto de tiempo es muy vago para ellos y hay que trabajarlo de manera gradual para su mejor captación y comprensión, sin tener que llegar a la memorización de informaciones dispersas, por eso la enseñanza de la historia debe ser accesible al niño, y.

Para este apartado básico en la enseñanza de la historia, se sugieren actividades o técnicas como:

- Reflexionar sobre el pasado.
- Realizar por equipo diferentes líneas de tiempo: (personales, de períodos específicos, generales, de uso y costumbres (locales, regionales, nacionales y universales), el afianzamiento del tiempo en una línea es la herramienta principal para entender y comprender la historia.

³ SEP. Programa de actualización del maestro. Cuaderno de Historia para el maestro. México, 1993. p. 57.

b. Espacialidad

Este concepto, ha sido utilizado en la historia para ver la geografía en los mapas, no sólo como medios de ubicación y localización, sino también como recurso de investigación y explicación.

"Comprender el espacio significa entender la relación del hombre con su entorno natural, geográfico o ambiental, tomando en consideración el desarrollo intelectual del niño",⁴ es conveniente ver primero los espacios que le son cercanos a él para ir poco a poco abarcando espacios mayores. Por ejemplo:

Empezar con; su casa, su escuela, su comunidad y su municipio, y en segundo lugar; su estado, su país, su continente y por último; el mundo y el universo.

Para este apartado básico se han clasificado técnicas como:

- Presentación de: fotografías, documentos, ilustraciones de épocas pasadas, para hacer comparaciones con muestras actuales, para establecer las semejanzas y diferencias en las transformaciones.

c. Relación pasado-presente

Al enseñar la historia, es importante transmitirle al alumno "la idea de que la historia nos habla de nosotros de lo que somos actualmente y de lo que nos interesa, hacerle sentir que la historia está viva en nosotros y con nosotros".⁵

⁴ Ibídem. p. 58.

⁵ Ibídem. p. 59.

El conocimiento de la historia le permite al niño ubicarse en el mundo en que vive y comprender de dónde vienen los problemas y las situaciones que debe sustentar cotidianamente.

d. Causalidad

Si se parte con la idea de que la historia es un proceso donde los acontecimientos se encadenan en formas diversas, "es importante que el alumno se explique y comprenda los hechos históricos y que reconozca a la vez sus causas y consecuencias".⁶

Para estos (dos) apartados se han clasificado las siguientes técnicas:

- Que el alumno deje de ser un receptor y que sea él mismo quien evalúe la historia, para ello se puede presentar información, para acercar al alumno a las diversas fuentes históricas como: comentarios de textos, representaciones de radio y televisión, utilización de fotografías, visitas a museos, escenificaciones teatrales, ilustraciones, mapas, etc.

e. Los sujetos de la historia

¿Quién hace la historia? pregunta difícil si sólo se enfoca a buscar a

⁶ Ibídem. p. 60.

todas aquellas grandes personalidades que han participado en su momento en este proceso, y cada uno en su presente.

"No entenderíamos la Revolución Mexicana sin sus ideales de los grandes dirigentes, ni el Porfiriato sin el grupo de "los científicos", asimismo los demás sujetos que hacen historia",⁷ es decir; todos nosotros, los hombres comunes que lentamente vamos dejando huella, no escrita en desplegados coleccionables, sino en nuestra propia conciencia, y así vamos formando nuestra propia historia, es decir; en un futuro podemos relatar a nuestros sucesores anécdotas importantes de nuestro ir y venir cotidiano.

f. Empatía

"La compenetración afectiva e intelectual que sirve de elemento fundamental para hacer de la historia un conocimiento previo y significativo, "este concepto puede entenderse, como ver con los ojos del pasado".⁸

Al enseñar historia el maestro puede promover a través de diversas actividades, la disposición y capacidad del niño para entender las acciones de los hombres en el pasado.

Para estos apartados básicos sugiero actividades o técnicas como:

- Para la realización de los juegos de simulación como: escenificaciones de teatro guiñol, los niños realizaron actividades de participación en equipo

⁷ Ibídem. p. 61.

⁸ Ibídem. p. 62.

fue integradora para aquellos niños tímidos que al verse detrás de una plataforma con sólo una mano fuera como en el caso del teatro guiñol, fue motivo para despertar en el niño tímido interés en su participación a lo que ellos llamaron juego con los títeres, y que a raíz de ello el logro de lo programado fue satisfactorio al igual que el sociodrama; donde el niño jugó a investigar con lo más cercano que tuvo de algún tema de interés común, y que dicho sociodrama consiste en reconstruir una situación específica relacionada con algún acontecimiento histórico, donde el niño tenga una penetración afectiva e imaginaria de cada uno de los personajes a realizar, puede ser; como soldadito de algún enfrentamiento revolucionario o como jefe de ese ejército.

Esta técnica acerca al niño a los hechos históricos en forma vivencial.

g. Continuidad y cambio

La historia es un cambio constante, sin embargo el docente debe enseñar que algunos de "estos cambios se dan en forma tan lenta que pareciera que existe una continuidad",⁹ asimismo la historia no se da por apartados que inician y terminan en un momento determinado, sino que es un proceso continuo.

Para este apartado puse en práctica actividades o técnicas como:

- La utilización de material gráfico para representar un cambio de una cosa u objeto en dos momentos diferentes, es importante que al

⁹ Ibídem. p. 63.

seleccionar este tipo de material, se elijan imágenes atractivas y ampliamente relacionadas con el tema, y de un tamaño suficiente, para que se pueda apreciar de cualquier ángulo del salón.

- El maestro debe alentar a los malos observadores a dirigir sus miradas a cada una de las partes del material para posibilitar la descripción e interpretación de la imagen.
- Por otra parte; la entrevista oral, viene reforzando la comprensión del niño sobre lo observado y la noción de la continuidad y cambio.

h. Variedad de fuentes del pasado

"Se pueden considerar como fuentes de la historia desde las grandes construcciones del pasado hasta las cartas íntimas de una cortesana",¹⁰ en la enseñanza de la historia resulta atractivo e interesante para el alumno acercarse al oficio del historiador, a través de pequeñas prácticas de investigación acordes a su edad y desarrollo, estas actividades, además de fomentar en el niño el hábito por descubrir y conocer nuevas cosas, le permite ponerse en contacto con diversas fuentes o informaciones interpersonales que recibe cualquier investigador antes, en medio y después de su trabajo, estas fuentes pueden estar en cualquier documento, archivos, museos, etc., y testimónicos como objetos, piedras, artefactos, etc.

Para este apartado instrumenté actividades o técnicas como:

- El juego al detective, en donde al niño se le inició en la investigación, con

¹⁰ *Ibidem.* p. 64.

temas conocidos de su entorno, en el que primero partió de lo más cercano, su familia, que construya un árbol genealógico, después con su comunidad (sus orígenes).

i. Interrelación con otras disciplinas

"La historia se apoya en otras disciplinas, para la comprensión global de la humanidad",¹¹ ya sea en la geografía, en las matemáticas, en las ciencias naturales, en la música, en el español, en la demografía, etc.

Para este apartado apliqué actividades o técnicas como:

- La imaginación; donde el niño a través de su imaginación crea una ciudad con una población determinada donde comparará su crecimiento de acuerdo a: tablas o estadísticas (matemáticas, demografía, etc.).
- De relación; aquí el niño conocerá las dificultades geográficas para la comunicación o para el desarrollo del comercio, etc., (Español, Matemáticas, Geografía, Educación Cívica, Ciencias Naturales, etc.).

j. La evaluación

La evaluación se concibe como una actividad que permita la construcción

¹¹ *Ibíd.* p. 65

del conocimiento a partir de la detección de lo que realmente se ha aprendido, como un proceso permanente, que aproveche el error para subsanar las carencias y, que dé prioridad a la medición de hábitos, habilidades y manejo de conceptos, a la vez que le permita al alumno conocer su estado de aprendizaje.

De acuerdo con este nuevo enfoque constructivista en el tratamiento de la enseñanza de la historia, el momento de evaluar debe ser un momento de aprendizaje útil y divertido, y no algo único y definitivo que califique al alumno para acreditar.

Se sugiere que al momento de pensar en la evaluación se tome en consideración las bases anteriores para la enseñanza de la historia, con el objeto de que el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la historia sea a manera continua y gradual a lo largo de la educación primaria.

D. Conceptos y destrezas

La historia realiza:

Una aportación polifacética al currículum de la escuela primaria; una es el conocimiento: información, comprensión y contenido; la segunda, consiste en la apreciación de los contenidos específicos que proporciona a la historia su rango como la disciplina académica, la tercera, complementa a las dos anteriores y consiste en las destrezas implícitas en la capacidad de indagar a partir de una gama de fuentes.¹²

¹² PULCKROSE, Henry. "Conceptos y destrezas". En: Enseñanza de la historia. Madrid, Morata. 1993. pp. 30-55 y 65-68.

De formular juicios sobre los descubrimientos realizados y de presentarlos de forma que puedan ser entendidos por otras personas.

a. Conceptos e historia

Para que un niño pequeño estudie la historia, no basta simplemente con brindarle un conjunto de fechas, acontecimientos y relatos curiosos del pasado, animados con períodos ocasionales en la realización de maquetas, dibujos e interpretaciones de lecto-escritura de un tema, estas actividades en sí mismas contribuyen poco a la construcción de los conceptos cruciales para un entendimiento de lo pasado, para la reflexión histórica (cronología, cambio y continuidad, causa y efecto, la capacidad de sopesar los datos, de mostrarse escéptico) pueden evolucionar desde puntos de partida insignificantes.

Enseñar supone una atención, la que a través de la actividad del profesor se desarrollen los alumnos como individuos reflexivos, preocupados por los demás y responsables que adquieran unos conocimientos, conceptos, ideas y destrezas para todas las asignaturas, eso exige que los estudios históricos en la escuela primaria deban diseñarse de modo que desarrollen y amplíen la comprensión del niño a través de una variedad de actividades en la que estimularán una conciencia más profunda.

b. Tiempo, secuencia y cambio

Si la historia es el estudio del hombre en el tiempo, de los muertos y de los vivos, y de los acontecimientos registrados y no registrados, significativos

y oscuros, entonces los niños, a la hora de llegar a entender la historia, necesitarán que se les muestre que también se refiere al cambio dentro del marco temporal.

El concepto de secuencia (del ordenamiento de los hechos históricos) es para los niños uno de los más difíciles de captar.

c. Tiempo histórico

Se invita a los niños a que anoten acontecimientos importantes de su vida, y en el que cada niño habrá de consultar a expertos en el pasado (sus padres) porque para los pequeños, la idea del tiempo es personal y en nuestros términos de adulto puede parecer incierta e informa.

Para el niño, su tiempo no es el de un reloj digital sino el que refleja con su vida cotidiana, y en la que no necesita de una cronología para experimentar la historia sólo requiere concebir un acontecimiento como sucedido en el pasado, o dicho de otro modo, ver el pasado como complemento del presente.

E. Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía

a. ¿Qué significa comprender el pasado?

"Pueden entenderse varias cosas; desde explicarse racionalmente la

evolución de la humanidad a lo largo de la historia, hasta dar sentido a un minúsculo hecho individual del pasado",¹³ pasando por todos los niveles intermedios que uno quisiera distinguir y en este debate se ha puesto tremendamente de moda el concepto de empatía que habríamos de traducir como la disposición y capacidad de entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese mismo pasado, precisamente porque tiene a su disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que le permite construir un modelo mental distinto del suyo propio.

De acuerdo con la psicología evolutiva de Piaget, la construcción de los conceptos por el alumno sigue un proceso en desarrollo cuyas etapas vienen señaladas por la capacidad operativa para procesar la información que el alumno alcanza en cada estadio de su desarrollo. Debido al carácter operativo de la formación de los conceptos, el profesorado tiene la necesidad de poner en práctica estrategias activas y dejar a un lado la mera transmisión de información cerrada.

Por otra parte; la naturaleza de la respuesta "empática" que se solicita del niño (descriptiva o explicativa), es mucho más interesante y útil para desarrollar en el alumno la comprensión empática del pasado.

F. Jugando a hacer historia: Los juegos de simulación como recurso didáctico

Según Herbert Spencer, el tiempo y las fuerzas que no absorben las necesidades vitales de una persona se emplean en actividades superfluas

¹³ DOMÍNGUEZ, Jesús. "Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía". En: Infancia y aprendizaje. Núm. 34, 1986. pp. 2-5 y 13-17.

como el juego, sin embargo, las teorías psicológicas actuales han puesto de manifiesto la importancia del juego dentro del desarrollo infantil, por eso cuando se oye hablar de las ciencias sociales o historia en este caso, aparece una y otra vez la queja de lo difícil que es plantear un aprendizaje activo de estos temas, la mayor parte son difíciles de manipular y reproducir a voluntad, y en:

El que los juegos de simulación, tratan las reproducciones de acontecimientos de la vida real, pero reproducciones simplificadas en las que se elimina la mayor parte de la información irrelevante, se secuencian los pasos y se permite a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación y en la que deben de tomar sus propias decisiones.¹⁴

La principal ventaja de los juegos de simulación es precisamente la capacidad de motivar o interesar a los alumnos, otra de las ventajas proviene de que se convierte a los alumnos en sujetos activos, porque construyen su propio conocimiento en lugar de recibirlo ya elaborado, por eso el alumno pasa de ser un mero espectador de la historia a ser un ejecutor de la misma, superando así el egocentrismo intelectual que es causa de la incomprensión de las situaciones históricas.

Por otra parte; los juegos de simulación hacen hincapié, sobre todo, en que los alumnos aprendan modelos de actuación y modelos de realidad que puedan transferirse de un contenido a otro, y también, que al jugar en equipo,

¹⁴ MARTIN, Elena. "Jugando a hacer historias: Los juegos de simulación como recurso didáctico". En: Infancia y aprendizaje. Núm. 24 1983, pp. 69-74.

exigen a los participantes un algo grado de cooperación y responsabilidad.

Para construir nuestros propios juegos:

1. Identificación del proceso que se desee ilustrar, hay que tener en cuenta la capacidad de los alumnos que van a realizarlo, si intentamos reflejar todos los aspectos del tema, quizá la situación resulte excesivamente compleja y por tanto ineficaz.
2. Preparación del tipo de simulación con respecto a:
 - El material necesario.
 - El grado de libertad de actuación de los alumnos.
 - La distribución de los papeles.
 - Selección de juego de simulación acorde al tema.
3. Propósitos y actuaciones de los participantes y preparación de los mismos para la contienda (triunfo o derrota).
4. Transformación de los participantes para la interacción en un juego real, y una vez que se han identificado los participantes y los objetivos del juego, hay que diseñar la secuencia de acciones (reglas del juego).

Los juegos de simulación son considerados como un recurso más dentro de la enseñanza actual de la historia.

G. Piaget y la enseñanza de la historia

a. La mejora del pensamiento en historia

Los resultados actuales no son en absoluto completos ni concluyentes, pero está claro que la labor del maestro es la de intentar desarrollar el nivel de pensamiento del niño en la mayor medida posible, y:

Señala que el inicio del estadio formal puede ser, más allá de una base neurológica producto de una aceleración progresiva del desarrollo individual bajo la influencia de la educación, y los principales objetivos intelectuales de la enseñanza de la historia deberían, estar encaminados a erradicar lo antes posible el pensamiento preoperatorio.¹⁵

b. El trabajo oral

Piaget recomienda; la discusión, sobre todo en compañeros como el principal método educativo para mejorar el pensamiento, la cooperación, en el sentido de actuar conjuntamente sobre un determinado objeto y, los debates, en la clase y en la escuela parecen ofrecer la oportunidad de entrar en contacto con los juicios y evaluaciones de los otros.

c. El trabajo escrito

Esto significa que debe hacerse un uso muy discreto del método de

¹⁵ HALLAN, Roy. "Piaget y la enseñanza de la historia", en COLL, César (Comp.). Psicología genética y aprendizajes. México, Siglo XXI, 1986. pp. 172-180.

resumir o tomar notas de los libros, pues muchos niños ocultan frecuentemente sus errores copiando ideas o conceptos que en realidad no han asimilado.

Lo siguiente son sugerencias de cómo organizar algunos trabajos escritos, de manera que los alumnos tengan que utilizar un pensamiento reflexivo y no solamente imaginario.

1. Retroceder en el tiempo y realizar comparaciones.
2. Reproducción de diálogos entre personas con diferentes puntos de vista.
3. Reconstrucción de la historia por medio de la imaginación (historia contada).
4. La utilización de los testimonios, para tomar una actitud frente a algún acontecimiento del pasado.
5. Los títulos de las relaciones pueden estimular también la reflexión, comprometiendo al alumno con el tema.
6. Unión de varias frases mediante un nexo casual.
7. Con los alumnos pequeños deberán explicar entonces porque algunas frases son incorrectas.
8. Se les puede plantear preguntas que requieran un pensamiento reflexivo e indagador.

d. El debate

Como recurso de aprendizaje en la historia tiene un alto valor pedagógico, no sólo porque el alumno capta el contenido a partir de vivenciarlo y explicarlo

con sus palabras, sino porque "este tipo de actividades le ayuda a pensar, a ordenar y expresar sus ideas, a mantener sus puntos de vista y aceptar otros diferentes"¹⁶ o incluso, a poder cambiar de opinión al interactuar con la información y con sus compañeros, y a construir redes comunicativas y aprender en cooperación, situaciones que conducen a formar actitudes de respeto, comprensión, tolerancia, solidaridad y responsabilidad.

e. Telegrafando la historia

Esta estrategia didáctica es para que los niños realicen diferentes actividades cognitivas.

- Hagan una lectura del texto
- Localicen la ideas principales
- Elaboren un síntesis, y
 - Redacten un telegrama

"La importancia formativa de esta secuencia de actividades consiste en que los alumnos clasifiquen, discriminen y sintetizen información",¹⁷ lo cual les posibilita desarrollar sus capacidades cognitivas.

Pero también del análisis de un fragmento de la realidad del pasado,

¹⁶ PRIETO, Ana María (Coord.). "Diferencias entre liberales y conservadores", en: Mi libro de historia. Sexto grado. México. Edición de los autores, 1994. pp. 20-21.

¹⁷ PRIETO, Ana María (Coord.). "Telegrafando la historia", en: Mi libro de historia. Sexto grado, México, edición de los autores, 1994, pp. 62-63.

contribuye al entendimiento de ciertos problemas del presente, y sus posibles soluciones.

H. Pedagogía institucional

"La pedagogía institucional, es decir; una pedagogía centrada prioritariamente en la transformación de las instituciones escolares",¹⁸ porque para el autor la directividad la enfoca hacia aquellas personas que desean tener un cambio de relaciones comunicativas de una manera en la que no influya el lugar que ocupa, es decir; que no se abuse del cargo para ejercer su poder con aquellas personas bajo su directividad y según él, la condición primera de toda institución nueva, son por una parte, la de aceptación incondicional y, por otra parte, la de congruencia.

En su escrito también describe los canales por los que pasan las influencias educativas, y ellos son:

- El canal de la oferta-solicitud
- El canal de la comunicación
- El canal de la decisión y de la coordinación

a. El canal de la oferta-solicitud

La relación más simple que pueda existir en un sistema educativo, es la

¹⁸ LOBROT, Michel. "Pedagogía institucional", en: Huisman, D. Enciclopedia de la Psicología. T. III. Barcelona, Plaza & Jones. 1988. pp. 354-358.

que resulta de la acción de alguien que propone una acción innovadora o una intervención, por lo que una oferta correcta es aquella que suscita el deseo de descubrir por sí mismo sin que se obligue a aceptarlo.

b. El canal de la comunicación

Es entrar en contacto con el otro, establecer la relación, que permitirá todas las formas posibles de colaboración y cooperación, y que el contacto no tiene que ver a un nivel muy elevado, es decir; el hecho de que las personas tengan el valor para salir de su egocentrismo y se atrevan a dirigirse a los demás, que acepten el encuentro y el diálogo, para que haya una comunicación recíproca.

c. El canal de las decisiones y de la coordinación

Esto implica en primer lugar, tomar decisiones y, en segundo lugar, coordinar esfuerzos, iniciativas y actividades, es también un problema de planificación, y en el que el educador debe proponer los modelos para la toma de decisión y de organización, es decir; que debe tomar en cuenta la opinión global de los educandos para determinar una decisión acorde a sus intereses.

d. El canal de la cooperación y del trabajo

Es aquí donde se sitúa tradicionalmente el rol del educador, por lo tanto,

debe trabajar y hacer trabajar. Se trata de una concepción antipedagógica, porque el trabajo sólo puede proceder del grupo con la aceptación de los mismos al perseguir un mismo fin, en donde el educador no deba esclavizar a educandos y sea él quien los dirija u oriente, es decir; una cooperación entre los miembros del grupo con el educador, Por eso, el educador empático debe aportar material, documentos, instrumentos, nuevas formas de trabajo, en vez de hacer discursos.

El niño, el estudiante y el adulto en períodos preparatorios establecen una relación no-directiva, porque ya no son objetos del profesor, sino son considerados como sujetos capaces de despertar a la investigación-acción y, ¡Qué satisfacción para el profesor; en donde el maestro aprende a escuchar, a callarse, y los niños hablan, trabajan, se relacionan, etc., porque el maestro abandona su papel de magister, para ocupar en la clase su verdadero lugar, que es el de un adulto responsable de sus actos y, maestro de técnicas y estrategias diferentes para la educación de los niños, además podemos decir; que se desenajena de los tabús tradicionales y sobre todo que se escucha más a medida que se habla menos.

Por otra parte; "la pedagogía institucional es un conjunto de técnicas, de organizaciones, de métodos de trabajo y de instituciones internas nacidas de la práctica de clases activas",¹⁹ que colocan a niños y adultos en situaciones

¹⁹ OURY, Fernand y VAZQUEZ, Aída. "Hacia una pedagogía del siglo XX". México, Siglo XXI. 1968. pp. 183-187 y 205-208.

nuevas y variadas que requieren de una entrega personal, iniciativa, acción y continuidad.

Apoyándome en los autores citados, dicha pedagogía puede definirse:

e. Desde un punto de vista estático

Como la suma de los medios empleados para asegurar las actividades y los intercambios en la clase y fuera de ésta.

f. Y desde el punto de vista dinámico

Como una corriente de transformación de trabajo dentro de la escuela.

g. Y la institución se define

Como una estructura elaborada por la colectividad que tiende a mantener su existencia asegurando el funcionamiento de algún intercambio, del carácter que sea.

Tal vez se ésta la característica de la Pedagogía Institucional; la de tender a reemplazar la acción permanente y la intervención del maestro por un sistema de actividades, de mediaciones diversas que aseguren de modo continuo la obligación y la reciprocidad de los intercambios, en el grupo y fuera de él; indudablemente que la dirección de esta investigación difiere de aquella

pedagogía clásica.

I. Funciones fundamentales del juego infantil

Según J. Bruner el esquema fundamental de las funciones del juego es:

- a. En primer lugar. El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria, es una actividad para uno mismo y no para los otros, es más, el juego es en sí mismo un motivo de exploración personal.
- b. En segundo lugar. La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines, además, una de las características del juego es que no está excesivamente vinculado a los resultados.
- c. En tercer lugar. El juego, no sucede al azar o por causalidad, al contrario, se desarrolla más bien en función de algo a lo que se llama escenario de igualdad total.
- d. En cuarto lugar. Se dice que el juego es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo.
- e. Y por último. El juego proporciona placer, incluso los obstáculos que, con frecuencia, establecemos en el juego nos proporciona un gran placer cuando logramos superarlos.

Los obstáculos son necesarios pues, sin ellos, el niño se aburre

enseguida.

Por otra parte; ¿Cómo puede entonces aprender su lengua a partir de experiencias que ya entiende?

Su solución es sencilla; la importancia de este lenguaje infantil consiste en que le permite intentar combinar, de distintas formas, los elementos del lenguaje que ya conoce, para producir emisiones más complejas y para conseguir con el lenguaje, cosas distintas de las que ya ha logrado, entonces el niño no sólo está aprendiendo el lenguaje, sino que está aprendiendo a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio.

Por lo que, el pensamiento y la imaginación requieren con frecuencia el diálogo con un interlocutor, sin el apoyo de éste el desarrollo del pensamiento puede que esté determinado por las oportunidades del diálogo, de modo que dicho diálogo puede llegar a interiorizarse y a continuar funcionando por sí mismo, en la cabeza de cada individuo.

Y por último, el juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a éste la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo.²⁰

²⁰ BRUNER, J. Juegos, pensamientos y lenguaje, en: J.L. Linaza (comp.) Jerome Bruner: Acción, pensamiento y lenguaje, México, Alianza, 1986. p. 211-219.

CAPÍTULO III ALTERNATIVA

La construcción de esta alternativa tiene como antecedente inmediato, el diagnóstico pedagógico elaborado en el cuarto nivel y que es el análisis de la práctica docente realizado a través de observaciones y registros en el diario de campo, encuestas, entrevistas y exámenes de diagnóstico, ello permitió que una vez conocido el problema se pensará en las posibilidades de solución, para ellos nos apoyamos en el paradigma crítico-dialéctico según la cual "la transformación exige que la reflexión racional tenga como tarea transformarse a sí misma mediante su conexión con la realidad y, además, definir prácticas que posibilitan acciones en el terreno de lo real",²¹ en base a ello se optó por el enfoque metodológico de la investigación-acción, en la que se plantea que la objetividad del conocimiento sólo se logra si quien investiga se encuentra inmerso en la realidad investigada, como es nuestro caso. El tipo de proyecto al que corresponde la problemática planteada, es el de acción docente, que es la herramienta teórico-práctica para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente para luego construir una alternativa como una estrategia de acción para su desarrollo y someterla a un proceso crítico de acción.

²¹ UPN. Antología Complementaria de investigación de la práctica docente propia. México. 1995. p. 20.

El propósito de este proyecto, es motivar a los alumnos en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la historia como punto primordial y en base a esto, hacer reflexionar a los docentes sobre cómo enseñar la historia, bajo una nueva forma pedagógica, en donde se critica, se analizan los temas y sobre todo se reflexiona en el pasado.

Esto conlleva a que no caigamos en el tradicionalismo de, temas leídos y cuestionamientos.

Por otra parte; el alumno se envuelve en el contexto histórico, bajo las diferentes técnicas propuestas en este proyecto, sobre como impartir las clases de la historia.

Esta nueva forma de enseñar la historia pone en práctica una serie de actividades o técnicas en cada uno de los apartados básicos, bajo diferentes perspectivas, para profundizar a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, y no permite la memorización.

En consecuencia; la realización de este proyecto, es con el fin de crear nuevas fuentes para la enseñanza de la historia, en los diferentes grados de la educación primaria.

Dichas fuentes vienen a enmendar, en gran parte los errores que se han venido cometiendo con el correr del tiempo, en donde las formas tradicionales

son cómodas para los docentes, por eso; en este proyecto se incrementan otras técnicas para su enseñanza.

El propósito general de este proyecto, es su aplicación y a la vez, comenzar con el cambio en beneficio y aprovechamiento de mis alumnos.

A. Objetivos generales

Este proyecto pretende:

1. Despertar en el niño: la creatividad, la iniciativa, la colaboración, etc.
2. Inducir la comprensión del tiempo y espacio en el niño.
3. Que el niño reflexione sobre los cambios históricos en las diferentes representaciones.
4. Socializar al niño con su entorno inmediato.
5. Que el niño asimile la relación de la historia con el resto de las asignaturas.

B. Plan de trabajo

a. El colectivo escolar

En el grupo de 3ero. "1" de la escuela primaria "Doce de octubre" No. 2071, de Las Cruces, Namiquipa Chihuahua, se encuentra integrado por un conjunto de 19 niños, que en su mayoría, 14 de ellos, son niñas y sólo 5 del total son niños, grupo que así fue integrado desde sus inicios y, que hasta el

momento no hay ningún tipo de movimiento (altas, cambios o deserción); y en el que dichos niños se encuentran en una edad promedio a los 8 años, edad que se encuentra acorde a su nivel de aprendizaje y psicomotricidad, y que hasta el momento no han manifestado ningún desajuste de tipo: psicológico, auditivo, visual o de coordinación.

Por lo tanto; el grupo ha presentado en el tiempo que se encuentra reunido, una serie de habilidades propias de su desarrollo intelectual y corporal. Así mismo se ha ganado cierto prestigio entre algunos de los docentes y dirección de este centro de trabajo por su dedicación, disciplina, colaboración dentro y fuera del salón de clases, etc., puntos de comentarios de los docentes que entre sus pláticas se hacen presentes con respecto al grupo.

Por otra parte; los padres de familia del grupo muestran el suficiente interés por la educación de sus hijos, apoyo que refuerza la seguridad del niño en su trabajo cotidiano.

b. El tiempo

Para la aplicación del presente proyecto se ha considerado a las demás asignaturas que abarca el plan de estudios correspondiente al grado y, procurar trabajarlo a la par, ya que no se disocia de la educación, ni de los planes de estudio, porque en él (proyecto) se puede y debe trabajar de acuerdo a dichos planes en la forma acostumbrada (diaria, semanal o mensual), y según sean

los contenidos que se abarquen en cada dosificación, en la asignatura de Historia.

En la aplicación de cada uno de los contenidos se tomará en cuenta todos aquellos días que nos marca el calendario escolar, como suspensión oficial, e internas del propio centro de trabajo, para la programación de los contenidos y estrategias del proyecto, que se llevará a cabo en un tiempo programado para los meses de noviembre a junio, tiempo en el que considero que la aplicación de las estrategias sea totalmente abarcada.

Por otra parte; el tiempo también se debe dosificar en una sub-programación, dicho de otra manera, si las estrategias serán aplicadas en su totalidad en el tiempo programado (meses), entonces, considerando esto y la cantidad de estrategias y contenidos, el docente debe programar en su planeación, todos aquellos contenidos y estrategias, los suficientes, para abarcar lo dispuesto en este proyecto, tomando en consideración las actividades a realizar y, es por eso que el tiempo programado para la aplicación del proyecto debe ser acorde a todo lo establecido para el cumplimiento y el logro de lo deseado.

c. Los recursos

Considerando la profundidad de cada uno de los contenidos, es pertinente manejar, suficiente material didáctico que se necesita para el logro del objetivo

de cada estrategia programada, por lo tanto; es indispensable, la suficiencia de los recursos didácticos que se utilizarán en la aplicación de las estrategias de este proyecto que serán adquiridos por varias fuentes: Una de ellas es, la investigación que ellos mismos realicen con su entorno inmediato y material de desecho para la creación de los suyos, y la última será, a la recopilación de material concreto para el montaje de las diferentes representaciones.

Los materiales a recabar pueden ser:

Para la cabina radiofónica. Mantas para el tapado de un rincón.

Para las representaciones. Pelucas, papel de China para la armazón de los diferentes trajes, hojas para los abanicos, pinturas (acuarelas o de mujer), cartón para rifles y cartucheras, sombreros de falda ancha, etc.

Y para la construcción de muñecos en el teatro guiñol. Calcetines, medias, calcetas, u otros materiales.

Para las participaciones del detective. Sacos de traje normal, lupas y cachuchas con orejeras.

Para la elaboración de mapas. Hojas de máquina. Etc.

Todo ello circundará en el logro deseado de los contenidos con sus

respectivas estrategias.

C. Estrategias

¿Cómo lograr el objetivo o propósito de este proyecto?

1. Provocando en el niño el interés por la historia.
2. Motivándolo para que se penetre en su pasado.
3. Facilitándole la participación en la investigación-acción.
4. Dándole libertad de expresión-acción.
5. Introduciéndolo en el pasado a través de los hechos.
6. Reuniéndolo en equipo para una libre y plena participación.

Estrategia No. 1

Se debe acercar al niño a que conozca su propia historia, es decir; la descripción de su pasado, luego su entorno, para que de esta manera pueda comprender la construcción de la historia, y de los grandes eventos, así mismo, comprenda que los sujetos de la historia somos todos y cada una de las personas que, sin dejar algún documento escrito queda nuestra huella y nuestro recuerdo.

Propósito:

Lograr una inmersión en la relación pasado-presente del niño.

Estrategia:

Los sujetos de la historia.

Contenido:

La historia personal.

Técnicas:

Juegos de simulación como: escenificaciones, teatro guiñol y sociodramas como: jugando al detective.

Desarrollo:

En este trabajo el niño realizará sociodramas, en el que tendrá la oportunidad de investigar, explorar con su entorno acerca de su existencia y recopilar todos los datos que acrediten su nombre y edad, como fotografías en determinadas edades, etc., material que llevarán al interior del salón para determinar que todos, así como los grandes personajes tienen su propia biografía, que será el punto de partida para el acrecentamiento de la historia individual.

Estrategia No. 2

Con esto se pretende que el alumno, sea quien investigue y realice su trabajo, partiendo de diferentes encuestas, entrevistas, etc., con las preguntas

más cercanas a su realidad, y debe ser motivado para que su investigación se vaya ampliando paulatinamente.

Dicho trabajo compromete al niño, en un investigador de las cosas más simples y cercanas como son su familia, luego su comunidad y posteriores, entendiendo que este trabajo debe tener un grado de profundidad acorde a su edad y desarrollo cognitivo.

Propósito:

Despertar en el niño: la creatividad, la iniciativa, la colaboración, etc.

Estrategia:

Variedad de fuentes del pasado.

Contenido:

El pasado de la familia.

Técnica:

Jugando al detective.

Desarrollo:

Se le iniciará al niño en la investigación, con temas conocidos de su entorno, en el que primero se partirá de lo más cercano, que en este caso es

su familia y en la cual se le permitirá al niño que construya un árbol genealógico con todos los miembros de su familia previamente investigados, y el que será la base para que el niño se inicie en la investigación y la que lentamente deberá ir ampliando.

Estrategia No. 3

La idea que tiene el niño del tiempo es muy sencilla, porque él lo relaciona con los objetos de su entorno y, es por eso que la enseñanza del tiempo histórico debe ser enseñando de manera gradual, para que el niño lo vaya asimilando, y para que de esta manera el niño no tenga que llegar a la memorización.

Propósito:

Inducir la comprensión del tiempo en el niño.

Estrategia:

Temporalidad.

Contenido:

La medición del tiempo.

Técnicas:

Líneas de tiempo (personales, de períodos específicos generales, de uso y costumbres (locales, regionales, nacionales y universales).

Desarrollo:

Para la realización de esta estrategia, los niños:

- Elaborarán con tiras de cartulina y divididas en pequeños fragmentos, una línea de tiempo.
- En dicha tira o línea de tiempo se colocará un número en cada espacio que representará un año dentro de su vida.
- Ubicarán todos los hechos más sobresalientes de su vida personal.
- Colocarán fotos y pequeños escritos que surgieron de la investigación con sus padres sobre su vida.
- Después observarán y compararán las líneas de tiempo que construirán con algunos relojes de manecillas que llevarán al grupo, para constatar que también ellos están divididos al igual que sus tiras dentro del tiempo.

Estrategia No. 4

El maestro debe enseñar, que algunos de estos cambios son tan lentos que pareciera que existe una continuidad, y sobre todo hacer reflexionar al niño de que la historia no se da por apartados sino que es un proceso continuo.

Propósito:

Que el niño reflexione sobre los cambios históricos.

Estrategia:

Continuidad y cambio.

Contenido:

Las cosas y la vida cambian con el tiempo.

Técnicas:

Material gráfico (fotografías, carteles, etc.).

Desarrollo:

La utilización del material gráfico será indispensable para la comprensión y visualización de los cambios sufridos pero a su vez; observará de que muchos de esos cambios no son percibidos tajantemente, por ejemplo: en la comparación de dos fotografías, una de bebé y la otra actualizada, en ellas apreciará que un cuerpo de un mismo niño, han sufrido cambios y transformaciones físicos e intelectuales, pero que esos cambios no son percibidos porque el cuerpo está en un constante cambio.

Este trabajo le permitirá la posibilidad de descripción e interpretación de las imágenes, por otra parte; la entrevista oral, vendrá a reforzar la comprensión del niño sobre lo observado y la noción de continuidad y cambio con preguntas sencillas.

Estrategia No. 5

Conducir al alumno a que se explique y comprenda los hechos históricos y que reconozca a la vez sus causas y consecuencias.

Propósito:

Que el niño indague los hechos más sobresalientes de su entidad.

Estrategia:

Causalidad.

Contenido:

La entidad tiene una historia.

Técnicas:

Comentarios del texto, representaciones de radio y televisión, la utilización de fotografías, escenificaciones, mapas e ilustraciones.

Desarrollo:

Para la realización del presente trabajo, al niño se le conducirá a que sea un investigador y que él mismo se dé a la tarea de investigar con su entorno, para que de esta manera, comprenda y evalúe la historia de su entidad y

comunidad, en el que tomará como base algunos elementos locales como parte de la historia propia de la entidad.

Estrategia No. 6

Es importante hacer sentir al niño que la historia nos habla de nosotros, de lo que nos rodea y nos interesa, a través de esta relación, en donde relacionará lo pasado con lo presente y, que viene a ubicar al niño en el mundo en que vive y sobre todo en la comprensión de los problemas sociales.

Propósito:

Socializar al niño con su entorno inmediato.

Estrategia:

Relación pasado-presente.

Contenido:

México prehispanico.

Técnicas:

Representación de radio, televisión y teatro, utilización de fotografías, ilustraciones y mapas.

Desarrollo:

Para la comprensión de este contenido se tomarán como base las técnicas de representación, por lo que cada equipo seleccionará la que más le haya gustado y crean poder realizar mejor.

En este trabajo; la participación y colaboración del grupo, es de suma importancia porque tendrán que recopilar el material que sea necesario para cada representación.

Y es importante seleccionar un mismo tema a interés grupal para su mejor desarrollo, que con un tema impuesto por el maestro.

Estrategia No. 7

Hace en el niño un conocimiento vivo de la historia para que pueda comprender las acciones de los hombres en el pasado desde las perspectivas de ese mismo pasado, es decir, que puede entenderse como ver con los ojos del pasado.

Propósito:

Que el niño comprenda su pasado a través de diferentes representaciones.

Estrategia:

Empatía.

Contenido:

Descubrimiento y Conquista de México.

Técnicas:

Teatro, radio, televisión y jugando al detective.

Desarrollo:

Consistirá en la reconstrucción de una situación específica, donde el niño tendrá la oportunidad de exponer: sus conocimientos, imaginación, creatividad, etc., dicha situación deberá estar relacionada con algún acontecimiento histórico, para que el niño tenga la penetración afectiva e imaginaria de cada uno de los personajes.

Estrategia No. 8

Imaginar diferentes aspectos relacionados con el tema como: costumbres, vestimentas, comunicación, peinados, oficios, etc., lo cual requiere la intervención de las otras asignaturas para la comprensión global del tema.

Propósito:

Que el niño asimile la relación de la historia con el resto de las asignaturas.

Estrategia:

Interacción con otras disciplinas.

Contenido:

La colonia.

Técnicas:

La imaginación y la relación.

Desarrollo:

El niño; a través de otras asignaturas como: Las matemáticas, podrá relacionar los temas de la historia, y llegar a comprender por medio de estadísticas y números algunos aspectos que atañen al tema, otra asignatura será; Las ciencias naturales, en ella resaltarán la comparación y estudio de: producción, alimentación, fabricación y obtención de prendas de vestir, etc., de esta manera se podrán correlacionar todas las asignaturas que el niño estudie.

Estrategia No. 9

Es importante que los niños comprendan los hechos históricos, reconociendo las causas y consecuencias.

Y que sea él mismo el que participe e investigue para que de esta manera sea él quien evalúe la historia.

Propósito:

Que el niño identifique los ideales de un hecho histórico.

Estrategia:

Causalidad.

Contenido:

El movimiento de Independencia.

Técnicas:

Representaciones de radio y televisión, teatro guiñol e ilustraciones.

Desarrollo:

Para que el niño pueda comprender y llegar a evaluar el hecho histórico que va a representar, será necesario que se ponga los zapatos del personaje, ya que de esta manera el niño vivenciará el pasado.

Estrategia No. 10

Considerando el desarrollo cognitivo del niño, se sugiere; ver primero todos los espacios que le son cercanos a él, para no entrar en una posible confusión, y que posteriormente debe ir abarcando lentamente mayores espacios.

De esta manera, el niño no tendrá vacilaciones en cuanto a la ubicación espacial de él, su entorno y posteriores.

Propósito:

Ubicar al niño en el espacio inmediato ¿dónde vivo?

Estrategia:

Espacialidad.

Contenido:

El primer Imperio.

Técnicas:

Representaciones de radio y televisión, utilización de fotografías, utensilios, ilustraciones, mapas y escenificaciones teatrales.

Desarrollo:

En este trabajo, el niño realizará una encuesta familiar, para la recopilación de material como: vestimentas de desuso, fotos y recortes de revistas de tipo colonial, etc., en las que observarán diferentes aspectos como; peinados, formas de vestir, etc., para que en base a ellas, puedan realizar una

representación teatral, y que para ello, el grupo se repartirá en equipos seleccionando un tema de interés y acorde a su nivel cognitivos, para que les sirva de guión teatral, y acoplado con ayuda del maestro a los personajes según sea el número de integrantes.

En la participación se destacarán puntos como: su forma de gobierno, los privilegios, costumbres, clases sociales, entre otros, relacionados con la época del tema.

Así como también utilizarán, sus conocimientos de espacio para ubicar en los mapas el tema antes visto, la línea del tiempo para constatar la secuencia histórica entre otros.

CAPÍTULO IV

A. Reporte de aplicación y evaluación de la alternativa

En el desarrollo de este trabajo, el niño tuvo la oportunidad de palpar y comparar evidencias antiguas que le acreditan su existencia y en que hicieron algunos comentarios con respecto a los grandes personajes como: Don Miguel Hidalgo, Francisco Villa, entre otros, de que sí ellos también tenían documentos como: actas de nacimiento, fotos, libros, cuadernos, etc., aclarando este punto, y a su vez haciendo una pequeña remembranza sobre los documentos de los grandes personajes, se les comentó que se tenía conocimiento de sus ideales (pensamientos) y de algunos otros datos importantes, gracias a que ellos tuvieron la precaución de anotar en pequeños trozos de papel los acontecimientos, lugares, conversaciones, etc., por insignificantes que éstos sean y que con el tiempo estos pequeños documentos fueron recopilados y acomodados para formar historias importantes de sus vidas, y que igual que sus padres almacenaban todos los datos o documentos que en determinadas fechas importantes se obtuvieron, y que éstos que ahorita traen consigo son muestras de la existencia de un pasado personal, es decir; una historia personal.

Por eso, el hecho de saber que ellos tenían evidencias (documentos de cuando fueron pequeños) les resultó muy grato, al grado de que compararon

entre ellos, los diferentes documentos (actas) observando y comentando algunos puntos importantes, por lo que a la mayoría se les notaba el júbilo y asombro al descubrir datos como: el lugar de nacimiento, el nombre de sus abuelos y sus edades, etc.

Por lo que considero que la aplicación de las estrategias, los sujetos de la historia y variedad de fuentes del pasado que fueron aplicados con la misma técnica del sociodrama (jugando al detective) las cuales dieron resultados favorables tales como se esperaba porque se pudo comprobar a través de la recopilación del material, la investigación que todos los niños hicieron de los miembros de su familia para la creación del árbol genealógico, así como en la motivación que se presentó en el grupo y en la que el niño tuvo una aceptable inmersión a la investigación-acción con su entorno inmediato.

Del mismo modo se aprovecharon todos los materiales traídos al grupo de las diversas edades y su acta para la realización de una línea de tiempo personal en la estrategia Temporalidad, que con una cartulina se obtuvieron varias tiras, que luego unieron para la formación de una sola y en ella trazaron líneas verticales cada 20 cm. escribiendo en cada apartado los números progresivos pegando los documentos traídos en el lugar que le correspondía, pudiendo observar la secuencia cronológica de su vida, en ella; compararon, vieron, se divertieron, observando sus primeras fotos y la de sus compañeros, considerando lo anterior como el inicio en la línea del tiempo para aquellos niños que aún no tienen firme este concepto sean conducidos con

elaboraciones conocidas y cortas para que de esta manera pueda llegar a comprender el concepto de la línea del tiempo que a consideración y juicio, el resultado que de ella emana es provechoso para el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje y siguiendo el mismo proceso y con el mismo material gráfico que se encuentra en el grupo (líneas de tiempo) sirvieron para que se desarrollaran actividades, en donde se puso en juego la estrategia Continuidad y cambio, observando en ella el proceso paulatino del desarrollo físico y sus diferentes formas de: vestido, calzado, peinados, etc., luego pasando de las comparaciones a las preguntas respecto a los cambios del cuerpo, una de ellas fue que si ¿han sentido en alguna ocasión que su cuerpo se estira? o ¿si sienten algún cambio físico en su cuerpo?, haciéndoles saber que el tiempo es continuo, de que no hay cortes ni principios, de que los cambios que se dan en la vida de todo ser vivo se da por el continuo desarrollo de su estructura sin ser escalonada.

Por lo tanto; y evaluando a manera consciente el desarrollo y aplicación de la estrategia, y en base a los comentarios surgidos de las preguntas abiertas que se le hizo al grupo, en donde el interés por dar la respuesta fue la mayoría visible considero, en buen estado el logro del contenido previsto para este trabajo.

Por otra parte; la realización de las estrategias Causalidad, Relación pasado-presente y Empatía, bajo la técnica de representaciones de radio, en donde el grupo se integró por equipos, con integrantes al azar sacados del

juego "el trenecito" para que todos los equipos hicieran su representación sobre un mismo tema, acorde al contenido previamente seleccionado basados en el libro Chihuahua, para esto, cada equipo se preparó con el dominio de los temas previamente leídos y analizados a conciencia de cada uno de los equipos para que ellos realizarán la repartición de papeles y participaciones, que pusieron en práctica en un juego dentro del salón, donde con una sábana se tapó uno de los rincones para escenificar la cabina radiofónica, y en el interior los integrantes del equipo, dicha participación se produjo con un parentesco similar en cada uno de los equipos porque tuvieron mayor libertad de expresión al encontrarse detrás de un tapado, y en donde uno de los participantes imitó al locutor para dar la información alusiva al tema, con las fechas, nombres, datos, etc., como si estuvieran en el presente, otro, transmitía unos comerciales aparentemente de la época, otro u otros, realizaban algunas canciones, daban la hora, el estado del tiempo, temperatura, etc.

La realización de este tipo de trabajo, llamó mucho la atención y el entusiasmo en todos los equipos, por lo que cada uno se esmeró en una buena selección de las participaciones que le interesaba a cada participante.

En este trabajo, se condujo al niño en el análisis de una lectura de uno de los temas de ciencias naturales, para que el niño pudiera observar la relación que existe entre una y otra asignatura, de esta manera el niño comparó dentro del tema "el ser humano y su salud" a los hombres de la colonia con los de México actual, como complemento a este trabajo algunos niños llevaron

recortes de personajes acordes a la colonia y en los que compararon las diferentes formas de: vestir, peinarse en hombres y mujeres, de las diferentes épocas, creando con ello polémicas entorno a; ¿por qué ya no se visten así?, ¿cómo se verían?, etc., causando admiración y risa la forma de vestir de los hombres.

En la estrategia Causalidad, los niños quisieron jugar con los títeres que hay en el salón por lo que se tuvieron que juntar en equipos utilizando la técnica de "la comunicación de los animalitos", tomando como base a 4 animalitos para la formación de 4 equipos, anotando en un pedazo de cartulina el nombre del animalito y haciendo los tantos según el número de integrantes, en este caso 4 tantos para 4 integrantes por equipo, revolviéndose las tarjetas y repartiéndose con el escrito hacia abajo, para que después se reunieran produciendo su forma de comunicación, quedando integrados al azar los 4 equipos, los que procedieron a localizar en el libro Chihuahua, que es el más adecuado para los terceros ya que no hay libros de historia.

De esta manera, se comenzó con la representación de un hecho histórico, en el que los niños a raíz del juego con los muñecos se penetraron en la vivencia de los personajes llevando al salón una campanita que les proporcionó la dirección de la escuela para el simulacro de una iglesia, la que pusieron en su mayoría a un lado del teatrillo guiñol, otro la escondió en donde no se viera, uno de los participantes representó a Don Miguel Hidalgo y el resto al pueblo que acudió al llamado de la campanita, en la escenificación "el movimiento de

la Independencia", la participación de los equipos considero que fue bastante buena, porque tuvieron entusiasmo al ponerse los zapatos de los personajes a representar, por otra parte; el dominio del tema, con pequeñas fallas de olvido pero bien, el léxico utilizado, el movimiento acorde de los muñecos, etc., dio la impresión de un buen resultado, el cual fue evaluado por medio de la observación directa, al igual que todos los trabajos anteriores.

En consecuencia todo el trabajo tiene una similitud, porque está basado en juegos, como se ha venido apreciando y tal es el caso del presente trabajo donde los niños se reunieron en equipos utilizando la técnica de "la gallinita ciega", en la que se les vendó los ojos con una hoja del cuaderno y caminando por el salón se fueron juntando hasta formar los equipos para que de la misma manera se analice la lectura del libro de 5to. año alusiva al "primer imperio" en la que; observaron y redactaron pequeños apuntes en cuanto a; su forma de vestir, su forma de gobernarse, las clases sociales, etc., y en base a ello tomaron los muñecos para el simulacro de la escenificación teatral tomando argumentos espontáneos de lo leído y que la mayoría de los participantes anotó lo que le gustaría comentar durante su participación, y que la mayoría de los equipos reacomodó esos pequeños apuntes, acudiendo a mí como su profesor para que les ayude en cómo decir y hacer lo que querían manifestar, de esta manera la representación fue llevada a cabo, la que considero como éxito, debido al entusiasmo y preparación del equipo, por lo que dicha evaluación fue mediante la observación por una parte, y por otra los aplausos de los espectadores (resto del grupo).

B. Propuesta

El desarrollo y aplicación del presente trabajo que fue realizado en los grupos de 3er. "1" y 5o. "1", en el que no se presentó ningún obstáculo en el proceso de la enseñanza de la historia bajo este enfoque constructivista, ya que los niños hicieron diferentes representaciones en equipos y trabajos de investigación individual.

En el trabajo colectivo, hicieron simulaciones de tipo teatral, con pequeñas participaciones en donde utilizaron los muñecos que fue lo que más les gustó, y el jugar con ellos bajo un tema específico mostró con grandes avances de tipo cognitivo, otros juegos, que causaron risa, gusto y emoción grupal, fueron las simulaciones de radio y televisión, y como estaban escondidos en la representación de radio, en donde sólo se escuchaban las voces, es ahí donde los comerciales chuscos y la forma del trabajo en sí, borraban el trabajo tedioso de la enseñanza de la historia tradicional, en la televisión por ejemplo el tomar a su artista favorito y ocupar su lugar para ser entrevistado con preguntas referentes al tema, no es de negar, que en este punto y en su principio, algunos de los niños sintieron vergüenza en especial aquéllos niños serios, pero que dentro de muy poquito tiempo y al ver a sus compañeros adentrados en el juego, ellos también se reunieron con sus equipos, no tome a este pequeño incidente como una arma necesaria para poder cambiar la técnica de juego y mucho menos la estrategia porque viéndolo de otro ángulo, el perfil psicológico de cada uno de los niños varía según su estado de ánimo, por lo que ese

incidente no influye en la aplicación de la estrategia, porque sí fue alcanzado el objetivo, a pesar de aquellos niños cuya participación fue tardía motivada por su timidez.

Haciendo un análisis general de todas las estrategias, puedo afirmar con plena certeza que no hubo ningún vacilo en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la historia que marcan los planes y programas del grupo a mi cargo.

Y en el que propongo una serie de actividades aplicables a los grupos de la educación primaria, que consisten en los juegos de simulaciones, sociodramas, representaciones, escenificaciones, etc., ello permite que el niño se socialice con mayor facilidad con los hechos históricos de una manera lúdica, abierta a su propia creatividad e iniciativa porque es él quien va a crear a su propio interés su participación.

Por eso; mi proyecto fue pensado primeramente en mi cambio para con mis alumnos y luego a los docentes de mi alrededor, y de esta manera involucrar a todo aquel docente que desee tener un cambio en su forma de enseñar la historia y es aquí donde se proponen algunas estrategias innovadoras para la enseñanza de la misma, el cambiar lo tradicional por el juego, los dictados por la reflexión y la memorización por el análisis, etc., de esta manera se utilizan diferentes técnicas y estrategias, que van encaminadas a iniciar al niño en su propio conocimiento para que sea él mismo quien investigue y arme su conocimiento, con la orientación del profesor, quien juega un papel muy importante en este proceso de la enseñanza de la historia que es la función principal de esta propuesta de acción docente.



BIBLIOGRAFÍA

BRUNER, J. Juegos, pensamiento y lenguaje, en: J. L. Linaza (comp.)

BRUNER, J. Acción, pensamiento y lenguaje, México, Alianza 1986. p. 211-219.

- Antología básica UPN. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Plan 94. SEP. pp. 81-86.

CARDOSO, Ciro F.S. y PEREZ Brignoli. "La evolución reciente de la ciencia histórica", en: H. Los métodos de la historia. México, Grijalbo, 1977, pp. 439.

- Antología básica, UPN, Sociedad, pensamiento y educación I. Plan 85, SEP. E. 3421. p. 3-26.

DOMÍGUEZ, Jesús. "Enseñar a comprender el pasado histórico: Conceptos y empatía", en: Infancia y aprendizaje, Núm. 34, 1986, pp. 2-5 y 13-17.

- Antología básica UPN. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela, Plan 94, SEP. pp. 124-130.

HALLAN, Roy. "Piaget y la enseñanza de la historia", en: COLL; César (comp.) Psicología genética y aprendizajes. México, Siglo XXI, 1986. pp. 172-180.

- Antología básica UPN. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela, Plan 94. SEP. pp. 138-144.

LOBROT, Michel. "Pedagogía institucional", Huisman, D. Enciclopedia de la Psicología. T. III. Barcelona, Plaza & Janes. 1988. pp. 354-358.

- Antología básica UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas, Plan 94. SEP. pp. 65-72.

MARTIN, Elena. "Jugando a hacer historia: Los juegos de simulación como recurso didáctico", en: Infancia y aprendizaje, Núm. 24, 1983, pp. 69-74.

- Antología básica UPN. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela, Plan 94. SEP. pp. 131-135.

OURY, Fernand y VAZQUEZ, Aída. "Hacia una Pedagogía del Siglo XX". México Siglo XXI. 1968, pp. 183-187 y 205-208.

- Antología básica UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas, Plan 94. SEP. pp. 48-54.

PLUCKROSE, Henry. "Conceptos y destrezas" en: Enseñanza y aprendizaje de la historia, Madrid, Morata, 1993. pp 30-55 y 65-68.

- Antología básica UPN, Construcción del conocimiento de la historia en la escuela, Plan 94. SEP. pp. 99-123.

PRIETO, Ana María (coord.) "Diferencias entre liberales y conservadores", en: Mi libro de historia. Sexto grado. México, edición de los autores, 1994. pp. 20-21.

- Antología básica UPN. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. Plan 94, SEP. pp. 145-147.

UPN. Antología complementaria de Investigación de la práctica docente propia. México, 1995. p. 20.

VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España, Grijalbo, 1979, p. 130-140.

- Antología básica, UPN. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Plan 94. SEP., pp. 76-80.