



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ DISGRAFIAS Y DISORTOGRAFIAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Adame Monreal Amalia
González Flores Rosalva
González Ortíz Ana María
Ureña Arciga Hilda
Villavicencio Osuna Hilda Rosa

INVESTIGACION DE CAMPO QUE SE REALIZA COMO ALTERNATIVA DE
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN EDUCACION
PRIMARIA.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TIJUANA

B.C.

a 18

de

MAYO

de 19

85

C. Profr. (a)
Presente

AMALIA ADAME MONREAL

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
"DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA DE LOS
titulado NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 022
TIJUANA

FRANCISCO JAVIER SOTO ANGLI

*Nota del anexo
4.3
LEP EP-DT-2
pag. 85
del manual.*

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TIJUANA, B.C., a 18 de MAYO de 19 85

C. Profr. (a) ROSALVA GONZALEZ FLORES
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado "DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA DE LOS
NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



RIC. FRANCISCO JAVIER SOTO ANGLI

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 022
TIJUANA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 18 de mayo de 19 85

C. Profr. (a) ANA MARIA GONZALEZ ORTIZ

Presente

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
"DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA DE LOS
titulado NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



LIC. FRANCISCO JAVIER SOTO ANGLI

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 022
TIJUANA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 18 de mayo de 1985

C. Profr. (a) HILDA UREÑA ARCIGA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
"DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA DE LOS
titulado NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



LIC. FRANCISCO JAVIER SOTO ANGLI

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 022
TIJUANA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TIJUANA, B.C., a 18 de MAYO de 19 85

C. Profr. (a) HILDA ROSA VILLAVICENCIO OSUNA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado "DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA DE LOS
NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P. FRANCISCO JAVIER SOTO ANGLI

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 022
TIJUANA

INDICE

Introducción	5
--------------	---

CAPITULO I

LA ESCRITURA

1. El problema de la investigación Marco Teórico de Referencia	10
2. Antecedentes de la escritura	14
3. La escritura según los Programas de la SEP.	15
4. La escritura según algunos investigadores.	17
5. La percepción de la escritura en el niño.	18
6. La evolución del niño y su ingreso a la escuela primaria.	20
7. Algunos problemas en la escritura.	21

CAPITULO II

LA ESCRITURA SCRIPT Y SU CONDUCCION LA METODOLOGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. Surgimiento de la escritura Script.	25
2. La conducción del aprendizaje de la escritura Script.	26
3. Los trazos básicos de la escritura Script.	30
4. Trazos para iniciar la escritura Script.	33
5. Ventajas del uso de la letra Script para el maestro.	33
6. Rasgos para formar los alfabetos.	36
7. Desventajas de la letra Script.	37
8. La implantación de la escritura Script en la escuela primaria.	37
9. Los objetivos de la escritura Script en los tres primeros grados de educación primaria.	38
10. Material de apoyo que brinda la SEP al maestro para el aprendizaje de la escritura.	40

CAPITULO III

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA Y RESULTADOS PREVIOS

1. Metodología general de la investigación.	42
2. Investigación de la enseñanza de la escritura Script en maestros de primero y segundo grado y sus resultados.	43
3. Investigación de la conducción de la escritura Script en maestros de tercer grado.	46
4. Interpretación del análisis a padres de familia.	53
5. Factor de transmisión social.	57

CAPITULO IV

INVESTIGACION DE LA ESCRITURA SCRIPT EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO

1. Metodología empleada.	53
2. Instructivo de aplicación de la prueba de Lecto-escritura de Bertha Derman.	58
3. Principales hallazgos.	64

CAPITULO V

LA REEDUCACION

1. Entrevistas a Especialistas.	73
2. Sugerencias para la detección.	78
3. Sugerencias para la corrección.	78

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

GLOSARIO

ANEXOS

1. Cronograma	
2. Mapa de la ciudad de Ensenada	
3. Datos de las Escuelas Primarias de la ciudad de Ensenada	
4. Datos por zona escolar	
5. Cuestionarios para maestros de primero y segundo grados	
6. Resultados de los cuestionarios para maestros de primero y segundo grados	
7. Cuestionario para maestros de tercer grado	
8. Tabulación de datos de cuestionarios a maestros de tercer grado y gráfica comparativa	
9. Cuestionarios para padres de familia	
10. Cuadro de concentración de datos a padres de familia	
11. Cuestionario para alumnos de tercer grado	
12. Concentración general de escuelas y sus tabulaciones	
13. Confrontación de resultados en alumnos de tercer grado de medios socioeconómicos diferentes	
14. Cuadro comparativo del análisis de las respuestas de los alumnos de tercer grado cuyos maestros conocen la metodología y maestros que la desconocen, gráfica comparativa.	

INTRODUCCION

Uno de los elementos metodológicos más importantes en la educación básica del niño es la expresión escrita. Fortalecer las bases psico-sociales que permitan a los educandos una buena escritura, es fundamental para la comprensión de los contenidos y para su formación posterior. Aprender a escribir no es un proceso fácil. Pero además la llamada escritura Script ha venido a constituir un elemento sustancial para la conformación psíquica y social del niño.

La escritura script contribuye a proporcionar fundamentos pedagógicos para conducir el aprendizaje de la enseñanza de la escritura; su conocimiento mejora la calidad de los escritos de los alumnos. Dada su importancia hemos elaborado este trabajo de investigación documental y de campo, como un intento de apoyo a la conducción y reeducación en torno a la escritura script, la inquietud obedece a la necesidad de despertar el interés de los niños, padres y maestros de una corrección y mejor información al respecto, con miras a contribuir a la explicación de un fenómeno generalizado de toda la enseñanza primaria y que se ha convertido en un verdadero y angustioso problema de nuestras escuelas. /

La escritura es un proceso intelectual complejo, que va desde los primeros garabatos en los que los alumnos comienzan venciendo sus incoordinaciones, hasta lograr los trazos de las grafías y poder plasmar el producto de su imaginación. Los trazos de las letras de cada alumno tiene su importancia, ya que contribuye a la legibilidad, claridad y coherencia de lo que escribe. /

En virtud del acelerado ritmo del mundo moderno, hoy día el maestro de grupo vive intensamente ocupado en el trabajo escolar cotidiano, sin dejar de percibir una mala formación en el inicio de la escritura de los niños, pero con frecuencia los mismos maestros ven este hecho con indiferencia. /

Problema.

Por la inquietud y la importancia de este problema y de otros que le son concomitantes, nos abocamos a realizar este trabajo, con la inquietud de conocer el origen de las disgrafías y disortografías que presentan actualmente los alumnos. El supuesto general de esta investigación es que los errores más frecuentes en la escritura script se deben a una mala conducción de los niños en el proceso de su formación de primero y segundo grados.

¿quién es la misma?

Eje fundamental de la misma es la capacidad de los profesores -o la falta de ella- para detectar los problemas de madurez y los efectos de esta mala conducción de los niños. Se destaca que, por un

lado, la relación entre las variables y los niveles educativos e ingreso de los padres de familia, son factores limitativos de los problemas de maduración y aprendizaje que se reflejan en la escritura. Por otra parte se pone de manifiesto, a través de cuestionarios realizados, la indiferencia de los padres a la problemática de la escritura que presentan sus hijos. *mo*

Es determinante en este contexto el si los maestros conocen los métodos de reeducación especial para corregir los malos hábitos en la escritura script. Afortunadamente estos métodos existen, con mejores resultados, y su desconocimiento por parte del maestro es una carencia que urge satisfacer por el bien de varios millones de niños mexicanos que se educan actualmente en nuestros centros de instrucción primaria.

Quando en los diferentes grados de Educación Primaria se hacen prácticas frecuentes y metodizadas, a través de la escritura script es posible, por parte del maestro, determinar las disgrafías y disortografías que los alumnos pueden presentar en sus escritos. En las deficiencias que presentan los alumnos se encuentran causas que a veces deben ser atribuídas a los maestros responsables de la conducción de la enseñanza de la escritura; no pocas veces se es capaz de autodiagnosticarse y cobrar conciencia de la labor que desempeña en la conducción de la enseñanza.

OBJETIVO. Y POBLACION

Partiendo de la importancia que tiene la escritura nos decidimos a realizar una investigación documental, la cual se expone en los capítulos I y II. Dicha información nos proporcionó fuentes valiosas para poder formar juicios de los hallazgos que, por medio de una investigación de campo, realizamos en el ciclo escolar lectivo 83-84, con alumnos de tercer grado de Educación Primaria en las zonas Urbanas Federales de la ciudad de Ensenada, Baja California, lo que a su vez nos dió la oportunidad de hacer un análisis de la escritura script: se diseñaron y aplicaron para ello cuestionarios para maestros de primero, segundo y tercer grado, padres de familia y la prueba de escritura diseñada por Bertha Derman, la cual se aplicó a alumnos de tercer grado.

mo
Estos instrumentos nos proporcionaron datos que, conjuntamente con los objetivos propuestos, nos llevaron a confirmar que la escritura que presentan los alumnos es consecuencia de una inadecuada conducción.

La investigación documental para nuestro trabajo fue indispensable, ya que en ella nos basamos para definir criterios teóricos para evaluar y confrontar los datos obtenidos en la investigación de campo.

De los resultados obtenidos en las deficiencias de los escritos de los niños, sugerimos alternativas de reeducación que den oportunidad al maestro de conocer programas y técnicas necesarios para corregir la escritura de los alumnos y que éstos superen su problemática. *Definición*

Estas alternativas se detallan en el capítulo VI en tanto que en el III se describen instrumentos utilizados con maestros y padres de familia y los resultados obtenidos, haciendo un análisis de ellos. Es en el IV capítulo donde nos encontramos los problemas que presentan actualmente los alumnos del tercer grado. ✓

Maestros, padres, niños, sociedad, estamos todos involucrados en un proceso que a veces se ve con indiferencia, en virtud de que la masificación de la enseñanza, la crisis económica y cultural de nuestro tiempo, la falta de interés en los niños y otros factores, nos obligan a responder con urgencia a los requerimientos de nuestro mundo inmediato. Pero de la solución que demos a este problema depende mucho de lo que podamos cimentar para el futuro social de nuestros hijos. Seres más aptos o menos aptos, más organizados o no, más claros en su perspectiva y con una capacidad mayor de expresión escrita fácil, que en cierta medida marca uno de los hitos fundamentales de la historia contemporánea. Ojalá que las premisas y las conclusiones de este trabajo sirvan al menos para la reflexión de padres y maestros sobre los que estamos haciendo por la niñez y lo que estamos dejando de hacer. ✓

C A P I T U L O I

A handwritten signature in dark ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.

LA ESCRITURA

A large handwritten 'X' mark in dark ink, positioned to the right of the word 'ESCRITURA'.

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION MARCO TEORICO DE REFERENCIA

El marco teórico de la investigación y la demarcación de nuestro problema han estado basados en algunos principios generales de la teoría fisiopatológica de Juan E. Azcoaga que destaca: "La importancia de una visión fisiopatológica del aprendizaje y sus alteraciones; ya que la unidad del concepto descansa en la actividad funcional de los sectores superiores del sistema nervioso central". (1)

Se considera determinante analizar la actividad cerebral misma, tanto para comprender la naturaleza de los trastornos del aprendizaje como para planificar su corrección. La actividad normal tiene un sustento fisiológico en los procesos dinámicos de la actividad nerviosa superior, que dan lugar a la función analítico sintética, que organiza sucesivamente formas más y más complejas de síntesis corticales y que en definitiva, constituye el nivel puramente fisiológico de todos los procesos de aprendizaje.

Cuando esta actividad dinámica se distorsiona, los procesos normales son sustituidos por procesos alterados, que igualmente mantienen una cierta fluidez y movilidad, pero que dan lugar ahora a manifestaciones anormales.

Dichas manifestaciones anormales caracterizan las alteraciones de aprendizaje escolar que generan las anomalías de las funciones cerebrales superiores, que Derman e Iglesias han podido verificar con su método comparativo de diagnóstico, buscando concordancias y discordancias al cotejar dos a dos las pruebas de lectura automática y comprensiva y escritura automática y comprensiva; derivado de la siguiente hipótesis:

Las funciones cerebrales superiores, (praxias, gnosias y lenguaje) resultan del aprendizaje durante la vida individual y particularmente, durante los primeros años. " Ciertas desorganizaciones del aprendizaje pedagógico se asemejan notoriamente a desorganizaciones de las funciones cerebrales del adulto. Luego la patogenia de ciertas alteraciones del aprendizaje pedagógico deben buscarse en la desorganización previa del aprendizaje de esas funciones superiores en el niño". 1/

Estimamos que en la base de la pedagogía y psicología del aprendizaje, se halla siempre la actividad funcional del sistema nervioso central que no es posible desconocer. Por tal razón consideramos de una gran importancia tomar en cuenta los fundamentos de esta teoría.

[1] Azcoaga J. E. et al. Alteraciones del aprendizaje escolar Diagnóstico, fisiopatología, tratamiento, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1979 pp 28-32.

Nuestro problema también ha estado basado en algunos principios de la Psicología Genética la cual supone que: "El desarrollo cognoscitivo se construye esencialmente por la interacción continua entre el sujeto y el mundo que le rodea. De ello deriva que una situación de aprendizaje es tanto más fructuosa cuanto más activo es el sujeto. La actividad estructurante del sujeto es una actividad que obedece a una especie lógica de la acción, por medio de la cual las constataciones que se dan, tanto en una realidad física como una social (interlocutores) son asimiladas interpretadas e incorporadas a los esquemas de razonamiento del sujeto".2/

Los mas recientes trabajos de investigación (1982) sobre escritura son los que realizaron Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Pelacio y un grupo de colaboradores, que titularon "Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura" en el cual señalan: "...de cada 100 niños que comienzan la Escuela Primaria sólo 53 logran terminar el Sexto año, es decir, que 47 niños de cada 100 no obtienen su certificado de Primaria; más aún de estos 47, 23 presentan ya problemas durante el primer año y 16 durante el segundo grado; así pues, el 33% de la población infantil inicia la escolaridad con fracasos que se tornan en frustraciones y amenazan su futuro.

Al analizar esta situación se encontró que la mayoría de los niños no presentó retraso mental ni lesiones cerebrales o problemas orgánicos definidos. Su fracaso se sitúa a nivel de Lecto-Escritura, proceso del cual no lograron adueñarse". 3/

Las teorías antes mencionadas son las que más se utilizan en Centros de Educación Especial y Secretaría de Educación Pública. Considerándose operativas ya que, en investigaciones hechas en los últimos años, han dejado un buen precedente, el cual, se utiliza para el tema de esta investigación.

[2] Inhelder, B. Sinclair, H. et Bovet, M 1974, p. 25

[3] Ferreiro Emilia, et. al "Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura". D.G.E.E.-DEA, México, 1982

JUSTIFICACION

La adquisición de la lecto-escritura en la educación primaria, se fundamenta en el principio de la percepción global del habla, y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneja, lo cual también es válido para la comunicación escrita.

En el tema que nos ocupa, conviene preguntarse: ¿Por qué la escritura del niño de tercer grado no es satisfactoria?. Entiéndase como satisfactorio aquel momento en donde el niño sí puede cumplir con los objetivos propuestos por el programa de la S.E.P. en nuestro país.

Así por ejemplo, el programa de tercer grado, demanda que el niño sea capaz de:

- a) Comunicarse oralmente mediante el diálogo, la descripción, la narración, y la manifestación de experiencias y opiniones personales
- b) Expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral, y mediante la reconstrucción y la creación de textos sencillos y de algunos documentos usuales.
- c) Leer con el volumen de voz conveniente, entonación y fluidez, y haciendo las pausas correspondientes a la puntuación, sin menoscabo de la comprensión del texto.
- d) Aplicar las estructuras básicas de la lengua en la comunicación oral y escrita: Sujeto y predicado, con algunos modificadores de sus núcleos respectivos.
- e) Interpretar poemas sencillos, rondas y canciones regionales.

Basadas en nuestra experiencia, sabemos que al llegar al tercer año de primaria, hacen crisis las deficiencias y contradicciones de la enseñanza, manifestando los niños falta de madurez, efectos de mala conducción, y por ende, dificultad para continuar con la fase de contenidos programados a este nivel.

En esta parte de la formación de los niños (los tres primeros años de Educación Básica), el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, adquiere un rol fundamental. Parte de las deficiencias, e inmadurez en los niños, se reflejan en la dificultad del aprendizaje, y, otras más tarde, motivadas por una inadecuada conducción del proceso.

Los alumnos del primer grado, adquieren la lecto-escritura, continuando su reafirmación en el segundo grado; evoluciona desde los garabatos ilegibles que ponen de manifiesto una incoordinación muscular, hasta la realización de modelos reproducidos que exponen una maduración en sus movimientos suficientemente organizados para copiar, redactar y trazar modelos con legibilidad.

Con base en la observación directa se pone de manifiesto que, alrededor de un 75% de los alumnos de tercer grado presentan problemas en el uso de la escritura Script, tales como omisiones, adiciones, sustituciones, contaminaciones, espacio gráfico, transposiciones, fraccionamiento de palabras e inserciones; problemas que de no ser detectados adecuadamente y en consecuencia organizar estrategias correctivas o de apoyo que respondan a las necesidades de perfeccionamiento de habilidades definidas; tendrá repercusiones en cuanto a altos índices de deserción, reprobación y baja calidad de aprendizaje.

El proceso de la lecto-escritura se presenta interconectado pero se puede estudiar por separado. Hemos seleccionado el estudio de la escritura debido a que es una habilidad que se puede adquirir sólo en un cierto grado de madurez; es una comunicación de maestro-alumno en forma masiva de comprobación.

El aprender a escribir tiene su origen en el elemental deseo del niño por expresarse. Empieza por dibujar; cuando ve escribir trata de imitar a los mayores. Para el niño escribir es dibujar letras. La diferenciación entre unas letras y otras exigen un proceso que sólo es posible en un niño de seis años de edad mental.

La maduración externa se manifiesta por la uniformidad, la continuidad y el ritmo de la escritura. Al finalizar la escuela primaria los alumnos deben poseer una buena escritura por que por medio de la autoexpresión va a constituir una eficaz exponente del pensamiento, y este debe traducirse en escritura legible.

Cuando las técnicas pedagógicas no son utilizadas adecuadamente por el maestro, anulan el interés natural del niño por escribir.

Con base en el intercambio directo con profesores, conocemos las dificultades de que estos hechos sean detectados o en sus defecto apoyados por otras instancias y por los propios padres. La investigación y tan sólo una descripción de estos fenómenos, han sido atendidos parcial y limitadamente; el nuestro será un intento más, apoyándonos en algunos instrumentos adecuados, a partir de los cuales podemos conocer mas la situación y plantear alternativas correctivas.

Queremos dejar bien establecido que la escritura Script es, por nuestras experiencias, el medio sencillo con que el niño se inicia en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Su uso brinda mayores facilidades con respecto a la escritura manuscrita (cursiva). a continuación mencionamos algunas de las ventajas que ofrece el uso de la letra Script en los primeros años de educación primaria:

Sus formas son sencillas, claras y definidas, lo que facilita su aprendizaje

aprendizaje y su lectura.

Sus rasgos simples se adaptan mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.

Sus trazos y lectura requieren menor esfuerzo visual, lo que disminuye la fatiga del niño.

Es la misma de los libros de texto integrados, lo que permite al niño afirmar la lectura y corregirse por sí mismo lo que escribe.

Es muy similar a la que aparece en la mayoría de los libros impresos lo que propicia que el niño pueda leerlos y copiarlos con facilidad.

Comprende sólo dos formas de letras: las minúsculas y las mayúsculas lo que disminuye los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura para el niño.

Sus trazos básicos se reducen a cuatro: círculos, rectas, semicírculos y líneas sinuosas.

Cada letra esta separada de su vecina; son percibidas asimiladas y reproducidas fácilmente por los niños.

No tienen ninguna complicación cuando se trata de dibujarlas, porque la escritura en un principio es un dibujo.

Es idéntica a los caracteres de imprenta que aparecen en los letreros de las tiendas, títulos de periódicos, etc., lo que se unifica con la enseñanza de la lectura.

ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

No es difícil entender los orígenes de la escritura si destacamos las crecientes necesidades culturales que tuvo el hombre de épocas remotas para dar a su pensamiento una representación visible; así que cuando el hombre, por necesidades de una vida social y económica más amplia, tuvo que comunicarse con otros hombres a través de largas distancias y de épocas, se vio en la necesidad de inventar signos permanentes, que hicieron perdurables sus experiencias y pensamientos.

Por lo que respecta a la evolución de la escritura, podemos decir que ésta tiene tres etapas: Pictográfica, Ideográfica y Fonética.

La letra Pictográfica se refiere a los dibujos o pinturas en los que el hombre expresa sus pensamientos. En la etapa Ideográfica expresa ideas diferentes, agregando elementos que representen las acciones expresadas con objetos de la naturaleza. Por último,

tenemos la etapa Fonética, para la cual hay una estrecha relación entre el lenguaje hablado y el escrito, pues cada elemento que lo constituye corresponde a un fonema.

La humanidad comienza con la escritura pictórica y gradualmente llega a adquirir la escritura que representa sonidos que emite la voz del hombre. Al llegar a esta última etapa se inventa el abecedario.

La escritura es la expresión gráfica que conserva, a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas y artísticas y las luchas que por los pueblos han venido preparando y realizando lentamente para su progreso y su bienestar ' 1/

Los sistemas de escritura han evolucionado en el sentido de una simplicidad y uniformidad crecientes, y los que más garantías tienen de sobrevivir son los que mejor se adaptan a los fines utilitarios que se esperan que cumplan. A través del tiempo, se han utilizado varios métodos de escritura como son la cursiva cotidiana, que tiene como características la rapidez; tiene varios tipos según su evolución, dado los instrumentos y los materiales con que se escribían; para su mayor belleza se utilizó el empleo de la pluma por el punzón, la pluma facilitó el uso de los rasgos curvos y he hizo que se fueran eliminando angulosidades.

El método de la escritura Palmer, junto con la de imprenta, fue el oficial hasta el ciclo escolar 71-72; su enseñanza cultivaba ante todo la soltura de movimientos por medio de una serie de ejercicios constantemente repetidos. El discípulo adquiría espontaneidad en rasgos gráficos; los primeros ensayos resultaban algo toscos, pero a medida de su ejercicio se iban superando; tenían que hacerse de acuerdo a las instrucciones metodológicas; en sus trabajos se adquiría mayor elegancia y corrección proporcionando letras claras, rápida, fácil y descansada, conservando la individualidad del sujeto.

LA ESCRITURA SEGUN LOS PROGRAMAS DE LA SEP

En los programas oficiales de la Secretaría de Educación Pública, específicamente el libro para el maestro de segundo grado dice: " La comunicación escrita es una forma de comunicación que tiene características y fines propios. Permite la trasmisión del mensaje a través del tiempo y del espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario."

(1) Reyes Ricardo, Dottrens Roberto, Didáctica de las escrituras muscular y script. 3 ed. México, Ed. Oasis, 1969, p.19.

Mediante ella se ofrece información y conocimientos, y se manifiestan los sentimientos personales y la creatividad''. El objetivo general de español para la escuela primaria, es ''adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir. El primer paso es la adquisición de la lecto-escritura. Una vez que el niño aprenda a leer y escribir debe insistirse en la comprensión de la lectura. Es necesario que se proporcione en el una actitud crítica ante lo que lee, y que se le fomente el placer por la lectura''.

En la escritura y en la redacción es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia mediante el ejercicio constante. Así, durante la primaria se requiere capacitar al niño para expresar sus ideas por escrito, y a medida que vaya avanzando también irá adquiriendo los criterios de corrección en cuanto a la escritura.

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral. Constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica, según los programas oficiales, es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiere decir.

En esta etapa de la educación el niño debe escribir con la libertad y espontaneidad con la que habla (tercer grado de primaria). Pero el maestro también debe atender al enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, la búsqueda de la claridad, de la precisión, al desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas.

En los programas oficiales de la Secretaría de Educación Pública se hacen referencia en el aspecto de escritura a lo siguiente:

''Hay que hacer que el niño escriba y que escriba siempre. Para esto es necesario que, al comienzo especialmente, lo haga con toda naturalidad, que escriba como habla. Un error muy generalizado es pedir a los niños que desde el primer momento escriban ''bien'' y empleen un vocabulario especial''.2/. Esta exigencia lleva a la paralización frente al papel.

Si se consigue que los niños escriban libremente sin imponerles trabas artificiales y sin crearles obstáculos en su redacción, se podrá lograr que paulatinamente vayan mejorando su forma de escribir. Al mismo tiempo que desarrollan claridad y precisión en la expresión oral, las irá adquiriendo también al redactar. La escritura deberá reflejar lo que cada quien vive, siente y piensa; a esto hay que aspirar desde un principio. Se debe lograr que los niños se expresen directa y libremente cuanto quieran comunicar.

El objetivo general en el aspecto de la fonología, es que los niños se hagan cada vez más conscientes de su lengua en relación con los sonidos y los fonemas; y los fonemas y la escritura.

(2) Secretaría de Educación Pública, Libro para el maestro Segundo Grado.

Crearle al niño afición por la lectura es una de las mejores maneras de lograr que tenga una escritura correcta en cuanto a ortografía se refiere, siempre y cuando la escritura sea consciente .

Los ejercicios ortográficos y fonológicos tienen como meta principal ayudar a discernir y resolver problemas ortográficos más comunes.

LA ESCRITURA SEGUN ALGUNOS INVESTIGADORES

antecedentes

Sabemos que la escritura tiene gran importancia en la vida del hombre. Por eso quisiéramos destacar de entre los centenares de trabajos que se han dedicado al grafismo infantil y mencionar las investigaciones de Prudhommeau y en particular las que se refieren a la evolución del grafismo-escritura que este autor ha tenido más en cuenta que otros, estudiándolo comparativamente con el dibujo.

"Según Prudhommeau, el primer gesto gráfico voluntario tiene su origen mucho más precozmente de lo que se cree.

Algunos autores, particularmente Dezeo, Muñoz y Forgione, hicieron observaciones sobre la evolución de la escritura; puede reconocerse que la primera reproducción gráfica aparece como resultado de un movimiento del brazo que, al encontrar una superficie deja marcado el lápiz o cualquier instrumento que eventualmente tiene el niño en la mano; este hecho es posible hasta que el niño tiene la suficiente madurez neurológica relacionada con los músculos de las extremidades superiores. Al comienzo ese grafismo carece de significación".3/

Los elementos que el niño utiliza para iniciar las dos formas gráficas del dibujo y la escritura se producen inicialmente como simples aglomeraciones motoras que se transforman en el garabato circular (a los ocho meses aproximadamente); de ese garabato se suprimen después algunos trazos y quedan solamente los trazos centrípetos separados. El dibujo y la escritura siguen un desarrollo independiente, aunque sus niveles genéticos guarden entre sí paralelismo. En un momento dado el niño dibuja "con intención" es decir, dice que ha dibujado algo donde hace trazos incoherentes. Algún tiempo después, también escribe, aunque lo que traza es una línea con ondulaciones de pequeños ángulos que constituyen la escritura axífuga ininterrumpida.

(3) Braslavasky Bertha P.de. La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1962. p. 251

Otros autores como Decroly afirman: '' Escribir es dibujar; por consiguiente es fácil para el niño llevar consigo la tendencia a expresarse por medio del dibujo y del modelado ''.

Dottrens señala: ''la condición fundamental de la escritura es su legibilidad, dar al niño la mejor escritura que el sea capaz de trazar, teniendo en cuenta sus posibilidades mentales, morfológicas y afectivas ''.^{4/}

LA PERCEPCION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO

Al ingresar a la escuela, ya el medio ambiente ha ofrecido al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean, tanto dentro como fuera del hogar, adquiriendo experiencias en las cuales la escritura esta presente tales como anuncios, revistas, juguetes, ropa, television, folletos, libros, etcetera. Todo esto no pasa desapercibido a los ojos de un niño, como lo pudiera hacer con cualquier otro objeto.

Estas oportunidades para el niño son variables, sobre todo porque el medio socioeconómico y cultural es un factor decisivo; si el niño vive en un medio donde predomina el analfabetismo, no contara con oportunidades en la misma medida que la de otros niños que viven en medios distintos. El ambiente social se convierte así en una variable independiente que condiciona en gran parte la inadecuación del niño.

Por lo antes dicho, ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un sujeto extraño, sino que tiene años de familiarización con él. El problema consiste en saber como interpretar esos signos, que piensa acerca de ellos, como los conceptualiza.

Siendo la escritura un objeto complejo, con múltiples características que van desde el inicio del trazo elemental (garabato), hasta la utilización de grafías claramente diferenciadas desde el punto de vista de la interpretación de la escritura y que tiene una estrecha dependencia del dibujo, a una independencia con respecto a éste; la diferencia básica consiste en la distribución especial de esos rasgos: la organización especial lineal propia de la escritura, aparece como una de las propiedades esenciales para trazar una línea divisoria entre el grafismo escritura, y el grafismo

(4) Reyes Ricardo y Roberto Dottrens. Didáctica de las escrituras muscular y script, 3ed. México, Ed. Oasis, 1969. p.200

dibujo, y para que éste se dé es necesario que el niño llegue a concebir que la escritura de un nombre único se compone de una o más grafías y pone en correspondencia los elementos gráficos con los elementos sonoros.

Cuando los grafismos escritura ya se diferencian de los grafismos dibujos, la proximidad del dibujo y la escritura sigue siendo necesaria, durante cierto período, para garantizar la estabilidad de la interpretación.

La escritura del niño ha sido motivo de estudio tanto para pedagogos, como para maestros y padres de familia. Desde 1975 Emilia Ferreiro, con un grupo de investigadores tendientes a comprender desde una nueva perspectiva los problemas de la adquisición de la lengua escrita, comenzó en Buenos Aires una serie de investigaciones, estas investigaciones fueron continuadas en otros países como Ginebra, Suiza y Francia, resultando datos que no sólo se limitan al español, ya que los niños de lenguas maternas diferentes presentan conductas similares.

"Estos trabajos toman como punto de partida la teoría de Jean Piaget. Aunque Piaget mismo no haya realizado una reflexión teórica ni trabajos experimentales sobre los problemas de la adquisición de la lengua escrita, su teoría, en tanto teoría general sobre los procesos de adquisición de conocimientos es especialmente aplicable en este dominio".5/

El niño es un sujeto cognocente, es decir, alguien que trata de comprender el mundo que lo rodea, que constituye teorías espectativas acerca del mundo en que vive, iniciando su conocimiento desde mucho antes de los 6 años.

La investigación "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura" realizada en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, por la Dirección de Educación Especial, Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacio y otros colaboradores, tuvo como objetivo básico el descubrir que es lo que saben los niños preescolares (de 4 a 5 años) y los de 6 años en el momento mismo de comenzar a asistir a primer grado, acerca de la escritura en tanto objeto social, los niños elegidos representaban los extremos de la población de las escuelas públicas de Monterrey; niños de clase media, hijos de profesionistas y niños de poblaciones marginadas, hijos de padres sin capacitación profesional con escasa y nula escolaridad.

La conclusión a la que se llegó en esta investigación fué que un niño proveniente de un hogar analfabeto o semianalfabeto, no puede llevar consigo, a la escuela, un tal bagaje cultural. Y, sin embargo el maestro utilizará sin darse cuenta ese bagaje como ya adquirido.

(5) Ferreiro Emilia et al. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, Dirección General de Educación Especial, 1979. p. 11

LA EVOLUCION DEL NIÑO Y SU INGRESO A LA ESCUELA PRIMARIA

Se dice que la madurez es el proceso dinámico por medio del cual las esferas de su desarrollo cognitivo, psicomotriz y socioafectivo están íntimamente relacionadas. De ahí que el desarrollo o estacionamiento de alguna de ellas repercuta en las demás positiva o negativamente y, por consiguiente, en el desarrollo integral del educando.

El aprendizaje del niño depende en buena medida de la maduración y su desarrollo, sin que necesariamente se den en los niños de una misma edad, ya que el ser humano está en constante proceso evolutivo y es difícil determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra.

Tomando en cuenta que la madurez es el resultado de la congregación de las esferas y que éstas son separadas únicamente para facilitar su análisis, es difícil determinar su medición ya que el desequilibrio en alguna de las esferas la dificulta.

Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar a primer grado. Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura del adulto y comienzan a construir hipótesis propias, que se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura. Ahora bien, el ritmo de este progreso depende en gran medida del grado de contacto que tiene el niño con la lengua escrita. Es por eso que, a los seis o siete años, los niños pueden tener hipótesis muy cercanas a las de la escritura alfabética, lo que les permitirá culminar rápidamente en un año o menos su aprendizaje de la lecto-escritura, en tanto que otros niños los que han tenido menor contacto con la letra escrita sostendrán hipótesis aun muy lejanas a las nuestras, lo que hará imposible, por lo menos con las metodologías actualmente utilizadas, que logren terminar en un año su aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo antes expuesto que los niños que ingresan a primer grado con una edad cronológica inferior a la exigida por la SEP, como mínimo para ingresar a la escuela primaria, se encuentran en desventaja, ya que los niños de seis años y meses, están más aptos para el trabajo que exigen las tareas escolares, en particular, la escritura.

En nuestra encuesta que realizamos a fines del mes de mayo del ciclo escolar 1983-1984, encontramos que ciento tres alumnos ingresaron a primer grado con una edad cronológica de cinco años, este número de alumnos representa un 36 % de los alumnos encuestados.

Nos atrevemos a afirmar que si el maestro se ve condicionado con grupos numerosos o en su defecto con alumnos que no tienen una edad

cronológica adecuada al grado escolar, su labor por lo tanto se va desmerecida.

ALGUNOS PROBLEMAS EN LA ESCRITURA

Los problemas de aprendizaje en la escritura se han dado en otras épocas; últimamente notamos que se presentan con mayor frecuencia quizá se deba a que hoy en día se cuenta con mejores y adecuadas técnicas para detectarlos.

El fracaso y el triunfo escolar se deben en gran parte a que el maestro y el padre de familia descubran algún problema oportunamente en la lecto-escritura del niño. El niño que lee con dificultad y escribe con muchos errores, puede tener anomalías en la adquisición general de conocimientos, ya que a través de la lecto-escritura éstos se transmiten y se hacen más visibles en grados posteriores.

Consideramos que las dificultades de aprendizaje deben ser conocidas por el maestro y padre de familia, para que comprendan a los niños que presentan problemas en su lecto-escritura, o los canalicen a instituciones encargadas de su tratamiento. En Ensenada como son: Centro Psicopedagógico y dos Unidades de Grupos Integrados donde éstos aplican el tratamiento correctivo y adecuado para que el alumno pueda regularizarse y nivelarse más tarde a sus grupos de educación básica. Actualmente en los programas oficiales de la SEP, dedica una sección especial donde previene al maestro de algunas disgrafías y disortografías que los alumnos pudiesen presentar, esto facilita la detección de dichos problemas por parte del maestro de grupo.

Observamos por medio de nuestra investigación algunos problemas en la escritura, que, para su mejor manejo, los clasificamos en los conceptos de J. G. Azcoaga, en dos grupos:

- a) Disortográficos.
- b) Disgráficos.

Dentro del grupo de disortografía clasificamos los siguientes:

- 1 Omisiones.- Olvido de letras, sílabas o palabras al escribir o leer. Generalmente omite en sílabas inversas o finales.

- 2 Agregados.- Cuando añade o repite letras.

- 3 Inversiones.- Se define como la dificultad que tiene el niño para distinguir con claridad las letras simétricas de semejante orientación d por b, p por q, n por u.

Transposiciones.- También llamado translación, es el cambio de lugar de la letras y sílabas en el sentido derecho, izquierdo; por ejemplo "el" por "le", "sal" por "las".

Sustituciones.- Cuando se reemplaza una letra en una palabra. Ejemplo "ala" por "ola".

6. Confusiones.- De letras de simetría opuesta tales como: b por d y p por q. Confusiones de letras parecidas por su sonido tales como p por c, c por t; estos sonidos son oclusivos y un niño con deficiencia en las gnosias auditivas puede confundirse. Confusión de letras parecidas en su punto de articulación, ch por ll o/ y y, n . Confusión de letras guturales g (sonido suave) j y g (sonido fuerte).

7. Mayúsculas intermedias.- Se refiere cuando en su escrito de palabras introduce grafías intermedias de la palabra o al final. También se refiere cuando el niño inicia la palabra sin estar precedido de punto. Lo que consideramos mas grave es la introducción de mayúsculas en medio de las palabras.

Dentro del grupo de disgrafías mencionaremos los siguientes:

1. Adecuación en el espacio.- Es la habilidad para escribir con letras que abarquen un espacio determinado (o sea, el renglón).

2. Fraccionamiento.- Es la dificultad que presenta el niño al escribir muy separadas las sílabas y grafías unas de otras en la composición de palabras.

3. Uniformidad en el tamaño.- Es cuando el niño escribe en los espacios limitados por las líneas horizontales (ranglones) donde todas las letras empiezan y terminan sus rasgos. Las letras de rasgos altos (l-t) tendrán el mismo tamaño así como los rasgos bajos; tenemos que la t y la e tendrán diferentes tamaños en el espacio gráfico guardando uniformidad en el conjunto de las grafías.

4. Cierre de las grafías.- Se denota cuando el niño deja abierta la formación del círculo de algunas letras, originándose confusión ya que en grafías de dos movimientos con recta y círculo lo efectúan en un solo movimiento dejando abierto el círculo.

5. Proporción en rasgos altos y bajos.- Cuando el niño carece de la noción de espacio y la proporción entre mayúsculas y minúsculas y de los rasgos altos y bajos de algunas letras, esto es, que las mayúsculas deben ocupar un espacio doble de alto que las minúsculas de un sólo cuerpo; los rasgos altos y bajos de algunas letras tendrán doble altura que las minúsculas de un cuerpo como la a y la b, que guardan una proporción en sus diferentes tamaños.

6. Uniformidad en la inclinación.- Es la forma de organizar las grafías en donde los ejes de las letras deben ser paralelas.

7. Horizontalidad.- Es una coordinación muscular del niño organizada, que le permite escribir con horizontalidad.

8. Fusión.- es la dificultad en la correcta separación de palabras por ejemplo: mi vida es una locura por "mividaesunalocura"

Una de las deficiencias más persistentes dentro de los niños disléxicos es la que se refiere a defectos en la ortografía. Los errores ortográficos en gran medida se deben a faltas perceptuales de los niños, principalmente; si éstos consisten sobre todo en la confusión de letras que corresponden a un mismo sonido, uso incorrecto de la r y rr, uso de la que y qui así como de que y qui, el uso inadecuado o el no uso de acento en las palabras.

De la misma forma, el uso indistinto de mayúsculas y minúsculas.

Las dificultades en la ortografía tienen igualmente estrecha relación con los problemas de la lectura, además de las implicaciones de la metodología empleada. Esto último tiene mucho que ver con la práctica que el niño ha tenido y la buena o mala dirección del maestro, en los aspectos importantes del lenguaje como son: la lectura, la escritura, la expresión oral, la expresión escrita, en todas sus formas y en alguna forma, la revisión de algunas formas ortográficas que últimamente han pasado a segundo término dentro del contexto de los programas escolares actuales.

Los errores ortográficos tienen además que ver con otros factores, como hábitos defectuosos de estudio, falta de interés y actitudes desfavorables, lenguaje deficiente, pobreza de vocabulario, insuficiente discriminación auditiva y otros más.

La dificultad en el trazo de las letras o disgrafía se presenta cuando el niño, aunque reconozca las letras al leerlas, no recuerda como se trazan.

En síntesis, en este capítulo hemos señalado la importancia de la escritura desde sus inicios, su evolución, el uso de distintos tipos de letra y los problemas disgráficos y disortográficos que actualmente se presentan debido a problemas físicos del alumno o en su defecto a una inadecuada conducción de su enseñanza.

En el capítulo siguiente veremos algunos ejercicios básicos de la metodología y la conducción de la enseñanza de la escritura script.

C A P I T U L O I I

LA ESCRITURA SCRIPT

Y SU CONDUCCION

LA METODOLOGIA DE

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Antecedentes

SURGIMIENTO DE LA ESCRITURA SCRIPT

De los tipos de letra que se han utilizado durante años, los más conocidos han sido el de imprenta, cursiva y actualmente la más utilizada es la letra Script. La escritura Script es un tipo de escritura de caracteres fuertes, parecidos a los caracteres de imprenta, presenta además la particularidad de tener formas muy simples, despojadas de todo artificio, derivados de círculos, semicírculos, rayas derechas y líneas sinuosas .

De hecho, estos caracteres se encuentran en el origen de la civilización Occidental. Hace casi dos mil años que se utiliza -y a pesar de las transformaciones que ha tenido a través de los siglos- ha quedado en lo que tiene de esencial, idéntica a ella misma.

'Antes de la invención de la imprenta, cuando en los monasterios los copistas reproducían a mano las obras más célebres de la antigüedad ocurrió, a través de varios siglos una transformación de las mayúsculas en caracteres más pequeños, que permitían no sólo escribir mas rápidamente sino también economizar el pergamino. De esta transformación nació la escritura uncial, prototipo de las minúsculas modernas y en particular de la escritura Script'. 1/

La escritura Script no tiene ninguna complicación para el niño cuando se trata de dibujar las letras, por su forma simple y fácil, ya que la escritura es, en principio, un dibujo. No es otra cosa que una escritura Uncial, estilizada en donde las letras dentro de las palabras se escriben sin ligarlas entre sí. Se compone, como se dijo antes, de trazos tan sencillos como son: rectas, círculos y semicírculos; es de gran importancia que el niño de primer grado practique los trazos de la escritura Script.

Antes de principiar la lectura y escritura, el niño tiene que practicar ejercicios de coordinación motora gruesa, ya que las actividades musculares gruesas contribuyen al desarrollo corporal necesario para fijar luego en el niño aprendizajes más finos como el de la escritura. Los entrenamientos en este terreno permitirán obtener más tarde una mayor precisión muscular fina. Los ejercicios pueden ser variados, combinando las posibilidades motoras, haciendo que el niño gatee, camine, brinque, lance objetos, se ruede, mueva los brazos, etc. y otros que probablemente al mismo niño se le ocurran.

El programa motor incluirá además ejercicios corporales simétricos, en donde el niño descubra que su cuerpo esta diseñado simétricamente (y sin embargo cada uno de nosotros empleamos más un lado que otro). Los ejercicios que el maestro proponga estarán

(1) Reyes Ricardo, Roberto Dottrens. Op. cit., p. 201

encaminados a descubrir por el niño la lateralidad en su cuerpo, esto quiere decir, que el niño habrá descubierto su preferencia por su mano dominante.

Además el niño necesita descubrir cómo es su cuerpo y cómo se mueve. También va a aprender los nombres de las partes del cuerpo y la función de cada una de ellas, con eso irá creando una imagen de sí mismo, o sea, una integración y proyección de la imagen corporal. Para lograr lo anterior consideramos que hay muchas posibilidades a las que el maestro puede recurrir, puede ser el dibujo de la figura humana, identificación verbal de las partes del cuerpo y algunos juegos que el maestro puede inventar para lograr que el niño tenga un buen concepto de su cuerpo.

También se deben organizar ejercicios para lograr en el niño una integración sensoriomotora donde logre habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas: cuando se usa el cuerpo del lado derecho y el izquierdo al mismo tiempo o por separado o alternándolo: eso es el equilibrio.

Otras habilidades sensoriomotoras son los movimientos corporales en el espacio. Se refiere a la habilidad de mover el cuerpo de manera coordinada e integral. Entre los objetos situados en el ambiente espacial que rodea al niño, se puede lograr con ejercicios que a los niños les resulten gratos y que se puedan hacer en el salón de clases o en el patio; pueden ser juegos como salto de obstáculos, el espejo, órdenes verbales como "cierra tus ojos", etc.

Se incluyen también actividades prácticas de la vida diaria, que ayudan al niño a bastarse a sí mismo; las actividades que el maestro programe contribuirán en general a lograr una mejor coordinación motora fina en los niños; las actividades podrán incluir ejercicios ojo-mano donde el niño ensarte cuentas, dibuje, pegue, bote pelotas, u otros; también se realizarán actividades ojo-pie en donde el niño coordine sus ojos con el movimiento del pie, esto se logra con juegos como el balonpié y otros de la inventiva del maestro.

Conviene realizar ejercicios de discriminación táctil que es la habilidad para identificar y comparar objetos a través del tacto. En la enseñanza de las letras el maestro puede utilizar diferentes materiales como son plastilina, semillas, lija, en donde el niño coloca en el contorno de la letra por medio de la percepción táctil.

La última parte para lograr los mecanismos internos incluye habilidades perceptivomotores, que es la utilización funcional de las habilidades auditivas visuales y motoras que se dividen en:

- Discriminación auditiva que es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros. Se adquiere gracias a la integración de las experiencias y de la organización neurológica, realizar actividades que ayuden al maestro a determinar las posibilidades auditivas del niño, ya que habrá niños que no oyen bien. De la agudeza auditiva dependerá la formación del lenguaje hablado, tanto en su estructura gramatical como en su articulación

fonética.

- Las asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora, comprenden las habilidades que los seres humanos poseemos para comprender lo que otros hablan y responder a esos estímulos con palabras o con movimientos.

- La memoria auditiva es la habilidad para retener la información recibida por el oído; se puede incluir que los niños aprendan cuentos, rimas o canciones.

- La secuencia auditiva es modalidad de la memoria auditiva: no sólo se recuerda lo que se oyó, sino el orden en que se oyó; se pueden proponer juegos de rimas donde el niño reproduce con golpecitos, con palmadas el ritmo de una canción.

- En la discriminación visual se trata de ayudar a los niños a percibir los colores, los tamaños, las formas, los detalles, la posición en el espacio. Se puede realizar con ejercicios como de presentar recortes de cartoncillo de la misma forma y uno de diferente forma y pedirle que separe la figura que no es igual.

- La secuencia visual es otra de las habilidades para fortalecer en el niño o ayudarlo a lograr que con movimientos oculares coordinados siga una serie de objetos o de signos. Es importante crear en el niño esta habilidad, ya que la lectura correcta exige del niño movimientos oculares bien determinados y estables, como son ver hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda; otros movimientos fallarán si no hay previamente la coordinación ocular suficiente.

- En la ~~d~~iscriminación figura-fondo que comprende la habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y de separarlos unos de otros de manera significativa, al observar una fotografía, determinar cuál figura está atrás y cuál delante, y percibir la perspectiva en láminas.

- La memoria visual es la habilidad para evocar experiencias visuales que se han tenido antes; hacemos la observación que el desarrollo de esta habilidad depende de la adquisición de la lectura. La memoria visual es indispensable para el aprendizaje de la lectura con el Método Global de Análisis Es~~x~~tructural; en la etapa de la visualización.

- La coordinación ojo-mano se obtiene de la coordinación muscular fina, indispensable en el aprendizaje de la escritura; seguramente los primeros trazos de los niños serán grandes y toscos, que con la ejercitación continua se irán afinando, ahora no sólo la coordinación ojo-mano se limita a la escritura, también se refiere a las ejecuciones hechas con las manos como es el uso de las tijeras.

- La memoria visomotora es la habilidad para reproducir las experiencias visuales por medio de la actividad motora, esta habilidad es importante para aprender a leer y escribir; debe ser

el niño capaz de leer o reproducir los trazos de símbolos después de haberlos visto.

- La integración visomotora es una conjugación de todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas más complejas, como son peinarse, andar en bicicleta, vestirse; la eficacia con que el niño logra desenvolverse en las actividades muestra el grado de integración visomotora.

- Una vez que el maestro compruebe que existen en el niño las habilidades logradas con los ejercicios de maduración, los iniciará en los ejercicios preparatorios para el trazo de la letra Script.

- La iniciación de la enseñanza de la escritura Script es práctica escolar en la que la atención del niño es más de grupo que individual. Nos demuestra que, independientemente de que el niño escriba dibujando, copiando las palabras y los enunciados que el maestro le presente, es indispensable que también realice algunos ejercicios preparatorios para el trazo de las letras de tipo Script.2/. Previamente todos los ejercicios se harán en el aire y luego en papel sin renglón, para continuar con los siguientes pasos:

- 1 Previamente el niño debe de contar con un cuaderno de cuadrícula grande, y además, el maestro debe tener cuadriculado el pizarrón para que el niño imite los trazos que el maestro dibujará en el pizarrón.
- 2 Se iniciarán los ejercicios con líneas rectas verticales del tamaño de un cuadro.
- 3 Se presentarán trazos de dos cuadros para que el niño visualice e imite el trazo de líneas verticales.
- 4 Con líneas rectas del tamaño de uno o dos cuadros, se harán ejercicios de trazos horizontales, inclinados derecha, izquierda.
- 5 Una vez que el niño domine los trazos en el espacio de la cuadrícula, se procederá a realizar círculos dentro / del tamaño de una cuadrícula.
- 6 Una vez dominado lo anterior, se continuará con semicírculos dentro de la cuadrícula con orientación a la derecha izquierda, hacia abajo, hacia arriba.
- 7 Tomando en cuenta los tres trazos: líneas recta, círculos y semicírculos que son los fundamentales, se procederá a presentar modelos de combinaciones de los anteriores trazos como son bastones, sombrillas, gusanitos y algunos otros dibujos de objetos que se presenten a practicar los trazos anteriores.

LA CONDUCCION DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA SCRIPT

Dottrens, como otros ilustres pedagogos, recomienda los juegos sensoriales de exploración estereognóstica, como son el reconocimiento de formas o el ensamblaje; además incitan al niño a dibujar, porque el dibujo provoca la representación gráfica y lo habitúa a manejar el lápiz.

Sin embargo, no debe olvidarse que la letra se hace en un sólo trazo. Dottrens recomienda formar la letra en el aire imitando la muestra del pizarrón y después hacerla sobre el papel. Los movimientos musculares que el niño ejecuta al escribir deben tener una representación mental antes de automatizarlos.

Como ya se dijo, los elementos fundamentales de la escritura Script son las rectas y el círculo y de ellos derivan todas sus letras. En las mayúsculas la altura puede ser del tamaño que se quiera; las minúsculas se reducen a la mitad de la altura de las mayúsculas como la e, i, o, u, b, w, x, a, z, y, s; otras sufren una alteración ligera, ya sea que se prolonguen hacia arriba o hacia abajo. En relación con las mayúsculas las que sufren mayor cambio son las letras A, M, E, N, y R.

Al iniciar el aprendizaje (seis a ocho años) se ejecutan trazos gruesos de dos a tres centímetros de altura, pasando varias veces el lápiz sobre la figura.

En el segundo semestre reduce la escritura a cuatro o cinco milímetros, se distinguen dos tipos de escritura, derecha e inclinada.

Al trazar las letras se consideran estas indicaciones:

- 1 Todas las rectas, excepto las horizontales, se trazan rápidamente.
- 2 Todas las curvas y las horizontales, se trazan lentamente.
- 3 Es necesario marcar siempre un tiempo de detención en la unión de un trazo derecho con uno curvo: el trazado no debe ser continuo.
- 4 Para llegar a obtener trazos correctos no es conveniente realizarlos en series sucesivas, y sí repasar varias veces el trazo de ida y vuelta, rimando los movimientos: ritmo rápido para las verticales y las oblicuas, ritmo mas lento para las horizontales y las curvas. Esos trazos sucesivos superpuestos tienen la doble ventaja de ejercitar y volver automáticos los movimientos y facilitar el pulido de las formas.
- 5 Antes de todo ejercicio se observa la manera como estan sentados los alumnos, su posición y la manera de sostener el lápiz.

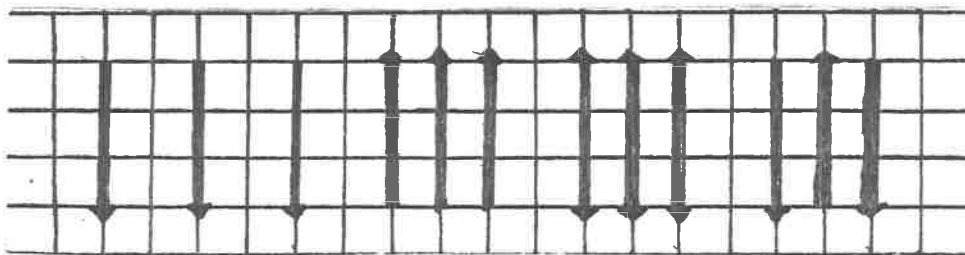
6 Al principio, los trazos se hacen con el doble apoyo del antebrazo y de la muñeca; la mano se traslada entera en cada trazo.

7 El propósito esencial de estos trazos es adquirir la técnica de los dedos. Se repetirán cada año. Hay que impedir a los alumnos escriban moviendo el brazo y el antebrazo manteniendo los dedos encogidos o endurecidos.

Después de dar estas indicaciones se insiste en la práctica de la gimnasia con los dedos, para que luego los alumnos hagan estos trazos.

- a) De arriba hacia abajo
- b) De abajo hacia arriba
- c) Abajo y arriba marcando el ritmo: uno(abajo), dos(arriba), sin despegar el lápiz del papel.
- d) Trazos separados de arriba a abajo, de abajo a arriba y de arriba a abajo.

FIGURA No. 1



En la misma forma se procede con los trazos horizontales, e inclinados, ya sea a la derecha o a la izquierda

FIGURA No. 2

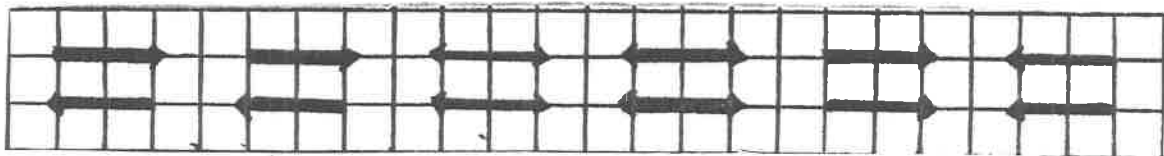


FIGURA No.3
TRAZOS INCLINADOS

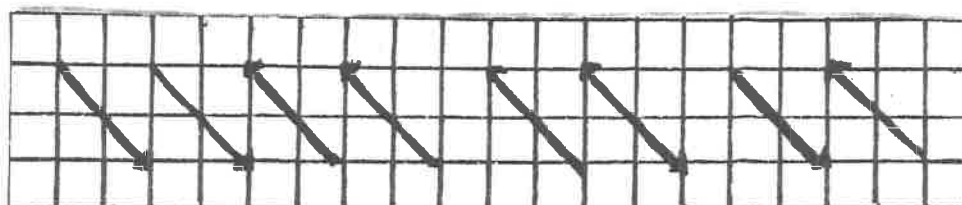


FIGURA No. 4
TRAZOS PARA SEMICIRCULOS

En los semicírculos se sigue un procedimiento semejante marcando el ritmo uno dos.

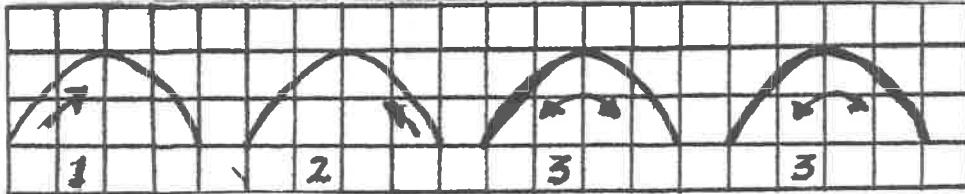


FIGURA No. 5
TRAZO PARA EL CIRCULO
Punto de partida del círculo que no debe permitir

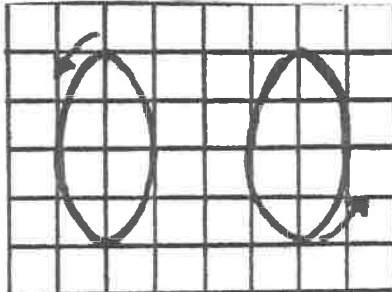


FIGURA No. 6
DIFICULTAD EN EL TRAZO DEL CIRCULO
Si el trazo del círculo se dificulta se trazarán previamente cuatro cuerdas, ejemplo:

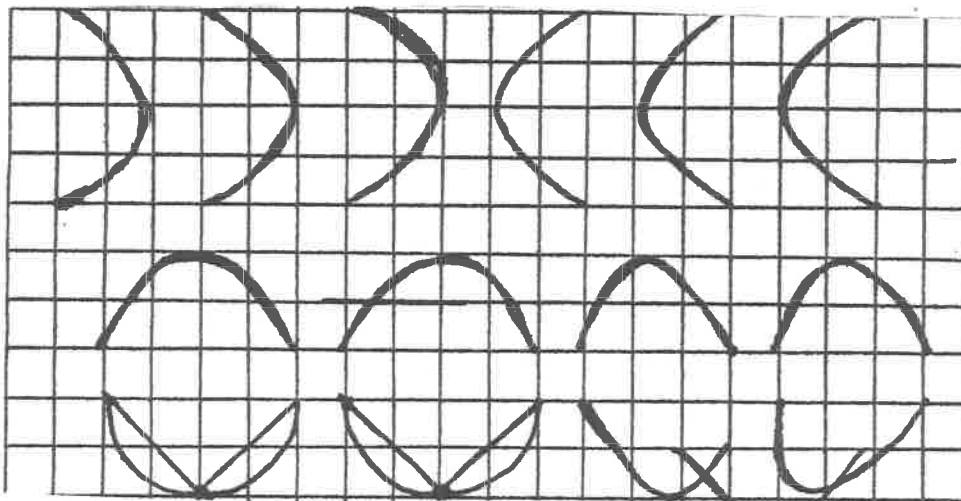
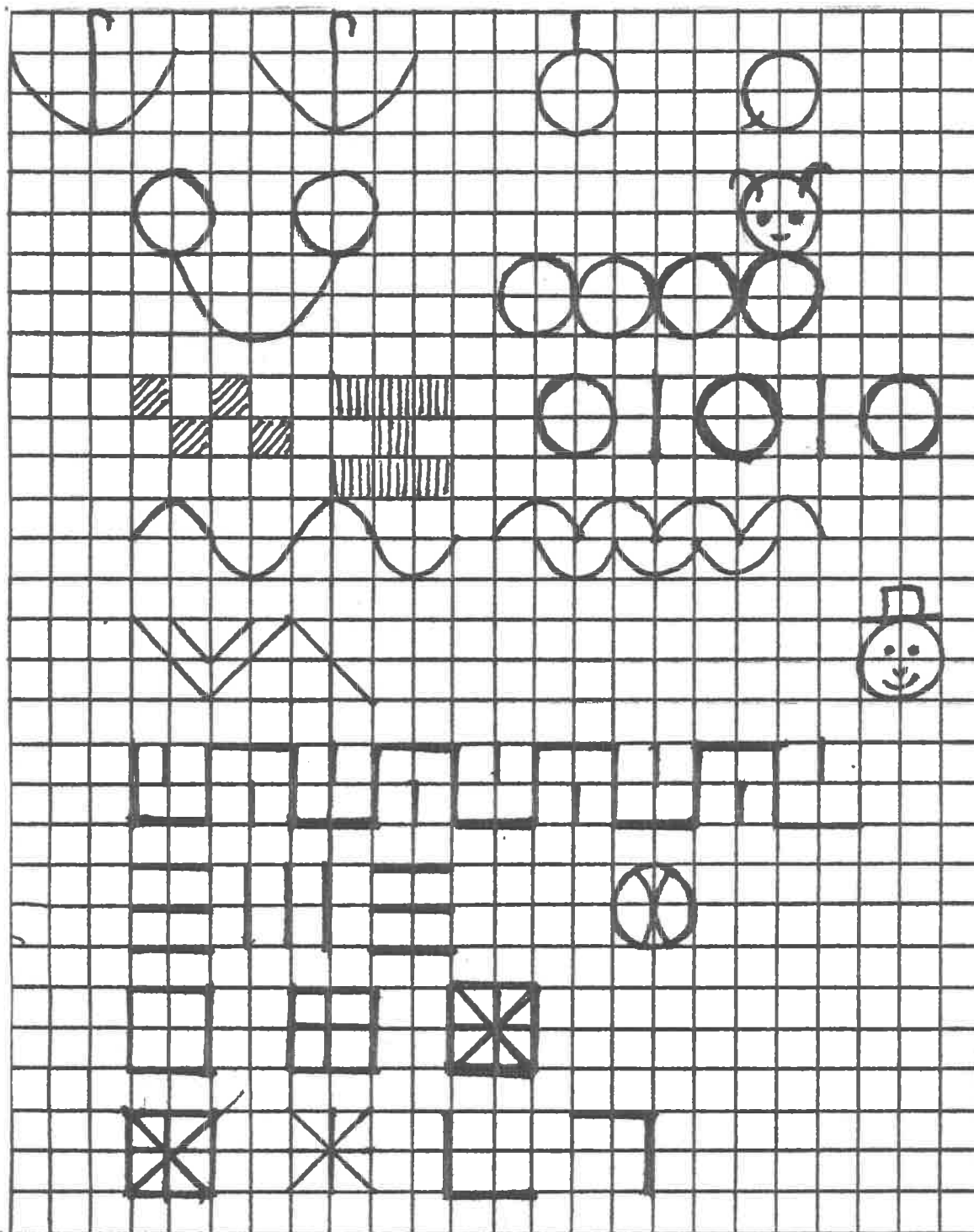


FIGURA No. 7
TRAZOS DE UBICACION EN EL ESPACIO GRAFICO

Los trazos siguientes los usan como elementos para decorar o ilustrar trabajos y además para ubicar al niño en el espacio gráfico.



[4] Galvez Medina José, La escritura script en la escuela. México 1, D.F., Ed. Avante, 1980. pp. 90-99.

LOS TRAZOS BASICOS DE LA ESCRITURA SCRIPT

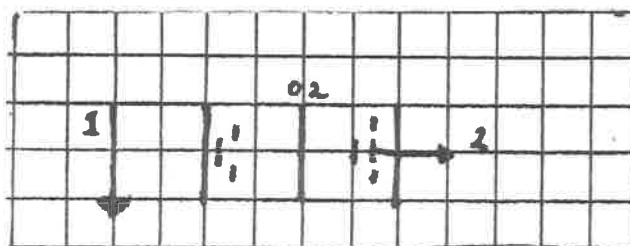
Los primeros ejercicios que ejecuta el niño al iniciar su escritura Script, los efectua con movimientos de recta, que se forman con trazos verticales de arriba hacia abajo, se practican con firmeza orientada , arriba, abajo.

Para escribir los niños en primer grado necesitan un cuaderno cuadriculado; el maestro a su vez cuadriculará el pizarrón antes de trazar las letras.

A continuacion describimos algunos trazos que consideramos fundamentales para iniciar al niño en la escritura Script.

- 1o. Se practican primero los trazos verticales (de arriba hacia abajo) y los horizontales (de izquierda a derecha) que se utilizarán en estas letras:

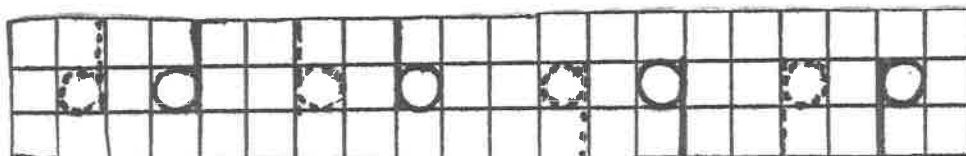
FIGURA No. 8
TRAZOS PARA INICIAR LA ESCRITURA SCRIPT



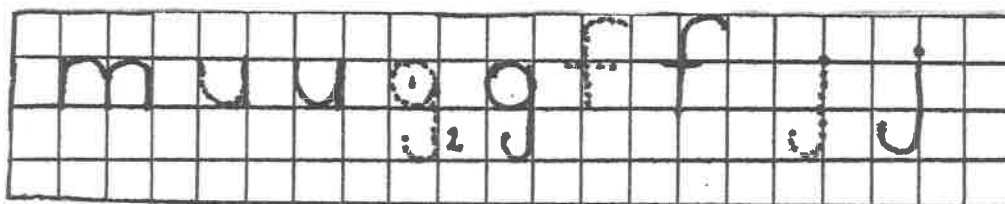
- 2o. Los trazos en círculos seran de izquierda a derecha que se utilizarán en estas letras:



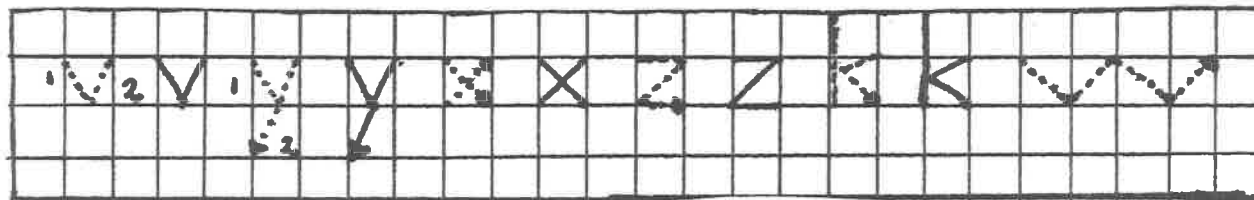
3o. Los trazos combinados se utilizarán en estas letras:



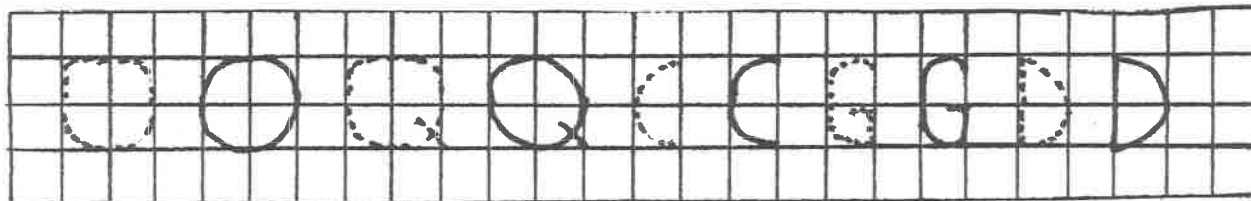
4o. Los trazos con semicírculos que se utilizan en estas letras:



5o. Los trazos con líneas rectas inclinadas que se utilizan en estas letras:



6o. Para las mayúsculas se siguen los mismos trazos, pero se hacen de mayor tamaño y en algunos con ciertas variantes:



Consideramos que estos trazos son fundamentales para formar en el niño una habituación correcta al ejecutar su escritura y evitar errores posteriores de disgrafías.^{5/}

(5) Secretaría de Educación Pública. Español Auxiliar Didáctico para el Segundo Grado. México, 1972. pp. 32-38

Su uso brinda mayores facilidades con respecto a la escritura manuscrita (cursiva). A continuación mencionamos algunas de las ventajas que ofrece el uso de la letra Script en los primeros años de educación primaria:

- Sus formas son sencillas, claras y definidas, lo que facilita su aprendizaje y su lectura.
- Sus rasgos simples se adaptan mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- Sus trazos y lectura requieren menor esfuerzo visual, lo que disminuye la fatiga del niño.
- Es la misma de los libros de texto integrados lo que permite al niño afirmar la lectura y corregir por sí mismo lo que escribe.
- Es muy similar a la que aparece en la mayoría de los libros impresos lo que propicia que el niño pueda leerlos y copiarlos con facilidad.
- Comprende sólo dos formas de letras: las minúsculas y las mayúsculas lo que disminuye los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura para el niño.
- Sus trazos básicos se reducen a cuatro: círculos, rectas, semicírculos y líneas sinuosas.
- Cada letra está separada de su vecina; son percibidas asimiladas y reproducidas fácilmente por los niños.
- No tienen ninguna complicación cuando se trata de dibujarlas por que la escritura en un principio es un dibujo.
- Es idéntica a los caracteres de imprenta que aparecen en los letreros de las tiendas, títulos de periódicos, etc., lo que unifica con la enseñanza de la lectura.

VENTAJAS DEL USO DE LA LETRA SCRIPT PARA EL MAESTRO

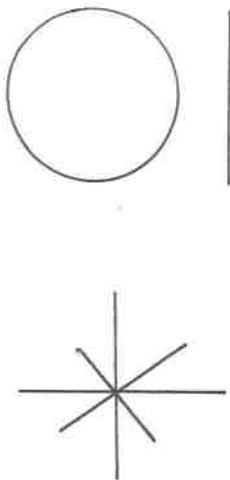
En las escuelas primarias especialmente en el primer grado es donde se inicia al niño en el aprendizaje de la lecto-escritura con ayuda del Método Global de Análisis Estructural; resulta muy útil el uso de la letra Script por lo siguiente:

- 1o. Los escritos son más legibles lo que evita confusiones al evaluar.
- 2o. La enseñanza de la lectura se ve reafirmada por los letreros, anuncios, revistas u otros que el alumno lee y practica.
- 3o. El niño al emplear la letra Script puede formar anuncios -- recortando letras o palabras de revistas lo que no sucede con la manuscrita.
- 4o. Para los niños zurdos es preferible, satisfaca el deseo de escribir de los niños pequeños.
- 5o. Se pueden formar letras con arcilla, papel o plastilina.
- 6o. Pueden dirigirse los trazos desde el pizarrón.
- 7o. Facilita la visualización, etapa tan indispensable en el Método Global de Análisis Estructural.

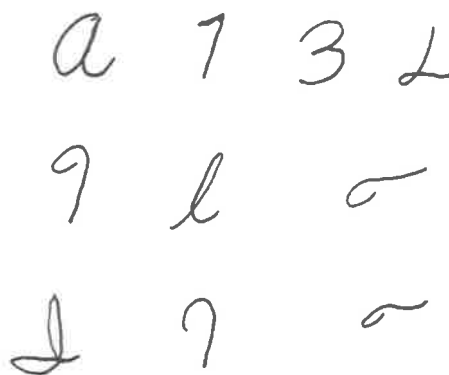
Comparando los trazos de las letras Script y cursiva presentamos a continuación algunos rasgos para formar el alfabeto de estos dos tipos de letra:

FIGURA No. 9
RASGOS PARA FORMAR LOS ALFABETOS

SCRIPT



CURSIVA



S/.

Por la sencillez y facilidad de los trazos para la escritura Script, nosotras como maestras consideramos que el niño de primer grado de educación primaria adquirirá con mayor facilidad la escritura.

DESVENTAJAS DE LA LETRA SCRIPT

Anteriormente hemos expuesto algunas de las ventajas de la letra Script. No obstante existen ciertas desventajas. Para el maestro que enseña el tipo de escritura Script, y que actualmente es el oficial, encontramos que los alumnos de primero, segundo y tercer grado de educación primaria que escriben con este tipo de letra; se les dificulta leer la escritura de los adultos que escriben con letra cursiva y en otros casos son incapaces de leerlos, ya que no es de su dominio. Además con frecuencia los alumnos, al escribir, hacen separaciones entre las grafías que componen la palabra; ésto se debe a la falta de enlaces de lo cual carece la escritura Script.

Otra desventaja que observamos es el fusionamiento de las palabras, o sea, la falta de espacio entre palabra y palabra, posiblemente por la misma razón de la falta de enlaces, pero no descartamos la posibilidad de que en el uso de la escritura cursiva también se de esta anomalía.

Ciertamente que no es perfecto este método de escritura pero -como demostramos- sí ofrece más ventajas que inconveniencias en su uso. Además creemos que no hay nada definitivamente perfecto y que los sistemas de escritura son producto del ingenio humano y que estos han evolucionado; si en la actualidad contamos con el método de la escritura Script debemos usarlo lo más propiamente posible, apegándonos a su metodología para obtener óptimos resultados.

LA IMPLANTACION DE LA ESCRITURA SCRIPT EN LA ESCUELA PRIMARIA

La Secretaría de Educación Pública mantiene un proceso permanente de revisión y evaluación de la educación que se imparte en México. Este proceso permite actualizar los Planes y Programas en relación con los avances del conocimiento en general y de la Pedagogía en particular.

El uso de distintos tipos de letra -impresa y cursiva-, había complicado el aprendizaje de la lecto-escritura y esto fue una de las razones por lo que la Secretaría de Educación Pública decidió introducir, en el año lectivo 1971-1972, en los libros de texto gratuitos, un único tipo de letra, la letra Script. Esta se introdujo conjuntamente con el Método Global de Análisis Estructural.

Anteriormente en el cuaderno de trabajo del alumno había mayúsculas y minúsculas de imprenta mayúsculas y minúsculas cursivas. Esto dificultaba la tarea de discriminación visual, ya que el niño tenía que aprender cuatro alfabetos a la vez.

"La letra Script esta formada por trazos muy simples, por círculos y rayas sin la complicación adicional que implica la letra manuscrita: los ganchos y trazos de unión. Estos trazos suponen en efecto, una coordinación motora fina aún no alcanzada por la mayoría de los niños que ingresan al primer grado".2/

Como hemos mencionado anteriormente, al niño se le dificultaba el aprendizaje de cuatro tipos de alfabetos, anexándole las incapacidades motoras finas necesarias para el trazo de las grafías; razones justificadas para dejar en los libros de texto gratuitos un sólo tipo de letra con sus mayúsculas y minúsculas, que el niño lee en sus textos y escritos en sus cuadernos, por lo tanto actualmente lee y escribe un sólo tipo de letra, la Script.

LOS OBJETIVOS DE LA ESCRITURA SCRIPT EN LOS TRES PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución siendo la escritura una de las formas del lenguaje que responden a la necesidad de comunicación y que el programa educacional debe considerar una metodología que organice gradualmente los contenidos.

En cuanto a la comunicación escrita es una forma de comunicación que tiene fines propios.

Pero así como en la comunicación oral, la escrita habrá de seguir de una manera espontánea, escribirá libremente en las etapas del desarrollo de la expresión escrita.

Nos parece importante que se suprima la práctica de obligar al alumno a hacer planas enteras de ortografía y escritura. Sería mejor que volviera a redactar o que el maestro le corrigiera las faltas en su cuaderno.

En el primer grado el alumno será capaz de:

Iniciarse en el aprendizaje de la lecto-escritura

Desarrollar su percepción y ubicación espacial

Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina

Desarrollar su creatividad y su imaginación

Con el fin de lograr:

- Manejar con suavidad el gis y el lápiz.
- Organizar buenas adaptaciones musculares.
- Escribir con legibilidad el vocabulario usado en el método de lectura.
- Dar habilidad para escribir con letras que abarquen un espacio aproximado de un centímetro de alto, las que se forman de un sólo cuerpo y de doble espacio las de dos cuerpos.
- Fijar la proporción entre minúsculas y mayúsculas.
- Mejorar las buenas adaptaciones musculares.
- Dar habilidad para escribir con inclinación uniforme.

En el segundo grado el objetivo general en Español es el del:

Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir. En la escritura y en la redacción es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia mediante el ejercicio constante. También se considera la ortografía y la puntuación tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño y el grado escolar.

Las lecciones de escritura en este grado tienen por objeto la coordinación muscular y la calidad de las letras, cifras y signos usados por el niño.

El objetivo general en Español en cuanto a escritura en tercer grado es : expresarse en forma escrita a partir de la expresión oral, y mediante la reconstrucción y creación de textos sencillos y de algunos documentos usuales.

En el tercer grado el alumno deberá mejorar las habilidades adquiridas en los grados anteriores en relación con los siguientes aspectos :

Correcto cierre de letras.

Uniformidad en el tamaño de las letras.

Proporción de las letras.

Uniformidad en la inclinación.

Fluidez de la escritura.

Horizontalidad en los renglones.

Paralelismo y equidistancia de éstos.

Equidistancia entre letras y entre palabras.

Inclinación de la escritura en papel sin raya.

MATERIAL DE APOYO QUE BRINDA LA SEP AL MAESTRO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Una de las acciones específicas que la Secretaría de Educación Pública realiza para elevar la calidad de la educación que se imparte en México, es la de crear los mecanismos y procesos adecuados que permitan actualizar permanentemente sus planes y programas de estudio, para que sus contenidos y métodos educativos correspondan cada vez más a las necesidades del país y de sus educandos.

En septiembre de 1978, el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos inició la revisión y evaluación de los planes, programas de estudio y libros de texto que se utilizan en la educación primaria. Al mismo tiempo, se recogieron opiniones entre maestros, pedagogos y psicólogos acerca de las modificaciones que sería conveniente hacer a estos materiales. Se llegó así a la decisión de elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros grados.

Esta decisión se tomó pensando en las necesidades de los alumnos y de los maestros. Se pretende que los niños tengan un material didáctico adecuado a su nivel de desarrollo; que le sea interesante y de fácil manejo en el salón de clases. Que los induzca a participar activamente en el aprendizaje y de esta manera les propicie una formación equilibrada y armónica, tal como lo propone la Política Educativa Nacional. Además el uso de un sólo programa adecuadamente estructurado implica un ahorro de esfuerzos y tiempo que el maestro puede aprovechar para ampliar sus conocimientos mediante la consulta bibliográfica complementaria y brindar atención a los alumnos.

En abril de 1981, se creó el programa para lograr dotar de material didáctico a las escuelas de educación primaria del país necesarios y adecuados a las exigencias del programa escolar de primer grado conteniendo un paquete didáctico de apoyo al programa integrado, el cual se entregó a los maestros de grupo.

En este capítulo hemos expuesto los pasos a seguir en la conducción de la enseñanza de la escritura script, así como algunos trazos básicos para su aprendizaje.

La metodología, instrumentos y resultados previos en maestros y padres de familia de nuestra investigación la referimos en el siguiente capítulo.

C A P I T U L O I I I

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

EN MAESTROS Y

PADRES DE FAMILIA Y

RESULTADOS PREVIOS

METODOLOGIA GENERAL DE LA INVESTIGACION

Para nuestra investigación se tomó en cuenta a niños en el tercer grado de educación primaria de las zonas Urbanas en el Sistema Federal de la ciudad de Ensenada, Baja California. Los instrumentos utilizados se diseñaron con base en técnicas colectivas para niños, cuestionarios para maestros de primero, segundo y tercer grado de educación primaria, entrevistas a maestros especialistas en Lenguaje, problemas de aprendizaje y psicología, dedicados a detectar, canalizar y reeducar problemas de aprendizaje.

Con el fin de levantar un censo acudimos a la jefatura de Sector con el jefe de Supervisores Escolares Federales Profr. Sixto García Álvarez, quien nos brindó las facilidades necesarias para obtener los datos referentes a la población escolar en la ciudad de Ensenada. Basándonos en un mapa de la ciudad ubicamos las escuelas existentes en el Sistema Federal de educación primaria en las zonas urbanas, lo que arrojó un total de 51 escuelas, con 84 grupos de primer grado, 84 de segundo y 31 de tercero, con una existencia de 3041 alumnos de tercer grado, donde ubicamos nuestro universo y un total de 2500 padres de familia de dicho universo. Ver anexos 2,3 y 4.

Elaboramos cuestionarios para maestros de primero, segundo, tercer grado; así como padres de familia y la prueba de lecto-escritura diseñada por Berta Derman, particularizando la escritura y también se elaboraron entrevistas a especialistas, todo esto como instrumentos esenciales de nuestra investigación.

Cada una de las preguntas utilizadas en los cuestionarios responden a las hipótesis y a nuestro marco teórico de referencia, además de ser avalados por científicos de la pedagogía como la autora citada.

Para los efectos arriba anotados se tomó una muestra piloto con el fin de comprobar la operatividad de dichos instrumentos, con 10 maestros de primero, segundo y tercer grados, así como 10 alumnos de tercer grado y 10 padres de familia.

Una vez comprobada la operatividad de dichos instrumentos, procedimos a hacer un sorteo probabilístico aleatorio, quedando incluidas 12 escuelas: 9 de turno matutino y 3 de turno vespertino, de las cuales se trabajó con un universo de 289 alumnos de tercer grados, 12 maestros de primero, segundo y tercer grado, y 289 padres de familia. Posteriormente elaboramos por escrito entrevistas para especialistas en el área de problemas de aprendizaje, dirigiéndonos para ello al Centro Psicopedagógico y Unidades de Grupos Integrados, Instituciones que pertenecen a la Dirección General de Educación Especial, donde labora un equipo de profesionales en las áreas de psicopedagogía, psicología y terapistas de audición y lenguaje.

El trabajo de investigación de campo lo realizamos a fines del

mes de mayo de 1984; consideramos que los alumnos para esas fechas deberían tener ejercitaciones más aceptables en su escritura.

INVESTIGACION DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA SCRIPT EN MAESTROS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO Y SUS RESULTADOS

Pensamos que para poder hacer un estudio sobre la escritura Script en los niños de tercer grado, era necesario conocer someramente la conducción de la misma en los maestros de primero y segundo grados, ya que su participación influye directamente en la conducción de la escritura de los niños de tercer grado, debido a que la escritura del niño no depende únicamente de él, sino que hay otros agentes que influyen y en este sentido los maestros de primero y segundo inciden directamente.

Hacemos hincapié que en el primer grado de educación primaria el niño adquiere el lenguaje escrito, sin descartar que en el jardín de niños se inician con trazos previos a la escritura y en el segundo grado mediante el ejercicio constante desarrolla la habilidad para una escritura clara, espontánea y coherente; considerándose además la ortografía y la puntuación. En primer grado los niños aprenden a mejorar los símbolos propios de la escritura y en segundo grado los ejercita. Para que estos aprendizajes se puedan producir adecuadamente se requiere de una conducción apta en la enseñanza, con el fin de evitar disgrafías y disortografías.

Decidimos aplicar cuestionarios a 24 maestros, que en el ciclo escolar 1983-1984 tuvieron a su cargo la conducción de los primeros y segundos grados en 12 escuelas Federales de la ciudad de Ensenada, consideramos pertinente encuestar a los maestros que laboran en las mismas escuelas donde se tomó la muestra de escritura de niños de tercer grado.

Formulamos un cuestionario que midiera nuestro objetivo a investigar: "Demostrar que algunos de los errores más frecuentes en la escritura de los alumnos de tercer grado son consecuencia de una inadecuada conducción en la enseñanza del método de la escritura Script".

Los cuestionarios se entregaron personalmente. Algunos maestros pidieron llevarse los cuestionarios con la finalidad de analizar las preguntas y darles una respuesta de acuerdo a la realidad que sus alumnos presentan. Consideramos que algunos maestros llenaron el cuestionario sin apegarse a la realidad ya que sus respuestas fueron ambiguas.

Al cuestionar a maestros de primero y segundo grados, nos dió la oportunidad de comprobar que de 24 maestros un 67% desconocen la metodología de la enseñanza de la escritura Script, el 33% si la

conocen. Los datos anteriores quedan representados en el siguiente cuadro:

CUADRO No. 1

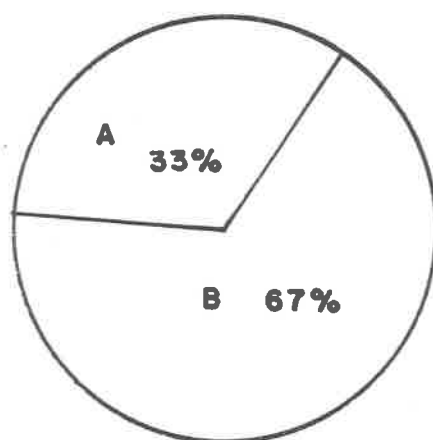
P R E G U N T A S	MAESTROS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO
A Conocen la Metodología	8/24=33%
B Desconocen la Metodología	16/24=67%

Previendo que no basta el hecho de conocer la metodología de la enseñanza de la letra Script se incluyó la pregunta ¿Aplica la metodología de la enseñanza de la escritura Script?. Encontramos que de los 24 maestros, 4 aplican la metodología, lo que demuestra que de los 8 maestros que sí conocen la metodología, 4 únicamente la aplican. En el siguiente cuadro mostramos los datos anteriores.

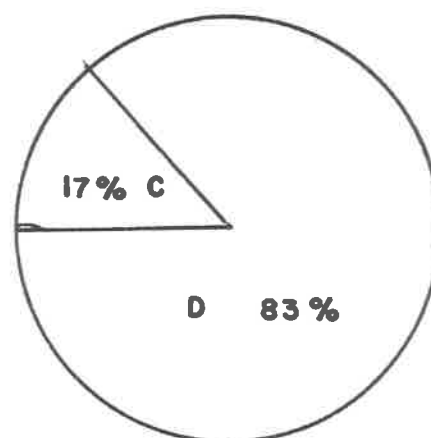
P R E G U N T A S	MAESTROS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO
C APLICAN LA METODOLOGIA	4/24=17%
D NO APLICAN LA METODOLOGIA	20/24=83%

Se demuestra con los resultados que el 83% de los maestros de primero y segundo grados no aplican la metodología de la escritura Script. Para mejor apreciación de los datos manejados presentamos las gráficas siguientes:

GRAFICA 1



GRAFICA 2



- A CONOCEN LA METODOLOGIA
- B DESCONOCEN LA METODOLOGIA
- C APLICAN LA METODOLOGIA
- D NO APLICAN LA METODOLOGIA

Analizando los datos anteriores resulta incongruente que de 24 maestros únicamente 8 conozcan la metodología y que de éstos 8, 4 apliquen la metodología de la enseñanza de la escritura Script. Este hecho nos confirma que los problemas de disgrafía y disortografía en alumnos de tercer grado son consecuencia de una inadecuada conducción por parte de los maestros de primero y de segundo y, que sus alumnos en tercer grado continúan con problemas en su escritura.

Hicimos una correlación entre las preguntas: ¿Emplea la metodología de la escritura Script? y, ¿Sus alumnos tienen dificultad en el trazo de la escritura Script?. Como anteriormente hemos expuesto que sólo el 17% de los maestros emplean la metodología, era de esperarse que el 83% de los maestros nos confirmaran que sus alumnos tenían dificultad en el trazo de la escritura Script.

En el primer paso de la metodología de la escritura Script, (ver Capítulo II) se señala que el niño debe usar cuaderno de cuadrícula grande, y que el maestro debe tener parte del pizarrón cuadrículado; en la encuesta que realizamos encontramos que un 33% de los maestros si cumplen con el requisito señalado. En el empleo de material de apoyo para la escritura, considerando aquí que el niño manipula como es plastilina, masa, papel maché, barro y todo aquel que le permita al niño conceptualizar el símbolo gráfico, cuadernos de cuadrícula, doble raya que ayudan al niño en la ubicación del espacio gráfico para el trazo de la escritura, es importante reconocer que todo esto no tiene valor por sí solo, sino que depende de la guía del maestro para que el alumno haga uso adecuado de este material, esto es, que lo realice conforme al objetivo propuesto.

El 58% de los maestros nos confirma que hacen uso de este material de apoyo y los alumnos de estos maestros llevan una secuencia en el uso de su cuaderno en un 50%, considerando lo anterior de importancia en la formación de hábitos y de orden.

El cuestionario abarcó los aspectos conducción de la enseñanza de la letra Script y reeducación en las disgrafías que presentan algunos alumnos al escribir.

P R E G U N T A S D E C O N D U C C I O N

PREGUNTAS	RESPUESTAS POSITIVAS	PORCENTAJES
¿Raya el pizarrón para escribir?	20/24	83%
¿Emplean la metodología de la enseñanza de la escritura Script?	4/24	17%
¿Utiliza material de apoyo?	14/24	58%
¿Sus alumnos tienen secuencia en el uso de las hojas de su cuaderno?	12/24	50%
¿Los alumnos utilizan un cuaderno especial para escribir?	22/24	92%
¿Deja tareas de escritura?	18/24	75%

PREGUNTAS DE REEDUCACION

PREGUNTAS	RESPUESTAS POSITIVAS	PORCENTAJES
¿Sus alumnos tienen dificultad con los trazos de su escritura?	22/24	92%
¿Utiliza ejercicios para mejorar la escritura de sus alumnos?	23/24	96%
¿Aplican test de diagnóstico?	16/24	67%

De las 9 preguntas contenidas en el cuestionario para los 24 maestros, obtuvimos 151 respuestas positivas, 90 para las 6 preguntas referidas a conducción y 61 respuestas para las tres referidas a reeducación.

Analizando las repuestas a las preguntas de conducción se observa que un 62% de los maestros se organizan con actividades que llevan a que sus alumnos logren escribir evitando disgrafías y disortografías. No obstante estas precauciones o actividades bien planificadas, se encontró que en tercer grado un elevado número de alumnos (Capítulo IV), presentan disgrafías y disortografías; también se encontró que un porcentaje considerable de los maestros adolece de fundamentos teóricos pedagógicos y no organizan actividades que conducen con eficacia la enseñanza de la escritura Script, por lo que esto se traduce en deficiencias académicas en el alumno, que es el directamente afectado.

Existe toda una serie de condiciones que afectan directamente el proceso de enseñanza aprendizaje; podríamos citar en forma general, sin ánimos de profundizar en ellos, los siguientes aspectos: los profesores se encuentran con grupos numerosos, dándose casos de grupos de 54 alumnos y otros de 20 o 25, por lo que esta distribución no es homogénea dándonos un promedio de 37 alumnos por maestro. Uno de los hechos actuales es el factor socioeconómico y cultural en el que los niños se desenvuelven -se podría atribuir a varias causas, como son alimentación inadecuada, descuido de la salud, falta de hábitos de higiene personal, hábitos de disciplina, familias desintegradas, ignorancia de los padres, carencia de afectividad y estimulación hacia el niño y algunos otros que el maestro se ve imposibilitado a resolver-.

En el aspecto académico el maestro adquirió la escritura con otro método (Palmer), que con el tiempo fue cambiado como parte de los programas oficiales y no ha sido suficientemente capacitado con los nuevos contenidos.

INVESTIGACION DE LA CONDUCCION DE LA ESCRITURA SCRIPT DE LOS MAESTROS DE TERCER GRADO

Con el propósito de saber si los maestros de tercer grado están conscientes de los problemas que presentan sus alumnos en su escritura, elaboramos un cuestionario para obtener datos que confirmen nuestros objetivos, ya que es en este grado en donde se efectuó nuestra investigación. Se tomaron como base problemas de disgrafía y disortografía que actualmente presentan los alumnos de educación primaria y que aun persisten en algunos casos en educación media.

Fue preciso reflexionar en algunas situaciones como son la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado y la ejercitación de la misma en segundo grado para realizar la investigación en tercero pensando que es donde el maestro debe de concientizar los errores de escritura de sus alumnos para brindarles apoyo y, en caso necesario, canalizarlos a Instituciones donde les den atención especial para no crear en ellos problemas más serios.

Nuestra Investigación se centró en la escritura de los niños de tercer grado. Habiendo entrevistado a maestros de primero y segundo grado para detectar la conducción de la escritura Script, seguimos el mismo criterio para maestros de tercer grado. A estos maestros se les seleccionó de acuerdo a los grupos de tercero que sirvieron para realizar la investigación sobre su escritura Script. Encuestamos a 12 maestros haciendo uso de un cuestionario que incluyó preguntas de disgrafías y disortografías. Este cuestionario se realizó tratando que diera respuestas a otro de nuestros objetivos. Conocer la capacidad de los profesores para detectar los problemas de disgrafías y disortografías y los efectos de la mala conducción en los niños. Incluyendo preguntas sobre el conocimiento de la metodología de la escritura Script y plan de apoyo a niños con dificultades en la escritura.

En el Capítulo I especificamos lo que es disortografía y disgrafía y además se incluyó la clasificación correspondiente a cada una de ellas, mismas que se incluyen en las preguntas a maestros.

A las preguntas del cuestionario los maestros contestaron de acuerdo a los siguientes resultados:

Los alumnos tienen agregados en su escritura en un 58% y un 42%

no tienen agregados.

Los alumnos fusionan en 76% y un 24% no lo hacen.

Los alumnos fraccionan la escritura en un 67% y, un 33% no fraccionan.

Los alumnos transponen sílabas o letras en un 50% y un 50% no lo hacen.

Los alumnos presentan confusión en un 92% y, un 8% no presenta este problema.

Los alumnos no tienen uniformidad en el tamaño de las letras en un 75% un 25% sí la tienen.

Los alumnos cierran la letra correctamente en un 92% y un 8% no lo hacen

Tienen proporción en los rasgos altos y bajos en un 92% y un 8% no.

Tienen horizontalidad en la escritura un 83% y un 17 no la tienen.

Los alumnos introducen mayúsculas intermedias en un 75% y un 25% no lo hace.

Presentan adecuación en el uso del renglón y márgenes del espacio gráfico un 75% y un 25% no lo presenta.

Presenta uniformidad en la inclinación del rasgo un 75% y un 25% no.

Invierte su escritura un 58% y el 42% no invierte.

Los alumnos sustituyen en un 75% y el 25% no lo hace.

Los alumnos omiten en un 83% y el 17% no omite.

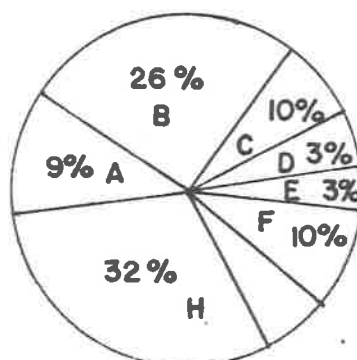
Para la apreciación de los resultados hacemos una separación entre disgrafía y disortografía.

D I S G R A F I A S

P R E G U N T A		RESPUESTAS POSITIVAS DE LOS MAESTROS	
A	Adecuación en el espacio gráfico	3/12	25% ?
B	Fraccionamiento	2/12	16% ?
C	Uniformidad en el tamaño	3/12	25%
D	Cierre de grafías	1/12	8%
E	Proporción en los rasgos altos y bajos	1/12	8%
F	Uniformidad en la inclinación	3/12	25%
G	Horizontalidad	2/12	16%
H	Fusión	10/12	83%

De las 8 preguntas ubicadas en los problemas de disgrafías encontramos 33 respuestas positivas consideradas por los 12 maestros encuestados, representándolo en la gráfica siguiente:

GRAFICA 3

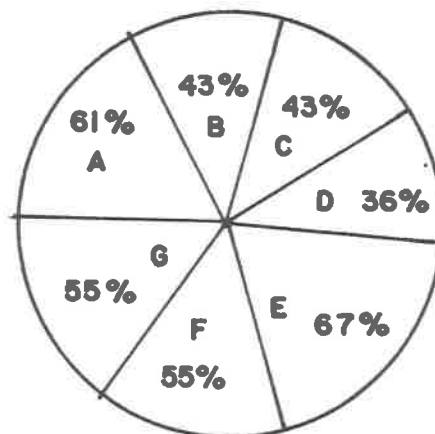


Concentramos los datos referentes a disortografías en el siguiente cuadro:

D I S O R T O G R A F I A S

P R E G U N T A S		RESPUESTAS POSITIVAS DE LOS MAESTROS	
A	Omite	10/12 = 61%	91
B	Agrega	7/12 = 43%	
C	Invierte	7/12 = 43%	
D	Transpone	6/12 = 36%	
E	Confunde	11/12 = 67%	
F	Introduce mayúsculas	9/12 = 55%	
G	Sustituye	9/12 = 55%	

De las 7 preguntas ubicadas en los problemas de disortografía encontramos 59 respuestas positivas dadas por los 12 maestros encuestados. En la gráfica que a continuación presentamos quedan implícitos los datos mencionados.



GRAFICA 4

Para tener datos que nos permitiera hacer una comparación entre las disgrafías y disortografías que los maestros consideran que sus alumnos tienen y la situación real que guarda la escritura de los alumnos, concentramos los datos referidos a la pregunta que se incluye en el cuestionario y que en su opinión se le comento al maestro respecto al número de alumnos que presentan estas características, siendo las siguientes:

CASOS POR
MAESTRO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ALUMNOS CON
PROBLEMAS

10 25 15 10 5 15 10 25 10 10 5 10 150

En los resultados de la prueba que aplicamos a los alumnos de estos maestros, de un universo que fue de 289 alumnos, 280 presentan disortografías y disgrafías.

El número de alumnos que según los maestros presentan problemas en su escritura equivalen a un 52% respecto al universo manejado y los problemas que descubrimos en las pruebas aplicadas con los alumnos de los maestros encuestados de tercer grado asciende a un 97% (ver Capítulo IV). Por lo que se evidencia que hay un elevado número de maestros (en un 45%), que desconocen el número real de los alumnos que presentan disortografías y disgrafías, a la vez que están imposibilitados de conocer si sus alumnos tienen uno o más de los problemas que atañen a la disortografía y disgrafía (Explicadas en el Capítulo I).

Analizando las respuestas de los maestros concluimos que ellos consideran que existen más disortografías que disgrafías, las cuales se representan en la gráfica siguiente:



GRAFICA 5

- ¿Corrige el maestro la escritura de su hijo?
- ¿Su hijo hace ejercicios de escritura como tareas?

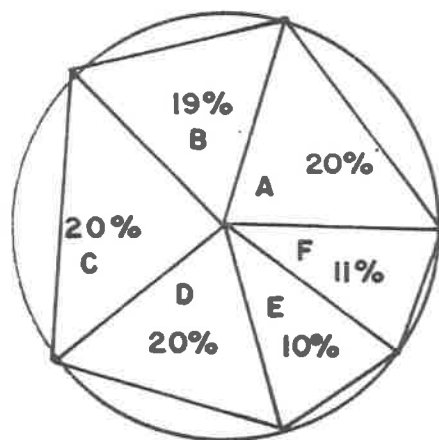
Consideramos que con estas preguntas el padre de familia emite su juicio a la labor docente del maestro, redundando en el interés y mejoramiento de la escritura de sus hijos.

De estos dos aspectos nos encontramos con los siguientes resultados:

El maestro recibe un apoyo a su labor por parte de los padres de familia como lo indican las siguientes respuestas contenidas en el cuestionario, las cuales concentramos de la siguiente manera:

PREGUNTAS	RESPUESTAS DE PADRES DE FAMILIA	PORCENTAJES	
- ¿Sabe leer?	234/250	94%	A
- ¿Obliga a sus hijos en el cumplimiento de las tareas esco- lares?	227/250	91%	B
- ¿Revisa los cuader- nos de trabajo de su hijo?	237/250	95%	C
- ¿Su hijo lleva diaria- mente sus útiles es- colares?	228/250	91%	D
- ¿Visita al maestro de su hijo?	118/250	47%	E
- ¿El maestro le ha pedido ayuda para mejorar la es- critura de su hijo?	127/250	51%	F

Encontramos que 1171 respuestas de 250 padres de familia a las 6 preguntas son positivas. Para su mejor apreciación representamos los datos en la gráfica siguiente, en donde cada porcentaje de las respuestas encuentran su comparación con las demás.

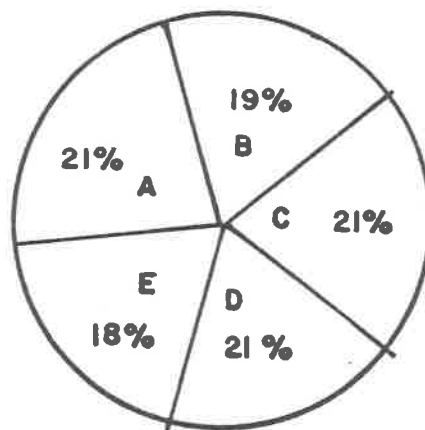


GRAFICA 6

La actitud del padre de familia ante la labor que realiza el maestro en la conducción de la escritura, la detectamos en las preguntas que a continuación concentramos:

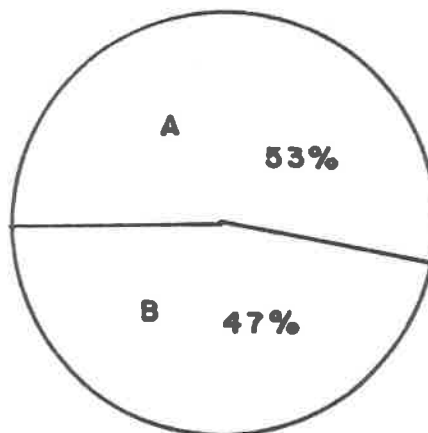
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES	
- ¿Entiende la escritura de su hijo?	220/250	88%	A
- ¿La escritura de su hijo es legible?	198/250	79%	B
- ¿Ha notado mejoría en la escritura de su hijo?	218/250	87%	C
- ¿Corrige el maestro la escritura de su hijo?	215/250	86%	D
- ¿Su hijo hace ejercicios de escritura como tareas?	183/250	73%	E

Para mostrar una comparación de las respuestas entre sí, presentamos los porcentajes en la gráfica siguiente:



GRAFICA 7

Las respuestas de apoyo al maestro y la actitud del padre de familia ante la labor del maestro se han presentado por separado, queriendo establecer cuál de los dos aspectos prevalece más en el padre de familia, presentamos una comparación en esta gráfica:



GRAFICA 8

A APOYO AL MAESTRO

B ACTITUD DEL PADRE A LA LABOR DEL MAESTRO

Analizando los dos aspectos referidos, encontramos que los padres de familia muestran una conformidad ante los problemas de escritura que presentan sus hijos. Pensamos que esa conformidad es producto de una apatía producida por problemas socioeconómicos y culturales.

FACTOR DE TRANSMISION SOCIAL

El lenguaje es el medio de comunicación exclusivo del género humano. Por medio de el expresamos nuestras ideas, transformando el pensamiento en palabras, ajustándonos a un código especial propio del lenguaje que hablamos.

El niño desarrolla la capacidad para crearse una imagen mental con una serie de sonidos correspondientes al nombre del objeto; y es en ese preciso momento en que el niño posee el signo lingüístico.

Destacamos lo anterior ya que en nuestra investigación se dieron casos donde algunos alumnos sustituyeron la sílaba ''hue'' por ''que'' en el uso de la palabra que se dictó y ''aigre'' por ''aire'', ''haiga'' por ''haya'', debido a una transmisión social de su aprendizaje lingüístico.

Estimamos que estos contenidos lingüísticos el niño los adquiere dentro de su seno familiar.

La comunicación forma parte de una enseñanza recepto-emisor que, a la vez, influya en el niño como un modificador de conducta o costumbres y lenguaje que lo lleven a cometer errores que alguna vez él ha señalado con otras personas, influído por una publicidad negativa continua. Lo anterior produce cambios y modificaciones en su manera de pensar, debido al medio ambiente y medios de difusión (modismos, anglicismos, etc.).

C A P I T U L O I V

INVESTIGACION DE LA ESCRITURA SCRIPT EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO

METODOLOGIA EMPLEADA

En un universo de 289, que representa el 10% del total de los alumnos de tercer grado de educación primaria, aplicamos la prueba con fundamentación pedagógica al nivel académico de tercer grado, tomada de las pruebas que se utilizan para detectar problemas de lecto-escritura en Centros Psicopedagógicos. Esta prueba se aplica actualmente en los Centros Psicopedagógicos para detectar problemas que presentan los alumnos en los niveles de segundo a sexto grado de educación primaria.

Los niveles a investigar en estas distintas pruebas que se presentan abarcan los dos aspectos de la lecto-escritura definidos por la autora.

ASPECTO AUTOMATICO	Escrituras	párrafo palabras sílabas grafemas
	Copia	
	Lectura Oral	
ASPECTO COMPRENSIVO	Escritura	escritura espontánea
		Redacción
	Lectura	Oral Silente Por el examinador

A continuación anexamos la prueba de lecto-escritura de Bertha Derman.

INSTRUCTIVO DE APLICACION DE LA PRUEBA DE LECTO-ESCRITURA DE BERTA DERMAN

INSTRUCCIONES GENERALES

a) Niveles a investigar.

Las distintas pruebas que se presentan abarcan los dos aspectos de la lecto-escritura definidos por la autora: automático y comprensivo.

- El aspecto automático de la escritura comprende: dictado (en sus diferentes niveles), copia de escritura espontánea.

El aspecto automático de la lectura se evalúa por medio de: lectura oral y lectura por señalamiento; esta se hace en las oraciones o en cualquier párrafo.

ASPECTO AUTOMATICO DE LA ESCRITURA

Dictado.

Comenzar con el dictado del párrafo correspondiente al grado que se investiga.

De acuerdo con los síntomas observados se exploraran los otros niveles de menor complejidad analítico-sintético. Ejemplo: Si el análisis del párrafo pone de manifiesto varias substituciones, es aconsejable explorar el nivel grafemático tanto por el sonido como por el nombre y continuar con los distintos niveles silábicos para observar si estas substituciones son sistemáticas o no.

Si el análisis del párrafo pone de manifiesto otro tipo de errores como son: omisiones, agregados, inversiones, transposiciones o fusiones, se deben explorar los distintos niveles de análisis y síntesis: oraciones, polisílabos y monosílabos, de acuerdo al caso.

b) Modos de investigar la prueba del dictado.

El investigador dictará con la boca cubierta con su mano. Si se observa un error, se repite el polisílabo o monosílabo en voz más alta.

Si el niño persiste en el error, se recurre a la lectura labio-facial.

En todos los casos debe consignarse el tipo de facilitación a que se recurrió.

Ejemplo.

Examinador	Niño
Dicta ''barco''	Escribe ''darco''
-¿Que te dicté?	barco
-¿Que escribiste?	barco

Señalando ''Como suena esta b''
Con lectura labio facial

Señala la diferencia entre
''d'' escrita por el y ''b''
dictada y vuelve a dictar
apoyándose en la lectura labio facial. barco

Si en el dictado de otras combinaciones silábicas con el grafismo ''b'' o ''d'' persiste la confusión se anota el error y pueden dictarse otras palabras con esta dificultad o la que se detecte para comprobación.

En el caso en el que el error se corrija espontáneamente con el dictado en voz más alta, se recurrirá a esta facilitación cada vez que el niño incurra en errores semejantes, consignándolo pues en este caso puede tratarse de un problema auditivo que deberá checarse posteriormente.

Este mismo procedimiento- ejemplificado en el caso de sustituciones-, se utiliza para los distintos errores disortográficos: omisiones-agregados-inversiones-transposiciones.

El examinador deberá consignar también los recursos de que se vale el niño para compensar sus dificultades:

- Analizar la palabra dictada, ya sea silábica o fonéticamente.
- Recurrir a las señales propioceptivas repitiendo y enfatizando el fonema de difícil discriminación.
- Ensayar la orientación espacial de los grafemas al mismo tiempo que los articula.
- Cualquier otra particularidad de apoyo.

2 Copia

Debe hacerse de un modelo claro con letra grande.

El examinador consignará la manera en que el niño efectúa esta tarea.

- Copia servil (letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra).
- Realiza la copia con el apoyo visual de su índice que recurre al tacto al mismo tiempo que escribe.
- Realiza la copia dos, tres o más palabras sin apoyo.

3 Escritura espontánea (Redacción)

Para proceder a la redacción primero se pide al niño que haga, la narración oral para comparar y anotar el mejor nivel.

Debe consignarse si el niño recurre a las mismas facilidades anotadas en el dictado.

- Analizar palabras ya sea silábicas o fonéticamente.
- Recurrir a las señales propioceptivas, repitiendo y enfatizando el fonema de difícil discriminación.
- Ensayar la orientación espacial de los grafemas al mismo tiempo que los articula.

II ASPECTO AUTOMATICO DE LA LECTURA

1 Lectura oral.

La lectura oral debe ser de primera vista (texto no leído anteriormente).

El examinador transcribirá fielmente en la hoja anexa correspondiente, la lectura efectuada por el niño.

En los casos que sea posible se utilizará grabadora.

2 Lectura al señalamiento.

Se trata en este caso de que el niño señale en la tarjeta correspondiente el enunciado, palabra, monosílabo o grafema que se le indica, (carteles de oraciones y palabras, los monosílabos y grafías en el cuadernillo).

Consigna ''Señala donde dice...''

Se anotará si se repiten o no los mismos errores observados en la lectura oral y se procederá a proveerle facilidades semejantes a las utilizadas en el dictado.

III COMPRESION DE LA LECTURA

Para evaluar este aspecto se investigan tres modalidades:

- Lectura oral.
- Lectura silente (de segundo año en adelante).
- Lectura leída por el examinador.

Una vez finalizada cada una de las lecturas se pasa a interrogar sobre el contenido de las mismas, con el propósito de verificar si es capaz de extraer la idea esencial y jerarquizar las secundarias.

Consigna:

'Platica lo que recuerdes de la lectura'

Si el niño presenta dificultades ya sea en extraer el contenido esencial o en su secuencia, se utilizará el cuestionario adjunto.

El examinador deberá anotar textualmente lo relatado por el niño para facilitar el análisis posterior.

En este rubro referido a la comprensión de la lectura se añaden la lectura oral de un texto de Ciencias Sociales y otro de Ciencias Naturales correspondiente al grado escolar que se está evaluando.

Como el propósito de estas lecturas es el de evaluar la comprensión y adquisición de un conocimiento de un hecho social y/o de un fenómeno natural, el examinador puede prestar ayuda al niño ante dificultades en el aspecto automático.

En primero y segundo grados, cuando hay dificultad en el párrafo se pasa al enunciado con apoyo de la lámina o de la palabra con el dibujo correspondiente para hacerlos corresponder.

IV ASPECTO SEMANTICO-GRAMATICAL DE LA ESCRITURA (Redacción)

Para explorar este aspecto, el examinador tendrá en cuenta las consignas y los temas de redacción correspondiente a cada grado escolar. Se toma en cuenta el manejo de vocabulario, el acomodo adecuado de las palabras dentro del enunciado, la secuencia lógica de las ideas en el escrito.

Después de haber presentado la prueba diseñada por la Profra. Bertha Derman Consultora de la Organización Mundial de la Salud en trastornos de Aprendizaje. Procederemos a explicar las adaptaciones hechas a nuestro criterio, tomando en cuenta las limitaciones en tiempo, recursos humanos y económicos a los que nos vimos sujetas, tratando de hacerlas apegadas en lo posible a la original.

Excluimos el aspecto de la lectura, ya que nuestra investigación se centra sólo en la escritura.

Aplicando la misma metodología que en la investigación de los maestros y padres de familia, se tomó una muestra para comprobar la efectividad de la prueba con 10 alumnos, procediendo a la aplicación de ella a nuestro universo.

Las adaptaciones a las que sujetamos esta prueba fueron en primer lugar la de aplicarla en forma colectiva, ya que la escritura es un medio masivo de comunicación y fue posible hacer una valoración cualitativa, detectando problemas de disgrafías y disortografías.

En el aspecto comprensivo de la escritura se trata de valorar la construcción gramatical del niño. Aunque no es éste nuestro objetivo, se incluyó con la finalidad de ver si eran más frecuentes los problemas disgráficos y disortográficos en una escritura espontánea.

Incluimos copia de párrafo en hojas sin renglón para detectar la horizontalidad de la escritura de los alumnos de tercer grado. Para mayor objetividad de los aspectos que abarcamos incluiremos el siguiente cuadro:

ASPECTO AUTOMATICO
DE LA ESCRITURA

DICTADO

párrafo
enunciado
palabras
sílabas
grafemas

COPIA

Escritura Espontánea
(Descripción de una lámina)

PRINCIPALES HALLAZGOS

Una vez aplicada la prueba procedimos a analizarlas basadas en los criterios de la autora, poniéndose de manifiesto distintos errores, tanto disortográficos como disgráficos los cuales aparecen explicados en el Capítulo I.

El resultado de la aplicación de los aspectos contenidos en la prueba de los alumnos, nos dió la oportunidad de conocer y valorar la problemática real existente, pudiendo obtener porcentajes en cada uno de los errores los cuales presentamos en el siguiente cuadro:

DISORTOGRAFICOS

Omisiones -----	16. %
Agregados -----	.69%
Inversiones -----	1.3 %
Transposiciones -----	1.3 %
Sustituciones -----	11. %
Mayúsculas intermedias -----	38. %
Confusiones -----	9.3 %

DISGRAFICOS

Adecuación en el espacio gráfico -----	43%
Fraccionamiento -----	30%
Uniformidad en el tamaño -----	61%
Cierre de grafías -----	49%
Proporción en rasgos altos y bajos -----	71%
Uniformidad en la inclinación -----	59%
Horizontalidad -----	41%
Fusión -----	59%

Podemos observar que el mayor porcentaje de errores pertenece al problema de disgrafía.

Para mayor objetividad de estos errores consideramos necesario incluir algunos ejemplos de la escritura de los niños sacados de las pruebas aplicadas en las distintas escuelas, las cuales pertenecen a diferentes medios urbanos de la ciudad.

OMISIONES

Ejemplo de un problema disortográfico en un niño de 10 años de edad que presenta omisiones.

1.- lagatita g^lasiosa y ^labiosa esta jugado
2.- dos campesinos viajaba en sus carreta

AGREGADOS

Ejemplo de la escritura de un niño de 9 años que presenta agregados en un ejercicio de dictado.

1.5 ^lar ^lixas ^lal ^larondes ^les
2. con cos ^lecos
3.- Dictado de palabras.-

INVERSIONES

11/9 11/90 la primavera
91 201 2410' maz temprano estamariana

TRANSPOSICIONES

Clojirita es una niña miulitenilgata
Mitio Carlolis melft 100 un eiripot | Peridiot es/leba

SUSTITUCIONES

Ejemplo de la escritura de un niño de 9 años en un ejercicio de dictado en el cual se presenta un problema de sustituciones.

2.- Enunciados...

la garita gruesa y trabiosa esta gurgando
dos campesinas bielaban en sus carretas.
la bendita retosaba con alegría en el basco
las mariposas planas volaban sobre la barda
los ardidos saltaron desde sus troncos quecos

CONFUSIONES

En el ejemplo de esta escritura de una niña de 9 años, se observa una dificultad para distinguir las letras de simetría semejante como es el caso de 'd' por 'b'.

Yq Yega la primavera
El sol salio mas temprano esta mañana.
Ya no ase frio. el aire esta perfumado
muchas flores asama sus cadecitas de colores.
Los Ardidos se muestran contentos.
los labradores vanceh redrefise al trabajo.

MAYUSCULAS INTERMEDIAS

Ejemplo de escritura en un ejercicio de dictado de párrafo hecha por un niño de 10 años en donde se pone de manifiesto el uso indiscriminado de letras mayúsculas intermedias.

La maripó
sas Blanca Volarón sobre la var
da La Ardilla Saltaron entre
sus troncos huecos

ADECUACION EN EL ESPACIO

Ejemplo de la escritura de un niño de 11 años, que presenta inadecuación en el espacio (no respeta los rasgos altos y bajos).

1 la gatita graciosa y trabie se está jugando
2 los campesinos y la abuela en sus catretas
3 la bendita retosa ba con alegría en el bosque
4 las mariposas blancas volaron junto al arroyo
5 la ardilla saltaron desde sus troncos

FRACCIONAMIENTO

En este ejemplo se observa la escritura fraccionada, hecho por un niño de 9 años en el ejercicio de copia de enunciados.

6.-Copia de enunciados.-

Clarita es una niña muy inteligente
Mi Tio Carlos me trajo un perrito
Predito se le ban to muy trampa

UNIFORMIDAD EN EL TAMAÑO

La proporción de los rasgos altos y bajos de las minúsculas y mayúsculas, ocupan una misma altura en este ejemplo presentado por un niño de 9 años.

La gati ta grasi osa y tra vies a esta ju gando.
 Dos can Pe si nos bi a ba ba en su su re ja.
 La Vena di ta re to za ba con ale gría en el bos que.
 Las ma ri pa sus blan cas vo la ron za bi el a ba r das.
 Las ar di l las sal ta ron de de sus tra cos hue cos.

CIERRE DE LAS GRAFIAS

La falta de atención en la forma de las letras y la incoordinación muscular, provocan el cierre defectuoso de las letras -a-b-g- como se presenta en este ejemplo de la escritura de un niño de 10 años presentada en un ejercicio de copia de párrafo.

Po ne nue vos y chi qu i to s po lli to s
 El la les en se ña a bus car gra nos x
 Co men ga sa ho si in se c to so s
 Mi ga s de pan

PROPORCION EN RASGOS ALTOS Y BAJOS

Los rasgos altos de las letras l, t, b, no tienen proporción ya que las letras de rasgos bajos como a, o, e, s y los rasgos que descienden del renglón tienen el mismo tamaño en este ejemplo.

...x a y e g o l o p r i m a v e r a
 ...el sol sal i e mas t e m p r a n o e s t a ma ñ a n a
 ...y a n o a s e f r i o. e l a i r e e s t a p e r f u m a d o.
 ...M u c h o s f l o r e s a s a m a n s u l a b e s i t a d e c o l o r e s
 ...l a s a r b o l e s s e e m u e s t r a c o n t e n t o.
 ...l o s l a b r a d o r e s b a n c o n r e p o s i o a l t r a b a j o

UNIFORMIDAD EN LA INCLINACION

Los ejes de inclinación no son paralelos en la escritura que presenta una niña de 13 años en el ejercicio de dictado de enunciados.

Ya Llego La Primavera
El Sol Salía mas temprano esta mañana.
Ya No Ase Frío. El Hoy esta Perfumado.
Muchas Flores Asoman sus cabezitas de colores

HORIZONTALIDAD

La gallina.

La gallina es un animal doméstico.
Pone huevos x cria los pollitos Ella
les enseña buscar la comida. comen
gusanos insectos, granos y migas de pan.

FUSION

En este ejemplo de escritura en el dictado de una niña de 10 años, muestra una incapacidad para percibir las relaciones espaciales y no organiza la separación entre las palabras.

lla lla la Primavera
 el sol salio mas temprano estamano.
 lla no a se frias
 el aire esta perfumado.
 muchas flores a son sus cabezitas de colores
 los arboles se muestran contentos
 los labradores van con regosito al trabajo

En los siguientes ejemplos de escritura se hace notar una diferencia en cuanto a la calidad y al mayor o menor número de problemas disgráficos, encontrando que la escritura del ejemplo uno, pertenece a un nivel socioeconómico y cultural más bajo, teniendo menos oportunidad de estímulo en su aprendizaje; mientras que la escritura del ejemplo dos pertenece a un nivel socioeconómico más alto notándose los resultados siguientes.

COMPARACION DE LA ESCRITURA

EJEMPLO UNO

I.- DICTADO

1.- Escritura.-

lla lla la Primavera
 el sol salio temprano
 lla no a se frias
 el aire esta perfumado
 mucha flores a son sus cabezitas
 de colores
 los arboles se muestran contentos
 los labradores van con regosito
 al trabajo

EJEMPLO DOS

I.- DICTADO

1.- Escritura.-

Ya Llego la Primavera.
El Sol Salio más temprano esta mañana.
Ya no hace frío, el aire está perfumado.
Muchas flores asoman sus cabecitas de colores.
Los arboles se muestran contentos.
Los labradores van con regocijo al trabajo.

Los datos que analizamos de las pruebas aplicadas a los alumnos de tercer grado, las concentramos en cuadros por escuelas. (ver anexo # 12).

En el cuadro de concentración general de las escuelas (ver anexo #13) concentramos los datos anteriores, en el cual establecemos una comparación de los problemas encontrados en las pruebas de los alumnos; dicha comparación es entre las cuatro escuelas en el centro y las ocho escuelas de la periferia de la ciudad. Encontramos que la diferencia de los porcentajes generales no resulta representativo; pero sí analizamos particularmente el resultado en el cuadro, la escuela número dos ubicada en el centro de la ciudad, encontramos 65 errores de disgrafías y disortografías siendo la escuela que registró menor número de problemas y la escuela número tres de la misma ubicación registramos 131 errores.

Ahora bien, en las escuelas de ubicación en la periferia de la ciudad, la que menor número de errores registró es la número ocho con 72 errores y la número siete con 174 errores, siendo esta última, la de mayor frecuencia de errores. Con esta confrontación de escuelas de ubicación diferente observamos que no es (la ubicación) un factor que incida directamente en los problemas de la escritura; por lo cual nos inclinamos a pensar que los problemas que se presentan quizás se deban a una inadecuada conducción de la enseñanza en los grados anteriores (primero y segundo grados) y como consecuencia malos hábitos que se presentan en el tercer grado de Educación Primaria. Por lo que el maestro debe iniciar un plan reeducativo, lo cual trataremos en el siguiente capítulo.

C A P I T U L O V

LA REEDUCACION

ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS

Con el fin de conocer la opinión acerca de las dificultades evolutivas de los alumnos, visitamos a especialistas del Centro Psicopedagógico de la ciudad de Ensenada, ubicada en avenida Guadalupe # 162 de la colonia obrera. En el mencionado Centro se atienden problemas de lecto-escritura y cálculo de los alumnos de segundo a sexto grado de Educación Primaria.

Se entrevistó al Psicólogo Javier Ortiz Bayardo que nos comentó sobre los tests que se aplican a los niños en ese centro y que son el dibujo de La Figura Humana, Bender, Bloques Lógicos de la prueba Monterrey, Wisc R-M y, algunos otros en los casos que se requieran. El objetivo de aplicar el test es el de hacer una evaluación de la madurez del niño en cuanto al uso del papel y el lápiz. Con el test de Wisc, se trata de hacer una evaluación cualitativa de las capacidades básicas que el niño necesita para su aprendizaje. En la prueba de Bloques Lógicos o cubos en el Wisc, nos da un cierto índice de las capacidades que tiene el niño para mejorar relaciones espaciales. También nos comentó que el nivel socioeconómico en el que el niño se desenvuelve no influye determinadamente en sus esferas evolutivas ya que no existe una relación directa.

Considera que el problema de madurez en el niño no se puede medir tajantemente ya que el problema reside en definir o decir que es madurez, y que se necesita para que el niño esté maduro: Opinó en cuanto a la madurez es cuando el niño ha recibido un entrenamiento en cierta área o en todas, el rendimiento del niño va a tener un cierto nivel. La madurez no se puede medir como un grueso sino que debe ser desglosada en varios apartados y básicamente va a dar un nivel en cuanto al manejo de capacidades básicas para el aprendizaje; el Test que mediría la madurez en el niño es básicamente el Wisc. Además el niño que ingresa al primer grado considero que no se encuentra con aptitud para la adquisición de la lecto-escritura, ya que existen muchas fallas: el niño no es solamente un objeto en el que se va a colocar en determinadas manipulaciones; va a dar determinados resultados, hay una conjugación de muchos elementos y factores para que el niño pueda lograr el proceso de lecto-escritura.

Entrevistamos también al Profr. Alejandro Ceceña Coordinador de Grupos Integrados con el fin de saber el funcionamiento y objetivos de los grupos Integrados, a lo cual nos comentó lo siguiente:

'Los Grupos Integrados son un servicio de la Dirección General de Educación Especial que tienen como objetivo la detección, diagnóstico y tratamiento de aquellos niños que habiendo tenido experiencia escolar, presentan dificultades en los procesos básicos de aprendizaje y/o no han logrado el acceso a la lectura, escritura y cálculo. El Grupo Integrado funciona dentro de la escuela primaria regular dando atención a los niños con problemas de aprendizaje de

las distintas escuelas situadas en una zona próxima y de fácil acceso al domicilio de los niños, así no los desintegramos de su vida escolar. El grupo está constituido por veinte alumnos; se organiza tomando en cuenta las necesidades de cada uno de ellos con el fin de llevar a cabo los aprendizajes escolares de acuerdo a los adelantos de cada alumno. Se trata de un sistema preventivo porque su beneficio no radica en resolver el problema de cursar satisfactoriamente el primer grado únicamente, sino debido a que se le proporcione al niño bases para sus próximos conocimientos escolares, se pretende que curse en forma satisfactoria los grados siguientes de la escuela primaria.

Los alumnos de Grupo Integrado tienen dos procedencias:

- 1 Aquellos que habiendo iniciado su primer grado de escuela primaria no progresan y son derivados al servicio.
- 2 Alumnos que han reprobado el primer grado a causa de problemas de aprendizaje, debidamente comprobados mediante pruebas psicopedagógicas.

El objetivo de los Grupos Integrados es el de brindar atención psicopedagógica a los alumnos menores de diez años, que habiendo tenido experiencia escolar en su primer grado de primaria no han adquirido la lecto-escritura y/o el cálculo debido a problemas en el desarrollo de los procesos educativos, con el fin de incorporarlos al proceso regular de aprendizaje.

Los instrumentos que se utilizan para detectar a los alumnos que deben asistir a Grupos Integrados es mediante la aplicación y valoración de un cuestionario psicopedagógico. Se utiliza como primer filtro en la selección de la población de candidatos a Grupos Integrados, consta de una ficha de identificación y de una serie de preguntas que exploran aspectos sociales, pedagógicos, psicológicos y médicos. Se contesta por el maestro de primer grado para cada alumno que repruebe el año en curso.

También se aplica una prueba de valoración de adquisiciones escolares. Se adjunta una prueba de adquisiciones escolares que se aplica para completar la información de los aspectos escolares del cuestionario y poder así determinar si se amerita la aplicación de la prueba de detección. Después se hace la aplicación y valoración de la prueba psicopedagógica para problemas de aprendizaje (Diseño Monterrey). Su objetivo es detectar niños que presenten problemas de aprendizaje y que corresponda a grupo Integrado. Consta de dos áreas: Nociones elementales del número natural y nociones elementales de la lengua escrita.

Se aplica a los niños que primeramente fueron seleccionados en el cuestionario y la prueba de adquisiciones escolares.

Se realiza un estudio individualizado multiprofesional en los casos que se requiera.

La maestra Especializada en el tratamiento del lenguaje Profra. Hortensia Alicia García, quien labora en el Centro Psicopedagógico nos dió su opinión acerca de los problemas de lenguaje que presentan algunos alumnos y su repercusión en la escritura.

'Hay niños que tienen problemas de lenguaje y no tienen ningún problema en la escritura. Se ha observado que los niños que tienen problemas de articulación y que no han adquirido su sistema fonológico presentan errores en la escritura que quizá podría ser que tengan dificultades de acceso a la lengua escrita. El problema de los niños en la lengua escrita puede ser problema del método o que el niño todavía no tiene la evolución necesaria como para adquirir la lengua escrita. Es importante tomar en cuenta que el cambio de una etapa a otra es determinante en el niño, ya que un niño tiene diferencias muy grandes con otro niño. Los niños llevan su propio ritmo y no pueden aprender masificándolo. El Test que se aplica en el departamento de lenguaje en este Centro para detectar los problemas en la lengua escrita es la prueba Monterrey que estudia aspectos de la noción de la palabra y la noción de la escritura'.

Acerca de la enseñanza simultánea de la escritura Script y la cursiva, la maestra opinó:

'Para no confundir al niño este debe aprender un código primero y posteriormente cuando haya una buena adquisición de ese código presentar el otro, lo que si he observado es que desde que se ha dado la letra Script los niños tienen mayor insidencia en los problemas de escritura'.

Se entrevistó también, al Psicopedagogo y Director del Centro Psicopedagógico quien comentó lo siguiente:

'Los problemas más frecuentes que se atienden en el Centro Psicopedagógico son problemas de aprendizaje, entendiéndose aquellos donde el niño no comprende o no entiende lo que en la escuela regular se le trata de enseñar. Si el niño no se encuentra en una etapa adecuada o su nivel cognitivo o evolutivo no es el adecuado, al niño se le dificulta la lectura y la escritura.

Las técnicas reeducativas que se utilizan para la escritura primeramente se basan en el diagnóstico que el equipo multidisciplinario elabore y en base a eso se elaboran las técnicas reeducativas como por ejemplo iniciando con el esquema corporal actividades donde maneja espacios, formas, tiempo y todo lo que involucre a la madurez. Existen algunos casos de niños que presentan problemas pedagógicos que se presentan en un principio como problemas de aprendizaje, pero en base a los tratamientos nos damos cuenta que el niño no tiene problemas de aprendizaje sino que presenta problemas pedagógicos o emocionales que son los que han estado interrumpiendo su aprendizaje adecuado'.

Sobre la escritura Script nos dió su opinión:

''Considero que la escritura Script actualmente desde que se implantó si ha originado problemas, posiblemente se deba a varios factores:

Uno de ellos la mala aplicación del método que utiliza el maestro, otro las dificultades para adquirir ese código.

Actualmente nos hemos dado cuenta que con este tipo de escritura si hay bastantes problemas de contaminación, agregados, inversiones, sustituciones, etc.''.
.

SUGERENCIAS PARA LA DETECCION

Consideramos que el maestro es el mejor observador del niño ya que es el quien guía el proceso de aprendizaje y por lo mismo necesitará ver con objetividad los problemas que siendo representativos del mal funcionamiento de algunos niños no siempre son sintomáticos de un aprendizaje incorrecto. Al analizar esto el maestro se da cuenta si se trata de situaciones psicológicas o ambientales de no integración y puede desechar problemas físicos (vista, oído, lenguaje) o promover el acercamiento con los niños necesitados de afecto, debe ser conciente que para la formación del niño él tiene un papel importantísimo.

El maestro debe detectar con oportunidad las deficiencias que presenten los niños ya que si es indiferente ante éstos pueden adoptar tal importancia que repercutan en reprobación o deserción escolar que se generan principalmente en los primeros grados de educación primaria. Respecto a la escritura el maestro puede detectar deficiencias mediante el dictado, copia y redacción encontrando frecuentemente las siguientes dificultades:

PROBLEMAS DISORTOGRAFICOS

1 Omisión.- Las causas posibles pueden ser:

- Defecto del lenguaje hablado.
- Mala asimilación en el proceso de lecto-escritura.
- Problemas auditivos.
- Problemas de integración.
- Problemas de análisis y síntesis auditiva y visual.

2 Inversión.- Causas posibles:

- Trastornos en la lateralidad.
- Fallas en el esquema corporal.
- Trastornos de la situación espacial.
- Problemas metodológicos.

3 Transposición.- Causas posibles de la trasalción de letras o sílabas son las siguientes:

- Errores en la ordenación.
- Fallas en la secuencia.
- Defectos del ritmo.
- Trastornos del nudo categorial (noción del tiempo y espacio relacionados con el movimiento).

4 Uso indiscriminado de mayúsculas y minúsculas.- Causas posibles:

- Falta de atención.
- Falta de interés.
- Problemas metodológicos.

5 Fusión.- Causas posibles:

- Problemas de integración.
- Problemas del ritmo.

6 Agregados.- Causas posibles:

- Defectos del lenguaje.
- Problemas auditivos.
- Análisis y síntesis auditiva y visual.

7 Sustitución.- Causas posibles:

- Problemas de análisis y síntesis auditivo visual.

8 Confusión.- Causas posibles:

- Trastornos de la lateralidad.
- Fallas en el esquema corporal.
- Trastornos de la situación espacial.
- Problemas metodológicos.

Los errores ortográficos además, tienen que ver con otros factores como hábitos defectuosos de estudio, falta de interés y actitudes desfavorables, lenguaje deficiente, pobreza de vocabulario, insuficiente discriminación auditiva y otros más.

PROBLEMAS DISGRAFICOS

- Adecuación en el espacio gráfico.
- Fraccionamiento.
- Uniformidad en el tamaño.
- Cierre de grafías.

- Proporción en rasgos altos y bajos.
- Uniformidad en la inclinación.
- Horizontalidad.
- Fusión.

Causas posibles:

- Problemas de integración.
- Problemas de ritmo.
- Problemas metodológicos.
- Problemas de lateralidad.
- Trastornos del nudo categorial(noción del tiempo y espacio relacionado con el movimiento).
- Falta de atención.
- Falta de interés.
- Falta de motivación.
- Fallas perceptuales.

A continuación proporcionamos una serie de actividades que forman parte de programas auxiliares de reeducación que son utilizadas en los Centros de Educación Especial.

Los ejercicios que anexamos han sido experimentados y aplicados por nosotras a diferentes niños que presentaban problemas en su escritura mostrando efectividad en su uso para diferentes casos. Es por eso que los hemos seleccionado y recomendamos como un auxiliar.

SUGERENCIAS PARA LA CORRECCION

Sugerimos algunos ejercicios para la corrección de omisiones, agregados y sustituciones que se presentan en la escritura.

Tratamiento perceptual.

1 Ejercicios graduados de elección de figuras iguales al modelo: lotería, bingo, diseño de cubos, diseño de pijas, memoria, etc.

2 Ejercicios graduados de rompecabezas, empezando de 2 piezas de 3 en forma horizontal luego vertical y transversal, etc.

3 Completar dibujos que a estos les falte algo, caritas incompletas, cuerpos incompletos, etc.

4 Ejercicios de semejanzas y diferencias, primero con objetos y luego con ilustraciones.

5 Ejercicios de integración y desintegración empezando por su cuerpo

a) Partes gruesas	b) Partes finas
c) Rompecabezas	d) diseño de cubos
e) Diseño de pijas	f) Diseño de formas

- 6 Identificación de ruidos humanos, animales, muebles, objetos, etc.
- 7 Repetición de sonidos corporalmente, vocalmente, de sonidos, etc.
- 8 Hojas de frostig en cuanto a posición en el espacio y relaciones espaciales.
- 9 Descripción de láminas.
- 10 Ejercicios de integración gradual por medio de series de dibujos que comienzan con una rayita y luego otra hasta formar todo significado, ejemplo:
- 1 Ejercicios de comparación y descomposición de palabras sencillas con su respectiva ilustración (sólo si contamina).

OSO	O S O
---	-- -- --
---	-- -- --

- 2 Ejercicio de descomposición de palabras a sílabas.

PELOTA	PE LO TA
-----	-- -- --
-----	-- -- --

- 3 Cuaderno de canevas, comenzando con la m, s, t, etc. hasta llegar a la letra que omite, ejemplo:

SON--JA	P--STEL
---------	---------

- 4 Automatismos de palabras que contengan la letra que omite, ejemplo: omite 'n' en catar (cantar).
 - a) se busca una palabra con su ilustración. Se motiva al niño con una ilustración y cuento.
 - b) Se calca la palabra varias veces en diferentes colores.
 - c) Se copia la palabra varias veces.
 - d) Se dicta la palabra y luego se dictan otras que contengan esa misma combinación, ejemplo: cántaro- cantar.
- 5 Lectura rítmica de sílabas directas dar un golpe o palmada y el niño debe leer cada sílaba:

sa	si	su
se	su	se
si	so	sa

- 6 Lectura rítmica de sílabas inversas:

as	es	is
os	us	es

7 Lectura rítmica de combinaciones.

sa es os su

8 Dictado de sílabas inversas y directas.

Programa visual.

Objetivo: Estos ejercicios están diseñados para evitar errores tales como omisiones, sustituciones, disociaciones, etc.

Omisiones: Supresión de una o varias letras: sodado por soldado.

Agregados: Se añaden o repiten letras: airire por aire.

Disociaciones: Separación de los elementos que integran una letra, una sílaba o una palabra: me sa por mesa.

Memoria visual: Cuando el niño no recuerda todos los elementos que integran el enunciado y los omite al transferirlos gráfica y oralmente.

A través de un apoyo visual con reforzamiento auditivo táctil y quinesésico de tal forma que se reduzcan los apoyos hasta lograr que el niño utilice la percepción visual y hacer transferencia de símbolos gráficos.

Sugerencias de ejercicios de corrección para el problema de inversión.

1 Ejercicios de dominio de esquema corporal.

A Se hará el reconocimiento del propio cuerpo a través del espejo.

En láminas:

Se parte de la totalidad y luego se trabaja sobre cada una de las partes.

B Cabeza: a).- Partes que la forman
b).- Tocar y mover la cabeza
c).- Movimientos

C Ojos: Abrir-cerrar. Seguir objetos de derecha a izquierda.

D Boca: Distinguir lengua, con ella recorrer los dientes.

E Orejas: Reconocer orejas, ¿Para qué sirven?

F Nariz: Reconocer nariz, ¿Para qué sirve?

Alternando con cabeza se ejercitarán las otras partes del cuerpo.

A Brazos, manos-dedos.

Reconocer manos, palma, dorso, dedos, uñas.

Flexión y extensión de los dedos.

Piernas y pies.

Recorrerlos con la mano, reconocer articulaciones.

Trabajar con rompecabezas, encajes, muñecos articulados, cuerpos incompletos.

2 Ejercicios de estructuración espacial.

- Con respecto a su propio cuerpo:

a) Indicar lo que está arriba, abajo, adelante, atrás, derecha a izquierda.

b) Realizar cambios de orientación, de manera que, si el niño tenía; por ejemplo la puerta al frente, ésta quede detrás de él.

- El cuerpo con relación al medio, asociar este con desplazamientos.

a) Imita como crecen las plantas y pasar este ejercicio a lápiz y papel blanco, usando colores primarios.

b) Imita como llueve y pinta líneas de arriba hacia abajo. Lo mismo se harán flechas de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

- Relaciones de objetos entre sí.

Poner objetos en diferentes posiciones con respecto a otros según la orden dada.

a) Colocar el sol arriba, el pasto abajo, un árbol a la derecha, etc.

b) Copiar dibujos-orientados de diversas maneras-.

c) Iluminar las cosas que esten abajo, arriba, etc.

Pinta los patitos que están abajo

Pinta de rojo los círculos que están a la derecha y verde los que están a la izquierda.

3 Simetrías.

a) En una hoja de papel manila, se colocará al niño boca abajo y pintará el contorno de su cuerpo.

b) Iluminará el lado derecho de rojo; se enseñará lado derecho e izquierdo.

c) Se hará el paso b en las hojas tamaño carta.

d) En recortes de formas simétricas se partirán dos y se pegará únicamente la dercha, la izquierda se dibujará.

4 Figuras-geométricas y bloques-

a) Copiado de patrones.

b) Rotación de figuras. Que descansen sobre su base y luego sobre su eje.

5 Ejercicios para el desarrollo de la lateralidad.

- a) Toda la secuencia se hará en psicomotricidad.
- b) Dictado de derecha a izquierda, arriba, abajo, realizando:
 - en el piso.
 - en cuadernos de cuadro.
 - programa apache, ejemplo:
 - uno a la derecha
 - uno arriba
 - uno a la derecha
 - uno abajo
 - uno a la izquierda, etc.

Auxiliares didácticos.

- 1 Cuaderno lado.
- 2 Programa Frostig.
- 3 Primerito parte 2.
- 4 Juegos educativos- simetrías-diferentes- Were Ist.
- 5 Programa de cubos.
- 6 El apache.
- 7 Mangas.
- 8 Programa de esquema corporal.

Otras sugerencias:

- 1 Iluminar una bandera Nacional y hacer que el niño visualice y asocie el rojo con el lado derecho.
- 2 Dictado de derecha a izquierda.
Orden- Sobre círculos previamente dibujados pinta un palito a la derecha, pinta un palito a la izquierda.
- 3 Discriminación visual de la letra d.
Orden- Tachar, iluminar, etc. la letra d de un conjunto de d y b.
- 4 Enseñar al niño el punto de articulación.
- 5 Discriminación auditiva. El maestro pronuncia las letras b y d y el niño las repite.
- 6 Formación de automatismos.
 - a) Se harán letras de lija-plastilina, rasgado, bolitas de papel, semillas, etc. Para que el niño las pronuncie a la vez que se sigue su trazo mientras está con los ojos cerrados los movimientos correctos deben ser realizados con suma lentitud, procurando que intervengan todos los sentidos para que el niño esté perfectamente conciente.
 - b) Crolls de la letra d.
di di disco.

- c) Trazar la letra en estudio muy grande para que el niño pueda brincar sobre ella al mismo tiempo que la pronuncia.

7 Abstracción de la letra:

- a) Pedir al niño que diga palabras que empiecen con la letra que se está formando; e insistir que lo haga con la mayor rapidez posible.
- b) Se le enseñan 3 o 4 dibujos para que el escoja el que empiece con la letra que está estudiando.
- c) Uso de canevas donde falta la letra que se estudia en posición inicial, media y final. Motivar con dibujos. --arco.

8 Lectura labial el maestro articula la letra sin sonido para que el niño señale la gráfica correspondiente.

9 Mecanizar al niño, cuando escuche palmadas fuertes -d- y suaves con la -b-.

10 Rompecabezas de la letra en estudio.

Nota.- Únicamente se mecanizará una letra.

Comprobación.

- 1 Dictado de sílabas d y b.
- 2 Dictado de palabras usando las dos letras.
- 3 Dictado de oraciones.
- 4 Dictado de párrafo.

Si el niño no hace el paso 1 nunca se pasará al 2.

Copia de palabras de un párrafo en donde se haya señalado la letra d.

Sugerencias para la corrección de los problemas de transposición.

- 1 Ordenación de figuras objetos y números.
- 2 Mostrarle al niño una secuencia determinada, preguntarle que está antes o después de cierta acción o figura.
- 3 Ejercicios en los que intervenga la idea de antes y después, adelante y atrás, etc.
- 4 Ejercicios rítmicos que el niño repita la secuencia rítmica que escuche.
- 5 Ejercicios de ritmo en los que intervengan las palabras transpuestas utilizando para ello canciones rítmicas.
- 6 Trazos de sílabas y cantidades en la palma de la mano y en la espalda por el maestro y lectura consecutiva por el alumno.
- 7 Selección y agrupamiento según un patrón visual.
 - a) de figuras.
 - b) de letras.
 - c) de sílabas.

En este ejercicio se deben incluir las letras que se invierten.

- 8 Escritura y lectura de letras, sílabas, palabras, utilizando modelos diferentes, grandes, medianos, hasta llegar al mas-pequeño.
- 9 Trazos en el suelo en gran tamaño de las palabras que se invierten haciendo que el niño camine sobre el trazo, primero con los ojos abiertos y luego dirigiéndolo con los ojos cerrados.
- 10 Ordenamiento de objetos, figuras, letras, etc. Según su tamaño partiendo de la más pequeña para llegar a la más grande y viceversa.
- 11 Ejercicios de posición en donde se establezca la noción clara de izquierda-derecha (ver programa correctivo para inversión).
- 12 Descomposición de palabras en las que se observe transposición y hacer descomposición de sílabas, colocando antes y después de determinada letra o sílaba.
- 13 Ejercicios variados y progresivos de ritmo utilizando las manos, los pies, los dedos, la voz, el tambor, para que el niño las siga e imite (ver programa correctivo de ritmo).
- 14 Descomposición de palabras en las que se observe transposición en sílabas, colocando antes o después de determinada letra o sílaba.
- 15 Lectura en el pizarrón o carteles señalando con el dedo lo - se que va leyendo.

Ejercicios específicos para corrección de la transposición:

Une con una línea las palabras iguales.

es	les
la	lo
sol	las
las	es
lo	sol
el	el
sal	la
le	los
les	sal
se	le
los	se

Copiar las palabras invertidas.

los al sal los se ni em

Trazar una línea entre las sílabas opuestas.

sol	le
sal	lo
el	las
la	la
ol	es
se	los

Pronuncia en forma invertida las siguientes palabras.

el
sol
la
las
los
es

Tachar la forma correcta con la que se inicia cada palabra.

se-es es-se is-si

si-is os-so es-se

re-er ra-ar la-al

Uso indiscriminado de mayúsculas y minúsculas.

- 1 Hacer alfabetos de letras mayúsculas y minúsculas por separado.
- 2 Hacer en forma alternada el alfabeto de mayúsculas de rojo y de minúsculas de verde.
- 3 Escribir en forma combinada el alfabeto de mayúsculas y el de minúsculas.
- 4 Marcar en un texto las letras mayúsculas de color rojo.
- 5 Hacer copia donde las mayúsculas aparezcan de color rojo.
- 6 Recortar del periódico letras mayúsculas y minúsculas y pegarlas de forma alternada en una hoja.
- 7 Trazar en la mano del alumno letras mayúsculas o minúsculas para que después el alumno las trace.
- 8 Unir con una línea la mayúscula con la minúscula correspondiente.
- 9 Clasificar letras mayúsculas y minúsculas y formar palabras, enunciados y pequeños párrafos utilizando los siguientes materiales: letras de plástico, letras de sopa, letras recortados de periódicos y revistas.

Nota.- Antes de comenzar toda esta serie de ejercicios es necesario ejercitar la atención del niño.

Sugerencias correctivas para las disortografías.

Programa correctivo.

- 1 Realiza un examen preliminar con el objeto de saber cuales son las faltas más notables.
- 2 Ejercicios de visualización, pronunciación y división de palabras en sílabas.
- 3 Realizar juegos ortográficos.
 - 3.1 Nombrar palabras.
 - 3.2 Adivinanzas.
 - 3.3 Nombrar letras de una palabra.

- 4 Realizar ejercicios grafoléxicos utilizando papel, lápiz, pinturas plastilina, lija.
- 5 Ejercicios de reconocimiento auditivo.
- 6 Ejercicios con canevas para que el niño utilice la letra en estudio.
- 7 Ejercicios de complementación visual de palabras.
- 8 Asociar letras con dibujos de cosas que su nombre comience con la letra motivo de estudio.
- 9 Visualización de palabras en las que se marque con otro color la dificultad ortográfica.
- 10 En caso de pobreza de vocabulario.
 - 10.1 Ejercicios de asociación de movimientos con palabras.
 - 10.2 Representación de verbos con acciones.
 - 10.3 Ejercicios de concentración y de respuestas rápidas.
 - 10.4 Ejercicios rítmicos.
 - 10.5 Ejercicios de asociación y vocabulario.
- 11 Estudio de las reglas ortográficas de manera deductiva,.
- 12 Realizar periódicamente ejercicios comprobatorios.
- 13 Para la acentuación correcta de las palabras.
 - 13.1 Ejercicios para el reconocimiento de palabras agudas.
 - 13.2 Presentar listas de palabras agudas sin acento en un círculo la última letra.
 - 13.3 Presentar listas de palabras para que el niño acentúe las que así lo requieran.
 - 13.4 Hacer que el alumno deduzca la regla ortográfica al respecto.
 - 13.5 Presentar al niño enunciados que tengan palabras agudas para que las distinga y acentúe.
- 14 En el caso de las palabras graves, utilizar los mismos ejercicios y la misma secuencia.
- 15 Para las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se pueden realizar los mismos ejercicios. Estas palabras ofrecen menos dificultad porque todas se acentúan ortográficamente.
- 16 Hacer ejercicios con palabras sueltas y con enunciados tomando en cuenta las cuatro clases de palabras según su acentuación.
- 17 Hacer un cuadro en el que el niño anote las características de las palabras, que se le señalen en algún ejercicio.

Sugerencias reeducativas para disgrafías:

Sugerencias reeducativas para los problemas de contaminación.

- 1 Juegos de mosaicos de figuras geométricas, diseño de cubos, tablero de pijas, diseños de Sulenof, rompecabezas de caras, cuerpos, frutas, etc.
- 2 Ejercicios de rayado en su cuaderno cuadriculado .
- 3 Auxiliar didáctico libro ''primerito''.
- 4 Auxiliar didáctico ''juguemos a pensar''.
- 5 Discriminar visualmente en tarjetas nombres largos y cortos.
- 6 Recortar o señalar en pequeños textos palabras largas y cortas (nombres).
- 7 Diseminar visualmente en tarjetas oraciones largas y cortas y después señalarlas en un texto.
 - a) Estimulación perceptual auditiva.
 - 1) Escuchar sonidos del medio ambiente y decir de qué se trata.
 - 2) Escuchar sonidos producidos por el propio cuerpo y decir de qué se trata.
 - 3) Escuchar diferentes instrumentos musicales y decir de qué instrumento se trata.
 - 4) Escuchar voces de animales e identificarlos.
 - 5) Escuchar instrucciones de 1,2,3 u 4 órdenes y realizarlas.
Ejemplo: salta tres veces.
 prende la luz.
 abre la puerta.
 siéntate, etc.
 - 6) Decir oraciones incompletas y el niño debe terminarlas, ejemplo:

Yo me seco la cara con -----,

Yo voy a la escuela a -----,

Antes de comer yo me lavo las -----.
 - 7) Escuchar oraciones y el niño debe decir si son verdad o mentira, ejemplo:

Es divertido ir al zoológico.
La nieve es caliente.
El limón es dulce.
- 8 Escuchar simultáneamente dos instrumentos musicales y decir de qué se trata.
- 9 Escuchar dos palabras simultáneas y decir de cuáles se trata.
- 10 Escuchar sonidos cortos y largos e identificarlos, ejemplo: violin, flauta. Después realizar diferentes actividades según el sonido que escuche arrastrándose para el largo y brincando para el corto.

- 11 Expresar gráficamente por medio de rayas largas y cortas los sonidos escuchados (como dictado) y posteriormente reproducir con el timbre las gráficas que se le dan a reproducir (copia).
- 12 Escuchar oraciones largas y cortas y decir cual es la larga y cuál es corta.
- 13 Escuchar nombres largos y cortos y discriminarlos auditivamente, después decir los nombres.
- 14 Escuchar las claves auditivas y reproducirlas por medio de palmadas, patadas, saltos, según el ritmo marcado.
- 15 Escuchar y ver gráficamente los puntos o secuencias de ritmos auditivos y reproducirlos.
- 16 Ver las gráficas (círculos) y reproducir sus ritmos con las claves.
- 17 Realizar con canciones movimientos específicos.
- 18 Realizar los ejercicios caligráficos cantando.

PROGRAMA DE RITMO

- 1 Estimulación auditiva.
Escuchar ruidos ambientales, voces de personas de animales, instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza para poder diferenciar unos de otros.
- 2 Diferenciar por medio de actividades duración, intensidad, altura, timbre utilizando diferentes instrumentos musicales.
- 3 Juegos de entonación con ilustraciones. Se utilizan dibujos de dos, tres y cuatro sílabas y que los niños los conozcan. Se procede a cantar cada ilustración ocho veces tomando en cuenta el acento natural de cada palabra, ejemplo: ne-sa ne-sa ne-sa etc. Se puede acompañar la palabra con patadas una más fuerte que la otra o palmadas, etc., y después cambiar la ilustración.
- 4 Realizar el mismo ejercicio pero ahora con el nombre de los niños.
- 5 Realizar el mismo ejercicio pero sin voz, sólo diciendo los nombres de los objetos y con movimientos corporales.
- 6 Juego de eco con entonación de nombres de dos y tres sílabas.
- 7 Realizar diferentes actividades para que el niño identifique los ritmos básicos que son: voy, corro, salto y grito.
- 8 Cantar, bailar llevar el ritmo de diferentes canciones.

EJERCICIOS ESPECIFICOS O GRAFOLEXICOS

- 1 Trabajar con tarjetas de lectura. Primero se coloca un grupo de tarjetas del lado del dibujo o ilustración, el niño sólo dice el nombre sin mencionar artículos, despues voltea las tarjetas y leer la palabra, repita este ejercicio varias veces.
- 2 Continuar el ejercicio anterior con artículos que serán introducidos con círculos de color rojo y del otro lado el estímulo escrito.
- 3 Agregar después un círculo verde para marcar el verbo y otro de color azul para el complemento.
- 4 Copiar pequeñas oraciones en forma vertical cada palabra con un renglón.
- 5 Buscar palabras pequeñas con significados propios dentro de otras más grandes, ejemplo: dado en candado. Pintando de color diferente cada palabra.
- 6 Presentar al niño enunciados y con cada palabra un color.
- 7 El niño repetirá enunciados, acompañándolos con golpes o palmadas para favorecer la interiorización de la palabra.
- 8 Dictar enunciados dándoles un lugar determinado en la hoja.
- 9 Darles a los niños cartoncillos con palabras completas para que formen oraciones con significado.
- × 10 Dictado de oraciones con palmadas. Dictando palabra por palabra.
- 11 En un texto el niño separará palabras y después las copiará.

ALTERACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL NIÑO CON FALLAS EN EL RITMO

En este grupo pueden presentarse los tres tipos de lectura:

- 1 Lectura Bradiléxica o lenta.- Como su nombre lo indica el alumno lee lentamente, con mucha pausa aunque sin cometer errores.
- 2 Lectura Taquiléxica o acelerada.- En este tipo de lectura, el alumno llama la atención por la velocidad que imprime a lo que lee. Contrariamente a la anterior apresura en demasía.
- 3 Lectura Disrítmica o desordenada.- El alumno presenta un gran desorden al leer. De pronto lee muy rápido como puede hacerlo pausadamente pero siempre sin guardar el orden ni respetar las pausas y los signos de puntuación.

Toda la vida humana es ritmo. Lo señala en sí el ciclo evolutivo a través de las edades: niñez, pubertad, adolescencia, juventud, adultez.

Ejercicios de ritmo.

- 1 Posición sentados a la mesa, pies apoyados en el suelo y bolsitas de arena sobre la mesa frente a cada niño.
- 2 Golpear ambos puños simultáneamente sobre la bolsita.
- 3 Golpear con los puños sobre la bolsita alternando uno y luego el otro con movimientos amplios de hombros.
- 4 Golpear con los dedos primero simultáneamente y luego en forma alternada.
- 5 Golpear primero con el puño y en el tiempo 2, 3 y 4 con los dedos.
- 6 Acompañar el movimiento con canciones conocidas por los niños con ritmo impuesto por la maestra: marbrú, arroz con leche, etc.
- 7 Además pueden realizarse sentados en el suelo con piernas cruzadas como los indios y golpear con los puños sobre las rodillas.

Ejercicios de flexibilidad.

- 1 Manos y dedos abiertos, golpear el saco como si rebotaran.
- 2 Mano casi cerrada, palma hacia arriba se golpea con el dorso de la mano sin mover el codo quien hace la flexión es la articulación de la muñeca.

Ejercicios de ritmo.

- 1 El maestro con las palmas de la mano o con el codo, reproduce golpes de distinto ritmo, que el alumno deberá imitar.
- 2 Uso del metrónomo, ritmo acelerado y ritmo lento, imitación del ritmo del metrónomo.

Programa auditivo.

Objetivo: Las actividades señaladas en este programa tienden a desarrollar la capacidad del niño para discriminar fonemas y disminuir las confusiones fonéticas.

Al término del programa el alumno habrá logrado identificar un estímulo visual a través de una correcta asociación con una clave auditiva.

Material:

Tambor, pandero, castañuelas, instrumentos musicales, tarjetas que contengan sílabas, letras de diferentes materiales, recipientes pequeños con agua para dibujar en el pizarrón, letreros con palabras que presenten la letra confundida.

Actividades:

Primera.

Objetivo.- Asociará la representación gráfica de la sílaba con su equivalente auditivo.

Asociar las sílabas con una clave auditiva representada por cualquier instrumento.

a) Presentar instrumentos musicales:

1. En forma particular
2. En forma alternada
3. Con ojos cerrados

b) Asociar las sílabas claves con el sonido de ta te tambor, ca co maraca.

c) Asociar las claves auditivas alternando los sonidos de la maraca y el tambor.

Segunda actividad:

Objetivo.- A través del movimiento identificará un sonido con su grafía correspondiente.

Secuencia didáctica.

Identificar la letra clave a través de una asociación auditiva motora.

a) Caminar sobre la forma de la letra al sonido del instrumento.

b) Saltar sobre las tarjetas que correspondan al sonido de la letra.

Existe una variedad extensa de ejercicios que comprende el tratamiento en general para niños que presentan problemas de disgrafías y disortografías, los cuales se han dado a conocer en nuestro trabajo con el fin de proporcionar una idea los mismos. Como maestros capacitados podemos proporcionar apoyo y orientación para obtener mejores resultados en la escritura de nuestros alumnos.

LA INVESTIGACION REALIZADA ACERCA DE DISGRAFÍAS Y DISORTOGRAFÍAS EN LA ESCRITURA SCRIPT NOS PERMITE ARRIBAR A LAS SIGUIENTES :

CONCLUSIONES

La expresión escrita permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y del espacio. Su enriquecimiento y perfeccionamiento posibilita que el alumno sea capaz de expresar por escrito su pensamiento con claridad, legibilidad y coherencia, al término de su educación primaria .

La metodología de la enseñanza de la letra script es una guía que proporciona fundamentos pedagógicos para conducir el aprendizaje de la enseñanza de la escritura; su conocimiento y aplicación contribuye a mejorar la calidad de los escritos de los alumnos. De veinticuatro maestros encuestados ocho conocen la metodología y diez y seis únicamente la aplican.

La inadecuada conducción y el desconocimiento del método de la enseñanza de la escritura script por parte de los maestros de primero y segundo grados , inciden directamente en la formación de hábitos inadecuados en la escritura de los alumnos, haciendo crisis en el tercer grado.

En la prueba que se aplicó a 288 alumnos de tercer grado, doscientos ochenta presentaron disgrafías y disortografías, y únicamente nueve se encuentran exentos de problemas.

Las disgrafías y disortografías que se manifiestan en los alumnos de tercer grado son causados por la anarquía en el uso del método de enseñanza de la escritura script y la falta de un diagnóstico oportuno de los escritos de los alumnos por parte de los maestros de tercer grado.

En una alta proporción los maestros en el tercer grado no organizan planes de apoyo a las dificultades, disgráficas y disortográficas, por carecer de fundamentos teóricos que les permitan detectarlos con oportunidad y establecer planes correctivos.

Los ejercicios de coordinación motora contribuyen al necesario desarrollo corporal que permiten al niño adquirir habilidades para controlar su cuerpo y lograr aprendizajes complejos como es la escritura. Los dibujos en el aire y en el papel basados en la combinación de los trazos de la recta, círculos y semicírculos, son actividades previas a la enseñanza de la escritura y resultan fundamentales porque permiten desarrollar la habilidad para trazar, posteriormente, con proporciones los rasgos altos y bajos de las grafías y ubicarlas con adecuación en el espacio gráfico.

En los problemas de ortografía y disortografía difícilmente el maestro puede prestar atención individual si está sujeto a atender a alumnos numerosos y en el mayor de los casos con problemas variados de aprendizaje.

Casi en su totalidad los padres familia poseen el conocimiento de la lecto-escritura, no obstante se muestran indiferentes ante las disgrafías y disortografías que sus hijos presentan:

El medio socioeconómico a que pertenece el alumno no es determinante para que las disgrafías y disortografías sea justificadas como consecuencia de dicho factor, como lo demostramos con la confrontación de resultados obtenidos en cuatro escuelas céntricas y ocho de la periferia de nuestro universo manejado, ya que en ambos medios se obtuvieron porcentajes de errores similares: 6.96% para las ubicadas en el centro y 8.05% para las escuelas periféricas, estos porcentajes no resultan significativos ya que la diferencia no es muy contrastante, por lo que nos inclinamos a pensar que los errores de escritura de los alumnos de tercer grado se deben a una inadecuada conducción por parte de los maestros en los grados de primero y segundo, y, como consecuencia, malos hábitos de escritura en el tercer grado. Por lo que los maestros deben iniciar un plan reeducativo para alumnos con problemas de este tipo.

Las pruebas llevadas a cabo con alumnos de tercer grado de Educación Primaria, así como las entrevistas a maestros, padres de familia y especialistas en problemas de aprendizaje, demuestran que nuestra hipótesis: "El inadecuado uso del método para la enseñanza de la escritura Script, origina disgrafías y disortografías en los alumnos de tercer grado", la cual se comprueba en un alto grado de probabilidad, en virtud de que un 97% de disgrafías y disortografías presentadas por los 289 alumnos encuestados, permite pensar que puede tratarse de un problema generalizado a nivel Nacional, cuyos correctivos están ya diseñados y deben promoverse con mayor énfasis por parte de los maestros, y que éstos a su vez reciban orientaciones periódicas por las autoridades educativas para preveer dichos problemas y poder reeducar la escritura de sus alumnos con fundamentación teórica.

RECOMENDACIONES

Para enriquecer y perfeccionar la expresión escrita se deben aprovechar todas las actividades en donde intervenga la escritura, vigilar y corregir los escritos para que el alumno sea capaz de expresarse con claridad, coherencia, legibilidad y propiedad en su vocabulario al término de su educación primaria.

Se debe orientar a los maestros de todos los grados sobre el conocimiento y manejo del método de la enseñanza de la letra script, con la finalidad de elevar la calidad de la escritura de sus alumnos.

Que los maestros conozcan los principales problemas de la escritura, así como las medidas correctivas para los mismos.

Que los maestros realicen diagnósticos oportunos que les permitan detectar disgrafías y diortografías, y formular actividades complementarias que les sirvan para corregir anomalías en la escritura de sus alumnos.

Que la SEP realice encuestas a los maestros, donde se formulen posibles problemas en el área de Español del programa oficial de Educación Primaria, planifique seminarios que brinden orientación y apoyo al maestro para que organice las estrategias correctivas.

Que los grupos del primer ciclo de Educación Primaria sean limitados para que las necesidades coorrectivas o retroalimentativas sean atendidas más individualmente por parte del maestro .

BIBLIOGRAFIA

- AJUARRIAGUERRA, J de et al. La escritura del niño (La reeducación de la escritura). 4 ed. Vol. II, Barcelona., Ed. Laia, 1881 (c 1961) 416 p.
- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico, 5 ed., México., Ed. Siglo Nuevo, 1980, 203 p.
- ARMENGOL, Manuel et al. Diccionario Enciclopédico de la Psicología. Barcelona., Ed. Océano, 246 p.
- AZCOAGA, J. E. et al. Alteraciones del aprendizaje Escolar, Diagnóstico, Fisiopatología, Tratamiento. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1979, 168 p.
- Aprendizaje Fisiológico y aprendizaje Pedagógico. 2 ed. Argentina, Ed. El Ateneo, 1979, 199 p.
- Del lenguaje al pensamiento verbal. 2 ed., México, Ed. El Ateneo, 1981, 199 p.
- CISNEROS, Zuckerman Ramiro et al. Didáctica de la Lectura-escritura Fundamentos Biosíquicos Sociales. 5 ed., Mexico. Ed. Oasis, 1980, 317 p.
- CORRIPIO, Fernando. Gran Diccionario de Sinónimos. México., Ed. Burguera, 1977 (c 1974), 1128 p.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México., Ed. Siglo Veintiuno, 1979, 367 p.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura 1, 2, 3 y 5. México., Ed. Dirección General de Educación Especial, 1982, 104 p.
- Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México, Ed. Siglo Veintiuno, 1982, 354 p.

- GALVEZ, Medina José. La escritura Script en la Escuela. 2ed., México Ed. Galve, S. A. , 1980, 106 p.
- LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. Tr. Guadalupe Staines de Luna. México., Ed. Porrúa, 1982, (c 1982), 233 p.
- MUNGUÍA, Zatarain Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e Investigación documental I. 2 ed., México., Ed. Sistema de Educación a Distancia, 1982, 233 p.
- NIETO, Margarita. El niño Disléxico. 2 ed. México., Ed. Programas Educativos, 1978, 293 p.
- PEISEKOVICIUS, Baronuila Raquel. El niño zurdo. 2 ed., Ed. Asociados 1983, 122 p .
- PETERSON, Eloyd R. Aprendizaje. México., Ed. Trillas., 1963, 182 p.
- PIAGET, Jean et al. Juego y desarrollo. Tr. Jordi Beltrán, Barcelona., Ed. Crítica. 1982, 157 p.
- Problemas de Psicología Genética. Tr. Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón. México., Ed. Ariel, 1980, (c 1975), 196 p.
- REYES, Ricardo y Roberto Dottrens. Didáctica de la escritura muscular y script. 3 ed., México., Ed. Oasis, 1969, 222 p.
- S E P, Español Tercer grado. Auxiliar Didáctico. México., 1972, 190 p.
- SPENCER, de A. P. Rosa y Guidice de M. María Celina. Nueva Didáctica Especial. Buenos Aires., Ed. Kapelusz, 1968, 294 p.
- URIBE, Torres Dolores et al. Didáctica de la Escritura-Lectura. 2 ed., México., Ed. Oasis, 1970, 386 p.

VELAZQUEZ, José M. Curso elemental de Psicología. 9 ed. E. U.,
Ed. Minerva, 1970, (c 1961) 416 p.

WARREN, C. Howard. Diccionario de Psicología. 13 ed. México.,
Ed. Fondo de cultura económica, 1981 (c 1934), 383 p.

GLOSARIO

1. Aprendizaje:
proceso por el que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que puede o no haberse encontrado antes.
2. Congénito:
Que depende de la organización del individuo tal cual es en el momento de su nacimiento.
3. Conducción:
Acción de conducir, transportar o guiar.
4. Corticales:
Relativo a la corteza.
5. Disgrafía:
Dificultad en el trazo de las letras y ordenamiento caligráfico.
6. Disortografía:
Afecta el ordenamiento de los grafemas y ortografía.
7. Enseñanza:
Es una técnica realizada por quien posee el conocimiento científico que la sustenta.
8. Evolutivo:
Serie de cambios filogenéticos en la estructura o conducta de los organismos. Incluye la consideración de todos los factores que vengan a cuenta, y abarca los cambios, ya sean de aumento o disminución de complejidad.
9. Genética:
Rama de la Biología que estudia la herencia, su variación y su evolución.
10. Gnosia:
Facultad que permite reconocer por uno de los sentidos, la forma de un objeto, de representárselo y de tomar de otro modo la significación.

11. Grafía:

Manera de emplear los signos gráficos. Escritura resultante.

12. Lenguaje:

Facultad de expresar los pensamientos o conjunto de sonidos articulados para este fin.

13. Madurez:

Proceso de desarrollo de las actividades mentales, computados los factores de la herencia.

14. Metodología:

Ciencia del método.

15. Patología:

Rama de la Biología y de la Medicina que estudia las enfermedades, los trastornos y los estados anormales del organismo. Las enfermedades y trastornos, a diferencia de los estados normales del individuo.

16. Patogenia:

Tratado del origen y desarrollo de las enfermedades.

17. Percepción:

Acción de percibir. Sensación interior de la impresión producida en un sentido.

18. Praxia:

Actividad psíquica y fisiológica dirigida a un resultado.

19. Reeducción:

Recuperación de la capacidad profesional. Proceso de restablecer una función o capacidad perdida, por medio de una forma adecuada de aprendizaje.

20. Sinuosas:

Que tiene senos, ondulaciones o recodos.

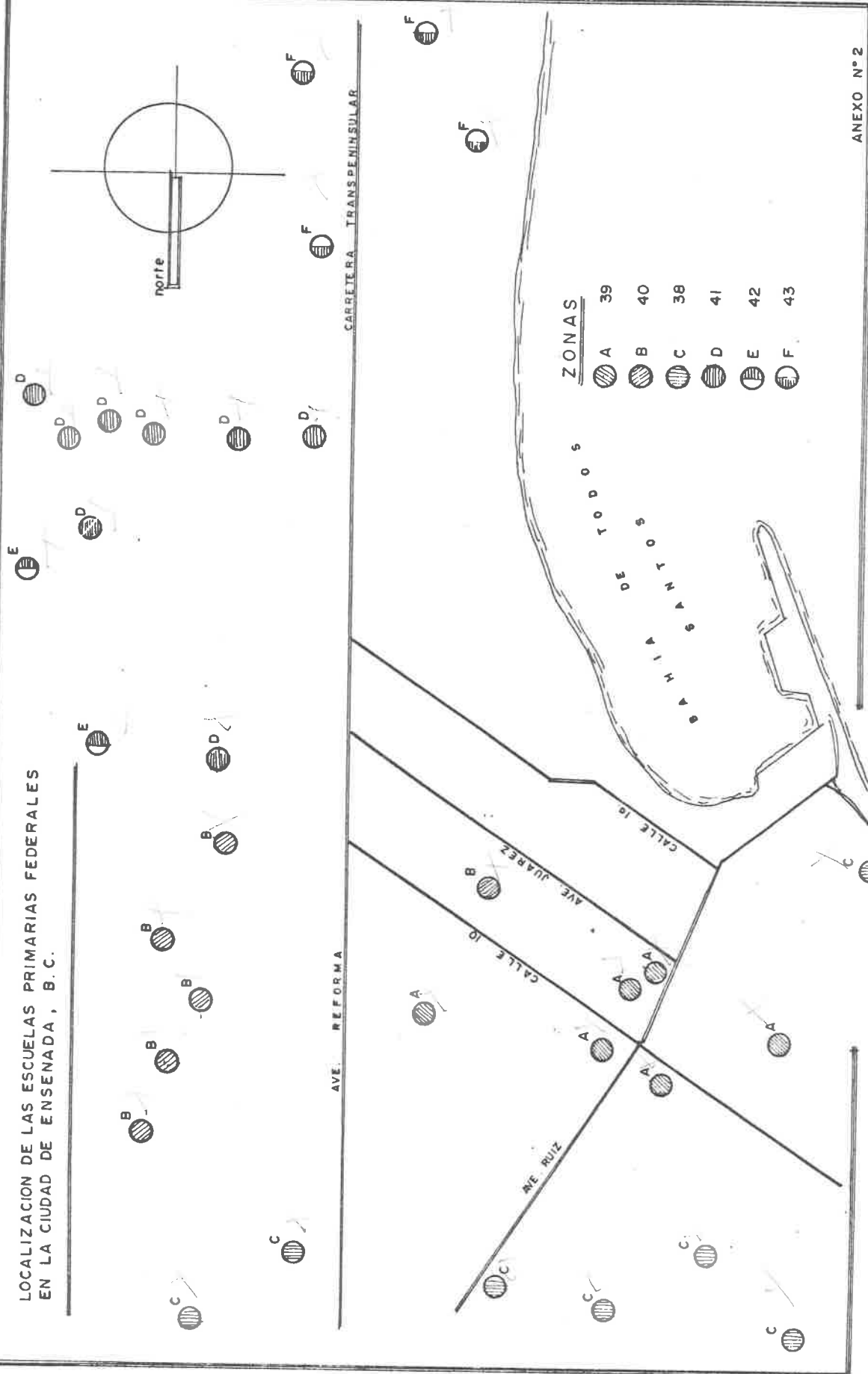
21. Uncial:

Se dice de ciertas letras, todas las mayúsculas y del tamaño de una pulgada usadas hasta el siglo VII.

ANEXO I

Actividades	MAYO				JUNIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Tiempo																																																
1. Investigación Previa																																																
2. Diseño de Investigación																																																
3. Documentación																																																
a) Revisión bibliográfica																																																
b) fichas de trabajo																																																
c) análisis																																																
4. Diseño de cuestionario																																																
a) Maestros																																																
b) P. de familia																																																
c) centros y especialistas																																																
5. diseño o de la muestra																																																
a) Mapa																																																
b) Muestra																																																
c) Cuadros																																																
6.) Encuesta Piloto																																																
7. Correccion de Cuestionario																																																
8. Encuesta																																																
9. Vaciado																																																
10. Analisis																																																
11. Borrador del trabajo																																																
12. Redaccion Final																																																
13. Borrador II																																																
14. Elaboracion Final																																																
15. Impresion																																																

LOCALIZACION DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES
EN LA CIUDAD DE ENSENADA, B. C.



33 escuela no son 51

DATOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES DE LA CIUDAD DE ENSENADA, B. C.

ZONAS	ESCUELA PRIM. URBANA FEDERAL	UBI C A C I O N	CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO	TURNO MATUTINO VESPERTINO	GRADO	GRUPO	N° DE ALUMNOS	NOMBRE DEL MAESTRO	N° GRUPOS PRIMEROS, SEGUNDO
41	GENERAL: HERMENEGILDO GALEANA	CALLE 9a. y COLON COL. BUSTAMANTE	02DPRO523A	1	3	A	106	EUGENIO IBARRA ROMERO	3
					3	B		GUILLERMO MEZA MANRIQUEZ.	3
					3	C		JOSE Ma. MEZA ROSAS	
	MTRO. FRANCISCO RODRIGUEZ CASTRO	CALLE 9a. y COLON COL. BUSTAMANTE	02DPRO5990	2	3	A	97	MARIA LUISA MEJIA GULLINS	2
					3	B		CARMEN TELLEZ SOTO	2
					3	C		LIBIER PEREZ ACOSTA	
	TENIENTE: JUAN ESCUTIA	CHOPO S/n. COL. GRANJAS EL GALLO.	02DPRO598R	1	3	A	69	CONCEPCION GERARDO PALACIOS	2
						B		Ma. AURORA SANCHEZ CORTEZ	2
	TENIENTE: JUAN DE LA BARRERA	CHOPO S/n. COL. GRANJAS EL GALLO	02DPRO4165	2	3	A	60	CARLOS GONZALEZ CASTILLO	1
					3	B		SIXTO MELGAR SANCHEZ	
	PROFESORA: FELIPA HIRALES CARBALLO.	PRIV. DE LOS OLIVOS S/n. COL. TERRAZAS EL GALLO	02DPRO423B	1	3	A	29	ISMAEL HERNANDEZ	1
	MAESTRO. MARIANO SANCHEZ CARRERA	ESMERALDA S/n. COL. INDUSTRIAL	02DPRO594B	1	3	A	44	MAGDALENA GUERRERO LOPEZ	2
	PROFR. JESUS OLVERA GONZALEZ	ESMERALDA S/n. COL INDUSTRIAL	02DPRO572J	2	3	A	39	MARIA SANTOS ROMERO	1
	GRAL. J. DE JESUS CLARK FLORES	TEPATITLAN S/n. COL. JALISCO	02DPRO549I	1	3	A	43	YOLANDA PATRON CESEÑA	1
	MTRO. GREGORIO TORRES QUINTERO	TEPATITLAN S/n. COL JALISCO	02DPRO438B	2	3	A	65	MARIO DURAN FLORES	1
						B		J DE JESUS MORA ROMERO	1
	GABRIELA MISTRAL	ARRECIFE Y BLD. COSTA BELLA INFONAVIT.	02DPRO521C	1	3	A	60	BLANCA MARGARITA GARCIA GUERRERO	1
						B		ELIAS VARGAS VERDUGO	1

DATOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES DE LA CIUDAD DE ENSENADA, B. C.										
ZONAS	ESCUELA PRIM URBANA FEDERAL	UBI CACION	CLAVE DEL CENTRO TRABAJO	TURNO MAÑANA 1 TARDE 2	GRADO	GRUPO	Nº DE ALUMNOS	NOMBRE DEL MAESTRO	Nº GRUPOS PRIMARIOS	Nº GRUPOS SEGUNDOS
41	MARIANO MATAMOROS	SAMBORJA Y URANO FRACC. COSTA AZUL	02DPRO530K	1	3	A	75	BARBARA MORALES RENDON Ma MARGARITA T. SANCHEZ UGARTE	2	2
	NARCIZO MENDOZA	SAMBORJA Y URANO FRACC. COSTA AZUL	02DPRO44IR	2	3	A B	33	GILBERTO FERNANDEZ SERRANO	2	1
	MAESTRO: LUIS MEJIA VELAZCO	ALTAMIRANO Nº 69 COL. MAESTROS	02DPRO217Y	1	3	A	30	CARLOS GONZALEZ CASTILLO	1	1
	" 15 DE MAYO "	CALLE VIOLETA S/h. VALLE DORADO	02DPRO667X	1	3	A B	39 38	MERCEDES LOPEZ BERNAL LILIA JESUS SAIZA GONZALEZ	2	3
43	" TEPOCHCALLI "	I.F.N.A.V.I.T PUNTA BANDA	02DPRO017V	1	3	A B	31 31	DORA LEZAMA CORRADO FRANCISCO MEZA HIGUERA	2	2
	GRAL. CARLOS REYES AVILES	COLONIA POPULAR RUIZ CORTINES	02DPRO527X	1	3	A	32	SONIA LOPEZ LINARES	2	2
	" CHAPULTEPEC "	EJIDO. CHAPULTEPEC	02DPRO528W	1	3	A B C	28 35 35	TELLMA GPE. RAMIREZ MAGAÑA EDUARDO ESTRADA ARREOLA Ma. ROSA GUZMAN AGUNDEZ	3	2
	" FEDERICO CARBALLO "	CHAPULTEPEC	02DPRO37Q	2	3	A B	29 30	RAFAEL CORONA ALANIZ. VICTOR HERNANDEZ FAVELA	2	1
38	"BENEMERITO DE LAS AMERICAS"	JUAN OSUNA Y CLAUDIO SARABIA	02DPRO180W	1	3	A B	31 26	Ma. DEL CARMEN NAVARRO PEREZ AMALIA ADAME MONREAL	1	2
	"FRANCISCO I. MADERO "	DOM. CONOCIDO COL. POPULAR Nº 1	02DPRO187P	1	3	A B	23 23	GUADALUPE URIVE BELTRAN ROBERTO PATRICIO ORTIZ CORTEZ	1	1
	" MELCHOR OCAMPO "	DOM. CONOCIDO COL. IGNACIO ALLENDE	02DPRO200T	1	3	A	13	GLORIA NEGRETE UEA	1	1

DATOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES DE LA CIUDAD DE ENSENADA, B.C.

ZONAS	ESCUELA PRIM URBANA FEDERAL	UBICACION	CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO	TURNO MATUTNO VESPERTINO	GRADO	GRUPO	Nº DE ALUMNOS	NOMBRE DEL MAESTRO	Nº GRUPOS PRIMARIOS	Nº GRUPOS SECUNDARIOS
38	"LEONA VICARIO "	AVE. "E" S/n. COL. POPULAR N° 2	02DPRO479D	2	3	A	28	JORGE BELTRAN PEREZ	1	2
	"RAFAEL RAMIREZ "	DOM. CONOCIDO COL. POPULAR N° 1	02DPRO329V	2	3	A	30	CANDELARIO GUERRERO ROBLES	1	1
	"IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO "	JUAN OSUNA Y CLAUDIO SARABIA	02DPRO534G	2	3	A	29	HERLINDA ALICIA OROZCO	1	1
	"AQUILES SERDAN "	AVE. "E" S/n. COL. POPULAR N° 2	02DPRO580S	1	3	A B	35 35	JORGE C. DE LA VEGA SMITH. JESUS ESPINOZA DOMINGUEZ	2	1
	"PEDRO Ma. ANAYA "	DOM. CONOCIDO COL. VI AYUNTAMIENTO.	02DPRO581R	1	3	A	44	IGNACIO MORENO LEON	1	1
	"JOSE Ma. MORELOS Y PAVON "	DOM. CONOCIDO COL. LOMA LINDA	02DPRO602N	1	3	A	35	MANUELA GONZALEZ MORA	1	1
	"JUAN A. RODRIGUEZ SULLIVAN "	CASA N° 53 EL SAUZAL	02DPRO239E	1	3	A B	28 28	CONCEPCION CASTELLANOS SILVIA NAVARRO SOTO	1	2
	"GRAL. ABELARDO L. RODRIGUEZ "	CASA N° 53 EL SAUZAL	02DPRO524Z	2	3	A	30	LUCIA MENDOZA	1	1
39	LA CORREGIDORA	AVE. RUIZ N° 624 Y CALLE 6	02DPRO399S	1	3	A B	72	MARIA LUISA MARTINEZ MOYA Ma. CONCEPCION GONZALEZ E.	2	2
	FORTINO DAVILA	AVE. RUIZ N° 624 Y CALLE 6	02DPRO149M	2	3	A B	73	LUIS JORGE SANDOVAL R FELIX CAMPOS JUAREZ	2	2
	MTRD. JUSTO SIERRA	AVE. RUIZ Y CALLE 10 N° 1046	02DPRO332K	1	3	A B C	105	VIRGINIA CHAVEZ PADILLA VELIA LUCIA NORIEGA GAMEZ GUADALUPE LUNA BAÑUELOS	3	2

DATOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES DE LA CIUDAD DE ENSENADA, B. C.

ZONAS	ESQUELA PRIM. URBANA FEDERAL	UBICACION	CLAVE DEL CENTRO TRABAJO	TURNO MATUTNO VESPER 2	GRADO	GRUPO	N° DE ALUMNOS	NOMBRE DEL MAESTRO.	N°GRUPOS PRIMEROS	N°GRUPOS SEGUNDO
39	ESEQUIEL CHAVEZ	AVE. RUIZ Y CALLE 10 N° 1046	02DPRO518P	2	3	A B	67	GUADALUPE LUNA BAÑUELOS Mo DE LOS ANGELES TAFOYA TEJEDA	2	2
	ANAHUAC	AVE INDEPENDENCIA Y BRONCE FRACC. MEXICO	02DPRO206M	1	3	A B	83	ARMANDO ALCALA ALCONA SALVADOR MACIAS MARTINEZ	2	2
	VICENTE GUERRERO	AVE. INDEPENDENCIA Y BRONCE. FRACC. MEXICO	02DPRO199U	2	3	A B	65	JOSE LUIS SANCHEZ HURTADO. FRANCISCO DE HORTA VAZQUEZ	1	2
	GRAL. ZERTUCHE	ESPALDA ADUANA	02DPRO334L	1	3	A	35	ELENA BEATRIZ CHEQUER GUIJARRO.	1	1
	COLEGIO ENSENADA	GASTELUM N° 800	02DPRO018Z	1	3	A	48	MARIA DEL ROSARIO NUÑEZ	1	1
	COLEGIO MEXICO	CALLE 10 N° 79	02DPRO012E	1	3	A B	40 40	ALICIA IRENE BADILLO MARTHA MARITZA ANGUIANO S	2	3
42	MANUEL RIVERA LOPEZ	FRACC. MARQUEZ DE LEON	02DPRO660D	1	3	A B	26 25	BENITO JIMENEZ GARCIA JOSE LUIS GONZALEZ CARRILLO	2	2
	MANUEL MONTES CARRILLO	COL. MARQUEZ DE LEON	02DPRO369W	1	3	A B	28 24	HECTOR PRECIADO MEDINA ARTURO FLORES ORANTE	1	1
	ERASMO. CASTELLANOS QUINTO.	COL. MARQUEZ DE LEON	02DPRO006P	2	3	A	20	FAUSTO COSME FLORES	1	1
	MARIANO GARCIA GARCIA	COL. LOMITAS I.N.D.E.C.O.	02DPRO0009M	1	3	A B	38 38	SUSANA BARRAGAN OCHOA TABITA IBARRA	3	2
40	MTRQ. VICTOR MATIAS GOMEZ	COL. OBRERA	02DPRO336G	1	3	A B	38 38	JESUS MANUEL FIGUEROA RODRIGUEZ MARIA REYNA BECERRA GUTIERREZ	2	2

DATOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES DE LA CIUDAD DE ENSENADA, B. C.										
ZONAS	ESCUELA PRIM. URBANA FEDERAL	U B I C A C I O N	CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO	TURNOS MATUTINO VESPER 2	GRADO	GRUPO	Nº DE ALUMNOS	NOMBRE DEL MAESTRO	Nº GRUPO PRIMARIOS	Nº GRUPO SECUNDARIO
40	FELIPE CARRILLO PUERTO	COL. LOMITAS	02DPRO3512	1	3	A	38	AIDA HERNANDEZ ORTEGA	2	2
					3	B	38	MARTHA SILVIA OVIEDO		
	ALFREDO E. URUCHURTO	COL. LOMITAS	02DPRO4030	2	3	A	38	MAGALI RUIZ VALDEZ	2	2
					3	B	38	MARIA SANTOS LICONA BUTRON		
	LEONA VICARIO	COL. LOMITAS	02DPRO436F	2	3	A	43	MARIA TERESA ARCE BANUET.	2	3
					3	B	43	M ^{ca} ALMA PAZ ORTIZ CAMPOS		
	DR. SALVADOR ALLENDE	CALLE PROLOG. CONSTITUYENTES COL. REFORMA	02DPRO488L	1	3	A	39	ROSALINDA AVIÑA BURGOS	1	1
					3	B	31	JAIME MEDINA PICCASSO		
	FRANCISCO VILLA	CALLE 10 ^a . Y JUNIPERO SERRA	02DPRO499R	1	3	A	30	ADRIAN VILLANUEVA V.	2	2
					3	B	30	ALFREDO GONZALEZ PELATOS		
	GRAL. LAZARO CARDENAS	CALLE 10 ^a Y JUNIPERO SERRA.	02DPRO537D	2	3	A	32	OFELIA OJEDA RUIZ.	2	2
					3	B	33	VICTOR SANCHEZ DOMINGUEZ.		
					3	C	30	SOCORRO SIFUENTES		
	INDEPENDENCIA	COL. INDEPENDENCIA	02DPRO586M	1	3	A	42	LAURA SOTO BLANCO.	2	2
					3	B	42	RUFINO VILLAMIL.		
	CONCEPCION LEGASPY	INDEPENDENCIA	02DPRO589J	2	3	A	33	ROSALINDA AVIÑA BURGOS	1	2
					3	B	32	JUANA CHONG Y MARTINEZ		
TOTALES	ESCUELAS 51				91		3041		84	84
6 ZONAS										

ANEXO N° 3

DATOS DE LAS ZONAS ESCOLARES

ZONA 41

Nombre del inspector :		AMELIA CARBALLO MEZA		
NUMERO DE ESCUELAS: 13		TOTAL DE ALUMNOS 750		
NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	Nº DE ALUMNOS	%	No. DE GRUPOS
GRAL. HERME NEGILDO GALEANA	M	106	10.6	3
MTRO. FRANCISCO RODRIGUEZ C.	V	9.7	9.7	3
JUAN ESCUTIA	M	6.9	6.9	2
TENIENTE JUAN DE LA BARRERA	V	6	6.0	2
PROFRA. FELIPA HIRALES CARBALLO	M	29	2.9	1
MTRO. MARIANO SANCHEZ CARRERA	M	44	4.4	1
PROFR. JESUS OLVERA GONZALEZ	V	39	3.9	1
GRAL. J. DE JESUS CLARK FLORES	M	43	4.3	1
MTRO. GREGORIO TORRES QUINTERO	V	65	6.5	2
GABRIELA MISTRAL	M	60	6.0	2
MARIANO MATAMOROS	M	75	7.5	2
NARCIZO MENDOZA	V	33	3.3	1
LUIS MEJIA VELAZCO	M	30	3	1

ZONA % 10 = 75 NIÑOS

%75.0

ZONA 43**Nombre del inspector :** ELIAS CAMPOS ZUÑIGA**NUMERO DE ESCUELAS :** 5 **TOTAL DE ALUMNOS** 328

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	N° DE ALUMNOS	%	N° DE GRUPOS
----------------------	-------	---------------	---	--------------

15 DE MAYO	M	77	7.7	2
------------	---	----	-----	---

TEPOCHCALI	M	62	6.2	2
------------	---	----	-----	---

GRAL. CARLOS REYES A.	M	32	3.2	7
-----------------------	---	----	-----	---

CHAPULTEPEC	M	98	9.8	3
-------------	---	----	-----	---

FEDERICO CARBALLO	V	59	5.9	2
-------------------	---	----	-----	---

ZONA % 32.8 = 328 NIÑOS**ZONA 42****Nombre del inspector :** JUANA GALEANA de la CRUZ**NUMERO DE ESCUELAS :** 3 **TOTAL DE ALUMNOS** 123**10% DE LOS ALUMNOS** 12.3

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	N° DE ALUMNOS	%	N° DE GRUPOS
----------------------	-------	---------------	---	--------------

MANUEL RIVERA LOPEZ	M	51	5.1	2
---------------------	---	----	-----	---

MANUEL MONTES CARRILLO	M	52	5.2	2
------------------------	---	----	-----	---

ERASMO CASTELLANOS QUINTO	V	20	2.0	1
---------------------------	---	----	-----	---

ZONA 38

Nombre del inspector: PEDRO DELGADO VENTURA

NUMERO DE ESCUELAS: 11 TOTAL DE ALUMNOS 438

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE GRUPOS
----------------------	-------	---------------	---	--------------

BENEMERITO DE LAS AMERICAS	M	57	5.7	2
----------------------------	---	----	-----	---

FRANCISCO I. MADERO	M	46	4.6	2
---------------------	---	----	-----	---

MELCHOR OCAMPO	M	13	1.3	1
----------------	---	----	-----	---

LEONA VICARIO	V	28	2.8	1
---------------	---	----	-----	---

RAFAEL RAMIREZ	V	30	3	1
----------------	---	----	---	---

IGNACIO M. ALTAMIRANO	V	29	2.9	1
-----------------------	---	----	-----	---

AQUILES SERDAN	M	70	7	2
----------------	---	----	---	---

PEDRO MA. ANAYA	M	44	4.4	1
-----------------	---	----	-----	---

JOSE MA. MORELOS Y PAVON	M	35	3.5	1
--------------------------	---	----	-----	---

JUAN A SULLIVAN	M	56	5.6	1
-----------------	---	----	-----	---

ABELARDO R. RODRIGUEZ	V	30	3	1
-----------------------	---	----	---	---

10 % DE ALUMNOS = 43.8

ZONA 39

Nombre del inspector: RAYMUNDO BELTRAN OLMOS

NUMERO DE ESCUELAS: 9 TOTAL DE ALUMNOS 628

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE GRUPOS
----------------------	-------	---------------	---	--------------

CORREGIDORA	M	72	7.2	2
-------------	---	----	-----	---

FORTINO DAVILA	V	73	7.3	2
----------------	---	----	-----	---

MTRO. JUSTO SIERRA	M	105	10.5	3
--------------------	---	-----	------	---

EZEQUIEL A. CHAVEZ	V	67	6.7	2
--------------------	---	----	-----	---

ANAHUAC	M	83	8.3	2
---------	---	----	-----	---

VICENTE GUERRERO	V	65	6.5	2
------------------	---	----	-----	---

GRAL. ZERTUCHE	M	35	3.5	1
----------------	---	----	-----	---

COLEGIO ENSENADA	M	48	4.8	1
------------------	---	----	-----	---

COLEGIO MEXICO	M	80	8	2
----------------	---	----	---	---

10% DE ALUMNOS = 62.8

ZONA 40

Nombre del Inspector : JUANA UNZON COTA

NUMERO DE ESCUELAS : 10 TOTAL DE ALUMNOS : 774

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	Nº DE ALUMNOS	%	Nº DE GRUPOS
MARIANO GARCIA GARCIA	M	76	7.6	2
MTRO. VICTOR MATIAS GOMEZ	M	76	7.6	2
FELIPE CARRILLO PUERTO	M	76	7.6	2
ALFREDO E. URUCHURTO	V	76	7.6	2
LEONA VICARIO	V	96	9.6	2
DR. SALVADOR ALLENDE	M	70	7	2
FCO. VILLA	M	60	6	2
GRAL. LAZARO CARDENAS	V	95	9.5	3
INDEPENDENCIA	M	84	8.4	2
CONCEPCION LEGASPI	V	65	6.5	2

102 = 77.4

ANEXO 5

CUESTIONARIOS PARA MAESTROS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

NOMBRE DEL MAESTRO-----

ESCUELA DONDE LABORA-----

UBICACION DE LA ESCUELA-----

ZONA ESCOLAR-----

INSTRUCCIONES.- Lea la pregunta y conteste según su criterio.

1.-¿A cuántos alumnos atiende ?.

20 o menos ()

20 a 30 ()

31 a 40 ()

41 o más ()

2.- Qué antigüedad tiene en el servicio ?

QUINQUENIOS 0 ()

1 ()

2 ()

3 ()

4 ()

5 ()

3.-¿Cuántos años de experiencia tiene, en la conducción de
primero y segundo grado ?

De 1 a 3 ()

De 4 a 8 ()

De 9 a 12 ()

Mas de 12 ()

4.-¿Ha cursado alguna especialidad ? SI ----- NO -----

¿Cuál ? -----

5.-¿Raya el pizarrón para escribir enunciados ? SI-----NO-----

6.-¿Aplica usted un test o examen al ingresar los alumnos a
primero o segundo grado ?

SI-----NO-----

7.-¿Emplee una metodología para la enseñanza de la escritura ?

SI-----NO-----Cuál ?-----

8.-¿Qué ejercicios utiliza usted para mejorar la letra de los alumnos ?

9.-¿Qué material de apoyo utiliza usted en la escritura de sus alumnos ?

10.-¿Los trabajos en el cuaderno del alumno Llevan una secuencia en el uso de las hojas ?

Algunos ()
Todos ()
Ninguno ()

11.-¿Qué tipo de cuaderno utilizan sus alumnos para la escritura?

12.-¿Qué letras se le dificultan más a usted, para la enseñanza de la escritura script ?

13.-¿Cuántas veces a la semana realiza ejercicios "extras" de escritura script?

14.-¿En cuáles letra ha observado usted, que sus alumnos tiene dificultad de trazos ?

AGRADECEMOS SU COLABORACION

RELACION DE PREGUNTAS PARA EL ANEXO 6

ABREVIATURAS :

M.- NUMERO DE MAESTROS

A.- NUMERO DE ALUMNOS

P. - PREGUNTAS

P R E G U N T A S

- 1.- ANTIGUEDAD EN EL SERVICIO.**
- 2.- EXPERIENCIA EN 1° Y 2°**
- 3.- TIENEN ESPECIALIDAD**
- 4.- RAYA EL PIZARRON PARA ESCRIBIR.**
- 5.- APLICA ALGUN TEST DE DIAGNOSTICO.**
- 6.- EMPLEA UNA METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**
- 7.- UTILIZA MATERIAL DE APOYO PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE SUS ALUMNOS**
- 8.- UTILIZA EJERCICIOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE SUS ALUMNOS**
- 9.- SUS ALUMNOS TIENEN SECUENCIA EN EL USO DE LAS HOJAS DEL CUADERNO.**
- 10.- UTILIZAN SUS ALUMNOS UN CUADERNO ESPECIAL PARA ESCRIBIR.**
- 11.- DEJA TAREAS DE ESCRITURA.**
- 12.- SUS ALUMNOS TIENEN DIFICULTAD CON ALGUNOS TRAZOS DE LA ESCRITURA SCRIPT.**

ANEXO 6

[illegible]

ANEXO 7

CUESTIONARIO PARA MAESTROS DE TERCER GRADO

NOMBRE DEL MAESTRO-----

NOMBRE DE LA ESCUELA-----

UBICACION-----

MAESTRO: Presentan sus alumnos algunas de las siguientes características ? .

1.- AGREGADOS.- Agrega letras antes o después de la palabra ejem: 'llaro' por 'laro'

2.- OMISIONES.- Omite letras al iniciar, media o final de la palabra ejem: 'ligre' por 'tigre'

3.- SUSTITUYE.- Reemplaza una letra en una palabra ejem 'ala' por 'ola'.

4.- CONTAMINACION-No deja el espacio entre palabra y palabra ejem: 'lacasaroja'

No deja Si deja

5.- FRACCIONA.- Hace separaciones en las sílabas de las palabras ejem: ca sa.

6.- TRANSPOSICION-Letras o sílabas 'lapas' por 'palas'

7.- INVERSION.- De letras al escribir ejem: 'u' por 'n'

8.- CONFUSION.- De letras de orientación simétrica ejem 'd' por 'b'.

- 9.- UNIFORMIDAD.- En el tamaño de las letras .

- 10.- CIERRE.- Correcto de letras.

- 11.- PROPORCION.- De los rasgos altos y bajos de las
letras ejem: 'g' 'p' 't' .

- 12.- INTRODUCE.- Mayúsculas intermedias en las palabras.

- 13.- HORIZONTALIDAD-De su escritura en hojas sin renglón

- 14.- ADECUACION.- En el uso del renglón y los márgenes
del espacio gráfico.

- 15.- UNIFORMIDAD.- En la inclinación del rasgo.

- 16.- CONOCE LA METODOLOGIA DE LA ESCRITURA SCRIPT

- 17.- ORGANIZA.- Planes de apoyo para los niños con
dificultades en la escritura script.

Por qué ? -----
Cuál ? -----
- 18.- QUE NUMEROS DE ALUMNOS APROXIMADAMENTE PRESENTAN
ALGUNAS DE ESTAS CARACTERISTICAS.
SI NO
De 0 a 5 -----

	SI	NO
De 5 a 10	-----	-----
De 10 a 15	-----	-----
De 15 a 20	-----	-----
De 20 a 25	-----	-----

19.- CUANTOS AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA CONDUCCION DE
TERCER GRADO TIENE

De 1 a 3	-----
De 4 a 8	-----
De 9 a 12	-----
Más de 12	-----

ANEXO 8

TABULACION DE LOS DATOS DE CUESTIONARIOS A MAESTROS DE 3ER GRADO												
PREGUNTAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SUS ALUMNOS AL ESCRIBIR AGREGA LETRAS ANTES O DES- PUES DE LAS PALABRAS ?	S	N	N	S	S	N	S	S	N	S	N	S
2 OMITE LETRAS EN LA PALABRA ?	N	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S
3 REEMPLAZA LETRAS EN LA PALABRA ?	N	N	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S
4 NO DEJA ESPACIO ENTRE PALABRA Y PALABRA ?	S	S	N	S	S	S	S	S	N	S	S	S
5 HACE SEPARACIONES ENTRE SILABAS ?	S	N	N	N	S	S	S	S	S	N	S	S
6 INVIERTE EL ORDEN DE LAS SILABAS	N	N	N	N	S	N	S	S	N	S	S	S
7 INVIERTE LA POSICION DE LAS GRAFIAS U X N ?	N	N	N	N	S	S	S	S	S	N	S	S
8 CONFUNDE LA SIMETRIA DE LAS LETRAS db, pq ?	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
9 HAY UNIFORMIDAD EN EL TAMAÑO DE LAS LETRAS ?	N	N	N	N	N	S	N	N	S	N	S	N
10 CIERRA LAS GRAFIAS ?	N	N	N	N	N	N	N	N	S	N	N	N
11 TIENEN PROPORCION LOS R/OS ALTOS Y BAJOS DE LAS LETRAS ?	N	N	S	N	N	N	N	N	N	N	N	N
12 INTRODUCE MAYUSCULAS INTERMEDIAS ?	S	N	N	S	S	N	S	S	S	S	S	S
13 TIENE HORIZONTALIDAD EN HOJA SIN RENGLON	N	N	N	N	N	S	N	N	N	N	N	S
14 HAY ADECUACION EN EL ESPACIO DEL RENGLON Y LOS MARGENES DE LAS HOJAS	N	S	N	N	N	N	N	S	N	N	S	N
15 TIENE UNIFORMIDAD DE INCLINACION ?	N	S	S	N	N	N	N	N	N	N	S	N
16 CONOCE UD. LA METODO- LOGIA DE LA ESCRITURA SCRIPT ?	S	S	S	N	S	S	N	N	S	N	S	N
17 HA ORGANIZADO UN PLAN DE APOYO A LOS NIÑOS CON DIFICULTAD ?	N	N	S	S	S	S	N	S	N	N	S	S

ANEXO 9

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA _____

DOMICILIO-
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

EDAD	SEXO
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1
57	1
58	1
59	1
60	1
61	1
62	1
63	1
64	1
65	1
66	1
67	1
68	1
69	1
70	1
71	1
72	1
73	1
74	1
75	1
76	1
77	1
78	1
79	1
80	1
81	1
82	1
83	1
84	1
85	1
86	1
87	1
88	1
89	1
90	1
91	1
92	1
93	1
94	1
95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1

INSTRUCCIONES.- Escriba una X en el paréntesis que conteste la pregunta.

1.- Sabe leer ? SI () NO ()

2.- Instrucción:

PADRE

MADRE

Primaria	()	()
Primaria incompleta	()	()
Secundaria	()	()
Técnica	()	()
Academia	()	()
Universidad	()	()
Otros		

NOTA.- Las siguientes preguntas se refieren exclusivamente a su hijo de TERCER GRADO.

3.- Obliga a sus hijo en el cumplimiento de sus tareas escolares ?

SI () NO ()

4.- Con qué frecuencia revisa los cuadernos de trabajo de su hijo ?

Diariamente	()
Algunas veces	()
Rara vez	()

5.- Se asegura de que su hijo (a) lleva diariamente los útiles necesarios a la escuela ?

SI () NO ()

6.- Cuando visita a maestro de su hijo ?

Cuando lo mandan llamar ()
 Cuando hay junta ()
 Regularmente ()

ANEXO 9

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA El padre o la madre de familia es el responsable de la familia y debe ser el titular de la cuenta de ahorro para el retiro.

DOMICILIO-----

EDAD-----SEXO-----

INSTRUCCIONES.- Escribe una X en el paréntesis que conteste la pregunta.

1.- Sabe leer ? SI () NO ()

2.- Instrucción:

PADRE

MADRE

Primaria () ()

Primaria incompleta () ()

Secundaria () ()

Técnica () ()

Academia () ()

Universidad () ()

Otro:

NOTA.- Las siguientes preguntas se refieren exclusivamente a su hijo de TERCER GRADO.

3.-¿Obliga a sus hijo en el cumplimiento de sus tareas escolares ?.

SI () NO ()

4.-¿Con qué frecuencia revisa los cuadernos de trabajo de su hijo ?

Diarriamente ()

Algunas veces ()

Rara vez ()

5.-¿Se asegura de que su hijo (a) lleva diariamente los útiles necesarios a la escuela ?

SI () NO ()

6.-¿Cuándo visita al maestro de su hijo?

Cuando lo manden llamar ()

Cuando hay junta	()
------------------	-----

Regularmente	()
--------------	-----

7.-¿Conversa con su hijo sobre las actividades escolares?

SI () No ()

8.-¿El niño asiste a la escuela?

Con agrado ()
Indiferencia()
Obligado ()

9.-¿Entiende Ud. lo que su hijo escribe en su cuaderno ?

Si () No ()

10.- Considera que la escritura de su hijo es:

Buena ()
Regular ()
Mala ()

11.-¿Ha notado mejoría en la escritura de su hijo durante este grado escolar?

Si () No ()

12.-¿El maestro le ha pedido ayuda para mejorar la escritura de su hijo ?

Si ()
No ()
Alguna vez ()
Rara vez ()

13.-¿Corrige el maestro la escritura en el cuaderno de su hijo?

Siempre ()
Alguna vez ()
Nunca ()

14.-¿Copiar lecturas son tareas que su hijo realiza?

Frecuentemente ()
Rara vez ()
Nunca ()

CUADRO DE CONCENTRACION DE DATOS DE LOS CUESTIONARIOS
A PADRES DE FAMILIA

Preguntas	Frecuencia positiva	Frecuencia negativa	Total Universo	Porcentajes positivos	Porcentajes negativos
1	234	16	250	93.6	6.4
2	227	23	250	90.8	9.2
3	237	13	250	94.8	5.2
4	229	22	250	91.2	8.8
5	118	132	250	47.2	52.8
6	221	29	250	88.4	11.6
7	234	16	250	93.6	12.8
8	218	32	250	87.2	12.8
9	127	123	250	50.8	49.2
10	215	35	250	86.0	14.0
11	183	67	250	73.2	26.4
				81.52	18.43

[illegible]

NOMBRE DE LA ESCUELA _____

1. Escritura

2. Enunciados, =

3.-Dictado de palabras.-

4.- Descripción de una lámina



5.- Copia

6.-Copia de enunciados

7.— COPIA SIN REGLON. —

**La gallina es un animal doméstico.
Pone huevos y cría los pollitos.
Ella les enseña a buscar la comida.
Comen gusanos, insectos, granos y
migas de pan.**

ANEXO 12

CONCENTRACION GENERAL DE ESCUELAS		
A S P E C T O S	FRECUENCIA DE ERROR	%
OMITE	45	16
SUSTITUYE	33	11.41
INVIERTE	4	1.3
FUSIONA	171	59
AGREGA	2	0.69
FRACCIONA	86	30
TRASPOSICION	4	1.3
CONFUSION	27	9.3
UNIFORMIDAD DE TAMAÑO	175	61
CIERRA LETRAS	143	49
PROPORCION	206	71
MAYUSCULAS INTERMEDIAS	111	38
HORIZONTALIDAD	112	41
ADECUACION	125	43
UNIFORMIDAD DE INCLINACION	170	59

omision		sustitucion		inversion		fusion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad tamaño		error letras		proporcion mayusculas		horizontal hacia su region		adecuacion uniformidad inclinacion	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
ESC. FRANCISCO RODRIGUEZ CASTRO																		ANEXO N° 12							
				</																					

[illegible]

[illegible]

omision		sustitucion		inversion		fucion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad tamaño		eterra letras		proporcion mayusculas		introduce mayusculas		horizontal		adecuacion		uniformidad inclinacion	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													
26																													
		ESCUELA 15 DE MAYO																ANEXO N° 12								CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.			

omision		sustitucion		inversion		fusion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad formato		claro letras		proporcion mayusculas		irritables hoja en region al		horizontal educacion uniformidad region inclinacion	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
ANEXO N° 12																									
CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.																									

[illegible]

omision		sustitucion		inversion		fusi3n		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad tamaño		cierre letras		proporcion mayusculas		introducir horizontal		adecuar horizontal		uniformidad inclinacion	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											
26																											
ANEXO N° 12																											
CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.																											
ESCUELA FRANCISCO Y MADERO																											

omision		sustitucion		intervencion		fucion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad formato		distorsion letras		proporcion mayusculas		horizontal hacia su region		adecuacion uniformidad inclination	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1	●	●						●	●	●				●			●				●				●
2	●	●						●	●	●				●			●				●				●
3	●	●						●	●	●				●			●				●				●
4	●	●						●	●	●				●			●				●				●
5	●	●						●	●	●				●			●				●				●
6	●	●						●	●	●				●			●				●				●
7	●	●						●	●	●				●			●				●				●
8	●	●						●	●	●				●			●				●				●
9	●	●						●	●	●				●			●				●				●
10	●	●						●	●	●				●			●				●				●
11	●	●						●	●	●				●			●				●				●
12	●	●						●	●	●				●			●				●				●
13	●	●						●	●	●				●			●				●				●
14	●	●						●	●	●				●			●				●				●
15	●	●						●	●	●				●			●				●				●
16	●	●						●	●	●				●			●				●				●
17	●	●						●	●	●				●			●				●				●
18	●	●						●	●	●				●			●				●				●
19	●	●						●	●	●				●			●				●				●
20	●	●						●	●	●				●			●				●				●
21	●	●						●	●	●				●			●				●				●
22	●	●						●	●	●				●			●				●				●
23	●	●						●	●	●				●			●				●				●
24	●	●						●	●	●				●			●				●				●
25	●	●						●	●	●				●			●				●				●
26	●	●						●	●	●				●			●				●				●

omision		sustitucion		inversion		fucion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad tamaño		entierro letras		proporcion mayúsculas		infracción horizontal		adecuación inclinación	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																									
2	▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲		▲
3		●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
4	●																								
5	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
6																									
7	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
8	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
9	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
10	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
11	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
12	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
13	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
14	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
15	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
16	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
17	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
18	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
19	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
20	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
21	▲																								
22	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
23	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
24	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
25	●	●	●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●
26																									
ESCUELA		C. ZERTUCHE																ANEXO N° 12						CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.	

	omision		sustitucion		inversion		fusion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad formato		claro letras		proporcion		introducción mayúsculas		horizontal hecho sin región el		educación uniformidad inclination	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
22																												
23																												
24																												
25																												
26																												

ANEXO N° 12

CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.

ESCUELA ERASMO CASTELLANOS QUINTO

omision		sustitucion		inversion		fusion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad		sierra		proporcion		alfabeto		horizontal		adecuacion		uniformidad	
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1	●																												
2	●	▲					▲										▲		▲										
3																													
4		▲					▲																						
5	●																												
6		▲					▲																						
7	●						▲																						
8	●						▲																						
9	●						▲																						
10	●						▲																						
11		▲					▲																						
12		▲					▲																						
13	●						▲																						
14	●						▲																						
15	●						▲																						
16	●						▲																						
17	●						▲																						
18	●						▲																						
19	●						▲																						
20	●						▲																						
21	●						▲																						
22	●						▲																						
23	●						▲																						
24	●						▲																						
25	●	▲					▲																						
26	●						▲																						

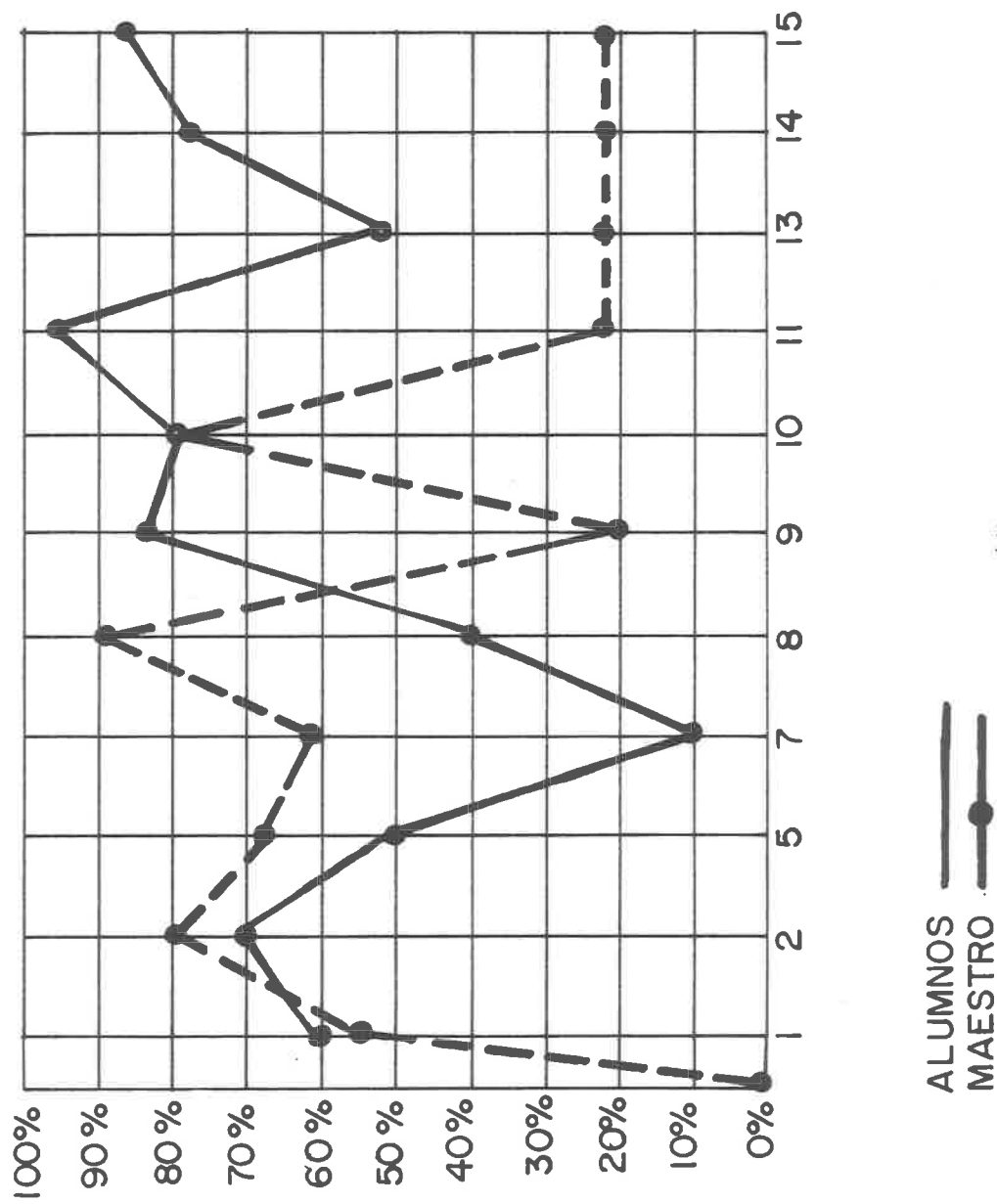
ESCUELA LEONA VICARIO

ANEXO N° 12

CUADROS DE CONCENTRACION POR
ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA
A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.

emision		sustitucion		inversion		fusion		agregados		fracciones		transposicion		confusion		uniformidad		error		proporcion		introducción		horizontal		educacion		uniformidad									
NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI								
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
10																																					
11																																					
12																																					
13																																					
14																																					
15																																					
16																																					
17																																					
18																																					
19																																					
20																																					
21																																					
22																																					
23																																					
24																																					
25																																					
26																																					
																ANEXO N° 12												CUADROS DE CONCENTRACION POR ESCUELAS DE LA PRUEBA APLICADA A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.									
ESQUELA INDEPENDENCIA																																					

CONOCIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DE LOS ALUMNOS, POR EL MAESTRO
Y RESULTADOS REALES DE LOS ALUMNOS.



ANEXO 13

CONFRONTACION DE RESULTADOS EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE MEDIO SOCIOECONOMICO DIFERENTE																
PROBLEMAS	OMISIONES	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	FUSIONES	AGREGADOS	FRACCION	TRASPOSICION	CONFUSION	UNIFORMIDAD DE TAMAÑO	CIERRE DE	PROPORCION	INTRODUCCION DE MAYUSCULAS	HORIZONTALIDAD	ADECUACION AL ESPACIO	UNIFORMIDAD DE INCLINACION	TOTAL
ESCUELAS CENTRICAS																
1	1	1	3	10	0	9	0	0	13	13	16	8	14	9	11	108
2	2	0	0	2	0	1	1	0	12	3	6	12	8	6	12	65
3	3	1	0	16	1	9	1	3	17	13	20	6	9	14	19	131
4	2	4	1	6	1	3	1	7	12	15	10	6	20	13	13	113
TOTAL	8	6	4	34	2	22	3	10	54	44	52	32	51	42	54	
%	2	1.5	1	8.5	0.5	5.5	0.7	2.5	13.5	11	13	8	12.7	10.5	13.5	6.86
ESCUELAS DE LA PERIFERIA																
5	9	5	0	19	0	13	0	4	16	18	17	8	5	6	15	125
6	1	4	0	17	0	6	0	4	17	11	20	11	5	9	15	122
7	6	4	0	23	0	16	0	0	20	15	22	23	14	10	21	174
8	1	1	0	10	0	2	0	0	16	3	16	10	0	3	10	73
9	7	5	0	8	0	4	0	3	18	12	23	5	9	18	12	123
10	2	5	0	13	0	6	0	3	10	11	18	5	13	13	8	108
11	5	0	0	17	0	8	0	0	18	16	13	5	17	12	20	131
12	6	2	0	20	0	7	1	3	5	11	22	7	14	12	15	125
TOTAL	37	26	0	127	0	62	1	17	120	94	151	74	77	83	117	
%	4.6	3.2	0	15.8	0	7.7	0.12	2	15	11	18	9	9.5	10.3	14.6	8.05

ANEXO 14

CUADRO COMPARATIVO DEL ANALISIS DE RESPUESTAS DE ALUMNOS DE TERCER GRADO CUYOS MAESTROS CONOCEN Y DESCONOCEN LA METODOLOGIA																					
CONTENIDOS EVALUADOS EN EL CUESTIONARIO A ALUMNOS DEL 3er GRADO	% DE ERROR COMETIDO EN ALUMNOS DE MAESTROS QUE CONOCEN LA METODOLOGIA								PROMEDIO DE %/	% DE ERROR COMETIDO EN ALUMNOS DE MAESTROS QUE DESCONOCEN LA METODOLOGIA								PROMEDIO DE %/			
	Nº DE MAESTROS									Nº DE MAESTROS											
	1	2	3	4	5	6	7	8		T O T	9	10	11	12	T O T						
OMITE	8	12	4	29	25	9	45	3	135	16.87	9	10	11	12	60	15					
SUSTITUYE	16	4	19	20	16	0	25	3	103	12.87	0	8	20	7	35	8.75					
INVIERTE	4	0	0	0	0	0	0	0	4	0.5	0	12	0	0	12	3					
FUSIONA	24	64	80	33	95	9	95	38	438	54.75	71	40	52	77	240	60					
AGREGA	4	4	0	0	0	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	0					
FRACCIONA	12	36	28	16	66	4	65	7	234	29.25	33	36	24	27	120	30					
TRASPOSICION	4	4	0	0	0	4	0	0	12	1.5	0	0	0	3	3	0.75					
CONFUSION	28	12	19	12	0	0	20	0	91	11.37	0	0	12	11	23	5.75					
UNIFORMIDAD DE TAMAÑO	48	68	80	75	83	54	80	61	640	68.62	75	52	40	79	246	61.5					
NO CIERRA LAS LETRAS	60	52	52	50	62	13	90	11	390	48.75	67	52	44	42	205	51.25					
PROPORCION	40	80	95	95	91	27	85	62	575	71.87	54	64	72	87	277	69.25					
INTRODUCE MAYUSCULAS	24	24	52	20	95	54	40	38	347	43.37	21	32	20	27	100	25					
HORIZONTALIDAD	80	36	23	37	58	36	25	0	295	36.87	71	56	52	54	233	58.25					
Adecuación en el Espacio	52	56	42	75	41	27	30	11	334	41.75	50	36	52	46	184	46					
INCLINACION	48	76	71	50	87	54	75	38	499	62.37	83	44	36	58	221	55.25					
										33.44											32.65