

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A**

✓  
**ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA  
PARA FAVORECER LA CALIDAD ORTOGRÁFICA DE LOS  
ALUMNOS DE 3ER GRADO DE SECUNDARIA**



**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

**MARIA DEL SOCORRO TRUJILLO MUÑIZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DE 1999**



## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, chih., a 21 de Septiembre de 1999

**C. PROFRA. MARÍA DEL SOCORRO TRUJILLO MUÑIZ**  
**Presente:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA FAVORECER LA CALIDAD ORTOGRÁFICA DE LOS ALUMNOS DE 3ER GRADO DE SECUNDARIA"** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica, a solicitud del C.LIC. HUMBERTO TENA LICANO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior , se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente



"Educar para Transformar"

LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRIGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081 CHIHUAHUA CHIH



S.E.P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN OS1  
CHIHUAHUA, CHIH.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Ramón Trujillo Villaseñor y Griselda Muñiz de Trujillo. a mi hermana Gracie, y a mi hija Yuli, a mis hermanos Carlos, Lalo y Sergio que con su apoyo, entusiasmo y cariño me alentaron a continuar mis estudios, para llegar al término de la propuesta.

A Dios, que me permitió recorrer este camino del estudio, dándome salud y fortaleza, día con día para llegar a la meta.

A mis amigas : Mely, Yoly y Lupita, porque formamos un gran equipo, y que pusimos bastante empeño por continuar la carrera y no flaquear en los momentos más difíciles, apoyándonos y animándonos unas a otras.

A mis asesores : que de alguna manera me brindaron su apoyo y conocimientos, y que con paciencia me supieron orientar durante cuatro años para lograr llegar a la culminación de este trabajo, gracias a todos.

# INDICE

	Página.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DIGNÓSTICO</b> .....	10
A. Saberes, Supuestos y Experiencias Previas.....	17
B. Práctica Docente Real y Concreta .....	19
C. Novela escolar.....	23
D. Problematización.....	28
E. Planteamiento del problema.....	30
F. Delimitación.....	34
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	
A. El Plan y los Programas .....	38
B. ¿Qué es la escritura? .....	43
C. ¿Cómo entendemos la lectura .....	46
D. Ortografía .....	48
1. Principios Ortográficos .....	50
2. La puntuación .....	52
E. Principios lingüísticos .....	53
F. El apoyo de la Sociolingüística .....	58
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>ALTERNATIVA</b> .....	60
A. Proyecto de Intervención Pedagógica.....	62
1. Sentidos del proyecto de intervención pedagógica .....	63
2. Propósitos .....	64
B. Fundamentos teóricos que apoyan a la alternativa .....	65
1. La gramática en la escuela .....	65
2. La Enseñanza de la Gramática .....	66
3. Formación del Maestro .....	68
4. La utilidad de la Pedagogía Constructivista .....	72
C. EL Plan de Trabajo .....	77
1. El Colectivo Escolar .....	77
2. El Tiempo .....	79
D. Cronograma Plan General de Intervención Pedagógica .....	81

**CAPÍTULO IV.  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.**

La biblioteca ambulante .....	83
Noti Rollo.....	85
La antología de obras literarias .....	89
Sopa de letras.....	91
El diccionario chusco.....	94
La primera carta de amor.....	98
Los Refranes .....	102
¿Para quién es el regalo? .....	104
La casa de campo.....	106
El Periódico .....	108
Don Quijote.....	112
El Periódico Mural.....	115

**CAPÍTULO V**

<b>REPORTE DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.....</b>	<b>117</b>
A. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN .....	120

**CAPÍTULO VI**

<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>123</b>
------------------------------------	------------

**CAPÍTULO VII**

<b>PROPUESTA.....</b>	<b>133</b>
<b>ESQUEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>137</b>

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>138</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>141</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS .....</b>	<b>142</b>
---------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende transformar e innovar el trabajo cotidiano, poniendo en práctica una alternativa con estrategias fundamentadas en elementos teóricos-metodológicos y actividades lúdicas que permitan dar soluciones a la problemática de mi práctica docente, y con ello brindar a los adolescentes la posibilidad de trabajar los temas que sean de su interés y significativos para su vida.

Dicho proyecto se elaboró para ponerlo en práctica en el grupo de 3º "A" de la Secundaria Estatal No. 8348 donde se aplicaron las estrategias en las que se abordaron las principales causas para lograr la calidad ortográfica, además de los elementos teóricos-metodológicos, que me auxiliaron para la aplicación del mismo.

Los conocimientos previos del estudiante influyen de manera relevante para fortalecer la ortografía, acerca de la escritura, su capacidad intelectual, sus emociones así como la propuesta innovadora, manifiesta a cada momento de continua comunicación e interacción y relación entre docente alumno, alumno docente.

La problemática se abordó a través del análisis y observación, de las encuestas, entrevistas y el diario de campo, se focaliza el problema de la mala ortografía, para ello se elaboró un proyecto de intervención pedagógica, que queda integrado de la siguiente forma:

En el capítulo I el diagnóstico nos habla sobre el contexto escolar y su entorno, sobre los saberes, supuestos y experiencias previas, también sobre la práctica docente real y concreta, novela escolar, problematización, planteamiento y delimitación del problema.

El capítulo II nos informa sobre la conceptualización tomando en cuenta el marco teórico de planes y programas, escritura, lectura, ortografía, principios ortográficos, puntuación, principios lingüísticos, sociolingüística.

El capítulo III, está conformado por una alternativa que se apoya en los fundamentos teóricos que son; la gramática, la enseñanza de la gramática, pedagogía constructivista, doce estrategias con su reporte de aplicación y todo esto para lograr una mejor ortografía.

El capítulo IV esta conformado por 12 estrategias didácticas.

En el capítulo V, se presenta reporte de evaluación de la alternativa, siendo una propuesta debidamente sistematizada, pues en ella se aprecia

una transformación e innovación de la práctica docente propia, así como la actitud de los estudiantes.

En el capítulo VI propongo alternativas para lograr una mejor ortografía.

En el capítulo VII se presenta un análisis de resultados.

Con las modificaciones que se realizaron anteriormente se ha estado dando un avance relevante para lograr el propósito planteado que es la calidad de la ortografía.

De esta manera se está contribuyendo a elevar la calidad de la educación, además se continuará brindando apoyo y ayuda suficiente a los alumnos que atiendo y que presentan este problema.

Para finalizar expongo las conclusiones y anexos que permiten corroborar el trabajo expuesto al igual que la bibliografía que utilice.

## CAPÍTULO I.

### DIAGNÓSTICO

La institución educativa donde laboro y se realiza este proyecto es la Escuela Secundaria "GUADALUPE VICTORIA" No. 8348, del turno matutino perteneciente a la Zona Escolar No. 57, ubicada en la Colonia Mármol II de esta ciudad de Chihuahua.

La escuela es de organización completa, formada por: 1 Director, 1 subdirector, 32 docentes y 3 intendentes; la entrada es a las 7:50 y la salida a las 14:00 hrs. Algunas veces este horario es alterado por diversas causas: reuniones de maestros solicitados por el director, reuniones sindicales, algún documento a llenar para juntas de padres de familia, seminarios, lo cual influye en forma determinante en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La secundaria donde se desarrolla este proyecto carece de varias cosas, empezando por aulas para las clases de taller, aparatos o recursos para que funcionen, que ofrezca un clima propicio para permanecer en las aulas; en tiempo de frío se tienen que suspender las clases, interrumpiendo el proceso educativo, cortando así la continuidad del aprendizaje.

Contamos con video caseteras, televisores, computadoras que hacen las clases más amenas, entretenidas para despertar el interés del joven, lo que

más falta son aulas para poder acomodar este material, pues cada momento trasladan a los alumnos a otro salón porque se instaló una televisión en uno de los salones.

Si la escuela estuviera dotada de materiales suficientes, instalaciones adecuadas, la educación de los alumnos sería atendida, pues el maestro se dedicaría a ella y no a como ocurre a vender boletos de rifa, para obtener dinero para la construcción de más aulas, pintar el salón, comprar combustible para el calentón y para satisfacer otras necesidades (vidrios, papelería para oficina), entre otros.

La información obtenida del centro de trabajo donde laboro, para exponer la problemática, es recabada por medio de un cuestionario que se aplicó a los alumnos, padres de familia y docentes.

En la comunidad donde laboro, el medio socioeconómico y cultural es un medio bajo, asisten alumnos de la colonia San Jorge, con características de "cholos", desde su vestimenta y su comportamiento, también llegan de la colonia Ranchería Juárez y de sus alrededores.

Las colonias denotan características de familias con problemas desde drogadicción, divorcio, inadaptación, maltrato, abandono, promiscuidad, consecuentemente esto se refleja en el desempeño del alumno en el aula. Claro que esto no significa que todos los alumnos posean este perfil.

La ocupación de los padres va desde ama de casa hasta profesionista, cocineras, vendedores, mano de obra barata, albañil, maquiladora, choferes de camiones y algunos desempleados.

Con base en el análisis del contexto socio-económico-cultural, tomado de las vivencias cotidianas entre maestros-alumnos, se realiza este informe, se advierte que la mayoría de los alumnos carece de hábitos de estudio, pues no se les proporcionan incentivos morales y económicos, por diversas causas: sus padres trabajan y no les brindan la atención adecuada, o bien porque no tienen conciencia de lo importante que es la escuela.

Los alumnos que no asisten a la escuela es porque algunos tienen problemas económicos, pues realizamos una actividad y ellos no respondieron, negándose a pagar y algunos dejaron de asistir al plantel porque no vendieron boletos, por lo que las trabajadoras sociales fueron a visitarlos para ver el problema y la necesidad de cada alumno, para que regresaran a clases.

La deserción se debe a los problemas que se suscitan en la familia, pues son hijos de madres solteras y trabajan, y no les ponen atención, otras son por cambio de domicilio.

La familia adquiere importancia dado que independientemente del grupo social y del período histórico en que se ubique, ésta es la intermediaria entre el individuo y la sociedad. Constituye el lugar en donde se desarrolla el niño, donde se experimentan los primeros encuentros interpersonales y las relaciones afectivas, es el ambiente familiar el que proporciona al individuo, los elementos fundamentales para conformar su personalidad, es en esencia un marco humano y cultural en el cual se pretende optimizar el desarrollo físico, cognoscitivo y social del hombre.

En un 90% del origen familiar de los alumnos de mi grupo son de un nivel bajo en lo socio-económico, siendo esto un factor influyente para las pocas expectativas que se formulan los propios jóvenes los cuales tienen poca claridad en un proyecto de vida personal, repercutiendo esto en la conducta manifiesta de apatía o desinterés hacia el trabajo escolar, asistiendo en su mayoría por disposiciones de los propios padres.

**La problemática ¿Cómo abatir los errores ortográficos? Se detectó en la Secundaria "GUADALUPE VICTORIA? N°. 8348;** por medio de la observación y el registro del diario de campo y las entrevistas, realizadas en mi práctica docente, el problema relacionado con la ortografía viene desde la primaria y continua en la secundaria por lo que me motivó a realizar la investigación, primeramente en el grupo de tercero "A" y con los padres de familia, quienes revelaron

que tienen el mismo problema, ya que la mayoría de ellos sólo terminaron la primaria, otros secundaria y cinco son profesionistas, los cuales manifestaron que ya se habían dado cuenta del problema y propusieron poner más atención y estar al pendiente de la realización de los escritos de sus hijos.

Siendo este un problema del área de Español, destacando principalmente en la escritura y en ella la ortografía, que en la actualidad no se le ha dado la debida importancia por los alumnos, esto se ha detectado al revisar las tareas, y el trabajo cotidiano en el aula, al realizar los ejercicios los alumnos escriben sin darse cuenta de los errores ortográficos que cometen al efectuar los escritos, sin tomar en cuenta los signos de puntuación como son: punto y aparte, punto y seguido, signos de admiración, acentos.

Esto también se observó al pasar al pizarrón los alumnos no toman en cuenta la convencionalidad de algunas grafías como "G" por "J", "B" por "V", "S" por "C" o por "Z", "MB" por "NB", "NV" por "MV" o por "MB" por "NV", "MP" por "NP", influyendo así la expresión oral como lo habla lo escribe. Además del descuido que tienen los jóvenes y las personas cultas, así como el desinterés de los profesionistas y las personas que ignoran la ortografía, esto se debe al método tradicionalista en el cual se practica la repetición de palabras y la

memorización de las reglas ortográficas en los escritos que ellos elaboran, con esto se discuten las formas de aprender y de afirmar la ortografía ya que varios libros han sido escritos para el efecto, unos demasiado extensos y otros breves apartándose de un material didáctico fácil y preciso para inculcar el conocimiento.

Como vemos a la materia de Español se le ha dado poca importancia, no le han brindado herramientas apropiadas para tratar este problema, pues no se le da prioridad a la expresión escrita y con ello acrecentando el problema de los errores ortográficos, reflejándose en los escritos de los alumnos, analizando el problema observamos que tanto la expresión oral como la expresión escrita son elementos fundamentales para el aprendizaje del alumno, pero al no ejercitar la expresión escrita tendrá dificultades para plasmar lo que siente.

Por lo tanto considero que el problema no es sólo de los alumnos sino también de los profesores, ya que en la secundaria la enseñanza es asumida a través de asignaturas con un responsable diferente por cada una de ellas, y en lo cotidiano podemos apreciar una práctica desarticulada, por no contar con reuniones colegiadas con los docentes que nos permitan apoyarnos articulando las asignaturas e ir construyendo bases para solucionar este problema debido a que seguimos trabajando en forma tradicionalista, además del desinterés que

mostraron los profesores a este problema pues todo se lo acreditan al maestro de Español, manifestando que es nuestro problema y que nosotros tenemos que buscar la solución.

Esto se presento al informar de la problemática a los docentes, éstos se interesaron y a la vez estuvieron dispuestos a ayudarme en lo que fuera necesario, luego cuando se les dio un cuestionario para detectar si se han dado cuenta de los errores ortográficos que cometen los alumnos, esto fue desalentador cuando se recogieron las respuestas del cuestionario de treinta y dos maestros sólo seis compañeros mandaron la respuesta, los otros no tuvieron tiempo de contestarlo, ó se les extravió, provocando con ello la predisposición para tratar el tema de la ortografía, por ello me concreté a trabajar en la problemática, buscando estrategias y herramientas que sirvan de base para mejorar la ortografía, y con ello transformar mi práctica docente con el propósito de mejorar y formar alumnos reflexivos y críticos a través de la Pedagogía Constructivista donde los alumnos construyen su propio conocimiento.

Concretamente en la materia de Español de la cual soy titular, los alumnos denotan poco interés en la participación hacia la lectura y la escritura, con grandes problemas acentuados en la ortografía.

Por lo tanto pretendo incidir a través de un trabajo sistemático con el grupo para favorecer la construcción de sus expectativas de vida y de sus intereses hacia esta materia conduciéndolos a una calidad de la ortografía.

### **A. Saberes, Supuestos y Experiencias Previas.**

Al reflexionar en mi labor docente me doy cuenta de que poseo un gran número de saberes, los cuales utilizo en la práctica en cada momento para enriquecer mi trabajo, así como poder fomentar en mis alumnos el interés en sus trabajos llevando el material necesario e interesante para los alumnos; trabajando en armonía, ayudándoles para que vayan construyendo su conocimiento; motivarlos es uno de los saberes más importantes ya que de él se derivan los éxitos o fracasos de una actividad.

El alumno debe de ser motivado a cada momento con actuaciones de optimismo del maestro, con materiales y actividades que contribuyen a lograr el objetivo; cada actividad la realizo con mucha dedicación y pensando en cada planeación. Es imprescindible hacer la descripción en cada una de las actividades llevadas a cabo así como la descripción de cada uno de mis alumnos y sus avances.

Es indispensable tomar un tiempo y reflexionar acerca de nuestra conducta y poder hacer los cambios necesarios para poder dar una buena imagen ante los demás y sobre todo ante nuestros alumnos.

timbre, para iniciar las clases me voy al grupo que me corresponde, saludo a los jóvenes, paso lista de asistencia, reviso la tarea, aclaramos las dudas, organizo al grupo para trabajar ya sea por equipo o individual, luego continuo con lo que tengo planeado, y para apoyarnos utilizamos cartulinas, dibujos, libros de texto, recortes de revistas con temas interesantes, diccionarios, enciclopedias y algún otro libro que se necesite.

También se planea ver películas referentes al tema como: (Don Quijote de la Mancha, Los Miserables, La Danza con Lobos, Metrópolis).

Los alumnos escriben resúmenes, leyendas, fábulas, cartas, poemas, refranes, cuentos, guiones de obras de teatro para escenificar, también elaboran anuncios comerciales y los escenifican, los alumnos realizan exposiciones y debates.

En todos los trabajos se corrige la ortografía, para lo cual en ocasiones nos apoyamos en las reglas ortográficas, para ponerlas en práctica y recordarlas en otros escritos.

Los viernes los dedicamos al dictado de palabras y el alumno rectifica la ortografía que escribió incorrectamente. Después escribe un texto ó un cuento con las mismas palabras, vuelvo a revisar las palabras y veo si las utilizo bien, si hay coherencia en el escrito.

Procuro que los alumnos reflexionen, analicen sus escritos para que vean sus errores, para concluir se deja tarea para retroalimentar lo visto en clase.

En la práctica docente se presentan dificultades ortográficas en la escritura de los alumnos de secundaria, al dictarles un enunciado o párrafo, siempre preguntan ¿Con cuál letra se escribe?, ¿Lleva acento?, al revisar sus trabajos, ejercicios, dictados, resúmenes, poemas y tareas, continúan los errores ortográficos; esto se viene presentando desde la primaria ya que los alumnos denotan poco interés en la participación hacia la lectura y escritura, así como la falta de libros interesantes para leer en la biblioteca escolar, otro problema que enfrentamos es que los alumnos no comprenden lo que leen, tal vez porque leen sólo por leer, o no es agradable la lectura, o para obtener alguna información. Así como el poco interés en la ortografía que muestran los docentes, para que el alumno adquiriera una escritura correcta.

Otro motivo es el hecho de que el alumno cuando lee lo que escribe, aún cuando lo acabe de escribir, no lo puede leer, o lo que lee no está de acuerdo con lo que quiere decir, y tiene que explicar a quien lo escucha, lo que realmente trató de escribir. Este problema es muy común, sobre todo en estudiantes y no sólo de secundaria, sino de cualquier nivel.

Estos pueden ser algunos aspectos que han originado la apatía por la escritura, mismos que con el transcurso del tiempo afecta la ortografía en los escritos que cotidianamente realizan.

En la actualidad las dificultades ortográficas se presentan como un problema serio, observándose en los anuncios comerciales de propaganda, en revistas, periódicos, documentos oficiales más comúnmente en actas de nacimiento, en cartas personales, etc., y ello repercute nocivamente en el alumno pues éstos se encuentran en un período de modificación continua de sus estructuras cognoscitivas y, si imita esos errores los adoptará como algo correcto.

La lengua escrita ha permitido al hombre conocer y dar a conocer los hechos sucedidos en cierto bloque histórico, para ello ha debido establecer y respetar normas y reglas que faciliten la comprensión de textos, a fin de comunicarse con sus semejantes una de ellas es la distribución adecuada de los pensamientos con ayuda de los signos.

Por lo que considero importante buscar estrategias que permitan, tanto al docente como al alumno, superar las deficiencias ortográficas que se tengan, tomando en cuenta que el lenguaje escrito posee dos características: convencionalidad y la arbitrariedad; advirtiéndole que la ortografía está relacionada con ambas.

### C. Novela escolar

Mi nombre es María del Socorro Trujillo Muñiz. Nací en la ciudad de Chihuahua, el 27 de junio de 1957, en una familia de clase baja, a pesar de eso mis necesidades básicas siempre estuvieron cubiertas, mis primeros años de infancia fueron felices, ya que mis padres, mi abuelita y mis tías me dedicaban todo el tiempo posible y me querían mucho, en el año de 1963, cuando contaba con 6 años de edad ingresé al primer año en la escuela particular "LEONA VICARIO" en donde sólo admitían a mujeres, antes de iniciar las clases rezábamos, luego continuábamos con las clases.

Proseguí mis estudios en la escuela primaria Profesor "JUAN ALANIS" de organización completa, esos años fueron poco agradables, fue una etapa difícil de mi niñez, pues los maestros fueron estrictos y en cuestión de las actividades de lectura, se llevaban a cabo memorizadas y se hacían concursos de rapidez, se tomaba en cuenta la claridad, entonación, y puntuación, la ortografía se llevaba en forma tradicionalista ya que aparte de tomar dictados, se hacían 20 veces cada palabra mal escrita. Sufrí porque en la escuela particular sólo se escribía en manuscrita y en la escuela estatal sólo se escribía con letra de molde.

Al término de la educación primaria ingresé a la secundaria "BENITO JUÁREZ" en el turno vespertino del año 1970-1973 donde permanecí por espacio de tres años, aquí me di cuenta de que me faltaban bases

elementales para poder realizar una buena lectura que permitiera elaborar con mayor precisión y eficacia los trabajos a realizar; en ese entonces crecía en mí la inquietud de estudiar la normal, oportunidad que se me dio cuando terminé la secundaria y presenté el examen en la Normal particular "INSTITUTO PEDAGÓGICO" en el cual realicé mis estudios de 1973-1977, aquí se nos dieron los conocimientos necesarios y prácticas en diferentes escuelas de la ciudad, sólo que con una educación tradicionalista misma que en los primeros años de labor docente puse en práctica, trabajando con el método global de análisis estructural, los alumnos eran pasivos y el maestro tradicionalista.

En el año 1977 terminé la carrera de normalista, obteniendo mi titulación para ejercer la más noble tarea de la vida, la de ser maestra. Inicé trabajando como docente en un pueblito llamado Cuchillo Parado, en la escuela primaria estatal "TORIBIO ORTEGA" en esta comunidad pequeña la gente era de bajos recursos, pero esto no impedía que sus hijos tuvieran acceso a la educación, laboré dos años en esta comunidad, pues me trataban muy bien y me agradaba el poder servir y enseñar a los alumnos para que pudieran salir adelante en la vida.

Durante este tiempo obtuve experiencias, algunas buenas y otras no, pero ellas me han servido demasiado en mi labor, haciendo memoria, recuerdo que al iniciar mi trabajo como docente fue para mí algo difícil ya

que me di cuenta que los conocimientos adquiridos en la Normal eran sólo las herramientas que podía aplicarlos en la práctica y auxiliarme. Me di cuenta que es otra la realidad al iniciar mi trabajo con un grupo de pequeños al ser integrante de una sociedad y al tener que ser el eje de ella, ya que intervienen una serie de factores que interfieren en el trabajo pero que no debe ser obstáculo para nosotros, sino todo lo contrario, debemos estudiar de qué manera podemos transformar o tal vez encontrar soluciones a ciertas problemáticas. Es por ello que el trabajo de un maestro es más reconocido y apreciado en una comunidad como la que anteriormente describí.

Luego pedí mi cambio de adscripción a la escuela "FRANCISCO VILLA" ubicada en el Pueblito, municipio de Aldama, Chihuahua, también es una comunidad pequeña de bajos recursos económicos, pero la gente es muy amable y servicial, aquí duré 7 años, tuve la oportunidad de laborar en todos los grados de primero a sexto, también trabajé con dos grupos como quinto y sexto, estuve encargada de la dirección por dos años con grupo.

Terminando la Normal básica, ingresé a la Normal Superior "JOSE E. MEDRANO", en la especialidad de Lengua y Literatura, para seguir superándome y terminé en el año de 1983; y por diversas situaciones presentadas me titulé en el año de 1985. Esto con la inquietud de trabajar en secundaria.

Después de 9 años de servicio me dieron cambio a la escuela "AGUSTIN MELGAR" ubicada en la colonia San Jorge, de esta ciudad, en el turno vespertino; en esta comunidad la gente es muy humilde, tuve a mi cargo quinto grado, con alumnos de 12 a 15 años de edad, recuerdo que los alumnos eran muy groseros, además de que no cumplían con la tarea, otros fumaban en el receso, platicaban entre ellos de que se iban a la disco, de que les vendían vino, en fin se sentían muy grandes de edad y con ganas de molestar contestando groserías, todo esto lo comenté con el director y decidimos expulsarlos por una semana o bien hasta que se presentaran sus padres, platicamos con ellos y llegamos a un acuerdo, además de que algunos de ellos no estaban enterados del comportamiento de sus hijos fuera de casa, esto no quiere decir que solucionamos el problema, pues no lo analizamos, ni siquiera que factores podían estar obstaculizando el que mis alumnos estuvieran fallando, luego platicué con ellos qué era lo que estaba pasando, me contaron sus problemas, luego comentamos: que era lo bueno, qué era lo que los perjudicaba, logramos ser buenos amigos.

El siguiente año me dieron primer grado, trabajé con el método global, es muy agradable estar con los niños pequeños, pero es triste que sus padres no se preocupen por ellos, pues rara vez cumplían con los materiales que les encargaba, la mayoría de los niños iban sin comer, desaseados y a pesar de todas estas carencias los niños lograban aprender, así duré 6 años con primero y a ese mismo grupo le daba segundo, luego me regresaban

otra vez a primero lo cual me sirvió porque adquirí nuevas experiencias las cuales me ayudaron a transformar mi práctica y ver que es lo que daba mejor resultado.

También apliqué la metodología de PALEM. La cual ha favorecido en gran parte, pues la característica principal radica en la flexibilidad de su aplicación y la búsqueda de las causas que determinan un proceso que propicia la construcción del conocimiento, así como el quehacer de los docentes y su responsabilidad para llevarlo a cabo.

Para despertar el gusto por la lectura, se utilizaron los materiales del Rincón de Lecturas, en primer año les leía un cuento, luego anticipaban, o cambiaban el final del mismo, después inventaban otro, pero los personajes buenos los cambiaban por malos, también cambiaban el título del cuento, todo esto para que el alumno adquiriera el gusto por la lectura además de que vayan comprendiendo el texto y el significado de algunas palabras que desconocen, motivándolos con dibujos y marquetas que se hacía con papiroflexia lo cual los niños trabajaban con gusto y se veía la creatividad de cada uno de ellos, así como grabarse más el cuento.

Seguí con la inquietud de trabajar en secundaria, hasta que hubo oportunidad y me dieron cambio a la Secundaria Estatal "GUADALUPE VICTORIA", ubicada en la colonia Mármol II de esta ciudad, en el año 1996

apenas tengo tres años laborando en esta secundaria impartiendo la asignatura de Español, con los primero años, aquí surgió la problemática de la mala ortografía, actualmente trabajo con segundos y terceros, estoy dando continuidad con las actividades para consolidar la ortografía en los alumnos.

#### **D. Problematización.**

El sistema educativo en México ha afrontado a través de los años graves problemas: sociales, políticos y económicos, a los que no ha escapado la educación, el docente tiene que vencer la resistencia al cambio, superándose y aceptando las innovaciones educativas, que en estos casos se presentan, debe enfrentarse también a los medios básicos que una nueva generación presenta.

Uno de los limitantes que tiene el profesor sería el deber de poner en práctica un programa marcado por la Secretaría de Educación Pública. También ello obedece a que la escuela primaria ha experimentado algunas reformas en los últimos años, los cuales no han sido del todo satisfactorias, este problema no se concreta a los programas, planes de estudio y libros de texto sino que se centra en los problemas de la enseñanza -aprendizaje.

Esto ha provocado que la calidad de la educación se haya logrado en parte, pero también en la actualidad existen problemas de diversas índoles a los que constantemente nos enfrentamos y a los que algunas veces

podemos solucionar, por ello el docente como ser humano y ser social realiza una labor de gran trascendencia para la sociedad, siendo consciente de la realidad que se vive, será capaz de buscar los medios para innovarlos en lo que se requiera e involucrarnos en los procesos de actualización profesional.

En la cotidianidad de la práctica docente se tiene la necesidad de resolver problemas, y es donde entran en juego los saberes docentes, considerándolos de gran valor desde el momento en que es en ellos, en lo que el maestro se apoya para dar solución a la problemática que se presenta dentro del contexto socio-cultural en que se desempeña.

La escuela secundaria tiene como función desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, esto es que debe preparar al estudiante para el mañana dándole, instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocará vivir, desarrollando la capacidad para resolver problemas y seguir aprendiendo el desarrollo de valores y actitudes acordes con una sociedad que desea una vida de calidad para todos sus habitantes.

El problema fundamental es que el tiempo dedicado a la ortografía es insuficiente y en la mayoría de los casos los docentes no toman en cuenta porque no son del área de español.

**¿Cómo abatir las dificultades ortográficas y obtener una ortografía de calidad?** A partir de las experiencias adquiridas en la labor docente pude darme cuenta de que el área de Español, juega un papel relevante, ya que el conocimiento de la escritura y la lectura no debe abocarse solamente a la primaria, sino tomarlo como un conocimiento fundamental que se desarrollará a lo largo de toda la secundaria, dichos conocimientos marcará la relación existente entre las demás materias.

La problemática enunciada con anterioridad fue detectada en la práctica docente a través de la observación y registro de campo, entrevistas, cuestionarios, encontrándose que uno de los problemas fundamentales es la no consolidación ortográfica, en razón de ello se detectó la poca comunicación de los maestros entorno a la acción pedagógica, ya que los profesores muestran poco interés en la ortografía para que el alumno adquiriera una escritura correcta, también la falta de participación del alumno para que sea capaz de apropiarse en la reflexión, análisis de una buena ortografía.

## **E. Planteamiento del problema.**

**¿Cómo abatir las dificultades ortográficas y obtener una ortografía de calidad?** Esta problemática, la he definido como responsable de la asignatura de Español, y me preocupa el que invariablemente afecta en las habilidades y destrezas requeridas en otras asignaturas, pareciera ser

que este problema es particular del área de Español, sin embargo, se aprecia una desarticulación del trabajo docente cotidiano y que desincorpora a la vez el entorno cultural comunitario dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es un problema que debe ser definido y tratado por la institución e involucrar al colectivo para que entre todos asumamos la responsabilidad de un proceso enseñanza-aprendizaje participativo, y se proponga establecer un estudio en el que unifique la forma de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, de acuerdo a las necesidades del alumnado, tomando el contexto y el entorno inmediato que lo rodea.

Partir de un estudio que sea significativo para los alumnos. Es importante llegar a un acuerdo todo el colectivo y así poder definir una educación abordada desde el enfoque constructivista.

Por lo que se plantea articular el trabajo docente, incorporando los aspectos del entorno cultural, comunitario, enseñanza-aprendizaje.

Una construcción sistemática y organizada con el colectivo escolar, a fin de ir construyendo escenarios de aprendizaje en el entorno escolar, que favorezca el trabajo de la ortografía a nivel general, reforzando desde los grupos a fin de contextualizar la problemática en el entorno socio-escolar de

su incidencia, por identificar en éste, la influencia que recibe a su interior del entorno socio-cultural.

Construir espacios de análisis con el colectivo escolar para la construcción de un enfoque diferente en torno a la enseñanza.

Incorporar a los padres de familia en forma corresponsable en los procesos de la enseñanza aprendizaje. Para transformar el enfoque de la enseñanza de lo tradicional al activo, e incorporar una visión integral del alumno en el desarrollo de su aprendizaje.

Para lograr una mejor ortografía; a través de la metodología participativa que involucre a los maestros, alumnos y padres de familia de la institución.

Metodología participativa es el conjunto de acciones concretas articuladas que se desarrollan en función de alcanzar un propósito.

Se toman como referencia en el horizonte pedagógico cuatro enfoques de la formación de enseñantes, que contribuyen, cada uno a su manera, a transformar las prácticas y la problemática, y son: el enfoque funcionalista, el enfoque científico, el enfoque tecnológico y el enfoque situacional.

A estos enfoques les corresponden cuatro tipos de discurso sobre la formación de los enseñantes, que postulan su legitimidad de diversos hechos y exigencias: las transformaciones de función enseñante, el progreso del saber sobre la educación, la irrupción de nuevas tecnologías y el desarrollo de las prácticas psicosociológicas.

Estos discursos se parecen porque tienen metas innovadoras, están contruidos sobre la ruptura entre estado de cosas tradicionales y se encuentra el tema del cambio del cual ya he indicado su ambigüedad: las cosas inevitablemente cambian, y hay que cambiar. La innovación viene doblemente exigida, por límites costreñidores y por una libertad que hay que conquistar.

Transformar mi práctica docente a través de los enfoques ya mencionados, que se emplean para construir una pedagogía de la transformación de los enseñantes, deductivamente a partir de un análisis de las funciones: los profesores en la preparación de sus clases, los alumnos en brindar atención a la clase, estudio y tareas extraclase, los padres de familia en el seguimiento y revisión de tareas, cumplimiento y buen estado del material, la institución en busca de la seguridad del funcionamiento de la escuela en términos de rendimiento y de eficiencia.

La influencia socio-cultural se hace presente a través de las interpretaciones sociales que ocurren en la institución, lo cual conjugan las historias personales de todo el alumnado y profesorado.

Favorecer la consolidación de la lecto-escritura, lo cual generará un replanteamiento desde lo metodológico.

## **F. Delimitación**

El lenguaje es un hecho producido exclusivamente en el hombre, a través del tiempo la lengua ha sido y será una necesidad de la vida que le permite al individuo expresarse y comunicar su pensamiento oral y escrito.

**La lengua escrita le ha permitido al hombre conocer y dar a conocer los hechos sucedidos en cierto bloque histórico, para ello ha debido establecer y respetar normas y reglas que faciliten la comprensión de textos, a fin de comunicarse con sus semejantes. Una de ellas es la ortografía, la cual se refiere a la correcta escritura de las palabras, así como la distribución adecuada de los pensamientos con ayuda de signos.<sup>1</sup>**

En la actualidad los errores ortográficos se presentan como un problema serio, pues continuamente se manifiesta en los escritos que en la escuela realizan los alumnos.

---

<sup>1</sup> El Aprendizaje de la lengua en la escuela. Licenciatura en Educación. Plan 94 pág. 12

Es importante que la Secretaría de Educación Pública retome la importancia de la ortografía como elemento relevante de la lengua escrita, así como los alumnos de la misma manera, se concienticen de ello, pues esto reflejará, en gran parte, la educación adquirida a través de los años que han cursado en el camino de su existencia

La escritura es una actividad estrechamente articulada con la lectura, y que por lo mismo exige el conocimiento de las convenciones lingüísticas de la lengua escrita, la escritura tiene sus propias exigencias, siendo lo esencial la transmisibilidad de la expresión.

Existen muchas reglas ortográficas que por falta de practicarlas son difíciles de aprender, por lo que se confunden sobre como se escriben o con que letra.

Desafortunadamente la mayoría de los alumnos no se preocupan por corregirlos, no les gusta consultar en el diccionario las palabras que desconocen o son difíciles de escribir, ni los docentes procuramos hacer las correcciones cuando revisamos los trabajos y tareas.

Les causa desconcierto descubrir que para escribir una palabra tiene varias opciones y debe elegir la letra pertinente, también resulta incomprensible esa exigencia gráfica.

El docente aprovecha cualquier inquietud de los niños sobre este aspecto, para crear situaciones de aprendizaje que favorecen la reflexión sobre la convencionalidad ortográfica y su relación con el significado.

La delimitación teórica del problema planteado comprende los siguientes aspectos: plan de estudio y programa porque en ellos se reflejan los propósitos y orientaciones en relación a la enseñanza del español; se incluye además la lengua hablada por ser uno de los elementos cotidianos necesarios para la comunicación, la lengua escrita porque es necesario como una forma de comunicación que tiene mayores exigencias que la lengua oral.

Se incluye recreación literaria por ser una forma amena de conseguir que el alumno acceda a las características de la lengua tanto oral como escrita.

Todo ello complementado con la ortografía por ser un requerimiento de toda comunicación escrita, se incluye también a los principios lingüísticos porque son los que orientan los procesos de lenguaje tanto oral como escrito, otro apartado comprendido para esta delimitación es la sociolingüística, por ser la tendencia que explica como la lengua pone atención en los hablantes.

En cuanto a la delimitación espacio temporal este problema se tratará de solucionar durante el ciclo escolar (1998-1999), en la Secundaria "GUADALUPE VICTORIA" N° 8348 en el grado de 3° "A".

## CAPÍTULO II.

### CONCEPTUALIZACIÓN

#### A. El plan y los programas

Surge el nuevo programa que se elaboró por la Secretaría de Educación Pública en 1993, sustentado en el enfoque constructivista, con el propósito de que el docente establezca una mejor articulación de su trabajo con los conocimientos previos de los jóvenes y con lo que aprenderán en los grados más avanzados. El conocimiento preciso de lo que la Secretaría propone enseñar, será un medio valioso para que apoyen sistemáticamente el aprendizaje de los estudiantes.

**El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los jóvenes mexicanos que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual. La propuesta educativa que aquí se presenta es perfectible y es la intención de la Secretaría Pública mejorarla de manera continua.<sup>2</sup>**

Incluido a este plan, el programa de Español cumplirá su propósito de lograr que los alumnos se expresen en forma oral y por escrito, con claridad siendo capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, como medio para su desarrollo intelectual.

---

<sup>2</sup> Plan y los programas de secundaria de la SEP (1993)

Los alumnos que ingresan a la escuela secundaria provienen de ambientes culturales heterogéneos. Algunos han crecido en familias en las que la lectura y la escritura son actividades frecuentes; otros han tenido escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez.

Los adolescentes poseen en general cierta facilidad para comunicarse y una gran necesidad de expresarse. Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional del español.

Tomando en cuenta este enfoque para llevar a cabo acciones que nos ayuden a mejorar la ortografía.

Propósitos de la enseñanza del español en la educación básica:

**A través de las actividades de aprendizaje el maestro organizará y proporcionará el desarrollo de las capacidades de comunicación de los adolescentes, para alcanzar esta finalidad se pretende que los alumnos:<sup>3</sup>**

---

<sup>3</sup> SEP Plan y los Programas de Secundaria (1993)

- Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
- Incrementen su capacidad para expresar oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de textos de acuerdo con sus necesidades personales.
- Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.

**“El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas,”<sup>4</sup>**

Lea con eficacia, comprenda y aprenda a disfrutar de la lectura.

Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela y fuera de ella.

Estos propósitos apoyan para analizar la ortografía en la práctica de la lectura y escritura , como recurso para lograr una comunicación más precisa y eficaz.

---

<sup>4</sup> Ibid.

Programa de estudio de español para la educación secundaria	
	Lengua hablada
	Lengua escrita
	Recreación literaria
	Reflexión sobre la lengua.

**Lengua hablada:** Tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

El estudiante deberá aprender a organizar, realizar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de expresión oral.<sup>5</sup> Que se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los jóvenes mediante el diálogo, la narración, la descripción, exposición, argumentación, entrevista y debate. Esto implica organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones, seleccionar y ampliar el vocabulario.

**Lengua escrita:** Es relevante que el estudiante elabore y corrija sus propios textos, en la práctica de cartas, mensajes, recados y otras formas de comunicación. El análisis de sus trabajos permite

---

<sup>5</sup> Ibid

que los estudiantes reflexionen sobre las normas y convencionalidad ortográfica para dar claridad y eficacia a la comunicación.

**Recreación literaria:** El alumno manifiesta el placer de disfrutar la literatura y el sentimiento de participación y creatividad, se estimula a los jóvenes para que, individualmente o en grupo realice sus propias producciones literarias, que permitan en el adolescente desarrollar el gusto por las obras literarias . (poemas, cuentos, y acrósticos,) etc.

**Reflexión sobre la lengua:** Se utiliza para destacar que los contenidos gramaticales lingüísticos difícilmente se pueden aprender de las capacidades comunicativas. El maestro selecciona la variedad de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas, para que los estudiantes comprendan el conocimiento y desarrollen la habilidad correspondiente.

Dicho programa es relevante porque en el está implícito el enfoque constructivista y los propósitos que se pretenden son elementos básicos para que incidan en la transformación de mi práctica docente y a la vez sirve de apoyo para buscar otra alternativa e innovar estrategias para ponerlos en práctica. Esto se puede llevar a cabo porque el programa es flexible y el docente

puede organizar los contenidos y buscar otras estrategias para que el estudiante desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opciones y discutir sobre los diversos temas. Todo ello con la finalidad de que el adolescente mejore en su aprovechamiento.

## **B. ¿Qué es la escritura?**

Es un conjunto de formas y recursos que permiten establecer una comunicación gráfica entre los hombres.

En un principio , la escritura propiamente dicha figurativa, pictográfica o jeroglífica, era representación figurada de los objetos y las ideas. A esta categoría pertenecen los jeroglíficos egipcios, los primeros caracteres chinos y los mensajes figurados mexicanos. A esta primera escritura sucedió otra de transición, representación convencional simultánea de objetos e ideas. Por último, la escritura que en lugar de representar el significado de las palabras tiende a reproducir en forma gráfica los sonidos de que éstas se componen en el lenguaje hablado, se llama alfabética.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base del conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, construyó un sistema de representación gráfica con el fin de satisfacerlas.

Por medio de la escritura, el hombre organiza su pensamiento; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, establecen la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. La escritura tiene una función de registro; posibilita el distanciamiento del escribiente con respecto a su propio mensaje; funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos, y cumple con una función estética.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo el lenguaje que se emplea en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etc. no obstante que es oral, tiene características del lenguaje escrito. **Una persona que lee transforma su lenguaje por influencia de los materiales escritos, esto, a la vez, tiene consecuencias en la manera de pensar y de percibir, así como en la forma de concebir y utilizar la lengua al hablar y al escribir.**<sup>6</sup>

A pesar de su carácter específico, la escritura no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de construir un repertorio de respuestas aprendidas es una función tanto de factores de maduración como del aprendizaje escolar jerarquizado.

---

<sup>6</sup> Sugerencias para su enseñanza, Español de secundaria. SEP. Pág. 55

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

**La propuesta que se basa en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua parte de la producción escrita de los alumnos para que, de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación, ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.<sup>7</sup>**

El logro de un buen escritor, es decir de un texto que comunique lo que su autor desea, requiere de un complejo esfuerzo intelectual para coordinar varios aspectos al mismo tiempo, la adecuación a las reglas ortográficas y gramaticales, el empleo exacto de los significados de las palabras y los conceptos y el desarrollo de la argumentación.

El conocimiento de la ortografía, la sintaxis y la semántica es necesario para llegar a escribir. Conviene decir que éste es uno de los puntos más conflictivos, de la enseñanza escolar, de la lengua escrita e incluso, motivo de disputas entre corrientes pedagógicas, las propuestas al respecto han llegado a ser opuestas. La corriente más

---

<sup>7</sup> Libro para el maestro español en secundaria SEP. Pág. 18

extendida en la práctica otorga al maestro el papel de transmisor de información gramatical y al alumno el de simple repetidor de la misma.

El fracaso de esta visión se hace palpable en la incapacidad de los estudiantes para redactar, las razones son claras: al estar dissociada la información del acto de escribir y al reducirse éste a la repetición, el estudiante no tiene interés, necesidad, ni posibilidad de comprender para que le sirve la información gramatical. Como reacción ante la evidencia del fracaso de la pedagogía tradicional en materia de lenguaje, surge una postura que pretende abolir por completo la presencia de la gramática de los programas escolares. Esta propuesta es insostenible ya que no hay posibilidades de escribir sin un conocimiento de la ortografía, la sintaxis y la semántica.

### **C. ¿Cómo entendemos la importancia de la lectura?**

El lenguaje escrito constituye uno de los cursos más completos y útiles para la comunicación y, de manera similar al hablar representa y expresa los significados y estructuras de la lengua.

La expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura. Los conceptos que sobre la lectura predominaron durante muchos años ponían el acento en la decodificación, es decir, en la traducción de las letras a sonidos.

**Trato de hablar lo menos posible, y prefiero escribir porque escribiendo puedo corregir cada frase... la literatura es la Tierra Prometida donde el lenguaje llega a ser lo que realmente debería ser<sup>8</sup>**

La consideración de los aspectos concernientes al lector y al texto fundamenta una teoría y práctica educativas de tipo integral, que reconocen una participación activa del lector en el proceso de la lectura. En este proceso, el lector interviene con toda su personalidad, sus conocimientos y experiencias previas, llevando por distintos propósitos: lee para buscar información, para entretenerse para fundamentar sus opiniones, siendo un apoyo visual para la consolidación ortográfica.

En la comprensión de la lectura intervienen de manera importante los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y de todo mundo en general; su capacidad intelectual, emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativa, así como propósitos y estrategias de lectura.

La realización de la lectura permite visualizar las palabras, recordándolas para la escritura sin tomar en cuenta las reglas ortográficas, sólo por la grabación en la memoria, por esta razón la ejecución de la lectura es de gran importancia para la ortografía.

---

<sup>8</sup> Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. U.P.N. Pág. 124

## D. Ortografía.

De la ortografía podemos decir que es la parte gramatical que establece reglas y preceptos para un uso correcto de letras y signos de escritura, va paralela a la prosodia, que se ocupa de la correcta pronunciación de las palabras y sílabas, y la ortografía, de su correcta transcripción por escrito.

**La ortografía, pues señala con sus reglas el distinto significado de las palabras según como se hallen escritos (como aré del verbo arar, y haré del verbo hacer), enseñando al mismo tiempo a intercalar en las oraciones aquellos signos que representan las pausas del lenguaje, intensidad de pronunciación, ordenamiento melódico de las locuciones y sucesión de las ideas, que son los puntos, comas, paréntesis, acentos, admiraciones e interrogaciones.**<sup>9</sup>

Como ejemplo podemos mencionar: Muchas veces al conversar la palabra no suele indicar fonéticamente la letra a la que nos referimos; (como queso y keso, gitano y jitano).

En el aprendizaje escolar: Se puede observar que particularmente en la escritura es usual encontrar faltas de ortografía, tales como el cambio de "s" por "c" , de "b" por "v". La ortografía tiene múltiple variedad de usos, una de las más importantes es la acentuación gráfica, ya que existe confusión del

---

<sup>9</sup> Enciclopedia ilustrada cumbre. Tomo 6. P. 315.

acento ortográfico y el t́acito, la falta de distinguir las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

La acentuación gráfica nos permite aclarar el significado total del mensaje, otras normas encuentran su principal diferenciación de aquellos homónimos o palabras que llevan la misma pronunciación y/o idéntica forma escrita que otra, refiriéndose a significados distintos, como tubo (nombre) y tuvo (verbo).

También se ha notado que existe confusión en la conjugación de los verbos.

La existencia de criterios ortográficos nos señala que es importante la pronunciación (en relación a la fonología), la tradición y la etimología. Un ideal sería que existiera una letra para cada fonema, pero principalmente se oponen a este ideal, la realidad de que una lengua puede tener distintas modalidades igualmente aceptables en las que no coincida exactamente la pronunciación e incluso el sistema fonológico.

En segundo lugar se encuentra el hecho de que la ortografía, al manifestarse en el lenguaje escrito, se caracteriza por su escritura de épocas anteriores, por ejemplo, la h en palabras como hacer, harina, que en el español del siglo XVI, se pronunciaba con una leve aspiración que fue poco a poco desapareciendo.

el español del siglo XVI, se pronunciaba con una leve aspiración que fue poco a poco desapareciendo.

El otro criterio etimológico, el cual establece la ortografía para algunas palabras, usos de escritura sin base en la pronunciación por conservar la forma escrita que tenían las voces en la lengua de donde fueron tomadas o procede por esta razón, por ejemplo, se escriben con h numerosas palabras del español: hombre, haber, dado que la tienen también sus raíces latinas: homo, habere.

## **1. Principios Ortográficos**

En la ortografía nos podemos referir generalmente a las letras con que escribimos una palabra. Los principios ortográficos son la base para que los niños puedan desarrollar y comprender cada aspecto de la escritura.

Estos principios incluyen todas las formas de presentación visual como son: la comprensión de lecturas y la escritura, ya que éstas se presentan en forma cursiva y manuscrita, las formas de los caracteres individuales como las mayúsculas y las minúsculas de la misma letra. Además se incluyen en el desarrollo de la ortografía, la direccionalidad, la puntuación y las letras que se escriben por convicción.

Como ejemplos podemos hacer mención a los escritos en los supermercados, en las calles, en la televisión, en los juguetes y en los alimentos, la mayoría están escritos con mayúsculas.

Mucho influye en el sistema que el niño empieza a desarrollar su escritura, ya que éste puede ser parecido a las formas cursivas del adulto.

Lo que es importante comprender es que la escritura y las primeras series de letras son los inicios de los estudios en el desarrollo de la formación ortográfica.

**Los niños desarrollan reglas sobre la ortografía sin necesidad de instrucción específica.**<sup>10</sup>

Hoy en día nos vemos en la necesidad de relacionar la existencia de etapas en el desarrollo del garabateo y el uso temprano de palabras y signos alfabéticos, necesitamos contar con estudios longitudinales (largo de la letra), de los mismos niños, desde los dos hasta los cinco años de edad, para poder observar cuidadosamente el desarrollo de estas formas tempranas de escritura.

La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan. A los cuatro o cinco años de edad producen una escritura horizontal, aunque por algún tiempo puedan escribir de derecha a izquierda o hagan su primera línea de izquierda a derecha y luego vuelven a la dirección opuesta.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> FERREIRO, Emilia. y Gómez, Palacio Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Pág. 115

<sup>11</sup> Ibid pág. 116

## 2. La puntuación:

Es una de las convenciones que los niños empiezan a desarrollar conforme van avanzando en su escritura. **La escritora Glenda Bissex (1980), comparte con el lector que su hijo usó el signo de exclamación antes que ningún otro signo de puntuación<sup>12</sup> .** Otros niños descubren el uso del punto, algunas veces generalizando su empleo como una marca de límite de la palabra, antes de poder controlar el uso del espacio para separar las palabras.

Cuanto más usan los niños el lenguaje escrito con puntuación y para fines que tienen sentido para ellos tanto más aumenta su control sobre la puntuación. **Jennifer usó el diálogo en sus escritos del primer grado escolar cuando tenía seis años, pero solamente a los siete la puntuación relacionada con el diálogo apareció en sus cuentos escritos<sup>13</sup>**

Es indudable que las dificultades en la escritura están relacionadas con la falta de práctica de la misma, de modo que es sin duda alguna que la ortografía y la redacción se aprenden escribiendo, pues la práctica permite al sujeto percatarse si lo que escribe es correcto o incorrecto.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, es importante tener presente que para el alumno es una dificultad alcanzar un buen nivel

---

<sup>12</sup> Ibid pág. 117

<sup>13</sup> Ibid pág. 117

de lectura, redacción, ortografía y, para ello es importante la insistencia del docente en actividades con significado para el alumno, esto es; que escriba lo que desee y se hagan correcciones de los escritos a nivel grupal, ello nos ayudará para que el propio alumno reconsidere lo que ha escrito.

## **E. Principios lingüísticos**

Iniciaré dando un ejemplo: los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas y van en una dirección particular y si es alfabético tiene convenciones ortográficas y de puntualización.

**No hay sistema ortográfico en el lenguaje oral, de modo que este aspecto de lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender.**<sup>14</sup> Se da cuenta de que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral, pero en otros casos son diferentes.

El lenguaje escrito es un producto de la historia cultural, por que según el lugar de origen de cada individuo, se desarrolla y no es un resultado de la evaluación biológica. En consecuencia, la lecto-escritura debe ser estudiada según la cultura en la que se utiliza.

---

<sup>14</sup> FERREIRO, Emilia. y Gómez Palacio Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura P. 120

Se puede considerar a la cultura como los patrones de acción rutinarios, tanto acciones individuales que es: comer, comunicarse con otros, etc., como sistemas de acciones: economía, política, educación, etc., de grupos de seres humanos que han desarrollado mediante procesos mutuamente constitutivos de empleo de recursos para enfrentar los problemas que se presentan al interactuar con el medio.

Es importante notar que esos patrones rutinarios de un grupo cultural, no permanecerán por mucho tiempo, sino que se desarrollan y se modifican como resultado de cambios de factores sociales, económicos y geográficos.

Por lo tanto la comprensión de estos patrones culturales necesariamente implica la comprensión de la historia del grupo.

Ya que existe diversidad de grupos culturales, se determina que el tipo de problemas a los que se enfrentan varían, y tienen a su disposición recursos y patrones de acción que lógicamente no son iguales.

Se puede observar una relación muy cercana entre la tecnología y la escritura. Al analizar los usos históricos más tempranos de los símbolos gráficos, que sustituían a los objetos del mundo, y eventualmente, en el uso de palabras para referirse a los objetos del mundo.

Se ha mostrado que los primeros recursos del alfabeto eran simples dispositivos de conteo, que se convirtieron en sistemas ramificados de signos, solamente cuando se vio la posibilidad económica de cambiar la forma en que se almacenaba la información los grupos humanos pudieron combinarse con bases más complejas.

Esta evidencia sugiere que la lecto-escritura se puede visualizar provechosamente en términos de la contribución generalizada de estas actividades en la lucha de la gente por comprender y tratar de dominar al medio ambiente. Puesto que las circunstancias varían, la lecto-escritura en sí misma también se transforma en su contenido. Y en su significado social, dependiendo de la manera como sus elementos técnicos básicos se entrelazan con los sociales.

El lenguaje es considerado como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de la lengua determinada, y ese proceso de adquisición no se ve ya como algo mecánico sino como la apropiación, por parte del individuo, del sistema de reglas de una lengua, entendida como un aspecto formal.

La lingüística consiste en la construcción de un modelo que pueda dar cuenta de la competencia del individuo al hablar, y de esa se explica la creatividad y la capacidad del hablante para discernir entre una buena y una

mala gramática, producida en su lengua. Por último, la lingüística es el descubrir, superando las diferencias entre las lenguas que se entienden como accidentales de la gramática universal.

El uso del lenguaje se ha señalado como eje fundamental para todo proceso. Es la forma escrita lo que constituye la habilidad indispensable para el aprendizaje. En el proceso predomina el lenguaje en la interacción verbal entre maestros y alumnos. Se usa la lengua escrita cuando se lee y se escribe, se tiende a hacer de una forma específicamente escolar, de esta manera rara vez se encuentra en otros contextos. Generalmente, se escribe lo que ya está escrito.

La lectura es poca, y tiende a darse con la mediación del docente, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto dice, además da instrucciones sobre que hacer en cada lección, retomado y cambiando lo que indica el libro.

Contra lo cotidiano, se trata de cambiar las alternativas que llevan a otro tipo de lengua escrita. Cuando se organizan concursos de redacción libre el alumno refleja la auténtica expresión escrita.

**La tarea fundamental de quienes enseñamos lengua en la etapa obligatoria es de ser potenciar las capacidades lingüísticas y**

comunicativas de los alumnos, que son hablantes concretos, que hacen uso concreto, diverso y heterogéneo de su lengua o sus lenguas.<sup>15</sup>

La interacción entre maestros y alumnos en torno a un texto escrito define una característica central del proceso de aprendizaje que se da en la escuela. Al trabajar con los libros de los alumnos, se enfrentan a la doble exigencia de interpretar el texto y de copiar la interpretación del maestro.

El proceso puede conducir a una mayor comprensión del conocimiento contenido en el libro, ya que el maestro posee mayores elementos y antecedentes que aportan para encontrarles sentido al texto, para descifrar el conocimiento nuevo que comunica el libro. Dada esta dinámica de la interacción verbal el conocimiento es transmitido más bien por medio de la interpretación que ofrece el maestro, que por una lectura directa de los libros por parte de los alumnos.

Los principios lingüísticos son importantes por que de la lectura y más de la escritura resaltan lo convencional para una buena ortografía, permitiendo al individuo tener una competencia que le permita el manejo de las reglas

---

<sup>15</sup> TUSON, Jesús, 1991 El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. 1991 Pág. 37

## F. El apoyo de la Sociolingüística.

Se ocupa de la lengua en relación con sus usuarios entendidos como miembros de una comunidad socio-cultural concreta, empieza a desarrollarse a través de la distribución social de las variedades lingüísticas y según los trabajos de Weinreich, la sociolingüística se desarrolla en los años 50's sobre las consecuencias del contacto de la lengua.

El objeto de la sociolingüística es el uso de la lengua y pone atención especial a los agentes de ese uso, Los usuarios de la lengua son considerados como miembros de comunidades de habla y de las características esenciales de la comunidad de habla en su diversidad lingüística, se parte de la idea de que sus miembros pueden hablar una variedad o más de una lengua<sup>16</sup>

La totalidad de los recursos lingüísticos de los hablantes, constituye su repertorio verbal.

La sociolingüística demuestra que esas acciones no son neutras, sino que presuponen determinados valores y posturas ideológicas, por parte de los planificadores. También en los años 60' comienzan los trabajos de otras corrientes sociolingüísticas, en cierto modo heredera de la dialectología, que hoy conocemos como Teoría de la Variación<sup>17</sup>

<sup>16</sup> WEINREICH. El aprendizaje de la lengua en la escuela U.P.N. 1994 Pág. 4

<sup>17</sup>Ibid.

La teoría de la variación ha desarrollado una metodología que parte de una variación de reglas que permite analizar y predecir las restricciones de carácter social y cultural a que esta sujeta la variación lingüística.

La sociolingüística, centra su interés en la diversidad de usos lingüísticos que constituye un repertorio verbal, de cada comunidad de habla y las determinaciones socio-económicas, que condicionan el acceso a los registros de uso, así como a los filtros culturales que determinan un acceso desigual a los usos legítimos de la lengua, aquellos que generan beneficios en el mercado de los intercambios comunicativos y relegan las variedades ilegítimas a las posiciones más bajas de la jerarquía de los estilos expresivos.

Dentro del marco sociolingüístico se desarrollaran estudios de orientación lingüística, en naciones de vías de desarrollo, especialmente sobre la planificación lingüística, tema en el que involucran otros problemas como son los criterios que se usan para decidir que lengua o variedad se propone como lenguaje oficial.

## **CAPÍTULO III**

### **ALTERNATIVA**

La Alternativa de este proyecto tiene como antecedente: el diagnóstico pedagógico, un análisis de la práctica docente realizada a través de las observaciones y registros en el diario de campo, la entrevista encuestas y cuestionarios.

Esto permitió que una vez conocido al problema se pensara en una posible solución. Para ello me apoyé en la Pedagogía Crítica, que nos permite reflexionar sobre el papel tan importante que juega el maestro, y para que se vaya dando la misma, se debe tomar en cuenta el contexto donde se desenvuelve los alumnos; así como conocer su historia, su pasado sus formas de interactuar, además de las experiencias cotidianas, también es importante que los estudiantes reflexionen de que la escuela es adquisición cultural y es participe de que los estudiantes tengan la oportunidad de opinar, de ser oportunos, activos que vayan construyendo un significado a su vida buscando su propia ideología y sus principios, que tengan un espíritu desicivo pero a la vez de respeto por la dignidad humana, para que sean capaces de vincular las cuestiones personales con las sociales y así formar ciudadanos reflexivos.

Con estos fundamentos, el tipo de proyecto que se plantea es el de intervención pedagógica.

Este es un proyecto pedagógico que contenga estrategias didácticas encaminadas a la consolidación ortográfica, que propician el proceso de construcción del conocimiento de los jóvenes, tomando en cuenta sus intereses necesidades además de la creatividad del docente, incluyen los contenidos básicos del plan y programas educativos, las estrategias son actividades sencillas en las cuales se utilizara el material adecuado.

Con la organización y planeación del maestro, donde el alumno tenga una participación directa con el objeto de estudio lo cual le permitirá ir construyendo su propio conocimiento partiendo de una actividad problemática cotidiana donde el estudiante pueda elaborar sus propias hipótesis y comprobaciones.

De esta manera la labor docente será eficaz apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje, y con ello se colaborará a elevar el nivel académico del grupo.

Cada una de las estrategias fueron elaboradas con el propósito de aportar a los alumnos fundamentos teóricos y prácticos que le

permitan al estudiante comprender y realizar escritos donde plasme lo que realmente quiere comunicar.

### **A. Proyecto de Intervención Pedagógica.**

El proyecto de intervención considera posible transformar la práctica docente; viendo al maestro como formador y no sólo como hacedor, contribuye a dar claridad a los trabajos profesionales y a los maestros en servicio, a través de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean los más indicados para la práctica docente.

**El paradigma crítico-dialéctico contempla la necesidad de transformación teniendo como base para ello el conocimiento objetivo de una realidad concreta través de aproximaciones sucesivas lo que significa concebir a la investigación como un análisis de la realidad, derivado de este paradigma la investigación acción o investigación participante es el medio a través del cual se conoce y transforma a la realidad.<sup>18</sup>**

El proyecto aborda los contenidos escolares y nos orienta para elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el aula. Por esta razón partimos del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y

---

<sup>18</sup> Hacia la Innovación. Antología U.P.N. Pág. 88

que es relevante considerar que el aprendizaje en el alumno se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

### **1. Sentidos del Proyecto de intervención pedagógica.**

- El reconocimiento de que el maestro tiene una actitud mediadora de intersección entre el contenido escolar y la estructura del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- La habilidad de que el maestro desarrolla a partir de conocer otras experiencias, identificar problemas en investigaciones y analizar las realidades educativas.
- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.

Mi proyecto es de intervención pedagógica por que se pretende incidir en la práctica docente, en la estructura del proceso enseñanza-aprendizaje, buscando estrategias que sean más motivadoras para los alumnos dándoles oportunidad de que ellos sugieran el como trabajar, donde va incluida la habilidad que se tenga como docente para poder coordinar nuevas técnicas de aprendizaje y modificar lo establecido por los métodos y programas al cambiar lo rutinario por algo más dinámico.

## 2. Propósitos.

Que el alumno sienta la necesidad de investigar al expresar su pensamiento con vocablos adecuados, haciendo uso de las reglas ortográficas.

Hacer uso convencional de las reglas ortográficas y los signos de puntuación para que desarrollen su capacidad, al escribir, misma que le servirá a lo largo de su trayectoria.

Proporcionar herramientas a los alumnos para que se expresen de manera correcta al interactuar con otros sujetos, con el fin de lograr una mejor comunicación escrita con la consolidación ortográfica.

Involucrar a los actores profesionales del plantel escolar en la problemática mediante la elaboración de proyectos específicos de apoyo para la consolidación ortográfica.

Implementación de estrategias participativas en la institución educativa involucrando al colectivo escolar que coadyuven a una convencionalidad ortográfica, con el alumno y los textos que escriben de manera que éstos se sientan motivados para realizar el escrito.

Se pretende que el alumno comprenda el significado de aquellas

palabras difíciles, que se encuentre en las diferentes materias, se apropien y manejen las reglas ortográficas y puntuación, para que consoliden su ortografía.

## **B. Fundamentos teóricos que apoyan a la alternativa**

### **1. La gramática en la escuela.**

La gramática sirve a los alumnos para que comprendan mejor la estructura de su lengua y el profesor deberá seleccionar previamente que tipo de gramática va a utilizar con el propósito de fortalecer las posibilidades expresivas de los alumnos,, ayudándolos a comprender la teoría del sistema lingüístico que poseen.

**La gramática es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.** <sup>19</sup>

Hablar de nombres, verbos y adjetivos no estimulará al alumno mientras que éste no los haya utilizado con abundancia y se les muestre que el conocimiento teórico le va a permitir una mejor práctica, un mayor dominio de las herramientas lingüísticas, debemos tener presente que la finalidad de la clase de la lengua es desarrollar la competencia del habla de los alumnos y no hacer de éstos unos especialistas de la gramática .

El aprendizaje memorístico de reglas y paradigmas no garantizan el dominio práctico de las estructuras gramaticales.

---

<sup>19</sup> TUSON, Jesús. Aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. Plan 1994. Pág. 12

La ortografía depende en gran medida de la memoria visual y será una abundante lectura la que producirá la corrección en la escritura.

## **2. La Enseñanza de la Gramática**

En la enseñanza de las lenguas incluida, naturalmente la lengua materna, se está procediendo de forma continua una revisión de las concepciones sobre la lengua y la comunicación y de los problemas implicados en la enseñanza de las mismas.

La finalidad de la enseñanza de la lengua materna sería dotar al alumnado de los recursos de expresión y comprensión, y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferentes grados de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas.

La atención didáctica a las capacidades de uso de la lengua supone tomar como referencia principal el concepto de competencia comunicativa del aprendiz, entendiendo ésta como el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante /oyente/ escritor/ lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.

La gramática debe ser considerada como un medio o un instrumento para llegar a manejar correctamente aquélla, ya sea hablándola o escribiéndola; y entre los diferentes medios para conseguirla estamos los maestros que debemos hechar mano de la información gramatical, y para ello se recomienda que el estudio no sea el único ni el dominante medio de conseguir un adecuado manejo del idioma, ni que su enseñanza se imparta aislada de las actividades de expresión oral o escrita, a fin de conseguir que de un modo natural los alumnos lleguen a hablar y a escribir correctamente y a enriquecerlo, al mismo tiempo con nuevas palabras y con nuevas formas de expresión; ésta es la preocupación principal de los maestros en materia de lenguaje, ya que a través de la práctica constante de la correcta expresión oral, escrita y la frecuente lectura por parte de los alumnos son dos de los más valiosos y seguros medios que hay para enriquecer el lenguaje y adquirir su dominio.

**El dominio del idioma es un producto directo de los contactos sociales, por lo tanto para adquirirlos es necesario que los alumnos tengan oportunidades múltiples para hablar, conversar y discutir; es necesario también que tengan numerosas posibilidades para exteriorizar por escrito su vida interior y es preciso, igualmente que dispongan de facilidades para leer<sup>20</sup>**

---

<sup>20</sup> RAMÍREZ, Rafael. La enseñanza del español en la educación básica. Cero en Conducta Pág.35

Las descripciones gramaticales pueden ser útiles en su estudio sincrónico y autónomo del sistema lingüístico, sin olvidar otras fuentes de decisión tan importantes, al menos, como las disciplinares o epistemológicas.

La pedagogía de las lenguas ha estado y está aún sometida a dos tentaciones contrapuestas: la de hacer psicopedagogía aplicada o la de hacer lingüística aplicada.

**La didáctica de la lengua se propone (...) volver a utilizar los pedagógicos en primer plano, analizar las finalidades sociales en vigencia, tanto a nivel de discursos oficiales como de las prácticas verbales de la clase y adoptar a este análisis los trabajos de renovación de los programas y de los métodos de enseñanza.<sup>21</sup>**

Esta didáctica nos hace reflexionar sobre la transformación de nuestra práctica y los cambios innovadores que se han adaptado a los programas así como a los métodos nuevos de la enseñanza de la ortografía.

### **3. Formación del Maestro.**

La investigación-acción, propone que la construcción del conocimiento, consiste en el cambio de la práctica docente, también

---

21 Bronckart. El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. Plan 1994. Pág. 30.

podemos hablar del maestro creativo que construye su proceso de aprendizaje a partir de las necesidades de su práctica. El proceso de aprendizaje se analiza cotidianamente en la escuela, existen diversas formas de interacción social de la relación con la realidad, resaltando la importancia del aprendizaje grupal y las relaciones horizontales así como la formación grupal del trabajo en torno a sus intereses comunes.

En el proceso de formación de maestros (as) se ha descuidado la práctica de la redacción, ocasionando con ello que también los docentes tengamos fallas en la redacción de escritos y particularmente en la ortografía, esto podría estar asociado con el hecho de que la metodología con la que hemos aprendido no ha sido del todo la más apropiada, y las dificultades que tuvimos en los primeros años de nuestro aprendizaje se reflejan cuando llegamos a la edad adulta en forma de deficiencias en la escritura.

Definimos calidad de educación desde un punto de vista de calidad de vida, bajo el supuesto de que la educación, juega un papel importante en el mejoramiento global de las condiciones de vida de las personas. Esto implica una definición más completa del papel de la educación, para entenderla como un proceso que debe ser significativo y útil para la vida personal, familiar, cultural y productiva de los sujetos en los distintos contextos en que se desarrollen.

La función de la educación es favorecer las condiciones de vida que permitan a cada persona la adquisición de las destrezas culturales básica, entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan:

- Que los estudiantes accedan al conocimiento en las distintas formas del saber y se adapten a las necesidades e intereses para lograr alumnos críticos y reflexivos.
- Que los alumnos transformen su realidad analizándola y asumiendo un compromiso personal.
- Que los alumnos sean capaces de integrarse de una manera productiva y creativa en el mundo del trabajo y las relaciones recibiendo a cambio el salario que le permita una vida digna personal y familiar.
- Que los alumnos sean capaces de establecer las relaciones afectivas sanas, que hagan posible la formación de núcleos familiares e integrados capaces de dialogar, ayudándose mutuamente e incorporarse a la sociedad más ampliamente.
- Promover la formación de individuos capaces de acceder a un nivel de vida digno de una orientación constructiva de su propia vida, en distintos contextos en que se desenvuelven.

La modernización en todos sus sectores lleva cambios profundos en la forma de entender mejor el trabajo docente y, consecuentemente, la formación de maestros.

La deficiente calidad del maestro son los inadecuados procesos de formación y/o actualización, añadiéndose a estos problemas de primer orden, el económico y el político. Estos dos se encuentran en deterioro y concentran demandas magisteriales, como el incremento en los salarios y la democratización sindical.

Esto no se puede esperar que en la sola formación de maestros descansa el cambio necesario, sino que habrá de integrarse los esfuerzos a un conjunto de acciones más amplias de tipo institucional.

**El movimiento decisivo del éxito o fracaso escolar y, en función de modo pedagógico vigente, así como del manejo y de la relación pedagógica que establece el maestro con sus alumnos.<sup>22</sup>**

Actualmente el trabajo digno de un profesor, ha sido degradado en su valoración social y económica.

La formación del maestro se concibe como un instrumento que nos permite realizar un análisis personal y grupal de nuestro papel docente, tanto a nivel institucional como social, con el fin de aumentar la capacidad de comprensión de las contradicciones sociales, económicas y políticas en que se enmarca nuestro trabajo docente.

---

<sup>22</sup> Profesionalización Docente y Escuela Pública en México. U.P.N. Plan 1994. Pág. 241

**Esto implica que el maestro debe tener una sólida formación en todas las disciplinas que se relacionan con su función de maestro, y una consideración profunda acerca de las posibilidades y las actitudes necesarias para transformar su práctica.<sup>23</sup>**

Lo cual debe iniciar desde la formación docente al renovar periódicamente los planes y programas tanto en las escuelas normales como en las capacitaciones de los profesores y como maestros activos debemos estar en constante actualización que nos permita ir a la par con los avances tecnológicos y científicos que en la actualidad se están dando.

#### **4. La utilidad de la Pedagogía Constructivista.**

La Pedagogía Constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, convirtiéndose en instrumento de investigación y práctica. Aportando una mejor comprensión de la construcción del conocimiento en la escuela, para planificar y desarrollar los procesos educativos que son de un gran interés.

Los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje, son quienes construyen el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea; por lo tanto son ellos quienes construyen significados y atribuyen sentido a lo que aprenden, ni siquiera el profesor puede sustituirles en este cometido.

---

<sup>23</sup> Ibid Pág.59

Se parte de las experiencias previas de los alumnos para enlazar nuevos conocimientos cambiando de esta manera estructuras mentales.

Las actividades de aprendizaje deben ser planeadas y elegidas por los alumnos que las ejecutan, y son ellos los que deben determinarlas para que les sean significativas.

La construcción del conocimiento es un proceso de saberes compartidos por los profesores y alumnos, aspira a proporcionar un esquema de conjunto elaborado a partir de una serie de posturas jerarquizadas, la enseñanza esta mediatizada por la actividad mental y constructiva del alumno, el educando no solo es activo cuando manipula, explora, descubre, inventa, así como cuando lee o escucha las explicaciones del profesor, además de un conocimiento verdadero que describe el mundo que lo rodea.

El análisis de lo que aporta el proceso de aprendizaje se hará en: representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimientos, modelos mentales e ideas espontáneas del alumno a propósito del contenido concreto a aprender con el fin de que sean cada vez más verdaderas.

Aprender de forma significativa de un contenido implica un cierto grado de memorización comprensiva del mismo, el cambio de los esquemas

de conocimiento producido por la realización de aprendizajes significativos se relaciona con la funcionalidad del aprendizaje realizado con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes, o sea que el alumno aprende a aprender, de las relaciones entre el desarrollo psicológico y el aprendizaje escolar de la convivencia de potenciar el aprendizaje significativo en la escuela; la importancia de la organización y secuencia de los contenidos, del valor educativo, de las realizaciones entre iguales, del profesor y de la trascendencia del tipo de relaciones que establece con los alumnos.

El alumno juega un papel decisivo en su nivel de desarrollo operativo.

El docente es coordinador o promotor del aprendizaje, orienta o guía, crea condiciones óptimas, engarza los procesos de construcción del alumno con los contenidos, éste pudiera tener dificultades de que su nivel formativo lo realizó en el modelo normativo, tradicionalista del maestro, ya que las estructuras mentales no son receptivos a las innovaciones del nuevo modelo educativo, en el cual tratamos de hacer al alumno responsable y constructor de su aprendizaje.

El maestro ya no es depositario único del saber, ahora el alumno como el maestro son investigadores, cuestionan y aportan sus conocimientos, ya no se limita al profesor en la organización de actividades,

y situaciones de aprendizaje que favorecen una actividad mental constructiva de los alumnos.

El profesor proporciona a los alumnos los apoyos necesarios para afrontar las tareas dependiendo de su dificultad. También supervisa a los alumnos para que no se produzcan desviaciones respecto al objetivo instruccional.

**La teoría psicogenética ha aportado la posibilidad de ir estructurando el aprendizaje de los alumnos a través de interrogantes; la teoría del procesamiento humano de la información reconsidera los mecanismos de la memoria del sujeto, para moverse en un mundo cambiante.<sup>24</sup>**

Esta responsabilidad implica que el docente va a emplear diversas estrategias de enseñanza en el transcurso de la instrucción: explicación, modelado, corrección.

Los contenidos educativos no deben de ser arbitrarios, deben considerar al alumno y el nivel del desarrollo del niño.

La teoría del aprendizaje significativo incorpora la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos previos, para construir un nuevo conocimiento,

---

<sup>24</sup> Coll César. Aproximación Teórica al Constructivismo. U.S.T.E. Nivel Secundaria Pág. 17

ésta teoría pone énfasis de la estructuración-lógica y psicológica- del contenido a aprender como una situación facilitadora del aprendizaje, las teorías de grupos y las que analizan los contenidos escolares, ponen su atención en torno a los componentes afectivos entre los participantes de la educación formal, entre otras contribuciones han conformado un panorama que podemos denominar de manera conjunta Pedagogía Constructivista.

Se propone fortalecer a los alumnos a partir de la ejecución crítica y de su imaginación para que comprometan su acción educativa a través de los proceso de enseñanza-aprendizaje.

El constructivismo ha permitido utilizar como uno de los pilares sobre los que se fundamentan el planteamiento curricular adaptado en el proceso de reforma del Sistema Educativo.

La educación es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes.

El aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo. La realización de estos aprendizajes por los alumnos, es una fuente creadora de desarrollo que posibilita el doble proceso de socialización y de

individualización; en la medida que les permita construir una identidad personal en el marco del contexto social y cultural determinado.

### **C. El Plan de Trabajo.**

Es una organización de las actividades a desarrollar para seguir una secuencia en el proceso que se realiza en el planteamiento de esta problemática, ello nos permite laborar llevando un seguimiento continuo, para lograr los objetivos establecidos, como es la consolidación ortográfica en los alumnos de tercer año de secundaria; a través de una manera significativa, reflexiva, y participativa, construyendo su propio aprendizaje.

Para la realización de este trabajo es importante tomar en cuenta el contexto, para conocer las necesidades específicas del mismo y tomarlos en cuenta, así como los siguientes elementos:

#### **1. El Colectivo Escolar:**

El colectivo escolar de la escuela secundaria "Guadalupe Victoria" No. 8348; está integrado por treinta y nueve personas de las cuales se encuentra el director y subdirector, un orientador, una trabajadora social, un bibliotecario, tres prefectos, dos secretarías, cuatro intendentes y dos veladores. En esta secundaria atiende los grupos de tercer año A, B, y C; los segundos B y D con la asignatura de Español y un grupo de segundo A, con las asignatura de Civismo.

El grupo que elegí para la realización de este proyecto es el grupo de tercero A, con treinta y cinco alumnos, cuyas edades son de 14, 15, 16 años, de los cuales se dieron de baja dos alumnos, debido a que se cambiaron de domicilio.

Las relaciones del grupo son buenas, para la aplicación de las estrategias, debido a que hay buena integración entre los alumnos, a pesar de que este año se reestructuraron los grupos, intercalando los alumnos de los tres grupos; aún así se conocen desde primer grado, además de que todos pertenecen a la misma clase social, y son de nivel económico bajo, se integran en equipos para trabajar en armonía.

El director junto con los docentes han aportado interés y ayuda para laborar y apoyar a los alumnos que lo requieran.

Se trabaja en un ambiente agradable y esto favorece en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Es poca la participación de los padres de familia en la elaboración de tareas, debido a que su nivel educativo es bajo, pues la mayoría solo a terminado la primaria; y otros por el trabajo no tienen tiempo para dedicárselo a sus hijos en las tareas educativas.

El docente esta en constante preparación y actualización educativa. El profesor es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes significativos y funcionales entre otros extremos, puede utilizar de forma flexible atendiendo a las características concretas de cada situación, a través de los recursos didácticos de que se disponen; esto nos va preparando para ser maestros constructivistas lo ideal para llegar a ser facilitadores tomando en cuenta las consideraciones precedentes sobre la construcción del conocimiento, en la escuela conducen a entender la influencia educativa eficaz, en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno; y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda a las vicisitudes del proceso de construcción que lleva a cabo el alumno; conviene subrayar el doble sentido del concepto de ayuda pedagógica, Por una parte, es sólo una ayuda por que el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno, es él quien va a construir los significados y la función del profesor es ayudar en ese cometido, y lograr alumnos críticos, participativos, activos y reflexivos.

## **2. El tiempo**

Tomando en cuenta el tiempo y las actividades para la elaboración del plan de trabajo, correspondiente a la asignatura de Español, este proyecto se realizará a partir de un tiempo determinado con la duración de una hora con treinta minutos, tres días por semana se destinará a cumplir con lo indicado en el plan, el tiempo requerido para la aplicación de cada estrategia

varía cada una de ellas, así como la utilización de materiales, la aplicación de estrategias será a partir del mes de septiembre al mes de mayo, del ciclo escolar 1988-1999.

Se trabajará con el proyecto adecuándolo a esta materia para abordar las diversas estrategias, dedicándose a cumplir con lo indicado en el plan de trabajo.

Es importante poner en práctica el proyecto, con las nuevas estrategias con el fin de obtener datos favorables.

Los recursos que se van a emplear son los siguientes: libros, revistas, cuentos, periódicos, un cuaderno, hojas de máquina, un lápiz, una pluma, etc., estos recursos se consideran sencillos, accesibles pues cubren las necesidades y se adaptan al grupo, porque son de bajo costo, así pues se destinara el tiempo que se requiera para la elaboración de los materiales que se utilizaran dentro del desarrollo del proyecto.

ESTRATEGIAS	PROPÓSITO	MATERIAL	O	N	D	E	F	M	MAY	TOTAL SESIÓN 60 MIN
			C	I	E	N	E	Z	B	
LOS REFRANES	Motivar por medio del juego la imaginación de los alumnos para que escriban libremente.	Fotocopia, lápiz, cuadernos y hoja de maquina.					6			6
¿PARA QUIÉN ES EL REGALO?	Que los alumnos reflexionen sobre los aspectos formales de la escritura y signos de puntuación.	Fotocopia, cuaderno, lápiz, pizarrón y gis.				4	4			8
CASA DE CAMPO	Que el alumno desarrolle la capacidad de observación para afianzar la ortografía.	Fotocopia, cuaderno, y lápiz.						3		3
DON QUIJOTE	Que el alumno adquiera el gusto por la lectura	Obra de don Quijote, cuaderno y lápiz					3	5	5	18
EL PERIÓDICO MURAL	Que el alumno aprenda a investigar y recopilar la información para la elaboración de un periódico mural	Fotocopia, periódicos, libros, cuadernos y lápiz.	2	2	2	2				8
EL PERIÓDICO	Que el alumno identifique los encabezados de alguna noticias	Periódicos, cuadernos, lápiz.						4		4

## CAPÍTULO IV

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### **La biblioteca ambulante.**

Promover la biblioteca ambulante, para que los alumnos adquieran el gusto y el hábito por la lectura, a través de los libros se obtiene información para determinados temas y permite que el lector se identifique con los personajes de otras épocas y se desprende de su realidad, además nos permite conocer diferentes lugares y culturas, así como el comparar situaciones que sucedieron antes con los de hoy, también les ayuda a los jóvenes a comprender el texto, a visualizar las palabras y aprender a escribir correctamente sus escritos, además de ampliar su vocabulario.

Un requisito ineludible para afianzar las habilidades de la lectura es tener acceso a materiales escritos de naturaleza y propósitos divertidos y amplias oportunidades, para leerlos. Muchos de los alumnos provienen de familias en los que por múltiples causas, se carece de esas posibilidades. Una de las tareas centrales de la escuela es proporcionar a los estudiantes un ambiente alfabetizador, abundante en requerimientos para emplear la lectura. Por ello es necesario utilizar la anticipación y predicción.

**Propósito:**

Que los estudiantes de secundaria se conviertan en lectores capaces y habituales; esta es una tarea ardua, por ello la lectura es un contenido permanente en el programa de español, para desarrollar esta habilidad.

**Desarrollo:**

Se exhortará a los alumnos para que formen la biblioteca ambulante, aportando libros de obras literarias, de selecciones, revistas científicas y de divulgación, libros de interés personal, adecuados a su edad con la finalidad de que los adolescentes vayan visualizando la escritura y los signos de puntuación y adquieran el conocimiento de nuevas palabras para ampliar su vocabulario, así como conocer su significado, a través de la investigación y el uso del diccionario.

Posteriormente les pediré a los estudiantes que elaboren un resumen o una narración en forma breve de lo que leyeron, y de esta manera identifiquen cuales problemas se presentan en sus escritos.

Se pretende que cada alumno lea un libro por mes, esta estrategia se realizará durante el ciclo escolar, los alumnos leerán en su casa, el viernes lo destinaremos para leer y comentaran las lecturas ante el grupo.

La realización de esta estrategia será de 50 minutos más o menos y se utilizará cada vez que sea necesario.

### **Recursos Materiales:**

Libros, revistas, periódicos, diccionario, cuaderno, pluma, hojas de máquina.

### **Evaluación:**

Con esta estrategia los alumnos podrán comprender y visualizar los textos por medio de la lectura, la escritura la utilizarán en la elaboración de los textos y así podrán consolidar la ortografía.

### **Noti Rollo**

Un periódico es obra de un grupo de profesionales, periodistas, secretarías de redacción, que trabajan bajo la responsabilidad de un director, conjuntamente seleccionan artículos, deciden su colocación, escogen títulos y fotos, y preparan con cuidado especial la primera página del periódico : la portada.

La escritura es producto creativo del hombre, quien, sobre la base del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica con el fin de

satisfacerlas, resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura, un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, etc. La civilización es incomprendible sin escritura; por tanto es trascendental tener acceso a ella.

La escritura sirve para organizar nuestros sentimientos o pensamientos, y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. La escritura tiene la función de registro, posibilita el distanciamiento del escribiente con respecto a su propio mensaje, funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos, y cumple con la función estética. El lenguaje escrito ha influido en el lenguaje oral, pues a través de la lectura se transforma su lenguaje por la influencia de los materiales escritos. Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante.

La habilidad para redactar sólo se desarrolla cuando se escribe de manera organizada y sistemática, tienen interlocutores dispuestos a cambiar impresiones acerca del texto.

### **Propósito:**

Desarrollar la habilidad para expresar por escrito sus pensamientos.

Que los alumnos adquieran las estrategias básicas para comprender y expresar sus situaciones de comunicación escrita, es necesario propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo.

### **Desarrollo:**

Esta estrategia se realizará con el grupo de tercer grado grupo "A", se fomentará la inquietud de elaborar su propio periódico. Esta es una tarea altamente formativa en todos los sentidos ya que, además de desarrollar el uso comunicativo de la lengua escrita, permite a los adolescentes adquirir hábitos de organización y de colaboración.

Se iniciará proponiendo la participación de los alumnos para que indiquen que nombre les gustaría ponerle al periódico escribiendo las noticias que deseen publicar.

Los alumnos seleccionarán las noticias más relevantes, el equipo del periódico se encargará de buscar noticias culturales, deportivas, sociales saludos y chismes, así como el tipo de canciones que les gusta escuchar; también los artículos de divulgación adaptado por los estudiantes, no puede faltar anécdotas o crónicas de sucesos

escolares, locales, nacionales e internacionales relevantes, sección de avisos.

Se pedirá un espacio a los maestros de prefectura para colocar un buzón , donde los alumnos podrán colocar los escritos que quieren que se publiquen, así como la correspondencia. Este tipo de secciones serán muy útiles ya que, además de cumplir con sus propios fines, ayudaran a los docentes a conocer a sus alumnos y a detectar problemas.

Cada vez que el periódico aparezca se hará una amplia difusión del mismo con el propósito de atraer a más estudiantes a su lectura y a la colaboración.

### **Recursos Materiales:**

Noticias y textos escritos por los alumnos, así como el material recopilado por los alumnos de revistas, diccionarios enciclopedias, libros; cuaderno, pluma, hojas de máquina y fotocopias.

### **Evaluación:**

Los alumnos escribirán las noticias cuidando la redacción,

los signos de puntuación, y la ortografía; también usarán la auto corrección de los textos.

### **La Antología De Obras Literarias:**

La Antología es un conjunto de textos seleccionados con un criterio determinado.

La elaboración de una antología literaria personal; puede ser de gran utilidad para releer los textos que más nos han gustado.

Además con el paso del tiempo, esa antología se puede enriquecer o modificar.

El criterio de selección puede ser:

Por temas: Pueden elegirse poemas, cuentos, leyendas o fragmentos de novela y teatro cuyo tema sea el amor.

Por autores: En este caso se seleccionan los textos que más nos hayan gustado de los autores que hemos leído.

Por géneros: Los textos seleccionados se clasifican de acuerdo con el género al que pertenecen: lírica, épica, narrativa, drama.

Por épocas: Si se elige este criterio, hay que seleccionar los textos más representativos de las diferentes épocas literarias y ubicarlos siguiendo un orden cronológico.

### **Propósito:**

Que los alumnos desarrollen la habilidad para expresarse por escrito, obteniendo así una redacción clara, precisa y comprensible.

### **Desarrollo:**

El docente platicará con los estudiantes sobre los trabajos que se elaborarán durante todo el año escolar como son: cuentos novelas, leyendas, refranes, adivinanzas, poemas, acrósticos, etc. con el propósito de realizar una antología.

Los alumnos participarán en la elaboración de su propia antología, con las lecturas y temas que se verán en el área de Español así como las lecturas que leerán en este ciclo escolar, y elegirán los temas de su agrado.

### **Recurso Material:**

Libro de texto, literarios, de interés propio, de poemas, fábulas, canciones, escritos de su inspiración, cuaderno, hojas de máquina, pluma, carpeta, o engargolado.

## **Evaluación:**

Los alumnos tomarán en cuenta para sus escritos: la letra legible, coherencia en sus escritos, limpieza, signos de puntuación, sangría, margen, índice y la ortografía.

Estos escritos deberán ser nuevamente revisados por ellos mismos para la corrección de la ortografía, con apoyos en el diccionario y la ayuda de su maestro, también se les dará libertad para escoger la mejor manera de ilustrarlos.

## **Sopa De Letras.**

A través de la lectura el alumno está consolidando la habilidad lectora, que los llevan a reflexionar sobre su forma y contenido y a ir construyendo sus propios elementos de juicio para discernir entre la calidad y propósito de diversos tipos de texto. Para lograr que los alumnos se entusiasmen con la lectura es necesario que reciban apoyo del maestro, ésta se puede traducir en acciones sencillas que tienen resultados significativos.

La lectura compartida realizada en voz alta ayuda mucho a disfrutar de un texto, por eso es recomendable que el maestro lea periódicamente ante sus alumnos algunas obras de extensión adecuada que haya elegido con ese fin.

Es bueno propiciar que los alumnos lean ante otros, a veces será a todo el grupo y otras a los compañeros de equipo o al que se sienta al lado. La lectura de los textos deberá de ser completa.

### **Propósito:**

Investigar y descubrir las palabras importantes de cada tema que se vaya viendo en el transcurso del ciclo escolar.

Que el alumno analice y reflexione las palabras, en cuanto a su ortografía.

### **Desarrollo:**

El maestro invitará a los estudiantes a leer y releer cuantas veces sea necesario el texto o fragmentos de éste para aclarar su sentido.

Los alumnos localizarán las palabras claves de un escrito .

Para ésta estrategia la lectura es útil, también para la toma de notas, sobre todo cuando no se requiere de una información exhaustiva.

El tipo de análisis minucioso del texto que se ha propuesto se realiza mejor en equipo, confrontando entre los compañeros inferencias

y conclusiones, aquí se aplica con claridad, aquello de que “dos cabezas piensan mejor que una”.

Distinguirán las palabras clave del texto, es muy útil para comprender la preocupación central del autor.

Las palabras clave se usarán para la elaboración de la sopa de letras.

### **Recurso Material:**

Hoja con ejercicio de sopa de letras, cuaderno, lápiz, marca texto, Y las palabras clave.

### **Evaluación:**

Este juego contribuye al aprendizaje de la ortografía y de la sintaxis porque exige el reconocimiento de palabras escondidas y el seguimiento de oraciones.

Los estudiantes intercambiarán su trabajo con otras parejas, lo contestarán y revisarán si las palabras están correctamente escritas y se auto corregirán la ortografía.

El docente prestará ayuda a quien lo requiera.

## **El Diccionario Chusco.**

El diccionario es un libro alfabético que explica todas las dicciones de una lengua o se ponen en correspondencia en los equivalentes de otro u otros idiomas. Libro en que se explican los vocablos propios de una ciencia o materia determinada. libro de noticias, monografías, etc. ordenado alfabéticamente.

El diccionario es una herramienta muy útil que los alumnos utilizan en todas las materias especialmente en español, para buscar el significado de las palabras nuevas que encontrarán en los textos que leerán a lo largo de este ciclo escolar.

Al buscar en el diccionario, el significado de una palabra, los alumnos hacen diversos aprendizajes; buscar en fuentes de información, percatarse de cómo una consulta lleva si se desea saber más, a otras, sucesivas aprenderán también que la lengua no es estática sino se va conformando con el paso del tiempo y la acción humana; como cada pueblo o región se va adaptando a su realidad.

## **Los Tenis.**

Se seleccionó éste texto porque su tema central son los tenis para deportistas y éstos forman parte fundamental de la indumentaria

de los adolescentes.

Este tema los tenis; se presta para que el maestro y los alumnos busquen otras formas de comunicación y, con ello, maneras diferentes de expresar lo que sienten y piensan acerca de lo leído. Los tenis es un tema importante porque los jóvenes en este año han renegado bastante porque la escuela les pidió que trajeran sus zapatos escolares, y los tenis nada más cuando tengan educación física y sin embargo están renuentes a quitárselos por lo que los prefectos se han visto en la necesidad de despacharlos para que se cambien de calzado por lo que me pareció muy significativo este tema y decidí ponerlo en práctica como una estrategia más.

### **Propósito:**

Que los alumnos aprendan a dialogar y a reflexionar por medio del juego y las palabras, con las que formarán textos chuscos, canciones, y otras habilidades en actos comunicativos como es el caso de dibujos y dramatización.

### **Desarrollo:**

El grupo se organizará en equipo para hacer la lectura del texto y las actividades subsecuentes compararán y ordenarán sus tenis por tamaño, color modelo, en seguida, los clasificarán con un criterio

elegido por ellos, dichas observaciones deberán registrarse por escrito de manera organizada y posteriormente comunicarse a todo el grupo.

Se propondrá a los equipos que analicen las partes que integran un tenis y las funciones de los mismos, así como las ventajas y desventajas de los distintos tipos de tenis según los elementos que los conforman.

Los alumnos describirán, también el tenis típico utilizando los datos obtenidos.

El maestro invitará a los estudiantes a que diseñen unos modelos de tenis y expliquen las instrucciones y anuncios publicitarios luego expondrán esta tarea puede ser por equipo o individual.

Elaborar instructivos es una buena estrategia para que los alumnos aprendan a ordenar sus ideas; así como hablar sobre las ventajas de algo, implica convencer, y, por ello, aprender a argumentar.

Se propone trabajar con la siguiente actividad, con base en el texto: (Las palabras hacen ejercicio); es la elaboración de una ilustración y el respectivo texto informativo o las instrucciones para su uso en el marco de una clasificación absurda o humorística,

propuesta por el maestro y enriquecida por los alumnos, que podría ser como las siguientes:

Tenis: perfumados, frescos, calientes, musicales, aterradores.

Tenis para: flacos gordos, distraídos mudos, estudiosos.

Después redactarán un diálogo titulado:

“Mis TENIS Y YO”; o elaborarán un relato de aventuras. También podrán escribir por equipo canciones como. “El corrido de los tenis rotos”.

Esta actividad se puede realizar con otros tipos de calzado, vestido, útiles escolares, y todos aquellos objetos que dicte la creatividad de los estudiantes.

Para esta actividad es necesario contar con un buen diccionario, y durará de tres a cuatro sesiones.

### **Recursos Materiales:**

Una fotocopia para cada equipo, los tenis de cada uno de los alumnos, cuaderno, lápiz, pluma, colores una cartulina blanca.

## **Evaluación:**

Este juego se puede relacionar con contenidos del eje de reflexión sobre la lengua y de lengua escrita, la evaluación partirá de la revisión colectiva, intercambiándose los textos producidos por los alumnos, y podrán auto corregirse la ortografía.

## **¿Leemos Un Cuento?**

### **“la primera carta de amor”**

Lectura: El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación, y de manera similar al hablar, representa y expresa los significados y estructuras de la lengua.

Se concibe la lectura como el proceso en el que se efectúa, dentro de un contexto específico, la interacción entre el lector y el texto, para llegar a la comprensión de lo escrito a la construcción de significados.

Por tanto se toman en cuenta los aportes de las disciplinas relacionadas con el estudio del lector y del texto: de la psicología se considera el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto; de la lingüística, los componentes de la competencia: aspectos

fonológicos, semánticos y sintácticos, y el habla o realización; se consideran, además los aspectos pragmáticos, es decir, los relativos al uso del lenguaje oral y escrito en los diversos tipos de texto y situaciones comunicativas.

La consideración de los aspectos concernientes al lector y al texto fundamenta una teoría y práctica educativas de tipo integral, que reconocen una participación activa del lector en el proceso de lectura. En este proceso, el lector interviene con toda su personalidad, sus conocimientos y experiencias previas, llevado por distintos propósitos: lee para buscar información, para entretenerse, para fundamentar sus opiniones, entre otros.

En la comprensión de la lectura intervienen de manera importante los conocimientos previos acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, emociones, sus competencias lingüísticas comunicativas, así como sus propósitos y estrategias de la lectura.

### **Propósito:**

Motivar a los alumnos por medio de una carta incompleta o un fragmento de la narración, para crear la necesidad de leer las obras completas y corregir la ortografía.

**Desarrollo:**

La lectura permite el trabajo en equipo, así como la comunicación, de sentimientos experiencias e hipótesis acerca del tema importante para los adolescentes como el amor.

Se les entregará una foto copia a cada alumno con el tema del amor, sus protagonistas son adolescentes y además utiliza una carta sin ortografía.

El maestro invitará a los alumnos a reflexionar acerca el amor y sus diferentes formas de presentarse; este tema les interesa a los estudiantes, así que no será muy difícil propiciar el intercambio de opiniones, una vez que se haya explorado el tema, el maestro leerá la carta, procurando respetar su particular acentuación, después pide diversos alumnos que la transcriban literalmente en el pizarrón el texto de José Emilio Pacheco.

Una vez escrito el texto en el pizarrón tal como el autor lo presenta, el maestro procurará que los alumnos hagan un ejercicio de imaginación respecto a los personajes de la carta: ¿Quién es Ana Luisa?, ¿Cómo te lo imaginas? ¿Dónde vive?, ¿Qué relación tiene con Jorge?, ¿Cómo te imaginas a Jorge?, los alumnos por medio de sus respuestas irán construyendo, de manera colectiva o individual, los retratos de ambos personajes.

La idea es que a partir del contenido de la carta y de la forma en que está escrita con fallas de ortografía y una redacción que traduce el habla de Ana Luisa.

La carta por si misma es una información inconclusa y permite que cada alumno construya su trama, su Ana Luisa o su Jorge. Lo cual no deja de ser un buen ejercicio, pero en este caso, importa que los alumnos al elaborar sus hipótesis y anticipar el desarrollo o el final, descubren el elemento propio o inherente a la narración: El movimiento de los personajes en el tiempo y en el espacio, la correspondencia entre lenguaje y protagonistas, la resolución de un problema, que en el cuento, se presenta como un sólo núcleo de conflicto y que tiende a resolverse de manera inesperada.

Después de este análisis, el maestro solicitará a los alumnos que escriban cartas a Ana Luisa y a Jorge. Con los contenidos que cada uno seleccione otra actividad idónea es el intercambio de cartas, entre las parejas del grupo, amigos o parejas imaginarias de las cuales ellos forman parte.

Una vez que los alumnos hayan escrito sus cartas el maestro seleccionará al azar y sin dar a conocer el nombre del autor o de la autora, ni el destinatario, pedirá que se escriba en el pizarrón.

Se propondrá que se lleve a cabo el mismo trabajo que se hizo con la carta de Ana Luisa.

Esta estrategia durará de tres a cuatro sesiones.

### **Recursos Materiales:**

fotocopia de la carta, cuaderno lápiz o pluma, el libro de el principio del placer de José Emilio Pacheco.

### **Evaluación.**

Los alumnos revisarán sus escritos y corregirán la ortografía; revisarán el proceso de la escritura así como el orden correcto de las ideas; el uso del punto y aparte; el uso de mayúsculas.

### **Los Refranes:**

Los juegos de apoyo al aprendizaje de la gramática y la recreación literaria.

Los juegos estimulan la imaginación de los alumnos y los motivan a escribir más libremente; también los ejercitan para establecer la concordancia entre sustantivo y adjetivo, sujeto y verbo, así como entre verbos y adverbios y otras circunstancias de tiempo.

Los refranes son frases populares que guardan un cierto sentido poético, otra forma de sentido figurado que ayuda al alumno a descubrir los lenguajes no literales del habla cotidiano.

Es importante que el alumno los trabaje, pues por ese medio, puede buscar semejanzas y enlazar los dos enunciados.

### **Propósito:**

Motivar por medio del juego la imaginación de los estudiantes para que escriban libremente.

### **Desarrollo:**

Se pedirá a los estudiantes que recuerden algunos de los refranes, los escribirán en el pizarrón y los leerán en voz alta.

Los alumnos se reunirán por equipo, para analizar y reflexionar sobre los refranes y los comentaran en el grupo.

Después se les dará una foto copia a cada alumno con el cruci-refranero, y la idea deberá completarse por medio de la frase que falte, llenará los espacios en blanco de las frases debajo de éstas hay un número, localízalo en el crucigrama; si no conocen la palabra, la cantidad de cuadros te dará una pista.

Se pedirá a los alumnos que investiguen con sus padres y abuelitos que otros refranes conocen y lo lleven de tarea para que ellos elaboren otro cruce-refranero.

Esta actividad tendrá una duración de dos a tres sesiones.

### **Recursos Materiales:**

Se entregará una foto copia a cada alumno, lápiz cuaderno.

### **Evaluación:**

Los alumnos se intercambiarán el trabajo y lo revisarán y autocorregirán sus escritos.

### **¿Para quién es el regalo?.**

La ortografía es una disciplina estrechamente ligada con la lengua, que nos ayuda a escribir correctamente; sirve para mantener la unidad del idioma. La lengua oral puede ofrecer diferencias de unas zonas a otras, pero la lengua escrita mientras se respete de la ortografía.

Hablar de ortografía es seguir hablando de la lengua escrita, en este tema se darán una serie de formas para mejorar la expresión, teniendo en cuenta que estas normas suelen ser eficaces, pero que la

mejor manera de conseguir una expresión clara y precisa, es mediante la lectura. Hay que recordar que la lectura debe ser de forma tranquila y correcta, en voz alta si es preciso y poniendo atención en cómo se distribuyen los signos de puntuaciones, dónde se colocan los acentos.

A través de la ortografía el alumno va a aprender:

- Prestar más atención a las normas de ortografía.
- Exponer con mayor corrección.
- Resolver alguna duda sobre ortografía.
- Colocar correctamente las letras mayúsculas.
- Usar los signos de puntuación.
- No olvidar los acentos.

### **Propósito:**

Que los alumnos reflexionen sobre aspectos formales de la escritura: la segmentación, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación, los signos de interrogación y admiración.

### **Desarrollo:**

Primeramente se entregará una foto copia por equipo para que lean el texto y comenten de que se trata, luego se fijarán en el recado que no tiene signos de puntuación, los alumnos escribirán

cinco veces el recado en su cuaderno, para anotar los siguientes signos de puntuación dependiendo del personaje que se vaya a hablar siendo estos cinco (Renata, nieto, nieta, Elisa, y el hijo), el maestro pedirá que pasen al frente cinco alumnos, estos a la vez también escribirán cada uno el recado en el pizarrón, y colocarán los signos de puntuación según sea su conveniencia; todo el grupo leerá en voz alta el recado de cada uno de los jóvenes, respetando cada uno de los signos y dándole la entonación adecuada.

Esta estrategia durará dos sesiones, pero se seguirá trabajando con otros textos semejantes en los que se empleará el mismo desarrollo.

### **Recursos Materiales:**

Una foto copia por equipo, cuaderno, lápiz. Pizarrón y gis.

### **Evaluación:**

Se evaluará la colocación de signos de puntuación, admiración e interrogación pertinentes, la ortografía al pasar el texto a su cuaderno.

### **La Casa De Campo.**

Juego de distinción visual.

La ortografía depende principalmente de la distinción visual como acto de discriminar una cosa de otra; los detalles, de un todo; por eso, ni las repeticiones de palabras o reglas, ni la lectura son la base para el aprendizaje de la misma.

El alumno debiera desarrollarse su distinción visual en los primeros años de vida escolar, si considera que todos los grados de escolaridad resultan propicios para ejercitar esta función cognitiva.

Este tipo de juegos, desarrollan en el alumnado la capacidad de observación y discriminación por lo que afianzan su ortografía.

### **Propósito:**

Que el alumno desarrolle la capacidad de observación y discriminación por lo que afianzan la ortografía.

### **Desarrollo:**

Se entregará a cada alumno una foto copia de la actividad de la casa de campo.

El maestro pedirá a los alumnos que observen los dibujos, se le indicará que adivinen el nombre de cada objeto numerado en el dibujo.

Luego lo apuntarán en el crucigrama en el número que le correspondan y siguiendo la dirección indicada por la flecha.

Esta actividad se juega individualmente, el alumno escribe la palabra que va adivinando.

### **Recursos Materiales:**

Una hoja de fotocopia por alumno, lápiz y colores.

### **Evaluación:**

Evaluar los avances del alumno en la lengua escrita es preciso observar la práctica de la escritura y de la lectura, es decir saber como escribe y lee en circunstancias semejantes a los de la vida real y así lograr la consolidación ortográfica.

### **El Periódico.**

La escritura entendida como un acto creativo en el que se ponen en juego las capacidades lingüísticas de los alumnos, no es fácil para los adolescentes decidir de repente que van a escribir. Hay que abrir expectativas de los alumnos.

El lenguaje escrito ha influido en el lenguaje oral, pues a través de la lectura se transforma su lenguaje por la influencia de estos materiales; para que se decidan a escribir diversas experiencias

didácticas muestras como un cierto estímulo estético, puede funcionar como motivación de la escritura, la audición de una pieza de música, la contemplación de una obra plástica, la lectura de un poema, entre otras actividades pueden ser motivos para escribir.

La habilidad para redactar solo se desarrolla cuando se escribe de manera organizada y sistemática y se tienen interlocutores dispuestos a cambiar impresiones acerca del texto, por ello a todo lo largo del ciclo escolar, los estudiantes deben contar con suficiente tiempo destinado a la redacción.

La lectura es útil para la toma de notas sobre todo cuando no se requiere de una información exhaustiva.

El maestro invitará a los alumnos a leer y releer cuantas veces sea necesario el texto o fragmento de éste para aclarar su sentido. Muchos estudiantes se sienten preocupados y abandonan la tarea cuando después de una primera lectura descubren que les cuesta trabajo comprender un texto. En este caso, como en el de la escritura, existe la falsa idea, de que basta con leer o escribir una sola vez. Esto es falso, ya que siempre hay necesidad de releer, como de reescribir.

**Propósito:**

Que el adolescente aborde la lectura del periódico de una manera menos formal que la usual.

**Desarrollo:**

Se les pedirá a los estudiantes el periódico y las revistas que ellos compran. Los alumnos leerán los titulares y los encabezados.

Buscarán en la revista a su artista preferido o ídolo deportivo, por medio de sus presentaciones personales o las entrevistas que otorgan.

Luego el estudiante usará su natural capacidad para caricaturizar por medio de la palabra o el dibujo.

El maestro distribuirá fotocopias similar al que sigue, y solicita a los alumnos que le pongan título a la nota, ejemplo:

**Con su brillante en la oreja, el uno, y la colita el otro son reconocibles en cualquier cancha, pero son confundibles cuando tocan el balón, casi siempre para definir dentro del área.**

**Ambos se encontrarán el domingo próximo en el Rose Bowl de Pasadena, en un duelo de magia y genio por la Copa del Mundo.**

**El círculo de los candidatos al título de superestrella del Mundial se ha reducido, sólo estas dos delanteras cuya superioridad se definirá, en la final, pues el paralelismo que existe entre ambos jugadores es sorprendente.**

Se les pedirá que escriban sus propuestas del título en el pizarrón para que el grupo seleccione la ganadora.

El maestro organiza al grupo en los equipos.

A uno le propone un listado de titulares o encabezados y los escribirán en el pizarrón.

El otro equipo elige uno de ellos, redacta la nota periodística y la lee en voz alta.

Verán que corresponda la nota a las expectativas del equipo que propuso el encabezado.

Los alumnos seleccionarán algún titular o encabezado del periódico y escribirán sus hipótesis acerca de la información que contiene la nota.

El maestro abordará la función de los encabezados en la nota periodística, la diversidad de expectativas que un titular provoca en los lectores y la relación de esto con el contexto situacional o la menor o mayor información que el receptor posee respecto al tema.

### **Recursos Materiales:**

Periódico, revistas, cuaderno lápiz, fotocopias, pizarrón y gis.

**Evaluación:**

Observar los avances del alumno en la lengua escrita; la capacidad para mejorar sus interpretaciones de los textos, el alumno autoevaluará sus escritos y corregirá la ortografía.

**Don Quijote:**

El eje de la recreación literaria demanda el uso de toda clase de recursos didácticos para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura y conozcan algunas obras maestras de la literatura universal a través de actividades realmente creativas y recreativas.

Practicar la lectura en voz alta , cuidando el volumen de voz y la entonación, permitirá estimular el trabajo colectivo y crear hábitos de organización y cooperación entre los participante.

La lectura de los estudiantes y del profesor , debe ser cuidadosa y reflexiva del texto original, así como la selección de los personajes indispensables, también se debe comentar entre los estudiantes para llegar a una mejor comprensión de la obra.

**Propósito:**

Que los alumnos adquieran el gusto por la lectura y la escritura, así como la comprensión y redacción de resúmenes

cuidando la concordancia, coherencia y la consolidación ortográfica en sus escritos.

**Desarrollo:**

El maestro pondrá a los alumnos en contacto con una de las aventuras de El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra.

A continuación se les indicará el tratamiento del contenido llamado la literatura y los valores humanos.

Se les pedirá a los alumnos que lean algunas de las aventuras de Don Quijote; luego se analizarán y comentarán en el grupo, después elaborarán un resumen.

Posteriormente surgió la invitación para concursar sobre la lectura de Don Quijote, a nivel secundaria y se les dio la información de los premios, con los cuales los alumnos quedaron muy interesados y compraron el libro.

Se propondrá a los alumnos la lectura de tres capítulos por semana y se formarán equipos de cuatro integrantes, y luego comentarán los capítulos que leyeron. Después escribirán en una hoja lo que recuerden y lo pasarán , a otro compañero y continuará

**Recursos Materiales:**

El libro de Don Quijote , los tres videos, hojas de máquina, cuaderno, lápiz, pluma.

**Evaluación:**

Se evaluará la comprensión de la lectura de la primera parte de Don Quijote, así como la redacción del resumen de cada alumno cuidando su ortografía .

**El Periódico Mural:**

La escritura en la escuela sirve para que termine una lucha estéril con los medios de difusión y construya la posibilidad y su capacidad para seleccionar lo que verdaderamente quieren saber, y distinguir entre notas informativas y artículos de fondo, entre opiniones y hechos.

**Propósito:**

Que el alumno aprenda a investigar y recopilar información para que elabore un periódico mural y lo dé a conocer a todo el alumnado de la secundaria, así como la corrección de la ortografía.

**Desarrollo:**

El alumno eligirá un tema, alguna fecha conmemorativa lo

investigará, buscará información, sacará las ideas principales, elaborará un guión, para la exposición del tema y llevarán cartulinas y dibujos para la presentación y exploración del tema al grupo se analizará y comentará en el grupo, por último llevarán su material y lo pegarán en la pared de la escuela donde se acostumbra poner el periódico mural para que los alumnos lean dicha información.

### **Recurso Material:**

Enciclopedia, libros, revistas, cartulinas cuadernos, marcadores pluma y colores.

### **Evaluación:**

Se evaluará la información recabada y expuesta así como el material que presentarán y los dibujos, también se evaluará la ortografía en los materiales escritos.

## **CAPÍTULO V.**

### **REPORTE DE APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.**

Se estableció un plan de trabajo para que los alumnos de tercer año de la secundaria "Guadalupe Victoria" No. 8348. De esta ciudad de Chihuahua, obtengan bases y elementos necesarios, relevantes para el desarrollo de la escritura con una buena ortografía, a través de diversas estrategias innovadoras que vayan reestructurando el contenido de actividades ya establecidas.

Para ello se tomó en cuenta el proyecto de intervención pedagógica, porque se centra en los contenidos escolares y maneja los objetivos de estudio, además se fijan metas para lograr mejorar la problemática ya mencionada, con la finalidad de transformar y lograr una consolidación ortográfica en los escritos.

Las estrategias que me gustaron para involucrar a los alumnos en mi labor docente fueron varios y determinantes para dar solución a la problemática que se presentó en el grupo, por lo que opté para iniciar con las estrategias de lectura y escritura, ambas son elementos inseparables pues se necesita de las dos para poder adquirir la consolidación ortográfica.

Dichas estrategias fueron realizadas durante el ciclo escolar, 1998-1999. En ellas pude observar a través del registro de evaluación, que hubo un cambio en el alumno, dicho cambio consistió en un manejo mejor de la comprensión lectora y una mayor facilidad para la redacción.

En la aplicación de las estrategias se observó, inquietud en los alumnos pero a continuación se fueron interesando al ver que el trabajo era diferente, relevante pues al escuchar o leer las instrucciones de lo que iban a realizar se mostraron más seguros y motivados e inmediatamente se ponían a trabajar ya fuera individual o por equipo.

El trabajo realizado fue con buena disposición y cooperación y al término de cada estrategia se llevo a cabo la evaluación.

Para observar los rendimientos obtenidos se realizó la evaluación de diversas maneras según la estrategia ya que unas fueron de observación, confrontación, análisis y comprensión de la lectura, y en la escritura se observó en la redacción de sus escritos la coherencia, segmentación, puntuación, visualización, todo ello con el fin de llegar a la convencionalidad ortográfica.

En las interpretaciones de cada uno de los estudiantes para identificar los errores y deficiencias y así poder corregirlos en todas estrategias se asignó un valor de las interpretaciones de los textos y se les dio una puntuación de tres , que consistió en la comprensión perfecta del texto, dos, a los que sólo dijeron algunas palabras aisladas y uno, a los que no interpretaron nada del texto.

Respecto a la escritura se tomo en cuenta el proceso de la redacción de sus textos, la coherencia, los signos de puntuación, la ortografía, la limpieza , y el contenido de los trabajos.

Cabe mencionar que algunas de estas estrategias se aplicaron en los otros grupos en los que imparto la asignatura de español, debido a que los alumnos se platicaban las actividades que estabamos realizando y en los otros grupos me reclamaban que por que a ellos no les ponía esa actividad, por lo que tuve que preparar más material, para realizar las actividades en los otros grupos. Con ello se cumplió el propósito de motivar a los alumnos, y que desarrollaran su creatividad al escribir los textos que ellos creían que era un juego, pero al pasar frente al grupo y presentar sus trabajos, se sintieron contentos de lo que realizaron, pues cada vez iban mejorando sus escritos.

## **A. Principios de la Evaluación:**

Sirve para analizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Evaluar es recoger y analizar de manera sistemática una información que permite determinar el valor que tiene lo que se está realizando, con la finalidad de facilitar la toma de decisiones en el proceso que se está llevando, esto implica que el sentido de la evaluación está precisamente en que ésta sea usada para despejar dudas y mejorar la actividad del proceso por el cual debemos utilizarla teniendo en cuenta que ésta debe ser útil y práctica, porque la información que nos proporciona debe ser encaminada a la acción, organización y motivación del docente, al obtener los resultados deben de ser utilizados para buscar un mejoramiento.

La evaluación debe estar enfocada a una información significativa, para todas las personas involucradas en torno a una situación dada, mostrando una flexibilidad y apertura, contrario al viejo concepto que se ha venido manejando anteriormente y sobre todo que implica una innovación continua en la práctica docente.

EL proceso de evaluación debe ser continuo, que posibilite al maestro observar y registrar el proceso grupal de los alumnos, la evaluación es parte importante de la tarea educativa, aportando información para que el docente y el alumno conozcan diferentes

aspectos de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las ideas previas de los estudiantes en relación con el tema de estudio, los conocimientos adquiridos y las habilidades incorporadas, así como los conceptos que son complejos para los alumnos.

La evaluación debe ser continua y permanente y la sumaria, en la secundaria esta integrada al proceso de enseñanza, su propósito es ofrecer datos que oriente la planeación y el mejoramiento de ésta, para resolver los problemas de manera oportuna.

La información que se obtiene de ésta apoya la fase en que el docente traduce su valoración en índices numéricos y otorga calificaciones, lo que instituye la evaluación sumaria. A través de la observación se indagará o interpretará el proceso de construcción que se conduce en torno al propósito planteado, que dé a conocer el pensamiento y los juicios que se están construyendo en los estudiantes y en el propio docente, apreciando de la misma forma el impacto obtenido a través de las conductas y actitudes asumidas por los participantes; así mismo este proceso posibilita al profesor rescatar las necesidades y los deseos de los estudiantes, para ir realizando una reorganización y reformulación del proceso grupal, en torno al propósito común que motiva y fortalece al grupo participante para el rescate de las opiniones y sugerencias de los alumnos diseñando

instrumentos de evaluación acorde a los momentos del proceso en que se encuentra a través de cuestionarios, entrevistas estructuradas y diario de campo.

## CAPÍTULO VI

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la evaluación se respetó el proceso de los alumnos, en cada una de las estrategias, se fue evaluando el proceso según su desarrollo.

En la estrategia de **La Biblioteca Ambulante**, se exhortó a los alumnos de tercer grado para que formaran una biblioteca ambulante y cada uno de los alumnos aportaron de dos a tres libros, unos de obras literarias, de selecciones revistas científicas y de divulgación así como de interés personal, esto se llevó a cabo en el grupo y se intercambiaron los libros para su lectura, luego lo comentaba ante el grupo para demostrar lo que comprendieron de la lectura esto lo realizamos los viernes de cada semana, pero al ver que los alumnos empezaron a querer comentar la lectura, optamos por iniciar los jueves y viernes, para que alcanzaran todos a participar.

La evaluación fue satisfactoria pues la mayoría de los alumnos empezaron a analizar y a reflexionar los libros para poder comentarlo ante el grupo, cada vez iban mejorando, esto motivo a los estudiantes para prepararse más. La lectura se llevó a cabo por gusto pues ningún libro fue impuesto por lo que cada uno de los alumnos

decidieron que leer. Después presentaron un resumen en el cuál se y auto corrigieron los errores, en la redacción y en la ortografía

La estrategia de **Noti Rollo** se llevó a cabo con interés y armonía , el grupo se integró muy bien, todos participaron de alguna forma pues organizaron equipos y cada uno hacía su trabajo así como la participación de los reporteros de los otros grupos, llevando la correspondencia al buzón que se encontraba en prefectura, cada equipo se encargó de su comisión; (avisos, saludos, noticias, chismes reportes etc.), para luego pasarlo a los encargados de revisar la ortografía y realizar las correcciones necesarias de los escritos, posteriormente las maestras encargadas de revisar por último el periódico para luego mandarlo hacer en la computadora y después sacar las foto copias, luego pasaron a los grupos para preguntar quién quería comprar el periódico y así tener una idea de cuantos se iban a foto copiar.

Se observó la cooperación del grupo así como el interés y participación en las investigaciones, al estar pendientes de entregar a tiempo las noticias así como los alumnos comprendieron que no es tan fácil elaborar un periódico que se necesita analizar y reflexionar sobre cada uno de los escritos pues es de suma importancia el hecho de que vaya bien elaborado (pues lo van a leer bastantes

personas y un error bastará para la críticas por lo que se trabajo con mucho empeño.

Esto fue un proceso pues poco a poco los alumnos se fueron dando cuenta de que les había faltado, algún tema importante, se fue mejorando la redacción y la ortografía, se aceptaron sugerencias de los maestros y alumnos, para lograr un perfeccionamiento en su trabajo.

La estrategia se planteó con los estudiantes sobre todo los trabajos y lecturas importantes que se verán durante el año escolar, de los cuales ellos eligieron los temas de su agrado por lo que propusieron entregarlo para revisar cada dos meses después de los exámenes.

Los estudiantes reflexionaron, analizaron, los temas para escoger los de su agrado y elaboraron un resumen de cada uno de ellos. Algunos optaron por ponerle dibujos y otros sólo presentaron el escrito.

La estrategia se realizó de muy buena disposición, la mayoría de los alumnos, se interesaron por hacerlo mejor dentro de sus posibilidades ya que unos hasta lo mandaron engargolar, otros lo elaboraron a mano en hoja de máquina, otros en un cuaderno,

algunos de los jóvenes no tenían idea de como elaborarlo hasta que vieron como lo habían presentado sus compañeros y esto fue un proceso , cada vez fueron mejorando en, limpieza ortografía, respetar el margen, sangría, y puntuación; además ampliaron su vocabulario con los significados de las nuevas palabras.

Se eligieron las mejores antologías, para una exposición de trabajos que habrá con motivo de fin de curso, que se efectuará para el cierre del ciclo escolar y entrega de boletas, dichas antologías se quedaran en la biblioteca de la escuela, las cuales estarán a disposición de los alumnos, padres de familia, maestros, y vecinos de la comunidad, que se interesen por conocer los trabajos elaborados por los alumnos de tercer grado en la asignatura de español.

La estrategia de **Sopa de Letras** les pareció muy sencilla y a la vez motivadora, porque ellos pensaban que después de leer y comentar las lecturas y sacar las palabras más importantes se les entregaría la sopa de letras, lo cual no fue así, porque se les dictó una serie de palabras para revisar la ortografía y luego se auto corrigieron, con esas palabras elaboraron la sopa de letras y la intercambiaron con sus compañeros y así sucesivamente al terminar los temas, se ponían a hacer sopa de letras; todo ello ayudados por la observación para analizar y reflexionar cada una de las palabras

escritas, también subrayaron las palabras cuyo significado era desconocido, luego la investigarían en su diccionario, y anotarían su significado en el cuaderno.

Se evaluó la ortografía, además de ampliar su vocabulario con los significados de las nuevas palabras.

En la estrategia del **Diccionario Chusco**, se inició con la lectura por equipo y se comentó, sobre la importancia del calzado, así como el de los tenis y toda la tecnología que se utiliza para que un zapato sea de buena calidad. Pasamos al tema de los tenis para clasificarlos, pero esto no fue posible porque les dio vergüenza quitárselos, por lo que optaron por juntarse en equipos según su color, forma, estructura; se habló de las marcas que existen, las anotaron por lo que se dieron cuenta que la mayoría son puras marcas americanas y se reían de la pocas marcas mexicanas, comentaban que eran de los más corrientes, por lo que se dialogó, que somos malinchistas que preferimos más lo americano que lo mexicano.

Se habló del material que se necesita para elaborar los tenis, también se hicieron las anotaciones respectivas a cada una de las actividades ejemplo ¿ para quién son los tenis?, ventajas y desventajas, instrucciones, advertencias, anuncio publicitario y por

último se les pidió que escribieran un corrido con el tema de los tenis.

Esto no fue mucho de su agrado por lo que me preguntaron que si podía ser con otro tipo de canción que no fuera corrido, se les dio la opción de escoger, además de que cuando terminaron de escribirla pasaron a interpretarla frente al grupo, eligieron temas como: la cucaracha, amor eterno, agujetas de color de rosa, los cochinitos, los tenis rotos, etc.

La evaluación consistió en la presentación de cada uno de los trabajos, se observó mejoramiento en su redacción y en la ortografía, además de la presentación y la creatividad para la realización del anuncio publicitario, así como la interpretación de la canción.

En la estrategia de **Los Refranes**, primero se escribieron los refranes que tenían en mente, se fueron anotando en el pizarrón, donde inmediatamente entre ellos mismos se corregían algún error ortográfico que cometía el que pasaba escribir. Luego se los leí, y les pregunté que si quería decir ese refrán y comentábamos qué quería decir cada uno de ellos, a la vez que se dieron cuenta de que este lenguaje lo utilizan a diario en su casa en cualquier momento, luego pasamos a la contestación de un crucirefranero, esta actividad la

considero que fue exitosa y se logró el propósito que se pretendía alcanzar. (análisis, reflexión comentar y la corrección de la ortografía).

En la estrategia **Carta de Amor**, les pareció extraña porque tenía muchas faltas de ortografía por lo que la analizaron, discutieron entre ellos, reflexionaron y la escribieron corrigiendo faltas de ortografía, después se les hicieron unas preguntas de cómo se imaginaban a María Luisa y a Jorge; a lo cual contestaron que eran unos muchachos como ellos y a María Luisa, la disculparon porque decían que cuando se está enamorado no se fijan en esas pequeñeces, otros dijeron que no, al contrario deberían de escribir lo mejor que se pueda porque ahí va parte de su personalidad. Y que vergüenza si se diera cuenta de que no sabe escribir correctamente, luego se sugirió que escribieran una carta ya fuera a su novio (a), amigo (a), o algún pariente o un destinatario real, pero que deberían de tener mucho cuidado con la redacción y la ortografía; esto les pareció muy bien pues inmediatamente empezaron a preguntar por el nombre completo de los compañeros de otros grupos, para luego escribirles.

Aquí se logro el propósito y el interés que se pretendía, porque los alumnos se motivaron y analizaron la carta, la corrigieron, además se logro que escribieran una carta con destinatario real cuidando su ortografía y su redacción.

La estrategia **¿Para quién es el regalo?**, se inició con la lectura de un recado, que tenía un regalo que dejó la abuelita antes de salir de viaje, pero no utilizó los signos de puntuación, ni de interrogación, lo que causó una problemática en la que todos los familiares mencionados en el recado, empezaron a acomodar los signos de puntuación a favor del quien lo iba leyendo; para ello se escribió el recado cinco veces en el pizarrón y ellos en su cuaderno, cinco de los alumnos pasaron al pizarrón a escribir los signos de puntuación e interrogación, según como lo imaginaba la nieta, el hijo, o la nuera etc. los alumnos se motivaron bastante por lo que les busque otra estrategia parecida que se llama **¿A cuál de las tres prefiero?**.

También se trabaja igual que la otra actividad, además se divirtieron porque a comprendieron que a ninguna de las tres quería, y en el regalo afortunadamente la abuelita se dio cuenta del error que cometió y compró regalo para todos.

Los alumnos reflexionaron sobre lo que significa los signos de puntuación e interrogación, ya que por no anotarlos, o por anotarlos equivocadamente se puede producir un problema, cambiando totalmente la idea o la intención del recado o carta.

En la estrategia **Casa de Campo**, se les pidió a los alumnos que observaran bien la foto copia de la casa de campo, y que fueran contestando el crucigrama, surgieron preguntas pues algunos números y dibujos, no se distinguían bien porque estaban borrosos, y las respuestas no quedaban por lo que tuvieron que buscar sinónimos de las palabras, los alumnos terminaron rápido y se motivaron bastante por lo que pidieron más estrategias de este tipo.

Se tomó en cuenta para la evaluación, los signos de puntuación e interrogación, auto corrección de ortografía.

Los alumnos reflexionaron sobre lo que significa los signos de puntuación ya que por anotarlos donde no debe o por no anotarlos, cambia totalmente la idea o la intención del recado, carta, o texto que escriban.

En la estrategia de **Don Quijote**, se evaluó : la comprensión de la lectura, análisis, reflexión, y sobre todo el interés por leer una obra tan extensa, y complicada y a la vez divertida en algunos de los capítulos, así como la importancia de resaltar y rescatar los valores humanos, reflexionar sobre ellos y ponerlos en práctica en la vida cotidiana.

Esta estrategia se llevo a cabo lo mejor que se pudo y se cumplió con el propósito deseado, pues una de las alumnas participó en el concurso quedando en tercer lugar, esto fue un paso muy importante para la alumna como para la institución, porque además se le hizo entrega de un trofeo, y de reconocimientos por parte de la inspección y de gobierno. Todo esto motivo a los alumnos , pues no creían en los premios, hasta que se enteraron de que el ganador, fue un joven de Parral. Y que el premio fue de un viaje a la Mancha con gastos pagados para dos personas y dinero en efectivo para gastos personales. Y otros premios más.

La estrategia de el **Periódico Mural**, se llevó a cabo con las investigaciones que los jóvenes realizaron, para presentarlo en una exposición ante el grupo , y al observar el trabajo ordenado y bien elaborado, se optó por ponerlo en el periódico mural de la escuela para que todo el alumnado lo lea , esto motivó a los demás equipos, para prepararse mejor, pues algunas exposiciones no estuvieron bien preparadas por lo que no se escogieron para el periódico, y esto no le agradó al equipo por lo que pidieron otra oportunidad y otro tema para exponer de nuevo y así pasar al periódico mural.

Se evaluó el orden la calidad de la investigación, la participación de cada uno de los alumnos, el trabajo elaborado y limpieza de las láminas y sus escritos.

## CAPÍTULO VII.

### PROPUESTA

Toda propuesta debe ser con el fin de transformar la práctica docente.

El maestro por su formación desarrolla su práctica docente tradicionalista, por lo que se propone cambie su práctica, debemos estar en constante actualización para poder ser verdaderos auxiliares, facilitadores, de los medios por los cuales el estudiante pueda aproximarse lo más posible los conocimientos, para que los estudiantes tengan la oportunidad de opinar, de ser críticos y reflexivos.

#### **Propongo:**

- Que los maestros utilicen estrategias innovadoras y las pongan en práctica en su labor docente, tomando en cuenta el contexto.
- Que los docentes y directivos permanezcan en una continua capacitación y actualización.
- Que los docentes propicien la interacción con alumno - alumno, maestro - alumno.

- Que el docente busque estrategias innovadoras de escritura y las ponga en práctica con los estudiantes para que escriban con gusto sus propias redacciones.
- Que el docente ponga en práctica la pedagogía constructivista.
- Que el maestro aplique reglas ortográficas de una manera más atractiva para que sean significativas y que el alumno vaya construyendo su propio conocimiento.
- Que se implementen estrategias de ortografía en todas las asignaturas, dándole la importancia que se requiere .
- Debemos tomar la evaluación como una herramienta que permita darnos cuenta del avance del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Que la evaluación sea una constante observación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje para estar mejorando continuamente.
- Que los docentes utilicen la autocorrección con todo lo relacionado con su escritura, llevándolos a corregir por si mismos sus trabajos, de manera adecuada y con una correcta ortografía.

La actualización del maestro debe estar basada en una propuesta pedagógica para lograr un avance en la enseñanza-aprendizaje del estudiante y un cambio de actitud hacia la lectura y escritura para la consolidación ortográfica.

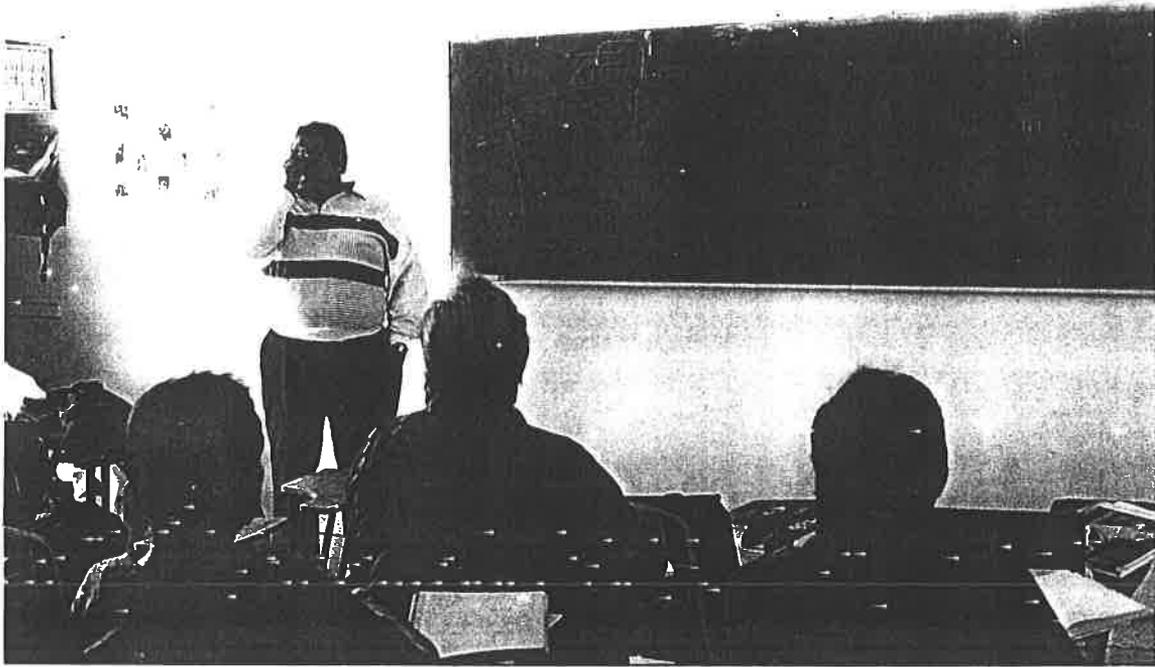
# ANEXOS

REUNION DE DIRECTIVOS DE LA  
SECUNDARIA 8348



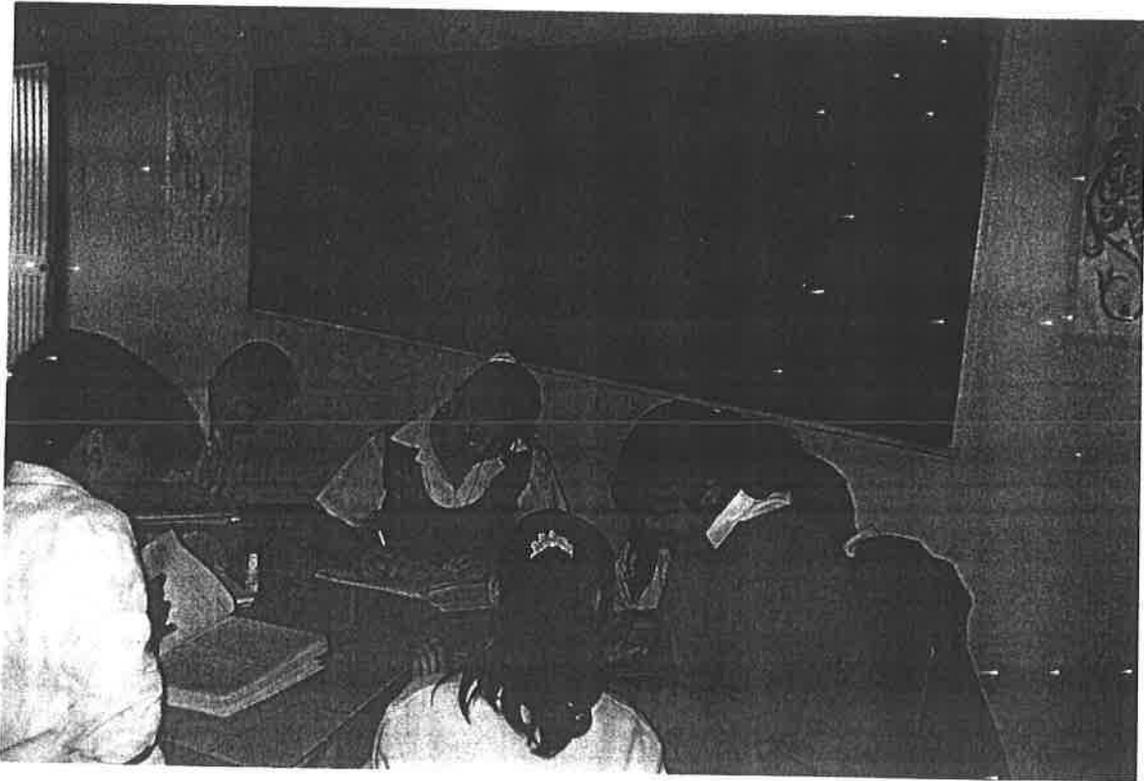
ANEXO 2

REUNION DE TRABAJO CON EL PERSONAL DOCENTE  
DE LA SECUNDARIA 8348



ANEXO 3

**ALUMNOS DE 3RO "A"  
TRABAJANDO EN EQUIPO**



ANEXO 4

**ALUMNOS DE 3RO "A"  
TRABAJANDO EN EL PERIODICO  
"NOTIROLLO"**

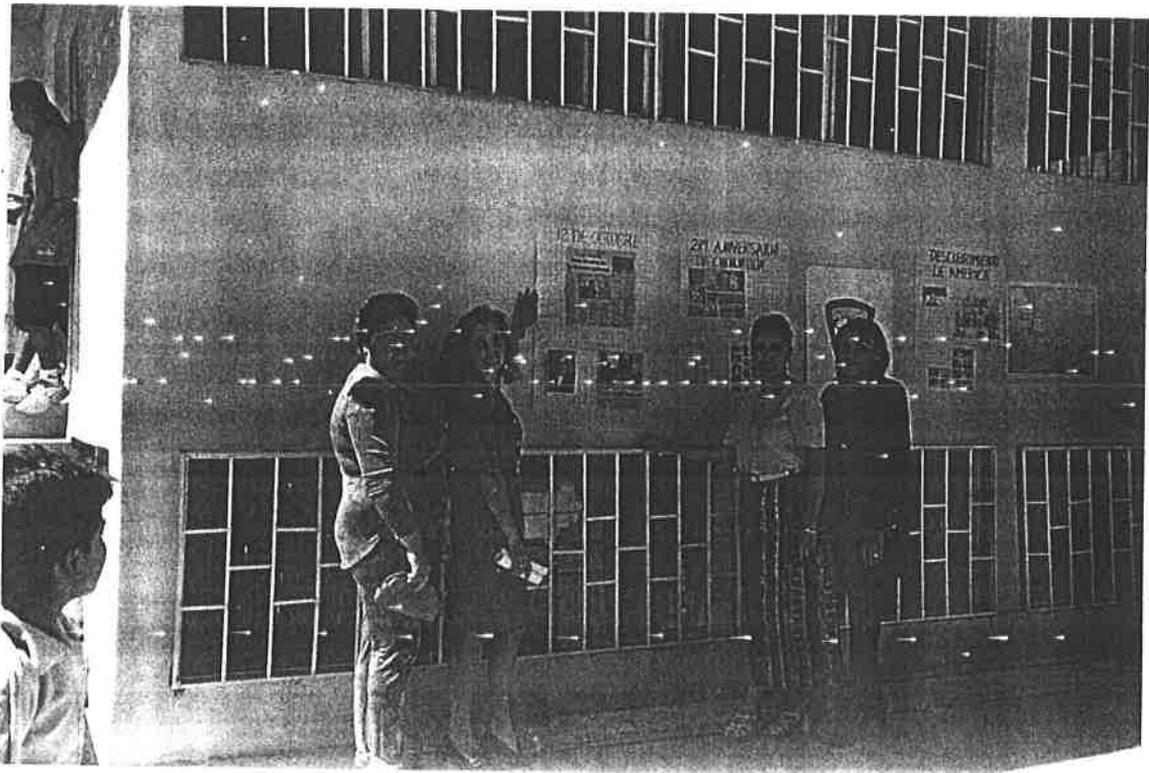


ANEXO 5  
PERIODICO MURAL  
ELABORADO POR LOS ALUMNOS DE  
3RO "A"



ANEXO 6

**MAESTRAS DE LA SECUNDARIA 8348  
PRESENTANDO EL PERIODICO MURAL  
ELABORADO POR EL GRUPO DE 3RO "A"**



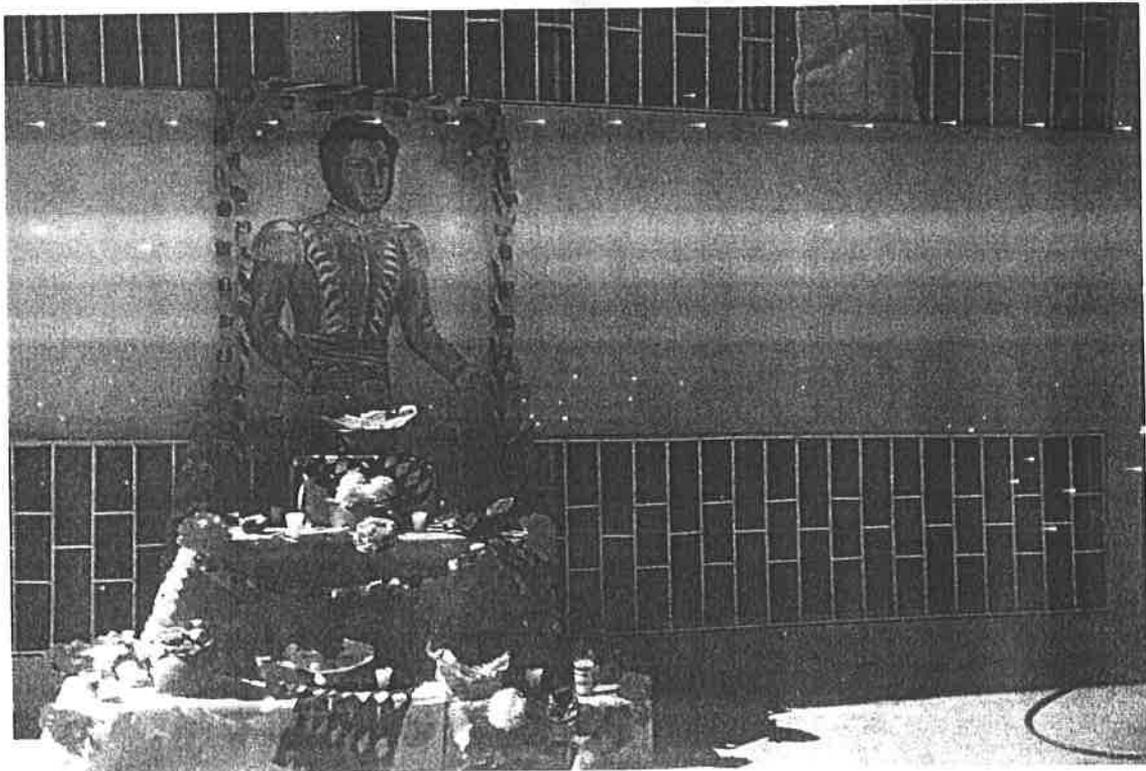
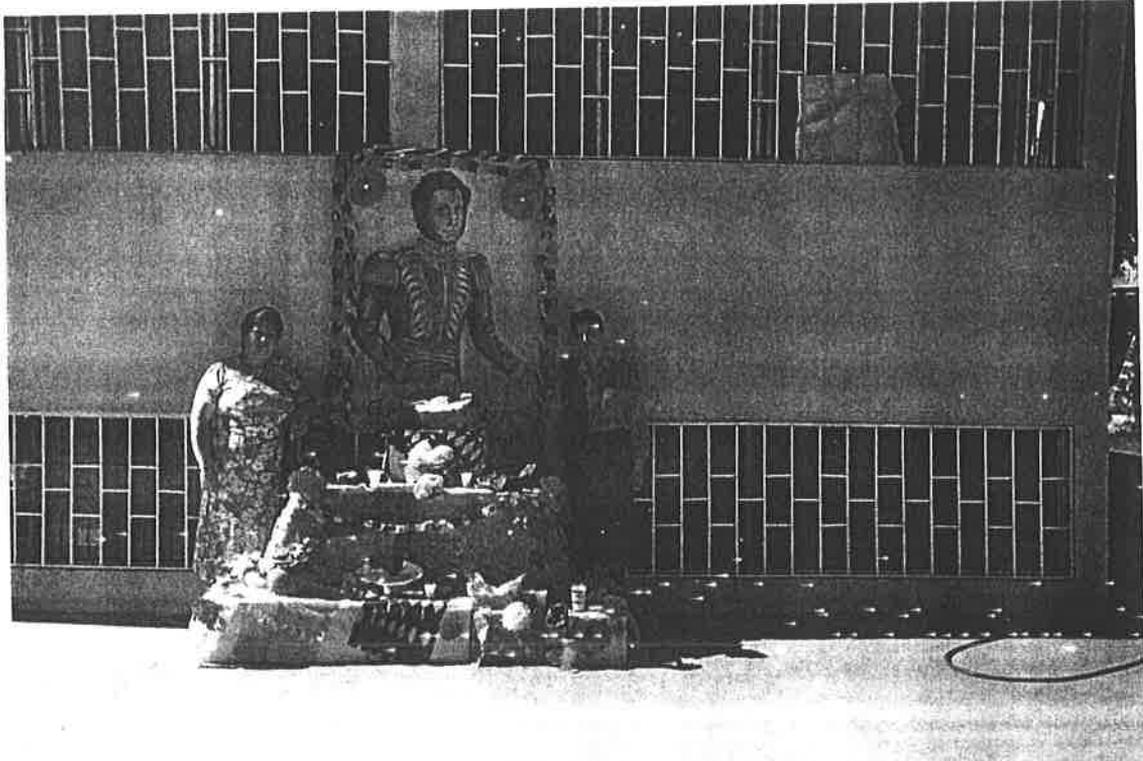
ANEXO 7

CALAVERAS ELABORADAS PARA EL DÍA DE MUERTOS  
ELABORADO POR EL GRUPO DE 3RO "A"



ANEXO 8

**ALTAR DE MUERTOS  
DEL DIA 2 DE NOVIEMBRE  
ELABORADO POR EL GRUPO DE 3RO "A"**



ANEXO 9

**MAESTRA DEL GRUPO DE 3RO "A"  
PRESENTANDO ALTAR DE MUERTOS  
ELABORADO POR SUS ALUMNOS  
DEL DIA 2 DE NOVIEMBRE**



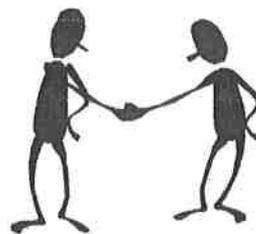
ANEXO 10

**NOTIFICACION**



**SEC. ESTATAL NO. 8348**  
**3A. EDICION**

## SALUDOS Y CHISMES



Un saludo para Ericka de sus amigas Luly y Viviana; "eres a todo dar"

Yolanda 1°. A ¿Qué paso con Cain?

Saludos para Alberto de Karina de 1°. A

Un saludo para Yolanda de 1°. A de Raúl

Saludos a Chuy de 3°. A de sus admiradoras de 2°. C

Saludos para Alonso de 1°. B de parte de Abril de 2°. C

Saludos a Jazmín de 1°. A de Miguel Gándara de 1°. A

Saludos para Chuy y Servando de: Abril, Lupe, Nayeli, Martha, Pamela y Hortencia.

Un saludo para Viviana y Luly de 3°. B de sus admiradores secretos de 2°, 3°. C que las aman.

Saludos para el nuevo ayudante de trabajo social Iván de parte de dos chavas de 3°. C que lo quieren

Un saludo para Alejandra 1°. B por siempre mi mejor amiga.

Saludos a Lorena de Víctor ¿Quieres ser mi novia?

Un saludos para Diana y Beto de parte de una amiga

Un saludo para las personas más especiales del mundo: Ricardo Castillo y Sergio Baca de parte de Brissa 3°.B

Lupe: Acepta que te gusta Chuy de 3°. A

Saludos a todos los chavos y chavas de 1°. A de Yolanda.

Chayito de 1°. B se muere por Memo de 2°. B

Saludos para Ramiro de 2°. A de Laura

Abril de 2°. C; saludos a Chuy, Servando y Alonso de 1°. B

Muchos saludos a Claudia, Janeth y Tania de parte de Judith de 3°. C

Chuy de 1°. B anda como perrito tras de Laura y no lo pela

Un saludo para Viviana de 3°. B de Martín de 2°. C ¡Eres tan linda!

Saludos para Zayra, Diana e Iris de 1°.A de Yolanda

Saludos para Karina de 1°. A

Saludos a Lupe, Hortencia, Pamela, Martha y Abril de alguien que las mira siempre en el receso

Saludos para Rafael de 1°. B de parte de Elizabeth con mucho cariño (como amigos ok)

Toño no te metas en la vida de los demás

Saludos a los nuevos novios DAVID 2°. A Y Karina de 1°. A

Saludos para 3°. B de Brisa y Pany

Saludos para Guillermo 2°. B de una admiradora

Saludos para: Paty, Eva y Norma de Cristy 3°. A

Saludos para: Alejandra, Jovita, Sandra, Dora, Miriam, Claudia, Cinthia, Laura, Gaby y Consuelo amigas "inseparables"

1°. A le ganó a las de 2°. D al Fútbol

Muchos besos para Aarón y David de 2°. A de parte de Karina de 1°. A

Un saludo para Martín de 2°. C de una admiradora.

Christian Osiel 3°. C tu sabes que yo siempre te he querido y te querré. Tu admiradora.

Un saludos para Cristy, Eva, Norma y Perla de Paty de 3°. A

Un saludo de Alejandro de 1°. D para consuelo de 1°. B que la quiere mucho

Un saludo de Ramiro para Laura de 2°. A

Un saludo para los 3 Antonio's de 3°. A

Norma y Paty, recuerden que cuando las cosas salen mal, siempre estaré para consolarlas Cristy 3°. A

Un saludo para Mitzy, Dany y Perla de 3°. A

Un saludo para Tony, Toño, Israel y Meny de Rosy 3°. A

Saludos para Paty de 3°. A de Ericka, Rosy, Brenda y Mary.

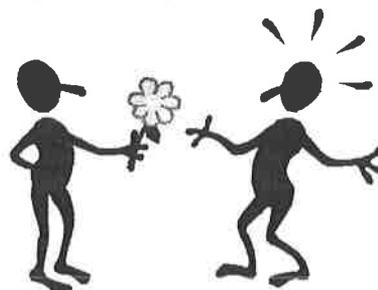
Un saludo para Ericka, Rosy, Mary de Brenda e Israel de 3°. A

Un saludo a la selección de Fútbol de parte de Rosy, Brenda, Mary y Ericka.

Aarón de 2°. B hazle caso a Laura Iveth de 1°. B

Un saludo a Willy de 1°. C de Azucena de 3°. A

Felicidades a Perla de 3°. A por su reinado.



## PENSAMIENTOS

El amor es lo mas bello que puede existir en este mundo. Cuando lo tienes se te olvida todo.

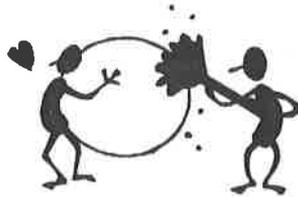
Paty 3° A

La amistad es como una flor para que crezca necesita cuidados y amor.

Anónimo

Porque negarlo  
Mientras lo puedes gritar  
Porque ocultarse  
Mientras te puedes lucir

Porque para todo buscar  
Mientras puedes encontrar  
Porque no proponémoslo y triunfar  
Porque siempre buscar el porqué  
Y nunca encontrar el lo voy hacer  
Voy a triunfar y superarme  
Cristy Cruz 3° A



Cuando...  
Cuando hay que buscar  
Una amistad  
Cuando veremos en una persona  
El verdadero don  
Cuando buscar un amor y  
Encontrarlo  
Cuando buscar y encontrar lo que  
realmente queremos cuando...  
Es la palabra que impide el Encontrar  
Cristy Cruz 3° A

## EL ÉXITO COMIENZA CON TU VOLUNTAD

Si piensas que estas vencido, lo estás. Si piensas que no te atreverás, no lo harás; si piensas que te gustaría ganar, pero no puedes, es casi seguro que no lo lograras.

Su piensas que vas a perder, ya has perdido, porque en el mundo encontraras que el éxito empieza con la voluntad, todo está en el estado mental.

Muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido, y muchos cobardes han fracasado antes de haber su trabajo empezado.

Piensa en grande y tus hechos crecerán piensa en pequeño y quedará atrás, piensa que puedes y podrás todo esta en el estado mental.

Si piensas que estas aventajado, lo estarás, tienes que pensar bien para elevarte, tienes que estar seguro de tí mismo, antes de ganar un premio.

La batalla de la vida no siempre la gana el hombre más fuerte o el más ligero, porque tarde o temprano, el hombre que gana, es aquel que cree poder hacerlo.



NAPOLEON HILL  
Gema Lara 3° A

## SOCIALES

Por Luis Fernando Padilla Murillo.

En los 3 terceros se han generado problemas con respecto a los vidrios pues en el caso de 3° A, tuvimos que hacer un "Mini Movimiento social" entre los alumnos del mismo quedándonos en la cancha en un día que tocaba clase de matemáticas y al último entramos.

Después pusimos un acuerdo donde pondríamos cada uno \$5.00 para ayudar a la dirección con ese problema. Quién sea que los quebró, por favor ¡Todos hacemos uso del plantel y las próximas generaciones también lo harán!

En días pasados, exactamente el 10 de marzo de 1999, fue inaugurada la nueva cafetería escolar, quedando al mando la Fam. Rocha Rascón. Inició a las 12:00 p.m. y regalando una pluma con una tarjeta de presentación. ¡Deseamos que sigan así, muchas felicidades y estamos orgullosos de que llegó alguien que nos brinde alimentos limpios y sobre todo de calidad!. *FELICIDADES*

También damos la bienvenida a la nueva ayudante en prefectura Diana, que está en servicio con la escuela.

## PROPUESTAS QUEJAS E INQUIETUDES

### GRUPO 3º. B

#### PROPUESTAS:

- Que no haya trabajos por retardos.
- Que se den oportunidades en el calzado escolar.
- Que se haga más continuo el aseo de los baños tanto por alumnos y asesoría escolar.
- Respeto por parte de prefectos para con los alumnos.

### GRUPO 3º. C

#### QUEJAS:

- Dejen usar tenis con pantalón cuando lavemos los zapatos.
- Que sea permitido el uso de cualquier zapato negro.

### GRUPO 2º. C

#### PROPUESTAS:

- Que la sociedad de alumnos proponga poner protección a los vidrios.
- Que sea más continuo el aseo del salón.

### GRUPO 2º. A

#### QUEJAS:

- Que la entrada sea menos estricta (cuando hay retardos).
- Justicia total e imparcial con todos los grupos.

### GRUPO 1º. B

#### PROPUESTAS:

- Que haya un día de descanso del uniforme.
- En verano permitan traer ropa adecuada para el mismo.
- Que los maestros cumplan con un uniforme.



## CULTURAL

DE: Yesica Yadira.

PARA: La maestra Socorro Trujillo.

**Mariposa bella**

Amar es tu destino,

Rompiendo

Ilusiones bellas en cada camino,

Amar es bello, como bello es el sueño.

**Duerme bella mariposa**

Entre los pétalos de esa flor,

Logrando tus ilusiones entre el sueño y el amor.

**Sonríe siempre al día**

**O** déjate engañar,

Corriendo entre las rosas

**O**rgullosa debes estar,

Recuerda lo bello que es amar.

Rompiendo grandes obstáculos,

**O**rgullosa deberás volar.



## POEMAS

### SED

Cada día que pasa sin lograr que me quiera:  
Es un día perdido...  
¡Oh señor, nos permitas por piedad que me muera  
sin que me haya querido!  
Por que entonces mi espíritu, con su sed no saciada  
Con su anhelo voraz,  
Errará dando tumbos por la noche estrellada,  
Como pájaro loco, sin alivio ni paz...

**AMADO NERVO**



La mañana está de fiesta  
Porque me has besado tú  
Y al contacto de tu boca  
Todo el cielo se hace azul.  
El arroyo está cantando  
Porque me has mirado tú  
El sol de tu mirada  
Toda el agua se hace azul.

Si para recobrar lo recobrado  
Tuve que haber perdido lo perdido,  
Si para conseguir lo conseguido  
Tuve que soportar lo soportado.  
Si para estar ahora enamorada  
Fue menester haber estado herida,  
Tengo por bien sufrido lo sufrido,  
Tengo por bien llorado lo llorado.  
Por que después de todo he comprendido  
Que no se goza bien de lo gozado  
Sino después de todo he comprendido  
Que lo que tiene el árbol de florido  
Vive de lo que tiene sepultado.

**SANTA TERESA DE AVILA**

El pinar está de luto  
Porque me has dejado tú  
Y la noche está llorando  
Noche pátida y azul  
Noche azul de fin de otoño  
Y de adiós de juventud,  
Noche en que murió la luna  
Noche en que te fuiste tú.

**JAIME TORRES BODET**

### Fechas conmemorativas del mes de Marzo.

**18 de Marzo.** - Aniversario de la expropiación petrolera a las compañías extranjeras en 1938, efectuada por el gobierno de Lázaro Cárdenas.

**21 de Marzo.** - Aniversario del nacimiento de Benito Juárez, en 1806. Jefe del movimiento republicano que luchó contra los conservadores, defendió la constitución de 1857. Promulgó las principales leyes de reformas y combatió al imperio extranjero de Maximiliano, hasta lograr su derrota.

\* Entrada de la primavera. Estación del año que corresponde en el hemisferio boreal a los meses de Marzo, Abril y Mayo, y en el Austral a los de Octubre, Noviembre y Diciembre.

### A JUAREZ

Tu memoria es inmortal  
En todos los mexicanos  
Y fuiste honra nacional  
Del país: a los humanos.

Indio puro zapoteca  
Invencible gladiador,  
Uniste la grey azteca  
Derrotando al invasor.

México siente el anhelo  
De sus patrióticos lares,  
Y defenderá con celo  
Al indio gigante: ¡Juárez!

Benito Juárez fue un humilde pastorcito nacido en el pueblito de Guelatao del estado de Oaxaca un 21 de Marzo de 1806. Quedó huérfano de pequeño quedando al cuidado de su tío, quien se encargó de su formación.

No contento con la educación recibida, los malos tratos decidió fugarse a la ciudad de Oaxaca donde inició sus primeros estudios; a base de sacrificios y sufrimientos logró culminar su carrera lo que le sirvió para llegar a ocupar la presidencia de la República.

## LISTA DE POPULARIDAD.

- 1.- Sí señor.- Control Machete
- 2.- Belive.- Cher
- 3.- Up and Down.- Benga Boys
- 4.- Nunca tejaré llorar.- Back Streets boys
- 5.- María.- Blondie.
- 6.- Pretty Fly.- Off Springs
- 7.- Dícelo con flores.- Fey.
- 8.- Tú.- Shakira
- 9.- Hombre Baña.- La dosis
- 10.- Angel.- Mercurio.



En Chihuahua, existen muchos grupos de Rock local magníficos, en esta ciudad resaltan La Clica, La Tiendita de Don Pepe, Santina, Cabeza de Ratón, Seis Pistos, Saa Mammoth, Fin simple, Dulce Ana y muchos más.

En Marzo: El artista del mes fue control machete, Los Hermanos Jackson (Michael y Janeth ) unirán sus voces para una nueva producción.

NOTA: Todos los jueves en el Bunquer se permite la entrada a los menores de edad, gratis para oír a Mammoth, Seis Pistos y La Clica. Esta ubicado en Independencia # 306.

Para los que les gusta "El gran silencio", ha nacido un Club de Fans "El Primero", llamado "El mitote", favor de comunicarse al teléfono 20-42-03 con la presidenta Cristina.

## EL DESTINO (LA CLICA)

Otra vez me levanté pensando en tí  
Sé que no, no puede ser te vuelves a ir  
Sé que yo algún día voy a tener a alguien en mí  
Pero sé que no podré dejar de estar pensando en tí  
Por eso quiero decir antes de otro adiós  
Que mi esperanza no va a tener final  
Podía ser que tu destino te hiciera regresar  
A vivir conmigo y no separarnos nunca mas  
El destino puede cambiar y se cruzan los dos caminos  
Y me lleva a andar de la mano siempre contigo  
Ahora nada mas queda decir solo adiós.  
Se que puede ser que no sientas igual, pero otra vez  
Te digo que mi destino puede tener guardada ahí  
Tu vida en la mía en un mismo sendero  
El destino puede cambiar y se cruzan los dos caminos  
Y me lleva a andar de la mano siempre contigo  
No quiero sentir tu voz lejos de mí no, no  
Sólo quiero tenerte a tí  
El destino puede cambiar y se cruzan los dos caminos  
Y me lleva a andar de la mano siempre contigo  
El destino ... y se cruzan los dos caminos.  
El destino... de la mano siempre contigo.

Mitzin 3°. A



## DEPORTES

Al formar la selección de fútbol, nos comprometimos a participar en nombre de la escuela en el torneo Coca-Cola Necaxa.

Integrantes:

Juan Carlos Jácques	3º. A
Israel Villareal	3º. A
Jesús Delgado	3º. A
Pablo Arostegui	3º. A
José Luis Chavira	3º. A
Arturo Alvarado	3º. B
Pablo Avila	3º. B
José María Camacho	3º. B
Alfredo Ramírez	3º. B
Mario Macias	3º. B
Abel Quintana	3º. B
Pavel Durán	3º. B
Luis Torres	2º. A
Omar Montes	1º. C
Iván Lesprón	2º. B
José Urbina	2º. A



La selección perdió sus tres partidos de clasificación para la segunda ronda.

El Miércoles 24 de Marzo se llevaron a cabo dos encuentros de fútbol rápido y así obtener fondos para la compra de uniformes de la escolta de la escuela.

El primero lo ganaron las maestras a las alumnas 4-3, y el segundo lo ganaron los alumnos a los maestros 9-6. Los perdedores exigen la revancha.



ROMANTICISMO L U I J F S Q X Z P W  
 F G A M I O R K H W Z L U V Ñ E J Y P A G I R X  
 P J K A S O T U D O L O R Y X K A Q P W V Z K  
 A H U R C O R A Z O N W I M P R E N T A P R V  
 I J G D I B E R A L I S M O Ñ B T E M A S Ñ  
 I Y O U N O V E D O S O S W A U T R I T E Z A  
 D W Ñ R L I B E R T A D W S U B J E T I S M O  
 E R P A J K A N S I E D A D P T Y X J E W P L  
 Z A G O N I A L R W Q P T G E M I D O S T M K  
 S O Y S O T N E I M I T N E S Y W Q C U R C I  
 L L A N T O P Q A O T N E M R O T W P G A K J  
 T E S P A R R E B A T O Y I C E N E R F W M G  
 I N F I E R N O Ñ O T N E I M A N O I S A P A  
 P R W K G D C I R A U Y W Q H O P Ñ R D H N L  
 D E S E S P E R A C I O N W Ñ B E L L E Z A W  
 O T N E I L A S E D K T Y Q U I E T U D L P  
 A Z E L A R U T A N Y W Q Ñ P A S I O N A L Ñ  
 A S I O N A L L O E W Q L P T C U W M G W O P  
 D A D I R U C S O Y W Q M A R T I R I O Ñ P  
 T O R T U R A P Y W Q H I S T E R I C A P Ñ M  
 I N F E R N A L K E W J I K F W Q P Ñ J G R N  
 T E R N U R A Y T E R N U R A E S P I R I T U  
 D R A M A Q W P O L I T I C A I R W Q O P Ñ Y T

ROMANTICISMO  
 LIBERALISMO  
 LIBERTAD  
 IMPRENTA  
 TEMAS  
 NOVEDOSO  
 YO  
 SUBJETISMO  
 TRISTEZA  
 ANSIEDAD  
 AGONIA  
 SENTIMIENTOS  
 GEMIDOS  
 LLANTO  
 DOLOR  
 AMARGURA

TORMENTO  
 ARREBATO  
 FRENESI  
 INFIERNO  
 AMOR  
 APASIONAMIENTO  
 DESESPERACION  
 DESALIENTO  
 BELLEZA  
 QUIETUD  
 PALIDEZ  
 NATURALEZA  
 PASIONAL  
 OSCURIDAD  
 MARTIRIO  
 TORTURA

HISTERICA  
 CORAZON  
 INFERNAL  
 TERNURA  
 ESPIRITU  
 INDOMABLE  
 DRAMA  
 POLITICA

Los hombres y las mujeres que a diario practican la aventura de correr, ignoran que su calzado es algo más que unos simples centímetros de goma que protege sus pies, al entrar en contacto con el suelo. Al correr, jugar baloncesto, tenis o cualquier otro deporte, sometemos a nuestros pies a un enorme trabajo, que bien podría calificarse de torturante: golpes, estiramientos, torsiones y movimientos que fuerzan las articulaciones. Y en esta lucha contra el suelo, las zapatillas deportivas, cada vez hechas con mayor perfección, tienen mucho que decir, ya que nos libran de lesiones y roturas musculares.

La evolución que ha tenido el calzado deportivo es verdaderamente notable. La biomecánica es la disciplina que ha hecho posible idear el calzado deportivo más específico para un determinado atleta. Así, para confeccionar el zapato deportivo, se toman en cuenta el sexo, la edad, la estatura, la talla, el deporte que se practica, el nivel al que se hace y, el tipo de superficie donde se realiza. Modelo de este tipo de manufactura es el Laboratorio del Centro Industrial de Aplicaciones de Lyon, Francia.

En este Centro, se prueban alrededor de quinientos tipos de zapatos, mismos que pasan por un verdadero suplicio de torturas inquisitoriales. Son sometidos a dispositivos que los estiran, doblan y tuercen para medir la flexibilidad y la elasticidad. Asimismo, se les pone a temperaturas de 40 grados centígrados y a una humedad de 100 por ciento, con objeto de analizar su capacidad de transpiración. Después se les proba a temperaturas de 50 grados bajo cero. En esta serie de pruebas para garantizar la calidad de su producto, se ha llegado a estudiar el impacto cromático, en el ojo humano, de los distintos colores de una suela.

CANCION

YO TENGO UNOS TENIS VIEJOS,  
Y NO LOS QUIERO TIRAR,  
AUNQUE TIENEN AGUJEROS,  
SON MI PROPIA PERSONALIDAD.

ELLOS SON MI HISTORIA,  
Y MI FIDELIDAD,  
YO TENGO MIS TENIS VIEJOS,  
QUIEN ME LOS QUIERE COMPRAR,

YA QUE MI JEFITA,  
NO ME LOS PUEDE COMPRAR,  
Y YO TENGO QUE TRABAJAR,  
PARA COMPRARME UNOS TENIS,  
AUNQUE CON LO QUE ME PAGUEN,  
NO ME ALCANZARÁ,

YO QUIERO UNOS TENIS NUEVOS ,  
QUIEN ME LOS QUIERE COMPRAR.

VERSION DE : YO VENDO UNOS OJOS VERDES.

LOS TENNIS:

RCAS:

COMERCIAL:

Concord.  
Escord.  
lien's.  
arosso.  
COURT.  
ordan.  
kes.  
k.  
onverse.  
ikies.  
ike.

Los Tennis COURT son los mejores tennis sacados por industrias deportivas reconocidas mundialmente que han hecho y harán tennis COURT de alta resistencia y calidad. El nuevo diseño COURT hecho para Soccer, Basquetbol y beisbol ha dejado asombrado a cada jugador.

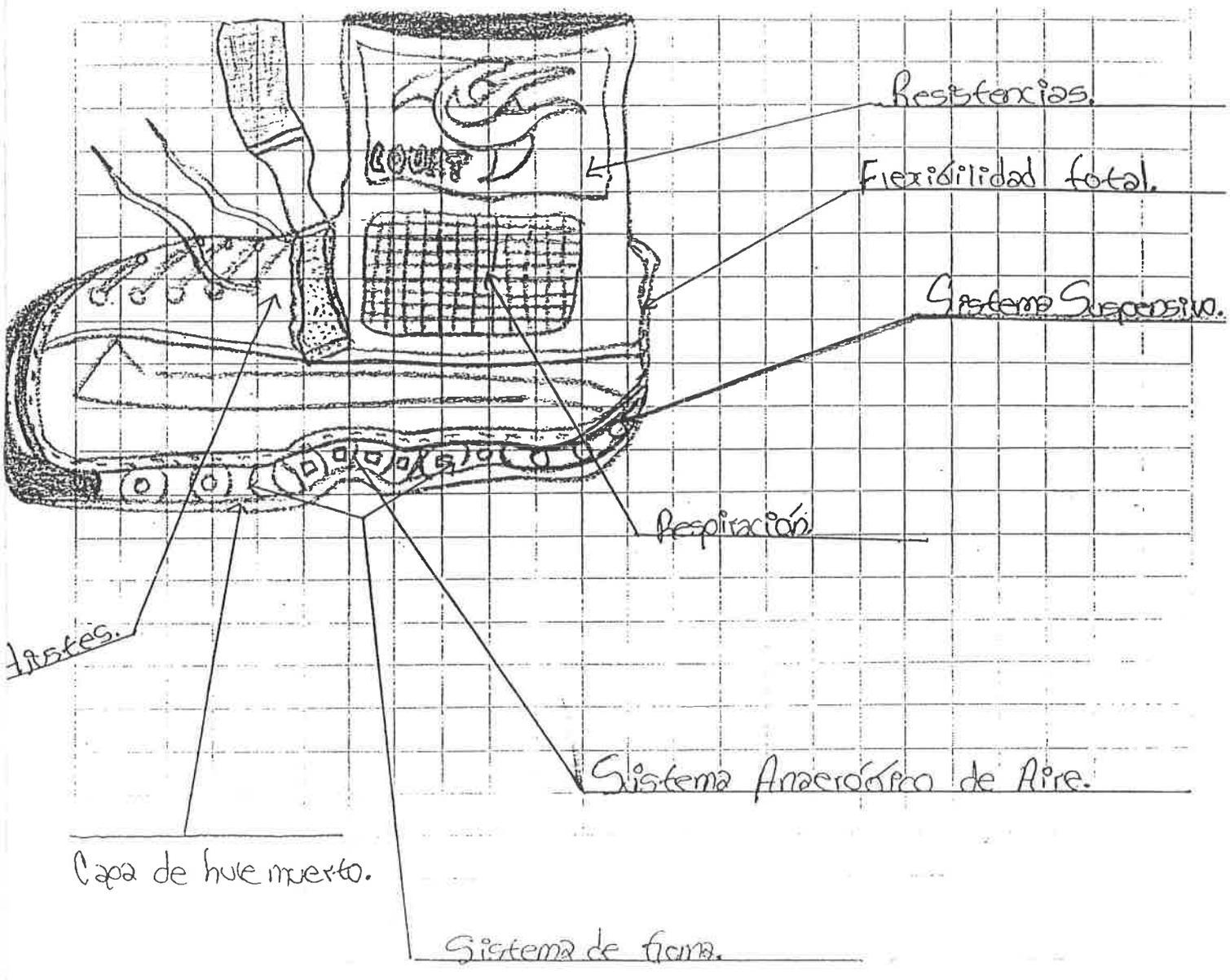
ATENNIS COURT, PRECISION, CALIDAD Y RESISTENCIA DEPORTIVA LOS RESPALDAN. Comprobado .

INSTRUCTIVO:

- No lavar en lavadora con más de 5 min.
- Enjuáguese bien y secar a sol.
- No colorear ni pintar mucho.
- No tallar con cepillo mucho tiempo,

NCION: (La puerta Negra).

Ya está sudada la piel del tenni, pero ni una ni tres usadas van a poder a mi avergonzarme, pero el tenni no es el culpable que tú por dentro estás sudando, yo a el lo lavo y aún huele, la piel negra sale cobrando. Pero el tenni no es el culpable que tu no dejes de estarlo usando, tu a el lo usas hasta en la casa, pero el tenni sigue aguantando.



# TERMINOS COURT

## MARKAS

IF .....  
NIKE .....  
FILA .....  
ADIDAS .....  
AIR .....  
ALIEN .....  
SPORTS .....  
COMBERS .....  
JORDAN .....  
ETC..

## MATERIAL

\* PIEL .....  
\* HILO .....  
\* GANUSA .....  
\* POLIESTES .....  
\* SUELA DE HULE .....  
\* SUELA DE GOMA .....  
\* HULE .....  
\* SUSPENSIÓN .....  
\* RESISTOL .....

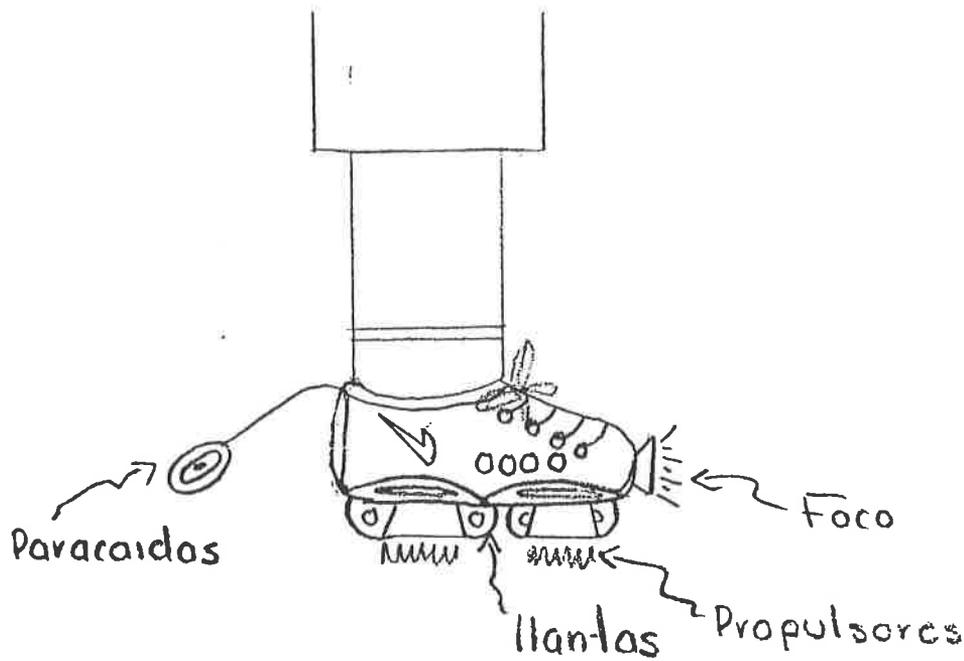
## DESVENTAJAS

\* SON CAROS  
\* SE HACEN DE ANCHO  
\* HUELE FEO  
\* SALEN JUANETES  
\* NO SE PUEDEN USAR  
CON CUALQUIER ROPA.

## VENTAJAS

\* CONODOS  
\* EVITAN CALLOS  
\* SE PUEDE HACER DEPORTE  
\* PIES CONTENTOS  
\* PIES SUAVECITOS  
\* RICOS.

# Mi Teni Inventado.



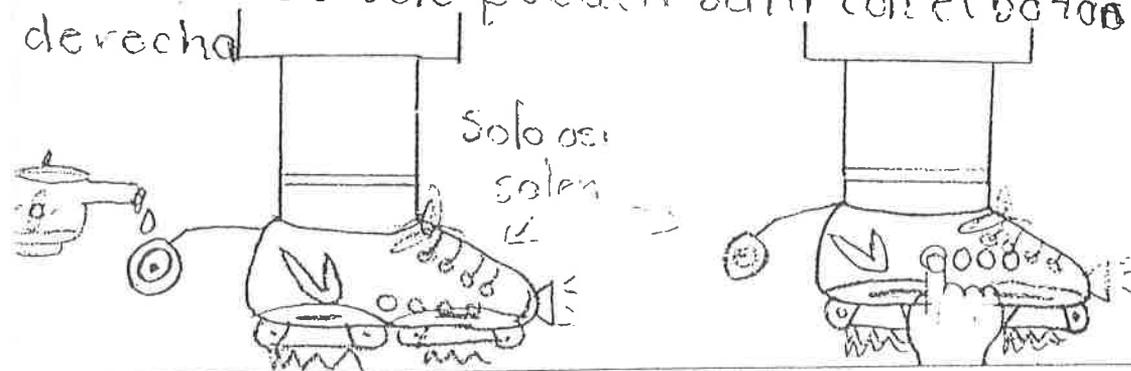
Este teni solo se debe de lavar con

Precaución no se debe de lavar con el chorro de agua solo con un trapito húmedo y con agua tibia.

## Instructivos:

El paracaídas se debe de mojar con una gota de agua tibia y no son para subir cerros etc.

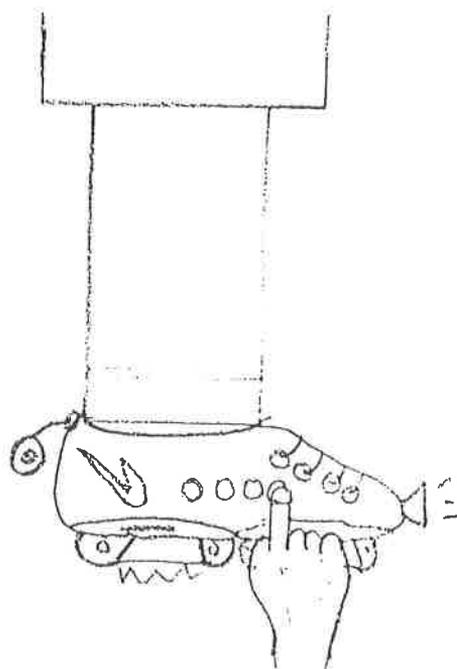
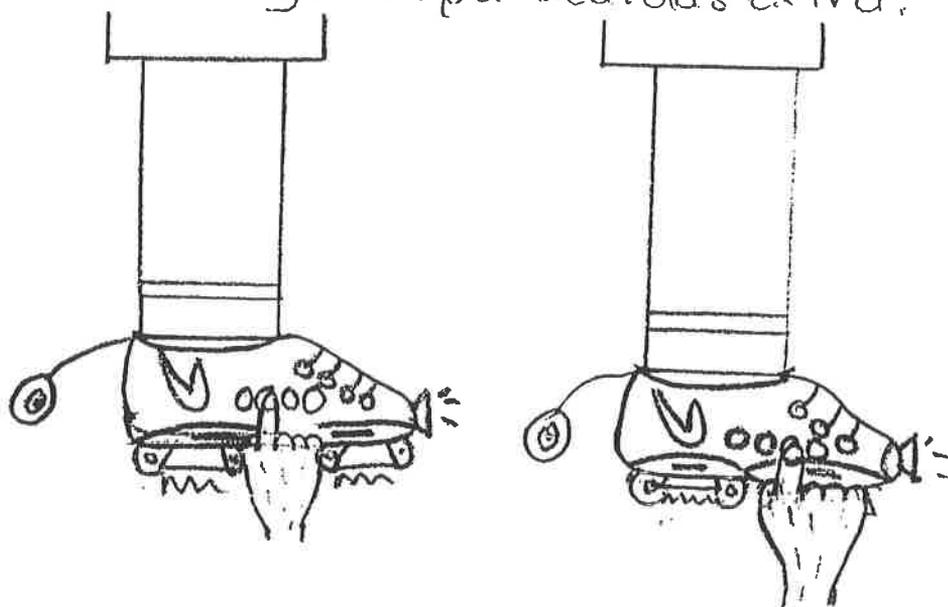
Las llantas solo pueden salir con el botón de la derecha



Continuación:

El foco es muy sensible así que hay que cuidarlo y sale con el botón 2do.

Y los propulsores salen con el botón 3ro y se preguntarán para que el el botón 4to. el botón es para que salga un paracaídas extra.



# los tenis.

voy a seguir unos tenis en lo alto

voy a oír unos tenis q<sup>e</sup> me hablan

voya subir las escaleras y estan  
aún mas cerca de mi y de mis pies

voy a gritar y mi mamá me oirá y me los comprara  
todo este camino me ayudara a mostrar

como (es este) tenis hermosos q<sup>e</sup> me compraron

Voy a pedir que las escaleras no vayan a fallar  
y que los nome los vayan a ganar

y que los hombres jamás se olviden de fabricar

Por eso digo te agradezco señor un paso más

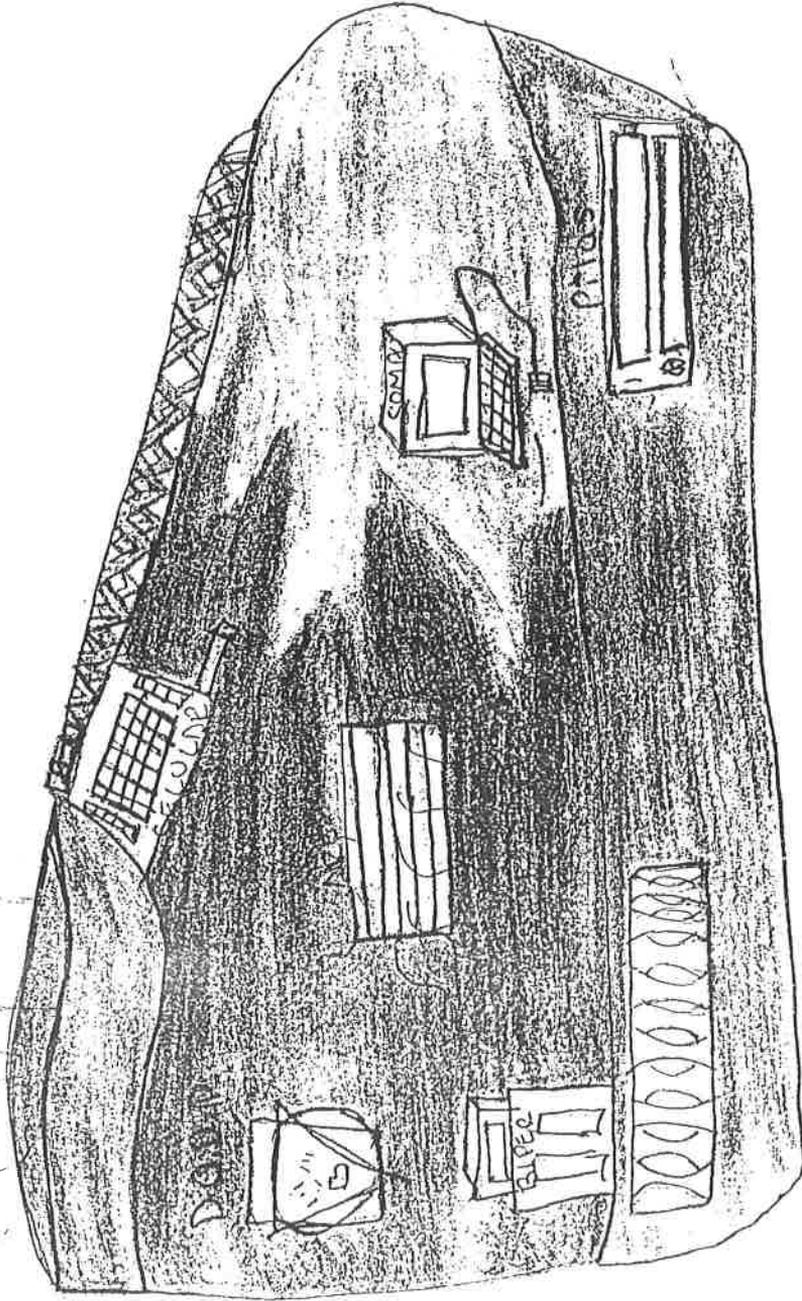
estlos tenis que me hablan y me gritan como me  
Una vez más te agradezco señor por otro paso

ndia y al fin me los compró  
Por eso digo te agradezco señor por las escaleras

Te agradezco señor nuevamente agradezco  
por las sonrisas

Te agradezco señor nuevamente agradezco  
por las sonrisas

P.O.D.P. (Desesperado  
a P...).



## Los refranes

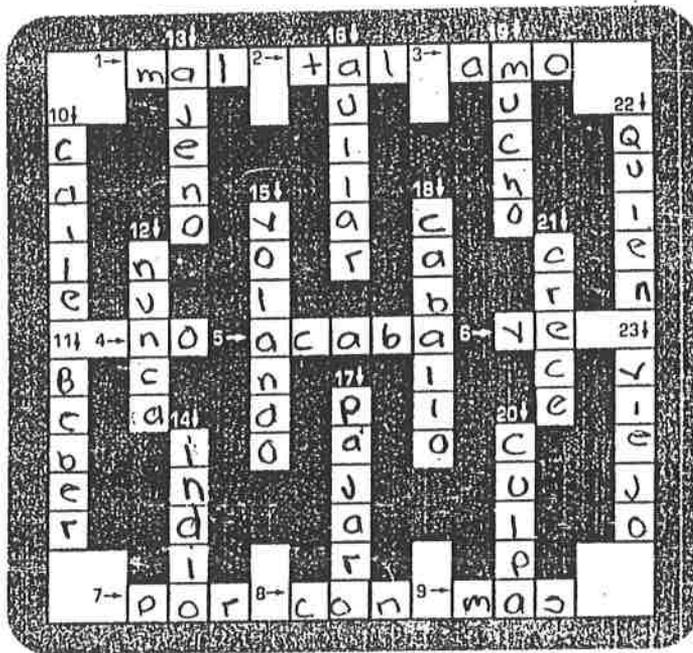
Los refranes son frases populares que guardan un cierto sentido poético, otra forma de sentido figurado que ayuda al alumno a descubrir los lenguajes no literales del habla cotidiana. Es importante que el alumno los trabaje, pues por ese medio, puede hacer analogías y relaciones,

puesto que el refrán siempre lleva por lo menos dos ideas relacionables.

En este crucirefranero la idea deberá completarse por medio de la frase que falta.

# CRUCI-REFRANERO

A ver cuántos refranes te sabes y cuántos nuevos puedes aprender. Llena los espacios en blanco de las frases. Debajo de éstos hay un número; localízalo en el crucigrama; si no conoces la palabra, la cantidad de cuadros te dará una pista.



Ejemplo: Quién mal<sub>1</sub> empieza mal acaba<sub>5</sub>.

Agua que nos has de beber<sub>11</sub> déjala correr.

Más vale caer<sub>17</sub> en mano que ciento volando<sub>15</sub>.

Dime con<sub>8</sub> quien<sub>22</sub> andas y te diré quién eres.

De tal<sub>13</sub> palo tal astilla.

Al ojo del amo<sub>3</sub> engorda el caballo<sub>18</sub>.

A caballo dado no<sub>4</sub> se le ve<sub>6</sub> colmillo.

No tiene la culpa<sub>20</sub> el rumor<sub>14</sub> sino el que lo hace compadre.

Más sabe el diablo por viejo<sub>29</sub> que por diablo<sub>7</sub>.

No por mucho<sub>19</sub> madrugar amanece ma<sub>9</sub> temprano.

El que de ajeno<sub>13</sub> se viste en la ojala<sub>10</sub> lo desnudan.

Árbol que crece<sub>21</sub> torcido no<sub>12</sub> rondereza.

El que con lobos anda a nunca<sub>16</sub> se enseña.

Claudia Lizeth Rentería M.

## REFRANES.

Tanto peca el que mata la vaca, como el que le detiene la pata.

Perro que ladra, no muerde.

El que no habla, dios no lo oye.

El que calla, otorga.

El vivo al gozo, y el muerto al pozo.

El que madruga, dios lo ayuda.

Mas sabe el diablo por viejo, que por diablo.

Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza

Agua que no has de beber, déjala correr.

Mas vale pájaro en mano, que ver cientos volando.

El que nada debe, nada teme.

El que nace pa' maceta, no pasa del corredor.

El que nace pa' tamal, del cielo le caen las hojas.

El que con lobos anda, a ahullar aprende.

Caras vemos, corazones no sabemos.

Panza llena, corazón contento.

Más vale un minuto tarde, que un minuto de silencio.

Más vale solo ,que mal acompañado.

Más vale malo por conocido, que bueno por conocer.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Cria cuervos, y te sacaran lo ojos.

Mas vale prevenir ,que lamentar.

Hombre precavido, vale por dos.

Dime con quien andas, y te dire quien eres.

## REFRANES.

El valiente dura, hasta que el cobarde quiere.

El que la hace, la paga.

Con la vara que mides, seras medido.

El sordo no oye, pero compone.

El burro hablando de orejas.

Donde hubo fuego, cenizas quedan .

Haber de cual cuero salen mas correas.

El león no es como lo pintan.

El león cree que todos son de su condicion.

De tal palo. tal hastilla.

Hijo de tigre pintito.

Al pan, pan y al vino, vino.

Juntos pero no revueltos.

Lo que no puedes ver, en tu casa has de tener.

Al mal tiempo. buena cara.

Todos coludos, o todos rabones.

Al mal paso, darle prisa.

Como me ves, te veras.

Aunque lo mona se vista de seda, mona se queda.

Mas vale llegar a tiempo, que ser invitado.

Cuentas claras, amistades largas.

Mas vale tarde, que nunca.

Tarde, pero sin sueño.

El que no corre se cansa, y el que no corre se cae de panza.

El que persevera alcanza.

De golozos y tragones, estan llenos los panteones.

## REFRANES.

Zapatero a su zapato.

El que tiene tienda que la atienda, y si no que la  
venda,

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

Al buen entendedor, pocas palabras.

Dios aprieta, pero no ahorca.

El texto de José Emilio Pacheco está escrito de la siguiente forma:

Querido Jorge perdoname que no te alla escrito pero es que no he tenido tiempo pues han habido muchos problemas y nome dejan un minuto sola. Fijate que ora que llegamos mi tia le contó todo a mi papá de que salia yo sola contigo y enfin quien sabe cuanta cosa le dijo.

Luego que ella se fue mi papá me llamo y me dijo lo que ella le havia dicho y yo le dije que no era cierto, que saliamos pero con tus hermanas, bueno pues no te creas que lo crello.

Jorge los dias se me hacen siglos sin verte, a cada rato pienso en tí, en las noches me acuésio pensar lo en tí, quiciera tenerte siempre junto a mi, pero ni modo que le vamos a ser.

Jorge apurate en tus clases haber si es posible que vengas a Jalapa porque lo que es yo a Veracruz quien sabe asta cuando yalla.

Buena querido Jorge, saludes a la Nena y a Mari Carmen, a tu miamá y tu papá tan bien y muy especialménte a Duran y a su nobia.

Si quieres escribirme aslo a la lista de correos a nombre de LUISA BERROCAL, me entregan la carta porque téngo una credencial a ese nombre.

Buena a Dios Jorge, recibe muchos besos de mi parte de la que te quiere y no te puede olvidár.»

Ana Luisa

Querido Jorge perdoname que no te alla escrito pero es que no he tenido tiempo pues han habido muchos problemas y nome dejan un minuto sola. Fijate que ora que llegamos mi tia le contó todo a mi papá de que salia yo sola contigo y enfin quien sabe cuanta cosa le dijo. Luego que ella se fue mi papa me llamo y me dijo lo que ella le havia dicho y yo le dige que no era cierto. que saliamos pero con tus hermanas bueno pues no te creas que lo crello.

Jorge los dias se me hacen siglos sin verte, a cada rato pienso en tí, en las noches me acuesto pensando en tí quiciera tenerte siempre junto a mi, pero ni módo que le vamos a hacer

Jorge apurate en tus clases haber si es posible que vengas a Jalapa porque lo que es yo a Veracruz quien sabe asta cuando valla.

Bueno querido Jorge, saludes a la Nena y a Mari Carmen, a tu maná y tu papá tan bien y muy especialmènte a Duran y a su nobia.

Si quieres escribirme aslo a la lista de correos a nombre de LUISA BERROCAL, me entregan la carta porque téngo una credencial a @ esenombre.

Buèno, a Dios Jorge, recibe muchos besos de mi parte de la que te quiere y no te puede olvidár.

Ana Luisa.

Chihuahua, Chih. 23 de mayo de 1999.

Querido Jorge:

Perdoname que no te haya escrito pero es que no he tenido tiempo pues han habido muchos problemas y no me dejan un minuto sola. Fijate que ahora que llegamos mi tía le conto todo a mi papá de que salía yo sola contigo y en fin quien sabe cuanto cosa le dijo.

Luego que ella se fue mi papá me llamó y me dijo lo que ella le habia dicho y le dije que no era cierto, que saliamos pero con tus hermanas, bueno pues no te creas que lo creyo.

Los días se me hacen siglos sin verte a cada rato pienso en tí, en las noches me acuesto pensando en ti, quisiera tenerte siempre junto a mi, pero ni modo que le vamos a hacer.

Apurate en tus clases haber si es posible que vengas a Chihuahua porque lo que es yo a Juárez quien sabe hasta cuando vaya.

Bueno me saludas a la Nena, a Maricarmen, a tú maná, tú papá y también muy especialmente a Durán y a su novia.

Si quieres escribirme hazlo a la lista de correas a nombre de Luisa Berrocal, me entregan la carta porque tengo una credencial a ese nombre.

Adios recibe muchos besos de mi parte, de la que te quiere mucho y no te puede olvidar.

Ana Luisa.

Carolina  
de Omar

11 Dic. 19

ANEXO 17

Carolina desde q ando contigo me he dado cuenta de cuanto te quiero y he descubierto algo q yo creía q no existía, y eso es el amor.

Contigo he convivido 3 meses y medio y en ese tiempo me la he pasado muy bien contigo ya q nos respetamos, salimos a bailar, a pasear por hai, yo creo q eso es amor es respetarse.

Caro te agradezco por aguantarme, por quererme y por todo lo q hemos convivido, y nunca habia sentido algo como lo siento contigo.

Caro, se despide de ti,  
tu amorcito que te quiere

OMAR

P.D

Te quiere, por siempre.

a: 20 de mayo de 1999

Para la maestra Socorro:

"Sé siempre feliz como ahora, tu vida llena de amor y dulzura es, piensa siempre en tí y en tu familia, que sin espro como persona experimentada has sabido vivir. Gracias maestra Soco por las lecciones que de español me diste, gracias por la experiencia y sabiduría que tú has sabido demostrar, ¡gracias por ser mi maestra que en todo lugar está!"

Recuerda siempre a tu alumno Luis Fernando Pallares Morillo, quien en sus tiempos un buen alumno fue, ese quien dijo que tu eras una maestra admirable, gracias te doy maestra Soco por ser quien eres. Son los deseos de:

P. Luis Fernando M.

2:20 de mayo de 1999

Para el profesor Duices:

"Gracias amigo por haberme enseñado a hacer trazos y varias líneas que yo ignoraba como se hacían. El maestro es aquel que te enseña lo que desconoces, alimenta tu mente de sabiduría, ayuda al necesitado y enseña al ignorante.  
¡Gracias por ser mi amigo!"

"Un profesor en toda la palabra es aquel que enseña con responsabilidad, que tolera los errores de sus alumnos y que te ayuda y te apoya en cualesquier ocasión."

Los abuelos salieron de viaje. Su ausencia duraría aproximadamente dos meses, ya que visitarían a sus parientes de Italia, a los que hacía 20 años que no veían. Pero antes de partir, la abuela dejó un regalo. No dijo para quién era, pero en el paquete había una notita en la que había escrito quién era el destinatario del obsequio.

Después de la partida se reunieron el hijo, la nuera, los nietos y Renata, su mejor amiga, para leer la tarjeta y saber de quién era ese enorme y tentador paquete.



El hijo leyó el mensaje y era evidente que su madre le había dejado el regalo a él. Todos iban a retirarse decepcionados cuando Renata pegó un grito:

- ¡Un momento! Yo sabía que Sara no me iba a hacer esto a mí, su mejor amiga. - Y agregó con una sonrisa de triunfo - Escuchen esto.

A continuación leyó en voz bien alta la tarjeta y nadie pudo dudar: el regalo era para ella.

A esa altura de los acontecimientos todos se abalanzaron sobre la tarjeta y advirtieron que nadie mentía.

A ver si ustedes descubren el misterio.

La tarjeta era ésta:

---

Este regalo es para mi nieto no para mi nieta tampoco pienso dárselo a Renata mi mejor amiga no es para mi hijo jamás se lo daré a mi nuera Elisa.

Sara

Ahora se trata de encontrar cómo lo escribió cada uno para que el rega fuera suyo, tendrás que colocar signos de puntuación, admiración interogación pertinentes.

Versión hijo:

---

---

---

---

Versión nieta:

---

---

---

---

Versión Elisa:

---

---

---

---

Versión nieto:

---

---

---

Versión Renata:

---

---

---

---

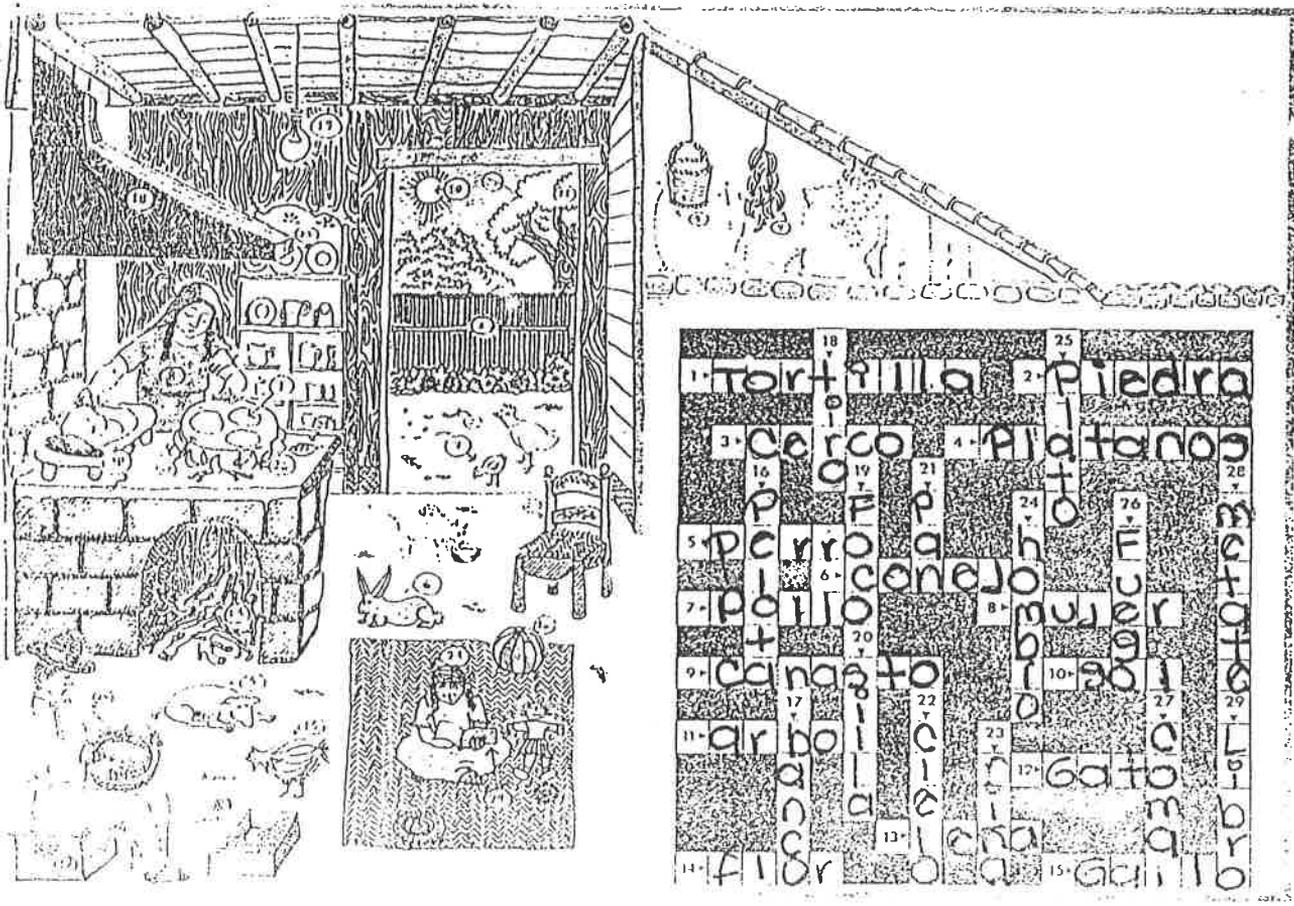
¿ Quieren saber cómo terminó esta historia?

Como no pudieron ponerse de acuerdo, tuvieron que esperar a volviera la abuela para saber quién era el afortunado. Por suerte, la seña que estaba arrepentida de haber dejado un solo regalo, llegón con cu sorpresas más.

De esta manera nadie quedó con las manos vacías y todos tuvieron corazón contento. Y colorín coloso, esta historia del regalo se terminado.

**La casa de campo**

- Adivina el nombre de cada objeto numerado en el dibujo.
- Apúntalo en el crucigrama en el número que le corresponde y siguiendo la dirección indicada por la flecha.



Gema Ericha Lara Manjarrez

" Don Quijote de la Mancha " ANEXO 20

Instrucciones: Selecciona la respuesta correcta.

En qué año se escribió la primera parte de la novela " Don Quijote de la Mancha. . . . . (d)

a) 1615      b) 1516      c) 1605      d) 1512

Qué es lo más admirable de la obra. . . . . (b)

a) cuentos      b) Hazañas      c) Fábulas      d) valores

Quién es el autor de la novela. . . . . (b)

a) José López Portillo y Rojas      b) Miguel de Cervantes      c) Emilio Rabasa

d) Angel del Campo

Autor preferido de Don Quijote por sus libros de caballería. . . . . (b)

a) Feliciano de Silva      b) Guzmán de Alfarache      c) Amadis de Gaula

d) Diego de Miranda

Única batalla ganada por el Ingenioso Hidalgo. . . . . (a)

a) Los frailes      b) Molinos de viento      c) Los cubreros

d) Los Vizcaínos

Nombre del Caballo de Don Quijote. . . . . (b)

a) Jumento      b) Rocinante      c) Bucáfalo      d) Gaula

Nombre verdadero de la musa de Don Quijote. . . . . (c)

a) Dorotea      b) Lucínea      c) Aldonza Lorenzo      d) Marcela

Nombre verdadero de Don Quijote . . . . . ✓

- a) Quejana    b) Quijada    c) Quesada    d) Quedasa

Lugar donde es armado caballero . . . . . (b)

- a) Castillo    b) humilde posada    c) casa    d) Venta

A quién culpa de haber quemado los libros. (b)

- a) Diablo    b) Frestón    c) Muñatón    d) Tristán

Instrucciones: Contesta brevemente las siguientes preguntas

Quiénes eran las personas que vivían con don Quijote antes de ordenarse caballero?

---



---



---

Quiénes intervinieron en la quema de libros de caballería de Don Quijote.

---



---



---



---

de las múltiples hazañas de la novela  
frente a cada una anota los  
valores que representan.

Hazañas

Valores

Justicia

Valentía

Engaño

Niño azotado por  
el labrador

Don Quijote es recogido  
por los cabreros que  
de buen ánimo le dan  
de comer

amabilidad

honestidad

Marcela cuenta a  
Don Quijote que  
ella no fue la  
causa de la muerte  
de Grisóstomo

Engaño

farza

Tragedia

Cadena de Galeotes  
que iba forzada por  
el rey a las Galeras.

Justicia

Injusticia

Engaño

Gines que no era  
agradecido hurta  
el asno a  
Sancho luego de  
liberarlo.

Injusticia

Robo

Descontento

Es la historia de  
dos jóvenes enamorados  
Gardenio y Lucinda  
quienes ven empañado  
su amor con la presencia  
de Fernando quien  
pide en matrimonio  
a su amada.

Engaño

Conveniencia

Amor y  
desamor

## ESCALA DE LIBROS RECOPIRADOS.

BIBLIOTECA AMBULANTE:

	ALUMNOS	RECOPIACION DE LIBROS
1	Ramón Gabriel.	1
2	Manuel Antonio.	2
3	Pablo.	2
4	Milton Carlos.	2
5	José Luis.	2
6	Jesús	2
7	Jesús Antonio.	1
8	José Isaac.	2
9	Juan Carlos.	1
10	Luis Fernando.	2
11	Jesús Humberto.	2
12	Gerardo.	3
13	Antonio Daniel.	2
14	Fortunato.	1
15	Israel.	2
16	Brenda Yudith.	1
17	Jesica Janeth	2
18	Patricia María	2
19	Claudia Irene	2
20	Silvia Cristina	2
21	Rosa Clementina	1
22	Estrella María	2
23	Aracely Guadalupe	1
24	Diana Maribel	1
25	Gemma Ericka	2
26	Manuela Azucena	2
27	Mitzy Maylen	3
28	Lucero Griselda	2
29	Guadalupe	1
30	Perla Paulina	3
31	Karol Eva	3
32	Claudia Lizeth	2
33	Laura Elena	2
34	Daniela	3
35	Norma Alejandra	2
<b>TOTAL DE LIBROS</b>		<b>66</b>

ESCALA DE LIBROS LEIDOS.  
 POR MEDIO DE LA LECTURA SE VISUALIZA  
 Y SE CONCEPTUALIZA LA ORTOGRAFÍA.

	ALUMNOS	LIBROS LEIDOS			TOTAL	
		OCT.	FEB.	ABR.		
1	Ramón Gabriel.	1	BAJA			1
2	Manuel Antonio.	2	1	1		4
3	Pablo.	2	1	1		4
4	Milton Carlos.	1	1	1		3
5	José Luis.	1	1	2		4
6	Jesús	1	1	2		4
7	Jesús Antonio.	2	1	1		4
8	José Isaac.	1	BAJA			1
9	Juan Carlos.	2	1	1		4
10	Luis Fernando.	3	2	2		7
11	Jesús Humberto.	1	1	1		3
12	Gerardo.	1	1	2		4
13	Antonio Daniel.	2	2	2		6
14	Fortunato.	2	1	1		4
15	Israel.	1	1	1		3
16	Brenda Yudith.	2	1	1		4
17	Jesica Janeth	2	2	1		5
18	Patricia María	2	1	1		4
19	Claudia Irene	1	1	2		4
20	Silvia Cristina	2	2	2		6
21	Rosa Clementina	2	1	0		3
22	Estrella María	2	2	1		5
23	Aracely Guadalupe	2	1	1		4
24	Diana Maribel	2	1	1		4
25	Gemma Ericka	1	2	2		5
26	Manuela Azucena	2	2	2		6
27	Mitzy Maylen	2	2	2		6
28	Lucero Griselda	1	1	1		3
29	Guadalupe	2	1	1		4
30	Perla Paulina	2	2	1		5
31	Karol Eva	2	2	2		6
32	Claudia Lizeth	1	1	1		3
33	Laura Elena	2	2	1		5
34	Daniela	2	2	1		5
35	Norma Alejandra	2	2	1		5

ESCALA DE APRENDIZAJE DE REDACCION Y ORTOGRAFIA.

EXCELENTE A  
 MUY BIEN MB  
 BIEN B  
 REGULAR R  
 DEFICIENTE D

EVALUACION:

NOTI-ROLLO

	ALUMNOS	REDACCION			ORTOGRAFIA		
		OCT.	FEB.	ABR.	OCT.	FEB.	ABR.
1	Ramón Gabriel.	R	BAJA			BAJA	
2	Manuel Antonio.	D	R	B	D	R	B
3	Pablo.	D	R	R	D	R	B
4	Milton Carlos.	R	B	B	R	B	B
5	José Luis.	R	B	A	R	B	B
6	Jesús	R	B	A	R	B	A
7	Jesús Antonio.	R	B	B	D	B	A
8	José Isaac.	R	BAJA		R	BAJA	
9	Juan Carlos.	D	R	B	D	B	A
10	Luis Fernando.	A	A	A	A	A	A
11	Jesús Humberto.	R	B	A	R	B	A
12	Gerardo.	D	R	B	D	B	A
13	Antonio Daniel.	R	B	A	R	B	A
14	Fortunato.	D	R	B	D	R	B
15	Israel.	D	R	B	D	R	B
16	Brenda Yudith.	D	R	B	D	R	A
17	Jesica Janeth	D	B	R	D	R	B
18	Patricia María	R	B	MB	B	MB	MB
19	Claudia Irene	R	B	MB	D	R	B
20	Silvia Cristina	B	MB	MB	B	MB	A
21	Rosa Clementina	D	R	B	D	R	B
22	Estrella María	B	MB	A	A	A	A
23	Aracely Guadalupe	B	MB	A	A	A	A
24	Diana Maribel	R	B	MB	B	MB	A
25	Gemma Ericka	MB	MB	A	MB	A	A
26	Manuela Azucena	MB	MB	A	B	MB	A
27	Mitzy Maylen	MB	MB	A	B	MB	A
28	Lucero Griselda	B	MB	A	B	MB	A
29	Guadalupe	D	R	B	D	R	B
30	Perla Paulina	R	B	MB	R	MB	MB
31	Karol Eva	B	MB	A	B	MB	A
32	Claudia Lizeth	R	B	MB	R	MB	MB
33	Laura Elena	B	MB	MB	B	MB	A
34	Daniela	B	MB	A	B	MB	A
35	Norma Alejandra	B	MB	A	B	MB	A

ESCALA DE LA REALIZACION DE LA REDACCION  
TOMANDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

LIMPIEZA, MARGEN, ORTOGRAFIA	EXCELENTE	A
PRESENTACION Y SIGNOS DE	MUY BIEN	MB
PUNTUACION.	BIEN	B
	REGULAR	R
	DEFICIENTE	D

	ALUMNOS	OCT	DIC	FEB	ABR	MAYO
1	Ramón Gabriel.	BAJA				
2	Manuel Antonio.	B	B	B	MB	A
3	Pablo.	B	MB	B	R	A
4	Milton Carlos.	R	B	B	B	B
5	José Luis.	B	B	A	MB	MB
6	Jesús	MB	MB	MB	A	MB
7	Jesús Antonio.	D	R	B	MB	MB
8	José Isaac.	BAJA				
9	Juan Carlos.	D	MB	A	A	MB
10	Luis Fernando.	A	MB	A	A	A
11	Jesús Humberto.	D	R	B	B	B
12	Gerardo.	D	MB	R	MB	MB
13	Antonio Daniel.	MB	MB	B	MB	MB
14	Fortunato.	D	R	B	B	B
15	Israel.	MB	MB	B	B	MB
16	Brenda Yudith.	MB	MB	MB	A	MB
17	Jesica Janeth	D	R	B	B	MB
18	Patricia María	B	B	A	A	MB
19	Claudia Irene	R	D	MB	MB	MB
20	Silvia Cristina	B	B	MB	MB	MB
21	Rosa Clementina	B	MB	R	B	MB
22	Estrella María	MB	MB	MB	A	MB
23	Aracely Guadalupe	A	A	B	MB	A
24	Diana Maribel	D	MB	MB	MB	MB
25	Gemma Ericka	A	A	B	MB	B
26	Manuela Azucena	B	B	A	A	MB
27	Mitzy Maylen	MB	A	MB	MB	MB
28	Lucero Griselda	D	MB	A	A	MB
29	Guadalupe	A	A	A	A	A
30	Perla Paulina	A	MB	B	MB	B
31	Karol Eva	B	A	B	MB	MB
32	Claudia Lizeth	A	A	A	A	A
33	Laura Elena	R	MB	B	A	MB
34	Daniela	A	MB	MB	A	A
35	Norma Alejandra	MB	A	A	A	MB