

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Subsecretaria de Educación Superior e Investigación Científica

Dirección Gral. de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio

Dirección de Licenciatura para Maestros en Servicio

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

**La Comunicación en el Proceso de la
Enseñanza-Aprendizaje**

181

TESIS PROFESIONAL



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

PRESENTA

José Manuel Rodríguez Virgen

TEPIC, NAYARIT, JULIO DE 1978

INDICE GENERAL

| | |
|-------------------------------|----|
| DEDICATORIA | 1 |
| PROLOGO | 2 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| PRECISION DE LOS OBJETIVOS | 4 |
| PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO | 8 |
| CONCLUSIONES | 19 |
| PROPOSICIONES | 21 |
| BIBLIOGRAFIA | 22 |
| APENDICE GRAFICO | 23 |

DEDICATORIA .

Después de tres años de estudio dentro del curso de Licenciatura, -- ha llegado el momento deseado de presentar mi exámen profesional, por lo cual dedico mi tesis, a las personas que directas e indirectamente cooperaron para la elaboración de la misma.

En la misma forma para mi esposa Belén Vargas Chávez, mi hija Irene Rodríguez Vargas y a mi madre María Virgen Vda. de Rodríguez.

Tambien quiero hacerle patente mi dedicación, al maestro y amigo, - Juvencio García Gámez, dándole las - más efectivas gracias por la ayuda - valiosísima que me brindó.

Profr. José Manuel Rodríguez Virgen.

PROLOGO.

La comunicación y el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. El interés por la comunicación ha producido muchos intentos tendientes a desarrollar modelos del proceso; descripciones. Por supuesto que estos modelos difieren. Ninguno de ellos pueden calificarse de exacto o verdadero, algunos serán de mayor utilidad o corresponderán más que otros al estado actual de los conocimientos acerca de la comunicación.

La comunicación desde los tiempos remotos, ha sido -- factor de enseñanza ó conocimiento para la formación del individuo, está compuesto por un proceso organizado de -- elementos; la persona que habla, el discurso que pronuncia y la persona que escucha (según retórica de Aristóteles).

Los componentes de la comunicación son: Una fuente, -- un trasmisor, una señal, un receptor y un objetivo.

Para la vida futura será de mucha importancia en el -- área de Español, para ayudar en el conocimiento del lenguaje oral dentro del aspecto de la enseñanza aprendizaje.

Dentro de ésta área sería buscar un modelo adecuado -- de procesos y emplearlos en los medios más eficaces tanto en lo humano como en lo técnico.

EL SUSTENTANTE:

Profr: José Manuel Rodríguez Virgen.

¿PROBLEMA DE LA TESIS PROFESIONAL?

El problema de elaborar la tesis profesional, es por la reducida fuente de información que se tiene y además por la falta de tiempo que se necesita para ello.

¿PORQUE TENEMOS LA NECESIDAD DE SUS TENTAR LA TESIS PROFESIONAL?

La necesidad nace al haber complementado los ciclos de estudio en algún aspecto, tal es el caso de los tres años de Licenciatura a nivel primaria, que nos deja una gama de experiencias en conocimientos pedagógicos y a la vez nos ayuda a sostener una opinión, que considero será de mucha valía para el aspecto pedagógico de nuestra educación nacional.

DETERMINACION Y NATURALEZA DE LA TE SIS PROFESIONAL.

Es conocer la opinión en el campo de la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la educación respecto a su eficacia y coordinación en la formación del conocimiento.

PROYECCION DEL TRABAJO.

Se proyecta dentro de un campo muy amplio, que ha sido el factor primordial desde los tiempos primitivos, para la formación del aprendizaje del hombre. La comunicación ha transformado al hombre y éste al medio en que se desarrolla.

OBJETIVOS GENERALES.

- 1.- Determinar cómo la comunicación a influido en el desarrollo social del hombre.
 - 2.- Comprender la importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza.
-

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.1. Comprenderá la importancia de los medios de comunicación, conociendo la utilidad de cada uno de ellos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.1.1. Listará los principales medios de comunicación masiva.
- 1.1.2. Definirá la utilidad de cada uno de los medios de comunicación en la antigüedad.
- 1.1.3. Verificará cómo se propiciaron las principales vías de comunicación en México.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.2. Enriquecerá su conocimiento de los primeros medios de comunicación por las fuentes históricas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.2.1. Resolverá un cuestionario sobre cual fué la utilidad de las pinturas rupestres en los tiempos pasados.
- 1.2.2. Describirá la utilidad importante de la escritura pictográfica en la época primitiva.

- 1.2.3. Expresará cómo se originó la escritura Idiográfica.
- 1.2.4. Expresará cómo funcionó la escritura Fonética.
- 1.2.5. Narrará cómo nace la escritura Silábica.
- 1.2.6. Narrará cómo nace la escritura Sacra (Jero-glíficas).

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.3. Continuará desarrollando su conocimiento histórico al conocer las diversas culturas antiguas y los -- sistemas de comunicación que usaban.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.3.1. Listará los sistemas de comunicación del -- Pueblo Chino.
- 1.3.2. Narrará historicamente como nacen los títeres.
- 1.3.3. Narrará cuales sistemas de comunicación usó el Pueblo Indú.
- 1.3.4. Reconocerá la importancia que tuvo el papiro, como medio de comunicación visual en el Pueblo Egipcio.
- 1.3.5. Narrará la importancia que tenía el Libro -- de los Muertos para los Egipcios.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 1.4. Reconocerá los medios de comunicación masiva y su influencia en la transformación social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.4.1. Identificará la diferencia que hay entre marionetas y títeres.
- 1.4.2. Narrará cual fué el inicio de la comunica--ción aérea.

- 1.4.3. Listará los principales medios de comunicación masiva.
- 1.4.4. Describirá las principales secciones de un periódico.
- 1.4.5. Reconocerá al elaborar, la función que tiene un periódico Mural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 2.1. Reconocerá la importancia que tienen los sentidos de la vista y el oído.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 2.1.1. Listará los sentidos con que cuenta el cuerpo humano para su desarrollo social.
- 2.1.2. Reconocerá la importancia que tienen los sentidos de la vista y del oído, en la percepción del mensaje como factor de comunicación.
- 2.1.3. Listará los medios de comunicación audiovisual.
- 2.1.4. Reconocerá qué utilidad se le da en la escuela a los medios audiovisuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 2.2. Desarrollará su manera de expresión al emplear el lenguaje como medio de comunicación hacia los demás.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- 2.2.1. Identificará por medio de listado, las diferentes formas de Lenguaje.
- 2.2.2. Advertirá los tipos de Lenguaje que se pueden utilizar oralmente en el aula.
- 2.2.3. Reconocerá en forma esquemática, como se relacionan los componentes del Mensaje.
- 2.2.4. Advertirá mediante conversaciones como se efectúa el aprendizaje a medida que se reciben los estímulos.
- 2.2.5. Listará los componentes del proceso -- aprendizaje.

PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO.
¿ES UN FACTOR IMPORTANTE LA COMUNICACION?.

LA COMUNICACION.- No es otra cosa que el modo de entenderse unos hombres con otros, debiendo tomar en cuenta la imitación simple, la Epoca del Lenguaje y las Pinturas Rupestres. El Lenguaje fué evolucionado desde la fonación - hasta llegar al Alfabeto, que es la forma más perfecta de la comunicación debido a que constituye el primer medio - que se utilizó. Mediante el lenguaje se transmiten de generación en generación: sentimientos, creencias y alegrías.

LA IMITACION SIMPLE: Constituye una especie de pantomina, como sucede cuando se imita la caza de un animal, pero esta imitación no solo se refiere al hombre sino también a los animales, ya que en efecto, un animal puede transmitir un mensaje.

Un perro por ejemplo; mueve la cola en señal de alegría ante la presencia de su amo.

EPOCA DEL LENGUAJE: En lo referente a esta Epoca, hay que decir, que tenemos un cráneo que claramente revela la existencia en el mecanismo de la fonación, hasta llegar - al Alfabeto, que es la forma más perfecta de la comunicación, debido a que es el primer medio que se usó.

Lo que nos interesa es la Epoca posterior a la aparición en Europa Occidental de hombres como nosotros, que hicieron y utilizaron utensilios y las herramientas de piedra del tipo denominado Aurinaciense General, siendo el primer artista, consume alimentos y es por excelencia cazador.

Viene a ser la última etapa del período antiguo de la piedra o sea de la piedra tallada.

Los predecesores de estos hombres no practicaban arte alguno, eran artesanos que crearon herramientas y -- utensilios de piedra y aún artefactos de hueso y madera.

Después del paleolítico o primitiva edad de piedra -- o de la piedra tallada, existe en Europa un período de varios miles de años, en que el hombre en la cultura me solítica, que es esa época en que emplea un conjunto de objetos materiales hechos por el hombre.

LAS PINTURAS RUPESTRES: La Historia de los medios -- educativos Audiovisuales se remonta a los principios de la historia de la humanidad, pues tiene sus anteceden-- tes en la observación y en el sentido de la imitación -- de la naturaleza.

Se cree que el hombre primitivo jugaba con las som-- bras que proyectaba sobre las paredes de las cuevas, -- así fue como se originaron las pinturas rupestres graba das en rocas, de la misma manera que siglos mas tarde -- aparecen los grabados en los ladrillos hechos por los -- Medas, y en los Papiros como lo hacían los Egipcios.

En nuestro medio, son notables los codices que pinta ron los Aztecas, admiración de propios y extraños, los Frescos de Bonampak, obra de los Mayas, descubiertos en fecha creciente.

Durante el período paleolítico, que es el período re lativo a la primitiva edad de piedra o de la piedra ta llada, encontramos ya perfectos elementos de comunica-- ción, apreciándose en el hombre el resultado del apren dizaje directo.

La enseñanza de los jóvenes primitivos, eran netamente activa, pues eran enseñados a pescar, cazar nadar así mismo a algunas otras actividades domésticas, a protegerse de sus enemigos y de la interperie, mediante la observación de la naturaleza, la imitación y el trabajo práctico. Un niño por ejemplo; conducir por sí mismo una barca, cazar, nadar, pescar y aún -- era capaz de matrimoniarse y constituir un hogar a la edad de doce años.

Estos principios que los hombres primitivos llevaban a la práctica por intuición, son en la actualidad la composición de los resultados de la enseñanza activa, la base de las teorías pedagógicas modernas puesta en boga durante el primer medio siglo y revivida -- en la actualidad, no son otras las cosas que los mismos principios que ha sustentado el movimiento pedagógico de dicho período, conocido en el campo de la Educación como la escuela nueva o renovada, vale decir, -- proyectos, centros de interés, unidades de adaptación y unidades de trabajo.

El período paleolítico encuentra su comprobación -- en las pinturas rupestres de las cavernas de Altamira España, de Lascaux, Francia y de Syers, Australia, -- las cuales, se asegura que no han sido superadas por las pinturas del renacimiento.

El vocablo rupestre se deriva del término latino "Rupes", que significa roca, y con la expresión: PINTURAS RUPESTRES, se quiere significar: Un conjunto de pinturas antiguas que datan de más de 30000 años formadas por bisontes, renos, caballos, elefantes y seres humanos, cuyas fórmulas se desconocen y que el -- tiempo ha conservado, gracias a que se pintaron en el interior de las grutas, constituyendo arte primitivo y en nuestro caso, motivos de educación visual, las -- cuales reflejan el modo de vida de los cazadores del Paleolítico.

El interés por las pinturas rupestres surgió a fines del siglo pasado 1897, cuando fue descubierta por accidente en la región cantabrica del norte de España, a 30 Km. al oeste de Santander, en Santillán del Mar, la cueva de Altamira a quien un escritor, Dechelette, denomina: La Capilla sixtina de la Prehistoria.

Se cree que estas pinturas tuvieron caracter mágico, posiblemente se celebraban en ellas ritos de magia, como parecen indicarlo los dardos y venablos trazados sobre algunos animales con la intención de obtener buenos auspicios para la caza, así como las figuras de hombres enmascarados con cabezas de animales.

Esta cueva es visitada hoy en día por personas interesadas en los estudios arqueológicos o tal vez por curiosidad.

Otra mas, la de Lascaux, la gruta de Combarelles, la Cueva de Font- de - Gaume, la roca sagrada de Syers Australia, las cuevas de Tassili, y que hasta la fecha no han sido desifradas pese a los cuales revela cuestiones como las siguientes:

Que el Sahara no ha sido siempre como pudiera decirse una región arenosa y deshabitada, sino que hace unos -- cuantos milenios era una tierra relativamente fértil y bastante poblada.

Que en las pinturas rupestres se ven cazadores desnudos armados de arco y flechas lanzando azagayas (lanzas arrojadizas), guerreros branquicéfalos, individuos de raza negroide provistos de taparabo que empleaban las azagayas en la caza del rinoceronte, se ven jirafas y elefantes, que hoy habitan a 1500 kilómetros del Sahara Frances, rebaños de reses cornilargas, conducidas por pastores provistos de mandil.

Que en época posterior, se pintaron carros de guerra tirados por caballos y que se cree, eran soldados procedentes de la isla de Creta, que trataron de invadir a Egipto, pero que fracasados se establecieron en Libia y mas tarde llegaron al Tassili.

En fin, hay embarcaciones semejantes a las egipcias, que prueban que la cultura de los pueblos pastores que poblaron el Sahara tiene su origen en Egipto.

Tratandose de los europeos, son dignas de mención algunos descubrimientos de pinturas rupestres realizadas en la Unión Sovietica, mencionadas por el escritor Ogniev, el cual dice: En los contrafuertes del Ala-Tau-Zailiski a 160 kilómetros al noroeste del Alma-Ata, capital de Kazajstan, se encuentra el desfiladero de Tamgala, en el, una expedición del instituto de Historia, Arqueología y Etnología de la Academia de Ciencias de la República Socialista Sovietica de Kasalia, ha descubierto una originalísima galería de pinturas rupestres que tiene 300 años de antigüedad.

Al sur de Africa, existen otras pinturas en las que se ven hombres con turbantes, semejantes a las de los Arabes, hombres blancos bañandose que se cree eran de origen griego, mujeres de pelo corto y tipo mediterráneo luciendo adornos de perlas, soldados caminando en fila india, todo lo cual como ya hemos dicho es de interés para los hombres de ciencia que tratan de escudriñar en el pasado del hombre.

En nuestra República Mexicana, se encuentran unas pinturas de este tipo en la península de Baja California.

Los Libros: Es el libro uno de los maximos vehiculos de comunicaci3n y cultura conquistado por el hombre.

Se dice y con justa raz3n que el primer libro que existi3 sobre la faz de la tierra fue el hombre mismo ya que cuando a3n no sab3a leer ni escribir, las tradiciones, las leyes, las creencias, se conservan en la memoria de los hombres y se trasmit3an de padres a hijos, de generaci3n en generaci3n.

En algunos lugares de la tierra, existen ancianos que relatan leyendas, cuyas huellas de que hayan sido escritas no se han encontrado.

La Iliada y la Odisea, o sea las guerras entre Griegos y Troyanos en toda su historia, se cantaban en la antigua Grecia pero transcurrieron muchos siglos para que esos cantos se escribieran.

La Historia de los libros es algo de los m3s bello e interesante que puede existir en la historia de la cultura.

Del libro, al igual que de algunas otras disciplinas cient3ficas tales como las ciencias exactas: Matem3ticas y Ciencias Experimentales, F3sica, Qu3mica, -- no se puede afirmar que hayan sido inventadas por alguien en particular; en el transcurso del tiempo los conocimientos se han ido encadenando unos a otros, -- hasta llegar a concebir el libro actual.

A continuaci3n se exponen algunos conceptos relacionados con los medios de comunicaci3n, de la cual -- se hable brevemente:

- 1.- La etapa de las cuerdas y las conchas.
- 2.- Los objetos que hablan.
- 3.- Los libros de ladrillos y hierro.

4.- Los libros de papiro y pergamino.

5.- Los libros de papel.

Las Cuerdas y las Conchas. El libro constituye un medio de difusión visual, es un exponente de la cultura, respecto a su origen debemos tomar en cuenta en primer lugar, las cuerdas y las conchas.

Antes que el hombre hubiese aprendido a leer existían cartas, las cuales estaban constituidas por nudos mediante los cuales se transmitían mensajes; así escribían los tartaros y los persas en el viejo continente y los mexicanos y peruanos en América.

Estos hombres se servían de una cuerda gruesa a la cual se añadía una franja de pequeños bramantes donde se hacían nudos y estos nudos, mientras más cerca estaban de la cuerda daban a entender que el mensaje necesitaba de mayor importancia.

Los nudos tenían diferentes significados según el color: un nudo negro quería decir muerte, el blanco paz, el rojo guerra, el amarillo oro, el verde pan, los nudos sin color denotaban cifras, los simples decenas, los dobles centenas y los triples millares.

Los indios hurones e iroqueses de los E.U.A., en lugar de nudos, se servían de conchas de diferentes colores, siendo curioso observar que estos colores han conservado hasta nuestro tiempo su sentido primitivo, pues en la actualidad una bandera blanca continúa siendo emblema de paz el negro significa duelo, el rojo rebelión.

Los objetos que hablan. Existían otros procedimientos más simples para anotar los acontecimientos, se trata de los objetos que hablan. Por ejemplo: si una tribu le quería declarar la guerra a otra, le enviaba una flecha color de sangre, un arco tendido significaba ataque si se trataba de conservar la paz se le enviaba tabaco y pipa.

Estas costumbres se aplican en nuestros días en sentido figurado, así cuando se dice o se habla de que los estadistas modernos han llegado a un acuerdo se dice de ellos que han firmado la pipa de la paz.

, Señalados estos antecedentes, diremos que el libro recorrió este camino: de la piedra al papiro, del papiro a las tablillas de cera, de las tablillas de cera al pergamino y de este al paso del tiempo al papel.

En tiempos remotos se hacían libros de apuntes con todo aquello que caía en las manos del hombre, se dice que Mahoma escribió el Corán sobre Omóplatos de carneros: los griegos votaban sobre trozos de vajilla de barro a los que llamaban Ostrakones, en la India se escribía sobre hojas de palmeras, esto lo sabemos porque tales libros se encuentran aún en algunos museos.

LOS LIBROS DE HIERRO Y LADRILLO.- Los medas escribían sobre arcilla e igual cosa hacían los babilonios y los asirios que habitaban el Valle del Tigris y el Éufrates.

Un investigador inglés descubrió la biblioteca del Rey Asurbanipal, escrita en trozos de barro y compuesta de 3000 bloques, los que tienen la ventaja sobre otros materiales de que no se queman, ni los estropea la humedad, ni los deterioran las ratas, es cierto que se rompen, pero se pueden reconstruir en estos ladrillos se habla de las guerras entre los reyes Asirios y los de Licia, Fenicia y Armenia.

Además, no solo se escribía, sino que se imprimían, tallaban piedras en forma de cilindro con dibujos en relieve, después se hacía pasar el rodillo para imprimir, por ejemplo; el sello real en un tratado y así quedaba impreso el sello.

La rotativa actual opera sobre el mismo principio.

Se escribió también sobre piedras y después se ensayó sobre bronce.

Esas costumbres perduran aún en nuestros días; la escritura en tumbas, monumentos y frontispicios, son un ejemplo.

LOS LIBROS DE PAPIRO Y PERGAMINO: Los Egipcios escribían sobre papiro, que lo proporcionaba una planta abundante en las margenes del río Nilo, de ahí proviene la palabra papel, había varias calidades de papiro, tal a como acontece hoy con el papel, el mejor provenía del corazón del tronco del papiro al que los Egipcios llamaban papiro sagrado, porque en él escribían los libros sagrados.

Veinte hojas de papiro pegada con agua limosa del Nilo formaban un libro; para leerlos enrollaban la tira en un rodillo y para protegerlo, lo fijaban sobre un pequeño bastón tal como se hace hoy en día con los mapas.

Varios rodillos formaban un texto, el que se introducía en un cesto que pesaba mucho tanto que los ricos para transportarlo de un lugar a otro, utilizaban los servicios de un esclavo.

LOS LIBROS DE PAPEL.- Así como el papiro sucumbió ante el pergamino, este sucumbió ante el papel.

Hace 2000 años, cuando en Europa los griegos y Romanos escribían sobre papiro, los Chinos ya habían inventado el papel para fabricarlo se servían de fibras de bambú, de cierta especie de hierba y tela que batían y con esta pulpa hacían el papel.

EL PAPEL.- Papel, se deriva del vocablo griego: "Papyrus", del que a su vez viene la palabra latina "Papyrus", papiro, palabra con la que se designó el primer material para escribir hecho por el hombre.

El descubrimiento del papel tuvo esos antecedentes.

El Papel, estrechamente ligado a la imprenta en su invento, ha influido de manera preponderante en el desarrollo de la cultura de los pueblos.

El Papel que conocemos actualmente es una hoja delgada hecha con pasta de trapos molidos, blanqueados y desleidos con agua, que luego se hace secar y endurecer por procedimientos especiales; tambien se fabrica de madera de diferentes clases.

El papel tal como lo conocemos actualmente, empezó a tener importancia hasta fines de la edad media en relación con la invención de la imprenta, según dijimos, hoy en día la industria del papel es un negocio fabuloso.

LA IMPRENTA.- El invento cultural mas trascendental de fines de la edad media, que ha acelerado el progreso humano en todos los órdenes, lo constituye sin duda alguna la imprenta, llamada en sentido figurado el "Arte Negro".

La imprenta como todos los inventos tecnológicos, tiene su antecedente, uno de ellos es la invención -- del papel, además muchos años antes del invento de Gutenberg, en China ya se imprimía en papel, recurriendo a la impresión de piedras pulimentadas, utilizando se mas tarde planchas de madera.

En estas condiciones llegamos a la época de Gutenberg que imprimió el primer libro con tipos móviles -- de metal, las primeras impresiones se concretaron a -- un calendario y a una hojilla piadosa sobre el juicio final.

En un principio estas impresiones carecian de ilustraciones.

Se considera como inventor de la imprenta a Johannes (Juan) Gutenberg, (1397-1497), nació en Magonia.

Gutenberg descubrió la aliaación de metales, es decir la mezcla de plomo y antimonio, que con ligeras modificaciones es el metal que aún se usa en nuestros días, - en este descubrimiento radica el verdadero invento de la imprenta.

La meta que perseguía Gutenberg, era la de imprimir cualquier texto con tipos metálicos sueltos, durante varios años ensayó en secreto su invento, trabajando en la impresión de la Biblia, este libro en un principio se escribía a mano y su valor era de 350 carneros, moneda que se usaba en aquel tiempo.

En año 1500, ocho años después del descubrimiento de América se habían establecido talleres de imprenta en 260 lugares de Europa que habían publicado 40000 libros diferentes.

Don Antonio de Mendoza, primer Virrey de la Nueva España, trajo a México la primera imprenta a principios del siglo XVI, 1536 siendo con ella la primera en América.

CONCLUSIONES:

- 1.- Los medios modernos de comunicación funcionan como fuerzas sociales, culturales y educativas dentro y fuera de la Escuela afectando la actuación y la importancia tanto de los maestros como de los alumnos
- 2.- La variedad de medios actualmente disponibles para el maestro le brindan instrumentos de comunicación fuertes y flexibles, estos medios tambien pueden - afectar en forma significativa la calidad de las - experiencias de aprendizaje para los alumnos.
- 3.- Dentro de la Escuela primaria, se pueden utilizar bastantes medios de la comunicación que pueden -- auxiliarnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, - de acuerdo a la aplicación e iniciativa del propio maestro será más o menos el resultado que se obtenga.

MATERIALES VISUALES.

- 4.- Pizarrón.
Tablero de franela ó Franelograma.
Materiales Magnéticos.
Gráficas, exposiciones y exhibiciones.
Elaboración de Gráficas.
Exposiciones visuales.
Museo Escolar.

MATERIAL AUDIO.

- 5.- El Fonógrafo.
Grabación audio en cinta magnética.

Utilización de medios audio en la enseñanza.
Grabadora y grabaciones.
La Radiodifusión.

MATERIALES AUDIOVISUALES.

- 6.- Reproyección retroproyección.
Proyecciones opacas y proyectores.
Las fotobandas y su proyección.
Películas de movimiento.
Características y capacidades del cine.
aplicaciones del cine en la educación.
La televisión educativa.

LA EXPRESION TEATRAL

- 7.- Tipos de expresión teatral.
Teatro sociológico y teatro psicológico.
Cintas.
Títeres y marionetas.
Sombras chinescas.
Cuadros.
Escenificaciones.
Todos estos medios de comunicación son de mucha utilidad, en la educación en la actualidad dentro de la escuela primaria, para la aplicación de la enseñanza.
- 8.- Es muy lógico pensar que si en todas las escuelas del país, se abasteciera de dicho material y se le diera el uso adecuado, sería una ayuda con menos esfuerzo para el maestro que la aplicara, transformando así la educación, haciéndola mas funcional y amplia en conocimientos.

PROPOSICIONES.

- 1.- Los sistemas organizativos actuales, en cualquier campo, tienen como preocupación fundamental intentar establecer una comunicación real y efectiva entre -- sus distintas partes.
- 2.- La experiencia ha demostrado que la satisfacción basada en el trabajo es uno de los factores mas im--portantes para aumentar la rentabilidad de la produ--cción; de ahí que se tienda a que cada persona traba--je en un clima de motivación, confianza y satisfi--cción, que favorecerá sin duda la buena marcha de su actividad.
- 3.- Más para que esta situación se dé, es necesario -- que cada miembro del sistema tenga perfectamente de--limitado su campo de acción, sepa qué es lo que debe realizar en cada momento y, a la vez, tenga la posi--bilidad de exponer las dificultades con que se en---cuentre en su tarea y pueda poner de relieve el ren--dimiento obtenido.
- 4.- En la Estructura del proceso de la comunicación -- deben de acentuarse más concretamente los conceptos de autoridad, decisión, grupo, coordinación e infor--me. Todos y cada uno de ellos condicionan en alguna medida el modo en que se han de establecer los siste--mas de relaciones en una organización escolar.
- 5.- Como ya se ha dicho, cada nivel del sistema educati--vo tiene determinadas funciones y responsabilidades, y posee a la vez la facultad de tomar ciertas deci--siones.

Este margen de autonomía y autodecisiones corres--ponde, en realidad, a cada persona que trabaja en el sistema escolar.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Medios Educativos Audiovisuales (Tecnologías). -----
Francisco Cortes Patron. Talleres Cooperativa Modelo, -
S/C.L., de Comonfort 44-México 2, D.F.
- 2.-Español 1er. Curso de Licenciatura en Educación Pre-Esco-
lar y Primaria. (Antología). S.E.P. México D.F.
- 3.-Tecnología Educativa 2o. y 3er. Cursos para la Licencia-
tura en Educación Pre-Escolar y Primaria.(Antología).---
S.E.P. México D.F.
- 4.-Tecnología Educativa 1er. Curso Para la Licenciatura en
Educación Pre-Escolar y Primaria.(Antología)S.E.P.
- 5.-Organización y Administración Escolar, Psicología de la
Educación.(Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo 1).
Editorial Santillana, S.A. de Ediciones Elfo, 32- Madrid
26. España.
- 6.-Apuntes sobre Relaciones Humanas. Profr.Manuel M. Cerna,
Talleres de la S.E.P. México, D.F., 1972.

A P E N D I C E G R A F I C O

MODELOS DE LOS COMPONENTES
DE LA COMUNICACION.

FUENTES

Habilidades en la Comunicación

Actitudes

Conocimiento

Sistema Social

Cultura

MENSAJE

Elementos

Contenido

Tratamiento

Estructura

Código

CANAL

Vista

Oído

Tacto

Olfato

Gusto

RECEPTOR

Habilidades en la Comunicación

Actitudes

Conocimiento

Sistema Social

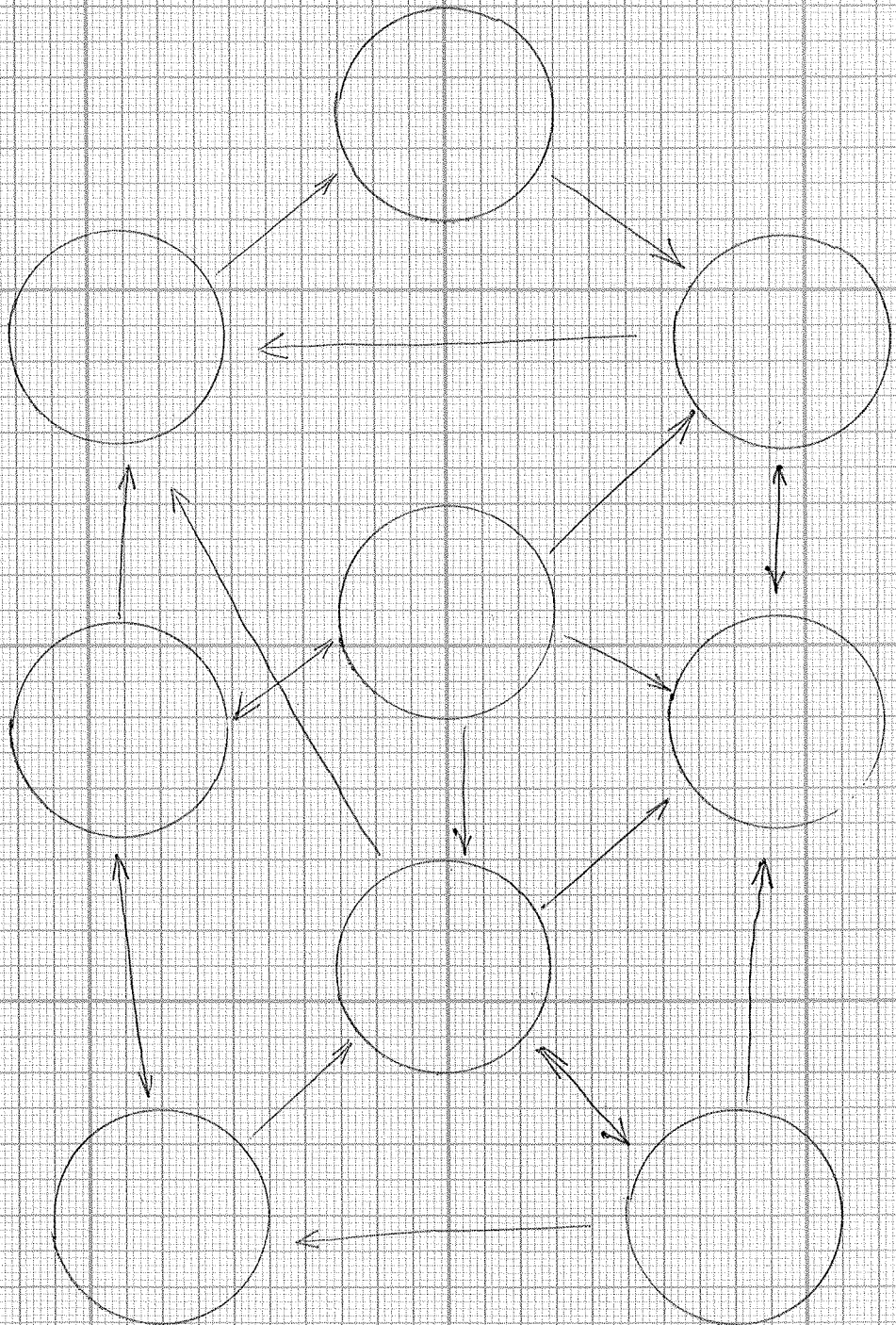
Cultura

COMPONENTES DEL PROCESO EN EL APRENDIZAJE.

- 1.- Presentación del Estímulo
- 2.- Percepción del estímulo por el organismo
- 3.- Interpretación del estímulo
- 4.º Respuesta de "ensayo" al estímulo
- 5.- Percepción de las consecuencias de la respuesta de "ensayo"
- 6.- Reintegración de las consecuencias y la posibilidad de futuras respuestas.
- 7.- Desarrollo de una relación estímulos respuestas estables (hábito)

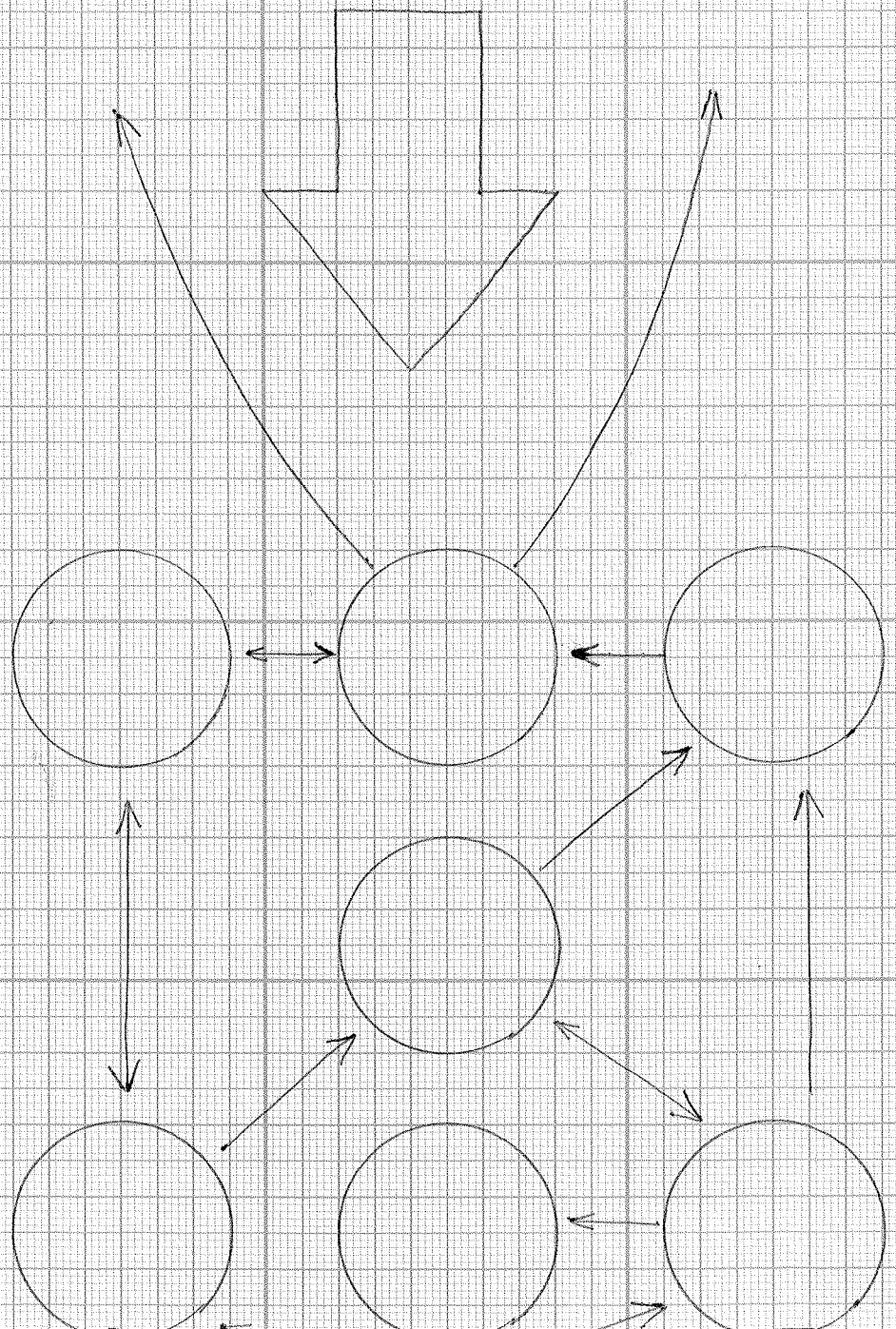
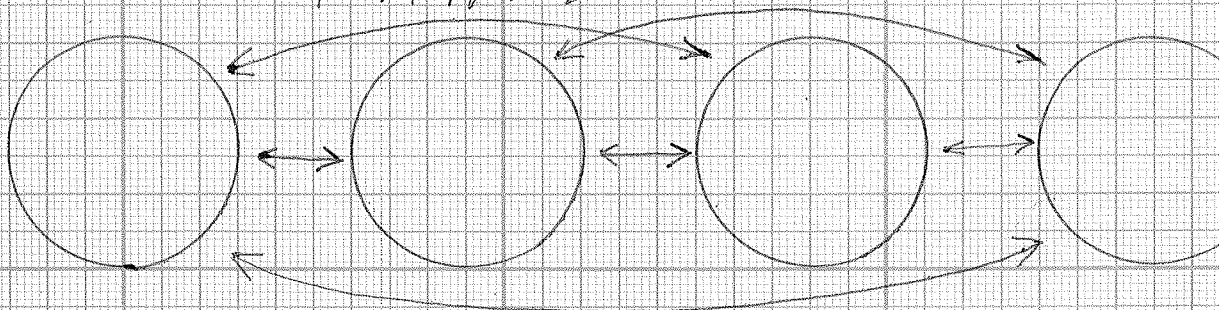
30529

FORUM

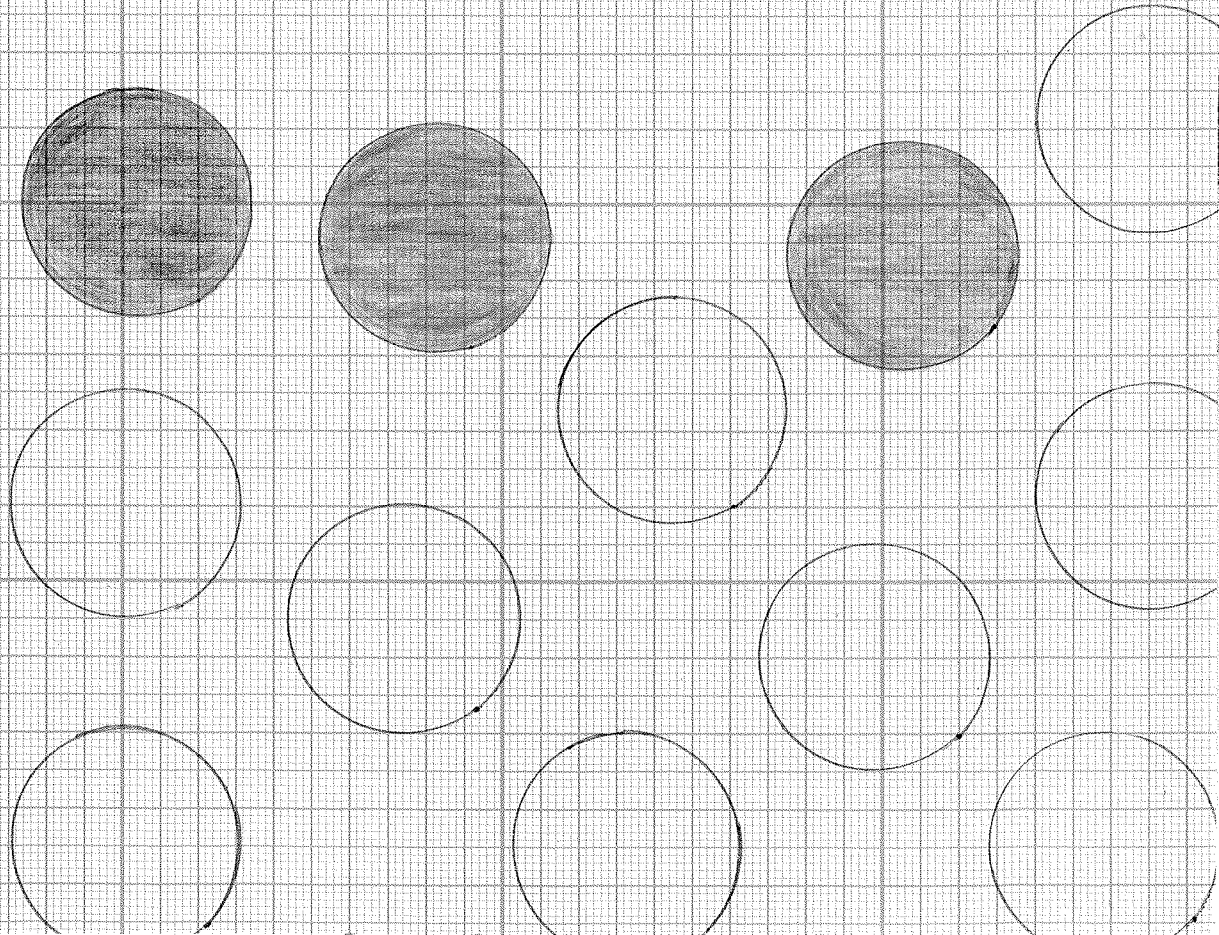
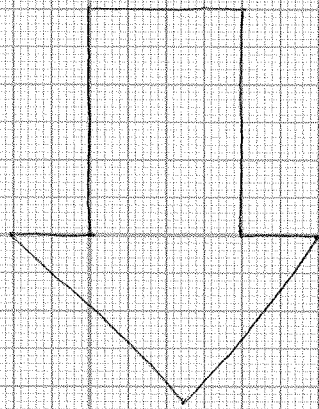
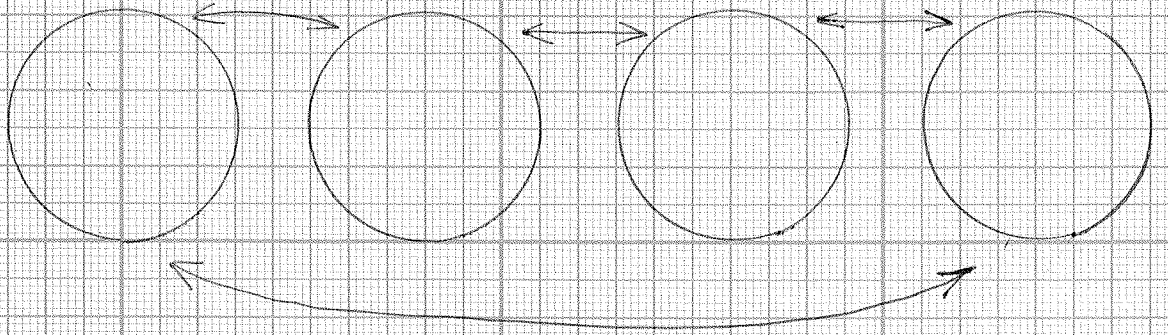


Tota! de Participantes

PANEL



MESA REDONDA



SIMPÓSIO EXPERTOS

