

017

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

## Subsecretaria de Educación Superior e Investigación Científica

Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio

Dirección de Licenciatura para Maestros en Servicio

Licenciatura en Educación Primaria

### LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

### TESIS PROFESIONAL

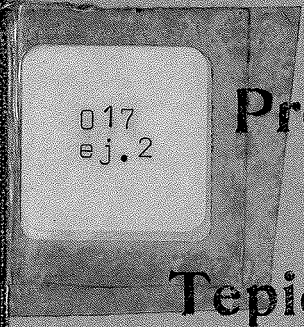
Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

**P r e s e n t a**

**Profr. Simón Covarrubias Morán**

**Tepic, Nayarit., 2 de Agosto de 1979**



UNIVERSIDAD FEDERAL DE EDUCACION

510  
5.10

07822

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA.  
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL  
DEL MAGISTERIO.  
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO.  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.

✓ LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.



TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA  
P R E S E N T A  
EL PROFR. SIMON COVARRUBIAS MORAN

TEPIC, NAY., A 2 DE AGOSTO DE 1978.

BIBLIOTECA NACIONAL

# INDICE GENERAL.

	PAG.
DEDICATORIA.....	2
PROLOGO.....	3
INTRODUCCION.....	4
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
PRECISION DE LOS OBJETIVOS.....	9
PLAN Y DESARROLLO DE LA TESIS.....	12
CONCLUSIONES.....	38
PROPOSICIONES.....	39
BIBLIOGRAFIA.....	40
APENDICE.....	41

## D E D I C A T O R I A .

CON CARINO Y RESPETO A :  
MI ESPOSA Y MIS HIJOS.

EN FORMA ESPECIAL A MI AMIGO  
Y CUÑADO: ROMAN ALEGRIA GLEZ.

A TODOS LOS MAESTROS QUE HAN  
CONTRIBUIDO EN MI FORMACION  
Y PREPARACION PROFESIONAL.

CON SINCERO AFECTO Y CARINO A  
MIS PARIENTES, AMIGOS Y COMPA  
ÑEROS QUE EN ALGUNA FORMA HAN  
COLABORADO EN EL DESARROLVI--  
MIENTO DE MI CARRERA PROFESIO  
NAL.



## PROLOGO

En la presente obra, propongo una serie de sugerencias básicas para la enseñanza del solfeo en la escuela primaria-materia que ha tenido en cierta forma, descuido en la mayoría de los planteles de primaria en nuestra República.

En esta presente, las notas de la escala musical con los valores de: redondas, blancas, y negras con sus respectivos silencios escritos en el pentagrama; también una tabla de los valores de las notas, que abarca de la breve a la semifusa y sus correspondientes silencios.

La enseñanza del solfeo debe ser iniciada en el tercer grado de primaria y seguida su aplicación en el cuarto, quinto, sexto y prolongada en la secundaria. Otro conocimiento que se debe iniciar en el mismo grado, es la forma de afinar y su manejo de, por lo menos, un instrumento musical de cuerda.

Contiene además, varias lecciones modelo de solfeo que pueden servir de base para leer las notas musicales en cualquier método de solfeo, como también la forma de escribir la notación musical de cantos sencillos. Forma parte de la presente, una canción de la época colonial, una de la época de la reforma y una del movimiento revolucionario de 1910; en forma semejante, una antología de canciones del dominio popular apropiadas a cada uno de los ciclos de la enseñanza primaria.

El sustentante.

## INTRODUCCION

Podemos con certeza afirmar que la música ha acompañado al hombre desde tiempos muy remotos, es decir, desde su existencia porque al ser la música el arte de la combinación de los sonidos, esto, solo puede lograrlo el hombre; por eso la actividad musical siempre ha estado relacionada con la vida humana.

Los sonidos tienen dos fuentes de producción; la naturaleza y el hombre.

Sonidos producidos por el hombre pueden citarse entre otros los siguientes: golpes de piedra, de palos, gritos, silbidos, palmadas, etc.

Sonidos producidos por la naturaleza podemos citar los originados por los derrumbes; el ulular del viento, el alarido de las aves y su canto; el chillido o mujido de algunos animales; el crujido de los árboles; el cacarear de las gallinas, etc.

Como todos los animales están atentos a lo que ocurre a su alrededor, gracias a su instinto de conservación conocen por medio del sonido, cuando hay algún peligro, motivo por el cual, buscan como eludirlo.

El hombre como ser pensante y por ese importante factor que lo diferencia de los demás seres vivos, atento también a todos los fenómenos naturales, advierte la diferencia de los ruidos provenientes de la naturaleza y los producidos por él, trata de hacer combinaciones de las tonalidades del cantar de los pájaros, imita muchos de esos cánticos y así en su interior siente manifestaciones de deleite, de gozo alejándosele gracias a ese medio, las vivencias desagradables. También por medio de la música, el hombre puede mani-

festar su alegría, amor, coraje, sentimiento, tristeza, etc.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El niño aún, antes de nacer, ya es alagado con canciones de cuna. Llega al mundo y todo cuanto le rodea le produce ruidos o hace que los objetos produzcan ruidos como su desarrollo se le va permitiendo, y, al no poder valerse por las palabras, sus primeras necesidades son manifestadas por medio del llanto que no es otra cosa que sonido emitido para lograr alguna de sus atenciones necesarias; llora para que le den alimento, para que le quiten un pañal mojado, para que lo cobijen si tiene frío, para que lo atiendan si tiene algunas molestias físicas etc. Cuando el niño empieza a pronunciar sus primeras palabras, comienza su imitación de los animales ejemplo: para el niño la palabra "guau" significa la presencia del perro, "kikiriquí" para el niño es el gallo, para nombrar al gato dice "miau" etc.

Cualesquiera que sea la descripción de uno de los animales conocidos por el niño, este, retiene mayor información o número de datos si los escucha con alguna tonadita musical. De ahí, la importancia de la música en la escuela primaria; porque motivados por ésta, infinidad de temas quedarían más afirmados en los niños de acuerdo al grado escolar que cursen; pero, desafortunadamente en la mayoría de las escuelas primarias y debido en lo general a la falta de personal para atender el renglón educativo, la enseñanza de la música se ha desarrollado en forma desorganizada, hay que reconocer que este problema se origina por no tener en lo general sentido para la música o aptitud para la misma, en los maestros para la enseñanza de esta rama de las actividades artísticas y tampoco se cuenta con personal especializado para que tuvieran a su cargo un número de escuelas. a su cargo



Por consiguiente, en la mayoría de las escuelas, aunque los niños puedan cantar, poco se les da participación en forma dirigida y con la técnica apropiada, habiendo tanta variedad de música popular en nuestro País; poco se les enseña también por diferentes circunstancias la clasificación de la música por ejemplo: los huapangos, los boleros, los sones, los jarabes, los pasos dobles, las jaranas, la danza etc. dicha clasificación musical es desconocida por la mayoría de los maestros, lo que obstaculizan las explicaciones para los alumnos con respecto a la música que escuchan.

Otro de los factores que provoca la desorganización de la enseñanza de la música en la escuela primaria, es la falta de creaciones de plazas para maestros especializados en la materia musical para que se les asignara uno para cada escuela y así fueran atendidos por él todos los alumnos que debieran tener conocimiento y práctica de esta actividad artística, pero a nivel primaria no existe en música un maestro especializado ni siquiera para cada estado, mucho menos para cada zona escolar o para una escuela. Lo ideal sería, que en cada estado hubiera dos o tres maestros de música para que diera las orientaciones necesarias para que orientara en forma práctica y teórica a los maestros de grupo con aptitudes musicales, para que estos a su vez auxiliaran a los demás maestros en sus respectivas zonas escolares en la ejecución de cantos y coros alusivos a los diferentes días festivos que marca el calendario escolar oficial. Que todas las canciones infantiles contenidas en los libros de texto gratuitos trajeran su música escrita correspondiente a los cantos populares mexicanos y también los cantos de otras nacionalidades para que los maestros de música los ejecutaran en presencia de

los maestros reunidos por grados en sus respectivas zonas escolares para que pudieran así programar esos cantos en sus guiones de avance programático.

Otra carencia que se aprecia en la escuela primaria es la falta de instrumentos musicales en cada institución educativa; porque teniendo aunque sea una guitarra, con esta se puede demostrar y enseñar los compases de la música, como el compas binario, terciario que marca el programa y el rasgueo o forma de tocar este instrumento de cuerda; restalamiento o frotamiento en el caso del violín; percusión como en el caso de los tambores etc.

A mi juicio sería muy propio, que cada escuela contara guitarras, güiros, tambores, flautas y otros instrumentos para que los alumnos se iniciaran en el manejo de estos, también el maestro de música hiciera las demostraciones de la forma de tocarlos. Otro aspecto descuidado en la música es precisamente la falta de un álbum de discos que contengan la clasificación de música, para que los maestros y los alumnos pudieran distinguir la diferencia entre los ritmos de los: huapangos, polkas, sambas, valsos, boleros etc. y con ello los niños educaran su gusto por la buena música.

Otra de las causas que hechan por tierra el buen gusto musical, es la cantidad de comerciales que los niños y las personas en lo general escuchan por medio de la radio y la televisión; ya que por medio de esos aparatos comunicativos se oyen con frecuencia canciones que no van de acuerdo al verdadero sentir del pueblo mexicano, sus tradiciones y costumbres, pues muchas de las piezas musicales, no expresan buenos sentimientos ni traen mensajes de trabajo, ni de protesta; sino puras frases que entorpecen la mente infantil y con ello traen el olvido del verdadero folklor musical de nuestro país

## PRECISION DE LOS OBJETIVOS.

**OBJETIVOS : GENERALES, PARTICULARES Y ESPECIFICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN EL 2/o CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA.**

### OBJETIVOS GENERALES:

1.- Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

1.1.- Captará el valor de la música, como un medio de integrarse a su grupo social.

1.2.- Participará en orfeones y grupos corales de su grupo o de la escuela.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.1.1.- Advertirá la importancia de su participación y colaboración en las actividades musicales de su grupo.

1.1.2.- Conocerá el nombre de los conjuntos musicales, según el número de sus integrantes.

1.2.1.- Conocerá la clasificación de las voces masculinas y femeninas.

1.2.2.- Reconocerá, si al cantar, lleva la primera o segunda voz.

### OBJETIVO GENERAL

2.- Promoverá en el educando el conocimiento de la notación musical.

### OBJETIVO PARTICULAR

2.1.- Que el educando, conozca la forma de escribir la música.

2.2.- Conozca las notas musicales con las que se escribe el lenguaje musical.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS;

El educando:

- 2.1.1.- Conocerá el pentagrama como rayado especial para escribir la música.
- 2.1.2.- Conocerá la escala musical diferenciando el sonido de cada una de sus notas.
- 2.1.3.- Escribirá la clave de sol en el pentagrama.
- 2.2.1.- Conocerá los diferentes valores de las notas.
- 2.2.2.- Sabrá escribir notas redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios.
- 2.2.3.- Escribirá compases de  $3/4$  y  $4/4$  etc.

## OBJETIVO GENERAL

3.- Promoverá a través de las actividades musicales, el conocimiento de los diferentes ritmos empleados en la ejecución musical.

## OBJETIVOS PARTICULARES;

- 3.1.- Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas al relacionar los sonidos.
- 3.2.- Distinguirá los ritmos de diferentes piezas musicales, las mas apropiadas para esta finalidad.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS;

- 3.1.1.- Comparará y representará libremente sonidos del medio social y de la naturaleza.
- 3.1.2.- Conocerá y distinguirá por medio de audiciones, los varios tipos de música como: valeses, polkas, marchas, etc.
- 3.2.1.- Entonará en forma acompasada, canciones con ritmos de  $3/4$  y  $2/4$  juntamente con sus compañeros de grupo.
- 3.2.2.- Acompañará y marcará con palmadas, los ritmos al entonar canciones populares con sus compañeros de grupo.

## OBJETIVO GENERAL



4.- Cultivaré su gusto por la verdadera música popular.

OBJETIVOS PARTICULARES.

4.1.- Aumentaré sus conocimientos musicales con las canciones que expresen el sentir del pueblo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

4.1.1.- Entonará canciones populares juntamente con sus compañeros de grupo.

4.1.2.- Participará en forma periódica en audiciones musicales dirigidas por el maestro del grupo.

4.1.3.- Logrará componer canciones sencillas.

OBJETIVO GENERAL

5.- Interesará al educando en el conocimiento del origen de los instrumentos musicales.

OBJETIVO PARTICULAR

5.1- Conocerá los instrumentos musicales mas usuales.

5.2- Conocerá el nombre de los instrumentos musicales aztecas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

5.1.1.- Identificará los sonidos de los instrumentos musicales más comunes.

5.1.2.- Logrará conocer los instrumentos musicales mas conocidos.

5.2.1.- Construirá algunos instrumentos musicales semejantes a los que usaron los aztecas.

5.2.2.- Utilizará diversos materiales de facil adquisición para la construcción de los instrumentos musicales mencionados en el punto anterior.

## PLAN Y DESARROLLO DE LA TESIS.

### A.- HISTORIA MUSICAL

Indudablemente que todos los maestros, deben tener conocimiento de los signos con que se escribe la música y su colocación dentro del pentagrama.

En primer lugar, se debe tener presente, que para el habla, se necesitan todos los signos que el hombre ha inventado, para comunicarse en forma escrita con sus semejantes.- De ese modo, conocemos las letras con las que se escriben las sílabas, frases, oraciones gramaticales, estrofas y así, hasta llegar a la producción de grandes volúmenes de cualesquiera de las ramas del saber humano. La música es la conjugación de la extensa variedad de los sonidos, en forma técnica y artística a través del tiempo y el espacio.

El hombre, atento a todas las manifestaciones sonoras que produce la naturaleza, queriendo hacer comparaciones de todo lo escuchado a través del tiempo, conciente de la difícil retención de los sonidos y las combinaciones que con ellos se pueden efectuar, busca la forma de poder conservar esas combinaciones y, con ese motivo, las diferentes tribus o grupos étnicos de todos los lugares del mundo, a su modo, empieza a escribir con diferentes signos, las tonalidades o melodías de su época, así pues, se inventó la forma de escribir la música, que ya en la actualidad, es universal; con lo que se puede escribir los grados de resonancia de todas las tonadillas que produce el ambiente natural a la altura que éstos se emitan. Así, en vez de letras, como en el caso del lenguaje, se llaman notas y el rayado especial para su escritura recibe el nombre de pentagrama, siendo éste un conjunto de cinco líneas paralelas.

Formalmente, las primeras escuelas para la enseñanza de la música, fueron fundadas en Alejandría y Antioquía (pueblos de Oriente) y Roma fué la cuna de la música en el Occidente, la finalidad de los pueblos mas avanzados en el arte musical, fué poder, por medio de la escritura, conservar los cantos y darlos a conocer a otros pueblos.

De los intentos realizados para dar nombre a las notas el mas aceptado, fué, el de un monje Benedictino llamado Guido d'Arezzo (995-1050) que tomando las primeras letras de un himno a San Juan, dió el nombre a las notas y se conservan esos mismos nombres en la actualidad.

El himno a San Juan tiene la siguiente letra:

DO = Ut-quean laxis

RE = Re-sonare fibris

MI = Mira gestorum

FA = Fa-mulitorum

SOL = Sol-ve polluti

LA = La-vi reatum

SI = Sane-te Ioannes

La sílaba UT fué sustituida posteriormente por la sílaba DO por ser esta mas sonora.

Los antiguos mexicanos, durante la época pre-cortesiana tuvieron grandes conocimientos musicales que por desgracia no se conservan en forma escrita, pero, se deduce por los instrumentos contruidos y usados en ese tiempo por los aztecas; estos instrumentos fueron los siguientes: EL HUENUSTL o gran tambor azteca, usado también por los toltecas y los maya-quichés; fué contruido en tres tamaños diferentes; uno chico, llamado machuetl; otro mediano, denominado panhuéhuatl y el mas grande con el nombre de tlalpanhuéhuatl. Eran fabricados-

en tronco de madera hueca, cubiertos en uno de sus extremos por una piel restirada de venado o de tigre sobre la que se percutía con la palma de la mano; cerca del otro extremo, poseía grandes ranuras o aberturas. Se construía hasta de dos metros y medio de altura y su sonido era escuchado a una distancia de nueve a doce kilómetros. Los mayas también usaron este instrumento con el nombre de sacatán.

EL TEPONAZTLI tronco hueco de madera que poseía en uno de los lados dos lengüetas que producían dos sonidos diferentes, se tocaba con baquetas a semejanza de la marimba; los mayas también lo usaron, lo llamaron TUN-XUL.

EL TLAPITZALLI O FLAUTA era fabricado con barro cocido o de carrizo o caña; también lo construían en forma de escarabajo.

EL ATECOCOLI o caracol marino.

EL TZICAHUAZTLI O RASPADOR era construido de palo de brasil o de fémures humanos, le hacían incisiones transversales y se tocaba en forma semejante al güiro actual.

LAS AYACACHTLI o sonajas con semillas dentro, este instrumento es semejante a las maracas.

El único instrumento de cuerda que se conoció en América por aquella época, fué la TINYA de origen maya, tenía de tres a cinco cuerdas y caja de resonancia.

Los aztecas tenían un lugar especial para las artes musicales, donde en los tiempos de paz, enseñaban música y danza, este lugar era llamado CUICACALCO.

Con la llegada de los españoles, en la época de la colonia hubo cambios a partir de conquista realizada por Hernán Cortés. Al traer éste, misioneros que se encargaron de la instrucción y catequización de los indios, implantaron modali



dades de acuerdo a su idioma, desde luego que , esos cambios fueron favorables porque gracias a ello en el año de 1524 se impartieron los primeros cursos rudimentarios de música - en Texcoco; estos cursos estuvieron a cargo de Fray Pedro de Cante. Con esto, se iniciaron los conocimientos de las corrientes de la música culta europea. El primer libro de música que se imprimió en América, tuvo su cuna en México en el año de 1576. Posteriormente se fundaron muchas escuelas y talleres de música donde los indios interesados en aprender, dieron muestras de su maravilloso talento; entre los músicos y compositores que figuraron en aquella época, fueron: Hernando Franco, Antonio Salazar, Manuel Sumaya y José María Aldana. En la actualidad, México está reconocido mundialmente por su música.

## B- FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA MUSICA.

Toda obra musical, consta de los elementos esenciales que son la melodía y la armonía.

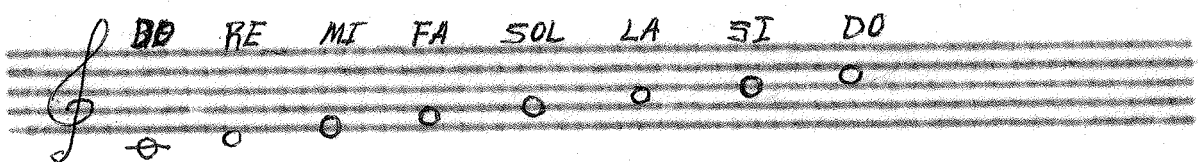
La melodía, es una serie de sonidos sucesivos, ascendentes, descendentes, estáticos, repetidos, que tienen íntima relación estética entre sí; esta relación surge especialmente de la inspiración del artista, sin ley específica para su comprensión. Puede ser la melodía, cuadrada o infinita. La Primera, es como una poesía en verso y está constituida por grupos iguales de compases y van siempre pareados: dos, cuatro, ocho, dieciséis, etc. con parecida fórmula melódica y rítmica, que se repiten como los versos de una estrofa.

La melodía infinita, tiene semejanza con una prosa fluida, no tiene ritmo aparente pero está regida por una especie de cadencia interior.

La Armonía, es la sucesión estética y simultánea de los sonidos llamados acordes. Los sonidos de un acorde pueden ser ejecutados simultáneamente o en forma de arpeggio. Como en la armonía entran muchos sonidos en forma simultánea, también se le llama polifonía.

El Acorde, es la emisión de dos o tres sonidos simultáneos que generan consonancias entre sí y esto a la vez constituye el adorno a la melodía.

Para entender mejor la estructura de los acordes, es necesario tomar en cuenta, los nombres relativos de las notas de acorde a su colocación en el pentagrama. Ejemplo:-



En el ejemplo anterior, están las notas clasificadas de la forma siguiente:-

DO primera tónica o fundamental  
 RE segunda supertónica o submediante  
 MI tercera o medianta  
 FA cuarta o subdominante  
 SOL quinta o dominante  
 LA sexta o superdominante  
 SI séptima o sensible  
 DO octava de la tónica

El acorde perfecto se forma de una tónica, su tercera y quinta. Ejemplo:- DO, MI, SOL. RE, FA, LA. MI, SOL, SI. estos acordes también son llamados triadas.

En toda obra musical existe la intervención por lo general, de dos personas; uno es el compositor y el otro es el intérprete, este último puede ser cantante o instrumentista; -- también el director de un conjunto musical, con su temperamento, técnica y control musical puede dar el éxito al ejecutar una obra.

Obra musical, la forma musical obedece, como en toda obra de arte, a las leyes generales de la estética, como son: equilibrio, simetría, contraste y variedad en la unidad. Son obras musicales: las mazurcas, los minuetos, las danzas, los valses, las marchas, las romanzas, los nocturnos, etc.

Al evolucionar la canción, surgió como forma musical perfeccionada, la sonata. Es ésta, una pieza para uno o varios instrumentos y consta de varios movimientos o partes. Al principio, hubo dos clases de sonatas; la de cámara y la de iglesia. A los conjuntos que ejecutan sonatas u otro género de música de cámara se les llama:

1.-Trio, si en su ejecución se utilizan tres instrumentos musicales como: violín, viola y violoncello o bien, flauta - trompeta y piano.

2.- Cuarteto, si en su ejecución intervienen cuatro instrumentos musicales, dos violines, una viola y un violoncello.

3.- Quinteto si se compone de cinco instrumentos musicales.

4.- Sexteto, si consta de seis instrumentos musicales.

5.- Septetos, si consta de siete instrumentos musicales.

6.- Octetos, si se compone de ocho.

7.-Nonetos, si lo componen nueve.

La sonata con arreglo especial para ser ejecutada por una orquesta, se le llama sinfonía; obras, de las cuales, hubo grandes exponentes como:- Franz José Haydn, de Austria; -- Juan Sebastián Bach, de Alemania; Jorge Federico Händel, de Alemania; Wolfgang Amadeo Mozart, de Austria; Ludwig Van Beethoven, de Alemania; etc.

Hubo sinfonías para determinados instrumentos musicales que recibieron el nombre de conciertos.

### C.- LA MÚSICA Y SU CLASIFICACION

En lo general, la música se clasifica en tres formas o modos: Por la estructura, por el estilo, y por la finalidad.

Por la estructura se puede dividir en tres grandes grupos; a saber: música clásica; música ligera; música característica. Como ejemplo de música se cuentan las: sonatas, cantatas, sinfonías, conciertos, oratorios, melodramas, poemas-sinfónicos, óperas, ballets y toda obra artística consagrada por la tradición y depurada por la crítica; se considera música clásica.

Como ejemplo de música ligera tenemos: los nocturnos, serenatas, arias, rondós, preludios, minuetos, mazurcas, gavotas, barcarolas, interludios, sonatinas, canciones de cuna y baladas etc.

La música característica es la representativa de una raza, pueblo a nación como: La tarantela que es originaria de Taglia, Italia; el schotis o vals de Escocia; la jota de Aragón España; el paso doble de origen no preciso; la polka de origen bohemio; la marcha de origen militar; la galopa de origen húngaro; el vals de Provenza, Francia, también hay vales vieneses, bostonianos etc.; el foxtrot de norteamérica; la czarda de origen húngaro; el jarabe, que es el baile característico de México.

Por su estilo la música puede ser:

- 1.- teatral; óperas, zarzuelas, entremeses, ballets, etc.
- 2.- de cámara; tríos, cuartetos, quintetos, etc.
- 3.- sinfónica; conciertos, sinfonías, oratorios, etc.
- 4.- de salón: cierta música sepioclásica ligera (no comprendida en la clasificación anterior.

- 5.- para bailar; valsés, marchas, pasodobles, polkas, boleros, danzones, foxtrots, tangos, jarabes, jotas, etc.
- 6.- popular; sones, jaranas, danzas, huapangos, canciones, lambamba, la raspa, chilenas, mañanitas.
- 7.- de estudio; métodos para el aprendizaje de la música y manejo de instrumentos musicales y obras de estudio para los virtuosos de este arte.
- 8.- patriótica; himnos de países, coros dedicados a héroes, - canciones de exaltación humana, de fechas gloriosas, etc.
- 9.- escolar; himnos diversos, coros, ritmos, cuentos musicales, bailables de niños, canciones del hogar y de la escuela.
- 10.- religiosa; toda música compuesta especialmente para la iglesia y la exaltación del culto.

Por su finalidad, la música puede ser:

vocal, instrumental, para piano, para armonio, para órgano, -- para instrumentos solistas como: violín, violoncello, flauta, arpa, etc.. La música vocal tiene tres aspectos: para una sola voz, para dos o tres voces, para orfeón.

Música instrumental, se considera a las obras escritas para ser ejecutadas por bandas, orquestas y sinfónicas.



## D.- LAS VOCES Y SU CLASIFICACION.

Es muy importante la clasificación de las voces en la enseñanza de coros en la escuela primaria, especialmente para la formación de orfeones. Las voces se dividen en blancas y varoniles.

Son voces blancas, las de las mujeres y de los niños.

Con voces varoniles, las de los hombres después de la pubertad.

La voz de mujer puede ser: alto, soprano, mezzosoprano y contralto. La voz de alto es mediana y de poca extensión, comprende 10 u 11 notas; es la voz natural de los niños que cantan bien sin ser notables. La voz de soprano es fina, aguda, tiene gran extensión hacia las notas altas; puede la voz de soprano, abarcar de la nota DO en el tercer espacio del pentagrama con clave de sol; las mujeres soprano, lo son, tanto por la extensión de su voz como por su timbre melódico. Hay tres tipos de soprano que son: ligera, dramática y lírica.

La voz de mezzosoprano no es ni aguda ni grave.
















La voz contralto es la más grave entre las voces femeninas.

Las voces varoniles se clasifican en: tenor, barítono y bajo. La voz de tenor es la más alta y se divide en: dramático, lírico y ligero. La voz de barítono es gruesa, llena y expresiva. El barítono tiene la voz intermedia entre el tenor y el bajo. Hay tres tipos de barítono: dramático, lírico y ligero.

La voz de bajo, es la más grave de las voces masculinas y se divide en dos tipos: bajo profundo y bajo cantante.

**2.- NOTACION MUSICAL**

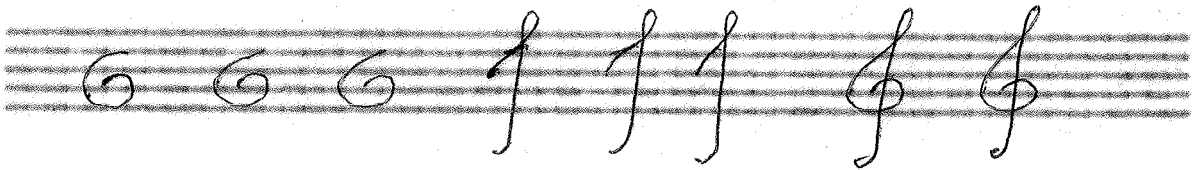
Los signos con los que se escribe la música, son las notas, y estas, llevan implicadamente en su escritura, espacio, tiempo y duración; el siguiente ejemplo muestra el nombre de las notas y sus respectivos silencios:

redonda o unidad		o dos blancas		
blanca o mitad		o dos negras		
negra o cuarto		o dos corcheas		
corchea u octavo		o dos semicorcheas		
semicorchea o dieciseisavo		o dos semifusas		
fusa o treintaidesavo		dos semifusas		
semifusa o sesentaicuatroavo				

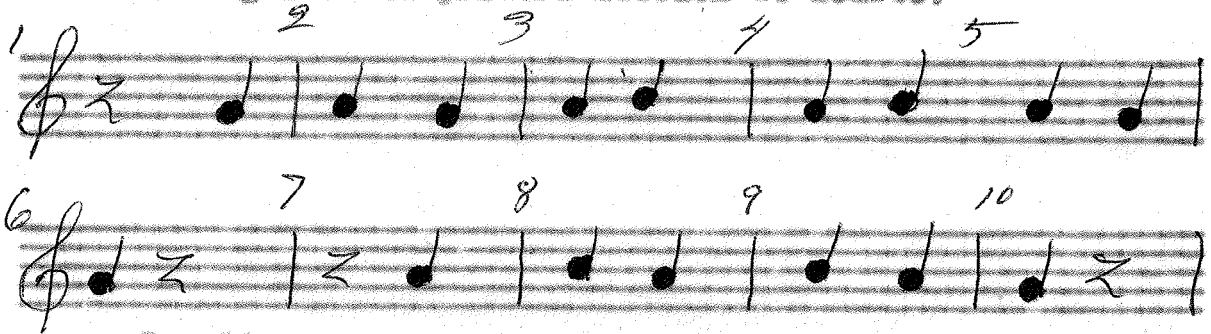
Lo anterior es el conjunto de notas, con las cuales se puede efectuar la escritura de las diferentes tonalidades — formadas por la basta gama de sonidos naturales o artificiales que nos brinda la naturaleza; unos, tienen medio tono mas agudos, otros , medio tono mas grave; pero los nombres son los mismos DO RE MI FA SOL LA SI; cuando son mas agudos se les llama sostenidos y cuando son mas graves se llama bemoles, siendo la altura arriba o abajo de medio tono.

En el tercer ciclo de la escuela primaria, de acuerdo al programa de Educación Artística y en lo correspondiente a música, ya se debe iniciar el solfeo de las notas o sea, — el conocimiento de la forma de escribir la música; para esto hay métodos de solfeo con lecciones sencillas de DO a DO. A juicio de maestros en la materia de música, se deben presentar a los alumnos, ejercicios en los que intervengan dos o tres notas hasta quedar bien fijados estos, luego a proceder con nuevos ejercicios, siempre cortos , porque, con ejercicios largos se provoca el cansancio. Hay muchos cantos sencillos

llos en los que entran para su melodía, tres notas, esos — ejercicios son precisamente los apropiados para la enseñanza del solfeo en el tercer ciclo de la escuela primaria, porque la práctica de dos o tres notas, facilita la figura y localización en el pentagrama; una vez logrado el aprendizaje de estas notas, el alumno puede inventar diferentes tonadillas y con ello viene la reafirmación del conocimiento de las notas. Es recomendable una intensiva práctica de dictado, para luego proceder con otras tres nuevas notas, a continuación se insertan algunas lecciones propias para su aplicación en el tercer ciclo de primaria; para antes de eso, es recomendable ejercitar a los alumnos, en el modo de hacer la clave de SOL ejemplo por partes:



En seguida la primera lección de solfeo:



Las líneas se cuentan de abajo hacia arriba de primera a quinta. De acuerdo a esta lección, al hacer una serie de ejercicios, el niño logrará gravarse en su mente que la segunda línea siempre será para escribir la nota sol y así, hacia arriba seguirá la y si, de ese modo en lecciones con igual número de notas se les enseñará también los silencios de las notas que en la lección aparezcan. En esta lección se enseñaron las notas : SOL , LA, SI.

En esta segunda lección se enseñan las notas DO, RE,--

MI.

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12

Ahora, de acuerdo a las lecciones uno y dos, se incluye en la presente, unos cantos en los cuales aparecen las notas respectivas de las anteriores lecciones.

MI LECCION.

letra de Alfonso del Río.  
o = 100 por minuto.

música de Luis Sandi.

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20

si di je ra el co li  
bri sol la si la si la sol  
la la si can ta ti a el go  
ción si la sol la la sol

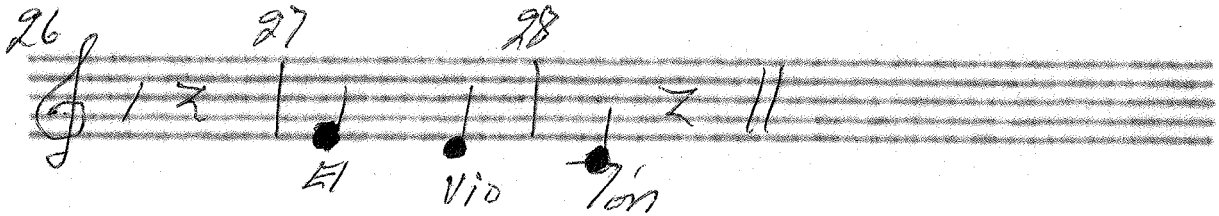
21 22 23 24 25  
 si con ta ra siem pre a si el go  
 26 27 28 29 30  
 rion y el ro li bti en to ma ban  
 31 32 33 34 35  
 mi lee cion so la si la si la  
 36  
 sol

DO, RE, MI.

Letra y música de : Alfonso del Río.

$\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5  
 Rim ton sin el vio lim sin sin  
 6 7 8 9 10  
 son el vio ton evan do cam to  
 11 12 13 14 15  
 mi lee cion do re mi mi mi  
 16 17 18 19 20  
 re do re mi re mi re do  
 21 22 23 24 25  
 Rim ton sin el vio lim sin son



### F.- RITMOS.

En lo general, ritmo es el orden y la proporción entre los sonidos cualesquiera que sea el medio de producción. Es el orden y la proporción en el espacio y el tiempo; y, por consecuencia, el ritmo es el elemento fundamental y común a todas las especies de arte.

Debido a que el hombre diariamente escucha una infinidad de sonidos, unos mas intensos, acentuados o mas largos, - con relación a otros, fué tomando inconscientemente, nota de la periodicidad de esos ruidos, de los cuales unos son fuertes y otros débiles, siendo ésto, el ritmo. De ahí se desprende que el ritmo ha sido el elemento musical siempre conocido por el hombre. Podemos apreciar con facilidad los ritmos en algunas obras musicales, en las cuales en forma especial, se oye mas sobresaliente el sonido de algunos instrumentos musicales, como el guitarrón, la vihuela o la trompeta etc. . No es difícil identificar el ( tun-dete, tun-dete) de la piezas de música tipo vals; eso es el ritmo de 3/4.



### G.- APLICACION DE ESTOS ASPECTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

A los niños del primer ciclo, de la escuela primaria, se les puede enseñar el ritmo con los siguientes ejemplos: ritmo de un tiempo, de este, nos da la idea el tan, tan, tan, de una campana tañida acompasadamente o sea en forma continua, hay muchos otros medios parecidos. El ritmo de dos tiempos, lo podemos identificar marcando el uno, dos, uno, dos, etc. de un grupo en marcha. El ritmo de tres tiempos, lo encontramos en el ( trá-ca-ta, trá-ca-ta, trá-ca-ta-) de el sonido producido por algunos motores.

A los niños del segundo ciclo, se les recomienda proveerse de algunos instrumentos rudimentarios para producir música, como: maracas ( sonajas de botes con semillas dentro, ) panderos, triángulos, platillos, silbatos y otros; hacerlos que participen por grupos, ejemplo de ello puede ser: juntar los alumnos que traigan tambores, platillos, sonajas. Enseñarles por grupos su participación, según sea su organización para llevar el ritmo en tonadas que se les toque o cante. Debe comenzarse con los ritmos de un solo tiempo y así en forma progresiva hasta llegar a los ritmos de cuatro tiempos. Puede utilizarse para este fin, cualesquiera que sea la música, grabada o ejecutada. Es recomendable que se emplee en el alumno, una serie de composiciones, cada una en diferente ritmo. Darles a conocer, algunas de las composiciones cuyo valor artístico es bien reconocido, porque sus autores son, o fueron figuras de renombre en el mundo musical.

Sugerencias para el primero y segundo grados de la escuela primaria.

a.-Hacer muchas y variadas prácticas con: pasos, movimientos musculares, recitación de cantos sencillos para formarles el-

sentido del ritmo. Estos ejercicios serán graduados, comenzando de los más sencillos y fáciles, para llegar así, en orden ascendente a los de mayor dificultad.

b).-A diario si es posible, proporcionarles audiciones de música delicada; piezas en violín, piano, arpa o flauta; melodías orquestales, principalmente con instrumentos de cuerda en los que el tema o sonido dominante se distingue fácilmente; - para esto, es muy importante que la escuela esté provista de un buen tocadisco y que los discos contengan las grabaciones más recomendadas.

Para el segundo ciclo se sugiere:

a).-La aplicación o ejecución de ejercicios rítmicos, cantos y demás prácticas musicales de superior calidad y de mayores dificultades que los puestos en práctica en el ciclo anterior.

b).- Proporcionarles audiciones de música popular mexicana - en sus diversos aspectos, para que sepan distinguir la: regional, corrido, canción, bailable etc. que escuchen también - la música bailable de otros países.

c).- De ser posible en este ciclo, enseñar la enseñanza del solfeo y la teoría musical indispensable para comprender el lenguaje musical.

d).- Dar con frecuencia, participación a los alumnos para - que dirijan los cantos del grupo, los ejercicios gimnásticos las prácticas de lectura rítmica, las prácticas de recitación colectiva.

Para los alumnos del tercer ciclo.

a).- La enseñanza de coros a dos voces o más; Hacer arreglos de composiciones, de modo que, con un sentido de variedad, el grupo actúe unas veces en conjunto y otras, alternando las vo-

ces, enveces cantando algún solista y en otras en forma — dialogada.

b).— En el segundo ciclo, enseñar al alumnado bailes, danzas, etc. de mayor categoría que en el ciclo anterior.

c).— Proporcionarles audiciones de música selecta; aprovechando estas, para explicarles lo que son las obras sinfónicas, las óperas, los ballets etc.. Darles algunos datos biográficos de los músicos célebres, principalmente de los autores de las obras que escuchen.

d).— Desde el quinto grado, comenzar a enseñar a cada alumno de acuerdo a su elección, la pulsación de un instrumento de cuerda. En el sexto grado, la formación de una orquesta típica, con mandolinas, guitarras, un contrabajo y de ser posible, otros instrumentos como violines y violoncellos etc..

### 5.— DESCRIPCIONES DE CANTOS POPULARES.

Los cantos populares, han existido desde la organización de las formas sociales primitivas; se derivaron de las costumbres, necesidades, y aspiraciones globales de las tribus. La música popular, pone de manifiesto el alma de los pueblos, con sus características primordiales como son: paisaje o medio ambiente que que viven, tradiciones y educación que poseen. Esta, es sensible a todas las influencias, es — distinta, según el medio en que los pueblos viven. Con la — auténtica música popular, se lleva consigo el verdadero sentimiento del pueblo; motivo por el cual, sobrepasa los gustos caprichosos del momento, para seguir viviendo por muchos años y a través de varias generaciones, que a su vez abarcan otros de menor importancia, estos pueden ser: De trabajo: es cantos de arrieros, de segadores, de marineros etc.; Sociales ( de amor, de cuna, decepción, revolucionarias) ; Religiosas:

### Narrativas, Descriptivas.

Las canciones populares mexicanas comenzaron a propagarse hasta la segunda mitad del siglo pasado; fué por el año de 1850 cuando fueron conocidas las canciones: La Paloma, de Sebastián Iradier; La Colondrina, de Narcizo Serradel. Desde 1750 ya había la producción de obras para canto y baile, hechas por músicos mexicanos, pero fueron muy poco conocidas y fué hasta después de la consumación de la Independencia, cuando de todas partes brotaron las canciones; fluyó la música — bailable y se adornó el pueblo de México con las expresiones artísticas de sus propios hijos.

De las anteriores manifestaciones brotaron: 1. Las danzas, 2. Juegos y cantos tradicionales, 3.—Música de los Movimientos Nacionales Sociales, 4.—Corridos y Canciones.

1.—Las danzas, pueden clasificarse en: autóctonas, que son — las que todavía se cultivan con todo su sabor de primitivismo, determinados grupos étnicos de nuestro suelo patrio, como los tarasumaras, los coras, los huicholes, los lacandones y algunos más. Estos grupos danzan en multitudes al igual — que lo hicieron sus lejanos antepasados. La danza es un rito y parte esencial de sus manifestaciones religiosas. No — hay trajes especiales, cada quien participa con el atuendo — ordinario y, en cuanto a instrumentos musicales, es muy reducido el número de ejecutantes de las danzas.

Las danzas tradicionales, son danzas que indiscutiblemente son de origen indio, pero, que tienen una influencia — muy marcada de musicalidad y costumbres europeas. En cuanto a la colocación de los danzantes, unos actúan en círculo, — otros en filas colocadas una frente a la otra, con o sin un — guía central, algunas que entrecruzan para mayor vistosidad.

Hay mitad de música y mitad de pantomima, en la que los participantes actúan según las circunstancias. Se hace mención de algunas de las mas notables: Los Sonajeros de Tuxpan, Jal. La danza de la Pluma de Oaxaca; Los Voladores de Papantla, Veracruz; Los Concheros de Guanajuato; Los Moros de Patascuaro, Michoacán; La Danza Maya de Yucatán; Los Chinelos de Morelos y Puebla; Los Quetzales de Puebla y Veracruz; Los Arqueros de México; Los Papaguis de Nayarit; Los Tlacueros de Guerrero; La Danza de las cintas de Tlaxcala; Las Calabesas de Durango; Los Matlachines de San Luis Potosí; La Pascola de Sonora. etc..

Las Danzas Regionales; las hay en gran cantidad den a la mayoría de las entidades. No caben en las clasificaciones anteriores, pero no por carecer de las características generales, sino porque estas son bailables regionales de exhibición muy especial. como ejemplo están las siguientes: El Venado de Sonora, la Raspa de Chihuahua, los viejitos de Michoacán, Los Negritos de la regiones costeras, Los Caballitos de Nayarit, La Culebra de Jalisco, La Bamba de Veracruz, Los Panaderos de Guanajuato, El Torito de Querétaro y Guanajuato; etc.

Juegos y cantos tradicionales; La mayor parte de éstos juegos son infantiles muchos de los cuales tienen vigencia actual, hay una inmensa variedad de juegos en México que se usaban antes de 1916 y entre otros están los siguientes:

- 1.- Los cometas o papalotes
- 2.- El bebeleche
- 3.- Carreras distancia y a relevos
- 4.- Las canicas y los trompos
- 5.- Tirar con cervatanas

- 6.-barcos de papel y la cebollita
- 7.- A las escondidas y San Miguel y el Diablo
- 8.- Saltar la cuerda y tambores y cornetas
- 9.- contar cuentos etc.

Como ejemplo de cantos tradicionales que en la actualidad todavía son de dominio público tenemos los siguientes: San Serafín, La huermanita, María Blanca, Naranja dulce, A la vívora de la mar, El pescadito, Mambrú, etc.

#### MUSICA DE LOS MOVIMIENTOS NACIONALES SOCIALES

En México, hemos tenido tres movimientos revolucionarios sociales mas importantes; El de la Independencia Nacional, El de la Reforma; incluyendo en esta el de la intervención francesa y, el de 1910. Cada movimiento ha tenido su música especial en la que desahogaron su rabia y su dolor los combatientes. La gente de Hidalgo y de Morelos entonaban cantos religiosos, alabanzas, pías, himnos; implorando al eterno el triunfo de la naciente patria. Algunas canciones fueron compuestas expresamente para reanimar al pueblo en las luchas por la defensa de su libertad, otros fueron adaptados y llegaron a ser cantos populares de México en la época de la colonia; fúé la música, el elemento mas querido y apreciado por el pueblo; a través de ella, expresaba su resentimiento y humillación en que vivía; satirizaba con ésta, fuertemente al dominador. En los movimientos libertarios y revolucionarios ha sido la música, la compañera inseparable que da aliento, entusiasmo y vigor proclamando los ideales y anhelos del pueblo. Es muy escasa la existencia de cantos escritos de la época de la Independencia de México, aunque existen algunos dedicados a los hombres que sostuvieron fuertes batallas o que fueron jefes de grupos revolucionarios. Hay cantos a Hidalgo, a Morelos, a Guerrero y a otros.



A continuación se inserta el Corrido de la Independencia de México.

Handwritten musical score for the corrido "El diez y seis de septiembre de mil ochocientos diez". The score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 1 through 32 indicated above the staff. The music consists of a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are: "El diez y seis de septiembre de mil ochocientos diez / crean los diez / na ciónes traim de pen / den era glorioso cho cien los diez / Alto que de la campana a cu / ño la mul ti tud. a pe lear / por nues tra pa tria que so fia la es el a vi / tud." The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1 El diez y seis de sep tiem bre de mil O cho  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 tud.

**CORRIDO DE LA INDEPENDENCIA.**

Letra y Música de: Angel Salazar.

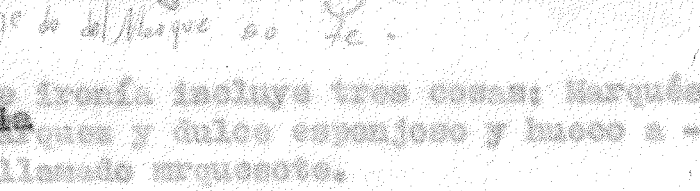
El dieciseis de septiembre  
de mil ochocientos diez,  
nació nuestra independencia  
glorioso ochocientos diez.



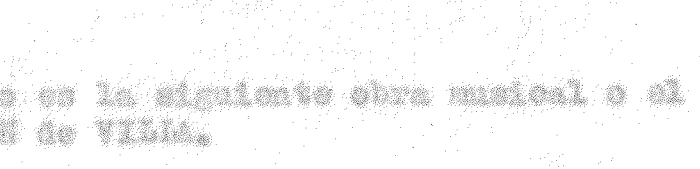
En la ciudad de Dolores,  
Hidalgo la proclamó,  
y ayudado por el pueblo  
Guerrero la consumó.



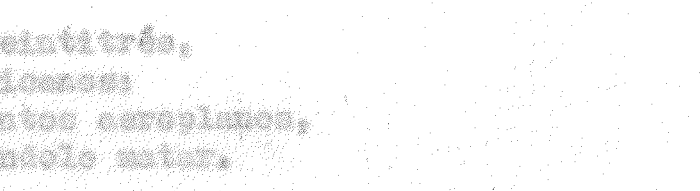
Al toque de la campana  
acudió la multitud,  
a pelear por nuestra Patria  
que sufría la esclavitud.



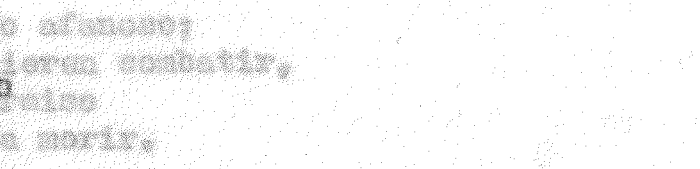
Se dirigió aquella noche  
con toda su altiva grey,  
al pueblo de Atotonilco  
a combatir al virrey.



Con la bandera en la mano  
a sus hombres les pidió  
que todos fueran hermanos  
y así libertad nos dió.



Ya con esta me despido de  
de la gente que me oyó  
y aquí se acaba el corrido  
que este gallo les cantó.



De la época de la Reforma, es la siguiente canción  
burlesca.

**CORRIDO DE LEONARDO MARQUEZ.**

Ya venimos, ya llegamos,  
todos los de Maracote,  
todos los que destapamos  
del miedo del Marquesote.

Dicen que hasta las viejitas  
le fueron a dar coronas  
y le trajeron rositas  
hasta catrinas pelonas.

Vengo a que me des razones  
de ese invito general,  
del que traje mil cañones  
tamaño de catedral.

Porque supe que había minas  
dícen que entró con violencia,  
; hay ; no fuera a reventar  
como judas su excelencia.

Has no sabiam que Villa estaba vivo,  
y que con él, nunca ivas a estar,  
ni le curiam nada de nada.

si le querían hacer una visita  
hasta la sierra lo podían ir a ver.

Comenzaron a lanzar sus aeroplanos,  
entonces Villa, un buen plan los estudió,  
se vistió de soldado americano  
y a sus tropas también las transformó.

Mas cuando vieron los gringos las banderas,  
con muchas barras que Villa les pintó,  
se bajaron con todo y aeroplanos,  
y Pancho Villa prisioneros los tomó.

Que pensarían los bellillos tan patones,  
que con cañones nos iban a sustar,  
si ellos tienen aviones de amontonos,  
aquí tenemos lo nero principal.

Todos los gringos pensaban con certeza,  
que combatir era un baile de carquis,  
y con su cara muy llena de vergüenza,  
se regresaron en bolón a su país.

#### CORRIDOS

Los corridos que conocemos en nuestro país, son los --  
romances nacionales, se derivan éstos, del romance español y --  
de la jácara. Nuestro corrido pertenece a las coplas de arte-  
menor. Los primeros corridos o coplas hechos por mexicanos,  
fueron sátiras para burlarse crudamente y para ofender con to-  
das sus fuerzas a los malos virreyes que tuvieron a su cargo--  
el gobierno en la época colonial.

Durante el México Independiente, también salieron a --  
luz, coplas para manifestar el odio a Antonio López de Santa-  
na por sus innumerables desaciertos.

Como género musical, el corrido mexicano apareció a --  
principios del siglo XIX. Se cree que el nombre de corridos --  
viene de las primeras palabras empleadas por la inquisición :-  
" corren por la ciudad, escandalosamente unis cantos atrevi-  
dos" etc. Podría afirmarse que los corridos no tienen autor.  
Son la voz del pueblo, se propagan vertiginosamente y llegan

así a todas partes y penetran al alma colectiva, bien pronto los cantan chicos y grandes.

Hay corridos de : hechos históricos, amorosos, sociales, de valentones, tragedias personales, etc.

#### CANCIÓN ES

Hace mas de un siglo que existen en México las canciones ya clasificadas; por la dedicación, se canta a:

a).- A la mujer para exaltar su belleza, sus virtudes, se elogia su pelo, su boca, sus mejillas, sus manos; se le compara con divinidades mitológicas.

b).- A la tierra natal, se le canta igual que a una novia, - a sus bellezas naturales, sus recursos económicos, su importancia cultural, su situación geográfica, se elogia el sentido humanitario de sus habitantes, su hospitalidad, su sentido progresista y demás virtudes.

c).- A la naturaleza se le canta: a la luna, a las estrellas al sol como sustento de la vida, a las flores y a las aves- como símbolos poéticos, a la brisa refrescante, etc.

Las canciones por su origen geográfico pueden ser: nortefías, surianas, alteñas, abajeñas, lacustres, serranas, - isleñas, huastecas y yucatecas. Por su fondo musical pueden ser: amorosas, provincianas, poéticas, melancólicas, de gustos diversos, etc. Cualesquiera de las anteriores clasificaciones hacen que al escuchar una canción, el cuerpo sienta-- una sensación de serenidad, gozo, descanso.

## CONCLUSIONES

- 1.- En la mayoría de las escuelas primarias, con referencia a la música, no se pueden cumplir los puntos del programa que dicen: " los alumnos aprenderán por lo menos a pulsar un instrumento de cuerda" en el tercer ciclo; porque, estas instituciones en lo general no cuentan con instrumentos musicales para el cumplimiento de ese objetivo.
- 2.- Habiendo muchas canciones populares tan hermosas, y cantos escolares tan emotivos, en muchas de las escuelas los alumnos se quedan con el deseo de que su maestro los enseñe cantos; - esto, demuestra que esta rama de las actividades artísticas está muy descuidada; puede ser esto, porque el maestro carezca de nociones musicales o por no saber la tonada de algunos cantos escritos en los libros de texto de los alumnos o por no tener facilidad de entonación. Por tal motivo, son muy pocas las escuelas que atienden la enseñanza de la música.
- 3.- En lo general, la educación artística en los objetivos del programa, trae la enseñanza de las comedias teatrales, - en las cuales se mezcla de danza, la declamación y los cantos corales; los maestros asisten a cursos intensivos para la enseñanza de algunos de esos aspectos; pero no asisten a cursos para la enseñanza de la música en sus aspectos generales como: solfeo, historia musical, conocimiento de las notas, etc.
- 4.- Los programas de educación primaria traen objetivos a alcanzar relativos a la música; pero, ni en los libros auxiliares del maestro ni en los libros del alumno traen la forma de lograr esos objetivos.
- 5.- Hace falta que haya cursos intensivos de como enseñar la música en la escuela primaria, con valor escalafonario, en los cuales se aprenda afinación de instrumentos de cuerda,



## PROPOSICIONES.

De acuerdo a las circunstancias observadas en la enseñanza de la música en la escuela primaria, aporto mis proposiciones con el firme deseo de que llegue a realizarse con los niños de nivel primario en México, en una fecha no muy lejana.

1.- Cada una de las escuelas de organización completa, debe contar por lo menos con los siguientes instrumentos musicales un contrabajo, seis guitarras, seis güiros, seis juegos de claves, seis flautas dulces y unos diez metodos de solfeo.

2.- A los alumnos del primer ciclo, se les debe enseñar coros diversos como: A la patria, a los héroes, al agua, al sol, a las plantas, a los animales, a la vida, etc. Se debe siempre buscar la ocasión de acuerdo a la preparación de las tareas escolares para la enseñanza de coros agradables a su edad.

3.- Los alumnos del segundo ciclo, deben ser conducidos para el conocimiento del pentagrama y la escritura de la clave de SOL en el lugar correspondiente y el conocimiento también de las notas tomando en cuenta las líneas y los espacios del pentagrama y el manejo de instrumentos musicales.

4.- Los alumnos del tercer ciclo, deben aprender el manejo de instrumentos musicales y acompañar canciones sencillas, leer notas redondas, blancas y negras con sus respectivos salientes.

5.- Que la Secretaría de Educación Pública, destine maestros de música para las escuelas de organización completa con diez o mas grupos para que en forma especial sea el conductor de esas actividades.

6.- que los libros auxiliares para los maestros contengan la música escrita de los diferentes cantos populares y escolares que traen escritos los libros de texto de los alumnos para que si el maestro no lee nota, le puedan auxiliar.



B I B L I O G R A F I A.

- 1.- Educación musical.- IV, V, VI.- Fortino López Robles.
- 2.- Elementos de cultura musical.- Guillermo Orta Velásquez.
- 3.- Rudimentos de Pedagogía musical.-Guillermo Orta Velásquez.
- 4.- Cantos para niños.- Método de Solfeo y Canto Coral.- Luis Sardi.
- 5.- Programas de Educación Primaria.- S. E. P.
- 6.- Mis primeros conocimientos de música.- Colección de la - biblioteca Grolier.
- 7.-Libros de Texto Gratuitos de Enseñanza Primaria.- S. E. P.

/

A P P E N D I X .

## CANTOS PARA EL PRIMER CICLO.

### LA GRANJA.

Yo tengo una granja llena de animales  
y todos se alegran al verme llegar,  
mamíferos y aves en gran cantidad  
eso hay en la granja de mi propiedad.

L. y M. del Profr. Simón Covarrubias Morán.

### LA INDEPENDENCIA.

La independencia, fué consumada  
por insurgentes liberales,  
quedando libre México entero  
del coloniaje español.

Fuó un 27, mes de septiembre  
fecha gloriosa de nuestra historia  
por esa hazaña tan importante  
los conservamos en la memoria.

L. y M. del Profr. Simón Covarrubias Morán.

### CANTO A COLÓN.

Cruzan los mares tres carabelas  
nuevos caminos buscando van  
ya los marinos la fé han perdido  
ya nadie sabe si volverán.

Solo un marino noble y sereno  
es el que anida aún la ilusión  
ese hombre bueno que no se abate  
es el insigne, noble Colón.

Colón marino del ancho mar  
a nuestra tierra vino a parar  
y la cultura se pudo ampliar  
con su llegada a este lugar.

L. y M. del Profr. Simón Covarrubias Morán.

CANCIONES PARA EL SEGUNDO Y TERCER CICLO.

CANTO A MEXICO.

Mexicanos valerosos  
que la tierra defendíais  
hoy la patria os reclama  
pues gloriosa quiere ser.

Nuestra enseña mexicana  
orgullosa luce hoy  
la respaldan mexicanos  
de coraje y de valor.

Verde, blanco y colorado  
emblema sublime de amor  
con tu águila en el centro  
desafías al invasor.

Hoy tus hijos te acleman  
embargados de emoción  
con valor arrojo y fibra  
te ofrecen su corazón.

Agustín Limón de la Vega.

CORRIDO DEL AGRARISTA.

Voy a empezar a cantarles  
la canción del agrarista,  
les diré muchas verdades  
señores capitalistas.

Es el cantar de los pobres  
que en el campo trabajamos  
los que con tantos sudores  
nuestras tierras cultivamos.

Mucho tiempo padecimos  
la esclavitud del vendido  
hasta que al cabo pudimos  
ver nuestro triunfo cumplido.

Don Porfirio y su gobierno  
formado por dictadores  
nunca oyeron de su pueblo  
las quejas y los clamores.

Siempre trabaja y trabaja  
siempre debiendo al tendero  
y al levantar las cosechas  
salía debiendo el mediero.

Nuestras chozas y jacales  
siempre llenos de tristeza  
viviendo como animales  
en medio de la riqueza.

Surgió Zapata en Morelos  
en tiempos del porfirismo  
y luchó por los anhelos  
del pueblo y del agrarismo.

Vino el apóstol Maduro  
y al grito de redención  
se levantó el pueblo entero  
se fué a la revolución.

Nuestro lema es el trabajo  
queremos tierra y arados  
nuestra patria necesita  
todos sus campos sembrados.

Cantemos todos unidos  
la más bonita canción  
la canción de la esperanza  
la libertad y la unión.

(Se desconoce su autor)

#### EL NOVILLO DESPUNTADO.

El novillo despuntado, de la hacienda de Homobono,  
¡ Uy ja jay !  
A más de cuatro vaqueros, les ha quitado lo mono,  
¡ Uy ja jay, que risa me da !  
Dican que soy hombre malo, malo y malaveriguado,  
¡ Uy ja jay !  
Porque me comí un durazno del corazón colorado,  
¡ Uy ja jay, que risa me da !  
Cuando dos quieren a una y los dos están presentes,  
¡ Uy ja jay !  
El uno aprieta la boca y el otro aprieta los dientes,  
¡ Uy ja jay, que risa me da !  
Mi mujer y mi caballo los dos murieron a un tiempo  
¡ Uy ja jay !

Mi mujer dios la perdono, mi caballo es lo que siento,  
: Uy ja jay, que risa me da !  
Aunque México está débil por tantas revoluciones,  
: Uy ja jay !  
Sus hijos pa' defenderlo tienen muy buenos calzones,  
: Uy ja jay, que risa me da !

L. y M. de Tata Nacho.

55870