

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

La Sexualidad del niño en el nivel preescolar
Una propuesta pedagógica

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

PRESENTAN:

ADRIANA MUÑOZ GONZALEZ

ARACELY VITE SANCHEZ

ASESORA: EVANGELINA RUIZ DE CHAVEZ

MEXICO, D.F.

ENERO DEL 2000



DEDICATORIAS:

A Dios, por permitirme ser lo que soy.

A mi Esposo Joel:

A ti amor dedico este trabajo, que sin tu ayuda, comprensión y apoyo no hubiera sido posible, mil gracias por tu paciencia y por hacerme tan dichosa.

Te amo mucho.

A mi Hijo Alejandro Joel:

Te doy las gracias por haber llegado a mi vida y hacerme tan feliz.

Te amo mucho.

A mis Padres: Enriqueta y Rosalio.

Papacitos dedico con mucho amor este trabajo, que sin ustedes que me dieron la vida no hubiera sido posible, gracias por todo lo que me han dado y me siguen dando, los quiero mucho y siempre estaré agradecida con los dos que son los mejores padres del mundo, que dios los bendiga

Los quiero mucho.

A mis hermanos: Ana María, Luz María y Rosalio.

Que han significado mucho en mi vida y siempre estarán en mi corazón.

Los quiero mucho.

Con mucho cariño para: Antonio, Carlos, Manuel, Juvenal, Gustavo, Jaqueline, Gabriela y Marifer.

A mi asesora: Evangelina Ruiz de Chavéz.

Por su colaboración, tiempo y comprensión. Gracias.

Para todas las personas que estuvieron involucradas en este trabajo

ADRIANA

DEDICATORIAS:

A mis Papas, Hilda y Jesús por haberme guiado y apoyado en todo momento con amor, paciencia y comprensión. Gracias por hacer realidad mi sueño.

Con todo mi amor.

A mis hermanos Angeles y Jesús por estar a mi lado.

A Gladys y Enrique por su apoyo incondicional.

A Mario por sus palabras de aliento en los momentos difíciles.

A Rosy por dedicarme parte de su valioso tiempo.

A mi asesora Evangelina Ruiz de Chavéz por su colaboración, tiempo y dedicación.

A todas las maestras del Centro Infantil Bit por su comprensión.

A todas aquellas personas que hicieron posible este trabajo.

ARACELY

La Sexualidad del niño en el nivel preescolar
Una propuesta pedagógica

INDICE:

INTRODUCCION	1
I. ANTECEDENTES GENERALES DE LA EDUCACION PREESCOLAR	
1.1 EVOLUCION DE LOS JARDINES DE NIÑOS.....	6
1.2 PERSONAJES QUE APORTARON BENEFICIOS AL JARDIN DE NIÑOS.....	9
1.3 FORMACION DE LAS EDUCADORAS.....	13
II. LA EDUCACION SEXUAL Y EL NIÑO PREESCOLAR.	
2.1 DEFINICIONES DE EDUCACION, SEXO, SEXUALIDAD Y EDUCACION SEXUAL.....	16
2.2 EDUCACION Y SEXUALIDAD.....	19
2.3 SOCIEDAD Y SEXUALIDAD.....	23
2.4 RELIGION Y SEXUALIDAD.....	27
2.5 EDUCACION SEXUAL.....	29
III. SEXUALIDAD INFANTIL.	
3.1 PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA SEXUALIDAD EN EL NIÑO DE CUATRO A SEIS AÑOS.....	34
3.2 FORMACION DE LA IDENTIDAD SEXUAL.....	38
IV. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR VIGENTE Y SU VINCULO CON LA EDUCACION SEXUAL.	
4.1 PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR DE 1992.....	43
4.1.1 EL METODO: TRABAJAR POR PROYECTOS.....	43
4.1.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	44
4.1.3 ORGANIZACIÓN DEL AULA.....	51
4.1.4 EVALUACION.....	53

**V. PROPUESTA PEDAGOGICA: CURSO-TALLER SOBRE
SEXUALIDAD INFANTIL EN EL NIVEL PREESCOLAR, DIRIGIDO
A EDUCADORAS DEL JARDIN DE NIÑOS GIGIO.**

5.1 MARCO REFERENCIAL.....	56
5.2 ASPECTO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	76
5.3 ANALISIS DE LA INVESTIGACION.....	79
5.3.1 LA FUNCION DE LA ETNOGRAFIA.....	80
5.4 PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	89
5.5 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PROPUESTA.....	100
5.5.1 OBJETIVOS.....	100
5.5.2 PLANEACION, PROCEDIMIENTOS Y METODOS	100
5.5.3 ACTIVIDADES.....	101
5.5.4 PARTICIPACION DE LAS EDUCADORAS.....	101
5.5.5 MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA.....	102
5.5.6 CONDICIONES DE OPERACIÓN DE LA ESTRATEGIA.....	102
5.5.7 FORMAS DE EVALUACION.....	102
5.5.8 PROPUESTA PARA LA EDUACODRA.....	103
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFIA.....	111
ANEXOS	113

INTRODUCCION

El ser humano es un todo y un todo indisociable, por lo que la sexualidad no es un fenómeno aislado. No puede considerarse lo afectivo por un lado y lo genital por otro; la sexualidad forma parte del todo.

El hombre desde que nace hasta que muere, está por completo inmerso en su placer. En el presente trabajo abordamos la falta de educación sexual en el niño de nivel preescolar de cuatro a seis años de edad.

El problema que estudiamos, habla de la sexualidad que es considerada de suma importancia en la vida del ser humano, y en este trabajo es retomada en la edad preescolar como eje central en el desarrollo del niño, pues es en el centro educativo preescolar, donde mediante diversas actividades se fortalece este desarrollo, ayudando a su salud emocional, física y social, formándose de esta manera seres independientes, seguros de sí mismos, activos, etc.

Cuando hablamos de una salud emocional, física y social nos referimos al desarrollo de la sexualidad en su aspecto biológico, psicológico y sociocultural y por ende de la afectividad misma. No podemos disociar estos términos, puesto que el ser humano está conformado en gran parte por ellos mismos que lo llevan a desenvolverse en el ambiente en que se encuentra inmerso.

Todos los niños nacen con la capacidad de responder a estímulos sexuales, sentir placer al ser estimulados en las zonas erógenas. Sin embargo el interés sexual del niño difiere mucho del que experimenta el adulto; es decir el interés del niño es difuso e inespecífico; sus actos sexuales son básicamente lúdicos, investigativos e imitativos y carecen de la calidad sexual erótica del adulto, ya que el mundo sexual infantil es un mundo de vivencias infantiles no adultas.

Por lo regular son los adultos quienes se encargan de inculcar a los menores sus actitudes negativas y culpabilizantes ante los actos sexuales que hasta ese momento eran vistos inocentemente por los niños.

El Doctor André Berge piensa que si se suprime todo interés en el niño respondiéndole mal o no respondiéndole a las preguntas (sexuales) que hace se puede aniquilar en él toda curiosidad, y ello afectaría su desempeño escolar.

La educación sexual se inicia desde el momento en que el pequeño entra en contacto con las personas que lo protegen y con cariño satisfacen sus necesidades. Sabemos que para que un niño crezca sano en todos los aspectos y su desarrollo, sea integral, debe tener una buena educación desde el seno familiar, la cual nos ayuda en nuestra labor docente. Para orientar las acciones de los niños de manera positiva, permitiéndoles conocer su cuerpo, sus capacidades, hábitos y sus relaciones tanto afectivas como sociales.

Frecuentemente enfrentamos en el jardín de niños con diferentes conductas que los infantes manifiestan como son: la masturbación (algunos autores la llaman autoerotismo), con problemas de lenguaje, hiperactividad y exhibicionismo entre otros. Estas conductas en algunas ocasiones son originados debido a que la relación familiar no es saludable alterando así su conducta.

La sexualidad humana como cualquier otro aspecto del desarrollo, esta sujeta a modificaciones dadas por el aspecto biológico, religioso y social.

En el presente trabajo abordaremos la sexualidad infantil, ubicaremos a esta como una más de las líneas del desarrollo integral del niño.

En el primer capítulo hablaremos de los antecedentes generales de la educación preescolar.

Nos remontamos al siglo XVIII, que es cuando surge la escuela infantil con el único fin de proteger a la niñez desvalida y posteriormente hacemos en forma breve una reseña histórica de la evolución de los jardines de niños así como de los personajes que aportaron beneficios a dichas instituciones.

Hacemos mención de personajes como Comenio, Juan Locke, Pestalozzi, Ricardo Owen, María Montessori entre otros. Mencionamos a grandes rasgos sus contribuciones en la educación infantil.

También señalamos la formación profesional de la educadoras que formaba la Escuela Normal para Profesores en 1887.

El capítulo dos tiene como objeto definir y diferenciar los conceptos de educación, sexo, sexualidad y educación sexual; así como hacer una conexión entre los términos.

- Educación y sexualidad.
- Sociedad y sexualidad y
- Religión y sexualidad.

El capítulo tres trata sobre la sexualidad infantil y sus principales manifestaciones así como la formación de la identidad sexual en el niño de cuatro a seis años lo que da paso a otro apartado: la formación de la identidad sexual.

El capítulo cuarto está dedicado al análisis del programa de educación preescolar vigente y su vínculo con la educación sexual.

En el último capítulo proponemos un curso taller sobre sexualidad infantil en el nivel preescolar dirigido a educadoras del jardín de niños Gigio.

Con el presente trabajo pretendemos que la curiosidad sexual del niño quede satisfecha, puesto que si se reprime, se anulará más tarde su curiosidad científica. Ya que el niño es curioso por naturaleza y si esa curiosidad es reprimida su ausencia se notará en la edad adulta.

Normalmente el niño pasa sin dificultad las fases del instinto sexual (la fase oral, fase anal, fase fálica y fase de latencia). Según el Dr. André Berge la sexualidad infantil se vuelve anormal cuando es desproporcionada y ocupa un lugar demasiado importante, tanto que se convierte en angustia.

Para el Dr. George Mauco la consecuencia de una inhibición en el desarrollo sexual, es que la sexualidad permanece fijada en las primeras zonas: boca, ano, genitales, y más tarde asegura que aparecerán las perversiones sexuales.

Este trabajo ha sido creado pensando en los problemas reales y concretos con que se encuentra la educación sexual en el nivel preescolar así como en las educadoras, ya que a menudo los niños hacen preguntas inesperadas y con frecuencia "incomodas" sobre el embarazo, la procedencia de los hijos, el parto, sus órganos sexuales, etc., y el adulto muchas veces teme responder con veracidad, adecuando por supuesto su respuesta a la madurez del niño, inventando historias que no satisfacen su curiosidad y le hacen creer hechos y situaciones irreales que perjudican invariablemente su vida sexual futura.

I. ANTECEDENTES GENERALES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

1.1. EVOLUCION DE LOS JARDINES DE NIÑOS

La escuela infantil surgió en el siglo XVIII por el deseo de protección a la niñez desvalida, sus primeros frutos educativos fueron las casas-asilo, salas-guardianas, salas-cuna, guarderías, asilos; todo ello organizado con espíritu de beneficencia. Pero Sola M.J. (1986), nos dice que el primer pedagogo en sugerir el término de educación preescolar es Juan Amos Comenio, ya que en su "Didáctica Magna" habla de escuelas maternas y de la forma de educar a los hijos. Pero las primeras instituciones de naturaleza preescolar fueron establecidas en Francia, en Escocia y en Inglaterra por Oberlin, Roberto Owen y Wilderspin, respectivamente, para favorecer a los niños menesterosos de dos a siete años.

En 1769 Juan Federico Oberlin funda en la región de Vosgos las escuelas de Calcetas, dedicadas a entretener e instruir a los niños utilizando el método de Comenio. El sociólogo inglés Roberto Owen abrió una escuela de párvulos para los niños de las obreras de la hilandería de New Lanark, a la que dio el nombre de Infant School; en el año de 1816 al frente de ésta escuela quedó el educador Diego Bushanaw, quien impartía una enseñanza con base en excursiones, cantos y juegos al aire libre, así como plena observación de la naturaleza.

Para Sola (1986), el fundador de la pedagogía de la primera infancia es Augusto Federico Fröebel, quien inauguró en 1816 el Instituto General Alemán de Educación del que formaron parte sus amigos Langethal y Middendorf. En 1940 crea en Blankenburg el instituto para niños pequeños, luego denominado Kindergarten. Su programa educativo es activo, comienza con la observación de la naturaleza y la expresión gráfica, por parte del niño, de los fenómenos que mayor impresión le causan y prosigue con los juegos como expresión de los objetos naturales (forma, color, tamaño, etc.); éste pedagogo considera el Kindergarten como un centro de educación social que prepara para la transición a la escuela.

El kindergarten en su origen tuvo como propósitos impulsar la educación desde los comienzos de la vida; extender el jardín de la infancia por toda Alemania y preparar mujeres con verdadero sentido femenino, para hacer posible en un futuro una vida infantil feliz.

Ramos R. J. (1970) nos plantea dos vías por las que pudieron filtrarse a nuestro país los Jardines de Niños, que son: por corrientes privadas o por vía oficial. En la ciudad de México aparecieron escuelas para niños pequeños con el nombre de escuelas de párvulos, en donde se limitaban a enseñar el silabario de San Miguel para aprender a leer, algo de cálculo, el catecismo y la costura.

En Historia de la Educación el profesor Teodomiro Manzano, dice que la sociedad Pestalozzi abrió en 1877 una escuela de párvulos, siendo fundador Rafael Pérez Gallardo; en esta escuela se enseñaban virtudes de Fröebel, juegos gimnásticos, juegos libres y trabajos manuales.

Mas adelante, la autora nos dice que el alemán Enrique Laubcher fundó en el año de 1883 una escuela de párvulos en Veracruz llamada "Esperanza", que duró poco tiempo; después en Jalapa el Kindergarten "Victoria", con mayor duración. En el mismo año, el periódico "El Educador Mexicano", dirigido por el maestro Manuel Cervantes Imaz, esbozó ciertas ideas sobre la importancia de atender la educación del niño en forma especial y en 1884, siendo director de la escuela No. 7, estableció una sala de párvulos.

Los Jardines que tuvieron mayor tiempo fueron los que fundaron las maestras Dolores Pozos, Amelia Toro y Viascón, Guadalupe F. de Vela, Adela Calderón, Guadalupe Tello de Meneses y Leonor López Arellana; ellas lucharon por implantar en México la educación preescolar, ya aceptada en todas las naciones.

En el año de 1904 quedaron establecidos definitivamente los Jardines de Niños en México; para 1906, ya eran varios los que estaban funcionando, pero aún así se abrieron los siguientes: "Enrique Rebsamen", "Herbert Spencer" y "Juan Jacobo Rousseau". Los Jardines de niños aumentaron poco a poco gracias al entusiasmo de las primeras educadoras; sin embargo, con frecuencia era incomprendida la labor que realizaban, un ejemplo lo tenemos en la época del secretario Jorge Vera Estanón que trató de suprimirlos, pero se encontró en la Cámara, la defensa del Ingeniero Pablo Salinas y así, continuo su funcionamiento.

En 1928 se formó la Inspección General de Jardines de Niños en la Secretaría de Educación; dicha inspección estuvo a cargo de la profesora Rosaura Zapata. Por asuntos de carácter político, en 1937, fueron segregados de la Secretaría de Educación para formar un departamento autónomo de Asistencia Infantiles; en 1938 fue incorporado a la Secretaria de Salubridad y Asistencia. Pero las educadoras María Luna Enríquez, Guadalupe Gómez Márquez, Emma Olgún Hermida, Amparo Pereyra y Concepción González Harajo lucharon hasta que, en 1942, sus esfuerzos se vieron coronados con su reingreso a la Secretaría de Educación.

Así como las primeras educadoras defendieron las instituciones infantiles (las llamamos de este modo porque continuamente cambiaban de nombre) para que fueran reconocidas; existieron también personajes interesados en mejorar la enseñanza en dichas instituciones

con el propósito de que todos aquellos niños menores de seis años contaran con una educación que los preparara para su ingreso a la primaria.

Cada personaje ha dejado huella en la historia de los Jardines de Niños, pues cada uno aportó ideas diferentes para perfeccionar la educación preescolar. Entre estos personajes encontramos filósofos, sacerdotes y médicos entre otros.

Hombres y mujeres cuyo interés fue mejorar la educación infantil de su época, así como plantearnos la necesidad de preparar niños que puedan conducirse solos de manera sensata, inteligente y responsable en la vida.

Según los textos revisados para este apartado, nos dimos cuenta que fueron extranjeros los primeros en preocuparse por la educación infantil, sin embargo en México también se impulsó la educación preescolar al fundarse en primera instancia escuelas de párvulos.

Posteriormente en 1906 era ya un gran número de Jardines de niños establecidos en México.

1.2 PERSONAJES QUE APORTARON BENEFICIOS AL JARDIN DE NIÑOS

Son innumerables las personas que se han preocupado por la educación del niño menor de seis años. Martha A. Salotti en su libro *El Jardín de Infantes* nos habla de la historia de este tipo de educación y nos remonta desde la era anterior a la cristiana; con los personajes que para ella son relevantes:

- El filósofo Platón (429-342), habló de la necesidad de ocuparse de los niños de tres a seis años en un lugar público, capilla u oratorio y, allí vigilados por una mujer debían jugar juntos, moverse con libertad, escuchar cuentos edificantes y tener juguetes hermosos.
- Erasmo de Rotterdam (1467-1536), filósofo que señaló la importancia del juego en el desarrollo del niño.
- Jerónimo Emiliani, reunió a pequeños huérfanos para darles cuidados, juegos y amor, quien murió cuidándolos en la epidemia del año de 1537.
- El sacerdote José de Calasanz (1556-1648), a los 41 años comenzó a fundar sus escuelas pías para educar a los niños pobres.
- Tomás de Campanella (1568-1639), quien estableció que los niños una vez destetados, debían confiarse a una maestra hasta los seis años cumplidos. En esas escuelas con otros niños debían ejercitar el alfabeto, caminar, correr, luchar, ver figuras historiadas y cuidar que tuvieran vestidos de colores bonitos.
- El monje Juan Amos Comenio (1592-1670), dividió las edades del hombre en cuatro etapas de seis años cada una. La primera etapa la llamaba la escuela del regazo materno, ubicada en el seno del hogar, bajo la dirección de la madre, quien debía dirigir y orientar la educación de sus hijos, las tres siguientes etapas correspondían a la escuela primaria, la escuela dramática y la universidad.

Para Comenio a los niños de cuatro a seis años de edad se les debía enseñar jugando con labores manuales, con el buen ejemplo y narrarles cuentos para educar sus sentimientos.

- Jacqueline Pascal, hermana del ilustre Blas Pascal; redactó el reglamento para los niños como eco de la obra de Comenio.
- Juan Locke (1632-1704), señaló la importancia que tiene el aspecto físico en la educación. Sus consejos eran el dar al niño aire, luz, ejercicio, incluir en sus actividades el juego, la instrucción y el trabajo.
- Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), veía la infancia como la edad de la inocencia y de la bondad innatas, a la que debe brindárseles todo lo necesario para que tenga un buen desarrollo. El gran principio que hace de Rousseau, el Cópernico de la pedagogía es el siguiente: “es el sistema educativo el que debe girar alrededor del niño, no el niño tendido sobre el lecho de Procusto del sistema educativo”¹
- Enrique Pestalozzi (1746-1827), tiene repercusión en este campo por su canto a la infancia, a la libertad, al juego y a la alegría.
- Ricardo Owen (1771-1858), fue industrial, sociólogo y político de alta escuela. Su fortuna le hizo ver sus obligaciones para con el prójimo, es decir, resolvió ayudar a los operarios de sus hilanderías de New Lannark, dándoles recursos morales e intelectuales para superarse. Miraba muy especialmente a los niños pequeños, ya que necesitaban más amor, vigilancia y ternura.
- El pastor protestante Federico Oberlin quiso levantar el tono moral de las familias por medio de la educación, para ello necesitaba preparar maestras y para tal tarea eligió a las aldeanas. Los niños en los asilos tenían aire, luz, juegos, higiene, religión, moral, costura, bordados y tejido de aguja; además, Oberlin preconizaba en sus escuelas el ejercicio de la observación y aconsejaba que a falta del elemento natural, la maestra llevara a clase una lámina que lo representara con su nombre bien escrito.
- Federico Fröebel (1782-1852), con él aparece el Jardín de infantes con una estructura filosófica, pedagógica y psicológica infantil; él habla de educar no sólo a los niños y a las maestras, sino también a las madres. Declaró el juego como actividad natural del niño y dispuso que el trabajo del niño debía ser un juego.

¹ Martha A. Salotti. El Jardín de Infantes. Buenos Aires; Editorial kapelusk, 1969. P. 58.

Otros personajes que menciona Salotti M. (1969), fueron continuadores de Fröebel y destaca los siguientes:

- En Italia Ferrante Aporti (1791-1858), su misión era velar por los niños pequeños, llegó a crear escuelas maternales; quería que los niños se reunieran todo el día educados en religión, instruidos en las materias de las que son capaces a esa edad y que realizaran movimientos para dar fuerza y robustez a sus cuerpos.
- En Francia se hace notar Paulina Reclus Kergomard (1838-1925), profunda conocedora del alma infantil, de sus intereses y necesidades afectivas, conocía también a fondo el oficio de jardinería y el ambiente de esas escuelas. Quería superar la sala de asilo, la sala de custodia y la escuela maternal.
- Rosa Agazzi (1866-1951), recibió una sala oscura y un grupo de niños sucios y hambrientos para iniciar su labor; sin embargo en lugar de empezar con el programa establecido, trazó su propio programa de acción que consistía en atacar todo lo que dañaba al niño y darle salud, ropa limpia, alimento adecuado, ya que estaba resuelta a tener una escuela alegre y salubre, por ello embelleció el aula.
- María Montessori (1870-1952), primera mujer diplomada como médica en Italia, estudió Psiquiatría y pedagogía. Concluyó un plan pedagógico para niños anormales; para ella era necesario “que el mobiliario, los útiles, los objetos de observación y los medio de trabajo correspondieran a las dimensiones físicas y fuerzas del pequeño”²
- Ovidio Decroly (1871-1932), nació en Bélgica, fue médico y especialista en niños deficientes mentales. Pregonizaba el respeto a la personalidad, aconsejaba el jardín al aire libre, en contacto directo con la naturaleza y propugnaba el respeto a los intereses infantiles y la necesidad de la libertad.
- Alexander Sutherland Neill (1883-1971). Nació en Foefar, Escocia, se basó en la psicología dinámica existente, es decir, enseñar que las emociones y no el intelecto, son las que constituyen la fuerza que impulsa la vida. Por tal motivo funda la escuela de Sumerhill, donde las emociones eran lo más importante.

² Juan Sola M. Puericultura. 5ta. Reimp. Editorial Trillas, México, 1986. P. 211.

Basándonos en Ramos R.J. (1970) nos dimos cuenta que en nuestro país se tomaron ideas de Montessori, Fröebel, Owen, etc. Pero también nos queda claro que gracias a Educadoras como Rosaura Zapata, María Luna Enríquez, Guadalupe Gómez Márquez, Emma Olguín entre otras, las instituciones infantiles fueron reconocidas en México

Si bien es claro que la educación infantil ha progresado en cuestiones intelectuales, no lo está el papel de la educación sexual en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es necesario, por lo tanto, plantear propuestas que apoyen de manera coherente el desarrollo integral del niño para no arrastrar errores del pasado.

Dentro del fenómeno educativo se transmiten pautas culturales, hábitos, ideas, etc., de un determinado grupo social; este proceso se lleva a cabo de manera recíproca entre sus integrantes, quienes se encuentran vinculados por la convivencia. Con lo anterior queremos decir que todo individuo recibe educación y a la vez ayuda en el proceso de educar a otros.

De los personajes antes mencionados, pocos se interesaron en los sentimientos y emociones del niño y ninguno retomó la educación sexual como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Consideramos que la educación sexual debe impartirse al mismo tiempo que el cálculo básico y la lecto-escritura.

A partir de esto surge una interrogante: ¿quién o quienes son las personas que deben estar a cargo del niño preescolar, apoyando su desarrollo intelectual y emocional, especialmente su sexualidad?

En el Jardín de Niños la educadora es la persona que está a cargo directamente de la educación del niño, es por ello que hemos decidido hablar de ella en nuestro siguiente apartado.

1.3. FORMACION DE LAS EDUCADORAS

Ramos R. J. (1970) nos dice, con relación a la formación profesional de las educadoras que la Escuela Normal para Profesores contaba en 1887 con un plan de estudios que comprendía cuatro años. En cada año se señalaron actividades y estudios encaminados a formar a los futuros profesores: las actividades y estudios de índole directa profesional se distribuyeron de manera que ampliaran y profundizaran en las experiencias y estudios comprendidos.

En los estudios que pertenecen a los dos últimos años de la carrera se incluyó enseñanza acerca de la educación preescolar, por lo que en ese tiempo también los normalistas conocieron de dichas enseñanzas. El plan antes mencionado, incluía la parte que se señalaba en cada año de la carrera para determinar la preparación profesional y son las siguientes:

- Primer año: Observación de los métodos de enseñanza en las escuelas anexas.
- Segundo año: Práctica empírica de los métodos de enseñanza en las escuelas anexas.
- Tercer año: Primer año de pedagogía, comprendía elementos de psicología, lógica, moral y metodología, con especialidad en el sistema de Fröebel. (Aprender a través del juego).
- Cuarto año: Segundo curso de pedagogía, comprendía metodología (continuación de la anterior), organización y disciplina escolar e historia de la pedagogía.

En la escuela Normal para profesoras de instrucción primaria se intensificaron la observación y el estudio de la pedagogía educadora de los párvulos, por contar con escuela de párvulos anexa. Cuando la escuela secundaria llamada de la "Encarnación" se transforma en la Escuela Normal para Maestras, en el plan de reorganización figura una cátedra que inicia a las alumnas en educación preescolar, estableciéndose, además prácticas inherentes a dicha cátedra.

En el año de 1910 se fundó en la Escuela Normal para Maestras un curso para educadoras; el requisito de ingreso era haber terminado la instrucción primaria y la duración de éste fue en su comienzo, de dos años. El plan se reducía a las materias

específicas del Kindergarten; cantos y juegos, ocupaciones, juegos de la madre y estudios de la naturaleza.

A pesar de que en la Escuela Normal para Profesoras de instrucción primaria se incluía la pedagogía educadora de los párvulos, era evidente la necesidad de contar con una escuela especial que se encargara en particular de la educación preescolar; es por ello que se inauguró la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

En dicha escuela se pretendía formar a las futuras encargadas de los niños de tres a seis años. Las educadoras debían estar capacitadas en psicología, música, física, manualidades, etc.

En sus inicios la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños contó con el plan de estudios de 1948 (ver anexo 1).

En los apartados anteriores no hemos puesto énfasis en el tema que realmente nos atañe, que es la sexualidad infantil, no ha sido por olvido y mucho menos por descuido; sino por la poca información que tenemos al respecto. En el apartado II expondremos el tema de la educación sexual y el niño preescolar, tomando en cuenta a la familia, la sociedad, la escuela, entre otros.

II. EDUCACION SEXUAL Y EL NIÑO PREESCOLAR

2.1 EDUCACION, SEXO, SEXUALIDAD Y EDUCACION SEXUAL.

Como el tema que nos ocupa es la educación sexual, definiremos los conceptos de educación, sexo, sexualidad y educación sexual.

Para Esther Corona en sexualidad infantil llama sexo al conjunto de características y funciones de orden biológico que coloca a los individuos de una especie en una condición que tiene como extremos a individuos reproductivamente complementarios, es decir los atributos biológicos que caracterizan al macho y a la hembra. La sexualidad la considera como la expresión psico-social del sexo. La sexualidad se forma a partir de la interacción de éste con la cultura en un proceso que durará toda la vida del individuo.

Siguiendo los lineamientos de Esther Corona llamaremos sexo a “aquellos atributos biológicos que caracterizan al macho y a la hembra”. Y sexualidad a “la expresión psicosocial del sexo”.

El sexo es independiente de la cultura y la sexualidad varía según la época y la sociedad.

Según la definición lexicográfica, sexualidad es “el conjunto de caracteres especiales, externos e internos, que presentan los individuos y que son determinados por su sexo”.

Para Freud (1966) sólo existen impulsos sexuales desde la primera infancia. Para él la palabra sexualidad no solo tiene que ver con el aparato genital, sino con todo el conjunto de los instintos. Y para expresar la evolución de estos, Freud se basó en la zona predominante en cada edad, que son:

- Estadio oral o erotismo bucal, porque se centra en el placer inmediato, la succión.
- Estadio anal, aquí el niño sin descuidar la zona bucal, comenzará a prestar más atención a la zona anal.
- Estadio fálico, el niño presenta un interés exagerado por su sexo.
- Período de latencia, el niño entra en un periodo relativamente estable de su evolución, que durará hasta su pubertad.

Etimológicamente la palabra educar proviene del vocablo latino “educare”, que a su vez se formó del verbo “educere”, compuesto de “ex” afuera y “ducere” llevar, conducir.

Originalmente tuvo el término educación el significado de cuidar, criar, hacer crecer.

Viejos autores latinos expresaban con él la acción de llevar a los animales al campo; después la idea de la crianza de éstos.

En la época del célebre poeta Marco Accio Plauto (250 – 184 a.c.) el término educación vino a significar la idea de crianza y conducción de niños (educare puerum).

Más tarde gracias a Marco Tulio Cicerón (106 – 43 a.c.) la palabra educación tenía una acepción específicamente humana. Con el vocablo humanista pudo designar lo que, a diferencia de los animales, sólo el hombre le es dable crear y asimilar (conocimientos, hábitos morales, lenguaje, etc.)

Es la educación un proceso por obra de la cual las nuevas generaciones se apropian de los bienes culturales, la ciencia y la técnica, la mora, el arte, la religión, el derecho y el lenguaje de una comunidad; un hecho gracias al cual niños y jóvenes entran en posesión de conocimientos científicos y formas de lenguaje, costumbres morales y experiencias estéticas, destrezas técnicas y normas de vida.

La educación es un proceso cuyo contenido está dado por la sociedad misma en sus bienes culturales, en ciencia y moralidad, en lengua y economía, en religión y arte, en derecho y costumbres.

La educación es una necesidad humana y una realidad social.

La educación se produce en un ambiente determinado, donde el niño, al nacer encuentra ya un acervo de bienes culturales, un conjunto o repertorio de experiencias que orientan y encauzan la vida de los adultos. El sujeto de la educación inmerso en una cultura determinada va apropiándose en menor o mayor grado, de acuerdo con sus poderes de afinidad, los elementos formativos de su personalidad.

La educación implica actitudes, creencias y valores que se aprenden a través de la participación en la vida social de la escuela (educativa formal), pero también en el ambiente social exterior a la escuela se aprenden conocimientos y actitudes que de un modo y otro influyen en nosotros. (educación informal).

Entendemos por educación sexual el proceso mediante el cual el ser humano está formado e informado en forma veraz y oportuna sobre su sexualidad.

La educación sexual debe tener en cuenta la etapa en que se encuentre el niño, ya que la capacidad de asimilación varía con la edad, como sucede también con el significado de las preguntas que hace.

La educación sexual es la preparación formativa e informativa para el ejercicio de la sexualidad. Puesto que el niño es capaz de captar y aceptar con naturalidad las diferentes etapas y manifestaciones del complejo fenómeno sexual, humano, según las necesidades de su estado específico de desarrollo.

Al impartir una educación sexual formal se pretende proporcionar al niño la información que solicite, en forma verídica y al alcance de su comprensión. La información que reciba debe ser adecuada a sus necesidades y debe ser dada con naturalidad por los adultos más próximos, si es posible esas personas deben ser los padres o los maestros, quienes deben poseer un conocimiento básico de la sexualidad. La ocultación y tergiversación mitológica de los hechos sexuales interfieren en el desarrollo integral del niño, así como pierden la confianza y la credibilidad en los adultos, creando así la malicia en los niños.

2.2 EDUCACION SEXUAL.

Al investigar la educación sexual en el ámbito preescolar, nos dimos cuenta que es de suma importancia considerar el papel de la familia y cómo es considerado el niño dentro de ésta. Por esta razón decidimos retomar a Delval en su libro titulado "El desarrollo humano" (1994); quien menciona que en otras épocas algunas creencias religiosas consideraban la infancia como una etapa peligrosa, porque los niños nacían con el pecado original y sólo las obras buenas podían librarlo completamente de él.

Para el siglo XVII el abate Berulle, fundador de una orden religiosa (la congregación del oratorio), afirmaba que la infancia es el estado más vil y más abyecto del hombre después de la muerte y, por ello, el objetivo de los adultos era sacar a los humanos de ese estado tan pronto como fuera posible.

Según el autor años atrás los niños venían naturalmente y no había que tomar ninguna decisión para evitarlos; la sociedad estaba para producir niños y lo raro era no tenerlos. La forma de tratar y apreciar al niño ha evolucionado afortunadamente hoy en día.

El historiador francés Philippe Aries (1960) puso de manifiesto que la concepción que se tiene de infancia es relativamente reciente y no se remonta más allá del siglo XVII o XVIII; la versión inglesa de este historiador puso de moda su estudio "El niño y la vida familiar en el antiguo régimen", en este examina el papel del niño y la familia hasta el siglo XVIII y sostiene que en la sociedad medieval no existía un sentimiento hacia la infancia tal y como hoy lo conocemos, ya que los niños eran considerados como algo divertido que no se diferenciaban mucho de un animal.

Por ejemplo, si un niño moría, cosa que sucedía muy a menudo en los primeros años, la familia podía sentirlo pero no constituía un gran drama, pronto un nuevo hijo vendría a reemplazarlo. El niño no salía de una especie de anonimato, hasta que no alcanzaba una cierta edad; es decir desde el momento en que éste ya no necesitaba de cuidados especiales, entraba a formar parte de la sociedad de los adultos y se le empezaba a tratar como tal. Lo único que lo diferenciaba de ellos era sus fuerzas físicas menores y que no podían hacer una serie de cosas que estaban al alcance de los adultos.

La educación de los niños variaba según el status social, en la clase alta el contacto del niño con sus padres durante los primeros años era muy escaso y solía vivir con damas de compañía y criados que se ocupaban de él; es por eso que las relaciones afectivas eran

frecuentemente escasas o nulas, ya que muchas veces los padres ni siquiera veían a sus hijos durante largos períodos de tiempo. En cambio en las clases bajas, el niño desde su nacimiento convivía estrechamente con los adultos de su familia, entre ellos, los hermanos mayores que la mayoría de las veces se ocupaban de él; en esta clase social era frecuente que los hijos salieran de la familia y fueran a vivir con otra, trabajando como aprendices, junto al jefe o cabeza de familia en su taller, así adquirirían una profesión, sin recibir ninguna paga por ello hasta que llegaba el momento de instalarse por su cuenta.

Para nosotros, actualmente tener un hijo es una decisión que tiene que pensarse muy bien por la pareja; ya que tenerlo altera su vida y constituye un paso muy importante, porque es en la familia donde adquirimos las normas y valores que van a regir nuestra vida futura.

Uno de los aspectos en el que juega un papel determinante la familia es en el desarrollo sexual del niño, como decía Freud, en su trabajo titulado "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos" (1952), que la infancia es la época del florecimiento temprano de la vida sexual; por lo que resulta fundamental estudiar la sexualidad del niño, porque es en esta fase de la vida donde se tiene un aprendizaje muy significativo en el proceso de maduración. Toda intervención educativa que reciba influirá en su personalidad, en su capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo, esto es, tendrá repercusiones en la vida futura del infante.

Es a partir de los tres años, aproximadamente, cuando los niños empiezan con los ¿Por qué? Por ejemplo: ¿Por que yo tengo esta cosita y ella no?, ¿Por qué mi papá tiene pene y yo no? ... lo que nos hace pensar que expresan y actúan con un alto contenido erótico. Ya que como plantea Freud "el niño es capaz de la mayor parte de las funciones psíquicas de la vida erótica (la ternura, los celos) mucho antes de alcanzar la pubertad".³ Por ello el niño buscará respuestas a su curiosidad sexual, acudiendo a sus padres, hermanos, amigos o maestros; puesto que ellos representan para él la fuente de todo conocimiento.

Cuando los niños llegan a sentirse engañados, se vuelven desconfiados y se sienten desilusionados, por lo tanto, mantendrán en secreto sus investigaciones.

Lo anterior, es un punto que debe ser tomado en cuenta por todo aquel que conscientemente transmita una educación sexual; puesto que "la sexualidad constituye el

³ Sigmund Freud, Sexualidad Infantil y Neurosis. Tr. Luis López Ballesteros y de Torres. México, Alianza Editorial Mexicana, 1989, p. 10.

campo más importante de interacción de los datos biológicos y los valores culturales en la vida emocional humana”.⁴

Durante la etapa preescolar los niños se sienten identificados emocionalmente con el progenitor del sexo opuesto, también es normal en esta etapa la curiosidad acerca de sus genitales, los de sus compañeros y los de los adultos, por tal motivo suelen hacer preguntas que incomodan a sus padres, quienes por lo general, dan respuestas que indican que el sexo es algo sucio y respecto de lo cual debe uno sentirse avergonzado y culpable. A pesar de la abundancia actual de literatura orientada al sexo, a muchos padres les resulta difícil hacer frente a las preguntas y acciones de los niños de corta edad; quizá algunas de las causas sean que no consultan dicho material, por la forma en que fueron educados o por los prejuicios y costumbres existentes dentro de su sociedad. Sin embargo, “tanto en el espacio social como en el corazón de cada hogar existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres”⁵

Para que un niño desarrolle actitudes positivas hacia la sexualidad y hacia sí mismo como ser humano sexual, debe contar con padres bien informados y comprensivos que ayuden a tal propósito; puesto que los niños aprenden acerca de la femineidad y masculinidad desde que nacen; el tacto, la voz suave y el aroma de su madre, hace que el niño (a) asocie estas características con el hecho de ser mujer, así como las acciones tales como fuerza, dominio y poder del padre hacia él o ella, con el de ser varón.

Es decir el sexo y la sexualidad se van formando en la construcción del género de la cultura, interviniendo de tal forma en la conformación del género.

El respeto y el amor que hay entre sus progenitores también forman parte de la educación y preparación sexual del niño para la sexualidad adulta.

Por ello, la educación sexual debe significar mucho más que la mera información acerca de la reproducción, debe buscar también ayudar a los niños a desarrollar actitudes positivas hacia su cuerpo, su sexo y su función sexual a fin de lograr una satisfacción óptima en el hecho de ser hombre o mujer.

⁴ Eleanor E. Maccoby. Desarrollo de las Diferencias Sexuales. Tr. Alicia Ríos Luars y Miguel de Unamuno. Madrid, Ediciones Marova, 1972. p. 61.

⁵ Michel Foucault. Historia de la Sexualidad. I. La voluntad de saber. 16ª. ed. Tr. Ulises Guinazu. México, Siglo Veintiuno Editores, 1989. P. 9.

El comportamiento sexual del hombre y la mujer van a estar condicionados o sujetos a la concepción particular que en su momento-espacio tenga de ellos. Si bien el proceso de enseñanza-aprendizaje de los roles sexuales se da en el interior de la familia, es en la sociedad donde van a ser regulados; el núcleo familiar solo se presenta como intermediario entre el individuo y la sociedad.

Podemos decir que la importancia de la familia radica en las funciones que cumple, como son: afectiva, de desarrollo de la personalidad, de regulación sexual, reproductiva, educativa y de socialización, económica e ideológica.

2.3 SOCIEDAD Y SEXUALIDAD.

Desde el momento de su nacimiento se da en el niño un proceso de incorporación al medio social; la institución que en primera instancia lo ayuda es la familia, la cual tiene funciones específicas que expresan las características de la organización social a la que pertenece. Dentro y fuera de la familia el individuo, durante su socialización se enfrenta a relaciones de género que debe seguir para ser aceptado en la comunidad en que vive, asimismo le permite estructurar su identidad.

Como parte integrante de la sociedad, el ser humano aprende a comportarse de acuerdo a su género, por ejemplo si es mujer debe realizar tareas femeninas, entre las que destacan las labores domésticas; en el terreno profesional se encuentra limitada, puesto que se desempeña fundamentalmente en áreas sociales, en cambio si pertenece al sexo masculino debe destacar en actividades de fuerza y poder y en las áreas físico-matemáticas.

Aunque aparentemente ya es común que se inviertan los papeles, ya que un gran porcentaje de las mujeres se encuentran insertas en el ámbito laboral, son los hombres (sean padres de familia o no) quienes tienen también que asumir la responsabilidad de un hogar, que ya no solo implica ser proveedor.

En el aspecto sexual, que es el tema que nos atañe, nos interesa de forma especial el comportamiento del individuo, ya que éste se aprende mediante la socialización y luego se incorpora a la personalidad. Sin embargo, como ya mencionamos al inicio de este apartado, el contenido mental de los roles de género de varón o mujer está sujeto a las fuertes influencias posnatales como las experiencias de socialización temprana.

A pesar de que la sexualidad tiene una historia en los seres humanos como individuos, como grupos, como sociedades; se ha encontrado reducida al ámbito privado, pero no deja de participar socialmente de los valores culturales semejantes, que las personas al asimilarlos y vivirlos los refuerzan y reproducen.

Por lo anterior, podemos decir que cada sociedad tiene valores sexuales defendibles, creencias, normas, mitos (sistemas explicativos) y tabúes (sanciones específicas) que regulan las relaciones entre los miembros de la sociedad, en el aspecto sexual. La sexualidad es un elemento clave que permea toda la vida social en su conjunto y a cada individuo en particular; las formas que tomará la sexualidad en una sociedad no podrán dejar de tener una coherencia, al menos global con los sistemas productivo, jurídico, educativo, religioso y político de la sociedad.

Durante el transcurso de su vida el individuo adquiere modelos de hombre y de mujer que en ese momento están vigentes. Cada sociedad postula reglas que regulan las relaciones interpersonales entre los hombres, como son las del matrimonio, el divorcio y los delitos sexuales; pero también es consciente de la validez que tienen los seres humanos como personas y que por dicha razón tienen derechos que deben ser respetados por los demás. El niño por lo tanto no queda excluido de dichos derechos, los cuales son aprobados por la asamblea general de las Naciones Unidas, el 20 de Noviembre de 1959, los cuales son los siguientes:

PRINCIPIO I.

Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento y otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

PRINCIPIO II.

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y social en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad.

PRINCIPIO III.

Derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.

PRINCIPIO IV.

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud, con este fin deberán proporcionarse tanto a él como a su madre cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

PRINCIPIO V.

Derecho a tratamiento, educación y cuidados especiales para el niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social.

PRINCIPIO VI.

Para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres

en un ambiente de afecto y seguridad moral y material, salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño en corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales de otra índole.

PRINCIPIO VII.

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, para así llegar a ser miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, tanto la sociedad como las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

PRINCIPIO VIII.

Derecho a ser auxiliado en primer lugar en caso de catástrofes.

PRINCIPIO IX.

Debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación; que no sea objeto de ningún tipo de trata, no deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada, en ningún caso se dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo que pueda perjudicar su salud, su educación o su desarrollo físico, mental o moral.

PRINCIPIO X.

Debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Los principios antes mencionados nos dan la visión y el valor que tiene el niño, así como la función que tienen todos los adultos de contribuir a su desarrollo físico, moral, mental, espiritual y social en forma saludable y normal, en condiciones de libertad. Siendo la sexualidad una parte esencial del desarrollo humano debe entrar en uno de los principales apartados de este trabajo, ya que es transmitida por adultos poco conocedores del tema.

2.4 RELIGION Y SEXUALIDAD.

Al hablar de sexualidad no podemos dejar al margen a la religión, por el lugar y función que ocupa dentro de la sociedad. No pretendemos profundizar en el tema religioso, sino retomar lo que ésta plantea acerca de la sexualidad.

Desde el punto de vista religioso, la sexualidad debe ser considerada desde la palabra de Dios; ya que para la doctrina religiosa "la totalidad del universo y cada una de sus partes tienen su único origen en la palabra divina".⁶

Es por esto que la sexualidad vivida en comunión con la iglesia católica, sufre el peso de una historia con sus ventajas y desventajas, prejuicios y aportaciones. Es decir da consignas a todas aquellas conductas que considera impuras, estas pueden ser el divorcio, el incesto, la fornicación, el adulterio y la homosexualidad entre otras, porque "la actitud que adopta el hombre, su respuesta representa una decisión a favor de la luz o de las tinieblas, de la salvación o la perdición".⁷ Para las obras buenas o malas, están las recompensas o castigos respectivamente, las cuales van ligadas a lo sobrenatural.

Las normas de la religión sobre la sexualidad son autoritarias, abstractas y preferentemente prohibitivas; ya que sancionan comportamientos a través de la sacralización, como por ejemplo, el matrimonio, el nacimiento y la muerte.

Dentro de la religión se plantean ideales de hombre y mujer, a través de figuras humanas sagradas, que propone a sus seguidores como ejemplo a imitar.

El pensamiento religioso sacraliza la sexualidad y todo lo que con ella se relaciona, mediante los medios clásicos; el mito y el rito, éste último asegura la protección divina.

Para la religión sólo debe darse el acto sexual, cuando una pareja heterosexual ha contraído matrimonio; para muchos cristianos el gran enemigo ha sido el sexo-lujuria. El amor sexual era visto con una actitud pesimista, actualmente no podemos decir que la religión no dé opciones a aquellas personas que han tenido relaciones prematrimoniales, que tienen hijos fuera del matrimonio o que viven en unión libre.

Como ya mencionamos, no pretendemos hacer un análisis de la religión, sino simplemente destacar la importancia de ésta dentro de la sexualidad; porque dentro de ella

⁶ Leopold Prohaska. Pedagogía Sexual. 4ta. ed. Tr. Dr. Ismael Antrich. Barcelona, Editorial Herder, 1976. p.105.

⁷ Ibid. p.104.

se plantean estereotipos de hombre y mujer, es decir, la mujer debería llegar virgen al matrimonio, cosa que no ocurre con el varón; quien no importa cuantas parejas haya tenido, porque él es hombre y puede tener una vida sexual más libre.

El pecado original afectó a todas las relaciones de pareja y no fue una excepción la sexualidad, pero según la iglesia el hombre cuenta con la gracia divina para dominar el impulso sexual de modo que no lo separe de Dios; pero la sexualidad va mas allá que una simple función reproductora; ya que ésta, es un valor que está relacionado con la libertad, el respeto, la opción fundamental y con un enfoque liberador de la conducta.

2.5 EDUCACION SEXUAL.

Castillejo Brull, en "Pedagogía de la escuela infantil" en Mario Carretero (1989), nos dice que el proceso educativo acompaña al hombre durante toda su vida, por ello la educación primera y temprana es de suma importancia, porque estos primeros años son decisivos en su proceso de maduración y desarrollo.

Dado que el hombre se constituye como personalidad en interacción con el ambiente, la educación trata de coordinar todo tipo de influencias externas (cantidad y calidad); puesto que de las intervenciones educativas que reciba dependerá no solo lo que es, sino la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo. En uno de los campos en que debe intervenir la educación, es en el área sexual puesto que la sexualidad ha existido en todas las civilizaciones, a través de la historia de la humanidad; pero la idea de una educación sexual infantil mejor intencionada es relativamente reciente.

Como pedagogas nos preocupa seriamente que no se imparta o enseñe la educación sexual en la infancia o para ser mas específicas, en el nivel preescolar; ya que en la mayoría de los casos influyen mucho las creencias y mitos de los adultos para que dicha educación no se dé.

Consideramos relevante evitar la ignorancia en niños y adultos, acerca del tema de la sexualidad; que sea apreciada como algo natural y normal y no como algo sucio o prohibido.

Al mismo tiempo pretendemos que la enseñanza pública se responsabilice al igual que los padres de familia ante la necesidad de informar y formar a los niños sobre la sexualidad. Por ello el conocimiento de la vida sexual debe ir ampliándose gradualmente desde la infancia, porque es a partir de esta etapa, cuando comienza a manifestarse la curiosidad sexual; por lo tanto, la información que el niño reciba debe estar de acuerdo a su edad y abarcan todos los aspectos de la vida; como son el biológico, religioso, psicológico y social.

Ahora bien nos preguntamos: ¿quién es la persona adecuada para dar educación sexual y cómo la debe dar?

El que hable de estos conocimientos a los niños, tiene que estar dotado de ciertas condiciones. Necesita tener una información suficiente y sistematizada del campo de la sexualidad, que abarque el desarrollo integral del individuo; estar seguro de sí mismo y de la información que maneja, asimismo presentar una soltura natural, serenidad, agilidad mental y amor paternal o maternal, con el fin de proporcionar al niño confianza y tranquilidad.

Los puntos antes mencionados son las características principales con las que debe contar un educador.

El educador debe estar consciente y a tanto de toda aquella información que pueda llegar al niño de manera forma e informal. La creatividad del educador para impartir educación sexual no puede ni debe estar limitada, pues el docente puede hacer uso de material didáctico que tenga o que pueda elaborar.

Hasta ahora ningún período fue tan descuidado como el de la niñez. Y dentro de esta etapa el aspecto sexual se había dejado a la deriva, en la corriente de la ignorancia que existía acerca del conocimiento de nuestro cuerpo, así como del cuidado físico, mental y moral.

Afortunadamente hoy en día la situación ha cambiando, está abierta la posibilidad de incluir educación sexual en el ámbito educativo.

La temática sexual hoy en día es ampliamente discutida; en este año la Secretaría de Educación Pública incluye un nuevo libro de texto gratuito para la asignatura de Ciencias Naturales de quinto año de primaria, el cual tiene elementos de educación sexual.

El Secretario de la SEP, Miguel Limón Rojas dijo que el libro se elaboró “con un lenguaje científico, tendiente a la formación de un criterio valoral y ético y a partir del cual el estudiante adquiere elementos sobre su desarrollo biológico”.⁸

Estamos de acuerdo que es en esa etapa cuando los niños empiezan a sufrir cambios físicos y psicológicos, pero ¿Por qué no empezar desde el nivel preescolar?, si el niño de esta edad también es bombardeado por los prejuicios sexuales de los adultos que lo rodean, así como de la influencia de los medios de comunicación que generalmente no hacen más que alterar la información.

Se debe dar información sexual al infante para que pueda asimilar y aceptarse como ser humano sexuado, lo que es igual a un desarrollo infantil normal, lo anterior sienta las bases para que posteriormente tenga un criterio propio y así poder tomar decisiones adecuadas.

⁸ Vargas, Rosa Elvira, Amplia Temática Sexual del libro de quinto grado, en el periódico La Jornada, 30 de julio de 1998, p. 64.

“El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia”.⁹

De acuerdo a la cita anterior es necesario orientar los impulsos sexuales y agresivos de los niños (ya sean conductas de masturbación, exhibicionismo, voyeurismo, seducción) con una educación sexual formal. Limón Rojas señala que se debe “superar la cultura del morbo que nos lleva a conductas desviadas y deformadas”.¹⁰

⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992, p. 7.

¹⁰ Vargas, Rosa Elvira. Amplia Temática..., op. Cit, p.24.

III. SEXUALIDAD INFANTIL.

Al tener contacto directo con los niños, al cubrir grupos principalmente, nos hemos dado cuenta que la sexualidad no solo se manifiesta en la adolescencia, sino también en la etapa infantil.

Algunas personas consideran que la sexualidad infantil sólo se hace manifiesta cuando el infante explora sus genitales o al hacer preguntas referentes al tema como pueden ser: ¿de dónde vienen los niños?, ¿porqué tengo yo esa cosita (pene) y mi hermana no?, estos son solo por mencionar algunas.

Desde el momento en que nace un ser humano hace con un equipo biológico que determinará su género ya sea hombre o mujer; y este equipo biológico es el que interactúa desde el momento del nacimiento con el ambiente del niño. Y es el adulto quien querrá ver en todo lo que el niño haga una expresión sexual.

Claro está que no podemos negar la sexualidad infantil, pero si es importante darnos cuenta de la actitud y el valor que le dan los adultos.

Ya que Simón y Gagnon dicen que: “es peligroso presuponer que ciertas conductas infantiles sean sexuales porque así parezcan a los adultos. Un infante o niño ocupado en juegos genitales (aún si se observa que llegue al orgasmo) de ninguna manera puede pensarse que experimenta los mismos complejos sentimientos que acompañan la masturbación adolescente o adulta”.

Sin embargo estamos de acuerdo conque la sexualidad debe tener límites, y sobre todo una orientación.

3.1 PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA SEXUALIDAD EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

De acuerdo a autores como Noshpitz (1979) Gesell (1956) y Ruter (1985), enlistamos las principales manifestaciones de la sexualidad en los niños de cuatro a seis años de edad.

EDAD

MANIFESTACIONES

Cuatro años.

- Sus intereses sexuales se enfocan hacia sus padres, hermanos y compañeros.
- Juegos comunes: “a la familia”, “al papá y a la mamá” y al “doctor”.
- Se inician las relaciones edípicas, manifiestas por un mayor apego hacia el padre del sexo opuesto.
- Los intereses sexuales del niño están focalizados en el pene.
- La imagen corporal, como tomo de conciencia del cuerpo en tanto realidad vivida, se extiende, se está consciente del ombligo.
- Manipulación de los genitales en estados de ansiedad, conjuntamente con el deseo de orinar.
- Juegos exhibicionistas.
- Interés por las funciones excretoras.
- Indicios de pudor o exigir privacidad al vestirse o entrar al baño, aunque el pudor no abarca el evitar la manipulación de genitales frente a otras personas.
- Separación de niños y niñas en los juegos, así como la selección de los juguetes típicamente masculinos y femeninos.

- Sus preguntas son sobre diferencias sexuales y la procedencia de los niños.
- Se interesa sobre el proceso de nacimiento.
- Las niñas pueden intentar orinar de pie.
- Hablan y preguntan cosas que ya saben, referente a cualquier tema (confirman sus conocimientos) y repiten las indicaciones que los padres les hacen respecto a los cuidados y precauciones que deben tener.
- A menudo tienen un compañero o amigo favorito de su propio sexo, lo cual se encuentra determinado en gran medida por una avanzada identidad de género y reconocimiento de algunos roles sexuales.

Cinco años.

- Las niñas establecen una relación sumamente estrecha con su padre y se separa emocionalmente de la madre.
- Culmina la fase fálica del desarrollo.
- La actividad erótica se vincula psicológica y fisiológicamente con las actividades y sensaciones asociadas a la micción.
- El niño nace en una estrecha relación con su madre, como fuente de gratificación a sus necesidades.
- Cambios en los patrones de micción, incluyendo variaciones diurnas y retención urinaria.
- Exploración del área genital en ellos mismos, hermanos, compañeros, niños y adultos, animales y muñecos.

- Un buen desarrollo de la privacidad, manifiesta bajo la forma de vergüenza
- Ampliación del esquema corporal, las niñas incluyen en sus dibujos de la figura humana objetos que no pertenecen a ella, tales como tierra, muebles, etc.
- Cuando el manejo de la sexualidad no ha sido el adecuado, por ejemplo cuando en casa el niño presencia las relaciones sexuales, el niño puede presentar conductas de imitación o jugará con sus muñecos colocándolos en las posiciones vistas. En otros casos cuando la ansiedad es importante, los niños podrán frotar sus genitales sobre el cuerpo de sus padres, hermanos o amigos, estas conductas no son parte del desarrollo normal, sino algunas de las conductas inadecuadas más vistas.

Seis años

- Se incrementan nuevamente los intereses sexuales.
- Sus temas de interés son: el matrimonio, el embarazo, el origen de los bebés, el nacimiento, el sexo opuesto y el papel de cada sexo.
- Aún no conocen los hechos de las relaciones sexuales.
- Pueden tener juegos en que pretenden orinar a sus compañeros y en que es el doctor para explorar a su paciente.
- Aún puede preguntarse porque las mujeres no tienen pene y maneja como única razón el hecho de que son mujeres.
- Considera que el embarazo y el nacimiento son algo que solo

concierno a la madre, no entiende el papel del padre en dicho proceso.

Lo escrito anteriormente son las principales características respecto a la sexualidad de la etapa infantil que nos interesa: que es de cuatro a seis años de edad; sin embargo muchos de los aspectos pueden encontrarse en la edad que sigue.

La sexualidad no es un proceso estático sino dinámico, va cambiando desde el momento en que nacemos.

Son los sistemas sociales, religiosos, económicos, familiares y culturales y no los biológicos los que modulan, resaltan o minimizan las expresiones de la sexualidad.

Es importante señalar que cada paso en la evolución incorpora a los anteriores y prepara los siguientes.

3.2 FORMACION DE LA IDENTIDAD SEXUAL.

Durante los primeros años de vida el cuerpo tiene una especial relevancia, pero sobre todo en lo que respecta a la sexualidad, ya que la sociedad empezará a tratar de forma diferente a aquellos que poseen vulva de los que tienen pene.

Es importante que los niños crezcan seguros de sí mismos, para que puedan adquirir una identidad sexual, que es “el grado en que una persona se define a sí misma como perteneciente al género masculino o femenino”¹¹

Es la sociedad quien define una serie de atributos y conductas que se consideran pertenecientes al ser hombre o mujer, por lo que la identidad sexual.

Se convierte en la percepción de sí mismo como perteneciente a un género u otro según lo define la sociedad.

Esther Corona menciona tres explicaciones sobre como los niños y niñas aprenden los roles sexuales:

1. Reforzamiento de ciertas conductas que se consideran adecuadas según el sexo de la criatura, por ejemplo les proporcionan juguetes sexualmente caracterizados, muñecas a las niñas y carritos a los hombres.
2. La imitación que depende de procesos cognoscitivos y de observación que pueden ocurrir sin ningún reforzamiento directo. Los modelos que imitarán los pequeños no se limitan solo a modelos del mismo sexo, ya que de esa forma adquieren componentes de los masculino y lo femenino.
3. Desarrollo de reglas o generalizaciones a partir de lo que observan. Al reconocer cuál es su propia identidad, puede después generalizar y reconocer aquellos individuos que pertenecen a la misma categoría que él o ella.

Estos son algunos elementos con los que empieza a configurarse la identidad sexual, proceso que termina hasta la edad adulta.

El niño antes de alcanzar su madurez sexual, pasará por cuatro fases que, según las teorías psicoanalíticas, constituyen la evolución de los instintos.

¹¹ Esther Corona. *Sexualidad Infantil*. P. 24.

La primera fase corresponde al estadio oral que como su nombre lo indica el placer esta determinado por la zona bucal. Freud llama a este periodo "autoerotismo difuso" o "erotismo bucal".

La segunda constituye el estadio anal, sin descuidar totalmente el placer procurado por la zona bucal, el niño comenzará a prestar más atención a la zona anal. Los psicoanalistas la designan como la fase anal – sádica, y constituye el primer signo del erotismo anal.

Sigue el estadio fálico, en esta fase el niño tiene un exagerado interés en su sexo. Ha sido iniciado en la limpieza, sus materias fecales ya no le interesan y entonces orienta su atención el varón en el pene y la niña en el clítoris.

En este estadio comienza la época de las preguntas: ¿porqué tiene una cosa el nene?, ¿porqué las nenas no la tienen?, ¿les va a salir?. Es aquí cuando descubren la diferencia entre los sexos.

Al último periodo lo llaman de latencia. Aproximadamente a los cinco años el niño entra en un periodo relativamente estable de su evolución. El periodo de latencia es mudo en el plano de las manifestaciones sexuales, siendo en cambio rico en adquisiciones culturales, tanto en la escuela como fuera de ella.

Con lo anterior estamos conscientes que desde el momento en que nacemos todas y cada una de las estructuras encargadas de la sexualidad, están presentes y la madurez sexual sólo podrá alcanzarse después de un largo recorrido en la cadena del desarrollo.

**IV. EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR VIGENTE Y SU
VINCULO CON LA EDUCACION SEXUAL.**

Al analizar el programa de educación preescolar nos planteamos una interrogante para situarnos en una precisión hipotética y darle sustento pedagógico a nuestra propuesta de preprimaria.

¿Qué es lo que ha pasado con las generaciones a quienes no se les ha impartido educación sexual y qué esperamos de las nuevas generaciones a quienes se les pudiera impartir?

Hablar del término sexualidad en tiempos de nuestros abuelitos o papás, era hablar de algo prohibido, sucio o vergonzoso en donde los adultos eran las únicas personas que sabían acerca del tema y que sin embargo guardaban silencio por la pena de mencionar algo acerca de su sexualidad; un ejemplo muy claro es cuando aquella niña que empezaba a menstruar no salía de su casa, ni se bañaba porque se decía que estaba enferma, siendo todo lo contrario o de aquellas familias que tenían hijos tras hijos sin que se pudiera detener el aumento de población.

Es decir, las generaciones a quienes no se les ha impartido educación sexual formal podrían considerar la sexualidad como una función al exclusivo servicio de la continuación de la especie.

Por lo general el niño encuentra en su familia “silencio” respecto a lo que él desea saber; sin embargo adquiere información sexual a través de actitudes familiares, conversaciones con amigos, lecturas o lo que le presente una sociedad de consumo, que suele estar llena de errores y de ideas preconcebidas. La falta de la educación sexual forma desde la infancia, podría tener consecuencias en un futuro, es decir podrían encontrarse conductas como exhibicionismo, enfermedades de transmisión sexual, embarazo precoz voyeurismo, abortos y violaciones; pero el niño siempre tratará de saber aún con el riesgo de sufrir un castigo por haber aprendido en otro lugar. Los tiempos han cambiado y se ha dado una revolución de ideas, en donde a través de los medios de comunicación se brinda información que llega a las escuelas, familias y comunidad; pero también aquí encontramos un problema, a pesar de que el tiempo ha pasado, todavía traemos consigo esa vergüenza que nos envuelve al platicar con nuestros padres, hermanos e hijos sobre la sexualidad, de hecho los adultos de esta época no hablamos correctamente sobre el tema. Un ejemplo sería: cuando se les llega a explicar a los niños respecto a sus órganos genitales, decimos que el niño tiene un pajarito en lugar de decirles un pene y en la niña les decimos una palomita cuando se les debe de decir que son los labios mayores que conforman sus genitales, desde ese momento estamos distorsionando los términos de la sexualidad ante las nuevas generaciones que la están descubriendo, es por esto que se brinda una inadecuada información y es con la que se identifican los niños todo por no hablarles apropiadamente; por lo tanto, el mensaje consiste en que hablar de la sexualidad es una prohibición.

Al impartir educación sexual formal esperamos que no exista un abismo entre lo que pensamos y decimos, así como nuestra forma de vivir.

Mediante la desmitificación de la sexualidad, se desea acabar con una educación basada en la culpabilidad o en la indiferencia y que el niño esté adecuadamente informado. Lo que se busca al impartir una educación sexual formal cambiar la actitud y permitirle al educando un auténtico conocimiento de sí mismo.

4.1 PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR DE 1992.

Conocer el programa de educación preescolar de 1992, tiene como finalidad descubrir como se pretende formar al niño de estas edades (4 a 6 años), ya que éste se fundamenta en las dimensiones físicas, afectiva, intelectual y social del desarrollo infantil.

También plantea la importancia de la maestra en este proceso educativo, quien debe poseer un sustento teórico para poder entender cómo se desarrolla el niño y como aprende.

Para poder entender el desarrollo infantil, el programa da una definición, es decir lo considera un proceso complejo “porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices)”.¹²

También nos dice que es complejo porque “en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por si solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiéndose por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente”.¹³

Otro de los factores principales que toma en cuenta el programa es el juego, porque a través de éste, el niño se acerca a su realidad para comprenderla y hacerla suya.

4.1.1 EL METODO: TRABAJAR POR PROYECTOS.

El método de proyectos es la estructura operativa del programa; se define “a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan los proyectos significativos relacionados con su medio natural y social”.¹⁴

Para llevar a cabo los proyectos se proponen bloques de juegos y actividades: de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje; con el fin de que el niño tenga un mejor desarrollo afectivo, intelectual, físico y social”.

¹² SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p.7.

¹³ Ibid. p.8

¹⁴ Ibid. p.13

Al trabajar por proyectos se pretende:

- Favorecer la cooperación e interacción entre los niños, así como con los espacios y materiales.
- Flexibilizar recursos en la organización y ambientación del aula, y de las distintas áreas del Jardín de Niños, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres.
- Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas.
- Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualesquiera de sus manifestaciones: al expresar sus ideas, en su modo de ser y de hacer las cosas; así como en los “errores” que pueda tener.
- Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, lo cual es una forma de participación.
- Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo, que tenga como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales han sido los logros y los obstáculos.
- Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y, de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

4.1.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

Los objetivos que se propone alcanzar el programa de educación preescolar son los siguientes:

“Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado en la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.”¹⁵

¹⁵ *Ibid.* p.16.

En ninguno de estos objetivos se hace referencia directa a la importancia de las manifestaciones sexuales en este nivel y solo se menciona el cuerpo del niño como una forma más de expresión; sin embargo toma en cuenta el principio de globalización para organizar el programa de proyectos, por considerarlo como la base de la práctica docente.

El principio de globalización “considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), depende uno del otro”¹⁶, entonces ¿por qué no se considera la necesidad que tiene los niños de hacer manifiesta su sexualidad?, pero también la necesidad que tienen algunas de las maestras de prepararse para saber como actuar ante una situación de esta índole; por ejemplo como actuar o que decir si en su grupo se presenta un caso de masturbación, voyeurismo, exhibicionismo, entre otros.

Impartir educación sexual en el nivel preescolar ayudaría al niño a prepararse para su vida futura; pues como plantea el programa “el jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura”¹⁷, esto también ayudaría al infante en su proceso de construirse como sujeto.

Trabajar por proyectos significa planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, es decir a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

La estructuración por proyectos pretende brindar tanto en la teoría como en la práctica educativa una nueva dinámica en el trabajo escolar, pero sobre todo para que éste prepare al niño hacia una participación democrática y cooperativa.

Se define el proyecto como “una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta”.¹⁸

Trabajar por proyectos significa planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, es decir a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

¹⁶ Ibid. p.17

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ Ibid. p.18

Consideramos que al programa de educación preescolar le falta incluir la sexualidad infantil con relación a sus posibles manifestaciones y también respuesta profesional al interés del niño.

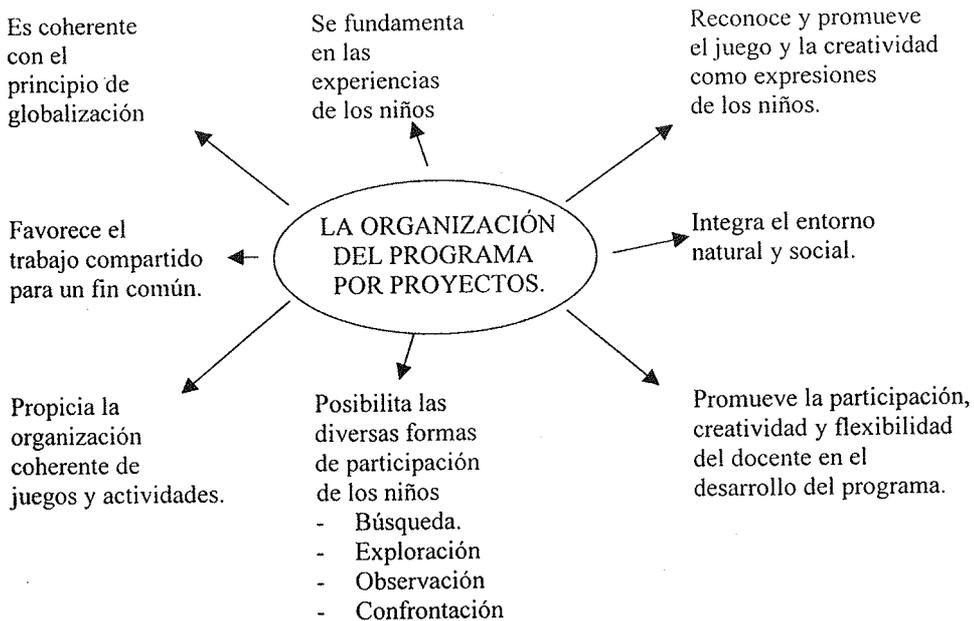
Se sugiere que desde el inicio de un proyecto los niños y la maestra planeen a grandes rasgos los pasos que van a seguir, para determinar posibles tareas y lograr un determinado objetivo; por ejemplo, qué materiales se van a utilizar, quiénes pueden conseguirlos; esto es, organizarse entre todos para llevar a cabo un tema que interesa a todos. Al realizar la observación nos percatamos que en algunas ocasiones es la maestra quien decide qué van a “aprender los niños”, qué es lo más importante en cuanto a conocimientos, como el dominio de la lecto-escritura y el cálculo básico.

Aún cuando la maestra tenía un niño que se masturbaba cada 10 minutos aproximadamente, su solución fue apartarlo del grupo y tenerlo más cerca de ella, suponemos que para “vigilarlo” y suprimir su conducta masturbatoria.

El ejemplo anterior ilustra una de las forma en la maestra inhibía toda forma de manifestación sexual.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de estas etapas la maestra deberá estar abierta a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren en tanto estos aprendizajes se desarrollan. El papel de la maestra deberá ser cada vez más activo, en cada una de las etapas del proyecto.

En el siguiente esquema quedan plasmadas las características del proyecto:



Es de suma importancia que la maestra explore, se interese y conozca el medio natural y social que rodea al niño, porque de ésta manera podrá comprender el significado de sus preguntas, el vocabulario que utiliza así como sus actitudes. Por esta razón el programa de educación preescolar sólo sugiere posibles proyectos y será el grupo quien los seleccione.

Los nombres de los proyectos que sugiere son:

- Vamos a arreglar nuestro salón.
- Como podemos construir...
 - Un invernadero
 - Una hortaliza
 - Un jardín

- Organicemos una exposición de ...
 - Pintura
 - Escultura
 - Fotografía
- La fiesta para ...
 - La primavera
 - El carnaval
 - El día de la madre
 - El día del maestro
- Vayamos...
 - Al río
 - A la playa
 - A la milpa
 - Al cerro
 - Al parque
- Los artistas de...
 - Teatro
 - Circo
 - Danza
- Vamos a formar nuestra biblioteca con...
 - Cuentos
 - Recetarios
 - Libros
 - Revistas
- Cocinar con las recetas de la abuelita...
 - Dulces
 - Pan
 - Ensaladas
 - Antojitos
- ¿Cómo nacen los pollitos?
- El museo de ciencia del jardín de niños.

Los proyectos “Vamos a formar nuestra Biblioteca... como cuentos, libros y revistas y “¿Cómo nacen los pollitos?” son los únicos que pudieran hacer referencia al tema que nos ocupa, la educación sexual infantil; el primer proyecto con base en la formación profesional sobre la educación sexual de las educadoras se seleccionarían cuentos, libros y revistas como apoyo adecuados al tema. El segundo proyecto al parecer solo hace énfasis en la procreación de los animales y, el niño como ya mencionamos, en esta edad es capaz de manifestar su curiosidad y necesidades sexuales infantiles, además de diferentes emociones como pueden ser la ternura, los celos, el placer, el coraje y el miedo hacia los demás.

En cada proyecto es indispensable destacar tres aspectos metodológicos:

- a) Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños. Se producen en distintos tiempos del desarrollo del proyecto; se pueden generar, por dudas sobre actividades que podrían realizar, por formas de organización de las actividades, etc.
- b) La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades. La función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, así como:
 - Ubicarse en el punto de vista de los niños, al intentar comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan así como de lo que construyen.
 - Que los induzca a confrontar sus ideas en situaciones concretas.
 - Que los haga reflexionar sobre lo que dicen, hacer o proponer, al propiciar nuevas actividades.
 - Valorar positivamente sus esfuerzos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen.
- c) Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto. Los juegos y actividades se realizan con un criterio globalizador, es decir, en forma integrada y significativa para la realización del proyecto en sus distintos momentos y también con un carácter que facilite el interés y placer de los niños al realizarlos.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen para el desarrollo del niño son los siguientes:

Bloque de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.

Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con la estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones, percepciones, así como la estructuración del tiempo.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza: ecología, salud y ciencia.

Bloque de matemáticas.

Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionadas con: lengua oral, lectura y escritura.

Dentro del bloque "relación con la naturaleza", está pensado para que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

En este bloque la maestra orientará al alumno para que observe, registre y haga comparaciones de hechos y fenómenos de su entorno natural y social; también se pretende que adquiera hábitos de higiene, cuidado de su cuerpo, de su alimentación y del ambiente donde vive. Otro aspecto es que comprenda las causas de los accidentes y como evitarlos.

Quizá dentro de este bloque podamos incluir el tema de la sexualidad, pero desde los aspectos biológicos y social.

Otro bloque importante es el relacionado con el lenguaje, pues aquí el niño descubre la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo; la maestra aquí deberá de crear un ambiente de cordialidad para que los infantes puedan hablar con libertad, para que se sientan seguros al expresar sus ideas y sus emociones. Todos los niños sin importar raza, religión, color, sexo, etc., deben expresar sin temor a nadie, sus ideas y emociones para que puedan ser orientados de la mejor forma posible.

4.1.3 ORGANIZACIÓN DEL AULA.

Es necesario también que las maestras dividan el aula por áreas para: seleccionar con criterio lógico actividades y materiales, organizar al grupo para realizar diversas actividades simultáneas en equipo durante la ejecución de los proyectos.

Al niño le sirve para: moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales, tomar sus propias decisiones respecto a donde y con quién trabajar; coordinar con otros niños, en el interior de cada área, sus puntos de vista y resolver conflictos interpersonales y, elegir materiales y tipo de juegos o actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres. Las siguientes áreas son las que se consideran más importantes.

AREA	PARA	SE PUEDEN INCLUIR
De biblioteca. Espacio de tranquilidad y concentración, donde tengan a su alcance gran variedad de materiales gráficos.	Comentar. Enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura	periódicos, revistas, cuentos, estampas, fotografías, láminas, postales, juegos de mesa.
De expresión gráfica y plástica. Area de expresión y creación para la pintura y el modelado	Favorecer la expresión libre y la creatividad. Desarrollar actividades de apoyo para otros proyectos.	Para pinturas: crayolas, plumones, pinturas de agua, resistol y tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, godetes, aserrín, semillas, engrudo, tijeras y papel. Para modelado: plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes de cartón y plástico palitos, corcholatas, etc.

AREA	PARA	SE PUEDEN INCLUIR
De la naturaleza. Sitio para incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza como plantas y animales.	Observar procesos de crecimiento de semillas (germinadores). Identificar diferencias entre animales como: insectos, peces, etc. Formar colecciones de hojas, piedras, conchas de mar.	repisas, pequeñas vitrinas, frascos, botes.
De dramatización. Centro de representación del hacer "como si....".	Expresar y actuar roles, situaciones y conflictos en juegos. Elaborar algunas obras de teatro.	un espejo, vestuario y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar

Si el docente lo considera pertinente, puede cambiar las áreas y de hecho es importante que varíen en el transcurso del año escolar.

La metodología traduce los principios generales del programa en respuestas operativas para la práctica educativa. La metodología se refiere a tres cuestiones centrales que son: la relación del docente con los niños y sus padres, como fomentación y coordinación de un trabajo grupal.

RELACION DEL DOCENTE CON LOS NIÑOS Y SUS PADRES.

El aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas con quienes convive. En el jardín de niños es la maestra quien marca normas, valores sociales y vínculos afectivos para con los niños. Otro punto importante de la relación del docente tiene que ver con sus propias expresiones y comentarios mientras los niños realizan sus juegos y actividades. Es indispensable que la maestra escuche lo que los padres dicen, lo que esperan y piensan de su niño; qué piensan y esperan de la escuela así como de la misma maestra. Lo anterior le permitirá tener una visión más amplia sobre el niño.

En general la maestra, deberá propiciar un ambiente de confianza y afecto entre escuela, niños y padres, y convertirse en un constante interlocutor entre ellos.

CREATIVIDAD Y LIBRE EXPRESION DE LOS NIÑOS.

Estos dos principios básicos se llevan a cabo cuando se respeta el juego libre y espontáneo del niño y a partir de una adecuada planeación de actividades.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACION DEL TRABAJO GRUPAL.

Al entrar a la escuela el niño aprende a compartir con otros niños y, a su vez, el nuevo grupo de iguales le permitirá otros aprendizajes. Entre los más importantes tenemos: reconocerse como individuo y conformar una imagen de sí mismo al tiempo de desarrollar sentimientos de pertenencia e identificación con el grupo. La interrelación que establece con sus compañeros al realizar una actividad común, y el papel que le corresponde en esa dinámica de interrelaciones, le enseñará como comportarse en distintas situaciones.

El tener un proyecto en común le permitirá al niño aprender actitudes de cooperación y ayuda, así como las reglas de convivencia: esperar su turno, escuchar a los otros, etc. Con base en estas consideraciones se puede organizar al grupo para que trabajen en grupo total, en equipos o individualmente.

Al finalizar cada proyecto es necesario realizar una evaluación; en el jardín de niños es entendida como un proceso de carácter cualitativo, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.

4.1.4 EVALUACION.

La evaluación tiene como fin retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno y docente- grupo. Al niño se le evalúa para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc., los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

La evaluación no solo la realiza el docente sino que también se toma en cuenta a los niños y a los padres. Se evalúa principalmente por medio de la observación, la cual puede llevarse a cabo en diferentes situaciones: juegos libres, actividades de rutina, juegos y actividades del proyecto (individuales, en pequeños grupos y del grupo total).

La evaluación puede realizarse en tres momentos:

- Evaluación inicial.
- Evaluación grupal al término de cada proyecto.
- Evaluación final.

Con lo expuesto anteriormente al niño preescolar se le reconoce la capacidad de un ser con sentido crítico, reflexivo y cuestionador de las situaciones que vive; y el compromiso de la maestra es mantener una actitud de permanente apertura al facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que en la medida que esto suceda se determina la participación y se propicia el desarrollo del niño.

Al realizar el análisis del programa de educación preescolar nos dimos cuenta de la poca importancia que se otorga a la educación sexual, ya que se evita hacer mención del tema en forma explícita.

Sólo dos proyectos son los que pueden abarcar la educación sexual, uno es “¿Cómo nacen los pollitos?” y el otro es “Vamos a formar nuestra biblioteca...”, el primero como es de notar solo se refiere al aspecto biológico, el segundo lo podemos tomar en cuenta si en el espacio destinado a biblioteca se encuentran cuentos, libros y revistas referentes al tema.

De aquí nuestra preocupación por conocer las manifestaciones sexuales del niño preescolar, así como la atención que le brinda la educadora.

Para ello decidimos realizar una investigación etnográfica, utilizando la observación “no participante”. En el capítulo IV, expondremos más ampliamente la metodología de nuestra investigación de campo.

V. PROPUESTA PEDAGOGICA:
CURSO-TALLER SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL
EN EL NIVEL PREESCOLAR; DIRIGIDO A
EDUCADORAS DEL JARDIN DE NIÑOS GIGIO.

166183



5.1 MARCO REFERENCIAL.

Antes de empezar nuestra propuesta pedagógica, es necesario retomar algunos autores que nos hablan de la teoría curricular.

La etapa inicial de la propuesta curricular se caracteriza principalmente por efectuar una discusión más sólida sobre los problemas de los planes y programas de estudio. Tal discusión surge a partir de plantear la necesidad de elaborar objetivos conductuales (Tyler, 1973) o refiriéndose a metas y especificaciones concretas (Taba, 1979).

A continuación expondremos lo que Hilda Taba propone respecto al currículo; ésta autora considera que el análisis de la cultura y la sociedad brinda una guía para determinar los principales objetivos de la educación, para la selección del contenido y para decidir sobre lo que habrá de insistirse en las actividades de aprendizaje.

Taba plantea que las preocupaciones y los problemas de la educación se internan profundamente en varias ciencias sociales y de la conducta; ya que son éstas las que analizan nuestra cultura y nuestra sociedad y sus exigencias, así como aquellas que tratan sobre la naturaleza del hombre y los procesos mediante los cuales aprende y evoluciona. Es por eso que el contenido y las técnicas de los procesos educativos, incluyendo el currículo, son encauzados constantemente de acuerdo con lo que estas ciencias van descubriendo.

La elaboración del currículo es más bien una empresa compleja que comprende soluciones que deben ser concebidas sobre los objetivos generales que persiguen las escuelas y sobre los más específicos de la instrucción.

Para desarrollar una teoría sobre la elaboración del currículo es indispensable investigar cuáles son las demandas, así como los requisitos de la cultura y de la sociedad; tanto para el presente como para el futuro. "El currículo es, después de todo, una manera de preparar a la juventud para participar como miembro útil en nuestra cultura".¹⁹ Un análisis de la cultura y la sociedad brinda una guía para determinar los principales objetivos de la educación, para la selección del contenido y para decidir sobre las actividades de aprendizaje.

¹⁹ Hilda Taba. Elaboración del curriculum: teoría y práctica. Tr. Rosa Albert 4ta. ed. Buenos Aires. Troquel, 1979. P.21.

Para Hilda Taba “un currículo es un plan para el aprendizaje; por consiguiente, todo lo que se conozca sobre el proceso del aprendizaje y el desarrollo del individuo tiene aplicación al elaborarlo”.²⁰

Lo anterior determinará cuales objetivos son alcanzables, bajo que condiciones y que tipo de variantes y de flexibilidad en el contenido y su organización son necesarios para lograr la eficacia del aprendizaje.

Esta autora observa que desde el momento en que se concibe la elaboración del currículo como una tarea que requiere juicio ordenado, es indispensable examinar el orden de las decisiones, así como el modo en que realizan, para asegurarse de que todos los aspectos importantes han sido analizados. Considera que este orden podría ser:

- Diagnóstico de las necesidades.
- Formulación de objetivos.
- Selección del contenido.
- Organización del contenido.
- Selección de las actividades de aprendizaje.
- Organización de las actividades de aprendizaje.
- Determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medio para hacerlo.

Diagnóstico de las necesidades:

Este paso es importante para determinar como debe ser el currículo para una población dada.

Formulación de objetivos:

Los objetivos determinan que contenido es importante y como habrá de ordenárselo.

Selección y Organización del contenido:

Comprende también otros criterios, además de los objetivos, como su validez e importancia, la noción de diferencias correctas entre los diversos niveles del contenido y las resoluciones para determinar en que etapa de la evolución han de ser introducidos. Incluye, asimismo la consideración de las continuidades y las secuencias en el aprendizaje y los cambios que experimenta la capacidad de aprender.

²⁰ Ibid. P. 25.

Selección y organización de las actividades de aprendizaje:

Abarca ideas sobre asuntos referentes a las estrategias para la elaboración de conceptos y el eslabonamiento en la formación de actitudes y sensibilidades.

Evaluación:

Consiste en la determinación de los objetivos, el diagnóstico o el establecimiento de los puntos de referencia para el aprendizaje y a la estimulación del progreso y los cambios. Todo esto será mucho más exacto y objetivo si los juicios evaluativos se basan en la evidencia.

Las principales especialidades o materias del currículo tienen que ser seleccionadas, lo mismo que el contenido específico que abarca cada una de ellas. Se impone una selección del tipo de experiencias de aprendizaje con las cuales complementar tanto la comprensión del contenido como los demás objetivos, y tomar decisiones para determinar de que manera se evaluará lo que los estudiantes aprenden y la eficacia del currículo en cuanto al logro de los fines deseados. Y finalmente, es indispensable realizar una selección para resolver cual será el esquema total del currículo.

Un sistema conceptual para el currículo “es una manera de organizar el pensamiento sobre todos los asuntos que son relevantes para su evolución”.²¹ Para Hilda Taba los puntos importantes sobre los que se toman las decisiones cruciales del currículo son:

- La enunciación de objetivos.
- La selección y la organización del contenido.
- Selección y organización de las experiencias de aprendizaje y, la
- Evaluación.

Para desarrollar la planificación, es necesario identificar los elementos antes mencionados, por considerarlos básico. Es también importante determinar como se relacionan entre sí los diversos elementos del currículo; ya que cada elemento adquiere significado y sustancia con referencia a los demás elementos y gracias a su ubicación en el esquema que los comprende a todos.

²¹ Ibid. P. 546.

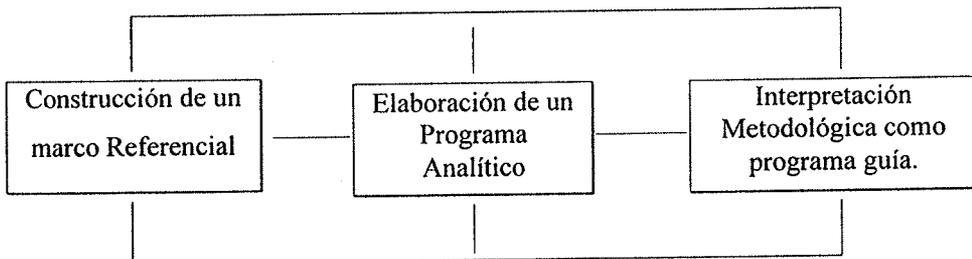
Un diseño curricular debe indicar claramente las bases y provisiones para el alcance y a la continuidad del aprendizaje; el alcance es una manera de describir lo que se abarca o lo que se aprende, lo que se aprende debe ser determinado en dos dimensiones diferentes; el contenido que se denomina y los procesos mentales que se adquieren.

La continuidad del aprendizaje tiene dos aspectos; el de un proceso vertical desde un nivel a otro, y el de la relación entre los aprendizajes de los diversos campos del currículo que tienen lugar al mismo tiempo; el primero de estos está asociado con el término secuencia y el otro con el término integración. Al establecer las secuencias en los proyectos de currículo, solo se considera la secuencia del contenido, mientras que se pasa por alto la secuencia de las facultades y las competencias.

Díaz Barriga (1988) más que plantear los elementos para la elaboración de programas, su propuesta se centra en la realización de tres momentos básicos:

- 1) Construcción de un marco referencial.
- 2) Elaboración de un programa analítico, e
- 3) Interpretación metodológica del mismo, como programa guía.

Gráficamente estos momentos quedarían representados de la siguiente manera:



A continuación explicaremos en que consiste de forma general, cada uno de estos puntos.

- 1) Construcción de un marco referencial. Debido a que el programa escolar no es un elemento aislado, sino que forma parte integral de un plan de estudios, es necesario para su elaboración e interpretación, analizar los propósitos del plan de estudios, el tipo de necesidades sociales e individuales que se consideran en su elaboración, las áreas de formación en que está organizado y las nociones básicas de cada una de dichas áreas. Detectar lo anterior servirá para estructurar un mapa curricular, este determinará la forma en que se apoyan e integran los diferentes contenidos de las asignaturas del plan de estudios.

El Marco referencial determinará las condiciones que afectarán el desarrollo del programa; un elemento que contribuye a la construcción de este marco referencial es la descripción de la experiencia de la práctica docente, porque a partir de ella surge la posibilidad de construir nuevas significaciones, de generar procesos educativos, por cuanto se desarrolla en condiciones "ideales".

Otro punto importante dentro de éste primer momento es la necesidad de efectuar un diagnóstico de aprendizaje (previo al desarrollo de un curso). La información que manejan los estudiantes permite fundamentar la interpretación didáctica de un programa conforme al momento que están viviendo.

Cada grupo escolar vive la situación particular que determina sus condiciones de aprendizaje y éstas lejos de ser exclusivamente individuales y de carácter metodológico, están conformadas por una serie de situaciones sociales e históricas.

Es necesario comprender como se relacionan los elementos individuales, los sociales, los metodológicos y los históricos, para poder organizar una primera configuración explicativa del grupo, que permita instrumentar la acción docente.

En síntesis, la organización de un marco referencial para la elaboración de programas, consiste en analizar un mapa curricular que permita conocer las nociones básicas que pretende propiciar un plan de estudios, así como determinar una primera aproximación a la situación y el campo específico de un grupo, a manera de diagnóstico de necesidades, para detectar las condiciones que van a incidir en una situación educativa, elementos que permitirán la precisión de los propósitos del curso.

- 2) Elaboración de un programa analítico. Se fundamenta en los estudios y análisis realizados para la organización del marco referencial. La presentación de un programa analítico consiste en la especificación de las principales características del curso, de las nociones básicas que se desarrollarán de las relaciones que guarda la materia con las anteriores y las posteriores a ella; en la actualidad encontramos programas que desarrollan esta etapa bajo el nombre de presentación, introducción, etc.

Una vez determinados los propósitos de la totalidad del curso y las nociones básicas que se propician se pueden precisar los resultados o productos del aprendizaje con el fin de establecer elementos de acreditación.

Díaz Barriga (1988) considera que “el aprendizaje es un proceso caracterizado por saltos, avances, retrocesos, parálisis, miedos, detenciones y construcciones, esto es, el aprendizaje es un proceso dinámico”.²² Los productos de aprendizaje son en un programa los objetivos terminales.

Con lo que respecta a la organización del contenido, Díaz Barriga visualiza dos supuestos que deben ser tomados en cuenta: el primero está relacionado con la necesidad de que los contenidos se presenten a los estudiantes integrados de tal manera que posibiliten la percepción de la unidad y la totalidad que guardan los fenómenos entre sí. La segunda se refiere a los contenidos, al manejo de ciertas nociones básicas referidas a las áreas de formación y a las demás asignaturas que guardan relación con el programa de una materia específica.

Los contenidos se pueden agrupar en grandes grupos o bloques coherentes entre sí, lo que nos permite estructurar las unidades del curso. La propuesta de aprendizajes que hace el programa escolar es una propuesta de aprendizajes mínimos a lograr en relación directa con un plan de estudios determinado.

Lo anterior significa que los docentes tienen la obligación de interpretar y adecuar estas guías mínimas a su situación particular de docencia, lo cual solo es posible gracias a una formación pedagógica de los docentes, de hecho son los profesores quienes imprimen vitalidad al plan de estudios y posibilitan su realización.

La construcción de un programa analítico opera como una propuesta de aprendizajes mínimos que la institución presenta a sus docentes y a sus alumnos, como la información básica con la que es necesario trabajar. El nivel institucional de este programa mínimo no se opone a que se construya, analice y discuta por parte de los docentes.

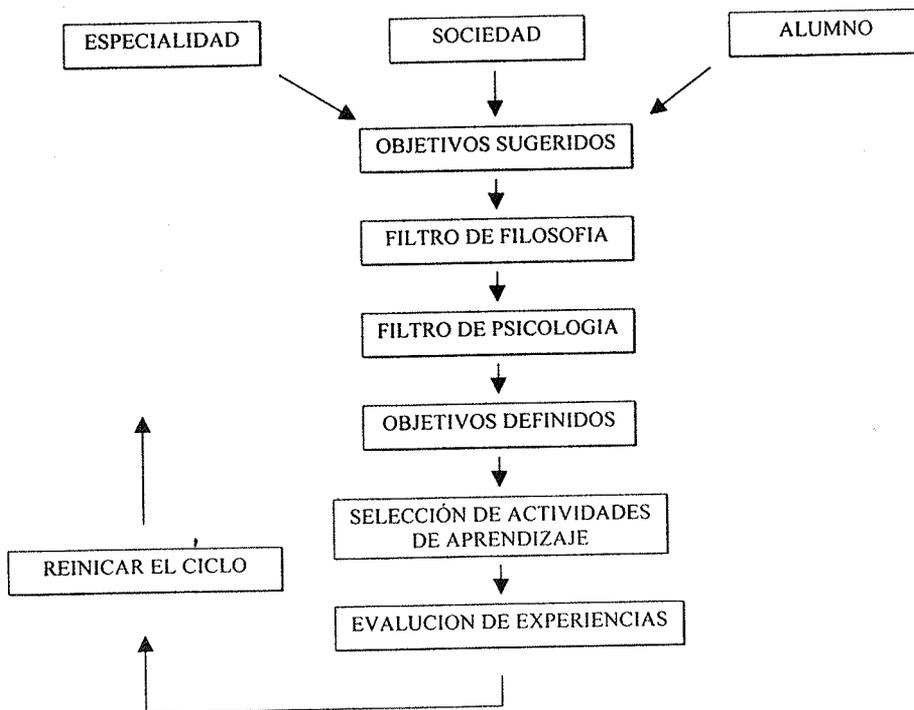
²² Díaz Barriga Angel. Didáctica y Currículum. 5ta. ed. Ediciones Nuevo Mar, México, 1988.

Este programa en términos generales puede constar de cuatro partes: la presentación general que explica el significado del programa y las articulaciones que establece con el plan de estudios, la presentación de una propuesta de acreditación en términos de resultados de aprendizaje, la estructuración del contenido en alguna forma posible: unidades, bloques de información, problemas, etc., y el señalamiento de una bibliografía mínima.

3) Interpretación metodológica como programa de guía. La elaboración de un programa es responsabilidad del docente. En este programa, el docente combina la propuesta institucional (y el análisis que hace de la misma), con sus experiencias vitales. El programa guía parte de los elementos básicos establecidos en el programa analítico y constituye un puente de articulación entre el currículo y la didáctica ya que posibilita la concreción del programa analítico al llegar a un nivel en el que se precisan las características que asumirá la práctica educativa en una situación específica.

El modelo pedagógico propuesto por Tyler se puede presentar de la siguiente manera:

MODELO PEDAGOGICO LINEAL R. TYLER



De acuerdo a lo que nos dice Ralph W. Tyler (1973), una filosofía pedagógica y social responde a varias preguntas importantes. En esencia, sus enunciados procuran definir la naturaleza de una vida y una sociedad óptimas. Parte de esa filosofía pues definirá que valores se estiman esenciales para una vida satisfactoria y eficaz. Es probable que, en una sociedad democrática, la filosofía educacional exalte los valores democráticos.

A continuación Tyler nos menciona cuatro aspectos de los valores democráticos:

1. El reconocimiento del valor de todo individuo, con prescindencia de raza, nacionalidad y estado social o económico.
2. La oportunidad de participar ampliamente en todas las facetas de las actividades que desarrollan los sectores de la sociedad.
3. El estímulo de la variabilidad en lugar de la exigencia de un tipo único de personalidad.
4. La fe en la inteligencia como el mejor método para resolver los grandes problemas, antes que en la dependencia de la autoridad de un grupo autocrático o aristocrático.

Estos valores sugieren objetivos en el sentido de que señalan los tipos de pautas de conductas es decir, los tipos de valores e ideales, los hábitos y las prácticas a que tenderá ese programa. Por tanto esté incluirá objetivos compatibles con ellos y eliminará los que no lo sean. La filosofía también tomará en cuenta, otros dos tipos de valores en la vida contemporánea.

El papel que hace la pedagogía dentro del aprendizaje en la selección de objetivos es un segundo filtro a través del cual deberán pasar los objetivos sugeridos, esta representado por el criterio propio de la psicología del aprendizaje.

Un conocimiento básico de la llamada psicología del aprendizaje permite distinguir que cambios pueden esperarse en los seres humanos como consecuencia de un proceso de aprendizaje y cuáles estarán fuera de todo alcance.

En un nivel superior, el conocimiento de la psicología del aprendizaje permitirá distinguir los objetivos fáciles de alcanzar de los que probablemente consumirán mucho tiempo o cuyo logro será casi imposible en el nivel de edad pretendido.

Otra aplicación del conocimiento se refiere a la presentación gradual de los objetivos alcanzables, ya que ella ofrece una idea aproximada de la magnitud del tiempo requerido para lograr un objetivo, así como también señala niveles de edad en los cuales la aplicación del esfuerzo es más efectiva.

Otro tipo de juicio, es el que se vincula con las condiciones requeridas para aprender ciertos tipos de objetivos. Unos de los más útiles esta representado por un grupo de estudios acerca "del olvido de lo aprendido".

Otra ilustración es el que se refiere al tiempo requerido para lograr en los jóvenes ciertos tipos de cambios.

Una de las condiciones psicológicas más importantes que debe tener en cuenta quien se ocupe de la formulación de curriculum reside en el descubrimiento de que casi todas las experiencias de aprendizaje rinden frutos múltiples. Otra ilustración consiste en verificar que las enseñanzas compatibles entre sí, o sea las que en ese sentido se integran y son coherentes se refuerzan unas a otras, porque las enseñanzas que son demasiado específicas o contradictorias entre sí pueden requerir más tiempo y llegar a interferir en el aprendizaje.

En la formulación útil de objetivos, puesto que el propósito real de la educación no es que el instructor realice ciertas tareas de conducta del estudiante, es importante reconocer que todo enunciado de objetivos estará realizado con los cambios que experimenta el alumno.

Una segunda forma para enunciar objetivos es la lista de temas, conceptos, generalizaciones u otros elementos del contenido que deben desarrollarse en el curso.

Una tercera forma es la referida a pauta de conductas generalizadas, las cuales no indican de manera más específica el sector de vida ni el tema al cual se aplica la conducta.

Cabe concluir que enunciar objetivos consiste en expresarlos en términos que identifiquen al mismo tiempo el tipo de conducta que se pretende generar en el estudiante y el contenido del sector de vida en el cual se aplicará esta conducta.

Ahora bien en cuanto a "experiencia de aprendizaje", nos dice Tyler (1973), que el resorte esencial de la educación es la experiencia y no los hechos a los cuales está expuesto el estudiante. La teoría así descrita no desconoce la responsabilidad del profesor, puesto que admite como cierto que son las reacciones de los propios alumnos las que determinan cuanto habrán de aprender pero en cambio afirma que el método que emplee el profesor para conducir la experiencia de aprendizaje deberá modificar el medio, es decir, situaciones que susciten el tipo de conducta deseado. Cabe también advertir la posibilidad de que cada alumno viva una experiencia diferente, aunque las condiciones externas parezcan iguales para todos.

Para Tyler los principios generales para seleccionar actividades de aprendizaje son los siguientes: el primero de los principios es que para un objetivo dado, el estudiante debe vivir ciertas experiencias que le permitan actuar de acuerdo con el tipo de conducta señalada por ese objetivo, es decir que las actividades de aprendizaje den al estudiante la oportunidad de practicar el tipo de conducta que aparece implícito en la experiencia de aprendizaje.

El segundo principio establece que las actividades de aprendizaje deben ser tales que el estudiante obtenga satisfacciones en el tipo de conducta implícita en los objetivos.

El tercero de los principios es relativo a las actividades de aprendizaje es que las reacciones que de ellas se esperan deben figurar dentro del campo de posibilidades de los alumnos. En otras palabras, que se adecuen a la capacidad actual de los estudiantes, a sus predisposiciones, etc.

El cuarto principio general es que existen muchas actividades utilizables aptas para alcanzar los mismos objetivos de la educación. En la medida que estas satisfagan los diversos criterios para un aprendizaje efectivo, serán útiles para alcanzar los objetivos deseados.

Y el quinto principio sostiene que la misma actividad de aprendizaje da, por lo general, distintos resultados.

Así por ejemplo mientras el estudiante resuelve problemas relativos a la salud, adquiere también algunos conocimientos referentes al campo sanitario, como así mismo es probable que adopte alguna actitud acerca de la importancia de los procedimientos de la salud pública o acaso nazca en él interés o disgusto por la actividad que se cumple en el campo sanitario.

Características de las actividades de aprendizaje para alcanzar diversos tipos de objetivos.

1. Actividad de aprendizaje para desarrollar el pensamiento: el término "pensamiento" tiene distintas connotaciones pero en general representa la asociación de dos o más ideas.

Por otro lado el estudiante adquiere experiencias iniciales en la resolución de problemas y será necesario preparar la escena para que comprenda y siga los pasos del pensamiento en una esencia natural. Esto puede incluir etapas tales como:

- Advertir una dificultad o una pregunta que no tiene respuesta inmediata;
- Identificar el problema con más claridad haciendo uso del análisis;
- Agrupar los hechos importantes;
- Formular hipótesis posibles, o sea explicaciones o soluciones alternativas del problema;
- Comprobar la verosimilitud de las hipótesis por medios idóneos, y
- Extraer conclusiones, en otras palabras, resolver el problema.

2. Actividades de aprendizaje útiles para adquirir conocimientos: por lo general, el tipo de información por adquirir comprende principios, leyes, teorías, experiencias y generalizaciones que refuerzan las pruebas, ideas, los hechos y los términos.

Es común identificar unos cinco errores en las actividades de aprendizaje, el primero es que los estudiantes suelen memorizar automáticamente en vez de adquirir una comprensión real o la capacidad para aplicar las ideas que recuerdan.

El segundo error se revela en el hecho de que muchos estudiantes olvidan fácilmente. En verdad lo típico es que los alumnos olviden el 50% de los conocimientos adquiridos dentro del año después de terminar el curso y el 75% dentro de los dos años.

Un tercer defecto es la falta de organización adecuada.

El cuarto defecto es el grado de vaguedad y la cantidad de inexactitudes de lo que recuerdan.

En último término los estudiantes muestran muy poca familiaridad con fuentes de información precisas y actualizadas.

Para eliminar los errores antes mencionados se sugiere lo siguiente: en primer término se ha demostrado la posibilidad de que los estudiantes adquieran información al mismo tiempo que aprenden a resolver problemas.

Una segunda sugerencia consiste en seleccionar solamente la información importante. La tercera sugerencia consiste en disponer situaciones en las cuales la intensidad y variedad de recordar los puntos más importantes, lo que significa que los elementos que sean suficientemente importantes como para ser recordados deberán estar presentes de varias maneras y poseer un considerable grado de intensidad, en vez de ser tratados de manera superficial.

Y una cuarta sugerencia es usar esos conocimientos importantes con frecuencia y en diversos contextos.

3. Actividades de aprendizaje útiles para adquirir actitudes sociales: la importancia de estas actitudes se origina en el hecho de que ellas influyen decisivamente sobre la conducta o sea, sobre la acción abierta y lo hacen también y poderosamente sobre los tipos de satisfacciones y los valores que el individuo percibe.

Las actitudes indican que existen cuatro medios, el más frecuente está representado por la asimilación del medio, un segundo mecanismo y tal vez uno de los más comunes, produce los efectos emocionales de cierto tipo de experiencias. En tercer lugar de frecuencia es el que se refiere a las experiencias traumáticas, es decir determinados acontecimientos que produjeron un profundo efecto emocional. Y el cuarto proceso para adquirir actitudes se refiere a los mecanismos intelectuales directos.

En ciertos casos frente a las concomitancias de actitudes determinadas, al analizar la naturaleza de un proceso o un objeto específico, nos sentimos inclinados a adoptar una actitud favorable o desfavorable que tiene un punto de partida en el conocimiento adquirido mediante el análisis intelectual.

Cabe también sugerir algunas generalizaciones relativas a actividades de aprendizaje para desarrollar actitudes. En primer término debe modificarse y configurarse en la medida de lo posible el medio de la escuela tanto como el de la comunidad para promover actitudes positivas.

Una segunda debilidad que muchas escuelas deben superar es el que se refiere a la existencia de condiciones antisociales que surgen dentro de la misma escuela.

En última instancia elaborar actitudes mediante procesos intelectuales será de desear que los alumnos revelan periódicamente su conducta en su propia esfera particular, con el fin de que esto los ayude a verificar las metas de que alardean de palabra y certifiquen en que

medida la conducta que sustentan está en armonía con lo que profesan este tipo de revisión periódica ayudan también a configurar e inspirar actitudes.

4. Actividades de aprendizaje que sirven para suscitar intereses. Los intereses revisten importancia en la educación, como fines o simplemente como medios, o sea como objetivos y como fuerzas motivadoras asociadas a las experiencias para alcanzar objetivos. Sin embargo, en este aspecto consideramos a los intereses como un tipo de objetivo. Suele insistirse en que los intereses constituyen objetivos educativos importantes, puesto que lo que atrae el interés determina en buena medida los objetivos que nos atraen y la frecuencia con que los cultivamos. De ahí que los intereses tiendan a orientar la conducta en una dirección más que en otra, resultando así determinantes poderosos de la personalidad.

Una segunda base sobre la cual una actividad puede resultar satisfactoria estriba en su relación con alguna otra experiencia igualmente gratificante.

En tercer término, podemos verificar las actividades de aprendizaje propuestas en términos de oportunidad. En último término puede juzgárselas en función de la economía de esfuerzo.

El proceso de selección de actividades de aprendizaje ofrece así la oportunidad de situaciones creativas que luego deberán ser justipreciadas cuidadosamente sobre la base de los criterios más adecuados. En otras palabras, el estudio de las actividades de aprendizaje ofrece la oportunidad de virtuosismo y de evaluación minuciosa de los proyectos definitivos para el programa de enseñanza.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES PARA UN APRENDIZAJE EFECTIVO

Puesto que las actividades de aprendizaje deben relacionarse entre sí para posibilitar un programa coherente será necesario considerar los procedimientos para organizarlas en unidades, cursos y programas.

Para que las actividades produzcan un efecto positivo, debe organizarse de manera que se refuercen mutuamente. De aquí que la organización se plantee entonces como un problema importante de la formulación del currículo ya que influye machismo sobre la eficacia de la enseñanza y la magnitud de los cambios principales que la educación puede provocar en los alumnos.

En los criterios para una organización efectiva, el elaborar un grupo organizado de actividades de aprendizaje es importante satisfacer el criterio principal: continuidad, secuencia e integración. La primera se refiere a la reiteración vertical de los elementos principales del currículo. La secuencia se relaciona con la continuidad, pero llega más lejos. Es posible que el elemento importante del currículo se presente varias veces, pero únicamente en un nivel, lo que impedirá el desarrollo progresivo de la comprensión o de la capacidad o de la actitud para aprender o de algún otro factor.

La integración se refiere a la relación horizontal de actividades del currículo, la organización de estas actividades debe ser de tal que ayuden al estudiante a lograr un concepto unificado, así como a unificar su conducta en relación con los elementos que maneja.

Los tres criterios señalados, la continuidad, la secuencia y la integración constituyen orientaciones básicas en la elaboración de un esquema efectivo de organización de actividades de aprendizaje.

En la organización de los elementos, al elaborar un currículo será necesario identificar los elementos del mismo que sirven como canales de organización.

Al preparar el currículo de cualquier tema o asignatura, será necesario decidir los tipos de elementos que servirán de manera más efectiva como nexos en la organización,

Se identificarán tres tipos de elementos comunes: conceptos, valores y habilidades. Así el concepto ampliamente usado de la interdependencia de las personas constituye un elemento siempre presente en el currículo de los estudios sociales. Desde el jardín de infantes y la escuela primaria, el niño comienza a reconocer su dependencia de los demás niños para poner la mesa de la merienda así como también reconoce que los otros dependen de él.

“En los valores pensemos en el respeto por la dignidad y el valor de todo ser humano cualesquiera como su raza, nacionalidad, su profesión, sus ingresos o su clase social. Habilidad en tal sentido lo da la capacidad para interpretar razonablemente los datos sociales.

Estos elementos sirven también como hilos conductores que enlazan un currículo más integrado”.²³

Un principio organizador sería extender el concepto al aumentar el campo de las personas con las cuales el estudiante reconoce su interdependencia. Un segundo principio organizador podría consistir en extender este concepto a fin de ampliar el rango de los aspectos en los cuales las personas son interdependientes. O sea, reconocer la interdependencia en el aspecto económico, en los asuntos sociales y cuestiones estéticas.

Otros principios más comunes de organización utilizados en currículos escolares son los cronológicos.

Algunos otros principios organizativos de uso común son: la creciente amplitud de la aplicación, la secuencia de actividades, el uso de descripciones seguidas por análisis, la elaboración de ilustraciones específicas completas por principios cada vez más amplios que expliquen los gráficos, el propósito de elaborar esa descripción del mundo cada vez más unificado, partiendo de sus partes específicas agrupadas en conjuntos cada vez mayores. Por su lado la evaluación tiene por objeto descubrir hasta qué punto las experiencias de aprendizaje, tales como se las proyecto, producen realmente los resultados apetecidos; por lo tanto, supone determinar tanto los aciertos como los defectos de los planes. Así, ayuda a verificar la validez de las hipótesis sobre las que se fundó la organización y preparación del currículo y a comprobar la eficiencia de los instrumentos que lo implican, los docentes y restantes factores. Su resultado final permitirá determinar cuales son los elementos positivos del currículo y cuáles por lo contrario deben corregirse.

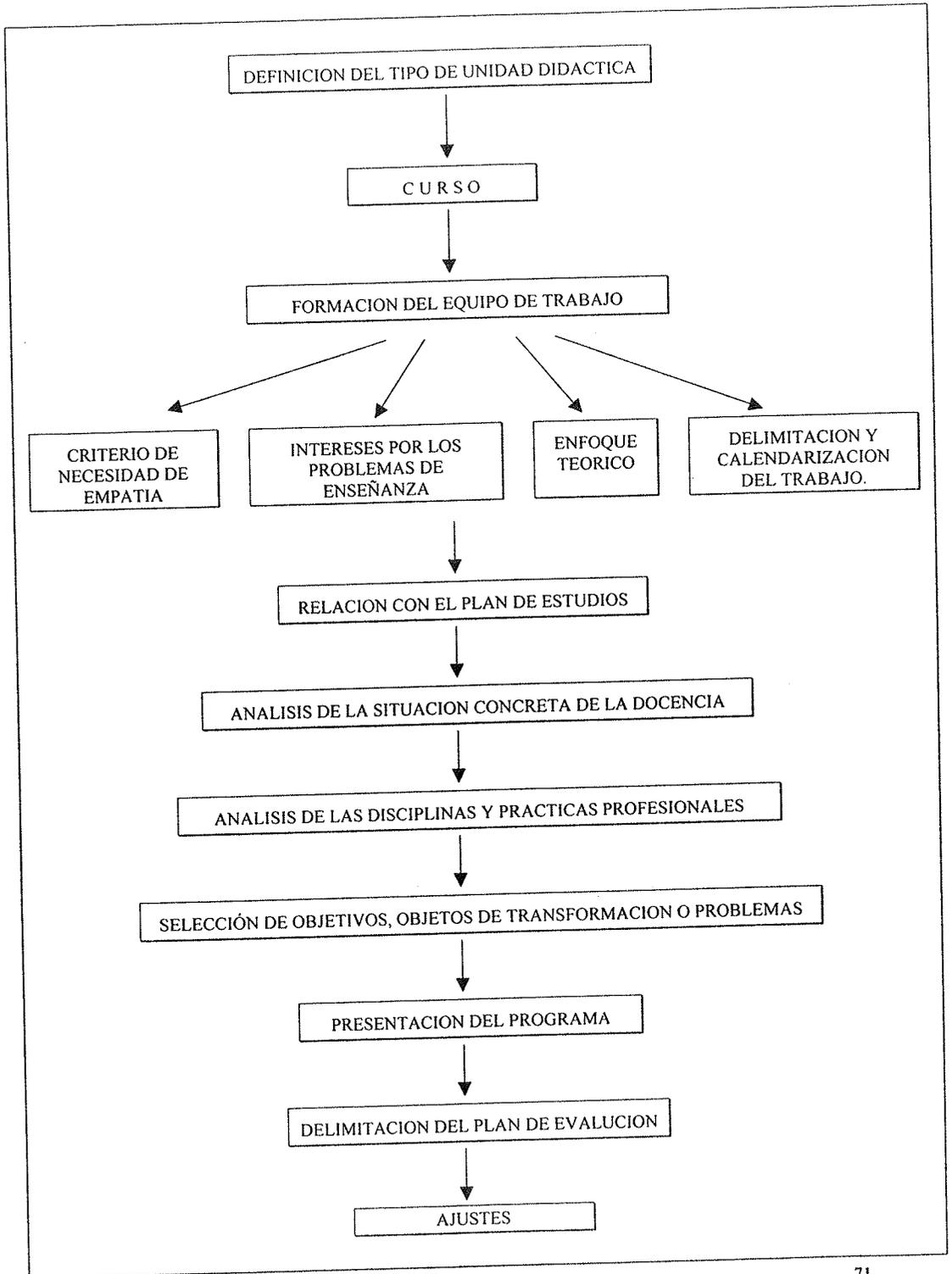
De acuerdo con lo que dice Margarita Pansza (1992), en su libro “Operatividad de la didáctica”,²⁴ la elaboración de los programas de estudios proporciona una visión más profunda de la problemática que se afronta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un curso específico.

Un profesor deben centrarse en el aprendizaje de técnicas de enseñanza y así mismo en los análisis de la disciplina, la orientación pedagógica e ideológica.

A continuación se presenta el Modelo Pedagógico de la autora.

²³ Ralph W. Tyler. Principios básicos del currículo. Tr. Enrique Molina de Vedia. Buenos Aires Argentina. Editorial Troquel, 1973. P. 113.

²⁴ Margarita Pansza González. Operatividad de la Didáctica. 5ta. ed. México, Editorial Gernika, 1992, p. 137.



¿Qué es un programa de estudio?

“Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretende lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documentos que marcan las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen”²⁵

A continuación Margarita Pansza propone el siguiente método.

1. Definición del tipo de unidad didáctica. En este punto lo que se propone, es que se escoja la didáctica que más convenga y que vaya de acuerdo a la estrategia didáctica general contemplada en el plan de estudios; la selección puede hacerse entre diversas formas: Curso, seminario, laboratorio, taller, practica social y otras.
2. Formación del equipo de trabajo. El profesor puede elaborar un programa en forma individual, es recomendable que dicho trabajo sea elaborado en equipo.

“El trabajo sobre currículo, requiere la integración de conocimientos variados, lo cual difícilmente se puede hallar en una sola persona. Por lo tanto, un trabajo planificado en equipo, donde cada persona se concentra en su propia tarea, pero donde la serie de habilidades necesarias se combinan de modo que pueden complementarse y apoyarse entre sí, es el único requisito esencial de la productividad”²⁶

Con lo anterior se deben tomar en cuenta algunos criterios para la integración de un equipo de trabajo, que exista entre los miembros del equipo, un mínimo de empatía, interés por los problemas de la enseñanza, enfoque teórico y delimitación y calendarización del trabajo.

3. Relación con el plan de estudios. Los programas no son unidades aisladas, forman parte del plan de estudios de una o varias carreras, o bien de un ciclo de enseñanza.

El plan de estudios también da importantes orientaciones sobre la concepción del conocimiento y del aprendizaje de las disciplinas que se hacen concurrir en él, al mismo tiempo que se da una continuidad en los planes y programas.

²⁵ *Ibid.* P. 16.

²⁶ Hilda Taba. Elaboración del Currículum: Teoría y práctica, Tr. Rosa Albert. 4ta. ed. Buenos Aires, Troquel, 1979.p.138.

4. Análisis de la situación concreto de docencia. La elaboración de un programa de estudios requiere del conocimiento acerca de los alumnos y del análisis de la situación concreta de docencia, así como su experiencia.
5. Análisis de las disciplinas y prácticas profesionales. Una fase muy importante en la elaboración de programas, es la organización del conocimiento y la estructura del mismo, con fines de aprendizaje.
6. Selección de los objetivos, objetos de transformación o problemas ejes. Para este punto lo que se necesita es empezar a delimitar los aprendizajes mínimos que se pretenden en un curso, al mismo tiempo que es importante delimitar el tipo de objetivos que se van a incluir en el programa y así como su transformación para un mejor aprendizaje.
7. Presentación del programa. Aunque el formato de un programa de estudios puede ser variado, es recomendable que los profesores se pongan de acuerdo, para obtener un mejor resultado: La propuesta que presenta la autora es la siguiente:

- a) Datos generales.
- b) Introducción a la unidad didáctica.
- c) Objetivos terminales del curso.
- d) Introducción a cada una de las unidades.
- e) Objetivos de unidad.
- f) Bibliografía²⁷

8. Delimitación del plan de evaluación del programa. En primer lugar tenemos que el currículo de las escuelas puede ser evaluado, para esto se debe tomar en cuenta que tenga una validez de hipótesis, una detección de deficiencias y aciertos, al mismo tiempo que debe ser continua.
9. Ajustes. Todos los programas requieren que se le hagan cambios necesarios para que se adapten a la situación concreta de docencia que se afronta con cada grupo escolar.

Cuando hablamos de teoría curricular en los autores en que pensamos fueron Hilda Taba, Díaz Barriga, Tyler y Margarita Pansza; quienes tienen su propio punto de vista de lo que es el currículo. Por ejemplo Hilda Taba nos dice que es un plan para el aprendizaje y que por consiguiente todo lo que se conozca sobre el proceso del aprendizaje y el desarrollo del individuo tiene aplicación al elaborarlo.

²⁷ Ibid. P. 36.

Díaz Barriga se basa en tres momentos básicos, que es la construcción de un marco referencial, la elaboración de un programa analítico y la interpretación metodológica del mismo.

Tyler nos habla de la necesidad de elaborar objetivos conductuales, mientras que Margarita Pansza nos dice que la elaboración de los programas de estudio proporcionan una visión más profunda de la problemática que se afronta en el proceso de enseñanza aprendizaje de un curso específico.

Con lo anterior nos pudimos dar cuenta que los cuatro autores tienen como fin el presentar un proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en común los siguientes puntos: objetivos, análisis del contenido, selección, organización, interpretación de las actividades sobre la base de las experiencias de aprendizaje y todos llegan a una evaluación. Aunque cabe destacar que los tres últimos autores son más complejos en la elaboración de su programa.

Por tal motivo llegamos a la conclusión de fundamentar nuestra propuesta en Hilda Taba ya que su teoría nos pareció más sencilla para su elaboración y también cumple con todo lo anterior.

A los niños se les está formando en la simulación, por ello pretendemos que los niños de nivel preescolar se les pueda, también formar e informar pedagógicamente respecto a su sexualidad; así como a las educadoras, porque como hemos observado las expresiones de la sexualidad siempre están presentes.

Al no estar preparadas las educadoras psicopedagógicamente – desde este punto de vista – pueden llegar a tomar medidas de discriminación, amenazase incluso transmitirle su moral al niño.

En lo que respecta al programa de educación preescolar, pone énfasis en la socialización, así como en la utilización de una gran variedad de materiales que los niños pueden emplear en muy diversas formas. En la institución donde realizamos la observación, se presta más atención al contenido que al proceso.

No podemos negar que el programa apunta al crecimiento y al desarrollo del niño y responde a objetivos y procedimientos establecidos.

El jardín de infantes sigue el modelo “tradicional”, ya que es la maestra quien transmite los conocimientos que considera necesario que aprendan los niños. Es ella la responsable de 16 alumnos y el programa es de dos horas y media a tres horas.

Las actividades se caracterizan por la preparación para el primer grado de primaria, por lo tanto predominan los materiales relacionados con la madurez para la lecto-escritura. El estilo de las actividades, puede caracterizarse por la planificación y la dirección a cargo de la docente.

Puesto que los niños aprenden los conceptos sexuales paulatinamente (aún en el caso de que capten tempranamente ciertos tipos de actitudes y conductas sexuales adultas) se les deben transmitir una educación sexual oportuna y veraz de acuerdo a su edad.

5.2. ASPECTO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.

OBJETIVOS.

Por lo expuesto anteriormente decidimos utilizar la técnica de observación no participante, ya que nuestros objetivos son:

- Analizar el programa vigente de la educación preescolar para conocer desde qué perspectiva aborda la sexualidad infantil.
- Conocer la importancia de la pedagogía como apoyo en la sexualidad infantil.
- Enfatizar la importancia que tiene la educación sexual infantil así como su trascendencia en la formación integral del niño, y por ende como la educadora aborda dicha educación.
- Conocer la forma en que la educadora aborda la educación sexual infantil en el ámbito preescolar.
- Elaborar una propuesta pedagógica.

Llevamos a cabo nuestra investigación en una institución particular llamada "Jardín de Niños Gigo" la cual se encuentra ubicada en Avenida Miguel Angel de Quevedo No. 1051, Col. Rosedal, Coyoacán; bajo la dirección de María Teresa Coronel.

El grupo que observamos fue el de preprimaria I, conformado por 16 niños, cuyas edades oscilaban entre los 4 y 6 años. Este grupo nos fue asignado por la directora, por ser "el mejor grupo" para nuestro tema, puesto que ahí se encontraba "Nacho", alumno que se masturbaba constantemente en clase.

La responsable del grupo era Miss Diana Figueroa; a continuación se anexan los nombres y edades de los alumnos que formaban dicho grupo.

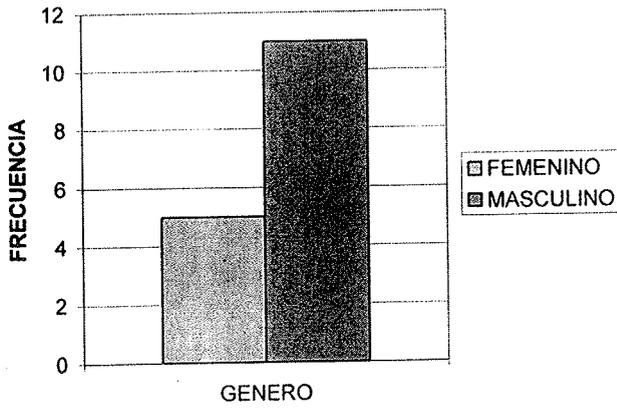
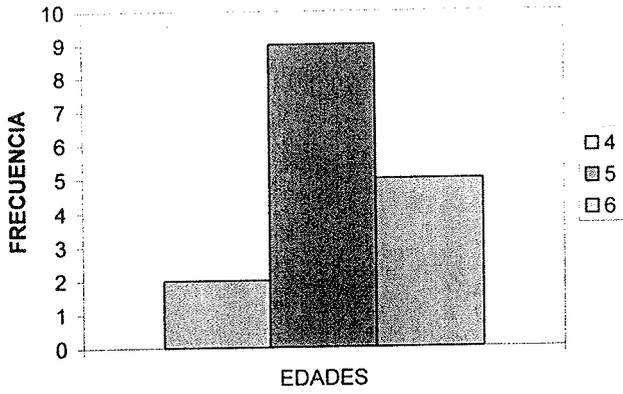
Número	Nombre	Edad	Género
1	Allan Arturo Godoy Ortíz	5	M
2	Andrés Cobos Pineda	6	M
3	Carla L. Arizmendi Rojas	5	F
4	Eduardo Mendoza Zertuche	6	M
5	Ignacio F. Vidaña Campos	5	M
6	José Miguel Saldaña González	4	M
7	Juan Carlos Bustos Torres	5	M
8	Juan Pablo Cerón Rendón	5	M
9	Karen Lepe Jiménez	4	F
10	Mauricio Devars Castillo	5	M
11	Mauricio Ojeda Rivas	6	M
12	Megan R. Hernández Martínez	6	F
13	Mauricio Vilchis Gutiérrez	5	M
14	Rodrigo Fernández Díaz	6	M
15	Samantha Almaguer Azpeitia	5	F
16	Teresa Judith Carrillo Marvaez	5	F

CONCENTRADO DE NIÑOS POR GENERO M-F

EDAD EN AÑOS	FRECUENCIA f	%
4	2	12.50
5	9	56.25
6	5	31.25
TOTAL:	16	100.00

GENERO	FRECUENCIA f	%
F	5	31.25
M	11	68.75
TOTAL:	16	100.00

GRAFICA REPRESENTATIVA



5.3 ANALISIS DE LA INVESTIGACION.

Desde hace varias décadas el hombre intenta salir de una serie de prohibiciones con las que se ha mostrado en desacuerdo según los acontecimientos de su momento histórico y dentro de ese momento histórico queda la transgresión-prohibición de la sexualidad.

Cada sociedad tiene costumbres sexuales determinadas; por factores educativos individuales como sociales. Por ejemplo, que la mujer llegue virgen al matrimonio, se case de blanco y con roles bien definidos tanto para el hombre como para la mujer y por factores socioeconómicos e ideológicos (religiosos y políticos). Esto hace que dentro de la escuela encontremos mitos sexuales tan arraigados en la manera de pensar y actuar de los niños así como de las maestras.

Aún cuando se considere que el instinto sexual no aparece durante la niñez, sino hasta la pubertad, no es así; ya que el niño inicia su educación sexual en el momento en que entra en contacto con las personas que lo protegen. Por ello decidimos hacer de nuestro objeto de estudio la educación sexual en el nivel preescolar.

Nos interesa saber cómo se muestra la sexualidad infantil en la educación preescolar y qué papel desempeña la educadora.

Para poder descubrir lo anterior realizamos una investigación de campo en una institución preescolar particular.

Nuestra investigación está enfocada al análisis de la educación sexual en el nivel preescolar, ya que consideramos que dicho tema es visto como un tabú y por esta razón no es nada fácil hablar de ella; así como no es posible descartar que el niño de 4 a 6 años manifiesta no sólo su sexualidad, sino su curiosidad sexual, puesto que pregunta, espía, imita actitudes de papá y mamá, muestra interés por su cuerpo y por el de los demás y en sus juegos representa sus emociones, por lo que podemos darnos cuenta de la problemática que tiene. Al explorar su cuerpo descubre que ciertas partes de él le producen sensaciones de placer. En este período también los niños sienten rivalidad por el progenitor del mismo sexo, pero a la vez identificándose con él, es decir, incorporar pautas de conducta, características, motivos e intereses tanto de él como de la imagen que la pareja tenga del otro. De esta manera aprende su rol o papel sexual y siente satisfacción o insatisfacción de su identidad femenina o masculina.

En etnografía el análisis de la información formalmente empieza a tomar forma mediante notas y apuntes analíticos informalmente, está incorporado a las ideas, intuiciones y

conceptos emergentes del etnógrafo. De esta manera, el análisis de la información es paralelo al diseño de la investigación.

La investigación etnográfica tiene una característica estructurada de embudo, centrado progresivamente su foco a medida que transcurre la investigación. Esta focalización progresiva tiene dos componentes analíticos distintivos: primero a medida que el tiempo avanza, el problema de investigación se desarrolla o se transforma y eventualmente, su campo se delimita y clarifica.

5.3.1 LA FUNCION DE LA ETNOGRAFIA.

En etnografía el análisis de la información formalmente empieza a tomar forma mediante notas y apuntes analíticos, informalmente está incorporado a las ideas, intuiciones y conceptos emergentes del etnógrafo. De esta manera, el análisis de la información es paralelo al diseño de la investigación.

La investigación etnográfica tiene una característica estructurada de embudo, centrado progresivamente su foco a medida que transcurre la investigación. Esta focalización progresiva tiene dos componentes analíticos distintivos: primero a medida que el tiempo avanza, el problema de investigación se desarrolla o se transforma y eventualmente, su campo se delimita y clarifica.

Decidimos utilizar el método etnográfico como un elemento que nos permita analizar, interpretar e inferir lo que acontece dentro del aula con respecto a la educación sexual, todo ello con el fin de aportar datos significativos de la forma más descriptiva posible para posteriormente interpretarlos y así comprender e intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas.

Dentro de la etnografía juega un papel importante la técnica de observación, ya que ésta nos permitirá estudiar todas aquellas conductas dentro del contexto de sus escenarios; es decir nuestra investigación estará dirigida a la conducta social (se refiere a las relaciones interpersonales); por ello es indispensable conocer y entender a los actores así como sus vidas, esto significa que es necesario describir la vida cotidiana de las educadoras y lo invisible de la misma, convertir lo familiar en extraño, el lugar común en problemático, lo que acontece visible y por lo tanto, puede hacerse sistemáticamente documental.

Nuestra investigación es científica ya que está guiada por teorías y se es consiente del papel juegan los valores y las emociones que la acompañan, desde que seleccionamos

nuestro objeto de estudio. Además como plantea Freud “la vida sexual de los niños se manifiesta ya en una forma observable hacia los años tercero y cuarto”.²⁸

Como la educación se caracteriza por su dimensión práctica, es necesario que los profesores estén consientes de las teorías que guían su práctica, de preferencia antes de que los alumnos sufran las consecuencias. Por ello la investigación educativa debe ofrecer alternativas teóricas y prácticas que permitan una intervención pedagógica adecuada en el espacio-tiempo a los alumnos.

De lo anterior podemos decir que el trabajo etnográfico cumple con lo empírico, que a su vez desempeña una función teórica orientada a la construcción del conocimiento a través de lecturas y de la interpretación de realidades directamente observadas.

Goetz y Lecompte en su libro “Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa” (1988), nos dicen que una etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos.

También nos dicen que un producto etnográfico se evalúa por la medida en que logra una recreación del escenario cultural estudiado que permita a los lectores representárselo tal como apareció ante la mirada del investigador.

Además de producto, consideran que la etnografía es un proceso, una forma de estudiar la vida humana.

La etnografía se utiliza generalmente para estudiar el comportamiento humano. Centrándonos en lo que es la etnografía educativa, podemos decir que aunque no forma una disciplina independiente ni un área de investigación bien definida; si representa un enfoque de los problemas y procesos de la educación.

Para los etnógrafos, las personas tiempos y escenarios son las poblaciones principales.

SELECCIÓN Y MUESTREO.

Las autoras dicen que la selección requiere que el investigador determine los perfiles relevantes de la población. “Los procedimientos para la elección de participantes y otras

²⁸ Sigmund Freud. Sexualidad Infantil y Neurosis. 1ª. Reim. México. Alianza Editorial Mexicana. 1989. P. 10

unidades pueden variar desde las rigurosas estrategias aleatorias o de estratificación, pasando por técnicas semiestructuradas, como la selección de casos críticos, hasta las estrategias informales de selección, mediante voluntarios o según la conveniencia del investigador”.²⁹

Cuando se ha elegido la población, ésta puede ser estudiada o bien seleccionar un subgrupo o extraer una muestra. “El muestreo consiste en elegir de un grupo una pequeña parte que lo represente de forma adecuada”³⁰. Se recurre al muestreo porque estudiar la totalidad de la población es demasiado complejo, ya sea por lo económico, por el tiempo o simplemente porque es innecesario.

En cuanto al tiempo, los etnógrafos suelen realizar estancias en los campos de su elección, este tiempo puede ser dividido en segmentos compatibles con sus actividades más importantes. “La identificación de dichos segmentos o de los períodos delimitados y seleccionados por el investigador, permite valorar los efectos de selección relacionados con los momentos elegidos para la recogida de datos”.³¹

Esta tarea del investigador determinar con respecto a los objetivos de la investigación, los grupos que son pertinentes, los contextos asociados a ellas y los períodos de tiempo en que pueden ser relevantes.

El muestreo y la selección son fundamentales para establecer la autenticidad de un análisis descriptivo pues, constituyen los medios con que el investigador busca y rechaza sistemáticamente las distintas descripciones o explicaciones posibles de los hechos que observa.

Hablaremos de la selección basada en criterios frente al muestreo aleatorio porque es el procedimiento que utilizamos, ya que estudiamos un grupo pequeño (preprimaria I) de un centro educativo preescolar.

Cuando se planifican observaciones en distintos períodos de tiempo y escenarios o de diferentes acontecimientos o individuos, los etnógrafos efectúan muestreos aleatorios entre estas unidades para asegurarse de que sus resultados son representativos de poblaciones enteras.

²⁹ J.P. Goetz y M.D. LeCompte. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España. Ediciones Morata. 1920. P. 87.

³⁰ *Ibid.* P. 88.

³¹ *Ibid.* P. 89.

Otro paso es localizar las fuentes potenciales de datos es decir escenarios, grupos o individuos, ya que se tiene lo anterior es necesario decidir como acceder a ellas, se necesita saber con quién entablar contacto, como hacerlo y cómo mantener esa relación.

El contacto con las fuentes de datos se puede entablar formal o informalmente. El contacto formal supone un acercamiento a través de canales oficiales y a menudo profesionales; el contacto informal se basa en la utilización de relaciones personales. Ambos pueden iniciarse tanto personalmente como por escrito.

Al entrar el etnógrafo en el campo realiza un proceso inicial de diagramación, el cual consiste en la realización de un censo de los componentes de un grupo, lo que incluye la determinación de factores como su número, edades, formación, status socioeconómico, género, organización entre otros.

ROL DEL ETNOGRAFO.

El etnógrafo es siempre un extraño introducido parcialmente en una cultura, sin embargo inicia la investigación con entusiasmo, aunque después viene la monotonía cotidiana.

El investigador debe ir hacia los participantes, deben mantener una interacción constante con ellos. Por tal motivo es natural que el "extraño" se convierta en amigo. "Existen tres conjuntos de relaciones de rol en los que esta implicado el investigador y que afectan su estudio:

1. Las relaciones externas al estudio, cuyo punto de referencia es el status del etnógrafo como investigador.
2. Las internas al grupo de estudio, centradas en el status del etnógrafo como participante en la cultura; y
3. Las que se desarrollan en la interconexión de las relaciones internas y externas".³²

El primer conjunto de relaciones de rol corresponde a aquellas que el investigador mantiene como especialista de una disciplina académica. El segundo está formado por todas las relaciones que el etnógrafo adquiere en el transcurso de la interacción con los participantes del estudio.

³² *Ibid.* P. 119.

El tercer conjunto de relaciones de rol, es decir, el que supone una interacción del primero y el segundo se inicia normalmente en las últimas fases del estudio, una vez que el etnógrafo se ha familiarizado lo suficiente con el grupo para ser su portavoz legítimo.

ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE DATOS.

Las categorías de estrategias de recogida de datos más empleadas en etnografía son: la observación, la entrevistas, los instrumentos diseñados por el investigador y los análisis de contenido de los artefactos humanos.

Nosotros haremos hincapié en la observación participante y la no participante, pues son las estrategias que utilizamos.

OBSERVACION PARTICIPANTE.

Sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. Es fundamental la recogida de relatos, anécdotas y mitos, como los que surgen en las conversaciones y charlas cotidianas del grupo de alumnos, pues ayudan a comprender el sentido de los temas que más interesan a docentes, alumnos y padres.

La observación participante permite al investigador verificar si los participantes hacen lo que creen (o cree el investigador que hacen).

Los observadores participantes realizan largas estancias en el campo para observar y registrar los datos relevantes y adquirir una apariencia de lo que incluyen en sus registros y lo que dejan fuera de ellos.

Un investigador participante contempla la actividad de los individuos, escucha sus conversaciones e interactúa con ellos para convertirse en un aprendiz que debe socializarse en el grupo que esta investigando.

Los puntos que aparecen a continuación son los que utilizan habitualmente los antropólogos y los sociólogos de campo.

1. Integrantes del grupo o escena.
 - a) Cuántos son.
 - b) Cuáles son sus características relevantes.

2. Lo que sucede, qué hacen los individuos del grupo y qué se dicen entre sí.
 - a) Comportamientos repetitivos y cuáles se consideran anómalos.
 - b) Actividades en que están implicados los individuos, roles que aparecen en su interacción.
 - c) Contenido de las conversaciones: temas comunes, lenguaje verbal y no verbal, creencias, quién habla, quién escucha.

3. Dónde está situado el grupo o la escena.
 - a) Escenarios y entornos físicos que forman su contexto.
 - b) Distribución del espacio y los objetos físicos.
 - c) Sentimientos que se detectan en el grupo.

4. Punto de reunión e interacción del grupo.
 - a) Frecuencia de las reuniones y su duración.
 - b) Cómo el grupo conceptualiza, emplea y distribuye el tiempo.

5. La interrelación de los elementos identificados, tanto desde el punto de vista de los participantes como desde la perspectiva del investigador.
 - a) Cómo se mantiene la estabilidad.
 - b) Cómo surge y es orientado el cambio.
 - c) Las reglas, normas o costumbres que rigen la organización social.

6. Símbolos, tradiciones, valores y concepciones del mundo se descubren en el grupo.

OBSERVACION NO PARTICIPANTE.

Consiste en contemplar lo que está aconteciendo y registrar los hechos sobre el terreno. Como categoría pura, la observación no participante sólo existe cuando la interacción se

observa mediante cámaras y grabadoras ocultas o a través de falsos espejos. En todos los demás casos es imposible evitar la interacción.

Por lo tanto la distinción entre observación participante y no participante no es tajante en la investigación real. Normalmente los observadores se denominan a sí mismos no participantes cuando reducen al mínimo sus interacciones con los participantes.

Cuando se realiza una investigación en el ámbito educativo, los investigadores interactúan necesariamente con profesores y alumnos, aunque sea sólo de forma no verbal, y se convierten, hasta cierto punto en participantes.

Los etnógrafos utilizan habitualmente tres tipos de observación no participante: las crónicas de flujos de comportamiento, los análisis proxémicos y kinésicos y los análisis de interacción.

A continuación describiremos brevemente en que consiste cada una.

CRONICAS DE FLUJOS DE COMPORTAMIENTO.

Son crónicas narrativas, que requieren descripciones exactas de lo que un participante dice y hace. Estos comportamientos pueden ser filmados, grabados o anotados.

PROXEMIA Y KINESIA.

La kinesia y la proxemia estudian el movimiento corporal y los usos sociales del espacio. En la investigación educativa, los etnógrafos incorporan informalmente registros observacionales de movimientos y usos del espacio a sus narraciones.

La incorporación de registros observacionales centrados en aspectos proxémicos y kinésicos es particularmente útil cuando el foco de la investigación es el uso del espacio del aula o las pautas de la interacción profesor - alumno.

PROTOCOLOS DE ANALISIS DE INTERACCION.

Estos van desde los sociogramas informales elaborados sobre el terreno por el observador hasta sistemas estandarizados de clasificación de los comportamientos. El objetivo de

estos métodos de recogida de datos es registrar las formas en que interactúan los participantes.

Una observación no participante requiere un observador neutral y no intrusivo; también necesita que el observador elabore un registro completo y exacto de datos observables.

MÉTODOS DE REGISTRO DE LOS DATOS ETNOGRÁFICOS.

“Los instrumentos principales del etnógrafo son sus ojos y sus oídos, así como otras facultades sensoriales, a los que se suma un conjunto de medios auxiliares como grabadoras de audio y video y cámaras fotográficas y de cine”.³³

La mayoría de los etnógrafos se basan en los métodos interactivos para la recogida de datos. Las notas de campo, las transcripciones de entrevistas y, en general, este tipo de registros no sólo de los datos relativos a los participantes, sino de los referidos a la interacción del etnógrafo con el grupo.

RECOLECCION DE DATOS.

Una vez que el etnógrafo abandona el campo o da por terminada la recogida de datos comienza la fase de análisis e interpretación.

Los investigadores interpretan sus descubrimientos mediante alguna combinación de los cuatro procesos siguientes: consolidación teórica, aplicación teórica, utilización de metáforas y analogías y síntesis.

La vida cotidiana exige que se procese información: los individuos perciben los fenómenos que se producen a su alrededor, los distinguen, comparándolos y contrastándolos con sus experiencias pasadas, un conjunto de valores o ciertos atributos predeterminados; seleccionan los que van a ser objetos de su atención; y planifican sus actos con arreglo a todo ello.

William J. Goode y Paul K. (1979), nos dicen que el procedimiento de la observación sin regular y sin participación se emplea cuando el investigador puede disfrazarse de modo que se le acepte como miembro del grupo, pasa de un papel a otro mientras permanece en el campo; tal cambio se facilita por el hecho de que no es probable que las pautas de la sociedad cambien de forma importante por la presencia de un forastero y su papel está

³³ *Ibid.* P. 169.

debidamente definido. En la observación no se tiene ningún tipo de relaciones o pautas de papeles, pero al no ser miembro del grupo se encuentra siempre presente, de tal modo que jamás es participante.

Por otra parte, existe la posibilidad de tomar parte en un gran número de tareas del grupo, de un modo que evite la molesta dificultad de una falta total de participación; la observación sin participación es pues, por lo general "cuase participante".

La observación participante puede variar desde una afiliación total al grupo hasta una pertenencia a él, sólo durante un parte del tiempo. Si los componentes de grupo no tienen conciencia del fin perseguido por el observador, es menos probable que se afecte su comportamiento; por lo tanto se puede registrar el comportamiento "natural" del grupo.

Sin embargo, el investigador puede llegar a aprender y seguir la pauta de actividad que es característica de los componentes del grupo y, por ello es menos capaz de descubrir lo que hacen los individuos que están en el borde o margen de aquel.

La observación, llámese participante o no participante, no se encuentra regulada, es decir la experiencia ya haciéndose única, muy personal y propia, de manera que si existen dos observadores no estarían en posibilidad de registrar los mismos hechos.

Además, debido a que el comportamiento del grupo no viene muy afectado por el investigador, éste tiene que esperar pasivamente los sucesos. No puede organizar un experimento expresamente buscado y tampoco transformar la situación social para cambiar así su posición, para escuchar de escondidas un intercambio de frases o abandonarla para observar algún proceso de mayor importancia. En una palabra, su papel de observador se encuentra algo obstaculizado por el hecho de ser participante.

Desempeñar los dos papeles es más sencillo que hacer el intento de disfrazarse totalmente.

El investigador también es alguien que escucha y aprende a la vez que le otorga a la comunidad o al grupo la importancia que tiene. Cualquier dato para ser socializado y útil para el trabajo científico necesita ser registrado ya sea en una tabla estadística, ficha de trabajo, libreta, informe, ficha de campo, estudios de casos, biografías, entrevistas, uso de informantes, cuestionarios, etc.

5.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION.

El primer día de observación, no fue nada fácil, ya que los alumnos y la maestra nos consideraban "extrañas" dentro del aula. Nos colocamos en los espacios que consideramos más adecuados para poder filmar y registrar, desde la llegada del grupo, fuimos presentadas por la Directora ante los niños, a quienes amenazó diciéndoles que si se portaban mal lo que se grabara y registrara iba a ser mostrado a sus padres. Nos había advertido de la presencia de la conducta masturbatoria de los niños.

Si bien la directora nos proporcionó todas las facilidades para poder llevar a cabo nuestra investigación de campo, también nos pidió que apoyáramos a Miss Diana en sus clases; por ejemplo: la ayudamos a tomar el tiempo de lecturas, a dibujar, recortar, revisar tareas, así como a escribirlas en cada cuaderno. La inhibición de los niños solo duró el primer día, posteriormente pudimos observar la conducta "natural" dentro del salón de clases, tanto de la maestra como de los alumnos.

Para comprender las conductas sexuales que ahí ocurrieron, hablaremos de los personajes centrales; empezaremos por Miss Diana y continuamos con los niños.

Miss Diana de más o menos 26 años de complexión delgada, de estatura aproximada de 1.75 m. y de facciones finas solía vestir ropa holgada, es decir, faldas largas, pantalones de vestir, pants, blusas o playeras; utilizaba un maquillaje muy natural, le gustaba lucir bien y, en cuanto a su cabello se refiere lo teñía de color y lo peinaba muy bien y en algunas ocasiones llegó a utilizar extensiones; su voz era de tono grave y alto, de expresión agradable, de vez en cuando les daba palmaditas en la espalda o en la cabeza a los alumnos; solía despedirse de beso en la mejilla, recibía rosas de algunos alumnos.

Cuando los niños realizaban trabajos en clase, ya fueran ejercicios en los libros, en los cuadernos o en el pizarrón, Miss Diana les ponía un fondo musical en español o en inglés, en el período que estuvimos, estos correspondían a música navideña.

Entre los niños pudimos detectar a "Nacho", quien se masturbaba constantemente dentro del salón, sin mostrar pena; el grupo ni se percataba de este hecho, aparentemente Miss Diana no se daba cuenta o aparentaba no darse cuenta de este suceso; una ocasión solo llegó a decirle a "Nacho" que se sentara bien, sin embargo al niño se le sentaba apartado del grupo.

Otros casos particulares eran Carla Leticia y Mauricio Devars, quienes constantemente jugaban a los novios, ella le mandaba mensajes de amor con dibujos y palabras; Juan Carlos presentaba un problema de lenguaje, ya que no podía expresarse bien, por lo que era seriamente reprendido por Miss Diana y por la directora.

Allan Arturo solía ser un niño tranquilo y juguetón con sus compañeros. Lo contrario pasaba con "Telly" una niña exhibicionista quien gustaba de ser observada cuando bailaba y se sentaba enseñando los "chones".

A Megan le fascinaba posar y saludar a la cámara de vídeo, por lo regular llegaba a clase acompañada por muñecos de peluche.

Eduardo era un niño solitario, en algunas ocasiones jugaba y platicaba por períodos cortos con sus compañeros.

El niño hiperactivo del salón era José Miguel, quien solía trabajar muy rápido en clase. La distraída era Karen, pues casi no hablaba y constantemente se llevaba el lápiz a la boca. Mauricio Vilchis era platicador y juguetón, pero estaba gordito y sus compañeros se burlaban de él.

El "inteligente" del grupo era Mauricio Ojeda. Rodrigo realizaba rápidamente sus actividades pero también platicaba mucho con Megan. Otro niño tranquilo y juguetón era Andrés, también estaba Samantha, una niña con problemas, para ser exactos presentaba lento aprendizaje. El bromista de preprimaria era Juan Pablo y también muy inteligente.

Cada uno de los niños antes mencionados hacía manifiesta su sexualidad por medio de juegos, contactos físicos (abrazos, besos, caricias), pláticas, miradas, movimientos corporales, emociones positivas y negativas como de celos y enojo.

El personal docente del Jardín de Niños no sabía como manejar las manifestaciones sexuales de los niños o bien si lo sabían no hacían nada por intervenir.

Por ejemplo, "Nacho" se masturbaba cada 15 minutos aproximadamente, a pesar de que la maestra y la directora estaban consientes del problema, solo lo apartaban de los demás integrantes del grupo.

A continuación ejemplificamos nuestras observaciones, para dar un panorama de lo que sucedía en clase, es sólo una parte, ya que otra se encuentra en un videocasette.

OBSERVACIONES DE LOS NIÑOS HACIA LA MAESTRA.

MAESTRA ROCIO. (SUPLENTE DE MISS DIANA)

- Vestido largo, medias color natural, zapatos de tacón y bata de la institución.
- Es una clase de lecto-escritura.
- El niño que más resalta en esta observación es Nacho.
- Una niña baila en su lugar moviendo los brazos.
- Un niño se chupa la mano.
- Nacho se encuentra mal sentado y nadie se percata.
- Los niños platican y algunos se paran de su lugar.
- Una niña le sonrío a la cámara.
- La maestra se encuentra sentada en su lugar.
- Un niño platica acerca de su carta que le enviará a Santa Claus.

15 MINUTOS.

- La maestra corrige a un niño por haber copiado mal.
- Nacho abre y cierra las piernas en su lugar.
- Una niña se quita el suéter con cuidado para no despeinarse.
- Dos niñas se encuentran mal sentadas.
- Nacho se toca sus genitales y nadie se percata.
- Telly sube una pierna a la silla.
- Un niño le agarra el cabello a una niña y esta se sonrío.
- Unos niños de maternal se ponen en la ventana del salón y le mandan besos a Nacho y él se les queda mirando.
- Entra la Directora sin pedir permiso y pregunta ¿Quién desea participar en la pastorela?.
- Nacho se rasca en la zona de sus genitales.
- Un niño y una niña platican y se sonrían mutuamente.

- Un niño se sienta abierto de piernas.
- Nacho continúa tocándose sus genitales y moviendo las manos rápidamente.
- Todos los niños se encuentran platicando.
- Tocan la puerta y es la Directora.
- Nacho sigue mal sentado.

MAESTRA DIANA.

- Pantalón blanco y una chamarra color arena.
- Se muestra una atención individual.
- La maestra les pone música mientras trabajan.
- La señora de limpieza entra sin pedir permiso al igual que platican libremente.
- Algunos niños pasan y sonríen a la cámara.
- La maestra da órdenes para que se sienten.
- Nadie se percata de que Nacho se tocó sus genitales.
- Entra la maestra de inglés sin pedir permiso y algunos niños le hablan.
- Los niños platican.
- Cuando sale la maestra de inglés los niños la despiden.
- Un niño mueve las caderas al ritmo de la música.

15 MINUTOS.

- Un niño utiliza el suéter como pañuelo.
- Un niño se rasca la cabeza.
- Nacho se sienta con las piernas cruzadas.
- La maestra revisa a cada niño su trabajo.

MAESTRA DIANA.

- Viste pantalón.
- Nacho se mece en la silla.
- Los niños platican entre sí.
- Nacho se toca y rasca en el área de sus genitales.
- Algunos niños se paran de su lugar y van con la maestra.
- La maestra busca algo y se dirige al fondo del salón.
- Un niño dice “ese es el diablo y te va a comer”.
- Todos los niños hacen lo que quieren mientras la maestra califica.
- Casi nadie se encuentra en su lugar.
- La maestra levanta la voz y varios niños inmediatamente regresan a su lugar.
- Un niño habla solo, sobre su trabajo que está haciendo.
- Tres niños platican entre sí y se jalonean.
- Una niña se sienta abierta de piernas.
- Nacho se sienta sobre el pupitre.
- La maestra continúa calificando el libro mientras que los niños se encuentran platicando.
- Nacho se sienta de frente al respaldo de la silla.
- La maestra da instrucciones de una copia que tienen que hacer con muy buena letra y por cada error lo tienen que repetir cinco veces.
- Un niño camina como robot.
- Todos los niños se encuentran en su lugar trabajando.

15 MINUTOS.

- Un niño y una niña platican mucho entre sí.
- Nacho se encuentra mal sentado.
- La maestra se levanta de su lugar y se dirige al fondo del salón.
- Un niño se distrae con la cámara.

- La maestra se levanta de su lugar y le habla a una niña.
- La maestra al regresar a su escritorio corrige a un niño en su libro.
- La maestra les pone música mientras trabajan.
- Algunos niños cantan las canciones.
- Una niña se chupa el dedo índice por un momento.
- Algunos niños comienzan a jugar como si tuvieran pistolas, mientras otros juegan con sus lápices.
- Un niño se mueve al ritmo de la música.
- Nacho se sienta con una pierna doblada.
- La maestra les llama la atención desde su lugar.
- Telly bosteza una y otra vez.
- Nacho continúa con su mano en sus genitales.
- La maestra se levanta a revisar lo que han hecho.
- Nacho se tapa la cabeza con el suéter.
- La maestra da ordenes de que se apuren.
- Como terminan los niños van saliendo.
- Un niño se mete la mano a la boca.
- Nacho se sienta mal y se chupa la mano por un momento.

MISS DIANA.

- La maestra da instrucciones de una operaciones que van a realizar.
- Los niños se encuentran trabajando.
- Una niña se levanta y se agarra el cabello.
- Tres niños le hablan a la maestra para decirle que ya terminaron.
- Conforme terminan van saliendo.
- Una niña le manda un beso a la cámara.
- La maestra sale del salón y cuando entra les da otra indicación, van hacer un dictado.
- Comienza el dictado.
- Una niña se cruza de piernas y se lleva la mano a la nariz.

- Algunos niños abren y cierran sus piernas.
- La maestra se acerca a Nacho para sentarlo bien.

15 MINUTOS.

- Mientras dicta la maestra unos niños platican.
- Nacho se toca y rasca sus genitales.
- Un niño comenta que su hermana tiene su novio que se llama Enrique.
- La maestra se levanta de su lugar y revisa el dictado a uno que otro niño.
- Al momento de revisar, la maestra para por los lugares y se tiene que inclinar para revisar, por lo tanto sus nalgas quedan frente a unos niños pero estos siguen como si nada.
- Una niña sube los pies a la silla.
- Otra niña se levanta de su lugar y comienza a bailar y se pone a platicar con un niño.
- Una niña le presta un oso de peluche a un niño y él se pone a jugar.

MAESTRA DIANA.

- Presta una atención individual.
- La maestra arranca una hoja del cuaderno de un niño por haber hecho mal el trabajo.
- La maestra indica que hagan bien la letra.
- Nacho se encuentra mal sentado y la maestra lo corrige.
- Un niño y una niña platican entre sí.
- La maestra corrige a algunos niños en su copia.
- Mauricio se levantó y la maestra le dice que es el ajonjolí de todos los moles y los niños se ríen de lo dicho.
- La maestra sigue corrigiendo a los niños en su escritura.
- Entro la Directora sin pedir permiso e interrumpe a la maestra.
- La Directora corrige a un niño en su forma de hablar.

15 MINUTOS.

- Nacho se pinta con el lápiz el zapato.
- La maestra da instrucciones de que guarden el cuaderno.
- Telly abraza un muñeco.
- La maestra le quita el muñeco a Telly.
- La maestra les enseña el signo de mayor y menor.
- Mauricio se lleva las manos a la boca.
- Los niños prestan atención.
- Mauricio y una niña pelean un poco y la niña se refugia en otro niño.
- La maestra da instrucciones de sacar sus cuadernos.
- Una niña bosteza.
- Nacho se toca sus genitales y nadie se da cuenta.
- Conforme los niños acaban, se levantan de su lugar para que los califiquen y la maestra alaba el trabajo de algunos.
- Nacho continúa rascándose.
- Telly se levanta de su lugar y se le queda viendo a la cámara.

15 MINUTOS.

- Algunos niños se encuentran platicando.
- Mientras la maestra califica, la mayoría de los niños se encuentra en su lugar.
- Mauricio simula a otro niño y la maestra no se da cuenta.
- Nacho busca su lápiz en el piso.
- Megan saluda a la cámara.
- Dos niños simulan pelearse.
- Dos niñas se empujan y una de ellas se queja con un niño y la otra va con la maestra.
- Todos se encuentran platicando.

15 MINUTOS.

- La maestra se levanta de su lugar y las niñas corren a sus pupitres.
- La maestra comienza a corregir algunos niños.
- La maestra da instrucciones de que guarden sus cosas.
- Megan señala a Mauricio.
- La maestra saca a Nacho del salón.
- La maestra comienza el repaso de QUE y QUI.

MAESTRA DIANA.

- Viste con falda larga rayada y una sudadera blanca.
- Los niños se encuentran trabajando (escribiendo en sus cuadernos unas sumas).
- Tres niños se levantan de su lugar y llevan su cuaderno a la maestra.
- La maestra felicita a Mauricio por haber hecho bien las sumas.
- La maestra corrige a Nacho para sentarse.
- Entra la maestra de Inglés y pide los cuadernos de Inglés.
- Megan lleva dos perritos de peluche y se los muestra a su compañero de enfrente.
- Nacho se encuentra sentado con la pierna doblada.
- Mauricio y Telly juegan a espadazos con los lápices.
- Megan se pone a platicar con sus compañeros y les presta sus perritos.
- La maestra da instrucciones para cambiar de actividad.
- Telly se acuesta en su mesa-banco y bosteza.
- La maestra les explica como deben hacer las cosas.
- La maestra reparte las hojas a cada uno de los niños.
- La maestra corrige la letra de un niño.

5 MINUTOS.

- La maestra pasa con cada alumno para que hagan bien la letra.
- La maestra le dice a Nacho “que fea hoja”.
- Entra la directora sin pedir permiso a entregar un cuaderno
- La maestra regaña a un niño porque ensucio su hoja, que es para su álbum.
- Entra la secretaria sin pedir permiso para hablar con la maestra.
- La maestra insiste en que se deje el espacio que se les indica.
- Un niño se mete el dedo a la nariz.
- Nacho se encuentra mal sentado y distraído.

15 MINUTOS.

- Dos niños bostezan.
- La maestra insiste en la letra.

La observación, llámese “participante o no participante”, nos permitió darnos cuenta de lo que ocurre dentro del aula desde el punto de vista pedagógico.

El primer día que llegamos al salón el grupo de Preprimaria I había quedado a cargo de Miss Rocio, puesto que Miss Diana se encontraba de licencia.

Nos percatamos que los niños no obedecían a la Miss, por más que ella les gritaba. Algunos alumnos platicaban, otros se paraban de su lugar y otro más se masturbaba, Miss Rocio optó por quedarse en su lugar.

Las actitudes anteriores nos hacen pensar que en ese momento la maestra jugaba a enseñarles y algunos de los niños también jugaban a aprender.

Cuando Miss Diana regreso la situación cambió totalmente, en primer lugar ella trataba de darles una atención individualizada, les ponía música en todo el tiempo que pasaban con ella.

También los niños se mostraban algunos días indisciplinados, pero en el momento en que la maestra alzaba la voz todos se callaban y la obedecían.

La maestra pasaba entre los lugares de los niños para revisar quien trabajaba bien y quien no, si no le gustaba el trabajo de alguno de ellos le arrancaba la hoja o en el mejor de los casos borraba sus errores. (Eran principalmente cuando tenían "fea letra").

En el nivel preescolar, así como en los otros que forman el sistema educativo es la maestra (o) quien lleva el control de lo que ha de aprenderse y cuando, el niño aún es considerado como un recipiente al que hay que llenar con conocimientos.

Es por lo anterior, que realizamos una propuesta pedagógica fundamentándonos en la necesidad que tienen los niños de 4 a 6 años de hacer manifiesta su sexualidad, para que puedan tener una formación e información adecuada y veraz.

5.5. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PROPUESTA.

5.5.1. OBJETIVOS

La realización de la presente propuesta implicará el desarrollo de actividades con las cuales se pretende:

- c) Elaborar y poner en marcha un programa de apoyo para las educadoras a fin de que conozcan los períodos del desarrollo sexual infantil.
- d) Concientizar a las educadoras de la responsabilidad que tienen en la educación de sus alumnos.
- e) Favorecer la relación educadora – alumno implementando acciones en las que puedan poner en práctica las orientaciones recibidas.

5.5.2. PLANEACION, PROCEDIMIENTOS Y METODOS.

Al detectar las manifestaciones sexuales que presentan los niños dentro de un grupo; como son autoerotismo , exhibicionismo, etc.; se hace necesario buscar estrategias que ayuden a la educadora a lograr una mejor conducción del niño en el proceso de su desarrollo integral.

Los cursos de educación sexual para educadoras de preescolar del Jardín de Niños Gigio, serán impartidos por un pedagogo o por otro profesional con conocimientos sobre el tema, estos profesionales son los que tomarán el papel de instructor. Dichos cursos se efectuarán dos veces por semana en un lapso de dos horas aproximadamente en cada sesión, tomando en cuenta la disponibilidad de las educadoras.

Para poder llevar a cabo las actividades es necesaria la planeación anticipada de éstas, así el instructor, en este caso el pedagogo tiene la oportunidad de reflexionar, seleccionar y/o adecuar los objetivos y las acciones que se desarrollarán posteriormente.

Al mismo tiempo se podrá adquirir con anticipación los recursos a utilizar. Para poder llevar a cabo la secuencia de la planeación de las actividades a desglosar durante las estrategias se sugiere lo siguiente:

- Reunir a las educadoras para dialogar sobre la importancia y finalidad de llevar a cabo un curso – taller sobre educación sexual para niños de preescolar.
- Concientizar a las educadoras sobre la importancia de asistir al curso – taller.
- Lograr la involucración de las educadoras en el conocimiento del proceso evolutivo del niño.

Antes de realizar las actividades antes mencionadas debe elaborarse el respectivo plan de trabajo (ver anexo No. 20) en él se incluirá el desarrollo a seguir.

5.5.3. ACTIVIDADES

Para la elección de las actividades tomamos en cuenta la problemática del Jardín de Niños Gigio, es decir, el desconocimiento, falta de interés o apatía de las educadoras sobre el interés sexual del niño.

Pretendemos motivar a la educadora de preescolar con las actividades que proponemos, puesto que con ellas queremos concientizar en torno a la importancia de la educación sexual en preescolar.

Esperamos obtener resultados positivos de estas actividades, ya que están diseñadas de la forma más sencilla.

La participación que se requiere para su desarrollo no implica ninguna complicación que la educadora no pueda entender.

5.5.4. PARTICIPACION DE LA EDUCADORAS

La participación de las educadoras en el curso – taller de educación sexual para niños del nivel preescolar es de suma importancia, porque vinculados todos y actuando conjuntamente propiciarán un conocimiento adecuado para el desarrollo integral del niño, dado que conocerán las características y peculiaridades que se presentan en la edad preescolar.

La educadora en su tarea diaria con sus alumnos, observará las manifestaciones de conducta sexual que éstos presenten en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, es decir que como labor correlativa al curso efectuará el seguimiento de las conductas de los niños.

El niño por su parte será un participante directo en el curso de educación sexual para educadoras, porque a través de las manifestaciones que presente durante el desarrollo del trabajo escolar se podrá constatar si las orientaciones lograron su objetivo.

5.5.5. MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA

Los medios para la enseñanza son apoyos didácticos de que se vale el pedagogo para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje. En esta propuesta se utilizarán rotafolios, láminas ilustrativas, gises, pizarrón, lápices, material bibliográfico, notas hemorográficas

5.5.6. CONDICIONES DE OPERACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Las sesiones de trabajo se efectuarán en un espacio que permita la comedia del auditorio y expositor, de preferencia será un salón con luz y ventilación suficiente con el mobiliario adecuado y que sea de fácil acceso a todos los participantes.

Las sesiones tendrán una duración de dos horas aproximadamente y se desarrollaran dos veces por semana en un período de dos meses.

El tiempo aquí estipulado es tentativo, pues de acuerdo a la magnitud del problema y condiciones contextuales, es posible reducirlo o ampliarlo.

5.5.7. FORMAS DE EVALUACION

La evaluación es la fase del proceso de trabajo que permite valorar el desarrollo de las acciones y verificar los resultados obtenidos.

Vamos a utilizar tres momentos para la evaluación:

- 1) Evaluación diagnóstica.- Se realizará el inicio del curso a través de la observación directa que el pedagogo (capacitador técnico) efectúe para detectar los problemas o carencias que tienen las educadoras sobre el tema de educación sexual.
- 2) Evaluación media.- Ésta se realizará a mitad del curso con el fin de saber si las educadoras están comprendiendo los contenidos.
- 3) Evaluación final.- Se aplicará como su nombre lo indica al final del curso para detectar lo que hizo falta abarcar.

5.6. PROPUESTA PARA LA EDUCADORA

LISTADO DE UNIDADES

- Familia.
 - ◆ Integrantes de la Familia.
 - ◆ Identificar el género y rol de cada integrante de la familia y del niño mismo.
 - ◆ ¿Quién soy yo en mi casa?

- Lugar y posición que el niño ocupa dentro de la familia.
 - ◆ ¿Quién soy yo en la escuela?
 - ◆ ¿Cómo es mi maestra?
 - ◆ ¿Quiénes son mis amigos (as)?
 - ◆ Los juegos de los niños y los juegos de las niñas.
 - ◆ Buscando espacios de niños y de niñas.
 - ◆ Un recorrido por la escuela.

CARTA DESCRIPTIVA

GRUPO: PREPRIMARIA I
 SEMANA: I
 FECHA: _____

MISS : Diana Figueroa
 UNIDAD: INTEGRANTES DE LA FAMILIA.

OBJETIVOS	TECNICAS	MEDIOS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES	HORA	LUGAR
O.T. Al término de la unidad el niño será capaz de identificar el lugar donde se encuentre y la importancia que tiene cada integrante de su familia.					
O.I. 1. El alumno diferenciará los roles de género en su hogar.	*Interrogatorio *Dibujo *Escenificación *Familiograma	*Lámina *Hojas *Disfraces *Hojas de registro	*La educadora hará preguntas a los niños para saber sobre su familia y como este la concibe. *Elaborará dibujos sobre su familia. *Representará por medio de escenificaciones las actividades de sus padres dentro del hogar.	40 min. 1 hr. 1 hr.	aula aula salón de cantos y juegos
O.I.2. Describirá las relaciones afectivas que se dan en su familia	*Interrogatorio *Escultura *Juegos *Cantos	*Láminas *Plastilina *Tablas de mad. *Libros *Hojas	*Se preguntará a los niños de cosas referentes al tema. *Con plastilina realizará figuras referentes a sus padres. *Jugará al papá y a la mamá. * Con ayuda de la educadora inventará un cuento sobre la vida amorosa de papá y mamá.	50 min. 1 hr. 1 hr. 1 hr.	 aula
O.I.3. Expresará su familia ideal.	*Pláticas relacionadas con la familia. *Guiñoles *Collage	*Bolsas de estrasa. *Papel lustre. *Estambre *Resistol *Tijeras *Pinturas de agua *Pinceles *Cartulinas	*Elaborará guiñoles. *Con la participación grupal se realizará un colash con el tema de "una familia feliz" o "una familia infeliz".	1 hr 1 hr	aula

DESARROLLO DE ACTIVIDADES POR SESION

PLAN DE SESION

CURSO DE ORIENTACION A EDUCADORAS

JARDIN DE NIÑOS: GIGIO

MISS: DIANA FIGUEROA

SEMANA: 1

DIA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	PARTICIPACION DEL EXPERTO	PARTICIPACION DE LA EDUCADORA	MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA	TIEMPO	EVALUACIÓN
	Concientizar a las educadoras sobre la importancia de integrar educación sexual en su labor educativa.	Se interrogará a las educadoras sobre las preguntas sexuales que le han hecho los niños.	Orientaciones técnicas a educadoras sobre sexualidad infantil.	Contestará al interrogatorio que se le haga de una forma clara y sencilla.	- Programa de educación preescolar. - Cuaderno de observaciones - Rotafolio con laminas alusivas al tema.	1 hr	Observación de las participantes.

V.o.Bo.
DIRECTORA

CAPACITADOR

PLAN DE SESION

CURSO DE ORIENTACION A EDUCADORAS

JARDIN DE NIÑOS: GIGIO.

MISS: DIANA FIGUEROA

SEMANA: 2

DIA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	PARTICIPACION DEL EXPERTO	PARTICIPACION DE LA EDUCADORA	MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA	TIEMPO	EVALUACIÓN
	- Que las educadoras conozcan los periodos de desarrollo del niño de 4 a 6 años.	Conferencia acerca de la concepción y la evaluación.	-Presenta el tema. -Comenta la forma de trabajo. -Desarrolla el tema. -Aclara dudas.	Se formaran en equipos y realizarán una síntesis referente al tema.	- Rotafolios - Lápices.	2 hr	Observación de las participantes.

Vo.Bo.
DIRECTORA

CAPACITADOR

PLAN DE SESION

CURSO DE ORIENTACION A EDUCADORAS

MISS: DIANA FIGUEROA

JARDIN DE NIÑOS: GIGIO

SEMANA: 3

DIA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	PARTICIPACION DEL EXPERTO	PARTICIPACION DE LA EDUCADORA	MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA	TIEMPO	EVALUACIÓN
	Que al educadora participe y se percate de situaciones que no habia tomado en cuenta dentro de su salón de clases.	Dramatizaciones.	Pláticas relacionadas con la relación maestra-alumno.	Representar el papel del niño y de la maestra en base a observaciones previamente hechas de otras maestras Registro de observaciones.	- Un aula. -Disfraces.	2 hr	Participaciones.

Vo.Bo.
DIRECTORA

CAPACITADOR

CONCLUSIONES

Los conceptos que se tienen de la sexualidad son variados, pero el más común o tradicional es de tomarla con relación a la pareja y a todo lo que esta conlleva. Este enfoque es válido, pero queremos subrayar que la sexualidad es algo más compleja; que va desde la relación familiar, hasta lo que percibe el niño del medio ambiente que lo rodea.

Hablando de la sexualidad infantil, no existe ningún parámetro que pueda ser aplicado respecto a ésta.

Lo único que es necesario tener presente es que el niño sigue un proceso de evolución, en el cual los padres de familia y el docente deben intervenir con gran tacto.

Para impartir la educación sexual, es necesario dejar a un lado esa conducta misteriosa y hablar con naturalidad hay que decir las cosas sin rodeos y con veracidad apoyándose en un programa que realmente tome el desarrollo integral del niño, pues por lo contrario despertaríamos la imaginación en forma negativa para la formación de los pequeños.

Una respuesta dada con sencillez no engendra malicia, pues satisface el interés y se sientan las bases de la confianza.

Otro punto importante es el no mentir. Es fundamental decir la verdad, los niños tienen derecho a saber las cosas con la veracidad absoluta, no es conveniente contar historias absurdas, que más tarde comprobarán que fueron inventadas.

Con esto el niño puede concluir que fue engañado y buscará respuestas a sus interrogantes en otras personas.

La espontaneidad es una de las características del niño preescolar, pues pregunta cuando menos lo esperamos y con una tranquilidad que en ocasiones nos sorprende, es por eso que tanto padres de familia como educadoras deben estar prevenidos y capacitados para contestar también con espontaneidad, recalamos de nuevo, que si queremos hablar naturalmente tenemos que abordar el tema como abordamos los demás.

Aquí señalamos algunas sugerencias generales para atenderlos en el aula.

- En la clase, la manera como se debe responder a un niño es de gran importancia y no todos los pequeños manifiestan el mismo interés, lo mejor es contestar a una pregunta con otra pregunta: ¿Tú qué piensas de eso?. De esta manera se puede tener conciencia del grado de conocimiento en que se halla el niño.
- Propiciar la participación de todos los niños, esto es que se hagan preguntas entre ellos mismos, uno pregunta, otro contesta y la información de ese modo se efectúa por el juego de la libre asociación.
- Intervenir en el diálogo de los niños para corregir un error y cuando sea necesario dar una explicación sobre el tema de que se trata, tendrá que hacerlo de una manera sencilla, breve y respetando los puntos de vista que señalamos con anterioridad (naturalidad, veracidad, espontaneidad).
- Atender los problemas que se presenten, estando siempre, en contacto con los padres para solucionarlos entre ambos.

BIBLIOGRAFIA.

- ALZATE, Heli. La sexualidad infantil. Revista de la Universidad de caldez. Vol. 4. No. 1, 1983 pags. 47 a 57.
- ALZATE, Heli. Compendio de sexualidad humana. Editorial Temis, Bogotá, 1982.
- ANGUERA ARGILAGA, María Teresa. Manual de prácticas de observación. 2da. Reimp. México, Editorial Trillas, 1988. 199 p.
- BROADRIBB, Violet. Enfermería pediátrica. Tr. Jorge Blanco Correa. 3ra. De. México, Harla, 1985. 665 p.
- CARRETERO, Mario. Et. Al. Pedagogía de la escuela infantil. Madrid, Santillana, 1989. 340 p.
- CONSEJO NACIONAL DE POBLACION. La educación de la sexualidad humana. 2.Familia y sexualidad. 2da. ed., México, 1986, 384 p.
- CONSEJO NACIONAL DE POBLACION. La educación de la sexualidad humana. Sociedad y sexualidad. México, 1986, 541 p.
- CORONA, Esther. Sexualidad Infantil.
- DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Madrid, Siglo veintiuno de España editores, 1994. 626 p.
- DIAZ BARRIGA, Angel. Didáctica y Curriculum. México, Ediciones Nuevo Mar, 5ta. ed. 1988. 150 p.
- FAURE, Madeleine. El jardín de infantes. Argentina, Editorial Kapelusz, 1958. 144 p.
- FOUCAULT, Michel. Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber. 16ª. De. Tr. Ulises Guinazu. México, Siglo veintiuno editores, 1989. 194 p.
- FREUD, Sigmund. Obras completas. Tr. José I. Etcheverry. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976. 334 p.
- FREUD, Sigmund. Sexualidad infantil y neurosis. 1ra. Reimp. México, Alianza editorial mexicana, 1989. 33 p.
- FREUD, Sigmund. Una teoría sexual y otros ensayos. Vol. 2 2. Tr. Luis López Ballesteros y de Torres, México, editorial Iztaccihuatl, 347 p.
- FREUD, Sigmund. "Una teoría sexual" en Freud para todos. Tomo II. Santiago Rueda. Editorial Buenos Aires, 1966.
- GOODE, J. William y Paul K. Hatt. Métodos de investigación social. México, editorial trillas, 1979. 458 hp.
- GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Los jardines de infantes. Buenos Aires, editorial Kapelusz, 1974. 133 p.
- JULLEVILLE, Chenu y otros. Libertad, religión y Educación.
- LARROYO, Francisco. Historia comparada de la educación de México. 1º. ed. México, editorial Porrúa, 1973. 585 p.
- LARROYO, Francisco. La ciencia de la educación. Vigésima primera edición. Editorial Porrúa, México, 1983.
- MACCOBY, Eleanor E. Desarrollo de las diferencias sexuales. Tr. Alicia Ríos Ivars y Miguel de Unamuno Adarraga. Madrid, editores morava, 1972. 237 p.

- NEILL, A.S. Autobiografía. Tr. Carlos Valdés Vázquez. Madrid, Fondo de cultura económica, 1976. 402 p.
- NICOLE. Los juegos sexuales de los niños. Tr. Mario Rolla 3era. ed. Editorial Gadisa, España, 1992.
- PANSZA GONZALEZ, Margarita y otros. Operatividad de la didáctica. Volumen II México, Ediciones Gernica, Sta. de. 1992. 137 p.
- PROHASKA, Leopold. Pedagogía sexual. Tr. Dr. Ismael Antich. 4ta. de. Barcelona, editorial Herder, 1973. 285 p.
- RABINDRANATH, Tagore. La religión del hombre. Tr. Rafael Cansinos Assens. 5ta. ed. Buenos Aires, Aguilar, 1977. 259 p.
- RAMOS DEL RIO, Josefina. La preparación profesional de las educadoras y sus transformaciones. México, SEP, 1970. 82 p.
- RAMSEY M. E. K. M. Bayles. El jardín de infantes. Tr. Luis N. Justo. Buenos Aires, Editorial Paidós. 1989. 404 p.
- SALOTTI, Martha A. El jardín de infantes. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1969.
- SANCHEZ GARCIA, Urbano. Matrimonio, familia y sexualidad. 2da. ed. México, Instituto mexicano de doctrina social, 1993 415 p.
- SEP. Programa de educación preescolar. México, Fernández Cueto editores, 1995. 90 p.
- SOLA MENDOZA, Juan. Puericultura. 5ta. Reimp. México, Editorial Trillas, 1986. 253 p.
- TABA, Hilda. Elaboración del currículum: teoría y práctica. Tr. Rosa Albert. 4ta. ed. Buenos Aires, Troquel, 1979. 662 p.
- TECLA JIMENEZ, Alfredo. Teoría, métodos y técnicas en la investigación social. 14^a. ed., México, Editorial, 1993. 210 p.
- TENA SUCK, Antonio y Bernardo Turnbull Plaza. Manual de Investigación experimental. México, Plaza y Valdéz Editores, 1994. 79 p.
- TYLER, Ralph Winfred. Principios básicos del currículo. Tr. Enrique Molina de Vedia. Buenos Aires, Troquel, 1973. 136 p.
- LA JORNADA. México, 30 de julio de 1998. Director: Carlos Payan Verver. Número 4994. p. 46.

A N E X O S

PLAN DE ESTUDIOS PARA EDUCADORES DE PARVULOS 1948.

Primer año

- Ciencia de la educación, 1er. Curso
- Teoría y práctica del Jardín de Niños, 1er. curso.
- Psicología. El Psicoanálisis (general)
- Literatura universal
- Sociología.
- Raíces griegas y latinas.
- Literatura y teatro infantiles.
- Lógica.
- Educación musical, 1er. curso.
- Dibujo y artes plásticas, 1er. curso.
- Educación física.
- Juguetería.

Segundo año

- Ciencia de la educación, 2º curso.
- Historia de la educación (general)
- Teoría y práctica del Jardín de Niños, 2º curso.
- Higiene escolar (con nociones de puericultura).
- Canto y juegos del Jardín de Niños.
- Cosmografía.
- Ética.

- Educación musical, 2º curso.
- Dibujo musical, 2º curso.
- Dibujo y artes plásticas, 2º curso.
- Educación física.
- Juguetería.

Tercer año

- Historia de la educación (en México)
- Teoría y práctica del Jardín de Niños, 3er. curso.
- Paidología (con aplicación a los problemas infantiles)
- Psicotécnica pedagógica.
- Organización y administración de Jardines de Niños.
- Canto y juego de Jardín de Niños.
- Historia del arte y nociones de estética.
- Educación musical, 3er. curso.
- Dibujo y artes plásticas, 3er. curso.
- Educación física.
- Juguetería.
- Escritura.

FECHA: 11 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA	MATUTINO								
DE LOS NIÑOS									
SOCIALIZACION:									
- HIPERACTIVO		X			X		X		
- RETRAIDO			X	X			X	X	
- CONVIVE EN GRUPO		X			X		X		X
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									X
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS									
- FORMA DE MIRAR									
- FORMA DE HABLAR		X		X					
- FORMA DE VESTIR			X						
- FORMA DE SENTARSE		X		X	X		X		X
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION									
- EXHIBICIONISMO									
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ									
- ANSIEDAD									
- ENOJO									
- ALEGRIA				X					X
- SONROJO				X					
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS									
- PIROPOS			X						
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA									
- JUEGA A LOS NOVIOS						X			
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO									
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL									

FECHA: 12 NOV 1996
 DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
	SOCIALIZACION:								
	- HIPERACTIVO		X	X		X			
	- RETRAIDO		X			X			
	- CONVIVE EN GRUPO	X				X			X
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:								X
	- LEVANTAR FALDAS								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:								
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	ACTITUD SEDUCTORA:								
	- CARICIAS								
	- FORMA DE MIRAR								
	- FORMA DE HABLAR			X		X			
	- FORMA DE VESTIR			X		X			
	- FORMA DE SENTARSE								
	ACTITUDES CORPORALES:								
	- MASTURBACION		X			X	X		
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
	PREGUNTAS DIRECTAS COMO:								
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES								
	ACTITUD COMO RESPUESTA DE:								
	- TIMIDEZ								
	- ANSIEDAD								
	- ENOJO			X					
	- ALEGRIA								
	- SONROJO								
	VOCABULARIO:								
	- LENGUAJE ONOMATOPEYICO								
	- PALABRAS OBSCENAS								
	- PIROPOS			X					
	- CHISTES								
	ACTITUDES LUDICAS:								
	- JUEGA A MAMA Y PAPA								
	- JUEGA A LOS NOVIOS								
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
	ACTITUDES MANUALES:								
	- ESCULTURA								
	- DIBUJO			X					
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL			X				X	

FECHA: 13 NOV 1996

DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
SOCIALIZACION:						X			X
- HIPERACTIVO						X			
- RETRAIDO			X						
- CONVIVE EN GRUPO		X				X			
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS				X					
- FORMA DE MIRAR									
- FORMA DE HABLAR			X				X		
- FORMA DE VESTIR									
- FORMA DE SENTARSE			X						
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION									
- EXHIBICIONISMO									
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES			X						
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ									
- ANSIEDAD		X							
- ENOJO									
- ALEGRIA									
- SONROJO									
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS									
- PIROPOS									
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA							X		
- JUEGA A LOS NOVIOS			X			X			
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO						X			
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL									

FECHA: 14 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
	SOCIALIZACION:								
	- HIPERACTIVO								
	- RETRAIDO		X		X	X			
	- CONVIVE EN GRUPO				X				
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:								
	- LEVANTAR FALDAS								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:								
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	ACTITUD SEDUCTORA:								
	- CARICIAS								
	- FORMA DE MIRAR			X					
	- FORMA DE HABLAR			X		X			
	- FORMA DE VESTIR		X						
	- FORMA DE SENTARSE								
	ACTITUDES CORPORALES:								
	- MASTURBACION			X		X	X		X
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
	PREGUNTAS DIRECTAS COMO:								
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES								
	ACTITUD COMO RESPUESTA DE:								
	- TIMIDEZ								
	- ANSIEDAD								
	- ENOJO								X
	- ALEGRIA								
	- SONROJO								
	VOCABULARIO:								
	- LENGUAJE ONOMATOPEYICO	X	X						
	- PALABRAS OBSCENAS								
	- PIROPOS								
	- CHISTES								
	ACTITUDES LUDICAS:								
	- JUEGA A MAMA Y PAPA								
	- JUEGA A LOS NOVIOS								
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
	ACTITUDES MANUALES:								
	- ESCULTURA								
	- DIBUJO								
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL								

FECHA: 15 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA	MATUTINO								
DE LOS NIÑOS									
SOCIALIZACION:							X		
- HIPERACTIVO						X	X		
- RETRAIDO							X	X	
- CONVIVE EN GRUPO									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS									
- FORMA DE MIRAR			X		X			X	
- FORMA DE HABLAR						X			
- FORMA DE VESTIR									
- FORMA DE SENTARSE									
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION									
- EXHIBICIONISMO									
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:							X		
- TIMIDEZ					X	X			
- ANSIEDAD									
- ENOJO									
- ALEGRIA									
- SONROJO									
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS								X	
- PIROPOS									
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA						X			
- JUEGA A LOS NOVIOS									
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO									X
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL									

FECHA: 11-15 NOV 1996
DÍA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO										
CONDUCTA	MATUTINO									
		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	
DE LOS NIÑOS										
SOCIALIZACION:										
- HIPERACTIVO		1	1	1	1	2	2	0	1	
- RETRAIDO		0	4	1	1	3	2	1	0	
- CONVIVE EN GRUPO		3	0	0	2	2	2	1	2	
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:										
- LEVANTAR FALDAS		0	0	0	0	0	0	0	1	
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:										
- LEVANTAR FALDA		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUD SEDUCTORA:										
- CARICIAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- FORMA DE MIRAR		0	0	3	0	1	0	0	0	
- FORMA DE HABLAR		1	2	3	1	2	1	1	0	
- FORMA DE VESTIR		0	1	0	0	1	0	0	0	
- FORMA DE SENTARSE		0	2	0	0	0	0	0	0	
ACTITUDES CORPORALES:										
- MASTURBACION		1	1	2	1	2	3	0	2	
- EXHIBICIONISMO		0	0	0	0	0	0	0	0	
- VOUYERISMO		0	0	0	0	0	0	0	0	
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:										
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0	
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0	
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES		0	1	0	0	0	0	0	0	
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:										
- TIMIDEZ		0	0	0	0	0	1	0	0	
- ANSIEDAD		1	0	0	0	0	0	0	0	
- ENOJO		0	0	1	1	1	0	0	1	
- ALEGRIA		0	0	1	0	0	0	0	1	
- SONROJO		0	0	1	0	0	0	0	0	
VOCABULARIO:										
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO		1	1	0	0	0	0	0	0	
- PALABRAS OBSCENAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- PIROPOS		0	1	1	0	0	0	1	0	
- CHISTES		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUDES LUDICAS:										
- JUEGA A MAMA Y PAPA		0	0	0	0	0	1	0	0	
- JUEGA A LOS NOVIOS		0	1	0	0	3	0	0	0	
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUDES MANUALES:										
- ESCULTURA		0	0	0	0	0	0	0	0	
- DIBUJO		0	0	1	0	1	0	0	0	
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL		0	0	1	0	0	0	1	1	

FECHA: 18 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
	SOCIALIZACION:								
	- HIPERACTIVO	X				X			X
	- RETRAIDO			X			X		
	- CONVIVE EN GRUPO	X			X			X	
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:								
	- LEVANTAR FALDAS						X		
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:								
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	ACTITUD SEDUCTORA:								
	- CARICIAS					X			
	- FORMA DE MIRAR	X						X	
	- FORMA DE HABLAR		X						
	- FORMA DE VESTIR								
	- FORMA DE SENTARSE			X			X		
	ACTITUDES CORPORALES:								
	- MASTURBACION		X			X		X	
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
	PREGUNTAS DIRECTAS COMO:								
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES	X							
	ACTITUD COMO RESPUESTA DE:								
	- TIMIDEZ	X							X
	- ANSIEDAD					X			
	- ENOJO		X		X			X	
	- ALEGRIA	X				X			X
	- SONROJO			X			X		
	VOCABULARIO:								
	- LENGUAJE ONOMATOPEICO								
	- PALABRAS OBSCENAS								
	- PIROPOS	X				X		X	
	- CHISTES								
	ACTITUDES LUDICAS:								
	- JUEGA A MAMA Y PAPA								
	- JUEGA A LOS NOVIOS					X			
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
	ACTITUDES MANUALES:								
	- ESCULTURA								X
	- DIBUJO					X		X	
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL								X

FECHA: 19 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
	SOCIALIZACION:								
	- HIPERACTIVO			X					
	- RETRAIDO				X				
	- CONVIVE EN GRUPO		X						X
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:								
	- LEVANTAR FALDAS								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:								
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	ACTITUD SEDUCTORA:								
	- CARICIAS								
	- FORMA DE MIRAR	X					X		
	- FORMA DE HABLAR					X			
	- FORMA DE VESTIR					X			
	- FORMA DE SENTARSE								
	ACTITUDES CORPORALES:								
	- MASTURBACION	X					X	X	
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
	PREGUNTAS DIRECTAS COMO:								
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES								
	ACTITUD COMO RESPUESTA DE:								
	- TIMIDEZ	X					X		X
	- ANSIEDAD			X					
	- ENOJO					X		X	
	- ALEGRIA		X						
	- SONROJO								
	VOCABULARIO:								
	- LENGUAJE ONOMATOPEYICO								
	- PALABRAS OBSCENAS							X	
	- PIROPOS			X					
	- CHISTES								
	ACTITUDES LUDICAS:								
	- JUEGA A MAMA Y PAPA					X			
	- JUEGA A LOS NOVIOS	X					X		
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
	ACTITUDES MANUALES:								
	- ESCULTURA				X			X	
	- DIBUJO								X
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL		X						

FECHA: 20 NOV 1996
 DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO										
CONDUCTA	MATUTINO	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	
		DE LOS NIÑOS								
SOCIALIZACION:										
- HIPERACTIVO			X		X					
- RETRAIDO						X				
- CONVIVE EN GRUPO		X				X				
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:										
- LEVANTAR FALDAS				X				X		
- TOCAR SENOS										
- TOCAR GLUTEOS										
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		X								
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:										
- LEVANTAR FALDA										
- TOCAR SENOS										
- TOCAR GLUTEOS										
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS										
ACTITUD SEDUCTORA:										
- CARICIAS					X		X			
- FORMA DE MIRAR				X				X		
- FORMA DE HABLAR				X			X			
- FORMA DE VESTIR		X								
- FORMA DE SENTARSE		X								
ACTITUDES CORPORALES:										
- MASTURBACION			X		X		X		X	
- EXHIBICIONISMO						X				
- VOUYERISMO										
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:										
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?										
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?										
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES										
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:										
- TIMIDEZ				X						
- ANSIEDAD					X					
- ENOJO			X					X		
- ALEGRIA		X			X	X			X	
- SONROJO										
VOCABULARIO:										
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO										
- PALABRAS OBSCENAS							X			
- PIROPOS			X							
- CHISTES										
ACTITUDES LUDICAS:										
- JUEGA A MAMA Y PAPA										
- JUEGA A LOS NOVIOS				X				X		
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA										
ACTITUDES MANUALES:										
- ESCULTURA										
- DIBUJO										
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL										

FECHA: 21 NOV 1996

DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA	MATUTINO								
DE LOS NIÑOS									
SOCIALIZACION:									
- HIPERACTIVO				X					
- RETRAIDO									
- CONVIVE EN GRUPO		X					X		X
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS					X			X	
- FORMA DE MIRAR			X				X		
- FORMA DE HABLAR					X				
- FORMA DE VESTIR									
- FORMA DE SENTARSE				X		X			
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION		X			X		X		
- EXHIBICIONISMO									
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ		X					X		
- ANSIEDAD					X			X	
- ENOJO						X			
- ALEGRIA		X				X	X	X	X
- SONROJO									
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS									
- PIROPOS			X						
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA				X					
- JUEGA A LOS NOVIOS									
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO									
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL									

FECHA: 22 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	SOCIALIZACION:		X					X	
	- HIPERACTIVO					X			
	- RETRAIDO								X
	- CONVIVE EN GRUPO	X	X						
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:				X	X		X		
	- LEVANTAR FALDAS								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS					X		X	
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
ACTITUD SEDUCTORA:				X					X
	- CARICIAS								
	- FORMA DE MIRAR	X					X		
	- FORMA DE HABLAR		X			X	X		
	- FORMA DE VESTIR	X							
	- FORMA DE SENTARSE								
ACTITUDES CORPORALES:									
	- MASTURBACION	X		X	X			X	
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES								
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
	- TIMIDEZ								
	- ANSIEDAD								
	- ENOJO								
	- ALEGRIA	X				X	X		
	- SONROJO								
VOCABULARIO:									
	- LENGUAJE ONOMATOPEYICO								
	- PALABRAS OBSCENAS						X	X	
	- PIROPOS			X					
	- CHISTES								
ACTITUDES LUDICAS:									
	- JUEGA A MAMA Y PAPA								
	- JUEGA A LOS NOVIOS					X			X
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
ACTITUDES MANUALES:									
	- ESCULTURA								
	- DIBUJO								
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL					X			

FECHA: 18-22 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO										
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO									
		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	
SOCIALIZACION:										
- HIPERACTIVO		1	2	2	1	1	0	1	1	
- RETRAIDO		0	0	1	1	2	1	0	0	
- CONVIVE EN GRUPO		4	2	0	1	1	1	1	3	
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:										
- LEVANTAR FALDAS		0	0	2	1	0	2	1	0	
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		1	0	0	0	1	0	1	0	
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:										
- LEVANTAR FALDA		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUD SEDUCTORA:										
- CARICIAS		0	0	1	2	0	1	1	1	
- FORMA DE MIRAR		3	1	1	0	1	3	0	0	
- FORMA DE HABLAR		1	2	1	1	2	2	1	0	
- FORMA DE VESTIR		1	0	0	0	0	0	0	0	
- FORMA DE SENTARSE		1	0	2	0	2	1	0	0	
ACTITUDES CORPORALES:										
- MASTURBACION		3	2	1	3	1	3	4	0	
- EXHIBICIONISMO		0	0	0	1	1	0	0	0	
- VOUYERISMO		0	0	0	0	0	0	0	0	
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:										
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0	
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0	
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES		1	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:										
- TIMIDEZ			0	1	0	0	2	0	0	
- ANSIEDAD		0	0	1	2	1	0	1	2	
- ENOJO		0	2	0	1	1	0	2	0	
- ALEGRIA		4	1	0	1	5	2	2	3	
- SONROJO		0	0	1	0	0	1	0	0	
VOCABULARIO:										
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO		0	0	0	0	0	0	0	0	
- PALABRAS OBSCENAS		0	0	0	0	0	0	0	0	
- PIROPOS		1	2	2	0	1	2	3	0	
- CHISTES		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUDES LUDICAS:										
- JUEGA A MAMA Y PAPA		0	0	1	0	1	0	0	0	
- JUEGA A LOS NOVIOS		1	0	1	0	2	1	1	1	
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA		0	0	0	0	0	0	0	0	
ACTITUDES MANUALES:										
- ESCULTURA		0	0	0	0	0	0	0	0	
- DIBUJO		0	0	0	1	0	0	1	0	
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL		0	0	0	2	1	2	2	0	

FECHA: 25 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO										
MATUTINO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	
CONDUCTA DE LOS NIÑOS										
SOCIALIZACION:										
- HIPERACTIVO					X		X	X		
- RETRAIDO		X	X							
- CONVIVE EN GRUPO		X	X				X	X		
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:										
- LEVANTAR FALDAS										
- TOCAR SENOS										
- TOCAR GLUTEOS										
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS					X					
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:										
- LEVANTAR FALDA										
- TOCAR SENOS										
- TOCAR GLUTEOS										
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS										
ACTITUD SEDUCTORA:										
- CARICIAS				X						X
- FORMA DE MIRAR			X							
- FORMA DE HABLAR					X		X			
- FORMA DE VESTIR										
- FORMA DE SENTARSE						X				
ACTITUDES CORPORALES:										
- MASTURBACION			X	X				X		
- EXHIBICIONISMO										
- VOUYERISMO										
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:										
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?										
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?										
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES										
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:										
- TIMIDEZ									X	
- ANSIEDAD										
- ENOJO			X							
- ALEGRIA							X	X		
- SONROJO		X								
VOCABULARIO:										
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO										
- PALABRAS OBSCENAS										X
- PIROPOS		X								
- CHISTES										
ACTITUDES LUDICAS:										
- JUEGA A MAMA Y PAPA										
- JUEGA A LOS NOVIOS						X		X		
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA										
ACTITUDES MANUALES:										
- ESCULTURA					X					
- DIBUJO								X		
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL			X							

FECHA: 26 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
SOCIALIZACION:									
- HIPERACTIVO				X		X	X		
- RETRAIDO					X				
- CONVIVE EN GRUPO		X					X		
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS			X						
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS						X			
- FORMA DE MIRAR				X				X	
- FORMA DE HABLAR									
- FORMA DE VESTIR									
- FORMA DE SENTARSE									
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION				X		X		X	
- EXHIBICIONISMO									
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								X	
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ									
- ANSIEDAD									X
- ENOJO					X				
- ALEGRIA		X		X		X			
- SONROJO			X						
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS								X	X
- PIROPOS									
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA		X							
- JUEGA A LOS NOVIOS		X					X		
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA								X	
- DIBUJO						X		X	
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL						X		X	

FECHA: 27 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
SOCIALIZACION:						X		X	
- HIPERACTIVO		X	X						
- RETRAIDO				X			X		
- CONVIVE EN GRUPO		X					X		X
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:					X			X	
- CARICIAS						X			
- FORMA DE MIRAR				X			X		
- FORMA DE HABLAR						X		X	
- FORMA DE VESTIR				X					X
- FORMA DE SENTARSE									
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION			X		X			X	
- EXHIBICIONISMO				X					
- VOUYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:						X	X		
- TIMIDEZ									
- ANSIEDAD		X				X			
- ENOJO				X					X
- ALEGRIA			X						
- SONROJO									
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO									
- PALABRAS OBSCENAS					X			X	
- PIROPOS									
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA									
- JUEGA A LOS NOVIOS						X			
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO							X		X
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL									

FECHA: 28 NOV 1996
 DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
	SOCIALIZACION:					X			
	- HIPERACTIVO								
	- RETRAIDO			X					
	- CONVIVE EN GRUPO	X	X				X		
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:								
	- LEVANTAR FALDAS				X				
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:								
	- LEVANTAR FALDA								
	- TOCAR SENOS								
	- TOCAR GLUTEOS								
	- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS								
	ACTITUD SEDUCTORA:								
	- CARICIAS								
	- FORMA DE MIRAR								
	- FORMA DE HABLAR		X			X			
	- FORMA DE VESTIR								
	- FORMA DE SENTARSE		X					X	
	ACTITUDES CORPORALES:								
	- MASTURBACION	X				X		X	X
	- EXHIBICIONISMO								
	- VOUYERISMO								
	PREGUNTAS DIRECTAS COMO:								
	- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?								
	- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?								
	- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES								
	ACTITUD COMO RESPUESTA DE:								
	- TIMIDEZ	X		X				X	X
	- ANSIEDAD								
	- ENOJO								
	- ALEGRIA		X			X	X		
	- SONROJO						X		
	VOCABULARIO:								
	- LENGUAJE ONOMATOPEYICO								
	- PALABRAS OBSCENAS								
	- PIROPOS								
	- CHISTES								
	ACTITUDES LUDICAS:								
	- JUEGA A MAMA Y PAPA						X		
	- JUEGA A LOS NOVIOS	X				X	X		
	- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA								
	ACTITUDES MANUALES:								
	- ESCULTURA								
	- DIBUJO				X				
	- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL					X	X		

FECHA: 29 NOV 1996
DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO		9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO								
SOCIALIZACION:									
- HIPERACTIVO			X		X			X	
- RETRAIDO									
- CONVIVE EN GRUPO				X		X			
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA									
- TOCAR SENOS									
- TOCAR GLUTEOS									
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS									
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS			X			X	X		
- FORMA DE MIRAR				X				X	
- FORMA DE HABLAR				X				X	
- FORMA DE VESTIR									
- FORMA DE SENTARSE					X				
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION				X		X			X
- EXHIBICIONISMO									
- VOYERISMO									
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?									
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?									
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES									
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ					X		X		
- ANSIEDAD						X			X
- ENOJO									
- ALEGRIA		X	X		X			X	
- SONROJO									
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO						X		X	
- PALABRAS OBSCENAS									
- PIROPOS		X	X						X
- CHISTES									
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA							X		
- JUEGA A LOS NOVIOS							X		
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA									
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA									
- DIBUJO									
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL							X		

FECHA: 25-29 NOV 1996

DIA MES AÑO

OBSERVADORA: ARACELY VITE SANCHEZ

HORARIO									
CONDUCTA DE LOS NIÑOS	MATUTINO	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30
		SOCIALIZACION:							
- HIPERACTIVO		1	2	0	1	3	2	3	0
- RETRAIDO		1	1	2	1	0	1	1	0
- CONVIVE EN GRUPO		4	2	1	0	1	4	1	1
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA OTROS NIÑOS:									
- LEVANTAR FALDAS		0	1	0	0	0	0	0	0
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		0	0	0	1	0	0	0	0
CONDUCTAS DIRECTAS HACIA LA MAESTRA:									
- LEVANTAR FALDA		0	0	0	0	0	0	0	0
- TOCAR SENOS		0	0	0	0	0	0	0	0
- TOCAR GLUTEOS		0	0	0	0	0	0	0	0
- MIRAR Y/O TOCAR PIERNAS		0	0	0	0	0	0	0	0
ACTITUD SEDUCTORA:									
- CARICIAS		0	1	1	1	2	1	2	1
- FORMA DE MIRAR		0	1	2	0	1	0	1	0
- FORMA DE HABLAR		0	1	2	1	1	2	1	0
- FORMA DE VESTIR		0	0	0	0	1	0	1	0
- FORMA DE SENTARSE		0	1	1	1	1	0	1	1
ACTITUDES CORPORALES:									
- MASTURBACION		1	2	3	1	3	0	4	2
- EXHIBICIONISMO		0	0	1	0	0	0	0	0
- VOUYERISMO		0	0	0	0	0	0	0	0
PREGUNTAS DIRECTAS COMO:									
- ¿DE DONDE VIENEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0
- ¿COMO SE HACEN LOS NIÑOS?		0	0	0	0	0	0	0	0
- DIFERENCIA DE LOS ORGANOS SEXUALES		0	0	0	0	0	0	1	0
ACTITUD COMO RESPUESTA DE:									
- TIMIDEZ		1	0	1	2	0	2	0	0
- ANSIEDAD		1	0	0	0	2	0	1	2
- ENOJO		0	1	1	1	0	0	0	1
- ALEGRIA		2	3	1	1	3	2	1	0
- SONROJO		1	1	0	0	0	1	0	0
VOCABULARIO:									
- LENGUAJE ONOMATOPEYICO		0	0	0	0	1	0	1	0
- PALABRAS OBSCENAS		0	0	0	1	0	0	1	0
- PIROPOS		2	2	0	0	0	0	1	3
- CHISTES		0	0	0	0	0	0	0	0
ACTITUDES LUDICAS:									
- JUEGA A MAMA Y PAPA		1	0	0	0	0	2	0	0
- JUEGA A LOS NOVIOS		2	0	0	1	2	4	0	0
- JUEGA AL DOCTOR Y A LA ENFERMERA		0	0	0	0	0	0	0	0
ACTITUDES MANUALES:									
- ESCULTURA		0	0	0	0	0	0	0	0
- DIBUJO		0	0	1	2	0	0	1	0
- RESPUESTA A UN ESTIMO SEXUAL		0	1	0	1	1	4	1	1

PLAN DE SESION

CURSO DE ORIENTACION A EDUCADORAS

JARDIN DE NIÑOS: _____

MISS: _____

SEMANA: _____

DIA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	PARTICIPACION DEL EXPERTO	PARTICIPACION DE LA EDUCADORA	MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA	TIEMPO	EVALUACIÓN

 V.o.B.o.
 DIRECTORA

 CAPACITADOR

CUESTIONARIO SOBRE DATOS PERSONALES DE LAS EDUCADORAS**DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PREESCOLAR**

JARDIN DE NIÑOS: _____
 CLAVE: _____ UBICACIÓN: _____

1.- DATOS PERSONALES.

NOMBRE DE LA EDUCADORA: _____

EDAD: _____

ESTADO CIVIL: _____

2.- ¿CUÁL ES SU GRADO DE ESCOLARIDAD?

3.- ¿TIENE HIJOS? _____

4.- MENCIONE LAS EDADES DE SUS HIJOS:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5.- ¿EN QUE OCUPA SU TIEMPO LIBRE?

6.- ¿QUÉ ACTIVIDAD REALIZA LOS FINES DE SEMANA?

7.- ¿CUÁNTO TIEMPO EXTRA DEDICA A ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL JARDIN DE NIÑOS?

8.- ¿QUÉ ENTIENDE POR SEXUALIDAD?

9.- ¿QUÉ OPINA SOBRE EDUCACION SEXUAL?

10.- ¿CONSIDERA NECESARIO INCLUIR EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR EL TEMA DE EDUCACION SEXUAL; SI , NO Y PORQUE?
