

Calvo

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD 094 D.F. CENTRO
LICENCIATURA EN EDUCACION P-94

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL DESARROLLO
DEL NIÑO Y LA ESTIMULACION MUSICAL DENTRO
DEL TRABAJO COTIDIANO DEL CENDI

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION
P R E S E N T A
BLANCA ESTHER MAGDALENO CALVO



ASESOR: PROF. VICENTE PAZ RUIZ

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

MÉXICO, D.F., A 3 DE MARZO DEL 2000 .

**C. PROFR. (A) MAGDALENO CALVO BLANCA ESTHER
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA
UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO
TITULADO:

**“ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA
ESTIMULACION MUSICAL DENTRO DEL TRABAJO COTIDIANO”**

OPCIÓN: TESINA

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTA A
USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL
RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACION PLAN '94.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**


**PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA E. P.**

**UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO**



AGRADECIMIENTOS

LE DOY GRACIAS A DIOS POR HABERME
PERMITIDO TENER UNA GRAN FAMILIA,
QUE ME FORTALECIO LO SUFICIENTE -
PARA PODERME DESEMPEÑAR COMO LO
DEBO DE HACER.

MUCHAS GRACIAS PAPA Y MAMA POR MOTIVARME
EN CADA PALABRA QUE RECIBO DE USTEDES.
EN ESPECIAL LES DOY GRACIAS POR HABERME-
DADO TODAS LAS BASES NECESARIAS PARA SER
COMO SOY.

A MI ESPOSO DANIEL ISRAEL
POR ESTAR CONMIGO EN TODO MOMENTO, POR -
ENSEÑARME A VER LA VIDA DE DIFERENTE MA-
NERA, POR SER MI AMIGO Y COMPAÑERO. POR
NO DEJAR DE CREER EN MI AUN CUANDO YO LO
HICE.

A MIS MAESTROS VICENTE Y JULIETA
POR HABER LOGRADO LA MISION MAS IM
PORTANTE PARA CUALQUIER PERSONA -
QUE SE DEDICA AL GRAN ARTE DE EDU-
CAR: TRASCENDER Y LOGRAR CAMBIOS SIGNIFI
CATIVOS PARA BIEN EN MI FORMACION Y COMO-
PERSONA.

INDICE.

Presentación

CAP. I.- El centro de desarrollo infantil como institución educativa.

1.1. EL CENDI.	3
1.2. Función del personal con que cuenta el CENDI.	5

CAP. II.- El desarrollo del niño lactante.

2.1. Concepto del niño lactante.	8
2.2. Características relevantes del desarrollo del niño lactante de (0-18 meses) en sus áreas de desarrollo	9

CAP. III.- La importancia de la música en la estimulación temprana.

3.1. La estimulación temprana y la música.	15
3.2. La música como estimulación temprana para lactantes.	16
3.3. Áreas de desarrollo que se estimulan al conjuntar acto musical y estimulación temprana.	18
3.4. Aspectos generales de la música.	19
3.5. Recomendaciones	20
3.6. Manual para la estimulación temprana de 18 meses.	29

Comentarios finales	41
---------------------	----

Citas bibliográficas	42
Bibliografías.	
Definición de términos.	43

Presentación

Al conjuntar la acto musical y la estimulación temprana contribuyen al desarrollo del niño lactante. Enfoco este estudio primero a dar conocer lo que son los centros de desarrollo infantil, como se constituye así como el Programa de Educación Inicial se interesa por los niños de 0-4 años buscando un desarrollo optimo para los niños, así como el desarrollo del niño lactante en sus áreas de desarrollo.

Al elaborar este proyecto tiene como finalidad el rescatar la importancia de la música como factor importante en el desarrollo integral del lactante.

Es importante estimular al lactante ya que en esa etapa de la vida se forman las bases fundamentales de todo el desarrollo del ser humano que se perfeccionará y se consolidará al transcurso del tiempo.

El niño lactante vive una intensa búsqueda de satisfacciones, interés y curiosidad por conocer e indagar sobre toda lo que le rodea en el ambiente.

CAPITULO I.

El centro de desarrollo infantil como institución educativa.

1.1. El CENDI

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) es una institución educativa que pertenece a la Secretaría de Educación Pública (SEP) bajo tutela de Educación Inicial, a la que se ubica como una medida compensatoria para equilibrar las oportunidades de los niños tendientes a mejorar sus niveles de desarrollo cuyo elemento primordial es favorecer el desarrollo del niño menor de 4 años.

Constituye un proceso de formación de menores que beneficia e involucra a la familia y a la sociedad.

Educación Inicial ofrece a los niños menores de 4 años el derecho a participar en experiencias significativas que incrementen sus capacidades en el terreno intelectual, sensitivo y de relación con los demás así como el recibir cuidados a su crecimiento, salud y alimentación a la familia le ofrece servicios que enriquecen y orientan la atención que brinda a sus hijos, complementando la educación que los padres les proporcionen en el hogar a la sociedad la Educación Inicial permite el mejoramiento y la atención en el cuidado de la niñez así como también constituye un instrumento para fortalecer la integración social al suscitar una participación consiente y responsable de todos sus miembros en beneficio del mejoramiento de las condiciones de vida del infante.

La Dirección de Educación Inicial se aboca a la tarea de proponer normas pedagógicas, contenidos y métodos para la educación de los niños de 0-4 años.

Estos lineamientos pretenden elevar la calidad de la educación dentro del CENDI orientando al personal de esta institución para que lleven a cabo actividades que correspondan a los intereses y características propias de los niños.

En nuestro país se consideran tres niveles de edad que se denominan de la siguiente manera:

Lactantes: 45 días de nacido - 18 meses.

Maternales: 19 meses - 4 años.

Preescolar: 4 años - 5 años 11 meses

❖ Los Centros de Desarrollo Infantil son instituciones creadas con el propósito primordial de brindar asistencia y educación integral a los hijos de madres trabajadoras ❖ (1).

Los Centros de Desarrollo Infantil cuentan con servicios multidisciplinarios como son:

- Pedagógico
- Psicológico
- Médico
- Social
- Nutriológico

Donde se pretende que cada servicio cumpla con los objetivos del CENTRO al brindar por sí mismo una educación integral a los niños.

El CENDI busca integrar al niño dentro del mundo que lo rodea a través de la satisfacción de sus necesidades básicas el contacto con las personas y la estimulación para el desarrollo físico y cognitivo, brindando el trato afectivo adecuado y respetando su personalidad.

1.2...- Función del Personal con que cuenta el CENDI.

Directora: Organizar, dirigir, controlar y evaluar las actividades técnico-pedagógicas, extracurriculares y asistenciales que se realizan en el CENDI que favorezcan el desarrollo cognoscitivo, psicomotriz y afectivo de los educandos.

Trabajo Social: Propiciar la interacción entre el CENDI y el núcleo familiar y la comunidad a través de acciones sociales programadas que coadyuven al logro de los objetivos del servicio educativo.

Médico: Mantener en estado óptimo de salud a los niños que asisten al CENDI así como vigilar las condiciones de higiene y seguridad de las instalaciones escolares y del servicio de asistencia para que las actividades del CENDI se desarrollen conforme a los programados.

Psicóloga: Favorecer el adecuado desarrollo de los niños que asisten al CENDI en las áreas motriz, afectiva, psicológica así como vigilar que en este exista un ambiente interactivo positivo.

Economa (Jefe de área de nutrición): Organizar, coordinar y supervisar el servicio de nutrición que se brinda a los niños que asisten al CENDI de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos a efecto de proporcionar a los educandos una adecuada alimentación.

Jefe de Área Pedagógica: Organizar, coordinar y supervisar la prestación del servicio pedagógico que se brinda a los niños

que asisten al CENDI con base a las normas y lineamientos establecidos para la SEP a fin de coadyuvar en el desarrollo efectivo, cognoscitivo, motriz y psicológico de los menores.

Puericultista: Conducir el proceso educativo con base a las características de los niños a su cargo y al programa vigente, a efecto de contribuir a la formación integral de los niños.

Educadora: Conducir el proceso educativo con base a las características de los niños y al programa vigente a efecto de contribuir a la formación integral de los niños.

Asistente Educativo: Coadyuvar a la atención educativa y asistencial que se brinda a los niños que asisten al CENDI a efecto de contribuir a su formación integral.

Profesor de Educación Física: Organizar, dirigir y controlar las actividades de Educación Física que se realicen en la escuela, de conformidad con las normas y lineamientos establecidos en el programa con la finalidad de contribuir a la formación integral de los educandos.

Secretaría: Apoyar el desarrollo de las actividades administrativas relacionadas con el funcionamiento del CENDI.

Cocineras: Coordinar la elaboración de los alimentos que diariamente se requieren, así como contribuir y promover el estado idóneo de nutrición en los niños que asisten al CENDI, coadyuvando a promover y mejorar la salud.

Encargado de Lactario: Promover y mantener en estado optimo de nutrición a los niños lactantes que asisten al CENDI, coadyuvando a preservar y mejorar su salud.

Auxiliar de Cocina: Auxiliar en la elaboración y distribución de los alimentos preparados en el CENDI.

Auxiliar de Intendencia: Llevar a cabo los servicios de aseo y mantenimiento de las instalaciones, equipo y mobiliario del plantel cuantas veces sea necesario.

Lavandería: Auxiliar en los servicios de lavado y planchado y mantenimiento de la ropa blanca.

Conserje: Coadyuvar al resguardo de la planta física, mobiliario, equipo, útiles y materiales del plantel, así como apoyar en los servicios generales, que se requieran.

CAPITULO II.

El desarrollo del niño lactante.

2.1. Concepto de NIÑO.

❖Es un ser en proceso de maduración y crecimiento nace en su equipo biológico que en constante interacción con el ambiente que lo rodea y estimulación por ésta, impulsora su desarrollo❖ (2)

Un niño es un ser humano que le gusta conocer y descubrir el mundo que lo rodea, posee características, intereses y necesidades propias de su edad que exigen la responsabilidad y cuidadosa intervención de otra persona.

Debemos conocer perfectamente sus características de desarrollo para entenderlos y encausarlo.

Lactante: ❖Es el primer nivel de edad la cual abarca desde el nacimiento hasta los 18 meses de edad❖. (3)

El niño lactante tiene derecho al trato humano a todo lo bueno y bello que el adulto pueda proporcionarle y sobre todo hacer feliz y sentirse amado.

2.3. ✕Características relevantes del desarrollo integral del niño lactante (0 - 18 meses) en sus áreas de desarrollo física, cognoscitiva y afectivo social✕ (4)

AREA FISICA.

* Motricidad Gruesa.

- El movimiento es vida y el niño conquista día- día.
- El niño desde Recién Nacido manifiesta una conducta motora involuntaria, ante estímulos internos como hambre, dolor y externos como calor, postura incomoda, etc.
- Hacia los 3 meses logra mover sus piernas y brazos alternadamente y la amplitud de movimiento de las articulaciones de los hombros aumenta.
- Mantiene la cabeza erguida.
- Permanece sentado con apoyar de un cojín o silla.
- De los 4 - 6 meses el niño se voltea de lado, boca abajo, levanta la cabeza y el tórax.
- De los 7-9 meses permanece sentado sin apoyo durante unos minutos, inclina hacia adelante y mantiene su tronco erguido.
- Cambia de posición se rueda.
- Inicia el arrastrarse apoyándose de sus antebrazos, abdomen, rodillas y empuja.
- Intenta alcanzar objetos.
- Empieza a pararse con ayuda luego solo durante segundos .
- Equilibra su cuerpo.
- A los 10-12 meses inicia caminata, apoyándose de objetos que le dan cierta seguridad así como se acunclilla sosteniéndose con una mano de algún mueble.

- Iniciaré s6litos as6 como la marcha explora el medio, satisface su curiosidad.
- Domina la postura erecta.
- Siente placer al moverse.
- Alcanza, arroja, empuja y se apropia de objetos.
- Corre con la posibilidad de caerse.
- Intenta saltar.
- Tropa por objetos.

* Motricidad Fina.

- Reci6n Nacido - 3 meses las manos se encuentran empu6adas.
- 4-6 meses entiende brazos, abrir manos, presiona objetos, toma objetos que se le ofrece.
- 7 meses coordina entre visi6n y la prehensi6n, toca, siente diversos objetos, alcanza objetos los hace sonar, los chupa y los deja caer.
- 7-10 meses tira los objetos, pasa objetos de una mano a otra, toma 2 objetos a la vez.
- 10- 12 meses inicia movimientos de pinza, empieza a utilizar crayolas, l6pices con ayuda, despu6s gatea libremente.
- Golpea objetos uno con el otro.
- Inicia el lanzar objetos.
- 12- 18 meses ha alcanzado logros ya puede tomar, arrojar y atrapar objetos, apretar y soltar.

* Visi6n.

- 45 a 3 meses se ha desarrollado notablemente , ejecuta movimiento intentando con sus ojos, mira hacia los lados, arriba y abajo.

- 4 meses, enfoca mejor las imágenes.

-Observa fijamente.

- Hace gestos al mover su cuerpo o emitir sonidos

-Coordina sus movimientos de la mano y su vista para alcanzar objetos.

- De 6 meses percibe a una distancia de 6 metros

- Al tomar objetos lo ve, chupa y huele.

- Capta colores como rojo, verde, amarillo, azul.

- A los 10 meses percibe el tamaño de los objetos.

- Fija su vista en objetos.

- Sigue con atención los movimientos que realiza una persona.

* Audición.

- Percibe el afecto a través de la voz.

- Contrae los músculos al escuchar un ruido fuerte y ante sonidos suaves, se relaja y se tranquiliza.

- De los 2 meses voltea la cabeza en dirección a un sonido.

- De los 3-7 meses identifica varios sonidos, balbucea.

- De los 7-12 meses la audición ha alcanzado un desarrollo muy importante, va en relación directa con la fonación, ya que ambas se complementan una a la otra.

- Distribuye sonidos.

.De los 13-18 meses es capaz de articular algunas palabras comprende así todo lo que se le dice, háblele al niño despacio y claramente para que después lo reproduzca.

* Gusto y Olfato.

- Muestra preferencia en algunos sabores y olores.
- Con la aparición de los dientes, el niño experimenta lo que es morder los alimentos disminuyendo su interés por chuparlos.
- Desde recién nacido tiene la capacidad de saborear y oler.

* Tacto.

- El niño siente y aprende a través de su piel, aunque hay zonas más sensibles como la punta de los dedos y los labios.
- De los 10-12 meses aumenta su interés por conocer su mundo y así mismo.
- Tiene mayor dominio en su movimientos finos que le ayuda a conocer los detalles del objeto.
- De 13-18 meses se desplaza para tocar, manipular, dice adiós al pañal , control de esfínteres entre los 15-18 meses.
- Utiliza bacinica , aprende primero a defecar que a orinar.

* AREA COGNOSCITIVA.

En esta etapa los reflejos son la forma como el niño responde a los estímulos tanto fuera como dentro de él. Cuando éstas respuestas se repiten constantemente pueden volverse hábitos.

- Su formación depende en gran parte de la maduración y los estímulos del medio así como una buena alimentación.
- De los 3-6 meses reconoce diferenciar estímulos fijos a su vista, lo busca. cuando desaparece, a los 4 meses intenta alcanzar objetos y los jala.
- De 7 meses lanza objetos , los rueda, saca objetos de un recipiente.
- De 13-18 meses conoce el espacio que lo rodea.

* Lenguaje.

- Del recién nacido a 3 meses hacen sonidos producidos por hipo, eructos, llanto, estornudo y sonidos guturales.

- De 3 meses es capaz de emitir y repetir sonidos que él mismo produjo ejecutando boca, lengua, cuerdas vocales, aparato respiratorio y el auditivo.

- De 3-7 meses es más clara y rítmica la expresión sonora.

- Al escuchar algún sonido responde balbuceando, mueve y busca de donde proviene ésto quiere decir que coordina su motricidad, visión, audición y fonación para dar una respuesta.

- Los gorgoros, balbuceos y ruidos que el niño emite, a partir de los 6 meses son rítmicos y tiene una melodía.

- Combina tono, volumen y timbre en distintas formas parte importante del desarrollo del lenguaje.

- De 10-12 meses imita mejor los sonidos que escucha y los gestos de otras personas. Voltea al escuchar su nombre, combina sus órganos de los sentidos y los movimientos de su cuerpo.

- De los 13-18 meses utiliza algunas palabras para expresarse. comienza a hablar es mas autónomo.

* AREA AFECTIVO SOCIAL.

- La alegría, enojo, tristeza, toda lo refleja en el rostro.

- A través de sus necesidades básicas (alimento, sueño, aseo) adquiere seguridad en el medio que lo rodea.

- De los 45 días a los 3 meses expresa sus sensaciones de agrado y desagrado por medio de señales con el llanto, inicia a sonreírse.

- - De 4 meses juega con su cuerpo y con los objetos acompañados, los da vocalizaciones y risas.

- La conducta afectuosa o de rechazo que tenga él, será del desarrollo del sentimiento de confianza y seguridad en sí mismo y en las personas que le rodean.
- Ríe y balbucea con personas conocidas.
- Le agrada convivir con personas.
- El niño siente si se le acepta o rechaza.
- De los 8 meses diferencia entre personas conocidas a extrañas.
- De los 10-12 meses ya entiende ordenes simples y prohibiciones.
- Inicia a responder a través de morder, rasguñar, jalar el cabello, golpear mostrando así sus sentimientos, de enojo, miedo, tristeza o alegría.
- De 12 meses es más autónomo, solicita lo que quiere y rechaza lo que no con ademanes o palabras. Se integran hábitos de limpieza, alimentación y comportamiento.
- De 13-18 meses son muy susceptibles a sentir miedo y ansiedad porque comienza a descubrir que pueden hacer mucho más cosas por sí mismo y tiene con gran dependencia hacia a las personas que lo rodean.

CAPITULO III.

La importancia de la música en la estimulación temprana.

3.1. La estimulación temprana y musical .

La estimulación temprana son actividades dirigidas a los niños basadas en las pautas de desarrollo así como las técnicas que se emplean para desarrollar su inteligencia, motricidad y su personalidad logrando un desarrollo integral del niño.

La estimulación musical son actividades que desarrollan la percepción auditiva adecuada, estimulando un entrenamiento del sistema psicomotor del niño. La música va más allá del goce o disfrute que provoca en el pequeño en forma directa los siguientes movimientos, caminar, comer, tocar, hablar, lateralidad, coordinación, audiopercepción.

La actividad musical abre un campo muy amplio de expresión activa y creadora, cada niño reaccionará de diferente manera y exterioriza su sensibilidad de muy diversas maneras y una personalidad propia.

Conjuntando la actividad musical y la estimulación temprana desarrollan su fantasía e iniciativa individual. Se expresan, comunican y aprenden a integrarse a un grupo, logrando así un desarrollo armónico respetando sus capacidad de desarrollo, sus capacidades y limitaciones logrando así un desarrollo integral en los lactantes.

3.2. La música como estimulación temprana para lactantes.

En los primeros años de vida predomina las respuestas rítmicas más que las melódicas, poco a poco avanza en el control y ajuste de sus movimientos, predomina el trabajo de la imitación posteriormente empieza a manifestarse y a expresarse por medio de canturreos se dan cuenta que puede balbucear sonidos.

Así como favorecen y estimulan el desarrollo del equilibrio, orientación en el espacio, coordinación, visión-motora, propicia la imitación, coordinación fina, promueve el lenguaje, la observación, búsqueda e indagación que satisfagan su curiosidad, adquisición de nuevas experiencias, estimula su equilibrio, identifica su esquema corporal, autonomía y coordinación ocular-motora.

Con la música el ser humano se manifiesta, expresa individual y colectivamente, la actividad musical y la estimulación temprana al conjuntarse dan un campo muy amplio de expresión activa y creadora cada sujeto reacciona de diferente modo y exterioriza su sensibilidad de muy diferentes maneras.

Al realizar diferentes actividades los niños desarrollan su fantasía iniciativa, se expresa, comunican y aprenden a integrarse a un grupo, posibilita al niño, la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación al mundo circunstante fundamentales, avanzan según se le estimule en el control y ajuste de sus movimientos y el niño se expresa utilizándolo.

Problematización.

- La importancia del uso de la música en la estimulación temprana y que efecto tiene.

La música pone en juego innumerables virtualidades del ser humano y a través de ella, se manifiesta y se expresa individualmente y colectivamente.

La actividad musical abre al hombre, a lo largo de toda su vida, un campo muy amplio de expresión activa y creadora, cada sujeto reacciona de modo diferente y exterioriza su sensibilidad de muy diversas maneras.

- La música como medio de expresión y comunicación.

El ser humano manifiesta una personalidad propia.

A través de la educación de los sonidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aparentan a integrarse en el grupo.

Para posibilitar al niño la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación al mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades iniciales y las limitaciones que muestra.

- Expresión musical infantil.

En los primeros años de su vida predominan las respuestas rítmicas más que las melódicas poco a poco avanza en el control y ajuste de sus movimientos adecuándolos a determinadas sonoridades, predomina el trabajo de la imitación. Para expresarse, el niño utiliza diversos medios, el medio, gesto, movimiento, el lenguaje, etc.

Su principal manifestación es la de sentido rítmico, se mueve en respuesta a estímulos sonoros, y en este movimiento expresa su ritmo y vital y emocional.

Las capacidades infantiles para la expresión musical, evolucionan de forma muy significativa en los primeros años del niño.

Antes del año, el niño es capaz de responder a cualquier estímulo sonoro actuando con cambios de posición.

Al año y medio utiliza todo su cuerpo para responder a la música de un modo rítmico. En este movimiento empieza a manifestarse y a expresarse por medio de cantoreo. Se da cuenta que puede balbucear sonidos.

A los dos años se va perfilando un gran riqueza del sentido rítmico.

3.3. AREAS DE DESARROLLO QUE SE ESTIMULAN AL CONJUNTAR ACTIVIDAD MUSICAL Y LA ESTIMULACION TEMPRANA.

* AREA FISICA.

El inicio del desarrollo del niño se haya dominado por la psicomotricidad adquiere y enriquece el conocimiento apartir de la motricidad que realiza, contribuye al tono muscular, adquiere control de su cuerpo, ubicación en el espacio y se relaciona con el medio que lo rodea al moverse libremente.

* AREA COGNOSCITIVA.

La inteligencia del niño este presente y se manifiesta en forma practica antes que el lenguaje. Desde que nace ve, oye, percibe un sin fin de estímulos que le permiten estar alerta. Favorece diferentes formas de expresión desde los primeros manifestaciones del pre-lenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales y risas) hasta la comprensión del lenguaje oral como una forma de expresión.

* AREA AFECTIVO-SOCIAL.

Proporcionar actividades que le permiten al niño satisfacer su iniciativa, curiosidad y autonomía, la actividad afectiva

con el niño es importante para el desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismo y forma su personalidad.

La motricidad responde ante el fenómeno musical dando golpes con los pies, balancea la cabeza, muestra gran interés al manipular instrumentos musicales.

El ambiente es el factor de estímulo, motivación, libertad, seguridad, autonomía y participación.

Proporcionando:

--Conversar con los niños.

--Reproducir sonidos, cantar utilizando música o instrumentos donde se estimule y mueva todo su cuerpo, trepar, desplazarse, expresarse y balancearse, así como acompañar los momentos característicos de la vida del niño, como baño, paseo, comida, sueño, etc.

Coordinando las dos actividades la musical y estimulación temprana son importantes porque le dan al niño un sentido de desarrollo integral del niño lactante.

3.4. Aspectos generales de la música.

La música ha sido siempre parte del hombre quien la ha usado para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de animo.

Desarrolla funciones cerebrales superiores cuando se trabajo la música primero expresarlo con su propio cuerpo y luego con los objetos ejecutando su sensibilidad.

La música es un medio de expresión cuyo elemento esencial es el sonido, aunque contribuyen también el silencio y tiempo.

Tiene cualidades como pulso, acento y ritmo.

PULSO: Es un sonido siempre igual como el latido del corazón.

ACENTO: Es cuando el sonido de la música es más fuerte.

RITMO: Es una sucesión de sonidos con intervalo de tiempo diferente.

SONIDO: Conjunto de vibraciones que pueden estimular el órgano del oído.

TIMBRE: Cualidad del sonido que distingue un instrumento del otro.

INTENSIDAD: Es una propiedad del sonido que dependen de la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras.

ALTURA: Altura o gravedad de los sonidos (agudo o grave).

Existen 2 aspectos importantes en la música:

VELOCIDAD: Se refiere a los rápido o lento de la música.

DURACION: El tiempo que mantiene un sonido.

3.5. RECOMENDACIONES

- antes de iniciar cualquier estimulación se debe relajar al niño.
- Hablar al niño con respecto, cariño y amabilidad.
- No forzar al niño, inténtelo en otra ocasión.

- Acompañe la estimulación con música o cantos.
 - Levante con cuidado al niño.
 - Utilizar materiales que sean llamativos y variados y lavables.
- . Se sugiere que la estimulación se realice diario o cada tercer día con duración de 5 a 15 minutos.
- No realice la estimulación después de que haya ingerido.
 - Alimentos transcurrir de 30 a 45 minutos.
 - Realice de 3 a 4 actividades como mínimo.
 - Festeje sus logros y hágalos sentir importante.
 - Háblele con voz suave.
 - Invitar a los padres a participar de manera conjunta en la cada o en el CENDI.

PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL.

ESTRUCTURA CURRICULAR.

La estructura curricular constituye el instrumento fundamental que orienta y norma la labor educativa.

Es un instrumento flexible, que permite su aplicación en diversos campos de acción, define los participantes, perspectivas organización y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El programa se organizó como modelo educativo para responder a las necesidades y características diversas de la población infantil del país.

Su fundamentación es ecléctica, tomada de diversas fuentes: estímulo-respuesta, orientación psicosexual, interaccionista, la orientación cognoscitivo interaccionista, y la orientación y maduración.

La estructura curricular constituye el instrumento fundamental que permite orientar y normar la labor educativa, estipula propósitos, contenidos relevantes y necesarios, las características que deberá asumir el proceso educativo y los lineamientos y criterios que debe cumplir la evaluación.

La infancia está contextualizada en un ámbito social específico, dentro de un hábitat físico determinado. Las capacidades, los mecanismos, las estructuras mentales, son las mismas para todos los niños, ya que no tienen las mismas actitudes, valores y costumbres.

La estructura curricular tiene tres marcos básicos que se relacionan entre sí:

MARCO CONCEPTUAL:

- Programa de modernización educativa.
- Acuerdo Nacional.
- Propósitos del programa.
- Fundamentos: psicológico, sociológico y pedagógico.

MARCO CURRICULAR:

- Temas Contenidos

MARCO OPERATIVO:

- Actividades.
- Indagatorias.

- Propositivas
- Modalidad escolarizada.
- Lactantes, maternas y preescolares.
- Modalidad no escolarizada. De 0 a 4 años.

CURRICULUM: Fundamento y desarrollo general de éste incluyendo los fines y los métodos didácticos además de las bases psico-sociales para elaborar un plan de estudios.

FUNDAMENTOS TEORICOS.

Los niños crecen y maduran en un mundo de interacciones, a través de las constituyen y asimilan el mundo que los rodea.

La interacción constituye un verdadero dialogo, un intercambio de complejidad creciente que permite o impide la evolución de las generaciones infantiles, los niños interactúan con el propósito de buscar, experiencias, constatar y estructurar principios y acciones que aseguren su ingreso y permanencia el núcleo social.

Para educación inicial, la interacción es, la categoría central la conceptualización básica para organizar un programa educativo de consecuencias en la educación de los niños.

La interacción constituye la categoría central del programa basándose en tres palos:

- 1.- Encuentro constante con el mundo social.
- 2.- Referido a la confrontación consigo mismo.
- 3.- Características peculiares de las cosas del mundo que lo rodea.

166212

No debe olvidarse que los tres tipos de interacción son:

- * Niño -- Adulto
- * Niño -- Niño
- * Adulto -- Adulto

EL PROGRAMA EDUCATIVO.

A través de la educación inicial se crea la posibilidad de mejorar sustentivamente las generaciones siguientes, ya que los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo futuro del ser humano. La calidad y tipo de atención y formación que se brinde al niño desde su nacimiento serán determinadas para el desarrollo de sus capacidades.

El programa de Educación Inicial busca mejorar la calidad de la interacción que se establece con el niño, a través del respeto de las necesidades e intereses que marcan su desarrollo y de la conducción de su potencial hacia el logro de habilidades y cualidades socialmente necesarias para su desempeño educativo.

El programa contempla el apoyo y la participación de personas y materiales eficaces para coadyuvar a las finalidades establecidas

PRIMERO: El programa posee un enfoque educativo al buscar intencionadamente desarrollar hábitos, habilidades y actividades socialmente necesarias en los niños, de modo que permita satisfacer sus necesidades y ampliar los espacios de integración social. Enriquecer simultáneamente las posibilidades de estimulación de su desarrollo desde el nacimiento.

SEGUNDO: La vida social de los niños es formativa por excelencia; sin embargo, es necesario orientar las acciones

cotidianas hacia propósitos formativos específicos, contribuyendo a una educación más sólida que brinde beneficios a lo largo de toda su estancia en el sistema escolar. La educación establece un conjunto de posibilidades de desarrollo personal y de exigencias sociales que marcan la orientación de las acciones y relaciones entre los niños y su entorno.

TERCERO: Las posibilidades y exigencias educativas para los niños se presentan dentro de un conjunto de interacciones con los adultos en la convivencia diaria. Desde el nacimiento o los niños tienen relación con grupos de personas mayores que ellos; estos adultos llegan a ser determinantes para la vida futura de los niños. El cuidado y la dedicación con que se realice la interacción determinará muchos de los alcances que logran los niños.

CUARTO: Las interacciones suceden en cualquier ámbito del desarrollo de los niños; familiar, escolar o comunitaria.

QUINTO: Lejos de establecer un marco estricto para el desarrollo de las actividades educativas, constituyen un ámbito de opciones de trabajos ajustables a las diferentes condiciones y características de los niños.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION MUSICAL

La música ha sido siempre parte del hombre, quien la ha usado para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo.

La música es un medio de expresión cuyo elemento esencial es el sonido, aunque también contribuyen el silencio y el tiempo.

La música tiene cualidades como son: Pulso, Acento y Ritmo.

PULSO: Es un sonido siempre igual, como el latido del corazón. Es la red constituida por tiempo y pulsaciones regulares sobre la cual cobra vida el ritmo. Es el latido de la música.

ACENTO: Es cuando el sonido de la música es más fuerte.

RITMO: Es una sucesión de sonidos con un intervalo de tiempo diferente. Es una canción el ritmo sería el que se obtiene al palmear las sílabas del verso, en lugar de cantar o al mismo tiempo que se canta. Es cuando mis manos dicen lo mismo que mi boca.

Al componerse de sonido, éste también contiene cualidades como son: Timbre, Intensidad y Altura.

SONIDO: Es un conjunto de vibraciones que pueden estimular el órgano del oído.

TIMBRE: Es una cualidad del sonido que permite distinguir los diferentes instrumentos o la voz de las personas. Cada persona tiene un timbre de voz diferente, al igual que cada instrumento tiene un timbre diferente.

INTENSIDAD: Es una propiedad del sonido que depende de la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras. Al hablar de intensidad nos referimos a fuerte o quedo.

ALTURA: Entonación, determina la altura o gravedad de los sonidos, vamos a ver la entonación como un nivel muy contrastante: ayudo y grave.

Para el niño se eduque en la rítmica, consideraremos dos aspectos importantes en la música: Velocidad y Duración.

VELOCIDAD: Se refiere a rápido o lento.

DURACION: Es el tiempo que se mantiene un sonido.

En una obra musical se presentan todas estas características, es por ello que al escucharla, se experimenta alegría, tristeza, tranquilidad, inquietud, etc., lo que demuestra que la música, es ante todo la expresión de sentimientos.

A los niños, les encanta la música, les encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar, y dar vueltas al compás de una tonada.

Como toda introducción al mundo del arte y la cultura, la sensibilidad a la música debe hacerse en forma gradual, partiendo de fragmentos musicales breves.

Existe música adaptada a los niños muy pequeños: las canciones de cuna o nanas, ya que por su ritmo tan marcado, su tonada y letra siempre son las más indicadas para introducir al niño al mundo de los sonidos..

El hombre en su propio cuerpo posee el más perfecto, instrumento musical de la creación: la voz, con ella se pueden lograr un sin fin de ruidos y sonidos como: imitar el ulular del viento, el mugido de una vaca, el ruido de un motor, cantar, imitar el sonido de diferentes instrumentos musicales, con otras partes de nuestro cuerpo podemos hacer ruidos y seguir un ritmo; la lluvia al caer o el galope de un caballo.

Con la gama de acciones que podemos llevar a cabo con nuestro cuerpo, podemos realizar infinidad de actividades de expresión musical, en las que el niño exprese o manifieste sus sentimientos y pensamientos y aquello que conoce del mundo circundante.

En la apreciación musical es muy importante la influencia del medio sobre el niño. el niño desde muy pequeño tiene un gran capacidad de aprendizaje, y asimila todas las vivencias que se le presentan, sobre todo si la agradan y tienen una interacción positiva con él.

El ritmo, la melodía, la palabra, cuerpo e instrumentos reunidos por medio del movimiento y el juego, logran el interés y el aprendizaje del niño, quien se convierte en creador e interprete musical de manera activa.

En los países en donde se vive un ambiente musicalmente culto, desde muchas generaciones, la educación de los niños, es mayor, mientras más escuche el niño diferentes tipos de música, más fácilmente desarrollará su gusto por ésta.

ACTIVIDADES DE EXPRESION MUSICAL.

Se pueden realizar rondas conocidas y nuevas para los niños, bailables, cantos, juegos y cuentos musicales, orquestas infantiles, etc. Tomando en cuenta que las actividades elegidas sean adecuadas al nivel de desarrollo del niño, sin forzar su voz con cantos que no sean adecuados. Deben tomarse en cuenta los aspectos melódicos que sean de fácil entonación. También podemos hacer juegos de ritmos y ruidos, crear ritmos con instrumentos musicales, escuchar y apreciar la música, tanto clásica, como popular y folklórica, realizar movimientos corporales siguiendo el ritmo e interpretando cantos, etc.

CONCEPTO DE CANTO: Es una poesía lírica o una composición lírica. Arte de cantar, interpretar con la voz una poesía lírica.

3.6. MANUAL PARA LA ESTIMULACION TEMPRANA DE 0 -18 MESES CON APOYO DE LA MUSICA .

❖ Toda actividad que oportuna y acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físicos y psíquicos❖. (1)

-- Recomendaciones generales para aplicar la estimulación temprana.

- 1.- Leer las características de desarrollo del niño lactante.
- 2.- Antes de iniciar la estimulación relaje al niño.
- 3.- Háblele al niño con respeto, afecto y amabilidad.
- 4.- No forcé al niño inténtelo en otra ocasión.
- 5.- Acompañe la estimulación con música suave o con cantos.
- 6.- No jale las articulaciones del niño.
- 7.- Utilizar materiales llamativos, con texturas y variadas.
- 8.- Se sugiere que la estimulación se realice diariamente o cada tercer día.
- 9.- La duración de la estimulación debe ser de 5 a 15 minutos.
- 10.- No realice la estimulación después de que haya ingerido alimentos, debe transcurrir de 30 a 45 minutos.
- 11.- Realice de 3 a 4 actividades como mínimo.
- 12.- Festeje con logros y hágalo sentir importante.

-- Características de desarrollo del niño Lactantes.

Entre los 0 a los 3 meses.

Emite sonidos guturales, vocalizaciones reflejas, exhibe una sonrisa refleja al estímulo táctil, grita, diferencia voces,

reacciona a los sonidos con el reflejo de moro, disminuye su actividad al escuchar un ruido, mira su alrededor, ve a las personas, se tranquiliza al escuchar la voz humana, responde a las sonrisas, empieza a ver en forma definida y directa, vocaliza en balbuceo, voltea hacia donde proviene un sonido, ve la mano de quien sostiene un objeto, sigue a las personas cuando se muevan, distingue a la mamá, sigue objetos en línea media, vocaliza cuando le hablan, llora, se asusta, se irrita, controla la cabeza.

Entre los 4 a 6 meses.

Se entusiasma, ríe, balbucea, presta atención cuando se le habla, observa la pelota, reconoce la voz de mamá, examina los objetos antes de manipulación, sonrío al reflejo del espejo, presta atención a sonidos y música, resiste que se le quite un juguete, busca el objeto que se le cae, trata de agárralo, distingue personas conocidas de extrañas, sostiene el biberón, acepta el alimento con la cuchara, se resiste al baño, juega a esconderse con una prenda, reconoce el biberón, da vueltas sobre la cuna, se sienta con apoyo, sostiene la cabeza, inicia a colocarse en posición de gateo.

Entre los 7 a 9 meses.

Emite sonidos, reacciona ante personas extrañas, al vestirlo llora, se mueve y voltea, imita sonidos, identifica su nombre y voltea al escucharlo, observa su objeto detalladamente, se alegra al ver a sus papas, trata de ponerse de pie apoyándose de objetos, demuestra preferencia por algunos alimentos, pasa un objeto de una mano a otra, se sienta sin apoyo, toma un objeto en cada mano, alcanza objetos de él, se voltea de boca abajo a boca arriba.

Entre los 10 a 12 meses.

Emite entre una a dos palabras, aplaude, sentado se pone de pie apoyándose de objetos, obedece órdenes simples, da un juguete a otra persona, sostiene un crayón y garabatea, procura llamar la atención de las personas que lo rodean, bebe en vaso entrenador, gatea y se desplaza, come galletas sólo, dice adiós imitando a un adulto, empuja un juguete, cambia de posición.

Entre los 13 a 18 meses.

Usa de dos a tres palabras, pone más atención, identifica varias palabras, expresa sentimientos de celos, miedo, ansiedad, permite que se laven las manos, coopera al vestirlo extendiendo brazos y piernas, le gusta que le cuenten cuentos, identifica algunos objetos por su uso, identifica algunas partes de su esquema corporal, es egocéntrico, se desplaza con dificultad, hojea un libro, mete y saca material, hace movimientos con lengua y labios, obedece órdenes simples, identifica cuando se le dice no, camina hacia atrás, pateo una pelota apoyándose, arroja una pelota, sube y baja las escaleras gateando, se sienta en silla pequeña, come sólo y derrama un poco.

-- Sugerencias de Relajación:

De 0 a 3 meses:

Cargue al bebé de tal forma que la cabeza quede apoyada en el brazo y la mano debajo de sus piernas, acarícielo con la otra mano.

Pase los dedos de sus manos suavemente por todo su cuerpo del bebé, presione suavemente con la palma de las manos (como

amasando) todo su cuerpo, realice la misma acción pasando un objeto suave por otro su cuerpo.

Tome al bebé en brazos, llámelo por su nombre, cuando lo mire juegue con él, abra y cierre la boca, los ojos, sonríale.

Acueste al niño boca abajo y peine suavemente con un cepillo toda su cuerpo.

Acueste al bebé boca arriba y acarícielo, frote usted sus manos y vuelva a acariciarlo realícelo también boca abajo.

De 3 a 6 meses.

Que el bebé del tronco y levántelo a la altura de su cara, juegue moviéndolo en el aire balanceándolo y háblele.

Siente al bebé en sus piernas y háblele, cántele suavemente.

Acueste al niño en un balón de playa boca abajo, acaricie el cuerpo desde los hombros hacia los pies sin mover el balón.

Pase por todo su cuerpo una esponja entonando cantos.

Cuando bañe al bebé aproveche para acariciarle los dedos de las manos y haga que chapotee el agua.

Cargue al bebé boca abajo sobre sus brazos, mézalo suavemente mientras le habla, le canta o música agradable.

De 6 a 9 meses.

Acueste al niño boca arriba y de ligeros golpecitos por las pantorrillas, brazos y ligeros masajes por los dedos de los pies.

Acostado el bebé boca abajo dale masajes suaves por su espalda.

Acaricie la cara del bebé y las orejas suavemente.

Acaricie al bebé la punta de la nariz con mucha suavidad.

De 9 a 12 meses.

Dele masaje al bebé por todo su cuerpo utilizando crema o talco.

Acaricie la cara del bebé con una cuchara de madera y luego con una de metal.

Pase suavemente por todo su cuerpo un rodillo pequeño.

De 12 a 18 meses.

Sople suavemente la cara del bebé y ponga la de usted para que él le sople.

Acueste al bebé boca arriba y coloque un cojín en su abdomen y presione ligero.

Pídale al bebé que sople velas, plumas o papeles de colores.

Tome la mano del bebé y cepíllele los dedos con un pincel, juegue a pintarle los dedos.

Pase por todo su cuerpo un peine suave.

-- Áreas que se estimulan:

Motora:

El inicio del desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad, éste adquiere el conocimiento y lo enriquece a partir de la movilidad física que realiza, tiene el propósito de contribuir al establecimiento del tono muscular adecuado, actividad que le permitan al niño conseguir el control de su cuerpo, ubicarse en el espacio y el tiempo y relacionarse con el medio que lo rodea al moverse libremente.

Perceptivo-Cognitivo:

La inteligencia del niño está presente y se manifiesta en forma práctica antes que el lenguaje. Desde que nace ve, oye, percibe un sin fin de estímulos que le permiten estar alerta y listo para ir conociendo el medio que lo rodea.

Las actividades tienden a favorecer el desarrollo paulatino del pensamiento, desde los más simples hasta los más complicados.

Lenguajes:

Se pretende favorecer el acercamiento a las diversas formas de expresión, desde las primeras manifestaciones del prelenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales, emisión vocálicas, risas, etc), hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito como una forma de expresión.

Afectivo- Social:

Proporcionar al niño actividad que le permitan satisfacer su iniciativa, curiosidad y su necesidad de obtener su mayor grado de autonomía, conforme va creciendo en los que se refiere a los hábitos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo), así como una conducta social adecuada al medio que se desenvuelve. La actitud afectiva del adulto con el niño es importante para el desarrollo, seguridad y confianza en sí mismo, conformando su personalidad.

-- Estimulación Temprana para Lactantes I:

De 45 días a 6 meses.

Coloque al niño en diferentes posiciones, en la cama o en el suelo en pronación (boca abajo), en supinación (boca arriba).

Mover brazos y piernas suavemente.

Abrir y cerrar suavemente sus manitas.

Colocar un dedo en la mano del niño, ayudándolo a sujetarlo, ejecutando en él, el movimiento de presión.

Mover suavemente los pies del bebé en diferentes direcciones.

Conversar bastante con el niño en un tono normal de voz.

Cantar canciones suaves junto al niño.

Recostar al niño en supinación y mover objetos frente a sus ojos para que lo siga con la mirada o intente tomarlos.

Mover una campana para que el niño busque el sonido.

Pasar por todo su cuerpo diferentes texturas.

Ejecutar movimientos amplios con los brazos en diferentes direcciones.

Coloque un juguete amarrado de un cordón y balanceándolo varias veces a fin de que el niño lo siga con los ojos.

Colocar una sonaja en la mano del niño para que le sostenga ayudándolo a presionar la sonaja.

Acariciar al niño con esponjas en cara y todo el cuerpo.

Mover una linterna cerca del niño llevándolo a seguir el estímulo luminoso.

Dejar al niño en supinación colocar una argolla amarrado a un cordón en su línea media de visión para que intente sostenerse de la argolla o ayudarlo.

Colocar una prenda sobre el rostro del niño para que intente jalarla o ayudarlo .

Llevar al niño a tomar baños de sol, sentados en una tina de arena.

Colocar una pulsera de cascabeles alrededor de los puños o tobillos.

Coloque el niño en una pelota playera y mésele sin soltarlo en diferentes direcciones provocando que la pelota ruede ligeramente.

Enrolle al bebé en una toalla o sabanita y desenróllelo lentamente.

Juegue con el bebé a hacerle cosquillas.

Colocar al niño en el rodillo para ejercitar sus brazos.

Sostener las manos del niño para ayudarle a aplaudir.

Sentar al niño con apoyo mostrándole juguetes frente a él.

Coloque al niño en supino y muéstrelle diferentes juguetes para que intente alcanzarlos.

Colocar al niño en prono y ayudarle a rodar.

Levante ligeramente la cabeza al observar un móvil.

Estimular al niño a sostener el biberón.

Conservar con el niño frente al espejo, estimulándolo a hacer lo mismo.

Frotar las manos del bebé así como sus dedos suavemente.

Colocar un cubo en cada mano para que lo sostenga.

Ayudar al niño a pasar un objeto de una mano a la otra.

Sentado el niño sin apoyo invite al niño a golpear con las manos abiertas a la mesa.

Dar provaditas de dulce o limón estando sentados.

Ayudar al niño a sostener un panecillo con las manos.

Dar agua al niño en una vaso ayudándolo a sostenerlo.

--Estimulación Temprana para Lactantes II:

De 7 a 12 meses. Ayudar al niño a pasar de la posición supina a prona, apoyándolo en los antebrazos.

Sentar al niño con las manos apoyadas en el suelo.

Colocar al niño en el suelo con las piernas flexionadas y las manos apoyadas en el suelo, estimulándolo a permanecer en esa posición.

Estimular al niño a ponerse de pie apoyándose de la barra de caminata o algún objeto.

Estimular la coordinación fina al manipular diferentes materiales.

Siente al bebé frente al espejo, nómbrele y tóquele diferentes partes de su cuerpo.

Rosee con los dedos de su mano el vientre del bebé para que lo apriete y lo afloje.

Motive al niño gire al estar acostado mostrándole un material llamativo.

Balancear al niño gire en un rodillo estando sentado sosteniéndolo de la espalda.

Tome al niño por las axilas y con movimientos suaves súbalo y bájelo, póngalo de pie sobre una superficie dura.

Muéstrele al niño un juguete llamativo lejos de él para que intente desplazarse para alcanzarlo y lo manipule.

Escóndale objetos frente al niño e invite al niño que los busque.

De masaje en forma circular sobre su abdomen en un solo sentido.

Acérquele una vela para que le sople.

Enséñele cuentos, laminas con dibujos dejando que las manipule. Colocar al niño de pie, apoyándolo a saltar por debajo de los brazos.

Ayude al niño a llevar los pies por su nombre.

Estimular al niño a que imite sonidos de animales.

Meter bolitas de algodón en una caja, luego en un bote utilizando el índice y pulgar.

Invite al niño a aplaudir.

Incitarlo a decir adiós hasta que lo consiga hacerlo sólo.

Colocar un vaso sobre la mesa para que el niño lo agarre y lo lleve a la boca.

Colocar una crayola ancha en la mano del niño ayudarle a rallonear en un papel.

Jugar con el niño a sostener una pelota y aventarla.

Colocar al niño de pie apoyándose de algo y se desplace.

Tome al niño de la mano y ayúdelo a caminar.

Perfore una cartulina con agujeros grandes y pequeños para que el niño introduzca sus dedos.

Proporciónale cuentos para que los hojee.

Tener una caja con diferentes juguetes para que el niño escoja juegue con él.

Anime al niño a que juegue con otros niños.

Pedir al niño que sople a unas plumas.

-- Estimulación Temprana para Lactantes III:

De 13 a 18 meses:

Darle material que pueda abrir y cerrar.

Hacer torres con cubos y trenes.

Ayudar al niño a lavarse las manos.

Manipulará el niño agua caliente y fría para que perciba diferenciar temperaturas.

Pídale al niño que recoja algún material para que se agache.

Dele diferentes texturas las que manipulará (engrudo, gelatina, purés, resistol, etc.).

Deje que coma por sí sólo.

Deje que suba por una pendiente gateando o de pie.

Suba y baje las escaleras gateando mostrándole un material llamativo.

Dele material que pueda tirar, lanzar y empujar.

Proporcióneles aros de diferentes tamaños para que los ensarte en un palo.

Pídale al bebé que arrugue y rasgue un papel.

Deje que trabaje con diferentes masas, para que las manipule.

Proporciónele pintura de agua para que juegue con ella, pinte en una hoja.

Mencione diferentes partes de su cuerpo las cuales moverá.

Unte crema en diferentes partes de su cuerpo a la vez que se las menciona.

Muéstrele fotos de él y de su familia para estimular su lenguaje.

Motive al niño a pasar por un túnel formado por diferentes objetos.

Dele estambre para que lo desenrede él sólo.

Coloque pequeños obstáculos para que el niño los pase sin pisarlos ayudándole.

Acomode unas almohadas para que el niño las pase caminando o gateando.

Pinte caminos para que el niño se desplace sin salirse del caminito.

Coloque una cinta elástica, a 30 centímetros del piso para que el niño pase por debajo y por arriba.

Dele al niño botellas de plástico las cuales rodará por todo su espacio.

Por medio de música el niño dará vueltas, saltara y bailara.

-- Finalidad de la Estimulación Temprana.

Favorecer el desarrollo del equilibrio y la orientación en el espacio.

Estimula la coordinación viso-motor.

Propicia la imitación.

Contribuye a la adquisición de la postura sédente, inicio del arrastre, gateo y los primeros pasos.

Estimula la coordinación motriz fina al manipular diferentes objetos.

Estimula su lenguaje.

Promueve la observación, búsqueda e indagación que satisfagan su curiosidad y adquisición de nuevas experiencias.

Estimula el equilibrio al iniciar el control de la marcha.

Propicia la identificación de su esquema corporal.

Fomenta la participación en acciones que contribuyen a su autonomía.

Estimula la coordinación oculo-motora.

Comentarios finales

La influencia de la música en la estimulación temprana en su áreas de desarrollo que incrementa en nivel del aprendizaje.

El hombre esta en contacto con la música donde que nace lo sensibiliza brindándole un ambiente agradable y placentero.

El Programa de Educación Inicial considera las necesidades e intereses de los niños para favorecer su proceso de socialización.

La actividad musical y estimulación temprana son compatibles y llevan al niño a la adquisición de aspectos de formación y aprendizaje.

Del trato recibido en la primera infancia depende del ajuste emocional con el ambiente que lo rodea globalizando maduración física, afectiva y cognoscitiva, manejando alternadamente la estimulación temprana y musical.

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- 1- PROGRAMA PEDAGOGICO PARA LACTANTES 0 - 18 MESES. S.E.P. 1983. p.p. 11
- 2.- IBÍDEM. p. 15
- 3.- IBÍDEM. p. 9
- 4.- Manual Pedagógico para la Educación del niño Lactante. SEP. 1987. pp. 14-29

BIBLIOGRAFIA.

- Cristian Caballero De Introducción a la música,., EDAMEX, 1984.
- Ibarra, Evangelina, La música y la danza para el niño preescolar, De., México, 1970. UNICEF Curriculum de Estimulación Precoz. Instituto de habilidades especial.. México, 1988.
- Lorente R Expresión Musical en Preescolar, De. Narcea, España, 1981.
- Naranjo, Carmen. Algunas Lecturas y Trabajos sobre Estimulación Temprana. UNICEF. México, 1981.
- SEP Programa Pedagógica para Lactantes de 0 - 18 meses.. 1983.
- SEP Manual de Organización del Centro de Desarrollo Infantil.. 1997.

DEFINICION DE TERMINOS.

DESARROLLO: Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo o individuo, desde el origen hasta la madurez que permiten adaptarse e interactuar con su medio ambiente.

MUSICA: Es el arte de combinar los sonidos y los silencios con el tiempo.

ESTIMULACION TEMPRANA: Toda actividad que oportuna y aceptada enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico.

PUERICULTORA: Ciencia y arte de cultivar, preservar y defender al niño de todos los factores que puedan perturbar su crecimiento y desarrollo.

LACTANTES: Como lo indica es el primer nivel de edad la cual abarca del nacimiento a los dieciocho meses.

AREAS DE DESARROLLO: Proceso evolutivo durante el cual obtiene conocimientos y se hace consciente de su medio ambiente.

AREA FISICA: Estimula la coordinación fina, gruesa, oculomotoria, fono-articuladora así como la satisfacción de sus necesidades básicas del niño como higiene, sueño y alimentación.

AREA AFECTIVO-SOCIAL: Estimula el desarrollo de la personalidad, expresión, identificación, control de emociones y modo de relacionarse con el mundo que lo rodea.

AREA COGNITIVA: Estimula la noción de imagen corporal, persona y objeto, espacio-tiempo, causa-efecto, lenguaje e imitación.

166212