

DIRECCION DE INVESTIGACION



✓
PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA CON EL USO DE LA
COMPUTADORA EN LA EDUCACION DEL CIEGO
Y DEBIL VISUAL"

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN EDUCACION CAMPO
INFORMATICA Y EDUCACION
P R E S E N T A :
LIC. MARIA ELENA LOPEZ RUEDA

DIRECTOR DE TESIS: WILLIAM JOSE GALLARDO

MEXICO, D. F.

FEBRERO DEL 2000

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

1. EL CIEGO Y EL DÉBIL VISUAL

El Ciego	3
Características del Ciego	5
El Débil Visual	6
Características del Débil Visual	6

2. ALGUNOS MODELOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO

El Modelo Tradicional	11
Las Ayudas Audiovisuales	13
El Modelo Tecnocrático	16
Tecnología Educativa - Educación Tecnificada	19
El Modelo Crítico	21
Los Modelos Teóricos en la Educación del Ciego y Débil Visual	24
La Introducción de la Computadora a la Educación	27

3. EL USO DE LA COMPUTADORA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN DEL CIEGO Y DÉBIL VISUAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La Educación de Personas Ciegas y Débiles Visuales	37
Repercusión de la Tecnología en la Educación del Ciego y Débil Visual	37
La Enseñanza de la Historia en la Educación Regular y en la Educación del Ciego y Débil Visual	42
Propuesta Pedagógica	46
Sugerencias Metodológicas	49
Sugerencia de Aplicación	55
Ventajas que brinda la aplicación de la propuesta	60
Elaboración del Software	63
Propuesta de Aplicación	64
Sinopsis	69
Ubicación Curricular	71

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

Anexos

74

76

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo surgió con el propósito de poder proporcionar una estrategia didáctica más, para la enseñanza de la historia en la educación del ciego y débil visual, acorde con los actuales planes y programas de estudio.

Para lograrlo no sólo se contó con el esfuerzo individual, ya que participaron en ello personas que sin interés alguno contribuyeron a su realización.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al Mtro. Rogelio Orozco Becerra, por su invaluable ayuda tanto a lo largo de mis estudios, como al inicio del presente trabajo, por la amistad y confianza que siempre me brindó, inestimables para mí.

Al Mtro. William Gallardo; mi director de tesis, por dirigir el trabajo de manera paciente y permanente, con análisis crítico para el buen desarrollo y término de la propuesta que aquí se expone.

Un reconocimiento particular a los compañeros de la Escuela Nacional Para Ciegos "Lic. Ignacio Trigueros" por su colaboración y disposición en las grabaciones del guión histórico.

Agradezco igualmente a todas las personas y amigos que de alguna manera u otra aportaron su colaboración para la realización de esta obra y formaron parte de este momento de mi vida.

Por último, quiero agradecer y dedicar este trabajo a dos personas importantes, a mi madre, por su apoyo incondicional y su insistencia por verlo terminado.

A mi esposo Ezequiel, que al final no dejó de supervisar y criticar la propuesta, además de que junto con mi hijo Camilo constituyen un aliciente constante para seguir superándome.

EN LA DIVERSIDAD ESTA LA PERFECCIÓN

Dios estaba en el cielo, mirando como actuaban los hombres en la tierra.

Entre ellos la desolación reinaba.

Más de cinco mil millones de seres humanos son pocos para alcanzar la magnificencia divina del amor. -Suspiró el señor.

El Padre vio a tantos hermanos en guerra, esposos y esposas, que no completaban sus carencias, ricos y pobres apartados, sanos y enfermos distantes, libres y esclavos separados, que un buen día reunió un ejercito de ángeles y les dijo:

-¿Veis a los seres humanos? ¡Necesitan ayuda!. Tendréis que bajar vosotros a la tierra.

-¿Nosotros?, dijeron los ángeles ilusionados, asustados y emocionados, pero llenos de fe.

-Sí, vosotros sois los indicados. Nadie más podrá cumplir esta tarea.

¡Escuchad!: cuando cree al hombre, lo hice a imagen y semejanza mía, pero con talentos especiales para cada uno. Permití diferencias entre ellos para que juntos formaran el reino. Así lo planeo.

Unos alcanzarían riquezas para compartir con los pobres. Otros gozarían de buena salud para cuidar a los enfermos. Unos serían sabios y otros, muy simples para procurar entre ellos sentimientos de amor, admiración y respeto. Los buenos tendrían que rezar por los que actuaran como si fueran malos. El paciente toleraría al neurótico.

En fin, mis planes deben cumplirse para que el hombre goce, desde la tierra, la felicidad eterna. Y para hacerlo, ¡Vosotros bajaréis con ellos!.

-¿De qué se trata?, preguntaron los ángeles inquietos. Entonces, el Señor explicó su deber:

-Como los hombres se han olvidado de que los hice distintos para que se completasen unos a otros y así formaran el Cuerpo de Mi Hijo Amado; como parece que no se dan cuenta de que los quiero diferentes para lograr la perfección, bajaran ustedes con francas distinciones.

Y dio a cada uno su tarea:

-Tu tendrás memoria y concentración de excelencia: Serás ciego.

-Tu serás elocuente con tu cuerpo y muy creativo para expresarte: Serás sordomudo.

-Tu tendrás pensamientos profundos, escribirás libros, serás poeta: Tendrás parálisis cerebral.

-A ti, te daré el don del amor y serás su persona, habrá muchos otros como tu en la tierra y no habrá en tí distinción de raza, porque tendrán la cara, los ojos, las manos y el cuerpo como si fueran hermanos de sangre: Tendrás síndrome de Down.

-Tu serás muy bajo de estatura y tu simpatía y sentido del humor llegaran hasta el cielo: Serás gente pequeña.

-Tu disfrutaras la creación, tal como lo planeo para los hombres. Tendrás discapacidad intelectual y mientras otros se preocupan por los avances científicos y tecnológicos, tu disfrutaras mirando una hormiga, una flor. Serás muy feliz porque amaras a todos y no harás juicio de ninguno.

-Tu vivirás en la tierra, pero tu mente se mantendrá en el cielo; preferirás escuchar mi voz a la de los hombres: Tendrás autismo.

-Tu serás hábil como ninguno, te faltaran los brazos y harás todo con las piernas y la boca.

Al último ángel le dijo:

-Serás genio, te quitare las alas antes de llegar a la tierra y bajaras con la espalda ahuecada; los hombres repararan tu cuerpo, pero tendrás que ingeniártelas para triunfar: Tendrás mielomeningocelle que significa, miel que vino del cielo.

Los ángeles se sintieron felices con la distinción del Señor, pero les causaba enorme pena tener que apartarse del cielo para cumplir su misión.

-¿Cuánto tiempo viviremos sin verte?

-¿Cuánto tiempo lejos de ti?

-No os preocupéis, estaré con vosotros todos los días. Además, esto durara sólo entre 60 y 80 años.

-Esta bien, Padre; será como tu dices. 80 años son un instante en el reloj terreno, aquí nos vemos al ratito, dijeron los ángeles al unísono y bajaron a la tierra emocionados.

Cada uno llego al vientre de una madre, ahí se formaron durante 6, 7, 8 o 9 meses. Al nacer fueron recibidos con profundo dolor, causaron miedo y angustia; algunos padres rehusaron la tarea, otros la asumieron enojados, otros se echaron culpas hasta disolver su matrimonio y otros lloraron con amor y aceptaron el deber.

Sea cual fuera el caso, como los ángeles saben su misión, y sus virtudes son: La fe, la esperanza y la caridad; además de otras, todas gobernadas por el amor, ellos han sabido perdonar, con paciencia pasan la vida iluminando a todo aquel que los ha querido amar.

Siguen trabajando ángeles en la tierra, con espíritus superiores en cuerpos limitados y seguirán llegando, mientras haya humanidad en el planeta.

Dios quiere que estén entre nosotros, para darnos la oportunidad de trabajar por ellos y aprender de ellos; porque trabajar es servir, servir es vivir y vivir es amar, porque la vida se nos dio para ello. ¡El que no vive para servir! No sirve para vivir.

-Maestro ¿Quién pecho para que éste naciera ciego?, ¿él o sus padres?

-Ni él, ni sus padres; nació así para que se vieran en él las obras de Dios. Y las obras de Dios, también se hacen a través de los hombres; entre estas, la misericordia, especialmente con aquellos que más nos necesitan.

¿Ven porque tantas diferencias?

Teresa García Ruiz

Mamá de un niño con discapacidad.

INTRODUCCIÓN.

Mi interés por llevar a cabo el presente trabajo, radica en la observación de la forma en que se ha dado el proceso enseñanza aprendizaje en la educación de personas ciegas y débiles visuales y la constatación de que existen resultados muy limitados, en cuanto a la búsqueda de estrategias que contribuyen a elevar la calidad de su formación y con ésto, lograr su mejor integración a la sociedad.

La experiencia profesional que he adquirido durante aproximadamente once años en el área de personas con alteraciones visuales, me ha permitido detectar que los procesos educativos, no han sufrido grandes cambios, a pesar de las nuevas propuestas educativas que se han venido desarrollando con el tiempo y que muy poco han logrado influir en este campo; específicamente en el área de historia, donde los alumnos sólo han memorizado algunos datos o hechos históricos que, lejos de constituir un aprendizaje, son elementos aislados guardados en su memoria por lapsos relativamente cortos, lo que limita la comprensión del objetivo que la materia persigue: interpretar los hechos a través del tiempo para contextualizar y entender todos los sucesos del presente, considerando que actualmente el estudio de esta disciplina no sólo constituye un elemento cultural que tiene un valor formativo, además contribuye a la adquisición de principios éticos personales y de convivencia social, así como a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

Por tal motivo el trabajo que aquí expongo, es una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia, utilizando las posibilidades de la informática educativa en la educación especial, en el área de ciegos y débiles visuales, independientemente de que existe ya una serie de implementos informáticos que se están introduciendo actualmente en la formación del ciego y débil visual, a partir de los cuales se analizarán y se plantearán una serie de estrategias que contribuyan a mejorar la educación de este sector de la población, atendidos por la educación pública en las instituciones existentes.

El interés por contribuir a la elevación de la calidad de la educación de este sector, me lleva a realizar un análisis crítico del modelo educativo que aquí existe, en la materia de historia y proponer una opción pedagógica con la implementación de la computadora.

1. EL CIEGO Y EL DÉBIL VISUAL.

La ceguera y la debilidad visual son alteraciones que afectan el desarrollo y estado general del individuo, esto repercute, en mayor o menor medida, en el aspecto físico, psicológico, social y educativo, ya que recordemos que este último es considerado como un fenómeno social, determinando características muy particulares en relación directa al grado y manejo de la alteración.

Para llegar a conocer e identificar estas características, intereses y necesidades del ciego y débil visual, es necesario establecer como punto de partida, el concepto de cada uno de ellos, considerando la existencia de un sin número de conceptos manejados por una gran variedad de instituciones y de autores dedicados a esta especialidad; sin embargo, en el presente trabajo y después de haber analizado cada uno de éstos, se tomó el concepto que establece la OMS ¹(Organización Mundial de la Salud), que define al ciego y al débil visual.

Posteriormente se dará un panorama general de las características físicas, psicológicas y sociales del ciego y del débil visual. Cabe mencionar que éstas dependen en cada caso, de las causas que originaron el problema visual.

¹ Sergio Sánchez Cerezo. Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Ed. Vol. I México D.F. 1990. p.396

EL CIEGO

DEFINICIÓN

El término se deriva etimológicamente de el latín CAECUS que significa privado de la vista, refiriéndose a la carencia o disminución grave de la visión en los dos ojos.

La OMS define:

Ciego legal:

Persona con visión de 00/00; es decir, con la falta total de la percepción de la luz; mientras que define como Ciego total al: que tiene la agudeza visual de menos de 1/10 en el ojo menos dañado, (con la mayor ayuda visual) y su defecto es permanente.

CARACTERÍSTICAS DEL CIEGO

FÍSICAS:

La pérdida de la vista produce consecuencias físicas en el ciego, presentando problemas como el de postura, ya que algunas veces el cuerpo se encorva y la cabeza tiene la tendencia a caer hacia adelante, esto se mezcla con la sensación de inseguridad y miedo, la depresión inesperada que sufren los receptores musculares de los pies provocando una mala ejecución de la marcha, ofreciendo una gran tensión muscular con mala coordinación la acción de los músculos agonista y antagonistas dando como resultado, en un corto tiempo, la fatiga, que en el

largo plazo se convertirá en una deformación osteomuscular severa, que puede ser corregida conscientemente evitando la rigidez y el mantenimiento de posiciones forzadas, actuando naturalmente, conservando el control de los músculos y de la posición.

Cabe mencionar que los ciegos congénitos no suelen hacer gestos, porque nunca han visto hacerlos a los demás; la falta de uso de los músculos faciales y el no volverse hacia la persona a quien se dirige, da al que habla un aspecto ausente y alejado; para evitar esto es necesario que se indique el uso de gestos adecuados y sin exageración.

PSICOLÓGICAS:

Es difícil determinar si existe una psicología del ciego, ya que se dice que no hay características propias, ni una problemática exclusiva de la personalidad del carente de visión en relación con la de la persona que sí ve.

“La conformación de la personalidad está condicionada por las relaciones sociales reflejadas en la actitud subjetiva interna ante el mundo de las cosas, los seres humanos y ante sí mismo”².

No es posible generalizar las actitudes del hombre, ya que influye el medio ambiente propio de cada individuo como es la herencia, el medio familiar, la clase social, la tradición cultural,

² A. G. LITVAK, Tifopsicología, Tr. del ruso por G.I. BELINSKI, Moscú, 1991, p.73

etc.; sin embargo, pueden crearse actitudes negativas cuando se ha adquirido la ceguera, como es el impacto causado por el dictamen médico, la depresión ante el conocimiento de la no recuperación y la desconfianza en sí mismo con tendencia al aislamiento y al rechazo por parte de la sociedad, ya que es indudable que ciertos ciegos son víctimas de trastornos emotivos, existiendo también otros que disfrutan de un perfecto equilibrio. Por lo tanto, los casos a este respecto son individuales.

SOCIALES:

El hombre es un ser eminentemente social por naturaleza, que no puede realizarse como hombre mientras actúe solitario, necesitando, en primer lugar, entender a los demás y ser entendido por ellos, colaborando en el bien de todos, siendo útil y recibiendo el afecto mutuo de sus semejantes.

En el caso de los ciegos esta dimensión social está inscrita en su ser, como en todos los demás hombres, pero su integración a la sociedad presenta una problemática, ya que es considerado equivocadamente una persona que requiere de sobreprotección, vive con miseria, dependiente, incapaz de realizar algo útil a la comunidad; sin embargo al darle la oportunidad de ser productivo se concluye que el ciego es como cualquier gente, siempre y cuando sea valorado por la sociedad como tal.

Es preciso un esfuerzo especial para integrar a los ciegos a la sociedad; debe promoverse su adaptación y la aceptación de su ceguera, lo cual constituye el fundamento de toda rehabilitación posterior. Del mismo modo, es importante tomar en cuenta el momento en que se produce la ceguera, si ésta es de nacimiento o ha sobrevenido en la infancia. En relación a la familia, es importante investigar que cantidad de información tiene con respecto al problema; su educación, su preparación para la vida independiente y el trabajo; así como de las relaciones con las personas que ven, serán factores determinantes para su integración social. Cuando la ceguera se produce en la edad adulta, es importante una adecuada rehabilitación, una información amplia y objetiva de las personas que ven en relación a los ciegos .

Se dice que “El estado de Ceguera -escribe K Burklen- conduce, con necesidad natural, a la actividad elevada de los sentidos restantes, por lo que se explica su perfeccionamiento; (aumento de la sensibilidad producida a consecuencia de ejercicios y adaptación) lo que permite al ciego contar con la información y conocimiento de todo lo que le rodea para participar de manera activa en la sociedad, con los mismos derechos y obligaciones al igual que los demás”³

³ Ibid. p 69

EL DÉBIL VISUAL

DEFINICIÓN

La debilidad visual, denominada también como ceguera parcial, visión parcial, visión residual, visión disminuida, visión subnormal, ambliopía, etc. conceptualizada como la existencia de pérdida de la visión lo cual implica; a pesar de la percepción de la luz, color y movimiento, una imagen distorsionada que en algunos casos pueden corregirse parcialmente con ayudas ópticas.

Por visión subnormal se entiende la visión que presenta un ambliope, ya que etimológicamente ambliopía procede del griego "amblys" débil y "opsis" visión, la cual es considerada como una disminución de la visión, pero sin ser total y puede ser unilateral o bilateral, pero al hablarse de esta última, se emplea el término de visión subnormal ⁴.

Clínicamente se define como visión subnormal “a la existencia de una disminución funcional de la agudeza visual, sin alteración anatómica visible” ⁵.

⁴ J. FERRER RUIZ, Estrabismos y ambliopias, CAP. 6, Editorial Doyma, España, 1991. p.33
- 44

⁵ Idem.

En relación a lo anterior la OMS define:

Débil visual:

El que tiene una agudeza visual de 4/10 en el ojo más funcional y con la menor corrección óptica.

CARACTERÍSTICAS DEL DÉBIL VISUAL

FÍSICAS:

El individuo con agudeza visual central o disminución de campo visual, aun con la mejor corrección óptica, presenta un impedimento desde el punto de vista funcional, el cual está en relación directa con la parte afectada del ojo, manifestándose problemas de tipo muscular en general que producen torpeza motora.

La debilidad visual impide actuar con absoluta independencia, dificultando el desplazamiento de la persona, ya que no percibe con claridad los objetos; sufriendo caídas, tropiezos y accidentes.

PSICOLÓGICAS:

Como ya habíamos mencionado anteriormente, no existe una generalidad en cuanto a las actitudes del sujeto, ya que cada uno es diferente de acuerdo a la variedad de factores que intervienen durante su desarrollo, por lo que no existen diferencias notorias entre la psicología del débil visual y la persona que ve. Sin olvidar que pueden llegar a existir factores específicos que el

déficit de visión suele producir en las personas que lo padecen: sentimientos de inferioridad, falta de seguridad en sí mismos; encontrando barreras físicas y psíquicas para conseguir determinados objetivos.

SOCIALES:

En relación a los débiles visuales la sociedad no está totalmente definida, ya que no lo consideran un ciego que ve poco, ni una persona que casi no ve, sin embargo, lo consideran más apto, independiente y productivo a la comunidad evitando rechazarlo del todo.

El débil visual presenta dificultad para relacionarse con los demás, tiende a ser retraído y aislado con expresión ausente, llegando a tener relaciones grupales inadecuadas; aunque esto no puede llegar a considerarse una generalidad.

2. ALGUNOS MODELOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO.

Para llegar a establecer una definición de educación es necesario conocer sus finalidades; pero si analizamos la historia, nos damos cuenta que éstas han sido muy variadas según los tiempos y los países. Durkeim dice que “En las Ciudades Griegas y Latinas la educación intentaba adiestrar al individuo para que se subordinase ciegamente a la colectividad, para que se convirtiera en una “cosa” de la sociedad. Hoy, la educación, se esfuerza en hacer del individuo una persona autónoma. En Atenas se procuraba formar espíritus delicados, sagaces, sutiles, apasionados de la medida y de la armonía, capaces de saborear la belleza y los gozos de la especulación pura. En Roma se deseaba, ante todo, que los muchachos se convirtieran en hombres de acción, apasionados por la gloria militar. En la Edad Media la educación era sobre todo cristiana. En el Renacimiento adquirió un carácter más laico y literario. Hoy, la ciencia tiende a ocupar el puesto que ocupaba el arte en otros tiempos”.⁶

Con esto nos damos cuenta que cada sociedad ha desarrollado la educación para un fin determinado, con influencia religiosa, con organización política, con grados de avances científicos, con las condiciones industriales, etc. Sin embargo, si analizamos cada uno de

⁶ Cit. por Maria de Ibarrola Nicolín. Antología Las Dimensiones Sociales de la Educación. SEP Cultura, Ediciones Caballito. 1990. p. 21.

estos aspectos, nos daremos cuenta que ninguna de las finalidades mencionadas se daba por sí sola, sino que se encontraban muy relacionadas, a tal grado que llegaban a confundirse, reposando así en una base común. “No existe ningún pueblo en el que no exista cierto número de ideas, de sentimientos y de prácticas que la educación tenga que inculcar a todos los niños indistintamente, sea cual fuere la categoría social a la que pertenecen”,⁷ formándose así dentro de la sociedad un determinado ideal de hombre intelectual, físico y moral, el cual se va diferenciando de acuerdo al grupo social particular al que pertenece; por lo que la educación es para la sociedad el medio por el cual logrará preparar a los hombres del mañana, proporcionándoles las condiciones esenciales para la existencia; donde la educación tiene como finalidad “preparar a los individuos para la vida como personas responsables, autónomas, libres y solidarias.

Dicho desde una dimensión individual, se trata de favorecer el desarrollo integral de la persona para hacerla capaz de comprender su mundo natural y social, y de participar en él de una manera autónoma, libre y crítica contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa...”,⁸ para lograrlo, ha sido necesario una instrumentación de programas planificados con el fin de perpetuar, promover y mejorar el proceso educativo; encontrándonos, así, algunos modelos educativos, que han caracterizado las diversas perspectivas sociohistóricas de la

⁷ Ibid. p.23

⁸ Eloy Hernández Sánchez. Conferencia: La Reforma Educativa: Panorámica General, Congreso Estatal, Madrid 1994. p.18

enseñanza. Estos modelos “van de acuerdo a las exigencias económicas, políticas e ideológicas de una sociedad, con todos estos elementos define su ideal de hombre y concepción de educación como vía para su formación y refrendar de esta manera el sistema socioeconómico que lo engendra”⁹ de los que destacaremos los tres más comúnmente usados; el tradicional, el tecnocrático y el crítico. Cada uno ha tenido su momento cumbre y se ha visto modificado por la influencia de corrientes teórico-metodológicas que fundamentan sus puntos de vista, propiciando nuevas actitudes y reformas que contribuyen al cambio.

⁹ Orlando Valera Alfonso. Fundamentación Psicológica de las corrientes y teorías Pedagógicas Contemporáneas. Habana , Cuba. 1997.

MODELO TRADICIONAL.

Conocido también como el modelo clásico o histórico de la instrucción; es empleado desde hace cientos de años en colegios de América Latina, Estados Unidos, Europa, etc., con orígenes anteriores a la Era Cristiana, ya que se dice se utilizaba para la enseñanza del Talmud*. Fue el modelo básico de Sócrates (con algunas modificaciones) y durante siglos en casi toda la educación religiosa¹⁰. Hace énfasis en la conservación y transmisión de contenidos para ser memorizados por los alumnos; generalmente se quedan a nivel de teoría, sin ponerlos en práctica, es decir, se basan en la enseñanza de tipo enciclopédico (véase esquema 1).

ESQUEMA 1

SECUENCIA DEL DESARROLLO DEL MODELO TRADICIONAL

PROFESOR	ALUMNOS
Presenta información (Conocimiento)	Reciben el conocimiento y lo devuelven para demostrar que lo dominan.

El Profesor presenta el conocimiento a los alumnos y estos después de memorizarlo lo recitan para demostrar que lo saben

* Compendio de las exégesis de los rabinos, está versado en ellos o los enseña.

¹⁰ Vid. Jesús Palacios. La Cuestión Escolar Barcelona, Ed. Laia. 1984 p.16

CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE TRADICIONAL

- Se tiene una tendencia a sobrecargar a los alumnos de contenidos que memorizan.
- El papel de los que carecen de conocimientos es el de actuar como receptores.
- La evaluación del dominio de la información se realiza por medio de la recitación, recayendo la responsabilidad primordial del aprendizaje sobre el receptor de la información; es decir, sobre el alumno.
- El método de presentación de los conocimientos es oral, dificultando así aprendizajes significativos, por estar basado sólo en los conocimientos del profesor que pueden no estar actualizados.
- El profesor usa básicamente el pizarrón para apoyar su exposición.
- Se proporcionan pocas oportunidades para una participación abierta del alumno en clase (véase esquema 2).

ESQUEMA 2

PROFESOR	ALUMNO
Presenta los conocimientos de acuerdo a sus propias fuentes de información.	La información la memoriza, y repite.

El profesor es el único sujeto que analiza la información de acuerdo a sus propias experiencias para presentarla a los alumnos.

Los alumnos son evaluados de acuerdo a la cantidad de información que memorizan en relación a la que les presenta el profesor.

Con lo anterior nos damos cuenta que este modelo propicia la formación de sujetos pasivos, acríticos y dependientes, preparándolos para pasar exámenes, no para aprender a buscar respuestas y soluciones

a problemas que le interesan y preocupan, limitando o inhibiendo su posibilidad de iniciativa, originalidad y creatividad. “Después de haber explicado la lección, el maestro invita a los alumnos a levantarse y a repetir, siguiendo el mismo orden, todo lo que ha dicho el maestro, a explicar las reglas con las mismas palabras, a aplicarlas con los mismos ejemplos”¹¹. Esto no pertenece al pasado, ya que en los coloquios¹² se ha llegado a defender los principios de esta corriente, entre ellos el de aprender y conocer las grandes realizaciones de la humanidad, obras maestras de literatura, arte, etc., pero únicamente memorizándolos, repitiéndolos e imitándolos y respetando las normas estrictas ya establecidas para obtener un hombre con altos valores morales y capaz de reproducir información.

¹¹ Apud. Jesús Palacios. Ibid. p.19

¹² Ibid. p.21

LAS AYUDAS AUDIOVISUALES DESDE EL MODELO TRADICIONAL.

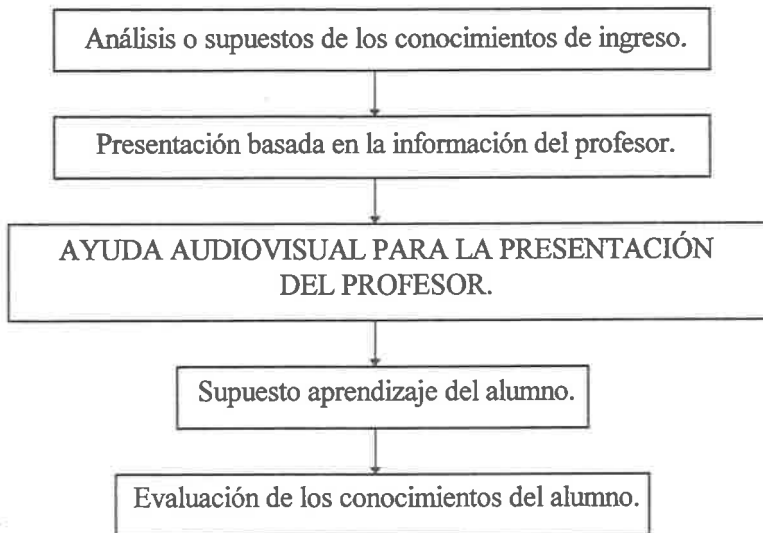
Anteriormente, el docente utilizaba la expresión oral para exponer sus clases, posteriormente esto se modificó al introducir un pizarrón y gises para el mismo objetivo, el cual se vio enriquecido al implementarse dibujos y láminas; en las últimas décadas se ha observado un aumento en el desarrollo y uso de aparatos audiovisuales en el aula, los cuales van desde un franelógrafo a las diapositivas, la televisión, películas, combinaciones de diapositivas y cintas grabadas, proyector de cuerpos opacos, computadora, etc. con el propósito de enriquecer la práctica docente (véase esquema 3); inicialmente estos recursos fueron utilizados únicamente para ofrecer mejores técnicas de exposición por parte del profesor, siguiéndose así con el modelo tradicional, ya que la presentación seguía siendo oral, basada únicamente en los conocimientos del profesor, continuando con la limitación en cuanto a la participación de los alumnos y sin ajustarse aún a sus características; sin embargo llegó a considerarse un progreso en otro tiempo. Tal es el caso de la televisión educativa, ya que “reemplazó por un tiempo al profesor, en cuanto se refiere a la presentación del tema, pero el modelo no cambiaba, ya que la presentación seguía apoyada en el profesor, percibida por medio de un televisor”¹³.

¹³ Cliftón Chadwick. Tecnología Educativa Para el Docente Buenos Aires, Ed. Paidós 1974. p.54

Actualmente a pesar de los avances tecnológicos en cuanto a nuevos implementos y desarrollo de estos mismos medios audiovisuales nos encontramos aún casos con su utilización dentro de un modelo clásico.

ESQUEMA 3

MODELO TRADICIONAL



A pesar del uso de aparatos audiovisuales en el aula se sigue trabajando con un modelo tradicional, donde el profesor presenta la información (con ayuda de algún aparato), el alumno la recibe y la memoriza para su evaluación.

MODELO TECNOCRÁTICO.

El surgimiento de la Tecnología Educativa es propuesto por diversos autores como una alternativa al modelo de la educación tradicional, superando algunos de sus problemas en torno al CÓMO de la enseñanza sin preocuparse del QUÉ y PARA QUÉ del aprendizaje; pasando así del receptivismo al activismo mecánico, sin un proceso de reflexión y de elaboración.

El objetivo de este modelo es llegar a conformar una sociedad progresista, desde un punto de vista técnico, donde la educación formará los recursos humanos para los nuevos puestos de trabajo en la industria y los negocios, considerando a la escuela como un instrumento para apoyar el logro de productos del nuevo orden social¹⁴.

Este modelo se genera en la década de los cincuenta como consecuencia de la etapa expansionista de la formación económica - social del capitalismo, caracterizada por inversiones extranjeras, así como del desarrollo de tecnología; donde el sector educativo respondía a la demanda del sector productivo, ya que su finalidad era la capacitación de mano de obra calificada, lograda a partir de la psicología del control de conducta en el ámbito laboral, para la programación racional y eficientista de procesos productivos; siendo B. F. Skinner el portador del discurso para que el docente asuma un nuevo papel, el de técnico en la educación, con funciones de ejecutor de la

¹⁴ Cf. María Cristina Davini. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Paidós cuestiones de educación. Buenos Aires, 1995. p. 28-50

enseñanza, con una práctica que gira entorno a objetivos de conducta y medición de rendimientos¹⁵.

Pero, ¿qué se entiende por Tecnología Educativa?.

Algunos teóricos la definen como:

- <<El desarrollo de un conjunto de técnicas sistemáticas, acompañadas de conocimientos prácticos para diseñar, medir y manejar colegios como sistemas educacionales>>(Gagne 1968)¹⁶.
- <<La aplicación de un enfoque científico y sistemático con la información concomitante al mejoramiento de la educación>>(Chadwick 1978)¹⁷.
- <<La aplicación práctica de procedimientos organizados con un enfoque de sistemas para resolver problemas en el sistema educativo, con el objetivo de optimizar la operación del mismo>>(Szezurk 1978)¹⁸.

De los cuales se obtienen los siguientes planteamientos:

- Racionalización de la organización para el logro de fines.
- Aplicación de un enfoque científico y sistemático para el mejoramiento de la educación.

¹⁵ Idem.

¹⁶ Vid. Alfredo Kuri, Tecnología Educativa UAQ, Querétaro, México. 1985. Ibid.(Cap.II) p.14

¹⁷ Idem.

¹⁸ Idem.

- Aplicación del enfoque de sistemas con el objetivo de hacer optima la educación.
- El desarrollo de técnicas para diseñar, medir y manejar escuelas.
- Uso de herramientas, procedimientos y métodos técnicos aplicados al proceso educativo.

Es decir, se busca la eficiencia en el proceso educativo por medio de “la división técnica del trabajo escolar”¹⁹. Por todo lo anterior podemos notar que el sustento teórico de este enfoque es la psicología conductista, entendiendo al APRENDIZAJE como un conjunto de cambios o modificaciones de conducta que se operan en el sujeto como resultado de acciones determinadas; en donde existen una serie de objetivos operativos y a la vez un control de resultados, incluyendo temas tales como: planificación, evaluación objetiva de rendimiento, recursos instruccionales, microenseñanza, instrucción programada, enseñanza audiovisual, etc., lo cual conceptualiza a la enseñanza como una cuestión de “medios”; de tal manera que cuando se trata de determinar sus fines, algunas de las temáticas predominantes son la modernización y el cambio social²⁰.

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO TECNOCRÁTICO

- No hay conferencias por parte del profesor.
- Interés individual por cada alumno y no por grupos.

¹⁹ Ibid. p. 37

²⁰ Vid. María Cristina Davini. op. cit. p.38-41

166252

- La presentación debe efectuarse de diversas maneras, con una amplia gama de medios y sus posibles combinaciones.
- Los alumnos no son meros receptores, sino activos participantes del proceso educativo, ya que participan en la utilización y sistematización de los medios.
- Se planean y se buscan los medios y fuentes correctas para la instrucción (véase esquema 4).

Lo que otorga el carácter Tecnológico al enfoque, no es la inclusión de máquinas, sino el énfasis puesto en las TÉCNICAS para planificar, diseñar y desarrollar colegios como sistemas educacionales. Este debería obedecer a las necesidades y al desarrollo de la sociedad en que vivimos, ya que la educación no se ha mantenido en el mismo nivel de los cambios sociales, ni de los avances tecnológicos.

ESQUEMA 4

SECUENCIA DEL MODELO TECNOCRÁTICO

PROFESOR	APRENDIZAJE	ALUMNO
Administra, organiza y coordina un ambiente diseñado	Lograr objetivos específicos y generales.	Interactúa con materiales, medios, formas de presentación, experiencias en diversas combinaciones y a distintas velocidades.

En el Modelo Tecnocrático el profesor tiene la función de utilizar las técnicas para planificar, administrar, organizar y coordinar las actividades y el uso de los medios y así lograr los objetivos. El alumno utiliza esos medios sometiéndose así a la tecnología, a los programas creados y a los instrumentos de enseñanza empleados; sin analizar, reflexionar, criticar el conocimiento, dándose así más importancia a las técnicas a utilizar que al aprendizaje del alumno.

TECNOLOGÍA EDUCATIVA-EDUCACIÓN TECNIFICADA.

La Tecnología Educativa es el resultado de una serie de avances científicos y tecnológicos sustentados en las nociones de “progreso” y “eficiencia”, que responden de alguna manera a las demandas que se gestan dentro de una sociedad capitalista; considerada como un modelo educativo que retoma el carácter instrumental de la didáctica para racionalizar al máximo la enseñanza en el aula de clase, donde interactúan una serie de prácticas educativas carentes de una reflexión de sí mismas, cayendo en un practicismo inmediateista el cual no presenta ni un análisis, ni crítica anterior a su implantación, siendo el alumno el que se somete a la tecnología, a los programas creados para él de acuerdo a sus características y a los instrumentos de enseñanza: libros, máquinas, procedimientos, técnicas, etc. o cualquier cosa que se utilice en el salón de clase para enseñar, sin analizar si realmente se contribuye con esto a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de manera integral, sino a probar y experimentar técnicas y recursos, a corroborar cuantitativamente que tanto son prácticas y objetivas; obteniéndose de esta manera no solamente aprendizajes observables y medibles, dándole más importancia a las técnicas a utilizar que al aprendizaje del educando.

A partir de esto surge una propuesta de Educación Tecnificada, la cual considera que la ciencia y la técnica deben estar al servicio de la educación de cada hombre y no la educación de los hombres al servicio de la Tecnología Educativa.

Actualmente todavía encontramos posiciones a favor de los modelos que aquí se han expuesto, lo que quiere decir que aún se aplican en la práctica docente, muchas veces no en teoría pero sí en la práctica, sin embargo también se han dado autores y docentes que han buscado la transformación de esta práctica; estructurando un modelo que responda al contexto sociohistórico actual del país, que permita conocer las características y necesidades de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, que tienda a mejorar las estrategias del quehacer docente y permita elevar la calidad educativa día con día a nivel nacional; con este propósito ha surgido un modelo denominado crítico.

MODELO CRÍTICO.

Este modelo considera aspectos importantes como:

- Toma en cuenta los fines de la educación.
- Organiza el conocimiento a partir de la reflexión.
- El proceso enseñanza-aprendizaje considera aspectos sociológicos, psicológicos y pedagógicos.
- Propone otra psicología del aprendizaje (cognoscitiva).
- Considera de suma importancia la actividad del alumno.
- El docente es un sujeto activo, participativo, consciente de las determinaciones sociohistóricas que enmarcan la realización de su quehacer.
- Deja de considerar que en el proceso enseñanza-aprendizaje, sólo se involucra al docente y al alumno de forma lineal, ya que la interacción entre ellos incluye al conocimiento que se construye conjuntamente (véase esquema 5).

ESQUEMA 5 SECUENCIA DEL MODELO CRÍTICO



El aprendizaje en este modelo se da de manera dialéctica, donde el alumno y el maestro (cada uno con características propias) modifica su aprendizaje inicial, analiza, critica e investiga sobre el objeto de conocimiento, dándose así una modificación de su apropiación del aprendizaje, manifestándose por la transformación del sujeto y del propio objeto de conocimiento, lo que se da de manera continua, con retrocesos y avances.

El enfoque crítico plantea analizar la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. En donde el aprendizaje del maestro y los alumnos es enriquecido por la interacción participativa que se establece entre ellos basada en el análisis y la reflexión. Lo que no sucede con las propuestas instrumentalistas que dejan fuera intencionalmente el factor humano, las interrelaciones personales, el manejo del conflicto y la contradicción en el acto de aprender, promoviendo así una visión individualista del aprendizaje; conceptualizando al grupo “únicamente como objeto de enseñanza y no como sujeto de aprendizaje”²¹. De acuerdo con Bleger se asume que el ser humano participa siempre íntegramente en toda situación en la cual interviene, que cuando opera sobre un objeto de conocimiento no sólo se está modificando el objeto sino también el sujeto; ambas cosas ocurren al mismo tiempo²².

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO CRÍTICO

- Supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.
- Conceptualiza el aprendizaje como un proceso dialéctico.
- El sujeto no aprende de manera lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio, etc.

²¹ Margarita González Pansza, Carolina Pérez Juárez, Porfirio Moran Oviedo. Operatividad de la didáctica. Vol. I, 5a. Edición, Gernica. México.1991. 11. p.26

²² Ibid. p. 26-28.

- Evalúa los objetivos del aprendizaje alcanzados, así como los obstáculos y resistencias que se presentaron.

El presente modelo pretende que el proceso enseñanza - aprendizaje implique actividades, tales como: análisis, síntesis, habilidades críticas y creativas por parte de los sujetos involucrados incluyendo al docente, visto como un mediador entre los contenidos y los alumnos, lo que conformaría una escuela comprometida con la democratización social y cultural.

LOS MODELOS TEÓRICOS EN LA EDUCACIÓN DEL CIEGO Y DÉBIL VISUAL.

La forma en que se ha dado el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela regular* a través de la historia; como lo he expuesto anteriormente con estos tres modelos, han sido igualmente implementados en la educación del ciego y débil visual, desde la creación de las instituciones para brindar educación a este sector de la población (1870)²³ hasta la fecha, es decir, que los tres modelos han estado presentes una y otra vez en la práctica educativa tanto para los alumnos que requieren los servicios de educación especial como para los que pertenecen al sistema educativo nacional. Tal como muestra Davini en cuanto al modelo tradicional "...ha tenido un rebrote en nuestro medio en los últimos tiempos, alrededor del debate sobre el vaciamiento de los contenidos de la escuela..."²⁴, en relación al modelo Tecnocrático "... se mantiene en las prácticas escolares, en la permanencia de visión instrumental del proceso de enseñanza que circula en los programas y en el caudal de tareas administrativas que realizan los docentes en las escuelas".²⁵

El modelo crítico ha sido tomado en cuenta en los diferentes documentos que enmarcan a la actual política educativa, por lo que se ha llevado a la práctica de manera generalizada, sin embargo; como se ha comentado anteriormente, se siguen utilizando los tres modelos, en

* Es la escuela a la que asiste la población en general

²³ D.G.E.E. Proyecto General Para la Educación Especial en México. México. 1994. p.63

²⁴ Davini, op. cit. p.31

²⁵ Ibid. p.41

ocasiones de manera consciente y en otras no, debido a las condiciones que a cada docente su propia práctica le marca.

Si bien es cierto que cada modelo teórico de la educación responde a las diferentes condiciones históricas en las que se ha aplicado; en la actualidad se retoman elementos valiosos de cada uno de los modelos anteriormente implementados para enriquecer el modelo crítico que hoy se aplica.

La persona ciega o débil visual tiene las mismas capacidades de aprendizaje que cualquier individuo, sólo que presenta una limitación, que es la falta total o parcial de la visión, es por eso que su educación se lleva a cabo con los mismos planes y programas de la educación regular con la diferencia de que, al igual que los recursos didácticos, se tienen que adaptar a las características y necesidades de los alumnos, considerando que la persona con problemas visuales deberá recibir la información de manera auditiva o táctil, encontrándose el docente muchas veces con una serie de limitaciones para que los alumnos tengan acceso al manejo de información contenida; en su mayoría, en libros, revistas, periódicos, etc., no disponibles en sistema braille, ni en audiocassetes; mucha de la información es necesaria para la estructura y comprensión de un tema, y si existe en braille no solamente es un tomo del libro, sino varios por el espacio que ocupa, por lo que los alumnos tienen que recurrir a una persona que ve para que les lea y puedan documentarse, investigar o simplemente realizar una tarea, llevándoles más tiempo para elaborar sus actividades escolares, de tal manera que

algunos de los docentes con el propósito de cubrir los contenidos programáticos abusan del dictado, haciendo de la clase un espacio informativo.

Sin embargo, existen otros profesores preocupados porque sus alumnos participen de manera activa, invitándolos a reflexionar, analizar, sintetizar, resumir, descubrir, indagar, etc., recuperando de cada uno de ellos sus propias experiencias y conocimientos previos para lograr así enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, y con esto formar individuos críticos, innovadores y creativos.

Para lograrlo, los profesores se encuentran; por un lado, actualizándose en las propuestas pedagógicas recientes y, por el otro, recuperando todo tipo de proyectos de investigación e implementación didáctica que surge para este sector de la población.

LA INTRODUCCIÓN DE LA COMPUTADORA A LA EDUCACIÓN.

Mucho se ha hablado de la tecnología aplicada al ámbito pedagógico, la que se refiere a los instrumentos de las ciencias físicas y de la comunicación utilizados en la educación desde la aparición de la radio, la televisión, los proyectores de imágenes fijas, hasta el uso de la computadora.

Al aparecer la computadora, a mediados del siglo XX, se consideró que su uso tendría un campo de acción muy limitado. Por un lado su utilidad en matemáticas y sus aplicaciones y por el otro, como un dispositivo tecnológico que permitía tener acceso instantáneo a una gran cantidad de información, lo cual hacía suponer que sólo personas con formación de ingenieros en sistemas o programadores, tendrían la oportunidad de incorporar la computadora a sus actividades; pero los adelantos tecnológicos de fines de siglo no han apoyado estas ideas, ya que de unos años a la fecha el uso de las computadoras se ha extendido a diversas actividades del hombre, como valiosa herramienta de apoyo en la administración, industria, medicina, arte, educación, comunicación, esparcimiento, etc.; formando parte de la vida diaria del ser humano, por lo que actualmente no se cuestiona el uso de la tecnología en la educación, ya que el avance tecnológico informático ha posibilitado la elaboración de productos computacionales que combinan un alto valor informativo con un modo atractivo e interactivo de presentarla.

Actualmente, en todo el mundo se están llevando a cabo proyectos para la introducción del uso de la computadora a diversos centros y niveles escolares. Estos proyectos se han enfrentado con ciertas limitaciones, sobre todo en Latinoamérica y demás países del tercer mundo, entre las cuales encontramos: presupuestos reducidos, desconocimiento de los alcances y limitaciones de las computadoras, las controversias existentes entre las corrientes psicopedagógicas y los métodos educativos acordes con el desarrollo, uso y aplicación de esta tecnología. No obstante, el uso de las computadoras en las escuelas se ha generalizado y hoy se desarrollan diferentes estrategias para su uso en todas las áreas de la educación.

En nuestros días la computadora es una herramienta más con que cuentan las diversas instituciones educativas, las cuales las han empleado con diferentes propósitos en la administración y organización escolar, o bien, como recurso didáctico para la comprensión de un tema o consolidación de los conocimientos adquiridos, para desarrollar en los estudiantes, habilidades cognoscitivas y de creatividad, además de abrirles nuevos espacios de acceso a la información; contribuyendo así en la formación del alumno, tomándose a la computadora como un aliado pedagógico por las características que posee, y que en pocos años se verán mejoradas por los avances científico-tecnológicos.

De hecho, la computadora constituye una herramienta didáctica que favorece el proceso enseñanza-aprendizaje en muchas asignaturas, desde preescolar hasta grados superiores, donde las teorías

cognoscitivas²⁶ están considerándose en la elaboración y diseño del software educativo, tal es el caso de la epistemología genética de Jean Piaget, que fue retomada por Seymour Papert al explicar como los niños pueden llegar a comunicarse con la computadora de manera natural tomando de Piaget un modelo del niño como constructor de sus propias estructuras intelectuales. “En 1964 -comenta Papert, después de 5 años en el centro de Epistemología Genética de Piaget en Ginebra- salí impresionado por su manera de considerar a los niños como constructores activos de sus propias estructuras intelectuales; pero afirma que el que aprende es quien construye las estructuras intelectuales y no el maestro quien se las enseña, no significa que se construyen de la nada... Los niños se apropian para su uso particular de materiales que encuentran en torno a ellos, y en forma destacada de los modelos y metáforas que le sugiere la cultura circundante... En este caso el niño programa la computadora y al hacerlo, adquiere un sentido de dominio sobre un elemento de la tecnología más moderna y poderosa; estableciéndose un íntimo contacto con algunas de las ideas más profundas de la ciencia, la matemática y el arte de construcción de modelos intelectuales”²⁷ .

Michel Rosengaus menciona que las computadoras participan de manera activa en la escuela con diversos fines:

²⁶ Se denomina así a las teorías que centran su estudio en el desarrollo del conocimiento. Vid. M. Palacio y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP, México D.F., 1995. p.24-71.

²⁷ Pass. Seymour Papert. Desafío a la Mente. Computadoras y Educación, Buenos Aires, Ed. Galápagos, 1981 p.17 a la 39.

- Como instrumento de diagnóstico (programa interactivo de exámenes).
- Como tutoriales (desarrollo de habilidades, conocimiento y destrezas del estudiante).
- Como instrumentos para la investigación (enciclopedias).
- Como tutoriales para cursos por computadora.
- Como herramienta para la exploración y creación.
- Como medio para el entretenimiento (juego).
- Como auxiliar didáctico.²⁸

Con todo lo anterior podemos valorar las ventajas que proporciona esta nueva tecnología (la computadora) a la educación y la forma en que ésta puede contribuir en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que puede considerarse como un instrumento de apoyo educativo al permitir que maestros y alumnos tengan acceso a espacios que faciliten su tarea de manera más interesante, interactiva y novedosa, lo cual contribuye sin duda a elevar la calidad de la educación. Sin embargo es importante considerar más, las formas en que se incorpora la tecnología al proceso educativo y no al uso de la tecnología por la tecnología misma, lo que permitirá darle una utilidad adecuada y acorde con las características, necesidades y propósitos de la educación actual.

²⁸ Vid Michel Rosengaus. El Software Académico. México, 1995, p.23.

3. EL USO DE LA COMPUTADORA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN DEL CIEGO Y DÉBIL VISUAL, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

LA EDUCACIÓN DE PERSONAS CIEGAS Y DÉBILES VISUALES.

La educación formal e informal de los ciegos y débiles visuales congénitos (de nacimiento) comienza a partir del nacimiento, ya que en la mayoría de los casos la ceguera origina deficiencias secundarias que influyen en el desarrollo del niño, haciéndose necesaria la estimulación temprana, donde la participación de la familia es muy importante junto con la orientación que proporcionan los educadores, esta estimulación se lleva a cabo a partir de la sensibilización de reflejos no afectados orgánicamente por la ceguera, posteriormente será dirigida a los aspectos de conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, es entonces que la educación comienza a través del juego y el adiestramiento de los sentidos no afectados, ya que nuestro niño reacciona favorablemente ante diversos estímulos, entre ellos los sonoros y táctiles, pero obviamente no reacciona ante estímulos visuales, de tal manera que existe la necesidad de informarle de cada cosa que le rodea, contestándole por completo sus preguntas y sobretodo estimulándole para que haga sus propios descubrimientos e informe de lo que

encuentre, satisfaciendo así sus necesidades de afecto, seguridad y cuidado.²⁹

Al igual que cualquier niño en edad escolar, el niño ciego y débil visual requiere de oportunidades más amplias para explorar y aprender, que las que se le pueden proporcionar en el seno familiar normalmente. Es importante mencionar, aunque ya lo hemos hecho anteriormente, que la Educación Especial; específicamente en la educación de ciegos y débiles visuales, maneja los mismos contenidos programáticos que la educación regular en todos los niveles; con la diferencia de que la educación especial tiene que adecuar estos contenidos educativos, así como los recursos didácticos de acuerdo con las características de esta población, de tal manera que los niños con alguna alteración visual, al igual que los niños “normales” asisten a las estancias infantiles, ubicándose éstas dentro de la educación especial como Centros de Estimulación Temprana, donde se intensifican las actividades de desarrollo sensorial y perceptual, así como las de ubicación espacio-temporal. Cabe mencionar que hay niños que se integran a una escuela regular, pero siempre con el apoyo de Educación Especial, a través de las Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER).³⁰

²⁹ Vid Caridad González Mariño y Alicia Santoballa Figueredo, La Educación del niño Ciego en la familia en los primeros años de vida, Habana, Cuba; Ed. Pueblo y Educación, 1988.

³⁰ Vid. Poder Ejecutivo Federal. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. Comisión Nacional de Acción en favor de la Infancia. Programa Nacional de Acción en favor de la Infancia 1995-2000 (SEPARATA) SSA. 1995.

Las estancias infantiles deben contar; entre otras cosas, con una área tranquila donde el niño se sienta seguro, el personal satisfaga sus necesidades e intereses; continuando con la estimulación de conductas simbólicas y de lenguaje, en donde en cierta medida se establezcan consideraciones especiales en cuanto a posibilidades físicas y requerimientos de educación especial e individualizada en algunos aspectos, sin limitar las relaciones con niños que ven; además de proporcionarle los elementos necesarios para que participe de manera activa, competitiva y eficaz en el proceso enseñanza aprendizaje, al igual que los otros niños videntes; entre estos elementos se encuentra una preparación para la adquisición de destrezas manuales, así como el adiestramiento del sentido del tacto para iniciar la lecto-escritura braille*

En el ciego o débil visual adquirido (por accidente), también es importante considerar el aprendizaje del sistema braille, ya que constituye su medio de lecto-escritura, a partir de que ha adquirido cualquier alteración visual.

El sistema braille consta de seis puntos colocados en dos filas de tres puntos cada una; al combinarlos se obtienen los signos que representan las letras del abecedario, signos de puntuación, números y signos matemáticos, así como otras simbologías y estenografías braille.

* Se refiere a cuando el niño ciego o débil visual asiste a una estancia infantil regular

Para llevar a cabo ésto se requiere de un material específico como la regleta y el punzón, pero no es solamente el sistema braille lo único que debemos considerar para la educación de personas con problemas visuales, ya que existen otras áreas que no pueden quedar olvidadas por la utilidad que tienen para el desarrollo integral del ciego, el cual requiere de la participación de un equipo multidisciplinario que ofrezca una educación más completa que la que se imparte al niño que ve, pues el disminuido visual tiene la necesidad de estar mejor preparado para poder competir en una sociedad de personas con vista. Así mismo, cabe mencionar las diferencias substanciales que se presentan en la evolución del aprendizaje si la ceguera es congénita o adquirida; en el caso del ciego o débil visual adquirido que ha recibido alguna preparación, sólo hará falta rehabilitarlo en algunas técnicas específicas, y proporcionarle el apoyo necesario de acuerdo a sus características e intereses psicopedagógicos, lo cual contribuirá a hacerlo independiente en un breve lapso de tiempo, ya que sus anteriores experiencias visuales o el residual visual con el que cuente; según sea el caso, le ayudarán a comprender muchas cosas por medio de la información que le brinden los demás sentidos.

A partir de este momento y con el fin de continuar estudios después de la primaria a niveles superiores, el alumno con problemas visuales requerirá de asesorías educativas y de materiales auxiliares para el aprendizaje; como: máquinas de escribir comunes y de caracteres braille, grabadoras, circuitos amplificados cerrados de televisión,

calculadoras parlantes, optacones*, etc. así como de elementos didácticos que representan un apoyo para el proceso enseñanza-aprendizaje durante el nivel elemental o bien durante el proceso de rehabilitación según sea el caso, tales como:

ÁBACO.

Este le permite al ciego y débil visual realizar operaciones de números enteros, decimales o fraccionarios con una rapidez comparable a la de un niño que ve, con la desventaja de no poder repasar los diversos pasos de una operación para comprobar si ha habido error.

CAJA ARITMÉTICA.

Igual que la anterior con la diferencia de que es más lenta ya que permite ir colocando la signografía matemática por lo que posibilita estructurar en su totalidad la operación.

CUBARITMO.

Le permite realizar las mismas operaciones que en el ábaco y al mismo tiempo repasarlas.

* OPTACON: Aparato que convierte la letra impresa en forma táctil por medio de vibraciones que son transmitidas electrónicamente.

REPERCUSIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN DEL CIEGO Y DÉBIL VISUAL.

En la educación del ciego y débil visual el uso de la tecnología; lejos de constituir un lujo, comienza a ser una necesidad, debido a que es la única vía de proveerles los medios para facilitar su acceso, a la enorme cantidad de información que se requiere en la actualidad para conseguir la equidad educativa con respecto a la educación general.

Para este objetivo los educandos ciegos y débiles visuales utilizan diversos medios tecnológicos, algunos de ellos son productos comerciales que se avienen a sus necesidades, como es el caso de las minigrabadoras y reproductoras de cassettes que le permiten, desde estudiar la información grabada de un libro, hasta hacer una guía telefónica o de mensajes personales. También los diversos equipos parlantes como relojes, calculadoras y hasta agendas facilitan al ciego su interrelación con el entorno, especialmente las calculadoras sonoras tienen un impacto importante en la impartición de las matemáticas, en principio porque son fáciles de manejar y, porque permiten que el ciego o débil visual al escuchar el dígito que pulsa, simultáneamente vaya estructurando en su cerebro la operación a realizar.

De la misma forma, se han desarrollado diversos sistemas que permiten al ciego utilizar la computadora personal. Esta herramienta es cada vez de más frecuente uso en la educación del ciego, ya que lo vincula a los mismos medios de enseñanza que se utilizan en la educación general, logrando así, al igual que cualquier otra persona, ampliar sus horizontes

culturales, estimular su desarrollo cognitivo, mejorar los procesos de adquisición del aprendizaje en las distintas disciplinas del currículo, desde el momento en que la construcción de los nuevos conocimientos pueden ser representados de manera diferente a lo que el alumno ciego o débil visual está acostumbrado.

En el ámbito educativo el uso de la computadora ha implicado un verdadero análisis desde diferentes aspectos psicológicos, pedagógicos, socio-culturales, etc. buscando enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje y con ésto realizar investigaciones que permitan incrementar el aprovechamiento de esta tecnología en beneficio de la educación, lo que ha provocado algunos cambios técnico-estructurales en el planteamiento de estrategias y modelos educativos, debido a las características y variedad de funciones que brinda esta herramienta, como son: imágenes visuales y auditivas, graficación, animación, capacidad de manejo de enormes cantidades de información, etc. y que de alguna manera contribuyen en el proceso educativo constituyendo una de las más recientes innovaciones pedagógicas aplicables a todos los niveles.

Es necesario que el individuo esté preparado para responder a las necesidades de la sociedad mexicana, a la competencia y a la transformación técnica, cultural, económica y productiva internacional, estableciéndose como propósito primordial la calidad de una educación moderna, participativa y eficiente, vinculada a los avances científico-tecnológicos; implementando así la computación en todas las

instituciones incluyendo las de educación especial; en este caso con personas ciegas y débiles visuales; lo cual representa todo un reto, por la dificultad de poder establecer comunicación entre la máquina y el usuario; esto ya es posible porque existen en el mercado una serie de avances tecnológicos que son aplicados para este propósito tales como: sintetizadores de voz, lectores de pantalla, computadoras parlantes, impresoras braille, etc., lo que podría resultar realmente útil en la educación de personas con problemas visuales, permitiéndoles por un lado tener mayor acceso a más información escrita en caracteres comunes en menos tiempo y por otro llegar a realizar ejercicios que apoyen su aprendizaje diario en las diversas materias; esto contribuiría a elevar la calidad de su educación, ya que los alumnos, al no contar con la suficiente bibliografía braille, muchos de sus conocimientos y conceptos son pobres y a veces hasta anticuados e inoperantes lo que evita al igual que la falta de ejercicios en algunos de los temas, comprender los nuevos conocimientos.

En algunas escuelas dedicadas a la atención de ciegos y débiles visuales en México, a pesar de que existen equipos apropiados y con una alta tecnología, no se han explotado todas las alternativas que puede proporcionarnos la computadora en la equidad educativa de este sector de la población, debido a que no se cuenta con apoyo técnico-metodológico, ni la puesta en práctica de propuestas pedagógicas para implementar la computadora de la manera más correcta y provechosa. Existen también instituciones que carecen de los recursos financieros para la adquisición de estos equipos, además si analizamos las

condiciones económicas del ciego y débil visual encontramos que en su mayoría pertenecen a familias de muy bajos recursos, por lo que difícilmente podrían llegar a adquirirlo.

Una alternativa viable es que a nivel institucional se promueva la adquisición del equipo para las instancias educativas que atienden a personas ciegas y débiles visuales, con el propósito de proporcionarles una herramienta útil que contribuya en el desarrollo de actividades escolares así como en su preparación para la integración laboral. A la vez de que se desarrollen proyectos metodológicos y estrategias educativas que utilizando las ventajas y facilidades que la computadora les pueda brindar a las personas con problemas visuales, les permita además contar con un recurso didáctico más que contribuya en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN REGULAR Y EN LA EDUCACIÓN DEL CIEGO Y DÉBIL VISUAL.

La materia de historia ocupa un lugar muy importante dentro de la formación cultural del ser humano, ya que permite conocer y comprender el mundo y el desarrollo de la humanidad a través del espacio y el tiempo, explicándonos de este modo lo que acontece en el presente y constituyéndose así el punto de partida para que se inicie la construcción del futuro que desea el mismo hombre; sin embargo, ha existido una problemática que se observa de generación en generación entre la población, en algunos casos la poca o nula información básica tanto cultural como histórica o de valores cívico sociales, y en otros la confusión existente entre los hechos conmemorativos de gran relevancia, lo que de alguna manera al no tener los conocimientos precisos de lo acontecido; tanto sociocultural como políticamente, limitan la comprensión de aspectos importantes del proceso social actual.

Todo esto ha constituido una pobre preparación histórica, social y cultural del hombre desde el nivel básico, muchas veces influenciada por la información tan limitada o medianamente veraz de los medios masivos de comunicación que constituyen un instrumento facilitador de ideologías, además de la serie de problemas que reflejan una gran pobreza en el aprendizaje de la historia: escasa preparación y comprensión teórica de muchos maestros, total ignorancia en cuestiones pedagógicas llevándolos a la improvisación, escasez de tiempo para documentarse y preparar clase, programas hasta hace algunos años

desfasados, incoherentes, fuera de la realidad en cuanto a quiénes van dirigidos dando como resultado el aprendizaje de una historia fechada, fraseológica y de olvido. Esta situación ha comenzado a mejorar a partir de la aplicación de los nuevos planes y programas de estudio para educación básica (1993).

En el caso del proceso enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en los alumnos ciegos, lo anteriormente expuesto no cambia, ya que se llevan a cabo los mismos programas de educación regular, considerando que estos se deben adaptar a las características de la población, con material y estrategias didácticas específicas, lo que se hace de manera muy pobre ya que son muy pocos o nulos los apoyos gráficos (en alto y bajo relieve), de descripción o narración, de fomento a la investigación porque los temas los encuentran con información muy superficial por las características del sistema braille, etc. limitándose la enseñanza al dictado de una lección con la utilización únicamente de la regleta y el punzón sin llevarse a la comprensión del por qué y para qué de los textos y hechos históricos presentados en la currícula educativa con una evaluación memorística en cuanto a fechas y héroes de conmemoración, un aprendizaje de la historia que cae en la intrascendencia y la falta de sentido. Sin embargo, existe el interés por parte de los profesores que imparten la materia de historia, por hacer la clase más participativa; algunos dejan investigación previa del tema la cual es muy insustancial, como mencionamos anteriormente, por la dificultad que tienen los alumnos para encontrarla en braille o para contar con una persona que ve para que se las busque y se las lea.

Otros profesores recurren a las experiencias previas de los alumnos para ir construyendo el proceso enseñanza-aprendizaje de la materia de historia, sin embargo muchas de estas experiencias no proporcionan elementos para este propósito, porque no están relacionadas con acontecimientos propios del tema, ni con espacios geográficos tratados.

Por tal motivo, se hace necesario rescatar los objetivos de la materia de historia propuestos en el actual plan y programas de estudio para educación primaria, posteriormente dar valor al pasado y a los hechos para la comprensión e interpretación del presente, al mismo tiempo concientizar al alumno sobre la importancia que ésta tiene como parte de su formación integral como ser social, para lo cual se hace una propuesta pedagógica a partir del uso de la computadora y un programa que le permita al ciego y /o débil visual contar con un implemento más para enriquecer su proceso enseñanza aprendizaje en esta materia.

PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Con el propósito de enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la materia de historia en la educación primaria del ciego y débil visual se ha elaborado la presente propuesta, la cual incluye el uso de un software como un apoyo didáctico más, que facilita el acceso a la información que apoye el aprendizaje de esta materia de manera significativa;³¹ para lograrlo se ha recurrido a la utilización de un guión histórico donde se manejen diferentes timbres y tonos de voz de acuerdo a las emociones experimentadas al caracterizar a los personajes históricos que intervienen en la dramatización, por lo que la presente propuesta se establece en función de que la persona ciega, al carecer de información visual, se encuentra en desventaja para observar imágenes que pueden proporcionarles una serie de detalles que contribuyen a su formación integral, sin embargo, cuentan con otros sentidos tan sensibilizados para captar lo que no pueden ver, como es el sentido auditivo que permite identificar actitudes, estados de ánimo, etc. así como crear el mundo real en su imaginación a partir de la descripción, narración o relatos que llevan a estructurar un conocimiento de aprendizaje significativo donde le proporcionará todo tipo de detalles y aspectos que le permitan identificar elementos tan valiosos de la historia como época, costumbres, hábitos, valores, así como lo relacionado con el aspecto económico, político, social y cultural del momento en que se ubica.

³¹ Vid. COOL, Cesar. Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Piados, España. 1990. CAP. 9

En este caso la propuesta está compuesta por una serie de sugerencias metodológicas para la enseñanza de la materia de historia con el uso de la computadora y un guión histórico-auditivo incluido en un software, como un recurso didáctico más para hacer que el aprendizaje se torne más atractivo e interesante para el alumno; sin embargo, cabe recordar que es el profesor que con su experiencia y conocimientos le dará el verdadero valor educativo a este recurso.

Para elaborar este trabajo se ha seleccionado un tema específico del área de historia, con el fin de ejemplificar las posibilidades que esta propuesta ofrece para enriquecer el quehacer docente.

La propuesta que aquí se expone tiene el propósito general de proporcionarle al alumno ciego y débil visual un relato histórico fuera de las redes del verbalismo, un relato que al ser escuchado lo traslade al lugar y momento en que se dieron los hechos, constituyéndose en un espectador vivencial de lo ocurrido, todo esto gracias a su imaginación y a los elementos que intervienen en la construcción de la propuesta (ambientación, sonidos, música, voces, etc.).

El presente trabajo trata de hacer a un lado la actitud pasiva del alumno, que se venía observando en el desarrollo de una clase de historia, al ser únicamente receptor de la información proporcionada en una exposición, ya sea por parte de otro compañero o del profesor; de tal manera que el uso del software lo invitará a imaginar y crear una realidad histórica, donde por un lado recupere los conocimientos que

posee del tema a tratar y por el otro motive al alumno a investigar e interesarse por conocer más y profundizar en el tema, lo que propiciará una participación más consciente de las actividades a desarrollar, con una actitud crítica y bien fundamentada al recurrir a todo tipo de material grabado o escrito en caracteres comunes* y Braille. En este caso sólo es un ejemplo; tanto de lo que se puede hacer como de sus posibles aplicaciones para enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la clase de historia buscando hacerla dinámica, participativa, con todo un proceso dialéctico, donde el profesor y el alumno enriquezcan su propio aprendizaje.

El sistema en que se apoya la presente propuesta es un software que le permite al usuario interrumpir la información para obtener otra y poder regresar a la primera información o bien de una segunda ir a una tercera según sea su interés, obteniéndose así ventajas en cuanto al manejo de información, ya que se tiene un acceso inmediato a mucha más en menos tiempo y ésta no se presenta de manera lineal o secuencial como lo presenta un audiocassette, donde hay que recorrer la cinta para regresar o buscar la información de interés para el usuario, además que la gran mayoría de audiocassettes están grabados con un sólo timbre de voz y aunque éstos incluyan efectos de sonido después de escucharlos un tiempo razonable resultan monótonos y poco interesantes, lo cual no es problema del medio; así fueron elaborados, pero pueden ser enriquecidos si se explotan todos los recursos auditivos que se tienen y

* También llamada escritura en negro, es la escrita con lápiz o tinta, usada por casi toda la población.

que juegan un papel importante en las estructuras cognoscitivas, por lo que el sistema que aquí se expone pretende mantener la atención e interés del que lo escucha por medio de esos efectos de sonido, música, ambientación, etc., y por el efecto que causa la emotividad que viven cada uno de los personajes que intervienen en el guión, y que a través de esta emotividad puede imaginarse el momento de angustia, nerviosismo, alegría, etc. por el que estaban pasando cada uno de los personajes, logrando así; para quien lo escucha, obtener una información más atractiva.

Este software es sólo un ejemplo de lo que se puede hacer; sin embargo, es un trabajo que puede ir aumentando características o funciones, ya que en una siguiente versión futura se podría interrumpir el programa para consultar términos desconocidos, separar las voces, implementar diferentes instrumentos de evaluación, como permitirle al usuario interactuar con el personaje al hacerle preguntas sobre su vida y obra, crear otros diálogos donde se utilice la creatividad de los alumnos, cambiarle el principio, desarrollo o fin del tema, etc., lo que sería muy difícil de implementar en otros medios.

El hacer este tipo de trabajos con computadoras, le proporciona al alumno el conocimiento de manera dinámica, amena, ágil y totalmente diferente a como lo recibe cotidianamente, permitiéndole que se familiarice con el uso de la computadora como una herramienta útil para la continuidad de sus estudios y su futura integración laboral.

Algunos de los problemas que quiero precisar y que se han esbozado anteriormente son:

- A) En la impartición de algunas materias de la educación del ciego y débil visual se abusa del dictado de la información, lo que impide la construcción de herramientas intelectuales y de conocimientos que posibiliten a este sector de la población una participación integral en la sociedad.
- B) El desconocimiento del uso elemental de diversos medios informáticos, tecnológicos y computacionales en este tipo de población.
- C) La escasez de bibliografía y de información documental adaptados o con los elementos necesarios accesibles para ciegos y débiles visuales.
- D) La insuficiencia de ejercicios, la poca práctica de ellos y la carencia de apoyos para realizarlos en temas y áreas determinadas, lo que limita su consolidación y comprensión en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- E) La carencia de apoyos y convenios interinstitucionales que contribuyan; tanto a la labor educativa, como al desarrollo e integración de personas con alteraciones visuales.

F) Los insuficientes trabajos de investigación relacionados con este sector de la población y la poca difusión de los que se realizan; incluso en otros países.

G) La presentación de manera deficiente de propuestas metodológicas y de material didáctico, así como de apoyo a las diferentes materias, incluyendo la historia como disciplina específica.

Después de enfatizar estos problemas, el que aquí nos ocupa y se ha venido dando de manera reiterada dentro del proceso educativo del ciego y débil visual, es el hecho de que sólo se propician los conocimientos descontextualizados y aislados, carentes de procesos de construcción; es decir, no se produce ni se provoca una interiorización de conocimientos ni de comprensión de éstos, quedando únicamente como información pasajera en nuestros alumnos, evidenciándose en la materia de historia cuando el alumno manifiesta desconocer muchos de los sucesos históricos de su propio país o lugar de procedencia.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA ENRIQUECER EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

El proceso enseñanza -aprendizaje implica la relación maestro-alumno mediada por el contenido, lo cual quiere decir que tanto el maestro como el alumno realizarán determinadas actividades para comprender, analizar y apropiarse de contenido. Sin embargo, es el maestro quien ha desarrollado una apropiación previa y más completa de ese contenido.

El maestro es quien selecciona y organiza los contenidos en términos de secuencia y profundidad, tomando en cuenta las características y conocimientos con los que cuentan los alumnos. La selección y organización de los contenidos de aprendizaje tienen distintos niveles de acuerdo a las actividades que realiza el profesor, estos niveles son: la planeación (donde se diseñan las estrategias didácticas y pedagógicas que favorecerán el proceso enseñanza-aprendizaje), el desarrollo (que es la realización de las actividades que permitirán la reflexión y el aprendizaje comprensivo del objeto de conocimiento) y la evaluación (entendida como el proceso sistemático y permanente que permite reconocer los avances y la estabilidad de la adquisición y comprensión del objeto de conocimiento, lo que posibilitará; en un momento dado, reorientar el proceso enseñanza-aprendizaje).

El alumno por su parte, va a realizar las actividades donde interviene el proceso mediante el cual se apropia de un determinado objeto de conocimiento. La apropiación implica, comprensión de sus elementos, estructura y reglas, lo que exige un esfuerzo intelectual; considerando

entonces que en el contexto escolar, el alumno construye su propio conocimiento, a través de la actividad autoestructurante, lo que significa propiciar en el alumno la autonomía para organizar y estructurar sus actuaciones; esto se logrará en la asignatura de historia al realizar actividades que contribuyan a que el alumno forme nociones fundamentales para analizar y comprender procesos históricos, para que los distinguan y sepan utilizarlos al leer textos o elaborar explicaciones sobre algún período histórico o hecho actual.

La sugerencia metodológica que aquí se expone tiene como finalidad enriquecer la forma de enseñanza de la historia que presentan los actuales planes y programas de estudio para la educación primaria; donde el maestro, dentro de su planeación, deberá leer textos y analizarlos, revisar e interpretar mapas e ilustraciones, ubicar los hechos cronológicamente, diseñar las actividades didácticas y el proceso de evaluación.

El desarrollo de las actividades del proceso enseñanza aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo al método y estilo de trabajo del propio profesor, de tal manera que la utilización del software que se presenta puede hacerse en cualquier momento de dicho proceso.

Para poder utilizar este software, es necesario que la computadora reúna algunas características, tales como: ser pentium, con sistema operativo windows 95 o superior y con sistema multimedia (incluye tarjeta de sonido y bocinas).

TEMA: La Independencia y el Primer Imperio

SUBTEMA: El movimiento insurgente y su ideario

-Hidalgo y los primeros insurgentes. El grito de Dolores.

4o. Grado

El profesor podrá iniciar el tema con la ubicación de periodo de estudio (antecedentes, duración, características de la época, etc.) para lo cual recurrirá a actividades que despierten el interés de alumno y el sistema “El Grito del 15 de septiembre” puede ser el recurso didáctico apropiado, por las características auditivas que presenta, ya que resulta muy motivante para iniciar el tema.

Continuará con actividades que permitan el análisis y la reflexión sobre hechos o procesos más sobresalientes (implica investigar, leer, explicar, etc.) aquí el sistema “El Grito del 15 de septiembre” puede contribuir en hacer más significativo el aprendizaje, ya que está basado en la construcción realista de los hechos, como si se llenaran de vida las palabras, la narración y la descripción que se hace de este hecho histórico.

Para finalizar el tema, encaminará las actividades para consolidar, ampliar o profundizar alguna información importante, en esta etapa el sistema “El Grito del 15 de septiembre”, puede utilizarse para ampliar la información biográfica de algún insurgente, o bien para recrear el

suceso de la noche del 15 de septiembre como hecho fundamental para su consolidación.

Cabe aclarar que lo anterior no significa utilizar en todo momento el software propuesto, solo es la sugerencia metodológica de cómo y en qué momento puede ser útil, sin embargo es el profesor quien lo determinará; considerando además algunas de las actividades que a continuación se señalan de una gran variedad que pueden diseñarse para la enseñanza y el aprendizaje del tema en cuestión, o cualquier otro de la asignatura de historia, sin importar el orden en que se presentan.

- Relacionar datos o hechos.
- Leer mapas históricos en alto y bajo relieve.
- Explicar, interpretar, argumentar.
- Realizar lecturas guiadas.
- Ordenar hechos o procesos históricos.
- Elaborar textos, ensayos, cartas a personajes del pasado o maquetas.
- Elaborar historietas.
- Diseñar un noticiario histórico.
- Hacer una escenificación o teatro guiñol.
- Investigar en otras fuentes bibliográficas.
- Recurrir a testimonios orales y materiales (museos, zonas arqueológicas, edificios, etc.)
- Elaborar cuestionarios, intercambiar las respuestas y opiniones.

Es importante que el alumno:

1. Conozca el propósito del objeto de conocimiento, con la finalidad de atender en forma especial los contenidos fundamentales.
2. Desarrolle las actividades propuestas para lograr el aprendizaje.
3. Recapitule, repase y participe en el proceso de evaluación permanente.

SUGERENCIA DE APLICACIÓN.

HISTORIA

4o GRADO

BLOQUE 4

La Independencia de México.

Al estudiar los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

- 1. Reconozca las influencias externas y la situación social y política de la Nueva España como causas de lucha por la Independencia de México.**
2. Identifique el proceso y las diferentes etapas del movimiento por la Independencia.
- 3. Analice el pensamiento insurgente y su expresión en la conformación de una nación independiente.**
4. Identifique los factores que permitieron la consumación de la independencia.

(Esta primera clase del bloque considerará los propósitos 1 y 3)

CONTENIDOS

- Antecedentes de la Independencia.

Las ideas de la ilustración en Europa.

Tema previo

Situación social y política de los criollos, mestizos, indios y castas.

La Conspiración de Querétaro.

El Grito de Dolores la noche de 15 de septiembre.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Comentaré en grupo las causas de la independencia de México.
- Realizaré la lectura de su libro de texto “Atender a los indígenas”.
- Escribiré cuales son las causas de la independencia de México encontradas en la lectura y las compararé con las que identificaron sus compañeros.
- Investigaré en equipo sobre la Conspiración de Querétaro y el Grito de Dolores
- Explicaré su investigación al grupo.
- Trabajaré con el programa de computación “El Grito del 15 de septiembre” donde revivirá lo que aconteció esa noche y el sentir de cada uno de los primeros insurgentes.
- Haré comentarios del contenido del programa.
- Indagaré sobre la vida de algunos de los personajes que participaron en el grito del 15 de septiembre: Hidalgo, Allende, Doña Josefa Ortiz, de un indígena de la tropa de Hidalgo, etc. (podrá recurrir al programa de computación), posteriormente algunos alumnos desempeñaran el papel del personaje y otros, el del entrevistador, en un juego de periodismo histórico.
- Redactaré noticias sobre el levantamiento de Hidalgo y la Conspiración de Querétaro, como si estos hechos históricos acabaran de acontecer.
- Elaboraré una maqueta y explicaré el momento de inicio de la independencia de México que está representando.

Al incluir el uso del programa “El Grito del 15 de septiembre” dentro de las estrategias didácticas a realizar, se está facilitando la comprensión del contenido propuesto, ya que al propiciar en el alumno la construcción imaginaria de los hechos, proporciona elementos que el alumno ciego y/ o débil visual no puede obtener por medio de la vista en un lapso breve de tiempo; como: las características de la época, las costumbres, los valores, etc. Así como la situación real económica, política, social y cultural que se vivía en aquel momento, involucrando al alumno de manera activa, reflexiva y crítica, lo que favorece el proceso enseñanza aprendizaje del objetivo propuesto, la comprensión y el análisis de acontecimientos históricos percibidos de una manera más real.

Por otra parte el alumno ciego y/o débil visual se familiariza con la computadora, herramienta que le será muy útil tanto para su superación personal como para su posterior integración laboral.

VENTAJAS QUE BRINDA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Al introducir la computadora en la materia de historia en la educación del ciego y débil visual se contará con un implemento más que ayude a interpretar y comprender de manera significativa el hecho histórico tratado, además de motivarlo para una investigación más relevante en el tema.

De acuerdo a las características específicas del ciego o débil visual, tanto psicopedagógicas como físicas, la introducción de la computadora como un elemento didáctico en el área de historia, contribuirá a mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en esta materia, ya que al presentarse la información de esta manera, sin recurrir a los grandes volúmenes escritos en braille (que ocupan mucho espacio y tienen poca información), además de que la propuesta incluye toda una ambientación que facilita, desde atrapar la atención del auditorio hasta recordar de forma sencilla más información presentada, porque los aprendizajes donde se involucra al alumno de manera activa, reflexiva y crítica o motivando su propio interés resultan ser más significativos, “Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje”.³²

³² COLL, C., J. Palacios y A. Marchesi, (Comp) Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza Editorial S.A. 1990. vid. Gómez Palacio y otros. op. cit. p.60.

ELABORACIÓN DEL SOFTWARE

El sistema es una aplicación elaborada en Visual Basic, para ambiente gráfico windows y utiliza el potencial de la tarjeta de sonido de la computadora, que es uno de los implementos que le permiten a las personas discapacitadas visuales manejar un equipo como este; sin embargo, la utilización de este software por cualquier alumno de educación básica también le podrá ser de mucha utilidad, al poderlo utilizar en cualquier momento del proceso enseñanza-aprendizaje, además de que es una manera poco usual de presentar información en clase, lo que resulta motivante, llamando la atención del alumno e invitándolo a su vez a investigar más del tema.

Aunque por otra parte esta idea puede ser llevada para aplicarse con cualquier otro tema o materia como se propone más adelante en este trabajo, ya que esta propuesta sólo es un ejemplo de la utilidad que se le puede dar.

Después de haber determinado el propósito de elaborar un programa para la enseñanza de la historia en la educación del ciego y débil visual, considerando las características de la población de estudiantes ciegos o débiles visuales de ambos sexos, de 3o., 4o., y 5o. nivel primario o 2a. y 3a. etapa de primaria para adultos, cuyas edades están entre los 16 y 34 años, de acuerdo a la estadística del área de primaria de la Escuela Nacional para Ciegos, a quien está dirigido; se llevó a cabo una búsqueda por un tema o mensaje que cubriera aspectos como:

Argumento:

Conceptualizándolo como la historia básica que deseamos contar, sin importar el género literario que nos ocupe, la estructura dramática que consideramos ideal para este proyecto por sus características la encontramos en la obra titulada “El Grito del 15 de septiembre” de Manuel Payno, ya que cuenta con un inicio descriptivo, un desarrollo y un desenlace emotivo, propio para trabajarse de manera oral.

Presentación:

Originalmente la obra se encuentra como una narración, por lo que se hicieron cambios al definir los diálogos y cada uno de los personajes que intervenían en cada momento* .

Es necesario considerar que el habla constituye probablemente el elemento más importante para establecer una comunicación, donde las palabras como signos sonoros utilizadas de manera deliberada son el medio que nos permiten transmitir ideas, pensamientos, emociones, deseos, etc.

El uso del lenguaje sonoro incluyendo los elementos expresivos que se combinan como la palabra (en su dimensión fónica), es decir, la voz, la música y los efectos de sonido constituyen un sistema rico y variado que permite la producción e interpretación de mensajes; la voz es el

* Ver anexo Textos seleccionados

sonido que produce el aire expelido por los pulmones al hacer vibrar las cuerdas vocales, que tiene ciertas cualidades: tono, timbre e intensidad además del uso, inflexiones e intención; lo que nos permite formar en nuestra mente, imágenes que en ocasiones nada tienen que ver con nuestra realidad. Por ejemplo, una voz fuerte, dura y gruesa que llena todo el espacio acústico y domina la escena, nos evoca a un hombre alto, fuerte y probablemente muy guapo, sin embargo el poseedor de esa voz, tal vez sea bajo de estatura, delgado y feo.

La música es un excelente auxiliar del guión, sirve para decir sin palabras el lugar, tiempo y estado de ánimo; es una ayuda para intensificar la acción, establecer la ambientación en general y hacer cambios de escena. La música complementa la voz para contar una historia, en ciertos momentos, es la música en ausencia de las palabras, la que a continuación de éstas nos permite imaginarnos situaciones románticas, de peligro, etc.

Los efectos de sonido, en los programas dramáticos principalmente, son indispensables para ambientar situaciones, complementarlas e ilustrarlas; si no estuvieran presentes, el receptor no podría imaginar partes fundamentales de una escena. Los efectos de sonido sirven para establecer el lugar, el tiempo, el escenario y crear el ambiente psicológico.

De acuerdo a lo anterior y a las características que debían reunir los personajes en cuanto a edad, personalidad y voz, se seleccionaron a las

personas que los representarían, proporcionándoles la obra completa para que la conocieran e identificaran los momentos de su participación y la del resto del elenco así como los efectos de sonido que se utilizaban.

Después de una serie de ensayos se grabó la obra en cassettes, los cuales se escucharon para identificar posibles fallas de dicción, entonación, volumen, etc., haciéndose posteriormente la grabación final.

La digitalización es el proceso a través del cual la señal de audio grabada en la cinta del cassette, se guarda en la memoria de la computadora. Sin embargo, la forma en que la computadora procesa y almacena la información ya sea en la memoria o en el disco, no coincide con la forma en que esta información está almacenada en la cinta electromagnética del cassette, por lo cual se hace necesario realizar este proceso para salvar esta diferencia de forma de codificación.

Para realizar este proceso se utilizó el programa “WAVESTUDIO”, que al utilizar las capacidades de la tarjeta de sonido instalada en la computadora, permite realizar este proceso de Digitalización y guardar en el disco con formato, los archivos que contienen la información del sonido.

La edición es el proceso a través del cual se eliminan de la señal de audio digitalizada, imperfecciones como los silencios excesivos, o los sonidos indeseables que por accidente pudieron ocurrir durante la grabación, también a través de este proceso se acentúan aquellos sonidos que se desea sean escuchados y se corrige en muchos casos la pronunciación de los personajes; es decir, se prepara el material de audio para integrarse finalmente en la aplicación del software.

Para realizar este trabajo se utiliza el mismo programa WAVESTUDIO, ya que permite ver la señal de audio en la pantalla y cuenta con múltiples herramientas útiles para la edición.

PROPUESTA DE APLICACIÓN.

El presente trabajo se ha desarrollado para utilizarse como un elemento didáctico más, para la enseñanza de un tema en el área de historia, lo que indica que el uso de este material, por sí solo, no pretende proporcionar todos los elementos necesarios para cubrir satisfactoriamente el proceso enseñanza-aprendizaje del tema, ya que se requieren de otras actividades y recursos didácticos que propicien el análisis, la reflexión y la comprensión del conocimiento de estudio a tratar.

Esta propuesta sólo es un ejemplo de lo que se podría hacer para enriquecer la clase de historia de manera interesante, por las características auditivas que tiene; participativa, porque al atraer la atención del usuario permite recrear imaginariamente lo que se escucha, además de invitarlo a indagar más sobre otras situaciones de la época y por la posibilidad de interactuar directamente con el software; y significativa, porque al poseer todas estas cualidades permite al alumno comprender y asimilar el nuevo conocimiento, ya que se puede tomar como modelo para desarrollar otros guiones de temas o materias de los planes y programas de educación primaria, por decir:

HISTORIA

Tema: México prehispánico

4o. grado de educación primaria

2a. etapa de primaria para adultos.

Episodio de un día en la vida de los aztecas, donde se pueda profundizar o caracterizar cada una de las actividades culturales, académicas, comerciales, agrícolas, guerreras, religiosas, etc.

TEMA: El Porfiriato

4o. y 6o. grado de educación primaria

2a. y 3a. etapa de primaria para adultos.

Suceso de la vida política, económica y social de México durante el Porfiriato, donde se mencione quién fue Porfirio Díaz, las condiciones de la clase privilegiada, los obreros y campesinos.

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Los seres vivos

4o. grado de primaria

2a. etapa educación para adultos

Elaborar una fábula, donde se puedan identificar los diferentes organismos que habitan en un ecosistema, sus características y las cadenas alimenticias que se establecen, etc.

La elaboración e implementación de este material dependerá de la creatividad y planeación del maestro, considerando los propósitos del aprendizaje, las actividades a desarrollar, así como los intereses y experiencias previas de los alumnos.

La aplicación de este material puede responder a finalidades como:

1.- Interesar al alumno en el tema.

Motivándolo a saber más, cómo sucedió, por qué, a dónde llevó todo este acontecimiento, etc.

2.- Introducción al tema.

Proporcionando elementos a analizar tales como épocas y características de ésta, causas y consecuencias de la situación o hecho dado, permitiendo así planear y proponer actividades a desarrollar.

3.- Cierre del tema.

Puede constituir un apoyo a las actividades finales, elaborando algún trabajo de análisis, síntesis, conclusiones, resolución de cuestionarios o caracterización de algún personaje, después de haber trabajado con el sistema.

4.- Promover actividades de investigación.

Llevando al alumno a indagar más sobre el hecho histórico que se presenta, la repercusión de éste a través del tiempo, la interpretación en aquel momento y en el actual, etc.

SINOPSIS:

El Programa El Grito del 15 de septiembre,. Narra los acontecimientos desde el descubrimiento de la conspiración de la independencia de México en Querétaro, la movilización que hacen los primeros

insurgentes en la villa de Dolores la noche del 15 de septiembre, así como las estrategias que realizarán para iniciar la lucha armada, evidenciando las ideas de la ilustración: igualdad, libertad y el predominio de la ley; así como los factores que llevarán a un pueblo a tomar las armas: la desigualdad social y la dependencia política y económica del país. Asimismo, se presentan las biografías de los personajes más sobresalientes de la primera etapa de la Independencia, que permiten conocer su niñez y juventud, la formación que adquirieron, sus ideas, su relación con el pueblo y el papel protagónico que llevó a algunos a su muerte.

Este trabajo combina todos los elementos de una dramatización, que hacen revivir imaginariamente aquel momento decisivo de la historia de México, constituyendo un recurso que ayuda a reconstruir, conocer y comprender un hecho histórico.

UBICACIÓN CURRICULAR:

El material puede ser utilizado para apoyar diversos contenidos programáticos de los diferentes grados, dependiendo del propósito de aprendizaje que se desee alcanzar.

3er. Grado

El pasado de la entidad en distintas épocas.

- El movimiento de Independencia y el primer Imperio.

4to. Grado

Independencia y el primer Imperio.

- El movimiento Insurgente y su ideario.
(Hidalgo y los primeros insurgentes. El Grito de Dolores,
Las acciones militares, la derrota y muerte de Hidalgo,
El ideario de Hidalgo)

5to. Grado

Los Movimientos liberales.

- Las ideas de la ilustración: igualdad, libertad y predominio de la ley.
- La Independencia de México.
- Las influencias externas.
(Las ideas de la Ilustración y los movimientos revolucionarios)
- Los factores internos.
(La desigualdad social, la dependencia política y económica)
- El movimiento Insurgente.
(La Conspiración en Querétaro)
- La figura y las ideas de Hidalgo.

En la educación básica del ciego y débil visual se aborda el mismo contenido curricular, por lo que sólo en la educación para adultos incluyendo este sector de la población, la propuesta puede ser aplicada en la 2a. y 3a. etapa.

CONCLUSIONES

- Es necesario que los profesionales de la educación realicen propuestas e investigaciones en el área de ciegos y débiles visuales que permitan elevar la calidad de la educación que recibe este sector de la población y con ésto, mejorar las alternativas de integración social, en el campo educativo o laboral.
- Actualmente las nuevas tecnologías aplicadas a la educación juegan un papel importante como apoyo a los contenidos curriculares, por lo que es necesario que las instituciones de educación especial establezcan mecanismos que les permitan contar con los recursos tecnológicos y propuestas metodológicas para su utilización, en mayor proporción y trascendencia.
- Las características del software (música, efectos de sonido, capacidad expresiva, etc.) que incluye la presente propuesta pueden propiciar en el alumno el análisis, la reflexión y la investigación, ya que inevitablemente al escucharlo, propicia una serie de interrogantes que crean la necesidad de indagar posibles respuestas.
- La posibilidad que brinda el software de viajar a través del tiempo y espacios remotos con la imaginación favorece el desarrollo y comprensión del contenido propuesto en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- La aplicación del programa “El Grito del 15 de septiembre”, constituye un elemento que supera el aprendizaje memorístico de datos, fechas y nombres que se venían dando en la enseñanza de esa fecha a conmemorar, porque el programa relata de manera muy real

lo que aconteció esa noche, información que muchas personas desconocen.

- El utilizar de manera aislada el software que aquí se presenta, no dará los resultados de éxito o mejoras del aprendizaje que esperamos, ya que éste es solamente una muestra que propone el análisis para el desarrollo de un proyecto educativo integral basado en el uso de la tecnología.
- El sistema multimedia, le permite al alumno percibir una situación real con todas sus características, lo que propicia su comprensión al resultar atractivo e interesante, contribuyendo a un mejor aprendizaje.
- Algunas diferencias de utilizar este software y no una radionovela, radican en el hecho de que el usuario puede interrumpirlo para obtener más información sobre un personaje, sin tener que ir a otra fuente diferente; además de invitarlo a echar a volar su imaginación por las características de diseño que posee.
- El continuar desarrollando este software puede lograr resultados interesantes, al crear otros elementos que permitan interactuar más con el usuario, por ejemplo, crearle dentro del menú otros botones para vocabulario, biblioteca, ejercicios de respuesta breve, de complementación, narración, descripción, etc.

BIBLIOGRAFÍA.

BRAVO, Acevedo Eliseo. La Tecnología Educativa. México 1990.

CHADWICK, Clifton. Tecnología Educativa Para el Docente. Buenos Aires, Ed. Paidós. 1979. 4a. edición. 200p. (Cap. 3 " Un Nuevo Modelo de Instrucción " pp.43 - 91).

COMISIÓN NACIONAL DE ACCIÓN EN FAVOR DE LA INFANCIA. Programa Nacional de Acción en Favor de la Infancia 1995-2000. SEPARATA. SSA. 1995.

COLL, Cesar. Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Paidós, España 1990. (Cap.9 "...Reflexiones en torno al concepto de Aprendizaje Significativo").

COLL, C., J. Palacios y A. Marchesi, (Comp.) Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología de la Educación. Madrid. Alianza Editorial S.A. 1990.

DAVINI, Ma. Cristina. La Formación Docente en Cuestión: Política y Pedagogía. Paidós, Cuestiones de Educación. Buenos Aires. 1995.

DE IBARROLA, Nicolín María. Antología: Las Dimensiones Sociales de la Educación. SEP, Cultura Ediciones Caballito. 1990.

D.G.E.E. Proyecto General para la Educación Especial en México. México. 1994.

FERRER, Ruiz J. Estrabismo y Ambliopias, CAP. 6 , Ed. Doyma, España. 1991.

GONZÁLEZ y SANTOBALLA. La Educación del Niño Ciego en la Familia en los Primeros Años de Vida. Cd. Habana, Cuba. Ed. Pueblo y Educación. 1988.

HILL, Winfred F. Teorías Contemporáneas del Aprendizaje. Paidós. Biblioteca Psicológica del S. XX. 1990.

KURI, Alfredo. Tecnología Educativa. UAQ, Querétaro, México 1985. Cap. II

LITVAK, A. G. Tiflopsicología . Tr. del Ruso BELINSKI G.I. Moscú 1994.

LÓPEZ, Rueda María Elena. Lo que hace el Sector Público y Privado en Pro del Ciego y Débil Visual. México D.F. Tesis (inédita) Escuela Normal de Especialización. 1988.

PALACIOS, Jesús, et. al: La Cuestión Escolar, Críticas y alternativas. 6a.Ed. Barcelona, Ed. Laia. 1984. 649p.

PALACIO, M. y otros. El niño y sus primeros años en la Escuela. SEP, México D.F., 1995.

PANSZA, González Margarita; PÉREZ, Juárez Carolina; MORAN, Oviedo Porfirio. Operatividad de la Didáctica. Vol. I, 5a. edición. Guernica. México. 1991.

PAPERT, Seymour. Desafío a la Mente. Computadoras y Educación. Buenos Aires, Argentina. Ed. Galápagos. 1981.

PODER EJECUTIVO FEDERAL. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.

ROSCH, Winn L. Todo Sobre Multimedia. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. México. 1996.

ROSENGAUS, Michel. El Software Académico. México. 1995.

SÁNCHEZ, Cerezo Serio. Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Santulona. México. vol I. 1990.

SEP Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica, Primaria. México.

VALERA, Alfonso Orlando. Fundamentación Psicológica de las Corrientes y Teorías Pedagógicas Contemporáneas. Habana, Cuba. 1997.

LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE
ESCRITA POR MANUEL PAYNO*
OBRA EN QUE SE ENCUENTRA BASADO EL PROGRAMA:
EL GRITO DEL 15 DE SEPTIEMBRE.

NARRADOR:

Era la noche del 15 de septiembre de 1810. Los habitantes del pueblo de Dolores descansaban tranquilos y descuidados en brazos del sueño. Nada parecía turbar la monotonía no interrumpida durante doscientos y pico de años, todo quedaba oscuro y silencioso, excepto el pequeño postigo de una casa que se encontraba ubicada cerca de la iglesia, en esa casa había una alcoba de donde salía una pequeña luz.

En la habitación había una persona envuelta en una turca negra, era de frente espaciosa, tenía nariz afilada y sus ojos emitían viveza desbordante. Unas veces se paseaba con grande agitación de uno a otro extremo de la pieza; otras se sentaba delante de la mesa y con la mano en la frente, quedaba sumergido en onda cavilación.

Su meditación era tal, que al escuchar el rumor lejano del galope de un caballo. Se levantó y aproximándose lentamente al postigo, se puso a escuchar con atención. A poco rato, el rumor se hizo más y más perceptible y finalmente, un jinete embozado llegó a la puerta de la casa. Nuestro personaje tomó la bujía y abrió el zaguán al jinete, el cual sin más ceremonia, introdujo al patio su caballo y cerró tras sí la puerta.

JINETE:

Estamos perdidos, señor cura.

* Manuel Payno nació en 1810. Fue ministro de Hacienda (1850-51), profesor de historia y diputado durante la República restaurada. Autor de las novelas *Los bandidos de Río Frío* y *El pistol del diablo*. Murió en la ciudad de México en 1894.

CURA HIDALGO:

A lo que veo, estamos todavía libres y con vida; y siendo así, falta mucho para que nos consideremos perdidos; mas explíquese usted.

NARRADOR:

El cura tomó asiento en su poltrona y el embozado en otra silla frente a él.

CURA HIDALGO:

Diga usted ahora cuanto guste, que estoy dispuesto a escucharlo.

JINETE:

Pues señor, la conspiración ha sido descubierta esta misma mañana en Querétaro. Mañana a estas horas, el señor Allende, usted y otros varios caerán en poder de García Rebollo.

CURA HIDALGO:

¡Bobada!

JINETE:

¿Cómo?... ¿Qué piensa hacer usted?

CURA HIDALGO:

Aprovechar el generoso aviso de usted y obrar con energía. Es necesario que ahora mismo se marche usted para Querétaro, pues usted tiene familia a quien hacerle falta y podría comprometerse. De paso, ponga usted con reserva esta carta en manos de don Ignacio Allende que se halla en San Miguel. Le daré a usted otro caballo, reciba usted este abrazo en prueba de mi gratitud y... Dios le guíe por buen camino...

JINETE:

Adiós, señor cura.

CURA HIDALGO:

Adiós, amigo.

NARRADOR:

Cuando el jinete salió; el cura se dejó caer en su sillón e inclinó su venerable cabeza cana sobre el pecho.

CURA HIDALGO:

Este muchacho, es activo; como llegue a tiempo la carta a manos del capitán, todo saldrá bien. Ahora veamos los elementos con que cuento para fundar la libertad mexicana.

NARRADOR:

Al decir esto, el cura abrió una gaveta del estante y comenzó a contar unas monedas.

CURA HIDALGO:

Cinco, diez, veinte, treinta. Vaya, no llego a doscientos pesos, pero no hay cuidado, Dios nos protegerá.

NARRADOR:

Sonaron en el reloj de la iglesia tres cuartos para las doce, se escuchó el ladrido lejano de los perros, en eso una cabalgadura se detuvo en la puerta de la casa del cura, y éste tomó la luz, y acompañado del criado abrió la puerta. Un jinete apareció y abrazó al cura.

I. ALLENDE:

Señor cura, ¿usted en vela a estas horas?

CURA HIDALGO:

Señor capitán, ¿usted corriendo por esos cerros tan tarde?

I. ALLENDE:

¡Qué quiere usted!... Los enemigos no se descuidan, y es menester andar listos, y esto es que aún no comenzamos.

NARRADOR:

Los dos personajes entraron.

I. ALLENDE:

Sabe usted que nos han descubierto.

CURA HIDALGO:

Lo sé, señor don Ignacio.

I. ALLENDE:

Así pues, todo se ha frustrado. Quince días más y damos un golpe maestro.

CURA HIDALGO:

Aún es tiempo.

I. ALLENDE:

Quién sabe. A estas horas Querétaro y Guanajuato están en la mayor alarma y se toman providencias muy enérgicas y severas.

Permítame usted, señor cura, que le diga que no veo ningunos elementos para hacer una revolución.

CURA HIDALGO:

Y esas objeciones, capitán, ¿tienen algo que huelga a temor?

I. ALLENDE:

Vive Dios! que nunca me acuerdo haber tenido temor, más que a Dios, señor cura. Supongo que ésta es una chanza... De lo contrario...

CURA HIDALGO:

De lo contrario, ¿Qué haría usted capitán?

I. ALLENDE:

¿Qué haría?... Abandonar la amistad de usted, correr yo solo el peligro y morir luchando como un hombre.

CURA HIDALGO:

Capitán, usted es el hombre digno de ser compañero del anciano cura de Dolores... Era una chanza efectivamente, mas no ha dejado de llamarme la atención las prudentes reflexiones de usted.

I. ALLENDE:

Tiene usted razón, señor cura, y casi me avergüenzo de haber hecho semejantes reflexiones; sin embargo, como no veo aquí ni armas, ni parque, ni gente, ni...

CURA HIDALGO:

El pueblo duerme, capitán; pero cuando lo despertemos, no volverán a reposar hasta que no haya alcanzado del otro lado del mar a sus opresores.

NARRADOR:

Los dos personajes se quedaron un momento mirándose uno al otro, y después prorrumpieron en una carcajada de risa.

I. ALLENDE:

Somos unos locos, señor cura.

CURA HIDALGO:

Somos unos valientes, señor capitán.

NARRADOR:

Al decir esto brillaban los ojos del anciano con indecible alegría; su cuerpo aparecía derecho y galano, y en su frente se leía esa íntima seguridad que tienen los valientes en sus empresas.

CURA HIDALGO:

Venga esa mano. La libertad o la muerte, señor don Ignacio Allende.

I. ALLENDE:

La libertad o la muerte, señor don Miguel Hidalgo y Costilla.

CURA HIDALGO:

Hola! Pedro.

PEDRO:

¿Qué manda su merced, señor cura?

CURA HIDALGO:

Ve con mucho silencio y llama a uno por uno a todos los serenos.

PEDRO:

Si señor.

NARRADOR:

A poco llegó un sereno, luego otro y luego otro; por fin se reunieron doce individuos.

NARRADOR:

Los serenitos pusieron sus faroles en el suelo y el cura tomó una botella, llenó los vasos de licor y, con voz muy suave y dulce, les dijo:

CURA HIDALGO:

Hijos míos, es una noche esta que, por mi fe, ha de ser de eterna memoria en México y merece que brindemos por la libertad.

NARRADOR:

Al escuchar esta palabra dicha con energía y decisión, retrocedieron espantados los serenitos.

CURA HIDALGO:

¿Os asustáis?

1 SERENO:

Perdonadnos, señor cura: haced lo que gustéis, y os seguiremos aunque sea al suplicio.

CURA HIDALGO:

Entráis en razón, hijos míos, ¿Quién de vosotros quiere retirarse?

TODOS LOS SERENOS:

Ninguno.

CURA HIDALGO:

Gracias, hijos míos.

NARRADOR:

El cura llenó los vasos de vino.

CURA HIDALGO:

Brindo porque los mexicanos no dejen la espada hasta haber conseguido su libertad.

NARRADOR:

El cura comenzó a distribuir dinero entre los serenos y continuó:

CURA HIDALGO:

Dos de ustedes a la torre a repicar las campanas, dos a buscar cohetes, otros dos a los alrededores a convocar gente en mi nombre y cuatro a las calles a gritar.

TODOS LOS SERENOS:

¡Viva el señor cura Hidalgo!

NARRADOR:

El cura formó una banderola con un pañuelo y pegó en el centro de él una estampa de la Virgen de Guadalupe.

CURA HIDALGO:

¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Viva la libertad y mueran los gachupines!

NARRADOR:

Los serenos, salieron de la casa del cura gritando:

TODOS LOS SERENOS:

¡Viva la libertad!

NARRADOR:

Diez minutos después, un inmenso gentío con hachones, cañaverales y banderolas formadas con pañitos, discurría y ondeaba como una gran serpiente de fuego por todas las calles de Dolores.

El cura, en ese momento, condujo a la ventana al capitán Allende, y señalándole a la multitud frenética que se desgañitaba, le dijo:

CURA HIDALGO:

La chispa está arrojada, el combustible es mucho y el incendio no se apagará fácilmente.

NARRADOR:

El reloj dio doce campanadas.

Cuando se supo en México la noticia del grito de Dolores, el inmenso edificio del gobierno, construido con la calma de trescientos años y consolidado con añejas preocupaciones, tembló hasta sus cimientos.

Así comenzó la libertad de México. Si no fuera por los hechos acontecidos y testigos presenciales, se creería que era una fábula o cuento inventado para entretener a los niños.

**BIOGRAFÍAS DE LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN
EL PROGRAMA:
EL GRITO DEL 15 DE SEPTIEMBRE.**

Miguel Hidalgo y Costilla

Mi nombre es Miguel Hidalgo Y Costilla, nací en la hacienda de Corralejo en Pénjamo, Guanajuato el 8 de mayo de 1753, mi padre Cristóbal Hidalgo administrador de la hacienda, mi madre Ana María Gallaga que murió cuando yo tenía 9 años.

La mayor parte de mis estudios los realicé en Valladolid, y fue por ese tiempo que decidí hacerme clérigo, lo que me permitía; en sermones y cátedras, exponer con claridad mis opiniones resaltando mi espíritu independiente, lo que me llevaría más tarde a ser rector del colegio de San Nicolas donde establecí una serie de innovaciones como el de la disciplina basada en el buen trato y la libertad, posteriormente recibí la orden de marcharme a hacerme cargo del curato de Villa de San Felipe de los Herreros, Guanajuato, donde los frailes de la orden de San Francisco se habían estado negando a entregarlo por constituir una buena fuente de ingresos, finalmente pude convencerlos para que tomara posesión del curato distribuyendo mi tiempo entre la labor religiosa y la enseñanza, discutiendo sobre literatura, ciencias y artes así como de los sucesos de la Nueva España y de Europa; por toda esta trayectoria y un comentario que hice ante un grupo de seglares, se me acusó de herejía ante el tribunal de la inquisición del cual salí absuelto, por no existir pruebas en mi contra y sí opiniones a favor.

En septiembre de 1803 al morir mi hermano José Joaquín, cura párroco de Dolores Guanajuato, fui trasladado para ocupar su lugar, donde más tarde acepté la jefatura del Movimiento de Independencia en Querétaro; pero la conspiración fue descubierta y tuve que convocar al pueblo con el llamamiento conocido como "Grito de Dolores" el 16 de septiembre de 1810 iniciando la lucha por la Independencia de México, tomando la imagen de la virgen de Guadalupe del santuario de Atotonilco como enseña de la causa y al frente de un improvisado ejercito de indios, que fue haciéndose cada vez más numeroso, marché sobre Celaya, donde fui nombrado capitán general, apoderándome de Guanajuato y Valladolid, logrando la victoria del Monte de las Cruces donde mi suerte cambió

siendo derrotado por las fuerzas realistas en Aculco, Guanajuato y Puente de Calderón, cayendo poco después en la emboscada de Baján, fui sometido a proceso, degradado como sacerdote y en espera de ser fusilado en Chihuahua.

Miguel Hidalgo y Costilla fue fusilado el 31 de julio de 1811 en Chihuahua.

Ignacio María de Allende

Me llamo Ignacio María de Allende, nací en el año de 1779 el 21 de enero en San Miguel el Grande, Guanajuato (conocido actualmente como San Miguel de Allende, en mi honor); estudié en el colegio de San Francisco de Sales en mi ciudad natal y, a los 27 años, fui nombrado capitán del Regimiento de Caballería de la Reina. Formé parte de la fallida conspiración de Valladolid de 1809 y más tarde al planear un levantamiento en diciembre de 1810, obtuve la colaboración del cura Miguel Hidalgo. La conspiración, sin embargo fue denunciada, e Hidalgo decidió iniciar la rebelión en la madrugada del 16 de septiembre, entonces participé como lugarteniente de Hidalgo en lo político y lo militar; organicé las tropas insurgentes y obtuve una serie de victorias que culminaron con la batalla del Monte de las Cruces, entusiasmado por mi éxito decidí atacar la ciudad de México, pero Hidalgo me obligó a replegarme hacia Aculco donde fui derrotado al igual que en Guanajuato. Tras la destitución del religioso como jefe militar, me puse al frente de la rebelión con José María Michelena, pero pronto me vi obligado a huir hacia Estados Unidos, siendo capturado en Acatita de Baján, Coahuila.

Allende fue el dirigente militar más importante en la primera etapa de la insurrección que habría de llevar a la independencia de México, pero al encontrarse la rebelión prácticamente derrotada, murió ejecutado en Chihuahua el 26 de junio de 1811, decapitado, su cabeza se exhibió durante 10 años en la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato.

Josefa Ortiz de Domínguez

Yo soy Josefa Ortiz de Domínguez, nací en Valladolid el 8 de septiembre de 1768, fui bautizada el 16 de septiembre con el nombre de María de la Natividad Josefa, mis padres Juan José Ortiz y María Manuela Ordoñez. Me eduqué en el Colegio de San Ignacio de Loyola, conocido como Colegio de la Paz o de las Vizcaínas ahí se me enseñaba a bordar, leer, escribir y contar; en 1791 abandoné el Colegio para contraer matrimonio con el licenciado Miguel Domínguez, quien al poco tiempo fue nombrado corregidor de Querétaro. Ambos tomamos parte en las juntas conspirativas en favor de la Independencia del país, principalmente la que se tuvo en Querétaro; pero mi esposo al ser corregidor de esta ciudad se vio obligado a aprehender a los involucrados en esta reunión, conocedor de mi carácter me encerró en mis habitaciones, sin embargo logré comunicarme con uno de los simpatizantes del movimiento, quien sin demora se trasladó a San Miguel el Grande y más tarde a Dolores, para comunicar al cura Hidalgo y al capitán Allende lo que sucedía en Querétaro. Debido a estas noticias, ambos caudillos decidieron allí mismo iniciar la guerra en favor de la Independencia. El Virrey mandó aprehenderme, me encerró primero en el convento de Santa Teresa la Antigua de la ciudad de México y después en el de Santa Catalina de Sena. En 1823, ya liberada se me designó dama de honor de la emperatriz, cargo que rechace así como también me negué a recibir cualquier recompensa por mi contribución a la causa libertaria. Fui simpatizante de las logias yorkinas y me incorporé a grupos de liberales radicales.

Doña Josefa Ortiz de Domínguez falleció en 1829, sus restos fueron sepultados en el convento de Santa Catalina, de donde fueron exhumados con grandes honores y trasladados a Querétaro, cuyo gobierno la declaró Benemérita del Estado.

PANTALLAS DEL PROGRAMA LA HISTORIA DEL GRITO DEL 15 DE SEPTIEMBRE.

PRESENTACIÓN GENERAL



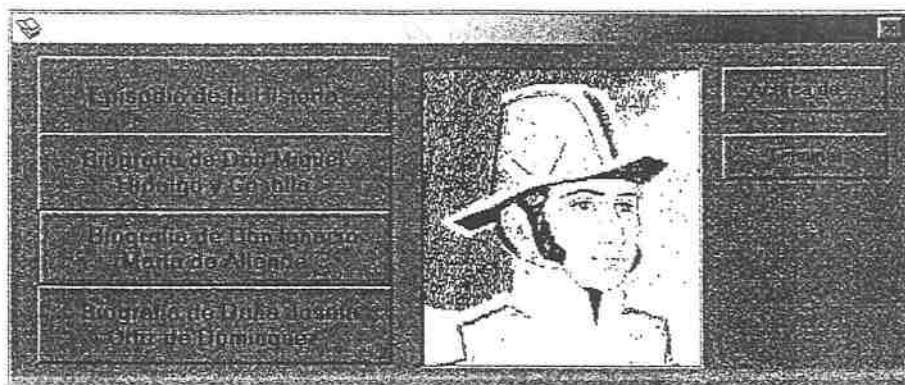
Primer pantalla del programa, contiene el título en la parte superior, al centro la imagen de Miguel Hidalgo con el estandarte que uso la noche del 15 de septiembre, Del lado derecho dos botones, uno acerca del programa que menciona cuándo y quién lo elaboro y otro que permite terminar de usarlo.

A la izquierda los botones que contienen la información, acerca de: El episodio de la historia, biografía de Don Miguel Hidalgo y costilla, de Don Ignacio María de Allende y de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, cada uno de estos botones abre una nueva pantalla según el botón señalado.

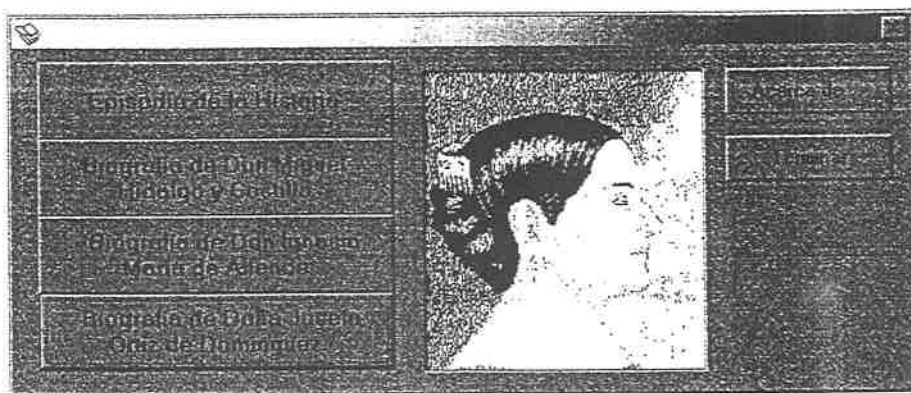
BIOGRAFÍA DE DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA



BIOGRAFÍA DE DON IGNACIO MARÍA DE ALLENDE



BIOGRAFÍA DE DOÑA JOSEFA ORTÍZ DE DOMÍNGUEZ



VOCABULARIO

- POSTIGO:** puerta chica abierta en otra mayor.
- BUJÍA:** vela de cera.
- ECLESIÁSTICO:** clérigo, sacerdote.
- PERGAMINO:** piel de cabra o de carnero preparada especialmente para escribir en ella.
- CRISOLES:** vaso de barro refractario, sirve para fundir o calcinar sustancias
- ESTOLA:** vestidura parecida a la túnica, uno de los ornamentos sagrados.
- RELICARIOS:** caja o estuche para custodiar reliquias. Medallón.
- AGNUS:** lámina de cera con el cordero de dios estampado, bendita por el papa.
- ASTRÓLOGO:** persona que se ocupa de la astrología. Estudio de los astros.
- ALQUIMISTA:** fueron los primeros químicos.
- CAVILACIÓN:** acción y efecto de pensar mucho en una cosa.
- APEO:** desmontar de una caballería o carruaje.
- EMBOZADO:** cubrir la parte inferior del rostro, embozarse en la capa.
- POLTRONA:** silla baja y cómoda con brazos.
- CONSPIRACIÓN:** unirse contra alguien; contra el estado.
- MENESTER:** es necesario.
- RESUELLO:** respiración, aliento.

TORDILLO: caballo.

ARRELENÁNDOSE: extenderse en el asiento con toda comodidad.

CABAL: exacto.

INTRÉPIDO: atrevido, valiente, que no teme al peligro.

CADALSO: patíbulo para la ejecución a muerte.

AMAGA: amenazar, próximo a suceder, empezar a manifestarse.

GUADIANA: del río Guadiana.

PATÍBULO: tablado o lugar donde se ejecuta la pena de muerte.

MORERAS: árbol de la familia de las moráceas, pero distinto del moral por el fruto blanco

VIÑAS: terreno plantado de vides.

PESADUMBRE: tristeza que se experimenta por algo, desazón, disgusto, molestia, pesar, pena.

USURPE: apoderarse con violencia, poseer sin derecho.

SUPLICIO: castigo corporal, la horca, martirio, tormento, tortura, pena.

SERENO: vigilante que en ciertas poblaciones ronda las calles de noche, velando por la seguridad de las casas y habitantes.

COMPUNCIÓN: sentimiento o dolor de haber ofendido a dios, tristeza.

GACHUPINES: español que iba a establecerse en América.

CAÑAVERALES: sitio poblado de cañas de azúcar.

HACHONES: leño que se usaba para alumbrar.