

Unidad "094" Centro
Licenciatura en Educación Plan 94



**“MOVIMIENTOS PSICOMOTORES
EN LA ETAPA PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE INNOVACION
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION**

PRESENTAN:
PROFESORAS: MARIA CRISTINA CORDERO BAEZ
MARIA GEORGINA RUIZ ESPINDOLA

MEXICO, 2000

00-1X-70
MLIN
127M 07-X1-00

INDICE

Presentación.....	3
CAPITULO I	
• Contexto	4
• Práctica Docente	8
• Diagnóstico	18
• Problema.....	21
• Propósitos	23
CAPITULO II	
• Proyecto.....	24
• El niño preescolar.....	27
• El juego: Principal actividad del niño preescolar.....	31
• Esquema corporal	32
• La evaluación educativa	45
• Aspectos prácticos del proyecto	50
CAPITULO III	
• Aplicación	54
CAPITULO IV	
• Análisis y valoración	57
• Conclusiones	63
• Bibliografía	64
• Anexos	65

MEXICO, D. F., A 3 DE MARZO DE 1999.

C. PROFR. (A) MARIA CRISTINA CORDERO BAEZ
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE ESTA UNIDAD
Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU TRABAJO, INTITULADO:

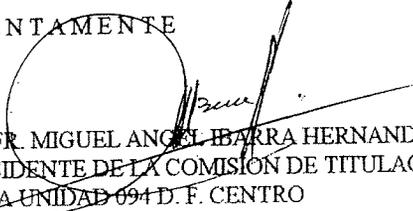
“MOVIMIENTOS PSICOMOTORES EN LA ETAPA PREESCOLAR”

OPCION: TESIS

A PROPUESTA DEL ASESOR C.PROFR. (A) VICENTE PAZ RUIZ MANIFIESTA A USTED
QUE REUNE LOS REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA
INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

ATENTAMENTE


PROFR. MIGUEL ANGEL BARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 094 D. F. CENTRO



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

MAIH/MLBG/vgs.

MEXICO, D. F., A 3 DE MARZO DE 1999.

C. PROFR. (A) MARIA GEORGINA RUIZ ESPINDOLA
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE ESTA UNIDAD
Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU TRABAJO, INTITULADO:

“MOVIMIENTOS PSICOMOTORES EN LA ETAPA PREESCOLAR”

OPCION: TESIS

A PROPUESTA DEL ASESOR C.PROFR. (A) VICENTE PAZ RUIZ MANIFIESTA A USTED
QUE REUNE LOS REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA
INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

A T E N T A M E N T E


PROFR. MIGUEL ANGEL BARRERA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 094 D. F. CENTRO

MAIH/MLBG/vgs.

PRESENTACIÓN

El jardín de niños es concebido como un lugar que debe facilitar y promover el crecimiento, así como el desarrollo global del niño en todas sus dimensiones.

Aquí inicia su socialización ya que es el primer momento en que se desprende de la familia, en el jardín de niños se llevan a cabo actividades que ayudan a favorecer los propósitos que nos marcan en el Programa de Educación Preescolar, dando inicio básicamente al conocimiento del esquema corporal ; ya que de ahí se parte para que el niño al percatarse de las posibilidades que tiene para desplazarse y ejecutar movimientos diversos, se vaya mostrando independiente y seguro de sí mismo teniendo la confianza de llegar a procesos más demandantes como la lecto-escritura.

Es decir le permitirá ubicarse en un plano gráfico para integrar las tareas que se le vayan asignando en la primaria.

CAPITULO I

CONTEXTO

El Jardín de Niños "Miguel F. Martínez", clave V-889-5, sitio de nuestro trabajo, se encuentra ubicado en la Delegación Política Iztapalapa, situada al oriente del Distrito Federal; colinda al norte con Iztacalco, y al poniente con el Municipio de Nezahualcoyotl del Estado de México, al sur con las Delegaciones de Xochimilco y Tlahuac al poniente con las de Benito Juárez y Coyoacán. Tiene una superficie de 117.5 km². En 1950 la población era de 74,240 habitantes; en 1980 de 1.2 millones, o sea que creció 16 veces en 30 años. Este fenómeno se debe a la constante inmigración de gente de procedencia de los estados de la república como Michoacán, Puebla, Guanajuato, etc.

De la superficie de la Delegación, el 80% está urbanizada; y de ésta el 43% está ocupada por habitaciones, el 19% por calles, calzadas y avenidas, el 4% por industrias, el 3% por servicios y el resto por terrenos baldíos y espacios abiertos, cercano al Jardín de Niños se encuentra el famoso Cerro de la Estrella donde año con año se lleva a cabo la representación de la crucifixión de Cristo durante la celebración de la semana santa.

La Delegación dispone de diferentes planteles educativos como son: 77 jardines de niños, 328 primarias, 52 secundarias, 5 planteles de educación media superior, y la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa; dos clínicas médicas, una del ISSSTE

y otra del IMSS, 3 Centros de Salud, 3 sanatorios particulares, 2 cines, 1 teatro, 1 museo y 5 centros deportivos.

La estructura vial está formada principalmente por nueve ejes que la atraviesan, entre ellos las Calzadas de la Viga, Ermita Iztapalapa, Avenida Cinco, Tulyehualco, Rojo Gómez, etc., las áreas verdes se encuentran en el Cerro de la Estrella que anteriormente se había mencionado, de origen volcánico, tiene en la cima una pequeña meseta a 224 m de altura sobre el nivel medio de la ciudad.

Las principales elevaciones son los cerros de Santa Catarina de 2,457 m de altitud ; el de la Caldera de 2,167, asociado a una serie de conos volcánicos y el de la Estrella de 2,481, que contiene varias cavernas. El Peñón Viejo o del Marqués cobró celebridad por la profecía indígena de que la Ciudad de México desaparecerá cuando ese cerro haga erupción.

Acervo cultural:

La iglesia y el convento de San Matías empezaron a edificarse por los frailes Agustinos en 1562. Ahora se le conoce como el Ex-convento de Culhuacan, Parroquia de Iztapalapa conocida como la "Cuevita", esta dedicada a San Lucas y se construyó en 1664, el templo conserva un lienzo que representa la Inmaculada Concepción coronada por la Trinidad.

Santuario del Señor del Santo sepulcro de Jerusalén, los vecinos de Iztapalapa lo acogieron como patrón y le edificaron una ermita ya que en el año 1687, unos señores de Oaxaca traían a restaurar la imagen de Cristo Muerto, al pasar la noche al pie del Cerro de la Estrella cuando despertaron ya no estaba y al buscarlo lo encontraron en una cueva de la montaña donde ya no pudieron moverlo, prueba de que el Señor deseaba permanecer ahí.

La delegación está dividida en ocho barrios, siendo éstos muy religiosos, ya que celebran todos los santos de cada una de las parroquias.

El Jardín de Niños fue de los primeros que se construyeron en la Delegación Iztapalapa, por lo que tiene más de 50 años de antigüedad, según los muestran documentos que forman parte de la historia del plantel.

Para la comunidad que rodea al jardín de niños es importante el plantel, este es de construcción exprofeso, se divide en niveles para su trabajo, cuenta con 6 salones, el área administrativa; que se divide en Secretaría, Dirección, Oficinas de Inspección se sitúan a la entrada, enfrente el salón para cantos y juegos, así como la casa del conserje, baños para docentes, niños y niñas, aula bodega, tiene más de 30 años de construida, el terreno se encuentra en desnivel, áreas verdes, tiene barda de tabique y otra de malla.

Los sanitarios están a la izquierda del patio de actos y junto un aula, a la derecha e izquierda se ubican las demás, el salón de 2º. B a la derecha, el patio está dividido en cuatro bloques, dos por nave, el espacio y mobiliario es el ordenado, aunque se nota muy poco espacio.

La población es de 176 alumnos en el turno vespertino, es muy extensa, se cuenta con 6 grupos una educadora en cada uno de ellos, los cuales son 1º. U, 2º. A, 2º.B, 3º. A, 3º. B y 3º. C, (1 de primero, 2 segundos, 3 terceros), las edades de los niños son de 4 a 6 años, 1 maestro de educación física con un horario de lunes y miércoles, 1 maestra de enseñanza musical que va lunes, miércoles y viernes, 1 asistente de servicios y la conserje, dentro del plantel se encuentra ubicada la Inspección teniendo cuatro apoyos, la Supervisora se encuentra de lunes a viernes.

En el mes de febrero se hace fila para inscribir a los niños de nuevo ingreso desde las 2:00 a 3:00 a.m. para alcanzar ficha.

El grupo que se seleccionó para llevar a cabo el presente trabajo es el de primer grado (1º. "U"), que consta de 36 educandos, en el vamos a estimular la psicomotricidad, ya que es de gran importancia para el desarrollo del niño, iniciando por el esquema corporal, que representa una etapa importante para las posteriores actividades.

Se trabajará básicamente a través de juegos y posteriormente se hace práctico.

PRACTICA DOCENTE

Tengo 14 años de servicio, ingrese a la SEP en el año de 1984, donde la profesora Idolina Moguel, antes de fundarse el plantel "Jardín de Niños Tihuitl" ubicado en la Colonia Citlali, de la Delegación Iztapalapa, nos envió a realizar una investigación para conocer las características de los niños de 3er. Grado de preescolar.

Estuve desde el inicio como educadora encargada hasta que me nombraron Directora, posteriormente me promovieron como educadora encargada con grupo para fundar el turno vespertino de la misma escuela, ahí inicié como administrativo; en 1987, me dieron clave de Directora sin grupo y nada más trabajaba turno vespertino, posteriormente me llamaron para cubrir interinatos de educadora en el turno matutino, con el tiempo me cambiaron a otro jardín en el turno matutino como fundadora también de esa escuela.

La actividad administrativa ha sido fundamental en todos estos años de servicio (no permiten que se lleve a cabo el aspecto teórico-pedagógico ordenadamente). Existen 32 programas colaterales, entre ellos, seguridad y emergencia, niño quemado, ecología, etc.

Con respecto a lo pedagógico se ve el proceso de enseñanza-aprendizaje, Planes y Programas de Estudio, apoyos didácticos, técnicas e instrumentos de Evaluación del Aprendizaje, supervisión y orientación en el aspecto técnico-pedagógico con el docente por medio de reuniones, al igual que con los padres de familia.

De todo esto se da preferencia al aspecto técnico-pedagógico, sin embargo no se puede realizar como debe de ser, ya que a lo administrativo se le da mayor importancia.

Por lo que la Profra: Ma. Georgina Ruiz Espindola apoya en las actividades diarias que se realizan dentro del jardín de niños, ya que el exceso de trabajo no me permite estar constantemente en las aulas, en las que se organizan actividades por parte de las educadoras por lo que hay que supervisar el trabajo docente y el progreso de las mismas.

Las principales actividades son el juego, ya que esto ayuda a obtener un aprendizaje significativo, se trabaja por el Método de Proyectos ya que nos permite dar oportunidad a que el niño exprese sus ideas, opine, investigue y compruebe sus propias hipótesis, teniendo una problemática real, que se tiene que resolver, se dividen las tareas y se asignan responsables, se da prioridad al trabajo colectivo y en equipos.

Existe además el Departamento de Extraescolares en donde nos programan actividades de salida como visitas a museos, teatros, parques ecológicos, etc., así como el "Programa para crecer sanos y fuertes", en donde la docente mide al niño y posteriormente van los médicos para corroborar si efectivamente van los niños a necesitar despensas, hago concentrados de niños desnutridos con datos generales para entregar a médicos.

Se realiza la Campaña Nacional de vacunación, en donde se les da pláticas a todos los padres con apoyo de un médico una trabajadora social, a los niños que se les va a dar albendazol, vitamina "A" y vacuna de polio, se aplican a cada uno, se hace un concentrado y se manda a la Dirección General.

Se realizan Juntas de Consejo Técnico, para evaluar el Proyecto Anual y de la docente, eligiendo propósitos para el próximo mes, al igual con las Mesas Directivas para obtener información de cuanto han recabado en cuotas y que se puede comprar. Se revisan las actividades que se van a realizar para pastorela, fiestas cívicas, día del niño, mamás, etc.

Soy directora de Jardín de Niños, funjo como Asesor Técnico, líder de la comunidad, administradora, vinculó el plantel con la SEP, supervisión de Zona, Asociación de Padres de Familia.

Muchas veces se tiene programada alguna actividad para los niños, pero a última hora se tiene que cambiar, debido a que se tiene que llenar documentación que urge o alguna otra cosa que pidan por parte de la SEP.

Un ejemplo de la actividad docente se da a continuación como registro de campo: La maestra ordena a uno de los niños que reparta las hojas, se nota el descontrol del grupo, pero se empieza a trabajar a la indicación de la profesora, la cual lo ubica, podemos ver que los niños no saben que hacer, cuando se les ordena que hagan un dibujo de sí mismos, lo que tienden a hacer es copiarse entre ellos, sin embargo después de un momento de descontrol, empiezan a trabajar de manera correcta, se altera el orden del grupo porque llegan sus madres las cuales con su bulla, parecían distraer a sus niños, la maestra pierde el control, para realizar dos actividades a la vez, pero se llevan a cabo (los 18 niños trabajan).

Se detecta baja maduración en los niños, ya que sus dibujos difícilmente pasan de la fase renacuajo, es consistente la forma en que representan y la forma en que se perciben, ya que los niños no se reconocen, es notable que su falta de maduración con su falta de recepción.

En esta observación se notó cuando la maestra dio atención especial, pues se pudo ver que "obligaba" al niño a poner cosas en su esquema que no percibía.

El 3°. Se encuentra frente al patio, la maestra denota un buen manejo del grupo, pero el grupo en si es inquieto, la maestra motiva a los niños a hacer el dibujo de su persona, sin embargo se empieza a caer en el desorden. La actividad espera después de la motivación "hagan su retrato", el trabajo de los niños es ordenado a principio de su dibujo, la actividad los tiene en paz por sí misma.

Al igual que en segundo, los niños intentan copiar en la primera oportunidad, sin embargo no va más haya de la compartición de palabras, porque los dibujos son muy diferentes.

La percepción de su cuerpo es buena, sin embargo no todos la dibujan, el grupo se altera muchísimo cuando llegan a dar la toma de la vacuna por personal externo, el descontrol fue total, sin embargo obedecieron a su maestra y entregaron su trabajo.

Otra observación al grupo 1o. U, nos indicó lo siguiente: Al empezar la clase, la maestra da indicaciones de lo que se va a realizar, en el pizarrón dibuja un círculo, dibuja otro y le pone ojos, cejas, pestañas, nariz, boca, cachetes, vista y cabello.

A los niños se les puso a trabajar con plastilina, la maestra les recuerda lo que lleva la cara, ojos, orejas, cejas, un niño comenta que ya no tiene plastilina, una niña habla por otra para decir que ya no tiene con que trabajar. Hay niños que hacen la cabeza

cuadrada, la maestra les pregunta si él la tiene así y el niño responde que no, es redonda.

Se les pregunta a los niños que se necesita primero para hacer mi cara y ellos levanta la mano y contestan la mano, cabeza y Gisela responde un círculo, se les dice que el círculo no se va a hacer muy grueso, se hace delgado para que se puedan hacer ojos, pestañas, orejas, cuello, cabello, la maestra hace un círculo en el pizarrón y pregunta que es y los niños contestan "un círculo". Susana termina su cara y la maestra enseña su trabajo, indicándoles que ya terminó.

Algunos niños nada más juegan con la plastilina y no hacen nada, algunos la tiran, y la maestra les recuerda de los acuerdos que tienen, "cuidar el material".

El salón esta compuesto por tres mesas, en la cual se divide a los niños: Un niño insiste en hacer la cara cuadrada, la hacen en una tabla, hay niños que no logran hacerla, otro nada más amasan la plastilina, otros platican, o algunos se quedan callados. El tiempo para hacer la cara esta por terminar, aproximadamente 6 niños están logrando hacerla.

Una niña hace el cuerpo completo, al final empieza a aplastar y no se nota lo que tiene, me doy cuenta que Javier es un niño muy callado, Susana es muy seria, la maestra le dice que ayude a Bernardo a hacer la boca se la hace, se comporta seria y al terminar

se regresa a su lugar, Alma Delia hace un círculo al que le pone pies, manos, ojos, pestañas, cachetes, nariz, boca, Alfonso hace su cara pero con la boca chueca, la maestra les muestra a los niños la cara que hizo.

A la plastilina le llaman masa, llega la maestra de música y empieza a cantar con respecto a lo que están trabajando (cara).

Les gusta cantar, algunos niños salen a recreo, los que no terminaron se les pregunta si se quedan y responden que si, una mesa casi se queda completa.

Al regresar de recreo la maestra comenta, que a los padres de familia se les va a dar actividades para que la hagan en casa.

En otra ocasión se realizó una visita al museo ANAHUACALLI, en donde asistieron 3 grupos de los seis que hay en el plantel, el grupo observado fue el 3o. "A", asistiendo solo 18 niños fue más fácil observar su conducta y actitudes. Llegaron puntuales los niños al jardín, se entregó el gáfete a cada uno y fueron al baño para poder salir posteriormente.

Cada niño llevaba su propio lunch haciéndose responsable de sus propias cosas, se ubicaron cada uno en su lugar, cuando se llegó al Museo la guía se llevo al grupo para darles la información como hay objetos de nuestros antepasados le hizo el comentario

que fueron cosas que ocuparon nuestros bisabuelitos, al empezar a darles los nombres de las figuras que están ubicadas en el techo de algunos dioses, los niños empezaron a hacer las observaciones de que no todos tienen cuerpo completo, la guía les comentó que solo habían hecho la cabeza de algunos y que otros como la diosa del maíz tenía como manos las mazorcas que significan que están sus manos deteniéndolas.

Les explicaron después lo de las ofrendas en donde los diablos si tenían el cuerpo completo pero vieron que tenían alas y nosotros no las tenemos. Hicieron una catrina que estaba dividida en cabeza, tronco, manos, piernas con pies y nos ayudo a reforzar esquema corporal, como no la terminaron se la llevaron a su casa para que con ayuda de sus papás la completaran. Al llegar a la escuela ellos decidieron que mejor la maestra les ayudara a acabarla al día siguiente ahí para que no perdieran las piezas o sus papás no les ayudarán.

La mayoría pudo unir la catrina con sus broches latonados ubicando la cabeza, brazos, tronco y piernas con pies.

En el grupo 2º. B, la educadora les entregó una hoja con un círculo y les dijo que iban primero a observar a su compañero de enfrente y después iban a colocar en el círculo lo que habían observado en la cara de su compañero.

La mayoría puso solo los ojos la boca y la nariz, solo 6 niños hicieron cabello, cejas, pestañas, una puso orificios en la nariz y hasta pusieron las orejas con aretes si era niña los moños que traían en el cabello.

Al estar platicando con ellos definieron muy bien lo que hicieron y cuando les pregunte que si me podían regalar su dibujo me dijeron que no porque se lo iban a regalar a su mamá.

En este grupo hay un niño que tiene leve retraso mental, asiste a terapias, él pudo poner todo sin ubicarlo en el espacio correspondiente, pero sí dijo hay ojos y puso dos, hay nariz y puso una, hay boca y también hizo una raya.

En el libro que les da la SEP, se les puso a dibujar el contorno de su cara y cabello, en algunas caras se salen un poco, al igual del cuerpo; se le pone punteado para seguir, los puntos no salen del contorno. Rafael Morales Pacheco casi no ha trabajado en su libro, el cabello lo garabatea un poco.

De los seis grupos que hay en el jardín de niños, sólo se tomaron a 3 como muestra, y a estos mismos se les hizo el dibujo de la figura humana, eligiendo a 10 niños de cada grupo.

Al emplear el espacio, están colocadas las figuras unas sobre otras y no les preocupa colocarlas según determinado orden, pinta con cualquier color sin preguntar si corresponde a la realidad o no. Al solicitarle al niño que se dibuje a sí mismo le cuesta mucho trabajo realizarlo ya que no ha interiorizado todo lo que forma parte de él.

Los niños de primero tienen una edad de 4 años a 4 años 5 meses en donde se supone que apenas va descubriendo sus posibilidades, los de segundo son de 4 años con 7 meses a 4 años con 11 meses, y también son de nuevo ingreso, en casa no se estimula tan fácilmente este aspecto, los de tercero son de 5 años a 5 años 11 meses y son niños que también están asistiendo al plantel por primera vez ya que sus papás no le han dado la importancia necesaria a las actividades que se realizan en el plantel.

Observamos que durante el periodo preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.

J. Goodnow, J., expone su punto de vista sobre las habituales representaciones infantiles de personas incluyendo las copias realizadas por los niños de formas geométricas o similares a letras, llamándole "dibujo".

La mayoría de ellos poseen encanto, novedad y sencillez, también constituyen un indicador de los fenómenos más generales de la vida humana, ya que con frecuencia

indican aspectos generales relativos al desarrollo y la capacidad, revelando el pensamiento y el modo de resolver los problemas.

Rudolf Arnheim, señalaba que influyen en las imágenes visuales en la memoria, los medios audiovisuales, como la televisión, el radio, etc.

En la psicología actual se considera importante porqué el niño invierte y tiene otro tipo de errores en la orientación de la escritura y el dibujo.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

DIAGNÓSTICO

A continuación presentaremos la manera en que vamos a realizar el seguimiento de las actividades previas a la lecto-escritura, especificando que nos ubicamos en el "Esquema Corporal".

El trabajo se va a realizar con 3 grupos: El grupo 1o. "U", está integrado por 15 niños y 21 niñas, con edades entre 4 años a 4 años 6 meses. Iniciaron las clases el día 25 de agosto, presentándose todos, como es el primer día la mayoría lloró, ya que se imaginan que sus mamás no van a regresar, se hizo el recorrido por toda la escuela para que conocieran las instalaciones, al iniciar las actividades dentro del salón se les dio diferentes materiales para que los manipularan y vieran que utilidad tiene, conocen su nombre de pila, pero no sus apellidos, su lenguaje es limitado, al hablar no permiten que sus compañeros los interrumpan, sus juegos son individuales, la coordinación motriz gruesa predomina por lo que al realizar un movimiento es rudo, critica a sus compañeros, se identifican como personas de ambos sexos (es decir si se les dice vamos a hacer una fila de niños, las niñas pasan y se forman y a la inversa ya que su atención es dispersa). Hay muchas madres solteras y padres separados.

Al pedirles que realicen un dibujo de la figura humana se observó que la mayoría no tiene integrado el esquema corporal, algunos se encuentran en etapa celular o de renacuajo.

El grupo de Padres de Familia se han mostrado interesados y cooperadores al inicio de las actividades, no conocen bien lo que realizamos dentro del jardín pero con la junta de información se aclararon muchas dudas, haciendo mención que el niño se encuentra en una etapa de juego y mediante el se van a reforzar todas las dimensiones del niño,

siendo la afectiva, psicomotriz del lenguaje, intelectual, para llegar al desarrollo integral del pequeño, se están aplicando las fichas de identificación para ir ubicando o conociendo mejor a los pequeños. Ahí se les pregunta sobre su gestación, integración familiar, salario, etc. Así como estado de salud del niño.

El grupo 2º."B" tiene 14 niños y 16 niñas con edades de 4 años 6 meses a 4 años 11 meses, al ingresar al jardín de niños lloraron poco, algunos durante 1 semana después ya se acoplaron.

La mayoría de los padres de familias trabajan como empleados y tienen sueldo mínimo, hay comerciantes y la escolaridad que predomina es de secundaria, algunos padres de interesan por los niños y por lo regular la mamá es la que asiste al plantel a recoger a su hijo.

Al aplicarles el dibujo de figura humana, se encuentran en etapa de garabateo, pasando a la etapa reesquemática, dando más forma a la figura humana, poniendo ojos, queriendo dar forma al cuerpo.

El tercer grupo es el 3º. B, teniendo 14 niños y 9 niñas dando un total de 23 niños, con edades entre los 5 años 4 meses a 5 años 6 meses, es el grupo intermedio entre los niños chicos de 3º. Y los grandes como ellos, los que ya estuvieron en el jardín no se presentaron el día 25 de agosto o sea el inicio del año escolar hasta el 27 del mismo

para dar oportunidad a los nuevos de conocer la escuela, se muestran más autónomos, sus mamás participan en las actividades, por que ya nos conocen a todas.

Se les aplicó el dibujo de la figura humana, encontrándose la mayoría en etapa preesquemática, ya que tiene forma su figura humana, y algunos inician a poner detalles. Se hace la observación que de los 3 grupos solo se escogieron a 10 niños de cada uno, para llevar a buen control y poder avanzar.

PROBLEMA

A través del tiempo que se ha trabajado en el Jardín de Niños nos surgió la inquietud de revisar el nivel que tienen los niños en cuanto a desarrollo de su esquema corporal para ver si es posible que tengan la posibilidad de llegar al proceso de la lecto-escritura, ya que actualmente a los niños entre más estimulados estén con mayor facilidad se les da.

Hace tiempo nos dieron una conferencia de actividades psicomotrices en donde el especialista nos decía que si el niño ya era capaz de saber amarrarse las agujetas, vestirse solo, conocer las posibilidades que tiene al desplazarse con su cuerpo, era factible que tuviera mayor facilidad de leer y escribir.

También surgió la inquietud ya que en Iztapalapa las escuelas primarias con servicio mixto tienen todos los días Educación Física para favorecer sus habilidades y destrezas y mejorar en sus actividades académicas.

Así como el recordar la importancia del papel que tiene la educadora para favorecer la etapa preoperatoria que como su nombre lo dice se estimulan todas las dimensiones del niño a través del juego (etapa natural del niño).

No podemos ubicar a un niño en un cuaderno si antes no conoce su cuerpo las posibilidades que tiene, centrándose posteriormente en espacios cada vez más reducidos, hasta llegar a un cuaderno cuadrado. Consideramos importante que el niño favorezca el conocimiento de su esquema corporal para que al tener nuevas experiencias sepa actuar adecuadamente y se le facilite la adquisición de la lengua oral y escrita.

En términos generales Piaget nos explica como el niño va adquiriendo sus propios conocimientos a través de las diversas etapas que van pasando y el contacto directo con los objetos.

Se va a trabajar con la corriente constructivista ya que esta permite la interacción del sujeto con el medio que le rodea, estableciendo la relación entre él y el mundo que tiene que conocer dándose una relación bidireccional sujeto y objeto.

PROPÓSITOS

Por lo que mostraremos una imagen positiva al niño de sí mismo, estableciendo el respeto y la colaboración como formas de interacción social, valorando la importancia del trabajo y el beneficio que reporta, generando alternativas para aprovechar su tiempo libre, para así favorecer la lecto-escritura.

Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnica o cualquier otro rasgo, explicar y argumentar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, experimentación y comprobación.

Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta, manifestando actitudes de cuidado y respeto al medio natural, generando alternativas para aprovechar el tiempo libre.

Satisfacer por sí mismo necesidades básicas del cuidado de su persona para evitar accidentes y preservar su salud, comunique sus ideas, experiencias, resentimientos y deseos, utilizando diversos lenguajes.

166228

CAPITULO II

PROYECTO

ASPECTO TEÓRICO

"Entendemos la escuela infantil como la institución capaz de facilitar y promover el crecimiento y desarrollo global del niño en todas sus potencialidades"¹.

El niño es un ser entero y como tal se debe educar es un ser único, distinto e irrepetible, con características y necesidades determinadas.

El acto motor es importante en el proceso de crecimiento en la infancia. La expresión creadora, desarrolla la capacidad constructora y expresiva que permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

La música ayuda al niño a expresarse corporalmente, afectivamente y psicomotriz, el desarrollo integral forma parte de su cultura.

"La educación musical propicia que el niño exprese y se comunique por medio de sonidos, con manos, pies y partes del cuerpo"²

¹ Lecturas de Apoyo; Educación Preescolar. SEP. 1992.

² Guía de Orientación sobre Actividades Musicales para el Jardín de Niños, SEP. 1990, pp. 7-35

El niño se da cuenta que se puede comunicar con los demás por medio del ritmo, sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

La expresión sonora desarrolla la capacidad auditiva, fonación, ritmo, creatividad, lo sensibiliza ante el mundo sonoro, le sirve para expresar y comunicar sus ideas.

La música es apoyo para la expresión gráfica, inventa movimientos corporales.

Cantos, juegos y ritmos

Forma al niño de manera espontánea, como:

Expresión corporal

Comunicación

Coordinación motriz gruesa

Coordinación motriz fina

Memoria

Actitud afectiva y socialización

"El teatro y la literatura ayuda al niño a comunicarse y expresarse corporalmente, cada uno tiene diferente ritmo de evolución."³

³ Manual de Teatro y Literatura, SEP, Junio 1985, p. 7-21

Los niños tienden a imitar, imaginar, dramatizar y esto debe reforzarse en la etapa preescolar que es cuando los niños lo hacen con mayor frecuencia.

La actividad teatral la podemos representar por medio de:

Expresión corporal: Lo hacen de personas, animales o fenómenos naturales.

Lenguaje mímico: Lo hace utilizando su cuerpo para poder representar algo o a alguien.

Dramatización: Utilizan su imaginación para representar objetos, seres reales, ficticios, personajes.

Representación: Su cuerpo sirve para hacer actividades.

Los títeres sirven para representar y dar vida a un personaje que los niños imaginen.

Mano con accesorios

Digitales

Manopla

Muñeco de funda

Marionetas

Títeres de varilla, madera o metal

Teatro de sombras

Varilla simple

Teatrinos o retablos improvisados.

La clase de taller permite ofrecer a los niños, cuando lo desean, los juegos que aún necesitan y, al mismo tiempo, las actividades que les permiten construir progresivamente su propia personalidad y desarrollar aptitudes específicas.

EL NIÑO PREESCOLAR

En el jardín de niños, éste es considerado como un ser bio-psicosocial, que a través de la integración de su entorno se va formando como un ser individual dando formación a la personalidad del pequeño. Desde su gestación se va dando parte importante de información para llegar a ser un ser autónomo, al estar en contacto con su medio natural y social se va manifestando en acciones.

En esta etapa preescolar sufre la separación de la madre y se integra en un grupo donde hay niños con ideas diferentes, perfecciona el cambio que atraviesa de la etapa sensoriomotriz a la preoperatoria.

Ya es un niño que puede caminar, controlar esfínteres, se empieza a sociabilizar, así como a darse cuenta de las posibilidades que tiene para controlar los movimientos de su cuerpo.

En el Programa de Educación Preescolar 1992, se manejan cuatro dimensiones del desarrollo siendo: DIMENSION AFECTIVA. Explica las relaciones que hay de afecto entre el niño, sus padres, sus hermanos y familiares ya que con ellos establece las

primeras relaciones. Incrementándose cuando ingresa al jardín. Es parte fundamental este aspecto ya que dependiendo de las relaciones que establezca desde pequeño ayudará a favorecer su autoestima.

Hay varios aspectos que forman esta dimensión:

Identidad personal.- el niño tiene que conocer sus propias posibilidades y capacidades.

Cooperación y participación.- apoyarse en cuanto a intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común.

Expresión de afectos: Manifestación de sentimientos y estados de ánimo. (alegría, miedo, enojo, etc.)

Autonomía.- Tener la posibilidad de saber bastarse por sí mismo.

DIMENSIÓN SOCIAL: Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, en este aspecto se ven adquisición de valores, normas y actitudes que permitan convivir en forma armónica, también se propicia el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios así como la historia del país, de su región y su comunidad.

Los aspectos de esta dimensión son:

Pertenencia al grupo.- Relación del individuo con su comunidad, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo.

Costumbres tradiciones familiares y de la comunidad.- prácticas habituales que se han venido realizando a través de la historia como comidas, fiestas populares, religiosas, etc.

Valores Nacionales.- Fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos que identifican a un determinado lugar.

DIMENSION INTELECTUAL: La interacción del niño con los objetos le permite conocer cualidades y propiedades físicas de los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno.

Va partiendo de aprendizajes anteriores para asimilar nuevas informaciones. Siendo un proceso continuo. La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje a la afectividad a la socialización permitiendo resolver pequeños problemas que se le presenten.

Los aspectos que maneja esta dimensión son:

Función simbólica: posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, en ausencia de ellos. Construcción de relaciones lógicas.- en el ámbito intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, esto servirá para lograr las estructuras lógico-matemáticas básicas y la adquisición de la lengua oral y escrita.

DIMENSION FISICA:

A través del movimiento del cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento, con lo cual va integrando el esquema corporal, también la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

En la relación de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son: Integración del esquema corporal.- La capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior, afectiva e intelectual de sí mismo. Relaciones espaciales.- La capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, objetos y personas con referencia a sí

mismo. Relaciones temporales.- La capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo.

EL JUEGO: PRINCIPAL ACTIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, sus deseos, conflictos y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido. En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en relación con otras personas y el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que los comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, en forma del sentido social. En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico permite desarrollar la capacidad de sustituir un objeto

por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales dando la posibilidad de ampliar sus relaciones afectivas.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, que tienen una tendencia lúdica por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos. La educadora debe recordar que el juego es fundamental en esta etapa llevando al niño a su desarrollo en las cuatro dimensiones.

ESQUEMA CORPORAL

Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

La percepción y control del propio cuerpo: La consciencia del propio cuerpo y sus movilizaciones están evidentemente ligadas a toda la educación psicomotriz. Es necesario empezar por ejercicios elementales, a través de ellos aprenderá a conocerse, a diferenciar sus segmentos, a apreciar y controlar los diversos tipos de movilización, a orientarse.

Un equilibrio postural: La actitud es un hábito postural instalado progresivamente durante el desarrollo psicobiológico del niño.

Respiración y psiquismo: La respiración está estrechamente vinculada a la percepción del propio cuerpo.

CONDUCTAS MOTRICES DE BASE

Equilibración: Un equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general como asimismo de toda acción diferenciada de los miembros.

Coordinación dinámica general: En los niños débiles, los aspectos más evolucionados de la función motriz.

Coordinación visomanual: Precisa las características motrices del gesto correcto.

CONDUCTAS NEUROMOTRICES

Paratonía y sincinesias: La primera se observa corrientemente en educación física especializada que los niños que son capaces de relajarse completamente en decúbito dorsal. La siguiente distingue dos formas principales, las sincinesias de reproducción y tónicas.

Problemas planteados por la lateralidad: Las perturbaciones de la lateralidad; zurdez, zurdez contrariada y ambidextrismo, son frecuentemente en el niño normal la causa primaria de un cierto número de dificultades.

CONDUCTAS PERCEPTIVO-MOTRICES

Se puede esquematizar la actividad de un sujeto en tres etapas funcionales, íntimamente ligadas e interdependientes las unas de las otras: El Poder, corresponde a la integridad de los órganos motores y de las condiciones motrices, el Saber, corresponde a las coordinaciones de las diversas sensibilidades permitiendo su pase al plano psíquico y el Querer, que corresponde a la conciencia.

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional en las relaciones entre el YO y el mundo exterior.

El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Es la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimientos, gracias a la cual puede situarse en mundo que le rodea, se elabora poco a poco desde el nacimiento.

Etapas de estructuración:

Hasta los tres años, es la del descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del yo.

Entre los 3 y los 7 años tiene lugar la etapa siguiente en la formación del esquema corporal, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción.

Entre los 8 y los 11 ó 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento, consiste en la toma de conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico, percibe mejor los detalles de situación segmentaria, de las partes del cuerpo.

ELEMENTOS ESENCIALES DEL ESQUEMA CORPORAL

Tonicidad: función de los músculos, la actividad tónica guarda estrecha relación con la tensión psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles.

Coordinación: Se requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales.

Relajación: Tono y relajación van unidos. Consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo.

Respiración: Guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo.

Equilibrio: Mantiene relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

APORTES TEORICOS DE JEAN PIAGET

"Los aportes de la teoría piagetana, en el campo de la psicología y la epistemología, orientan las acciones para promover el desarrollo infantil"⁴

"Piaget establece que el hombre, para sobrevivir, se adapta a la realidad utilizando su inteligencia. Establece que la inteligencia es sinónimo de conocimiento y que se da a través de la interacción del hombre con su medio. La inteligencia es considerada no como una facultad innata, sino conocimiento o aprendizaje no es un estado, sino un proceso que se construye desde el momento mismo de nacer.

Se distingue un aprendizaje en sentido limitado y otro en sentido amplio al término desarrollo. El niño puede aprender que algo se llama "taza", "luna" o "dinosaurio", estos son aprendizajes en un sentido limitado.

Puede aprender a estructurar su espacio desde su cuna, su casa entera; posteriormente barrio, ciudad, país y hasta la dimensión extraplanetaria. Así mismo puede aprender a estructurar su tiempo desde el presente al infinito o a tiempos prehistóricos, esto es, que estructura los objetos del universo dentro del sistema de clasificaciones jerárquicas. Estos son ejemplos de aprendizaje en sentido amplio.

⁴ Plan Pedagógico para Apoyar la Formación del Niño Preescolar. SEP. 1988.
p. 105

"Piaget reserva el término aprendizaje para referirse al aprendizaje en el sentido limitado y utiliza el término desarrollo para referirse al aprendizaje en el sentido amplio".

Interesado en investigar cómo se construye el conocimiento, Piaget encuentra que el niño descubre cosas nuevas a través de sus esquemas de conocimiento, su inteligencia. También el aspecto es considerado como elemento presente y regulador de la conducta: "creemos que energía afectiva y la estructuración cognoscitiva representan dos aspectos inseparables de cualquier conducta".

"Piaget, al describir el desarrollo infantil, evita los cortes arbitrarios del manejo exclusivo de edades cronológicas, organizando las diferentes etapas de acuerdo a las formas de aprendizaje en sentido amplio que vive el niño"

Factores que determinan a los cambios en la capacidad de aprender:

La maduración. Se entiende por maduración todo cambio de tamaño, estructura, forma y función experimentado por un organismo, como respuesta al medio externo o al interno. Este concepto es aplicable tanto a la esfera somática como a la psíquica.

"Cuando la maduración depende preponderantemente de factores hereditarios, se llama desarrollo".⁵

Con frecuencia se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo, o que depende casi exclusivamente de la maduración del sistema nervioso. Para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones psicológicas que se denominan factores de maduración.

"Experiencia.- Cuando Piaget se refiere a la experiencia como factor que influye en el aprendizaje, se dice: nuestros conocimientos no provienen únicamente de la sensación de la percepción, sino de la totalidad de la acción".

Para entender el aspecto operatorio de la inteligencia, hay que partir de la acción misma y no simplemente de la percepción. Al interactuar con los objetos modificando sus posiciones, movimientos, explorando su naturaleza, experimentando su información acerca de su peso, tamaño, color, textura y así se produce el conocimiento físico.

Cuando el niño está operando sobre los objetos, les da un orden, cuando hace comparaciones entre ellos: "tan alto como", "antes que", "mal largo que", son relaciones que no están dadas por objetos.

⁵ Idem p. 108

Como se puede observar, el conocimiento lógico-matemático y el físico son indiosociales y producto de la experimentación del niño al interactuar con su ambiente. La transmisión social.- Se refiere a la información que el niño obtiene de sus semejantes, familia, amigos, vecinos, medios de comunicación social. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura los valores y normas sociales.

El proceso de equilibración. Los mecanismos del pensamiento a través de los cuales se construye el conocimiento, son la asimilación y la acomodación. La asimilación es el mecanismo que permite integrar una nueva experiencia a conocimientos anteriores. El otro mecanismo es la acomodación que es la modificación que sufre el organismo, producto de cada experiencia. El resultado entre acomodación y asimilación es el equilibrio o proceso de equilibración. Este es un proceso regulador que gobierna la relación entre estos dos mecanismos. El equilibrio conduce a formas de pensamiento más amplias y a una asimilación que abarca un campo más extenso.

El proceso de equilibración no es permanente sino temporal. Los desequilibrios son conflictos que el sujeto sufre cuando la necesidad de dar nuevas soluciones. Los desequilibrios constituyen el motor de la búsqueda, ya que sin ellos los conocimientos siendo estáticos. Piaget señala que las ocasiones psicogenéticas de conflicto, son mucho más frecuentes en los estados iniciales.

Pensar significa elaborar, construir las características del mundo exterior, Los niños al igual que los adultos, necesitan dar un sentido y organización a su experiencia. En términos generales, esta teoría nos explica como se producen las transformaciones en la capacidad de aprender.

J. GOODNOW, J.

Cuando la expresión gráfica del niño alcanza en sus dibujos una tendencia a la descripción, se dice que se organiza en representar formas dando relación una con otra formando un verdadero dibujo infantil.

Evolución de las formas gráficas

Se considera que la evolución del dibujo libre, como una forma de expresión, a la par del lenguaje.

Las características en el dibujo de los niños, esta en relación con el aspecto intelectual.

Primeras tentativas de representación.

Según Víctor Reyes el 94% de los niños, realizan la representación de la figura humana por ser ella lo que más ven (dibujan a papá o mamá).

En la etapa de la célula le van agregando signos como ojos que con eso representa la cabeza, pies y los brazos los insertan en la cabeza.

Algunos niños no parten de la célula, sino que hacen trazos verticales para representar la figura humana y otra horizontal para la figura animal.

Hombre renacuajo

Llamada así por la similitud que tiene con este animal, se representa de frente la cabeza y el cuerpo, son formados por un solo óvalo, aparecen más frecuentemente las piernas, no pone cuello ni tronco, no les da importancia.

Fase esquemática de transición.

Se da cuenta de que su figura carece de tronco, pies, manos y trata de agregárselos para darle mayor realidad al dibujo del cuerpo.

Se le llama de transición porque los detalles que agrega no alcanzan el realismo de los dibujos anteriores. La cabeza la representa con ojos, nariz, boca y algo de pelo, inician los detalles de cuello y hombros, los dedos los ponen en los brazos con líneas.

Completa representación de la figura humana.

Aumentan los detalles, entre más estímulo recibe el pequeño, hasta incrementar la figura completa y preocupándose por la posición de la figura.

La cabeza y los ojos son ubicados en su lugar, representa la nariz, orejas y los dedos con el número correcto.

DEL DIBUJO A LA ESCRITURA.

La habilidad se desarrolla después de los primeros trazos espontáneos, permitiéndole al niño ir adquiriendo el valor simbólico del signo gráfico por medio del dibujo. La producción simultánea de unidades gráficas asociadas le permite al niño establecer una relación entre sí mismo y el espacio de la hoja de papel. Los movimientos de la escritura se desarrollan antes de la organización del espacio de la hoja (recordemos que tiene que haber integrado su esquema corporal para poder ubicarse en cualquier espacio).

Entre los cuatro y seis años, el dibujo es más preciso, es una actividad agradable para el niño, ya que le gusta colorear, formando parte importante para la coordinación. La escritura es un movimiento cargado de sentido, el control del espacio, exige de quien escribe un esfuerzo continuo.

EL DIBUJO INFANTIL

El dibujo infantil se desarrolla desde un principio como un lenguaje, no como un arte y desde este punto de vista se estudia su desarrollo. Cuando llega el momento en que el niño pueda organizar plásticamente las formas que representan sus ideas a través de una composición que, aunque incipiente, posee todas las características de una superficie rimada, aparte del dibujo infantil, en que además de la finalidad de expresión, empieza a manifestarse un sentido estético.

Esta importante característica del dibujo infantil es ya bien conocida desde hace tiempo; en el Primer congreso Internacional de dibujo celebrado; en París en el año 1900, se decía lo siguiente:

"Se comprueba en todos los alumnos un error constante de visión que muestra que lo esencial de la pedagogía del dibujo es guiar la observación. El error cuando los niños copian el objeto como saben que está hecho y no como aparece a la vista. Basta para ello con poner una mesa, lo más simple como modelo, para ser copiada: Los dibujos de los principiantes, con muy raras excepciones, la representarán más en su realidad geométrica que bajo el aspecto en que se ve. Este error persiste por mucho tiempo en los niños y es muy frecuente ver dibujos y pinturas de la antigüedad en que este mismo "error" aparece muy marcado".

Para la representación de los seres y de las cosas conforme al realismo intelectual, el niño inventa varios procedimientos gráficos que le facilitan llegar al fin que se propone y algunos de ellos por ser tan completos, se asemejan a los que suelen usar los ingenieros y arquitectos cuando representan las partes de una casa, con el fin de expresar sus formas reales y verdaderas.

Cuando un niño bien dotado, alcanza en plena infancia las formas representativas del realismo visual (que es la etapa siguiente al realismo intelectual) sus dibujos se asemejan a las representaciones del adulto. Sus dibujos ya no tienen esas peculiaridades ingenuas que son la expresión sincera de un ser que en pleno período de formación va adquiriendo las experiencias necesarias para una mejor expresión gráfica. Por esto vemos que el dibujo infantil no es sino la primera fase de la actividad gráfica del hombre, así como el arte primitivo ha sido una etapa de expresión de la humanidad

CARACTERISTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

Una vez que el niño ha vencido las dificultades de representación, aparecen ciertas características en sus dibujos que les imprimen un sello peculiar al cual corresponde precisamente lo que se llama dibujo infantil.

Ejemplaridad

Transparencia

Rigidez

Abatimiento

Yuxtaposición

Utilidad

Otras características:

Automatismo

Simetría

Inclinación

Pequeñez

Dispersión

La Evaluación Educativa

En su acepción más amplia, la evaluación puede definirse como un conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona, objeto, situación o fenómeno, en función de criterios previamente establecidos que permitan tomar decisiones más acertadas.

En el caso de la evaluación educativa, el primer problema que se presenta es la extensa gama de posibilidades existentes respecto al objeto mismo de la evaluación. Así, se puede evaluar desde el sistema educativo en su conjunto hasta cualquiera de sus partes: enseñanza-aprendizaje pueden evaluarse los objetos, materiales, metodología

didáctica, la participación docente, los resultados en términos de aprendizaje o desarrollo, etc.

La evaluación educativa tiene una connotación tan amplia que en ocasiones se le ha confundido con la medición, pero entre ambos conceptos existe una diferencia significativa.

Medir es asignar un número a los fenómenos a través de la comparación de éstos con unidad preestablecida. Evaluar representa un proceso complejo que implica el desarrollo de distintas estrategias o procedimientos, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo, dependiendo de la naturaleza de los fenómenos que se evalúan. Tal vez es el caso del nivel preescolar en el cual se combinan la observación, como instrumento esencial, y distintas formas de registro.

Este punto de vista planteado en el Programa de Educación Preescolar.

"Es aquí donde ha de verificarse si la educación está cumpliendo con sus fines; es decir si estos se están transformando en realidad y repercuten en el bienestar social. Los desempeños observables de los ámbitos en la vida cotidiana en mayor a menor grado en los valores como lenguajes y métodos que organizan conocimientos, destrezas y actitudes propuestas".

La escuela como en la sociedad, la evaluación toma recursos del paradigma cuantitativo y del cualitativo.

EVALUACIÓN INTERMEDIA

Conoce sus datos generales del niño: nombre, edad; nombre del padre, de la madre, reconoce sus características físicas, señas particulares, su cuerpo cuando lo requiere, se peina, limpia su nariz, bolea sus zapatos, lava sus manos y dientes, aseas sus instrumentos de trabajo, se acerca a preguntar cuando lo solicita a adultos o compañeros, brinda ayuda cuando se requiere, manifiesta sus necesidades.

Utiliza cotidianamente expresiones de cortesía para con los otros como saludar, despedirse, dar las gracias, solicitar las cosas por favor, ofrecer disculpas, sabe esperar su turno en diversas situaciones como reparto de materiales, esperar en la fila, no agrede a los otros física ni verbalmente, comparten materiales, participa en juegos y actividades con compañeros y compañeras, participa, conoce y respeta los acuerdos establecidos.

Describe en forma verbal o gráfica algunos acontecimientos de su vida cotidiana y utiliza como referencia algunas de tiempo (día-noche, ayer-hoy), pregunta acerca de algunos fenómenos naturales y acontecimientos de su vida cotidiana, demuestra interés e

iniciativa para buscar información en diversas fuentes por ejemplo periódicos, recetas, cuentos entre otros.

Sabe y dice el nombre de su país, identifica las características de la Bandera Nacional, como colores y escudo, comparte con los demás lo que sabe acerca de los símbolos patrios, personajes, sucesos relatos, sitios históricos, fiestas cívicas y culturales, así como las tradicionales de su comunidad y país.

Los niños y las niñas de mi grupo piden que les lean, no diferencia entre un dibujo y una grafía, se pregunta sobre el significado de los textos que ve en marquesinas, nombres de calles, anuncios, etc.

Identifica su nombre escrito de entre sus compañeros y compañeras, utiliza su nombre para identificar objetos de uso personal.

Respeto su trabajo y el de los demás, inicia y culmina las tareas encomendadas en un equipo de trabajo, otorga importancia a las tareas que emprende y a los de sus compañeros.

Reconoce el esfuerzo propio y el de sus compañeros, el trabajo del hogar, escuela y comunidad.

LA EVALUACION EDUCATIVA EN EL JARDIN DE NIÑOS

Se pretende que a partir de las actividades que se realizan cotidianamente como juegos educativos, educación física y cantos y juegos, se estimule el aspecto del Esquema Corporal.

Una opción de trabajo son los llamados talleres, ya que se les da al inicio un recibimiento individual, permitiéndoles que se adapten sin brusquedad. En los talleres se da preferencia al dibujo, es decir la pintura y las actividades manuales.

Cualquier taller debe coincidir con el juego y el placer para que los niños tengan interés.

- . Artes plásticas
- . Cocina
- . Biblioteca
- . Teatro
- . Construcción

Se tienen que ir enriqueciendo los materiales y si pierden interés, cambiarse.

La evaluación educativa en el jardín de niños forma parte del proceso didáctico que incluye tres momentos: planeación, realización y evaluación. A lo largo del ciclo escolar y no se circunscribe a un momento específico o final dentro del proceso didáctico.

En la práctica educativa del jardín de niños, la evaluación tiene un matiz especial, el programa de educación preescolar hace hincapié no sólo en los aspectos externos al individuo. La evaluación cualitativa en el jardín de niños se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo; aborda las formas de relación del niño consigo mismo, con los otros y con su entorno.

Los criterios y procedimientos para evaluar estos procesos, incluyen la posibilidad de establecer un seguimiento de la evaluación inicial, intermedia y final.

Asimismo, se propone la evaluación continúa que implica, procedimientos a través de los cuales se puede analizar y valorar. Todos estos procedimientos se sustentan en la observación y entrevista; el análisis de los mismos, darán elementos de juicio al docente para encauzar o, en un sentido más amplio, retroalimentar el proceso.

ASPECTOS PRÁCTICOS DEL PROYECTO

PROPÓSITO: Que el niño identifique sus extremidades superiores en actividad de educación física se dan pelotas para que las tomen y a la indicación del profesor se ponen en la cabeza, en los brazos en el tronco y en las piernas.

También se saludan cabeza con cabeza, con los pies, y manos.

Canción la Tía Mónica

Yo tengo una tía

La tía Mónica

Que cuando va al mercado

Le dicen u la la

Así mueve la cabeza así, así, así

Así mueve la cabeza, así, así, así

Los hombros, los pies, las rodillas etc.

Posteriormente se van haciendo más actividades que van favoreciendo el conocimiento de las extremidades inferiores. Y se va detallando el conocimiento de las otras partes del cuerpo.

Canción

Dos ojitos tengo

Dos ojitos tengo que saben mirar

Una naricita para respirar

Una boquita que sabe cantar

Y dos manecitas que así aplaudirán

La, la, la la la, la, la

Dos orejitas que saben oír

Y dos piececitos que bailan así

La la, la, la la la lara lara lara

Dentro del salón: se les va a dar masilla para que realicen su cuerpo con ese material.

Con el cuaderno que se hizo en el grupo 1º. "U" se reforzará al puntear toda la figura humana que ahí aparece.

Propósito: que el niño favorezca su coordinación motriz fina.

Actividad: se inicia el quitarse los zapatos o tenis y sacarles las agujetas, se revuelven los zapatos y a la cuenta de tres cada niño busca sus zapatos e inicia el ensartado de las agujetas hasta que logra ponerlas y ponerse los zapatos.

Actividades: En el aula se le dan pijas y que las ensarte en una agujeta

Que el niño se quite y ponga el suéter.

Que el niño rasgue un pedazo de papel crepé y haga bolitas para pegarlas en dibujo de cualquier figura geométrica.

Actividad en el patio: busco un lugarcito se canta la canción

Busco un lugarcito

Chiquitito para mí

Sin molestar a nadie

Voy a quedarme aquí

Tiene que desplazarse y cuando termine quedarse como estatua.

Actividad: se le tiene que dar al niño una tabla de pijas y ahí tiene que formar una figura con las pijas.

El programa de educación física está dividido en tres ejes:

Conocimiento general del esquema corporal, posibilidades de movimiento con el cuerpo y lateralidad. Siendo este eje muy importante para la lecto-escritura ya que si no se tiene bien definido no se logra ubicar en un espacio gráfico, puesto que como se ha mencionado no se puede avanzar por desconocer las posibilidades de movimiento que se tiene.

CAPITULO III

APLICACIÓN

Durante aproximadamente un mes se estuvo reforzando el Esquema Corporal de los educandos a través de las actividades ya planteadas con auxilio de los profesores de Educación Física y Enseñanza Musical. El eje de Esquema Corporal o la dimensión psicomotriz en la que los niños elegidos de cada grupo, estuvieron observados con mayor atención, se presentaron diversas actividades extras en las que se tuvo que integrar el tema para no salir de ahí.

En el recreo se observan las posibilidades motoras que los niños van adquiriendo, ya que como juegan libremente, se ve como se desplazan, juegan y se integran en grupo.

En los cantos y juegos que se aplicaron al realizar la evaluación se observó que los pequeños ya tienen mayor conocimiento de su Esquema Corporal, así como las partes que integra su cuerpo, identificando con facilidad la parte que le es indicada.

Al hacerlo en forma gráfica no muestra dificultad para representarlo en el material que se le requiere. (plastilina, hojas, etc.)

Cada vez que se realizó la actividad de educación física (dos veces a la semana), cantos y juegos (tres veces a la semana) así como en las evidentes variaciones en el

comportamiento o en las pautas de desarrollo. En él tienen lugar, también, cambios significativos en el producto artístico.

Las motivaciones artísticas para esta edad, se concentran alrededor de las propias experiencias del niño o de las experiencias ajenas que de alguna manera se le han transmitido. El arte puede desempeñar un importantísimo papel al proporcionar el medio en el cual se desenvuelven las distintas pautas de desarrollo, constituye una parte vital en nuestro sistema educacional.

Al realizar las actividades observamos lo siguiente: En la canción de la Tía Mónica la profesora de Enseñanza Musical inició, diciéndoles a los niños que escucharan la canción porque después la iban a repetir, como utilizo música (con el piano) les llamó mucho la atención y al ir cantándola la maestra hacía los movimientos que indica la canción, la repitieron posteriormente haciendo los movimientos del cuerpo, como es el grupo 2º "U" en el cuál se encuentra Marcos, le ayudamos a moverse ya que el tiene problemas de coordinación.

En cada uno de los grupos reaccionaron de diferente manera, por ejemplo los de primero en la sesión que se hizo a principio no lograban coordinar los movimientos con el canto, debido a la etapa en que se encuentran.

166228

Los niños de tercer grado lo hicieron con facilidad, su maestra ya se las había enseñado, mostrando mayor seguridad al realizar los movimientos combinados con la canción.

Logrando el propósito que nos marcamos a principio. Con las demás canciones se fueron definiendo los detalles de la parte de la cara y cuerpo.

Al realizar la representación con la masilla, los niños de primero no lograron el propósito, ya que les costo más trabajo representar en volumen la figura humana. A los niños de segundo grado, no les costo tanto trabajo, ya que su coordinación se encuentra más estimulada. Los niños de tercer grado, si representaron la figura humana.

Cuando se realizó la actividad de quitarse los zapatos, observamos que sólo los niños de primer grado, no pudieron encontrar sus zapatos y mucho menos amarrarse las agujetas, ya que al ser niños pequeños, todavía sus madres les ayudan a vestirse. Los niños de segundo grado hicieron el intento de ponerse los zapatos y amarrarse las agujetas, no todos lo lograron. Los de tercer grado, ya identificaron sus zapatos y pudieron amarrar las agujetas, en su mayoría.

Todas las demás actividades son en relación con mejorar la coordinación motriz fina, observando que los niños de tercero tuvieron menor dificultad al efectuarlas.

CAPITULO IV

ANALISIS Y VALORACIÓN

Se especifica que sólo se tomarán 10 dibujos de tercer grado para comparar los avances del primer dibujo al segundo, ya que ellos tienen menos tiempo para reforzar en el siguiente ciclo escolar nos referimos a la primaria y queremos ver los logros que tienen para llegar al proceso de lecto-escritura.

A CONTINUACION SE DESCRIBIRAN DIFERENTES TRABAJOS CON LOS NIÑOS:

GABRIELA TIENE 6 AÑOS: El primer dibujo representa a la figura humana sin muchos detalles, sin embargo en el segundo dibujo que realiza la niña antes mencionada detalla algunas cosas más que en el primero por ejemplo pestañas, en la ropa los botones, los ojos los pone con niña y no hace solo el círculo, esto indica que ya empieza a tener noción de un esquema corporal más elaborado detallado

JOSE LUIS TIENE 6 AÑOS: En el primer dibujo realiza la representación completa de la figura humana manos, dedos, rodillas, zapatos y no le pone cuello. Al realizar el 2 dibujo ya pone tronco, cuello ubicando las manos y los pies.

VALERIA TIENE 6 AÑOS: En la primera representación se presenta según Goodnow la etapa de fase esquemática y de terminación ya que no define la separación de la cabeza con el tronco, las manos y los pies tratando de agregar detalles para darle forma a su dibujo. En la 2ª. Representación, ya detalla mas hasta las orejas, poniendo las manos en el tronco con numero dedos y trata de definir los pies.

ALAN TIENE 6 AÑOS: Cuando hace la primera representación, no hace separación, no hace separación de cabeza y tronco, no pone manos, ni pies completos, pone facciones. Al realizar el 2º dibujo tiene un gran avance en cuanto a forma de la figura humana, ya que pone cuello, brazos, piernas, pies, le ayudo bastante al realizar las actividades que le permitieron reforzar el esquema corporal.

CRISTOBAL TIENE 6 AÑOS: Este pequeño nos llamó la atención porque en el primer dibujo hizo la representación de la figura humana con mayores detalles, ya ubicando orejas, ojos, pies, tronco sin cuello, sin embargo al realizar el 2º.dibujo hizo una □representación menos detallada dibujando a su mamá porque la figura tiene falda, los brazos están bien ubicados en el tronco pero omite orejas y se observan cinco dedos. El test de Goodnow, es utilizado para detectar problemas de conducta, aprendizaje o cualquier actitud de parte del niño dando también edad cronológica en base a un puntaje. Actualmente el pequeño, se encuentra en atención de C.A.P.E.P por el

problema de lenguaje y su mamá asiste a orientación de padre. Se considera que con esto, se le ayuda al niño antes de ingresar a la escuela primaria para que pueda enfrentar experiencias posteriores.

JAQUELINE TIENE 6 AÑOS: En la primera representación puso más detalles de la figura, incluso colocó el ombligo casi en el centro del tronco, con los brazos pegados al mismo poniendo muchos dedos, los ojos con pestañas y cejas. Cuando se le pidió que realizara otro dibujo de ella misma, no estaba muy convencida sin embargo, si lo realizó y para darle vista al dibujo le agregó sol y flores. Es importante recordar que cuando están interesados lo hacen con gusto, pero si no existe interés no lo realizan.

YENNY TIENE 6 AÑOS: Parte de un círculo para representar la figura, ahí ubica los brazos y los dedos, pone ojos, nariz y boca así como piernas y zapatos, al realizar el 2º dibujo tiene mayor representación ya que le da forma a la cabeza con el cuello, se observan hombros, brazos, manos, dedos, pecho, estómago y las dos piernas con dos dedos cada uno.

HECTOR TIENE 6 AÑOS: Al hacer la representación, pone el cuerpo junto a la cabeza, brazos y manos, pero no define número de dedos, ubica piernas, el dibujo ya representa la figura humana, al realizar el segundo dibujo se observan más detalles como cuello, orejas, dedos completos pegados al brazo sin definir manos y pies. No se ha mencionado que todavía los hace falta ubicarse a algunos en espacio ya que eso

también es importante que se ubique en un espacio gráfico para que aprenda a leer y escribir.

JOSE DANIEL TIENE 6 AÑOS: Tiene tendencia a utilizar los círculos para representar la cabeza los ojos y no hay cuello solo aparece algo llamado tronco para él con representación de piernas en un dibujo y el otro sin ellas las líneas horizontales representan hay notables cambios en el 2º dibujo ya que pone cabeza, tronco en forma circular, brazos pegados al mismo con dedos correctos, dos piernas y pies poniendo hasta el sol.

YOLANDA TIENE 6 AÑOS: En la primera representación hace la figura humana la con la cabeza sin cuello. Pegadas al tronco con dedos incompletos, define bien las piernas y los zapatos. No hay pies, como cuando realiza el segundo dibujo pone más detalles en la cabeza, como aretes pestañas y cejas, nariz ojos más definidos, pero omite poner las manos en el tronco las coloca en la parte de la cabeza y no separa el tronco de la cabeza con los pies junto al tronco.

Vimos que es importante aparte de la estimulación que se da en la escuela, es necesario que los padres apoyen a continuar el desarrollo natural del niño en esta edad ya que los pequeños que logran avanzar obtienen mejores resultados en cuanto a la ubicación espacio tiempo, además se muestran más autónomos, todos ya están cumpliendo seis años y próximamente ingresaran a la primaria

Por lo anterior es importante mencionar los avances logrados que tuvieron los educandos en este proceso ya que de ello dependerá el proceso de lecto-escritura.

Actualmente enfrentamos la problemática en cuanto a los padres de familia ya que muchos de ellos tienen dificultad para leer, mala ortografía y esto como consecuencia de la mala estimulación en el Jardín de Niños.

Los niños que se tomaron como muestra tuvieron grandes cambios al hacer la representación de su cuerpo, se muestran más autónomos, y su coordinación también es más ágil, consideramos que el arte de los niños en la etapa de las primeras representaciones se puede considerar como un reflejo directo del niño mismo. Es que no solamente los dibujos y pinturas de un niño representan sus conceptos, sentimientos y percepciones del ambiente sino que también permiten que el adulto consciente y sensible tenga en su mano los medios para comprender mejor al niño. En nuestro análisis, lo primordial ha sido ver el arte como uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral del niño.

El arte de los niños nos proporciona no solamente la oportunidad de comprender a las criaturas sino que además nos brinda la ocasión de influir en el desarrollo a través de la educación artística. Esto significa, por supuesto, mucho más que cambiar la apariencia externa de los dibujos; estamos interesados en el proceso total de creación. No vamos

a influir positivamente sobre el comportamiento de un niño porque lo proveemos de modelos o técnicas conducentes a lograr un producto final más bonito. El cambio en el producto mismo se debe producir a través de la evolución del pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. En este proceso se evidencian variaciones en el comportamiento o en las pautas de desarrollo. En él tienen lugar, también, cambios significativos en el producto artístico.

Las motivaciones artísticas para esta edad, se concentran alrededor de las propias experiencias del niño o de las experiencias ajenas que de alguna manera se le han transmitido. El arte puede desempeñar un importantísimo papel al proporcionar el medio en el cual se desenvuelven las distintas pautas de desarrollo, constituye una parte vital en nuestro sistema educacional.

CONCLUSIONES

Es importante permitir al niño que vaya descubriendo las posibilidades de movimiento que tiene.

Si el niño conoce todas esas posibilidades de movimiento, le va a permitir ubicarse en espacio y tiempo, llegando a la representación gráfica.

El dibujo permite que el niño vaya haciendo representaciones gráficas del mundo que le rodea y se comunique por medio de ellas.

El dibujo que realiza el niño, va evolucionando a la par del lenguaje.

A través de los años de práctica se ha comprobado que los niños que tiene ubicado el Esquema Corporal, se ubican en espacio y tiempo, tienen mejor lenguaje al ingresar al primer grado de primaria, no muestran ninguna dificultad para adquirir el proceso de lecto-escritura, así como cualquier experiencia nueva que se les presente.

BIBLIOGRAFIA

- S.E.P. Lecturas de apoyo, Educación Preescolar. 1992.
- S.E.P. Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños, 1990.
P. 7-35.
- S.E.P. Manual de teatro y literatura, Junio 1985. Pp. 7-21.
- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. 1993.
- S.E.P. Plan pedagógico para apoyar la formación del niño preescolar, 1988. Pp. 105.
- U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar. 1994.
- El dibujo infantil, Goodnow, J. Morato.
- Apuntes didácticos.
- Lecturas de apoyo, Educación Preescolar. SEP. 1992.
- Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de niños, SEP, 1990.
PP.7-35
- 3 Manual, de Teatro y Literatura, SEP, junio 1985. P. 7-21
- SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. 1993.
5. Plan Pedagógico para apoyar la formación del niño preescolar. SEP 1988. P. 105
- Idem p. 108

JARDIN DE NIÑOS "MIGUEL F. MTZ."

PLAN GRÁFICO DEL CICLO ESCOLAR 1998 1999

MESES	A	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.
COMPONENTES Y ELEMENTOS												
SEMANAS DE SESIÓN	1	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4	1
SESIÓN DE CLASES	2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2
JUNTA CON PADRES DE FAMILIA												
JUNTA DE JEFATURA DE SECTOR												
FESTIVIDADES												
EVALUACIÓN MÉDICA												
EVALUACIÓN FÍSICA												
SEMINAR INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA												
1 CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL CUERPO												
EQUILIBRIO												
RESPIRACIÓN												
RELAJACIÓN												
POSTURA												
2 SENSOPERSEPCIONES												
ORIENTACIÓN												
REACCIÓN												
RITMO												
SINCRONIZACIÓN												
DIFERENCIACIÓN												
ADAPTACIÓN												
3 EXP. MOTICES BASICAS												
1 FUERZA GENERAL												
2 FRECUENCIA DE MOVIMIENTO												
3 FLEXIBILIDAD GENERAL												
INICIACIÓN DEPORTIVA												
JUEGOS ORGANIZADOS												
1 NOCIONES Y CONCEPTOS PARA LA PRACTICA DEL EJERCICIO FÍSICO												
HIGIENE												
ALIMENTACIÓN												
DESCANSO												
CONSERVACIÓN DEL MEDIO												
2 EFECTOS DEL EJERCICIO SOBRE EL ORGANISMO												
1 ACTITUDES INDIVIDUALES												
SOCIALES												
2 VALORES CULTURALES												
JUEGOS TRADICIONALES												
BAILES REGIONALES												
DANZAS AUTOCTONAS												



VACACIONES



ENFASIS DE CONTENIDOS

VICTOR ABARCA NAVEZ
PROFR. EDUCACION FISICA.

CUADRO DESCRIPTIVO DE LA EVOLUCION DEL LENGUAJE GRAFICO EN EL NIÑO PREESCOLAR.

ETAPA	DESCRIPCION	EMPLEO DEL ESPACIO	EMPLEO DEL COLOR
Garabateo	Garabateo sin significación Trazo de líneas incoherentes que no tienen significación representativa para él.	Dispersión. Las figuras están colocadas una sobre otras, no le preocupa colocarlas según determinado orden, se deja influir por el lugar libre de la hoja.	Pinta con cualquier color o colores sin preocuparse si corresponde o no a la realidad.
	Círculos y/o rayas, espirales.	Trata de llenar los espacios libres.	Pinta con cualquier color o colores sin preocuparse si corresponde o no a la realidad.
	Automatismos pedir explicación al niño.	Trata de llenar los espacios libres.	Pinta con cualquier color o colores sin preocuparse si corresponde o no a la realidad.
	Rayones de un solo color o varios colores en toda la hoja. (grafismo primario)	Utiliza el espacio de manera indiscriminada.	Pinta con cualquier color o colores sin preocuparse si corresponde o no a la realidad.
	El dibujo no tiene ninguna significación de representación visual.	Utiliza el espacio de manera indiscriminada.	Pinta con cualquier color o colores sin preocuparse si corresponde o no a la realidad.
Ideograma	Los dibujos no son fácilmente reconocibles.	Las figuras están en desorden. Existe yuxtaposición con elementos aislados.	Pinta las cosas con el color del momento.

Facelium



12P



Smiles



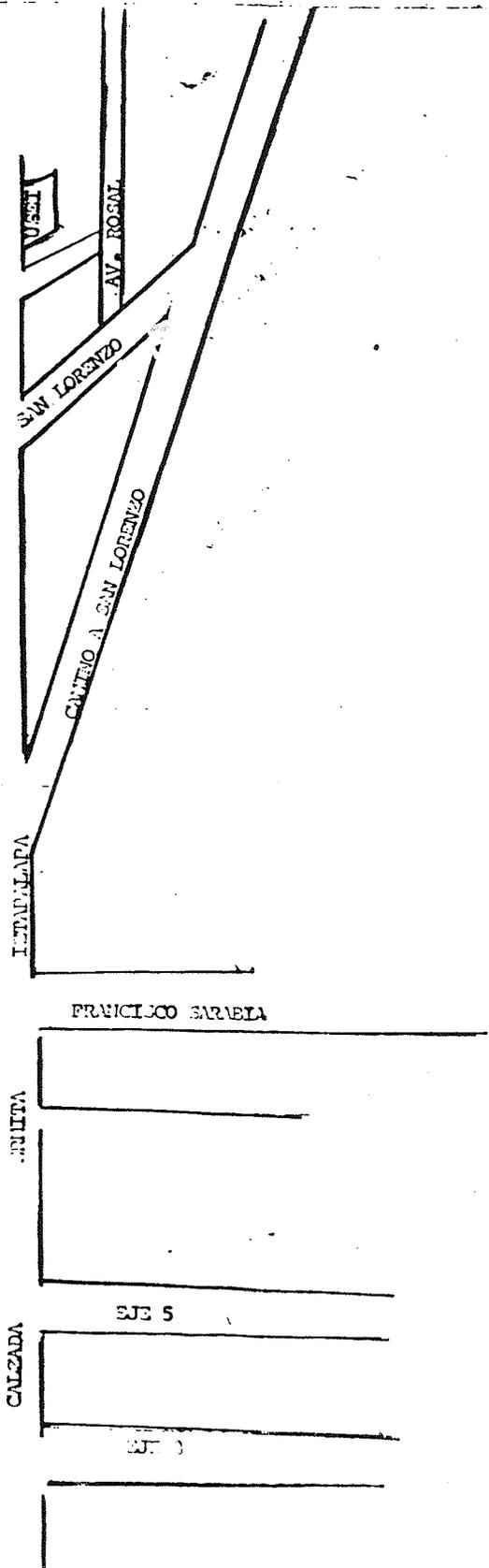
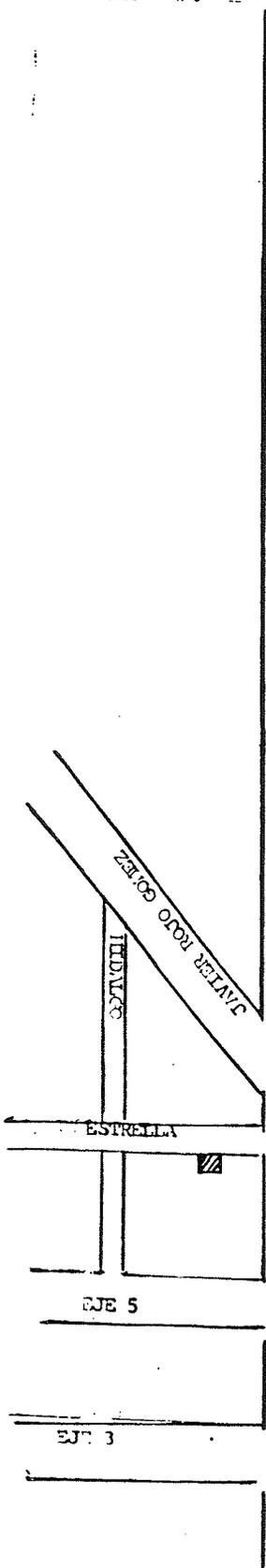
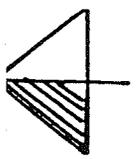
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS P.A.S. S.F.
 UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN IZTAPALAPA
 C. A. P. E. P. IZTAPALAPA I

HOJA DE CALIFICACION DEL TEST DE F. L. GONZALEZ

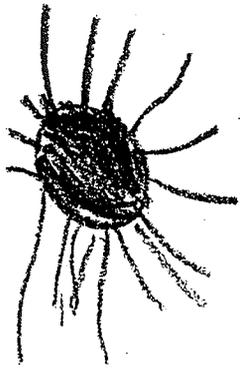
- | | |
|---|--|
| 1. Cabeza presente | 11a. Articulación brazos |
| 2. Piernas presentes | 11b. Articulación piernas |
| 3. Brazos presentes | 12a. Proporción cabeza |
| 4a. Tronco presente | 12b. Proporción brazos |
| 4b. Tronco mas largo que ancho | 12c. Proporción piernas |
| 4c. Hombros perfectamente indicados | 12d. Proporción pies |
| 5a. Brazos y piernas unidas al tronco | 12e. Proporción (dos dimensiones) |
| 5b. Brazos y piernas unidas al tronco
correctamente | 13. Tacones |
| 6a. Cuello presente | 14a. Coordinación motora (V) |
| 6b. Líneas del cuello | 14b. Coordinación motora (VI) |
| 7a. Ojos presentes | 14c. Coordinación motora
(contorno cabeza) |
| 7b. Nariz presente | 14d. Coordinación motora
(contorno tronco) |
| 7c. Boca presente | 14e. Coordinación motora
(brazos y piernas) |
| 7d. Boca y nariz en dos dimensiones | 14f. Coordinación motora
(fisiomas) |
| 7e. Orificios de la nariz | 15a. Orejas presentes |
| 8a. Cabello presente | 15b. Orejas: posición y proporción |
| 8b. Cabello no garabateado (no exceda
circunferencia cabeza) | 16a. Cejas y pestañas |
| 9a. Ropa presente | 16b. Pupila |
| 9b. Dos prendas de vestir | 16c. Proporción ojo |
| 9c. Dibujo completo (con ropa) sin
transparencias | 16d. Mirada |
| 9d. Cuatro prendas de ropa | 17a. Labia y frente |
| 9e. Vestido completo | 17b. Suspensión de la barba |
| 10a. Dedos presentes | 18a. Perfil 191 |
| 10b. Número correcto de dedos | 18b. Perfil 192 |
| 10c. Detalle de dedos | |
| 10d. Pulgar opuesto | |
| 10e. Mano diferenciada | |

Nombre _____ Fecha de nacimiento _____
 Fecha de examen _____

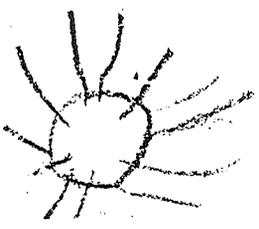
MIGUEL F MARTINEZ M-68-10 CT.09DJUN0365E
V-899-10 CT.09DJUN0417W
CALLE DE LA ESTRELLA S-N B.SAN PABLO IZTA
PALANA. C.P. 09000



2/10



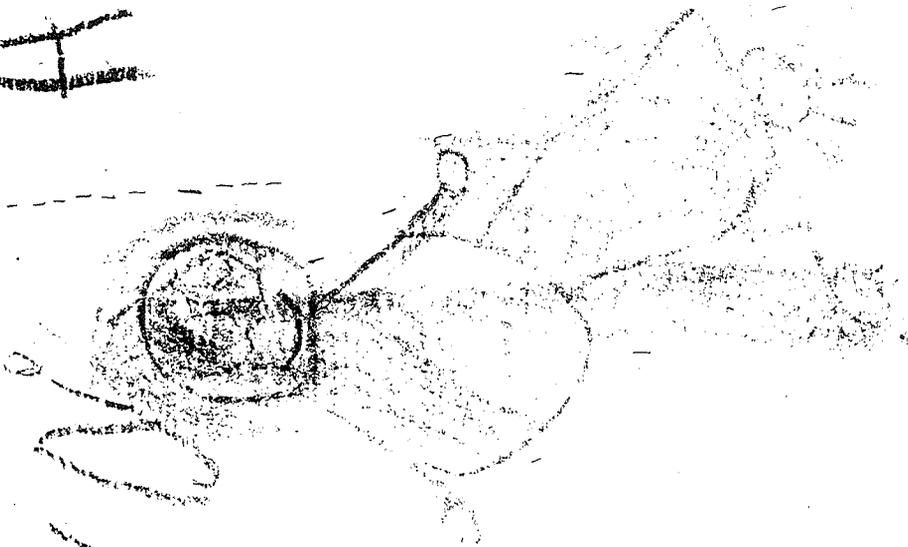
SE



12-8

02

H

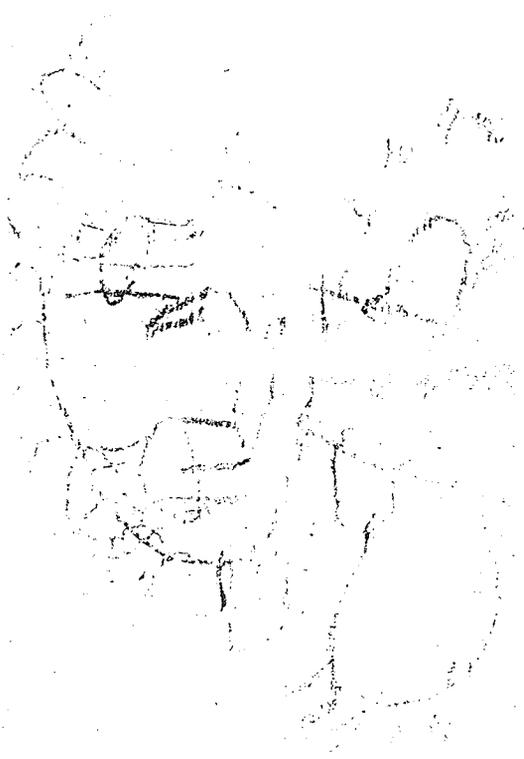


W
H

R
L

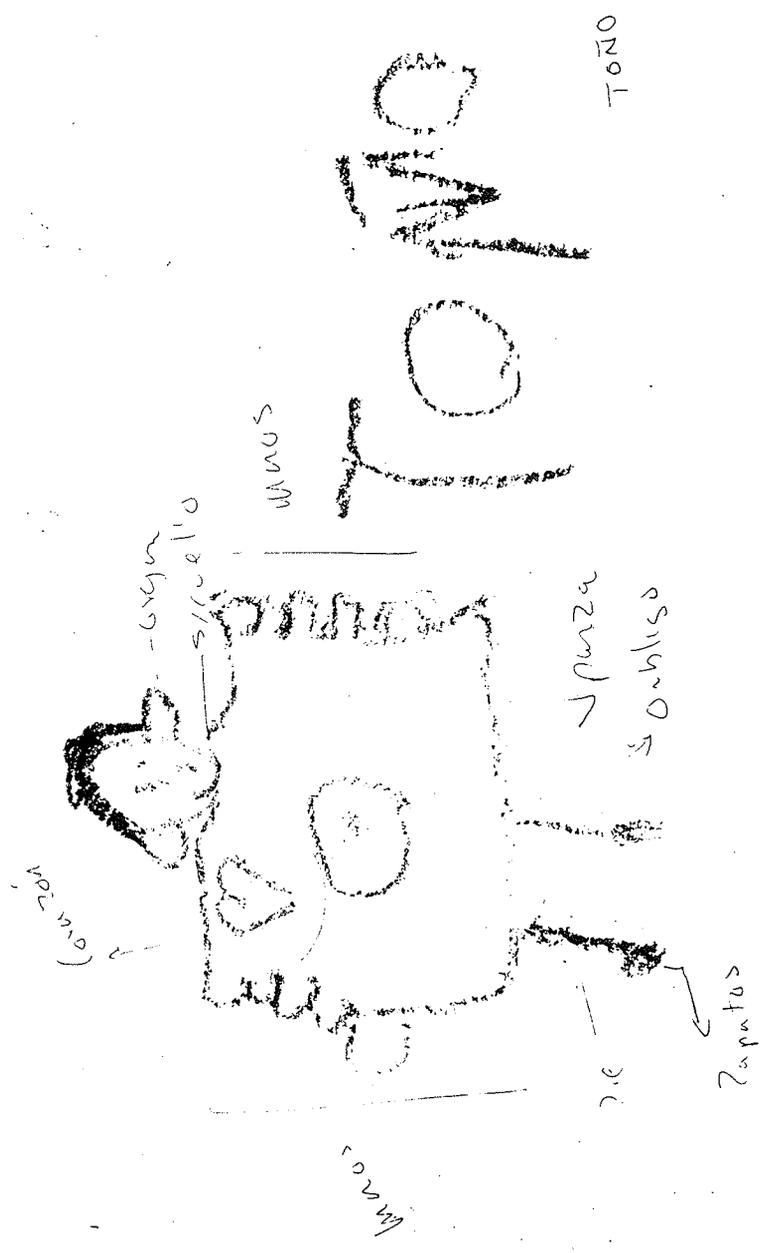
30

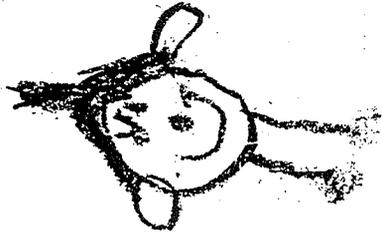
Jackeline
Sardano
Sardano





23



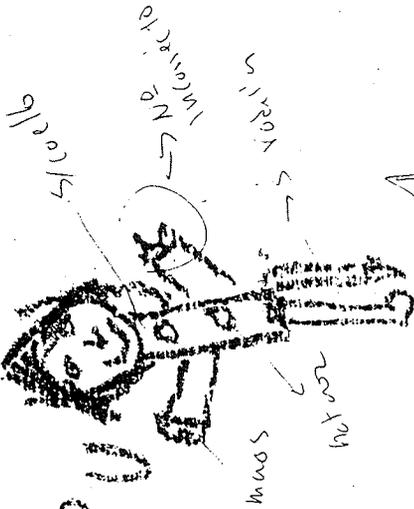


AOVY

113015³⁰

hvi

Hector



Distância do P. S. a
vão

3º

MARU



HIRO

Ponto



Handwritten scribbles and lines at the top left of the page.

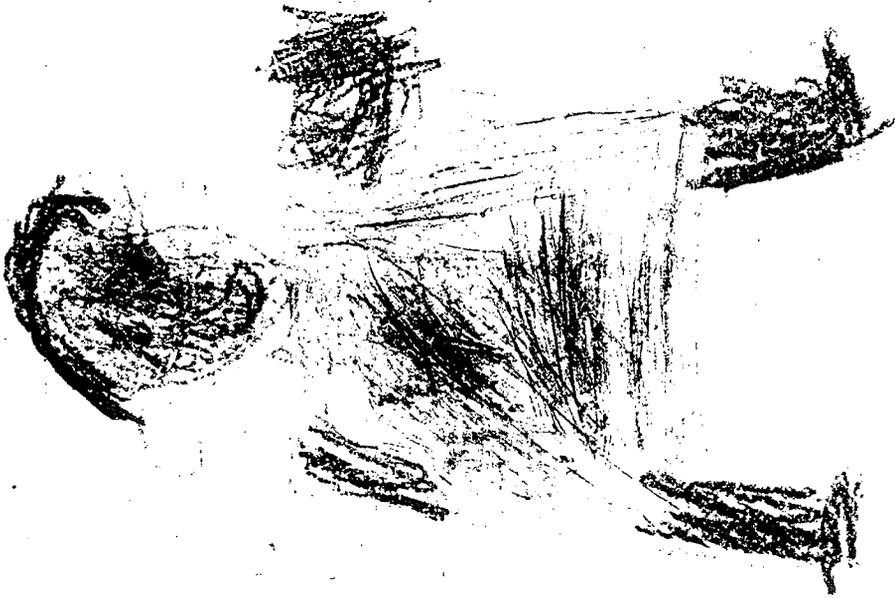
30

Handwritten scribbles and lines in the middle left section of the page.



B.

1901



3000

5000

— pelo

osos
pupila

no interesante de baby

5/6.11.10

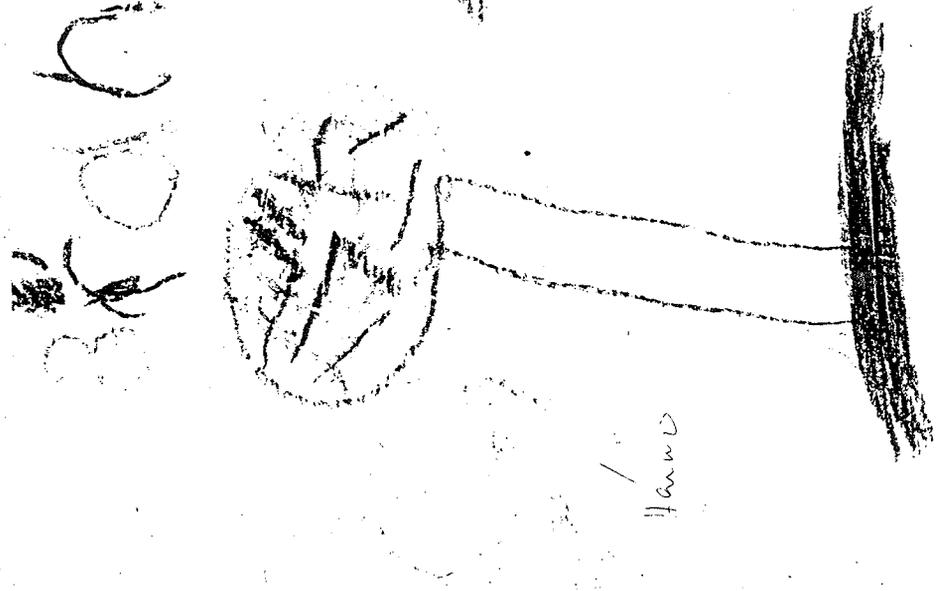
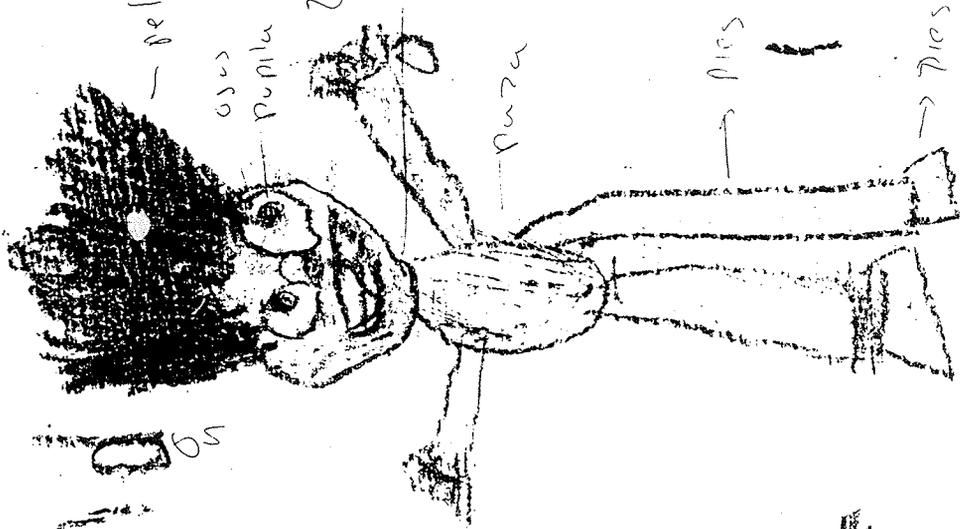
puza

— pies

30

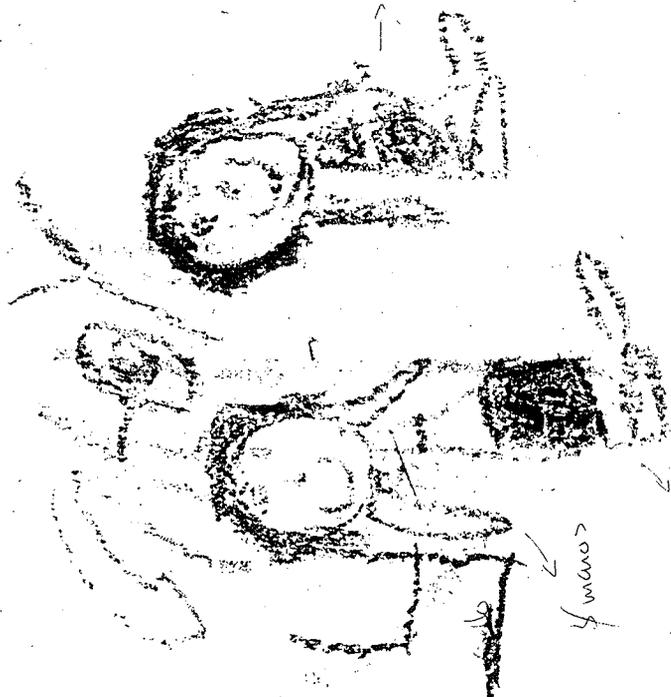
→ pies

Hand



30

→ venas



Fumaros
(C/ores)

Fumaros

Gabriel



Jose Luis

JORÉDI

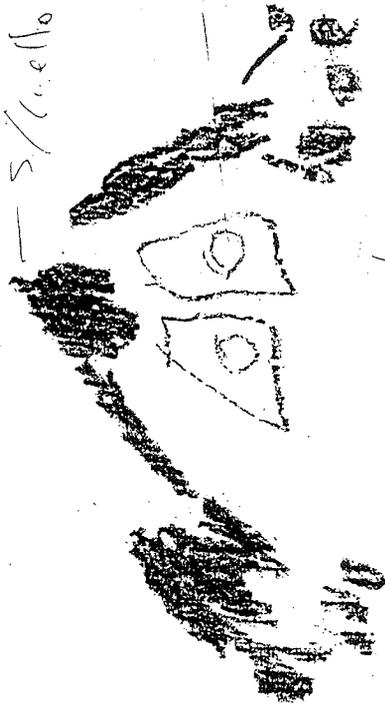
- orojus (?)

- S/cello

- rodillas

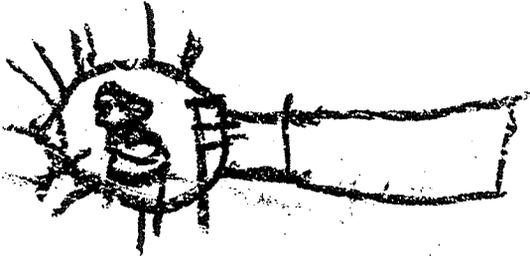
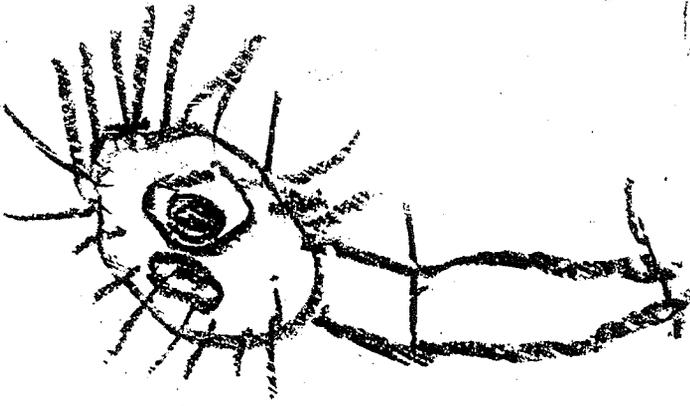
Winos
Grinder
No correcto

30



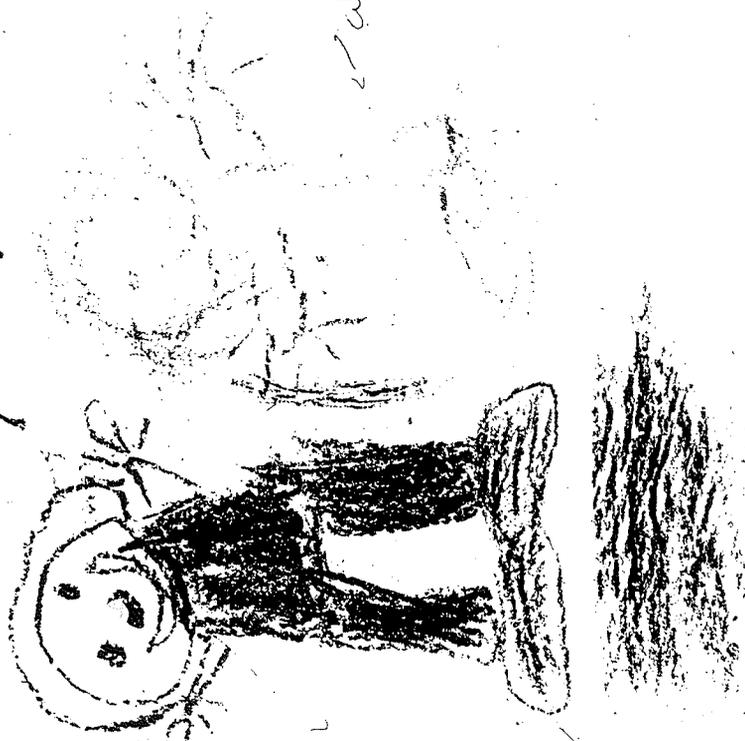
↳ Zapatas

↳ W/over the



David
Dove
Kays
30
Dove
Kays
30

→ aler



- do los
Cuerpo
(caric)

→ ausencia de cuello

→ zapatos
S/mas

Apuntes

Tinga lundovica

Quercus agrifolia

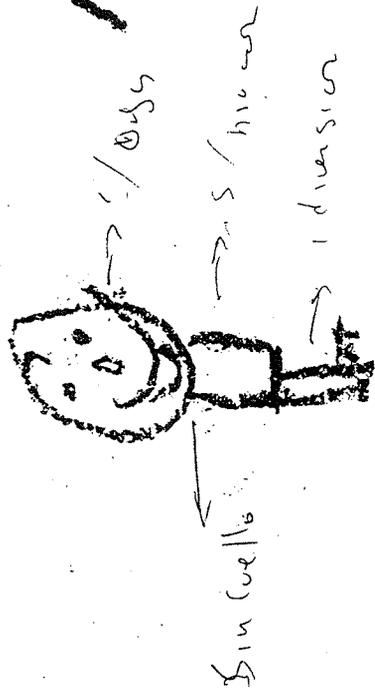
30

→ S. de la ley

S. de la ley



Alan



and tando

30

2
M



Bolivian

30



supido

BRAMA

manos

dedos

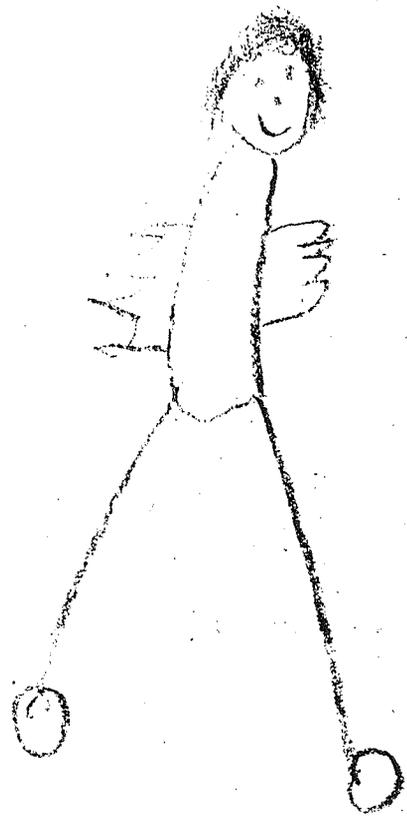
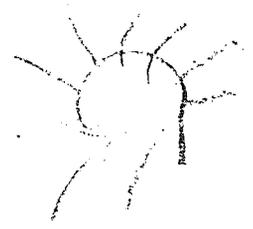
(Trax)
Pecho

S
Tronco

hato

Piern

Zapatos
(Pie)

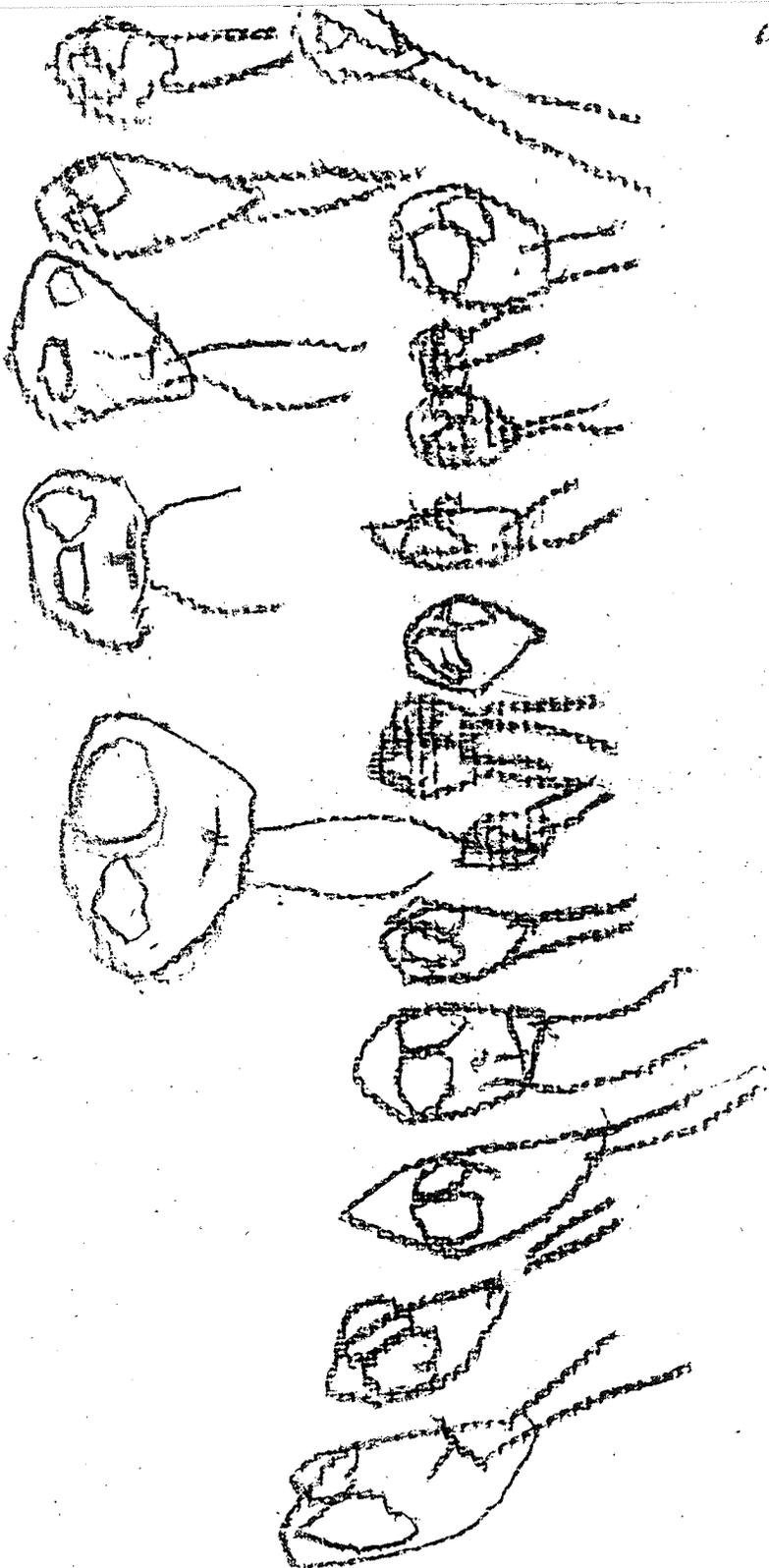


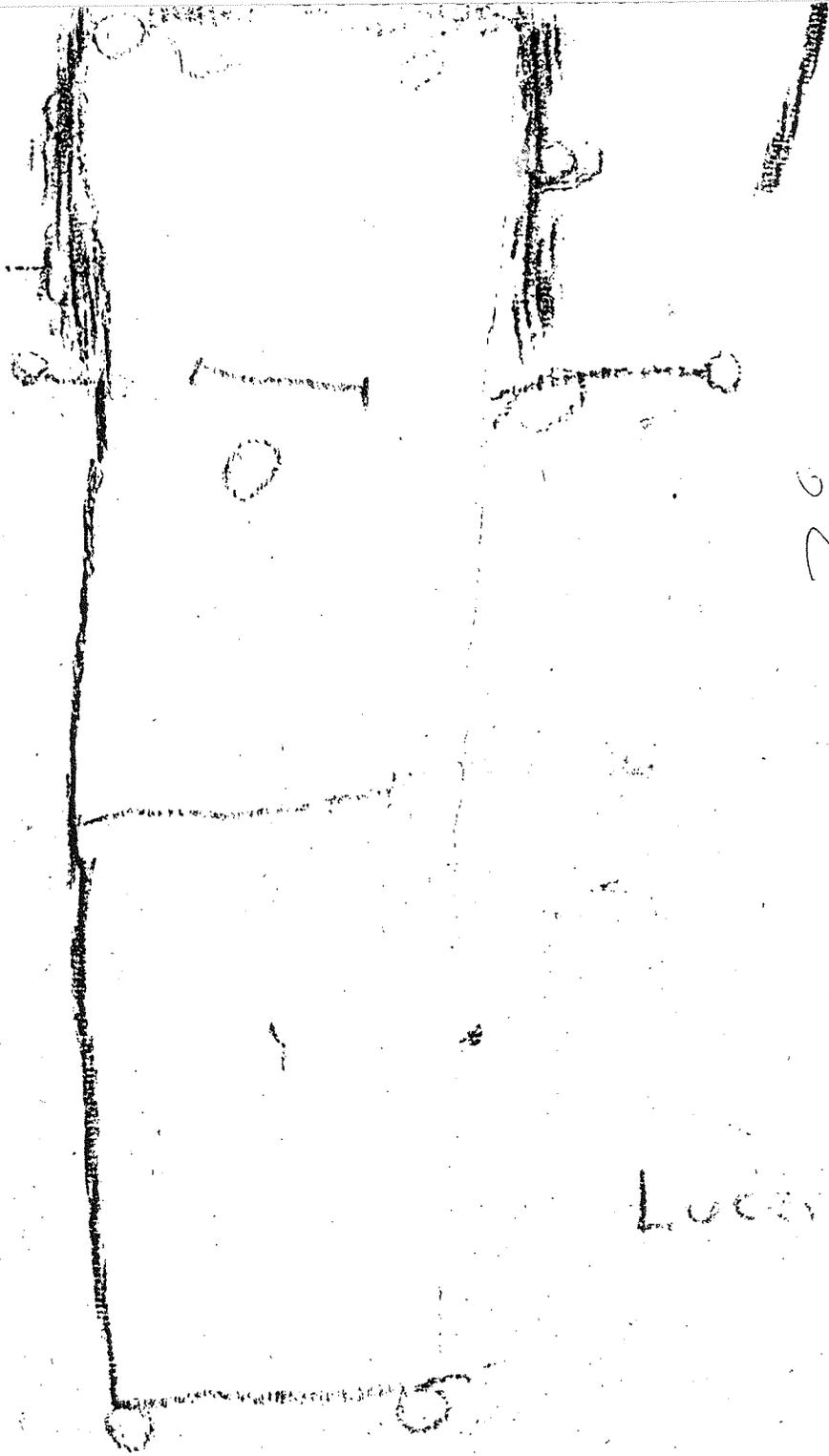
2

F S M E F A I B A

Galleries

2





02

Lucas



02

02



Handwritten signature or scribble, possibly reading 'K. H. H.' or similar.

Handwritten text, possibly a name or title, written vertically. It appears to be 'M. J. G. G. G.' or similar, with the letters being somewhat stylized and overlapping.

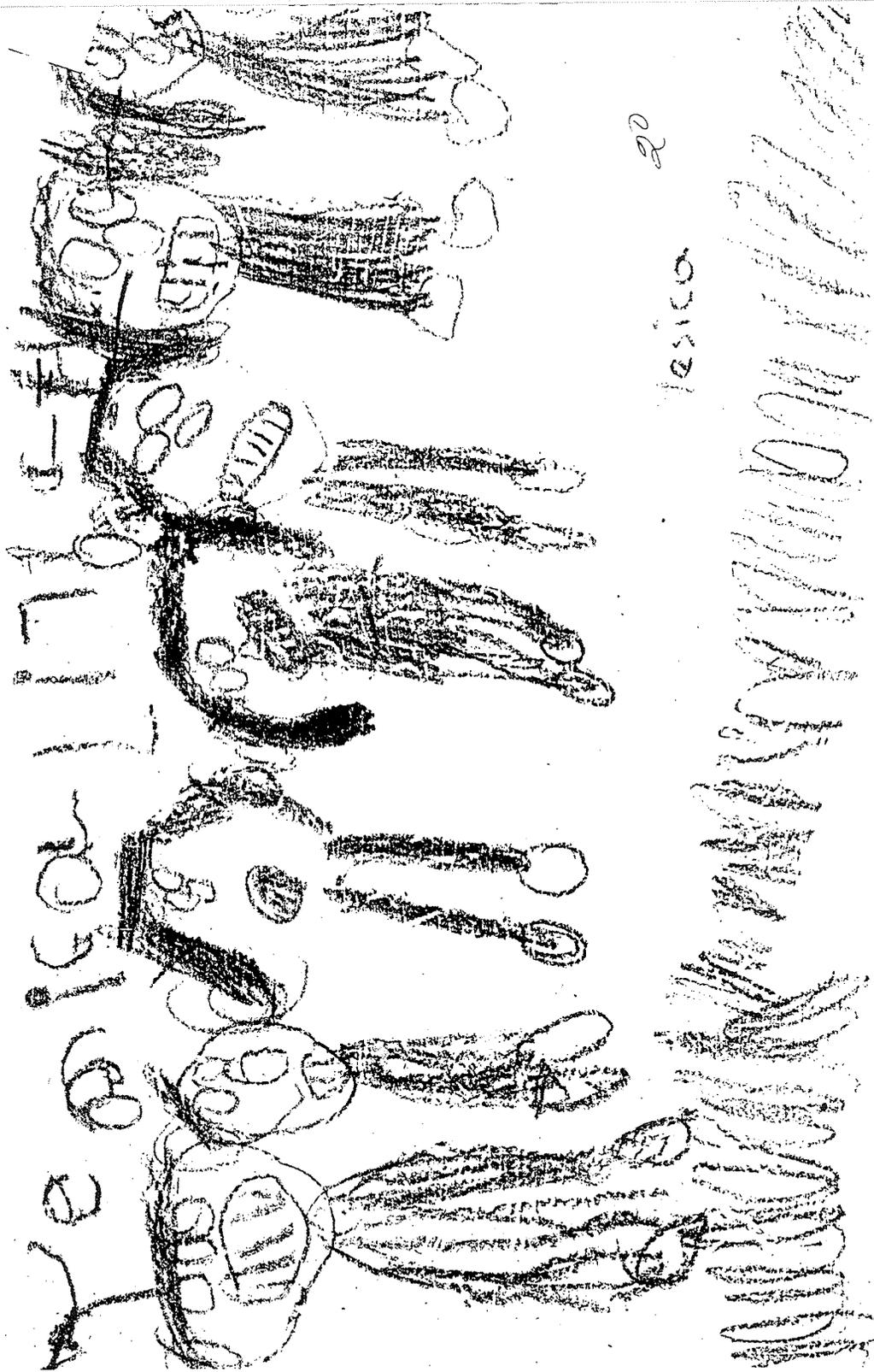
12

March



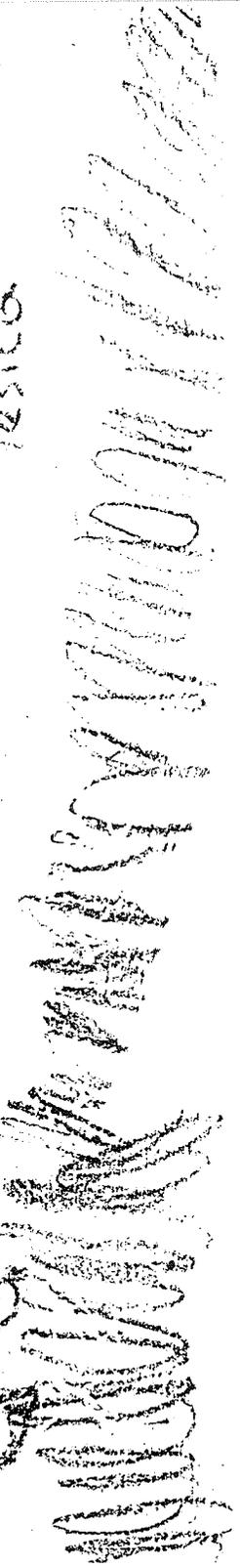


Jorge



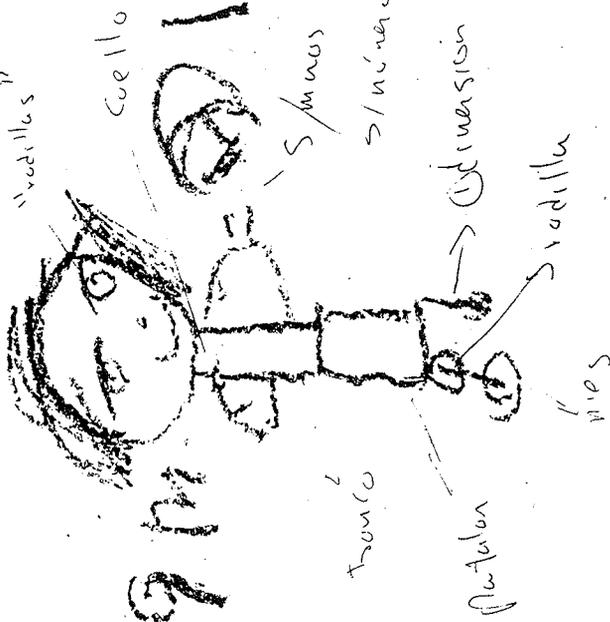
20

basico



S

9m



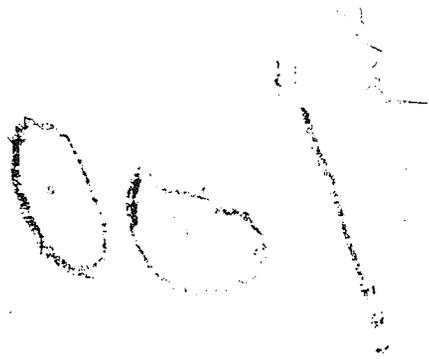
Smuel

> número concreto de datos



Casa

10



12

Luis

Quadrans

10

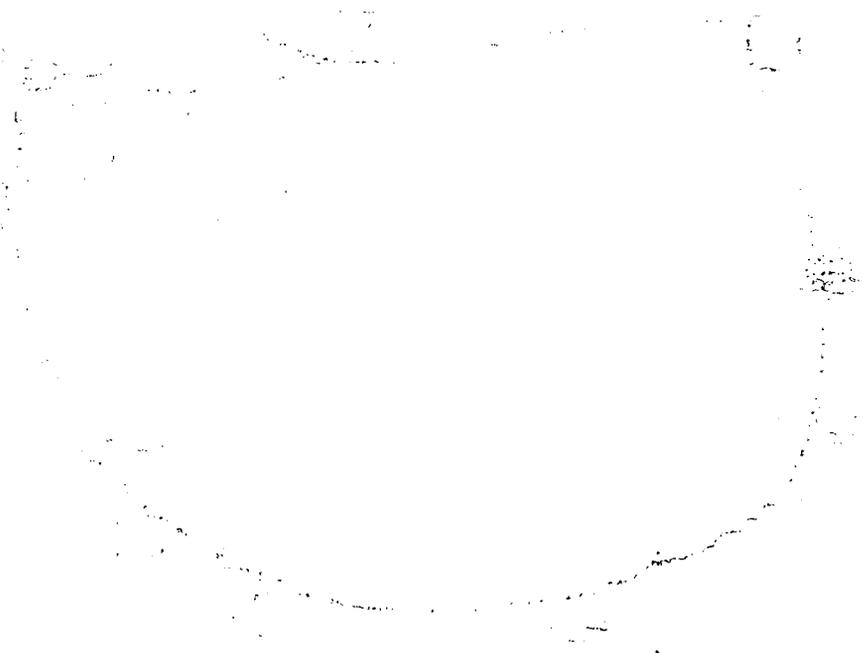


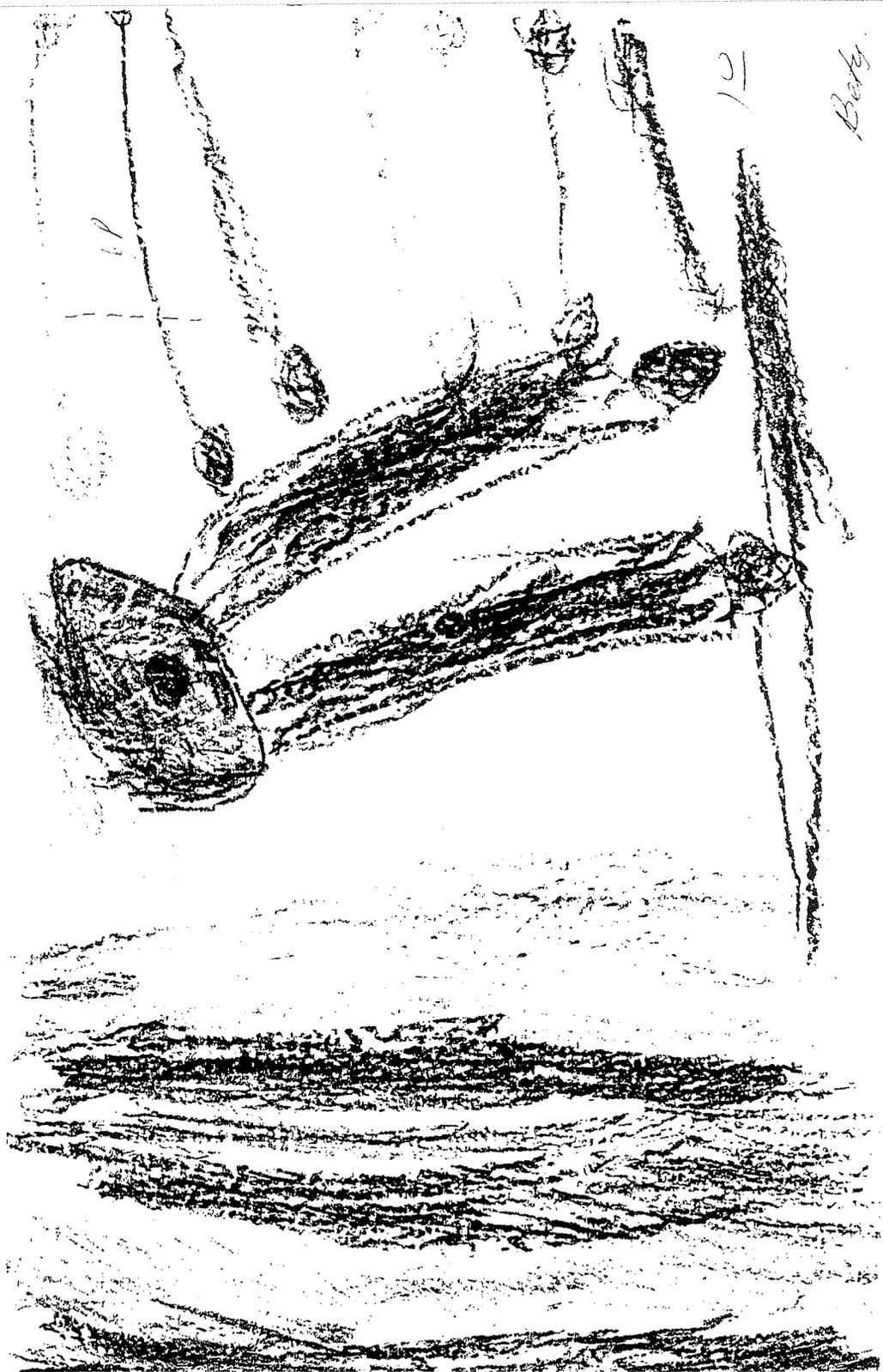
Quadrans

I Xayana

Garabateo

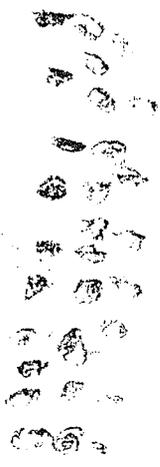
20





Betty

Anna Faust



31



10

12/10

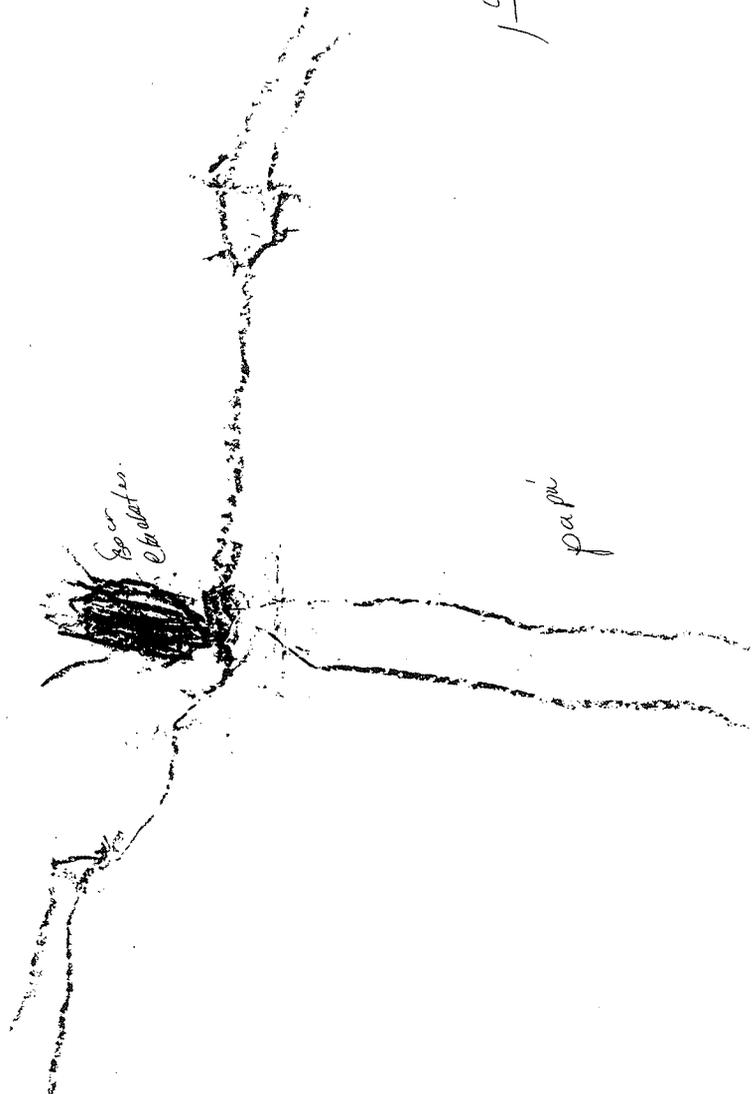
McIntosh

McIntosh

McIntosh

McIntosh

12

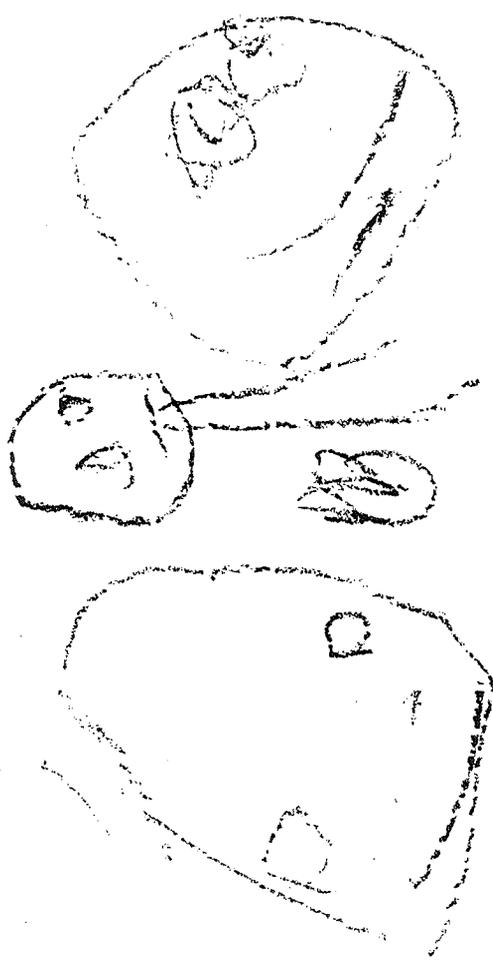


10

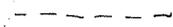
Eggs
Chrysalis

paper

3P



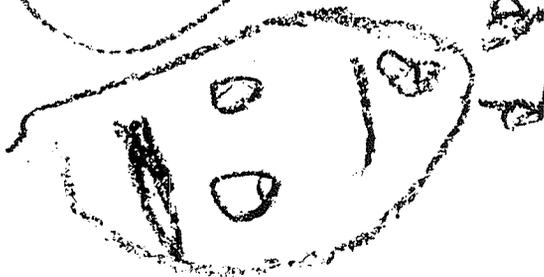
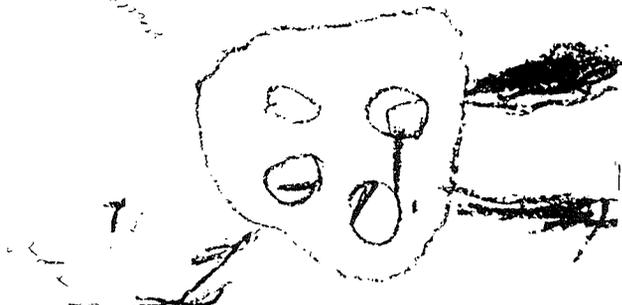
Ac



119



Умре каоруа



12

12

1
0

HP



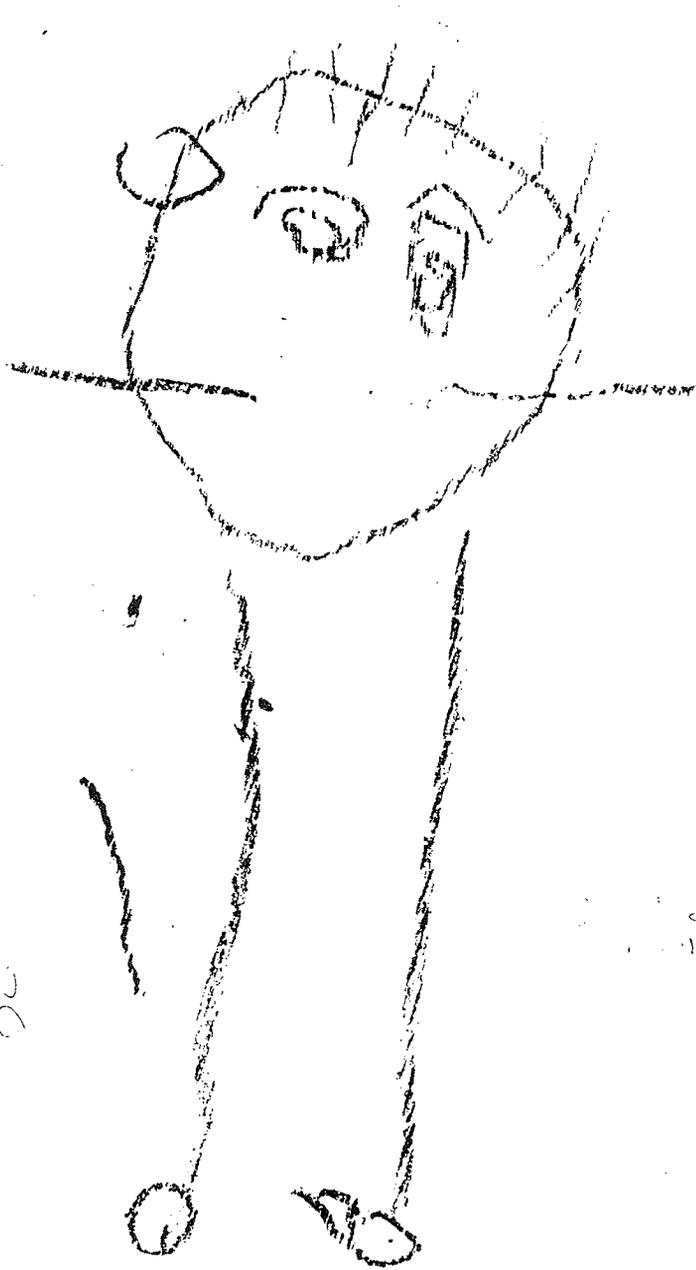
~~Handwritten~~ Glisa



108

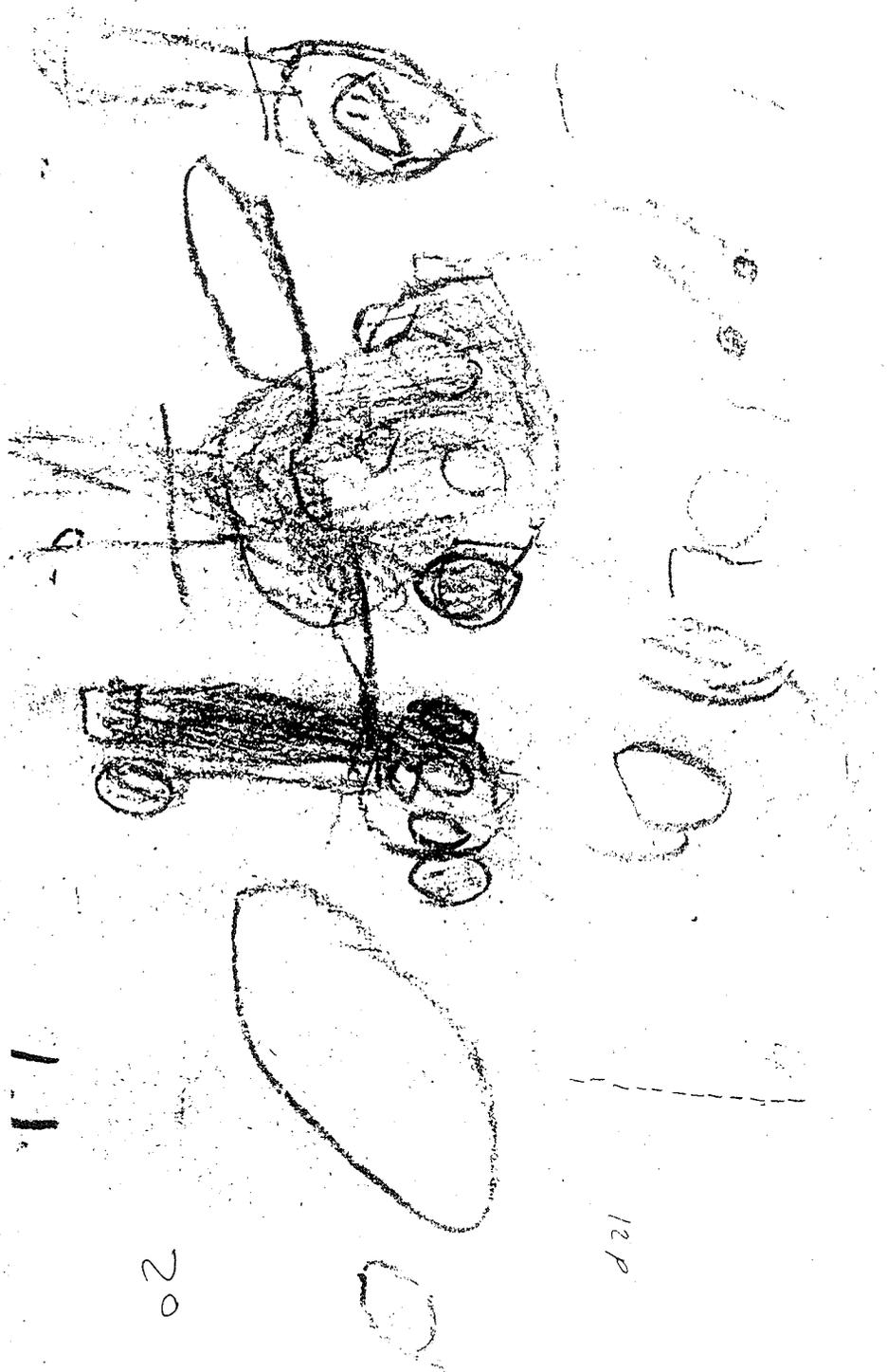
Arise, abner.

10



22

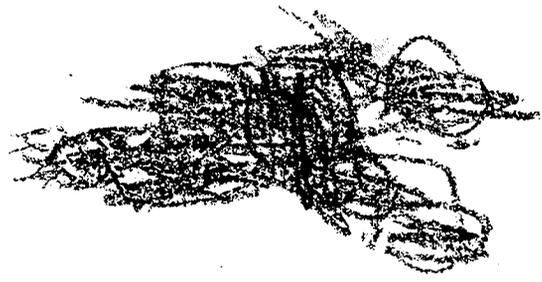
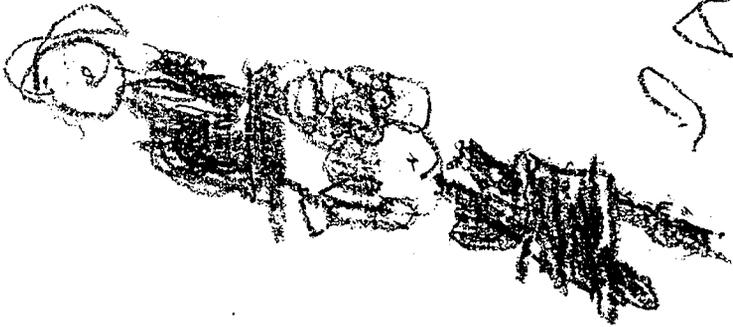
0



11.

20

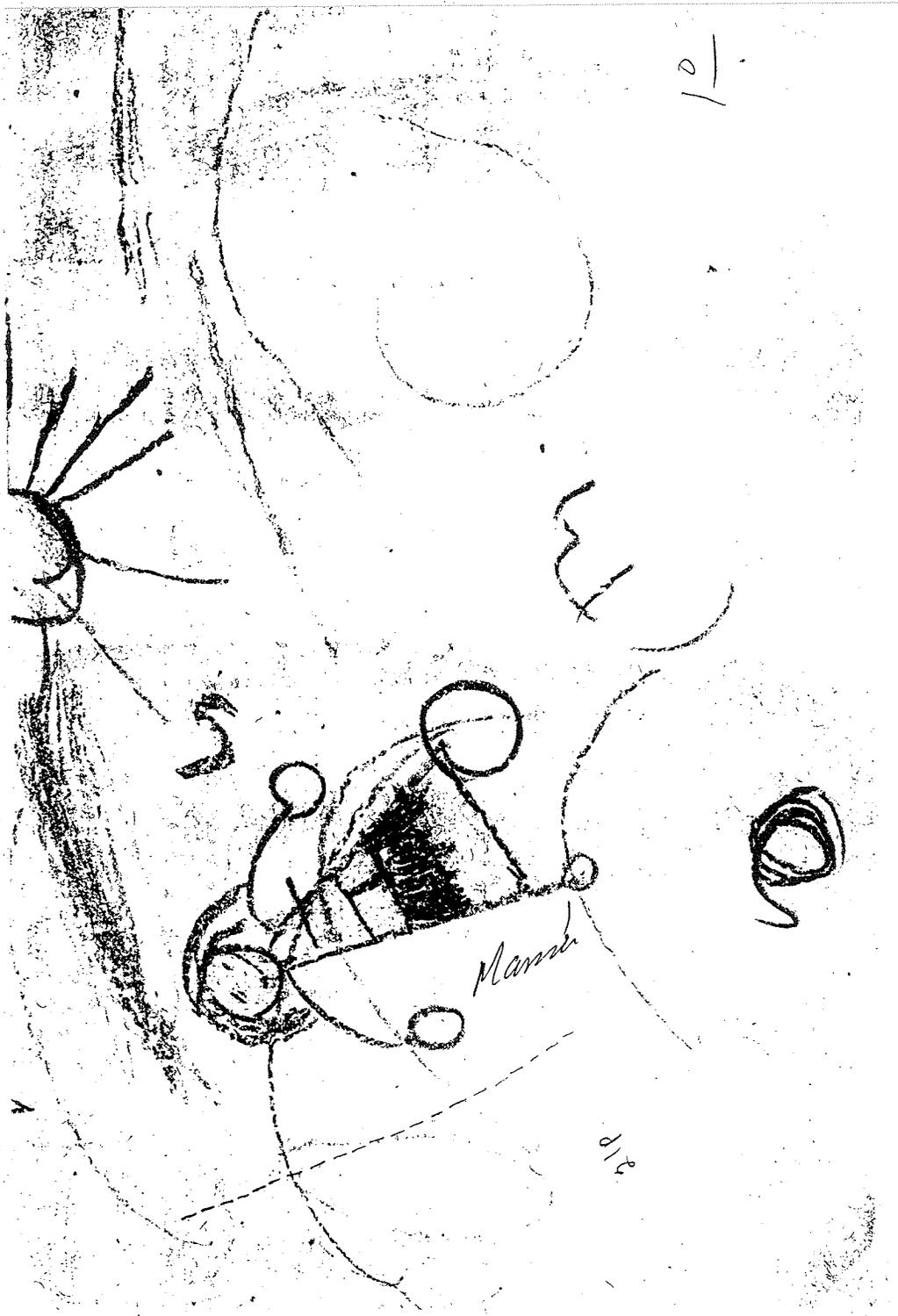
12P



10
DANF

Daniel

10



2/2