

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A
SUBSEDE MADERA

ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR Y DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE 3° DE PREESCOLAR,
MEDIANTE ACTIVIDADES GRAFICOPLÁSTICAS



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA

GEORGINA MARGARITA BARRERA MUÑOZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

09-2000

Chihuahua, Chih., a 30 de marzo del 2000

**C. PROFRA. GEORGINA MARGARITA BARRERA MUÑOZ
P R E S E N T E.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE 3° DE PREESCOLAR, MEDIANTE LAS ACTIVIDADES GRAFICOPLASTICAS"** opción Propuesta de Innovación de Acción Docente, a solicitud del **LIC. JOSE LUIS VILLALOBOS ABUNDIS** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

DEDICATORIAS

CON AMOR Y CARIÑO PARA MI ESPOSO
Y MIS HIJOS, YA QUE GRACIAS A SU
COMPRESIÓN, APOYO Y PACIENCIA
FUE POSIBLE CONCLUYERA CON LOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

A MI MADRE (+) CON
ESFUERZO Y DEDICACIÓN
ME DIO LAS ARMAS PARA
PODER SEGUIR ADELANTE

A MI COMPAÑERA Y
AMIGA ALICIA QUE HIZO
MAS AGRADABLE MI
ESTANCIA

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN-----	8
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO-----	10
A. Práctica docente real y concreta-----	10
B. Problematización y contexto.-----	12
1 Los maestros, los padres de familia opinan.-----	15
2 Plan y programa de Educación Preescolar.-----	19
a. Método de Proyectos.-----	23
b. Bloques.-----	23
3 Contexto social y económica de la escuela-----	32
4 Problemática.-----	34
5 Objetivos.-----	35
C. Dimensión teórica y multidisciplinaria.-----	36
1 Indicadores y niveles de creatividad.-----	38
2 Teoría Psicogenética.-----	41
CAPÍTULO II	
ESTRATEGIA ALTERNATIVA-----	50
A. Idea innovadora.-----	50
B. La innovación.-----	50

1. Proyecto de Gestión Escolar-----	51
2. Proyecto de Intervención Pedagógica.-----	52
3. Proyecto de Acción Docente-----	53
C). Plan general de trabajo.-----	53
D). Instrumentos.-----	55
E). La investigación acción dentro del paradigma crítico-dialéctico.-----	56

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. Estrategias-----	59
Estrategia # 1 "Citatorio".-----	60
Estrategia #2 "Acomodación de materiales"-----	62
Estrategia #3 "Dibujo libre"-----	63
Estrategia #4 "Vasijas de masilla"-----	65
Estrategia #5 "Sellos con verduras"-----	66
Estrategia #6 "Títeres"-----	67
Estrategia #7 "Pintura con dedos"-----	68
Estrategia #8 "Haciendo caminos"-----	69
Estrategia #9 "Pelota de papel"-----	70
Estrategia # 10 "Modelado libre"-----	71
B. Análisis de resultados-----	72

CAPÍTULO IV

MI PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....74

CONCLUSIONES.....78

BIBLIOGRAFÍA.....81

ANEXOS.....83

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación básica da un papel fundamental en la formación de los alumnos al nivel preescolar. Por normatividad el jardín de niños no sólo centra su atención para tercer grado pues se ha tomado en cuenta a niños de primero y segundo; el presente proyecto responde en forma práctica y teórica, a cómo despertar el interés y la creatividad en el área de expresión Gráfica y Plástica en la educación preescolar.

El desarrollo de la creatividad en el niño preoperatorio se construye en su medio social y en forma espontánea por lo que es necesario respetar y propiciar situaciones donde él, tenga libertad de expresión, es así como la creatividad es abordada en este proyecto.

En el primer capítulo se habla de cómo fue detectado el problema; para lo cual se aplicaron los elementos del diagnóstico pedagógico como la observación participante, encuestas a madres de familia y educadoras para rescatar la problemática significativa dentro del aula. En este capítulo se abordan también temas relacionados con la dimensión teórica y multidisciplinaria.

En el capítulo segundo se describe la estrategia alternativa donde se incluyen temas relacionados con la innovación, el plan general de trabajo, los instrumentos que se utilizaron para el desarrollo del proyecto; así como las estrategias fundamentadas en la investigación acción dentro del paradigma dialéctico crítico.

El tercer capítulo, comprende la aplicación de las estrategias que se utilizaron para superar la problemática planteada conteniendo las diferentes actividades para fomentar la creatividad en el área de expresión Gráfica y Plástica.

En el capítulo cuarto se hace referencia a la propuesta de innovación donde se describen temas relacionados con la innovación y se menciona que pude obtener resultados favorables, especificando cuáles fueron los resultados obtenidos que ayudaron de gran manera a fomentar la creatividad en el alumno, siendo de gran provecho al grupo en general ya que se hizo una descripción del proceso, se sistematizó la información y se dio su valoración.

En las conclusiones se aborda la etapa del niño preoperatorio. También se menciona la función trascendental del Jardín de Niños y del área de expresión de Grafica y Plástica en la creatividad.

Finalmente se presenta la bibliografía misma que apoya este trabajo así como algunos anexos en donde se encuentra parte de los elementos del proyecto a saber: encuestas, trabajos realizados por los alumnos y algunas fotografías.

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

A. Práctica docente real y concreta

Al iniciar el desempeño de mi práctica docente, observé que la forma como me educaron en la Normal no era la adecuada, ya que al querer educar a mis niños de una manera autoritaria y estricta, ellos se rebelaban, me contestaban y no hacían nada de las actividades requeridas. Durante los quince años que tengo de desempeño docente, éste ha sido muy tradicionalista ya que los niños al expresar sus inquietudes yo los limitaba, quizás por las cargas de trabajo que el Programa me exigía cumplir o por ignorancia de no darme cuenta de la trascendencia que tenía el no permitir que los niños se expresaran con libertad, trayendo esto consecuencias fatales en la vida futura del niño, condicionándolos para ser personas con baja autoestima; personas dependientes de las decisiones de otros. Precisamente al observar a mis alumnos años después tienen características como las mencionadas anteriormente, este hecho a logrado que mi desempeño se problematice. A raíz de esto he buscado la manera de solucionarlo.

Es por ello que en el transcurso de desempeñarme como Educadora de Educación Preescolar consideré que la forma pertinente y adecuada para trabajar era respetar y dar cierta libertad en las actividades que el niño

realiza y para darle continuidad a mi práctica docente he fomentado que el niño exprese su creatividad con libertad, en fin a todo lo que él quiera comentar.

Con mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional el panorama se vio alentador ya que aquí, después de un análisis crítico de las diferentes metodologías didácticas que se han venido manejando en diferentes épocas, he adquirido los elementos teórico-pedagógicos para poder iniciar y propiciar un cambio de actitud en la práctica docente propia, dando como resultado una muestra más abierta de la innovación con una adecuada visión educativa en la cual se integre un proceso de aprendizaje que fomente el desarrollo de la creatividad en los alumnos, esta idea la reforcé con las materias llevadas en la Universidad Pedagógica Nacional que me han ayudado mucho a ser cuidadosa y creativa en mi labor docente.

De esta manera en los últimos años he organizado y guiado a los niños a una educación integral ya que se me proporcionaron los elementos teórico – pedagógicos suficientes por ejemplo lo relacionado con el juego, la ciencia en el Jardín de Niños, cómo construye el niño su conocimiento y entre otros la creatividad; siendo este último el que me llamó la atención, considero que al profundizar en la creatividad por medio de un estudio de las condiciones sociológico - históricas puedo lograr que mis alumnos tengan una mejor expresión en sus actividades. Al respecto Paulo Freire comenta que: "Estudiar

un texto exige un análisis de las condiciones sociológico – históricas del conocimiento y requiere una investigación del contenido que se va a estudiar y de otras dimensiones del conocimiento.....”¹

Considerando que al fomentar la creatividad, el niño tendrá que valerse del medio que lo rodea interrelacionando activamente con las personas y cosas. Mi función como educadora es propiciar las condiciones para que el niño pueda ser espontáneo y sincero; de ésta manera se irá formando una persona que el día de mañana será independiente, segura, crítica e innovadora.

B. Problematización y contexto

Siempre que existe un problema de cualquier índole y en cualquier lugar es necesario llevar a cabo un diagnóstico que sirve para detectar las posibles causas que lo originaron.

El diagnóstico pedagógico “en el primer acercamiento permite tener conciencia individual y colectiva del estado que guarda la situación escolar, con objeto de estudiarla críticamente y tratar de buscarle respuestas de acuerdo con las condiciones propias del medio docente de estudio.”²

¹ FREIRE, Paulo. “La Esfera Pública Democrática”, Antología U.P.N. Complementaria. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, 1995, p.90.

² ARIAS, Ochoa Marcos Daniel “El diagnóstico Pedagógico”. Antología U.P.N. Contexto y valoración de la práctica docente. México, 1995, p. 42.

Durante mis años de servicio como educadora he observado que cada vez enfrentamos infinidad de problemas, como el hecho de que los padres de familia confunden el Jardín de Niños con una guardería, así como no darle importancia a los trabajos que éste realiza ya que es el mismo alumno quien comenta que no le revisan sus trabajos, mucho menos lo felicitan, por que consideran que este nivel no es importante; otro problema es que el niño no expresa su creatividad.

Es por ello que en el grupo de tercer año del Jardín de Niños Juan de la Barrera # 1241 de Cd. Madera, Chihuahua se detectó entre otros problemas que los niños no utilizan creativamente el área de expresión gráfica y plástica tan importante para su destreza motriz fina, para su socialización entre otros factores, no manejan adecuadamente todos los materiales, se abocan únicamente a crayolas y acuarelas.

A pesar de la aplicación de diferentes técnicas como el collage, boleado dactilopintura donde se estimula la iniciativa y creatividad, éstas no se han consolidado, ya que se ha observado que los niños son muy dependientes de las decisiones de la educadora sobre el uso de los materiales, trayendo como consecuencia una disminución muy marcada de la creatividad, ya que los trabajos no los hacen con iniciativa propia.

En el área de expresión gráfica y plástica el niño muestra desinterés porque no tiene un conocimiento de cómo usar los materiales destruyéndolos y dejando de llamar su atención, siendo un obstáculo en nuestro trabajo. Ello se da porque dentro de la educación informal que ha sido su hogar, no son motivados por sus padres al realizar este tipo de actividades, quizá por el desconocimiento de lo importante que es para el niño en su temprana edad el manipular materiales que lo llevan a desarrollar destrezas y a construir conocimientos para mejorar su autoestima.

Aunado a esto, se observa la ausencia de los niños por enfermedades a causa del clima tan frío en la mayor parte del año, perdiéndose la secuencia del trabajo, creando confusión y apatía. Es por este motivo que se requiere implementar actividades que ayuden al niño, que lo motiven, mostrándole una gran variedad de materiales y técnicas para lograr los objetivos propuestos en este trabajo, buscando desarrollar la expresión creadora del niño.

Es sorprendente la diversidad de juegos que el niño crea al estar inmerso en el ambiente natural donde tiene la oportunidad de inventar y crear a su gusto e imaginación. En este momento el niño se libera de las normas u órdenes, es de mucha riqueza si se observa a cada uno detenidamente, sin embargo en el desarrollo de las clases no ponen en juego su creatividad o lo hacen mínimamente.

1. Los maestros, los padres de familia, opinan:

Partiendo de la observación que se hizo del problema y para poder elaborar el diagnóstico de la problemática que presenta el grupo, hubo necesidad de encuestar a los padres de familia y educadoras del centro de trabajo, asimismo a los niños se les invitó a desarrollar las diferentes actividades con el fin de precisar si realmente lo expuesto, era un problema.

En las encuestas realizadas a los padres de familia se muestra un gran desconocimiento del funcionamiento del área de expresión gráfica y plástica, a pesar de la información que se les da al inicio del ciclo escolar, trayendo como consecuencia desinterés, apatía, ignorancia de lo que realizan sus hijos. (ver anexo 1).

Es necesario informarle al padre de familia cómo va el niño evolucionando en sus etapas cognitivas, así como resaltar la importancia del Jardín en este proceso; y lograr que dichos trabajos estimulen a sus hijos valorando los trabajos que realiza, así como su participación en ellos.

Por otra parte las educadoras opinan que hay que desarrollar más la creatividad del niño, coinciden en que los niños utilizan el material sin orden, no terminan los trabajos, al siguiente día de clases los traen sucios, sin terminar,

ven los materiales como algo por hacer pero lo hacen sin sentido. Es importante resaltar que el niño es en la mayor parte dependiente de la educadora y necesita de una serie de procedimientos metodológicos o estrategias de trabajo que favorezcan a través del juego y/o de las actividades, actitudes y habilidades científicas para que se desarrolle con más creatividad el área de expresión gráfica y plástica. (ver anexo 2 y 3).

Es importante no olvidar la exigencia general de una mayor vinculación entre los requerimientos sociales presentes y futuros así como las ventajas que una educación temprana conlleva, y es en preescolar donde se inician las bases de una formación cultural amplia para todos los individuos, que incluya una actitud y perspectiva científica de la realidad, sin exclusión de otras formas de comprensión del mundo.

También es pertinente ampliar la posibilidad de que el docente en servicio además del empleo de los juegos, actividades y experimentos que se le proponen, cree, recupere, y maneje estrategias para la enseñanza de la ciencia en preescolar.

El niño en edad preescolar, es decir de cuatro a cinco y hasta seis años continuamente nos sorprende por su manera de interpretar el universo circundante, su espontánea curiosidad y su peculiar forma de preguntar; las "ocurrencias que tienen" sus alternativas ó propuestas para el mundo, su

inventiva y su imaginación que de manera incesante desbordan las limitaciones cotidianas y van desde arcaicos y futurismos.

Estas formas de comportamiento infantil aunados a una sólida formación disciplinaria están asociadas a la generación de conocimientos científicos, sin embargo, en muchos casos, el ajuste a la realidad y el tratamiento escolarizada van disciplinando estas conductas espontáneas hacia un pensamiento convergente y modelado, limitando el potencial creativo del niño.

Si en el niño de edad preescolar el conocimiento intuitivo o natural, el estético, el espiritual y el sentido común se encuentran indiferenciados, también es cierto que no siempre tienen oportunidades de ser expresados, el espacio escolar debiera permitir que el conocimiento del niño se exprese y se desarrolle en la interlocución.

En el presente proyecto se pretende revalorar las distintas formas de acercarse y conocer el mundo por los niños pequeños y revisar una perspectiva actualizada de la ciencia y de la educación en ciencia, en fin proporcionar al docente de preescolar un nuevo panorama que le impulse a crear situaciones, elaborar estrategias y recursos para fomentar actitudes precurrentes de habilidades científicas y creativas compatibles con la sensibilidad del infante, su nivel de madurez y su socialización.

Se privilegian algunas actitudes científicas básicas como la voluntad que es la gran fuerza que mueve al científico al logro de la investigación. La curiosidad que conduce al científico a la investigación; el pensamiento creativo que le abre perspectivas lógicas de indagación. La imaginación, que lo lleva a la búsqueda de respuestas y usos alternos de lo conocido.

Estas actitudes están presentes en todos los niños de edad preescolar, ya que son las formas inherentes en que los niños juegan, conocen y manejan su realidad circundante, misma que ellos recrean, estas actitudes van cambiando con la madurez de los infantes y requieren espacios y condiciones favorables para su desarrollo so pena de languidecer o extinguirse.

También las habilidades científicas, algunas como la observación ya se desarrollan en el nivel preescolar, donde es común encontrar una educación sensorial que implica la observación constante y su reflexión, actividades que muchas veces van aunadas al desarrollo de la psicomotricidad.

Otras habilidades científicas indispensables son la exploración y la experimentación, éstas requieren de un interés expreso y de condiciones adecuadas para evocarse, son las habilidades que más se reconocen como componentes de la actividad científica.

Asimismo la socialización de los conocimientos; su comunicación, es una habilidad indispensable de la cultura científica ya que conduce al enriquecimiento, validación y divulgación de la ciencia.

Respecto a los niños se les pidió que realizaran un dibujo libre con diferentes materiales que ellos eligieron plasmando su creatividad como se muestra en las estrategias.

2. Plan y Programa de Educación Preescolar.

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El Programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está diseñado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo.

Difícilmente podría el docente identificar su lugar como parte importante del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes del niño que le permitan entender cómo es su desarrollo y cómo aprende, lo cual ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa.

Los objetivos del Programa que son de suma importancia en la expresión creadora en el área de expresión gráfica y plástica son:

- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
- Crear significa de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos, la creación puede considerarse como un texto donde se puede leer el mundo interno, lo que el niño siente y piensa.
- La inventiva forma parte del espacio del juego, qué significa y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.
- Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original, aquello que tiene sentido personal.

Es importante que a los niños se les proporcione un ambiente donde utilicen materiales y desarrollen estrategias para que puedan expresar su creatividad de tal manera que se manifieste en su vida cotidiana.

Para Stein "la creatividad es el proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil satisfactoria para un grupo social, en un punto cualquiera del tiempo."³

La creación es lo que el niño produce y que tiene que ver con su modo personal de ver la vida. Por lo tanto la creatividad es un proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar su medio.

De acuerdo con lo anterior al niño no se le da el tiempo suficiente ni se le valora su trabajo creativo trayendo como consecuencia que el área de expresión gráfica y plástica no cumpla con sus objetivos. Que diferente sería si se le diera el justo valor a la creatividad, sobre todo para sus grados siguientes.

Las artes gráficas y plásticas son canales para la manifestación de sentimientos y emociones considerando que al niño hay que darle oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales,

³ STEIN. "Creatividad: sus conceptualizaciones". Antología UPN. Expresión Creativa en Preescolar. México 1995. p 98.

sino canalizándolas y orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

De ahí que una creación sea, lo que el niño produce y que tiene que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad, tomando en cuenta que el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

Cabe señalar que la verdadera dimensión de un programa lo constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo, en este sentido la comprensión que los maestros tengan de este proyecto y el apoyo que le brinden con su experiencia y creatividad, constituyen los elementos centrales de su validez y riqueza.

La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarlos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y posteriormente a la estructura misma del Programa así como a las opciones metodológicas que permiten su operación, donde el acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya ocurre a través del juego, ya que es el lenguaje que el mejor maneja, siendo el área de expresión Gráfica y plástica una de las maneras que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente, puede ser por medio de un grito, del llanto, sus risas, los movimientos de su cuerpo, sus trazos en el papel y la palabra misma.

a. Método de proyectos:

Dentro de la Educación Preescolar se trabaja el Método de Proyectos, donde se permite al niño de a saber en qué quiere trabajar, qué quiere saber y que así realmente construya su conocimiento por que va a aprender sobre la base de sus necesidades e intereses. Ésta es una estructura operativa del Programa con el fin de responder al principio de globalización, dando un lugar de primera importancia al juego, a la creatividad y a la expresión libre del niño. Este método de proyectos se compone por varios bloques que están estructurados de tal manera que se de un desarrollo integral en el niño, mismos que a continuación se darán a conocer:

b. Bloques:

En este apartado se presentan cada uno de los cinco bloques donde se explica la conceptualización en relación con el aspecto de desarrollo que favorece de manera completa al niño; con contenidos que constituyen mediante las actividades que se realizan en el Jardín, encaminado a propósitos educativos que enriquecen mejor el desarrollo del niño.

-Expresión artística:

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras

personas. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que lo rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal.

El Jardín de niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos; así pues la educadora al propiciar formas de representación favorece no únicamente su expresión sino que el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

Los contenidos de este bloque son:

- Música.
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas.
- Literatura
- Artes visuales

El contenido de artes gráficas y plásticas es en el que se enfoca mi problemática dándole gran importancia a la creatividad, ya que es aquí donde el niño se desarrolla intelectual y emocionalmente, manifestando una serie de sentimientos.

-Psicomotricidad

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas.

En forma paralela a la constitución o formación de la identidad, el manejo del cuerpo y la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene, seguridad y conservación de la salud, coadyuvan a su autonomía en relación con los adultos desarrollando los aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral.

Con frecuencia se tiene la idea de que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales; siendo un requisito de primer orden, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamental de la actividad del niño, de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que recibe.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del conocimiento. Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, la experimentación

de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, el cuidado e higiene de sí mismo no deben ser en general trabajados en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

Los contenidos del bloque de juegos y actividades psicomotrices son los siguientes:

- Imagen corporal.
- Las estructuras del espacio.
- La estructuración temporal.

-Naturaleza:

La naturaleza es la fuente de la vida a través de las relaciones que el hombre establece con ella, se provee de satisfactores básicos que requiere para la supervivencia, lo que incide en la calidad de las condiciones de la vida del ser humano.

El niño preescolar al realizar observaciones sobre el medio natural aprende a conocer y aprovechar mejor el medio en el que vive; a darse cuenta

de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a las que conoce y además aprende a cuidar dicho medio natural, fomentándose con ello los valores ético-morales.

También se realizan experimentos, juegos y actividades diversas, dentro y fuera del Jardín de Niños, así como provee la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, desplazamiento y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado, de alimentación y recreación, a través de actividades cotidianas, campañas de aseo, de vacunación, etc.

En general los contenidos que conforman este bloque son:

- Salud.
- Ecología.
- Ciencia.

-Matemáticas:

La principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje. El acceso a conceptos matemáticos requiere de un largo proceso de abstracción del cual en el Jardín de Niños se da inicio a la construcción de nociones

básicas. Es por eso que el nivel preescolar concede especial importancia a las primeras estructuras conceptuales que son la clasificación y la seriación, las que al sintetizarse consolidan el concepto de número.

Actualmente se ha descubierto que la construcción de conceptos matemáticos es un proceso complejo en el que el niño juega un papel principal, no como simple depositario del saber, sino como constructor de su propio conocimiento. Lo importante es que el niño construya por sí mismo los conceptos matemáticos básicos y de acuerdo a sus estructuras utilice los diversos conocimientos que ha adquirido a lo largo de su desarrollo dentro de su cotidianeidad.

Los contenidos del bloque de juegos y actividades de matemáticas son los siguientes:

- La construcción del número como síntesis del orden y la inclusión jerárquica.
- Adición y sustracción en el nivel.
- Medición.
- Creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas.

Lenguaje:

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita. El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporciona un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en un momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla.

Los contenidos de este bloque son;

- Lengua oral
- Escritura.
- Lectura.

Organización de las áreas en el aula:

Organizar las áreas en el aula es muy importante y consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en el ambiente estructurado.

Las áreas que se sugieren como importantes, entre otras, son:

- De biblioteca
- De expresión gráfica y plástica

- De dramatización
- De naturaleza
- De construcción

Área de biblioteca:

Es un espacio de tranquilidad y concentración, donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales como periódico, revistas, cuentos, etc.; pueden incorporarse los cuentos materiales producidos por los propios niños; además juegos de mesa.

Área de expresión gráfica y plástica

Ésta es un área de expresión y creación, y será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados. Para conformarla bastará con algunas mesitas, sillas, y si es posible, caballetes, o simplemente papel en la pared o en el piso, que servirá para dibujar.

Aquí se pueden desarrollar actividades en apoyo para otros proyectos como elaborar invitaciones o boletos para una función; pintura de cajas u otros objetos para escenografía; bolsos, gorros para fiestas, etc. Es importante que sea el niño quien decida cómo van a ser estos objetos: su forma, color, y no que el docente imponga copia de modelos, ya que se trata de favorecer la

expresión libre y la creatividad. Asimismo, pueden pintar o dibujar con toda libertad.

Algunos materiales pueden ser:

-Para pintura: crayolas, plumones, pintura de agua, resistol de colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, godetes, aserrín, semillas, engrudo, tijeras, y distintos tipos y tamaños de papel.

-Para modelado: plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes de cartón, moldes de plástico, palitos, corcholatas, etc.

Área de dramatización:

Esta área consiste en un centro de juegos de representación, del hacer "como si..." los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres o bien, con orientación y apoyo del docente, se requiere de un espejo y todo tipo de vestuarios y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar.

Área de construcción:

Se utiliza principalmente para favorecer las matemáticas en el niño de preescolar ya que su función primordial es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje. Se concede especial importancia a la clasificación y a la seriación, que son las primeras estructuras para consolidar el concepto de número.

Esta área es conformada por diversos materiales como son:

Rompecabezas, palitos, cubos, juegos de ensamble de diferentes formas, tamaños y colores.

Área de la naturaleza:

Esta área permite contar con un sitio para incorporar experiencias que familiaricen al niño con aspectos de la naturaleza como plantas y animales; queda constituida con algunas repisas, pequeñas vitrinas, frascos, botes, que les permiten ubicar sus colecciones y experimentos.

3. Contexto social y económico de la escuela.

El Jardín de Niños "Juan de la Barrera # 1241 está ubicado en la calle 7ª. e Internacional, colonia Ferrocarrilera en Cd. Madera, Chihuahua, cuenta con

terreno suficiente, tiene 4 aulas, la dirección, y baños para niños y niñas. En ella se atienden 70 alumnos distribuidos en primero, segundo y tercer grado.

Cuenta con espacio donde los niños pueden desplazarse en forma libre, siendo adecuado para las actividades incluyendo las de educación física, así como las rutinas del Programa.

La relación Jardín de Niños – comunidad es de respeto y comunicación siendo una muestra de ello las actividades propias del Jardín como son: rifas, cuotas y otras actividades para recaudar recursos económicos, todas estas actividades son organizadas por la sociedad de madres de familia.

La relación que se da entre las educadoras es de compañerismo y cordialidad. Los niños de este Jardín vienen de familias donde el padre y la madre trabajan, sus ingresos económicos les permiten proporcionar a los niños los recursos para garantizar su permanencia en el mismo, no así para estar pendiente de las actividades que dentro del Jardín se realizan, donde no valoran los trabajos y actividades que realizan sus hijos. La comunicación que se da con las madres de familia se presenta de manera general cuando llevan a los niños y cuando van por ellos al Jardín.

El contexto social y económico del Jardín donde se desarrolla el presente proyecto tiene las siguientes características:

La mayoría de las familias son de clase media, las madres de familia desempeñan otro trabajo aparte del hogar para apoyar a la economía familiar, limitando de esta manera el desarrollo del niño, ya que la mamá al llegar a su hogar, llega cansada y por lo tanto poco tiempo tiene para dialogar con sus hijos.

Por otra parte los padres de familia se ausentan por mucho tiempo del hogar debido a que trabajan en ranchos, y otros emigran a Estados Unidos, afectando también de una manera importante el desarrollo creativo del niño. Como se puede ver son dos los factores importantes en el desarrollo creativo del niño: los padres de familia y el jardín de Niños. De esto surge mi problema que consiste en el siguiente planteamiento:

"¿ Cómo propiciar y fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños de tercer grado de Preescolar del Jardín de Niños Juan de la Barrera de Ciudad. Madera, Chih. por medio del área de expresión gráfica y plástica?".

Es importante tener en consideración que para la solución de un problema se deben plantear objetivos donde se logre satisfacer las diferentes inquietudes para alcanzar un buen desempeño en el aula.

Objetivos:

A continuación se presentan los objetivos en donde se toma en cuenta al niño como parte central del proceso enseñanza-aprendizaje:

1. Inducir por medio de los materiales la estimulación y el desarrollo de la expresión creadora.
2. Motivar en el niño el uso adecuado de los materiales.
3. Propiciar que mediante la creatividad el niño logre su autonomía.
4. Iniciar en el niño una buena expresión gráfica-plástica que le va a ayudar a despertar su expresión mediante la representación de sus intereses.
5. Favorecer la cooperación entre los niños dando la importancia que existe en el comportamiento a través de su experiencia en la práctica.
6. Invitar a los padres de familia a reuniones periódicas donde se les indicará los avances de sus hijos para que valoren sus trabajos.

Si se logra que el niño supere el problema, su beneficio será significativo ya que desde los primeros años de edad necesita expresarse con libertad, cultivar su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en los que puede proyectar su personalidad. El área de expresión gráfica y plástica debe tomarse

en cuenta y reflexionar sobre el valor educativo de la misma, no verla como una actividad más, sino utilizarla como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde al niño se le facilite el conocimiento de su entorno social y cultural.

Por lo tanto debemos considerar que para educar creativamente al niño que el día de mañana será adulto es menester comenzar por la infancia, y hacer que utilicen las diferentes técnicas en las diversas actividades que la Educadora debe procurar, por ejemplo, motivar al niño para que se sienta entusiasmado al realizar los trabajos, favoreciendo por medio del desempeño un ambiente agradable en el desarrollo de las actividades para que sea más creativo, estimulando su imaginación, su voluntad; de esta manera el niño se siente más tranquilo al realizar con libertad y responsabilidad sus trabajos. Al respecto Borthwick comenta: "El maestro a lo largo del proceso debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y capitalizar el entusiasmo e interés de sus niños, desarrollando su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático, lo que facilitará una atmósfera propicia a la creación."⁴

C Dimensión teórica y multidisciplinaria

Este Proyecto de investigación se establece dentro de un problema pedagógico, considerándolo como tal porque se pretende preparar al alumno para un autoaprendizaje. Una manera para fomentar la creatividad en el Jardín

⁴ BORTHWICK. "La Creatividad en la Educación Infantil". Antología Básica El Niño y la Ciencia. México 1995, p. 113.

de Niños es el área de expresión gráfica y plástica donde mediante un uso sistemático y organizado de los materiales se puede lograr que el niño cambie de actitud. Al respecto Bruner dice: "de ahí la necesidad de proporcionar a los niños un ambiente intelectualmente abierto que les permita descubrir y cultivar esos medios de representación e integración de la experiencia."⁵

Mediante la utilización de las técnicas del "boleado, collage, rasgado, dactilo-pintura" en los Jardines de Niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la concepción que tiene del mundo circundante; por otro lado la educadora cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que éste manifiesta.

Para lograr un proceso de construcción de conocimiento del niño es necesario conocer los indicadores y niveles de creatividad ya que sin ellos no sería posible darle un seguimiento a su desarrollo cognitivo. A saber son:

⁵BRUNER, "Lectura: la teoría de Bruner". Antología Básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. 1994. p. 112.

1. Indicadores y niveles de creatividad:

a) **Fluidez:** Consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones, etc., atendiendo a una consigna o regla dada.

b) **Flexibilidad:** hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el movimiento de producir ideas, y a la variedad de las soluciones dadas en el problema.

c) **Originalidad:** Las ideas originales suelen ser un poco sólidas, y si no se cuidan atentamente pueden desaparecer.

d) **Elaboración:** Consiste en organizar los proyectos e incluso las tareas más simples con el mayor cuidado y detalle.

e) Los diferentes niveles de creatividad son:

- Nivel expresivo.
- Nivel productivo.
- Nivel inventivo.

La estimulación creativa favorece la libertad que tiene cada niño para trabajar en cualquier actividad, pero se compromete a cumplir las exigencias propias de cada uno. La incorporación de cada estrategia en la clase tiene que prepararse con gran cuidado, con el fin de que el niño se entusiasme y participe

en la organización y funcionamiento de ésta. Asimismo cuidar siempre la armonía durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo integral.

Con el conocimiento de los niveles e indicadores se ayudará a una maduración tanto motriz como intelectual con la que el niño va a ser capaz de expresar su creatividad; con respecto a las matemáticas y a todas las materias en general, el niño va a tratar de solucionar sus problemas más fácilmente, y relacionarse con el medio y por lo tanto con las personas que lo rodean, dando así origen a la socialización; logrando de esta manera un desarrollo en su persona para integrarse en la sociedad.

El jardín de Niños es un lugar para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, donde el espacio y las formas de representación que han sido constituidas en la familia se enriquecen y diversifican dando nuevas formas de expresión, dotando su comunicación de contenidos cada vez más complejos y llenos de conocimientos, sentimientos, vivencias, creatividad y desarrollo.

Para lograr lo antes mencionado el Jardín de Niños está estructurado por áreas siendo éstas: Área de construcción, de naturaleza, Dramatización, Biblioteca, y Expresión Gráfica y Plástica.

Considero que una de las áreas determinantes para la formación integral del niño es el área de Expresión Gráfica y Plástica, que tiene por objetivo el desarrollo de la expresión creadora del niño, favoreciendo una estrecha relación con las formas de representación y expresión del entorno que lo rodea, la manera en que se comunica a través de gestos, de lenguajes y actitudes corporales constituyen una expresión que representa un conocimiento de comunicación.

Sabemos que desde los primeros años de edad, el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o de actividades artísticas (aún en forma incipiente), su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que pueda proyectar su personalidad. Además de promover el desarrollo psicomotriz que el niño va adquiriendo a través del dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos, irá estableciendo una relación adecuada con el espacio que lo rodea, a través del ritmo de las actividades plásticas, irá construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal.⁶

En la Educación Preescolar cuando hablamos de la formación integral de la personalidad del niño tenemos que considerar en primer plano que las actividades de la expresión creadora son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite ver la realidad del niño y la del mundo en que vive. Para lograr lo mencionado con antelación se requiere tener los conocimientos teóricos que aborden temas relacionados con el proceso de construcción del conocimiento del niño.

⁶ SEP, Tema Manual de Actividades Gráfico – Plásticas, Lecturas de Apoyo. Méx. 1992. p. 61.

2. Teoría Psicogenética

Afortunadamente una forma de estudiar el proceso de construcción del conocimiento del niño es la Teoría Psicogenética ya que en ella se explica claramente cómo es dicho proceso, donde se manifiesta que el niño construye su propio conocimiento a través de las actividades que se realizan en el periodo del Jardín de Niños.

En la edad Preescolar al alumno se le brinda la oportunidad de asimilar aprendizajes en los que el maestro es un guía que le ayuda a desarrollar aspectos importantes como el de ser reflexivo, crítico, autónomo, creativo, siendo este último en el que enfoco mi problemática; buscando diversas formas en las que él libremente pueda expresar sus intereses, sus necesidades, sentimientos, del entorno en el que se desenvuelve socialmente. Por esto que se considera que la Teoría Psicogenética es un factor importante en la realización del trabajo docente, pues permite a la Educadora tener conocimientos más amplios de las etapas por las que atraviesa el alumno y concretamente la que se refiere a la etapa preoperatoria, la cual es favorable para desarrollar la expresión creadora, característica que él podría utilizar a lo largo de su existencia.

Es importante conocer que el niño como dice Piaget, atraviesa por diferentes etapas de desarrollo como son:

Etapa Sensorio-motriz (0-2 años aproximadamente). Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar; sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se denominan en lo que Piaget denomina "esquema de acción". Durante esta etapa todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está dissociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Etapa preoperatoria (2-6/7 años aproximadamente). Llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprensibles precisamente por su carácter complejo), ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. En este sentido el proyecto contempla estrategias que van encaminadas a que el niño por medio de su expresión creadora logre ser crítica y autónoma. Es importante considerar que el desarrollo de las estrategias están fundamentadas en los intereses del niño.

Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa. Inicialmente, el pensamiento del niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presenta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás.

Frente a experiencias concretas, el niño no puede prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado. A pesar de ser egocéntrico es capaz de expresar su creatividad en el área gráfico-plástico.

Etapa de las operaciones concretas (6/7 – 11/12 años aproximadamente). En esta etapa el niño no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización.

El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes lo rodean, el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

Etapa de las operaciones formales: la adolescencia (11/12 – 15 años aproximadamente). En opción a la mayor parte de los psicólogos que han estudiado la psicología de la adolescencia, Piaget atribuye la máxima importancia en esta etapa al desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles.

Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existían.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo.

La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas, (crisis religiosa, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.).

En las etapas que se mencionan se presenta un proceso en el que la inteligencia tiene un papel determinante ya que de la manera como se desarrolle depende el éxito del individuo, en este caso del niño.

Piaget comenta que el desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización. La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia (esquemas y estructuras) hay, por lo tanto, dos formas diferentes de actividad: una el proceso de entrada de la información (adaptación), otra el proceso de su estructuración (organización). La influencia de la posición biológica en Piaget se advierte claramente en el énfasis puesto en concepto de equilibrio. La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación. La

maduración se da cuando el niño tiene estructuras mentales que actúan en forma organizada.

Otro aspecto determinante en el proceso de construcción del conocimiento es el hecho de que los niños al ir creciendo sus relaciones entre sí, con compañeros, padres o maestros, más puntos de vista escucharán. Esta experiencia estimula a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad. Un tipo de interacción así, es también una fuente importante de información acerca de costumbres, nombres, etc., que constituyen el conocimiento social.

La asimilación y acomodación operan simultáneamente para permitir que el niño alcance progresivamente estados superiores de equilibrio. En cada nivel superior de comprensión, el niño está dotado de una estructura más amplia o patrones de pensamiento más complejos. Aunque cada nivel es más estable que el anterior, cada uno de ellos tiene un carácter temporal. Los patrones de pensamiento más fuertes, a su vez, generan más actividad intelectual al descubrir lagunas e incongruencias de otros patrones existentes. Cuando las posibilidades para la interacción con el ambiente se extienden, el niño puede asimilar con mayor facilidad el ingreso de la información externa a un marco de referencia que no sólo se ha agrandado, sino que también se ha integrado más. Al enfrentarse de nuevo al ambiente, el niño recibe nuevos estímulos que desarrollan sus estructuras internas. De este modo, el desenvolvimiento

intelectual puede ser visualizado como un proceso continuo en espiral; uno en el que el equilibrio es la fuerza motora que subyace a esta adaptación del individuo al medio ambiente.

De esta manera es como construye el niño su conocimiento dándose el aprendizaje partiendo del interés del niño, participando, cooperando en las actividades que en Jardín de Niños se realizan.

Es importante considerar que en el proceso de desarrollo del niño juega un papel determinante los movimientos de las manos y la coordinación sensorio-motriz.

El niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente. Antes de eso el niño no es capaz de coger las cosas más que siguiendo las etapas que hemos descrito al hablar de la coordinación, visión-prensión.

Las actividades creadoras al mismo tiempo, influyen en el lenguaje que van estrechamente unidos en las ejercitaciones sensoriales, donde el niño va logrando el desarrollo armónico de su persona con el medio que lo rodea, adquiriendo de esta manera un control de movimientos y como consecuencia la seguridad para manipular su tiempo-espacio.

Cuando el niño transforme sus pensamientos en actos, progresivamente adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas escolares, por ejemplo: en las matemáticas se destacará la creatividad, la voluntad para realizar con entusiasmo los ejercicios que el maestro le enseñe; en las Ciencias

Sociales, dándole capacidad de imaginación de cómo se realizaron los hechos de la historia, entendiéndola mejor. En los trabajos personales cada alumno lo realiza con su propia expresión dándole su toque personal y en general en todas las materias se podrá resaltar la creatividad, además que tendrá mayor habilidad para resolver los problemas que se le presenten en la vida.

La construcción personal del niño, en síntesis, toma cuerpo en el marco de las relaciones sociales que establece con otras personas, y en el caso de la escuela, con sus compañeros y con su profesor. En el curso de estas relaciones el niño aprende no sólo los contenidos concretos, sino también los modos y estrategias para apropiarse de ello, los instrumentos que le permiten incidir en la realidad. Se debe tener en cuenta las experiencias y conocimientos del niño, ayudarle a encontrar sentido a lo que hace, estructurar las actividades de modo que sus operaciones tengan cabida, observarla para ofrecerle la ayuda que requiere, procurar situaciones en las que deba actualizar y utilizar autónomamente los conocimientos de que se ha ido apropiando, no sólo algunas de las múltiples formas que los educadores enseñan a los alumnos a construir significados sobre contenidos de diversa naturaleza. Se puede enseñar a construir.

Para ello es importante que se de un proceso de enseñanza-aprendizaje; donde el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento que forma parte de la responsabilidad del alumno y la enseñanza

es como una ayuda a este proceso de construcción. Respecto al aprendizaje Vigotski señala: "El aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones que se convierten en adquisiciones internas".⁷ Los dos tienen que estar en una relación estrecha activa, dinámica e intensa para que se fortalezca el logro de este proceso. Aquí se deben implementar acciones pedagógicas que revelen una acción que modifique la pedagogía y la sitúen en un plano directo con la psicología que contribuye de manera importante en el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

⁷ PEREZ, Gómez Ángel. "Pedagogía constructiva". Antología Complementaria, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, 1994. p. 22.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIA ALTERNATIVA

A. Idea innovadora.

Hay que tener en cuenta que la idea innovadora no surge de manera espontánea en nuestra cabeza, sino más bien es el resultado de nuestro proceso de formación donde los saberes docentes y las condiciones materiales y académicas en que desarrollamos nuestro trabajo en la escuela son claves. Es por ello que se plantea la siguiente idea innovadora:

Que la Educadora en su desempeño cotidiano fomente las actividades que coadyuven a la creatividad en el Niño dentro de! Área de Expresión Gráfica y Plástica, para el logro de su desarrollo integral.

B. La innovación.

La innovación en el ámbito docente es la herramienta a través de la cual construimos, desarrollamos y fundamentamos de manera organizada, con la que pretendemos participar en la transformación de nuestro quehacer escolar. debe ser inventada, planificada, instaurada y aplicada, de tal manera que las

prácticas pedagógicas se adapten mejor al medio en el que se da el proceso enseñanza – aprendizaje. Para lograr que la innovación sea efectiva se hace necesario implementar proyectos en los cuales se planean juegos, actividades que respondan a los intereses del niño para lograr su desarrollo integral.

Los proyectos de acuerdo al tipo de problema que se va a investigar se dividen en Proyecto de Gestión escolar, proyecto de intervención pedagógica y proyecto de acción docente siendo este último en el que desarrolla mi problemática. A continuación se presentan detalles sobre el desarrollo de cada uno de ellos:

1. Proyecto de gestión escolar:

Se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada dirigida a mejorar la calidad de la Educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

La gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar encaminadas a mejorar las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

2. Proyecto de intervención pedagógica:

En este proyecto se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

3. Proyecto de acción docente:

Este tipo de proyecto avala el trabajo de propuesta que aquí se presenta siendo la herramienta teórico-práctica que utiliza el profesor para:

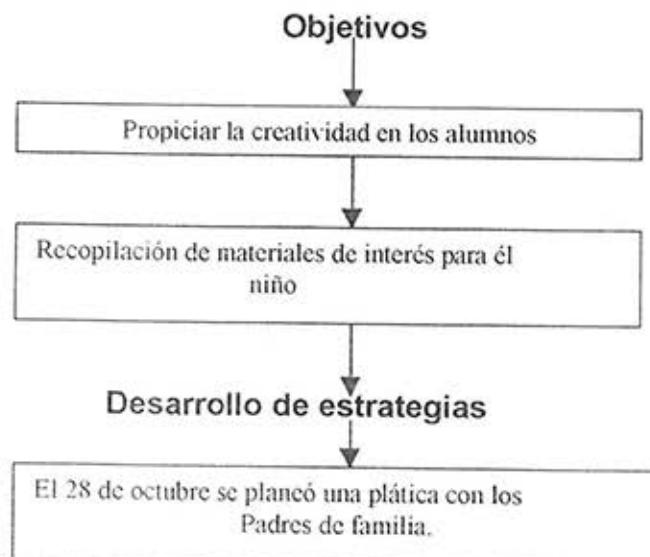
- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

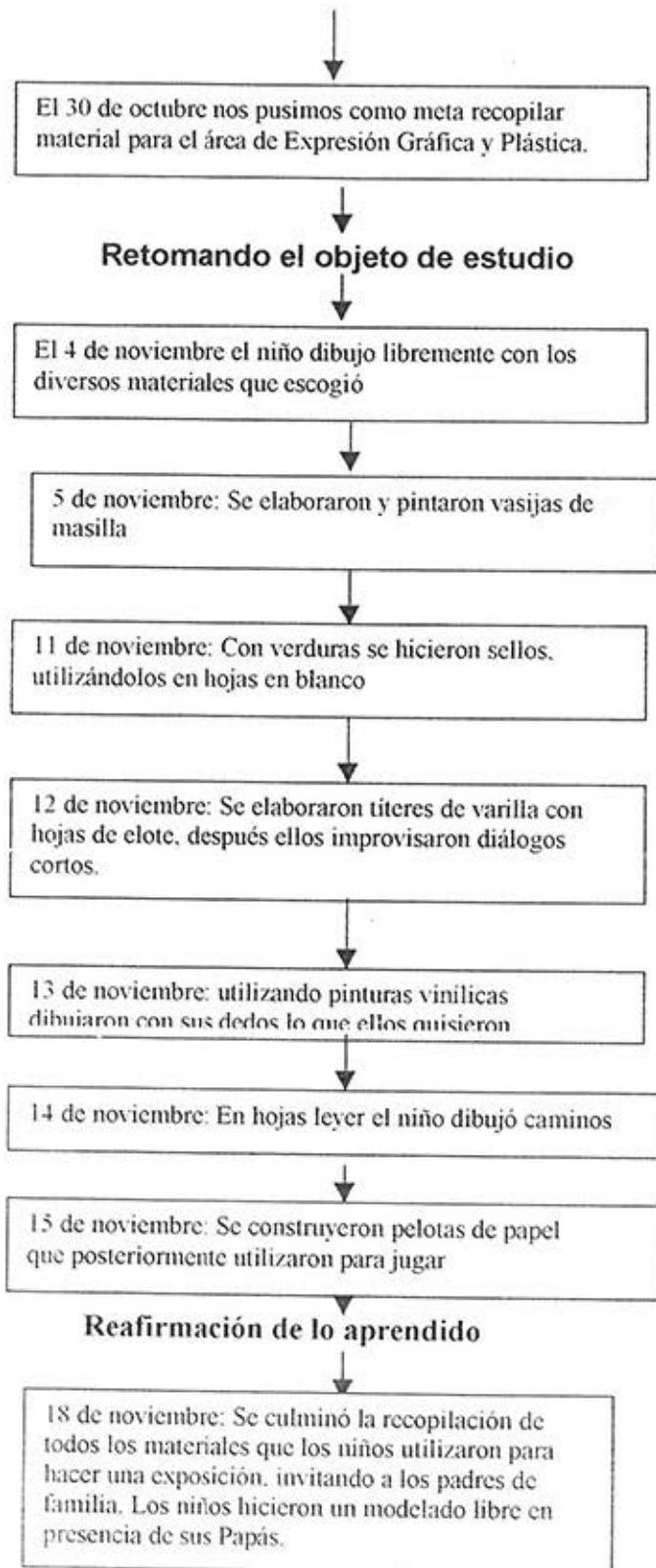
El proyecto de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

También se concibe como una estrategia de formación, porque el proceso mismo de gestación, maduración, creación, aplicación, contrastación y reconstrucción del proyecto en la misma práctica docente.

Considero que este proyecto es el ideal para fomentar la creatividad en el Área de Expresión Gráfica y Plástica porque en el se dan las pautas para que el docente pueda mejorar su desempeño. Para desarrollar el proyecto es necesario programar las actividades fijando fechas y metas a lograr, para tal efecto se presenta el siguiente Plan de Trabajo:

C. Plan general de trabajo:





D. Instrumentos

Como instrumentos utilicé encuestas a los Padres de Familia y Educadoras; plática con los padres de familia

Sabiendo que las encuestas tienen distintas aplicaciones temáticas; en este proyecto se utilizó la encuesta de opinión (encuesta por sondeo para conocer la opinión de un tema en concreto). Asimismo, esta encuesta es descriptiva (establece el estado de un fenómeno determinado)

Las preguntas que se llevaron a cabo en la encuesta fueron abiertas (el individuo puede responder con unas líneas o frases); se realizaron a través de una entrevista personal.

Para la plática con los padres de familia se utilizó un citatorio.

Material de desecho

Harina, sal, aceite, pintura

Verduras, varilla, hojas de elote

Juguetes, marcadores, hojas leyer

Engrudo.

E. La investigación acción dentro del paradigma crítico-dialéctico

Para efectuar una investigación se impone la tarea de examinar detenidamente los conceptos principales, las premisas y procedimientos del planteamiento elegido a la luz del objeto de investigación, a fin de que queden claras las interrelaciones que se reconocen y la posibilidad de lograr, dentro de los márgenes del paradigma que se proponen.

"El problema para el investigador se ubica en como mediar entre la transformación constante del objeto de estudio (entendido como sujeto histórico) y la concepción del mundo y la realidad que también se transforma."¹

Para esto es necesario que el investigador tenga su paradigma que implica necesariamente, reconocer como ciertas algunas explicaciones sobre la realidad y desechar otras, adoptar un papel específico como sujeto investigador y aceptar la utilidad de estrategias metodológicas acordes al paradigma seleccionado.

¹TAPIA, Arturo O. y otros. Los paradigmas de la investigación en las ciencias sociales. Investigación de la práctica docente propia Antología Complementaria. México 1995. p. 20

De acuerdo con lo anterior los docentes debemos tener actitudes críticas de nuestra realidad fundamentadas en investigaciones que contengan estrategias metodológicas.

También es primordial que los docentes nos actualicemos para cambiar nuestra práctica, como este cambio obedece que al adquirir los suficientes conocimientos teórico - pedagógicos tendremos la capacidad de visualizar los problemas que se presentan en el desempeño educativo; así como dar diferentes alternativas para la solución de los problemas.

Los docentes al adquirir esta capacidad podremos transformar a nuestros alumnos en el sentido de ser críticos de su realidad, una forma para lograr lo anterior es desarrollando la creatividad en el área gráfico - plástica.

Una forma de lograr un cambio en el desempeño docente es por medio de la Investigación Acción en la cual el investigador es el actor principal de la transformación de la realidad investigada, implicando con ello un cambio en el sujeto que investiga. Se debe considerar que en el proceso de aprendizaje la Acción esta unida a lo afectivo y a lo cognitivo.

“Una docencia crítica, creativa y transformadora necesita dar cuenta tanto del proceso como de los resultados de un objetivo de conocimiento, lo cual

es ya una característica de la investigación".²

Es en el proyecto Acción Docente donde se vio cristalizado el paradigma crítico - dialéctico; viendo la necesidad de abordar propuestas metodológicas didácticas para lograr un cambio, empezando primero por delimitar el problema o sea, investigarlo, diagnosticarlo para luego pasar a los objetivos de la creatividad en el área de expresión gráfica y plástica, dándole solución a una problemática, buscando armas para trabajar metodológicamente, propiciando de esta manera por parte de la Educadora un mejor manejo de los materiales en dicha área.

Esto significa que tomando en cuenta el paradigma Dialéctico - crítico y el propósito principal del Proyecto de Acción Docente debemos considerar que para cada problema que se presenta en lo cotidiano debe analizarse como si fuera proyecto nuevo por realizar mejorando de esta forma nuestra practica docente.

Para lograr un cambio en el desempeño es necesario implementar estrategias en las que se plasmen actividades que logren una transformación.

² FERNÁNDEZ, R. Héctor, "Una aproximación a la problemática de estudio", Antología Complementaria, Investigación de la práctica docente propia, México 1995. p. 14.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. Estrategias.

La Estrategia se presenta cuando se emplean todos los elementos para lograr los objetivos. Una vez que los objetivos han sido fijados, todos los aspectos de los problemas con los que se enfrenta el investigador deben ser analizados con profundidad, tras lo cual se realizarán evaluaciones precisas del carácter, magnitud y posibilidades de los distintos elementos de los que se disponen. Es entonces cuando se estiman las posibles líneas de acción, que utilizan los elementos en distintas combinaciones, para desarrollar la mejor estrategia posible, tomando en consideración la oposición que puede encontrarse a medida que vaya desarrollándose la estrategia.

Las estrategias son la parte esencial para lograr fomentar la Creatividad en el Área de Expresión Gráfica y Plástica. Es fundamental darle un seguimiento y una evaluación a los trabajos desarrollados en dicha área, para sobre la base del análisis crítico mejorar la problemática planteada para ello se implementaron las siguientes:

Estrategia # 1 "citeratorio".

Nombre: Plática con los padres de familia.

Objetivo: Dar a conocer a los padres de familia las novedades pedagógicas que ayudan a la expresión creadora e involucrarlos en la realización de los mismos.

Materiales: Citeratorio para la reunión. (ver anexo 4)

Desarrollo: Plática y elaboración de un documento acerca de la importancia del área gráfico - plástica en el jardín de niños invitando a los padres de familia para que asistieran a la plática, en ella se les dio a conocer la trascendencia que tiene el área en la educación del niño para que tenga un desarrollo armónico de sus facultades en forma creativa. Se aprovechó esta reunión y se les pidió su colaboración para que apoyaran en las diferentes actividades que se implementan en el área de expresión gráfica y plástica. (ver anexo 5)

Evaluación: Durante la realización de estas pláticas se observó el interés de los padres por conocer la importancia de estimular a sus hijos, así como tener más comunicación con la Educadora, durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. (ver anexo 6)

Validación: Se realizó la junta con los padres de familia, exponiéndoles

la importancia del área gráfico - plástico en el desarrollo de la creatividad del niño. Asistieron más de la mitad de las madres, Se les invitó para que realicen visitas periódicas al Jardín y observaron como trabajan sus hijos.

Estrategia 2 " Acomodación de materiales

Nombre: Incrementar el área de expresión gráfica y plástica.

Objetivo: que el niño acomode creativamente los diferentes materiales en el área de expresión gráfica y plástica para que en base a la acomodación tenga mejor acceso a los materiales. (ver anexo 7).

Material: Crayolas, pintura vinílica, anilina de colores, hojas de papel, tijeras, estambre, aserrín, palitos de madera, botones, pinceles, vela, acuarela, resistol, agujas, cartulinas, papel crepé, bolas de unicel, hojas de elote, vasijas, serpentinas, confeti, cinta adhesiva, marcadores, periódico

Desarrollo: La Educadora motivó a los niños con una plática la forma de integrar el área gráfico - plástica encargándole a cada niño dos o tres cosas del material citado anteriormente. Los niños acomodaron los materiales como ellos consideraron dejándolos de esa manera para usarlos en actividades posteriores.

Evaluación: Se observó como clasificaron los materiales ubicándolos en los espacios destinados para ello al empezar a manipular los diferentes materiales empezaron con los más grandes y terminando con los más pequeños así como el respeto que se dio entre ellos, logrando de esta manera la integración del grupo (ver anexo 8)

Validación: Al traer los niños el material demostraron gran interés al momento de acomodarlo ya que lo colocaron donde ellos consideraron.

Estrategia 3 "Dibujo libre"

Nombre: Dibujo libre con diversos materiales que él alumno condicionó y eligió.

Objetivo: Que el alumno participe espontáneamente en la expresión de la actividad creadora y con ello lograr que desarrolle por medio del dibujo su habilidad motora fina así como su facilidad para escoger los materiales que más sean de su agrado.

Materiales: Hojas, crayolas, acuarelas, plastilina, masas de diferente consistencia, papel de varios colores y texturas, rollos de papel, tablitas, semillas de diferentes variedades, engrudo, telas, tijeras.

Desarrollo: Se realizó una visita a un centro comercial cercano al jardín de niños, donde el niño observó objetos, juguetes, artesanías y cualquier material que fuera de su agrado, para poder expresarlo después de haber realizado la visita. Se cuestiono al niño para que expresara lo que más le agradó de la visita realizada; induciéndolo en forma gráfica ó plástica en sus diferentes modalidades como son: collage, dibujo libre y modelado con diferentes materiales. (ver anexo 9)

Evaluación: Esta actividad los niños la realizaron con diferentes materiales para poder expresar lo que observaron en la visita al centro comercial inventaron gran variedad de formas de expresión que fueron de su agrado satisfaciendo sus necesidades emotivas de una forma creativa y espontánea. Asimismo desarrollaron esta actividad rellenando sus dibujos y dejándolos listos

para que sus papás observaran su trabajo. En ello demostraron sus destrezas, su espontaneidad, así como la disposición para realizar el trabajo (ver anexo 10).

Validación: Los niños realizaron técnicas en diferentes dibujos que ellos mismos eligieron, donde expresaron su creatividad con libertad, observando que si dio resultado la actividad (ver anexo 11).

Estrategia 4**"Vasijas de masilla"**

Objetivos: Que el niño de forma concreta a sus ideas por medio de la manipulación de los materiales desarrollando la destreza motora fina expresando con ello sus inquietudes para lograr que su coordinación sea armónica.

Materiales: Maseca (harina de maíz), agua, recipiente amplio, brochas, pintura vinílica de colores.

Desarrollo: Los niños colocaron la masilla sobre la mesa modelando uno a uno diversos utensilios dejándolos secar perfectamente, pintándolos con pintura vinílica (ver anexo 12).

Evaluación: Se observó la iniciativa que mostraron los niños para realizar la actividad, desarrollando el movimiento motriz fino y creatividad. Además lo hicieron de una manera ordenada respetando los espacios de sus compañeros (ver anexo 13).

Validación: Los niños se mostraron entusiasmados realizando modelos que se le ocurrieron. Observé que fue de gran utilidad en el movimiento de sus manos (motriz fino) para favorecer la escritura. Las vasijas perdieron su consistencia destruyéndose, considero que es por el tipo de materiales los cuales se tienen que cambiar. Es necesario retomar nuevamente esta actividad.

Estrategia 5**“Sellos con verduras”**

Objetivo: Que el niño realice algunos sellos con algunas para lograr que visualice las diferentes formas, así como los colores de las figuras que plasme creativamente.

Material: Papa, zanahoria, betabel, anilina de colores disuelta en agua, navaja, hojas de papel, recipientes.

Desarrollo: en esta actividad se utilizó la navaja, material que puede dañar a los niños la Educadora les indicó lo peligroso de este material haciendo ella los cortes pertinentes en los diferentes vegetales para posteriormente invitarlos a realizar sellos con verduras. Se les proporcionaron hojas de máquina. Los niños tomaron con sus manos la figura que ellos escogieron, mojándola en la vasija de anilina del color de su agrado y plasmando la figura en su hoja, indicándoles previamente que dejen secar sus trabajos para que no se manchen(ver anexo 14).

Evaluación: En el desarrollo de la actividad se observó en el niño las manifestaciones creativas utilizando las diferentes verduras. Así como su espontaneidad, la limpieza, respeto y cordialidad al momento de intercambiar las figuras con sus compañeros(ver anexo 15).

Validación: Los niños al desarrollar la actividad lo hicieron de una manera espontánea utilizando las diferentes figuras y plasmándolas.

Estrategia 6 **“Títeres”**

Nombre: Títeres de varilla con hojas de elote.

Objetivo: Que el niño por medio de la construcción del títere logre identificar las diferentes partes del cuerpo, para que posteriormente jueguen con él.

Material: Hojas de elote, bolas de unicel, pegamento, anilina de color, palitos de madera de 50 cm. , tijeras, estambre y marcadores.

Desarrollo: se Invitó a los niños a elaborar títeres con el material reunido remojando con anilina las hojas de elote, luego ensartar el palo de madera en la bola de unicel, para después pintar la cara y pegarle el pelo, amarrar firmemente las hojas de elote en el cuello con el estambre para vestir el títere.

Evaluación: Se observó que los niños trabajaron con limpieza, originalidad, organizados y participando de una manera entusiasta, tanto en la construcción del títere como en el juego(ver anexo 16).

Validación. En el desarrollo de la actividad se logró que los niños ubicaran las diferentes partes del cuerpo y posteriormente jugaron con ellos.

Estrategia 7 “Pintura con dedos”

Objetivo: Que el niño exprese con sus deditos su capacidad creadora para que visualice los diferentes colores y utilice los espacios de la hoja.

Materiales: Mesa de superficie lisa, hojas de papel de buen tamaño, pinturas de agua, tapaderas de frascos, agua, cubetas y retazos de tela.

Desarrollo: Para esta actividad se preparó todo el material para que los niños lo escogieran, eligieron los colores. Iniciaron su trabajo expresando con libertad completa a su creatividad. Cuando terminaron se les preguntó que fue lo que dibujaron para que se dé un proceso de retroalimentación y reafirmar su expresión creadora. Utilizando las cubetas que contienen agua y con los pedazos de tela limpiaron su área de trabajo. Posteriormente procedieron a lavarse muy bien sus manos. Acomodaron a manera de exposición sus trabajos para su secado. Se invito a los padres de familia para que observaran los trabajos de sus hijos (ver anexo 17).

EVALUACIÓN: Se observó la libre expresión del niño, su creatividad y psicomotricidad así como su originalidad, libertad, variedad y limpieza en su trabajo(ver anexo 18).

VALIDACIÓN: los niños realizaron su trabajo en un ambiente agradable plasmando libremente sus dibujos con los colores que ellos eligieron. Cuando asistieron los padres de familia preguntaron a sus hijos que habían dibujado, los niños orgullosos les explicaban su dibujo.

Estrategia 8 “Haciendo caminos”

Objetivo: Que el niño exprese su creatividad desarrollando sus habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal

Material: Carros de juguete, marcadores de punta gruesa de varios colores, cinta adhesiva, papel de manila, grabadora, cassette con música suave.

Desarrollo: Se sujeto los marcadores con cinta adhesiva en la parte posterior de los carros de juguete colocando el papel manila en el suelo para que los niños al jugar con los carros fueran trazando sobre el papel diferentes caminos, dejando que desarrollen su imaginación y disfruten de sus movimientos, acompañando el trabajo con fondo musical para propiciarles un ambiente agradable(ver anexo 19).

Evaluación: Se observó que el niño desarrolla su creatividad así como sus habilidades motoras (ver anexo 20).

Validación: Los niños desarrollaron su creatividad expresándola cuando dibujaron las carreteras, produciendo sonidos con su boca de acuerdo con la velocidad del vehículo, comentando como maneja su papá. Se favoreció la motricidad fina y el lenguaje; los niños comentaron con sus compañeros sobre la trayectoria de sus carreteras.

Estrategia 9**“Pelota de papel.”**

Objetivo: Que el niño se desarrolle creativamente por medio de su destreza fina y gruesa. Favoreciendo la integración del grupo.

Material: Papel periódico, cinta adhesiva.

Desarrollo: El papel periódico se cortó en tiras largas, uniéndolas con la cinta adhesiva. Las tiras se unieron enrollándolo para formar de esta manera las pelotas. Se invitó a los niños a participar en el juego de pelota.

Evaluación: Se observó cómo desarrollan los niños sus habilidades motoras cuando están haciendo la pelota, si trabajaron con entusiasmo y libertad(ver anexo 21).

Validación: Observé como realizaron sus movimientos al estar enrollando el papel periódico, desarrollaron la actividad motriz fina: arriba, abajo, para un lado, para el otro.

Estrategia 10 **"Modelado libre"**

Objetivos: Que el niño manipule los materiales ejercitando sus manos, dándole libertad a su creatividad.

Material: Harina, agua, aceite, sal, pinturas vegetales.

Desarrollo: Se invito a los niños a preparar el material organizándolos para que todos participaran, se tiño el agua del color que se desee. Se mezclaron la harina con todos sus ingredientes, se amaso hasta que la pasta no quede chiclosa, que no se desmorone; que sea agradable al tacto. Los niños manipularon la masa modelando lo que ellos quisieron (ver anexo 22).

Evaluación: Se observó como manipulan la masa, se les preguntó que fue lo que modelaron. , mostrándose contentos con lo realizado. Esta estrategia les beneficiará a futuro para la lecto-escritura, coordinación motriz fina. (ver anexo 23)

Validación: Los niños manipularon la masa expresando su creatividad, comentando con sus compañeros lo que iban a modelar. Se observó que cuando se deja trabajar a los niños pueden crear gran variedad de modelos. Los niños trabajaron con orden.

B. Análisis de resultados:

Después de haber aplicado las estrategias observé que se desarrollaron con orden cumpliéndose los objetivos propuestos al inicio de éste proyecto donde no hubo necesidad de hacer cambios; me sirvieron para crear otras e ir las adaptando a las características y posibilidades de acción que tenía el grupo a mi cargo.

Se diseñaron una serie de actividades para propiciar y fomentar el desarrollo de la expresión creadora en el área gráfico - plástica, mismas que implicaron el uso de materiales para apoyar y enriquecer las actividades.

En las primeras estrategias se destaca la importancia del área gráfico - plástica por lo cual los padres de familia y alumnos deberán participar con materiales y a la formación de la misma, obteniendo buenos resultados en la recopilación de los materiales, así como en la participación entusiasta de unos u otros en el área.

En las siguientes dos estrategias se inició con las actividades donde el niño se expresaba libremente desarrollando su creatividad, me llamó mucho la atención que el alumno fue espontáneo en todas sus actividades.

En la séptima y octava estrategia se expresaron haciendo caminos y dibujando con sus dedos favoreciendo la motricidad fina y el lenguaje. Los niños expresaron toda su creatividad lográndose los objetivos que se esperaba alcanzar.

También se vio la necesidad de hacer un cronograma con la finalidad de cumplir con el tiempo en las actividades que se habían de programar pretendiendo lograr una mejor organización de mi trabajo, y que tenga un reflejo en el quehacer cotidiano. Dándole un diseño a la alternativa para la evaluación, donde se observó que el niño realiza espontáneamente su trabajo, para que después pueda seguir utilizando su creatividad, no olvidando que puede utilizar los diferentes materiales experimentando una y otra vez en las diferentes actividades que se presenten en el jardín, significando esto un mejor proceso para el desarrollo del niño.

En la validación observé que algunos niños desarrollan las actividades con más facilidad que otros, dándome la oportunidad de buscar diferentes formas para motivarlos, a los que se retrasaban permitiéndome ser más innovadora y dejando que el niño se exprese con más propiedad en sus trabajos.

Una de mis satisfacciones fue la de recibir a los padres de familia donde observé que los niños se mostraron contentos al mostrarles sus trabajos.

CAPÍTULO IV

MI PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Dada la importancia de implementar estrategias para mejorar el desempeño de la Educadora como parte de un proceso en el que se vean involucrados aspectos de carácter técnico- pedagógico que conlleven a un desarrollo integral del educando. En la relación Educadora-Niño se presentan una serie situaciones que manejadas de una manera estratégica y armónica se logrará que la Educadora comprenda las limitaciones y dificultades existentes en dicha relación. Partiendo de aquí se deben formular metas, objetivos o retos que tengan como finalidad la solución de problemas.

Uno de los problemas que se presentan con mucha frecuencia en las escasas investigaciones pedagógicas es que se realizan desde fuera de la escuela, desde un ámbito meramente oficial y no dentro del seno escolar, lugar donde se da realmente el hecho educativo.

Una de las formas como se daría solución rápida y efectiva a los problemas que enfrenta el docente en su desempeño es por medio de la investigación, la cual "debe responder a una necesidad precisa y tener una finalidad: conocer una realidad para poder transformarla y darle los medios para hacerlo"¹, siendo necesario utilizar una metodología con fundamentos teórico-pedagógicos.

Es por lo anterior que en este proyecto se plantean soluciones que nos

¹ ANDRE, Jacob. "Elegir un tema". Antología básica UPN. Investigación de la práctica docente propia. México, 1995. p. 10.

permiten llegar a ser profesionales de la docencia con estrategias innovadoras que tengan como finalidad la realización plena del docente.

El reto es que la Educadora organice el proceso educativo en sus clases a través de la autorreflexión crítica sobre las bases de su propio desarrollo profesional. Para ello es primordial que los docentes sientan la necesidad de iniciar cambios, innovar. Esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar de forma más plena sus objetivos, los cuales se definen como la descripción y delimitación clara, precisa y unívoca de las conductas que se espera que el estudiante logre y manifieste al final de un ciclo escolar que en este caso es el de fomentar la creatividad en el Área de Expresión Gráfica y Plástica.

Siendo la Educadora uno de los actores principales para el logro de los objetivos. Debe buscar también su realización profesional y esta solo se alcanza con un desempeño académico satisfactorio, en el que se consideren a los otros dos actores determinantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje: los niños y los padres de familia. La relación entre estos tres actores debe estar en constante comunicación recíproca; en esta unidad armónica los problemas que se presenten se resolverán a favor de los niños para que tengan un desarrollo integral.

Una forma para alcanzar un desempeño académico en sintonía con las necesidades del alumno es fomentar la creatividad en el Área de Expresión Gráfica y Plástica para ello es necesario que el docente cuente con los argumentos teórico- pedagógicos suficientes para superar las prácticas tradicionalistas teniendo como resultado un desarrollo armónico del niño.

Es fundamental que las educadoras le den importancia al área de expresión gráfica y plástica para despertar la creatividad en el niño como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje; y que esta etapa es determinante para el desarrollo de él. Considero que esta área es de suma importancia ya que es donde el alumno expresa su creatividad con libertad, se fortalece la coordinación motora, aprende a compartir materiales, contribuyendo de esta manera a su propia socialización.

Por lo antes mencionado y de acuerdo con los resultados obtenidos propongo lo siguiente:

- ✓ Fomentar la participación de los padres de familia para la recolección de materiales necesarios para desarrollar las actividades del Área de Expresión Gráfica y Plástica.
- ✓ Motivar a los padres de familia para que valoren el trabajo de sus hijos, dado que la mayoría de las veces, éstos pasan desapercibidos.
- ✓ Que la educadora construya creativamente el área gráfico - plástica de tal manera que sea atractiva para los niños.
- ✓ Así mismo que elabore un plan de actividades para darle un uso adecuado a los materiales del área gráfico - plástica y se fortalezca la creatividad del niño.
- ✓ Las educadoras debemos tomar en cuenta las etapas de desarrollo del niño

para adecuar el uso de los materiales.

- ✓ La Educadora debe estar en constante actualización para que adquiera los conocimientos suficientes y ser crítica de su realidad.
- ✓ Es muy importante que los padres de familia integren un álbum sobre los trabajos que el niño realiza en el área gráfico - plástica dándole de esta manera el justo valor a las actividades que realiza el niño contribuyendo de esta manera a la formación integral del niño.
- ✓ La educadora debe hacer exposiciones periódicas a padres y alumnos para dar a conocer los trabajos que se realizan en el área de expresión gráfico – plástica y motivar la creatividad del niño.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado nos permite reflexionar sobre la importancia que tiene el niño en edad preescolar, haciéndose latente el manifestar que el niño preoperatorio posee características propias que lo hacen diferente del resto de sus compañeros y como tal se debe tratar.

Las actividades que se desarrollan en el Jardín de Niños siempre están encaminadas en beneficio del niño enriqueciéndolas con las experiencias de quehacer cotidiano.

Los materiales de las diferentes áreas tienen la finalidad de crear un ambiente donde se facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que el niño tenga la libertad para que pueda expresar su creatividad.

La creatividad toma mucha importancia en el ambiente preescolar, ya por medio de ella se puede lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo que será determinante en la vida del niño, es por esto la trascendencia de la etapa preescolar. El presente proyecto se apoya precisamente en las diversas actividades que se desarrollan en el Área de Expresión Gráfica y Plástica para poder fomentar la creatividad.

El problema contemplado en este Proyecto Metodológico surgió de una reflexión de la realidad educativa en el Jardín de Niños, a ello se suma la inquietud de investigar sobre las teorías que explican el proceso de adquisición y desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

Se observó que con la oportunidad de actividades que facilite la Educadora, los alumnos ejercitarán su creatividad más espontánea, donde sea el niño que participe en forma activa y libre en su expresión.

La adquisición de la expresión creadora en el niño preoperatorio, es considerada como un proceso personal, que se irá desarrollando a través de experiencias que adquiera mediante las diferentes etapas en Preescolar.

El Jardín de Niños por lo tanto debe propiciar esas experiencias, para que sea el niño quien manifieste su creatividad y respetando las diferentes formas de expresión.

Tomando en cuenta las estrategias metodológicas que se presentaron, se llegó a la conclusión de que se deben aprovechar todos los eventos que favorezcan la expresión de la creatividad en el niño preescolar.

La evaluación que se siguió en éstas estrategias didácticas son las de observación permanente para seguir el desarrollo y desenvolvimiento de la

creatividad del niño a través de las diferentes actividades, que realiza dentro del Jardín, esta observación permite orientar las actividades para mejorar la expresión creadora del niño.

Es importante mencionar que en el desarrollo del niño preoperatorio tienen una función determinante los padres de familia, los cuales al estar informados de los avances que tienen sus hijos tendrán que involucrarse en todas las actividades que fomenten la creatividad; logrando de esta manera que se respeten todas las expresiones que tiene el niño. Los padres de familia al estar informados de las diferentes estrategias, fomentarán la creatividad en sus hogares.

Con la observación que se lleve a cabo de cada alumno a través de las actividades del área de expresión gráfica y plástica la Educadora podrá prevenir con anticipación si hay necesidad de brindar al niño más material novedoso, más confianza y tiempo para lograr los objetivos que se han propuesto.

Finalmente aclaro con gusto que este trabajo de propuesta me ha llevado a fortalecer mi desempeño docente así mismo invito a mis compañeras docentes para que le den lectura y lo continúen ya que es un trabajo no terminado porque siempre hay más que investigar al respecto se queda abierto a su disposición.

BIBLIOGRAFÍA

- SEP** Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Editorial. Fernández. México, 1993. 125. p.
- Dirección General de Educación Preescolar. Lecturas de Apoyo. Editorial Fernández. Méx. 1992. 119.p.
- Dirección General de Educación Preescolar Programa de Educación Preescolar. Editorial Fernández. México 1992. 90.p.
- UPN** Antología Básica Contexto y valoración de la práctica docente. México, 1996. 123.p.
- Antología Complementaria. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México, 1995.126.p.
- Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. 1994. 160.p.
- Antología Básica. El Niño y la ciencia-México 1995 263.p.
- Antología Complementaria Expresión Creativa en Preescolar. México 1995. 156 p.

-----Antología básica. Investigación de la práctica docente propia

México, 1995. 92p.

ANEXOS

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

- 1.- Usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? Si o No
- 2.- En qué consiste? *NO*
- 3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico ?
Si o No ¿Porqué?
- 4.- Qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?
- 5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del área gráfico-plástica?

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

1.- usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? ~~Si~~ o No

2.- En qué consiste?

En ayudar a mejorar al niño en cuanto a coordinación, observación etc.

3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico ?

Si o ~~No~~ ¿Porqué?

Porque empieza a practicar y a jugar.

4.- Qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?

Calves, Plastilina, Sopa, Masa etc.

5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del el el área gráfico-plástica?

ninguna.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

- 1.- Usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? Sí o No
- 2.- En qué consiste?
 En tener juguetes de plástico para que los niños jueguen. tener colores, libro de pintar, acuarela, libro de leer etc.
- 3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico?
 Sí o No ¿Porqué? aprende a pintar, aprende a leer
 le gusta pintar con acuarela
- 4.- Qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?
 Colores, libro de leer, libro de pintar, resis rol, acuarela
- 5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del área gráfico-plástica?
 Las que la maestra diga son buenas para nuestros hijos

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

1.- usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? ~~Si~~ o No

2.- En qué consiste? EN AYUDA DE LOS NIÑOS

3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico ?

Si o No ¿Porqué?

SI Y NO. PLÁSTICA + AJUSTAR.

4.- Qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?

5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del área gráfico-plástica?

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

1.- usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? Si o No

NO

2.- En qué consiste?

NO

3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico ?

Si o No ¿Porqué? NO

4.- Qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?

NO

5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del área gráfico-plástica?

NO

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

1.- usted sabe qué es el área gráfico-plástica en preescolar? Si o No

Si me gusta por que es util para que los niños
trabasen y conoscan mas

2.- En qué consiste?

aprender a distinguir los colores y figuras
y aprender a colorear

3.- Consideran que su niño trabaja bien el área gráfico-plástico ?

Si o No ¿Porqué?

Si por que empieza a conocerse mas y a practicar
ellos unos con otros

4.- qué materiales son los que usa en el área gráfico-plástico?

Figuras Colores Marcadores

5.- Qué sugerencias tiene para el mejor desempeño del área
gráfico-plástica?

me Se me acco muy util ⁴⁸ Para los maestros
y para los niños

Estimada compañera con el propósito de mejorar nuestro desempeño en el aula y en especial en el Área de Expresión Gráfica y plástica les pido por favor me ayuden a contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo has observado que utiliza el niño el área de expresión gráfica y plástica?

Es una area en la que el niño tiene mucho material, pero se acostumbran a que se les den indicaciones, cuando van a hacer algún trabajo siempre están esperando que se les diga como hacerlo; porque dicen que no saben como.

2. ¿Qué dificultades has encontrado para trabajar en el Área de Expresión Gráfica y Plástica?

Utilizan el material sin orden, como si no tuvieran iniciativa, ven los materiales, pero no se les ocurre utilizarlo de alguna manera, siempre quieren que uno como maestra les diga que hacer, frecuentemente cuando utilizan algún material, lo hacen para jugar o simplemente tirarlo

3. y ¿Cómo las has resuelto?

Por ejemplo cuando los niños presentan estas actitudes primeramente hacemos ejercicios donde vean como se utiliza el aserrín, los colores, la plastilina, etc. y que no solamente lo usen para quebrarlos, para jugar a hacer torres o esconderlos en cajas, etc.

Estimada compañera con el propósito de mejorar nuestro desempeño en el aula y en especial en el Área de Expresión Gráfica y plástica les pido por favor me ayuden a contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo has observado que utiliza el niño el área de expresión gráfica y plástica?

Al utilizar el niño el área de gráfico - Plástico no utiliza todos los materiales se concretiza a usar crayolas, hojas y acuarelas deves encuando utiliza tijeras y pinturas.

2. ¿Qué dificultades has encontrado para trabajar en el Área de Expresión Gráfica y Plástica?

Bueno la dificultad para el manejo de está área es que el niño le gusta trabajar individualmente y es mucha dificultad para uno como maestra hacer que el niño utilice los diversos materiales y coopere con sus compañeros.

3. y ¿Cómo las has resuelto?

Trato de ayudar a los niños de motivarlos con otros tipos de material que hay en esta área y que ellos nunca quieren usar, es como si les estuviera dirigiendo el trabajo con técnicas de trabajo para darle oportunidad de utilizar la variedad de materiales que existen en esta área.

Estimada compañera con el propósito de mejorar nuestro desempeño en el aula y en especial en el Área de Expresión Gráfica y plástica les pido por favor me ayuden a contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo has observado que utiliza el niño el área de expresión gráfica y plástica?

Pues en ocasiones les hace falta cuestionamiento para que sus ideas al utilizarlo sean variadas, pues muchas veces se limitan y hacen lo que todos hacen.

2. ¿Qué dificultades has encontrado para trabajar en el Área de Expresión Gráfica y Plástica?

Mi dificultad ha sido que no hay mucho material, así que las posibilidades de trabajar en cosas novedosas, son muy pocas. Cuando los niños trabajan en las áreas no puedo estar a la vez con todos. Es decir, hay que estar cuestionando constantemente y en ocasiones no se alcanza. Pero la mayor parte del tiempo trato de llegar a ideas diferentes.

3. y ¿Cómo las has resuelto?

Estoy incrementando todas las áreas con material variado, ya sea de desuso o materiales nuevos y además deshechando lo que ya no les llama la atención. Distribuyo el tiempo con los niños. Siempre dialogo con ellos y así se les ocurren más cosas.

Estimada compañera con el propósito de mejorar nuestro desempeño en el aula y en especial en el Área de Expresión Gráfica y plástica les pido por favor me ayuden a contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo has observado que utiliza el niño el área de expresión gráfica y plástica?

Considero que las limitantes que presenta esta área con respecto de la variedad de materiales ha hecho que los niños se acostumbren a utilizar solo ciertos materiales y no darle mucha salida a su creatividad.

2. ¿Qué dificultades has encontrado para trabajar en el Área de Expresión Gráfica y Plástica?

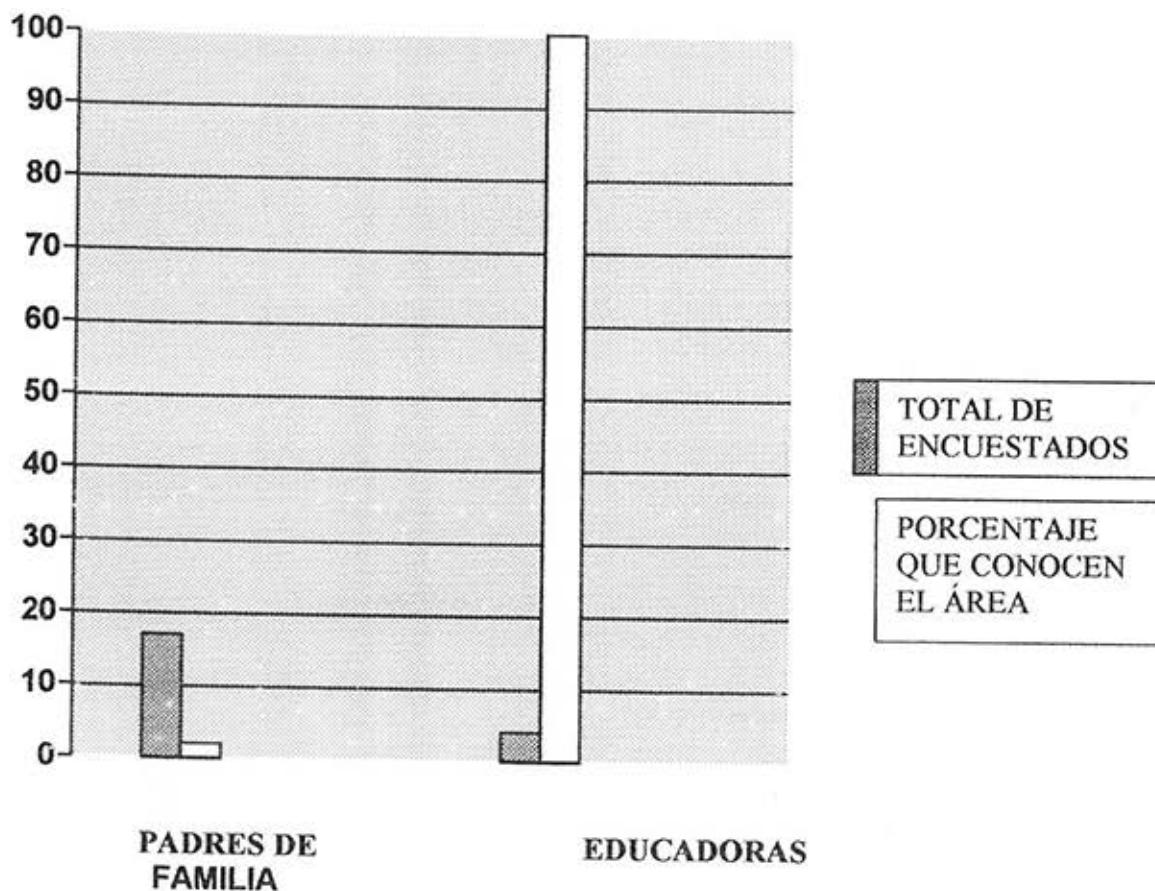
- Dificultad para contar con suficientes materiales
- el hábito del niño por trabajar solo con ciertos materiales

3. y ¿Cómo las has resuelto?

- Trabajando con padres y niños para enriquecer con materiales nuevos
- Trabajando en que los niños entiendan que hacer sus trabajos utilizando diferentes materiales les va a dar mejores resultados
- Considero que la creatividad es un elemento muy importante y que debe ser desarrollado al máximo

RESULTADOS DE ENCUESTAS SOBRE LA EXISTENCIA DEL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PLÁSTICA

PORCENTAJES



En esta gráfica se aprecia que de un total de 17 padres de familia únicamente 3 tienen conocimiento del área.

Respecto a las Educadoras todas tienen conocimiento del área y conciencia del problema.

Estimados papás:

Este es el primer dibujo que lleva a su casa, que en el futuro llevará otros trabajos que realizara en el jardín, del modo en que ustedes reciban tanto este como los subsiguientes, dependerá en gran medida el normal desarrollo de la expresión gráfica de su hijo.

Es importante por lo tanto que ustedes sepan que lo estimulan y alientan si:

- Prestan atención a su trabajo y se lo agradecen sinceramente.
- Escuchen cualquier explicación que el desee hacerles acerca del mismo o le pregunten tan solo ¿ Quisieras decirme algo sobre el ?, aceptando luego tanto un " No" como cualquier otra respuesta.
- No interpreten el dibujo de su pequeño, sino dejar que el solo haga libremente por su propia voluntad.
- Dan importancia a su trabajo, colocándolo aunque sea por unos días en algún lugar visible de la casa; por ejemplo, colgado de un panel de su cuarto, o apoyándose en una repisa. Desearía hablar mas con ustedes, acerca del mejor modo de estimular a los niños en las actividades artísticas, no solo en cuanto a la actitud a adoptar frente a los trabajos del jardín, sino también en cuanto a una adecuada selección de materiales que ustedes pueden proveerlo en el hogar para el mejor desarrollo de su expresión y su capacidad creadora.

Para conversar de estos y otros problemas afines y responder a cualquier tipo de pregunta que deseen hacer al respecto, realizaremos una reunión de padres el

Día 28 de Octubre de 1997 a las 4:00 p.m.

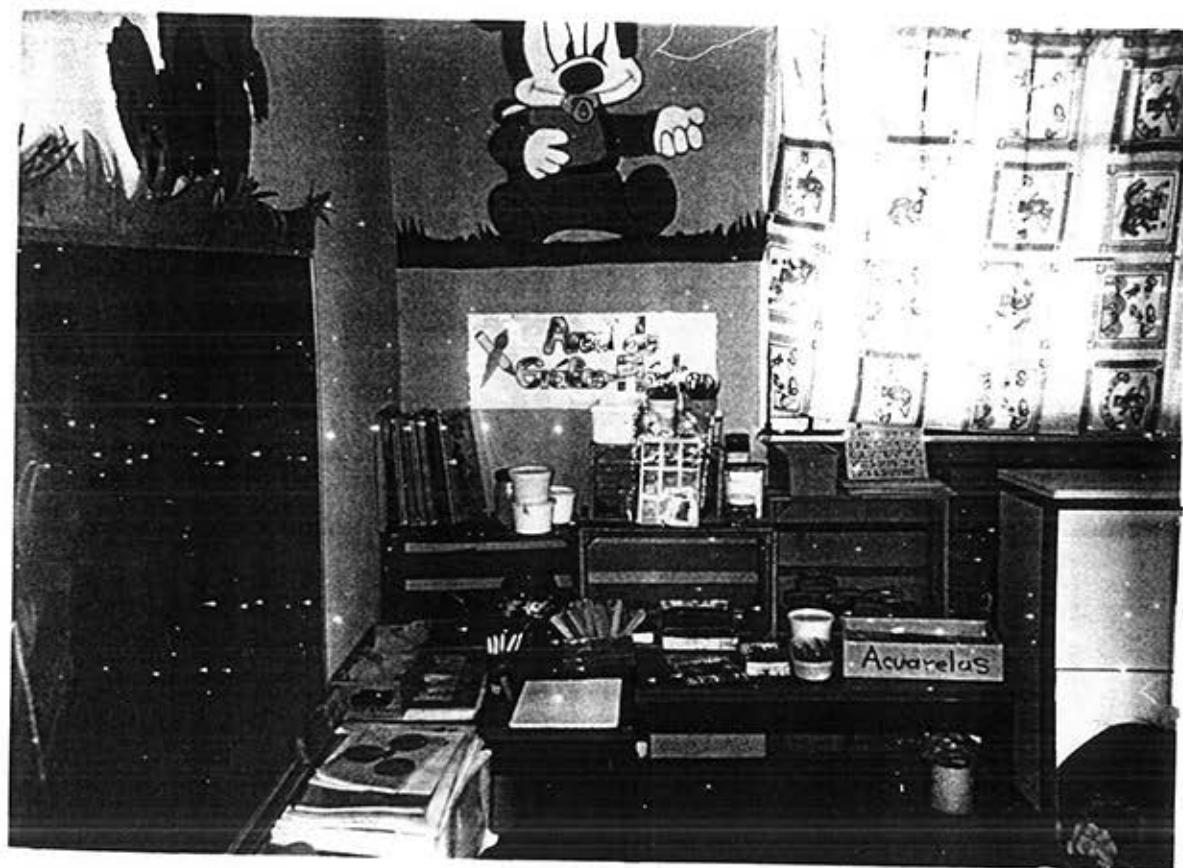
ESTRATEGIA I



PLÁTICA CON LOS PADRES DE FAMILIA

ASPECTOS A EVALUAR:	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NADA	TOTAL
PUNTUALIDAD	9	4	3	1	17
MOSTRARON INTERES	3	6	6	2	17
HUBO PARTICIPACIÓN	4	7	7	2	17
QUÉ APOYO LE DAN A LOS TRABAJOS DE SU HIJO(A)	1	1	8	7	17

ESTRATEGIA II



ESTRATEGIA II

ACOMODACIÓN DEL ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PLÁSTICA

ASPECTOS A EVALUAR:	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL:
HUBO MOTIVACIÓN	14	3	0	17
RECOLECTARON MATERIAL	11	6	0	17
MOSTRARON INTERES AMBOS NIÑO-MAMÁ	11	6	0	17
AL FOMENTAR EL ÁREA HUBO ESPONTANEIDAD	15	2	0	17

ESTRATEGIA III



ESTRATEGIA III

ASPECTOS A EVALUAR:	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	TOTAL:
DISPOSICIÓN	15	2	0	17
LIMPIEZA	10	5	2	17
DESTREZA MOTORA FINA	13	2	2	17
ESPONTANIEDAD	17	0	0	17

ESTRATEGIA III

Marcela:

Es una niña muy platicadora que luego me contestó todo:

¿ Porqué te gusta pintar Marcela?

Por que sí, me gusta mucho.

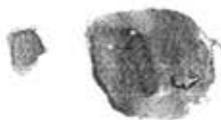
¿Porqué hiciste tantas bolitas?

No son bolitas maestra, son pelotas que están botando.

¿Qué es esto pequeño?

No maestra, no esta pequeño, son puros corazones pero casi los borraba para hacer más corazones.

ESTRATEGIA III



ESTRATEGIA IV



ESTRATEGIA IV

Vasijas de masilla

ASPECTOS A EVALUAR:	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL:
ENTUSIASMO	15	2	0	17
VARIEDAD DE IDEAS	14	3	0	17
GRADO DE SATISFACCIÓN	17	0	0	17
ESPONTANIEDAD	11	6	0	17

ESTRATEGIA V

ANEXO 14



ESTRATEGIA V

SELLOS CON VERDURAS

ASPECTOS A EVALUAR:	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL:
HUBO CREATIVIDAD	15	2	0	17
FUE ESPONTÁNEO	13	4	0	17
LIMPIEZA CON LOS MATERIALES	14	3	0	17
PRESTÓ SUS MATERIALES EN ORDEN	11	6	0	17
VARIEDAD DE DISEÑOS	12	5	0	17

ESTRATEGIA VI

TÍTERES DE VARILLA CON HOJAS DE ELOTE

ASPECTOS A EVALUAR:	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL:
LIMPIEZA	12	5	0	17
ORIGINALIDAD AL ORDENAR LAS PARTES	14	3	0	17
DISPOSICIÓN AL REALIZAR EL TÍTERE	15	2	0	17
AGRADO AL TERMINAR LA ACTIVIDAD	17	0	0	17

NAIN NOHEMÍ:

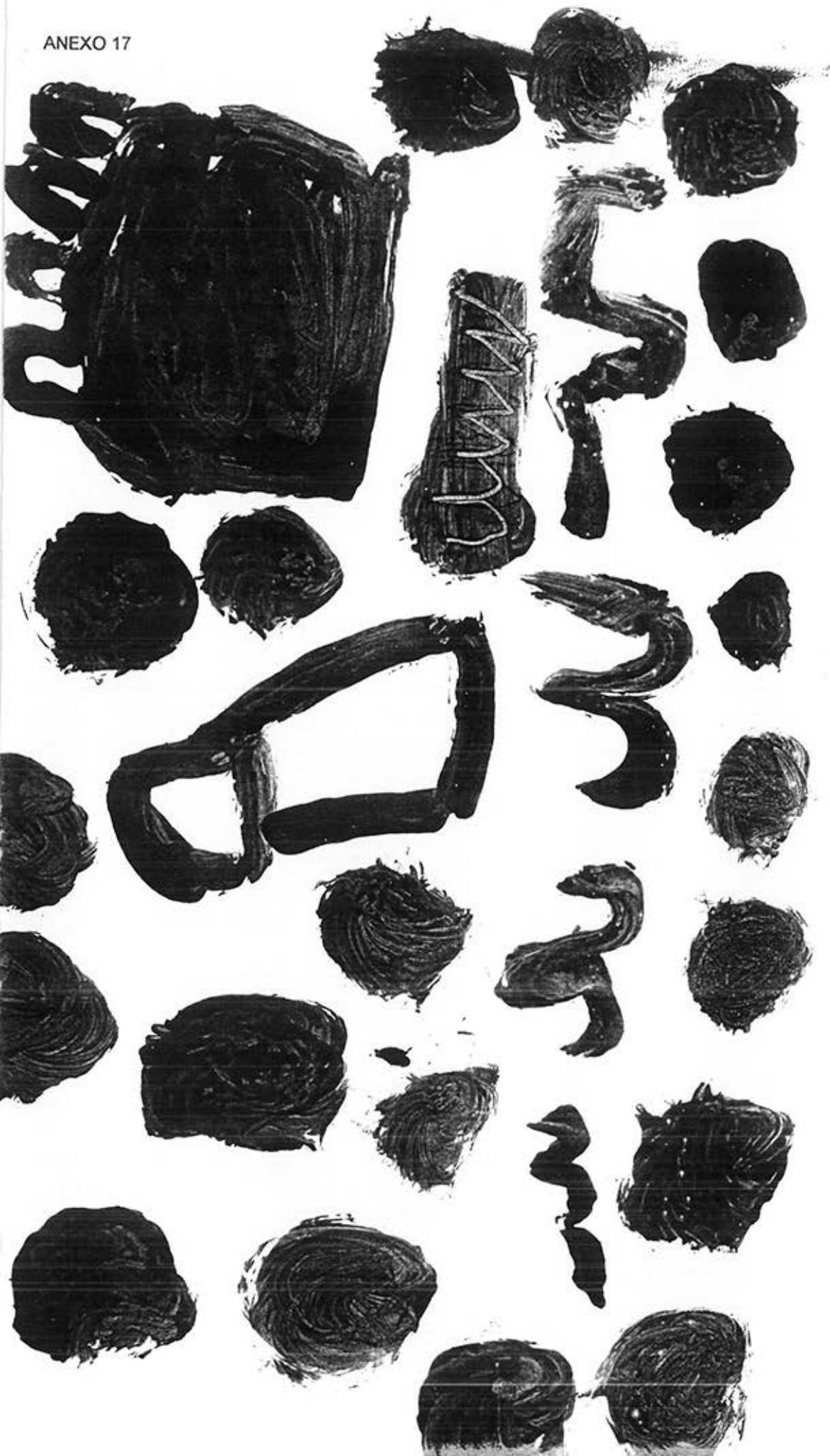
Es una niña tímida que casi no habló; cuando le pregunté que si le gustaba pintar, solo contestó: es una casita, corralito, bolas.

¿Porqué hiciste tantas bolitas?

Contestó: porque si

¿Qué es este cuadrito Nohemi?

Es una casita.



PINTURA CON DEDOS

ASPECTOS A EVALUAR:	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL:
ORIGINALIDAD	15	2	0	17
LIBERTAD AL ELEGIR SUS MATERIALES	14	3	0	17
VARIEDAD DE IDEAS	14	3	0	17
LIMPIEZA	13	4	0	17

ESTRATEGIA VIII



ESTRATEGIA VIII

