

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

282871

UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCIÓN
DE TEXTOS EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



LUCERITO DEL CARMEN CERVANTES FRANCO
MÉXICO D.F., 1999

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**UNA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCIÓN
DE TEXTOS EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRESENTA:

LUCERITO DEL CARMEN CERVANTES FRANCO

MÉXICO D.F., 1999

13-1x-00 m. eleg

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 5 de Noviembre de 1999.

C. PROFRA. LUCERITO DEL CARMEN CERVANTES FRANCO
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
UNA METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCION DE TEXTOS EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA

Opción: **TESINA** a propuesta del asesor **C. PROFR. FRANCISCO JOSE ORTIZ CAMPOS** manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. ATCAPOTZALCO

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS
PRÉSIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095

A Dios:
doy gracias por existir,
por todos los dones con que
adornó mi ser y le ruego para
que me permita compartirlos con
aquellos que los necesiten.

A mis padres:
Gabriel Cervantes y Alicia Franco,
quienes con sabiduría, paciencia y amor,
me inculcaron los valores que forjaron
en mí, un espíritu fuerte y sensible.

A mi hermana Alicia Victoria +
Mi primera amiga y compañera de juegos;
quien se enorgullecía con mis triunfos y
estuvo junto a mí en los momentos difíciles.

A mi hermana Gabriela:
Quien con su llegada llenó de alegría mis días
y motivó que a mis seis años compusiera para
ella canciones de cuna.

**A mi abuela y tíos maternos:
Quienes junto con mi madre fueron los
maestros que en la Primaria me enseñaron
las primeras letras y sentaron las bases de
mi vida profesional.**

**A mi tía Blanca Graciela:
confidente y consejera, que
incondicionalmente siempre
está a mi lado.**

**A mis sobrinas:
Alicia, Vanesa y sus adorables hijas
Denisse, Sharon y Victoria Sofía,
quienes son la alegría de nuestro hogar
y me motivan a ser mejor cada día.**

A la Profra. Ma. Lelia Emma Teresa de Jesús Treviño Hernández y Fernández de Jáuregui:
Quien ha compartido conmigo su conocimiento del arte, disfruta con mis momentos creativos y con respeto e inmenso cariño me enseñó lo que es la autoestima, a tener autonomía y a ejercer la autodeterminación.

A todos aquellos maestros que con su sabiduría, dan luz a mi aprendizaje y fomentan en mí, el deseo inagotable de investigar y ser partícipe del cambio.

A Ma. Elena Durán Macedo:
Quien guía los pasos de sus alumnos con amor, firmeza y conocimiento, que sólo se encuentran en una maestra de excelencia.

INDICE

Introducción.....	10
Capítulo I. Marco Contextual.....	12
1.1. Azcapotzalco.....	12
1.1.1. Características de la comunidad.....	12
1.1.1.1. Significado.....	12
1.1.1.2. Ubicación.....	12
1.1.1.3. Extensión territorial.....	12
1.1.2. Antecedentes históricos.....	13
1.1.3. Colonias.....	17
1.1.4. Tradiciones y costumbres.....	18
1.1.5. Servicios.....	19
1.2. El proceso de adquisición del sistema de escritura.....	20
1.2.1. El sistema de escritura.....	20
1.3. El proceso de adquisición de la lectura.....	23
1.4. Plan de estudios y programas 1993.....	27
1.4.1. Organización de los contenidos de la asignatura de Español.....	30
1.4.2. Enfoque.....	30
1.4.3. Ejes temáticos.....	31
1.4.3.1. Lengua hablada.....	33
1.4.3.2. Lengua escrita.....	33
1.4.3.3. Recreación Literaria.....	34
1.4.3.4. Reflexión sobre la lengua.....	34
1.5. Recursos.....	36
1.5.1. Libros del alumno de 1° y 2° grados.....	36
1.5.1.1. Lecturas.....	36
1.5.1.2. Libro de actividades.....	37
1.5.1.3. Recortable.....	38
1.5.2. Libros del maestro de 1° y 2° grados.....	38
1.5.2.1. Español.....	38
1.5.2.2. Fichero. Actividades didácticas.....	39
1.5.2.3. Avance programático.....	40
1.5.2.4. RILEC.....	40
1.6. Propósitos.....	41
1.6.1. 1er. año.....	41
1.6.2. 2° año.....	44
1.7. Comentarios finales.....	46
Capítulo 2. Teorías del conocimiento.....	50
2.1. Teoría Psicogenética. (Piaget).....	50
2.1.1. Adaptación.....	51
2.1.2. Etapas del desarrollo humano.....	54
2.1.3. Representación.....	56
2.1.4. Percepción.....	58
2.1.5. Imitación.....	59
2.1.6. La imagen mental.....	60
2.1.7. Juego.....	61
2.1.8. Lenguaje.....	63
2.1.8.1. Lenguaje egocéntrico.....	63
2.1.8.2. Lenguaje social.....	64
2.1.9. Dibujo.....	66
2.1.9.1. Realismo fortuito.....	67
2.1.9.2. Realismo frustrado.....	67
2.1.9.3. Realismo Intelectual.....	68
2.1.9.4. Realismo visual.....	68
2.2. Ausubel (aprendizaje significativo).....	68
2.3. Características de los niños en edad escolar.....	71

2.3.1. El niño de primer grado.....	71
2.3.1.1. Aspecto cognoscitivo.....	71
2.3.1.2. Aspecto socioafectivo.....	72
2.3.1.3. Aspecto psicomotriz.....	74
2.3.2. El niño de segundo grado.....	75
2.3.2.1. Aspecto cognoscitivo.....	75
2.3.2.2. Aspecto socioafectivo.....	76
2.3.2.3. Aspecto psicomotriz.....	78
Capítulo 3. Propuesta de Trabajo.....	79
3.1. Redacción de textos breves (estrategia).....	79
3.1.1. Visitas escolares.....	80
3.1.2. Huerto escolar.....	81
3.1.3. Exhibición de películas.....	83
3.1.4. Redacción de diálogos breves	84
3.1.5. Audiciones y elaboración de cuentos	85
Conclusiones.....	86
Bibliografía.....	88

Introducción.

En la actualidad el reto más grande al que nos enfrentamos los maestros, es brindar a nuestros alumnos una preparación de calidad, que les permita incursionar en los diferentes campos del conocimiento técnico y científico de manera exitosa.

A todas luces es palpable que la persona que domina el arte de la comunicación, es aquella que puede acceder a casi el total del saber humano apoyada en el autodidactismo, propósito último de quienes tenemos como tarea de vida, guiar a las futuras generaciones de profesionistas.

Los programas vigentes de educación primaria, centran en el enfoque comunicativo la enseñanza del Español, ya que la transmisión oral y escrita ha sido empleada por el ser humano para que de una generación a otra y a través del paso de los siglos, se adquieran y conserven la identidad espiritual, cultural y científica de los pueblos.

Cuanto mejor sea la capacidad del niño para expresarse por escrito, leer comprensivamente y recrear su lenguaje con soltura, libertad y creatividad, mayor será su posibilidad de exteriorizar sus pensamientos y sentimientos.

A partir del 25 de septiembre de 1990, fecha en la que me hice cargo de la dirección de la escuela 11-0149 "14 de Julio", mi mayor preocupación ha sido el que nuestros alumnos aprendan a hablar hablando y a escribir escribiendo, para que al dominar el empleo del Español, investiguen, resuman, creen, recreen y se comuniquen con familiares, amigos y maestros, a través de la **redacción de textos breves**, motivo central de la presente tesina, que ofrece un panorama de las actividades realizadas en el primer ciclo de primaria, durante los años comprendidos entre 1996 a 1998.

La presentación de este trabajo es una parte del total realizado en todos los grados, dentro del Proyecto "Educación ambiental y redacción", que se llevó a cabo con apoyo y supervisión de la Subsecretaría de Servicios Educativos en el D.F.; pero que por razones de espacio y tiempo decidí limitar a primero y segundo grados, aunado al empeño manifestado por la titular del grupo en el desarrollo de las propuestas y estrategias sugeridas por una servidora, para la enseñanza y práctica de la redacción.

El primer capítulo se refiere al marco contextual de la Delegación Azcapotzalco, en la que se encuentra enclavado el plantel, el proceso que sigue la mente infantil en la adquisición del sistema de lectura y escritura, conforme lo describen los libros de texto del alumno y las estructuras de la Propuesta de la Lecto-escritura de Margarita Gómez Palacio y colaboradores; así como un análisis de los Planes y Programas de 1993, en su organización, recursos y propósitos.

El capítulo segundo describe las Teorías del Conocimiento en las que se apoyan las estrategias de trabajo que se proponen para enseñar a los niños del primer ciclo a redactar, tales como la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, los Aprendizajes significativos de Ausubel y las características de los niños de 6 a 8 años.

Finalmente un tercer capítulo muestra la propuesta didáctica que aborda las estrategias desarrolladas en nuestra escuela, para que los alumnos del primer ciclo de primaria se enfrenten al reto de redactar textos breves y adquieran base para el manejo del lenguaje que les abrirá las puertas del conocimiento humano.

Capítulo 1. Marco Contextual

1.1. Azcapotzalco

Este apartado pretende mostrar, las condiciones políticas, sociales, históricas y culturales que caracterizan a la Delegación Azcapotzalco, en la que se encuentra enclavada la Esc. 11-0149 "14 de Julio", para lograr un análisis de la comunidad escolar con la que trabajo y entender la problemática que nos ocupa.

1.1.1 Características de la Comunidad

1.1.1.1. Significado.

La palabra Azcapotzalco está formada por tres vocablos de origen Nahuatl: Aztlán = hormiga, Putzcalli = promontorio y co = lugar.

Lugar de hormigas u hormiguero.

1.1.1.2. Ubicación

La Delegación Azcapotzalco se localiza en la parte norte del Distrito Federal, limita al norte y al oeste con el Estado de México, al este con la Delegación Gustavo A. Madero y al sur, con las Delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc.

1.1.1.3. Extensión Territorial

De las 16 delegaciones que integran el Distrito Federal, Azcapotzalco es una de las más pequeñas, ocupa una superficie de 33.5 Km cuadrados, lo que la ubica en el décimotercer lugar en cuanto a extensión territorial se refiere.

1.1.2. Antecedentes históricos.

Para referirnos a sus orígenes, tenemos que remontarnos a los primeros asentamientos humanos ocurridos en el Valle de México hace más de 22 mil años.

Los primeros nómadas que llegaron, maravillados al encontrar esta fértil cuenca lacustre, rodeada de bosques y habitada por una gran variedad de animales, no dudaron en decidir que era el sitio ideal para vivir, ya que este lugar cubría todas sus necesidades.

Se piensa que la fundación de Azcapotzalco coincide con la gran época arquitectónica de Teotihuacan, ya que los estilos empleados por los nativos en la elaboración de la cerámica, es similar a los producidos en ese gran centro ceremonial. (1)

Sin embargo crearon un estilo característico denominado: **Coyotlatelco**, el cual fue hallado en las inmediaciones de la región, sus diseños contienen dibujos con cintas horizontales, triángulos, cuadrados, ganchos y líneas onduladas de color rojo, que nos hacen recordar a la cerámica encontrada en la región alta de Toluca, por lo se deduce que sus pobladores provienen de aquellos lares y son los fundadores de la dinastía Tecpaneca ("**El que vive en palacios**"), que gobernó Azcapotzalco.

A principios del Siglo X, los Tecpanecas comenzaron a expandirse, conquistando a los pueblos que existían a orillas de los lagos de Chalco, Texcoco y Xochimilco.

Cuando los Chichimecas llegaron, Azcapotzalco era ya un pequeño imperio dueño de casi la mitad de la región lacustre, que compartía con el señorío de Texcoco.

(1) DDF. Unidad de Orientación y Quejas. Monografía de la Delegación Azcapotzalco, México 1993 pp. 1-23

En un manuscrito de Tezozómoc, quien gobernara de 1343 a 1346, se localiza un jeroglífico que sugiere la hipótesis de que estos grupos llegados de Aztlán, pidieron permiso a los Tecpanecas para pasar por Azcapotzalco y establecerse en Chapultepec.

Ya instalados en Tlatelolco y Tenochtitlan, los Tenochcas o Mexicas fueron tributarios de Azcapotzalco y sus soldados mercenarios a las órdenes de Tezozómoc, lo que contribuyó a la formación de Imperio Tecpaneca.

El Códice Xólotl, cuenta que Tezozómoc, murió en el año uno conejo - trece caña, equivalente al 1427 del calendario gregoriano y dejó el gobierno en manos de su hijo menor Teyaczin; Sin embargo, Maxtla su hijo primogénito, le usurpó el trono y se declaró enemigo de su sobrino Chimalpopoca, señor de Tenochtitlan. (2)

Los anales de Cuautitlán narran que cuando Maxtla envió a sus guerreros, el joven gobernante de Tenochtitlan, atemorizado, prefirió suicidarse antes de que lo tomaran preso.

Poco tiempo después en el año de 1428, el reino de Azcapotzalco se dividió en dos: Tecpanecapan y Mexicapan.

Los Mexicas aliados con Netzahualcoyotzin (el derrocado señor de Texcoco) y con el señor de Tacuba, pelearon por su liberación, vencieron a los Tecpanecas e iniciaron la construcción del gran imperio ya conocido y desde entonces Azcapotzalco estuvo sometido a Tenochtitlan..

Bernal Díaz del Castillo, en su obra "Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España", relata que a la llegada de los españoles Azcapotzalco contaba con 17,000 habitantes y los trabajos de orfebrería que éstos realizaban eran extraordinarios, por lo que después de consumada la

(2) Op. cit.

conquista, aquellos solían llamarlo “El pueblo de los Plateros” y hasta el mismo Hernán Cortés mandaba a hacer sus joyas en ese lugar.

Los conquistadores como era costumbre se repartieron las tierras y las riquezas de los Tecpanecas, destruyeron sus templos y sobre ellos edificaron iglesias y palacios, obligaron a los sobrevivientes a trabajar como esclavos y Azcapotzalco quedó dividido en unas cuantas haciendas.

En la época de la Colonia entre 1528 y 1529, llegó a Azcapotzalco Fray Lorenzo de la Asunción acompañado de doce frailes, quien pudo percatarse de las injusticias que se cometían con los indios, por lo que intercedió por ellos ante el rey de España logrando que recibieran un trato más humanitario. (3)

En agradecimiento por este noble acto, los Tecpanecas se comprometieron a participar en la construcción de las iglesias y conventos dominicos, por lo que iniciaron las obras el 23 de marzo de 1565.

Durante la Guerra de Independencia los habitantes de Azcapotzalco apoyaron a los Insurgentes, quedando para siempre marcada en la Historia su valerosa participación ya que, precisamente frente al atrio de la iglesia, se libró la última acción bélica el 19 de agosto de 1821.

La entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México, el día 27 de septiembre de ese mismo año, puso fin a la esclavitud de los nobles Tecpanecas.

El primer presidente de México, Don Guadalupe Victoria, realizó la primera delimitación de lo que llamó Distrito Federal, dejando fuera a Azcapotzalco, Coyoacán, Xochimilco, Mexicaltzingo, Tacubaya y Tacuba.

(3) Ibid.

Fue hasta el primero de septiembre de 1854, que Don Antonio López de Santa Ana, emitió un decreto en el que concedía el título de Villa, al pueblo de Azcapotzalco.

Bajo la dictadura del General Porfirio Díaz el 16 de septiembre de 1898, se efectuó un nuevo reordenamiento, estableciéndose el territorio del Distrito Federal, la municipalidad de México y seis Prefecturas Políticas, entre las que se eligió a esta región en tercer lugar, y se le dio el nombre de: "Azcapotzalco de Porfirio Díaz", en honor del héroe oaxaqueño.

En esa época florecieron las haciendas de Careaga y Clavería, provocando que los pequeños agricultores se vieran obligados a trabajar al servicio de los hacendados.

Debido a las deudas contraídas, muchos "Chintololos" (de caderas anchas) fueron víctimas de la odiada leva y forzados a servir en el ejército federal.

Cuando estalló la Revolución Mexicana, sus habitantes abandonaron los campos de cultivo para enrolarse en el ejército revolucionario que luchó contra Díaz.

Poco tiempo después de finalizar la Revolución Mexicana, dio inicio el proceso de cambio y modernización de Azcapotzalco.

El proceso de industrialización de Azcapotzalco fue lento pero con paso firme y en 1929, en terrenos que servían al pastoreo de ganado lechero, se creó la Zona Industrial Vallejo, siendo una de las primeras de su género en el país. Para tal fin, se contó con cinco millones de metros cuadrados exclusivos para el establecimiento de fábricas, talleres y oficinas equipadas con la tecnología más avanzada de la época.

El presidente de la República Lic. Emilio Portes Gil, colocó la primera piedra de lo que sería un importante consorcio industrial del país, y en 1944, el General Manuel Avila Camacho, expidió el decreto que dio forma definitiva a esta zona industrial.

Es una de las delegaciones en las que desde 1970 se dividió el territorio del Distrito Federal, división que fue establecida a partir del 29 de diciembre del mismo año, fecha en la que se inició la desconcentración política del gobierno capitalino al promulgar la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal. (4)

DELEGACIONES

1	Azcapotzalco
2	Gustavo A. Madero
3	Miguel Hidalgo
4	Cuauhtémoc
5	Venustiano Carranza
6	Cuajimalpa
7	Alvaro Obregón
8	Benito Juárez
9	Iztacalco
10	Magdalena Contreras
11	Coyoacán
12	Iztapalapa
13	Tlalpan
14	Xochimilco
15	Tláhuac
16	Milpa Alta

1.1.3. Colonias

Conforme a los datos vertidos por el Censo de 1994, la Delegación Azcapotzalco cuenta con 79 colonias, 26 Unidades Habitacionales, un total de 700 000 habitantes, de los cuales: el 44% son empleados, 22% obreros de las industrias grandes y pequeñas, el 14%

(4) Op. cit.

están desempleados, (en esta última proporción se incluye a la población estudiantil) y el 10% se dedica a diversas actividades como son: ambulante, oficios, artesanías, el hogar, etc.

1.1.4. Tradiciones y Costumbres

Los pobladores de Azcapotzalco, como la mayoría de los habitantes del Distrito Federal, tienen sus raíces en las añejas tradiciones y costumbres sincréticas que datan de la Colonia y el pasado prehispánico de nuestro pueblo en esa fusión de la cultura Mexicana y la Española, por lo que gustan de celebrar las fiestas del Santo Patrono del lugar y participar en verbenas populares que organiza la iglesia de su colonia. Las más señaladas son:

ENERO	20	SAN SEBASTIÁN
ABRIL	25	SAN MARCOS
JUNIO	24	SAN JUAN TLIHUACA
	29	SAN PEDRO JALPA
JULIO	25	SANTIAGO AHUIZOTLA
AGOSTO	25	OBRERO POPULAR
		LA VIRGEN DEL RAYO
SEPTIEMBRE	21	SAN MATEO
OCTUBRE	4	EL GAS
		SAN FRANCISCO DE ASÍS
	13	PRO-HOGAR
NOVIEMBRE	25	SANTA CATARINA
DICIEMBRE	8	LA CONCEPCIÓN
	12	SAN ALVARO

Debido al antecedente histórico y heróico de sus habitantes, las festividades cívicas se conmemoran con gran algarabía, por lo que no faltan los desfiles y fuegos artificiales en cada Aniversario de la Independencia de México y la Revolución Mexicana.

La Subdelegación de Actividades Sociales y Culturales en 1972 organizó por primera vez la "Feria de Azcapotzalco", en la que se expusieron los productos de su planta industrial, las artesanías y la comida tradicional que perduran hasta nuestros días.

El entusiasmo se produjo al presentarse los grupos musicales y artistas de más fama en la región.

1.1.5. Servicios.

La Delegación cuenta con los servicios necesarios para brindar comodidad a sus pobladores: agua, luz, drenaje, alcantarillado, comunicaciones y transportes, centros comerciales, de salud, educativos, parques y jardines, diversión, turísticos, mercados, juzgados mixtos de paz, bancos, gasolineras, iglesias y panteones. (5)

(5) Id.

1.2 El proceso de adquisición del sistema de escritura.

Gómez Palacio y coautores (1995) encuentran que el proceso de adquisición de la escritura y la lectura se caracteriza por la elaboración que el niño efectúa, de una serie de hipótesis que le permiten aprender y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Lo anterior favorece la elaboración de textos más complejos a través de los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias sobre el mundo en el que vive cotidianamente, asimismo mejora su comprensión de lo expresado por otros. (6)

Es oportuno señalar que al elaborar el niño las diferentes hipótesis características de dicho proceso, refuerza sus posibilidades cognoscitivas y tiene oportunidad de interactuar con el objeto de conocimiento. (7) Esta interacción le proporciona una experiencia singular, desde la que orientará su propio proceso de aprendizaje.

1.2.1. El sistema de escritura

Los autores antes citados, definen al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. (8)

En el marco de la comunicación, la escritura tiene una función eminentemente social, ya que es un objeto cultural que puede ser utilizado por los individuos de una sociedad.

Éstos comunican sus ideas, sentimientos y vivencias por escrito, conforme a su particular manera de percibir la vida y el mundo en el que se desenvuelven.

(6) GÓMEZ PALACIO MUÑOZ, Margarita et al. El niño y sus primeros años en la escuela. México. Ed. SEP 1995 Biblioteca para la actualización del maestro. ISBN968-29-7788-6 p. 83

(7) Ibid. p. 84

(8) Id.

La posibilidad de emplear adecuadamente el sistema de escritura, guarda gran dependencia con el conocimiento que tiene el alumno, en cuanto a las características y reglas que lo forman, así como a la representación en forma gráfica de las expresiones lingüísticas, se refiere.

Estas características son: el conjunto de grafías convencionales (alfabeto), la direccionalidad, el valor sonoro convencional, la segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

Durante el proceso de construcción de este sistema, los niños entablan una estrecha articulación con la capacidad lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al leer como al escribir, los niños utilizan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que regulan al sistema de la lengua, que habrán de representar al realizar actos de escritura y tendrán que comprender al efectuar actos de lectura de textos escritos por ellos mismos u otros compañeros, en diferentes situaciones de comunicación.

Podemos darnos cuenta cómo se produce poco a poco en el niño, el establecimiento de una relación entre el sistema de lengua y el de escritura, productos ambos de los niveles semántico, fonológico y sintáctico de la reflexión metalingüística.

Esta reflexión provoca la coordinación paulatina de estos niveles y su manifestación palpable, son las diferentes formas de escritura que los niños realizan.

Cuando los niños crean escritos, nos muestran su manejo de la relación sonoro-gráfica y encontramos que la conceptualización que prevalece en estas escrituras consiste en el establecimiento de la correspondencia entre las partes involucradas de la emisión sonora y las de la representación gráfica.

También observamos que el niño realiza un análisis de tipo silábico de la emisión oral, al asignar a

cada sílaba una grafía para representarla.

A partir de que los niños superan la exigencia de cantidad mínima de grafías, (una grafía para cada palabra monosilábica y dos para la bisílaba, etc.), que les garantice la interpretación o lectura respectiva y que les ha servido como eje organizador de la escritura, cambian esta conceptualización y sus redacciones muestran el tipo de análisis de la emisión oral que realizan en ese momento y que les permite identificar el número de sílabas que contiene cada palabra.

En el momento en que el niño además de identificar en alguna de las sílabas las partes que la componen, reconoce que éstas contienen elementos más pequeños que la sílaba, nos muestran la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. (9) Esto hace patente que existe una mejor comprensión de los elementos y las reglas del sistema y en especial, una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético, del que sabemos que es un momento de transición que da paso a otro tipo de relación.

Entonces el niño abandona la reflexión sonoro-gráfica y accede a una relación más directa con el sistema de la lengua, pasa de la simplicidad de los sonidos del habla a un análisis fonológico.

Este análisis le facilita identificar los fonemas que componen la palabra y puede representarlos en una relación biunívoca, una grafía para cada uno de ellos, lo que representa que ha adquirido el principio alfabético, por lo que comprende y utiliza en forma adecuada la convencionalidad del sistema de escritura. (Todas las sílabas que componen la palabra están compuestas por fonemas).

La fuerza de esta reflexión metalingüística permitirá la consolidación en el niño de este descu-

(9) Op. cit. p. 91

brimiento, facilitando su uso y respondiendo paulatinamente a las exigencias de las representaciones gráficas de los patrones silábicos; es decir, la escritura alfabética en los diferentes tipos de sílabas: directa, inversa, mixta, compuesta y diptongo.

Así las redacciones con valor sonoro convencional muestran que el niño ha descubierto las grafías que representan de manera oportuna a los fonemas de la lengua.

Cuando los niños adquieren el principio alfabético del sistema de escritura, son capaces de representar en forma gráfica todos los fonemas que se utilizan en cada palabra, oración o párrafo.

A partir de este momento el niño enfrenta otras exigencias del sistema de escritura: la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

1.3. El proceso de adquisición de la lectura.

El aprendizaje de la lectura en los niños tiene un proceso distinto; aunque conserva similitudes con la psicogénesis de la escritura. (10)

Es notable darnos cuenta de que los niños muy pequeños no aceptan que en los textos se pueda decir o leer algo. Con el paso del tiempo aceptan que en un texto pueden aparecer letras, aunque siguen sin validar que con ellas, se pueda leer.

Tienen la necesidad de dibujar para aceptar que un texto pueda decir algo, y es requisito indispensable, la proximidad del dibujo para asignarle significado.

Más tarde se dan cuenta cabal de las propiedades comunicativas del texto, (número de grafías y segmentos); así como de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional e integración

(10) Id. p. 107

paulatina de la cadena gráfica).

Los niños emplean diversas estrategias para crear en su mente el significado del texto, como pueden ser: silabeo, descifrado o deletreo.

La elaboración del significado del texto depende de dos factores:

- de la integración que consiga realizar de la secuencia gráfica y
- Establecer relaciones entre las palabras y la información previa que posee sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto.

Aquí pone en juego el conocimiento previo que posee, respecto de las características del sistema de escritura, del tema y de las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

Gómez y coautores, (1995) conciben a la lectura como una relación que se establece entre el lector y el texto, "una relación de significado", (11) que involucra la interacción entre la información que brinda el texto y la que genera el lector, produciéndose así un nuevo significado, que el niño construye como una adquisición cognoscitiva.

En esta interacción, el texto brinda al lector: información lingüística, pragmática, temática y gráficamente organizada, y aquél aporta su conocimiento sobre las características del sistema de escritura, del tipo de texto y su concepción del mundo.

Cuando el alumno-lector entra en contacto con el texto, con la finalidad de identificar las señales

(11) Op. cit. p. 108

textuales, se produce un **proceso** que Goodman (1982) (12) denomina **de transacción**, ya que el niño captura significantes lingüísticos, los enlaza con su significado y establece entre éstos **modelos de significado**, para producir sentido a lo que lee.

La construcción de un modelo mental de significado genera un proceso cognoscitivo en el que intervienen, fundamentalmente, las inferencias y el empleo de determinadas estrategias con la finalidad de identificar las señales textuales que apoyan la construcción del modelo.

Gómez Palacio y coautores afirman que la lectura, concebida como actividad lingüístico-cognoscitiva, requiere una relación en la que texto y lector interactúan y la comprensión depende de la construcción activa, por parte del niño, de una representación mental o modelo de significado del texto, en todas sus representaciones posibles.

La representación mental del significado del texto, se ve determinada por el conocimiento previo que el alumno tiene sobre el tema.

Si el conocimiento previo es amplio, las probabilidades de que el niño conozca las palabras relevantes, y de que elabore las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, es mayor.

El modelo presentado, constituye la estructura conceptual en donde el sujeto orienta su comprensión del texto y consecuente desarrollo lector.

El sustento de este planteamiento se haya contenido en la concepción de que en la lectura y la escritura se produce un hecho de comunicación entre el escritor, el texto y el lector, y que para llevarlo a cabo, el primero tiene que formarse una imagen mental del último, que le permita tomarlo en cuenta, para proporcionarle señales muy claras para que comprenda lo que lee y por supuesto,

(12) *Ibidem*.

lo que él quiso decirle. (13)

Mientras más claves brinda un texto al lector, la comunicación se produce con mínimo esfuerzo y el texto cumple con las características de eficiencia y de eficacia, en la medida en que permita al lector detectar los objetivos de lo escrito, es decir, que el niño descubra sus propósitos, intenciones y en su caso, persuasiones.

(13) Ibid. p. 109

1.4. Plan de estudios y programas 1993

A partir de noviembre de 1992, año en que el Ejecutivo Federal presentó una iniciativa de Reforma al Art. 3º, para establecer la obligatoriedad de la Educación Secundaria, adquirió el compromiso de realizar los cambios necesarios para brindar congruencia y continuidad entre los estudios de Preescolar, Primaria y Secundaria, por lo que una de las acciones principales en la Política del Gobierno Federal para mejorar la calidad de la educación primaria consistió en la elaboración de nuevos Planes y Programas de estudio, ya que el Estado está obligado a ofrecerla y todo mexicano tiene el derecho de recibirla.

Finalmente con el objeto de que le permita alcanzar mejores condiciones de vida y se favorezca el progreso social, establece el principio de lucha contra la ignorancia como responsabilidad pública y condición ineludible para gozar de la libertad, justicia y democracia.

Para lograr lo anterior el gobierno modificó el Plan y los Programas de Primaria, para organizar la enseñanza y establecer un marco común a todas las escuelas del país, diseñó nuevos libros de texto gratuitos para el alumno y el maestro, agregó avances programáticos por grado y ficheros para español y matemáticas, basados todos en el Plan de Desarrollo 1989-1994, de donde se desprende el Programa para la Modernización Educativa.

El presente trabajo tiene como sustento el Plan de estudios para la Educación Primaria que la Secretaría de Educación Pública implantó en septiembre de 1993. (14)

Este Plan busca brindar a los alumnos una formación básica más sólida, que a la vez tenga gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos que puedan aplicarse creativamente, al brindar la capacidad de seleccionar y evaluar la información transmitida por múltiples medios, así como

(14) DGMMESEBN. Plan y Programas de estudio. Educación Primaria. México. SEP 1993, ISBN 968-29-5313-8

comprender lo que leen, buscar información y expresarse hábilmente en forma oral y escrita.

Para ello el programa de la asignatura de Español, tiene como propósito, organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura, la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Lo anterior para que logren los objetivos de la formación integral que les permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente.

Dentro de los 200 días de clase, corresponden a la asignatura de Español, 360 horas anuales, equivalentes a 9 horas semanales para 1° y 2° grados, ya que como rasgo principal: (15)

Tiene la prioridad más alta el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, en los primeros grados y adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con las otras asignaturas.

Se elimina el enfoque formalista y los principios de la gramática estructural y se establece como propósito central: propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación con la lengua hablada y escrita, en particular que:

1. Logren de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y la escritura.

(15) Op. cit. p. 14

2. Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
3. Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósito distintos.
4. Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
5. Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
6. Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
7. Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
8. Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo. (16)

Los programas de estudio tienen una organización sencilla y compacta:

- Propósitos formativos de la asignatura.
- Rasgos del enfoque pedagógico utilizado para enunciar los contenidos de aprendizaje por grado, ya que se busca evitar enunciar muchos objetivos de aprendizaje.

(16) Ibid. p. 15

1.4.1. Organización de los contenidos de la asignatura de Español.

En el caso de la **Organización de Contenidos**, las asignaturas están centradas en el desarrollo de habilidades que se ejercitan de una manera continua: en la lengua escrita, se establecieron Ejes Temáticos para agrupar los contenidos.

1.4.2. Enfoque.

El **Enfoque es comunicativo y funcional** y sus rasgos principales son: (17)

1. **La integración estrecha entre contenidos y actividades.** Por ej. Si se pretende lograr una buena redacción, secuencia lógica de la narración y manejo de la ortografía, hay que integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura como recursos para una comunicación precisa y eficaz.
2. **Dar amplia libertad a los maestros** en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura (Eclecticismo o propuesta pedagógica). Lo único que se pide es que se insista en la comprensión del significado de los textos, para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.
3. **Reconocer las experiencias previas de los niños** en relación con la lengua oral y escrita.
4. **Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.** Además de la enseñanza sistemática del español, el trabajo con cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, deben ofrecer la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la

(17) *Ibidem.* p.23

escritura y la lectura.

- 5. Utilizar con la mayor frecuencia las actividades en grupo.** La adquisición y ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura, se producen dentro del intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la forma de hacer y elaborar, revisar y corregir los textos.

1.4.3. Ejes temáticos

El programa está organizado en **cuatro Ejes Temáticos**: (18)

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación Literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes son los recursos de organización didáctica, líneas de trabajo que se combinan, integrando contenidos y actividades en más de un eje.

A lo largo de los programas de 1° a 6° , los contenidos y actividades adquieren mayor complejidad.

Al presentar los programas de grado se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "situaciones comunicativas" que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actividad correspondiente.

(18) Op. cit. p. 25

Se busca producir el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada en contextos comunicativos reales; se busca que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando; en actividades que sean de interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia.

Situaciones comunicativas permanentes son aquellas que deben crearse regularmente a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para **producir libremente textos** sobre temas diversos, en los que incluyan sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central es que puedan practicar la expresión personal.

La revisión y corrección de textos propios. Permiten la reflexión sobre la lengua, más allá de la ortografía, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

La elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales, que recojan las producciones escritas de los alumnos, tienen la finalidad de que al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere.

Las escenificaciones, cuentos, leyendas y obras de teatro, contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

Descripción de los Ejes Temáticos. (19)

1.4.3.1. Lengua hablada o Expresión oral.

Se pretende favorecer y fomentar las habilidades para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez, en la familia, relaciones personales y la escuela.

1° y 2° años, se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. El diálogo es sencillo, narración y descripción se emplean para reforzar la seguridad, la fluidez y la dicción de los alumnos.

Es importante que aprendan a organizar y relacionar sus ideas, así como ampliar su vocabulario, que sepan escuchar a otros y retengan la esencia de lo que se ha escuchado.

El ambiente debe favorecer la libertad de expresión para que describa personas, animales, objetos y lugares, narre sucesos, pregunte, exprese sus puntos de vista e incluso cuente chistes.

1.4.3.2. Lengua escrita

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

En cuanto a la escritura es importante que el niño se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

(19) Id. pp. 27-29

Una función central de la producción de textos, es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

En lo que se refiere al aprendizaje de la lectura (Leer y compartir), los programas proponen que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

Con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar las ideas principales y las complementarias, de localizar inconsecuencias y afirmaciones no fundamentadas y de utilizar los diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de información sistematizada. Estas destrezas permitirán al alumno adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo. (Mucho se apoyan estas actividades con el RILEC y la Biblioteca Escolar que existe en la escuela).

1.4.3.3. Recreación literaria.

Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

1.4.3.4. Reflexión sobre la lengua

El propósito central que se persigue a lo largo de los seis grados de primaria, es que los alumnos,

al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones que tienen matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo (Naturaleza dinámica de la lengua). Incluye aspectos gramaticales, ortografía y puntuación.

Los nuevos materiales de trabajo son:

Libros para el **niño**: lecturas, actividades y recortable para 1° y 2° grados.

Libros para el **maestro**: de Español, Fichero con actividades didácticas y Avance programático de 1° y 2° grados.

Por todo lo anterior los Libros del Maestro de 1° y 2° años nos dicen que: Leer es interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo, con la finalidad de que otros comprendan nuestros mensajes, ya que aunque leer y escribir son dos actos totalmente diferentes uno de otro, puesto que leemos lo que ha sido escrito por otros o lo que nosotros mismos hemos escrito y escribimos lo que queremos que otros lean o lo que nosotros mismos queremos leer, lo verdaderamente importante es que gran parte de la comunicación que el ser humano realiza para transmitir a otros seres humanos el conocimiento científico, histórico o cultural de un país o del mundo entero, lo efectúa a través de trabajos escritos, por lo que nuestros programas de Español proponen que se desarrolle la competencia comunicativa oral y escrita a partir de usos y funciones sociales de la lengua.

Para lograrlo debemos poner al niño en contacto con revistas, periódicos, anuncios, instructivos, volantes y libros que le permitan usar y manejar el lenguaje de manera práctica, al tiempo que le propiciemos el intercambio de opiniones y experiencias con sus compañeros.

1.5. Recursos

Los nuevos materiales, destinados a los alumnos y al maestro, están interrelacionados y son complementarios.

1.5.1. Libros para el niño

1er año Libros para alumnos	2° año Libros para alumnos
1.5.1.1. LECTURAS	1.5.1.1. LECTURAS
<p>Eje articulador de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Incluye cuentos, relatos, representaciones teatrales, textos informativos, fábulas y leyendas.• Organizado en cinco bloques de ocho lecturas cada uno, salvo el último que tiene siete.• Se sugiere que el trabajo con cada lectura se desarrolle en una semana.• Temas variados, interesantes para un niño de 6 años• Brinda oportunidad de relacionar los temas con las otras asignaturas: Matemáticas y Conocimiento del Medio, lo que permite globalizar los contenidos y facilita a los niños que aprendan a generalizar sus conocimientos.	<p>Eje articulador de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Incluye cuentos, relatos, representaciones teatrales, textos informativos, fábulas y leyendas.• Organizado en cinco bloques de ocho lecturas cada uno, salvo el último que tiene siete.• Se sugiere que el trabajo con cada lectura se desarrolle en una semana.• Temas variados, interesantes para un niño de 7 años• Brinda oportunidad de relacionar los temas con las otras asignaturas: Matemáticas y Conocimiento del Medio, lo que permite globalizar los contenidos y facilita a los niños que aprendan a generalizar sus conocimientos.

<ul style="list-style-type: none"> • Para facilitar su lectura cuenta con: <i>ilustraciones, palabras repetidas, fragmentos de lecciones, rimas, preguntas y respuestas, opiniones, reflexiones, sentimientos o puntos de vista que ayuden a resolver problemas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Para facilitar su lectura cuenta con: <i>ilustraciones, palabras repetidas, fragmentos de lecciones, rimas preguntas y respuestas, opiniones, reflexiones, sentimientos o puntos de vista que ayuden a resolver problemas.</i>
<p>1.5.1.2. LIBRO DE ACTIVIDADES</p>	<p>1.5.1.2. LIBRO DE ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con 39 lecciones, estrechamente relacionadas con las del libro de lecturas y el libro recortable. • Cada una amplía el tema de la lectura y brinda oportunidad de trabajar con diversos tipos de texto (carta, recetas de cocina, recados y carteles). • Permite al niño aplicar su experiencia de lectura en la resolución de situaciones que implican la comprensión del texto o a consultar otros textos. • Desarrolla conocimientos básicos del sistema de escritura, que le permite comprender la funcionalidad de la escritura. • Aplica los elementos comunicativos y lúdicos. • Finalmente con todo lo anterior, aprende a elaborar textos narrativos y descriptivos, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con 39 lecciones, estrechamente relacionadas con las del libro de lecturas y el libro recortable. • Cada una amplía el tema de la lectura y brinda oportunidad de trabajar con diversos tipos de texto (carta, recetas de cocina, recados y carteles). • Permite al niño aplicar su experiencia de lectura en la resolución de situaciones que implican la comprensión del texto o a consultar otros textos. • Desarrolla conocimientos básicos del sistema de escritura, que le permite comprender la funcionalidad de la escritura. • Aplica los elementos comunicativos y lúdicos. • Finalmente con todo lo anterior, aprende a elaborar textos narrativos y descriptivos, entre otros.

<p>1.5.1.3. RECORTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función principal: Complementar el libro de actividades. • Ofrece imágenes y textos para reconstruir cuentos, completar oraciones o establecer relaciones entre texto e imagen. • Incluye máscaras y títeres para jugar y dramatizar. • Memoramas para analizar palabras. • Material para elaborar juguetes 	<p>1.5.1.3. RECORTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función principal: Complementar el libro de actividades. • Ofrece imágenes y textos para reconstruir cuentos, completar oraciones o establecer relaciones entre texto e imagen. • Incluye máscaras y títeres para jugar y dramatizar. • Memoramas para analizar palabras. • Material para elaborar juguetes
<p>1.5.2. Libros para el Maestro</p>	<p>1.5.2. Libros para el Maestro</p>
<p>1.5.2.1. Español. Primer grado</p>	<p>1.5.2.1. Español. Segundo grado</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Guía propositiva de alternativas de trabajo para los niños. • Las propuestas puede enriquecerlas el maestro con su creatividad y experiencia. • Cada lección se realiza en una semana • El maestro determinará conforme a los intereses y necesidades del grupo, a que temas dedicará más tiempo. • La asignatura tiene cuatro componentes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y compartir (actividades antes, durante y después de la lectura) <ul style="list-style-type: none"> < Lectura en voz alta < Lectura compartida < Lectura guiada 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía propositiva de alternativas de trabajo para los niños. • Las propuestas puede enriquecerlas el maestro con su creatividad y experiencia. • Cada lección se realiza en una semana • El maestro determinará conforme a los intereses y necesidades del grupo, a que temas dedicará más tiempo. • La asignatura tiene cuatro componentes: <ol style="list-style-type: none"> 5. Leer y compartir (actividades antes, durante y después de la lectura) <ul style="list-style-type: none"> < Lectura en voz alta < Lectura compartida < Lectura guiada

<p>< Lectura por parejas</p> <p>< Lectura independiente</p> <p>2. Hablar y escuchar</p> <p>< Plantear preguntas sobre lo leído</p> <p>< Relacionar la lectura con la vida diaria</p> <p>< Exposición en conferencias</p> <p>3. Tiempo de escribir</p> <p>< Nombre propio, de sus compañeros, maestro y familia.</p> <p>< Lista de útiles, compras, invitados a su fiesta, juguetes.</p> <p><<< Palabras significativas para el alumno.</p> <p>< Buscar la letra con la que se escribe la palabra (ortografía).</p> <p>4. Reflexión sobre la lengua</p> <p>< Análisis de la relación sonoro-gráfica</p> <p>< Ortografía, puntuación y concordancia</p> <p>< Se escribe para que otros lo lean</p> <p>< Manejo correcto de la escritura convencional</p>	<p>< Lectura por parejas</p> <p>< Lectura independiente</p> <p>6. Hablar y escuchar</p> <p>< Plantear preguntas sobre lo leído</p> <p>< Relacionar la lectura con la vida diaria</p> <p>< Exposición en conferencias</p> <p>7. Tiempo de escribir</p> <p>< Nombre propio, de sus compañeros, maestro y familia.</p> <p>< Lista de útiles, compras, invitados a su fiesta, juguetes.</p> <p><<< Palabras significativas para el alumno.</p> <p>< Buscar la letra con la que se escribe la palabra (ortografía).</p> <p>8. Reflexión sobre la lengua</p> <p>< Análisis de la relación sonoro-gráfica</p> <p>< Ortografía, puntuación y concordancia</p> <p>< Se escribe para que otros lo lean</p> <p>< Manejo correcto de la escritura convencional</p>
<p>1.5.2.2.FICHERO.ACTIVIDADES</p> <p>DIDÁCTICAS</p>	<p>1.5.2.2.FICHERO.ACTIVIDADES</p> <p>DIDÁCTICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias para la vinculación de las actividades de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias para la vinculación de las actividades de escritura.
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar escuela con el entorno social • Propone que los niños investiguen 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar escuela con el entorno social • Propone que los niños investiguen

<p>sobre leyendas, narraciones y canciones de su localidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevisten a personas cercanas • Visiten bibliotecas • Lean con sus familiares, sus propias producciones, como los de la biblioteca del aula • Les propone leer periódicos, revistas, libros y textos diversos. 	<p>sobre leyendas, narraciones y canciones de su localidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevisten a personas cercanas • Visiten bibliotecas • Lean con sus familiares, sus propias producciones, como los de la biblioteca del aula • Les propone leer periódicos, revistas, libros y textos diversos.
1.5.2.3. AVANCE PROGRAMÁTICO	1.5.2.3. AVANCE PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Sugiere una secuencia de los contenidos para la enseñanza del español, indicando las actividades didácticas presentadas en los distintos materiales: Fichero y libros de texto gratuitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sugiere una secuencia de los contenidos para la enseñanza del español, indicando las actividades didácticas presentadas en los distintos materiales: Fichero y libros de texto gratuitos:
1.5.2.4. RILEC	1.5.2.4. RILEC
<ul style="list-style-type: none"> • Contiene gran variedad de textos: Enciclopedias, cuentos, cancioneros, poesías, leyendas, tarjetas de imágenes y muchos otros. • Recurso para el maestro y fuente de información para los niños • Les permite organizar una conferencia • Ampliar un tema tratado en clase o divertirse. • Su función se cumple en la medida en la que los alumnos los tengan a la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene gran variedad de textos: Enciclopedias, cuentos, cancioneros, poesías, leyendas, tarjetas de imágenes y muchos otros. • Recurso para el maestro y fuente de información para los niños • Les permite organizar una conferencia • Ampliar un tema tratado en clase o divertirse. • Su función se cumple en la medida en la que los alumnos los tengan a la mano.

1.6. Propósitos.

Se anotarán en particular para 1° y 2° grados los relativos a escritura, sin dejar de lado aquellos que en Expresión oral, Lectura y Reflexión sobre la Lengua, favorecen el manejo de la **redacción de textos**, que es el tema central del presente trabajo.

1.6.1. (1er. Año)

Durante el desarrollo de los contenidos de los cinco bloques, se pretende que el alumno:

BLOQUES	ESCRITURA
1 1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none">• Inicie de manera formal la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar cuentos y relatos breves.• Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura (letras, signos de puntuación etc.).• Comprensión de la relación sonoro-gráfica
2 2, 3, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">• Reconozca la escritura como una forma de comunicación.• Participe en la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos.• Participe en la escritura de textos breves como: cuentos, recados, cartas.
3 3, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">• Inicie la escritura de diversos textos: informativo, menú, cartel, cuento, receta de cocina e invitación.• Atienda a la separación de las palabras en la escritura.
4 4, 5	<ul style="list-style-type: none">• Inicie la escritura de distintos tipos de textos: historietas, diccionario ilustrado, descripciones, guiones de entrevista, recomendaciones, anuncios, cartas, cartel y relatos.• Considere al escribir las características de los distintos tipos de texto.

5	<ul style="list-style-type: none"> • Logre establecer la relación sonoro-gráfica. • Utilice la escritura de diversos tipos de texto: notas periodísticas, trabalenguas, canciones, descripciones, cartas, historietas, registros de datos, instrucciones y recados.
BLOQUES	EXPRESIÓN ORAL
1, 2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. • Realice narraciones ordenadas de cuentos o experiencias personales.
2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad de describir objetos, animales o personas
2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> • Realice narraciones ordenadas de cuentos conocidos o experiencias personales.
3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle la capacidad de expresión, participando en distintas situaciones comunicativas: (dramatizaciones, teatro, entrevistas y conferencias).
4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en conversaciones sobre textos leídos. • Participe en conversaciones sobre temas libres.
BLOQUES	LECTURA
1, 2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Participe activamente y en lecturas realizadas por el maestro de: cuentos, rimas y canciones. • Se familiarice y utilice los distintos textos de la biblioteca del salón: libros, periódicos, revistas, cartas, entre otros.
1, 2	
3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Inicie de manera formal la lectura de oraciones y textos breves • Identifique el tema general y la información contenida en los textos leídos.
2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Observe la separación de las palabras en la escritura
2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche con atención la lectura de textos variados realizada por el maestro

3 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Observe la forma característica de diversos tipos de texto (receta de cocina, cartel, cuento, anuncio, invitación, recado e instructivo)
4	<ul style="list-style-type: none"> Observe la forma característica de diversos tipos de texto (carta, anuncio, instructivos y nota periodística).
BLOQUES	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
2, 3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Amplíe su vocabulario mediante la lectura.
2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Inicie el reconocimiento de los signos de puntuación (interrogación Y admiración).
3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Observe el orden de las palabras en la oración escrita. Reconozca la función del punto para indicar el final de un escrito. Inicie el descubrimiento de la convencionalidad ortográfica
4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Observe el orden alfabético.
4	<ul style="list-style-type: none"> Reconozca las funciones de los signos de puntuación (coma e interrogación).

Información obtenida del Libro del Maestro. Español. 1er. Año. (20)

1.6.2. (2° Año)

Durante el desarrollo de los contenidos de los cinco bloques, se pretende que el alumno:

BLOQUES	LENGUA ESCRITA
1	<ul style="list-style-type: none"> Identifique diversos tipos de texto.
1	<ul style="list-style-type: none"> Anticipe el contenido de un texto
1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> Redacte textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones o anécdotas
1	<ul style="list-style-type: none"> Advierta cual es el tema de un texto
1, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Use las mayúsculas al escribir nombres propios y después del punto y Al inicio de la oración.
1, 3	<ul style="list-style-type: none"> Reconozca y use el espacio entre palabras
2, 4	<ul style="list-style-type: none"> Identifique y use los signos de interrogación en oraciones y textos pequeños
2, 3, 4, 5	<ul style="list-style-type: none"> Identifique las diferencias entre diversos tipos de texto.
2	<ul style="list-style-type: none"> Practique la lectura en diferentes tipos de texto
2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Identifique la idea global de un texto
2	<ul style="list-style-type: none"> Lea y redacte oraciones y textos breves
2, 4	<ul style="list-style-type: none"> Elabore preguntas por escrito sobre temas preestablecidos
2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> Interprete instrucciones
3 y 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprenda instrucciones escritas
5	<ul style="list-style-type: none"> Describa objetos y animales Redacte diversos tipos de texto.
BLOQUES	LENGUA HABLADA
1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> Formule preguntas sobre temas específicos. Participe en conversaciones

5	<ul style="list-style-type: none"> • Participe en diálogos y conversaciones • Se inicie en la exposición de temas.
BLOQUES	RECREACIÓN LITERARIA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche y participe en la lectura en voz alta de textos.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche y participe en la lectura en voz alta de poemas. • Elabore historias y las escenifique
3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Escuche y participe en la lectura en voz alta que haga el maestro.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Lea poemas identificando las rimas. • Transforme el final de un cuento.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Redacte y lea rimas, coplas y fábulas.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Lea e invente rimas. • Redacte cuentos.
BLOQUES	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
1, 2 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario. • Use las terminaciones que indican género y número.
3, 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique oraciones dentro de pequeños textos y localice quién realiza la acción. • Use adecuadamente la concordancia de género y número en la redacción de textos pequeños
4	<ul style="list-style-type: none"> • Amplíe su vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca y use oraciones negativas dentro de textos pequeños. • Identifique y use algunos sinónimos al escribir pequeños textos.

Información obtenida en el Avance Programático. 2° grado.(21)

(21) GÓMEZ PALACIO MUÑOZ, Margarita et al. Libro para el maestro. Segunda grado. México. SEP 1997 ISBN 970-18-

1236-0

1.7. Comentarios finales

Invariablemente en ambos grados, el estudio se inicia con una Lectura, para pasar a desarrollar ejercicios variados en el texto correspondiente y en la mayoría de los casos se complementa con actividades en el Libro recortable.

En el caso del Fichero, no todas las actividades van emparentadas con una lectura, en ocasiones varias fichas pueden emplearse para una sola lección, una sola ficha se emplea para apoyar a varias lecturas o a ninguna.

Emplea frases reiterativas para provocar que los alumnos hagan inferencias, ejercita la memoria y emplea Metodologías combinadas, ya que la Propuesta no es en sí misma un método.

Los maestros en primer año deben apoyarse en los "*portadores de texto*", que son todos los productos publicitarios con que tienen relación los alumnos y que visualizan en su forma, colorido y por supuesto, escritura.

Inicialmente los alumnos copian o escriben utilizando su escritura propia, tal y como la describen Gómez Palacio y coautores.

Considero que la ventaja de este trabajo es que permite al niño que de acuerdo a su nivel de adquisición realice el trabajo, efectuándolo como puede y comparándolo con el de sus compañeros, puede inferir y hacer las correcciones necesarias hasta manejar adecuadamente el idioma, hace que el maestro trabaje más y en forma personalizada.

Al inicio del curso la maestra les lee, les pide que copien del pizarrón las respuestas, paulatinamente conforme van siendo capaces de redactar libremente textos breves, nos damos cuenta de que no todas las lecciones les resultan interesantes, vistosas o significativas.

Los autores de los Libros de Texto solicitan que los niños realicen determinados ejercicios, que en su mayoría pocos resuelven con habilidad, parecieran no prever que muchos de ellos no han cursado preescolar o que sus padres no los han estimulado con experiencias en las que tengan que poner en juego el empleo de diferentes herramientas necesarias para escribir, ni mucho menos les han facilitado la oportunidad de intentar dibujar, por lo que las maestras deben hacer ejercicios de maduración durante quince días o más, ya que hay alumnos que no saben usar los lápices o colores, no manejan las tijeras, no saben utilizar el pegamento, por lo que cada maestro de 1er. año conforme a su habilidad o conocimiento, emplea estrategias y recursos para nivelar en lo posible las deficiencias que detecta en la evaluación diagnóstica.

Emplea el boleo, ejercicios de escritura script o cursiva, algunos aplican el método global estructural o Minjares para ello, coloreado, rasgado, y multitud de variaciones más.

Por lo anteriormente descrito nos percatamos que hasta después de dos o tres semanas, se inicia formalmente el manejo de los libros de texto tal y como fueron diseñados.

El trabajo con cada lectura dura una semana, la maestra debe ser una hábil narradora para atraer la atención de los niños, centrarlos en el tema, ayudarlos a memorizar la secuencia del cuento o cancioncilla y los personajes que intervienen, se apoyan en las frases reiterativas, en las que solo hay que cambiar una palabra, ellos visualizan, aportan, infieren, deciden, enuncian el cuento tal como es, le cambian el final, la trama o modifican los personajes, con el propósito de ayudarles a comunicar de manera eficiente lo que piensan.

Poco a poco se introducen en el manejo de los tiempos verbales, la puntuación y los modificadores (adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones, etc.)

Posteriormente se les pide intercambien opiniones con sus compañeros para que tomen decisiones en cuanto a su participación en representaciones escénicas de los cuentos que leen y finalmente

se les solicita que ellos elaboren un cuento en forma breve con sucesos y personajes que ellos inventen.

En forma gruesa esta es la descripción de la forma en la que se trabaja la asignatura de Español en 1° y 2° grados, desde luego que conforme avanza el alumno, la complejidad de los ejercicios es manifiesta.

Lo que se cuestiona es si realmente lo que enseñamos a los niños es significativo o les resulta interesante como para integrarlo a su personalidad, a sus valores, su forma de vida, su contexto personal, de tal suerte que lo apliquen adecuadamente para comunicarse con sus compañeros, la maestra, sus padres, en fin con el mundo que le rodea.

Para analizar lo anterior tomamos como ejemplo la lección número nueve de 1er. año, "El viaje del ratón", en donde se nos describe a un roedor que desea ir a saludar a su mamá, la que se encuentra tan lejos, que para llegar, se le acaba el coche, los patines, las botas, los tenis e incluso los pies y hasta éstos los compra para poder llegar.

Varios alumnos del grupo 1°A no creyeron lo que dice el cuento, les resultó tonto y poco interesante; aunque en general la mayoría realizaron el ejercicio conforme se les fue pidiendo. Los niños que no aceptaron como real la narración, olvidaron fácilmente, no realizaron inferencias y se les dificultó memorizar, lo que no favorece su aprendizaje del Español.

Considero que aquella frase que dice: " Lo que bien se aprende, nunca se olvida", alude precisamente a los aprendizajes significativos, aquello que fue tan importante que podemos evocarlo al paso del tiempo, cuando queramos.

El lenguaje como cualesquiera otra asignatura o actividad que el hombre realiza, requiere que tenga para él un significado que le de la calidad de "gema coleccionable" para que desee

conservarla y la utilice las veces necesarias para enfrentar retos, como base para acceder a estudios más complejos o especializados, o simplemente para comunicarle a los demás lo que sabe, siente, piensa o crea.

Con el presente trabajo deseo proponer algunas estrategias que considero brindan al alumno verdaderos aprendizajes significativos y la oportunidad de construir sus conocimientos, toda vez que virtualmente participa en los eventos que se le ofrecen y es capaz de modificar su entorno.

Capítulo 2. Teorías del conocimiento

2.1. Teoría Psicogenética (Jean Piaget.).

La Profra. Margarita Gómez Palacio y coautores en su libro "El niño y sus primeros años en la escuela" (1995) nos dicen que para Piaget, lo más importante de la Psicología radica en la comprensión del desarrollo de la inteligencia y sus diversos mecanismos, ubicando como lo más importante, **la construcción del pensamiento.**

Según Piaget. todos los individuos reciben dos tipos de herencia intelectual: **la herencia estructural** que parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente y nos lleva a percibir al mundo en forma específicamente humana y la **herencia funcional**, en donde se producen las distintas estructuras mentales, que inician en un nivel muy elemental y paulatinamente llegan a un estadio máximo. (22)

A este desarrollo lo llama **Génesis** y es el punto de partida para la teoría en la que estudia el desarrollo de las estructuras mentales y la designa como: **Psicología Psicogenética.**

Lo nuevo de la Psicología Psicogenética consiste en que estudia la forma como se produce el desarrollo de las estructuras mentales y su funcionamiento, como podemos favorecerlo y/o estimularlo.

La importancia de la herencia funcional es que en ella se organizan las distintas estructuras mentales y la más conocida tanto biológica como psicológicamente es la función de **adaptación.** (23)

(22) PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. 3 ed, Barcelona, Ed. Seix Barral, S.A., 1969. pp. 11-19

(23) *Ibidem.*

La adaptación y la organización reciben el nombre de **invariantes funcionales**, porque no cambian en toda la vida, debido a que permanentemente nuestras estructuras mentales se organizan y nos permiten adaptarnos a las nuevas situaciones a las que nos enfrentamos.

La adaptación está compuesta de la **asimilación y la acomodación**: dos movimientos que tienen un papel principal en el estudio del aprendizaje.

2.1.1. Adaptación.

El ser humano tiene necesidades específicas desde el punto de vista **biológico**, que logra satisfacer con ayuda de su inteligencia, que le permite inventar instrumentos diversos; desde los más sencillos, hasta los más complicados, para adaptarse al medio en el que vive.

En lo relativo al aspecto **psicológico**, su inteligencia se acrecienta al desarrollar sus estructuras mentales con la finalidad de lograr una mejor adaptación a la realidad existente.

La adaptación tiene dos formas de producirse, y las podemos estudiar al analizar la forma en que se complementan, ellas son: **La asimilación y la acomodación**. (24)

La **asimilación** se efectúa cuando incorpora el medio al organismo, o cuando el individuo se enfrenta al medio y lo modifica para poder incorporarlo.

Psicológicamente hablando esto significa que, cuando lee un texto cualquiera, lo analiza, lo comprende y lo asimila, en la medida en que lo entiende.

Olvida lo que no es importante; pero el contenido que le resulta significativo modifica al individuo y

(24) Op. cit. pp. 38-48

a ese cambio que favoreció la asimilación, es lo que Piaget llama: **Acomodación.**

Aplicado a la enseñanza lo anterior, encontramos que el niño debe leer primero cosas sencillas con una trama fácil y conforme crece, su intelecto va comprendiendo cuentos o textos más complicados, que le resulta sencillo asimilar.

Conforme va leyendo, los libros van modificando al individuo y poco a poco adquiere más elementos para entender ideas más complejas, así su mente se desarrolla y acomoda a lenguajes, ideas y argumentos cada vez más difíciles.

Toda la vida su mente está adaptándose gracias a las funciones de asimilación y acomodación.

Estos movimientos mentales se repiten constantemente, lo que facilita al individuo, la adaptación. Cuando las invariantes funcionales inciden se produce lo que llamamos **esquemas de acción**, los que se pueden realizar de manera automatizada y favorecer que las acciones se realicen rápidamente, sin pensar en cómo hacer cada letra, cada acción de nuestra vida, la cual en gran parte está formada por esquemas de acción. (25)

Podemos modificar los esquemas de acción y cada cambio que se produce en un nuevo esquema de acción que provoca una acomodación, que a su vez permite la asimilación de situaciones más complicadas.

Cuando un individuo realiza cualquier aprendizaje, la forma en la que crea y modifica los esquemas de acción, determina su aplicación y progreso; asimismo depende de la forma en la que organiza tales esquemas para que se produzca un **aprendizaje real y significativo.**

(25) Id.

Cuando aplica a situaciones idénticas los esquemas de acción, simplemente el sujeto tiene que repetir el esquema empleado anteriormente para que la acción se automatice, ya que no es relevante que las situaciones sean un poco diferentes.

Sólo deberá tomar la decisión de elegir o seleccionar aquél o aquellos esquemas de acción que le sirvan para resolverlas y el resultado será que esta última acción formará parte de un nuevo esquema de acción.

Los esquemas de acción pueden ser: **motores, perceptuales e intelectuales** y en general, al resolver cualquier situación el individuo emplea varios esquemas de acción combinados.

Cuando se enfrenta a una situación difícil o complicada, piensa cómo resolverla y esta reflexión le sirve para pensar con anticipación los esquemas de acción que habrá de utilizar y qué combinación o secuencia requerirán los mismos.

Piaget realiza una de las aportaciones más importantes a la Psicología y a la Educación al estudiar los esquemas de acción que caracterizan a los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. (26)

Encontró que los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores, que al crecer el niño, va introyectando muchas de estas acciones en forma de imágenes mentales que posteriormente puede recordar, por ej.: un movimiento lo interpreta de manera simbólica para traducirlo posteriormente al lenguaje.

Piaget describió y organizó, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo del niño.

(26) Op. cit.

	7-8 a 11-12 años	5.5.-7 años i) (Nivel IIA) Operaciones concretas simples. 7-9 años. ii) (Nivel IIB) Nivel de completamiento de las operaciones concretas 9-11 años
III: Periodo de las operaciones formales 11-12 a 15-16 años	(Nivel IIIA) Comienzo de las operaciones formales 11-13 años. (Nivel IIIB) Operaciones formales avanzadas 13-15 años.	

En el cuadro anterior, vemos las etapas por las que pasa el niño, nos dice cómo se adapta al medio, qué tipo de esquemas utiliza, cómo surgen nuevos esquemas y como éstos al combinarse producen más esquemas, lo que hace que surjan nuevas funciones y maneras de enfrentarse a las situaciones actuales.

Es de interés para el presente trabajo lo relativo al **Subperiodo preoperatorio IIA**, el cual va de **1.5 a 7-8 años**, que son las edades en las que se encuentran nuestros **alumnos de 1° y 2° grados**.

Se le nombra así porque en este momento se preparan las operaciones, es decir, surgen las

(27) DELVAL, Juan. El desarrollo humano México, Ed. Siglo XXI, p.130, citado en el texto. El niño y sus primeros años en la escuela primaria de Margarita Gómez Palacio Muñoz y cols.



estructuras del pensamiento lógico-matemático, caracterizadas por la reversibilidad.

El estudio de este periodo es primordial, ya que los niños de 1º y 2º años de Primaria se encuentran en estas edades y posibilidades de desarrollo; aunque algunos otros, están enfrentando un momento de transición y unos pocos más quizá, ya han iniciado el periodo operacional.

Lo que resulta más interesante del periodo preoperatorio, es que en su derredor, gira todo el desarrollo, ya que, es la forma en la que se construye el mundo en la mente del niño, es decir: es la capacidad de construir su idea de todo lo que lo rodea.

A partir de imágenes que él recibe y guarda, interpreta y utiliza, es que forma su concepción del mundo, logra anticipar sus acciones, pide lo que necesita y expresa lo que siente.

Es así como el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en activas y a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que se encuentra en todas las formas de comunicación.

Todos los diferentes sistemas de representación como son: la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo, según Piaget, tienen repercusiones sobre el aprendizaje y la enseñanza. (28)

2.1.3. Representación

Durante el periodo sensorio-motor, el niño aprende a reconocer a las personas que están cerca de él, juega con los objetos a su alcance, busca los juguetes que lanza, y en fin, balbucea y utiliza un

(28) Op. cit.

lenguaje incipiente.

Encuentra y utiliza instrumentos sencillos que le permiten prolongar sus capacidades físicas, con lo que evidencia la manera en la que emplea sus capacidades mentales, es decir, su inteligencia.

Esta inteligencia práctica crece y se vuelve cada vez más "interna" por lo que podrá pensar en muchas cosas, ya no solamente imágenes, sino que emplea sistemas simbólicos como el lenguaje.

Entre estos sistemas simbólicos podemos hablar no sólo del lenguaje, sino también del juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de la lengua. Todo esto recibe el nombre de: **Función Semiótica**.

Es cualquier sistema que le permite comunicarse por medio de simbolizaciones o representaciones, las que se caracterizan por la capacidad que adquiere el niño para no tener que actuar directamente sobre los objetos, sino a través de un elemento que los sustituye, es decir: los representa.

Los **sistemas de representación** reciben el nombre de **significantes** y el **objeto representado** lo llamamos **significado**.

Según el **tipo de relación** que se produzca entre el **significante** y el **significado**, podemos identificar: **índices, símbolos y signos**. La palabra escrita será un signo de un signo.

Lo anterior se comprende mejor al saber que, la capacidad de representación consiste en la posibilidad de emplear **significantes** al hablar de **significados**.

El **significante** sustituye un objeto, una situación o un acontecimiento al que se refiere y a éste se le designa ese **significado**.

La utilización de significantes brinda grandes posibilidades al pensamiento y a la capacidad de actuar sobre la realidad. El sujeto no actúa materialmente sobre la realidad, sino que lo hace de manera simbólica, esta capacidad permite que construya las representaciones o modelos complejos de la realidad.

Piaget denomina a esta función semiótica y dice que los significantes son de tres tipos: índices o señales, símbolos y signos: (29)

- **Señales:** son los significantes directamente ligados al significado, ya sea porque es una parte de él o ambos están ligados y se producen juntos. Humo-fuego, dedo-persona, etc.
- **Símbolos:** El símbolo guarda una relación motivada con aquello que designa. Una casa-casa, línea ondulada- curva (carretera), etc.
- El **juego simbólico** infantil se caracteriza por la utilización de símbolos y éstos guardan una mayor distancia con lo que designa la señal.
- **Signos:** Son significantes arbitrarios, que no tienen relación directa con el significado: Símbolos matemáticos: +, - x- 5/6 o las palabras del lenguaje de cualquier idioma (salvo las onomatopeyas).
- La distancia entre el significante y el significado es inmensa.

2.1.4. Percepción

Desde su nacimiento, las sensaciones que están en la base de la percepción permiten que algo

(29) Ibid.

llegue a la mente del ser humano, en forma significativa.

Las percepciones pueden ser simples o complejas según las sensaciones que las acompañan, tienen la característica de que requieren de la presencia del estímulo (luz), para darse.

De esta manera percibimos objetos que nos rodean, cuando su condición física, nos permite que nos demos cuenta de su existencia y se producen percepciones sobre objetos externos cuando se realizan por los cinco sentidos o con la combinación de éstos; así mismo las imágenes kinestésicas nos informan sobre la situación o posición de nuestro cuerpo (parados, sentados, dolor, cansancio, sueño, etc.)

En el momento en que percibimos algo, nuestra mente capta su forma, color, olor, sonido, y se apropia de esta percepción, para luego reproducirla e imitarla interiormente. A esta "imitación internalizada" es a lo que se denomina **imágenes mentales**, que son otra cosa que los registros internos que vamos almacenando de las imágenes que percibimos.

Estas imágenes mentales nos permiten que con ayuda de la memoria, podamos reconocer un objeto que ya hemos visto. (**Memoria de reconocimiento**).

Somos capaces de reproducir: nombres, imágenes y eventos. También buscamos en nuestro archivo mental, alguno de estos elementos que ya no está presente, pero sabemos que si lo estuvo algún día. (**Memoria de evocación**).

2.1.5. Imitación

La hay de dos tipos principalmente: imitación actual y la diferida. Desde muy pequeños realizamos la imitación gestual, esto es: imitamos gestos, sonidos, juegos. Solemos copiarlos del modelo presente.

Al término de esta etapa, aparece la imitación diferida, que, entre otras cosas, nos muestra la importancia que tiene ya la imagen mental para el niño.

La imitación diferida puede ser también verbal. (Aunque no cabalmente el significado de las palabras que emplea).

2.1.6. Imagen mental.

Para Piaget la imagen mental es una **imitación interiorizada**. Las personas imitamos Mentalmente los objetos que nos rodean, somos capaces de extraer de ellos su forma, color, y atributos físicos y creamos de ese objeto una copia interna que guardamos en forma de imagen mental. (30)

El papel que tiene la imagen mental en nuestra vida es enorme, ya que el pensamiento del niño se inicia a través de la acción, en el momento en el cual interioriza ciertas imágenes. Posteriormente, el niño aprende que esas imágenes visuales tienen nombre y para Piaget, esto explica el origen del lenguaje.

La forma en que la memoria hace uso de la imagen mental, es muy importante, ya que el mecanismo de la memoria es el recuerdo y precisamente la imagen mental que el sujeto tenga de algo, será el contenido del recuerdo.

Piaget nos habla de las imágenes reproductoras y las imágenes anticipatorias que según afirma, pueden ser estáticas o de anticipación, para finalmente mencionar a las imágenes de transformación, que son aquellas que el individuo puede lanzar a futuro.

(30) Ibid.

Los maestros en la práctica pedagógica utilizan mucho la inferencia, que entre otras cosas, provoca en el sujeto la necesidad de manejar un recuerdo con imágenes que recientemente ha creado y luego lo invita a que conforme sus esquemas de conocimiento, imagine lógicamente qué pasará o habría pasado lanzándolo al futuro para que descubra y elabore preguntas constructivas que provocan en el individuo la reflexión lógica y le permiten inferir situaciones en las que habrá de transformar esas mismas imágenes para incluirlas adecuadamente en otro contexto.

Nos habla también de las **reproducciones inteligentes** que realiza el niño cuando su pensamiento debe intervenir con los esquemas de acción que ha creado, para resolver los problemas que se le presenten e incluso inventar una solución diferente.

2.1.7. Juego

Margarita Gómez Palacio también enumera conforme a Piaget los distintos tipos de juego que el niño emplea, iniciando su descripción a partir del juego simbólico, pasando por el de reglas y el de video, para concluir con el juego didáctico. (31)

Nos explica que el **juego simbólico** inicia de manera incipiente antes de los tres años, pero se consolida aproximadamente a los cuatro años, cuando el niño es capaz de manejar bien el lenguaje y su realidad se encuentra estructurada. (32)

Con ayuda de los juguetes elaborados para facilitar el juego simbólico de los niños, éstos manejan también el lenguaje simbólico y sus diferentes componentes, como son: significantes y significados.

Afortunadamente el niño llega a crear sus propios significantes y de manera arbitraria les otorga un

(31) Op. cit. El niño en sus primeros años en la escuela

(32) Op. cit. Seis estudios de Psicología.

significado.

El juego simbólico resulta de gran importancia para la estructuración de la realidad del niño, porque le permite representar diversas situaciones en las que él puede jugar roles o papeles diferentes, introyectando con ello diferentes imágenes en las que imita lo que hace mamá u otra persona.

Los cuentos forman parte de los juegos simbólicos, sobre todo cuando le pedimos al niño que los invente o los reinvente, ya que a ellos les encanta ser los actores de las historias que se narran y es aquí donde el docente interesado en el desarrollo infantil idea cómo utilizar esta forma de juego. Posteriormente el **juego de reglas**, reemplazará el manejo de símbolos, apareciendo incipientemente entre los cuatro o cinco años, exactamente cuando el niño quiere imitar a los niños más grandes que él, aunque aún no entienda cabalmente lo que es una regla.

Lo anterior motiva que el niño acomoda las reglas a su conveniencia, porque no quiere perder, ni dejar de participar.

Cuando el niño cumple siete años, aprende a aceptar las reglas, que invariablemente él fija; lo que origina múltiples conflictos entre niños de la misma edad ya que varios de ellos quieren decidir cuáles serán las normas a seguir.

En caso de que no se pusieran de acuerdo, los niños participarán en un juego, que por regla general será muy corto, pues les resulta intolerante tener que aceptar las reglas que otros indican.

Cuando por fin se logra que el niño acepte intervenir en un juego, es porque considera que las reglas son casi sagradas, que vienen **desde siempre**, y no pueden cambiarse, así mismo no aceptará jugar con niños más pequeños que él, porque se siente culpable de romper una regla.

Ya en la adolescencia aceptan respetar las reglas convenidas antes de iniciar el juego y no permiten que se rompan, por lo que enuncian sanciones para castigar al transgresor.

Este tipo de **juego reglamentado** se utiliza más comúnmente en los deportes y campeonatos y en la escuela, se realizan como juegos educativos, que tienen una finalidad muy específica, ya que buscan despertar el interés de los niños al abordar temas, que tratados de otra manera resultan áridos y aburridos pretendiendo con ello, estimular su participación.

2.1.8. Lenguaje

Para Piaget **el lenguaje depende de la función semiótica**, de la capacidad que el niño adquiere, cerca del año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción, permitan la evocación o representación de los significados y que gracias a la convivencia, adquieren sus correspondientes sonidos.

Piaget opina que el niño pequeño repite palabras sólo por el placer de hacerlo, ya que no intenta comunicarse con otros, solamente habla para sí mismo. (Ecolalia = Lenguaje egocéntrico, sin significado social).

2.1.8.1. Lenguaje egocéntrico.

Dentro de este **lenguaje egocéntrico** podemos distinguir tres categorías: **Repetición, Monólogo y Monólogo colectivo.**

En el primero el niño balbucea, se dedica a ejercitar emisiones vocales.

En el monólogo, habla para sí mismo y aparenta dar explicaciones u órdenes.

El monólogo colectivo se manifiesta cuando el niño está en grupo, con niños de su edad o con otras personas, pero podemos percatarnos de que no intercambia frases con ellos, ni les pone atención y mucho menos toma en cuenta lo que dicen otros.

2.1.8.2. Lenguaje social.

El **lenguaje social** del niño se manifiesta cuando éste comienza a dialogar y toma en cuenta el lenguaje de los otros.

Dentro del lenguaje socializado, Margarita Gómez Palacio encuentra que Piaget distingue cinco tipos diferentes:

El lenguaje adaptativo

El Lenguaje crítico.

El de petición o mando.

Las preguntas

Las respuestas.

En el **lenguaje adaptativo** emplea los mismos pensamientos que decía en el monólogo, solamente quiere que lo escuchen, toma en cuenta las indicaciones de otros para modificar su acción, porque pide su aprobación y se siente contento cuando le aplauden o lo felicitan.

Al emplear el **lenguaje crítico**, el niño se dirige claramente a otros, emitiendo juicios valorativos y manifestando su gusto o disgusto de lo que sucede.

Con el **lenguaje de petición o mando**, el niño busca obtener algo y emplea para ello un tono de orden.

Al pasar el niño a la etapa de los "¿Por qué?", pretende hacer partícipe a los demás de lo que piensa o de lo que siente con sus **preguntas o respuestas**.

Piaget considera que el **lenguaje** empleado como instrumento de expresión y de comunicación puede llegar a ser un **instrumento privilegiado del pensamiento**, en especial cuando el niño está en el paso transitorio del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, considera que el segundo está subordinado al primero, ya que no se apoya solamente en la acción sino también en la evocación simbólica.

Al desarrollarse el lenguaje, evoluciona también la construcción de tiempo, del espacio y la causalidad, lo que permitirá al niño ubicar sus acciones en el presente, pasado y futuro.

Es de particular importancia el desarrollo del lenguaje infantil en la escuela, durante los primeros años, ya que del dominio lingüístico y comunicativo que el niño adquiera, dependerá su futura capacidad para organizar su pensamiento lógico, que le permitirá organizar secuencias de eventos pasados o futuros y considerar en ellos la causalidad de cada uno.

Con el paso del tiempo, los relatos de los niños serán cada vez más coherentes y se regirán por una marcada secuencia lógica.

Piaget nos dice que el lenguaje del niño se inicia en sus primeros años y su evolución continuará a través de toda la vida, puesto que los aspectos sintácticos y semánticos, la organización del discurso y su argumentación lógica, tendrán como sustento principal, el ámbito social en el que el individuo se desarrolle.

Por lo anterior Gómez Palacio concluye que la escuela desempeña un papel protagónico en el desarrollo del lenguaje oral, porque éste influirá de manera determinante al lenguaje escrito, ya que

se le considera como una forma de comunicación y no simplemente una respuesta automatizada.

2.1.9. Dibujo.

Se le considera otra de las formas mediante la cual el niño desarrolla la incipiente capacidad de representar su realidad, debido a que existe una estrecha relación entre el dibujo y las otras formas de representación semiótica por lo que es difícil separarlas.

El niño disfruta al dibujar, porque puede expresar lo que siente y experimenta su capacidad expresiva en cada nueva producción que realiza.

El dibujo aparece como una prolongación de la actividad motora, en la que trata de imitar objetos o personas de su derredor, haciendo énfasis en las características más significativas de cada uno, al intentar reproducir la realidad.

Se ha encontrado que existe correspondencia entre el dibujo y la manifestación de las capacidades del individuo, ya que nos muestra las habilidades adquiridas en el control de movimientos gruesos y sus progresivos logros, hasta alcanzar la psicomotricidad fina que le permitirá hacer los trazos que desee.

Esto involucra un componente cognoscitivo importante, que facilita al niño mostrar su grado de comprensión de la realidad que le rodea.

Su capacidad de expresión y comprensión del mundo a través del dibujo influye en el desarrollo afectivo del niño, porque representa lo que le interesa, preocupa o desea.

En su espacio de actuación, le permite conocer sus posibilidades para trascender e influir sobre el medio y sentirse bien.

Es determinante para el desarrollo y la realización del dibujo, el que tenga a la mano lápiz y papel, pizarrón o gis, yeso o pared, palo o tierra, en fin, las posibilidades que dará el nivel cultural en el que crezca el niño.

El dibujo tiene un enorme valor como elemento pedagógico, ya que es una representación natural del mundo, mejor que la convencionalidad de la escritura.

El dibujo es figurativo y aproxima más el signifiante al significado, mientras que la escritura tiene una representación arbitraria.

El dibujo contribuye significativamente al desarrollo del niño, al dibujar ve a fondo su realidad, la conoce mejor y afina su capacidad de observación, su desarrollo motor siendo así un instrumento muy importante para el trabajo en el aula, el cual sugiere Margarita Gómez Palacio se combine con las otras áreas del conocimiento

Según Luquet (Citado por Delval), (33) el dibujo pasa por las siguientes etapas:

2.1.9.1. Realismo fortuito.

El dibujo todavía es una prolongación de la actividad motora (garabatos); pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.

2.1.9.2. Realismo frustrado

No tienen unidad los elementos de su dibujo, pero los coloca como puede.

(33) Op. cit. El desarrollo humano.

2.1.9.3. Realismo Intelectual

Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista, oculta partes del modelo.

2.1.9.4. Realismo visual

Hacia los ocho o nueve años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve tratando de ser auténticamente realista.

Por último la autora señala que: "Sólo el conocimiento operativo permite comprender las transformaciones de forma, sin que pueda reducirse al conocimiento figurativo, más abstracto".

2.2. AUSUBEL (aprendizaje significativo).

Margarita Gómez Palacio y coautores (1995) agregan a su discurso, el concepto de **aprendizaje significativo**, término que en 1963, Ausubel acuñó para diferenciarlo del aprendizaje memorístico o repetitivo y que actualmente es un ingrediente principal de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

"Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje" (Coll, 1989). (34)

La significación del aprendizaje estriba en la posibilidad de establecer una relación de importancia y no arbitraria entre lo que el sujeto debe aprender y lo que ya tiene como conocido.

(34) Op. cit. El niño y sus primeros años en la escuela.

Este aprendizaje sólo puede realizarse a partir de lo que ya conoce, a través de la actualización de los esquemas de conocimiento adecuados para cada situación.

Los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información, implican siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para establecer nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido.

La funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos, son otras de las características del aprendizaje significativo.

Podemos decir que un aprendizaje es funcional, cuando la persona puede utilizarlo en una situación concreta, para resolver un problema determinado y que esa utilización pueda emplearse en nuevas situaciones, con la finalidad de realizar nuevos aprendizajes.

La posibilidad de aprender algo nuevo, se encuentra en relación directa con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones establecidas en ellos, ya que cuanto más rica y flexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

El concepto de aprendizaje significativo establece que la información es integrada a una amplia red de significados, la cual va constante y progresivamente modificada al incorporar nuevos elementos.

La memoria permite acceder a nuevas informaciones y situaciones, por lo que aquello que se aprende significativamente, se memoriza significativamente, por lo que, podremos memorizar en la medida en que se integre a la red de significados lo aprendido, lo que hace deseable que las situaciones de aprendizaje sean invariablemente significativas.

Según esta lógica, es necesario señalar algunas condiciones indispensables para que el significado se realice:

Primero. El contenido debe ser potencialmente significativo. Su estructura interna debe tener coherencia, claridad y organización, sin arbitrariedades ni confusiones, con significación lógica, para que pueda relacionarse con los conocimientos previos del sujeto.

Segundo. Tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, con su capacidad para que le atribuya significado a los nuevos conocimientos y que tenga los antecedentes previos pertinentes para poder abordarlos.

Tercero. Es necesaria una actitud favorable a su realización, ya que el aprendizaje significativo involucra una actividad cognoscitiva compleja.

El sujeto debe seleccionar esquemas de conocimiento previos y oportunos, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, establecer nuevas relaciones, y algo más, lo que exige que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y resolverlas con éxito.

Es de gran importancia que el maestro aproveche las motivaciones que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños, (eclipses, choques de aerolitos, terremoto, volcán, elecciones, fiestas patrias, información por televisión, radio o periódicos, películas, etc.)

El maestro debe saber aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte interés en los niños y los motive para dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia, para que de esta manera, el aspecto emocional se una al cognoscitivo en la actividad del aula y el aprendizaje significativo pueda surgir.

El maestro debe tener suficiente libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos al interés

que en ese momento aparezca en los alumnos.

2.3. Características de los niños en edad escolar. (35)

- Síntesis de contextos que aparecen en los Libros para el Maestro de 1° a 6° años.-

“...El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la Psicología en el aspecto evolutivo siempre representarán para el maestro un marco de referencia de suma utilidad.”

1. El niño de primer grado (6 a 7 años). (36)

2.3.1.1 Aspecto Cognoscitivo.

- Su percepción es global. Percibe las cosas como un todo; aún no es capaz de analizar el todo en sus partes. Describe situaciones sin analizarlas.
- Su pensamiento es sincrético. Percibe globalmente sin diferenciar aún la necesidad del estudio sistematizado por materias o por asignaturas.
- Su capacidad de análisis surgirá a través de las experiencias del aprendizaje y de acuerdo a sus procesos de maduración.
- Es egocéntrico, limitado para entender los sentimientos de los demás. Sigue sus propias reglas aunque juegue en equipo, realmente juega solo; conversa, consigo mismo.

(35) SEP, Proyecto estratégico 03. 1990 México D.F.

(36) Ibid.

- Ampliará su concepto del mundo basándose en la interacción con objetos.
- A través del lenguaje, entrará en contacto con los conceptos y nociones de los demás integrantes de su grupo escolar.
- Sus nociones de espacio y tiempo son inestables y difusas.
- Empieza a comprender y ubicar los tiempos pasado, presente y futuro.
- Sus explicaciones para algunas situaciones son de carácter animista o mágico.
- No es capaz de fundamentar sus afirmaciones.
- Aún tiene dificultades para reconstruir retrospectivamente situaciones de causa-efecto.
- Recurre a la intuición para resolver problemas.
- Su pensamiento carece de estructura lógica formal.
- Su pensamiento prelógico lo diferencia del razonamiento lógico adulto.

2.3.1.2. Aspecto Socioafectivo. (37)

- Las actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y sobre todo la expectativa del niño frente al medio escolar, están determinadas en gran parte, por las características del medio socioeconómico del que procede.

(37) *Ibidem.*

- Uno de sus principales temores es la separación del núcleo familiar.
- El tránsito de un ambiente lúdico (preescolar o familiar) a un ambiente formal puede generarle ansiedad.
- Requiere de apoyo para la expresión de sus emociones pues un ambiente de aprobación le permitirá comunicar sus ideas.
- Su dependencia hacia el adulto se incrementa al principio del período escolar.
- Requiere de apoyo para establecer los primeros mecanismos de responsabilidad que le permitan descubrir en sí mismo mejor rendimiento en la participación con el grupo.
- Empiezan a aparecer algunas actitudes de agrado hacia el orden.
- Requiere la aceptación a su presentación personal para facilitarle el proceso de identificación con maestro y compañeros.
- Niñas y niños comparten intereses comunes en los juegos, pues aún no están muy limitados por prejuicios de tipos social.
- Es más frecuente la tendencia a relacionarse más con la figura materna representada por la maestra no obstante, es importante propiciar su comunicación con adultos de ambos sexos.
- Requiere vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con debilidad o falta de orientación.

- Necesita, como todo ser humano saberse aprobado, comprendido y estimado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en que se desenvuelve.
- Comienza a ubicar el pensamiento individual dentro del sistema del pensamiento colectivo.

2.3.1.3. Aspecto Psicomotriz. (38)

- Logrará aprendizajes conforme madure el sistema motor y los centros de percepción visual y auditiva.
 - Las dificultades de percepción visual, algunas veces se superan con la edad, pero en tanto no se superan generan tensiones y/o fracasos que afectan su actitud hacia el aprendizaje. Lo mismo sucede para su coordinación motriz, articulación del lenguaje, comprensión del lenguaje, esquema corporal, etc.
1. De la coordinación visomotriz depende su nivel de eficiencia en las actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, así como para leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y demás habilidades para el aprendizaje escolar.
 2. De la discriminación figura-fondo depende su atención y organización.
 3. De la constancia perceptual depende la identificación, localización y reconocimiento de formas geométricas, palabras, letras, números, etc.
 4. De la percepción espacial depende la comprensión y ubicación de objetos y símbolos.
 5. De la percepción de relaciones depende la organización de la escritura y la lectura.

(38) Op. cit.

- Requiere de apoyo en actividades perceptivas a fin de lograr el desarrollo del concepto de la imagen corporal, pues las experiencias y las sensaciones con objetos y consigo mismo, le permitirán el acceso para el aprendizaje escolar.

2.3.2. El niño de segundo grado. (7-8 Años de edad). (39)

2.3.2.1. Aspecto cognoscitivo.

- Se desvanece su egocentrismo cognoscitivo. Aún su pensamiento está ligado a los objetos.
- Retiene imágenes de objetos y de acciones.
- Progresa en la comprensión de la reversibilidad.
- Aún no es capaz de manejar abstracciones.
- Comprende algunas relaciones de causa-efecto.
- Estructura nociones tiempo, espacio, movimiento, número, cantidad y medida.
- Anticipa y prevé, en parte las consecuencias de acciones propias y ajenas.
- Resuelve problemas elementales.
- Establece relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclases.

(39) Id.

- Plantea alternativas en la solución a problemas.
- Le agrada clasificar objetos y situaciones.
- Toma conciencia de las relaciones espaciales de los objetos entre sí y de los objetos consigo mismo.
- Progresa en la comprensión de la conservación de la cantidad.
- Realiza con mayor eficacia las operaciones matemáticas. Lógicas y espacio-temporales.
- Es capaz de inferir relaciones, por la progresiva aparición de nuevas formas de explicación por medio del razonamiento, que sustituye su pensamiento fantástico y mágico.
- Puede transmitir en forma coherente información acerca de sus observaciones y actividades.
- Plantea innumerables preguntas en función de su incipiente pensamiento lógico-racional.
- Empieza a organizar el espacio en que vive, el cual percibe en tres dimensiones.

2.3.2.2. Aspecto Socioafectivo. (40)

- Se desvanece su egocentrismo afectivo, es capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios.
- Refuerza y sostiene su autoafirmación por medio de la interacción con los demás.

(40) Ibid.

- Reconoce las reglas de coparticipación como necesarias para su incorporación a grupos, pero descubre que las reglas no son incuestionables, inmutables y rígidas.
- Participa en la elaboración de las reglas de juego y participa en el control para que éstas se cumplan
- Aún es mal perdedor. Considera necesaria la existencia de reglas pero estima que con él, deben hacerse excepciones.
- Ante situaciones complejas o frustrantes, se retira irritado o se oculta para llorar. Le avergüenza ser descubierto en sus debilidades emocionales.
- Tiene mayor capacidad para realizar el trabajo en equipo.
- Se relaciona afectivamente con otras personas adultas, además de sus padres y maestros.
- Le interesa ser agradable a los demás.
- Da pruebas de interés por algunos aspectos referidos al orden.
- Puede asumir responsabilidades con agrado.
- Puede alterarse su estabilidad afectivo-emocional por algunos sucesos como la caída de los dientes, el aumento de peso y talla, etc.
- Se plantea el problema de su propio nacimiento.
- Manifiesta curiosidad por el proceso de la procreación, el desarrollo anatómico y el embarazo.

- Disminuye su agresividad y temor por el progenitor del mismo sexo identificándose más con él y asumiendo actitudes y roles de su sexo.
- Niñas y niños diferenciarán sus juegos, aún cuando la preferencia no los aisle totalmente.

2.3.2.3 Aspecto Psicomotriz. (41)

- Es capaz de adoptar posturas correctas al caminar y sentarse. .Advierte la importancia del ajuste postural para facilitar sus movimientos y funciones respiratorias.
- Puede caminar equilibrando algún objeto sobre diferentes partes del cuerpo.
- Mejora su coordinación psicomotriz, lo cual le permite mejorar escritura, lectura, operaciones numéricas, recorte, doblado, armado, etc.

(41) *Ibidem*

Capítulo 3. Propuestas de trabajo.

3.1. Redacción de Textos Breves. (Estrategias).

3.1.1. Visitas Escolares.

3.1.2. Huerto Escolar.

3.1.3. Exhibición de películas (Educación Ambiental).

3.1.4. Redacción de diálogos breves.

3.1.5. Audiciones y elaboración de cuentos.

3.1.1. Visitas escolares

Propósito: los alumnos describirán todo lo que vean durante el trayecto al Teatro Metropolitan, para que muestren su nivel de observación, retentiva y coherencia al redactar textos breves.

Materiales: recorrido, lápiz y hojas blancas.

Instrucciones: se pide a los alumnos que pongan atención en todo lo que vean durante el trayecto de ida de la escuela al teatro y viceversa, para que en su casa escriban todo lo que vieron o lo que les llamó más la atención.

También, si así lo desean, pueden elaborar un dibujo y comparar lo que vieron ahora, con lo que observaron durante el viaje al Cosmovital de Toluca.

Los alumnos llegaron muy motivados con la obra presenciada y contentos por el viaje.

Fue más lo que describieron oralmente que en forma escrita. Sus pensamientos no tienen aún mucha fluidez, redactan frases cortas reiterativas en algunos pensamientos o el manejo de verbos.

Nivel alcanzado: 75% de los alumnos expresaron con claridad lo que habían visto durante el viaje.

3.1.2. Huerto escolar.

Propósito: los alumnos registrarán las actividades realizadas en el Huerto Escolar, para introducirse en forma práctica en la elaboración de textos breves.

Materiales: cuaderno, lápiz, cucharas jardineras, botes, clavos, martillo, mecate, palos, chayote con vara y semillas de chile y rábano.

Instrucciones: la maestra de grupo formará equipos de trabajo y distribuirá las tareas a realizar.

Con ayuda de sus papás cuatro alumnos harán agujeros en el fondo de las latas para utilizarlas como regaderas.

Otro equipo limpiará el terreno, quitará el pasto y las piedras, por último removerá la tierra.

Un tercer equipo establecerá el tamaño de la parcela, cuántas semillas se depositarán en cada agujero, a qué profundidad y distancia.

Los equipos se rotarán y se elaborará el calendario para regar y cuidar lo sembrado.

Cosecharán los productos después de dos a tres meses aproximadamente.

Como tarea permanente queda establecido que al término de cada actividad, los alumnos registrarán las acciones realizadas o lo más relevante de ellas.

Observaciones: el interés fue inmediato y general, sobre todo porque ya habían elaborado sus germinadores y se llevaron la gran sorpresa al obtener ejotes.

Los niños pensaban que solamente en el mercado se conseguían e ignoraban de dónde provenían.

Algunos alumnos cuidaron sus plantitas en casa y sus mamás nos informaron que cada vez que tenían de tres a cuatro vainas, les pedían que se los prepararan con huevo.

No todos podían escribir con facilidad; pero elaboraban dibujos y relataban lo sucedido.

Nivel alcanzado: en un 80% se logró que los alumnos expresaran lo realizado en el huerto escolar, en forma escrita y lógica, empleando los signos de puntuación convencionales.

3.1.3. Exhibición de películas.

Propósito: se realizarán campañas de cuidado del ambiente para que los alumnos participen realizando textos breves, en los que expresen conceptos adquiridos y su punto de vista sobre las películas observadas.

Materiales: cuaderno, lápiz, campañas de "No fumar", "Cuidado de los jardines" y Videos.

Instrucciones: en forma individual los alumnos redactarán textos breves, en donde expresen sus ideas sobre la acción de fumar, el cuidado de los jardines y el medio ambiente, después de observar los videos y participar en las campañas mencionadas.

Observaciones: expresaron con claridad conceptos que captaron en los videos, al platicar con sus padres, su maestra, la directora o entre ellos mismos.

Colaboraron con el periódico mural y participaron en la ceremonia cívica de cierre de las campañas.

Nivel alcanzado: en un 95% se avanzó en el manejo de los conceptos y en un 80% en el desarrollo del tema, lográndose que en forma coherente, como un todo, se produzcan sus pensamientos, ya no son ideas cortas, expresadas en frases breves, son capaces de comunicar párrafos completos.

3.1.4. Redacción de diálogos breves.

Propósito: los alumnos escribirán pequeños diálogos, en los que sostengan una conversación breve (imaginada o real), para que muestren el nivel comunicativo alcanzado.

Materiales: hojas blancas y lápiz.

Instrucciones: se solicitará a los alumnos que inventen dos o más personajes, los cuales platicarán entre sí sobre un tema inventado o real.

Observaciones: los alumnos eligieron básicamente como personajes a sus amigos o familiares cercanos, redactando situaciones cotidianas con frescura y naturalidad.

Nivel alcanzado: 60% de los alumnos fueron capaces de escribir los diálogos breves que se les solicitaron, en forma coherente y lógica; algunos, con buen manejo de la convencionalidad del lenguaje en cuanto a ortografía y puntuación se refiere.

3.1.5. Audiciones y elaboración de cuentos.

Propósito: los alumnos escucharán música clásica y describirán lo que sienten durante la audición, para que adquieran la capacidad de comunicar sus emociones o aquello que imaginan, empleando las herramientas del lenguaje escrito adquiridas en el salón de clases.

Materiales: sinfonía LAS CUATRO ESTACIONES de Vivaldi (Primavera), lápiz y hojas blancas.

Instrucciones: se les avisará a los alumnos que pongan atención a la música que van a escuchar, se les refiere brevemente la biografía del autor y cómo se llama la obra.

Cuando los alumnos están dentro del salón de clase se inicia la audición y al término de ella, se les pedirá que escriban lo que sintieron al escucharla o que redacten un cuento corto con las ideas o imágenes que crearon en su mente.

Observaciones: Los niños se mostraron entusiasmados ante la idea de escribir lo que se les ocurriera, dijeron que la música les gustó mucho y algunos refirieron que ya la habían oído en la televisión.

La mayoría inventó cuentos alusivos a la Primavera, la naturaleza y los animales.

Nivel alcanzado: 70% de los alumnos elaboraron con éxito sus cuentos y fueron capaces de comunicar las emociones percibidas.

Conclusiones.

- ❖ Es necesario que los alumnos inicien la práctica de la redacción con descripciones de lo que hacen o ven cotidianamente para que comprendan que cualquier actividad que realizan es factible de ser guardada, no solamente por la memoria, sino en un diario o cuaderno y que mientras mejor lo realicen, su posibilidad de comunicarse con sus compañeros, padres o maestros es mayor.
- ❖ Los alumnos con mayor capacidad de expresión oral, son mejores escritores.
- ❖ Los aprendizajes significativos, no se producen solamente cuando hay interés; sino en el momento en que el alumno se enfrenta al reto de resolver el problema ante el cual se encuentra y ello le permite tener elementos de expresión que logra plasmar en textos breves que redacta con claridad conforme los concibe en su pensamiento, empleando las herramientas del lenguaje escrito adquiridas en su labor cotidiana en el salón de clase.
- ❖ El alumno asimila y adapta a su personalidad los conceptos y conocimientos nuevos, los cuales puede expresar mediante dibujos, en forma oral o por escrito, dependiendo del nivel de desarrollo en que se encuentran.
- ❖ Al redactar, los alumnos muestran su capacidad creativa y el nivel de comunicación alcanzado.
- ❖ Los alumnos al escribir se comprometen con su decir y actúan en consecuencia, crean sus Códigos de Conducta y Valores, sancionando duramente a quienes no cumplen con ellos.
- ❖ Para que los alumnos se familiaricen con la elaboración de cuentos o pequeñas obras de teatro que posteriormente actúen, es necesario que inicialmente practiquen la redacción de diálogos o conversaciones breves entre personas conocidas por ellos, situaciones cotidianas

vivenciadas con anterioridad y que les permitan seguir una lógica y coherencia entre lo dicho y lo hecho.

- ❖ La redacción de textos breves permite a la maestra conocer a sus alumnos, sus preferencias, familiares o amigos con los que se relaciona, los valores adquiridos y su manejo del lenguaje.

- ❖ Es maravilloso ver cómo los niños gustan de la música clásica, inventan con ella diferentes aventuras o dejan libremente volar su imaginación, son capaces de expresar con claridad lo que sienten y a través de la práctica continua de la redacción adquieren la capacidad de comunicarse con los demás.

- ❖ Los maestros que participan en estas actividades mejoran su propia redacción, ya que al revisar y calificar los trabajos de sus alumnos, se hace necesario que manejen adecuadamente los aspectos gramaticales, ortográficos y sintácticos del lenguaje.

Bibliografía

- DGMMSEBN, Avance Programático. Primer grado. Educación básica, Primaria. México D.F., SEP, 1994, ISBN: 968-29-6002-9
- DGMMSEBN, Avance Programático. Segundo grado. Educación básica, Primaria. México D.F., SEP, 1994, ISBN:
- DGMMSEBN, Plan y programas de estudio. Educación básica, Primaria. México D.F., SEP, 1993, ISBN: 968-29-5313-8.
- GÓMEZ, García María Elisa y cols. Fichero. Actividades Didácticas ESPAÑOL PRIMER GRADO. México D.F., SEP 1995. ISBN 968-29-8120-4
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. El niño y sus primeros años en la escuela. México D.F., Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, c 1995. ISBN 968-29-7788-6
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Español. Primer grado, Actividades. México D.F., SEP 1997. ISBN 968-29-9931-6
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Español. Primer grado, RECORTABLE. México D.F., SEP 1998. ISBN 970-18-1240-9
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Español. Segundo grado, ACTIVIDADES. México D.F., SEP 1998. ISBN 970-18-1234-4
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Español. Segundo grado, LECTURAS. México D.F., SEP 1998. ISBN 970-18-1233-6
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Español. Segundo grado, RECORTABLE. México D.F., SEP 1998. ISBN 970-18-1235-2
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Fichero. Actividades Didácticas ESPAÑOL SEGUNDO GRADO. México D.F., SEP 1995. ISBN 968-29-8121-2
- GONZÁLEZ, Guerrero Laura V. y cols. Español. Primer grado, LECTURAS. México D.F., SEP 1998. ISBN 970-18-1238-7
- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Libro para el Maestro. Español Segundo Grado. México D.F. SEP, 1998. ISBN 970-18-1236-0

- GÓMEZ-PALACIO, Muñoz Margarita y cols. Libro para el Maestro. Español Primer Grado. México D.F. SEP, 1997. ISBN 968-29-9933-2.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona Ed. Seix Barral 1969.
- MUNGUÍA, Zatarain Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Redacción e Investigación Documental I (Manual de Técnicas de Investigación Documental). México, D.F., UPN, SEP, 1985. ISBN 968-804-555-1.
- SEP. Proyecto estratégico 03. 1990.