

19 NOV. 1999

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 SUR D. F.



LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL COMO MEDIADOR EN EL
APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL CREATIVO DEL GRUPO
ESCOLAR DENTRO DE LAS ARTES GRÁFICO-PLÁSTICAS.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN.

P R E S E N T A:

MA. CONCEPCIÓN EUROPA JUÁREZ.

ASESOR: LIC. JACOBO GONZALEZ BAÑOS.

MÉXICO D. F.

NOVIEMBRE DE 1999.

ÍNDICE

| | |
|----------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN. | 5 |
|----------------------------|---|

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

| | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | Contextualización. | 8 |
| 1.2 | Evaluación de la práctica docente propia. | 11 |
| 1.3 | Elementos de la teoría que apoyan la comprensión del problema..... | 14 |
| 1.4 | Metodología. | 17 |
| 1.5 | Diagnóstico del problema. | 19 |

II. PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.

| | | |
|-----|--------------------------------------|----|
| 2.1 | El problema. | 23 |
| 2.2 | Tipo de proyecto a desarrollar. | 25 |

III. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

| | | |
|---------|---|----|
| 3.1 | Fundamentación. | 27 |
| 3.1.1 | Concepto de creatividad. | 27 |
| 3.1.1.1 | La creatividad para Carl Rogers. | 28 |
| 3.1.1.2 | Criterios para evaluar la creatividad. | 29 |

13-11-00 m. e. g.

| | | |
|---------|---|----|
| 3.1.2 | La Pedagogía Institucional. | 30 |
| 3.1.2.1 | Características de la pedagogía institucional. | 32 |
| 3.1.2.2 | Aportes de la UNESCO a la pedagogía institucional... .. | 33 |
| 3.1.2.3 | Funciones del educador. | 33 |
| 3.1.2.4 | Funciones del alumno. | 35 |
| 3.1.2.5 | Ventajas de la pedagogía institucional. | 36 |
| 3.1.2.6 | Carl Rogers y la pedagogía institucional. | 37 |
| 3.1.3 | El desarrollo de la niña y niño preescolar. | 38 |
| 3.1.4 | La expresión gráfico-plástica en el preescolar. | 42 |
| 3.2 | Supuestos. | 54 |
| 3.3 | Propósitos. | 56 |
| 3.4 | Plan de acción. | 56 |
| 3.5 | Viabilidad. | 67 |
| 3.6 | Seguimiento y evaluación. | 68 |

IV EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

| | | |
|---------------------------|--------------------------------|------------|
| 4.1 | Análisis del seguimiento. | 72 |
| 4.2 | Conclusión del programa | 77 |
| 4.3 | Recomendaciones. | 79 |
| ANEXOS..... | | 81 |
| BIBLIOGRAFÍA. | | 105 |

INTRODUCCIÓN.

El tema que elegí para desarrollar mi investigación surge de las manifestaciones que las personas presentamos al poner en práctica nuestra creatividad, ésta se encuentra inmersa en todas nuestras actividades cotidianas, al redactar un escrito, al encontrar la solución a un problema, al buscar alternativas prácticas o innovadoras, etc. Mi propósito principal será, elaborar estrategias para que la niña y el niño preescolar que son potencialmente creativos sigan desarrollando y aumentando cualitativamente su creatividad en el área gráfico-plástico. La creatividad se entiende generalmente como un virtuosismo, una caracterización excepcional, sin embargo es una capacidad existente en todo ser humano en menor o mayor grado, pero susceptible de ser desarrollada. Es importante en nuestra vida cotidiana ya que el mundo en que vivimos es cada vez más complejo, para ello son necesarios seres humanos capaces de percibir nuestro contexto social desde diferentes perspectivas, de organizar los elementos existentes y confeccionar nuevos productos para distintas alternativas ante cualquier problemática. Corresponde a los educadores y padres de familia, básicamente, permitir propiciar e impulsar la capacidad creadora en las niñas y niños, que se encuentran en proceso de formación, pues los padres inhiben la creatividad al prohibir a sus hijos las fantasías, los juegos, las respuestas ilógicas de su hijo; una escuela o un docente lo hará al exigirle a sus alumnos respuestas prefabricadas y acordes con un modelo. Elegí esta área porque tal vez está mal trabajada por los docentes que laboramos en el nivel preescolar, debido a que no se respetan las decisiones y gustos de las niñas y los niños, sometiéndolos así a patrones

preestablecidos. Y en segundo lugar porque un gran porcentaje de adultas y adultos presentan miedo cuando se les indica realizar una obra creativa, se cierran y dicen un sin fin de excusas para justificar la falta de creatividad. Este trabajo pretende proporcionar actividades que apoyen a conservar y desarrollar la creatividad en el presente y futuro de la niña y del niño, utilizando un método que propicie estos aprendizajes, desterrando el método tradicionalista y proponiendo uno acorde a las necesidades actuales del alumno y su contexto social.

La alternativa de solución que propongo al problema planteado es el enfoque teórico de la didáctica crítica, en la corriente de la pedagogía institucional, la elegí porque es la orientación adecuada a mi proyecto, donde las niñas y los niños pueden crear e indagar según sus necesidades e inquietudes en forma libre. La pedagogía institucional da la posibilidad de desarrollar la capacidad de innovar en una constante creación, desde el qué hacer hasta el cómo hacerlo.

En mi investigación acción realizo mi proyecto de innovación dentro de la acción-docente por ser Educadora frente a grupo y facilitarme la observación y aplicación de mi investigación directamente con mis alumnos, pasando de una problematización del quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica.

Para desarrollar e investigar sobre el tema, elijo como principal autor al psicólogo Carl R. Rogers, debido a sus grandes aportaciones de la no directividad para el desarrollo de la creatividad, donde la libertad propiciada por la docente y el docente llegue al grado de ofrecer posibilidades y actividades sin ser impuestas. Sus teorías puestas en práctica son viables para cualquier persona que quiera desarrollar su creatividad en cualquiera de los campos a los que pertenezca como la física, la agricultura, la docencia, la

política, el arte, etc. Además de contar con una amplia experiencia e innumerables obras y conferencias sobre el tema.

El final de este trabajo de investigación concluye con una serie de recomendaciones dirigidas principalmente al docente de educación preescolar, en donde puestas en práctica y analizadas tienen viabilidad para esperar fructíferos resultados dentro del aula escolar.

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El Jardín de niños donde laboro pertenece a la SEP y está ubicado en Av. Cantera s/n colonia Tepetongo, colindando con las colonias: San Juan Tepechimilpa, La Santísima Trinidad, El Mirador, Loma Bonita, La Mesa y Los Hornos; todas pertenecientes a la delegación Tlalpan, de donde provienen las niñas y niños que asisten a este plantel escolar.

Dentro de las características que presenta la comunidad están las construcciones inseguras; no tienen bardas, la minoría está construida de ladrillos y la mayoría de láminas de cartón. Los terrenos no están planificados, ya que gran parte de la población, según personas que viven en esta zona desde hace 20 años, llegaron como “paracaidistas” y sus escrituras están en trámite. Esta población en su mayoría proviene de pueblos cercanos al D. F. Llegan a la ciudad en busca de mejores oportunidades y si fracasan en su búsqueda regresan de nuevo a su pueblo, habiendo de esta manera una población estudiantil flotante, que constantemente se da de alta o de baja.

Los servicios públicos con los que cuenta son: Luz, agua surtida la mayor de las veces por pipas que se almacenan en tinacos, gas de cilindro, líneas telefónicas, drenaje no en todas las viviendas por lo que en algunos hogares se tienen fosas sépticas. Las calles están semipavimentadas, existen muchos baches, también terrenos baldíos que son focos de infección por la basura y cascajo que las personas arrojan.

En la periferia del Jardín de niños hay pequeñas tiendas de abarrotes, carnicerías, pollerías, zapaterías, panaderías, loncherías, farmacia, mercado

sobreruedas que va dos veces a la semana.

También en la vivienda tienen animales como borregos, cerdos, gallinas, etc. Sin dedicarse a la comercialización sólo como autoconsumo.

Los servicios educativos con los que cuenta son dos jardines de niños particulares, que conociendo las posibilidades económicas de la población son para fraccionamientos habitacionales, con recursos económicos más altos, que edificaron cercanas a la comunidad educativa. Existen otros dos Jardines de Niños, dos escuelas primarias, y una secundaria perteneciente a la SEP, no hay ninguna biblioteca pública, pero sí un centro de SECOFI donde se imparten actividades manuales y culturales. A dos calles del jardín de niños existe un parque ecológico que aunque no está terminado sirve como pulmón de aire para la comunidad, contando con una superficie de 727 hectáreas, aunque desafortunadamente también sirve como refugio para los jóvenes que tienen alguna adicción como el alcohol y las drogas.

El Jardín de niños Atenea, es un edificio amplio de dos niveles, al norte tiene 24 m², al sur 40 m², al oriente 70 m², al poniente 95 m², y un total de 712 m². Al inicio era una primaria provisional con dos aulas, cuando ésta se cambia a su nuevo edificio se hicieron los trámites para fundar el jardín de niños, el 24 de Noviembre de 1979 el propietario del predio el Lic. Oscar Javier Cañedo Cañedo cedió la propiedad, el financiamiento de la construcción fue a cargo del DDF y la SEP.¹

Quedando su distribución hasta la actualidad de la siguiente manera: 6 aulas, 1 biblioteca, 1 salón de usos múltiples, 1 cocina, 2 bodegas, 2 baños para niñas y niños, 2 patios de juego, 1 arenero, 1 espejo de agua, 7 parcelas, 1

¹ Datos recopilados a la directora del plantel Profra. Ma. Guadalupe Guadarrama y a la Sra. Ivonne Resendiz, integrante de la mesa directiva y vecina de esta colonia desde 1977.

conserjería y áreas verdes.

Cuenta con seis Educadoras, dos de ellas son Licenciadas tituladas en educación preescolar. La Directora tiene la Licenciatura en Educación preescolar sin título. También a su cargo está un conserje y una trabajadora manual.

Existe buena ventilación, adecuada iluminación artificial y natural, existe material suficiente para trabajar como: material didáctico de plástico y madera para diferentes usos, televisión, videgrabadora, estéreo, grabadoras, piano, computadora, fax, refrigerador, horno eléctrico y de gas, estufa con seis quemadores, etc.

Los recursos financieros de la institución son manejados principalmente por la asociación de padres de familia bajo la supervisión de la directora, estos se obtienen principalmente de la cooperación voluntaria que da la madre y el padre de familia anualmente y al inicio del año.

En los últimos seis años han construido fraccionamientos residenciales cercanos al jardín de niños pero éste sigue estando en una zona de miseria, donde viven personas con escasos recursos económicos, y por la misma pobreza prevalecen los problemas de concentración de basura, escasez de agua, transportación, alcantarillado, etc. que son ya cotidianos en su vida, pero todo esto acarrea frecuentes enfermedades entre la población y sobre todo la estudiantil, las infecciones gastrointestinales y la desnutrición son las más frecuentes; afectando el rendimiento y aprovechamiento en su aprendizaje escolar.

Las madres de familia del ciclo escolar 1998-1999 son jóvenes, ya que oscila entre los 20 años y 30 años y sobre su escolaridad el 59% estudió primaria, el 33% secundaria, el 5% preparatoria y el 3% estudios de educación superior, aunque ninguna dijo ser analfabeta sí se encuentran casos.

Cuando ponemos recados les cuesta trabajo entenderlos o no saben leerlos, también algunas mamás con grandes esfuerzos escriben apenas su nombre. El número aproximado de niños es de tres hijos en su mayoría, el 73% tiene de 1 a 10 años, el 21% de 11 a 20 años y el 6% de 21 a 30 años. Sobre la escolaridad de los padres de familia las estadísticas son las siguientes: el 58% tiene primaria, el 19% estudió secundaria, el 14% preparatoria y el 9% estudios de educación superior. Comparando con los porcentajes de la escolaridad entre madres y padres de familia su nivel educativo es similar en grado de estudios cursados.

1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA.

La evaluación de mi práctica docente está apoyada por observaciones directas, encuestas, entrevistas y pláticas informales con miembros de la comunidad y de la institución escolar, con el objeto de conocer las necesidades del medio.

En los grados en los que se dan mayor saturación de alumnos es en los terceros años, debido a que en el Jardín de Niños se les exige pagar una cooperación económica y los padres de familia al no tener los medios suficientes para pagarla optan por sólo llevar a sus hijos un año al Jardín, esto repercute en los niños debido a que sólo tienen un año para adaptarse a un sistema con normas diferentes al de su hogar, a compartir sus juegos y materiales con otros niños, a lograr habilidades y destrezas en la manipulación de diferentes utensilios, a adquirir nuevos conocimientos, etc. Cursar sólo el tercer año del jardín de niños, no es suficiente, ya que no se logran las expectativas que se pretenden trabajar, y cuando se van logrando o por fin se logran sigue otro cambio radical, que es la escuela primaria, es un cambio

brusco para el niño porque en el jardín todo el aprendizaje y experiencias que adquiere las hace mediante el juego, se pretende dar un ambiente de libertad, lo que cambia radicalmente al llegar a la primaria con un sistema lleno de reglas y formalismos que el niño no está acostumbrado a tener.

Otro problema que surge son los programas de trabajo, constantemente los modifican y los docentes todavía no dominamos el existente cuando ya se nos dan nuevas modalidades de cambio. Según indicaciones por parte de la SEP uno de los objetivos principales del programa presente, es dar al educador mayor libertad de elegir los propósitos a trabajar y de mayor necesidad para los niños. Pero todo esto es sólo un ideal, porque son las mismas autoridades las que indican qué propósitos de forma especial se deben trabajar en algunos meses y hasta qué actividades se tienen que realizar. Entre estos citaré las siguientes: el día de la bandera, el día de la independencia, fiestas de diciembre, inicio de la primavera, despedida de terceros grados, día de la madre, día del padre, día de la marina, día de muertos, etc. Todas estas fechas se festejan con un festival, una fiesta, un desfile, etc. se hacen de una manera obligatoria no tomando en cuenta el punto de vista de la educadora y mucho menos la de las niñas y niños; todas estas demandas requieren de varios días de preparación restando así tiempo para avanzar en otros aprendizajes.

En cuanto al manejo de creatividad dentro de los planes de estudio para preescolar del plan de estudios 98, sólo existe un propósito que lo trabaje, pero dentro de este propósito es mínima su participación ya que tiene que planearse junto con otros tres aspectos, lo que nos hace reflexionar es que dentro de la educación preescolar no se da ninguna oportunidad a la niña y al niño preescolar de desarrollar la creatividad y de manera específica desarrollar las artes gráfico-plásticas. Y al respecto Piaget nos dice que es precisamente dentro de la educación preescolar en donde se debe dar una educación artística

con espontaneidad estética aprovechando la capacidad de creación que tienen las niñas y niños.²

La falta de materiales también es una causa que hace que las educadoras trabajen siempre con el mismo material y éste es tratado por lo general con la misma técnica haciéndolo rutinario para el niño.

La carga administrativa que día a día se ha incrementado, es otra problemática, por ejemplo, en una mañana se nos puede pedir una documentación o estadísticas para antes de salir de trabajar, o de un día para otro, y por supuesto toda esta documentación no es planeada al inicio de las clases y varían sus requerimientos en cada ciclo escolar. Se descuida la calidad de la educación por sacar al día las cargas administrativas que nos exigen, los reportes que se nos hacen como educadoras por incumplimiento de nuestros deberes, son por lo general por no entregar alguna documentación a tiempo o incompleta, más que por no tener buenas estrategias de aprendizaje. Si no podemos evitar que se pida entregar documentación fuera de una programación, creo que es necesario buscar nuevas estrategias para dar al niño mayor calidad en su enseñanza, tomando en cuenta cualquier contratiempo, debemos ser más creativos en el aprovechamiento del tiempo y prever estas situaciones.

Otra consecuencia es el autoritarismo que en ocasiones nos obligan inconscientemente a ejercer en el grupo, y digo inconscientemente porque tal vez las autoridades no reflexionen que al pedir documentación repentina tenemos que dejar al grupo trabajando con algún material de entretenimiento mientras se cumple con lo que se pide, en lugar de aprovechar el momento para dar libertad al niño y que realice una actividad creativa.

Cuando hablaba de autoritarismo yo me consideraba como una educadora

² PIAGET, Jean. De la pedagogía. Paidós. Buenos Aires. 1998. p. 197.

que daba mucha libertad a sus alumnos, confundía dar libertad de elegir el material con el que quisieran trabajar, con el de propiciar un ambiente de reflexión en donde el alumno con sus conocimientos y experiencias fuera capaz de tomar una decisión por sus propias inclinaciones e intereses; pero fue hasta que comencé a realizar esta investigación, donde verdaderamente me di cuenta que no daba libertad y mucho menos propiciaba un ambiente favorecedor de la creatividad y caía en lo que yo misma criticaba de mis compañeras el autoritarismo. Para que la niña y el niño verdaderamente tuvieran libertad de elección era necesario que conocieran una gran variedad de técnicas y yo sólo les enseñaba las que son tan comunes en la educación preescolar, esto me hizo reflexionar que necesitaba mostrar a las alumnas y alumnos los materiales y sus posibilidades de creación gráfica, de esta manera no se vería tan limitada su expresión creativa, porque teniendo estos conocimientos ellos podrían deducir o crear otros nuevos.

1.3 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA.

La mayoría de los adultos tenemos obstáculos para ser creativos y esto puede ser un resultado del desaprovechamiento del potencial creativo que toda niña y niño poseen y que no se aprovechan en la infancia y mucho menos se sigue desarrollando.

La mayoría de los adultos no desarrollan su talento artístico más allá del nivel de una niña o un niño de diez años de edad, las actividades mentales, físicas o cualquier otra habilidad cambia y se desarrolla con el tiempo, sin

embargo la evolución en el dibujo se estanca.³ Piaget nos dice que los obstáculos son generados de los sistemas tradicionales de educación, ya que la escuela impone conocimientos ya confeccionados, donde el papel del alumno es únicamente repetir desterrando las actividades espontáneas.⁴

Visualizar e imaginar son componentes importantes en el dibujo y en la creatividad, que son actividades que la niña y el niño realizan constantemente, su mundo está dominado por los sentimientos, las emociones, las fantasías, es menos racional y más sensible. Es por ello que si encontramos estas características resulta imprescindible aprovecharlas y sacarles el mejor provecho para el impulso de las artes gráficas a temprana edad.

Las niñas y los niños empiezan a hacer marcas en el papel hacia el año y medio y ellos mismos van descubriendo lo que son capaces de crear con tan pocas herramientas, al principio serán sólo garabatos pero al pasar del tiempo serán más complejos, llenos de detalles, creativos. Los seres humanos somos poco creativos e innovadores y no se debe a la falta de capacidad sino a la poca motivación que la misma sociedad-escuela-familia, propicia para desarrollar dichas cualidades. No se nos enseña a buscar diferentes y mejores alternativas de solución a los problemas o situaciones que se nos presentan, en ocasiones por facilidad se nos dice qué hacer y cómo hacerlo sin cuestionarnos si es o no lo mejor, en los hogares y en la comunidad no existe un ambiente favorecedor, todo está hecho, no se nos invita a participar en decisiones y si se hace no lo realizamos, ¿ Tal vez por apatía, o por no querer pensar, o tal vez por no tener una educación participativa? El ambiente es un factor determinante en el desarrollo de la creatividad y por ende de la

³ EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar. Hermann Blume. España. P. 207.

⁴ PIAGET, op. cit. pp. 195-198.

felicidad y bienestar. El proceso educativo en el nivel preescolar presenta una serie de características diferenciales respecto al de otros niveles, se inscribe en la etapa inicial de configuración humana, está sometida a múltiples exigencias y éstas son tan fundamentales que si no son suficientemente cumplidas, provocan posteriormente, carencias dificultades e insuficiencias que terminan por ser injustas, es por ello que la educación preescolar debe desarrollar en la niña y niño un hombre libre, solidario, democrático, inteligente, feliz y creativo. La teoría psicológica confirma que los padres son los responsables más inmediatos de la personalidad de la niña y niño, hasta que éstos sean capaces de conocerse a sí mismos y ser conscientes de lo que quieren, los padres serán los encargados de iniciar a sus hijas e hijos en la ética, en los principios y en los comportamientos de su entorno inmediato. La niña y el niño no pueden desarrollarse sin una aceptación cercana que le da el entorno familiar, necesitan ser aceptados plenamente, ser queridos y gratificados, cualquier gesto de rechazo es un doloroso paso atrás en su seguridad personal, en este caso la familia puede ser un factor negativo en su formación. Las estructuras básicas familiares son necesarias en la formación y desarrollo de la niña y niño y sobre todo en los periodos críticos o de transición y cambio.⁵

Nosotros como educadores deberíamos ser: creativos, pensar de una forma original y práctica y así favorecer un clima innovador en nuestra aula, ayudar a la niña y al niño a conservar y desarrollar su potencial creativo, recordemos que el hombre creativo es activo, libre, no conformista. La creatividad significa la exploración de nuevas posibilidades, apertura de nuevas rutas, la búsqueda de solución a problemas e intelectualmente el hombre crece al adquirir capacidad para enfrentarse con ellos. Diez Bugallo nos dice: “Creatividad, felicidad y adaptación tienen mucho en común. Para ser felices

⁵ SÁNCHEZ, Sergio. Enciclopedia de la educación preescolar. Tomo 1. Santillana. México. pp.344.

es necesario ser capaz de desarrollar al máximo las propias capacidades y un individuo feliz puede ser más fácilmente un ser social adaptado, puesto que ha adquirido destrezas, flexibilidad de pensamiento y acción para resolver de manera original los problemas del cambio y de la democracia”.⁶

El potencial es inmenso, el estado de aptitudes de una niña y niño pequeños respecto a un tipo de aprendizaje concreto es innato, pero su capacidad de aprendizaje no sólo se debe a ello mismo sino “...a la compleja trama de influencias en las estructuras y el proceso secuencial de las mismas, que el niño ha sufrido desde su nacimiento”⁷

Para Novaes la creatividad debe ser comprendida como “una conducta que provoca transformaciones significativas y originales en la estructuración de la conciencia”.⁸

Es por la gran importancia que la creatividad tiene en nuestro desarrollo y en nuestra vida que no debemos desaprovechar el potencial creativo que la niña y el niño tienen, y si las estrategias y actividades que se presentan en este trabajo favorecen a su desarrollo, el cometido de este verá su fructificación.

1.4 *METODOLOGÍA.*

El presente trabajo de investigación está desarrollado en el proyecto de innovación dentro de la acción docente. Con esta investigación se pretende dar una mejor respuesta al problema planteado dentro de nuestra práctica, se necesita adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación, respeto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico.

⁶ BUGALLO, Diez. “Creatividad y entorno”. Sin referencia bibliográfica. pp. 71-91.

⁷ LAFARGA, Corona. Desarrollo del potencial humano. Trillas. México. 1978.

⁸ NOVAES, María. Psicología de la actitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1973. p.20

Para desarrollar mi investigación utilicé medios directos como la entrevista a personas de la comunidad educativa como madres y padres de familia, vecinos cercanos al plantel, directivos de la escuela y educadoras del plantel. También utilice la encuesta aplicada a educadoras sobre sus conocimientos del tema a investigar, encuestas aplicadas a madres y padres de familia sobre el medio socioeconómico y cultural en donde se desenvuelven. Apliqué la observación directa en los comportamientos de las niñas y niños del aula. Utilicé un diario, anotando aspectos sobresalientes del grupo escolar, como la evolución en aspectos creativos y plásticos. Realice álbum fotográfico de distintas actividades gráfico-plásticas, también de trabajos de dibujo libre y figura humana principalmente. Se organizó una exposición plástica con trabajos creados por los niños, la cual fue filmada. Todo este material lo utilicé para analizar la evolución de las niñas y niños e ir relacionando la teoría con la práctica y no solamente me sirvieron para ver los cambios o comportamientos del grupo escolar sino fui analizando mi práctica mis errores y aciertos. Este material me fue indispensable para realizar conclusiones y ver la viabilidad de mi proyecto pedagógico.

Para José Segovia la investigación acción es una forma de llevar a cabo el trabajo educativo en donde los profesores explican programas, enseñanza y evaluación, de modo que estos elementos constituyen una hipótesis científica dentro de los fines de la educación que ellos consideren, es un procedimiento de ensayo y error, de interacción entre la teoría y la práctica; con esto se pretende hacer una construcción de la realidad que beneficie a los docentes y al grupo escolar que la lleve a cabo. Segovia nos dice: “La finalidad de la investigación educativa es garantizar que las observaciones, las interpretaciones y los juicios de los practicantes de la educación lleguen a ser más coherentes y racionales y, por consiguiente, adquieran mayor grado de

objetividad científica”.⁹

Elegí el proyecto pedagógico de acción docente porque soy responsable directo de los trabajos con el grupo escolar, donde me involucro con el problema a investigar surgido de la misma práctica y es pensado para aplicarlo en beneficio de ésta, facilitándome la observación directa y la aplicación de actividades que lleven a una alternativa de solución buscando un cambio y la búsqueda de mayor calidad dentro de mi práctica docente.

1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

En diversos centros de trabajo donde he laborado, se observa constantemente cómo las educadoras influyen a las niñas y los niños para decorar o realizar de cierta manera sus trabajos, principalmente los elaborados en el área gráfico-plástico, y cómo ellas mismas dan a éste un acabado final, con o sin el consentimiento de las niñas y de los niños, su objetivo es realizar trabajos llamativos o bien presentables para la aceptación de los padres de familia. Este problema no es exclusivo de una escuela en especial, pero si es un problema que en su mayoría lo realizan las escuelas particulares, y en menor grado las oficiales, y el jardín de niños Atenea no es la excepción.

¿Por qué limitar la creatividad de la niña y del niño? ¿Por qué no propiciar la libertad de expresión gráfica? Tal vez porque a la educadora le guste más que realicen un trabajo de acuerdo con los parámetros de los adultos o porque en ocasiones los mismos comentarios de la directora o supervisora halagando los trabajos atractivos visualmente, hacen que el docente deje a un lado la creatividad de la niña y del niño y los estandarice a los patrones que ella

⁹ SEGOVIA, Sergio. Investigación educativa y formación del profesorado. Escuela española. España. 1997. pp.250.

indique, o porque es más fácil trabajar con niñas y niños que realicen el mismo trabajo, o tal vez porque la docente desconoce la importancia que la creatividad tiene en la formación de la niña y el niño. Todos estos casos se encuentran frecuentemente en la práctica docente y es muy común observar un método tradicionalista, donde se indica qué hacer, cómo hacerlo y qué material utilizar, o un “sistema libre” donde cada quien hace lo que quiere, con lo que pueda, y la educadora solamente esté sentada observando que compartan el material con los demás, que no peleen, no griten, que no se levanten y hablen demasiado con sus compañeros; también puede la educadora “supervisar” de vez en cuando ayudando a colorear, dar forma o dibujar lo que la niña y niño no puedan hacer, pero realmente no está dando autonomía al niño, no propicia dar alternativas de solución a los problemas que el niño vaya encontrando y que sean buscados por su propia iniciativa.

El manejo que la mayoría de las docentes hacemos sobre la creatividad de la niña y el niño preescolar, me lleva a realizar mi estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en “El desarrollo del potencial creativo en las artes gráficas”.

Mi inquietud surge por la dificultad que las personas tenemos para poner en práctica nuestra creatividad. La creatividad está inmersa en todas nuestras actividades cotidianas, al redactar un escrito, al dar una solución a un problema de cualquier índole, al buscar alternativas prácticas, etc. pero tal parece que al querer innovar, lo primero que encontramos es una pared enorme de obstáculos que nos impiden ver más allá de lo que tenemos, y lo mismo pasa cuando tenemos que crear una obra plástica, no sabemos qué hacer, por dónde empezar, o qué material utilizar. Cuando los adultos nos dedicamos a cualquier otra profesión que no tenga relación estrecha con las artes plásticas tal vez ni siquiera intentemos hacer un dibujo de imitación y

mucho menos crear una composición, tal vez parte del problema sea originado en los grados básicos de la escuela, donde las actividades artísticas se realizan como un complemento de las actividades centrales, a las que se les da mayor importancia.

Dentro de las encuestas realizadas a educadoras sobre el conocimiento que tenían de creatividad y de lo que son las artes gráfico-plásticas, pude observar que sus conocimientos eran muy limitados y que parte del por qué no se desarrolla la expresión creativa en las niñas y niños preescolares es por falta de información por parte de los educadores responsables, si nosotras como responsables directas de los aprendizajes de los niños no tenemos conocimiento o conciencia de lo que el niño debe aprender, cómo vamos a propiciar que se den una serie de aprendizajes en ellos.

Tenemos que reflexionar y saber si llevamos en verdad una educación artística, y dentro de ésta, cuánto aportamos para desarrollar la creatividad de la niña y el niño, ya que las condiciones ambientales favorables son fundamentales para la adquisición del talento creativo. La sociedad demanda cada día más la creatividad del individuo, en la infancia difícilmente puede llegarse a producir una obra socialmente útil, pero puede hablarse de una creatividad individual, una niña y un niño son creativos aunque no lleguen a realizar una obra socialmente reconocida.

Para poder llevar a cabo una alternativa que encamine a la niña y niño en su desarrollo creativo, sugiero la aplicación de la corriente de la pedagogía institucional. Ya que educar en libertad exige utilizar métodos de enseñanza-aprendizaje no impositivos, no coercitivos, que se basen en las verdaderas necesidades e intereses de los propios alumnos, en donde el maestro sea un facilitador del aprendizaje, como le llama Rogers, donde sea un instrumento de aprendizaje que ellos puedan utilizar cuando lo crean necesario. Mi

alternativa de solución está dirigida principalmente a los educadores a cargo de grupos en edad preescolar que es el área donde laboro y donde realicé esta investigación y en donde la mayoría del personal docente no conocemos las diversas teorías existentes de las corrientes pedagógicas, uno de los motivos es porque hace mucho tiempo salimos de la escuela normal y no las recordamos, otra razón es porque simplemente nunca las estudiamos, y otra es por falta de actualización. Muchos de nuestros errores se deben al desconocimiento de la aplicación de estos instrumentos pedagógicos y al impartir nuestra clase en forma empírica basada únicamente en nuestra experiencia y no en la experiencia fundamentada con la teoría o viceversa. Es por ello que de nada serviría seguir las diversas actividades que menciono para el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar sino se sigue un método adecuado que nos ayude a tener resultados eficaces.

II. PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.

2.1 EL PROBLEMA.

La enseñanza de las artes gráficas se usa por lo general en nivel preescolar como un complemento de las actividades principales, se utiliza como la concretación del tema que se está trabajando, es decir, si se está trabajando el tema de cuidado de animales, al terminar la conversación donde participa la educadora y las niñas y niños, se realiza un trabajo “manual” en donde el niño decide el material que utilizará para elaborar lo que la educadora le asigne, si por ejemplo se llega al acuerdo de realizar una jaula, el niño decide si la realizará modelando con plastilina, o con un dibujo coloreado con crayolas, utilizando material de plástico, etc. Este trabajo tiene como objetivo principal poner en práctica o plasmar lo que aprendió del tema visto, quedando en segundo plano el aprendizaje de la aplicación de las artes gráfico-plásticas y sobre todo está limitando a la niña y al niño en su creatividad.

Si en la mayoría de los días se utiliza la expresión gráfico-plástica, es triste pensar que no se aproveche al máximo su uso; es muy frecuente que la educadora dé al niño, hojas de papel y crayolas para que exprese lo que más le gustó o lo que sabe del tema y esto se repite varias veces a la semana.

En el nuevo programa de estudios 1998 de la SEP, se maneja entre uno de sus propósitos “Comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando el lenguaje artístico”¹⁰ el cual lo llegan a manejar en ocasiones sólo una semana, la educadora que más lo llega a trabajar tal vez lo haga por un mes, creo que para un año escolar es insuficiente trabajar con el desarrollo

¹⁰ SEP, Guía para la planeación de la docente. SEP. México. 1998. pp.49.

de la experimentación y combinación de materiales y técnicas plásticas por tan poco tiempo.

Si la niña y el niño tuvieran libertad al elegir el material, si utilizaran una técnica diferente, si tuvieron a la mano los materiales que le propiciaran hacer su trabajo como el realmente quisiera, no se vería tan coartada la creatividad dentro del aula. Muchas veces la calidad de los trabajos se debe a la poca variedad de materiales causados por la falta de recursos económicos, pero muchas otras se debe a la limitada cantidad de técnicas que conoce la educadora, aún teniendo únicamente crayolas debe propiciar en el niño la experimentación para ir así descubriendo nuevas técnicas utilizando un mismo material. Buscar una utilidad a los recursos que tiene en su ambiente no requiere desembolso económico, y sí, despierta la imaginación al buscar nuevas formas de reutilizar los materiales, que es lo que busca la creatividad. El psicólogo Guilford nos dice que se necesita un pensamiento abierto con una riqueza de novedades e ideas,¹¹ y es precisamente en estos momentos donde se debe llevar a cabo, si se tienen pocos materiales para trabajar y no se conocen las técnicas con las que el niño puede trabajar la rutina siempre estará imperando en el aula.

En encuestas realizadas para esta investigación a educadoras se detectó una desinformación sobre lo que era la creatividad, la mayoría contestó que significaba crear algo, sus respuestas siempre fueron muy cerradas sin profundizar en el tema, no tocaron realmente la importancia que tenía en la educación y cuando se les pidió que dijeran qué eran las artes gráfico-plásticas, mezclaron otro tipo de artes y conocían una limitada cantidad de técnicas para trabajar dentro de esta área. Lo que nos hace reflexionar es que

¹¹ GUILFORD, citado por WOOLFOLK, Anita. Psicología educativa. Hispanoamericana. México. 1996. pp.624.

antes de enseñar tenemos que, sino dominar, al menos conocer ampliamente sobre el tema. En educación preescolar es importante que la educadora conozca qué es la creatividad, las artes gráfico-plásticas, para qué nos sirven, cómo podemos utilizarlas, etc. y qué métodos pedagógicos nos ayudan a propiciarlos; para después poder conservar y desarrollar en la niña y el niño la utilidad de estas. Dentro del capítulo III “alternativa de la innovación”, explico los conceptos principales que nos ayudarán a entender mejor la importancia de esta investigación, entre éstos destaca la creatividad, la pedagogía institucional y las artes gráfico-plásticas.

2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR.

En mi investigación acción realizo mi proyecto pedagógico dentro de la acción docente, por ser una herramienta teórico –práctica en donde puedo conocer y comprender mejor los problemas que hay en mi práctica docente, donde puedo dar una alternativa de cambio mejorando mi desempeño académico. “El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.”¹² Como responsable de grupo mi investigación en este trabajo se realizará de una manera teórica y práctica, teniendo como finalidad la modificación de la problemática encontrada en mi desempeño y mi mejoramiento. Analizando mis alternativas de solución en una manera crítica, mi práctica pasaría de ser un tanto cuanto empírico a

¹² **ARIAS**, Marcos. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En: Antología básica. Hacia la innovación. UPN. México. 1995. p. 63.

la de una aplicación de un conocimiento con fundamentaciones teóricas y profesionales.

III. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

3.1 FUNDAMENTACIÓN.

Para comprender la importancia del desarrollo del potencial creativo de la niña y niño preescolar comenzaremos por conocer el concepto de creatividad, y mencionaré que es la denominación dada a la capacidad de reconocer problemas y darles solución fuera de las vías comunes, de forma original y nueva, para lo cual Guilford nos explica la importancia de desarrollar dos formas de pensamiento creativo que son:

El pensamiento convergente: en donde un problema dado busca sólo una solución, la mejor la más adecuada, y se caracteriza por el análisis y el razonamiento.

El pensamiento divergente: al contrario del pensamiento convergente, es la capacidad de proponer muchas ideas o respuestas diferentes, se distingue por la riqueza y novedad de las ideas, corresponde a un tipo de mentalidad abierta.

La generalidad de los especialistas concuerdan que tanto el pensamiento convergente como el divergente intervienen en el pensamiento creador, aunque varíen mucho de una tarea creadora a otra.¹³ Las respuestas a todas las tareas creativas se clasifican por: originalidad, fluidez y flexibilidad; que son tres aspectos del pensamiento divergente.

Por lo regular la originalidad se determina de manera estadística, para ser original una respuesta la deben presentar por lo menos 5 a 10 personas de cada

¹³ GUILFORD, citado por ESPRIU, Rosa. El niño y la creatividad. Trillas. México. 1993.

100 que realizan la prueba. La fluidez es el número de respuestas diferentes. Por lo general la flexibilidad se determina por el número de categorías distintas, por ejemplo si mencionara 100 usos para una lata, pero cada uso fuera como un tipo de contenedor, su clasificación de fluidez podría ser alto, pero su clasificación en flexibilidad sería bastante baja. De las tres medidas, la fluidez (el número de respuestas) es el mejor factor de pronósticos del pensamiento divergente.¹⁴

El dinamismo de la sociedad actual, caracterizada por un ritmo acelerado de cambio, exige en la niña y el niño una capacidad de adaptación y creatividad enorme, la niña y el niño se crean un ambiente en el que se les guía hacia la autorrealización y aprovechamiento del potencial creativo a través de experiencias con adultos que aceptan un concepto de evaluación que fomentará la autoconfianza, la autoevaluación y autoactualización, deben abundar las actividades estimulantes, emocionantes, significativas y que impliquen una superación.

3.1.1.1 LA CREATIVIDAD PARA CARL ROGERS.

Después de haber dado una definición generalizada de lo que es la creatividad daré a conocer lo que dice Carl Rogers sobre este concepto, recordando que es el principal autor que manejo para el desarrollo de esta investigación, Rogers nos dice: que la creatividad es “la aparición de un producto nuevo, que resulta por un lado, de la unicidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos y de las circunstancias de su vida”.¹⁵

Con esto Rogers nos refuerza los comentarios descritos en el capítulo II

¹⁴ *Ibidem*. p. 624.

¹⁵ **ROGERS**, citado por **NOVAES**, María. Psicología de la actitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1973. p. 12.

“Planteamiento del problema” en donde el producto o creación de una persona siempre estará influenciada por su ambiente familiar y social. Reforzó la tesis de la autorrealización motivada por la urgencia que experimenta el individuo de realizarse, es decir expresar y activar todas las capacidades del organismo, esa activación refuerza el propio organismo y el yo. Los aspectos importantes que se dan son: apertura hacia diversas experiencias, capacidad para responder al medio o manipular elementos y conceptos.

Una persona creativa según Rogers sería en la medida que realiza sus potencialidades como ser humano, en donde su enfoque teórico tiene dos sentidos:

Uno ligado a la conducta, caracterizado por la intuición la espontaneidad y los productos creativos.

Otro, referente a la tendencia del individuo hacia la autorrealización, que es la tendencia que tiene el individuo, reforzando el concepto de enriquecimiento y perfeccionamiento personal, y la capacidad del individuo para efectuar modificaciones y aprendizajes nuevos, ya que la variación de las percepciones lo llevará a nuevas formas de adaptación al medio.¹⁶

3.1.1.2 CRITERIOS PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD.

Cuando nos enfrentamos a los requerimientos de evaluar la creatividad nos surge un problema, ya que para muchos autores es sumamente difícil poderlo determinar bajo ciertos parámetros, pero también existen autores que llegan a una conclusión mencionando varios factores determinantes en este proceso y mencionan que es posible determinar si una persona es creativa a través de la

¹⁶ *Ibidem.* p. 15.

observación de su conducta o del análisis de los productos creados por ella, y para ello a continuación enlisto criterios utilizados en test psicológico para evaluar la creatividad en las personas:

- sensibilidad para los problemas
- fluidez
- flexibilidad
- originalidad
- habilidad para redefinir situaciones
- capacidad de análisis y de síntesis
- coherencia en la organización.¹⁷

3.1.2 LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL.

Ahora veremos que para favorecer la conservación y el desarrollo de la creatividad, es necesario un ambiente propicio dentro del aula, y uno de los puntos a desarrollar es el combate del autoritarismo, (entendiendo como autoritarismo la imposición de la voluntad de otro a la nuestra), donde la educadora deje a un lado el papel de maestra autoritaria y propicie un ambiente armónico de libertad, recordemos que el niño llega a ser libre si no se le prohíbe serlo.

La metodología más apropiada para el desarrollo de mi alternativa de solución se encuentra dentro del enfoque de la didáctica crítica, en la corriente de la pedagogía institucional, porque la idea de desarrollar el potencial creativo del niño va enfocada a la libertad que el profesor da al alumno, originando así la inquietud de crear y buscar nuevas formas sin la imposición

¹⁷ NOVAES, María. Psicología de la actitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1973. p. 20.

del maestro.

La pedagogía institucional es una corriente transformadora del trabajo dentro de la escuela y está basada en un conjunto de técnicas, organizaciones, métodos de trabajo y de instituciones nacidas de clases activas, colocando a las niñas y niños en situaciones nuevas y variadas. La propuesta esta hecha por Michael Lobrot el cual sustenta sus fundamentos en las categorías desarrolladas por Carl Rogers. Una de sus características es la suma de medios empleados para asegurar las actividades y los intercambios dentro y fuera de clase, remplazando la participación permanente y constante del docente.

A diferencia de otras corrientes pedagógicas la alumna y el alumno se ven comprometidos a hacerse dueños de su propio trabajo e intercambiar todas las formas de actividades que le sean posibles, sin ser evaluado ni comparado con otros alumnos, sino por sí mismo.

Uno de los fines de las artes gráficas es crear no imitar (aunque en algunos sistemas se empieza por la imitación real de las cosas y luego la descomposición de estas), en el caso de la niña y el niño preescolar por sus características nos es imposible emplear este sistema, sin embargo, aplicando la pedagogía institucional, conseguimos estimular la libertad de crear, de pensar y de percibir la realidad de un modo propio. La niña y el niño además de innovar todo cuanto quiera, podrá expresar sus gustos y disgustos, sus temores y alegrías, etc. sin tener que dibujar, pintar o modelar lo que el maestro le imponga, no tendrá miedo al emplear manchones o utensilios inusuales, simplemente hará lo que quiera y sienta. El docente aprende a escuchar, a callarse y las niñas y niños hablan y trabajan, es una corriente transformadora del trabajo dentro de la escuela.

La pedagogía institucional o no directiva, implica la participación de todos

los miembros de un grupo para resolver los problemas o necesidades que involucren a la vida de todos, esto es una participación directa de cada uno en cooperación con otros en la realización de determinadas actividades que conciernen a los implicados, ya que pretende desatar procesos de participación y a través de la acción conjunta intenta lograr mayores niveles de expresión y creatividad, pretendiendo despertar nuestro potencial dormido para lograr un protagónico activo de nuestra formación.

3.1.2.1 *CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL:*

Además de la exposición anterior sobre la pedagogía institucional mencionaré algunas características que destacan dentro de este concepto.

- a) Educación humanizante: Pablo Freire nos dice que esta característica implica “la transformación de las estructuras de las cuales resulta que los hombres pueden ser más”,¹⁸ siendo ellos mismos los agentes de su transformación y sujetos de su libertad.
- b) Educación dialogal: en donde pueda decir su palabra a otros mediante el diálogo, ya que éste permite pronunciar su mundo y sólo cuando puede pronunciar puede transformarlo.
- c) Educación concientizadora: no es la simple toma de conciencia sino un acercamiento crítico al mundo y a la propia cotidianeidad.
- d) Educación crítica: se trata de desarrollar una actitud crítica frente a la realidad en que vive, estimulando la reflexión.

¹⁸ **FREIRE**, citado por **ANDER-EGG**, Ezequiel. Hacia una pedagogía autogestionaria. Buenos Aires. Hvmánitas. 1986. p. 78.

3.1.2.2 APORTES DE LA UNESCO A LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL.

Para consolidar nuestra definición de pedagogía institucional veremos que la educación moderna se apoya, según se deduce de determinados documentos de la UNESCO, sobre tres grandes pivotes los cuales nos dan referentes de la forma de aplicar la pedagogía institucional:

1. *Aprender a ser*: el educador debe asumir a sus alumnos como personas libres, capaces de pensar por sí mismos, de descubrir, de crear, de autodeterminarse.
2. *Aprender a aprender*: no se trata de poner grandes objetivos en cuanto a la cantidad de conocimientos a adquirir, sino de desarrollar la capacidad y las aptitudes mentales para la apropiación de conocimientos, que es más importante que adquirir y acumular conocimientos, consiste también en saber utilizar los instrumentos y medios para la apropiación del saber.
3. *Aprender a hacer*: no se trata de conocer por conocer sino de conocer para saber actuar, de saber aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en la resolución de problemas.¹⁹

3.1.2.3 FUNCIONES DEL EDUCADOR.

Dentro de la pedagogía institucional el educador juega un papel importante, ya que al no manejar adecuadamente su función volvería a caer en una metodología tradicionalista y para evitar estos errores destaco algunas de las funciones que debe tener en el grupo escolar.

- Sensibilizar y motivar; crear los espacios y procedimientos, para que

¹⁹ ANDER- EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía autogestionaria. Buenos Aires. Hvmantas. 1986. p.79-83.

los educandos tiendan a hacerse responsables de su formación.

- Animar a que los educandos decidan por sí mismos.
- Proporcionar información e indicar fuentes de conocimientos.
- Enseñar a razonar y pensar científicamente, mediante una correcta formulación de problemas, siendo metódico y organizado en sus pensamientos, a estar abierto al diálogo y al intercambio de puntos de vista.
- Presentar dinámicamente los contenidos de la clase.
- Interesarse verdaderamente por los alumnos.
- Estar contento e interesado por su trabajo.²⁰
- No ser Directivo, por lo tanto no se negará a complacer a las alumnas y alumnos en sus peticiones.
- Tendrá que preparar un verdadero curso, lo que en consecuencia le obligará a utilizar un número mayor de horas en la preparación de su clase. Su intervención y la de las alumnas y alumnos serán recíprocas, de esta manera aseguran un modo continuo de intercambios dentro y fuera del grupo, cada uno está comprometido a realizar el papel que le corresponda de la mejor manera.
- El profesor debe pedir a las alumnas y alumnos un plazo necesario para la verificación de un tema o para una preparación especial, las alumnas y alumnos comprenderán que el profesor no es una máquina y que necesita verificar conceptos o algún tópico, este método muestra a la alumna y alumno la cualificación del profesor.
- El profesor debe definir sus límites de intervención, esperará que la clase se organice por sí misma, definirá sus objetivos, su manera de

²⁰ *Ibidem.* p. 94-95.

trabajar, deberá participar en la medida que se le pida, no intervendrá antes de que el grupo haya logrado llegar a un acuerdo.

- El avance o ritmo de trabajo será de acuerdo a la capacidad o necesidad de la alumna y del alumno, esto dará como resultado la innovación, el crear, fracasar o actuar.²¹

3.1.2.4 *FUNCIONES DE LOS ALUMNOS.*

Al igual que el educador el alumno también tiene un gran desempeño a seguir dentro de esta corriente pedagógica, ya que sin la participación activa de ambas partes podría prevalecer la pedagogía tradicionalista donde el alumno sea simple un receptor, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno tendrá que realizar las siguientes funciones:

- Entrenamiento para el desarrollo de la personalidad y el ejercicio responsable de la libertad.
- Adquisición de hábitos de estudio y autoformación.
- Desarrollar formas pedagógicas que sean aprendizaje por descubrimiento personal o grupal.
- Fomentar la creatividad expresada en: Capacidad de dar respuesta o una idea nueva, organizando o combinando elementos ya existentes.
- Resolver problemas concretos en situaciones concretas.
- Aplicar los conocimientos.
- Asumir una participación activa y responsable, con tendencia al trabajo

²¹ **LOMBROT**, Michael. "Pedagogía Institucional". En: Antología Corrientes pedagógicas Contemporáneas. UPN. México. 1995. p. 48-54.

en equipo.²²

3.1.2.5 VENTAJAS DE LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL.

Con todos los conceptos anteriores ahora veremos de forma destacada algunas características dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se desarrolla la iniciativa, la responsabilidad, la capacidad creativa y la autocrítica, favorece a que se piense lo que se estudia, prefiriendo así a la reflexión que la memoria, la creatividad al orden y porque no se requiere dependencia sino iniciativa. Crea además un clima de libertad favorece la comunicación inter-personal, aquí no existen recetas ni soluciones simplificadas, sino que se enseña a plantear problemas en la búsqueda de soluciones. Los problemas no se resuelven en el mundo de las ideas o la teoría, sino en la praxis, en donde surge la reflexión y la acción. Logra el desarrollo de un espíritu solidario y creativo, con la búsqueda de nuevos valores y de un nuevo modo de ser.

Algunas actitudes básicas dentro de esta corriente pedagógica son el diálogo que implica un tratamiento mutuo entre iguales, donde las relaciones no serán horizontales de competencia, ni verticales de jerarquía, sino comunitarias de colaboración, el docente pone a disposición de los alumnos sus conocimientos y asume la responsabilidad de proporcionar información, orientación y asegura el intercambio.

Para ser una pedagogía no directiva debe desarrollar una actitud científica como estilo de vida y tener una actitud de búsqueda, tiene una responsabilidad difícil de adquirir cuando no se está acostumbrado a una disciplina impuesta

²² ANDER-EGG. *op. cit.* p. 97.

desde el exterior.

3.1.2.6 *CARL ROGERS Y LA PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL.*

Al igual que mencioné el concepto que tiene Rogers sobre creatividad es importante conocer en forma más detallada su concepto acerca de la pedagogía institucional y en su principio de no directividad C. Rogers la define como: “Aquel que abandona de modo voluntario su poder y desea establecer una nueva forma de relacionarse con aquellos de quien se ocupa.”²³

Se trata de sentir el estado interior, los sentimientos y las actitudes del otro como si estuviera en su lugar, a esta comprensión de sentimientos Rogers le llama empatía, y es fundamental sobre la educación, permite una apertura al grupo o a las alumnas y alumnos sobre sí mismos y sobre su vida, logrando un acercamiento y confianza al docente. El profesor debe conocer a sus alumnos exteriormente, mediante una observación atenta, y desde el interior, con la empatía; para poder determinar el tipo de medio ambiente que sea necesario crear.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje Carl Rogers nos menciona algunas etapas que se van dando dentro del aula y estas son las siguientes:

- a) Canal de la oferta-solicitud: Una oferta correcta es la que suscita el deseo, sin que por ello obligue a aceptarlo, no se trata de una obligación o de un compromiso, sino simplemente de una posibilidad ofrecida. En el sistema educativo el educador no cesa de proponer posibilidades y actividades.
- b) El canal de la comunicación: Comunicar es entrar en contacto con el

²³ **ROGERS**, Carl. Citado por **Lobrot**. “La pedagogía institucional”. En: Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. UPN. México. p. 67.

otro. Establecer la relación que permitirá luego todas las formas posibles de colaboración y de cooperación. Una institución auténtica será aquella en la que la comunicación es posible entre todos y a todos los niveles.

- c) El canal de la decisión y la coordinación: El educador debe proponer los modelos de toma de decisión y de organización. El educador aunque sea impaciente por ver el trabajo no debe transmitir al grupo su angustia.
- d) El canal de la cooperación y del trabajo: Tradicionalmente el rol del maestro era trabajar y hacer trabajar, dentro de la pedagogía institucional, el trabajo procede del grupo y debe realizarse dentro de una cooperativa entre los miembros del grupo y con el educador, la participación de este será al estilo socrático, donde el docente responde a las preguntas mediante preguntas, logrando así la precisión de estas, una mejor formulación o su concretación, ya que una pregunta bien planteada ya está resuelta.²⁴

3.1.3 *EL DESARROLLO DE LA NIÑA Y NIÑO PREESCOLAR.*

Para poder aplicar nuestros conceptos de creatividad o de pedagogía institucional se requiere conocer el desarrollo evolutivo de la niña y niño preescolar, conociendo las características de pensamiento podremos adecuar nuestras actividades a sus necesidades. El desarrollo psíquico se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico, así

²⁴ *Ibidem.* p. 68-72.

como el crecimiento de los órganos alcanza una maduración final, la evolución mental va encaminada hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu de adulto. El desarrollo mental es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que, cada elemento que se le añade, se hace más sólido.²⁵ Las estructuras variables de las niñas y niños serán, las formas de organización de la actividad mental, en el aspecto intelectual o motor por una parte y por otra afectivo.

Piaget nos hace una distinción de cuatro períodos o estadios de desarrollo en las niñas y niños, lo que nos facilita su comprensión y su estudio.

Primer período:

Llega hasta los 14 meses, es el período de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Aparecen los primeros hábitos elementales, se incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados y se adquieren nuevos modos de obrar surgiendo la asimilación y acomodación que hacen que el niño se adapte a su medio.

Segundo período:

Este período llega aproximadamente hasta los seis años y gracias al lenguaje existe un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años que es el período en el que se encuentra el niño de edad preescolar. Se realizan actividades lúdicas (juego simbólico) en la que el niño toma conciencia del mundo en que vive, mediante el juego representa situaciones

²⁵ PIAGET, Jean. "El desarrollo mental del niño". En: Antología Básica, desarrollo y aprendizaje. UPN: México. 1996. p. 9.

que le han impresionado de sus propias experiencias que le van a servir para su adaptación tanto intelectual como afectiva. En esta etapa es donde Piaget nos habla de un egocentrismo intelectual, en el cual el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

Período de las operaciones concretas:

Se sitúa entre los siete y los once o doce años, aquí se observa un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, el niño ya sabe descentrar tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos comprendiendo la idea de velocidad y las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas.

Período de las operaciones formales:

Aparece aproximadamente entre los trece años de edad, se destaca por el desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posible. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades, formula hipótesis, tiene en cuenta lo posible. La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su vida personal suele ser ingenua.²⁶

Una vez conocidas las características de desarrollo del niño explicaré los aspectos a desarrollar en cada dimensión, entendiendo por dimensión la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la que se explican

²⁶ *Ibidem.* pp. 53-56.

aspectos de la personalidad en este caso del niño preescolar, que se sitúa en el segundo periodo antes mencionado y estas características a desarrollar son las siguientes según planes de estudio de la SEP:

Dimensión afectiva:

Son las relaciones de afecto que se dan entre las niñas y los niños, sus padres, hermanas, hermanos y familiares, son con los primeros en establecer una forma de relación y más adelante lo hará en el jardín de niños con los docentes, sus compañeros y adultos de su comunidad. Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

Dimensión social:

Se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la cultura del grupo al que pertenece, y al interrelacionarse con las personas, surge el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, la niña y el niño aprenden normas, hábitos, habilidades, actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece. Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores nacionales.

Dimensión intelectual:

Se refiere a la construcción del conocimiento de la niña y del niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean afectivos, concretos y sociales, que constituyen el medio natural y social, descubre cualidades físicas de los objetos, los puede representar con símbolos; el lenguaje en diferentes manifestaciones como el juego y el dibujo. Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas: matemáticas y lenguaje.
- Creatividad.

Dimensión Física:

Es la referente al movimiento de su cuerpo, la niña y el niño adquieren experiencias que le permiten tener mayor dominio y control de sí mismos y descubre las posibilidades de desplazamiento, van integrando el esquema corporal, la estructura de orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal.
- Relaciones espaciales.
- Relaciones Temporales.²⁷

3.1.4 LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR.

La comprensión y expresión a través del lenguaje plástico es una de las

²⁷ SEP. Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. SEP. México. 1993. p. 11-24.

actividades más enriquecedoras en la educación infantil, porque integra una gran variedad de procesos como perceptivos, atenciones, motrices, creativos entre otros, ayudando a los procesos mauritanos básicos involucrados en la lectura y escritura. Para poder llegar a representar o comunicar a través de imágenes, las vivencias son necesarias para conseguir un equilibrio entre lo que se vive y se expresa. Y para expresar en lenguaje plástico se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, formales, saber qué se quiere expresar y cómo, todo este proceso dará como resultado la obra plástica, se considere artista o no.

Dentro de la perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace evitando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo. Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que las niñas y niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva para explorar.²⁸

ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO.

Al igual que existen etapas determinadas de las características de evolución del pensamiento del niño, las hay en lo referente al desarrollo gráfico y tienen igual de importancia que las anteriores, ya que nos van indicando las cualidades a desarrollar respetando su edad, necesidades e intereses. Las etapas están definidas por una serie de características propias de un nivel

²⁸ SANCHEZ, Sergio. "La expresión plástica". En: Enciclopedia de la educación preescolar. Vol. III. Santillana. México. p. 171-188.

mental, aunque pueden existir variaciones de ritmo, las etapas o secuencias aparecen de manera ordenada y predecible. El paso de una etapa a otra se efectuará mediante transiciones insensibles, cada una de ellas estará en la etapa precedente y también contendrá la siguiente, esto permite afirmar que las etapas de desarrollo gráfico no son un sistema cerrado. Según Lowenfeld²⁹ el desarrollo gráfico-plástico del niño es el siguiente:

1. Garabateo, de los dos años a cuatro años aproximadamente.
2. Preesquemático, de los cuatro a los siete años aproximadamente.
3. Realismo incipiente, de los siete a los nueve años aproximadamente.
4. Pseudorealismo, de los nueve a los 13 años aproximadamente.
5. Crisis adolescencia, de los 13 a los 16 años aproximadamente.

Por convenir a mi investigación sólo explicaré las 2 primeras etapas de desarrollo gráfico ya que en ellas se pueden identificar las características del niño preescolar que va de los 3 a los 6 años de edad aproximadamente.

1. - Etapa del garabato.

Los investigadores sitúan la etapa del garabato entre los 18/19 meses (cuando la niña y el niño consiguen el manejo desinhibido del lápiz en el plano motor) y los 42/43 meses aproximadamente (comienza la presimbolización en el plano mental).

El placer motor se vincula directamente al movimiento mismo y sólo la fatiga muscular consigue frenarlo, siendo la inhibición del trazo independiente de la intención.

²⁹ **LOWENFELD**, citado por **ARNAIZ**, Pedro. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Vol. 5 Planeta. Barcelona. 1988. p. 11

La niña y el niño desde los 14/15 meses hasta aproximadamente los 3 años, están desarrollando su gesto gráfico por repetición de movimientos adquiridos. El objetivo primordial debe ser: conseguir el tratamiento del trazo de forma espontánea y original, permitiendo el desarrollo del libre uso del color, ya que la niña y el niño se mueven primero en el plano motor y luego en el de representación simbólica de la forma, a la que da prioridad. Será la misma niña y niño el que marque la duración de la sesión de trabajo, según sus tensiones musculares, debe ser él quien decida cuándo y cómo está su trabajo terminado.

Los materiales más idóneos para utilizar esta etapa son los siguientes:

Pintura sólida:

Ceras grandes y gruesas, lápices plásticos de color, rotuladores gruesos, tizas. Los lápices comunes, los colores de madera o bolígrafos son inconvenientes porque necesitan un control sobre los mecanismos en el trazo, la presión y fuerza a realizar. Su punta es frágil se rompe ocasionando en el movimiento un frenado incorrecto.

Las ceras, tienen la ventaja de ofrecer la unión de línea y color, de grafismo y de pintura a la vez, no se necesita una presión fuerte, por lo que cubren con facilidad superficies grandes.

Los lápices plásticos, son barras de color, más duras que las ceras, pero perfectas para los primeros estadios del garabato.

Las tizas, son interesantes para ayudar a graduar la presión muscular sobre el instrumento gráfico, sus trazos no pueden conservarse por mucho tiempo, lo que constituye su principal inconveniente.

Los rotuladores de punta gruesa, tienen la ventaja del color brillante y llamativo y la desventaja de la perdurabilidad de la mancha, necesita un

soporte grueso para que el trazo no traspase.

El papel blanco, es el soporte más apto para todos los materiales, ya que es el que más contrasta con pintura sólida y no requiere una consistencia especial, pero debe ser de tamaño grande. Los papeles de color pueden contribuir a aumentar la expresión y la calidad estética de algunos temas, si se aprovecha el color como fondo de la composición.

Pintura líquida o pastosa:

La tempera o guache es uno de los materiales más aptos para cubrir las necesidades expresivas de las niñas y los niños. Para utilizarla en su forma más simple es necesario el uso del pincel considerado por los psicólogos y expertos como el instrumento más apto para la expresión artística y la aplicación del color, debido a su carácter expansivo y no correctivo. Los soportes adecuados para trabajar con tempera son los papeles satinados, blancos, absorbentes y de tamaños variados. Los pinceles serán anchos duros o blandos del número 10 al 14, el mango no muy largo. Debe manejarse en esta etapa y la siguiente toda la gama cromática posible, ya que su utilización despertará categorías visuales.

Papeles para trocear y rasgar:

La acción de trocear y rasgar pone en juego el movimiento de la muñeca, el codo, además facilita el movimiento del pulgar, para trocear y rasgar los dedos y la muñeca deben realizar un medio giro para volver otra vez al movimiento inicial, los papeles a utilizar deben ser porosos de una gran variedad de colores para crear sus composiciones.

Materiales tridimensionales:

Son aquellos que permiten crear obras plásticas en tres dimensiones: anchura, altura y profundidad. Es necesario en trabajo tridimensional para que el niño pueda tener una percepción y comprensión más clara de las representaciones en el espacio de la forma y las texturas que la acompañan. Entre los materiales tridimensionales, se hablará de los más adecuados en cuanto a esta edad como la arcilla y la plastilina.

La arcilla, es más favorable porque posibilita la relación lúdica y afectiva por parte del niño, debe contener ejercicios manipulativos que ayuden al niño a comprender las características del material: humedad, tacto, densidad, resistencia, maleabilidad, consistencia, plasticidad, texturas, etc. hasta llegar a la búsqueda racional del volumen por medio de la obtención de formas cerámicas por el método de apretón y del modelado.

La plastilina, aunque más limpia limita la investigación por sus propias características: requiere siempre la misma fuerza, no se aprecian diferentes texturas, etc.

Pintura para dedos:

Los alumnos en lugar de aplicar la pintura con el pincel lo hacen con los dedos, con esto se impide la aplicación con un material expansivo ya que en la dactilopintura, no sólo deben usarse los dedos, sino las manos, los bordes y las palmas, el antebrazo, etc. Esta técnica se considera positiva porque facilita la descarga emocional, excelente para niños inhibidos, deficientes, autistas, etc. Entre los aspectos negativos destaca el hecho de que pueda llevar a la niña y niño a concentrarse en su consistencia más que en ejercitar el control de sus actividades musculares y creativas. Es importante tener en cuenta que nunca se deberá forzar al niño a que meta la mano en la pintura, pero tampoco se le

censurará cuando sienta la necesidad de meter la mano.

2. - Etapa del Preesquematismo.

Esta etapa abarca de los 4 años a los 7 años aproximadamente y corresponde al nivel de preescolar. La mayoría de los autores conviene en determinar que entre los 2 y los 3 años aparecen los primeros gráficos, que sólo son en este momento intención para convertirse en verdadera representación entre los 3 y los 4 años. El dibujo trasciende el campo motor, perceptivo, afectivo e imaginativo para adentrarse en los procesos superiores del pensamiento. El niño dibuja no lo que ve, sino lo que sabe del objeto.

En principio a nivel gráfico, se limita a una línea más cerrada, más o menos circular, que incluye otras líneas pequeñas y unos trazos que suelen representar los brazos y las piernas, esta primera representación del esquema corporal no suele relacionarse con el conocimiento que la niña y niño tienen de su cuerpo propio, sino con aquellas partes de la anatomía que para él son verdaderamente importantes: la gran cabeza como centro de estímulos (la niña y el niño come, huele, oye y piensa, actividades que se concentran en la forma circular que simboliza la cabeza) y las extremidades inferiores y superiores que le permiten explorar el espacio que le rodea (con ellas juega, corre, salta, toca, coge, etc.)

Durante el quinto año de vida los trazos que simbolizan las extremidades (piernas, brazos de alambre) se vuelven dobles, aparecen los detalles bien situados y las líneas que representaban el pelo se transforman en bucles, cíclodes, etc. signo de una atención más acentuada en los detalles. A los primitivos ojos simbolizados en círculos pequeños se le agregan pestañas y pocas cejas. Aparecen las manos y los dedos, los pies, botones y otros

adornos del vestido. Normalmente a los cinco años de edad, cualquier niña y niño realizan un preesquema de la figura humana fácilmente reconocible, que contiene los rastros elementales que hará posible un mayor perfeccionismo y la inclusión de más elementos abstractos, proporciones funciones, indicadores de movimiento en la línea, es decir la representación con los elementos abstractos encontrará la forma orgánica.

La representación de animales incorpora conceptos tan significativos como la distinta posición espacial del esquema, las figuras aparecen situadas en el espacio del plano en posición horizontal, aunque no es extraño que también se les presente de pie con sólo dos patas.

Los preesquemas gráficos que tratan de temas de transportes (barcos, coches, cohetes) son también comunes a las niñas y niños y nacen paralelos a la creación del preesquema de las casas y edificios, ya que desde el punto de vista motor poseen las mismas dificultades. A medida que el niño crece va agregando detalles y completando la forma, hasta hallar, un concepto definido del esquema.

En esta etapa empiezan los primeros intentos de representación y de simbolización, fundamentales para todo proceso de aprendizaje.

La niña y el niño, sobre la base del esquema-imagen corporal que irán modificando a través de la experiencia, crean esquemas múltiples del medio en que vive, la flexibilización del esquema imagen corporal trae aparejado un más alto nivel lingüístico.

El espacio del plano se utiliza sin establecer correlaciones, su representación es caótica a los ojos del adulto, los esquemas flotan.

La niña y el niño usan el color sin establecer relaciones con el objeto, su uso es subjetivo y depende de factores emocionales, mecánicos y orgánicos.

El uso del color:

La niña y el niño en etapa preesquemática están más preocupados por conseguir la semejanza de la forma que por presentar otras cualidades de los objetos, llegar a representar el objeto con su color correspondiente le llevará varios años. El ambiente influye sobre el discernimiento de los colores y por lo tanto en su utilización, el medio físico y social del niño tiene un singular peso en la representación no sólo de las formas y los objetos, sino también del color.

A la niña y niño en etapa preesquemática les gusta utilizar el color y lo hace no basándose en la relación color-objeto, sino estableciendo una relación a veces profundamente afectiva, el uso del color es básicamente el uso de la mancha; el pincel constituye la forma a medida que deja una huella cromática, una forma y color, despertando la observación de las relaciones entre sí, esto significa que cuando pinta, el niño debe hacerlo directamente, sin rellenar espacios prefijados, la idea de colorear debe rechazarse, el color define el estilo de la niña y el niño.³⁰

Técnicas y materiales para la etapa preesquemática:

Los materiales siempre deben ayudar al desarrollo del esquema y de la forma, de la experimentación del color y nunca entorpecerlo, en esta etapa los materiales se pueden clasificar de la siguiente manera:

Pintura sólida:

Ceras grandes y gruesas, lápices plásticos a la cera, rotuladores, colores tipo pastel, tizas, de colores. Los soportes adecuados para estos materiales son los

³⁰*Ibidem.* p.22.

mismos que la etapa de garabato, pero se le puede aumentar papel tipo cartulina de colores, cuyo fondo debe permitir al niño establecer esa primera relación perceptiva fondo-forma. Se recomienda variar constantemente el tamaño y forma del soporte.

Pintura líquida:

La tempera debe ser espesa para evitar deslizamientos de pintura, pero no tanto como para que se resquebraje al secar. Es conveniente que los niños pinten de pie sobre una mesa que les llegue a la cintura, lo que no sólo les permitirá una buena visualización del campo a trabajar sino que constituirá un excelente ejercicio para realizar movimientos gráficos sin apoyar el brazo y restringir el movimiento. Los pinceles que se utilicen deben ser de grosor aproximadamente a los números 8, 10 y 12. La gama de colores lo más extensa posible.

El papel:

Las actividades plásticas con papel resultan económicas, son fáciles de organizar en el aula y poseen en sí mismas un gran valor pedagógico, apoyan la idea del collage, potencia casi todas las necesidades del niño y las desarrolla, como:

Ayudan a analizar la forma frente a la línea.

Inducen a la comprensión del valor de las texturas (táctiles y visuales).

Potencian la comprensión del color, inician a los niños en los valores de los tonos y los neutros.

Impulsan a establecer remodelaciones de las estructuras espaciales, organizan el espacio del plano.

Favorecen la comprensión de la relación figura-fondo.

Ejercitan la destreza manual.

Permiten observar con más libertad y menos riesgo el empleo de diversos materiales que siempre pueden ser modificables.

Favorecen la relación del trabajo en grupo sin perder la ventaja del trabajo individual.

Logran un modo de expresión diferente.

Los papeles se dividen en:

- Papeles como soporte para trabajos individuales y de grupo, no necesitan una consistencia especial.
- Papeles para utilizar como material de trabajo.
- El papel periódico es ideal para trocear y para pintar con ceras, es económico y fácil de conseguir.
- Los papeles de revistas deben ser si son posible, satinados, para utilizar sólo el color, no las fotos.

El uso de los colores y los tonos ayuda a diferenciar ambos y a percibir texturas visuales. Los papeles resultan ideales para trabajar con tinta plana, son aprovechables aunque resulten caros. La técnica de collage consume gran cantidad de pegamento de ahí la importancia de su elección. Las tijeras deben estar en relación con la mano de la niña y del niño, deben tomarlas correctamente para obtener resultados satisfactorios.³¹

Se tiene que enfatizar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y dar a conocer las diferentes técnicas y materiales para facilitar su creación artística. Los siguientes pasos a seguir son recomendaciones para la docente al trabajar en actividades gráfico plásticos, y

³¹ **Ibidem.** P. 9-66.

sobre todo cuando es la primera vez que los niños trabajan con ese tipo de material.

Recomendaciones:

1- Manipulación y experimentación.

Manipular y experimentar con el material y utensilios hasta familiarizarse con ellos, de esta manera el niño irá descubriendo texturas, resistencia, temperatura, olor, peso, etc. Consiguiendo también seguridad y gusto por lo que hace.

2- Forma o diseño casual.

Realizar un diseño que la misma forma, textura, etc. del material le sugiera, es crear algo sin saber de antemano su forma original, sin un patrón o diseño establecido, sólo dejarse guiar por los propios materiales y diseñar sobre la marcha.

3- Diseño intencional o representativo.

En este paso la niña y el niño, deciden elaborar sus obras con un tema o una idea específica, utilizando el material y la técnica que le ayude a lograr su objetivo o simplemente la que les agrada mayormente.³²

Los pasos dos y tres pueden seguirse trabajando indistintamente, según la niña o el niño elija, no hay un orden a seguir después de conocerlos. El paso uno es indispensable trabajarlo cada vez que conozcan un nuevo material o técnica.

³² SANCHEZ, Teresa. Manual de actividades gráfico-plásticas. SEP. México. p. 7-8.

3.2 SUPUESTOS.

El medio ambiente tiene un papel importante en el favorecimiento de la creatividad, desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niñas y niños pequeños logra que las experiencias artísticas creativas tengan mayor significado, se ha demostrado que aún durante los primeros meses de vida, las niñas y niños expuestos a un ambiente visual rico en variedad de estímulos como juegos móviles, etc., les posibilitan concentrar su atención y se desarrollan más rápido que aquellos que tienen un medio poco estimulante. Las niñas y niños que son criados en ambientes sin estímulo, o poco atractivos, parecen quedar fuera del desarrollo normal en todas las fases de su crecimiento, un medio pasivo, neutro y estéril no es apropiado para desarrollar la creatividad en la niña y niño. Dentro del jardín de niños es importante que la educadora tenga toda la ambientación que estimule en el niño en su desarrollo creativo, fomentando la autonomía teniendo todo el material disponible a su alcance, mantenerlo de forma adecuada y clasificada, atractivo y variado que cumpla con los intereses del niño.

Favorecer la creatividad en la expresión plástica, consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar, y hacerle sentir que el producto final de su tarea tiene un valor significativo. Según Lowenfeld³³ la expresión plástica puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Mientras el artista transmite sus vivencias del momento social en que vive, la niña y el niño ofrecen aspectos de su vida inmediata y cotidiana, la que gira alrededor de sus intereses.

En la educación artística el arte es utilizar sólo como medio y no como fin en

³³LOWENFELD, citado por SANCHEZ, Sergio. La expresión plástica. Enciclopedia de la educación preescolar. Vol. III. Santillana México. pp. 171-188

sí mismo, el propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores sin importar el campo en que se aplique esa capacidad.

Cuando se habla de conservar y fomentar la creatividad del grupo escolar, se dice que las niñas y niños son creativos y que sólo falta desarrollar al máximo su potencial. Se dice que el potencial cerebral es inmenso, el estado de aptitudes de una niña y un niño pequeños respecto a un tipo de aprendizajes concreto es innato, pero su capacidad de aprendizaje no sólo se debe a ello sino "... a la compleja trama de influencias en la estructura y el proceso secuencial de las mismas, que la niña y el niño han sufrido desde su nacimiento".³⁴

Habitualmente es la propia niña y niño quien dirige la selección de la actividad sirviéndose del mecanismo de su propio interés, en el que conforman y se expresan sus necesidades, experiencias y gratificaciones y aprendizajes anteriores, los focos de atención e interés de la niña y niño pequeños descubren al observador el tipo y calidad de las acciones para las que se encuentra psicológicamente dispuesto.

Lo que falta ahora es contar con una corriente pedagógica que propicie un ambiente estimulante y favorecedor en el aprendizaje de la niña y niño y esto se puede lograr con la pedagogía institucional que da mayor libertad, apertura, confianza e independencia en el niño, siendo estos factores necesarios en el desarrollo creativo. Reemplazando la acción permanente del maestro por un sistema de actividades que aseguren de modo continuo la obligación y la reciprocidad de los intercambios en el grupo y fuera de él, está en contra de la directividad de los maestros.

³⁴ LAFARGA, Corona. Desarrollo del potencial humano. Trillas. México. 1978.

162429



3.3 *PROPÓSITOS.*

1. - Dar a conocer a la docente la importancia de conservar y favorecer el desarrollo de la creatividad desde niveles básicos.
2. - Conocer las aportaciones que la Pedagogía Institucional brinda en la enseñanza de las artes gráfico-plásticas.
3. - Promover estrategias dentro del aula que favorezcan la libertad en la expresión gráfico-plástica.
4. - Sugerir actividades que vayan directamente encaminadas al desarrollo de la creatividad en las artes gráfico-plásticas.

3.4 *PLAN DE ACCIÓN.*

Para realizar la aplicación de mi alternativa de solución es necesario llevar un control de las actividades a realizar, con un orden cronológico y el momento adecuado para aplicarlas. Para facilitar la planeación se tomarán en cuenta los siguientes cuestionamientos en donde se explica cómo será su aplicación.

1. - ¿Qué se va a desarrollar y cómo?

R= El potencial creativo en las artes gráfico-plásticas en el niño preescolar, en un ambiente de libertad dentro de plantel escolar, realizando diariamente actividades que nos lleven a la solución de nuestro problema, en las diferentes actividades del día.

2. - ¿De qué forma se puede dar a conocer la importancia de la creatividad en el niño preescolar?

R= Mediante conferencias, juntas pedagógicas con padres de familia, proyección de videos, periódicos murales y folletos informativos, se elegirá un medio de los anteriores y se aplicará una vez al mes o según las necesidades los requieran.

3. - ¿Qué método se aplicará en la realización de las distintas actividades?

R= La Pedagogía Institucional, la no directividad, ya que es el idóneo para dar libertad en el desarrollo del potencial creativo y en las artes gráfico-plásticas, este método nos guiará para fortalecer y lograr nuestros propósitos.

4. - ¿Cuándo se va a aplicar?

R= Diariamente, dentro de cualquier actividad cotidiana, a lo largo de toda jornada de trabajo, conjuntamente a sus actividades cotidianas.

5. - ¿En dónde?

R= Dentro de cualquier espacio de plantel escolar, dentro del aula, fuera de ella, sin aulas especiales, en el patio de la escuela, donde decida el niño.

6. - ¿Cómo se aplicará?

R= Relacionando el tema a trabajar, en situaciones especiales, en talleres programados, en ratos libres, en temas dirigidos o centrales. Conociendo los elementos y/o actividades que ayudan al niño a conservar y desarrollar su creatividad se irá trabajando desde el saludo que es la primera actividad del día hasta la despedida, también habrá momentos en que específicamente se den actividades favoreciendo la creatividad y el conocimiento de las distintas técnicas dentro de las artes plásticas.

7. - ¿Cuándo se aplicará?

R= Se aplicará desde el inicio de la mañana, hasta el final. En todas las actividades vayan o no encaminadas al logro de nuestros propósitos, ya que de esta manera el niño siempre tendrá la libertad en su actitud y pensar. La educadora siempre estará al pendiente del apoyo que el niño pueda pedir, enseñándole ayudándolo en su desarrollo.

8. - ¿Se cuenta con el material necesario para la aplicación del plan de acción?

R= No con lo ideal, pero conforme pase el tiempo se irá incrementando poco a poco, tratando que desde el primer momento de su aplicación se cuente sino con todo, con la mayor cantidad de material variado y atractivo para el niño, también se hará una campaña para la adquisición de material que ayude a reforzar el potencial creativo en las artes gráfico-plásticas con ayuda de la mesa directiva, los padres de familia y educadoras del plantel.

9. - ¿Se modificará la forma de acomodar el material dentro del aula?

R= Si, se clasificará por material de rehuso como: botes de plástico, lata cartón, corcholatas, etcétera; material obtenido de la naturaleza como hojas, serrín, rama, tierra, etcétera; Materiales sintéticos como: tintas, pinturas, plastilina, etcétera. Materiales para la construcción como: bloques de madera, material para ensamblar de plástico y madera, cajas, martillos, clavos, barro, masillas, etcétera. Todo el material estará acomodado de tal forma que el niño sea autosuficiente para tomar y elegir lo que quiera (a su altura y visibilidad).

10. - ¿Los padres de familia participarán en este proceso, cómo y cuándo?

R= Llevando a cabo una serie de actividades dadas por la educadora y trabajando dentro de plantel en actividades específicas dirigidas por la educadora y reafirmandolas en el hogar. Cada semana se darán las actividades trabajadas en el plantel para que tengan seguimiento con la ayuda de los padres en la casa.

11- ¿Cuándo se aplicarán los instrumentos para evaluar?

R= Las fotografías durante cualquier momento, principalmente cuando se puedan ejemplificar las técnicas o actividades que ayuden al propósito.

La cédula personal al final de un período establecido, por ejemplo cada tres meses, para volver a establecer propósitos a observar y establecer conclusiones.

El diario, se realizará con las observaciones de relevancia, diariamente en el cuaderno de planes, trimestralmente en un cuaderno en forma de diario.

A pesar de que puede ser difícil la evaluación de la creatividad, una manera es a través de la observación de sus logros, el docente tiene un gran compromiso ya que será el encargado de favorecer la creatividad que todas las niñas y los niños tienen. Una manera de lograr este aprendizaje es por medio del desarrollo de habilidades del pensamiento y a través de programas independientes a la curricula escolar, los cuales pretendo poner en práctica y para ello cito a continuación una serie de actividades a realizar:

- Durante una conversación en clase, preguntar: ¿Alguien puede sugerir una manera distinta de considerar esta respuesta?
- Reforzar los intentos por soluciones inusuales para los problemas, aún si el producto final no es perfecto.

- Pedir a las niñas y niños que respalden las opiniones en desacuerdo.
- Asegurar que las niñas y niños no conformistas sean reconocidos.
- Cuando las niñas y niños formulen preguntas que se piense puedan responder, volver a formular las preguntas o aclararlas y dirigir las de nuevo a las niñas y niños.
- Evitar describir las hazañas de grandes artistas o inventores como si fueran logros superhumanos.
- Reconocer los esfuerzos efectivos en el trabajo de cada niña y niño.
- Tener un incentivo especial para aquellos trabajos que presenten originalidad.
- Estimular una sección de lluvia de ideas en clase siempre que sea posible.
- Sugerir soluciones inusuales para los problemas de la clase.
- Alentar a los estudiantes a retardar el juicio de una sugerencia particular para resolver un problema hasta que se consideren todas las posibilidades.
- Identificar aspectos o problemas centrales.
- Comparar similitudes y diferencias entre distintos objetos, materiales, texturas, etcétera.
- Determinar que información es relevante.
- Formular preguntas apropiadas, para su mejor entendimiento.
- Diferenciar entre hecho, opinión y juicio razonado.
- Identificar supuestos no establecidos.
- Reconocer estereotipos y prejuicios.
- Reconocer tendencias.
- Reconocer diferentes sistemas de valores ideológicos.
- Pedir a las niñas y niños ejemplos adicionales a los dados.
- Haga preguntas y pida a los niños las respuestas posibles.

- Fomentar la imaginación en sus respuestas.
- Pronosticar consecuencias probables.

Estas sugerencias se podrán hacer en cualquier momento o actividad, la idea es poderlas realizar el mayor tiempo posible.

A continuación enlisto una serie de actividades con sus objetivos en los que la niña y el niño podrán desarrollar su creatividad encaminada a las artes gráficas, no hay un orden cronológico a seguir, sino actividades básicas a desglosar en otras actividades más específicas que llevarán al desarrollo pretendido.

Desarrollo del esquema corporal.

Se tiene que iniciar a la niña y niño en el desarrollo de su propio esquema corporal, para que por medio de este reconocimiento pueda acceder a otras actividades más diversas.

Objetivos:

Iniciar a la niña y niño en el desarrollo del esquema corporal.

Que la niña y niño reconozcan las partes de su cuerpo.

Que pueda situarse en el espacio y el plano (arriba, abajo, dentro, fuera, detrás, delante).

Logre una adquisición de dominio entre lo que se representa y lo que se realiza (coordinación visomotora).

Que pueda desarrollar la plástica como medio de expresión.

Actividades:

Dentro de las actividades de cantos y juegos.

Actividades de educación física.

Ubicación de objetos con referente a la propia niña y niño y dentro de un plano gráfico.

Iniciación al dibujo, color y pintura.

Por medio de estas actividades la niña y el niño podrán desarrollar el interés por la pintura y su asimilación progresiva.

Objetivos:

- Iniciar a la niña y niño al conocimiento de los colores básicos o primarios.
- Que tenga conocimiento y diferenciación entre los colores claros y oscuros.
- Realice mezcla de colores.
- Desarrolle la pintura como medio de expresión.
- Obtenga la comprensión del espacio en el plano.
- Tenga habilidad visomotora
- Desarrolle el manejo y utilización de los materiales y utensilios plásticos.
- Impulsar a la niña y niño hacia la pintura libre y expresiva.
- Desarrolle hábitos de limpieza y orden en el desarrollo del trabajo.

Actividades:

- Realizar trabajos de manipulación de colores y reconocimiento de los mismos:
 - De colores claros y oscuros, de mezcla de colores.
- Realizar dibujo libre con elección de materiales.
- Hacer pintura con los dedos manos y pies.
- Realizar dibujos sobre papel de color.
- Hacer trabajos de dibujos con ceras.
- Realizar trabajos sobre papeles de diferentes texturas.
- Iniciar trabajos con temperas experimentando el color y la pintura de libre

expresión.

Realizar pinturas con acuarelas, composiciones caprichosas de los niños para la obtención de colores claros y oscuros.

Esgrafiado con ceras.

Pintura con restos de crayolas, expuestos posteriormente al calor en moldes metálicos.

Pinturas transparentes sobre acetato.

Confección de murales.

Iniciación al modelado.

Los materiales tridimensionales ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado, por medio de manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

Objetivos:

Por medio del modelado de los diferentes materiales se podrá desarrollar el reconocimiento de formas.

Realizará diferenciación de texturas.

Desarrollará sus capacidades perceptivas.

Desarrollará su coordinación visomotora.

Desarrollará su imaginación constructiva.

Conocerá la utilización de materiales y utensilios plásticos.

Actividades:

Realizar trabajos de modelado en plastilina:

Realizar trabajos de amasado y manipulado, de vasijas, de mezcla de colores, de figura humana, de animales, de estampaciones y marcas.

Modelado con arcilla:

Realizar trabajos con el conocimiento y manipulación de este material.

Pellizcar o presionar manualmente placas de arcilla.

Modelado con los dedos, de bolas de diferentes tamaños para poder ensartar.

Confección de figuras.

Estampado de figuras prensando.

Decoración libre de trabajos de arcilla.

Realizar también los mismos que el modelado con plastilina.

Pasta de papel:

Realizar modelado de formas diversas.

De recubrir superficies con la pasta.

Realizar figuras de guiñol, caretas, etc.

Pasta de madera:

Realizar trabajos manipulando el material.

Recubrir superficies, decoración de superficies.

Pasta italiana:

Realizar tiras de chorizos o macarrones, cuencas, cestas, vasijas, bolas para montar o ensartar, placas para estampar, marcas de superficies libremente con punzones u otros objetos.

El papel:

Por medio del conocimiento y utilización del material, el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su utilización es indispensable para su desarrollo motor.

Objetivos:

Que la niña y el niño reconozcan las distintas clases de papel.

Se inicie a las técnicas básicas.

Utilice la técnica para el desarrollo de la expresión plástica.

Desarrolle su coordinación visomotora.

Manipule los distintos materiales y utensilios.

Actividades:

Realizar trabajos de arrugado de papel.

Rasgado con las manos.

Pellizcado de papel.

Recorte de papel con los dedos.

Picado con punzón.

Pegado de diversos papeles.

Doblado de papel, posteriormente papiroflexia.

Coser y ensartar papel, recortado con tijeras, hacer tapetes, collage, mosaicos con pedazos de papel, papel maché, tejidos con tiras de papel, modelado con pasta de papel, encajar de figuras en papel y cartón, forrar o empapelar, realizar flores de papel, decoración con papel.

Impresiones:

Por medio de las estampaciones se adquieren una coordinación motriz y un dominio de situaciones en el plano.

Objetivos:

Desarrollar la imaginación constructiva.

Desarrollar la coordinación visomotora.

Ubicación espacial.

Desarrollar la utilización de materiales y utensilios plásticos necesarios.

Actividades:

Impresiones digitales:

Realizar pintura con los dedos, pintura con las manos, con los pies.

Estampado con tapones o matrices:

Realizar estampado con tapones de corcho, con tizas, caucho, de goma de musgo, de madera, de poliestireno, de escayola raspada, de cartón, de linóleo, siluetas y plantillas, con patrones calados para estarcir con pinturas y crayolas, con rodillo (monotipo), con cuerdas adheridas al rodillo, con tapones o estampillas, con bolas de papel pegadas a una base, con cuerdas de diferentes texturas y grosores pegados sobre una base, con cartón de diferentes texturas, con productos vegetal como: papas, de ser posible vaciado, con manzanas, peras cortadas, con zanahorias, coliflor, con hierbas silvestres, flores, hojas diferentes, etc. Impresiones por salpicado por lluvia o rociado, utilizando cepillo de dientes, por lluvia o rociado con plantillas, huecos y contornos, por soplado con pajilla, por salpicado con los dedos, con materiales reutilizados, con telas de diferentes textura, con esponjas, con hilos y cuerdas, con vasitos, con papel carbón o calca, etcétera.

Iniciación en las diferentes texturas:

Las actividades de reconocimiento de texturas son de gran importancia y nos ofrecen grandes posibilidades para el niño, le ofrecemos la oportunidad de manipular diferentes materiales naturales, reconocerlos y darles una posible aplicación.

Objetivos:

Reconocer diferentes tipo de materiales.

Hacer utilización y experimentación con ellos.

Realizar una aplicación de los materiales.

Desarrollar orden y limpieza en su utilización.

Actividades:

Haga un reconocimiento de los materiales indispensables para su desenvolvimiento creativo:

Tizas, lápices, gomas, papel de distintas clases.

Materiales moldeables como: arcilla, plastilina, pasta de papel, pasta de madera, etc.

Alimentos como: azúcar, harina, garbanzos, lentejas, etc.

Materiales de construcción: yeso, cemento, arena, piedrecitas, etc.

Materiales vegetales como: lanas, fibras, etc.

3.5 VIABILIDAD.

Una vez obtenidas las teorías sobre lo que es el potencial creativo su importancia y su aplicación a las artes plásticas, es más fácil su éxito en su aplicación, ya que contando con la teoría es más pronta llegar a su aplicación, tratando de no descuidar ningún momento.

Dentro del plantel escolar tal vez no se pueda apoyar con la compra de material que específicamente sirva para nuestro propósito, pero sí se puede hacer una clasificación con el ya existente, por ejemplo poner un listado de materiales y los posibles objetivos que se logren con estos, se pondrán en un lugar visible para que todo el personal docente y padres de familias tengan acceso a su consulta.

Se puede ir acumulando material de rehúso y de la naturaleza con ayuda del personal docente y de los padres de familia sin significar un gasto extra, sólo buscando y adaptándolo a las necesidades del niño.

Para la aplicación de las actividades no hay ningún problema de salirse de un tema específico, sino que se trabajará junto con el programa planteado por la SEP y de esta manera se puede relacionar sin que interrumpa los propósitos establecidos en el inicio del ciclo escolar, de hecho con estas actividades el niño saldrá beneficiado porque no solo se trabaja con gran esmero un propósito especial, sino en una manera integral, la que se respetará pero dándole un realce a la creatividad del niño en las artes gráficas.

La aplicación de un método no directivo como lo es la Pedagogía Institucional, se puede aplicar perfectamente, ya que cada educadora tiene su propio estilo de trabajar, y el mío será la aplicación de este. Uno de los objetivos establecidos de la educación actual es darle mayor libertad al niño, pero en la práctica no se hace, es ahora cuando se puede aprovechar este planteamiento aplicando a mi práctica la Pedagogía Institucional.

3.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Si se esta pidiendo a la niña y niño ser creativos, también debemos buscar formas creativas de evaluar, no utilizar las tradicionales, en educación preescolar no hay problema en la forma de aplicar una evaluación ya que más que esto se hacen observaciones sobre sus avances y conductas. Si la creatividad es un proceso que comprende la restauración independiente de los problemas para ver las cosas en formas nuevas e imaginativas, es difícil medir la creatividad, pero con características del pensamiento divergente puede evaluarse. A continuación cito una escala de evaluación con sus posibles actividades a observar dentro de las características del pensamiento divergente.

Se realizará una cédula personal con los datos de cada niña y niño, fecha de la aplicación y nombre de la persona que observa.

La puntuación que se asignará será la siguiente:

Ejemplo de una cédula personal:

| | |
|---|---------------|
| <p>Parámetros para evaluar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No se presenta. 2. Mínima presencia 3. Moderada presencia. 4. Fuerte presencia. | |
| <p>Nombre de niño:</p> | |
| <p>Edad:</p> | <p>fecha:</p> |

| | |
|------------------|--------------------|
| Cualidad: | Evaluación: |
|------------------|--------------------|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1. Habilidad de concentrarse. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. Habilidad de diferir en juicios. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. Adaptabilidad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. Apreciación estética | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. Atracción por lo complejo y misterioso. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. Curiosidad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. Deseo de compartir productos e ideas. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. Ansiedad de ordenar el desorden. | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9. Flexibilidad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10. Buena memoria, atención a los detalles. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11. Alto nivel de entusiasmo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 12. Imaginación. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 13. independencia. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 14. Inventiva. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15. Falta de tolerancia. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 16. Inconformismo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. Abierto a la experiencia. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 18. Disposición a corregir riesgos. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 19. Confianza en sí mismo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 20. Sensibilidad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 21. Espontaneidad. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 22. Compromiso con la tarea. | 1 | 2 | 3 | 4 |

Observó:

Para poder evaluar si las actividades y alternativas fueron importantes en el desarrollo de la creatividad además de llevar una cédula personal con las características específicas, pretendo llevar un álbum fotográfico, donde se vea cómo trabajan los niños, qué es lo que hacen, en dónde realizan sus actividades, con quién, qué material utilizan, etcétera, las fotografías se

tomarán en distintos días tratando de fotografiar la mayor variedad de actividades posibles, también se recolectarán algunos trabajos en diferentes fechas, rescatando la evolución del desarrollo creativo del niño.

Se harán exposiciones donde se muestren los trabajos artísticos a todo el plantel y a los padres de familia. También se grabará una película en la que se puedan observar las técnicas y la variedad de materiales que utiliza el niño y sobre todo el resultado de trabajos creativos.

El diario se realizará de la observación directa que haga de los niños destacando actitudes, gustos y experiencias de los niños ante la experimentación de técnicas, actividades y juegos; se realizarán también tres evaluaciones dentro del diario que abarcarán todo el ciclo escolar.

IV. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

4.1 ANÁLISIS DE SEGUIMIENTO.

Al realizar el proyecto de innovación, dentro de la acción docente, uno de los propósitos fue analizar mi práctica, y partiendo de las necesidades y la problemática observable, buscar alternativas que favorecieran mi labor docente. Al encontrar y delimitar el problema elegí, la creatividad en las artes gráfico-plásticas, y la alternativa de solución dada fue un clima de libertad apoyada en la pedagogía institucional. Para poder buscar y después aplicar una solución fue necesario fundamentar la práctica docente, lo cual me llevó a encontrar actividades que fortalecieron mi alternativa de solución. Para saber los resultados de mi plan, utilicé diferentes medios, los cuales me permitieron evaluar y obtener las conclusiones sobre la investigación realizada.

La aplicación de mi alternativa de solución la pude realizar durante todo el ciclo escolar 1998-1999 y no sólo se aplicó al grupo de primer grado del cual yo estuve a cargo, sino tuve la oportunidad de dar a conocer a mis compañeras de trabajo los avances de mi investigación a lo que en la medida que iban pudiendo también fueron aplicando actividades favoreciendo la creatividad en su grupo escolar.

Con las madres y padres de familia realicé 10 pláticas, distribuidas una cada mes durante todo el ciclo escolar, en donde se desarrollaron los siguientes temas:

- a) Qué es la creatividad.
- b) Importancia de la creatividad.
- c) La creatividad en el niño.

- d) La expresión gráfico-plástica en el preescolar.
- e) Etapas del desarrollo gráfico.
- f) La creatividad en las artes gráficas.
- g) La pedagogía institucional.
- h) Actividades dentro de la escuela que promueven la creatividad.
- i) Actividades dentro del hogar que promueven la creatividad.
- j) Materiales posibles a trabajar y sus limitaciones.

Estas pláticas con madres y padres de familia las apliqué dentro de mi programa de trabajo con el nombre de juntas técnico-pedagógico, lo que además de llevar seguimiento con mi investigación cumplí con un requisito laboral favoreciendo así mis objetivos.

Los materiales que utilice para realizar mis observaciones y evaluaciones fueron:

- a) trabajos realizados por las propias niñas y niños.
- b) dos exposiciones de trabajos, invitando a todo el personal y alumnado del plantel, así como madres y padres de familia.
- c) filmación de una exposición de trabajos con la compañía de padres de familia.
- d) fotografías representando la elaboración de trabajos.
- e) observaciones individuales, anotando hechos relevantes.
- f) evaluación de fin de ciclo.

Con las niñas y niños diariamente se realizó alguna actividad en donde se resaltara el favorecimiento de la creatividad, desde un saludo, hasta la manera de solucionar algún problema o la aplicación directa en sus trabajos gráficos. En cada junta mensual se les daba a conocer los avances de sus hijas e hijos y

actividades que fortalecieran en su casa.

Cuando realicé mi programación de seguimiento y evaluación (en el punto 3.6) anoté la dificultad que implica tener parámetros de evaluación dentro de la creatividad, pero aún así, cité algunas cualidades que podrían auxiliarme, lo que no tomé en cuenta fue que todas estaban dirigidas a la observación de características del pensamiento divergente y no cité cualidades del pensamiento convergente, que también juega un papel importante dentro del desarrollo creativo. Pero dentro mis observaciones pude detectar algunas características en los niños que en lo personal realizaban trabajos novedosos, concluyendo en lo siguiente:

La mayoría fueron niños inquietos, con mucho dinamismo, vitalidad, extrovertidos, entusiastas, seguros de sí mismos, y en ocasiones líderes. Sus trabajos podrían no gustarles a los demás, o simplemente no tener alguna forma determinada, pero si predominaba la novedad, la experimentación en la combinación de materiales, utilizaban colores que no fueran simplemente primarios y secundarios, sino, se atrevían a utilizar los colores compuestos teniendo así una gama enorme, en ocasiones con la combinación de tantos colores llegaban a obscurecerse demasiado, que por lo general son colores que los niños no utilizan, haciéndolo tal vez no por una inclinación estética sino más bien por azar, que también es válido. Para realizar mis criterios acerca de lo creativo que fueron las niñas y niños, no tomé en cuenta el valor estético, ya que éste es una relación recíproca entre el objeto y sujeto, en donde intervienen los órganos sensorios, nuestras experiencias y nuestra inclinación, pero creo yo, que al final se puede convertir en algo circunstancial, por lo que el gusto o valor estético no lo tomé en cuenta, independientemente que de una obra después de haberla experimentado varias veces halla tenido un acabado

atractivo para los demás. Lo importante fue trabajar con la motivación que hiciera conservar o desarrollar el potencial creativo sin importar el resultado, y sobre todo dar libertad sin poner parámetros en la utilización de materiales, temas o acabados.

Para inclinarlos hacia el mundo de las artes gráfico-plásticas les proporcione principalmente libros donde pudieron observar varias corrientes y estilos artísticos con la finalidad de conocer las alternativas en el arte y tal vez ir buscando un estilo propio, también fue propósito el conocer lo ya existente y crear nuevas cosas, o partir de lo conocido para darle otra visión.

El clima de aprendizaje dentro del aula escolar fue importante, por lo que se tuvieron que hacer cambios en la forma de la distribución del mobiliario y material. Todos los niños podían trabajar en el lugar que quisieran como: el suelo, la mesa, un caballete de pintor, o el sitio que ellos eligieran. Se dieron al inicio del proyecto de trabajo sugerencias para el uso de materiales como los soportes mas recomendados para tinta, pintura, plastilina, etc. Pero esto sólo fue sugerencia no una condición, cuando se llegaba a humedecer tanto el papel al extremo de romperse, al principio, me volteaban a ver desconcertados, yo los cuestionaba preguntándoles la causa que creían lo había provocado y preguntaba su posible solución, cuando el no podía darla se pedía participaran otros niños para descifrar la incógnita, conforme pasó el tiempo y volvía a suceder, ellos mismos encontraban la causa o al menos alguna posible causa de lo sucedido dándose entre ellos consejos, los cuales no siempre tomaban en cuenta.

Posteriormente incrementé en la biblioteca del salón algunas revistas y álbumes hechos por mí sobre obras de algunos pintores y escultores, llegue a pensar que podían haber tratado de imitar alguna obra, pero nunca lo hicieron, lo cual me alegró porque mi idea era que les sirviera de antecedente,

aumentando su aprendizaje, y no el realizar réplicas.

La confianza y el alentarlos constantemente fue otro factor importante en este proceso, ya que al principio esperaban mucho los comentarios que les pudiera hacer yo, sus padres o sus mismos compañeros, les comentaba que lo importante era que les gustara a ellos mismos, que se sintieran contentos por lo que hacían; se disgustaban mucho cuando algún compañero les decía que su trabajo era feo, también hubo el caso de tirar o deshacer su trabajo porque no les agradaba, lo cual también estaba permitido, en general en cuestiones de trabajos manuales todo estaba permitido, menos desperdiciar el material o deteriorarlo a propósito. También se dio libertad al alumno que quiso trabajar siempre con el mismo material, dejándolo que en el momento que quisiera el sólo decidiera trabajar con algún otro. Si algún niño se acercaba y me pedía hacerle algún dibujo se lo hacía, que fueron las menos de las veces. Constantemente incrementábamos o reponíamos materiales con la finalidad de estar experimentando con diferentes técnicas, aunque hubo algunos que utilizaban frecuentemente los mismos materiales. Por sus múltiples utilizaciones en diferentes técnicas las pinturas vinílicas, plastilina, papeles como: cartoncillo, revolución, lustre, crepe, pinceles, brochas, revistas, tijeras, etc. fueron las más utilizadas.

4.2 CONCLUSIÓN DEL PROGRAMA.

En la aplicación de mi propuesta no tuve ningún problema ya que traté de integrarlo a mi trabajo cotidiano, al inicio del curso hablé con la directora del plantel para exponerle mis planes para trabajar durante ese año, favoreciendo principalmente la creatividad, pero su respuesta fue que no tenía que salirme del proyecto que propone la SEP, y bueno, tuve que disfrazarlo un poco e integrarlo a mis planes; creo que lo que no sabían las autoridades es que si se trabaja en forma creativa se pueden obtener los resultados que uno se planteó sin salirse del programa de la SEP o de cualquier otro que pretenda hacer reflexivo e independiente a las niñas y niños.

Con respecto al plan de acción, creo que lo propuse muy limitado, ya que conforme investigaba o trabajaba con los niños surgían nuevas ideas y en ocasiones mejores.

Lo que no me funcionó fue la forma en que planteé los indicadores a observar y evaluar, y tal vez fue porque fueron en forma muy general. Hubo actitudes y habilidades que no tomé en cuenta al principio, pero que sin embargo por su importancia las aumenté o sustituí por otras.

Otra limitante para mi aplicación fue los recursos económicos, que aunque si se es creativo no se debe tener la necesidad de lo material, también mi interés fue hacer que las niñas y niños conocieran las diferentes técnicas gráficas y plásticas, y en ocasiones no se contaba con los instrumentos o materiales para su aplicación, algunas veces la escuela compró algún material, también pude obtenerlo por donaciones de padres de familia, educadoras y amistades, otros los tuve que hacerlo de mi bolsillo y otras tuve que omitirlas, aparte que todo el material videográfico y fotográfico fue pagado por mi cuenta ya que aunque a la escuela le convenía tener material para la videoteca, no lo quisieron financiar.

Pero afortunadamente grandes limitantes no las hubo y sobre todo que se pudo realizar lo principal: favorecer la creatividad en el niño aplicando la pedagogía institucional, en donde siempre se trató de promover la libertad, el razonamiento y la sensibilidad. Esta propuesta me mostró que un método es importante, pero también la actitud y la apertura de criterio del educador, la disposición y la iniciativa que tenga ante el grupo contribuirá a el éxito de este.

La alternativa de propuesta parece haber tenido éxito y digo que parece porque vi los avances, sobre todo que teniendo como grupo a un primer grado, es más fácil detectar los cambios por no tener antecedentes educativos.

Cuando elegí el tema de la creatividad, uno de mis propósitos fue el desarrollar plenamente una de las potencialidades que como ser humano tenemos, pero los resultados me brindaron la oportunidad de utilizar la creatividad como un instrumento de aprendizaje, como una forma del acercamiento al conocimiento humano. También se logro la atención de las niñas y niños por períodos mas prolongados, aprovechando mejor los estímulos que recibía.

El alentar desde temprana edad la expresión creativa en las niñas y niños hace que vean a esta como un lenguaje natural, en donde desarrolla su intuición, su espontaneidad, y su flexibilidad entre otros haciendo un ser adaptable a cualquier situación.

Pero para estar completamente segura del éxito creo que se llevará más tiempo, y sabré si tengo la oportunidad de seguir de cerca los avances del educando, si esa propuesta de una actitud abierta al cambio y a la adaptación se logró. El poder ver que en el siguiente ciclo se destaca de los demás también me podrá indicar si realmente ese aprendizaje fue significativo.

4.3 RECOMENDACIONES.

Un factor prioritario de una calidad de enseñanza es la actualización del educador, ya que tiene un papel importante en el acontecer del aula escolar y de los procesos de aprendizaje. Creo que para tener una actitud de cambio debemos empezar por la actualización propia, ponernos en contacto con el aprendizaje nos hace ser reflexivos, las niñas y niños necesitan que les entendamos, que realmente les enseñemos, y para ello hay que conocer sus necesidades y desarrollo, tenemos que investigar junto con ellos y no limitar su aprendizaje a lo que nosotros sabemos. Para llevar a cabo esta alternativa debemos de partir por estos puntos, porque en ocasiones tal vez no es que no queramos favorecer la creatividad en el niño sino, que, nosotros mismos no sabemos qué es y la importancia que tiene ante diferentes hechos en la vida.

Antes de iniciar al niño en el desarrollo de las artes gráficas es necesario darle a conocer la variedad más grande de técnicas posibles (en el apartado 3.1.4 sobre la expresión gráfico-plástica enuncio algunas), para que conociéndolas siga experimentando y combinando, recordemos también que la mayoría de niños tienen sus primeras experiencias en el jardín de niños y por las características de su pensamiento es necesario primero darle a conocer lo que existe para que pueda construir sus conocimientos.

El tener todo un ambiente de aprendizaje lo facilita aún más, teniendo los materiales apropiados a las características de las niñas y niños, la diversidad de estos, la forma atractiva de presentarlos, las clases activas y variadas, el cambio constante del lugar de trabajo (mesas, suelo, patio, jardín, etc.), los materiales al alcance de los niños. Son algunas sugerencias que ayudarán a los niños a ser autónomos y no depender tanto de nosotros los educadores.

Dejarlos experimentar sin importar los resultados, o tal vez sin importar si los hay, es dar seguridad al enfrentarse a diversas situaciones, dejarlo que busque sus propias soluciones, su propio estilo, pero estar cerca de ellos para cuando nos lo pidan. Mostrarles la diversidad de técnicas que existen y motivarlo a que creen las suyas, alentar todas sus actividades y reforzar lo mismo en casa, son otras recomendaciones para que las niñas y niños mantengan y favorezcan su creatividad.

La manipulación juega un papel importante, ya que si el niño tiene cierto dominio de la forma y tiene algo que expresar, el resultado será algo esperado por él, es por ello que antes de trabajar con alguna técnica o material se tiene que dar tiempo para que el niño manipule el tiempo que crea necesario, aunque lo haga repetidamente durante varios días, lo importante es familiarizarse con los nuevos productos y empiece a encontrar sus posibles usos.

El ambiente en el que se rodea juega un papel importante en su desarrollo, es necesario conseguir apoyo por parte de los padres de familia y para ello empezaremos por sensibilizarlos y darles a conocer los beneficios de desarrollar una hija o hijo creativos. Comenzaremos por darles pláticas sobre lo que es la creatividad, las artes gráfico-plásticas, la educación institucional y actividades que en casa puedan reforzar.

Recordemos que para el desarrollo de la creatividad no se tiene que seguir una receta tradicionalista, sino por el contrario, se necesita romper con ella y dejarnos guiar por nuestra imaginación y sensibilidad, desertando así el sentido de búsqueda.

ANEXOS.

Los dibujos que a continuación presento, muestran la evolución que las niñas y niños tuvieron en un período de seis meses de diferencia, los primeros trabajos fueron realizados a principios de diciembre y los segundos a mediados de junio. Los primeros dibujos fueron escogidos siendo los más representativos de un grupo de aproximadamente 35 niños y digo representativos porque había niños que al principio tenían un nivel de garabato, donde apenas marcaban la hoja ya que nunca habían realizado trazos con crayola sobre papel o cualquier otra superficie, era su primer experiencia con estos materiales y con la escuela; Los segundos dibujos traté de que fueran trabajos de los mismos niños para hacer una comparación de su evolución. Hubo ocasiones que no podía ir recolectando trabajos para mi álbum debido a que los niños preferían llevárselos a su casa para mostrárselos a su mamá.

Todos los dibujos fueron hechos en hojas de papel bond blanco tamaño carta, se les colocó en forma vertical sobre su mesa de trabajo y se les indicó que se dibujaran a ellos mismos o a algún miembro de su familia, estas indicaciones fueron las mismas para ambas series de trabajos que se presentan, lo único que cambió fue el material de crayolas a plumones, la razón por lo que trabajé así fue porque al principio las niñas y niños no tenían la coordinación necesaria para manipular y trabajar con ciertos materiales facilitándoseles realizar sus primeros trazos con crayolas, se les acercó una variedad de colores y tonalidades y ellos eligieron a su gusto; también en algunos niños se puede observar que cambiaron el formato de vertical a horizontal pero no se les pide que lo dejen en alguna posición en especial, sino

que ellos mismos las colocan según se acomoden, hasta que poco a poco dejan de cambiar tanto la posición en que se encuentre el soporte.

Los ejemplos que a continuación presento son de 5 niñas y niños de edades de 3 años los primeros ejemplos y 3.6 años los segundos, pertenecen a un grupo de 1° del ciclo escolar 1998-1999.

1.a. Daniela Bonifacio Corona.

Sus rasgos identifican a una figura humana, donde tal vez sea una niña pero sus características no son tan obvias; cuenta con algunos detalles como: ojos, pestañas superiores e inferiores, boca, nariz, cabello, cuerpo, piernas, brazos, dedos. Utiliza solo 2 colores predominando el café, sus rasgos son inseguros, pero utiliza toda la hoja, centrando así su dibujo.

1.b. Daniela Bonifacio Corona.

La figura humana es reconocida como mujer por sus características físicas y detalles como el cabello largo, introduce grafías que intentan ser su nombre, aumenta las orejas, cuello y pies así como detalles de su entorno como la superficie donde se encuentra, también es capaz de transmitir mediante el dibujo un estado de ánimo como en este caso la alegría, utiliza una gama de colores más amplia, existe diversidad de trazos y lo más importante no se conforma con realizar la figura humana sino que tiende a complementar con personajes u objetos de su entorno.

2.a. Paola Herrera Ángeles.

Intenta hacer la figura humana, donde sobresale su cabeza, dibuja dos ojos, nariz, cabello, dos piernas y pies. Solo utiliza un color el morado, intensificando su tono en el cabello.

2.b. Paola Herrera Ángeles.

Su figura es más definida y con proporción, aumenta a su dibujo anterior: cuerpo con un vestido, brazos con 4 dedos, boca sonriente mostrando dientes, orejas, mejillas, zapatos. Utiliza dos colores, aumenta detalles de una jardín como árbol, flor, pasto, colocándole a todos sus dibujos una superficie donde se apoyen.

3.a. Wendy Vargas Hernández.

Utiliza un solo color el azul claro, su figura representa a la de una mujer, dibuja: ojos, nariz, boca, cabello ondulado, brazos, cuerpo, y pies. Su dibujo está ubicado hacia el lado derecho de la hoja y cambia su formato vertical a horizontal.

3.b. Wendy Vargas Hernández.

Utiliza varios colores, al dibujar sus brazos pone volumen. Resalta el tamaño de su cara y manos, ya que son instrumentos que le ayudan a saciar sus necesidades básicas (sus 5 sentidos), a su cabello de pone una cola de caballo, a su cara un lunar, sus pestañas son grandes, su nariz tiene volumen, agrega aretes, y también adhiere elementos de su ambiente como ventana, televisor, sol, pasto.

4.a. Eric Montiel Paz.

Su figura humana es más parecida a la de un hombre, utiliza dos colores, sus trazos son inseguros y tenues, coloca su dibujo al lado izquierdo, se destacan: ojos, nariz, boca, cuerpo.

4.b. Eric Montiel Paz.

Su cambio comparado con el dibujo pasado es sorprendente, aunque solo utiliza un color da varias tonalidades lo que lo hace interesante y hábil en su manejo, su figura humana es proporcionada, aumenta: cejas, pestañas, cuello, brazos, manos, glúteos, piernas, pies. Sus trazos son más seguros, y dibuja elementos de su entorno como: sol, cielo, nubes, casas con chimeneas, ventanas, y puertas, pasto y flores.

5.a. Enrique Resendiz Resendiz.

Utiliza un solo color, el rojo, hace una serie de figuras que pertenecen a los miembros que integran su familia (mamá, papá, hermano, y Enrique), dibuja cabeza, cabello, boca, cuerpo con ombligos, piernas, pies y un sol. Utiliza toda la hoja, cambiando de forma vertical a horizontal.

5.b. Enrique Resendiz Resendiz.

Aumenta la gama de colores, dibuja junto con su figura a su mamá y a su papá, sigue poniendo al sol como un elemento de su entorno pero con más colores y destaca sus rayos solares, también dibuja la luna y una mano aislada enorme. En sus figuras humanas a la mujer le pone cabello largo, sus pies y manos tienen volumen, aumenta también los brazos, ojos y nariz.

Los análisis de los dibujos muestran una evolución de seis meses, en donde la niña y el niño no se conforma con las simples indicaciones que el educador le da sino que aumenta tantos elementos le sean satisfactorios, aunque nunca hubo límite de tiempo en los dibujos del mes de Abril se ve mayor rapidez al realizarlos, existe iniciativa propia al elegir sus colores, distribución y ambientación; lógicamente también sus conocimientos se ven reflejados en el resultado de sus dibujos, donde existe proporción, armonía, entre otros rasgos.

Ahora es capaz de transmitir por un dibujo un estado de ánimo, todos estos rasgos son elementos que indican que hubo creatividad al ejecutar el trabajo.

En la siguiente serie de ejemplos muestro la forma en que trabajaron, después de haber conocido diferentes técnicas gráficas y plásticas, ellos elegían la que más les agradara, se colocaban por equipos tratando de estar en el mismo los que fuera igual o semejante su técnica para compartir o intercambiar algunos materiales, ellos mismos tomaban sus materiales y cuando terminaban volvían a guardar todo en su lugar. Después de tener una conversación sobre el tema a estudiar, los niños realizan una actividad práctica donde representan lo que se vio en clase, es ahí donde eligen la técnica y los materiales para trabajar, algunos temas pueden ser: el ciclo evolutivo de una planta, la cadena alimenticia, estados de ánimo, medidas de seguridad, etc. No hay tiempo límite y en ocasiones realizan varios trabajos, esto ya depende de cada niño.

1.a Daniela Bonifacio Corona.



1.b. Daniela Bonifacio Corona.



Dany

2.a. Paola Herrera Ángeles.



2.b. Paola Herrera Ángeles.



3.a. *Wendy Vargas Hernández.*



3.b. Wendy Vargas Hernández.



4.a. *Eric Montiel Paz.*

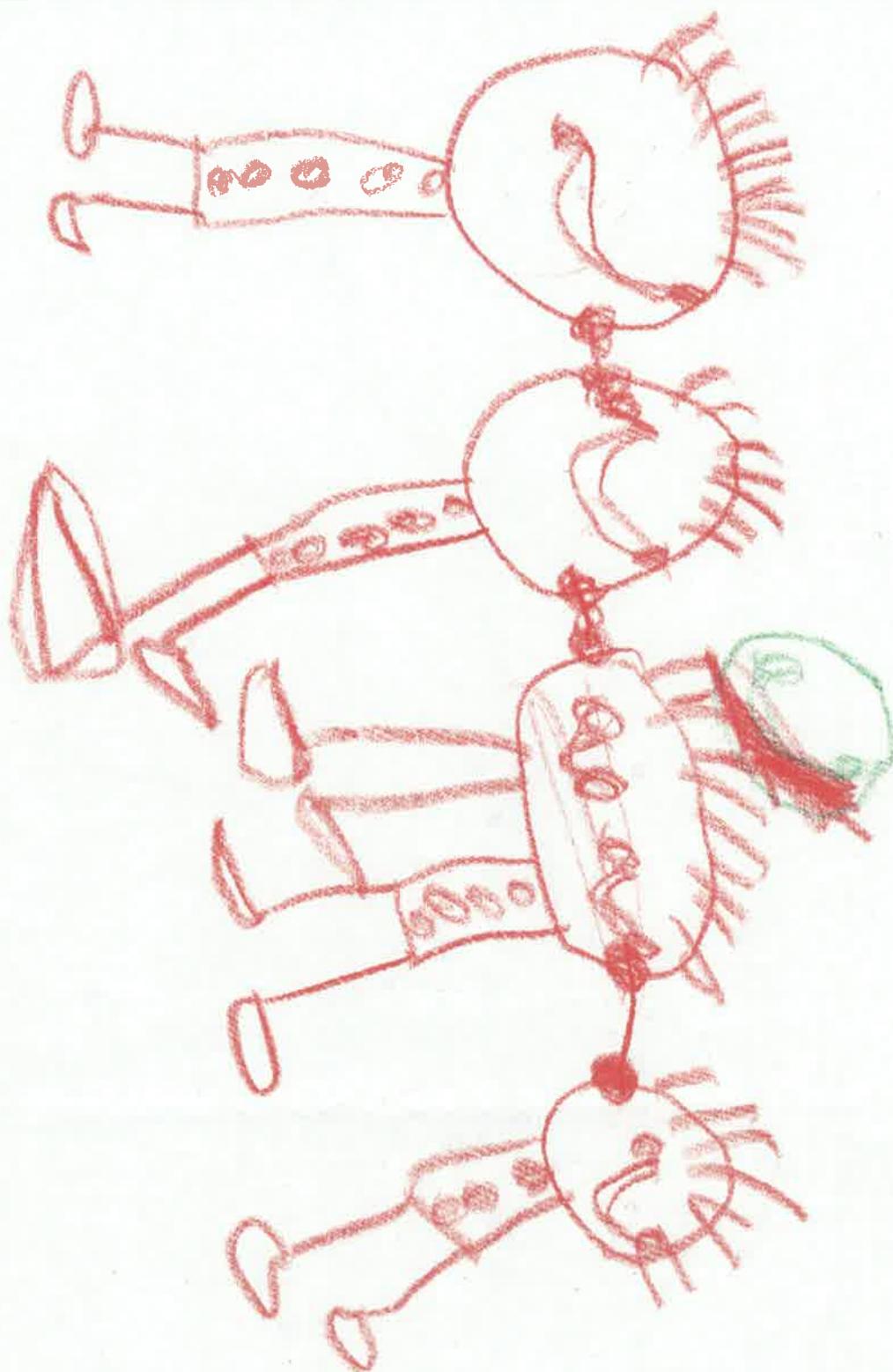


Eric

4.b. Eric Montiel Paz.



5.a. Enrique Resendiz Resendiz.



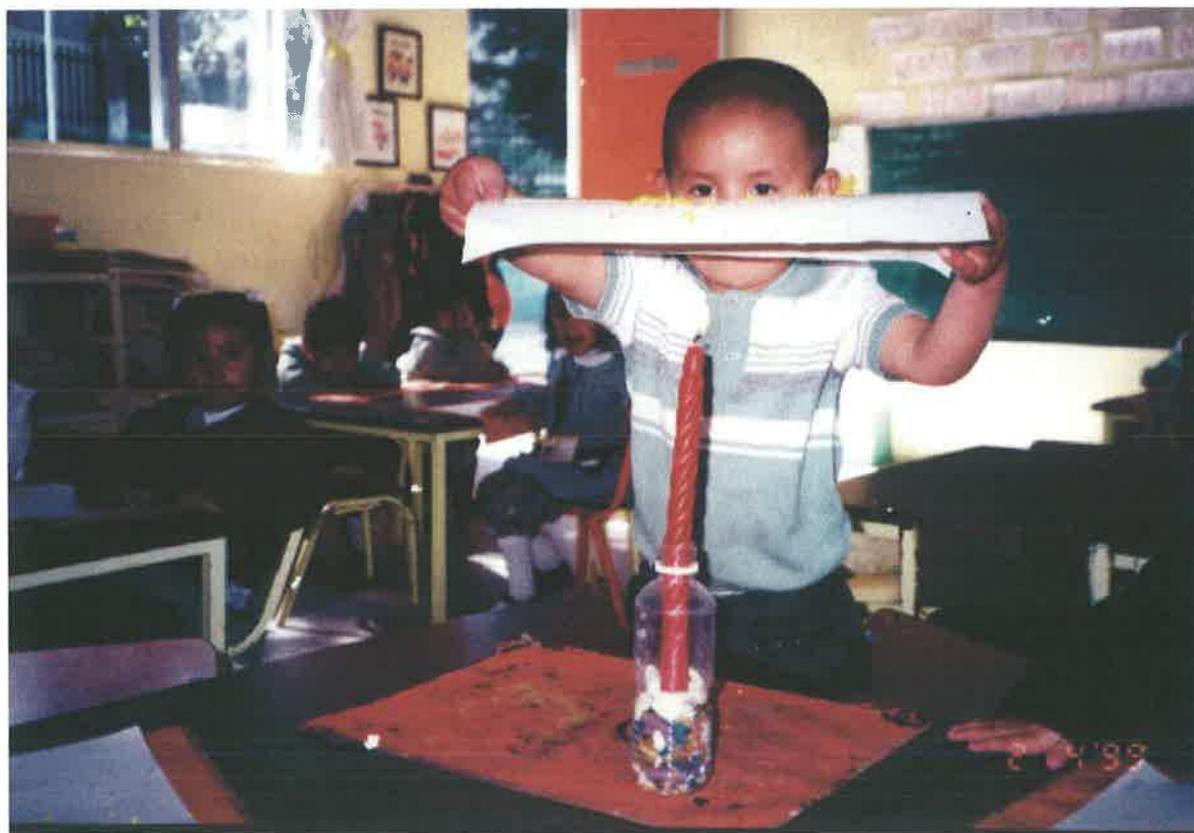
Enrique

5.b. Enrique Resendiz Resendiz.



TÉCNICA: DIBUJO FANTASMA CON VELA.

Enrique Resendiz nos muestra como se elabora esta técnica. Se raspan crayolas de diferentes colores, colocándolas en una hoja de papel de algún color elegido o sobre cartoncillo, posteriormente se coloca encima de una vela encendida, veladora, o mechero y se deja que la crayola se derrita, al final se puede dejar tal como aparezca el dibujo o con una brocha se le va tratando de dar alguna forma antes de que se seque la cera.



TÉCNICA: MASILLA.

A Laura Ramírez se le preparó una masilla hecha con harina, agua, sal y aceite, la idea de esta técnica es poder modelar alguna figura, dejarla secar y pintarla, pero Laura decidió, forrar un tubo de plástico con esta masilla, agregarle textura con cáscara de huevo y no la quiso pintar, dejándola en color natural, realizó un florero para regalárselo a su mamá.



TÉCNICA: DIBUJO CON PLANTILLAS.

Wendy no tuvo compañeros que quisieran participar en la misma técnica, pero Aurora que está de espaldas dibuja con plumones y pinturas de madera, por lo que deciden compartir algunos materiales y sentarse juntas a trabajar.

Esta técnica consiste en darles una gran variedad de plantillas de diferentes figuras que pueden ser: animales, medios de transporte, frutas, objetos del hogar, construcciones arquitectónicas, etcétera y los niños dibujaran armando con estas una historia que tenga lógica, aunque no todas las veces lo logran.



TÉCNICA: DIBUJO FANTASMA CON PAPEL CALCA.

Esta técnica es semejante a la del dibujo fantasma con vela, porque en ambas no se sabe con exactitud el resultado que se pueda tener, más bien son al azar. La niña o el niño colocan un papel calca sobre un soporte que puede ser cualquier tipo de papel y de color, teniendo cuidado que si es de color oscuro no será muy visible, pero pueden hacer la prueba. Se empieza a trazar sobre el papel calca con las uñas, con un lápiz, con una aguja, o con lo que al niño se le ocurra, el resultado por lo general es una obra abstracta, pero también se puede partir del resultado de los trazos con el papel calca, para que posteriormente según la forma se le busque se complemente con otro material como pinturas, papeles y tenga otro acabado.



TÉCNICA: MIXTA.

Esta técnica es libre, se le pide a la niña y niño que con los materiales e instrumentos que quieran realicen una escultura que tenga relación con el tema que se está trabajando como por ejemplo: la contaminación, animales de la granja, etcétera. Para lograr trabajos innovadores es necesario tener una gran variedad de materiales y que el niño los conozca como: bloques de plástico, de madera, cartón, ladrillos, piedras, corcholatas, cajas, envases, etc.

En este ejemplo Paola Herrera nos muestra una técnica mixta que ella creó con: resistol, tubos de papel de baño, popotes de rehuso, serrín de colores. Al finalizar dijo haber creado unos vinoculares para poder observar la contaminación.



TÉCNICA: MIXTA.

En esta técnica se reutilizaron las cajas de los desayunos escolares, para participar en la feria ecológica, donde se hizo un árbol de alambre de 1.70 cm. con hojas de naturaleza muerta; nidos con las cajas rellenas de pasto seco, pintadas de color amarillo; bebederos para los pájaros, pintados de color rojo para llamar la atención del pájaro o colibrí; y comederos pintados de verde con alpiste. Los colores fueron elegidos por los niños tras observar la naturaleza y después de investigar en un libro sobre aves. La estructura del árbol yo la realice debido a su complejidad y riesgo para manipular el alambre, los niños colocaron las hojas de naturaleza muerta como si fueran las hojas del árbol y así camuflar el árbol.



TÉCNICA: BLOQUES DE MADERA.

Este trabajo se realizó en el salón de cantos y juegos por elección de las mismas niñas y niños, el tema fue libre, las instrucciones fueron realizar un trabajo por equipos donde todos participaran y se hicieran responsable del cuidado del material y de su activa participación. Hubo un líder que dirigió la mayor parte y fue Nirvana, el resultado se pudo ver después de casi 45 minutos ya que todos quitaban unos bloques de un lado y los ponían en otro, nunca les pregunte que se proponían hacer pero al verlos parecía que todos tenían destinados una tarea específica a realizar. Hubo colaboración de todo el grupo y el resultado fue una especie de montaña a la que le pusieron por nombre “El helado de fresa”.



TÉCNICA: PINTURA CON ENGRUDO.

Para esta técnica se empleó engrudo pintado con pintura vegetal de 12 colores diferentes en abundantes cantidades, una tira 6 metros de papel corrugado y 30 pliegos de papel bond blanco. Se realizó en el área al que pertenece al espejo de agua, para facilitar el lavado y que las niñas y niños tuvieran total libertad sin preocuparse de no ensuciar. El único instrumento que se podía utilizar eran sus pies, metían sus pies o dedos en recipientes que contenían engrudo de diferentes colores y que estaban distribuidos a lo largo del patio y trazaban lo que quisieran en las hojas que más cerca les quedaran o en la tira de papel corrugado.



Esta técnica duro casi una hora, era la primera vez que la hacíamos por lo que contribuyó a tanto entusiasmo, experimentaron sensaciones diversas que fueron exclamando a lo largo de la actividad, al principio hubo niños que no querían meter sus pies en la mezcla de engrudo pero al oír los exclamos de sus compañeros decidieron experimentar. Después de haberse terminado el engrudo lo seguían frotando en el papel y cambiaban de un a lugar a otro, dando como resultado dos obras una de nombre “Tamara” y otra que se muestra en la ilustración de abajo con el nombre de “Tamaro”.



BIBLIOGRAFÍA.

ADAMS, James. “Bloques culturales y ambientales”. En: Guía y juegos para superar bloqueos mentales. Gedisa. México. 1988. pp.200.

ANDER-EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía autogestionaria. Hymnitas. Buenos Aires. 1986. pp.126.

ARIAS, Marcos. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En: Antología básica. Hacia la innovación. UPN. México. 1995. pp. 132.

ARNAIZ, Pedro. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Vol. 5. Planeta. Barcelona. 1988. s/pp.

BROUDY, Harry. Filosofía de la educación. Limusa. México. 1977. pp.423.

DE LA TORRE, Saturnino. “Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos”. En: Pensar y crear. Educar para el cambio. Academia. Cuba. 1997 s/pp.

EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar. Hermann Blume. España. 1988. pp. 207.

ESPRIU, Rosa Ma. El niño y la creatividad. Trillas. México. 1993. pp.164.

FREEMAN, Joan. Los niños superdotados. Santillana. Madrid. 1985. pp.412.

GLAZMAN, Raquel. La docencia entre el autoritarismo y la igualdad. El Caballito. 1986. pp.156.

HIDALGO, Juan. Aprendizaje y desarrollo. Una propuesta pedagógica para educación preescolar. Castellanos. México. 1999. pp.186.

LAFARGA, Corona. Desarrollo potencial humano. Trillas. México. 1978. s/pp.

LAPASSADE, George. “Autogestión pedagógica”. En: Antología básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN. México. 1995. pp. 166.

LOBROT, Michael. “Pedagogía institucional”. En: Antología básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN. México. 1995. pp. 166.

MITJANS, Albertina. “Cómo desarrollar la creatividad en la escuela”. En: Pensar y crear. Educar para el cambio. Academia. Cuba. 1997. s/pp.

NOVAES, María. Psicología de la actitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1973. pp.93.

PALACIOS, Jesús. “Tendencias contemporáneas para una escuela diferente”. En: Cuadernos de pedagogía. N° 5. Marzo 1979. España. S/pp.

PIAGET, Jean. De la pedagogía. Paidós. Buenos Aires. 1998. pp.272.

PIAGET, Jean. “El desarrollo mental del niño”. En: Antología básica. El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. UPN. México. 1996. pp.163.

RATHS, Louis. “Las operaciones del pensamiento”. En: Cómo enseñar a pensar. Paidós. Buenos Aires. 1988. s/pp.

RODRÍGUEZ, Mauro. Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Trillas. México. 1995. pp.143.

ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona. Paidós. México. 1997. pp.356.

ROGERS, Carl. “Hacia una teoría de la creatividad”. En: Libertad y creatividad en la educación. Paidós. México. 1991.

ROGERS, Carl. et al. Libertad y creatividad en la educación. Paidós. México. 1996. pp.443.

SÁNCHEZ, Sergio. Enciclopedia de la educación preescolar. Tomo 1 y 3. Santillana. México. 1994. pp. 344, 281.

SÁNCHEZ, Sergio. Enciclopedia de la educación infantil. Recursos para el desarrollo del currículum. Santillana. México. 1998. pp. 1599.

SÁNCHEZ, Teresa. Manual de actividades gráfico plásticas. SEP. México. 1986. pp.164.

SEFCCHOVICH, Galia. Expresión plástica. Hacia una pedagogía de la creatividad. Trillas. México. 1997. pp.131.

SEGOVIA, Sergio.Investigación educativa y formación del profesorado. Escuela Española. España. 1997. pp. 250.

SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. SEP. México. 1993. pp.125.

SEP. Guía para la planeación de la docente. SEP. México. 1994. pp.49.

UPN. Expresión y creatividad en el preescolar. Antología Básica. UPN. México. 1994. pp. 290.

UPN. Expresión y creatividad en el preescolar. Antología Complementaria. UPN. México. 1994. s/pp.

UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. UPN. México. 1995. pp. 166.

WOOLFOLK, Anita. Psicología Educativa. Hispanoamericana. México. 1996. pp. 624