



see



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 16-B

SE4831

**“LA CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS
EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

AMELIA LINAREZ ESQUIVEL

ZAMORA, MICH., 1999

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 20 de julio de 1999.

PROFRA. AMELIA LINAREZ ESQUIVEL
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación Docente, versión Intervención Pedagógica, titulado "LA CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA", a propuesta del director del trabajo de titulación, Profr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



PROFR. CARLOS CEJA SILVA



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

13-1x-00 meey

ÍNDICE

	Página.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL DOCENTE Y SU REALIDAD.....	4
1.1 Interpretando el contexto.....	4
1.2 Ser docente no es fácil.....	8
1.3 Una historia constructiva y divertida.....	13
1.4 Y mi propuesta, ¿con cuál encaja?.....	16
CAPÍTULO II. UNA PERSPECTIVA INNOVADORA.....	18
2.1 El por qué y para qué del cambio.....	18
2.2 ¿Y el niño, cuenta?.....	21
CAPÍTULO III. LA HISTORIA CONSTRUCTIVA A LA PRÁCTICA.....	26
3.1 ¿Es necesario planear la clase?.....	26
3.2 El maestro inventa y crea.....	29
3.3 ¿Cómo hacer para que trabajen mejor?.....	31
3.4 Importancia de los materiales y recursos.....	32
3.5 ¿Cómo se construyen las historias?.....	33

CAPÍTULO IV. LO EVIDENTE EN EL CAMBIO.....	56
4.1 La experiencia con los niños.....	56
4.2 Los avances en los niños.....	62
4.3 Y los demás, ¿qué opinan?.....	78
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	99

INTRODUCCIÓN

El ser humano es creativo por naturaleza y esa creatividad se refleja a través de los grandes inventos existentes, sin embargo, no todos, desde luego, han sido producto de la satisfacción de sus necesidades, pero de cualquier manera, éstos han ido contribuyendo en el avance que paso a paso se va generando en las sociedades humanas; lo cual no ha sido muy fácil, ya que en el camino constantemente se presentan obstáculos, denominados problemas, que bloquean e interrumpen dicho proceso, no obstante, es el hombre mismo quien con su capacidad y sabiduría logra abatirlos quedando en su interior el placer de haber triunfado.

Asimismo, la práctica docente se encuentra inmersa en una problemática que paraliza muchas veces el desarrollo y el progreso del contexto en el cual se desempeña ésta, tales problemas pueden ser académicos, administrativos, organizativos, económicos, entre otros; mismos que aquejan y afectan a su vez a otras instituciones como la familia, la comunidad, el país, y más aún al alumno mismo, un pequeño ser que con todo y sus limitaciones crea, inventa, aprende, construye y reconstruye, pero en ocasiones no puede hacerlo solo y es ahí donde es de vital importancia la ayuda pedagógica del maestro, una persona también con grandes deficiencias pero que muchas veces muestra deseos de superarse y contribuir en el desarrollo de verdaderos hombres de bien.

Dicha actividad del educador no es sencilla ya que su quehacer no sólo consiste en dar clases repetitivas, sino que además tiene un gran compromiso con la educación al implicar un esfuerzo más complicado al diagnosticar necesidades y crear estrategias pertinentes para

afrontarlas de otra manera en beneficio de los afectados, pero que a su vez participan activamente.

Atendiendo a esa gran función del maestro, en el grupo de sexto grado, grupo "A" de la escuela primaria "Liberación", ubicada en la comunidad de Santa Clara de Valladares, Mpio. de Tocuambo, tras haber realizado un diagnóstico, el problema que más se manifestó es el referente a la enseñanza de la historia, aclarando que no fue el único ni el más importante, sin embargo, fue elegido porque no les gusta a los alumnos por tanto cuestionario; a los padres de familia sólo les interesa que éstos aprendan a leer, escribir y a hacer cuentas, los maestros la designan a un papel secundario dentro del currículum oficial, y por último, a mí no me gusta como la he impartido: memorizando hechos, fechas y personajes, por estas razones pretendo innovar dichas prácticas en beneficio de ellos, además de ser un reto sobre la gran responsabilidad que tiene mi labor educativa.

Todo el proceso y desarrollo de este trabajo se encuentra integrado por cuatro capítulos: el primero contempla al contexto y su problemática, la experiencia que ha sido producto de toda mi trayectoria docente la cual me ha permitido elegir un problema y ubicarlo en el tipo de proyecto que le corresponde.

El capítulo dos tiene como intención señalar bajo qué perspectiva se construye el proyecto, partiendo de una idea innovadora y los diferentes enfoques psicopedagógicos que contribuyen para lograrlo.

El tercer capítulo corresponde a la alternativa considerando la importancia de la planeación en el diseño de las estrategias didácticas las cuales formarán el plan de trabajo a

realizar, el cual tomará en cuenta la organización de los alumnos y el material en que se apoyarán.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados significativos de la propuesta como la narración de algunas asesorías aplicadas; trabajos de los niños y el seguimiento y evaluación de la misma.

Finalmente, toda meta tiene consigo una serie de propósitos y la construcción de la propuesta no es la excepción, ya que mediante ella, anhelo que sea útil para los maestros en servicio frente a grupo, y la última la hace más importante, que me permita titularme como Licenciada en Educación, un sueño posible para mi superación profesional.

CAPÍTULO I. EL DOCENTE Y SU REALIDAD

1.1 Interpretando el contexto.

La vida no es tan monótona como parece serlo, todos los días sucede algo nuevo aunque para muchos pase inadvertido e imperceptible; **ver nacer un nuevo día.**

Cada mañana de la semana hábil, por supuesto, el reloj me despierta con su característico cucú a las 6:30. Me paro como de rayo, voy de un lugar para otro, me visto, arreglo mis libros, continuamente de prisa, me preocupa llegar tarde, tanto que a veces ni desayuno, por lo regular casi siempre me dan las 7:30, cierro la puerta de la casa, acelero mis pasos para dirigirme a la parada del camión, la cual se encuentra a 4 cuadras aproximadamente. Durante ese recorrido no pasa nada extraño, sólo mi angustia de llegar tarde a la escuela. Al encontrarme de pronto esperando el colectivo tengo la esperanza de que algún compañero pase y me dé un aventón como a veces suele suceder, pero hoy no se presentó tal suerte, al fin llega mi dichoso camión, faltan 20 minutos, lo abordo, pago la cantidad de \$ 3.00 por la vista panorámica que mis ojos protagonizarán desde Los Reyes hasta Santa Clara, lugar tan importante para mí y para el Estado de Michoacán por contar con la existencia de un ingenio en el cual se industrializa el azúcar.

Durante el trayecto recorro con la mirada ese tono verde que hace sentir y respirar lo importante que es la vida campirana, ese verde característico de los sembradíos de la caña; después mi vista se queda fija en otro asunto: la secundaria, tan anhelada por los niños que

egresan de la primaria, en la puerta de entrada se observa a los adolescentes que han llegado tarde “espero no me suceda a mí”, en sus canchas se ven a los alumnos con su maestro de educación física, en las aulas se observa una calma completa, están ya en clase.

De pronto un leve cambio de dirección me hace volver, estamos entrando a la colonia nueva de los obreros, ésta se encuentra al otro lado de la carretera principal del poblado de Santa Clara, tranquila, sus casas son de buen material, sólo se ven los niños que salen de sus hogares corriendo hacia la escuela, a otros los acompaña su mamá. Un poquito más adelante se mira una capilla donde se celebran las misas en el fin de semana para los habitantes, el urbano sigue su curso pasando por una glorieta en la que se encuentra una tienda destinada a dar precios accesibles a los obreros.

Inmediatamente después salimos de la colonia y ya estamos de nuevo sobre la carretera principal para dirigirnos hacia los llamados “cuartos”, los cuales fueron las primeras viviendas construidas para los obreros, no sin antes apreciar su clínica del Seguro, aunque es muy pequeña cuenta con los principales servicios y para los casos más graves y complicados los pasan a la clínica de Los Reyes; a unos 300 metros se contempla el templo “La Luz del Mundo” mismo que sus creyentes se han preocupado por modificarlo cada vez porque ahora que recuerdo así no estaba cuando llegué a la comunidad a prestar mis servicios, enseguida es posible apreciar el ingenio, fuente principal económica de su gente, se admiran tan enormes sus chimeneas y sus calderas, a esta hora ya empiezan a entrar los trabajadores.

Continuando con el recorrido llegamos a una calle empedrada sintiendo los únicos dos pasajeros y el chofer el brincoteo de las piedras, las casas que están ubicadas por ahí fueron

construidas de tabique y cemento; los jóvenes suelen divertirse en una cancha de basquetbol que se encuentra ahí mismo.

Más adelante llegamos a la vía del ferrocarril, misma que hasta hace dos años era ocupada por el tren que venía de Zamora a Los Reyes, pero ahora ya no se le ve llegar. Al pasar ésta, se baja el último pasajero, quedándome yo para apreciar que dicha vía marca la diferencia entre los de arriba y los de abajo, ya que después de ésta, las viviendas son más humildes, hechas de lámina y tablas, otras de cemento pero más destruidas, careciendo de los servicios más elementales y por la noche son sitios inseguros transitados por jóvenes drogadictos y borrachos; es triste este segmento del recorrido porque la pobreza está presente y tanta es la diferencia que la mayoría de los niños asiste a la escuela por la tarde ya que el turno matutino está saturado por la población estudiantil un poco más acomodada económicamente.

A lo lejos se distingue la cúpula de la iglesia, lugar de oración para toda la población en general, más adelante se vislumbra la plaza principal con su tradicional kiosco dispuesta a recibir al visitante en paseos dominicales o en las fiestas tradicionales de Santa Clara.

Ya para culminar el viaje, bajamos la calle ancha y larga para ir derecho al punto central; la escuela, pido al chofer haga favor de bajarme, él de nueva cuenta se dirige a Los Reyes.

Por mi parte, me dirijo a la entrada de ese lugar tan significativo para mí, saludo al conserje, ya están formados los alumnos, lo cual indica que el disco sonó mientras contemplaba las maravillas del poblado, saludo a las señoras que encuentro a mi paso. Posteriormente transito la plaza cívica donde se hacen honores sólo en fechas importantes, luego entro a la dirección de la escuela para firmar de entrada, casi todos los maestros están con sus pequeños, observo en el registro que no han firmado nueve maestros, ¡claro!, esto no

quiere decir que hayan faltado tantos, sólo que quizá se les olvidó firmar o tal vez no traían lapicero a la mano. Se terminan las indicaciones del maestro de guardia, los educandos se dirigen a sus salones, lugares tan amplios con mobiliario binario suficiente, sólo el grupo de sexto "A" cuenta con nueve mesas de trabajo y bancos individuales; todos cuentan con material necesario (pizarrón, gises, borrador y material de aseo).

Esta escuela es la más grande de la Zona Escolar pues tiene 23 elementos como personal, de los cuales 18 son docentes frente a grupo, uno de educación física, la directora, una maestra encargada de la sala audiovisual y dos intendentes; he escuchado comentarios por parte de algunos compañeros y de la gente misma del poblado del prestigio que tuvo antes, al ocupar siempre los primeros lugares en todos los concursos que se llevaban a cabo a nivel Zona Escolar, hoy no lo es tanto, pero aún le echamos ganas, no todos, por supuesto, porque es triste decirlo pero en relaciones humanas "andamos por los suelos", lo cual se refleja en las envidias, en los celos profesionales, en la negativa competencia entre los mismos y en los comentarios "negros" que se rumoran; la irresponsabilidad, la inasistencia, la no planeación y la falta de superación están presentes haciendo de las prácticas educativas verdaderas clases tradicionales.

Después mis pensamientos se ven interrumpidos por los pequeños que se dirigen hacia mí, los cuales vienen en dos filas: la de hombres y la de mujeres que oscilan entre los 11 y 13 años y que de acuerdo con Jean Piaget se encuentran casi al final del estadio de las operaciones concretas e iniciando el de las operaciones formales, todos ellos integran un grupo muy bonito y especial, luciendo su uniforme escolar que aparentemente los hace ver tan iguales, aunque económicamente de los 34 que son sólo uno de ellos tiene más problemas pues su papá no es

obrero ni tiene trabajo fijo, pero no es impedimento para que esté al corriente en todas las cooperaciones que se solicitan; estos pequeños los siento tan míos, han estado conmigo desde que ingresé a la UPN, siendo ésta una experiencia tan satisfactoria porque les he dado y me han dado la oportunidad de estar más cerca y adquirir nuevos aprendizajes que nos hacen cada vez únicos. Finalmente, nos dirigimos al salón dispuestos a iniciar otro día más de nuestra historia.

1.2 Ser docente no es fácil.

Cada vez que tengo la necesidad de hablar sobre mi quehacer docente acuden a mi mente, en la mayoría de las veces, recuerdos tristes e inolvidables, por principio de cuentas, la situación humilde de mi familia, teniendo al mando sólo la figura materna, de mi padre sólo tengo vagas imágenes por el simple hecho de que se separaron cuando era muy chica, viviendo por consiguiente, junto con mis seis hermanos, una niñez con muchas limitaciones; ¡ah!, pero eso no fue impedimento para que, con sacrificios, fuéramos a la escuela; de mis maestros no recuerdo nada significativo, sólo regaños, golpes y castigos a mis compañeros, ya que nunca lo fueron para mí porque fui tranquila y dedicada o “sometida”, no digo que era el cerebro del grupo, pero nunca reprobé; en cambio, a mis hermanos no les fue tan bien, pues a ellos sí les pegaron, y muy duro, tanto que aún comentan que los odian, incluso el más grande que yo, terminó muy apenas la primaria y no siguió la secundaria, pero también supe por mi mamá que él era muy inquieto e indisciplinado al grado de salirse del salón por debajo de las bancas porque no lo dejaban ir al baño. Ahora pienso que quizá lo tenían hartos con sus

tradicionales copias de lecciones y planas de números que no tenían ningún sentido para él ni para nadie.

A pesar de todo eso, recuerdo que en cuarto grado conocí a una practicante que venía de Arteaga, llamada Aura Esther, vino a darnos clases por 15 días, los cuales bastaron para que surgiera en mí el deseo de ser maestra, y es que la verdad era muy bonita, dulce e inteligente; cómo recuerdo la mañana en que a todos los presentaron, me dije para mis adentros: —“ojalá esa me toque”, ¡y que me va tocando!, pero lo más emocionante fue que no le importó mi condición humilde para que me tomara en cuenta para todo, lo que ningún maestro de la primaria hizo por mí, ¿cuántos como yo, pasaron desapercibidos e ignorados?, ¡qué maestros sin sentido empático y sin muchas ganas de preparar clases interesantes!

Sin embargo, al concluir la secundaria ya tenía otros planes: estudiar medicina; pero mi pobre madre no alcanzaba para más, pues tenía estudiando a dos de mis hermanas mayores, y es que su único sustento era su máquina de coser, ya que para fortuna nuestra y desgracia de ella jamás se volvió a casar; así que no tuve otra opción que ingresar a la Normal de Arteaga, en donde era seguro tener una beca y trabajo, por supuesto.

Durante mi estancia en ella, sólo recuerdo las noches en que memorizaba los apuntes para al día siguiente presentar examen, el cual determinaba la calificación; ¡ah, qué mis maestros! Pensaron que con llenarnos de conocimientos nos estaban dando armas para defendernos cuando saliéramos de la misma; también realizábamos prácticas, eso sí, las planeábamos una semana antes, con su material y, por si fuera poco, teníamos que narrar todas las clases tal y como pensábamos impartirlas, de ellas me acuerdo que no dominaba ningún contenido, pero daba clase.

Esta fase de mi formación la relaciono con los enfoques y modelos de Giles Ferry, en el funcionalista y el científico, porque el Plan 75 de la normal consideraba que al concluir el egresado éste fuera eficiente y funcional en cualquier institución, dotado de conocimientos científicos que le permitieran resolver y comprender los múltiples aspectos del drama educativo; y dentro de los modelos en el centrado en las adquisiciones, donde lo importante era aprender-memorizando, y el centrado en el proceso, puesto que hacíamos prácticas de 15 días, ¡pero qué prácticas tan falsas y descontextualizadas! pues éstas eran en zonas urbanas y semi-urbanas, sin tomar en cuenta las marginadas.

No obstante, cuando egresé me sentía feliz porque ya era maestra, llena de saberes científicos y experiencias adquiridas por las prácticas, lo cual me hacía pensar que todo cuanto se me presentara podía resolverlo, pero qué equivocada estaba, ¡qué gajes del oficio!, al enfrentarme primeramente a una rancho sin luz, por lo que tenía que dormirme temprano “como las gallinas”, las gentes no contaban ni siquiera con letrinas, sólo disponían de un depósito de agua para beber, así que imagínense las filas tan largas para llenar las cubetas; el único medio de transporte colectivo era una “galeana” que llegaba en la noche y a otro día se iba. Qué diferente hubiera sido mi función si en ese tiempo hubiese ingresado a la UPN con su Plan 94 innovador; pero no, la situación era otra y mi deber era afrontar los problemas como pudiera, los cuales no se hicieron esperar, qué de “broncas” pasé; por un lado, los niños de primero y segundo deseaban aprender a leer y escribir, y sin conocer ningún método, lo único que se me ocurrió fue auxiliarme del “libro mágico” y el de “mis primeras letras”; por el otro, los demás requerían de nuevos conocimientos pero los míos eran insuficientes; de planeación

improvisación, y lo peor de todo, era que para la gente era joven e inteligente, eso me hacía sentir más mal.

No se me olvidan las formas en que controlaba la **disciplina**, golpeándolos y regañándolos como mis maestros de primaria, de pronto a mi mente llega un caso que jamás se me olvida, ni se me olvidará: en una ocasión estaban plática y plática, producto de que no había un seguimiento de actividades bien organizado, propiciando un desorden, entré “fúrica”, que tomo un palo de escoba y ¡zas! que le doy a un niño en sus pies que hasta se dobló, se volteó y me miró con sus ojitos llenos de lágrimas buscando una explicación. En ese momento no supe qué hacer, sólo sabía que la había “regado”, me sentí tan mediocre. Esa noche tuve miedo, pensaba que tal vez le diría a sus papás y entonces sí me habría metido en un “gran lío”. A la mañana siguiente todo estuvo muy tranquilo, respiré fuerte y proseguí mis actividades, pero me prometí nunca volverlo hacer con ningún otro niño. Tan fácil que hubiera sido pedirle disculpas al pequeño, pero no, ¡cómo! la maestra pidiendo disculpas, mi orgullo no me lo permitió.

Así transcurrieron cuatro años llenos de errores académicos, hasta que se me presentó la oportunidad de trabajar en una escuela de organización completa, atendiendo sólo a un grupo; llegué casi para finalizar el ciclo escolar, con un cuarto grado bien “latoso” porque su maestro se cambió al inicio del mismo, estando pues desatendidos mucho tiempo, lo cual me hizo volver a los golpes y regaños, sólo que esta vez cambié de lugar, les pegaba en las “pompis”. Después me dieron primer grado, ¡qué bonitos niños me tocaron!, todos estaban próximos a cumplir los seis años, nos dieron un curso de PALEM y lo apliqué con esos pequeños, pienso muchas veces que a partir de ahí empecé a cambiar mi práctica docente, mi forma de pensar y

a tomar en serio a los “chiquitines”, como verdaderos seres indefensos que necesitan ser amados y tomados en cuenta, les traté de dar todo el amor del que habían carecido mis anteriores alumnos y buscando con ello librarme de mis culpas.

Y ahora, después de casi doce años de servicio, veo la vida de otra manera, no es que sea modesta pero el prestigio que tengo ahorita en la escuela me lo he ganado a pulso, claro que el mérito no ha sido todo mío, pues me ha sucedido algo maravilloso: **formar parte como estudiante de la UPN**, lo cual me hace sentir muy orgullosa, porque con su Plan 94 me ha transformado totalmente y para bien, teniendo una formación; continuando con los enfoques y modelos de Ferry, el centrado en el análisis donde pueda crear mis propios proyectos mediante un reconocimiento de la realidad participando todos los involucrados, dentro de los enfoques, el científico, no para resolver necesidades sino para entenderlas, otro tecnológico donde haga uso de los recursos que me sirvan para registrar información y, finalmente, el situacional en donde el sujeto busque a través de los problemas las posibles soluciones y los encaren sin temores, ¿no es esto sorprendente?, el que reconozca mis saberes, los identifique y que a través de un análisis los valore comprendiendo cuáles están acordes con la realidad, cuáles eliminar por obsoletos y cuáles innovar que me permitan hacer de mi profesión una práctica más efectiva.

Esto me conlleva a coincidir con Wilfred Carr y Stephen Kemmis de que todo docente cuenta con muchos saberes, sin embargo, no todos son ciertos, justificables, ni mucho menos creíbles, y que éstos por estar ligados a determinados contextos de acción han de cambiar de acuerdo a las diferentes circunstancias y al entendimiento de los protagonistas (maestro-alumno). Por todo ello, considero que a estas alturas ya no es posible continuar reproduciendo

los mismos modelos tradicionalistas de antaño, que en el ayer fueron eficientes por la razón de que las situaciones de hoy son muy distintas y requieren modificaciones y no encuentro a la persona más idónea para lograrlo que el propio maestro.

1.3 Una historia constructiva y divertida.

Constantemente al evocar mi práctica docente surgen recuerdos que me remontan al pasado y me regresan al presente, en este ir y venir, me permito comparar las clases del ayer, tan monótonas, memorísticas y sin interés para los niños.

Pero no se diga las de Historia o Ciencias Sociales hasta hace tiempo, eran unas sesiones sumamente aburridas basadas en lecturas extensas, sin faltar el dictado de cuestionarios, copias de mapas y uno que otro resumen, pero es que, ¿de qué otra manera podía hacerlo?, si eso fue precisamente lo que viví durante mis años de estudiante, no recuerdo otra cosa, que las horas de angustia que pasaba, de sólo pensar que las preguntas no estuvieran bien contestadas o que cuando me interrogara la maestra sobre alguna fecha o personaje no lo dijera bien, hasta temblaba.

Me sentía tan indefensa, como si fuera un pequeño ratón asustado ante la mirada contemplativa del gato queriéndome devorar. Si la maestra hubiera sabido, seguro me habría dado por lo menos 5 borradorazos en mis manos por faltarle al respeto con esas comparaciones. Así como le pasó a Óscar, un niño callado y que a pesar de que íbamos en quinto grado le daba náuseas el salón, y no era para menos, pues una ocasión la maestra le “recetó” 7 borradorazos en sus manos por estar distraído y lo colocó al frente con las famosas “orejas de burro”. De sólo recordar la cara de la profesora llena de ira sobre aquél indefenso,

como si se desquitara con él de un problema familiar o de la escuela, aún siento como si la estuviera mirando, y no contenta con eso, a cada rato lo evidenciaba delante de todos, y él sin decir nada todo se lo aguantaba; pero la maestra era astuta, muy lista, porque ante la madre mostraba otra cara, le sonreía y le platicaba, bien sabía con quien ponerse y ante nosotros ella tenía el poder.

Y en la normal, una diminuta mujer me daba las clases de sociales, siempre pensé que estaba traumada por su estatura, además de que le daban ataques, pues de repente se quedaba un buen rato aventando el gis hacia arriba, la primera vez nos dio miedo, después de las otras veces, lástima. Sin embargo, aunque les parezca exagerado, las respuestas de sus exámenes tenían que ser tal y como los apuntes, todo exactamente igual, muchos le tenían miedo, pues en el segundo año con el tema: "Eras geológicas", seguro reprobaban algunos jóvenes, truncándoles sus deseos de ser maestros porque nomás no los pasaba, aún recuerdo que tal fue el temor infundado en mí que antes de que hiciera el examen, apunté en la butaca las ideas importantes que me permitieran pasarlo, eso sí, nunca se dio cuenta, si no, imagínense lo que me hubiera pasado.

Esto fue un verdadero tradicionalismo, que yo como buena aprendiz llevé a la práctica durante mucho tiempo, aunque honestamente no me gustaba pero no tenía otra opción, ya que los maestros con los cuales he trabajado hacían y hacen lo mismo, destinándole un papel secundario a la materia de historia en donde lo más importante es memorizar conocimientos ausentes de habilidades y destrezas; y evaluar mediante una prueba objetiva que dé fe de lo dominado por los alumnos; aunado a esto, tenemos el poco interés brindado por los padres de familia a la misma, quizá sea por la forma en que fueron enseñados igual que la mía, o

también por carecer de argumentos con los cuales debatir tal o cual enseñanza del maestro, optando por aceptar lo que éste haga, eso sí, encargándole que se preocupe por impartir clases que logren que sus hijos lean, escriban y resuelvan operaciones que al final de cuentas es lo único que necesitan para defenderse en la vida, reflejándose ahí las expectativas que tienen en la comunidad.

Tal vez ante estas condiciones yo seguía reproduciendo el papel de maestra tradicionalista, puesto que de alguna manera estaba justificado por los papás y los propios maestros tan pasivos; pero los más afectados, en este caso, los niños que son las principales víctimas en los cuales descargamos continuamente nuestros enojos y frustraciones, ¿qué acaso no cuentan?, claro que sí, ahora finalmente entiendo que son personas con todo el derecho de expresar sus gustos e intereses pero también sus inconformidades respecto a lo que no les gusta y no hay que sentirnos agredidos ni ofendidos cuando lo hacen, tal y como me lo hicieron saber en el diagnóstico, mostrando sus pocas preferencias hacia la asignatura de historia, al parecerles aburrida y poco interesante al tener que leer mucho y por tanto cuestionario. Todo eso acabó por convencerme de que lo que no me parecía tan atractivo tampoco lo era para ellos, así que no tenía más alternativa que ponerme un alto.

Así que he decidido analizar mi práctica y dedicarme de lleno a elaborar un proyecto de innovación que me permita transformar mi labor educativa, en donde la historia parta de su propio contexto y no de un mundo lejano e incomprensible para ellos y para mí misma; además de lograr con ello, el fortalecimiento de la relación maestro-alumno como verdaderos amigos y partícipes del proceso enseñanza-aprendizaje.

1.4 Y mi propuesta, ¿con cuál encaja?

Continuando con mis grandes deseos y sueños de transformar las prácticas escolares, me angustia el compromiso que esto representa, pues no es simplemente hacer un proyecto, aplicarlo y ya; implica, desde la elaboración de un diagnóstico mediante el cual se identifique, delimite y conceptualice un problema; la construcción de una alternativa que responda a las necesidades y solución del problema, es decir, que sea viable; el desarrollo de éste a través de un plan de trabajo; y el último momento, la evaluación del mismo, que somete a una valoración de pertinencia y factibilidad con los posibles ajustes para su formalización; por esta razón comento que no es sencillo pues retoma un carácter teórico-metodológico que si no lleva buenas bases puede que se presenten fallas muy riesgosas que alteren el propósito; ¿ven que no es fácil?, no es pues justificable que se hagan trabajos “al aventón”, como salirle al paso a cualquier compromiso, no, eso no va con el proyecto innovador; es importante también que con la construcción del primero, se marca el inicio de muchos más, porque “todo proyecto se funda en la existencia de una necesidad que puede expresarse en términos de un problema o de un vacío.”¹

Con esto queda claro que la función del docente no termina con un proyecto, pues después de éste, dentro de su quehacer docente aún siguen implicados una serie de problemas que requieren ser analizados y solucionados; y digo esto, porque es tan desilusionante que muchos maestros egresados continúen haciendo lo mismo que hacían antes de iniciar sus estudios en la

¹ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Guía del estudiante. *Proyectos de Innovación*. UPN. México, 1995 p. 7

UPN y que lo único que les interesa es que los llamen **licenciados**, como si con eso demostraran sus saberes y capacidad para resolver problemas educativos.

Quizá todo lo anterior suene muy drástico, pero todo aquél que mira pasar la vida tan tranquila y no se arriesga, es una persona que se va quedando en el pasado, porque la vida misma debe parecer un reto sólo para los que se deciden a la aventura de lo misterioso, sin olvidar que podemos ganar o perder, pero que muchas veces es preferible a no hacer nada.

Aunado a este gran reto que implica arriesgarse, mi práctica docente requiere innovarse y para ello después de haber identificado el problema, es preciso que tome en cuenta los tres tipos de proyectos de innovación para así ubicar el que se apegue más específicamente a mi problemática; de acuerdo con Marcos Daniel Arias, existen tres, el de acción docente que trata más que nada de la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia; el de intervención pedagógica que se refiere a los contenidos escolares; y por último, el de gestión escolar, el cual comprende a la organización, planeación y administración educativa a nivel escuela o supervisión.

Es por ello, que la Construcción de historias en la escuela primaria se ajusta al de Intervención Pedagógica porque se relaciona con los contenidos escolares encaminados a su transformación en donde mi función sea la de un facilitador del aprendizaje.

CAPÍTULO II. UNA PERSPECTIVA INNOVADORA

2.1 El por qué y para qué del cambio.

Todas las mañanas la escuela es testigo de la llegada de sus maestros, casi a rastras tal parece que no tuvieran ganas de asistir, en sus rostros no demuestran alegría por su trabajo, entran como autómatas al salón, piden que abran el libro de historia en la página que sigue, lo leen, apuntan y contestan el cuestionario, ante esto, no se dan cuenta o prefieren hacer caso omiso a las caritas inconformes de los pequeños, sólo exigen rapidez porque van a pasar a otra materia la cual seguramente será abordada de manera semejante.

¿Es esto lo que piden los muchachitos?, siento que no, aunque nos quejemos continuamente de la indisciplina, que son irrespetuosos, que no se les queda nada, que sólo vienen a “calentar la butaca”; no nos ponemos a pensar que esas acciones son la respuesta ante sus desacuerdos sobre la enseñanza, pero no sirve de nada para todos aquellos maestros que se resisten al cambio, tal vez por comodidad o porque eso que hacen lo han practicado siempre y les da buen resultado, y lo prefieren así a tener que enfrentarse a algo nuevo que probablemente sea complicado y no muy seguro, ¡qué verdadera apatía ante el riesgo!, ¿qué no saben que la vida misma lo es y que constantemente aunque de manera inconsciente lo hacemos?, entonces ¿por qué no intentarlo dentro de la docencia?, pero además, no sólo basta

con tener deseos ya que, compartiendo las ideas de Torsten Husén, “el cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria.”²

Siendo esto un requisito primordial, el estar consciente y convencido de que lo que hacemos cotidianamente carece de atractivo para aquellos a quienes les servimos. Sin embargo, el transformar requiere tal vez de más trabajo, y lo peor de todo, las continuas críticas destructivas de nuestros compañeros, pero que quizá esto marcará la diferencia entre los que sigan siendo mediocres y conformistas y los que son capaces de aventurarse al reto y al misterio. Pero es importante señalar que la innovación no aparece y ya como por arte de magia y es funcional; no, de ninguna manera, implica diseñar estrategias, pero éstas “deben ser inventadas, planificadas, instauradas y aplicadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movedizos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza.”³

Esto quiere decir, que no sean impuestas sino flexibles ante las propias necesidades que se vayan presentando, dejando libertad de ser a los alumnos.

Tomando en cuenta lo que significa el compromiso de cambiar, transformar e innovar las prácticas escolares, y haciendo hincapié en lo referente a lo que actualmente se hace con la historia y que desgraciadamente no cumple con las expectativas de los infantes al no permitirles desarrollar esa creatividad que los caracteriza, esto se confirma con lo que opina Henry Pluckrose sobre este aspecto: “Para que un niño pequeño estudie historia, no basta simplemente con brindarle un conjunto de fechas, acontecimientos y relatos curiosos del

² HUSÉN, Torsten. *Las estrategias de la innovación en materia de educación*. Hacia la innovación. UPN. México, 1995 p. 51

³ *Ibid.* p. 52

pasado, animados con períodos ocasionales de realización de maquetas, dibujos e interpretaciones dramáticas.”⁴

Con lo anterior no pretendo decir que dichas actividades sean del todo infructuosas, de ninguna manera, sólo que si a los “peques” se les da como información no tendrán el mismo interés que si se les brinda ayuda para que por sí solos la descubran lo cual les proporcionará grandes estímulos para posteriores situaciones.

Considerando esa necesidad de inyectar “una chispa” de cambio a lo que cotidianamente realizo, hoy mi práctica docente se encuentra motivada para empezar a diseñar algo nuevo respecto a la historia, apoyándome primeramente en lo que establece Juan Delval acerca de que “el conocimiento del niño va progresando en círculos concéntricos desde lo que está más próximo a lo que se encuentra más alejado.”⁵

Basándome en ello, las sesiones contemplarán la construcción de historias cercanas a ellos como la familiar, personal, de su escuela, la de su comunidad y algunas historias de México, seleccionadas por ellos mismos en donde la idea innovadora girará en torno a la utilización de la línea del tiempo, el árbol genealógico, la entrevista, el censo, la narración, la crítica, la comparación, la historieta, y el guión teatral; dichas historias quedarán integradas en una antología que titularán a su gusto, realizándose al final una exposición de todas ellas como estímulo a sus esfuerzos los cuales deberán ser valorados por toda la institución.

⁴ PLUCKROSE, Henry. *Conceptos y destrezas. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela.* UPN, México, 1996 p. 101

⁵ DELVAL, Juan. *La construcción de las nociones sociales. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela.* UPN, México, 1996 p. 94

2.2 ¿Y el niño, cuenta?

Durante los tiempos libres que dispongo a los recreos, contemplo a los niños jugar, ser libres, reírse a carcajadas como si nada les importara, elegir sus propios juegos y decidir sobre la aplicación de las reglas, pero no todo es armonía, también surgen de repente los desacuerdos, las discusiones y los pleitos, siendo esa precisamente la naturaleza del ser humano, los chiquitines no son más que el reflejo de lo que observan en las personas con quienes conviven.

En esos instantes me pongo a pensar, ¿qué somos sin ellos?, a lo que inmediatamente me contesto, pues nada; sin nuestros alumnos simple y sencillamente no existimos y ya, porque son nuestra fuente de inspiración para planear las clases, **cuando lo hacemos**; luego entonces, ¿por qué los maltratos, los castigos, regaños e imposiciones contrarias a sus intereses?, éstos ya no desean un actuar pasivo impuesto por tantos y tantos años en donde los maestros aún sigamos dándonos el gusto de utilizar “el poder” como el arma más eficaz para intimidar y lograr nuestros propósitos los cuales respondan o no a lo que en realidad necesitan.

Actualmente, mi acción docente merece una transformación que beneficie a los propios educandos y es por eso que la Construcción de historias en la escuela primaria, surge como producto de una inquietud. Adoptando otra postura en lo referente a la actitud asumida tanto del alumno como del maestro, apoyándome en la pedagogía operatoria según Monserrat Moreno, en donde el niño sea capaz de inventar y crear un ambiente lleno de alegrías y libertad plena al operar con objetos por medio de la manipulación, siendo obvio que pueda equivocarse pero que él mismo sea quien los supere, es decir, permitir que éste actúe conforme a lo que desea; “el niño tiene indudablemente una curiosidad y unos intereses; es necesario

dejar que los desarrolle. Los niños son quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quieren saber.”⁶

El dejar que los alumnos decidan, participen y exploren dentro del proceso enseñanza-aprendizaje no suele ser tan difícil y complicado pues como lo establecí desde el principio, ellos en sus actividades cotidianas aplican esa libertad de elegir porque es parte natural de su proceso de formación e integración como individuos y al estar en contacto con sus semejantes.

Junto a esa libertad de actuar por curiosidad e interés aparece el alumno como un ser responsable al construir su propio aprendizaje y el maestro como ser que coordine y guíe el trabajo; siendo esta función del educador más desahogada ya que no consiste en memorizar los conocimientos media hora antes de entrar al salón y repetir todo el discurso ante unos oyentes que quizá no le presten atención al tema creando frustración para el orador, sino que éste diseñe estrategias que les permita trabajar por sí solos y él coordinar las mismas propiciando el intercambio, la discusión y la confrontación de ideas.

Es necesario entender que el constructivismo no pretende dejar solo al alumno para que éste construya puesto que es de vital importancia la ayuda pedagógica que se le brinde al mismo, como lo estipula César Coll, “no contemplar la construcción del conocimiento en la escuela como un proceso de construcción individual del alumno más bien como un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos.”⁷

⁶ MORENO, Monserrat. *¿Qué es la pedagogía operatoria?* El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. México, 1994 p.119

⁷ COLL, César. *Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir?* Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN. México, 1994 p. 16

Con esto queda claro que todos aprendemos de todos, por lo que los niños no deben de ser considerados como animalitos de circo que deben ser amaestrados, pues no es desconocido por nosotros que ellos deciden, critican, organizan y reflexionan sobre infinidad de situaciones. Digo que no lo desconocemos, porque los que por fortuna somos padres, lo vemos con nuestros propios hijos al decirnos tantas cosas que no les hemos enseñado y que sinceramente nos sorprenden. Esto nos conduce a pensar que no sólo se aprende en la escuela sino que dentro de su vida diaria y al interactuar con los miembros que participan en ella.

Es en este sentido que la Construcción de historias en la escuela primaria parte de las premisas de que el contexto tiene parte vital y relevancia en el desarrollo de los niños y en sus aprendizajes, pero que también la influencia recibida por los adultos al ayudarlo a resolver tareas que aún no puede por sí solo. A esto, Vigotsky lo denomina la zona de desarrollo próximo, que no es más que "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro."⁸

En este aspecto coincido con el autor porque mi función dentro del aula es ayudarles a los pequeños en las actividades que les resulten más difíciles porque, ¿qué caso tiene auxiliarlos cuando ya dominen ciertas habilidades?, hasta les parece aburrida e inútil la presencia del maestro.

162432

⁸ VIGOTSKY, *Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación*. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. México, D. F. 1994 p. 76

Aunado a estas experiencias que resultan atractivas y emocionantes cuando manipulan utilizando su capacidad exploratoria, basado en las investigaciones de Jean Piaget, pero que ese actuar sobre el mundo físico no es suficiente pues requiere la colaboración de otros, por lo que la historia no puede verse como estática y terminada sino que ésta debe parecerle un gran reto cada vez que construya o reconstruya una nueva. Logrando, como diría Bruner, un aprendizaje por descubrimiento, y para que éste suceda depende “de que una situación ambiental se presente como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas.”⁹

De tal manera que tales situaciones provoquen cierta curiosidad e interés por construir algo nuevo y que a su vez todo ello le proporcione como lo señala Ausubel: un aprendizaje significativo y con sentido.

Sin embargo, hoy en día no podemos prescindir del conductismo totalmente pues en nuestras acciones empleamos ciertos estímulos que requieren de respuestas satisfactorias, por lo que no podemos tildar como negativo y caduco el enfoque tradicionalista, ya que en nuestras escuelas continuamente se escuchan las melodías infantiles indicándonos que salimos al recreo, o formarnos o tal vez la salida a nuestras casas. También de los incentivos cuando nuestra conducta sumisa es reconocida como muy buena ante los demás o el castigo cuando no nos hemos comportado como los adultos desean, además de esas palmaditas o muestras de cariño que damos a los pequeños cuando deseamos algo; en fin tantas cosas que hacemos.

⁹ ARAUJO, Joao B. *La teoría de Bruner*. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. México, 1994 p. 112

Pero no todo lo anterior suele ser tan malo si sabemos emplearlo, porque dentro de mi propuesta, recorro a ciertos halagos para crear un ambiente de armonía y tranquilidad en el trabajo, valoro los mejores trabajos pero no con el fin de evidenciar a los demás sino que éstos les proporcionen nuevas ideas para mejorarlos, y finalmente cuando se termina de construir una historia nos felicitamos con el fin de motivar la próxima.

CAPÍTULO III. LA HISTORIA CONSTRUCTIVA A LA PRÁCTICA

3.1 ¿Es necesario planear la clase?

Si bien es cierto, en muchos casos, que la condición del maestro es muy humilde desde su niñez y que esta profesión fue escogida porque no había otra opción, viendo pues truncados muchos sueños e ilusiones posiblemente de grandes médicos, licenciados, arquitectos, abogados, entre otros, y digo grandes porque probablemente hubiesen llegado a ser verdaderos profesionales, partiendo de la idea que la escogieron por interés.

Pero con todo y eso, esto no puede seguir siendo pretexto para los que por accidente formamos parte de la docencia, sigamos viéndola sin valor y lo reflejemos en lo que hacemos en el aula, por lo que creo que dentro del terreno educativo, somos profesionales que dependiendo de las ganas y empeño que le pongamos iremos poco a poco dándole vida y sentido a nuestra labor docente. Además que el magisterio es tan importante para la sociedad, aunque a veces poco reconocido, porque también hemos contribuido para ello, sin embargo, a final de cuentas, ¿quién se encarga de formar a los profesionales?

Esta función del profesor la he comparado siempre con la de un militar que tiene como misión luchar por su patria y, para ello, necesita de todo su esfuerzo y su creatividad en el diseño de estrategias de batalla y de sus armas para ejecutarlas. Asimismo, el maestro requiere también de mucho esfuerzo, de una creatividad para diseñar estrategias didácticas, las cuales a diferencia del militar, es su planeación, misma que no es estática ni determinante, sino que

ésta es considerada por Margarita Pansza como “un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación.”¹⁰

Ante este papel fundamental de la planeación, desgraciadamente aún seguimos, no todos por supuesto, presentándonos en el salón sin ella, recurriendo por tanto a la improvisación, a la ocurrencia, mostrando inseguridad y nerviosismo en nuestras decisiones al tener cierto temor para abordar contenidos que no dominamos, y quedar en ridículo, pero esto último casi no sucede, porque somos tan hábiles para mentir por lo que siempre he dicho que si tenemos imaginación y creatividad los maestros pero mal encauzada; otras veces la hacemos como simple requisito administrativo que no llevamos a la práctica; y las otras formas en que la realizamos es sin respetar esa característica de flexibilidad y “nos damos de topes” cuando no nos sale como la estructuramos culpando a quien sea menos a nosotros porque sí estaba todo elaborado y organizado.

Cuando hacemos esto de enojarnos con todos porque no dio los resultados esperados, es porque sabemos de antemano que ésta no es sencilla, puesto que no consiste en escribir unas actividades, sus recursos, su evaluación y ya, no, de ninguna manera, ya que una buena y consciente planeación implica por principio de cuentas saber qué se entiende por aprendizaje, porque “la concepción de aprendizaje determina el manejo que se haga de todos los componentes de una planeación o programación didáctica.”¹¹

¹⁰ PANSZA, Margarita. *Instrumentación didáctica. Conceptos Generales*. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN. México, 1996 p. 10

¹¹ *Idem*.

Esto en realidad pienso que es mucho muy importante, porque, ¿cómo voy a inventar “sin ton ni son” una serie de actividades si ni siquiera sé qué y cómo van aprender los niños?, y es que la planeación depende de la consideración del concepto de aprendizaje, la cual puede realizarse desde tres enfoques distintos.

El primero de ellos es el tradicionalista y, ¿por qué no decirlo?, uno de los más cómodos para el maestro, en donde se organizan los contenidos extensos, por supuesto sin tomar en cuenta al alumno, sus objetivos tan generales persiguen más bien metas para la enseñanza que para el aprendizaje, las actividades se desarrollan de manera verbalista, es decir, sólo el maestro expone el tema y los pequeños escuchan y como punto culminante una evaluación basada en la aplicación de exámenes los cuales determinan la calificación numérica desde luego, dicho modelo consiste sólo en la transmisión de conocimientos.

Por otro lado, se encuentra la tecnología educativa, respecto a éste, siento que no difiere mucho de la anterior, en lo que se refiere al poder, lo sigue teniendo el maestro pero ahora ya no dominando contenidos sino técnicas mismas que están encaminadas a cumplir los objetivos propuestos, los cuales pretenden lograr sólo cambios conductuales en los alumnos. Los contenidos son traspolados a segundo término, preocupándose más que nada en la modificación de conductas, la función del maestro es la destinada a mantener el control de la actividad docente, organizando la programación con sus procedimientos y técnicas previamente al acto educativo sin tomar en cuenta los cambios que pueden presentarse dentro del mismo. Y por último, la evaluación considera el uso indiscriminado de pruebas objetivas por considerarlas válidas y confiables y como único medio observable y medible del aprendizaje.

Finalmente, bajo el enfoque de la didáctica crítica la planeación no pretende mostrar que ésta sea mejor que las mencionadas, simplemente aborda el concepto de aprendizaje desde otra perspectiva, como un proceso en construcción que no termina, además de que los roles tanto del maestro como del alumno se modifican al tener ambas partes oportunidad de sugerir sobre la selección y organización del contenido, para ello tendrán sentido la estructuración de situaciones de aprendizaje mismas que paso a paso irán replanteándose y modificándose cada vez que surja el análisis y la reflexión, y la evaluación ya no es determinada a través de una calificación producto de un examen sino que toma en cuenta toda una serie trabajos que sirvan de evidencia del aprendizaje como ensayos, investigaciones bibliográficas, de campo, reportes, etc.

Después de haber identificado a la planeación desde tres enfoques diferentes, no es justificable ni aceptable que el maestro no le dé su verdadera prioridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, no digo que tal modelo sea mejor que otro, no, ya que el profesor puede elegir e incluso apoyarse en los tres, lo que no es válido es que éste siga presentándose al salón como que todo lo sabe y domina puesto que para eso estudió, ¡qué inconsciencia de profesionales!

3.2 El maestro inventa y crea

Toda profesión por sencilla que parezca nunca puede darse por sentado que es estática y rutinaria porque afortunadamente todo está en constante cambio, como tampoco, pueden aplicarse los mismos modelos o esquemas a los diferentes problemas que se presentan.

Tal es el caso del médico, él jamás debe quedarse con lo que aprendió mientras fue estudiante porque la tecnología va desarrollándose, así como los adelantos en las curas a enfermedades que en tiempos pasados todavía eran incurables y a su vez surgir otras nuevas, por lo que debe prepararse día a día si no se quiere quedar atrasado y perder prestigio ante sus pacientes.

De igual manera sucede con el maestro, si éste no se prepara ni se actualiza constantemente, se va quedando sumergido en ese pozo profundo que no le permite crecer profesionalmente ni contribuir en nada a la formación de sus alumnos, porque aunque rara vez lo exteriorice, por temor a quedar en evidencia siente que su trabajo lo asfixia y es que, ¿a quién no le enfada siempre lo mismo?, él más que nadie sabe que a través de su experiencia existen cosas que ya no funcionan, que ya no son aplicables en la vida escolar porque la sociedad va evolucionando y dentro de la docencia no podemos seguir atacando los problemas referentes al aprendizaje con modelos descontextualizados, haciéndose pues necesaria la participación activa y decisiva de este actor de la enseñanza que aunque no desarrollada cuenta con una creatividad que bien le podría ayudar en el diseño de estrategias que le permitieran enfrentar de otra manera las dificultades que se le fueran presentado.

Sin embargo, continuamente hablamos y hablamos de estrategias docentes o didácticas y que es el profesor mismo quien debe elaborarlas pero, ¿qué son éstas, para qué sirven?, para responder tales interrogantes, se me ocurre citar a Andy Hargreaves para definir lo que

significan: "Son soluciones creativas a los problemas cotidianos recurrentes. Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente creativas, sino también adaptativas."¹²

Con ello se entiende que éstas deben ser aplicables al contexto y al problema para el que fueron diseñadas porque no podemos pedirnos algo imposible e inaplicable a la realidad, esto conllevaría a una frustración del maestro por pensar que solamente perdió el tiempo, pero si por el contrario lo que él ideó de forma creativa y constructiva le demuestra en los hechos que fue funcional le traerá como consecuencia el ver a la vida más soportable y hasta gratificante su labor de educador.

Tras haber señalado lo satisfactorio que resulta ser cuando un maestro preocupado por innovar lo que le parece incongruente en la actualidad y que no responde a las expectativas de los niños, ante esta situación he decidido construir estrategias nuevas que me permitan abordar las clases de historia de manera distinta y accesible para mis alumnos involucrándolos activamente en su realización.

3.3 ¿Cómo hacer para que trabajen mejor?

Respetando la naturaleza de los niños al estar en contacto con sus semejantes y que continuamente discuten, pelean, ríen, se organizan para jugar ya sea en binas, equipos o todos juntos y lo que es mejor aún, aprenden; si eso sucede en la vida diaria, muy de ellos por cierto, ¿por qué no aprovechar eso que hacen, en las actividades del salón?, al respecto pienso, que al tomar en cuenta las distintas formas de organizarse hará más provechoso y enriquecedor el

¹² HARGREAVES, Andy. *Significado de las estrategias docentes*. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN. México, 1996 p. 79

aprendizaje, por lo que el maestro debe diseñar ejercicios que permitan que los alumnos, “en forma individual o por equipos, busquen información, relacionen datos, dibujen, expliquen, interpreten y argumenten.”¹³

Con lo anterior, las estrategias didácticas para trabajar historia de manera constructiva tienen contemplado aprovechar ese potencial natural del niño para organizarlo mediante tres modalidades como son la individual, equipo y colectiva, dependiendo del tipo de actividad a desarrollar.

3.4 Importancia de los materiales y recursos

Durante todo este tiempo que llevo en el magisterio, siempre sucede que algún niño al momento de iniciar un trabajo o cualquier actividad me dice que no tiene lápiz, que se le olvidó su libro, que la libreta se le quedó en la mesa; en fin tantas excusas argumentan, a lo que les respondo: que se imaginen que son soldados y que tienen que ir a la guerra de emergencia, en su loca carrera olvidan sus armas lo cual al enfrentarse contra el enemigo tendrán todas las de perder, de manera semejante suele sucederles en el aula al no contar con los materiales necesarios para trabajar.

Cada vez que se presentan estas situaciones no las resuelvo tan drásticamente como el mandarlos a su casa por lo que se les olvidó porque me da miedo que les pase algo en el camino o que les salga en vano la ida al no estar nadie en casa, mejor opto por llamarles la

¹³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Las actividades*. Libro para el maestro. Historia. Sexto grado. SEP. México. 1996 p. 37

atención y buscar la manera de que trabaje con otros compañeros o los auxilie y de tarea resolver su actividad pendiente.

Por lo tanto, el material en que nos apoyaremos mis alumnos y yo para desarrollar las estrategias, serán libros de historia que consigamos sin importar el nivel (primaria, secundaria, etc.) todos ellos como fuentes de consulta y periódicos de la iglesia; y los recursos de que dispondrán para trabajar o construir sus historias estarán integrados por hojas blancas, marcadores, colores, fotografías, resistol y juego geométrico.

3.5 ¿Cómo se construyen las historias?

Cada día que pasa me convengo más de que mi trabajo no es tan sencillo como muchos piensan que lo es, si al menos llegaran en las tardes a mi casa, su casa, y me vieran postrada en la silla del comedor angustiada ante la mesa tan llena de libros que no sé ni cómo empezar, eso que para algunos no resulta tan problemático: la planeación.

La verdad que es desesperante y preocupante el pensar constantemente si lo programado va acorde con los alumnos, que si tengo los materiales y recursos a disposición, que si el tiempo contemplado será suficiente, que si las interrupciones no implicarán cambios en la ejecución; en fin, tantas cosas que suelen presentarse en la práctica y que uno no las espera.

Sin embargo, estas dificultades o contratiempos que surgen durante las clases escolares, no pueden verse como motivos desalentadores, porque "las discrepancias entre el diseño y la

realidad no siempre deben ser consideradas como desaciertos o fracasos, sino más bien, como señal de un diseño «vivo».”¹⁴

Cuando aparecen dichas discrepancias y son tomadas en cuenta es porque el diseño es flexible apareciendo de repente esa necesidad de hacer ajustes que no son más que los reacomodos de la propia planeación apegada a la realidad, tal y como sucedió cuando diseñé y apliqué la alternativa titulada “**La construcción de historias en la escuela primaria**”, que tuvo como propósito guiar a los alumnos a construir sus propias historias.

Por inicio de cuentas, el principal ajuste que le hice fue total ya que cuando la estructuré, partí de diseñar todos los contenidos que se ven en sexto grado, lo cual no consideraba dos cosas que les resultan incomprensibles y aburridas a los educandos, como el no entender lo que se encuentra alejado en tiempo y espacio, y por otro lado, su participación tan importante en la elección sobre los temas que desea trabajar, ante esta razón, tuve que modificarla totalmente ya que no me convencía y esto se confirmó con la opinión de mi asesor.

A continuación explicitaré el plan de trabajo que se llevó a cabo con todos los ajustes que se fueron presentando en la puesta en marcha del mismo. Dicho plan consta de 20 planeaciones semanales considerando el tema, el enfoque, el propósito, el tiempo, las actividades, los recursos y la evaluación, ésta última se aplica al término de cada historia construida.

Las historias a construir se realizan en dos momentos, el primero de ellos tomando en cuenta el mundo inmediato del niño ya que construyen la historia familiar, la escolar, la

¹⁴ HERNÁNDEZ, Pedro. *Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa*. La innovación. UPN, México, 1996 p. 11

personal y la de la comunidad; y el otro, considera el mundo más mediato como la historia de la Independencia de México y la de la Revolución Mexicana.

P L A N S E M A N A L N o . 1

Tema: "La familia"

Enfoque: Constructivista.

Propósitos: Identifique y valore la importancia de la familia.
 Construya la línea de tiempo familiar.
 Elabore el árbol genealógico de su familia.

Semana: Del 19 al 23 de octubre de 1998.

TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Leer el asesor un cuento a los alumnos. - Comentarios sobre lo leído y relacionarlo con su propia familia. - Identifique a los integrantes de su familia y platique lo que sabe de ella. - Propiciar el interés para construir la historia familiar. <p style="margin-left: 40px;"><i>Tarea:</i> Investigar las fechas de nacimiento de sus familiares, traer cartulinas, estambre, regla y marcadores.</p>	Cuento : "La familia"
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar en mesa redonda sus investigaciones. - Sugerir entre todos acerca de cómo construir la línea del tiempo. - Elaborar individualmente la línea de tiempo con los datos recabados. <p style="margin-left: 40px;"><i>Tarea:</i> Conseguir fotografías de sus familiares. Y pasar la línea de tiempo en su antología.</p>	Cartulina. Estambre. Marcadores. Regla y Resistol.
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Observar las fotografías que trajeron de sus familiares. - Platificar entre todos sobre cómo ordenarlas en el árbol y la forma que se imaginan para construirlo. - Estructurar su árbol genealógico en su antología. - Exponer en el salón los trabajos realizados. 	Fotografías. Colores. Resistol. Antología.

Las sesiones se trabajaron durante los días miércoles, jueves y viernes porque lunes y martes tuvimos reunión de Consejo Técnico. Además, el tiempo se tuvo que ampliar a 50 minutos cada una, por las participaciones tan amplias de los niños.

P L A N S E M A N A L N o . 2

Tema: <u>"La familia"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Elabore entrevistas y las aplique. Narre su historia. Investigue hechos relacionados con la familia.		
Semana: <u>Del 26 al 30 de octubre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar entre todos acerca de cómo obtener información sobre su familia. - Diseñar entre todos las preguntas que les gustaría hacer a sus familiares. - Motivar a los pequeños para hacer interrogantes con lo que sucedió en su comunidad, país o en otros lugares cuando ellos eran niños. - Estructurar las entrevistas de manera formal. <p><i>Tarea:</i> aplicar sus entrevistas por la tarde.</p>	Hojas blancas y Lápices.
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a la dinámica "El cartero" - Comentar con sus alumnos sobre las entrevistas aplicadas. - Observar diferencias del antes y el ahora respecto a la ropa, juegos, música, utensilios de cocina, etc. - Escriba la historia en su antología. <p><i>Tarea:</i> Traer libros de historia.</p>	Entrevistas. Antología.
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la dinámica "Cada quien con su pareja", para formar equipos. - Cada equipo investigará los hechos más importantes que sucedieron cuando sus familiares ya estaban en este mundo. - Localizarlos en la línea de tiempo que se elaboró en la segunda sesión. 	Tarjetas con nombres de animales. Libros de historia. Antología.

Observaciones: Durante esta semana fue necesario incluir una dinámica para motivar el trabajo posterior, por la razón de que ya iniciamos los ensayos para el 20 de noviembre.

P L A N S E M A N A L N o . 3

Tema: <u>"La escuela"</u>		Enfoque: <u>Constructivista</u>
Propósitos: Valore su trabajo realizado. Exprese su próxima historia a construir. Proponga productos a lograr. Elabore entrevistas.		
Semana: <u>Del 2 al 6 de noviembre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar los productos que elaboró para construir la historia familiar. - Comentar en mesa redonda sobre los esfuerzos realizados y las experiencias adquiridas. - Registrar los productos en la lista evaluativa - Escribir en una hoja blanca la calificación que cree merecer y anexarla a la antología. - Contestar la primera entrevista para considerar la próxima historia a construir. 	Antología. Evaluación. Primera entrevista.
90'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar al "Barco hundido". - Integrarse en mesa redonda todos los integrantes. - Comentar sobre los resultados de la primera entrevista y dar los resultados de su primera evaluación. - Elegir una nueva historia a construir y argumentarla con sus propias razones. - Platicar sobre los productos que desean obtener al construirla. - Elaborar entrevistas para obtener información. <p><i>Tarea:</i> Aplicar las entrevistas.</p>	Entrevistas. Hojas blancas.
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar al "Árbol" y formar equipos. - Comentar en sus mesas de trabajo los resultados de sus entrevistas. - Aplicar una entrevista formal a la directora en forma oral. - Elaborar línea de tiempo, árbol genealógico, plano y plantilla del personal actual. <p><i>Tarea:</i> Traer material libre para la maqueta.</p>	Entrevistas. Colores. Reglas. Marcadores. Copias de fotografías de los maestros. Antología.

El tiempo no fue suficiente en esta semana por lo que se tuvo que hacer otro cambio: extendernos más por el tiempo perdido en los ensayos. El 6 de noviembre se trabajó todo el día.

PLAN SEMANAL N o . 4

Tema: <u>"La escuela"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Construya la maqueta de su escuela. Redacte la historia de la escuela. Informe al padre de familia sobre la propuesta.		
Semana: <u>Del 9 al 13 de noviembre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar en el patio "En nuestra escuela". - Interrogar a los alumnos sobre la actividad. - Reunir su material y elegir el lugar para construir la maqueta. - Evaluar colectivamente su maqueta. 	Material libre.
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar al "Navío" todo el grupo en mesa redonda. - Hacer una pregunta al asesor al niño que le toque el "navío", relacionada con lo que aprendieron y lo que hicieron para construir la historia escolar. - Solicitar a los alumnos que redacten la historia construida de manera individual. - Leer algunas narraciones por los pequeños que deseen hacerlo. 	Antología.
45'	<ul style="list-style-type: none"> - Platicar con los papás acerca de cómo estamos trabajando historia. - Dar a conocer la propuesta y resaltar lo importante de su ayuda en la misma. - Sugerir la necesidad de elaborar una maqueta de la escuela. - Organizar a los padres para medir la institución acompañados de sus hijos. 	

La primera sesión de la semana se cambió para el día siguiente debido a la interrupción de un compañero maestro que me entretuvo con un problema personal más de 30 minutos.

P L A N S E M A N A L N o . 5

Tema: <u>"La escuela"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Mida a la escuela junto con sus papás. Organice a los padres sobre la actividad.		
Semana: <u>Del 16 al 20 de noviembre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
30'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los niños en equipo por afinidad con sus respectivos papás. - Distribuir las áreas a los diferentes equipos y colocarlos en sus respectivos lugares para mayor identificación de los papás. - Realizar simulacros de medición con el fin de tener más organizada la actividad. - Citar a los padres por la tarde a través de los alumnos. 	Cinta métrica. Cuerdas. Tarjetas con las áreas escritas.
45'	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuir a cada equipo a su respectiva área y medirla. - Dibujar la parte que les tocó medir y colocarle las medidas. - Tomar fotos de la actividad. 	Hojas blancas. Lápices. Cámara fotográfica.
45'	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar en mesa redonda respecto a las medidas obtenidas. - Opinar sobre el material en que se elaborará la maqueta. - Organizar los equipos para iniciar el trabajo y tener el material a tiempo para la próxima sesión. 	Hojas de las áreas con las medidas.

En esta semana, se trabajó con los padres de familia para agilizar el diseño de la maqueta: fueron 3 sesiones pequeñas que no interfirieron el ensayo final ni el desfile.

P L A N S E M A N A L N o . 6

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Valore la historia construida y elija la próxima. Organice y decida cómo empezar su historia elegida.		
Semana: <u>Del 23 al 27 de noviembre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar todos los productos elaborados en la construcción de la historia escolar. - Comentar en mesa redonda sobre las experiencias adquiridas. - Registrar en el cuadro de evaluación los trabajos. - Escribir en una hoja la calificación que cree merecer y anexarla en la antología y entregarla al asesor. - Contestar la segunda entrevista para considerar la próxima historia a construir. 	Antología. Segunda entrevista. Cuadro de evaluación. Antología.
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a "Bartolo" y formar la mesa redonda. - Dar a conocer los resultados de la segunda entrevista. - Entregar los resultados de la segunda evaluación. - Elegir entre todos la próxima historia a construir y argumentar con sus propias razones. - Proponer ante el grupo lo que desean obtener y escribirlo en el pizarrón. - Organizar con orden lo que van a ir haciendo. 	Hojas de la segunda entrevista.
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Los números" para formar la mesa redonda. - Conversar lo que pretenden conocer mediante el censo. - Diseñar entre todos la forma del censo y organizar la reproducción. - Preparar a los equipos y distribución de los días y hora de inicio. 	Hojas blancas.

El censo se aplica de lunes a jueves por la tarde para no interferir el horario escolar.

P L A N S E M A N A L N o . 7

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Realice un recorrido por la comunidad. Recabe la información a través del censo. Elabore entrevistas y las aplique.		
Semana: <u>Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 1998.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Citar al grupo en la plaza principal por la tarde. - Recorrer la localidad para observar las calles que se censarán. - Comentar en la plaza principal sobre la división de las calles y los equipos. 	
6 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir a los equipos en la plaza principal durante los días martes, miércoles y jueves, por la tarde. - Iniciar el censo por los lugares más alejados de la comunidad. 	Hojas de censo y Lapicero.
90'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Caricaturas" y organizarse en mesa redonda. - Proponer entre todos la manera en que pueden recabar información de su comunidad. - Escribir en el pizarrón todo lo que desean conocer. - Ordenar las preguntas para estructurar las entrevistas. - Pasar en limpio las entrevistas de manera individual. - Elegir los días de aplicación. 	Hojas blancas y Lapiceros.

La aplicación del censo sólo se realiza de lunes a jueves porque el viernes asisto a la UPN.

PLAN SEMANAL

No. 8

Tema: "La comunidad"Enfoque: Constructivista.

Propósitos: Concentre la primera información del censo.
 Recabe información y aplique las entrevistas.
 Construya los salones de la maqueta en madera.

Semana: Del 7 al 11 de diciembre de 1998.

TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar en mesa redonda sobre las experiencias adquiridas mediante la aplicación del censo. - Exponer sus ideas para organizar la información recolectada. - Reunir al grupo en mesas de trabajo por afinidad para que de manera individual concentre la información. - Realizar nuevamente una concentración de todo en el grupo. - Guardar la concentración para posteriormente juntarla con las próximas hojas. 	Hojas del censo aplicadas. Hojas blancas y Lapiceros.
6 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir al grupo en la plaza principal por la tarde. - Formar equipos para censar los días lunes, martes y miércoles, en los lugares del ingenio, la calle ancha de la escuela y la orilla de la carretera. 	Hojas de censo.
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistir los padres de familia para pegar las tablas que formarán las aulas. - Poner al sol para que se sequen. - Pintar de color café y beige. 	Salones en madera y pintura en spray. Resistol blanco.
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las entrevistas a la gente mayor el día jueves por la tarde. - Guardar hasta que se inicie la construcción de las historias. 	Entrevistas.

El censo se aplicó sólo tres días, porque el jueves por la tarde se aprovechó para entrevistar a la gente mayor de la Comunidad.

PLAN SEMANAL

No. 9

Tema: <u>"La historia personal."</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Elabore entrevistas. Construya la línea de tiempo. Investigue y narre su historia personal. Aplique entrevistas en la comunidad.		
Semana: <u>Del 4 al 8 de enero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
60'	<ul style="list-style-type: none"> - Platicar en mesa redonda sobre cosas importantes de su vida. - Proponer si les gustaría conocer más acerca de la misma. - Diseñar la entrevista que les permitirá obtener información de su existencia. <p><i>Tarea:</i> Aplicar las entrevistas a sus padres y hermanos.</p>	Hojas blancas y Lapiceros.
1 hora y 30'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar con todo el grupo a "Blancos y negros". - Formar entre todos un círculo y comentar sobre los resultados de sus entrevistas. - Elaborar en sus mesas de trabajo, pero individual, su línea de tiempo con sus datos importantes. <p><i>Tarea:</i> Traer libros de historia.</p>	Entrevistas. Hojas blancas. Regla. Colores.
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Citar al grupo por la tarde en la plaza principal para continuar entrevistando a la gente mayor de Santa Clara. - Aplicar las entrevistas y guardarlas. 	Entrevistas.
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Formar al grupo en 9 equipos con la dinámica "Los números". - Investigar en mesas de trabajo lo que sucedió en otros lugares cuando ellos ya estaban. - Exponer cada equipo sus investigaciones. - Narrar individualmente su historia personal. - Leer algunas redacciones. - Anexar su calificación que merecen. - Exponer en el salón los trabajos realizados. 	Libros de historia. Hojas blancas y Lapiceros. Antología.

Al mismo tiempo que construyen la historia de la comunidad, se incluye la historia personal, debido a un curso-taller sobre estrategias didácticas en el cual soy asesora y se propuso por la razón de que hay que considerar el mundo cercano del alumno.

P L A N S E M A N A L N o . 1 0

Tema: "La comunidad"

Enfoque: Constructivista.

Propósitos: Redacte las tradiciones de la localidad.
Continúe con el censo.
Arme y pinte las otras partes de la escuela de la maqueta.

Semana: Del 11 al 15 de enero de 1999.

TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Canasta revuelta". - Elegir en mesa redonda el tema de su comunidad que deseen. - Decidir entre todos quién será el maestro. - Planear la clase opinando todo el grupo. - Platicar acerca de las fiestas de su comunidad y las fechas en que se festejan. - Narrar individualmente su trabajo. - Leer algunas al grupo. <p><i>Tarea:</i> Conseguir fotos de las tradiciones y pegarlas en la antología.</p>	<p>Antología. Hojas blancas y Lapiceros.</p>
8 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los equipos en la plaza principal por la tarde para continuar el censo. - Aplicar el censo los días lunes, martes, miércoles y jueves en la Colonia Obrera. 	<p>Hojas de censo.</p>
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Armar y pegar las otras partes de la maqueta como son: dirección, baños, bodega, cooperativa, sala audiovisual y bebederos. - Pintar con los colores correspondientes. - Dejar que sequen para guardar. - Designar a un equipo para mandar a hacer la mesa donde se colocará la maqueta. 	<p>Pedazos de madera. Resistol. Pintura en spray roja, café y beige.</p>

La actividad relacionada con las tradiciones de la localidad se trabajó todo el día porque los niños no quisieron interrumpirlo.

P L A N S E M A N A L N o . 1 1

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Analice y compare las fuentes de trabajo de antes y de ahora. Realice el censo en su comunidad.		
Semana: <u>Del 18 al 22 de enero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la dinámica "Los nombres escritos". - Elegir el alumno que será el maestro. - Organizar al grupo en un círculo. - Charlar de acuerdo a las entrevistas aplicadas en la comunidad sobre las fuentes de trabajo que existen en la misma. - Identificar y comparar sobre las actividades que han realizado antes y ahora para satisfacer sus necesidades. - Narrar individualmente lo comentado. - Salir a tomar fotografías sobre las fuentes de trabajo existentes y las más significativas. 	Tarjetas con nombres de todos los alumnos. Antología. Entrevistas. Cámara fotográfica.
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir al grupo por la tarde en la plaza principal para censar. - Realizar el censo los días martes y miércoles continuando por la colonia de los obreros. 	Hojas de censo.

La planeación de la primera sesión se modificó por la razón de que los propios alumnos la diseñaron.

P L A N S E M A N A L N o . 1 2

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Compare la moda y música del antes y el ahora. Recabe información de la comunidad. Estructure la maqueta.		
Semana: <u>Del 25 al 29 de enero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "La cacería". - Elegir al maestro por todos los miembros del grupo. - Integrar la mesa redonda y observar las fotografías de sus familiares y realizar las comparaciones. - Describir lo que usaban antes y lo que se usa ahora. - Comparar la música que se escuchaba en tiempos de sus abuelos, sus padres y la de ahora comparando con los aparatos electrónicos. - Narrar individualmente lo que comentaron en su antología e ilustrarlo con fotografías. - Leer algunas narraciones. 	<p>Hojas blancas. Fotografías. Antología. Entrevistas familiares.</p>
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir a los equipos encargados de realizar el censo en la plaza principal por la tarde. - Realizar el censo por la otra orilla de la carretera. 	<p>Hojas de censo y Lapiceros.</p>
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir a los padres de familia para lijar la tabla donde va a acomodarse la maqueta. - Acomodar las partes a la maqueta y pegarlas. 	<p>Tabla de madera. Salones y otras partes de la escuela. Resistol y Lijas.</p>

Nuevamente surgió un cambio en la clase sobre la moda y música debido a las propuestas de los niños.

P L A N S E M A N A L N o . 1 3

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Recabe información de la comunidad. Concentre la información en el segundo informe.		
Semana: <u>Del 1 al 5 de febrero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir al grupo en la plaza principal por la tarde para censar. - Realizar el censo el martes y el miércoles repasando nuevamente las calles que fueron censadas para considerar las casas que quedaron pendientes. 	Hojas de censo. Lapiceros.
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Corriente eléctrica". - Integrar la mesa redonda y comentar las experiencias adquiridas. - Formar mesas de trabajo para que cada una concentre la información recogida. - Concentrar todos los datos de manera grupal. 	Hojas de censo aplicado.

Para el segundo informe, la concentración se realizó por mesas de trabajo para que se ayudarán más, pues no todos tienen la misma cantidad de hojas y también es más fácil concentrar la información grupal.

P L A N S E M A N A L N o . 1 4

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Investigue quiénes mantienen el orden en la comunidad. Localice y ubique su comunidad. Organice la maqueta.		
Semana: <u>Del 8 al 12 de febrero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir al maestro de la sesión por votación. - Planear la clase entre todo el grupo. - Organizar el juego "El suéter robado". - Comentar en mesa redonda las entrevistas. - Realizar una entrevista formal al Jefe de Tenencia. - Elaborar una narración de lo comentado. - Leer algunas ante el grupo. - Pasar en limpio a la antología e ilustrarlo. 	Hojas blancas. Entrevistas. Antología.
2 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir al maestro por todo el grupo. - Organizar 9 equipos por afinidad. - Planear la clase. - Investigar cada equipo acerca de: <ul style="list-style-type: none"> • Con quién colinda la comunidad, • Las carreteras, • La vía del ferrocarril. • Extensión territorial, • Clima. - Dibujar el mapa y localizar su comunidad. - Narrar individualmente lo investigado. - Leer algunas narraciones. - Pasar en limpio a la antología. 	Libros de geografía. Atlas de México. Estado de Michoacán y Hojas blancas. Antología.
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Reunir a los padres de familia para continuar con la elaboración de la maqueta. - Pintar las canchas y los jardines. - Decidir la fecha para donarla a la institución. 	Material de la maqueta. Pintura.

Las planeaciones surgieron nuevamente por decisión grupal y también el tiempo se excede más del contemplado inicialmente por lo participativos que son.

P L A N S E M A N A L N o . 1 5

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Analice los informes del censo aplicado. Identifique la ocupación, religión y servicios de su comunidad. Investigue las instituciones educativas.		
Semana: <u>Del 15 al 19 de febrero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Bartolo". - Integrar la mesa redonda para comentar sobre los resultados de la población. - Identificar el total de habitantes, el sexo, religión, ocupación y servicios. - Organizar la información e ir narrando por aspectos. - Acomodar la totalidad de los datos de los habitantes por 5 bloques. - Hacer la gráfica de la población y colorearla. - Leer algunas narraciones. <p><i>Tarea:</i> Ilustrar cada aspecto con fotografías.</p>	<p>Hojas de concentración del censo. Hojas blancas. Colores. Antología.</p>
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "El pueblo manda". - Formar siete equipos. - Investigar cada equipo sobre una institución. - Organizar a cada equipo para que en 30 minutos obtengan la información. - Recopilar la información en mesa redonda. - Narra individualmente sus investigaciones. - Construir la línea de tiempo con las mismas. - Leer, los que deseen, la información. 	<p>Hoja con preguntas. Antología.</p>

Durante esta semana se consideraron sólo dos sesiones de las tres destinadas, porque no quisieron dejar para el día siguiente la actividad.

P L A N S E M A N A L N o . 1 6

Tema: <u>"La comunidad"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Investigue los datos históricos de Santa Clara. Organice y estructure la historia construida. Valore la historia y conteste la entrevista.		
Semana: <u>Del 22 al 26 de febrero de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Los números". - Elegir al maestro y planear la clase. - Formar seis equipos de 5 integrantes. - Leer cada equipo la información conseguida. - Comentar en mesa redonda las opiniones de cada equipo. - Construir la línea de tiempo. - Elaborar la narración. - Leer algunos trabajos. - Jugar a "Blancos y negros". 	Tarjetas con números de 0 al 9 para cada equipo. Tesis de la maestra Emma Servín R. Folleto del municipio y Hojas de la monografía de Santa Clara del archivo de la secundaria.
40'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar al grupo en un círculo para comentar sobre los trabajos. - Escribir los temas que se abordaron para construir la historia, como son: - Fuentes de trabajo. - Localización de Santa Clara. - Moda y música. - Población. - Religión, ocupación, servicios. - Instituciones educativas. - Forma de gobierno. - Tradiciones. - Solicitar al grupo opiniones para ordenarlas, argumentando su respuesta. - Integrar todo a la antología. 	Trabajos elaborados de Santa Clara.
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar sus experiencias en el grupo sobre la historia construida. - Registrar los productos en la lista evaluativa y opinar sobre lo que merece. - Contestar la tercera entrevista. 	Cuadro de evaluación. Tercera entrevista.

Las sesiones de esta semana se tuvieron que efectuar los tres días seguidos porque los días jueves y viernes tuvimos un curso-taller de los Talleres Generales de Actualización.

P L A N S E M A N A L N o . 1 7

Tema: "La lucha y consumación de la Independencia"

Enfoque: Constructivista.

Propósito: Investigue y elabore una historieta.

Semana: Del 1 al 5 de marzo de 1999.

TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
3 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Canasta revuelta". - Leer el asesor en mesa redonda la carta a Ximena, página 18 y analizarla. - Comentar basándose en su experiencia el tiempo y el espacio en que se desarrolla. - Exponer sus opiniones sobre lo que saben de ese acontecimiento histórico. - Buscar en sus libros de historia el hecho histórico a que pertenece. - Formar 8 equipos mediante la dinámica "Conversando con números", y reunirse en mesas de trabajo para investigar sobre el tema. - Exposición de cada equipo sobre lo investigado. 	<p>Libros de Historia. Libro: "Las estrategias y las actividades didácticas para la enseñanza de las asignaturas en educación primaria".</p>
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Formar la mesa redonda con la dinámica "Jirafas y elefantes". - Elaborar una historieta entre todo el grupo, distribuyendo tareas por equipos. - Elegir entre todos la formación equipos, tomando en cuenta las aptitudes para dibujar, colorear y escribir. - Diseñar en el pizarrón la historieta opinando entre todos sobre qué dibujos hacer y qué diálogos poner. - Dar las pautas el asesor para hacerlo de manera creativa y ordenada. - Exponer la historia en la institución. <p style="margin-left: 20px;"><i>Tarea:</i> Elaborar su propia historieta individualmente e incluirla en la antología.</p>	<p>Papel bond. Marcadores. Metro. Pizarrón. Colores. Resistol y Tijeras.</p>

A partir de aquí, se inicia la construcción de historias mediatas, pero se inicia con la elaboración de una historieta como punto de entrada, tomando en cuenta las estrategias didácticas elaboradas en el curso-taller de los Talleres Generales de Actualización.

P L A N S E M A N A L N o . 1 8

Tema: <u>"La Historia de la Independencia"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Explore su libro y elija otras historias para construir. Aplique sus conocimientos para construir historias.		
Semana: <u>Del 8 al 12 de marzo de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "El chocolateado". - Integrar al grupo en mesa redonda. - Explorar su libro de historia durante diez minutos. - Formar equipos mediante la dinámica de los "Números" y comentar en sus mesas sus observaciones. - Elegir cada equipo una o dos historias para construir. - Proponer en mesa redonda las historias que desean construir y argumentarlas. - Realizar una votación sobre las historias propuestas. - Planificar grupalmente lo que van a desarrollar. 	Libro de historia.
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la dinámica "El fútbol". - Integrar al grupo en sus mesas de trabajo. - Investigar cada mesa sobre el tema a trabajar. - Identificar los datos más sobresalientes para armar la línea del tiempo. - Elaborar el árbol con los personajes. - Narrar el acontecimiento según su propio estilo. - Comentar en mesa redonda la crítica del acontecimiento, usando la comparación del ayer y el hoy. - Leer algunas historias construidas. 	Diferentes libros de historia. Hojas blancas y Marcadores. Dibujos de los personajes. Resistol. Tijeras.
12 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y realizar un paseo a Guanajuato. - Observar los lugares históricos. - Narrar su experiencia y anexarla a la historia construida. 	Cuaderno y Lápiz. Cámara fotográfica.

La segunda sesión se trabajó todo el día porque al otro día se iba a realizar el viaje al estado de Guanajuato como actividad culminante de la reconstrucción de la historia de la Independencia de México.

P L A N S E M A N A L N o . 1 9

Tema: <u>"La Revolución Mexicana"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Construya otra historia. Elabore un guión teatral Evalúe sus historias construidas.		
Semana: <u>Del 15 al 19 de marzo de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Formar equipos mediante la dinámica "Las lanchas". - Leer en mesas de trabajo sobre el tema. - Comentar en mesa redonda sus opiniones respecto a lo investigado. - Localizar las fechas más importantes en equipos. - Elaborar la línea de tiempo, el árbol genealógico de los personajes y la narración de manera individual. - Reunir nuevamente la mesa redonda para comentar la crítica. - Redactar la crítica y anexarla a la antología. 	Diferentes libros de historia. Hojas blancas. Colores. Dibujos de personajes. Tijeras y Resistol. Antología.
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar la dinámica "Mar adentro-mar afuera". - Comentar grupalmente sobre el diseño del guión teatral considerando el tema de "La Revolución Mexicana". - Diseñar individualmente el guión teatral. - Pasar en limpio y anexarlo a la antología. 	Hojas blancas. Lapiceros y Libros de Historia. Antología.
50'	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar los productos que elaboró en las Historias construidas (Independencia y Revolución Mexicana). - Registrar los productos en la lista evaluativa. - Escribir en una hoja la calificación que merece. - Contestar la hoja con su opinión final. 	Los trabajos elaborados. Opinión final.

Las dos primeras sesiones se trabajaron todo el día porque se tuvo la función de un payaso y era cuestión de interrumpir la actividad.

P L A N S E M A N A L N o . 2 0

Tema: <u>"La antología"</u>		Enfoque: <u>Constructivista.</u>
Propósitos: Elabore las partes de la antología. Ordene las historias. Exponga la antología.		
Semana: <u>Del 19 al 23 de abril de 1999.</u>		
TIEMPO	A C T I V I D A D E S	RECURSOS
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar grupalmente sobre el trabajo realizado en la asignatura de Historia. - Redactar la introducción, conclusión, el índice y la bibliografía. - Elaborar la portada y la portadilla. - Elegir el título de su antología. - Forrar las tablas que serán las pastas de su antología. - Discutir sobre el orden de las historias y argumentar el por qué. - Estructurar todo el trabajo. 	<p>Hojas blancas. Marcadores. Lapiceros.</p>
4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Formar equipos con la dinámica "Los Números". - Distribuir tareas para la exposición. - Hacer el cartel de la exposición. - Colocar las mesas para poner los trabajos - Invitar a todos los niños a la actividad. - Acomodar las antologías. - Poner el cartel de la exposición. - Dar las gracias a los asistentes. 	<p>Antologías. Papel bond. Marcadores. Tijeras y Cinta masking.</p>

Esta semana se concluyó el trabajo de la aplicación de la propuesta porque ya no hay tiempo para construir otra historia, además de que las habilidades de los niños han sido desarrolladas para construirlas y porque se acerca el paro magisterial.



162432

162432

CAPÍTULO IV. LO EVIDENTE EN EL CAMBIO

4.1 La experiencia con los niños

Todo docente que se ha echado auestas la gran responsabilidad de aplicar un proyecto innovador, tiene como consecuencia el llevar un control de las sesiones que se van realizando con todo y los ajustes que se presentan, y para ello, el maestro hace uso de su diario de campo, un documento que le permite ir plasmando sus experiencias, es decir, el desahogo de sus alegrías, tristezas, emociones, angustias y frustraciones, pero también, lo más importante, es que "el diario del profesor es un apoyo valioso como guía para la investigación, descripción y análisis de nuestro trabajo docente."¹⁵

Con lo anterior queda claro que la función de dicho instrumento es la de apoyar nuestro trabajo pues permite analizar nuestros problemas, investigarlos y lo que es mejor aún, transformar las prácticas escolares.

Mediante esta finalidad, me permito compartir algunas clases significativas para mí, relacionadas con la construcción de historias en la escuela, mismas que fueron extraídas de mi memoria diaria:

El 21 de octubre de 1998 fue un día muy especial porque inicié el proyecto de innovación titulado: «**La construcción de historias en la escuela primaria**».

¹⁵ TOSCANO, José Martín. *Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor*. El maestro y su práctica docente. UPN, México, 1995 p. 76

Primeramente, quisiera platicar que en la noche anterior me dispuse a ultimar ciertos detalles: cómo comunicarme con el joven que iba a filmar la clase, el tipo de cassette que tenía que comprar, repasar paso a paso la planeación, tener listo el cassette para grabar, en fin, tantas cosas me angustiaban.

En la mañana, exactamente a las 6:10 a.m., me propuse pasar en limpio el cuento introductorio de la clase que trataba de una familia próxima a formarse, resolví irme más temprano para organizar los bancos en un círculo, pero como no pudo ser ya que en mi arreglo personal se me fue más tiempo, sólo pude estar 15 minutos antes, los cuales me fueron suficientes para lograr el propósito, debido a que tuve la gran fortuna de que mis propios alumnos me ayudaran.

A las 8:00 en punto de la mañana sonó el disco, pero déjenme decirles que tenía miedo de iniciar por lo de la filmación de la clase, pues nunca antes había pasado, además, solicité la presencia de una madre de familia para que nos acompañara.

Posteriormente, entraron al salón mis pequeños, a los cuales les pedí que se sentaran donde habían quedado los bancos. Enseguida, ya instalados, les informé que iba a venir un joven a filmar la clase y que les pedía que trabajaran igual que otros días sin prestarle atención (esto lo hice con la intención de que no los tomara por sorpresa y entonces sí se me arma un alboroto). Sin embargo, observé que mientras llegaba, estuvieron inquietos, haciéndose bromas como esta: —¡Ya llegó!, y todos volteaban hacia la puerta. Otros dijeron: —Maestra, ya cerraron la puerta de entrada (dándome a entender que no iba a poder entrar). Al respecto, les contesté: —sí lo van a dejar pasar, no se preocupen.

Bueno, instantes después llegó el muchacho, a las 8:25 aproximadamente, le entregué el cassette, lo puso, por mi parte ya tenía lista la grabadora, porque eso sí, también grabé, sólo le pedí que al momento de sentarme en el círculo, oprimiera los botones, pero como nada puede salir perfecto, ésta sólo captó una parte del cuento introductorio, el cual duró tres minutos, pero lo demás del desarrollo sí se grabó, así como toda la serie de preguntas respecto a la importancia y orígenes de la familia.

Durante la clase me pude percatar del interés que mostraron los niños, ya que varios estuvieron participando, pero de entre todos ellos, hay uno que quisiera hacer notar, ese niño casi nunca está atento, molesta a los demás, sin embargo, hoy de plano se lució; pero no como piensan, participando como nunca, la verdad que me dejó sorprendida, a lo que me puse a pensar que tal vez quiso sobresalir por lo de la cámara de video y con esto quiere decir, que él desea que le sucedan cosas nuevas dentro de la escuela, y espero que mañana siga igual.

Así transcurrieron 35 minutos, contando cosas tristes, alegres o chuscas que recuerdan de sus familias, la verdad me sentía tan contenta que en varias ocasiones adopté el papel de la alumna mayor que proponía las reglas del juego.

Después les exterioricé la idea de investigar más sobre su familia, a lo que inmediatamente contestaron que sí, a este respecto, tenía contemplada la construcción de la historia familiar y como punto de entrada había estado bien. Finalmente, se les dejó de tarea investigar las fechas de nacimiento de todos los integrantes de su núcleo familiar. Un comentario agradable de esta primera sesión fue que al filmador le parecieron unos chicos "vivarachos" para estar en sexto grado, y lo que vino a complementar fue que la mamá observadora me felicitó por el trabajo realizado.

Otro día relevante fue el 5 de noviembre de 1998, cuando decidí darles la palabra a mis alumnos, es decir, que sean ellos los que elijan y organicen el trabajo, esto lo hago, porque de acuerdo con Monserrat Moreno, en su lectura: "Qué es la pedagogía operatoria", los niños son capaces de inventar y que si se equivocan, dejar que sean ellos quienes lo comprueben, porque con esto logran conocimientos nuevos y significativos, todo esto a través de un proceso constructivo, por otra parte, para no crear dependencias intelectuales, es necesario que éstos sean quienes decidan el tema a desarrollar, organizando los recursos y el tiempo necesarios para sacar el trabajo adelante.

En base a lo anterior, aunque con nervios, me propuse llevarlo a la práctica, eran las 9:15, cuando después de saludarlos y pasarles lista, los invité al patio para jugar al "Barco hundido", ¡cómo los veo sonreír y gritar!, como si nada los agobiara, hasta se molestan cuando tengo que interrumpir para continuar con la clase, pero ni modo.

Posteriormente, a las 9:45, entramos al salón e hicimos una mesa redonda, digo esto porque ahora se acomodan solos ya no es como la primera sesión, ya instalados les platicué sobre los resultados de la entrevista y les pregunté ¿qué historia deseaban construir?, ante esta interrogante, surgieron respuestas como la de la comunidad, la del ingenio, la de la escuela y la de Michoacán, ante tal diversidad de opiniones, opté por pedirle a Isis que fuera la maestra de hoy para que organizara, junto con sus compañeros, la sesión.

A este respecto, permítanme decir, que en lo particular me sentí muy bien porque estos niños son tan capaces de proponer y sugerir como la haría un adulto.

Después de un breve rato, optaron por construir la historia de la escuela, argumentando que les gustaría hacerlo porque ahí estudian y quieren saber sobre ella; después Isis nos

preguntó qué íbamos a hacer para construirla, qué bonito se siente cuando los oigo decir, la palabra construir y lo que tal vocablo representa para ellos y para mí; a lo que varios respondieron al mismo tiempo que la línea de tiempo, que entrevistas para obtener información, y como todos hablaban al mismo tiempo, “la maestra” nos dijo que nos iba a hacer caso, solamente cuando levantáramos la mano.

Así que enseguida Aída propuso que el plano de la escuela, Jesús dijo que estaría bien una maqueta y con esto, se escuchó un rotundo y escandaloso ¡sí!; Dolores, que casi no participa, opinó que se podía elaborar una especie de árbol genealógico con todos los directores que ha tenido la escuela y otro del personal; en eso estábamos cuando que suena el disco para salir al recreo, así que no tuvimos otra opción que irnos a jugar y a almorzar.

Ya para las 11:10 de la mañana, volvimos a entrar al salón, y continuamos nuevamente sobre la historia a construir, pero ahora nos dedicamos a la elaboración de entrevistas que utilizarían para investigar sobre la institución, sinceramente, me da emoción que los niños cada vez van adquiriendo más independencia y, lo que es mejor, qué desahogado resulta ser mi trabajo, tanto que a veces ni me toman en cuenta, sólo se dirigen a mí cuando han terminado la actividad o que les sugiera algo sobre la misma.

Volviendo a lo de las entrevistas, la maestra Isis iba anotando en el pizarrón lo que proponían, después las ordenaron y quedaron en pasarlas en limpio.

Todo el día trabajamos con historia, por dos razones: la primera, por el tiempo que se emplea en los ensayos del desfile del 20 de noviembre; y la otra, porque a otro día tengo que ir a Zamora a un seminario-taller, de tal manera que después de ensayar para el día de mañana van a aprovechar para aplicar algunas entrevistas a los maestros.

Un último comentario, como es la primera vez que opinan mis alumnos, me di cuenta que en varias ocasiones mostraba autoritarismo porque me desesperaba, pero después me controlaba para no “meter la cuchara” y decidir por ellos, aún a pesar de esto, me contento porque esto se irá mejorando.

La verdad que hoy, 22 de marzo de 1999, fue un día padrísimo porque veo tal decisión de los pequeños, para organizarse, que ya hasta me tomo la libertad de ser una más del grupo; eran las 8:15 cuando decidimos iniciar la actividad que consistió en, primeramente, elegir al maestro y planear la clase con el tema relacionado “Los antecedentes históricos de Santa Clara”, que corresponde a la construcción de la historia de la comunidad; pues bien, la persona elegida fue Yáscara, una niña muy dedicada y estimada por sus compañeros, ella inmediatamente pasó al pizarrón para escribir el orden en que se irá realizando el trabajo.

Al verlos opinar me parecen tan independientes, pero lo que más me sorprende es que dentro de la planeación consideran la mesa redonda, la formación de equipos y el trabajo individual, como nuevas formas de integración y confrontación de ideas, pero antes déjenme comentarles que nos dimos a la tarea de conseguir documentos que hablaran de la comunidad para tenerlos listos cuando se llegara el día de trabajar con el tema, dentro de los pasos a seguir primeramente consideraron que en mesa redonda comentaran sobre cómo realizar el análisis de los mismos, ahí propusieron que por equipos. Al respecto, “la maestra Yas” se dio a la tarea de formarlos y repartirles, a cada uno, parte de lo recolectado y un margen de 40 minutos ya que además tenían que ir sacando las fechas de los acontecimientos significativos de su localidad. Sin embargo, como la actividad era entretenida, a las 10:05 se reunieron nuevamente para platicar todos juntos, esto pudo ser posible solamente los 25 minutos que

faltaban para ir al recreo, pero estos fueron suficientes porque coincidían los datos históricos, en lo que sí tardamos un poco más fue sobre las fechas exactas respecto a los servicios que se han ido implementando a la comunidad, pero se solucionó al contrastar las diferentes opiniones. Segundos después se escuchó la melodía de Enrique y Ana, como signo de la salida al receso.

Después de disfrutar los 30 minutos del descanso, “la maestra” les pidió que se fueran a sus mesas de trabajo para que elaboraran la línea de tiempo dándoles un margen de media hora. Es tan bonito verlos trabajar por sí solos que me dan ganas de ser alumna para saber cómo se sienten; después les pidió que en base a la línea de tiempo, redactaran la narración, aquí tardaron veinte minutos.

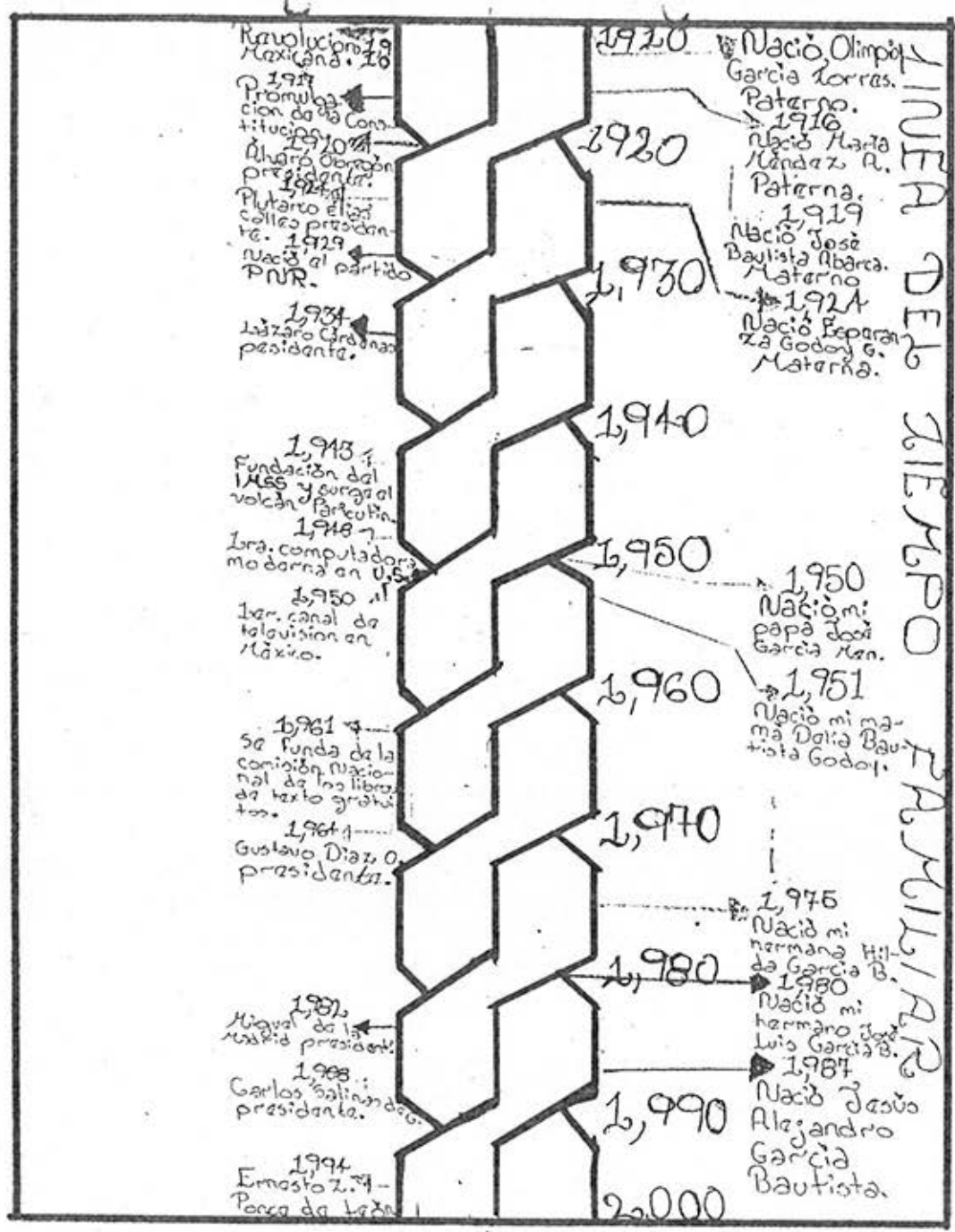
Y, finalmente, la actividad concluyó con la lectura de algunas narraciones, no sin antes, aplaudirle a la maestra de esta sesión, aquí quisiera externarles la opinión de que esta niña quiere ser maestra, casi siempre está preguntándome todo lo que hice para llegar a tener mi profesión, ojalá tenga en mente ser una profesional de la educación y no se conforme con ser una más del montón.

4.2 Los avances en los niños.

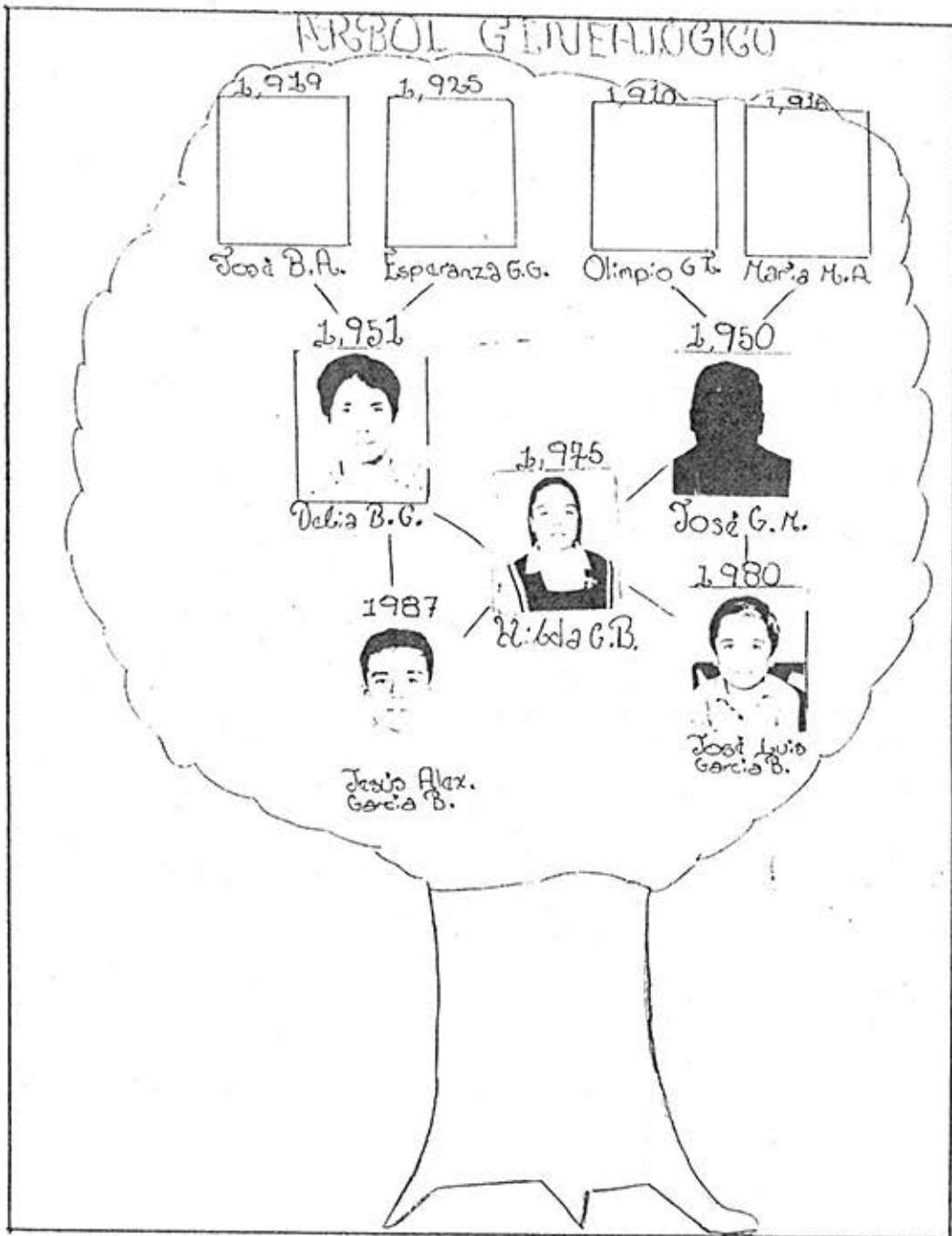
Los niños elaboraron una antología integrando todas las historias construidas: la familiar, la personal, la escolar, la de la comunidad, la Independencia de México y la de la Revolución Mexicana quedando por consiguiente muy voluminosa para presentarla como significativa dentro de este apartado, tomando por lo tanto las evidencias de dos historias.

La primera de ellas corresponde a la historia familiar en la cual se expone todo el proceso tal y como se dio, presentando primeramente la línea de tiempo, seguido del árbol genealógico, después las entrevistas aplicadas para obtener información, la narración y la investigación de acontecimientos importantes.

La segunda historia corresponde a la Independencia de México, incluyendo la línea de tiempo, la narración a través de una investigación, sus personajes y la crítica del acontecimiento. Además, se agregó la crítica de la Revolución Mexicana para observar la capacidad que tienen para comparar el ayer con el hoy.



Aquí inicia su historia familiar el niño Jesús Alejandro García Bautista y lo hace primeramente con la elaboración de una línea de tiempo, ubicando a los miembros que integran su familia y después de una investigación, coloca los hechos importantes que sucedieron cuando ésta ya estaba.



Continuando con dicha historia, diseñó el árbol genealógico familiar, colocando fotografías de los integrantes, resaltando que tuvo dificultades para conseguir las de sus abuelitos.

ENTREVISTA

66

Entrevistado: Esperanza Godoy Garcia.

Lugar y fecha: Los Reyes. 31-10-98.

Entrevistador: Jesus Alva Garcia Bautista.

1ª ¿A qué jugabas? A la roña, a las escondidas y a las comiditas.

2ª ¿Cómo vestías? Con vestidos de pastebones.

3ª ¿En qué trabajabas? En el hogar.

4ª ¿Cómo eran las escuelas? De todo con cajas.

5ª ¿Qué usaban para hacer la comida? Molcajetes, metates, chamanas, etc...

6ª ¿Qué tipo de música escuchabas? Rancheras.

7ª ¿Cómo se informaban de lo que pasaba en México y otros países? Por el radio.

8ª ¿En qué viajaban y hacia dónde iban?

En el tren hacia México y las fronteras.

9ª ¿Qué presidentes de México tenían y qué recuerdos de él? Bázaro Cárdenas la expropiación petrolera.

10ª Platicame de las cosas importantes que le han sucedido en tu vida, en tu familia, y en qué tiempo sucedieron? Cuando conocí a tu abuelito 1,940, Cuando fui por primera vez a la playa 1,932 y cuando nació tu primera tía 1,929.

8

Posteriormente, hizo algunas entrevistas para aplicarlas a sus familiares como medio útil y eficaz para obtener información sobre los mismos.

ENTREVISTA

67

Entrevistado: José García Méndez.

Lugar y fecha: Santa Clara. 30-08-99

Entrevistador: Jesús Alejandro García Bautista.

1. ¿Cómo se conocieron? Un Domingo en la plaza de los Reyes.

2. ¿Cómo jugabas? Con canicas, trompos, etc...

3. ¿Qué música te gustaba o te gusta?

De toda excepto la pop, la rock, y la que es en inglés.

4. ¿Cómo vestían antes? Igual que ahora pero con diferentes sistemas.

5. ¿Cómo vestían? A las modas honestas.

6. ¿Cómo se informaban de lo que pasaba en México y otros países? Por el radio.

7. ¿En qué viajaban? En camión.

8. ¿En qué trabajas? En la zafra en una cargadora, y en tiempo de lluvias soy obrero.

9. ¿Cómo se preparaban las comidas? Igual que ahora pero con aparatos diferentes.

10. Platicame de cosas importantes que sucedieron en tu vida, en tu familia, en otros países y en qué tiempos. Cuando conocí a tu mamá en 1,969, cuando fui a la playa, etc...

ENTREVISTA

68

Entrevistado: Delia Bautista Godoy.
Lugar y fecha: Santa Clara, 30-Oct-98
Entrevistador: Jesús Alejandro García Bautista.

1.º ¿Cómo se conocieron? Un Domingo en la plaza de los Reyes.

2.º ¿Cómo jugabas? Con muñecas, trastos y a las comiditas.

3.º ¿Qué música te gustaba? De toda pero más la ranchera.

4.º ¿Cómo enseñaban entre? Igual que ahora pero con otro sistema de estudio.

5.º ¿Cómo vestían? Según las modas honestas.

6.º ¿Cómo se informaban de lo que pasaba en México y otros países? Por el radio.

7.º ¿En qué viajaban? En camión.

8.º ¿En qué trabajas? En el hogar.

9.º ¿Cómo se preparaban las comidas? Igual que ahora pero con aparatos diferentes.

10.º Platicame de cosas importantes que sucedieron en tu vida, en tu familia, en otros países y en qué tiempo. Cuando conocí a tu papá en 1967.

Cuando fui por primera vez a U.S.A. y la playa. 1970.

ENTREVISTA

69

Entrevistado: Hilda García Bautista.

Lugar y fecha: Santa Clara, 30-01-78

Entrevistador: Jesús Alejandro García Bautista.

1^o ¿En qué jugabas? Con muñecas, trancitos, a la comidita, a bailar, etc...

2^o ¿Qué tipo de ropa usas? Moderna.

3^o ¿Qué música te gusta? El rock y la pop.

4^o ¿Qué aparatos electrónicos usas para informarte? La televisión y el radio.

5^o ¿En qué viajas? En carro y camión.

6^o ¿En qué estudias o trabajas?

En el colegio de Bachilleres de Zamora Michoacán.

7^o ¿Quién es el presidente del actual México y qué sabes de él? Ernesto Zedillo Ponce de León.

ENTREVISTA

70

Entrevistado: José Luis García Bautista.

Lugar y fecha: Santa Clara, 30-OCT-98

Entrevistador: Jesús Alejandro García Bautista.

1. ¿H. qué jugabas? Bateo, trompos, yoyos, canicas y a volar papabotes.

2. ¿Qué tipo de ropa usas? Sport.

3. ¿Qué música te gusta? El rock y la pop.

4. ¿Qué aparatos eléctricos usas para informarte? La televisión y el radio.

5. ¿En qué viajes? En carro y camión.

6. ¿En qué estudias?

COBACH.

7. ¿Quién es el presidente del actual México y qué sabes de él? Ernesto Zedillo Ponce de León, que ayuda a entidades de la República Mexicana.

LOS CAMBIOS

71

En el tiempo de abuelita jugaban a la rñia, escondidas y a las comiditas, usaban vestidos de pastablonas, trabajan en su hogar, las escuelas eran de adobe con tejas, para la comida usaban el molcaxtla, metate, chemanna, etc... les gustaba la música ranchera, se informaban de lo que pasaba en México por el radio y el periódico, viajaban en tren hacia México y las fronteras, en cambio mis papás jugaban trompos, muñecas, comiditas etc..., vestían a las modas honestas, mi mamá trabaja en el hogar y mi papá obrero, algunas escuelas eran de tabique, para la comida usaban aparatos diferentes a los de ahora, a mis papás también les gusta la ranchera, pero ellos viajan en camión o carro hacia cualquier parte del país.

Sin embargo mis hermanos jugaban a volar papalotes, a bailar, etc..., vestían con ropa moderna y sport, algunas pero la mayoría de escuelas que existen son de tabique, les gusta la música tipo rock y pop.

En mi tiempo jugamos con nintendos, juegos de mesa, etc... vestimos con ropa moderna, somos estudiantes, todas las escuelas son de tabique, para la comida usan, estufas, horno de microondas, licuadora, etc..., a mí también me gusta el rock y la pop.

7

Después, realizó una narración sobre su familia, con la información obtenida a través de las entrevistas.

LO QUE PASÓ Y NO SE ENFERARON

72

Al iniciar la Revolución, mi abuelito paterno nació, en 1917 fue promulgada la constitución, 1919 asesinaron a Emiliano Zapata, Plutarco Elías Calles llega a ser presidente de 1924-1928, en 1929 se fundó el partido (PNR) por el cual ganó Pascual Ortiz Rubio, en 1934 Lázaro Cárdenas llega a ser presidente, en 1943 se funda el CUSA y surge el volcán Parícutin en Michoacán, en 1948 se inventó la primera computadora moderna en U.S.A., en 1950 se inventó el primer canal de televisión en México.

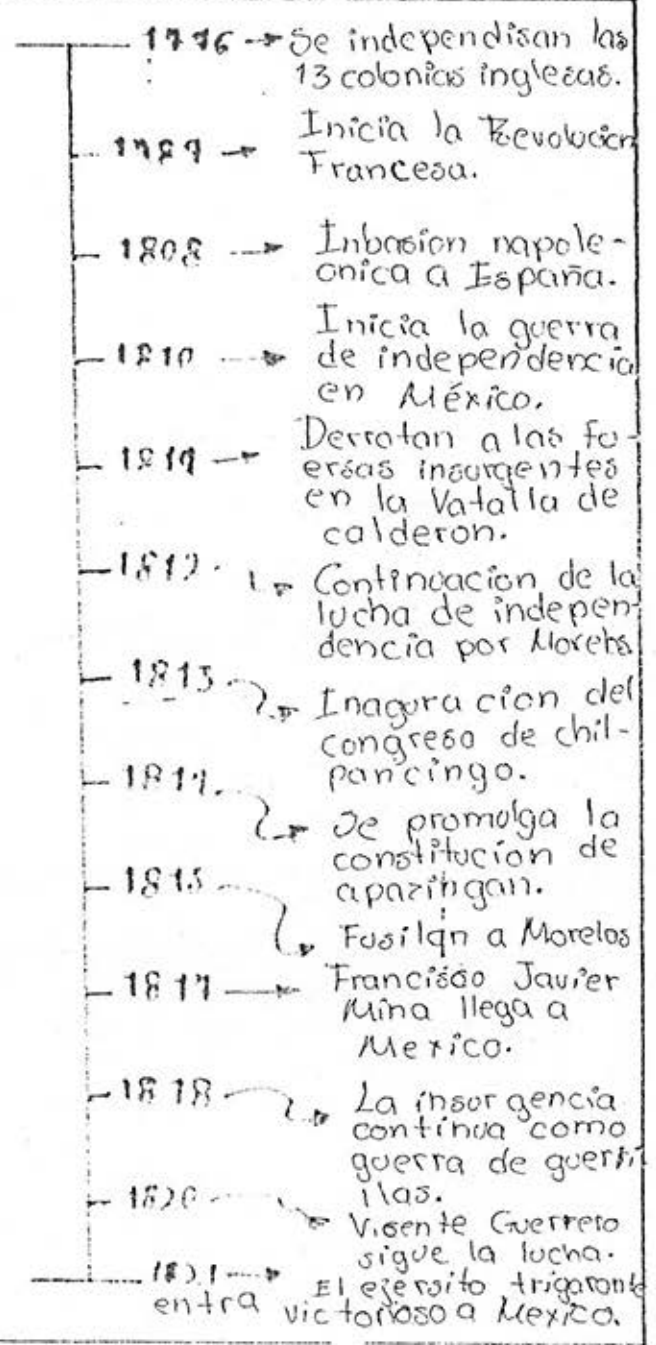
De muchas de estos acontecimientos no se enteraron mis abuelitos porque no existían muchos medios de comunicación.

Se destacaron los siguientes presidentes después de eso: 1964 Gustavo Díaz Ordaz. 1962 Miguel Alemán Madrid, 1976 José López Portillo. 1988 Carlos Salinas de Gortari, 1994 Ernesto Zedillo Ponce de León.

25

Finalmente, realizó una investigación en diferentes libros de historia, con el fin de relacionar los acontecimientos más relevantes que sucedieron desde el tiempo de sus abuelitos hasta la fecha.

LINEA DEL TIEMPO DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO



Esta es la construcción de otra historia, en este caso, la Independencia de México, por el alumno José de Jesús Ochoa Hernández, quien a través de una investigación hace su línea de tiempo.

LA HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

74

Entre el siglo XVII y XVIII hubo muchos problemas uno de ellos la independencia de México, en 1746 se independizaron las 13 colonias inglesas eso motivó a la Nueva España a rebelarse contra España y hacían constelaciones a escondidas, en 1789 Inicia la revolución Francesa y México cada vez se empujaba más para levantarse en armas, en 1810 se levanta en armas México contra el Virreynato en 1811 derrotan a los insurgentes en el puente de calderon en 1814 se promulga la constitucion de apaxingan un año despues es fusilado Morelos. Francisco Javier Mina llega a Mexico en 1817 y por ultimo en 1821 se consuma la independencia Iturbide y Guerrero se dan un abrazo y el 28 de septiembre de 1821 entra victorioso el ejercito trigarante a Mexico. todo esto lo aprendi consultando libros y comentando con mis compañeros.

Enseguida, redactó la narración del acontecimiento tomando como base la línea de tiempo.



Hidalgo



Morelos



Iturbide



Iturbide



Juana de los Ríos



Juan de los Ríos

Posteriormente, identificó algunos de los personajes que participaron en ese acontecimiento.

MI FORMA DE PENSAR (critica)

76

Hace 189 años que México luchó por ser libre pero todavía no somos independientes del todo y la verdad me da mucha pena decir que México mi país querido nunca podrá ser independiente y tampoco nunca habrá igualdad ni tampoco nadie se atreve a luchar como los valientes de hace 189 años ya no hay ilustradores que defiendan a los pobres, no somos independientes hace 189 años luchamos por ser independientes de España pero ahora dependemos de Estados Unidos sin duda el país más poderoso del mundo.

Finalizando esta historia con la crítica, la cual es producto del análisis comparativo del antes con el ahora.

MI FORMA DE PENSAR (crítica)

77

Hace aproximadamente 79 años México tuvo una revolución por las inconformidades de la gente por que había un hombre llamado Porfirio Díaz que se reelegió 7 veces y duro 31 años en el poder, pero eso no era todo, apoyaba a los inversionistas extranjeros, hoy en día la historia se repite, en México hay muchas inversiones extranjeras claro que ya no se pueden reelegir los presidentes, en el sexenio pasado el presidente fue Salinas de Gortari este hombre hizo en 6 años lo que Díaz hizo en 31 años en aquel tiempo Pino Suárez y Madero sufrieron un atentado y murieron, hace 5 años un candidato a la presidencia llamado Colosio también sufrió un atentado y perdió la vida igual que en aquel tiempo, todo esto está muy mal todo por que quieren ser gente importante llegan a matar a a undir un país.

Aquí incluyo otra crítica del mismo niño, que corresponde a la historia de la Revolución Mexicana, con la intención de resaltar esa capacidad que tiene para contrastar un hecho pasado con la época actual.

4.3 Y los demás, ¿qué opinan?

Durante la aplicación de la alternativa “La construcción de historias en la escuela primaria”, se fue controlando el seguimiento de la misma, a través de la filmación, grabación y fotografías de algunas sesiones realizadas.

Además, se hizo necesaria la utilización de un diario de campo del profesor, donde se fueron narrando las experiencias adquiridas de todas y cada una de las clases; al mismo tiempo, se fueron plasmando las opiniones de los niños en otro diario escrito por ellos mismos, con la intención de ir contrastando y mejorando el desarrollo del trabajo.

Por otro lado, se aplicaron tres entrevistas y una opinión final todos los niños involucrados, las cuales se efectuaron al término de cada historia construida, con la finalidad de ir analizando la evolución que va presentando el concepto de historia, incluyendo los elementos que se utilizan para construirla, las diferentes modalidades de trabajo, el rol del alumno y del maestro.

La triangulación se llevó a cabo mediante la asistencia y opinión de padres de familia del grupo y de compañeros maestros de la institución que emitieron su propio juicio sobre las clases que les tocó observar.

Finalmente, también se utilizaron cuadros de observación como un medio de control de las actitudes de los niños.

A continuación se presentan algunas evidencias de lo mencionado anteriormente.

1. Para ti, ¿qué es Historia? ¿Es algo bonito e interesante de porque nos enteramos cosas pasadas.
2. Y antes para ti, ¿qué era Historia? Algo menos espacial.
3. ¿Cómo te enseñaban antes Historia? Me dejaban leer un tema, (los temas son largos) y era muy aburrido.
4. Ahora en este año, cómo la estás trabajando... te gusta, por qué? La estoy trabajando muy bien, ahora me gusta más porque nos dejan investigar y es divertido saber cosas nuevas.
5. ¿qué consistió en la historia de Historia? La historia de la familia.
6. ¿Cómo te lo hiciste para construirla. Línea del tiempo, árbol genealógico, narraciones, entrevistas e investigaciones.
7. ¿qué otras Historias querías a ti la historia construida o cómo te harías? Me gustaría saber la historia de mi escuela, la de Sta. Clara y de Michoacán, lo haría investigando en libros y preguntando a mi familia.

En esta primera entrevista, aún no tienen claro el concepto de historia, sin embargo, ya tienen claro los aspectos que se necesitan para construirla.

ALUMNO (A): Yáscara Cristina Mtz. Rojas N/L 21 GDO. YGPO. 6^o N^o
 21 de nov. de 1998.

PREGUNTAS

1. ¿Quién eligió la historia que acabas de construir?
 Todo el grupo.
2. ¿Qué historia construiste? La de mi escuela.
3. ¿Por qué razón escogiste esta historia? Porque se me hace muy interesante.
4. Cuéntame todo lo que hiciste para construirla. Hicimos entrevistas, línea del tiempo, árbol genealógico de maestros y directores.
5. ¿Qué dificultades se te presentaron? No conseguimos algunas fotografías y no sabemos muy bien en qué año se hicieron algunas cosas exactamente.
6. ¿Cómo te sentiste, aprendiste algo, te gusta cómo trabajas historia? Me sentí muy bien, aprendí como fue progresando la escuela, y me gusta mucho como trabajamos historia.
7. Dime, ¿qué historias nuevas deseas construir?
 La de Sta. Clara, la de Michoacán y la de mi país.

Aquí ya se observa la libertad que van teniendo en la elección de sus propias historias.

ALUMNO (A): Yáscara Cristina Mtz. K. D/L 21 GEO. Y GEO. 6^ºA
 FECHA: 26 de febrero de 1999.

FREGUNTAS

1. Nuevamente, ¿qué es historia para ti? Algo que se construya día con día.
2. ¿qué historia construíste? La de mi comunidad, Sta. Clara de Valladares.
3. Escribe todo lo que hiciste para construirla. Entrevistas, narraciones, censo, línea del tiempo, fotos, gráfica, cuadro de edades, investigaciones, conseguir libros que hablaran de Sta. Clara, etc.
4. ¿qué se necesita para construir historias? Investigaciones, narraciones, entrevistas, árbol genealógico, línea del tiempo, fotos, etc.
5. ¿quién elige las historias para construir? Nosotros.
6. ¿quiénes planean las clases de historia? Nosotros.
7. ¿cómo se organizan ustedes para trabajar y cómo te sientes?
 Por equipos, por mesa de trabajo, por mesa redonda e individual; me siento muy bien porque ya no tengo que leer tanto.
8. ¿cómo te calificaron tus trabajos y dime si te gustó más?
 Me gustó porque no hicimos examen y nosotros dimos la calificación que nos merecíamos.
9. ¿Ya te sientes listo (a) para construir cualquier historia?
 Sí, para la que sea.

En esta última entrevista se apropian del concepto de historia, además de identificar las diferentes modalidades de trabajo que realizan; lo más relevante es que se sienten aptos para construir cualquier historia.

ALUMNO (A): Yáscarra Cristina Mtz. R. H. L. 21 GDO. Y GFO. 6º Aº
 FECHA: 19 de marzo de 1999.

1. Escribe aquí tu comentario final acerca de tu nueva forma de trabajar historia. Yo me he sentido muy bien al estar trabajando historia de esta nueva forma, además de ya no leer tanto y aburrirme, ya no hago examen solo contestamos unas preguntas que son muy fáciles de contestar. Además es más divertido porque nosotros eramos los maestros y entre todos planeábamos las clases y la maestra era una alumna más. Pero lo más importante fue que ya no hacíamos cuestionarios ni estudiábamos para hacer examen, sino que nos enseñamos a construir historias.

Esta actividad tuvo como propósito el obtener la experiencia final adquirida durante el proceso seguido en la aplicación del proyecto.

Hoy miércoles 21 de oct de 1998, estuve en la clase de Historia con el grupo de 6.º "A" de la Esc. "Liberación".

Yo, soy Josefina Rodríguez M., mamá de una alumna del grupo. Durante 1/5 min. aprox., pude observar que los niños tienen gran estima y mucho confianza con su maestra y este es un punto muy importante para el alumno.

El grupo en general participa con mucho entusiasmo.

El Tema que abordaron fue sobre la familia, los niños contaron cosas que pasaron en la familia. anécdotas unas chistosas, otras tristes etc.

Para los niños la clase de Historia fue como un juego y diversión.

Opinión de una madre de familia el primer día de la aplicación del proyecto.

En la visita que hizo el grupo de CIA de la
 muestra a mi casa para de punto para
 observar como esta indagando dicho grupo me
 di cuenta que con las tareas que les puse
 la muestra de fotografías a la padre de familia
 por la edad de sus hijos y de sus hijos padres
 los mismos se dio cuenta de muchos cosas que
 me sabia por ejemplo que mi papa vivia en
 1937 que le curaba que en ese año habia
 hecho erucen el volcan de pericent, y asi
 muchos cosas mas, los compañeros de mi
 hijo los fueron consultando muchas cosas que asun
 pasado que en aquellas años las cosas eran mas
 fáciles, y se dio cuenta de que sus abuelitos
 en que trabajaban y se dio cuenta con y que vivian
 con lo que ganaban,

Despues la muestra les puse a investigar con una
 cartulina, tintero, resalta, colores y lapiz
 para hacer un tema del tiempo de sus papas
 a modo de que año con sus abuelitos, y de sus
 años con sus papas, sus hermanas, ;
 paridad en la cartulina el tema grande de
 un lado a otro y luego dividíndolo en 3000
 partes iguales para anotarlos allí de 1900 hasta
 el 2000 y así acordando a toda la familia
 del mayor al menor.

Esto fue lo que observe como padre de
 familia el día 22 de octubre de 1985
 el señor Roberto Espinoza vivian.

La opinión del señor Roberto Espinoza, después de haber observado la segunda clase
 de Historia.

Empezaron comentando sobre lo que querían hacer después formaron un rompecabezas se juntaron los niños que tenían las partes correspondientes a las fotos de las familias después comentaron sobre lo que habían trabajado después cada niño hizo su trabajo con fotos que les pidió la maestra de sus abuelos paternos maternos y sus papas y hermanos.

Empetraron cada niño a hacer su trabajo solo.

Comenzaron con las fotos de sus abuelos paternos maternos hijos de sus abuelos y papas de los niños después fueron los nietos y formaron cada quien su Arbol Genealógico.

Esta fue la tercera sesión a la que asistió una madre de familia y expresó su comentario.

La clase que observé en el salón del 6º "A" sobre el tema de la Independencia de México me pareció muy bien, porque fue una clase dinámica, además se aplicaron varias técnicas lo que hizo que los alumnos estuvieran interesados en la clase, todos los alumnos participaron de forma espontánea y sin ninguna imposición por la maestra.

Algo que me pareció sorprendente, la maestra únicamente observa e interviene muy pocas veces, porque los alumnos desarrollan el tema en completa libertad, ya que ellos mismos seleccionan o más bien proponen las actividades lo que más me sorprendió fue la disciplina que mantiene el grupo en todo momento



Opinión de la maestra Celia Ruiz Bautista de 4º. "B", cuando asistió a la construcción de la historia de la Independencia de México.

En cuanto a la Construcción de la Historia

87

Mi opinión acerca del trabajo que están realizando los alumnos del 6º A de la Esc. Prim. Liberación es la siguiente:

Los alumnos han realizado más bien reconstruido varias historias, entre ellas la historia personal de la escuela y de su comunidad, así como algunos periodos de la Historia Nacional.

El grupo en general muestra un profundo interés en investigar en diferentes fuentes, realiza entrevistas, utiliza la línea del tiempo, expone a sus compañeros y ante su crítica su propio juicio de los hechos y acontecimientos y además (los) compara los hechos históricos pasados con los que se viven al momento.

Es una forma progresiva y constructivista de enseñar que aporta aprendizajes significativos y promueve la formación

de personas reflexivas, críticas que se inician en la investigación. Aquí es muy importante resaltar el papel de la maestra que hace sus intervenciones de manera oportuna, evitando que el alumno pierda el interés o se desvíe del propósito señalado y sobre todo son muy importantes los cuestionamientos que les hace, con lo que los invita a reflexionar.

Atte
profa. ~~Vito~~ de Jesús Barragán Licea

Este es otro comentario de la maestra Ma. De Jesús Barragán Licea del 6º. "C", quien presenció la clase relacionada con la construcción de la historia de la Revolución Mexicana.

O PINTON GENEERADA

SOBRE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR
LA PROFRA. Amelia Linares Esquivel, con
el C. Gdo. G. A. de la Esc. Prim. Fed.
LIBERACION, C. C. T. 160PATEISA de
la comunidad de Santa Clara de Valledares,
Atlix.

89

Como Directora y compañera, expreso semitivamente
mi opinión sobre este trabajo que para mí desde el punto
de vista Técnico pedagógico ha sido una experiencia que
a los alumnos ha proporcionado una motivación para
aprender significativamente en virtud de que los
conocimientos que plasmaron en él son reales y
vivencias reales, generados por ellos bajo la buena
conducción de su maestra Amelia.

Este giro que ella le ha dado al aprendizaje
de la Historia me parece muy positivo en vi-
tud de que he observado en los alumnos
más seguridad en sí mismos, más capaces de
generar sus propias iniciativas, de investigación,
participación y seriedad a sus propias
problemas. Ajá! que se escriba así...
siempre la historia de México y demás.
Felicitó sinceramente a la profra. por
su buena disposición y responsabilidad.

por el trabajo.

Atlix.
La Directora de la Esc.
Amelia Linares Esquivel
Dra. Emma Serrano Piquez.

Comentario final de la directora de la institución al observar la exposición de las
antologías de los alumnos.

CUADRO DE OBSERVACIÓN

No. Progresivo	NOMBRES	R A S G O S																
		PARTICIPACIÓN			COOPERACIÓN			INTERÉS			INTEGRACIÓN GRUPAL			INTEGRACIÓN EN EQUIPO				
		B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M		
01.	ANDREA																	
02.	MIGUEL																	
03.	ELIZABETH																	
04.	JESSICA JAZMIN																	
05.	RIGOBERTO																	
06.	LIVIER																	
07.	MARIA YOCABEL																	
08.	VICTOR																	
09.	MARIO ALBERTO																	
10.	ROBERTO																	
11.	JESUS ALEJANDRO																	
12.	CECILIA																	
13.	GIBRAN JONAI																	
14.	ANA ROSA																	
15.	NANCY YANETH																	
16.	ZAYRA MILDRED																	
17.	EDNA VICTORIA																	
18.	MARIA GUADALUPE																	
19.	CLAUDIA																	
20.	SILVIA ELENA																	
21.	YASCARA CRISTINA																	
22.	LUIS ALBERTO																	
23.	AIDA																	
24.	DOLORES																	
25.	JOSE DE JESUS																	
26.	ANA LUISA																	
27.	JESUS SALVADOR																	
28.	VICTOR HUGO																	
29.	MARIA GUADALUPE																	
30.	VIRIDIANA																	
31.	JOSE																	
32.	JOEL GUSTAVO																	
33.	JOSE ANTONIO																	
34.	ISIS EDITH																	

B=Buena

R=Regular

M=Mala

CONCLUSIONES

Nunca antes me había parecido tan llena de significado, la palabra MAESTRO, estas siete letras que por sí solas no representan nada, pero que unidas tienen tanto sentido, como hoy, después de haber implementado algo nuevo y diferente dentro de mi quehacer docente y que me reconforta al ver que no es un simple hacer cotidiano ya que lo rutinario llega a cansar, tanto que se pierde el amor y dedicación al trabajo.

Lo anterior me hace comentar las conclusiones a las que he llegado, tras haber aplicado y evaluado el proyecto innovador: "La construcción de historias en la escuela primaria".

Si los docentes intentáramos todos los días ponerle algo diferente a lo que hacemos, la actividad diaria nos resultaría menos desesperante, al contrario, más gratificante; además, poco a poco iríamos ganando terreno en el prestigio de un verdadero maestro, el cual se ha ido quedando atrás porque el conformismo y apatía nos ha rebasado.

Así como la enseñanza de la historia, no podemos seguir remitiéndola a lecturas largas e incomprensibles y cuestionarios repetitivos y cansados que al final de cuentas sólo es información para los alumnos, no, de ninguna manera, hay que hacer de la historia, una construcción y reconstrucción de los hechos, participando todos activamente, investigando, elaborando líneas de tiempo, árbol genealógico, entrevistas, narraciones y críticas personales; respetando siempre su muy particular punto de vista.

Ya no juguemos más a la escuelita, reproduciendo modelos antiguos, recordando a nuestros viejos maestros, eso fue el ayer, ahora son otros tiempos, que necesitan profesores

investigadores que identifiquen los problemas que surgen en la comunidad, la escuela y el aula donde se desarrolla su práctica, pero también investigarlos para después diseñar alguna alternativa de solución, aplicarla y evaluarla con la finalidad de transformar esa realidad, ese es el docente que realmente necesita nuestra sociedad actual.

BIBLIOGRAFÍA

DELVAL, Juan. Crecer y pensar. Paidós, México, 1998.

MORENO, Bayardo Ma. Guadalupe. Didáctica, fundamentación y práctica 1 y 2. Progreso. México, 1983.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Avance programático 6°. Grado. SEP. México 1994

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La enseñanza en la escuela primaria y la planeación didáctica. 5°. Grado. SEP. México, 1997.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Las estrategias y las actividades didácticas para la enseñanza de las asignaturas en educación primaria. 6°. Grado. SEP. México, 1998.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro. Historia. Sexto Grado. SEP. México, 1996.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programas de estudio de 1993.

SEP. México, 1993.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis curricular. SEP-UPN. México, 1996

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente propia.

SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Aplicación de la alternativa de innovación.

SEP-UPN. México, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Construcción del conocimiento matemático en la escuela. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Construcción social del conocimiento y teorías educativas. SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Contexto y valoración de la práctica docente.

SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Corrientes pedagógicas contemporáneas.

SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Educación geográfica. SEP-UPN

México, 1997.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El aprendizaje de la lengua en la escuela.

SEP-UPN. México, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El maestro y su práctica docente. SEP-UPN.

México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El niño, la escuela y la naturaleza. SEP-UPN.

México, 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El niño: desarrollo y proceso de construcción

del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Escuela, comunidad y cultura local en...

SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Formación docente, escuela y proyectos

educativos 1857-1940. SEP-UPN. México, 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Grupos en la escuela. SEP-UPN.

México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Hacia la innovación. SEP-UPN.

México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Historia regional, formación docente y

educación básica en... SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Institución escolar. SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Investigación de la práctica docente propia.

SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La comunicación y la expresión estética en la

escuela. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La formación de valores en la escuela primaria. México, 1997.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La innovación. SEP-UPN. México, 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Los problemas matemáticos en la escuela. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Problemas de aprendizaje en la región. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Problemas educativos de primaria en la región. SEP-UPN. México, 1996.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Profesionalización docente y escuela pública 1940-1994. SEP-UPN. México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Proyectos de innovación. SEP-UPN. México, 1997.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Salud y educación física. SEP-UPN.

México, 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Seminario de formalización de la innovación.

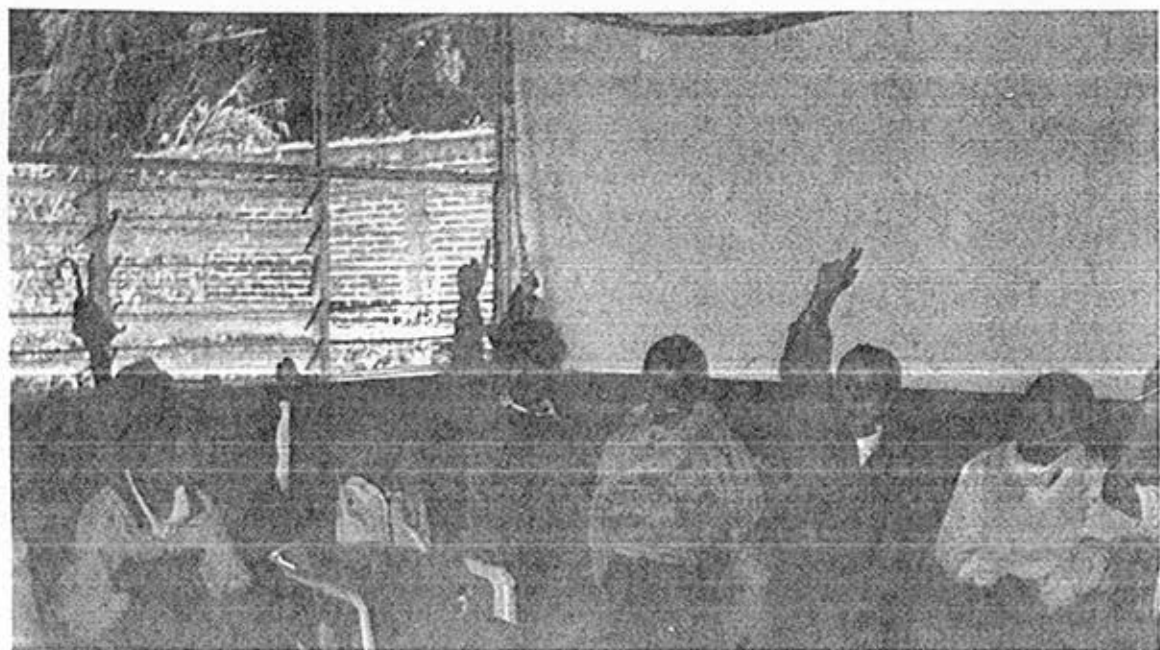
SEP-UPN. México, 1996.

A N E X O S

Fotografías	Página
I. Del grupo escolar.....	100
II. Del grupo en mesa redonda	100
III. Del trabajo por equipos.....	101
IV. Del trabajo individual de los alumnos.....	101
V. De la aplicación del censo a los habitantes de la comunidad.....	102
VI. Cuadro de registro de evaluación de los alumnos.....	103



I. Integrantes del grupo de 6°. "A" durante el ciclo escolar 1998-1999.



II. Comentarios en mesa redonda.



III. Desarrollando el trabajo en equipos.



IV. Trabajando individualmente en el grupo.



V. Recabando información para construir la historia de la comunidad.

