



SEE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 16-B

746381

*"LAS DIFERENCIAS DE MADURACIÓN EN EL TERCER  
GRADO DE PREESCOLAR"*

MA. GUADALUPE TORRES CISNEROS.

ZAMORA, MICH.; 1999



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

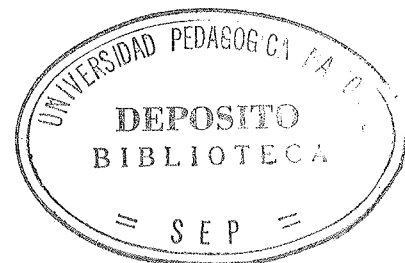
UNIDAD UPN 16-B

*"LAS DIFERENCIAS DE MADURACIÓN EN TERCER  
GRADO DE PREESCOLAR"*

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PRESENTA

MA. GUADALUPE TORRES CISNEROS

ZAMORA, MICH.; 1999



**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 24 de abril de 1999.

**C. PROFRA. MA. GUADALUPE TORRES CISNEROS  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación Docente, versión Intervención Pedagógica, titulado **“LAS DIFERENCIAS DE MADURACIÓN EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR”**, a propuesta del director del trabajo de titulación, Profr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



---

PROFR. CARLOS CEJA SILVA



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

# DEDICATORIAS

**A DIOS:** Por darme una segunda oportunidad.

**A MIS PADRES:** Gustavo y Victoria, por su amor, su confianza y por estar siempre a mi lado.

**A MIS HERMANOS:** Alfonso, Miguel y Victoria, por el apoyo incondicional y el cariño que me han brindado.

**A MIS HIJOS:** Lupita, Sergio y José Rogelio, por su alegría y por ser mi motivo para salir adelante.

**A SERGIO:** Por permitirme realizar este sueño.

**A MIS MAESTROS:** Lorenzo y Alfonso, por su paciencia y por compartir conmigo sus conocimientos.

**EN MEMORIA A MI HERMANO GUSTAVO:** Por su ejemplo, su cariño y por lo mucho que lo extraño.

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN -----	1
CAPITULO I -----	5
1.1 El entorno de mi problemática -----	5
1.2 Trayectoria docente -----	18
1.3 La razón de mi problema -----	22
1.4 Tipo de propuesta -----	23
CAPITULO II -----	25
2.1 En busca de la innovación en el quehacer docente -----	25
2.2 Proceso metodológico -----	39
CAPITULO III -----	43
3.1 La importancia de la planeación -----	43
3.2 Alternativa de innovación -----	46
3.3 Calendarización -----	51
3.4 Estrategias didácticas y sus ajustes -----	54
CAPITULO IV -----	85
4.1 Narración de mis actividades docentes más significativas -----	85
4.2 Trabajos escolares -----	108
4.3 Impacto social -----	121
CONCLUSIONES -----	122
BIBLIOGRAFIA -----	123

## INTRODUCCION.

La iniciación de este trabajo de investigación conlleva una serie de reflexiones y análisis de la labor docente, lugar donde se interactúa constantemente con los sujetos participantes del acto educativo (docente, alumnos, padres de familia y directivos) con el propósito de lograr propiciar un aprendizaje significativo de los contenidos escolares. Es durante el desarrollo de dicha labor donde los docentes observamos cuáles son los intereses de nuestros alumnos, sus aptitudes, actitudes, además observamos el entorno que los envuelve y del cual provienen, ya que es de gran importancia para la implementación de estrategias, tomando en cuenta el cómo viven, determinante en la forma como se comporta en el aula, sin descuidar el uso de los materiales y recursos con los que contamos para el logro de objetivos planteados, todo esto con el fin de darnos cuenta si la manera en la que estamos trabajando es verdaderamente significativa para nuestros alumnos o si necesitamos cambiar las estrategias con objeto de obtener mejores resultados.

*“Al final de cuentas cada maestro, a pesar del programa oficial, lleva al salón de clases lo que*

*cree que es digno de enseñarse y no lleva lo que considera que no vale la pena. Con ello lo que se plantea como problema fundamental es el cómo se constituye en cada maestro la valoración de lo que es digno y lo que no vale la pena de enseñarse.<sup>1</sup>*

Sin embargo el análisis del trabajo en el aula siempre se realiza aunque sea de manera empírica por parte de los docentes, dicho conocimiento queda dentro de cada uno de nosotros, aunque sin llevar a cabo una reflexión profunda de lo observado.

Lo que se pretende es adentrarnos en cada uno de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, poner atención aún en lo que nos resulta cotidiano, valernos de todo lo que tenemos a nuestro alcance para mejorar técnicas y estrategias y lograr involucrar a los niños en la obtención de su propio conocimiento.

El presente trabajo se llevó en el centro de estudios Instituto C. Freinet de Zamora Michoacán, con domicilio en Dr. Verduzco sur 440 16PJNO238X, sector 011, zona 022, turno matutino, en el grupo de tercero de preescolar, conformado por 17 niños y 20 niñas entre 5 y 6 años, durante el ciclo escolar

---

<sup>1</sup> \*Rafael Quiroz "El maestro y la legitimación del conocimiento" en UPN Antología: Análisis de la práctica docente. UPN/SEP. México. 1987, p.85.

98-99, al observarse importantes diferencias con respecto a su maduración.

En el primer capítulo se menciona la problemática que envuelve al grupo que es objeto de estudio, donde también se hace referencia al contexto donde se desarrolla, pues hay una vinculación estrecha entre el problema y el medio ambiente donde están los niños.

El segundo contiene conceptos de innovación y algunos referentes teóricos con respecto a la psicología y pedagogía que dan apoyo a mi trabajo.

En el tercero explico el diseño que realicé para solucionar el problema, apoyándome en el programa de preescolar y en actividades con un enfoque metodológico ecléctico. Además menciono los ajustes que se realizaron en el transcurso de la aplicación.

En el cuarto capítulo expongo lo más sobresaliente de las asesorías llevadas a cabo en el grupo y trabajos más representativos de los niños donde se manifiesta la maduración en ellos.

Y finalmente se mencionan sugerencias y conclusiones que se forjaron durante el trabajo.

La razón de esta propuesta tiene varias finalidades:



- La primera es que es un requisito de acreditación y titulación de una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.
- La segunda finalidad es proponer una alternativa basada en un proyecto de innovación y puesta en práctica para la solución de un problema docente en contenidos escolares en el nivel preescolar.
- Otra es buscar una evolución en mi práctica docente que conduzca a nuevos horizontes educativos.

El propósito que nos hemos planteado es iniciar un análisis con el fin de desarrollar un trabajo encaminado a reducir las grandes diferencias de maduración que presentan los alumnos al iniciar el tercero de preescolar a través de actividades lúdicas y de una observación y asesoría personal de cada uno de ellos.

## CAPITULO 1.

### 1.1. EL ENTORNO DE MI PROBLEMÁTICA



El grupo donde se llevó a cabo el proyecto de innovación, se encuentra dentro del Instituto C. Freinet ubicado en la parte céntrica de la ciudad de Zamora, población que en los últimos años ha incrementado el número de planteles particulares, por diferentes circunstancias tanto políticas, sindicales y por cuestiones económicas; además cuenta con los servicios educativos de diversas instituciones de nivel medio y superior, y su economía se sostiene a base del trabajo agrícola y su industrialización, además se ha convertido en un centro comercial muy importante dentro de la región ya que cuenta con el 12% de la superficie del estado y es una región clave para su

desarrollo, su clima es templado y favorece a la agricultura, donde destaca el cultivo de fresa y hortalizas que tienen demanda a nivel internacional.

*“A partir de los años cincuenta la agricultura se centra en la producción de los siguientes cultivos: papa, cebolla, jitomate y fresa. Este tipo de producción se realizaba pensando en satisfacer las necesidades del país y después del extranjero.*

*En los años sesentas la demanda del mercado exterior por nuestros productos agilizó la industrialización del sector agrícola. La tecnificación en la producción y en el procesamiento de la fresa iniciaron el auge de las empacadoras...otros de los rubros importantes de la economía local es el comercio. Zamora se ha convertido en el centro comercial más importante del noroeste michoacano, cerca de cuatro mil establecimientos se dedican al comercio, a la oferta de servicios y a la industria de la transformación.”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Jesús Álvarez del Toro. Prontuario Zamorano Edit. La voz de Michoacán, México, 1989, pp 41-42.

La función comercial de nuestra ciudad no se limita sólo al noroeste, también tiene influencia en diferentes estados que le rodean entre los que destacan son: Colima, Jalisco y Guanajuato.

Nuestra ciudad cuenta también con mercados donde se exponen los diferentes productos que aquí se producen, siendo el más popular el mercado del Carmen, que se encuentra en el barrio del Madrigal, los centros comerciales Gigante y la Comercial Mexicana son parte de lo implementado últimamente.

En cuanto a los servicios que la población zamorana reclama podemos observar que cada vez enfrentamos mayores problemas para su satisfacción. Agua y basura son los rubros en los que a pesar de las tentativas de solución, poco se ha logrado. Las tenencias y rancherías continúan en clara desventaja respecto a la cabecera municipal. Los servicios que otorga el ayuntamiento son: agua potable, alumbrado público, drenaje, electrificación, pavimentación, recolección de basura, seguridad pública.

A pesar del gran crecimiento que ha tenido, los empleos no son constantes, pues la mayoría son temporales de acuerdo a la rotación de los cultivos, por

otra parte no son remunerativos lo que acarrea otro problema en muchas familias, que afectan directamente en el aspecto educativo.

En la actualidad los servicios educativos se han acrecentado con la creación de universidades privadas y oficiales que evitaran en lo futuro las salidas de los estudiantes que requieren prepararse para incorporarse al sistema productivo del país.

Dentro de este entorno se desarrolla la labor educativa, en un grupo de tercer grado de preescolar del instituto antes mencionado, pero el trabajo tiene sus antecedentes desde la formalización de un proyecto requerido para desarrollar un trabajo de investigación acción con fines de titulación y surge esta propuesta en el colegio "José Vasconcelos" ( institución caracterizada por un tradicionalismo promovido y sostenido por su actual director y fundador), pero por una impugnación que desde mi perspectiva no valida, tuve la necesidad de reestructurar mi trabajo basándome en el trabajo ya elaborado y presentado, pero ahora apoyada en el desempeño académico que tuve con el actual trabajo con otro grupo de tercero de preescolar pero en otra escuela.

A la educación organizada, formalizada, legitimada o institucionalizada, en una sociedad se le denomina normalmente escuela. Institución que nace a raíz de la complejidad que se va dando en el orden social como en el campo del conocimiento; según Louis althusser es un aparato ideológico. fundamental del estado, es un instrumento de control social donde la burguesía impone orden, disciplina, jerarquías, roles, división del trabajo manual e intelectual; ya que después de la familia la escuela continua la obra educativa de los padres, pues ninguna otra institución ejerce sobre el niño una influencia por tantas horas y tantos años, y por añadidura, en una edad en la que la personalidad es aún moldeable.

*Por educación entendemos " es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado." <sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Emile Durkheim. *Educación y Sociología*. México, Ed. Colofon, 1956. P.70.

En la educación, uno de los elementos que debe contener es el ámbito especial, los educadores, los contenidos escolares, entre todos aquellos que forman el contexto del educando, para que ahí reciba los otros elementos del proceso educativo; dentro de ese ámbito debe tener una infraestructura por ejemplo tener aulas para acoger a los estudiantes, bancas, pizarrón, libros, personal que los va atender, baños, etc.

El instituto está ubicado en la parte céntrica sur de la ciudad y su acceso está en Verduzco Sur 440, a su entrada se observa rápidamente que consta de tres edificios nuevos, de dos plantas cada uno con jardines amplios, con una cancha amplia de voli-bol y de basquet-bol, 9 baños y corredores amplios y 18 salones, dirección, salón de computo; es un centro de estudios donde se imparten diferentes niveles ( preescolar, primaria, secundaria y bachillerato), en este lugar tiene aproximadamente un año, pero el instituto tiene diez años de su creación, de esta fecha su director general ha sido el prof. Alfonso Bravo Serrato y particularmente preescolar se incorporó en septiembre de 1993 a cargo de la directora Isabel Aguilera, quien me invitó a trabajar con el grupo de tercero; al entrar a la escuela en el edificio izquierdo en el primer

salón de la planta baja se acondiciono para el grupo de tercer nivel de preescolar, enseguida se encuentra el segundo de preescolar y maternal.

El salón de tercero es amplio, de suficiente espacio para que los niños trabajen en sus diferentes actividades, tienen sus sillas apropiadas a su edad y mesas para sus trabajos, la ventilación es adecuada, la iluminación es natural sin la necesidad de recurrir a la luz artificial; con respecto al material hay el suficiente para el desarrollo de las actividades pero se requiere aún mucho más.

Existen 6 mesas con sus respectivas sillas, todas en el tamaño apropiado para los alumnos. Hay también 9 áreas de trabajo montadas con el material suficiente para que los niños lo manipulen y son: vida práctica, prerrequisitos, sensorial, ciencias naturales, ciencias sociales, español, matemáticas, biblioteca, dramatización y gráfico-plástico.

Esta institución es de carácter particular por lo que no recibe ninguna ayuda de parte del gobierno; por tal motivo se cobra una colegiatura que trate de cubrir las necesidades de renta del edificio, el pago a todo el personal que labora y todo lo que concierne a gastos en general.



Los padres de familia deben considerar que el maestro es sólo un auxiliar para la educación de sus hijos. Por tal motivo uno de los objetivos del colegio es la participación continua de ellos en la tarea educativa, además de una amplia comunicación maestro-padre de familia-alumno. Con esto se logra una mayor satisfacción en el área educativa.

También cuentan con implementos de limpieza de acuerdo a su tamaño, presentan características muy diversas en cuanto al grado de maduración, tanto afectivas, como cognoscitivas y sociales. También es importante mencionar que los alumnos provienen de estrato medio, bajo y alto y sus padres son comerciantes, agricultores y profesionistas en una gran proporción, hay una preocupación porque sus hijos se preparen, aunque hay una heterogeneidad en el fomento a su educación y cultura, mientras unos padres motivan e incentivan el estudio y la lectura en otros es casi nula esa motivación a la cultura y de ahí que nacen las grandes diferencias de maduración.

Algunos infantes participan activamente y con entusiasmo en las diferentes actividades, expresan constantemente sus gustos e intereses y les gusta hablar de sus experiencias. Son creativos en la invención de juegos y

actividades y trabajan todo tipo de material en las áreas existentes en el salón de clase.

Según Piaget los alumnos que tienen una edad entre cinco y seis años de edad se caracterizan por estar en un:

*“periodo preoperacional, período del pensamiento representativo y prelógico ( 2-7 años). En la transición a este período el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de un período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para*

*pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad.*

*Entre las limitaciones tenemos propias de esta período tenemos:*

- *Incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (reversibilidad);*
- *Incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo (centración);*
- *Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo).<sup>4</sup>*

Les gusta de ayudar a sus compañeros en los diferentes momentos de la clase y son sociables relacionándose con todos.

Otra parte del grupo se muestra temeroso en las actividades frente a los demás, incluso tímidos y nerviosos y en ocasiones no quieren participar. Estos educandos son callados e introvertidos y se relacionan casi siempre con el mismo compañero, conviviendo poco con todos los alumnos. En un

---

<sup>4</sup> \* Ed. Labinowicz. Introducción a Piaget. Ed. Addison-Wesley Iberoamericana, México, 1987, p.86.

principio quieren manejar siempre el mismo material que es en su mayoría el más sencillo, mostrándose renuentes a manipular otro y que presente mayor dificultad.

Participan poco en las puestas en común e igualmente expresan poco sus gustos e intereses o sus experiencias. Presentan dificultades en las actividades de psicomotricidad fina y algunos muestran inseguridad al realizar trabajo expresando que mejor lo realizan en su casa con sus papás.

En algunos infantes también se puede observar muchas de las características del grupo anterior, aunque son más abiertos y sociales. Les cuesta menos superar las dificultades pues ponen un poco más de interés y empeño en su trabajo, aunque es lento, poco a poco van logrando los objetivos en las diferentes actividades ya sean grupales, en equipo o individuales.

Posteriormente se elaboró la ficha de identificación de los alumnos, durante las entrevistas llevadas a cabo con cada uno de los padres de familia de mis alumnos, fue notoria su preocupación acerca de la maduración de sus hijos y el cómo se podría hacer para ayudarles.

A través de la observación, las entrevistas hechas a los padres de familia y el diálogo con los alumnos, detecté un problema donde influyen varios factores como el hecho de que algunos niños han cursado anteriormente el segundo de preescolar. También la educación que reciben en sus hogares ya que muchas de las veces los padres acostumbran a sus hijos a darles todo hecho y cuando se les pide que realicen algo por si mismos no saben qué hacer.

En otras ocasiones los padres sobreprotegen a los niños haciéndoles sentir que son el centro de todo, los acostumbran a que se hace lo que ellos dicen, por lo que al estar en un grupo escolar quieren que se les preste la misma atención que reciben en sus casas, lo cuál no es posible, y esto les representa una gran dificultad ya que no están acostumbrados a tomar en cuenta otras opiniones que no sean las suyas.

También cuenta el hecho de que ambos padres trabajan, situación que se da en el grupo como se mencionó anteriormente. Esto ocasiona que los padres no tengan el mismo tiempo para compartir actividades en las que se requiere su presencia en la escuela y que la atención que deben brindarles a sus hijos para que su desarrollo sea satisfactorio, no sea suficiente.

En la actualidad, y sobre todo en el nivel preescolar, se han superado en gran medida la forma tradicional de impartir las clases, en las que el alumno era un receptor de lo que el maestro consideraba debía transmitir a los niños. Esto se manifiesta en muchos aspectos: el acomodo de mesas y sillas, la forma en que los niños se desenvuelven en el salón de clases, la no-existencia de un lugar privilegiado para la educadora, la forma en que se planean las actividades, la evaluación de los logros alcanzados, etc.

*Las características normales en un niño deben ser: " El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla; toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos; sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño; el niño no solo es*

*gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo.”<sup>5</sup>*

Aprovechando esos impulsos de los niños, se canalizan a través de actividades lúdicas y el trabajo surge de las inquietudes de los niños, de lo que les interesa.

A partir de esto, las actividades planeadas provocan una diversidad de situaciones que deberán ser aprovechadas al máximo con la intención de que el alumno experimente, desarrolle su creatividad, proponga, participe y logre un aprendizaje significativo.

## 1.2. TRAYECTORIA DOCENTE

Al llevar a la práctica la realización de este proyecto, primeramente realicé un análisis reflexivo a través de una problematización de mi quehacer docente, proponiendo una alternativa y después se aplicó y evaluó, fue necesario analizar los elementos con los que contaba antes de entrar a la UPN, pues muchos de estos saberes son manejados consciente o inconscientemente y

---

<sup>5</sup> SEP Programa de Educación Preescolar. SEP. México, 1992, p.11.

de ahí que sea importante la trayectoria educativa del observador-participante.

La educación que recibí fue totalmente apegada al tradicionalismo caracterizada por la memorización, dictado, con la preferencia hacia las materias de español y matemáticas, además se sancionaba física o mentalmente a quien cometía errores que por lo regular eran frecuentes, y en el ambiente prevalecía un miedo hacia el maestro, pero sobre todo a la directora.

Cuando ingresé a la escuela normal, empecé a darme cuenta del proceso de formación de un profesor y ahí obtuve los primeros contactos con los diferentes enfoques pedagógicos (personalizada, operativa, proyectos problematizadores, etc.), también las diferentes prácticas, talleres y elaboración de materiales que operaron en mi un cambio de mentalidad y un gran deseo de ser maestra de preescolar.

Por circunstancias personales no terminé mis estudios, pero se abrió la oportunidad de iniciar en la UPN, donde a lo largo de cuatro años he aprendido a analizar mi práctica desde la perspectiva teórica de diferentes pensadores y desde la contrastación de algunas teorías pedagógicas y psicológicas lo que



me ha permitido cambiar mi rutina de trabajo e incluso mi vida personal. Resulta pues necesario actualizarse y superarse profesionalmente para el logro de nuevos propósitos más satisfactorios.

En un principio mi forma de enseñar reproducía el modelo en que fui enseñada, educación no propia desde diferentes perspectivas, ya que este modelo se ubica centrado en las adquisiciones que se caracteriza:

*“ porque reduce la noción de formación a la de aprendizaje en su acepción más estricta. El proceso de formación se organiza en función de los resultados constatables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos, de comportamientos, de sus actuaciones o habilidades...su práctica sigue siendo una práctica de enseñanza ajustada a un programa y a las exigencias del examen al cual los estudiantes deben someterse.”<sup>6</sup>*

De manera particular, intento llegar a un modelo más abierto, que empuje hacia otros niveles que proporcionen más satisfacción al docente y que vaya acorde a la nueva pedagogía, éste modelo se denomina “centrado en el análisis

---

<sup>6</sup> Giles Ferry “ Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras. UPN/SEP Proyectos de Innovación, México, 1997, p.46.

*se funda en lo imprevisible y lo no dominable. Postula que aquél que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de la carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones en que atravieza, y que consiste en un trabajo de desestructuración- reestructuración del conocimiento de la realidad.*<sup>7</sup> Llegar a ubicarme en este modelo es mi intención lograrlo con el paso de los años y la experiencia acumulada; por otro lado dentro de mi práctica docente me concentro con mayor atención a la relación maestro-alumno y a lo desarrollado dentro del aula, olvidando otros factores que influyen como: padres de familia, el apoyo de mis compañeros maestros, directivos, etc. Las experiencias y opiniones de ellos me ha servido para enriquecer el trabajo.

Dentro de la experiencia que se ha adquirido a través de la gran diversidad de problemas que se presentan a diario, se han solucionado una gran diversidad de problemas que obstaculizan ciertas actividades de la docencia a veces por ser consideradas poco provechosas y además la obligación que

---

<sup>7</sup> \*Idem, p.49

deben cumplir los maestros de preescolar, que consiste en que los alumnos deben escribir y leer al término de su año escolar.

### 1.3. LA RAZÓN DE MI PROBLEMA

De la problemática expuesta, decidí escoger el de las diferencias de maduración, entendiéndose esta como: *“la maduración se entiende como un proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural, aunque condicionado por la interacción que la persona mantiene con el entorno físico y social. La maduración es para Piaget una condición sin la cual no se produce el desarrollo, ya que éste supone la existencia de niveles de evolución previos.”*<sup>8</sup> pues me inquieta mucho el que los alumnos no tengan un dominio básico de este tema, pues de ello depende el avance o retroceso en los diferentes niveles de conocimiento y de grado. Por otro lado, al docente nos motiva el que el alumno participe para lograr un desarrollo en los diferentes aspectos (cooperación, socialización, investigación, etc.) en situaciones significativas para él.

---

<sup>8</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Edit. Santillana, México, 1995.

Me encanta hacer uso de materiales (de Montessori) para apoyar a los niños que tienen ese problema, ya que a través de ellos puedo nivelar aspectos distintos de maduración. También en el grupo se requiere que el docente analice las particularidades de cada integrante y observar las características más específicas durante el desarrollo de la docencia. El llevar un control de las observaciones me ha permitido tener más elementos para indagar las posibles fallas en las que voy incurriendo.

El conocer el entorno familiar de los educandos, me ha hecho tomar conciencia de mi responsabilidad en la exigencia de las tareas de acuerdo a su nivel, haciendo participar a los papás de las actividades de sus hijos, involucrándolos en el proceso educativo.

#### 1.4. TIPO DE PROPUESTA

Esta propuesta, nace de un proyecto de intervención pedagógica caracterizado por analizar e innovar los diferentes contenidos escolares con el fin de nivelar al desarrollo más próximo de los diferentes estadios por los que pasan los niños, esperando superar las expectativas de nuestras metas.

**162427**

El proyecto lo determino en intervención pedagógica ya que intervengo como docente en los contenidos escolares que llevan un alto sentido de minimizar las diferencias de maduración, que por su origen de los niños vienen de diferentes ámbitos familiares que provocan esas diferencias que se marcan y que en los lineamientos de la SEP busca a través de actividades dentro del curriculum homologarlos de acuerdo a su propio desarrollo de los niños.

Algunos referentes teóricos en los que me apoyaré son: la teoría psicogenética, la pedagogía operatoria, la pedagogía constructivista y la conductista que es muy común en nuestra sociedad, que combinadas dan muy buenos resultados.

## CAPITULO II.

## LA INNOVACION

## 2.1. EN BUSCA DE LA INNOVACIÓN EN EL QUEHACER DOCENTE.



Dentro del ámbito educativo la innovación es lo más importante, ya que lo que se busca es propiciar el cambio dentro de la práctica en el aula, a fin de resolver la problemática que se presenta en la misma, a través de alternativas fundamentadas tanto en la experiencia del docente y su capacidad creadora, como en elementos teóricos y contextuales.

Como primer paso se hace necesaria la reflexión del trabajo hecho hasta ahora, seguida por la búsqueda de nuevas estrategias, métodos y técnicas con el fin de modificar la forma de enseñanza-aprendizaje.

En la innovación el educador busca los instrumentos que le permitan enfrentar las diferentes situaciones que surgen y satisfacer las nuevas necesidades de su grupo.

Lo que se pretende promover en el alumno es el desarrollo armónico de su personalidad, atendiendo cada una de las áreas que la conforman, favoreciendo así el proceso de maduración.

La innovación desde mis saberes adquiridos la conceptualizo como un cambio de forma de trabajar con una actitud y aptitud diferente que se pretende exponer en el presente documento que es la de trabajar con los niños a través de actividades lúdicas y materiales del método Montessori, con una metodología de enseñanza ecléctica de tres métodos (Montessori, proyectos y personalizada), referentes que aprendí a través de la experiencia y a los elementos teóricos que me he apropiado en el trayecto de estudiante en la UPN y su aplicación para lograr minimizar las diferencias de maduración.

Es importante destacar que el proceso madurativo en el niño se produce en interacción con su medio y de la interrelación que establezca dentro de él. Por lo mismo, la calidad de las experiencias vividas en el ambiente escolar es determinante en su desarrollo, así como las relaciones entre alumnos y educadora y el apoyo que brinden los padres de familia.

*"Desde la perspectiva pedagógica, dado que el hombre se construye como personalidad en interacción con el ambiente y la educación trata de coordinar todo tipo de influencias externas, de la riqueza de estimulación ambiental dependerá no sólo lo que es, sino la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo. Por eso, el efecto de la educación es progresivamente más potente y tanto más a medida que va adquiriendo más grados de madurez."<sup>9</sup>*

Basándonos en la teoría psicogenética de Piaget, podemos observar que los niños se encuentran dentro del periodo preoperatorio, ya que éste abarca desde los 1.5 años hasta los 7-8 años.

---

<sup>9</sup> CARRETERO Mario y otros, *Pedagogía de la escuela infantil*, ed. Santillana, España, 1989, p. 19.



En este estadio el niño es sensible a todas las experiencias que se le presentan, recibe información del mundo que le rodea, las analiza, interpreta y forma sus propios esquemas y concepciones.

*"Lo más importante del periodo preoperatorio, y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea."<sup>10</sup>*

Lo consideramos otro medio a través del cual el niño representa su realidad como lo es el dibujo, actividad verdaderamente placentera para él. Los colores que utiliza, los trazos, el significado que tiene para el alumno, son elementos de análisis para el docente ya que no solo se relacionan con el desarrollo motor sino con el afectivo y la capacidad de observación.

No solamente con el dibujo los alumnos gozan mucho, también cuando leen un cuento, muestran gran creatividad a la hora de inventar un final diferente o nuevos personajes, y muestran gran entusiasmo a la hora de dramatizarlo, incluso desde el momento de prepararlo con disfraces, escenografía, etc.

---

<sup>10</sup>. GOMEZ Palacios. Margarita y otros, El niño y sus primeros años en la escuela, SEP. México, 1996, p. 37

En esta edad, el juego es para el niño algo muy serio, a través de él, expresa sus temores, deseos, intereses, dudas, etc. Se vale del juego simbólico para adoptar roles que de otra manera no podría realizar, representa todo tipo de situaciones que le son familiares y que de una u otra manera le han impresionado.

*"Los cuentos son también en gran parte, juegos simbólicos, particularmente cuando llevamos al niño a inventar o a reinventar un cuento".<sup>11</sup>*

*"El dibujo implica un componente cognoscitivo importante, que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le rodea. Tiene una participación considerable en el desarrollo afectivo, ya que es un instrumento de gran utilidad para representar aquello que al niño le interesa, le preocupa o desea."<sup>12</sup>*

Además es un instrumento de gran utilidad dentro del aula, ya que podemos utilizarlo y relacionarlo con cualquier área dentro de los proyectos propuestos por los alumnos.

Con respecto a su lenguaje podemos mencionar que en esta edad se socializa al tomar en cuenta las opiniones de los demás. Critica, pide,

---

<sup>11</sup> Idem p. 45

<sup>12</sup> Idem p. 50

pregunta y busca respuestas. Aún no se ubica totalmente en el espacio y tiempo, ya que en ocasiones mencionan frases como: mañana fui al circo, o ayer, me van a comprar una muñeca, por lo que en preescolar debemos motivarlo y propiciar que el educando ejercite su lenguaje a través del diálogo, confrontación de ideas, creación de juegos y actividades, propuesta de soluciones, exposición de experiencias, etc. situación que debe ser tomada en cuenta durante toda su vida escolar.

Algo esencial es el hecho de tener en cuenta que el proyecto que proponemos es de intervención pedagógica, al problematizar nuestra práctica misma, comprenderla para poder explicar sus deficiencias y limitaciones, con el fin de poder plantear alternativas de solución dentro de los contenidos, aplicarlas y rectificar en la acción docente los errores y dificultades que se encuentren, y a través de las propuestas elevar nuestro trabajo a mayores niveles de realización académica.

El juego es un aspecto esencial en el nivel preescolar pues en él descansa realmente el trabajo educativo. Considerando que surge en el niño como una necesidad placentera, aprovecharla para su fuerza de crecimiento tanto mental como física y encaminarla hacia una reestructuración en la innovación.

Un trabajo de este tipo repercute en varios ámbitos al llevarse a cabo, para el profesor representa la posibilidad de mejorar su práctica y lograr la superación académica y el título profesional, al alumno la oportunidad de relacionarse en un ambiente rico en experiencias en el que pueda desarrollarse en aspectos tales como el lenguaje, las relaciones sociales, desarrollo motor, seguridad, etc., en lo que respecta a padres de familia el involucrarse de manera activa en el proceso enseñanza-aprendizaje y por último en la comunidad el poner atención desde el nivel preescolar para que el alumno enfrente las situaciones diarias con una actitud positiva de seguridad, reflexión y creatividad.

Cuando el niño crea, experimenta, expresa lo que siente, manipula y que los docentes podemos aprovechar para analizar y comprender su manera de comportarse y atender los aspectos afectivo, cognoscitivo e intelectual. Además permite al alumno socializarse con sus iguales y con las personas que le rodean a través del diálogo y la confrontación de ideas.

*"Es pues, la actividad lúdica, un proceso de educación inserto en la propia vida, completo e indispensable, que comporta al niño facilidad, libertad, entusiasmo y gratificaciones satisfactorias en la transición del pensamiento concreto al*

*abstracto, del instinto a la autonomía creadora y a la moralidad. Un excelente medio de comunicación y expresión para el niño y óptimo recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás, lo que le permite avanzar en su integración social".<sup>13</sup>*

El juego es siempre aprendizaje, porque conoce y descubre los objetos del mundo externo, además de tomar conciencia de sí y de los otros, organizando y modificando sus esquemas en nuevas concepciones.

Especial atención debe poner el docente en propiciar sentimientos de solidaridad, cooperación y ayuda, así como de identificación con su realidad que le permitan estructurar su propia identidad.

Una de las razones por las que se considera en nuestro trabajo el método Montessori, es porque su autora toma muy en cuenta el hecho de que el niño es poseedor de una gran potencialidad que proyecta en su continua necesidad de estar en actividad, situación que debe aprovechar el docente para motivarlo en su aprendizaje.

*"El niño se desenvolverá espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado y sin las restricciones muchas veces absurdas de los*

---

<sup>13</sup>ZAPATA, Oscar A., Juego y aprendizaje escolar. Ed. Pax, México, 1995, 2ª reimpresión, p. 25.

*adultos o educadores, gracias a su capacidad natural de autodesarrollo.<sup>144</sup>*

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que los principios que fundamentan a esta pedagogía con relación al niño<sup>15</sup> son:

- ◆ Principio de libertad.
- ◆ El principio de la actividad.
- ◆ El principio de vitalidad.
- ◆ El principio de la individualidad

El niño es principalmente un ser activo, y es a través de dicha actividad y de la interacción con su medio que conforma sus esquemas logrando el aprendizaje. Lo que el docente debe hacer es rodear al alumno de un ambiente adecuado con el material necesario con el que pueda interactuar, satisfacer su interés y necesidades, lograr el aprendizaje y favorecer su desarrollo.

El movimiento es un factor esencial en la construcción de la inteligencia al ponerlo en contacto con su mundo y al favorecer la expresión de lo que siente y piensa. La maduración la va logrando por medio de las experiencias vividas por el mundo exterior y la pone de manifiesto a través del movimiento.

---

<sup>14</sup> idem p.26

<sup>15</sup> Idem p 26

Para María Montessori, el niño es capaz de lograr su autoeducación, y lo que menos necesita es que el maestro le brinde ayuda. Éste deberá ser solamente un guía, que canalice la actividad del niño favoreciendo su creatividad.

Es muy importante el material existente en el salón de clase y su distribución en él. En el grado de tercero de preescolar del Jardín de Niños del Instituto C. Freinet contamos con el siguiente:

- Vida práctica: candados, tuercas, linterna, cuadros de cierres, seguros, broches de presión y botones, material para bolear, para abrochar agujetas, juegos de jarra, vaso, taza, material de ensartado y de coser, material de doblado, etc.
- ❖ Prerrequisitos: encajes, gioser, material de calcado, sellos, rompecabezas de diferente dificultad, etc.
- ❖ Sensorial: torre rosa, escalera café y amarilla, astas rojas, cajas de sonidos, de sabores y olores, tablas de lija, cilindros con y sin perilla, caja de telas, tarjetas de psicomotricidad, etc.
- ❖ Español: autodictados, máquina de palabras, pizarrón, analogías, juegos con sílabas, minieduque, etc.

- ❖ Matemáticas: bloques lógicos, usos, reloj, dominó, astas rojas y azules, base 5 y 10, sumas, tarjetas de números, material de conjuntos, etc.
- ❖ Biblioteca: cuentos, periódicos, revistas, folletos, etc.
- ❖ Gráfico - plástica: pintura, crayolas, colores, aserrín pintado, pasta pintada, semillas, tijeras, resistol botones, etc.
- ❖ Dramatización, máscaras, lentes, bolsas, vestuario, aretes, gorras, etc.

*“La utilización del material por lo regular, se implementa en una ideología de tres tiempos que se desarrolla en forma de diálogo, docente-alumno, primer tiempo: asociación del nombre con una percepción sensorial; segundo tiempo: reconocimiento del nombre con una percepción sensorial; tercer tiempo: memorización del nombre correspondiente a un objeto.”<sup>16</sup>*

El material debe ser atractivo y despertar el interés del alumno, práctico, debe entrenar varias habilidades en su conjunto, ejercitar diferentes funciones y favorecer su desarrollo. Además al utilizarlo el niño de manera in-

---

16. Idem p. 28



dividual podrá hacerlo a su propio ritmo y adaptarse a su forma de utilizarlo.

Utilizo este tipo de trabajo durante hora y media diaria tratando de encauzar al alumno a trabajar en el área que más necesita.

Igualmente importantes son las puestas en común en donde socializamos qué material trabajaron, cómo lograron el objetivo, si tuvieron alguna dificultad y cómo la resolvieron, qué fue lo que más les gustó y qué no, y qué les gustaría trabajar al día siguiente.

Se han presentado varias ocasiones que cuando algún niño tiene algún problema con el material, otros compañeros lo apoyan y en equipo buscan la solución sin que tenga que intervenir la educadora.

Montessori hace hincapié en que debemos motivar el juego simbólico en el niño, inspirado en las actividades que le rodean y que lo lleven a formar parte de su entorno, ya que en la actualidad la competencia en el comercio por presentar juguetes novedosos que más que favorecer el desarrollo del niño, lo bloquean, es grande, y por lo mismo debemos ofrecerle medios que estimulen su inteligencia y lo conduzcan a una actividad constructiva.

Con lo que respecta al método de proyectos es la base del programa de preescolar y lo utilizamos porque está basado en el interés del alumno, presentándole el trabajo en el jardín de niños como algo verdaderamente atractivo, mediante el planteamiento de problemas que provoquen en el niño el deseo de resolverlos.

A través de los proyectos se fomenta en el niño el hábito del esfuerzo, para que por ellos mismos busquen los medios que los lleven a la solución del problema planteado.

*“Desde el momento que los niños no son meros elementos pasivos, sino investigadores y creadores, responsables de su tarea, nace la idea del autocontrol, del autoexamen y la autocorrección, exigiéndoles cada vez mayor rigor y esfuerzo.”<sup>17</sup>*

Dicho método invita al niño al trabajo en grupo, la cooperación, a la aportación de ideas y al hecho de considerar las opiniones de los demás.

Se trata de evitar la antigua forma de trabajo en la que el maestro seguía

---

<sup>17</sup> SEP, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, SEP, México, 1993, p. 10

un temario marcado en el programa y que no respondía a las necesidades de los alumnos. Con el método de proyectos los temas elegidos podrán referirse a cualquier cosa que incluso antes no se hubiera pensado fueran objeto de la escuela.

Además, en este tipo de trabajo, hay que hacer para todos. No se deja al margen a nadie, ni se le considera a ningún alumno como atrasado, ya que todos tienen algo valioso que aportar y que podrá hacer mejor que cualquier otro. Las aptitudes y habilidades de cada uno serán aprovechadas para el logro de los objetivos comunes.

Por otro lado hay que considerar que en los proyectos no es solamente el maestro el que sabe lo que se debe hacer y para qué, sino que cada uno de los alumnos tienen claro lo que están haciendo y el por qué lo hace y por lo mismo ellos tendrán que descubrir el cómo y el con qué se lograrán los objetivos que se han propuesto.

El principal fundamento del método de proyectos es la globalización en el que se considera el desarrollo del niño como un proceso integral que se da dentro de un contexto de manera que la realidad se le presente en forma total.

Como ya se mencionó, cada proyecto responde a intereses y necesidades, así como a las características de los alumnos y por lo mismo la duración de cada uno de ellos es diferente al tomar en cuenta sus posibilidades y limitaciones.

Es muy importante la organización desde el surgimiento del tema, así como de los pasos que se deberán hacer, qué materiales podemos utilizar, cómo vamos a distribuir el tiempo, etc. Para lo cual el maestro estará atento a participar como coordinador u orientador.

## 2.2. PROCESO METODOLOGICO.

Existen tres aspectos metodológicos a destacar dentro del desarrollo de un proyecto:

- 1) *“Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.*
- 2) *La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.*
- 3) *Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto” (SEP, programa de educación preescolar 1992: 26.).*

Resulta esencial el tener bien definido qué es lo que se pretende al poner en práctica el trabajo por proyectos:

*“El método de proyectos tiene doble finalidad, por un lado cuestionar la realidad, problematizarla y transformarla, es decir conocerla en y para la acción; y, por otro lado, con base en el problema que se investiga en conjunto se pretende que el grupo adquiriera una identidad, un compromiso y un aprendizaje de la convivencia democrática, concientizando y asumiendo su situación, sus intereses y sus potencialidades de cambio.” (SEP, antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, 1993: 89)*

Por medio de esta propuesta metodológica favorecemos también otros aspectos como el diálogo al aportar ideas o al organizar la información obtenida, el aprender a partir de sus propios razonamientos e incluso de sus errores durante la búsqueda de soluciones, la creatividad al buscar nuevas formas de expresar lo que piensa, nuevos métodos que lo lleven al logro de objetivos, etc.

No debe olvidarse la ambientación del aula con materiales agradables y de interés para los infantes y que podamos utilizar como recursos dentro de las actividades planteadas.

Aparte de utilizar el método de Montessori y el de proyectos se le da un seguimiento personal al desarrollo de cada niño a través del registro de

observaciones iniciales, permanentes y finales, motivándolo a trabajar en el área en que presente mayor dificultad o en el aspecto en que haga más falta promover, tomando en cuenta la socialización, motricidad fina, lenguaje, afectividad, área cognoscitiva, etc.

El motivar a los padres de familia a cooperar en las actividades con sus hijos, resulta así mismo significativo para ellos animándolos a desenvolverse con más entusiasmo y confianza.

Dentro de lo que es la educación personalizada debemos considerar que lo importante es respetar las diferencias individuales de los alumnos evitando esquematizarlos bajo un mismo criterio.

*“Los principios que fundamentan la educación personalizada son:*

- 1) Aceptación de las diferencias individuales. El programa educativo debe permitir al niño progresar en la proporción determinada por su propio esquema de crecimiento, asegurar el éxito y un sentimiento de autoestima y procurar la seguridad que se deriva de la compatibilidad entre la capacidad y lo que se espera de él.*
- 2) Respeto a la individualidad. A la persona debe exigírsele respuesta de lo que ella es consciente y una educación adecuada permitirá rodear a cada persona del ambiente que necesita para ir dando cada día más. Antes de exigir una responsabilidad, debemos asegurarnos que la persona ha tomado conciencia de quién es ella, dónde está, qué le*

rodea, y así podrá responder al nivel que le estamos pidiendo.

- 3) *Educación para lo social. Por naturaleza el hombre es un ser social y por lo mismo se busca que no sea solamente un elemento pasivo, sino que su aportación sea valiosa fruto de su enriquecedora individualidad. Buscamos una educación que presente al niño, en forma graduada y seleccionada, la misma vida que se vive en la familia y la sociedad.*
- 4) *Propiciar la actividad creadora.*
- 5) *Educar para una libertad existencial. Ser libre, es llegar a un aprecio y seguridad de sí mismo. Avanzar es optimista para el humano, crecer es su meta, por lo mismo, debemos buscar que la actividad desarrollada por la persona no vaya al fracaso o a la pérdida.*
- 6) *Educación permanente. En este punto nos referimos a que la actitud de aprender debe predominar en nosotros no solo en la escuela sino en todo momento de nuestra vida”.*<sup>18</sup>

La atención personal que le brindamos al infante es con el fin de analizar la forma de ser de cada uno, detectar lo que necesita desarrollar un poco más y valernos de su interés y actividad creativa para que a través de sus propios medios avance en los diferentes niveles de su maduración.

---

<sup>18</sup> Ferrini Rita. Hacia una educación personalizada. Ed. Limusa, México, 1991, p. 47-63

## CAPITULO III

## 3.1.LA IMPORTANCIA DE LA PLANEACION



La planeación es un proceso importante dentro de la labor docente, ya que en ella ponemos de manifiesto los objetivos que nos proponemos alcanzar, los medios en los cuales nos apoyaremos para lograrlo, así como las actividades sugeridas y las alternativas de evaluación que nos permitirán constatar hasta qué punto se obtuvo el aprendizaje y si las técnicas para obtenerlo fueron las más indicadas.

*“En la dinámica del proceso de planteamiento curricular se hallan implícitas tres actividades y procesos básicos: la selección de objetivos y medios, su organización metódica y sistemática, y la evaluación del mismo proceso y*



*producto de aprendizaje.*"(Antología de Planificación de las actividades docentes, UPN, 1993: 77)

En la planeación encontramos el instrumento que nos permite organizar las actividades previniendo materiales, recursos y favoreciendo experiencias enriquecedoras tanto para alumnos como para los docentes.

Al planear el maestro administra el tiempo con el que cuenta, pero también organiza y prepara el ambiente en el cual sus alumnos participarán en el proceso enseñanza-aprendizaje, proporcionándole todos los medios que lo hagan desarrollarse de manera creativa, espontánea, explotando al máximo las potencialidades de cada uno.

*"Es necesario planificar el aprendizaje, para que cada persona se aproxime al máximo de metas y mediante el empleo óptimo de sus capacidades disfrute de su vida e integración con su medio físico y social, naturalmente esto no quiere decir que el planteamiento de la enseñanza tenga el efecto de hacer más parecidos a los individuos diferentes, sino por el contrario, la diversidad de los individuos se hará más acentuada".* (Idem: 87)

Con respecto a lo que es la planeación en el nivel preescolar sabemos que es a través de proyectos, conformados por una serie de actividades y de juegos

que requieren ser planeados con la participación de todos los alumnos y con la guía y supervisión de la educadora.

La planeación general del proyecto elaborado por el docente en preescolar, proviene de la discusión hecha con los niños en la cual debemos motivarlos a expresar sus ideas y sugerencias, así como al análisis de las mismas en cuanto a sus posibilidades de realización.

Una educadora de preescolar al vincularse con el proceso de E-A tiene el compromiso de cumplir con:

*los programas que tendrá que impartir, está de hecho ante algo dado, independiente de su voluntad y que existe desde antes que inicie su trabajo.*

*En tales programas se expresa la valoración de qué es conocimiento legítimo de aquellos que participaron en su elaboración. Por exclusión también se expresa lo que se considera "no legítimo".*

*De acuerdo con lo que he dicho, no existe razón para que los maestros forzosamente coincidan con los programas, en su definición de lo que es saber legítimo. De hecho, nunca coinciden totalmente; cada maestro de acuerdo con su*

*propia valoración del conocimiento enfatiza ciertos temas y rechaza otros, incluyendo contenidos ausentes en el curriculum oficial y excluye algunos de éste, reinterpreta y traduce cada tema en relación con la forma como imagina a los estudiantes, etcétera.”<sup>19</sup>*

El plan diario servirá al docente para ampliar lo acordado por los niños de manera que se aproveche de la mejor manera atendiendo a todos los aspectos de la personalidad de sus alumnos. Además cuenta con un apartado para observaciones en el que se anotará lo más sobresaliente de las sesiones llevadas a cabo, tanto las del proyecto como las de rutina.

### 3.2 ALTERNATIVA DE INNOVACION

El propósito del presente trabajo, va dirigido, como se ha mencionado ya, a disminuir las diferencias de maduración presentadas por mis alumnos de tercero de preescolar; para lograrlo he decidido apoyarlo en el juego, por la importancia que tiene para un niño en esta edad.

Para lograr un cambio significativo en cualquier idea que se requiera implementar en nuestro quehacer cotidiano los docentes tenemos que:

---

<sup>19</sup> “Rafael Quiroz “El maestro y la legitimación del conocimiento” en UPN Antología: Análisis de la práctica

*“Poner a prueba nuestro saber, experiencia, vivencias e ingenio, se trata en primer lugar de atreverse a pensar creativamente, de producir ideas inusitadas para nuestra docencia, ideas plausibles e inteligentes que pretendan resolver el problema planteado en la unidad anterior; es decir, se requiere que innovemos o cambiamos nuestra práctica docente, que pensemos ideas nuevas con miras a superar el problema.*

*Hay que tomar en cuenta que la idea innovadora no surge de manera espontánea en nuestra cabeza, sino más bien es el resultado de nuestro proceso de formación, donde los saberes docentes y las condiciones materiales y académicas en que desarrollamos nuestro trabajo en la escuela son claves.”<sup>20</sup>*

Además, como educadoras debemos estar conscientes de que un niño debe jugar y dentro de ese juego nosotros los docentes incorporar juegos que contengan un propósito donde lleve los contenidos de manera explícita, además de los valores implícitos que contiene al utilizarlo en el proceso educativo al promover el desarrollo físico, proporcionar una sensación de

---

<sup>20</sup> UPN Guía del estudiante, en UPN/SEP Antología hacia la innovación, México, 1994. p.21.

poder, fortalecer el desarrollo emocional, ofrecer la oportunidad de adquirir conceptos, brindar un medio para el desempeño de los roles, estimular la autoexpresión, etc.

Al estar en continua actividad, el niño, poco a poco mejora el control corporal. En las diferentes situaciones que se le presentan durante el juego, corre, salta, trepa, desarrollando así los músculos de su cuerpo.

Continuamente se enfrenta a obstáculos, analiza, experimenta, propone, participa buscando soluciones, y de esta manera, forma parte activa dentro de la construcción de aprendizajes significativos.

En el desarrollo de las diferentes actividades, el niño va adquiriendo destrezas, situación que fortalece la confianza en sí mismo, proyectándola en su trabajo y en sus relaciones con los demás. En dicha interacción, el niño expresa lo que siente y libera emociones de ansiedad, miedo, alegría e incluso frustraciones. Igualmente es capaz de expresar sus ideas, intereses y dudas.

A través del juego, sobre todo el simbólico, tiene la posibilidad de representar cualquier papel, sin la intervención del adulto, influenciado por el ambiente familiar y social en el cual se desenvuelve.

Otro aspecto que tomaremos en cuenta es la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos, siendo hacia el final de la etapa del pensamiento preoperatorio, la cual concluye hasta los 7 u 8 años.

Es la etapa de los por qué. El niño comienza a preguntar " el por qué " de la existencia de ciertos objetos, echa a andar su imaginación y relaciona sus pensamientos entre sí.

Durante esta etapa de transición, aparece el rápido crecimiento del lenguaje y el conocimiento todavía se halla muy ligado a sus propias percepciones, esto es, sus sentidos.

Entre los tres y los 7 años se desarrolla ampliamente la función simbólica, principalmente en forma de actividades lúdicas, en las que los niños reproducen experiencias que han vivido, asimilándolas; de esta manera puede ser soportable algo que para él en la realidad, resultó desagradable o penoso. A través de este tipo de juego el niño logra una adaptación tanto intelectual como afectiva.

El desarrollo del lenguaje será de gran importancia, ya que les permitirá de forma gradual, situarse frente a los demás.

Dentro del constructivismo, se busca que el alumno participe, se esfuerce en seleccionar información relevante, la organice coherentemente y la integre a otros conocimientos que posee y que le son familiares.

El maestro debe promover en sus alumnos aprendizajes con alto grado de significatividad y funcionalidad, tomando como base la etapa de desarrollo, experiencias previas e intereses del alumno.

Para la evaluación del proyecto, tomaré en cuenta la ficha de identificación de cada niño, elaborada al inicio del ciclo escolar, así como la evaluación inicial individual con los datos más significativos de la ficha de identificación y la entrevista con los padres de familia, las observaciones del docente en el ciclo anterior (si el niño asistió al jardín). Las observaciones del docente sobre la posibilidad que tiene el niño para ser autosuficiente en cuestiones básicas que tengan que ver con su persona, sus juegos y las actividades que realiza; formas cómo reconoce y expresa sus gustos, intereses y deseos, en relación con otros niños y adultos, o durante el tiempo de juego libre y en el trabajo por equipos; formas de relación con el docente durante las actividades y en otros momentos y en caso necesario señalar si presenta algunas dificultades.

También tomaré en cuenta las observaciones permanentes de los alumnos con sus avances, logros y dificultades presentadas, así como el informe final individual con las observaciones hechas sobre los mismos aspectos de la evaluación inicial.

### 3.3. CALENDARIZACIÓN

La planeación de actividades se hacen por separado para enfatizar la importancia de cada uno de ellos, pero se aclara que el trabajo es global e integrador y se realizó por mes como sigue:

MES	ACTIVIDAD
Septiembre	Esquema Corporal
Octubre	Comunicación corporal
Noviembre	Comunicación verbal
Diciembre	Psicomotricidad fina
Enero	Interacción social

Además de las actividades mencionadas a trabajar con los niños media hora diaria para evaluar el proyecto que desde luego es global e integrador;



sin embargo hay que especificar aprovecharemos una hora que tienen los niños de trabajo personal para manipular material en las áreas de vida práctica, sensorial, prerrequisitos, matemáticas, español, biblioteca, expresión gráfico-plásticas y artes escénicas, así como las actividades de los proyectos en las cuales podemos apreciar la cooperación, participación y trabajo en equipo.

Lo anterior no significa que se va aislar el trabajo del proyecto, sino que hace referencia a un tiempo determinado para evaluarlo constantemente, sin embargo el proyecto se aplicara constantemente en las actividades globalizadoras de la planeación.

Dentro del programa establecido para la educación preescolar corresponden llevar a cabo cinco bloques integrados de juegos y actividades que conllevan el logro del propósito general del curso de tercer grado de este nivel.

Todos los bloques se trabajan con igual entusiasmo por parte de nosotras las educadoras, pero en mi forma de trabajar y con el problema antes mencionado, me gusta enfatizar los dos primeros bloques que integran una serie de actividades lúdicas que mejoran y hacen evolucionar los niveles de

maduración de los niños; los bloques mencionados son: sensibilidad y expresión artística y psicomotricidad.

En este plan de trabajo se tomó en cuenta también, un material que me sirvió de guía y apoyo para la elaboración de la alternativa y del cual tomé en cuenta algunas de las estrategias didácticas, por su relación con el tema de la maduración del niño. *Este manual es una recopilación de actividades para desarrollar en forma agradable y sencilla, habilidades psicolingüísticas en preescolar en los cursos talleres de la Universidad del paso.* DE ALVAREZ BLANCA M.(1976).

Las actividades que se dieron en el siguiente plan de trabajo estuvieron abiertas a modificaciones según el interés manifestado por los alumnos o al aprovechamiento global que podemos hacer de los proyectos planeados por los niños, teniendo siempre presente el objetivo que me he propuesto.

## MES DE SEPTIEMBRE

MI CUERPO.

PROPOSITO: El niño conocerá:

- Su cuerpo
- Sus habilidades motrices.
- Sus destrezas
- Sus cualidades
- Sus limitaciones

El material montessori se utilizará de acuerdo con los intereses y necesidades del grupo importante en el campo de motricidad fina será el cosido, ensartado, el recortar, material de construcción, cubos, encajes, en los que puedan utilizar su creatividad, boleado rasgado, etc.

Para motricidad gruesa: Aros, pelotas, cuerdas, cintas, etc.

+ Jugar a las estatuas de marfil: formar una rueda y girar mientras se canta

“A las

estatuas de marfil uno, dos, y tres “ (Al decir tres, se quedan inmóviles).

+ Caminar al ritmo de las claves, sonido fuerte sobre la línea, suave por todo el espacio.

+ Caminar con punta □ talón según los diferentes sonidos que escuchamos.

+ Caminar para adelante y para atrás según el ritmo (rápido-lento).

+ Arrastrarse por el piso, rodar, saltar, correr, trotar.

+ Ejecutar órdenes con los ojos cerrados:

-tóquense la nariz

-tóquense la boca

-Arruguen la nariz

-Abrir y cerrar ojos

- Abrir boca

-Sacar la lengua

Aplaudir adelante- atrás

Levantar el brazo derecho

Ahora el brazo izquierdo

Caminen de puntas.

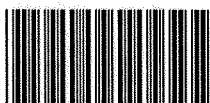
+ Completar las siguientes frases

-Respiro por \_\_\_\_\_

-Hablo con \_\_\_\_\_

Oigo con \_\_\_\_\_

162427



162427

Camino con \_\_\_\_\_

Veo con \_\_\_\_\_

Toco con \_\_\_\_\_

Saboreo con \_\_\_\_\_

-Canto "Un Mar Blanco" con movimientos o ritmos indicados por los niños uno por vez.

-Cantemos y juguemos con nuestras manos: Abrir, cerrar, las manos al compás, cerrar, abrir, cerrar, abrir las manos hacia atrás . . . . las manitas voy a colocar en mi cabeza.

-Control de movimientos para elaborar y colocar adornos para el convivio que realizaremos como grupo.

-Participar en juegos organizados en el convivio y bailar.

+Rima digital " Si las manos se miraran" Se querrían un poco más, se pondrían su vestido y se irían a pasear. Pero un día a esta mano no se yo que le pasó que dio un brinco tan alto y a la otra le pegó, se pelearon un buen rato, hasta que esta se cansó, se quedó muy quietecita y lloró y lloró y lloró y la otra

arrepentida la acarició, la besó, prometió nunca pegarle y quererle mucho más.

Realizar la mímica de la rima.

+Representar un cuento elegido con anterioridad por el grupo y repartiendo los personajes poniendo atención en el esquema corporal.

Por parejas dibujar la figura humana de tamaño natural en un pliego de papel manila, periódico o en papel de desperdicio. Un niño se acuesta sobre el papel y otro marca la silueta con un plumón, y viceversa.

-identificar las partes del cuerpo.

-señalar la cabeza.

-señalar el tronco.

-señalar las extremidades inferiores.

-señalar las extremidades superiores.

+ ¿Cómo se ponen firmes los soldados?

-Preguntar: ¿Han visto alguna vez a los soldados desfilar? ¿Cómo ponen el cuerpo?

Hoy tengo música de desfile para poner. Vamos a jugar a que somos soldados  
¿Cómo tenemos que ponernos firmes? ¿Cómo se pone la espalda? ¿Y la  
cabeza? ¿Y la barbilla? ¿Y el estómago? ¿Les gusta ponerse firmes?

El cuerpo funciona mejor cuando andamos y estamos de pie con la postura  
correcta. Si aprenden ahora a mantener una buena postura ayudará a crear a  
su cuerpo.

+Reproducir diferentes figuras en dibujos hechos en el pizarrón.

+Acomodar materiales que se encuentran fuera de su lugar y limpiar cada una  
de las áreas que conforman nuestro salón.

+Realizar un dibujo libre de cómo percibo el jardín de niños.

+Enseñar la siguiente canción al niño:

Chu, Chu chu me voy de paseo.

Chu, Chu chu en un carro viejo

Chu, Chu chu me llevo mi torta

¡Alto! Entramos en una zona de: . . . . .

Se dan las instrucciones, saltos, aplausos, saludos, abrazos, etc.

Se rola el turno del director que da las órdenes.

Se forman equipos de 4 uno será el escultor y los 3 restantes barras de plastilina las cuales moldearán a su gusto expresando cómo se llama su escultura y qué es

\* Jugar al tragabolas

\* Boliche

\* Jugar a la papa se quema.

Trabajar:

+ Con pelotas una actividad de psicomotricidad, decir palabras que empezarán con una vocal al aventarla a su compañero, situados uno frente al otro, animales, herramientas, prendas de vestir, etc.

## OCTUBRE

### COMUNICACIÓN COORPORAL

Material Montessori:

Sensorial y vida práctica.

Comunicación corporal.

PROPOSITO: Que los niños:

+ aprendan a expresar afecto.

+ se conozcan.



+Que se acepten.

+Que adquieran seguridad.

+Utilizar los cassettes existentes en el área de sensorial correspondientes a la granja y la ciudad e identificar sonidos.

+Con los ojos cerrados (los niños), el maestro tocará diferentes instrumentos: claves, pandero, flauta, triángulo, campana, y preguntará al niño que instrumento es.

+Jugaremos a gigantes y enanos.

Cuando diga "enanos" se agachan, cuando diga "gigantes" se levantan.

+Cantar canción " Todo mundo en esta fiesta se tiene que divertir lo que vayamos diciendo lo tiene que repetir: A cantar, A cantar todo el mundo va a cantar: La la la.

Diferentes órdenes rolando el director.

+En la hora de puesta en común preguntar al niño ¿Qué material trabajaste?

¿Qué te gustó? ¿Encontraste dificultades? ¿De qué estaba hecho el material que trabajaste? ¿De plástico? ¿De madera?.

+Imitemos ruidos conocidos de su entorno que los demás tendrán que adivinar.

+Inventar un cuento y representarlo en el teatro guiñol.

+Juego de: veo, veo, - ¿qué ves?

Una cosita, - ¿Y qué cosita es?

Empieza con . . . . . Decir la letra con que empieza el objeto y describirlo, los demás deberán adivinar qué es?

+Representar todos juntos con mímicas:

-Cómo saltamos

-Cómo zapateamos.

-Cómo me lavo los dientes.

-Cómo me enojo.

-Cómo me asusto.

-Cómo bailo.

-Cómo canto.

-Cómo juego.

+Sacar objetos de la bolsa de sorpresas y describir a sus compañeros lo que está tocando, ellos tratarán de adivinar lo que es.

+Presentar tarjetas con dibujos o grabados que representen sentimientos:

-llanto

-alegría

-tristeza

-felicidad

-aburrimiento

-enojo

+Cada uno tomará una tarjeta y representará el sentimiento que le tocó para que los demás adivinen cuál es.

Expresar movimientos de animales que ellos prefieran:

¿Cómo caminan?,

¿Cómo comen?,

¿Cómo duermen?

¿Cómo vuelan?

¿Cómo juegan?...

+expresar con movimientos:

¿Qué haces si esta lloviendo?

¿Qué haces si esta haciendo mucho calor?

¿Qué haces si tienes frío?.

+Juguemos al programa de t.v.

Aquí cada niño es un artista que pasa al público para cantar, bailar, decir un chiste, etc. Después reunirse en grupo y expresar cómo se sintieron.

+Expresar con mímica:

- Que tienes sueño

- Que estas contento
- Que tienes hambre
- Que eres cariñoso
- Que te duele el estómago

+Seguir el ritmo de la música con palillo y hoja.

+Con tambor hacer ejercicios lentos, rápidos por todo el espacio, con manos, cabeza, lados, cintura, hombros, rodillas, al ritmo.

+Caminemos por todo el espacio a ritmo y busquemos un espacio y una posición.

Buscamos un 2º lugar y un 3º recordando las posiciones anteriores volver al 1º, 2º y 3º.

+Jugar al espejo por parejas, con movimientos de manos, piernas, siguiendo música clásica.

*Actividades dentro de los proyectos en el mes de octubre:*

- Poner a germinar un frijol y llevar un registro con dibujos de cómo va cambiando.
- Elaborar entre todos un platillo nutritivo.
  - \* Elegir cual platillo
  - \* Dividir los ingredientes para ver que vamos a traer cada uno.
  - \* Participar en la elaboración
  - \* Probarlo
- Expresar con mímica como elaboramos el platillo.
- Expresar cómo nos sentimos, qué nos gustó, qué no, etc.
- Investigar sobre el valor nutritivo de los ingredientes.
- Exponer lo investigado y sacar conclusiones.
- Elaborar tortillas de maíz como alimento tradicional en nuestras comidas.
  - \* Reunir lo necesario

\* Elaborar cada uno nuestra tortilla.

\* Ponerla a cocer en el comal.

\* Comerlas.

\* Expresar con mímica lo que hicimos

\* Hablar sobre lo que conocemos en la elaboración de las tortillas

+ Planear una visita a 1 tortillería

\* Conseguir transporte llevar a cabo nuestra visita .

\* Preguntar dudas durante la visita.

\* Exponer ideas, comentarios, sacar conclusiones.

+ Jugar al puesto de comida:

\* Conseguir lo necesario.

\* Repartir roles.

\* Hablar sobre el valor nutritivo de los platillos que vamos a preparar.

- \* Llevar a cabo nuestra dramatización.
- \* Expresar como nos sentimos durante la actividad .
- \* Expresar con mímica el rol que representamos.

+ Buscar recortes y/o hacer dibujos de los platillos que más nos gustan.

+ Investigar cómo se preparan y su valor nutritivo.

+ Exponer lo investigado y sacar conclusiones.

## NOVIEMBRE

### COMUNICACIÓN VERBAL

#### PROPOSITOS:

- \* Aprenderá a expresar sentimientos.
- \* Aprenderá a escuchar .
- \* Acrecentar su vocabulario.
- \* Atenderá a sus compañeros.
- \* Respetar lo que expresen los demás.



Material Montessori: Secuencias, analogías, cuentos, revistas, tarjetas de vocabulario, máquina de palabras, etc.

+ Con el material de bloques lógicos, preguntar, ¿Qué figura es?, ¿Qué color es?, ¿Cuántos lados tiene?, ¿cómo es?.

+Clasificarlas según sus características.

+ De los materiales existentes en el salón clasificarlos por color.

+ Con el material de corcholatas tan común y atractivo para los niños.

Clasificarlas según su opinión y expresar su idea.

+ Jugar memorama del libro de juegos y actividades de la SEP y expresar que ven en cada una de las tarjetas y describirlas, aparear las que son iguales.

+ Utilizar las secuencias existentes en el área de prerrequisitos y contar una historia de lo que sucede.

+ Manipular el material de olores, canela, café, orégano, perfumes, etc., los niños expresarán si le son agradables y desagradables y porque. Igualmente con el material de sabores (sal, azúcar, chile, chocolate, limón, etc.)

+ Cerrar los ojos y relajarnos por un momento.

+ Expresar que sonidos percibimos y que nos hacen sentir, (miedo, alegría, risa, etc.)

+ Invitar al niño a que exprese verbalmente porque le gusta jugar cómo se siente cuando está jugando y cómo si no juega.

+ Enseñar a los alumnos tarjetas con grabados o dibujos de diferentes objetos. Invitarlo a describirlos verbalmente.

¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿De qué está hecho? Etc.

+ Elegir un cuento entre todos, dejando sin final para que los niños expresen como les gustaría que terminará.

¿ Si tú fueras el personaje del cuento qué harías?

¿Cómo te sentirías?

+ Formar equipos con los niños para que expresen verbalmente que es lo que más les gusta hacer.

+ Expresar con dibujos, pintura, plastilina, el material que prefieras la actividad que más les gusta realizar.

\* Describir cada uno el juguete que más les gusta. Contestar las preguntas que surjan entre sus compañeros.

\* Preguntar al niño: si mañana vinieran los reyes magos ¿Qué te gustaría que te trajeran? ¿Cómo te sentirías si te trajeran lo que quieres?

\* Que el niño mencione, ¿cuáles sentimientos son agradables?

¿Qué es amor?

¿Qué es amistad?

¿Qué es alegría?

¿Qué es felicidad?

+ Describir sentimientos desagradables

\* ¿Qué es enojo?

\* ¿Qué es coraje?

\* ¿Qué es injusto? Etc.

+ Qué el alumno relate:

\* ¿Qué hizo antes de venir a la escuela?

\* ¿Qué viste en el camino?

\* ¿Qué personas encontraste?

+ Cuéntanos que soñaste ayer

\* Dibuja lo que soñaste

+ Tapar los ojos de uno de los niños mientras se hace salir a un compañero.

Posteriormente se le describe cómo era el alumno que salió y el deberá identificarlo.

+ Describir el lugar al que fueron a pasear el domingo pasado con sus papás, expresar cómo se sintieron.

## ACTIVIDADES DENTRO DE LOS PROYECTOS DEL MES DE NOVIEMBRE

\* Investigación realizada de un animal elegido por ellos.

- ¿Cómo viven?

- ¿En dónde?

- ¿Qué comen?

- ¿Cómo son?

- Elaboración de una cartulina donde se ilustre la información obtenida

- Exposición de la información obtenida

- Puesta en común, expresión de ideas, comentarios, conclusiones

\* Traer al jardín nuestras mascotas

- Decir a los demás ¿cómo se llama?

- ¿Qué comen?

- ¿Qué cuidados requiere?

- ¿Cómo son?

- Dejar que nuestros compañeros observen y acaricien nuestra mascota

- Responden a las preguntas que surjan

\* Ver la película del Rey León II

- Comentar de qué se trata

- ¿Qué harías si fueras el personaje principal?

- ¿Qué observaste acerca de los animales?

- ¿Qué animales observaste, etc.

\* Organizar una compañera de limpieza

- Elaborar letreros que nos recuerden lo que debemos hacer para mantener limpio nuestro salón.

- Nombrar encargados de cada área para que vigilen que los demás coloquen el material en su lugar y el orden.

- Formar comisiones que se rolen para mantener el salón limpio después del refrigerio.

- Acomodar en su lugar y en orden nuestras mochilas, suéteres y útiles para que no se vea desordenado nuestro salón.

-Nombrar una comisión que invite a los otros salones del Jardín de niños a unirse a nuestra campaña.

-Elaborar un periódico mural en el que se pongan de manifiesto consejos y motivaciones a mantener limpio nuestro salón y nuestra escuela.

## DICIEMBRE

### PSICOMOTRICIDAD FINA

#### PROPOSITO:

- El niño será capaz de controlar movimientos manuales y digitales.

- Emplear con la debida precisión y presión el instrumento gráfico para graficar sobre la hoja de papel

- Rayar en hojas de papel siguiendo el ritmo verbal o sonoro con control espacial y temporal.

#### MATERIAL MONTESSORI

- Rasgado

- Boleado

- Recortado
- ensartado
- Cosido
- Encajes
- Pinturas
- Plastilina

## ACTIVIDADES

- Que el niño rasgue papel en diferentes tamaños para elaborar sacudidores, piñatas, cubrir superficies, cajas, bolas de unicel, rellenar siluetas.
- Atrape y tire un objeto hacia un punto determinado al jugar: tragabolas, aro, boliche, basquet-bol.
- Palmé objetos ligeros hacia arriba aventando suéteres y aparándolo, inflar y desinflar globos, bolas de plastilina, pelotas.
- Recorte en diferentes seguimiento líneas rectas.
  - \* Recorte periódicos o revistas
  - \*Tiras de papel lustre de diferente tamaño, pegarlas en una hoja. recortar figuras geométricas.



- Pegue sobre planos y volúmenes.
  - \* Pegar en botes, cajas, globos.
  - \* Estampas en el periódico mural, puesta en botecitos y cajitas, pegar cascarón.
  - \* Pegar estambre en un bote.
- Reproduzca movimientos de manos y dedos con precisión a través de rimas digitales.
  - \* Girar pelotas
  - \* Bailar pirinola.
  - \* Abotonar y desabotonar.
  - \* Amarrar y desamarrar agujetas.
- Usar la crayola con índice y pulgar con la aprensión y presión adecuada, al colorear figuras geométricas, trabajar con crayola caliente, con gis mojado.
- Delineé con crayola sobre el papel manteniendo control de movimientos al complementar dibujos, seguir siluetas punteadas, trazar en plastilina.
- Dibujar combinando 2 o 3 colores al utilizar colores de agua, gises de colores.

+ Dibuje empleando los planos vertical y horizontal de la hoja manteniendo el orden y tamaño de los diseños en el espacio de la hoja.

+ Simular que dibuja.

+ Llevarlo fuera del Jardín y que dibuje algo.

+ Coloreé espacios marcados por líneas empleando varios colores y diferentes materiales, al rayar en hoja de papel siguiendo el ritmo de la música, colorear con jeringas desechables llevando el contorno siguiendo el ritmo de la música.

+ Raye en el pizarrón o espacios de papel grandes, fijos en la pared. Siguiendo ritmos simples y cesando el movimiento al cesar el ritmo.

\* Moverse rápido, fuerte, suave, indicando con tambor.

\* Pegar papel alrededor del tronco de un árbol, rayando con crayolas pequeñas.

- Rayar en espacios de media cartulina siguiendo el ritmo de la música rápida, suave, fuerte, al rayar con marcadores y gises.

## ACTIVIDADES DENTRO DEL PROYECTO

- Elaborar nuestra tarjeta navideña

- Elegir el modelo

- Conseguir los materiales, Analizarlos qué color es, qué figura tiene, su textura, etc.

- Elaborar las tarjetas navideñas, escribir su nombre y ponerlos en un sobre para enviarlos por correo.

- Asistir al correo comprar y poner timbres y ver el proceso que se sigue para que la carta llegue a su destino.

- Elaborar nuestro aguinaldo.

- Elegir el modelo.

- Conseguir materiales. Analizarlos.

- Elaborarlos.

- + Preparar el villancico para la posada

- Elegirlo, montar coreografía, ensayarlo, etc.

- Llevar a cabo nuestra posada

- Preparar pastorela.

- Presentar nuestro villancico.

- Convivio con juegos organizados.

- Refrigerio

## ENERO

### INTERACCIÓN SOCIAL

#### PROPOSITOS:

- Respetar a los demás.
- Aceptar a los demás.
- Establecer relaciones positivos.

*A través de actividades que estimulen la interacción mediante el diálogo y las representaciones en las que los niños actúen dentro de situaciones de la vida diaria.*

*Material Montessori: Todo el utilizado en el rincón de dramatización y gráfico plástico.*

*Las puestas en común en la confrontación de ideas y opiniones.*

*La cooperación y participación en las actividades.*

*El apoyo de unos compañeros a otros, en el manejo apropiado del material.*

- Hablar de cuantos miembros conforman mi familia, a qué se dedica mamá en qué trabaja papá, qué hago yo, cómo me siento cuando estoy con mi familia, con quién juego.
- Dibujar a mi familia.
- Modelarla con plastilina.
- Representar diferentes roles según lo que cada niño elija:
  - \* Si fuera cartero:
    - ¿Qué haría?
    - ¿Qué me gustaría que me entregará el cartero?
  - \* ¿Si fuera Dr.?
    - ¿Qué les daría a los niños para que no se enfermaran?
    - ¿Cómo cuidaría a un niño enfermo?
  - \* Si fuera maestro...
    - ¿Qué haría?
    - ¿Qué les diría a mis alumnos?
- Si fuera papá o mamá...
  - ¿Qué haría?
  - ¿Cómo me sentiría?

- ¿Qué les diría a mis hijos?

- Jugar a "Juan Pirulelo" que cada quién atiende a su juego.
- Cerrar los ojos. No se debe hablar

- Caminar despacio y con cuidado hacia oigan mi voz. Si chocan con otro compañerito, no abran los ojos, sepárense y sigan caminando.

- Busquen una pareja cerca de cada uno. No la vean tómense de la mano.

- Ahora saluda a tu pareja

- Solo usando las manos, mostrarle que eres su amigo

- Ahora con los ojos cerrados y usando ambas manos dile adiós a tu pareja

- Ahora abre los ojos. Mira tu pareja ¿Quieres decirle algo? Hazlo

- Puesta en común donde los alumnos expresen sus sentimientos ¿Qué sintieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué no? etc.
- Con música caminen hacia donde la escuchen con los ojos cerrados, cuando no la oigan deténganse, bailen con su pareja.
- Hablar de lo que hicimos en las vacaciones, si visitamos familiares, dónde celebramos la Navidad.

Describe lo que hicimos, cómo adornamos la casa, qué nos gustó. ¿Hubo algo que no nos gustara? ¿Qué?

- Llevar a cabo durante el recreo juegos tradicionales:
  - \* Escondidas.
  - \* Amoató.
  - \* A la víbora de la mar.
  - \* Las cebollitas.
  - \* La gallinita ciega.
  - \* El avión.
  - \* El patio de mi casa.
  - \* Los encantados.
  - \* Etc.
- Preguntar a nuestros papás a qué jugaban cuando eran niños. Exponerlo en clase.
- Hablar acerca de los cuentos que nos gustan:
  - \*Cuál nos gustaría representar.
  - \* Elegir uno.
  - \* Traer libros del cuento elegido.

- \* ¿Cómo lo vamos a representar?
- \* ¿Qué necesitamos?
- \* ¿Qué podemos traer?
- \* ¿Qué podemos elaborar?
- \* ¿Qué personaje vamos a representar?
- \* Adecuar el salón para la representación.
- \* Llevar a cabo nuestra dramatización.

#### ACTIVIDADES DENTRO DEL PROYECTO

- ¿En qué trabaja mi papá?  
+ Juguemos todos a trabajar como mamá y papá.
- Repartamos roles formando varias familias (papás, mamás, hijos).
- Traer objetos que puedan servirnos para nuestra dramatización.
- Acondicionar el salón.
- Llevar a cabo nuestra dramatización.
- Realizar una puesta en común para evaluar la actividad.



- Recorrido por nuestro colegio observando los demás grupos que hay, observando cómo se comportan.
  - Identificar el vestuario de...
    - Un bombero.
    - Un policía.
    - Un doctor.
    - Un maestro.
  - Elaborar disfraces con papel crepé.
- + Jugar con ellos.

## CAPITULO IV

### LA INNOVACION EN LA PRACTICA



#### 4.1. NARRACION DE ACTIVIDADES DOCENTES MÁS SIGNIFICATIVAS.

##### ACTIVIDADES DOCENTES EN PREESCOLAR

Septiembre

+ Jugar a las estatuas de marfil:

Los niños participan con entusiasmo en este tipo de juegos. Utilizado a manera de relajación los alumnos insisten en alargar el tiempo para el juego inventando muchas posiciones al quedar inmóviles y tratando de no perder.

Se favorece con este juego el dominio corporal, la socialización y la participación; incluye las normas que del juego se deben respetar.

Al tocar las partes del cuerpo, aún con los ojos cerrados no hubo ningún problema, pero al hacerlo con los ojos abiertos si hubo confusión dado que imitaban a la educadora y ella tocaba partes diferentes a las mencionadas por los niños, los alumnos reían divertidos y posteriormente realizaron el ejercicio sin equivocarse; también se roló el turno del director.

Con esto se trabajó el conocimiento de las partes del cuerpo( esquema corporal) y también se trabajó la lateralidad.

Al realizar una asesoría sobre la silueta se favoreció igualmente el esquema corporal al identificar en ella cabeza, tronco, extremidades inferiores y superiores y como detalles curiosos algunos alumnos quisieron ponerle incluso ojos, oídos, nariz, boca y dibujarles dedos en las manos y pies, incluyendo el ombligo.

Identificaron correctamente la función realizada por cada uno de los órganos de los sentidos; mencionaron cual era su platillo preferido, qué

música les gustaba escuchar, qué olores les gustan y cuáles no y sus películas favoritas.

Muestran gran interés por manipular materiales de ensartado y elaborar collares, pulseras, aretes, etc. También aquellos en que se utilizan granos (lentejas, frijoles, habas, etc.) aquí se favorece la psicomotricidad fina.

Gran entusiasmo en el juego de “todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir lo que vayamos diciendo lo tienen que repetir” donde cada alumno participó dando las indicaciones que por turno les fue tocando; en esta actividad lúdica el niño empieza a seguir instrucciones.

Los alumnos ponen de manifiesto su creatividad en el rincón de gráfico-plástico al inventar cuentos o trabajar de manera libre.

En un principio pasar frente al grupo para representar sentimientos les daba mucha pena, pero conforme pasaban los más extrovertidos los demás se fueron animando y pasaron también a expresar sus sentimientos, en esta actividad los niños estuvieron alegres y contentos y trataban de adivinar el sentimiento que los niños expresaban.

El hecho de preparar una convivencia fue para ellos muy grato, ya que participan en lo que se va a necesitar, para adornar el salón se obtuvo la cooperación de cada uno de ellos y además se intercambiaban ideas y elaboraban algunos adornos. Durante la convivencia participaron los padres de los niños y organizaron algunos juegos donde participaron los papás e hijos sin rivalidades, además se cantó y bailó.

Otra de las actividades interesantes fue el representar un cuento, para los niños fue una experiencia el hecho de prepara un evento, ya que les provocó una gran emoción y lograr la representación de cada una de las actividades los hacia ponerse nerviosos y hubo algunos que no querían hacerlo. Poco a poco fueron adquiriendo confianza y todo se llevó a cabo contando con la creatividad de cada uno.

Se llevó a cabo la rima digital “ dos ranitas tengo ” para tranquilizar a los niños y nos sentamos en la línea Montessori, se les pidió que observaran el material y eligieran uno, el que más les gustara para que después nos platicaran sus características, posteriormente se colocó una silla en el centro del círculo y se les pidió que trajeran el material elegido y lo colocaran cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, de la silla; actividad que realizaron

sin dificultad. Al cambiar de director los niños complicaron las indicaciones al pedir por ejemplo un material azul, grande, pequeño, en forma de círculo, triángulo o cuadrado, grueso, delgado.

La canción de chu, chu, chú me voy de paseo; este juego lo disfrutaron mucho los alumnos y no fue el único día que se realizó ya que lo solicitaron durante todo el año escolar.

Era una gran alegría para ellos dirigir la canción. Mostraban su capacidad de inventiva para mencionar una orden diferente a la anterior (abrazos, besos, aplausos, reír, llorar, marchar, brincar, peinarnos, etc.).

Aunque se notó una tendencia en los varones a realizar indicaciones agresivas como coscorriones, golpes, despeinarse, etc. Situación que fue disminuyendo cada que se realizaba nuevamente el juego, ante la invitación de no pedir cosas que nos pudieran lastimar.

También se aprovechó para reafirmar situaciones de lateralidad como: "Llegamos a una zona de brincar con el pie izquierdo".

## OCTUBRE

Utilizamos diferentes materiales para conceptos matemáticos como torre rosa(grande- pequeño) astas rojas(largo- corto) cilindros con y sin perilla (grueso-delgado, alto-bajo, etc.). Dentro de la hora personal invitando y motivando a los alumnos a manipular dichos materiales hasta adquirir el concepto y diferenciar correctamente y sin error.

En las sesiones en las que motivamos a expresar sus sentimientos, sus opiniones, sus ideas suelen ser muy ricas en participación; algo que costo mucho trabajo en un principio es el hecho de esperar turno y escuchar a los demás, ya que todos querían hablar primero, también el que no se interrumpieran cuando otro esta hablando, porque se les había olvidado algo por comentar.

En otras de las actividades donde realizaban descripción de algo o de alguien al principio les cuesta mucho trabajo, pues solo mencionan dos o tres

características, cuestión lógica dado su pensamiento sincrético característico de esta edad; pero poco a poco van ampliando los detalles observados y poniendo más atención en otros.

Es notorio lo anterior, pues en actividades de plastilina al expresar diferentes personajes de la vida real y de la fantasía como de cuentos motiva a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad y además ayuda en el desarrollo motriz fino.

En la germinación del frijol los niños pusieron mucha atención en su desarrollo y lo primero que hacían al llegar al jardín de niños era checar en que había cambiado y realizaban un dibujo de lo observado.

Otra de las actividades significativas fue el preparar una ensalada con atún e investigar las cualidades nutricionales de los ingredientes que tenía la ensalada que algunos alumnos aportaron y entre todos la elaboramos.

Igualmente paso con la elaboración de las tortillas porque se mostraban felices al elaborar cada uno la propia y después comérsela con sal. Esta actividad fue muy significativa, ya que no querían salir a sus casas por estar elaborando más tortillas.



Otro juego significativo fue el del puesto de comida, cada uno de los niños trajo un platillo y con ello se repartieron los diferentes roles que se dan en un restaurante (meseros, clientes, cajera, dueño, afanador, etc.) llevamos esta actividad con mucho entusiasmo e intercambiando roles.

Lo importante de los juegos es que al socializarse se adquieren otros niveles de maduración, pues participando de manera simbólica van adquiriendo conocimientos y analizan de manera operativa cada uno de ellos.

Al presentarles la educadora a los niños los bloques lógicos, inmediatamente distinguieron los colores rojo, azul y amarillo sin dificultad, incluso en demás materiales del salón y en sus pertenencias.

Ellos mismos propusieron que la clasificación se realizara no solo por color, sino también por la figura, el tamaño (grande-pequeño), el grosor (grueso-delgado), o combinando 2 conceptos a un tiempo, por ejemplo: cuadrado rojo, círculo delgado, rectángulo grande.

Durante los días anteriores se realizaron ejercicios con el material que los niños trabajan durante la hora personal. Situación que se aprovechó en las puestas en común estableciendo semejanzas.

Posteriormente se colocaron las hojas con el ejercicio a manera de fichas de trabajo en el área de prerrequisitos. Cuando ya todos habían realizado el ejercicio se observó que la mayoría lo hizo correctamente y sin error. (15 de 24) y solo un alumno no logró ningún acierto, por lo que se insistirá con él en el trabajo personal.

Respecto a la lateralidad los niños ya no muestran confusión y responden de manera correcta y segura a las instrucciones que se le dan.

Se comenzó con el juego al entrar de receso a manera de relajación con instrucciones como: "Simón dice: sentados, parados, gigantes, enanos, aplaudiendo, etc." Los niños participaban entusiasmados poniendo atención para no equivocarse; después se introdujeron las indicaciones que tenían que ver con lateralidad: levanta la mano derecha, el pie izquierdo, salta con el pie derecho, etc. Fue aquí donde comenzó la confusión, mostrándose los niños indecisos para seguir las instrucciones, volteaban a ver a su compañero o preguntaban cómo era lo correcto.

Se les indicó que levantarán la mano con la que escribían (no hay ningún zurdo) y que esa manita era la derecha; todas las partes del cuerpo de ese lado correspondían al lado derecho y el otro al izquierdo. Se les colocó una pulsera de

estambre en la mano derecha para continuar haciendo ejercicios dentro de las demás actividades hasta que logren dominar el concepto de derecha- izquierda. Eso fue en un principio, posteriormente el rol cambió en cada uno de los niños para que se enseñaran a dar las instrucciones.

## NOVIEMBRE

Se aprovechó el momento de puesta en común para pedirles a los niños que guardaran silencio, cerraran los ojos y se relajaran. Al principio les daba mucha risa, pero una vez logrado se les preguntó qué olores percibían teniendo varias opiniones: a loción, a la madera de los estantes y materiales, al desinfectante con el que trapean, alguno dijo: -a sudor.

Después se les preguntó cuáles eran agradables o desagradables. Se analizó el material de olores existente en el área de sensorial de la misma manera, perfume, canela, orégano, pimienta, champú. Y recordaron olores de su ambiente que les fueran agradables o desagradables. Lo importante fue el interés que surgió en ellos y la participación de todos.

El juego de hoy se utilizó a manera de relajación después del recreo. La educadora pidió a un alumno colocarse de cara al pizarrón mientras elegía a otro para que saliera del salón. Posteriormente se le pidió volverse hacia sus compañeros para que localizara al que faltaba después de escuchar la descripción realizada por la educadora. En un principio se les dificultó adivinar el nombre del niño ausente, pero conforme avanzó el juego pusieron más atención en cada detalle. Lo mismo sucedió cuando cambiamos de director y les tocaba a los alumnos describir al niño que salía. Mostraron gran interés sobre todo por ocupar el rol de director.

En un principio al trabajar las sesiones en las que teníamos que seguir un ritmo los niños se ponían un poco inquietos y comenzaban con una risa nerviosa, pero poco a poco fueron fijando la atención necesaria para hacerlo correctamente y lograr los diferentes propósitos, caminando por el salón y siguiendo la indicación según el ritmo que escuchaban.

En el juego del espejo algunos realizaban movimientos complicados que su compañero debía seguir, incluso había niños que realizaban los movimientos con la misma mano que el director del juego y no con la contraria como se observa en el espejo.

En la canción un mar blanco en que los niños deben proponer un movimiento por turno quedó de manifiesto la creatividad de los niños al proponer siempre un movimiento diferente al anterior.

Al jugar a que éramos plastilina y uno el escultor se dieron las posiciones más inesperadas provocando la alegría y entusiasmo de los niños, en especial un movimiento que les ha costado trabajo y es el de caminar de talones pero poco a poco han logrado el dominio necesario para realizarlo.

El hecho de identificar el trabajo que realizan diferentes servidores públicos como visten elaborar disfraces con papel crepé y jugar con ellos fue enriquecedor porque además de trabajar el tema se favoreció el desarrollo motriz fino, creatividad, expresión gráfico-plástica, conceptos como colores, tamaños, socialización, cooperación, participación, etc.

Hicimos un recorrido por el colegio observando las diferentes áreas y los salones que existen aquí. Después realizamos un dibujo libre de lo que más les gustó y muchos coincidieron en su propio salón y el área de juegos. Además de que tienen la ilusión de ser grandes y pasar a primaria.

Durante la dramatización en la que imitamos el trabajo de papá y mamá los niños dejaron ver la forma en que se comportan sus papás en la casa, el trato que reciben los niños y las relaciones que se dan entre hermanos.

## DICIEMBRE

En el proyecto planeamos para el día de hoy terminar con la elaboración de la tarjeta navideña que mandaremos a nuestros papás por correo.

Los niños realizaron lo planeado con gran ilusión y el análisis se llevó a cabo respecto de los colores que utilizaríamos. Cada uno describió cómo eran los dibujos con los que había adornado su tarjeta. Por qué elegimos hacerlo de esa manera y qué mensaje quisiéramos dar a nuestra familia.

Los comentarios recibidos después de que los padres de familia recibieron su tarjeta fueron positivos y todo esto motivó bastante a los niños a continuar desarrollando su creatividad y favoreció la seguridad en ellos mismos y en lo que son capaces de realizar.

Fuimos al correo para mandar nuestra tarjeta. Aprovechamos para que los niños buscaran objetos durante el trayecto (puertas, ventanas, letreros, en los coches, etc.) y que mencionaran si la forma que tenían era de

un círculo, de un cuadrado o de un triángulo. Fue un poco difícil controlar el hecho de que no hablaran todos al mismo tiempo y que no gritaran al querer ganarle a otro niño.

Durante nuestra visita al correo se nos explicó paso por paso todo el proceso que sigue una carta antes de llegar a su destino. Ellos pusieron el timbre, lo depositaron, posteriormente se las prestaron para que les pusieran el sello y la acomodaran en el casillero que les correspondía.

En los primeros ejercicios de rasgado los niños no lograban el objetivo, poco a poco y apoyándose en el material de vida práctica lograron realizar mejor las actividades de sacudidores, piñatas, tapetes, etc.

En el tragabolas los niños se divierten bastante y les ayuda a tener control de movimiento de sus manos. Cada vez que tiraba ponían más cuidado en lograr meter la pelota en él.

El boliche es otro juego que los niños disfrutaban y que lo piden durante todo el transcurso del año escolar, así que podemos ver cómo avanzan en el dominio corporal igual pasa en otras actividades como ensartar aro, lanzar pelotas, basketbol, etc.

En las actividades en las que tenían que palmea objetos hacia arriba los alumnos controlaban bien los movimientos y tardaban bastante sin que el objeto cayera al suelo.

En los ejercicios de recortado se notaba que les faltaba bastante. Algunos no sabían ni coger las tijeras adecuadamente y otros no podían seguir una línea. Todo el año se estuvo trabajando este tipo de actividades.

## ENERO

Las actividades significativas en este mes fueron las siguientes: Las actividades lúdicas comenzaron con un juego que se llevó a cabo a manera de relajación después del recreo. Comenzó la educadora describiendo algunos objetos del salón para que los alumnos adivinaran. Después los niños comenzaron a asumir por turno el rol de director del juego, aunque al comenzar a describir solo mencionaban el color o si era grande o pequeño, poco a poco fueron aumentando las características del objeto al que se referían. Se alargó bastante la actividad debido al interés que mostraron los alumnos.



La descripción contemplada para el día de hoy correspondía realizarla acerca de algún compañero o parientes cercanos, pero ellos establecieron que mejor querían describir lo que les habían traído los reyes magos, por lo que se notó su entusiasmo por describir sus regalos. Algunos querían describir demasiadas cosas acerca de sus juguetes por lo que hubo que poner cuidado para que no se extendieran demasiado y participaran todos. Las características que más se tomaron en cuenta para describir eran: tamaño, color, si tenía o no pilas o ruedas y si realizaba algún sonido.

Otras de las actividades significativas se dieron en el comienzo del juego a manera de relajación después del recreo; el juego elegido fue el de "caras y gestos". Primeramente la educadora les indicó como debían valerse solo de la mímica para que sus compañeros entendieran lo que queríamos decir, ya fuera el nombre de una canción, un cuento o un objeto. El entusiasmo de los niños fue grande. Los que pasaban adelante del grupo, en ocasiones hablaban sin querer para que sus compañeros adivinaran, y la voz o hablaban al mismo tiempo por querer adivinar, al que lo lograba le tocaba el turno de ser el director del juego. Se notó el gusto de los niños por participar en el juego incluso frente al grupo, con confianza y naturalidad, cosa que al inicio del año

no era común entre ellos, no había timidez ni miedo a la burla porque todos se encontraban entusiasmados y querían seguir jugando.

En los ejercicios en los que pegaban sobre planos y volúmenes primeramente lo hacían dejando mucho espacio de por medio poco a poco fueron logrando cubrir bien el área.

Las rimas digitales generalmente les gustan mucho y no tienen problema al realizarlas.

El abrochar agujetas si les cuesta trabajo y nos apoyamos en el material de vida práctica para que los alumnos logren el objetivo.

Conforme se fue avanzando en los diferentes ejercicios se notó la evolución en el proceso madurativo en psicomotricidad fina al mejorar en control de movimientos de manos y en la realización correcta de trazos, así como al iluminar, dibujar y recortar.

## **INFORME ANALITICO**

Todo trabajo debe tener un enfoque o línea que seguir y éste no es la excepción, pues va encaminado hacia la investigación-acción y como toda investigación es necesario reportar el avance de la misma, éste conlleva parte

de la esencia en analizar secuencia, metodología y estrategias didácticas de contenidos de enseñanza de nivel preescolar.

Este documento consiste en presentar un escrito descriptivo y a la vez analítico de los avances llevados a la práctica de las estrategias didácticas planeadas en el proyecto para la solución de un problema en los meses de septiembre a enero.

En las dos primeras semanas se tocaron actividades como son: las partes del cuerpo humano, discriminación auditiva, seguir instrucciones (de izquierda a derecha, cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás, etc.), identificación de sonidos, orientación del cuerpo.

“La percepción exige y nutre lo familiar y lo extraño, lo seguro y lo inestable, atrayente o repulsivo, natural o insólito, lo que orienta en la estructuración del espacio, pero no es completamente neutro respecto a las propias emociones, ni objeto único de una representación intelectualera”.

(Lecturas de apoyo, ed. Preescolar, SEP, 1992)

Necesariamente en los primeros días, requiere de una situación motivacional extraordinaria, pues de alguna manera los alumnos se

encuentran adaptándose social y físicamente, donde la percepción es parte importante al desarrollar actividades.

La escuela es obviamente un espacio externo, la cual obliga al maestro a crear un ambiente que responda y agrade al niño, motivándolo hacia la construcción de nuevos conocimientos de maduración que le permitan avanzar hacia nuevas estructuras de conocimiento.

Las actividades antes descritas que se llevaron a cabo se dieron de manera normal, pues la mayoría de los alumnos lo siguieron de manera adecuada y dos a tres niños requerían cuidados y atención especial, lo cual se dio a tiempo, permitiendo el avance programado.

Las dificultades más acentuadas se dieron en el espacio-temporal, ya que la mitad de mis alumnos al trabajar nuevamente con conceptos de izquierda, derecha, tuvieron confusión al trabajarlas.

Lo anterior no implica que se haya dejado a la desidia, pues se van a fomentar más actividades de este tipo en los proyectos subsecuentes.

La palabra proyecto lleva en esencia la metodología y que "su idea fundamental es de trabajo en común, destacando la personalidad del grupo frente a lo individual, que no por eso deja de tener ocasión de manifestarse,

corrige el individualismo egoísta del niño, su egocentrismo, que aspira a no dar nada y a que se lo den todo". ( Programa de educación Preescolar. Mayo 1993. SEP.)

El valor del método es que se parte del interés del niño, se opera, se ejecuta y evalúa. También es global y trabaja con la lógica del niño y es el docente quien se adapta a los intereses del niño.

En el mes de octubre se llevaron a cabo en la práctica varias estrategias didácticas, destacando algunas como identificar objetos, discriminación y visual, igualdad, asociación visual, diferente, identificar lo grande y lo pequeño.

Es importante señalar el tiempo que correspondió a las actividades anteriores fue de 2 o 3 semanas siendo variable el tiempo que llevó cada una, dependiendo de la disponibilidad del niño (motivación) y del docente, de acuerdo a su programa y política institucional.

Los contenidos manejados son en esencia los mismos que marca la SEP, más no la forma de llevarlos a la práctica, la currícula no formal no aparece de manera esencial.

Otra de las "innovaciones" es la puesta en común donde los niños comentan todo lo que aprendieron al manipular los diferentes materiales, qué les gustó y qué dificultades tuvieron que enfrentar, en presencia del docente, ahí también se aprovecha el tiempo para aplicar algunas actividades que no pueden introducirse dentro de los proyectos surgidos de los mismos niños, en las cuales se aprovecha el material existente en las diferentes áreas montadas en el salón de clases o de los libros de texto de los alumnos.

Algunas requieren principalmente de la imaginación infantil para desarrollar la creatividad, como por ejemplo cuando aportan sus opiniones y explican el por qué, en la creación de trabajos escolares, (que después tenemos que adecuar a nuestra propuesta), en la manipulación de materiales, etc.

"Es importante remarcar que en la creatividad se halla implicada la personalidad en un sentido global: carácter, conocimientos, inteligencia, percepción, motivación, etc., lo está en el origen del mosaico de teorías interesadas por el tema". (Bolton, 1978, Busse y Mansfield, 1980:117).

Tal como se menciona en cita anterior es importante propiciar en los alumnos actividades tendientes a desarrollar su creatividad siendo conscientes de lo que este concepto implica.

Cabe mencionar que al llegar el niño al nivel preescolar cuenta ya con toda una serie de saberes acerca de las cosas, gracias a la experiencia al relacionarse con su entorno y con otros niños y adultos, debiendo el docente presentar situaciones problemáticas con el fin de que proponga, compruebe y saque conclusiones.

“Toda la evolución reposa en cierta manera en las adquisiciones previas, también en el ámbito de los conocimientos, ellas posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones y de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes. Estas capacidades son las que permitirán encontrar, en algunos casos, soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planteados.”<sup>21</sup>

Como educadora debo orientar a mis alumnos a que a través de las diferentes actividades, y la interacción con su entorno, con los demás compañeros, con los diferentes materiales y con el apoyo de los padres de

---

<sup>21</sup> SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, SEP, México. 1993, p. 119

familia, logren la adquisición de aprendizajes significativos.

“El papel del docente como orientador en la búsqueda de información sobre la realidad que el niño cuestiona de forma espontánea es muy importante. El niño no logra por sí solo en ocasiones planteamientos que posibilitan una respuesta acertada, mientras que otras veces simplemente no llega a la solución, por lo que necesitará de la asistencia del adulto. Ahora bien esta necesidad de ayuda no debe hacernos caer en un tipo de enseñanza que tenga como misión esencial proporcionar conocimientos acabados, desprovistos de sentido para el niño y todavía lejanos a sus intereses y capacidades.”<sup>22</sup>

Si logramos lo anterior estaremos proporcionando una educación más liberadora y constructora de actitudes y aptitudes en los niños, tomando en cuenta las teorías educativas más avanzadas.

---

<sup>22</sup> Idem p. 148

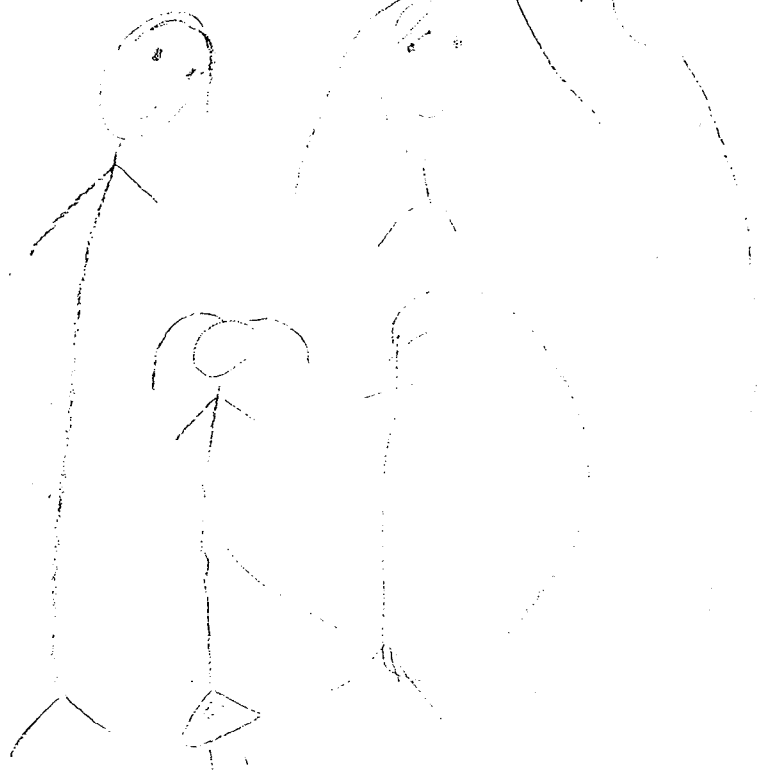


## 4.2 TRABAJOS ESCOLARES.

Debemos considerar muy importante el desarrollo de la alternativa considerando el avance de los niños, ya que sus actividades nos dan pauta para comprender si el diseño que pensamos fue el adecuado y si los ajustes llevamos a cabo fueron los acertados.

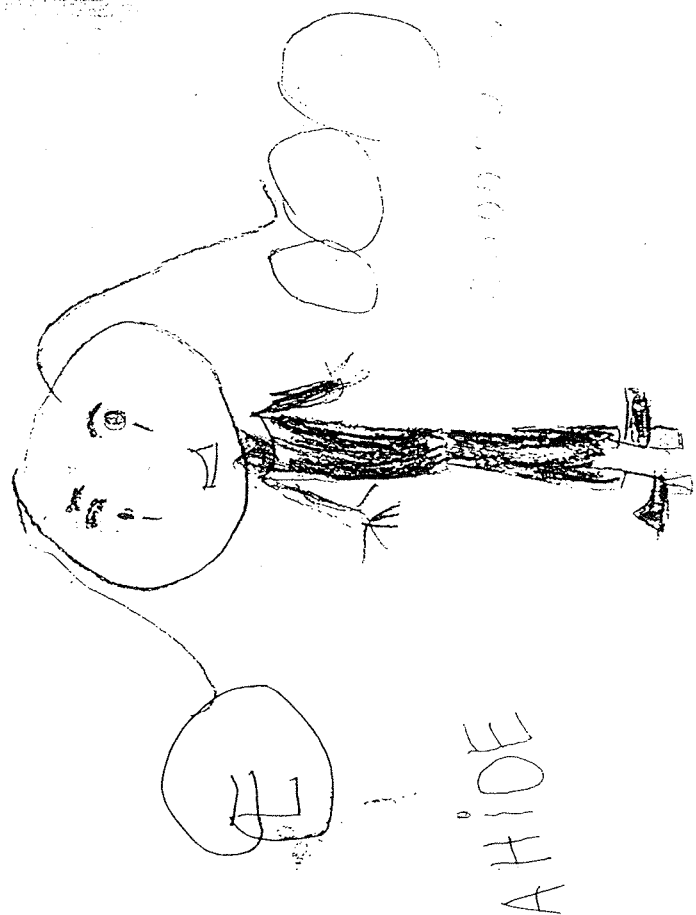
La razón de presentar algunos de los trabajos de mis niños, es para demostrar el avance, retroceso o estancamiento y tener valoraciones desde mi punto de vista muy subjetivo.

Los trabajos son un testimonio de los avances que se realizan con todos los estudiantes, pero no se pueden poner todos por lo cual se muestran a continuación los trabajos de dos niños como parte de lo realizado en el grupo.



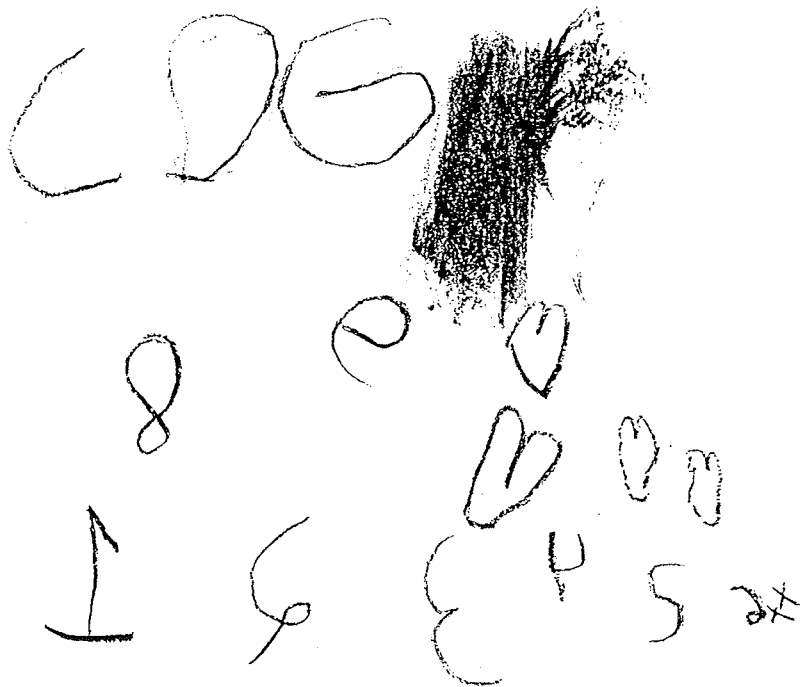
Alhude

Es un dibujo realizado antes de empezar a trabajar con ejercicios de maduración. No dibuja cuello, manos, ni pies.



Después de realizar ejercicios de maduración la figura del cuerpo humano toma características más específicas como son el cuello, manos y pies e incluso la ropa y zapatos que lleva.

En un principio los graficos no son trazados correctamente, e incluso los invierte denotando poca maduración en psicomotricidad fina.



En un principio los trazados invierte denotando psicomotricidad

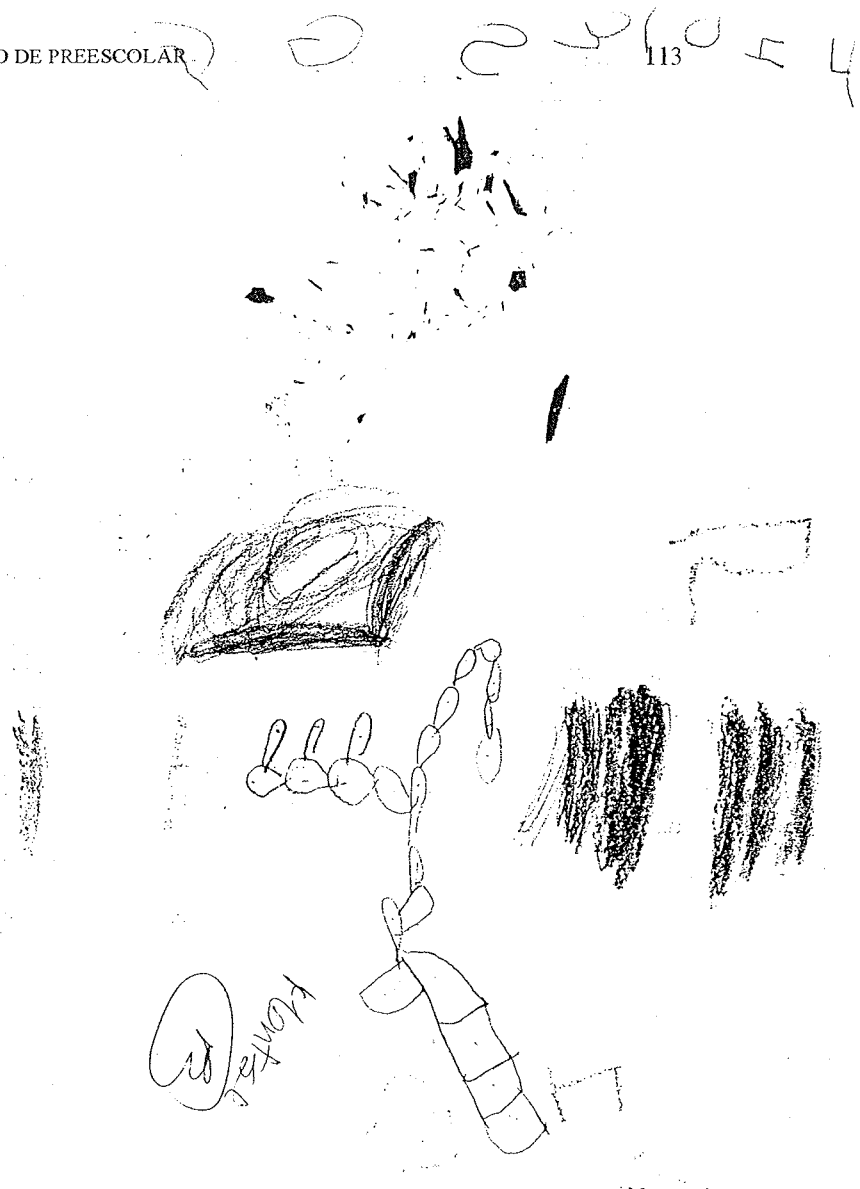
1. pelé
2. Palas gráficos no son correctos
3. gráficos, e incluso los
4. línea maduración en
5. firmas

6. mesa
7. saupé
8. el sol
9. sopa
10. sol

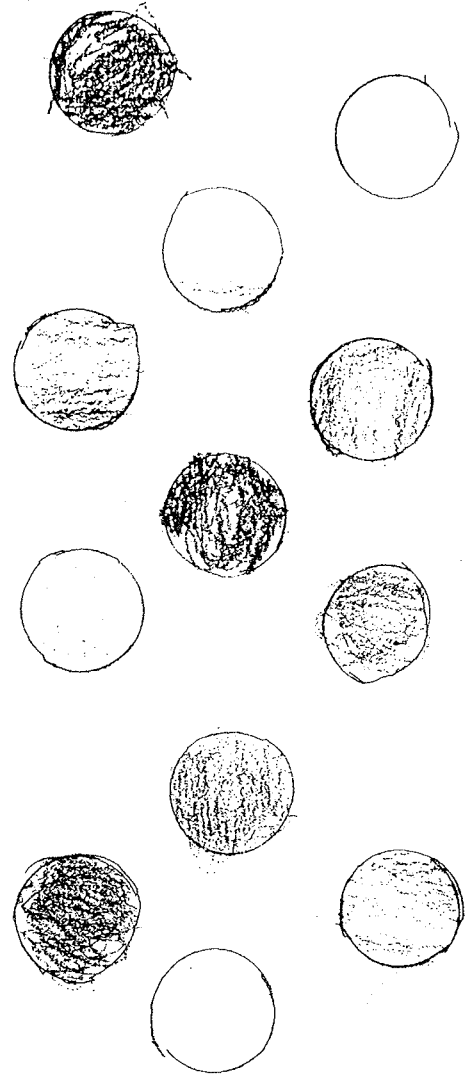


En estos gráficos el trazo se realiza de manera correcta, es decir de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha





En un principio los dibujos son solo rayones y garabatos. En la parte superior realizo el trazo de los números aunque no todos de manera correcta.



En este dibujo se muestra un avance en el nivel de maduración Al realizar el dibujo en forma ordenada y al colorear sin salir del contorno ni rayonear.



PAIO ANTHONUS  
 PAIO PURIFIC AMONIA AZUL  
 PAIO P. AMONIA SCOLOR  
 PAIO PURIFIC ANTIGEMMEN

241  
 241  
 241

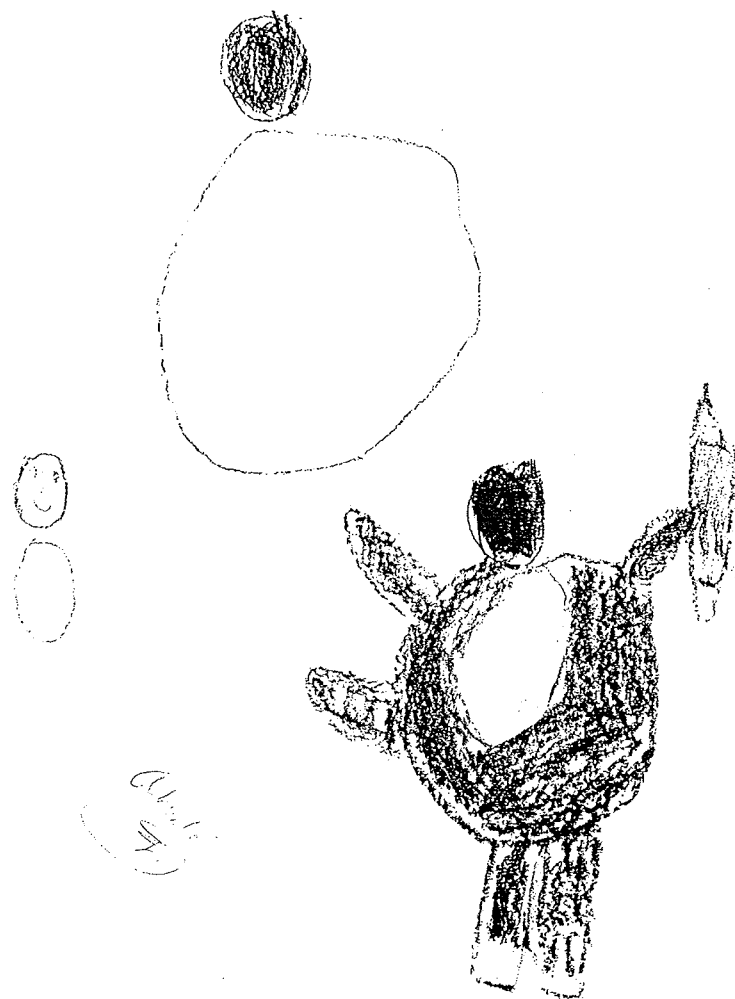
Montse  
 (E)

En el recortado toma adecuadamente las tijeras y no "muerde" el papel al hacerlo aunque segmenta algunas figuras al hacerlo.



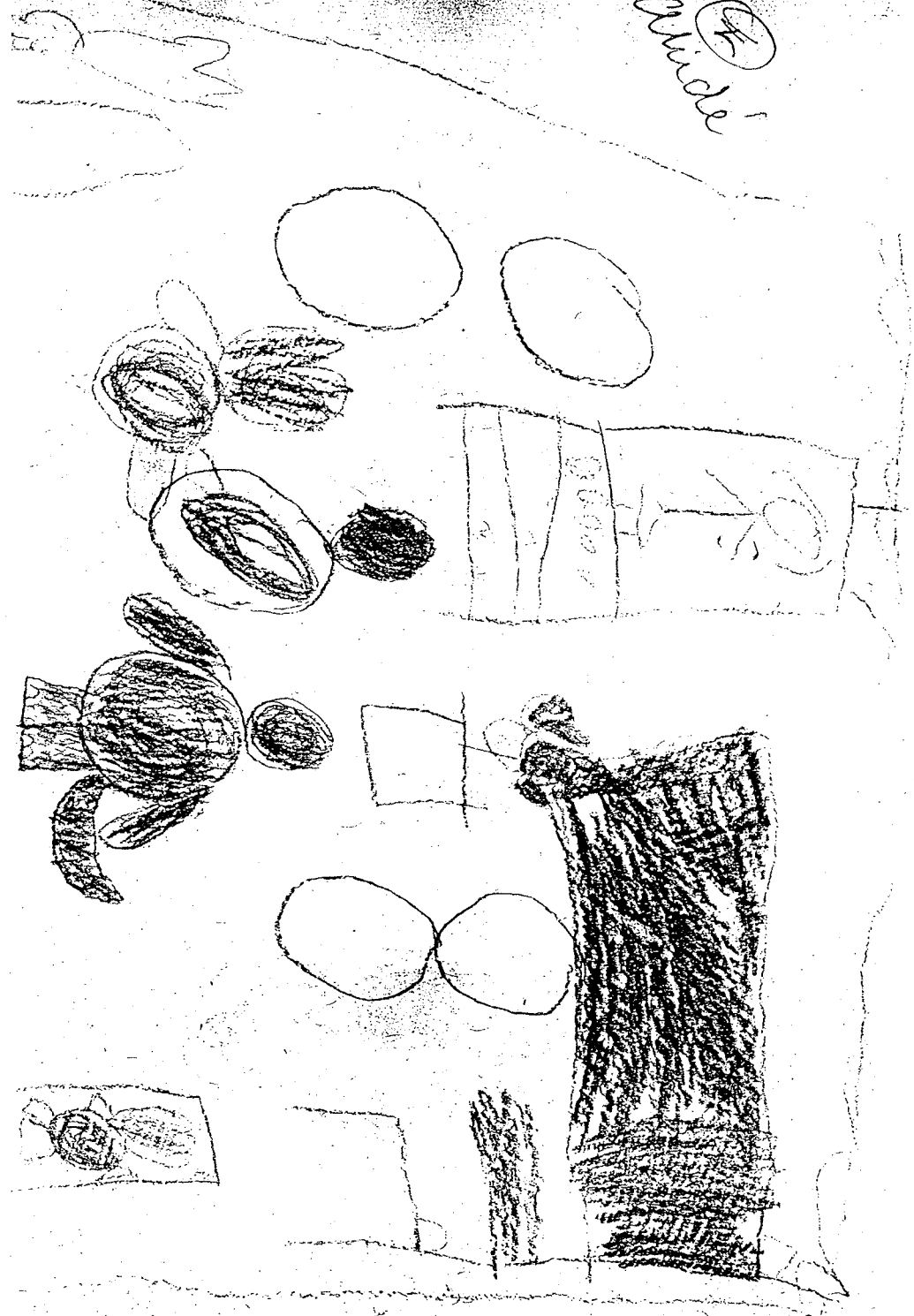
1. alo
2. salo
3. sila
4. lima
5. mamá
6. meso
7. sopa
8. pero
9. sopa
10. \_\_\_\_\_

El nivel de maduración de esta niña está en proceso ya que aunque realiza el trazo de manera correcta la unión entre una letra y otra no lo es y además no sigue el renglón.



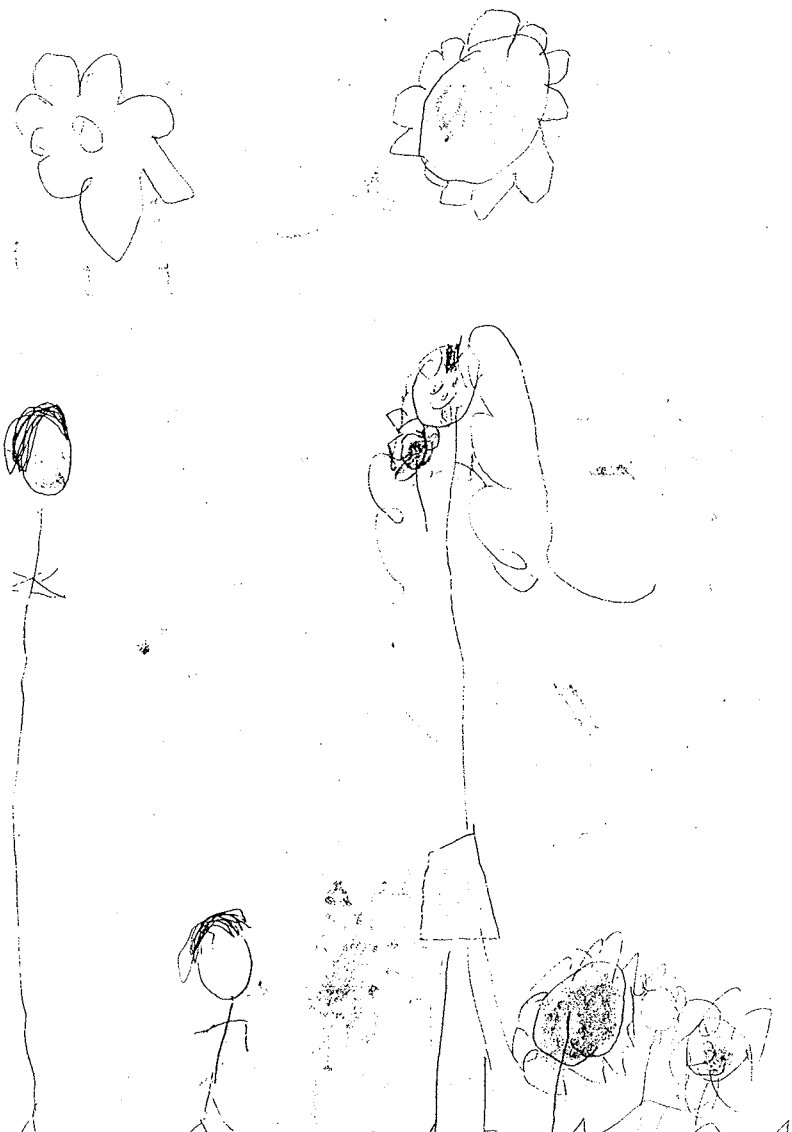
Durante la hora de trabajo personal se realizan dibujos libres en los que los niños expresan sus gustos y preferencias como en este caso de programas de T.V. El personaje es Barney pero en el siguiente dibujo podemos notar que

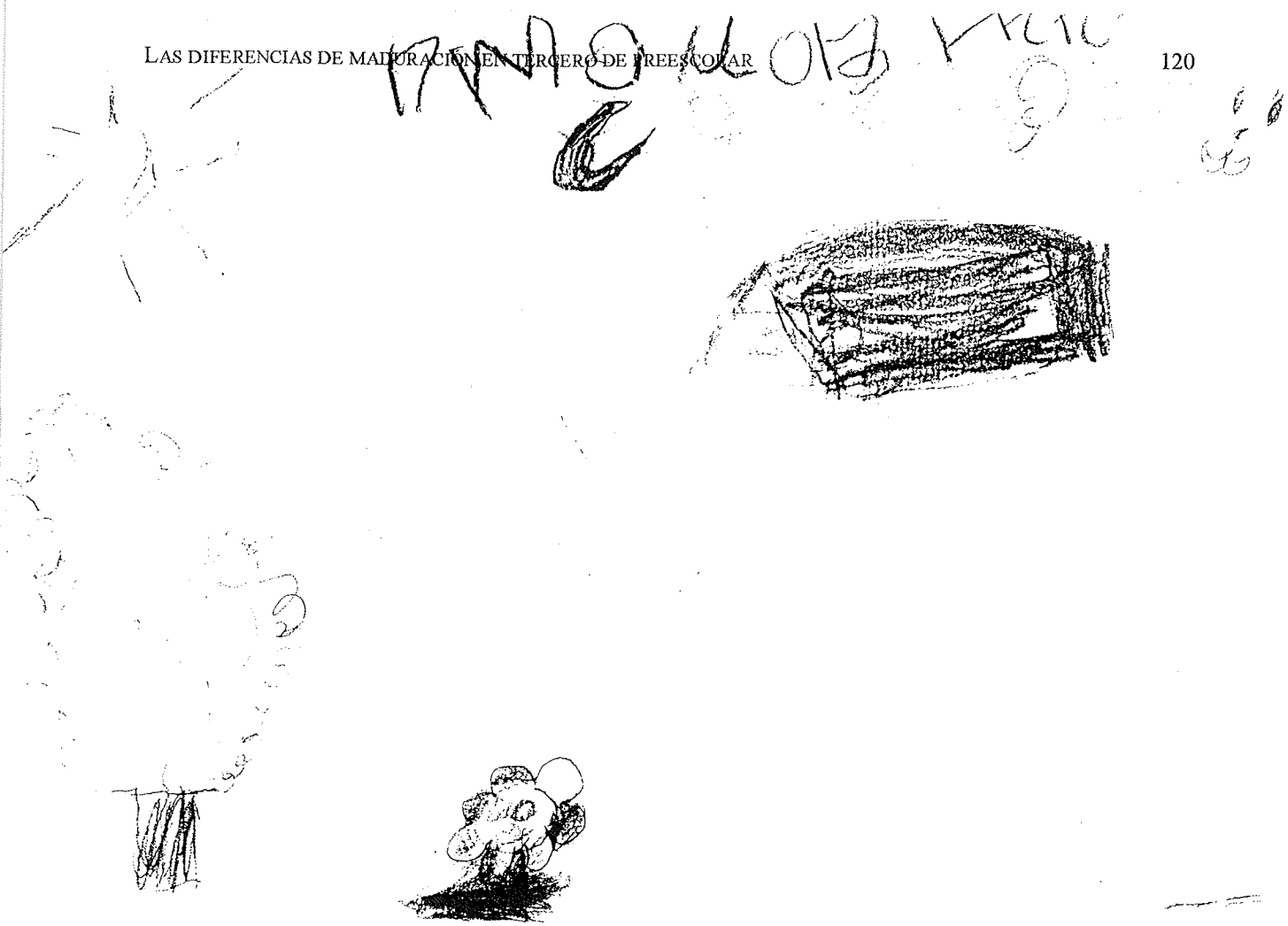
Almidei



Ya toma en cuenta mas detalles de lo observado en el programa como son, otros personajes, materiales, etc.

En este dibujo observamos la integración de ella en su familia al colocarse en el dibujo en medio de sus padres pero en lo que se refiere a la figura humana no detalla en cuello, manos, pies y en la figura que la representa no incluye ojos, nariz ni boca.





Su nivel de maduración  
 aún es bajo porque aún roncnea  
 al colorear.  
 Tomó en cuenta el árbol, la flor,  
 nubes y sol.  
 Intentó escribir su nombre  
 pero aún no lo logra. Los trazos  
 no son correctos.

### *4.3 IMPACTO SOCIAL*

Debido al proceso metodológico de la investigación - acción, el contacto con los niños y la relación con los padres de familia es muy estrecha, pues hay muchas actividades que nos enlazan con ellos, comenzando con el diagnóstico donde detectamos a través de entrevistas como en su entorno social y su vinculación con la institución escolar.

Posteriormente al estar aplicando la alternativa con los demás proyectos que conlleva la práctica docente en preescolar, convivimos de manera estrecha la maestra, los niños y los padres de familia y con el seguimiento que llevamos en cada alumno vamos observando y detectando con sus familias si va avanzando en su aprendizaje.

Sabemos que el entorno familiar del niño es muy importante, por lo que procuramos resaltar a sus familiares lo significativo que resulta cada nuevo conocimiento que adquiere el niño.

A través de fotos, actos cívicos deportivos y reuniones infantiles, y manifestaciones de sus papás y mi diario de campo es como percibimos el impacto social del educando.

## CONCLUSIONES

*Es clave que el alumno tenga desde sus inicios en preescolar, ejercicios de maduración que lo lleven a adquirir el aprendizaje de nuevos conocimientos.*

*Durante mi corta trayectoria como docente he detectado en varios compañeros que no le dan importancia a la maduración y lo manifiesta con pocas actividades en este rubro, situación que provoca poca confianza en los alumnos, trayendo como consecuencia inmediata bajo rendimiento académico.*

*Considero que si ofrecemos un cúmulo de actividades de maduración dentro del proceso global de la E - A de los proyectos, los alumnos adquirirán la semilla que posteriormente fructificará en la base para adquirir aprendizajes significativos.*

*Es importante ir adquiriendo nuevos modelos para dar mayor sustento al trabajo educativo, pues permite una evolución cíclica en la práctica- teoría - práctica que beneficia al docente y a la niñez.*

## BIBLIOGRAFIA:

- Álvarez Del Toro, Jesús. Prontuario Zamorano, Talleres de la Voz de Michoacán, Morelia, 1989.
- Carretero, Mario y otros. Pedagogía de la Escuela infantil, ed. Santillana, España, 1989.
- De Álvarez Blanca M. Manual de actividades Psicolingüísticas, Recopilación Universidad del Paso Texas, 1976.
- Ferrini, Rita. Hacia una Educación Personalizada, ed. Limusa, México, 1991.
- Gómez Palacios, Margarita Y otros. El niño y sus primeros años en la escuela, SEP, México, 1996.
- SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, SEP, México, D.F., 1993.
- SEP. Lecturas de apoyo, ed. Preescolar, SEP, México, 1992.
- SEP. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, SEP, México, 1993.
- UPN/SEP. Antología de Planeación de las actividades docentes, UPN, México, 1993.
- UPN/SEP. Contexto y valoración de la práctica docente, UPN, México, 1995.
- UPN/SEP. Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, UPN, México, 1996.
- UPN/SEP. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, UPN, México, 1997.
- UPN/SEP. El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje, UPN, México, 1996.
- UPN/SEP. El niño preescolar y los valores, UPN, México, 1996.
- UPN/SEP. El niño y su relación con la naturaleza, UPN, México, 1996.
- UPN/SEP. Expresión literaria en preescolar, UPN, México, 1997.
- UPN/SEP. Expresión y creatividad en preescolar, UPN, México, UPN, 1997.
- UPN/SEP. Génesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar, UPN, México, 1997.
- UPN/SEP. Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños, UPN, México, 1996.
- Zapata, Óscar A. Juego y aprendizaje escolar, ed. Pax, México, 1995, segunda edición.