

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 D.F. PONIENTE

LA ESTIMULACION ADECUADA PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA

**TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR**

PRESENTA

GONZÁLEZ CASTILLO OCAMPO VIRGINIA

MEXICO, D.F.

ENERO DE 2000

**SI TÚ PUDIERAS
MAESTRO...**

Enseñarme a PENSAR
y no a seguir modelos...

Enseñarme a DECIDIR
y no a seguir lo que tú
has elegido para mí...

Enseñarme a VALORAR;
y no seguir tu ejemplo...

Enseñarme a CREAR;
y no repetir lo que
todos han hecho...

YO SERÍA... ¡Un hombre auténtico, libre y feliz!

A MIS PADRES:

**VIRGINIA OCAMPO DE GONZALEZ CASTILLO.
FERNANDO GONZALEZ CASTILLO VILCHIS.**

**POR EL APOYO, CARÍÑO Y AMOR QUE SIEMPRE ME BRINDAN.
PORQUE SIEMPRE COMPARTEN MIS LOGROS Y FRACASOS.
POR LA CONFIANZA QUE HAN DEPOSITADO EN MÍ. PARA SALIR
ADELANTE.**

**POR ENSEÑARME A LUCRAR Y A TENER FE EN ALGUIEN.
PORQUE GRACIAS A USTEDES LOGRE SER MI FUERZA.
POR TODO ESTO Y POR MUCHAS COSAS MÁS.**

GRACIAS

SU HIJA QUE LOS AMA

VYCKY.

INDICIE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

LA ESTIMULACIÓN PARA EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA

CAPITULO II

PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

CAPITULO III

METODO POR PROYECTOS

CAPITULO IV

AMBIENTE ALFABETIZADOR DENTRO DEL AULA

CAPITULO V

ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LE LECTO ESCRITURA DENTRO DEL JARDIN DE NIÑOS

- LIBRO SENDAS PREESCOLAR
- ORGANIZACIÓN DEL RINCON DE LECTURA
- UBICACIÓN DE LOS MATERIALES
- EJERCICIOS DE MADURACIÓN

CAPITULO VI

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR

- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
- AMBIENTE ALFABETIZADOR

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente trabajo trata de proporcionar al docente algunos elementos para un adecuado manejo y tener dentro del aula la estimulación para iniciar el proceso de la **lecto-escritura**. Ya que sin un enfoque centrado en las necesidades de los niños, la realización de estas actividades dentro de las aulas preescolares tendrá una congruencia y coherencia sobre la elaboración de materiales con los que se pueda llevar a cabo este tipo de trabajos en el nivel preescolar.

Las inquietudes manifestadas por las educadoras con respecto al acercamiento del niño a la lectura y escritura, en este nivel educativo, es propiciar así mismo, el enlace y continuidad con el siguiente nivel.

El educador a través del proceso enseñanza-aprendizaje y con base en los planes y programas vigentes, está incorporada a su tarea diaria, conceptos, actitudes, métodos, técnicas, estrategias y experiencias para concretizar una participación, encaminada hacia el desarrollo integral del niño, por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, en tanto que pueda el niño participar activamente, ya que preescolar pretende que el educando desarrolle destrezas y habilidades en los que ellos sean capaces de decidir, investigar, explorar y descubrir su propio aprendizaje, de tal suerte que el acercamiento con la lectura y escritura se convierta en un elemento de conocimiento con verdadero significado para el niño y no se de en forma arbitraria.

CAPITULO I

LA ESTIMULACIÓN ADECUADA PARA EL PROCESO DE LA LECTO- ESCRITURA

El aprendizaje de la lecto-escritura ha sido el asunto central de muchos interesantes debates en la escuela infantil. Todo ello ha fomentado la presencia en la escuela de planteamientos didácticos dirigidos en forma desorganizada al niño, carentes de las condiciones necesarias para el uso del lenguaje y que pudieran servir al niño para alcanzar sus propios fines y permitiera insertarse en una interacción social rica y significativa.

El lenguaje es un aspecto esencial de esta realidad. El lenguaje hablado y escrito, esta presente en la vida del niño desde antes de ir a la Escuela, la lectura sirve como decodificación y la escritura como codificador, dependiendo de diferentes momentos en su vida. Se trata de una experiencia real, cotidiana que pertenece a las vivencias concretas de cada niño.

De todos los lenguajes con los que esta entretejida la realidad relacional y objetual, el verbal ocupa un puesto privilegiado de los demás, por los aspectos perceptivos, es una razón humana, biológica y social tan fuerte que constituye un fenómeno convergente con la vida del hombre, por eso en la escuela la lengua hablada y escrita no puede ser una de tantas maneras de la enseñanza, sino que debe constituirse como un instrumento necesario para la reflexión personal y para la interacción social.

La lengua oral es un saber que no puede transmitirse o aprenderse como tal. Cuando un niño aprende a hablar (porque habla lo que escucha) desarrolla comportamientos de habla o de escucha como un modo de ser, de actuar, de comunicar, de entrar en relación con los demás y con las cosas.

También la lengua escrita forma parte del mundo, y se impone al niño del mismo modo que la lengua oral de la que se apropia mediante su uso, incluso antes de saber hablar. El aprendizaje, surge de la misma forma, nace una situación en la que se establecen, se entrecruzan y se modifican las relaciones, en la que se amplía y se profundiza la calidad y la intensidad de las relaciones.

En las cuestiones relacionadas con el aprendizaje de la lengua escrita se dan unas circunstancias, que exigen un modo general de aprender:

1. No hay un tipo predeterminado en el que pueda fijar el comienzo de un aprendizaje, y resulta artificioso pensar que el niño no debe encontrarse con el lenguaje escrito en la lengua infantil, si éste ya forma parte de su mundo.

2. El aprendizaje se produce en una situación real, en la que se pueden explicar posibilidades de transferencia de una actividad simbólica capaz de ayudar a la comprensión y aproximación de los significados;
3. El aprendizaje es posible cuando la situación es abundante en oportunidades de tipo perceptivo con una práctica de actividades motivadas, no alejadas, ni alejantes, de contacto con el ambiente;
4. El aprendizaje exige recurrir aun ambiente propicio, en el que el individuo vive en su complejidad, reordena y profundiza, distinguiendo y reuniendo.

Hay otro aspecto que se debe subrayar; el lenguaje escrito debe asumir su propia autonomía en relación con otros lenguajes, a veces la palabra es sustituida por las imágenes (todos podemos recordar ejercicios escolares en los que algunas palabras se sustituyen por el dibujo), o bien por una modalidad en la que la palabra escrita sirve de soporte a la imagen.

También debemos establecer claramente las características de ese código:

- * En relación con el código oral, el escrito no presenta esas características de inmediatez dadas por el contexto, por la negación que se produce entre el hablante y el receptor.
- * El lenguaje hablado presenta de forma convergente unos aspectos metalingüísticos (gestos, entonación, mímica, etc.) capaces de ampliar el significado; el lenguaje escrito esta muy relacionado con la memoria, con las representaciones, con las imágenes mentales, se puede desprender de lo cotidiano, es creador de realidad. También se puede alejar de la realidad perceptiva: puede transformar el canal perceptivo presente con la palabra (el sonido) para mostrarse con un signo que no tiene ninguna relación con la realidad, las múltiples experiencias enriquecen su mundo con varios puntos de vista.

Es importante que el niño entre en contacto con el mundo que lo rodea ya que su participación se lleva acabo en el momento en el que el pequeño entra en contacto con la comunicación, que es la palabra; leer y escribir son el punto final de un conjunto abundante y articulado de experiencias adquiridas, unas fácilmente intuitibles, como la alimentación, el control de la propia capacidad motora, la calidad de las relaciones con los demás.

La lectura y escritura en especial, corresponden a una etapa indispensable del desarrollo de las relaciones, y por tanto, de la comunicación entre el niño y las personas que le son cercanas, como el hablar y el andar porque se responde a un deseo que no manifiestan los demás y que nosotros satisfacemos con el propio deseo. Esto mismo ocurre con la lectura y la escritura.

Se puede trabajar con todo tipo de actividades que se lleven a cabo en los "rincones" (cocina, disfraces, tiendas, marionetas, lectura, espejo), actividades que animen al niño a contar narraciones, de experiencias propias, invención de historias, relatos de salidas, relatos sobre situaciones de la vida diaria, etc.

Actividades que favorezcan las conversaciones sobre temas específicos, lecturas, lecturas entre dos, en grupo de imágenes.

La lectura no es un saber que se pueda separar de todo lo que representa vivir en relación con el mundo, leer implica atribuir múltiples significados a las relaciones entre uno mismo y el mundo de las cosas y de las cosas escritas por los demás.

Las actividades específicas de aproximación a la lectura (actividades de comunicación, la organización espacio-temporal) son todas las necesarias para el aprendizaje, pero es fundamental que en el proyecto educativo se entrecrucen y se den momentos de convergencia.

Reconocer una palabra, tiene significado si esto no se produce en un contexto rico en relaciones.

Hay una condición fundamental, el ambiente escolar; lo importante es que la Escuela, aún sabiendo que es un hecho limitado en relación con la cantidad de relaciones que el niño tiene en su vida cotidiana, ofrezca oportunidades y experiencias reales, fomentando relaciones de auténtica sociabilidad y de comunicación, en las que la realidad, la estima, la valoración de la capacidad, sean aspectos irrenunciables y motivaciones que se deben aprender.

Parece conformarse el hecho de que toda percepción no es un simple registrar y, sobre todo, no es una suma de informaciones por adiestramientos aislados.

En el aspecto perceptivo se combinan muchas operaciones del pensamiento, es una forma de proceder estratégicamente en la exploración de la realidad, es dar un significado emotivo a relatos partiendo de fotografías, proyecciones, organización de los momentos fijos del día, entrada, comida, hora de ir a dormir, etc. Actividades de exploración, creación-experimentación, que exigen la presencia de un adulto o de los compañeros; actividades de juego (con palabras, objetos, imágenes) con la presencia de un adulto o de compañeros; momento de intercambio-diálogo entre los niños, intercambio de confidencias, ocasiones que impliquen narraciones de un adulto, sobre todo lecturas de libros, fragmentos e historias.

Situaciones de dramatización en la que los personajes con importante contenido simbólico e inviten al niño a expresar sus sensaciones y estados de ánimo.

Hay mucho material lingüístico que se puede utilizar que se puede utilizar en el desarrollo de la clase, tales como:

1. Palabras propuestas como significante por los propios niños (todas las situaciones que se refiere a los personajes de juegos conocidos), para transformarse se puede utilizar una máscara, un vestido, una marioneta y escribir su nombre; esto podría tener muchos nombres conocidos para relacionar, elegir y volver a jugar. Señales y palabras escritas que sirvan para organizar el funcionamiento en la clase por turnos para repartir el material.
2. Las palabras con mensaje, copia de mensajes y palabras usadas para describir a un compañero ausente o una situación, estos mensajes pueden ir acompañados de una referencia gráfica a su contenido, ejemplo: una pecera para la palabra pez. Comunicaciones entre casa y Escuela, sobre objetos útiles, recetas, felicitaciones a amigos, correspondencia con personas lejanas con la que se ha entablado alguna relación.

3. Palabras como memoria, acciones para llevar a cabo un proyecto, una receta, una construcción, una vista.
4. Las palabras como referencia para describir un objeto, un lugar, una marioneta, una situación, un estado de ánimo interesante.
5. Las palabras como reconstrucción en secuencia, de un objeto, una historia corta, de un relato, de una jornada, etc.
6. Palabras para jugar colecciones de palabras de la vida cotidiana, tomada de la TV., de la calle, de los medios de comunicación, cine, etc.

Colecciones de palabras utilizadas por los niños, conocidas y puestas en circulación, series de relatos en los que se juega verbalmente una situación; si el personaje cambia de nombre, si la luna cambia de forma, si quisiéramos andar por la luna, por ejemplo comparando, encontrando analogías, relatos rimados de cada niño o reconstrucciones de un único relato, utilizando las repeticiones, ampliaciones, diálogos, rituales, relatos en forma de rimas, estribillos, etc.

CAPITULO II

PRINCIPIO DE GLOBALIZACION

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognoscitivos y sociales) se interrelacionan entre sí, este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño, que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención en los detalles: al respecto Monserrat Fortuny define la función de globalización de la siguiente manera: "los niños captan la realidad de forma cualitativa, no por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e

indiferenciada de la realidad, para pasar después aun análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que reintegre las partes articuladas, como estructura".¹

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye sean amplios y diversificados.

La globalización desde la perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la dirección y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

Un aprendizaje significativo, cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al respecto de la realidad que se presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que el Jardín de Niños, amplíe progresivamente los ámbitos de experiencia, así como los aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía, para la resolución de problemas de su vida diaria.

Para que la acción del docente responda al principio de globalización en las perspectivas psicológica, social y pedagógica las propuestas de trabajo deben reunir las siguientes características:

¹ FORTUNY Monserrat vocabulario básico Decrolyano cuadernos de Pedagogía año 1986 P. 163.

- Ser interesante para los niños.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños.
- Propiciar la expresión y comunicación entre:
 - niño-niño
 - niño-docente
 - niño-adulto
- Acordar la realización de trabajos comunes.
- Desarrollar la creatividad docente-alumno.
- Partir de lo que los niños ya saben.
- Respetar las necesidades individuales de pequeños equipos grupales.
- Ampliar y fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos.
- Proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas.

LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

Con frecuencia se habla de aprendizaje significativo, como si se tratará de una cuestión absoluta, de todo o nada, esta interpretación es incorrecta.

El concepto de aprendizaje significativo, reconsidera el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje.

Los contenidos son aquellos sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica; aprender contenidos no debe ser asimilado simplemente a acumular información.

Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que posibilita la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones para identificar problemas, para sugerir soluciones. Es necesario, por otra parte, ampliar la noción de contenidos.

Otra importante implicación del concepto de aprendizaje significativo, es la de obligar a replantear los términos en que tradicionalmente se ha hablado de capacitación o preparación.

El contexto es importante para los aprendizajes significativos, vale la pena recordar que algunas actividades que pueden ser utilizadas como recurso metodológico, poseen para los niños en sí mismo como es el caso del juego.

Los enfoques globalizadores y metodológicos de los proyectos pueden contribuir eficazmente a que la adquisición de contenidos, pertenecientes a áreas curriculares distintas, se contemple como necesaria para dar respuesta aun reto determinado, para llevar a término una elaboración específica.

CAPITULO III

MÉTODO POR PROYECTOS

El programa de educación Preescolar 1992 plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños definiéndolos como una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla de acuerdo a esta edad, en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta.

Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos.

Es un método globalizador, que consiste en llevar al niño de manera grupal, a construir proyectos que le permiten plantear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlo.

El método de proyectos sustenta que los niños deben dar cuenta a una pregunta, solución a los problemas que se les presentan, necesitan resolverlo conjuntamente.

El método de proyectos se da en 4 etapas:

1. **Surgimiento:** se da con base a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a hacer?, ¿Cómo lo vamos a hacer? y ¿Para qué lo vamos a hacer?
2. **Planeación:** Donde se pondrán los juegos y actividades que se realizarán.
3. **Realización:** Aquí se elaborarán los materiales necesarios para la realización del proyecto, aún en caso de que durante la planeación se plantee una visita a la comunidad por decir algo, se hará el trámite necesario para dicha visita, etc.
4. **Culminación:** En esta etapa ya se tendrá acomodado dentro del salón todos los materiales, delimitando el mobiliario y todo lo necesario para trabajar para un fin común, mediante el juego simbólico.

Posteriormente se hará una evaluación del proyecto donde se verán los logros y dificultades presentadas en la realización del mismo.

El proyecto tiene las siguientes características globales:

- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características del pensamiento del niño.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades.
- Se fundamenta en la experiencia de los niños es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos.
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizamos una selección de aspectos Interesantes, que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etc.
- Exploración de materiales, de su medio natural y social.

- La observación de fenómenos naturales de su entorno de las características, de los objetos, personas, acontecimientos, etc.
- Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos.
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA POR PROYECTOS

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es una de los más importantes y constituye la base de la práctica docente. La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral.

Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global, paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura, jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar en el plano educativo una propuesta organizativa y un método lógico a través de la estructuración por **PROYECTOS**.

Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa, elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material e incluso del tiempo con criterios de flexibilidad.

Hay otros elementos que tienen también un peso importante, desde la perspectiva de

los proyectos; en particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta; esto es, su estructuración por proyectos.

El **Proyecto** constituye una organización de juegos y actividades que surgen de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación en el proyecto.

CAPITULO IV

AMBIENTE ALFABETIZADOR DENTRO DEL AULA

El ambiente alfabetizador presenta una serie de condiciones explicitas, que permitan y posibilitan que los niños realicen intercambios lingüísticos y aprendan la lengua; permite que el niño como usuario de la lengua vaya adquiriendo elementos para ir construyendo poco a poco el proceso de la adquisición, inicialmente de su lengua oral y cuando llegue a la escuela enriquecerla y convertirla no sólo en el hecho de hablar, sino plasmarla, registrarla por escrito.

El ambiente alfabetizador no es sólo externo, que se introduce en la escuela, ni solamente un conjunto de materiales específicos, más bien se concibe como una actitud diferente, frente a las actividades que se realizan cotidianamente en el salón.

Todo este ambiente que rodea al niño es el que lo posibilita a aprender a sus compañeros, y no solamente del aprendizaje de lo que el maestro pueda transmitirle, sino de la vivencia cotidiana que determine este proceso.

En los ambientes alfabetizadores el lenguaje adquiere otro valor, cada ejercicio, tarea o exposición salida de un experimento, puede ser aprovechado para provocar una serie de reflexiones que llevan al lenguaje.

Los ambientes alfabetizadores no sólo se refieren al ámbito escolar, sino que tiene que ver con la extraescolar.

Los niños antes de llegar a la escuela y antes de tener un maestro que les enseñe explícitamente a leer y a escribir ya han empezado a preguntar ¿qué significa eso?, ¿qué características tiene?, ¿cómo funciona?, ¿para qué sirve?; poco a poco van elaborando sus propias ideas, lo que va marcando también las diferencias que se hacen presentes en un grupo escolar. Esta heterogeneidad debe aprovecharse, pues permite que los niños interactúen, compartan sus distintos conocimientos y se enriquezcan mutuamente.

El docente es el elemento fundamental en la creación del ambiente alfabetizador, es decir, si al maestro lo concebimos actualmente como facilitador del aprendizaje, es alguien que también proporciona la construcción de un ambiente alfabetizador. "En los ambientes alfabetizadores, el lenguaje adquiere otro valor, cada ejercicio, tarea o exposición, salida o experimento, puede ser aprovechado para provocar una serie de reflexiones que llevan a darle un lugar distinto al lenguaje".²

Si es una escuela hay un rincón de lectura, pero el libro no se toca, ahí no hay ambiente alfabetizador es decir, el ambiente no lo hacen los anuncios aunque los alumnos los vean. La clave del ambiente alfabetizador está precisamente en retomar del mundo de significaciones del niño todo aquello que sea significativo para él y permitirle que vaya entendiendo y construyendo el uso de la lengua, esto es lo importante y se puede hacer en el campo y en cualquier lugar.

EL AMBIENTE ALFABETIZADOR

Proporciona un ambiente rico en letras, ya que los niños aprenden a leer tratando de hacer sentido en las letras que se encuentran en sus vidas diarias, los adultos pueden apoyar sus esfuerzos al hacer disponibles para los niños materiales de escritura familiar a lo largo

² PRATT Chris Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, Paidós, 1991. pp. 121-144

del día y uniéndose a los niños para señalar una variedad de signos y palabras escritas en sus paseos o excursiones.

- Surtir con materiales que se puedan leer. Ejemplos: mapas, libros de recetas, directorios, boletos de avión, maquinas de escribir, cajas de comida, etc.
- Buscar cosas para leer afuera: en camitas, muchos niños disfrutaban de leer señales de alto, anuncios de tiendas, señales para incapacitados, etc., también les gusta buscar letras en cualquier tipo de texto.
- Proporcionar a cada niño un símbolo personal, les da la habilidad de identificar las pertenencias propias y de los demás, cada niño elige un símbolo (calcomanía) y se le pone su nombre para empezar a visualizarlo y posteriormente se identifica el nombre propio y se retira el símbolo. Se va aumentando en el transcurso del año el 1er. Apellido, después el segundo hasta que el niño lo aprenda y copie y llegue a ponerlo necesidad de copiarlo de ningún lado (se apropié de él).
- Darle a los niños libros de cuentos para que lean, un lugar bien surtido en libros, acogedor, donde leer les proporcione muchas experiencias de lecturas placenteras para niños y adultos. Conforme se les lee a los niños durante el día, se les estimula para que para que lean sus páginas favoritas y comenten de la historia, sus ilustraciones de la forma que gusten, estimulando a los niños para que lean entre sí.
- Estimular a los educandos para que lean entre sí, aunque es muy satisfactorio leerles a los niños, es igualmente importante poner a los niños en el papel de conductor y dejar que ellos hagan la lectura de la historia. Existen muchas formas de hacerlo, por ejemplo: cuando aun niño se le pida que lea un libro, preguntarle si él o ella podría leerlo para el docente, asegurándole que estará bien de cualquier manera que lo haga.

Los niños pequeños algunas veces quieren escribir y algunas veces desean que alguien tome su dictado. Esto es especialmente cierto, cuando lo que éstos tienen que escribir es más complejo y avanzado de lo que son sus habilidades para leerlo.

Tomar el dictado de los niños es una de las formas de ayudarlos a comenzar a hacer la conexión entre el lenguaje oral y escrito. Es mucho más valioso para los niños que escriban

y lean su propia escritura que tener aun adulto para que se encargue de este proceso para ellos.

Escriba los dictados personales de los niños, algunas veces los niños tienen demasiada prisa para escribir las cosas a su modo o pueden querer una muestra de la "escritura adulta" para copiarla o por otras razones; cuando tome el dictado de un niño, escriba y lea lo que escribió exactamente, como el niño lo diga, sin editar o corregir la gramática o el orden de las palabras. Esto le demostrará que el docente valora su trabajo y ayuda al niño a que conecte el lenguaje oral y el escrito.

Tomar el dictado de un grupo extenso o un pequeño grupo de niños acerca de una experiencia. Esta estrategia proporciona una forma disfrutable de que los niños recuerden eventos significativos así como una ocasión para leer lo que se dictó, dar la oportunidad a cada niño en el grupo para contribuir, asegurándose de escribir y leer las palabras exactas de los niños.

CAPITULO V

ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULACION DE LA LECTO-ESCRITURA DEL JARDÍN DE NIÑOS

LIBRO SENDAS PREESCOLAR

"Sendas", es un material para la educación Preescolar que tiene actividades dirigidas a niños de 5 a 6 años.

La estimulación que se propone en este cuaderno de trabajo va acorde a la evolución del pensamiento del niño, así como a sus capacidades psicomotoras, aspectos básicos que han de ser complementados en los grandes rubros que **SENDAS** pretende estimular concepto numérico y pre-escritura. Acorde al Programa de Educación Preescolar 1992, distinguiendo cuatro dimensiones: Afectiva, Social, Intelectual y Física las cuales están implícitas en las diferentes actividades y juegos propuestos como previos a la realización de

la lámina. Así como se marca en cada una de las láminas, la Dimensión de Desarrollo a la que corresponde el propósito educativo que se persigue.

De la misma manera cada lámina, la cual debe ser tomada como sugerencia, sin que ello implique que cada uno pueda obtener del trabajo de la lámina uno o más propósitos educativos no marcados ahí, de acuerdo a su propia creatividad.

Es de vital importancia, que se entienda el uso de las láminas como una verificación de las adquisiciones que los niños tengan a través de la estimulación misma; se presentan láminas para trabajos en casa como parte de la Dimensión Afectiva, con la finalidad de que los padres y hermanos se conviertan también en parte activa de la educación preescolar y se comprometan con ella. En cuanto a la Dimensión Social se enfocará al aspecto de valores nacionales con láminas encaminadas a la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA

La educadora comisionada del "Rincón de Lectura", organiza y coordina las actividades para fomentar el gusto por la lectura en niños y padres de familia.

CARACTERÍSTICAS DEL RINCÓN

Debe contar con un reglamento, el cual señale a los que asistan a este lugar, como se deben cuidar los libros que se encuentran ahí. Debe ajustarse a las necesidades y características de cada escuela, tener un salón exprofeso, con acceso a todos los grupos, se puede implementar dentro de cada salón el área de biblioteca.

AMBIENTACIÓN DEL RINCÓN

El rincón de lecturas debe ser un sitio tranquilo y atractivo, con los libros al alcance de los niños. Para hacer un ambiente agradable se pueden utilizar cojines, y/o tapetes, sillas mesas, etc.

Es importante colocar posters o dibujos con letreros alusivos al gusto por la lectura.

ACTIVIDADES DEL RINCÓN DE LECTURA

FIESTA DE PRESENTACIÓN: Realizar una convivencia a fin de dar a conocer a los niños y padres de familia el acervo con que cuenta el rincón, además de promover prestamos a domicilio para ambos.

LECTO-JUEGOS: Asociación de la lectura con el juego, a fin de despertar la afición por la lectura. Dentro de estas actividades se pueden mencionar las siguientes:

“¿Cómo será si?”

Leer un cuento de Hadas para después pedirles a los niños que imaginen a los personajes del cuento, pero con poderes diferentes a los tradicionales, por ejemplo: Pulgarcito con unas pastillas de chiquitolina o el Hada Madrina de Cenicienta con un teletransportador. ¿Cómo quedan las historias?

“Libro Mudo”

Pide a los niños que observen con detenimiento las imágenes de un libro sin texto y que al terminar piensen en una historia que corresponda a las imágenes del libro. Escribe en el pizarrón la historia que los niños manifiesten. Finalmente se leerá en voz alta.

“El Baúl de Sorpresas”

Muestra a los niños distintas portadas de libros y pídeles a los niños las relacionen con un objeto cualquiera, guarda éstos en un baúl y en sesiones posteriores puedes hacer que un niño saque un objeto del mismo baúl y es el que se leerá ese día, se puede también ir llenando el baúl con más cosas.

“Historia de Vida”

Invita a los padres de familia a participar y cuando los tengas reunidos con los niños, pregúntales si conocen la historia de algún personaje, después lee alguna bibliografía, por ejemplo de Mozart, pide a los padres escriban a sus hijos aspectos importantes de su vida; los niños harán dibujos y los papás el texto.

“Imágenes Poéticas”

Lee con anticipación algunos fragmentos de poemas infantiles, con la intención de que los niños escuchen y aprecien la rima y el ritmo de éstos. Mostrar láminas de objetos de animales o personas, para que ellos decidan a quién le escribirán un poema.

Pide a los niños que escriban como les parece que es el objeto elegido y con las ideas que ellos expresen arma la imagen poética. Para una mejor redacción del poema es recomendable omitir artículos y verbos conjugados. Por ejemplo:

LEON
RUGIDO FUERTE
MELENA COMO PAYASO
COLA DE CINTA DE NARANJA
SALTO GRANDE
DESCANSO ABURRIDO

“Ayúdame a Saber Quien soy”

Sienta a los niños en semicírculo y lee un cuento en voz alta, fotocopia los personajes del cuento, posteriormente dile aun niño que pase al frente, posteriormente dile a otro que pase al frente a pegarle a su compañero en la espalda una fotocopia de un personaje del cuento, evitando que él lo vea. El resto del grupo le dará a éste pistas para que adivine de qué personaje se trata.

“Lo Pongo Aquí”

Lee a tus niños un poema, dándole a cada uno la imagen del personaje que les tocó, de dicho poema, después tendrá que pasar a pegarlo al pizarrón, diciendo lo "pongo aquí".

"Rompe-cuentos".

Forma equipos de 5 niños máximo, a cada equipo le entregarán un rompecabezas de un cuento conocido. A una señal se iniciará, el ensamble de éstos, el equipo que termine primero, será el cuento que leerás, en voz alta.

“Imagina y Crea tú Máscara”

Lee a los niños un cuento, posteriormente pídeles que elijan el personaje que más les gustó de la historia, cada niño elaborará una máscara del personaje que escogió, ya con sus máscaras se les volverá a leer el cuento y cada vez que escuchen el personaje que tienen, se levantará de su asiento para mostrar su máscara.

UBICACIÓN DE LOS MATERIALES

Se instalará en una aula específica, donde se limitarán las Áreas por medio de huacales empotrados en la pared y haciendo las separaciones con gavetas, dejando un área de estudio donde se colocará el mobiliario de mesas y sillas, acorde y adecuadas al tamaño de los niños, se contará con una buena ventilación, al igual que una adecuada iluminación, se creará también el ambiente alfabetizador del mismo, mediante letreros y códigos, al igual que un reglamento.

Se contará con un espacio con repisas, que contengan diferentes materiales: crayolas, pinturas, acuarelas, pinceles, godetes y brochas para resistol, hojas de papel revolución, gises de colores, retacería de diferentes papeles, lustre, crepé, fantasía.

Se contará con una Área recreativa, una Área de consulta, con una Hemeroteca, una Ludoteca y con una Área de conversación.

CLASIFICACIÓN DE LOS MATERIALES:

- * **Área de Recreación:** Cuentos Infantiles y Enciclopedia Infantil de cuentos, consulta, libros de diferentes temas, pueden ser de primaria, secundaria, preparatoria, diccionarios; se clasifica por materia, colocándolos en diferentes huacales con su respectivo letrero.
- * **Hemeroteca:** Se colocarán revistas y periódicos en buen estado.
- * **Ludoteca:** Se contarán con diferentes juegos de mesa (loterías, memorias, dominós, laberintos, rompecabezas), bloques de madera y plástico, juegos de ensamblado, figuras de madera tanto de animales de la granja y de las familias.
- * **Área de conversación:** Contará con un espacio amplio y con tapetes acomodados en semicírculo y una gaveta con más tapetes por si se necesitan.

EJERCICIOS DE MADURACIÓN

A lo largo del proceso infantil de maduración, en sus diferentes etapas evolutivas, el niño va formando ideas y conceptos, asimilándolos conforme se desarrolla. Estas representaciones mentales gradualmente cristalizan en imágenes definidas que se asocian con grafismos, es decir, con trazos, a lo que el niño dota de significado. En esta fase madurativa es cuando más oportunamente se puede iniciar la preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo nuevo aprendizaje debe estar respaldado por una relación sólida y comprensiva entre quien enseña y su alumno, para crear las condiciones afectivas más propicias al desarrollo óptimo de las habilidades infantiles; de la atención que se le brinde al niño de penderá el éxito en su desempeño escolar y personal futuros. Por esto es tan importante iniciar la enseñanza con una actitud positiva y dentro de la alegría, para encauzar la espontaneidad del niño, a la vez que se le va formando en la disciplina.

En consideración con lo anterior, los ejercicios contemplan la percepción visual diferenciada (disociación de imágenes, sus componentes), coordinaciones motrices, así como el desarrollo de las nociones geométricas básicas que se emplean en la práctica de la lecto-escritura y la expresión gráfica.

Desde luego es importante estimular el desarrollo integral, intelectual y físico, el cual se manifiesta cuando el niño haya alcanzado un progresivo y creciente dominio del lenguaje, de la coordinación de sus movimientos corporales y de la orientación espacial y temporal. De este modo se garantizará el rendimiento óptimo del niño.

- Siempre que el niño realice ejercicios de trazo, se pondrá atención a la buena postura corporal, conveniente para su salud y comodidad, así como la correcta ejecución de trazos.
- Se permitirá al niño el empleo libre de ambas manos para realizar los ejercicios, en tanto se define su preferencia por una de ellas. Aunque los ejercicios están graduados progresivamente conforme al desarrollo de las habilidades del niño, la educadora o quien supervise el trabajo podrá variar la secuencia, de acuerdo a las necesidades y avances específicos del pequeño.
- El niño podrá complementar libremente los trazos combinados, lográndose con ellos más variedad en los ejercicios y mayor participación por parte del educando en su propio proceso educativo.
- El propósito de las rimas que acompañan a ciertos ejercicios, es el de permitir que el niño capte el ritmo adecuado de los movimientos para realizar los trazos, al tiempo que enriquece con estas manifestaciones de literatura infantil.

CAPITULO VI

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR

Los niños en la etapa preescolar son curiosos por naturaleza, desean conocer su mundo, y en ese mundo existe gran cantidad de expresiones escritas que la humanidad ha producido y que ellos interpretan continuamente.

Los niños desde muy pequeños, se cuestionan como es que la escritura dice algo, ¿a qué se llama leer y escribir?, comienzan a diferenciar entre los números y las letras sin que alguien les enseñe. Es decir, los niños aprenden de todo, aquello que sucede a su alrededor, diseñando sus preguntas y buscando sus respuestas.

Estas capacidades hacen que como educadores pensemos que es necesario escuchar a los niños, y realmente queremos aprender a ser mejores maestros.

En la actualidad aún se piensa que aprender a leer y escribir es un acto mecánico, lo cual implica que importa más aprender a trazar letras y memorizar su sonido, que comprender que este aprendizaje es un proceso mucho más complicado.

Hoy sabemos que antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse que significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares como, letreros, empaques comerciales, libros, televisión, etc.; empiezan a diferenciar entre dibujos y escritura ya entender que ésta tiene significado, que lo que escribimos tiene mucho que ver con las palabras que hablamos; que la escritura es útil para recordar, enviar y obtener información, además que hay un orden para leer y para escribir.

Entender el sistema de escritura es un proceso que lleva su tiempo, el ritmo de desarrollo entre los niños puede ser diferente, según los contextos socioculturales, hay quienes pueden avanzar más o menos en esta etapa.

Los niños en preescolar piensan en el sistema de escritura y su aplicación, antes de que formalmente se les enseñe, en ejemplo de ello son las preguntas que los niños se hacen: ¿hay que ponerle al dibujo letras para que podamos saber que dice?; y cuando los niños comprenden la independencia de las letras respecto a los dibujos, se preguntan: ¿cómo se organizan las letras para representar algo?, entonces irán buscando respuestas hasta que entendamos que los sonidos de la lengua oral se correspondan con las letras.

Otro ejemplo es cuando se le pregunta aun niño ¿qué crees que diga aquí? Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje; es el momento en donde comienzan a comprender para que sirve y como se usa. Los niños aprenden a leer ya escribir cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas. Por esta razón, mientras más variadas sean las oportunidades de escritura y de lectura que la escuela ofrezca a los niños, mayor será su oportunidad de aprender.

Por lo anterior, los contenidos de español en el nivel preescolar, se centra en el uso de la lengua oral y escrita en situaciones de comunicación real. La serie de sugerencias pueden encontrar un espacio en los proyectos cotidianos ya la vez que impulsan el aprendizaje de la expresión oral, de la escritura y de la lectura brindan información y entretenimiento.

PISTAS PARA COMPRENDER EL SISTEMA DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

- Primeramente, los niños desconocen que las letras pueden tener un significado.
- Luego aceptan que las letras "dicen algo", siempre y cuando se acompañen de una imagen o dibujo.
- Finalmente, piensan que las letras, aunque estén solas, son suficientes.

En los trazos de un niño preescolar que hace para escribir, puede notarse la presencia de pensamientos, y no sólo de habilidades mecánicas. Los trazos empiezan por diferenciarse del dibujo y van evolucionando para hacerse cada vez más parecidos a los de nuestro sistema de escritura.

La habilidad para manejar el lápiz se va desarrollando en los niños preescolares, pero el uso de los trazos no se debe sólo a tal habilidad, se debe también a la búsqueda del niño para reconocer cuales son las características de lo escrito.

Resulta más provechoso para los niños, jugar a escribir, a que hagan ejercicios de maduración que no les ayudan a pensar. El niño preescolar debe familiarizarse con los aspectos de una escritura viva, útil y comunicativa. Esto es parte del camino para que llegue a expresarse y a entender con claridad lo que escribe y lo que lee; la expresión oral se desarrolla en la medida en que los niños expresen y atiendan las expresiones de otros.

El pensamiento del niño del niño preescolar, pocas veces logra establecer una relación clara entre la lengua oral y la escrita, pero comprender esta relación es más fácil cuando se le proporciona al niño actividades de escritura libre, así como aquellas en las que pueda interpretar lo que está escrito y escuchar lo que se dice.

Enseñar a cambiar el nombre propio, es mejor que enseñar a escribir cualquier cosa, ya que se trata de algo importante pues al ser diferente en cada niño, les permite pensar sobre las diferencias y parecidos entre su nombre y el de los otros.

El niño preescolar entiende que los cambios en una escritura modifican sus significados y aunque aun no pueden identificar exactamente las partes de la escritura, puede comprender algo al respecto.

Los niños de preescolar tienen que empezar a entender las siguientes diferencias:

1. No es lo mismo: leer y escribir, leer y mirar. leer y hablar (o leer un cuento y contarlo)

2. Leer y señalar las letras con un dedo y con un lápiz.
3. Empezar un libro o revista de taras hacia adelante.

LENGUAJE ORAL

Los preescolares al ingresar al Jardín de Niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, otros miembros de la familia y su comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social.

Corresponde al Jardín de Niños, enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La lengua es parte de la cultura, con lo que nos identificamos como miembros de un grupo. Cuando los niños se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los "estilos" de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquello que han aprendido en el núcleo familiar.

Los docentes del Jardín de Niños, deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los infantes, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

LENGUAJE ESCRITO

La adquisición de la lectura y escritura, constituyen el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje por tener un alto grado de convencionalidad.

La función del Jardín de Niños acerca al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros, como son, mensajes, cartas, telegramas, entre otros, permitiendo que no se olvide la información y que permanezca. Registros, libros, recetas de cocina, la planeación de nuestros proyectos en el Jardín de Niños, etc., brindando al niño experiencias educativas tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros, entre otros, elaborados por ellos mismos, ayudándolo a que anticipe lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen, usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo, etc.

Lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos plantea en su adquisición son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de éstos, plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza por lo que se presentan didácticamente separados.

ESCRITURA

Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. El descubrimiento del sistema de escritura, es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, por lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o disprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos del niño, éste pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas a partir del descubrimiento

de que la escritura es algo diferente al dibujo.

Para que el niño pueda establecer estas diferencias arriba descritas, es necesario que observe a los adultos realizar actos de escritura, por lo tanto es importante que desde el primer grado de educación preescolar el docente escriba y dibuje delante de los niños y para ellos, nombrando con palabras dichos actos.

Leer un acto inteligente de búsqueda de significados que va más allá de conocimientos que le permiten encontrar el significado total de lo que se lee.

En el proceso de adquisición de la lectura, los niños antes de conocer el código alfabético, anticipan el contenido de un texto tomando como referencia el objeto que lo porta o la imagen que lo acompaña.

Aun cuando sus predicciones no correspondan a las expectativas de un adulto alfabetizado, es necesario que no se invaliden sus actos de predicción, ya que indican la búsqueda de significados: será a través de una confrontación sistemática con la lectura de la maestro, los padres o hermanos mayores, que el niño poco a poco ira avanzando en la adquisición del lenguaje escrito.

El niño inicia este proceso a partir del momento en que descubre que los textos son algo diferente al dibujo, aunque para el no sean algo independiente de la imagen.

Cuando el niño presencia actos de lectura, realizados por adultos y niños alfabetizados, de su medio social, recibe información sobre uso y función de la lengua escrita y va descubriendo sus características, que se presentan en cierta forma, en determinada dirección y linealidad, y que existen convenciones ortográficas y de puntuación.

El docente, dentro de los juegos y actividades que conforman un proyecto así como en los juegos libres ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño

entre en contacto con actos de lectura y escritura al producir e interpretar símbolos es decir, que escribió y que quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer. Así como anticipar el significado posible de textos, de cuentos, de anuncios, de letreros, del periódico, envolturas de productos comestibles, etc.

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente, cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral y proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla.

LENGUAJE ORAL

ACTIVIDADES:

COMUNICAR IDEAS,
SENTIMIENTOS, DESEOS
Y CONOCIMIENTOS

- PLATICAR SUS EXPERIENCIAS,
GUSTOS, ESTADOS DE ÁNIMO,
- ESTABLECER DIALOGOS SOBRE UN
TEMA ESPECIFICO.
- PARTICIPAR EN RELATOS.

EXPRESA SUS IDEAS DE
MANERA MAS COMPLETA

- INVENTAR CUENTOS O HISTORIAS REALES O IMAGINARIAS
- INVENTAR UN GUION
- PARTICIPAR EN CONFERENCIAS
- REALIZAR JUEGOS DE ADIVINANZAS
- DESCRIBIR E INTERPRETAR EN FORMA ORAL, IMAGENES, FOTOGRAFIAS, ESCENAS DE CUENTOS, CARTELES, PERSONAS, ANIMALES, OBJETOS, ESCENAS DE LA VIDA DIARIA, ACTIVIDADES, ATRIBUTOS, TROZOS LITERARIOS.

UTILIZAR EL LENGUAJE ORAL
DE MANERA CREATIVA

- COMPARE PALABRAS CON BASE EN LA POSIBILIDAD O IMPOSIBILIDAD DE DIBUJAR LO QUE REPRESENTAN APROVECHANDO CUALQUIER TEMA
- "LEA" HISTORIAS IMAGINANDO ESCENAS ANTERIORES O POSTERIORES.
- REPRESENTAR GRAFICAMENTE ESCENAS DE UN CUENTO.

RELACIONAR LA ESCRITURA Y
LOS ASPECTOS SONOROS DEL
HABLA

- COMPARE PALABRAS DE SU LONGITUD ATRAVES DE PALMEAR UNA PALABRA.
- TRAZAR LA LINEA MIENTRAS SE DICE LA PALABRA.
- REPRESENTAR GRAFICAMENTE ESCENAS DE UN CUENTO.

RELACIONAR LA ESCRITURA Y
LOS ASPECTOS SONOROS
DEL HABLA

- REPITA CANCIONES Y RIMAS EN LAS QUE SE OMITEN PARTES O PALABRAS, SUPLIENDOLAS POR MIMICA O TARAREANDO SOLO LA TONADA
- DESCUBRIR PALABRAS QUE RIMEN.
- INVENTEN RIMAS

ESCRITURA

DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA
ESCRITURA

- DICTE Y ESCRIBA CARTELES O LETREROS PARA SEÑALAR UN LUGAR, ESPECIFICO, POR EJEMPLO EL NOMBRE DE LAS AREAS DE TRABAJO.
- IDENTIFIQUE O ESCRIBA SU NOMBRE EN TRABAJOS U OBJETOS PERSONALES.

ESCRIBA LA DIFERENCIA
ENTRE ESCRITURA Y OTRAS
FORMAS DE REPRESENTACION
GRAFICA

- PRODUZCA E INTERPRETE SIMBOLOS.
- INTERPRETE SUS DIBUJOS Y LOS DE SUS COMPAÑEROS DE TAL MODO QUE LLEGUE A DESCUBRIR QUE EL DIBUJO Y LA IMAGEN SE PUEDEN INTERPRETAR DE DIVERSAS FORMAS MIENTRAS QUE LA ESCRITURA NO.
- JUEGUE CON LETRAS MOVILES, INTENTANDO FORMAR PALABRAS.
- TRATE DE COPIAR SU NOMBRE PARA IDENTIFICAR SUS PERTENENCIAS O TRABAJOS.

LECTURA

DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA LECTURA

- PRESENCIE ACTOS DE LECTURA, DURANTE LA REALIZACION DE ACTIVIDADES.
- CONSULTE Y DICTE A LA EDUCADORA LA INFORMACION NECESARIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.
- COMENTE ACERCA DE LA INFORMACION OBTENIDA EN LA LECTURA DE DISTINTOS TEXTOS.

DESCUBRIR QUE LOS TEXTO DICEN ALGO

- ANTICIPE Y DICTE EL CONTENIDO DE TEXTOS Y HABLE SOBRE SU UTILIDAD.
- JUEGUE E IDENTIFIQUE LOS NOMBRES DE CALLES, MATERIALES Y COMERCIOS.
- PREDIGA EL MENSAJE DE PERIODICOS, MURALES HECHOS POR LOS NINOS DE OTROS GRUPOS.

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El concepto de aprendizaje significativo obliga también a reconsiderar el papel que lo contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje.

Los contenidos son aquellos sobre lo que se versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica.

LA CONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS

Los significados contruidos por los alumnos son siempre incompletos o si prefieren perfeccionables, de tal manera que a través de las estructuraciones de enseñanza-aprendizaje dichos significados se enriquecen y complican progresivamente, con lo que aumenta su valor explicativo y funcional.

Los mecanismos y estrategias que adoptó la intervención pedagógica deben estar regidos por un principio general, la acción didáctica debe partir de los conocimientos previos del alumno, pero no para quedarse en ese punto, sino para hacerle avanzar mediante la construcción de aprendizajes significativos, en el sentido que marcan las intenciones educativas, mediante la intervención activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en la base de planificación y organización de mismo, como en lo que se refiere a la intervención educativa con los alumnos.

HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

En el nivel preescolar deben enfatizarse diferentes aspectos del enfoque funcional comunicativo de la enseñanza de la lengua:

- La función comunicativa. ¿Para qué leer? ¿Para que escribir?
- La competencia comunicativa: involucrar a los niños en las dimensiones semánticas y pragmáticas de los usos lingüísticos.
- El carácter pragmático que se refiere a la intención Educativa del hablante y a la situación o contexto en que se produce el acto comunicativo.
- La función comunicativa del texto, es decir, satisfacer una necesidad real de comunicación en el entorno social.
- El carácter estructurado del texto, es decir, la estructuración propia del nivel textual.
- Este planteamiento nos lleva a reconsiderar, en primer lugar la función social de la escritura, para que al escribir podamos definir la producción de textos en el aula, como la solución a problemas reales de comunicación, en donde toma importancia el

conocimiento del contexto por el niño.

- Adecuación del discurso a cada contexto y situación propicia: situaciones pedagógicas en donde los niños tengan contacto con una diversidad de estructuras textuales, adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto comunicativo.
- Interacción con diferentes tipos de textos narrativos, informativos y argumentativos.
- Los actos de hablar sólo, pueden ser actos sociales, si se llevan a cabo en un contexto comunicativo. Aquí tal contexto se llamará el contexto pragmático.
- Un contexto pragmático puede definirse, como un conjunto de datos a base del cual se puede determinar si los actos del habla son o no adecuados.
- Una de las tareas principales de un contexto pragmático, es la de señalar las condiciones bajo las cuales cada tipo de acto de habla es adecuado. La adecuación es aquí el término técnico, una forma particular del término más general que explica una propiedad de las acciones.

HABILIDADES COMUNICATIVAS

Capacidad para escuchar y expresarse correctamente dominando el lenguaje.

- Discurso
- Diálogo
- Argumentación
- Conversación
- Comunicar ideas y sentimientos

HABILIDADES DEL LENGUAJE

- Comprensión de significado
- Adquisición de Vocabulario
- Diferentes formas de lenguaje
- Contextualización de significado
- Empleo de mensajes orales
- Sintaxis (orden que se da a las palabras. uso de bibliotecas y lecturas).

PISTAS CONTEXTUALES

Indicios que conducen a comprender el mensaje lingüístico.

AMBIENTE ALFABETIZADOR

Los niños pequeños algunas veces quieren escribir y algunas veces desean que alguien tome su dictado. Esto es especialmente cierto cuando lo que los niños tienen que escribir es más complejo y avanzado de lo que son sus habilidades para leerlo.

Tomar el dictado de los niños, es una de las formas de ayudarlos a comenzar, a hacer la conexión entre el lenguaje oral y escrito: es mucho más valioso para los niños que escriban y lean su propia escritura que tener aun adulto para que se encargue de este proceso por ellos.

Escriba los dictados personales de los niños, algunas veces los niños tienen demasiada prisa para escribir las cosas a su modo o pueden querer una maestra de la "escritura adulta" para copiarla o por otras razones; cuando tome el dictado de un niño escriba y lea lo que escribió exactamente como el niño lo diga, sin editar o corregir la gramática o el orden de las palabras. Esto le demostrará que el docente valora su trabajo y ayuda al niño a que conecte el lenguaje oral y el escrito.

Tomar el dictado de un grupo extenso o un pequeño grupo de niños acerca de una experiencia compartida, esta estrategia proporciona una forma disfrutable de que los niños recuerden cuentos significativos así como una ocasión para leer lo que se dictó, da la oportunidad a cada niño en el grupo para contribuir y asegurarse de escribir y leer las palabras exactas de los niños.

CONCLUSIONES

Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los variados contextos, porque la escritura forma parte integrante del paisaje urbano, ya que éste es uno de los mayores estímulos con lo que los educandos cuentan, a través de la sociolingüística que ellos aportan dentro del proceso de entrar en contacto con la lecto-escritura, tomando en cuenta portadores de textos: los nombres de calles, que ellos identifican al caminar por ellas, a los anuncios espectaculares o a los que identifican en los medios de comunicación, por medio de los senso-percepciones, los ven, los oyen ya sea por TV., o radio, o los que visualizan en los periódicos y revistas.

El niño al estar bombardeado por estos estímulos reales, va entrando poco a poco con el contado de las letras, lo que posteriormente lo ayudará a comprender que éstas dicen algo y al ir despertando su interés, ira entrando en contacto con la lecto-escritura.

Los niños de 5 años ya saben distinguir dentro del complejo de representaciones gráficas presentes en su medio, lo que es el orden del dibujo y lo que son las gráficas. Que ese conjunto de formas tienen en común el no ser dibujos, que se les llaman o conocen como letras y números, aunque no es crucial en esta edad. Más importante es saber que esas marcas empiezan en los contextos reales, en los que recibe la más variada información, pertinente, fácil o imposible de asimilar, etc.

El niño trabaja cognositivamente, es decir, trata de comprender desde muy temprano informaciones de variada procedencia, los textos mismos de aparición (envases, carteles callejeros, TV., prendas de vestir, periódicos y libros), información específica destinada a ellos, cuentos leídos por diferentes personas explicándoles que letra o número es, al escribirles el nombre de un cuento se les esta estimulando, siendo en ese momento un adulto alfabetizador: obteniendo información a través de una participación activa, en actos sociales, por ejemplo: las efemérides descritas en las ceremonias, día de la Bandera, la independencia de nuestro país, etc., en donde se involucran a leer o escribir.

Este último tipo de información, descrita en el párrafo anterior, es el más rico con respecto a la indagación sobre la función social de la escritura, permite la comunicación a distancia, por ejemplo: al leer el periódico, indirectamente se informa al niño que la escritura dice algo, que tiene un significado.

El Jardín de Niños en esta perspectiva, debe cumplir con la función primordial de permitir a los niños entrar en contacto con la lengua oral y escrita, y permitir a los niños, cuyos padres son analfabetos o adultos no alfabetizados, a su alrededor, tener uno dentro de la Escuela, que lo va a ayudar a entrar en contacto con el mundo de las letras a través de una información social y no puramente escolar.

BIBLIOGRAFIA

- ARROLLO, Margarita. Cuadernos SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planificación General del Programa México, D.F. 1975. pp. 123
- FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura En niños pequeños. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1992 pp. 120
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, VALLE DE MÉXICO. Rincón de Lectura. Editorial: Secretaria De Educación Pública, México, D.F. 1997 pp. 50
- GAMBOA, Norma. Trazos y letras para preescolar. Editorial: Fernández editores. México, D.F. 1980 pp. 110
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel Preescolar. Editorial: SEP. México, D.F.