

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D.F. SUR**

***"EI USO DE LA LITERATURA INFANTIL COMO UN
RECURSO QUE FAVORECE LA EXPRESION ESCRITA"***

TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO
EMERGENTE DE TITULACION MAYO – SEPTIEMBRE
DE 1998 QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

GRACIELA MARTEL ARROYO

MEXICO, D.F. OCTUBRE 1998

AGRADECIMIENTOS:

A MI ESPOSO VICTOR Y A MIS HIJOS OLIVER y ALINA, POR SER LAS PERSONAS MAS IMPORTANTES EM MI VIDA Y PORQUE DURANTE TODO ESTE TIEMPO ME HAN AYUDADO AL BRINDARME AMOR Y COMPRENSIÓN.

A MIS PADRES PORQUE NO LES BASTO EL DARME LA VIDA, SINO QUE ME HAN APOYADO PARA QUE LOGRE ESTAR EN EL LUGAR QUE ESTOY Y SER LO QUE SOY

A MIS HERMANOS PORQUE CON SU EJEMPLO ME HAN INSPIRADO A SEGUIR CONTINUANDO CON MI LABOR.

“GRACIAS”

INDICE

PRESENTACION

INTRODUCCION

CAPITULO I "LENGUAJE, EXPRESION ORAL Y ESCRITA"

1.1 Desarrollo y Evolución del Lenguaje

1.2 Expresión Oral

1.3 Expresión Escrita

CAPITULO 2 "ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO DE EDUCACION PRIMARIA"

2.1 La Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud

2.2 La Teoría Psicoanalítica de Erik H. Erikson

2.3 La Teoría Psicogenética de Henri Wallon

2.4 La Teoría Psicogenética de Jean Piaget

CAPITULO 3 "LA LITERATURA INFANTIL"

3.1 Literatura Infantil

3.2 Lectura y Literatura

3.3 Escritura y Literatura

CAPITULO 4 "PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO"

4.1 Antecedentes

4.2 Lineamientos que establece la SEP. en los Planes y Programas de Estudio en Relación la Asignatura de Español ya la Expresión Escrita

CAPITULO 5 LA LOCALIDAD DE SAN ANTONIO TECOMITL Y SU BIBLIOTECA PUBLICA " MAESTRO QUINTIN VILLANUEVA RAMOS"

5.1 El Pueblo de San Antonio Tecómitl

5.2 Biblioteca Pública " Maestro Quintín Villanueva Ramos"

5.3 Sala Infantil

CAPITULO 6 " LA BIBLIOTECA PUBLICA Y LA ESCRITURA"

6.1 La Biblioteca

6.2 Función Educativa de la Biblioteca

6.3 Biblioteca- Lectura -Escritura

6.4 Consideraciones para Hacer Uso de la Biblioteca

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

PRESENTACION

Actualmente la población presenta serios problemas para escribir, con el paso del tiempo se ha ido perdiendo la esencia del sentido que durante años ha tenido la escritura dentro de la historia de la evolución de la humanidad, la movilidad social que tenemos ha provocado que cada día más existan menos personas que posean el gusto por la lectura y la escritura.

Son pocas las personas que saben todo lo que implica la expresión escrita, por lo general dentro del sistema educativo se ha iniciado la enseñanza del código escrito como una forma de hacer copiado, de memorización o de dictado, por lo tanto los alumnos hacen uso de ella con estos fines, y no como una forma de poder dar belleza a lo que siente, a sus pensamientos, deseos y anhelos, para poder expresar y dar a conocer lo que son, a las demás personas y así mismos.

Es por esto, que dentro de la asignatura de español se reflejan cambios en su estructura, con la actual Modernización Educativa, los Planes y Programas de Estudio editados por la SEP. señalan los errores en que se ha incurrido y establecen estrategias de aprendizaje que vayan acordes a la realidad en la que viven el niño.

Por medio de estas estrategias se pretende que el niño ponga en juego su capacidad de imaginación, creación y de fantasía, con la finalidad de potenciar su capacidad comunicativa, por lo tanto, se reflejan actividades que propicien que el alumno tenga contacto con diversos materiales escritos y que adquiera el gusto por la lectura y la escritura, que pase de ser un simple consumidor y copiadador de textos aun productor de ellos.

Sin embargo son pocos los maestros que propician que sus alumnos tengan un acercamiento con los libros, la literatura infantil se encuentra marginada dentro del espacio áulico, a pesar de que actualmente las instituciones cuentan con un acervo cultural, que por diversas causas no es usado ya demás en la comunidad en que trabajo no se utilizan las instalaciones y la literatura infantil de la biblioteca pública existente en la misma, aunque la biblioteca se encuentra cerca de las instituciones educativas.

Por lo tanto el objetivo principal del trabajo es el recuperar información, organizarla y sistematizarla, acerca de la expresión escrita, de la literatura infantil y de los recursos con que cuenta la biblioteca pública “Maestro Quintín Villanueva Ramos”, con la finalidad de dar a conocer la importancia que tiene el hacer uso de esta instalación y del acervo cultura

existente en la misma, como un espacio que favorece la generación de estrategias que propicien que los alumnos se expresen con coherencia y significado en forma escrita.

El trabajo que a continuación presento se encuentra integrado por una introducción, en la cual doy a conocer la necesidad de acercar al niño a la literatura infantil en la biblioteca como un recurso que propiciará que el niño se exprese en forma coherente, clara y convincente en forma escrita, además se marca la necesidad de utilizar la biblioteca pública existente en la comunidad donde trabajo, como una fuente que brindará al niño una gran gama de conocimientos y experiencias.

El primer capítulo habla sobre el lenguaje, su desarrollo y evolución, sobre la expresión oral y escrita, con la finalidad de conocer como adquiere el niño su lenguaje, como se le puede ayudar a enriquecerlo ya hacer uso de él, así como valorar la riqueza que existen en la expresión escrita.

El segundo capítulo aborda las etapas de desarrollo del niños, con el objeto de que se conozca mejor las características evolutivas de los alumnos para generar estrategias de aprendizaje acordes a sus intereses y necesidades, ya la realidad en la que viven.

El tercer capítulo trata sobre la literatura infantil, se describen en forma breve los géneros literarios que la integran, se habla sobre las fases de la lectura y los tipos de lectores y [a relación que existen entre la literatura y la escritura, todo esto con la finalidad de tener un mayor conocimiento de lo que implica la lectura de la literatura infantil para que se generen estrategias de aprendizaje en el aula.

El cuarto capítulo se enfoca a lo que establecen los Planes y Programas de Estudio editados por la SEP. en relación a la expresión escrita ya la literatura infantil.

El quinto capítulo habla sobre la comunidad de San Antonio Tecórnitl, sobre su biblioteca pública "Maestro Quintín Villanueva Ramos" con la finalidad de ubicarse en el contexto social en donde se desarrollan los niños de donde trabajo y de dar a conocer los servicios que brinda la biblioteca.

El último capítulo habla sobre los servicios que brinda la biblioteca pública y lo que implica una biblioteca, sobre su función educativa, sobre la relación que existen entre la biblioteca -lectura- escritura y se dan a conocer algunas consideraciones para hacer uso de ella.

Se cierra el trabajo con las conclusiones del mismo.

INTRODUCCION

Las personas para satisfacer sus necesidades individuales o de grupo aprovechan los recursos que tienen a su alcance en la naturaleza y los actos que realizan consiente o inconscientemente reflejan la personalidad de cada uno de ellos, sus tendencias, impulsos, necesidades e intereses.

Desde el inicio de la humanidad, las formas de expresión y comunicación, son el resultado del dominio que ejerce el hombre sobre sí mismo y sobre su medio ambiente, ya que pone en juego su capacidad de observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que le rodea.

Por medio de su poder de percepción y ejecución, el hombre advierte la gran variedad de formas y colores, además interpreta los fenómenos naturales de diversas maneras, aprende a detectar los sonidos y ritmos que existen en los lugares, esto propicia que surja el lenguaje, que es considerado como la transmisión del pensamiento e ideas.

En todos los ámbitos sociales en que nos desarrollamos, podemos observar que desde que nace un niño se encuentra rodeado por el lenguaje oral y las personas que se encuentran a su lado se encargan de transmitírselo por medio de sonidos, significados, cadencias y tiempos, este lenguaje que fluye alrededor de él es casi siempre significativo, completo y funcional.

Al pasar el tiempo el niño es alentado por sus padres para hablar bien, su lenguaje se va enriqueciendo y va aprendiendo a asociar el pensamiento con su expresión oral, así es como llega a aprender a hablar de manera espontánea. La forma de expresarse va a ir de acuerdo ala estimulación que reciba, a la cultura en la cual se desarrolla, a su contexto social ya las vivencias que ha obtenido, con el paso del tiempo su lenguaje se va ampliando, por lo tanto no es estático sino que evoluciona y como consecuencia va creciendo y se transforma.

Durante el transcurso del tiempo la humanidad al evolucionar, ha sentido la necesidad de que lo que piensa y habla quede plasmado en su historia y que al pasar de los años existan vestigios de la trayectoria que ha tenido la sociedad. como son sus costumbres, investigaciones, hechos, acontecimientos, etc. por lo que el ser humano ha creado dIversas simbologías que representan el lenguaje, como por ejemplo: el código Morse, el sistema de señales, los sistemas táctiles, los sistemas visuales, etc. Todo este desarrollo es

consecuencia de las necesidades sociales que tiene la humanidad de comunicarse, de transmitir sus pensamientos, de enseñar sus avances y logros como sociedad.

En toda comunicación es fundamental expresarse en forma clara y convincente, ya sea por medio de la expresión oral, escrita, plástica, gestual y actualmente a través de máquinas, con la intención de lograr que las nuevas ideas sean comprendidas por las otras personas.

El uso del lenguaje de manera personal y social, ha ido cambiando, este dinamismo se presenta en la sociedad y va de acuerdo a las experiencias e intereses de cada comunidad. Las escuelas reciben estos cambios, pero existe rechazo para hacer uso de todos aquellos medios que forman parte de la vida de los niños, se debe aceptar que los alumnos poseen una gran capacidad de aprender, que el lenguaje es un medio de pensamiento y aprendizaje, y que los libros forman parte del bagaje cultural de ellos, ya que les transmiten valores, normas y conocimientos.

Cuando el niño aprende a escribir debe saber, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

El alumno al aprender a leer y escribir pone en juego la función simbólica, es decir, la capacidad del hombre de sustituir objetos, acciones, sucesos, fenómenos por otra cosa que los represente y la expresión escrita es una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales e implica para el niño una reformulación de su lenguaje hablado, se puede considerar como una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas.

Una de las funciones principales que tiene la educación primaria, es lograr que el alumno se exprese no nada más en forma oral, sino que aprenda a hacer uso de su lenguaje en forma escrita, que logre que sus ideas sean comprendidas por otras personas de manera clara y convincente.

Dentro de los problemas para la enseñanza del español marcadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP.) en relación a la escritura, se señala que la población escolarizada presenta dificultades para redactar y leer, por lo tanto existe preocupación para generar y llevar a cabo estrategias que apoyen la comunicación de los niños mediante la escritura.

Se pretende que el alumno adquiera mediante la necesidad, el interés y la curiosidad los conocimientos básicos que lo lleven a comprender ya expresarse en las situaciones habituales de la comunicación escrita, se recomienda al maestro propiciar la interacción

entre alumnos, la reflexión sobre las formas de utilizar el lenguaje escrito y ponerlos en contacto con diferentes materiales escritos, para facilitarles descubrir la escritura como una forma de expresión y hacer uso de ésta.

Se sugiere también que las actividades de escritura se presenten en contextos de comunicación que vayan de acuerdo al medio social y al grado escolar donde se desarrolla el niño, además de uso de actividades lúdicas con el fin de evitar que el aprendizaje se convierta en algo tedioso, incomprendible y poco significativo.

Los alumnos, al ingresar a la escuela, poseen conocimientos sobre el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el sistema de escritura, debido a que existe el nivel educativo informal: la familia, la religión, los medios de comunicación que forman parte de la cultura de los individuos. Sin embargo en el primer ciclo escolar de la escuela primaria, se hace énfasis a la enseñanza de la escritura, no tomando en cuenta la situación anterior. Una vez logrado que el alumno pueda escribir una palabra, oración, frase, mensaje, etc., en los demás grados los maestros se limitan a poner ejercicios de copia y dictado. Por lo general, en la manera de enseñar la escritura, se han utilizado estrategias de aprendizaje de copia, dictado y corrección; esto ha obstaculizado que el alumno se de cuenta de que por medio de la escritura puede organizar sus pensamientos, recordar hechos, sentimientos y establecer una comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo.

La enseñanza de la escritura, se basa en obligar al niño a usar bien la puntuación, las mayúsculas, etc. o el que sus símbolos gráficos sean hechos de la mejor manera posible, no se pretende que se profundice en la escritura como una forma de poder dar a conocer sus verdades, su historia, sus carencias, sus necesidades y problemas.

Cuando los niños escriben algo piensan que es para que el maestro los corrija y los ponga a hacer planas escribiendo la palabra correcta, para que a futuro no se vuelva a cometer el mismo error o bien se les enseña a escribir para comunicarse con otras personas, ya sea por medio de una carta, un mensaje, etc. esto se hace de una manera limitada, hay carencias en mostrar al alumno la riqueza que existe al hacer uso de esta forma de comunicación, se trata de cubrir algunos aspectos establecidos en los planes y programas de estudio y en los libros del alumno, después de esto la enseñanza de la escritura pasa aun segundo término. Todo esto propicia que el alumno vea también a la expresión escrita en forma limitada, no trata de cambiar, innovar o incrementar su forma de expresarse, no se sale de los requerimientos que el maestro está proponiendo. El alumno debe darse cuenta que la escritura no nada más sirve para comunicar algo a otras personas, sino que esa forma

de expresión que él ha construido y adquirido sin/e para que se pueda comunicar en forma interna, o sea el escribir para uno mismo, el lograr manifestar lo que se piensa en ese instante, lo que le inquieta lo que sueña.

El proceso de construcción y apropiación de la lecto-escritura en la escuela primaria es una tarea básica a realizar, pero hay que tomar en cuenta que la expresión escrita no es nada más el uso correcto de grafías, de los signos de puntuación, de hacer copiado o dictado ya que tal concepción propicia que exista una contraposición con lo que se manifiesta en los planes y programas de estudio. Esto provoca que en el sistema educativo el aprendizaje de la lecto escritura sea considerado un problema y un reto que al pasar del tiempo se profundiza cada vez más y que ante las exigencias que la comunidad educativa requiere, se tiene la necesidad de establecer estrategias que vayan acorde con las mismas.

Es importante que el maestro no manifieste un rechazo, olvido o simplemente falta de interés hacia estas estrategias, sino que las conozca, las utilice y adquiera un mayor dominio sobre las mismas, con el objeto de que sus alumnos se expresen en forma escrita con un lenguaje más amplio y con la seguridad de que lo que está diciendo, lo manifiesta en forma coherente.

La SEP. para enfrentar este problema, ha editado una serie de libros que forman parte del acervo cultural en las escuelas; con el objeto de que sirvan para apoyar el aprendizaje de la lecto -escritura y que van acordes con las estrategias marcadas en los planes y programas de estudio, en donde se sugiere poner en contacto a los alumnos con diversos materiales escritos; sin embargo he podido observar a través de los años que tengo laborando en la Zona Escolar Num. 331, ubicada en la localidad de San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, D.F. , que la mayoría de los maestros no utilizan dicho acervo, existen varios argumentos que tratan de justificar el desuso que se tiene sobre el mismo, por ejemplo: se dice que los directores ante el temor de que los libros se pierdan no facilitan el acceso a ellos, también los maestros tienen desconocimiento de la cantidad y variedad de temas existentes o simplemente dentro del Plan de Trabajo Anual elaborado por el maestro de grupo no se contempla el uso de libros de literatura infantil y se basa en la utilización de los libros de texto gratuitos editados por la SEP., también existen planteles escolares en donde se han dado a los maestros los libros sin llegar a tener un control de los mismos, ocasionando que ese acervo se vaya perdiendo cada vez más.

Todas estas condiciones ocasionan que los alumnos no tengan acceso a los libros existentes En las escuelas y tampoco se generan actividades por parte de los maestros en las

cuales se haga uso de las instalaciones culturales que se tienen en la comunidad, como es la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública II Maestro Quintín Villanueva Ramos ", de esta manera se está limitando que el alumno tenga contacto con diversos materiales escritos y no se está cumpliendo con lo que se establece en los Planes y Programas de Estudio en relación a la expresión escrita, como consecuencia el niño no puede acrecentar sus vivencias, experiencias, conocimientos y su lenguaje, por lo tanto su manera de expresarse seguirá siendo limitada al no tener recursos que los insisten a manifestarse en forma escrita

Por eso es fundamental que se modifique la forma de enseñar la lecto -escritura, que se utilicen estrategias adecuadas al medio social donde se desarrolla el niño, a sus necesidades e intereses, a su capacidad de aprendizaje, este cambio propiciará que los niños logren manifestarse en forma oral y escrita con un mayor dominio de su lenguaje, que se sientan realmente involucrados en la escritura como una forma de poder dar a conocer sus ideas y pensamientos, además de poder escribir para sí mismo en forma clara y convincente, todo esto va a sentar la bases para tener a futuro una sociedad lectora y escritora.

Cuando en el aula se realizan actividades que motivan y estimulan a los alumnos he observado que lo manifiestan por medio de sus risas, charlas, gritos y rostros, esto sucede cuando la forma de enseñar es guiada de diferente manera a la acostumbrada, por lo general el sacar al niño de su contexto escolar genera una estimulación para que se logre la construcción de conocimientos que se están propiciando. El ponerlos en contacto con diversos materiales escritos: un poema, cuento, leyenda, adivinanza que vayan acordes con los intereses, necesidades y gustos de los niños es fundamental para propiciar que halla un aprendizaje significativo y como resultado se logre el alumno se exprese en forma coherente, clara y convincente por medio de la escritura.

Dentro de la búsqueda de alternativas que apoyen a la labor docente en relación ala expresión escrita considero conveniente resaltar el uso de la Biblioteca Pública II Maestro Quintín Villanueva Ramos II como un recurso que pone en contacto a los alumnos con la literatura infantil, en donde se realizan actividades recreativas y culturales, además de contar con un acervo muy amplio en comparación al que se tiene en las escuelas primarias, que puede brindar a los niños una gran gama de conocimientos, y vivencias que lo estimulen a lograr expresarse en forma escrita.

Si se toman en cuenta las observaciones y conocimientos que se están generando en este trabajo, se van a dar cambios en la forma de enfrentar esta problemática que se vive en

las escuelas primarias, ya que de continuar usando estrategias de aprendizaje que no son adecuadas a la realidad escolar se va a seguir cayendo en los errores que cotidianamente se dan en el espacio áulico.

Los cambios de actitud y de estrategias van a dar como resultado una forma diferente de favorecer aprendizajes, de tal manera que se satisfagan las necesidades e intereses de los alumnos, esto va a propiciar que el niño al construir sus conocimientos, vaya teniendo los elementos necesarios para aplicarlos al manifestarse en forma escrita, debido a que existe una mayor dominio de su lenguaje, de diversas formas de expresión escrita y del contexto social en el que se desenvuelve.

Continuamente durante el desarrollo del trabajo, los conocimientos que tengo en relación de esta problemática se van enriqueciendo y se va teniendo un mayor dominio sobre los mismos, por lo tanto considero que el impacto que se genere va a ser positivo ya que se pretende lograr que el maestro de grupo se de cuenta de la realidad existente en relación a la escritura y la valore como una problemática que puede ser enfrentada con diversas estrategias que realmente satisfagan las necesidades educativas que se presentan a nivel primaria, una de éstas es el uso de la biblioteca de la comunidad.

El uso de este servicio va a propiciar que los alumnos hagan uso de las instalaciones culturales que tienen la comunidad, principalmente que lean la literatura infantil existente en la biblioteca pública y que esto los estimule para manifestarse por medio de la escritura dando a conocer a la sociedad y así mismos, las ideas y pensamientos que tienen con una mayor apertura sin tantos límites que en la actualidad se dan en los planteles escolares.

Como consecuencia al mejorar las estrategias de aprendizaje existente, al cambiar de actitud y al generar educandos con una perspectiva diferente de sus formas de manifestación, se va a dar una sociedad lectora y escritora, con una riqueza cultural mucho más amplia y con una forma diferente a la que actualmente se tienen para adaptarse a su medio social ya la vida.

Por lo tanto el objetivo principal de este trabajo es recuperar información, organizarla y sistematizarla, acerca de la expresión escrita, de la literatura infantil y de los recursos con que cuenta la biblioteca pública " Maestro Quintín Villanueva Ramos" , con la finalidad de dar a conocer la importancia que tiene el hacer uso de esta instalación y del acervo cultural existente en la misma, como un espacio que favorece la generación de estrategias que propicien que los alumnos se expresen con coherencia y significado en forma escrita.

CAPITULO

"LENGUAJE, EXPRESION ORAL Y ESCRITA"

En el presente capítulo se aborda el lenguaje de manera general, se habla de su desarrollo y evolución, para después mencionar a la expresión oral y escrita, a la importancia que tienen ambas dentro de la educación primaria, sobre todo se profundiza un poco más sobre la escritura debido a que es una de las partes fundamentales de este trabajo.

1.1 Desarrollo y Evolución del Lenguaje

Los seres humanos para satisfacer sus necesidades individuales o de grupo, aprovechan los recursos que tienen a su alcance en la naturaleza, por medio de su poder de percepción y ejecución advierte las formas y colores, interpreta los fenómenos naturales y aprende a detectar los sonidos y ritmos que existen en los lugares, todo esto propicia que surja el lenguaje.

Al remontarnos a la historia de la humanidad, podemos darnos cuenta que el hombre para manifestar sus instintos, emociones y sentimientos ha usado su propio cuerpo, ya que por medio de su risa, su llanto, de la mímica y de los trazos ha plasmado en las pinturas rupestres sus ideas y pensamientos.

Desde el inicio de la humanidad las formas de expresión y comunicación, son el resultado del dominio que ejerce el hombre sobre sí mismo y sobre su medio ambiente.

El lenguaje lo expresa todo, desde lo más divino hasta lo más obscuro, por medio de él podemos compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto, al vincular nuestro pensamiento con los de los nuestros semejantes II (Goodman, 1992,20).

Ken Goodman sostiene que el lenguaje de cada generación es diferente al de la anterior, que los modismos que toma el lenguaje aparecen y desaparecen, pero que no todos tienen una corta vida; además que las formas especiales del lenguaje se desarrollan entre grupos de gente que comparten experiencias e intereses comunes y que los cambios de cada lenguaje reflejan los cambios en las experiencias de la vida de cada grupo.

Por lo tanto, el uso del lenguaje de manera personal y social, ha ido cambiando, este dinamismo se presenta en la sociedad y va de acuerdo a las experiencias e intereses de cada comunidad. Las escuelas reciben estos cambios, pero existe rechazo por hacer uso de todos aquellos medios que forman parte de la vida de los niños, se debe aceptar que los alumnos

poseen una gran capacidad de aprender, que el lenguaje es un medio de pensamiento y aprendizaje, ya que les transmite valores, normas y conocimientos.

Durante el transcurso del tiempo podemos observar que en toda comunicación es fundamental expresarse en forma clara y convincente, con la intención de que las ideas sean comprendidas por otras personas, debido a esto el lenguaje no nada más es hablado y escuchado, sino se han creado símbolos para representarlo o crearlo.

De esta forma podemos hablar del lenguaje oral y del lenguaje escrito, como primer término abordaremos el lenguaje oral debido a que éste precede a la expresión escrita.

1.2 Expresión Oral.

Los niños aprenden el lenguaje oral cuando lo necesitan, para expresarse y entender lo que lo rodea, un bebé aprende a hablar su lenguaje hogareño en corto tiempo y sin alguna enseñanza formal.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo, a través de él cada niño adquiere un panorama de la vida, de su cultura y de sus valores; algunos aprenden más que otros, esto es de acuerdo a sus necesidades ya sus características personales, debido a que cada persona tiene un estilo diferente de expresarse.

Desde muy pequeños vocalizan cuando escuchan a otra gente hablar, se ajustan a quién habla y entienden qué, cuándo y con quién deben usar el lenguaje, así aprenden a hablar a la familia, a sus amigos de la calle, en la escuela, etc.

Brian Cambourne dice que existen 7 condiciones para que aprendan los niños a hablar
Inmersión: desde el momento en que nace un niño esta rodeado por el lenguaje, por lo sonidos, significados, ritmos del lenguaje que tienen que aprender.

Este lenguaje generalmente es intencionado, con significado y total, entendiendo por total que en nuestra sociedad, la gente habla con sentido y no fragmenta el lenguaje.
Demostración: en el proceso de aprender a hablar, reciben miles de demostraciones del lenguaje hablado, siendo usadas en forma significativa y funcional.

Expectativa: son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices, por ejemplo: los padres presentan expectativas para que aprendan sus hijos a hablar.

Responsabilidad: al niño se le deja la responsabilidad de aprender a hablar no se marca una enseñanza de tío formal, el aprendizaje se realiza de forma natural y los niños siguen diferentes caminos o rutas, pero llegan al mismo destino, que es aprender a hablar.

Aproximación: el papel del padre es recompensar a los niños por aproximarse a decir las palabras en su forma correcta; no se marca tiempos, no se corrige al niño al decirle olvidaste marcar el sujeto, predicado, etc.

Uso: no se restringe el tiempo para expresarse al contrario se provee de más oportunidades para que lo haga.

Retroalimentación: se debe dar y propiciar la retroalimentación para que los niños vayan corrigiendo su forma de expresión, sin presionarlos a que no realicen.

De acuerdo a estas 7 condiciones para aprender a hablar Cambourne señala que existe contraposiciones en la forma en que se aborda el lenguaje oral y escrito en la escuela primaria, que se deberían tomar en cuenta estas condiciones, para desarrollar actividades que vayan de acuerdo a la forma en que los seres humanos aprenden su lenguaje.

Por otro lado Goodman en un debate titulado Lenguaje Total: la manera natural del desarrollo del lenguaje, manifiesta que la escuela por medio de sus tradiciones de enseñanza obstaculiza el desarrollo del lenguaje, que los maestros a pesar de usar material seleccionado y costoso, no facilitan el aprendizaje del mismo y los niños presentan dificultades principalmente en el lenguaje escrito.

Hace una crítica en relación a que el niño aprende el lenguaje en forma natural y total, no es fragmentado, sin embargo en la escuela se les enseña fragmentando, se piensa que los niños aprenden mejor las cosas pequeñas y simples, de esta forma se transforman las palabras en sílabas y sonidos aislados.

Asegura que el aprendizaje del lenguaje en el mundo real es fácil y en la escuela debería ser serio, pero que frecuentemente no lo es. Además que los ejercicios son aburridos e irrelevantes que en lugar de crear un contexto escolar en el que se encuentren inmersos alumnos y maestros, cada vez más se va acrecentando la distancia que hay entre su mundo y el mundo escolar, esto es ocasionado a que lo que leen, escriben, escuchan y dicen, no tiene relación con lo que ellos son, con lo que ellos piensan y con lo que ellos hacen.

Manifiesta que las escuelas deben tomar en cuenta el desarrollo del lenguaje que el niño ha alcanzado o sea pide un respeto hacia los estudiantes, al saber ¿Quiénes son? ¿Cómo escriben? ¿Qué experiencias han tenido? ¿De dónde vienen? ¿Cómo hablan? de esta forma dice que "la escuela debe ayudar a los alumnos a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla, escucha y pensamiento, ya que contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial" (Goodman, 1992,21).

Acorde con todo lo anterior encontramos que Brian Cambourne y Goodman manifiestan que el alumno aprende su lenguaje por el contacto que tiene con las personas y que éste debe enseñarse en forma natural y total, además que no debe restringirse el tiempo para su aprendizaje, sino que se debe alentar al niño para que su aprendizaje sea continuo y con significado, por lo tanto destacan la necesidad de que la escuela modifique su forma de enseñar y que dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje sean tomadas en cuenta las anteriores consideraciones con el objeto de que la labor educativa se apege más a la realidad en la que vive el niño ya sus intereses.

Tomando en cuenta lo que ya se ha escrito sobre el lenguaje oral y la forma en que el niño lo aprende, considero que actualmente sigue existiendo desconocimiento por parte del maestro sobre como el niño construye su lenguaje y como podría en el aula desarrollar actividades que propicien un enriquecimiento del mismo, y de esta forma lograr que se exprese libremente, con la seguridad que le da el tener un mayor dominio del mismo.

1.3 Expresión Escrita

La escritura ha servido para plasmar en forma duradera las ideas del hombre, surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente.

Pero la escritura no se limita a la comunicación de mensajes entre una y otra persona, sino que tiene otros propósitos. Margarita Gómez Palacios señala que los servicios que la escritura ha brindado al hombre son innumerables y que entre ellos se encuentra:

- a) las formas más sencillas, pero a veces vitales, como es el hecho de escribir un recado.
- b) la escritura de la carta, con innumerables finalidades, como transmitir saludos y afecto, noticias, relatos o experiencias, o establecer las normas que rigen la vida de un país.
- c) registro de datos, con fines personales, como el diario o colectivos, que nos permiten conocer la vida, pensamientos y costumbres de personas.
- d) la escritura de tratados u obras filosóficas, científicas y culturales.

La escritura, según Gómez Palacios es un sistema independiente del código oral, su autonomía radica en que la escritura no corresponde a una simple forma de grabar la expresión oral, sino que posee otras implicaciones y propósitos, para lograr los cuales se

requiere del uso de estrategias comunicativas y para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza -aprendizaje específico.

La escritura no nada más sirve para comunicarse con otros, sino que también se escribe para sí mismo con el objeto de expresar lo que se piensa, sueña o inquieta, lo importante es que la escritura contenga los contenidos que a cada quien interesan dice que “Los niños siempre piensan que cuando se les pide que hagan un resumen, crítica, síntesis o sumario, es para que el maestro corrija la ortografía o la caligrafía” (Gómez Palacios, 1995, 21) y no saben que es importante su opinión sobre el tema o texto.

Por otro lado Mc. Cormick Calkin en su escrito de Didáctica de la Escritura en la Escuela Primaria y Secundaria, dice que los seres humanos tenemos la necesidad de plasmar nuestra experiencias en escritura, que es una forma de dar belleza a nuestras verdades y hace mención de varios conceptos que sobre la escritura se han dicho, por ejemplo: Lindebergh a firma que II Debo escribir, debo escribir a toda costa. Porque la escritura es más que la vida; es la conciencia de la vida I', por otro lado Cheever “Cuando comencé a escribir, encontré que esa era la mejor manera de dar sentido a mi vida” (Mc. Cormick Calkin, 1992, 12 p.)

Mc. Cormick menciona que las escuelas desnaturalizan con toda clase de barreras las simples y concretas razones que existen para la escritura y que luego se quejan de que los niños no quieren escribir. Que no basta con motivar a los niños a manifestarse por medio de la escritura, sino que es fundamental hacerlos sentirse profunda y personalmente implicados en su escritura.

Que cuando los alumnos comienzan a manifestarse por medio de la escritura van a existir altibajos, pero esos altibajos se producirán en el contexto de una relación personal suya con la escritura, dice que en las aulas, la elección del tema es una parte, pero lo más importante es que cuando invitamos a los chicos a que elijan su forma, su voz y su público, además de su tema, les damos a ellos el dominio y la responsabilidad de su escritura: eso transforma la escritura de tarea encomendada en proyecto personal, a la vez dice que lo esencial en la enseñanza de la escritura es que los niños estén profundamente consustanciados con la escritura, que compartan sus textos con otros y que se perciban así mismos como autores, que escuchar a los niños, aprender sus lecciones es esencial en la enseñanza y que la clase debe convertirse en una comunidad de aprendizaje y todos sus miembros deben ser al mismo tiempo los que enseñan y los que aprenden.

Por lo general la enseñanza de la escritura en la escuela, es dada por los maestros sin

enseñar realmente al alumno a escribir un texto, no se observa como se va escribiendo, no se escuchan las ideas sobre lo que desea escribir, ni se habla sobre las estrategias de la composición que se está realizando, sino que se encarga elaborarlo y luego se corrige.

La escritura, según Gómez Palacios es un sistema independiente del código oral, su autonomía radica en que la escritura no corresponde a una simple forma de grabar la expresión oral, sino que posee otras implicaciones y propósitos, para lograr los cuales se requiere del uso de estrategias comunicativas y para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza -aprendizaje específico.

La escritura no nada más sirve para comunicarse con otros, sino que también se escribe para sí mismo con el objeto de expresar lo que se piensa, sueña o inquieta, lo importante es que la escritura contenga los contenidos que a cada quien interesan dice que II Los niños siempre piensan que cuando se les pide que hagan un resumen, crítica, síntesis o sumario, es para que el maestro corrija la ortografía o la caligrafía II (Gómez Palacios, 1995, 21) y no saben que es importante su opinión sobre el tema o texto.

Por otro lado Mc. Cormick Calkin en su escrito de Didáctica de la Escritura en la Escuela Primaria y Secundaria, dice que los seres humanos tenemos la necesidad de plasmar nuestras experiencias en escritura, que es una forma de dar belleza a nuestras verdades y hace mención de varios conceptos que sobre la escritura se han dicho, por ejemplo: Lindebergh afirma que “Debo escribir, debo escribir a toda costa. Porque la escritura es más que la vida; es la conciencia de la vida”, por otro lado Cheever “Cuando comencé a escribir, encontré que esa era la mejor manera de dar sentido a mi vida” (Mc. Cormick Calkin, 1992, 12 p.)

Mc. Cormick menciona que las escuelas desnaturalizan con toda clase de barreras las simples y concretas razones que existen para la escritura y que luego se quejan de que los niños no quieren escribir. Que no basta con motivar a los niños a manifestarse por medio de la escritura, sino que es fundamental hacerlos sentirse profunda y personalmente implicados en su escritura.

Que cuando los alumnos comienzan a manifestarse por medio de la escritura van a existir altibajos, pero esos altibajos se producirán en el contexto de una relación personal suya con la escritura, dice que en las aulas, la elección del tema es una parte, pero lo más importante es que cuando invitamos a los chicos a que elijan su forma, su voz y su público, además de su tema, les damos a ellos el dominio y la responsabilidad de su escritura: eso transforma la escritura de tarea encomendada en proyecto personal, a la vez dice que lo

esencial en la enseñanza de la escritura es que los niños estén profundamente consustanciados con la escritura, que compartan sus textos con otros y que se perciban así mismos como autores, que escuchar a los niños, aprender sus lecciones es esencial en la enseñanza y que la clase debe convertirse en una comunidad de aprendizaje y todos sus miembros deben ser al mismo tiempo los que enseñan y los que aprenden.

Por lo general la enseñanza de la escritura en la escuela, es dada por los maestros sin enseñar realmente al alumno a escribir un texto, no se observa como se va escribiendo, no se escuchan las ideas sobre lo que desea escribir, ni se habla sobre las estrategias de la composición que se está realizando, sino que se encarga elaborarlo y luego se corrige.

Según Lerner la lengua escrita surge como la necesidad de que lo que se habla perdure en el tiempo y en el espacio, que al ingresar a la escuela los niños ya iniciaron su aprendizaje sobre la lengua escrita, es un creador permanente de hipótesis propias, que nadie le ha enseñado, que él ha construido por sí mismo, estas hipótesis le permiten determinar qué materiales sirven para leer y cuáles no, anticipar el contenido posible de un texto escrito a partir de una imagen, establecer correspondencia entre un enunciado oral y un texto escrito deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de escribir las palabras, reflexionar sobre lo que ha hecho, dudar, auto corregirse y todo sin saber aún leer y escribir.

Dice que dentro de las metodologías que actualmente se usan existen tres puntos en común:

- que se proponen las mismas actividades para todos los niños, hay desconocimiento de las diferencias que existen entre ellos.

- el maestro supone que los niños que llegan a primer grado no saben nada de la lengua escrita.

- se considera al alumno un ser pasivo, que limitan a reproducir en forma mecánica los modelos que les proponen, a través de la memorización, de la copia de palabras, oraciones o sílabas.

En relación a las investigaciones efectuadas sobre el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita Lerner afirma que existen diferencias significativas entre los niños de clase baja y de clase media, esto se debe a que los de clase baja tienen poco contacto con materiales escritos y con lectores, que desde los 3 o 4 años los niños imitan los actos de lectura de los adultos y comienzan a construir hipótesis propias, por lo tanto el ritmo de progreso depende en gran medida del contacto que tiene el alumno con la lengua escrita.

Fundamenta la necesidad de crear una metodología que:

-acepte las diferencias entre los niños, que la escuela asuma la obligación de compensar estas diferencias, ofreciendo a los niños un máximo contacto con material escrito y con lectores, así como oportunidades de comprender la utilidad de la lengua escrita, antes de exigirles que aprendan a leer y escribir.

-partir de lo que saben los niños de la lengua escrita al ingresar a la escuela y ayudarlos a seguir adelante.

-que el niño no se limita a recibir y reproducir los modelos que llegan a la escuela, sino respetar al niño como un ser pensante que actúa inteligentemente sobre ellos.

-crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño pensar: diferencia dibujo de escritura, clasificar todo tipo de material escrito, descubrir que la lengua escrita es un código, analizar el lenguaje oral, anticipar el significado posible de un texto, deducir correspondencias entre enunciado oral y el texto escrito, re-inventar la escritura, comparar sus producciones con la lengua escrita, tal como es reflexionar, discutir y auto corregirse.

En relación a lo anterior podemos observar que Margarita Gómez Palacios hace mención, como ya se dijo, al hecho de que los niños piensan que al escribir es para que el maestro corrija la ortografía o la caligrafía y que no saben que otras implicaciones puede tener, por otro lado Mc. Cormick Calkin habla sobre dar belleza a nuestras verdades por medio de la escritura y que la escuela debe asumir un papel diferente que propicie que el alumno haga uso de la expresión escrita y que deje de ser un ser pasivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Aunado a esto Lerner dice que es necesario crear una metodología que principalmente vaya encaminada a enfrentar la problemática existente en las escuelas, considero que lo que manifiestan los autores va encaminado a incitar, motivar y sugerir al maestro que modifique su forma de ver y enseñar la expresión escrita en el aula, con el hecho de hacer notar que el niño es un ser pensante, capaz de reflexionar, de discutir y auto corregirse y dejar de considerarlo un ser pasivo dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cabe resaltar que se manifiesta la necesidad de acercar al niño a la literatura infantil, debido a que entre más material escrito conozca, mayor será la estimulación que tenga en su forma de expresión oral y escrita.

Aunque cada uno de los autores aborda diferentes aspectos de la escritura, puedo observar que van encaminados a propiciar que se genere un cambio en la forma de enseñar

la escritura en los planteles, el que se conozca y se valore la gran riqueza que existe en la escritura, el que los aprendizajes que construya el niño sean significativos por el hecho de que van acordes a su edad, a sus intereses, a sus anhelos o sea a su realidad.

Por lo tanto el siguiente capítulo va encaminado a abordar las etapas de desarrollo infantil, en niños que se encuentran dentro de la edad que corresponde a la educación primaria, con la finalidad de conocer más acerca de los intereses y necesidades y de esta forma tener los elementos para propiciar estrategias de aprendizaje significativas.

CAPITULO 2

"ETAPAS DESARROLLO DEL NIÑO DE EDUCACION PRIMARIA"

Durante el presente capítulo se abordarán algunas teorías del desarrollo y del aprendizaje del niño, dentro de las psicoanalíticas encontramos a Sigmund Freud y Erik H. Erikson y en las psicogenéticas a Jean Piaget y Henri Wallon, debido a que son muy amplias, se retornarán algunos aspectos de ellas que en forma breve y sencilla se explican a continuación:

El conocimiento de las características de desarrollo de los niños, es un elemento indispensable de reconocer, analizar y tener presente durante la elaboración del presente trabajo, de tal manera que éstas sirvan de base para elaborar estrategias de acercamiento a la literatura para fomentar la escritura acordes con la edad escolar y con sus intereses.

Podemos observar que han surgido diversas teorías acerca del desarrollo infantil, unas aportan conocimientos relacionados con las características físicas del niño, otras se enfocan al aspecto intelectual y otras a la manera como interactúan con su medio social y cultural.

La SEP. ha editado varios libros para que pasen a formar parte del acervo cultural de los maestros, entre éstos existe uno titulado " Las teorías del desarrollo y del aprendizaje " Margarita Górniz Palacios y Sylvia Schmelkes abordan las siguientes teorías.

2.1 La Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud.

La teoría psicoanalítica ha dado valiosas aportaciones al estudio de la psicología del niño, según Freud la historia de las etapas, permite comprender las bases del comportamiento ulterior del individuo, señala que si éste queda atrapado en alguna de ellas, no podrá evolucionar adecuadamente lo hará en forma parcial y arrastrará por el resto de su

vida," jirones " de esa o esas etapas mal superadas, lo cual afectará de alguna forma en su desarrollo.

Parte del estudio del inconsciente y subraya la importancia de las etapas psicosexuales por las que atraviesa el niño, resaltando el órgano o función que proporciona un placer especial y que, por lo tanto, despierta el interés del niño en un momento específico de su evolución. y propone las siguientes etapas de desarrollo:

Etapas Oral: se desarrolla durante el primer año de vida, el interés del niño se centra en el placer bucal que le proporcionan la succión o la función nutritiva en general.

Etapas Anal: se da entre los dos o tres años, centra el interés del niño en el placer de la eliminación o retención de las heces. Adquiere el control de esfínteres.

Etapas Fálica: va de los tres a los seis o siete años, se enfoca en la atención del niño en los genitales, que constituye el mayor centro de interés y de placer. Freud, dice que en esta etapa se crea el complejo de Edipo o Electra que después evolucionará.

Etapas de Latencia: Entre los seis o siete y los doce años, llamada por Freud el período de los años escolares.

Se considera que los niños han logrado superar sus conflictos de Edipo o Electra y se adaptan a las funciones de su sexo, salen de sus conflictos y luchas de los primeros años, con una división de su personalidad, ya no es el ser puramente instintivo que era al nacer, ha cambiado y ha adquirido capacidades y poderes que le permiten observar, interpretar y registrar sucesos del mundo interno y externo.

Etapas de la Pubertad: es muy sensible a las malas adquisiciones sociales, lo cual hace difícil la expansión a la última etapa, siendo el apoyo de los padres fundamental, porque está revestido de inseguridad.

Etapas Genital: el pensamiento se caracteriza por el buen sentido, la prudencia y la objetividad de observación, es racional y continúa hasta la vida adulta.

2.2 La Teoría Psicoanalítica de Erik H: Erikson.

Su teoría es considerada como psicoanalítica, pero habla sobre las influencias sociales y culturales, considera que cada etapa es una crisis psicosocial que vencer y una fortaleza que crear, enriqueciendo positiva o negativamente su personalidad.

Etapas de la Infancia: de los cero a los doce meses, es la crisis de la confianza - desconfianza y ocurrirá cuando el niño, que depende totalmente de la madre, en especial para la nutrición, siente y hambre o necesidad física de presencia inmediata.

Etapa de la Niñez Temprana: de uno a tres años, se caracteriza por el inicio de la independencia y autonomía que el niño va logrando, comienza a caminar, comer, beber, alcanzar las cosas, etc. Cuando la madre comienza a imponerle el control de esfínteres, se inicia la lucha entre el deseo de agradar a la madre y el de hacer lo que él quiere. Esto puede generar una crisis de vergüenza y duda.

Etapa de la Edad del Juego: de los tres o cuatro a los seis o siete años, el juego es casi siempre simbólico y el juego de las niñas comienza a diferenciarse del de los niños. Los niños juegan a policías y ladrones, a los vaqueros, etc. y las niñas a la mamá, a las muñecas, etc.

La crisis será de iniciativa contra culpa, quiere escoger su ropa, sus juguetes, sus libros, etc. y no siempre queda bien con el adulto, es reprendido, criticado o se le imponen cosas que la realidad exige. Al no querer hacerlo y revelarse, puede en su fantasía de ser destructor o hacer daño, de ahí resulta un fuerte sentimiento de culpa.

Etapa de la Edad Escolar: va de los siete u ocho años a los once o doce años, el niño entra en edad escolar, se caracteriza en la destreza contra la inferioridad, lo que puede crear sentimientos de incapacidad. Entra en una etapa de perfeccionismo y absolutismo, nada es relativo, todo o es bueno o malo, querido o detestable. No hay términos medios. Si logra pasar la crisis adecuadamente, sabrá competir, aceptará perder o ganar sin sentir que pierde la seguridad.

Etapa de la Adolescencia: va de los doce o trece a los dieciséis o dieciocho, se caracteriza por la necesidad de identidad y sus problemas sería la confusión. Son difíciles estos años, ya que el adolescente oscila entre la agresión y amor, tristeza y alegría, dependencia e independencia.

El adolescente puede perderse en experiencias negativas, pero resulta menos tormentosa en aquellos jóvenes que han sido preparados para la búsqueda de estudios o trabajos satisfactorios.

Las demás etapas no las menciono debido a que no corresponde a la edad escolar en niños de educación primaria.

2.3 La Teoría Psicogenética de Henri Wallon

Se preocupa por la totalidad del niño y por el conjunto de los factores que integran su personalidad, concibe al niño como una unidad bio-psico-sociológica, es decir, una unidad de interacción entre estos tres factores que determinan las distintas etapas evolutivas.

Orientó sus estudios hacia el papel que tiene la emoción en el comienzo del desarrollo

infantil, la consideró como el intermedio gen ético entre el nivel fisiológico con sólo respuestas reflejas, y el nivel psicológico que permite la adaptación al mundo exterior.

Propone los siguientes estadios:

Estadio Impulsivo Puro: la actividad motora refleja es la principal característica del recién nacido, existe dependencia total en relación con el medio.

Estadio Emocional: aproximadamente a los seis meses de edad, se dan las primeras 20 muestras al mundo: alegría, cólera, angustia, sonrisa. Son importantes los cuidados maternos y las muestras de afecto.

Estadio Sensitivo Motor o Sensorio Motor: aparece al final del primer año o comienzos del segundo. Siendo importantes dos aspectos: al andar y la palabra, que contribuye aun cambio total del mundo infantil.

Estadio Proyectivo: a los comienzos del tercer año, se da el interés por el paso del acto al pensamiento, no sabe captar el mundo exterior si no hay movimiento y expresión motora. Estadio del Personalismo: toma conciencia de su propia persona, reconoce su personalidad como independiente, cuando es capaz de tener formada su imagen de sí mismo toma conciencia del yo, aunque de manera frágil. Inicia el período de imitación. Estadio de las Diferencias o de la Personalidad Polivalente: en la edad escolar posee los medios intelectuales y es el momento de individualizarse claramente. Surge el espíritu de equipo, el sentido de cooperación y de solidaridad. Por lo tanto puede entablar nuevas relaciones y participar en diversos grupos, sin realizar siempre la misma función. Empieza al hacer clasificaciones y distinciones.

El niño elige a sus compañeros de acuerdo a sus intereses, proyectos y tareas, también surgen rivalidades con los niños con lo que no coincide. Los intercambios sociales son muy importantes pues puede obtener grandes beneficios, si se logra favorecer su desarrollo y se dan los elementos para ir fortaleciendo su respeto e interés por las demás personas y por la vida en la sociedad.

Estadio de la Pubertad y Adolescencia: en esta etapa las necesidades personales adquieren toda su importancia, la afectividad pasa a primer plano, se da el acceso a valores sociales y morales orientados a la vida social.

El último estadio no lo comento por representar a la vida adulta.

2.4 La Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

La mayor preocupación de Piaget fue el cómo llegan al conocimiento que tienen los niños, por lo tanto su teoría se refiere a la evolución del pensamiento y de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia en el niño, a través de las distintas edades hasta la adolescencia.

A continuación se aborda su teoría en forma breve y sencilla debido a su amplitud y complejidad.

Todo individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: la estructural y la funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, por ejemplo nuestro sistema visual. Esta herencia nos lleva a un mundo específicamente humano, de acuerdo a esto todos recibimos la misma herencia estructural.

Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel elemental hasta llegara un estadio máximo.

Y gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras, que a continuación se abordan:

Adaptación

Toda conducta realizada en el exterior o interior en forma de pensamiento, es una adaptación, es una característica que todo ser vivo tiene, según su grado de desarrollo. Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas como dormir, comer, cubrirse, las cuales satisface adaptándose al medio y haciendo uso de su inteligencia.

Desde el punto de vista psicológico desarrolla su inteligencia, al desarrollar sus estructuras mentales, con el objeto de adaptarse mejor a su realidad. El individuo actúa cuando experimenta una necesidad, cuando se rompe momentáneamente el equilibrio entre el medio y el organismo. La acción tiende a readaptar al organismo mediante el restablecimiento de dicho equilibrio.

La vida como la inteligencia es una adaptación y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, o bien un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos, entre el individuo y el medio.

Asimilación

Es el resultado de luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo, por ejemplo al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido, lo que no es importante del texto, se olvida.

El organismo asimila-incorpora y se transforma bajo la presión del medio, en términos biológicos y en términos psicológicos, la inteligencia asimila los datos de la experiencia, integra lo externo- el medio -a las propias estructuras del individuo, modifica sin cesar dichos datos y los acomoda a los datos que provienen de nuevas experiencias, así se produce una transformación de las propias estructuras, con el objeto de adaptarlas mejor al medio.

Esquemas de Acción

Los movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir constantemente, esa repetición facilita la adaptación ya la incidencia de invariantes funcionales llamadas esquemas de acción, los cuales se automatiza y las acciones se realizan rápidamente.

Los esquemas de acción se modifican y provocan una acomodación, que permite la asimilación de situaciones más complejas. Al generalizarse los esquemas se traducen en un aprendizaje real y significativo. Por ejemplo:

Cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y ala forma de las letras, cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, sin pensaren cómo se hace cada letra.

Según Piaget los siguientes factores intervienen en el desarrollo intelectual:

Maduración: es un proceso en el que el sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado, y alcanza su madurez total hasta los 15 o 16 años.

Transmisión Social: constituye el conocimiento social que se genera debido ala interacción entre el niño, sus padres, sus maestros y compañeros, la escuela y la comunidad donde vive, también de la información que reciba de éstos y de los medios de comunicación, como son sus costumbres, tradiciones, nombres, opiniones, etc.

Estas oportunidades o experiencias, estimulan al niño a pensar, tomando en cuenta diversas opiniones y los enseña a aproximarse a la objetividad.

Equilibración: es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y coordina los tres anteriores, por medio de la equilibración, cada nueva experiencia impulsa a encontrar respuestas satisfactorias para recuperar la estabilidad.

Experiencia Física: es la actividad intelectual del niño que consiste en la acción sobre los objetos para descubrir características y establecer relaciones. El niño entre más

experiencia tenga con los objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos.

Piaget establece diferentes etapas o niveles de pensamiento del desarrollo del niño:

Periodo Sensoriomotriz

Va de los 0 a los 24 meses. Esta etapa se fundamenta en cómo se adapta el niño al medio, en cómo adquiere nuevas maneras de enfrentarse a nuevas situaciones y en cómo surgen nuevas funciones, o sea el uso de instrumentos, desplazamientos, lenguaje etc. Por lo tanto las características más importantes son la coordinación de movimientos físicos, que es prerrepresentacional y preverbal.

Periodo Preoperatorio

Va de 1.5 años hasta los 7-8 años, se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico- matemático que se caracterizan por la reversibilidad.

Lo más interesante es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. El niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que se encuentra en todas las formas de comunicación.

Piaget dice que esta etapa tiene repercusiones sobre el aprendizaje y sobre la enseñanza, la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo.

Periodo de Operaciones Concretas

Se inicia aproximadamente a los siete años de edad, el niño alcanza formas de organización de su conducta muy superiores a las anteriores, el tipo de organización que logra le permite entender mejor las transformaciones y el modo en que cada estado de las situaciones queda sometido a aquéllas. Se caracteriza por el pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.

Periodo de Operaciones Formales

Aproximación entre los once y los doce años de edad, se produce una transformación fundamental en el pensamiento del niño, que marca la finalización del periodo de las operaciones concretas y el tránsito a las operaciones formales. El pensamiento adquiere un poder nuevo, que le permite edificar a voluntad reflexiones y teorías, el pensamiento formal es conocido como hipotético -deductivo, ya que es capaz de deducir las conclusiones que hay que sacar de puras hipótesis, sin necesidad de utilizar la observación directa. Por lo tanto el pensamiento es lógico, abstracto e ilimitado.

Considero que cada uno de los estudios abordados con anterioridad se enfocan a diversos aspectos del desarrollo del niño, cada una de las teorías pretenden darnos a conocer las etapas de desarrollo y estas fueron abordadas con la finalidad de que se tenga un panorama amplio sobre las características, las necesidades e intereses de los alumnos que en la escuela primaria encontramos.

Por lo tanto las etapas de desarrollo del niño fueron explicadas a partir de su nacimiento hasta la edad cronológica del niño de educación primaria, debido a esto no habló sobre las etapas de la edad adulta, ya que lo considero innecesario.

De acuerdo a lo estudiado en el capítulo anterior los niños tienen contacto con el lenguaje oral desde su nacimiento y antes de entrar a la escuela primaria poseen ya conocimientos del código escrito, ante esto, los periodos de desarrollo del niño partieron desde su nacimiento, con el objeto de que se consideren los antecedentes de la evolución infantil en las estrategias de aprendizaje que se elaboren en los espacios áulicos y que se deje de considerar al alumno como un ser pasivo, incapaz de poseer aprendizajes previos a los de la educación primaria.

Además que dichas estrategias de aprendizaje vayan acordes con la edad y características de los niños, para que así sean significativas, porque van de acuerdo a la realidad que viven los alumnos.

CAPITULO 3

“LA LITERATURA INFANTIL ”

El presente capítulo habla sobre la literatura infantil, sobre los géneros literarios que la integran, los cuales se abordan brevemente; además se establece la relación que existe entre lectura y literatura, escritura y literatura, con la finalidad de establecer la riqueza y necesidad que existe de acercar al niño a la literatura infantil para propiciar que se exprese de manera escrita en la educación primaria.

3.1 Literatura Infantil

La imaginación es la base de cualquier actividad creadora, a través de ella el hombre ha podido proyectarse y transformar su realidad. Da origen a cuentos, leyendas, sueños, etc. que son el resultado de la combinación de los elementos sometidos a la imaginación de los seres humanos.

A través de la actividad creadora es como surge la literatura, Carlos A. Millares

señala que la literatura es un arte que utiliza las palabras como principal medio de expresión, ya sea hablada o escrita, tiene por objeto la expresión de la belleza.

Se considera literatura a una canción infantil, un cuento, una leyenda, etc. aunque no estén escritas en un libro. Siendo así que existen dos tipos de literatura: La literatura oral, que es aquella que se transmite de viva voz, por ejemplo un cuento una canción. La literatura escrita, que es la que se transmite por medio de la escritura, por ejemplo un poema, una leyenda o un cuento. Las obras literarias se distinguen claramente unas de otras; unas están escritas en verso y otras en prosa, algunas son breves y otras son largas; una cuentan historias de personajes reales o imaginarios o expresan los sentimientos del escritor. En este caso abordaremos a la literatura infantil, resulta difícil establecer qué es literatura infantil, debido a que entran diversos factores en su proceso, sin embargo se manifiesta que lo más importante para clasificar una obra dentro de la misma, es el hecho de tomar en cuenta el criterio del niño, que es el lector.

Según Román López Tamez, considera a la literatura infantil como la acomodación de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencias insuficientes del niño. Hace énfasis en que es necesario resaltar que no es lo mismo hablar sobre literatura infantil sobre niños, para los niños o creada por los niños.

Nos abocaremos a la literatura creada para los niños, debido a que durante el trabajo se ha hecho notar la necesidad de acercar al alumno a diversos materiales escritos. Las diversas obras literarias se clasifican en una especie de casilleros a lo que se les llama géneros literarios, dentro de la literatura infantil López Tamez los clasifica en tradicionales y contemporáneos. Las tradicionales, se encuentra constituidas por los géneros lírico, épico, dramático y didáctico.

En los contemporáneos encontramos al periodismo, cine, radio y televisión.

En una forma breve abordaremos a los géneros que se encuentra dentro de la clasificación de los tradicionales, debido a que en la biblioteca pública “Maestro Quintín Villanueva Ramos” ubicada en la comunidad donde trabajo, en su Sala Infantil, se encuentran obras de este tipo, además de que uno de los principales objetivos de éste trabajo es el poner en contacto al niño con los libros de literatura infantil existentes en la misma.

Lírico: es el placer del ritmo y de la rima, es el gozo de decir por medio del sonido, las aliteraciones, el disparate, la repeticiones, caprichosas y sugeridoras. Dentro de este género encontramos a la poesía, ala canción ya la rima.

Poesía: significa creación, expresión artística de la belleza por medio de la palabra arte de componer versos y obras en verso. Ha servido para designar cierto encanto que en persona, en obras de arte y en cosas de la naturaleza, halaga y ánima, infundiendo suave y puro deleite.

La poesía infantil nace en un mundo de juguetes que los niños han creado y en el cual viven, donde es fundamental la musicalidad determinada por ritmo y rima. Tiene al niño como protagonista y objeto, va desde la nana que mece el sueño hasta en donde aprenden a nombrar partes de su cuerpo y le proporciona conciencia de sí mismo, refranes, juegos de palabras, trabalenguas, etc.

Canción: es una composición generalmente de cuatro versos, cuyo fondo abarca los más variados pensamientos. En contra de lo que su nombre indica, la canción no está destinada al canto, sino a la lectura.

Rima: es la igualdad total o parcial de los sonidos situados a partir de la vocal acentuada en dos o más palabras. También riman entre sí dos palabras que tienen igual todas sus vocales a partir de la vocal acentuada, aunque las consonantes sean distintas.

Épico: es el viaje siempre, la distancia, el pasado hecho presente en el espacio y el tiempo mágico, dentro de este género podemos hablar del cuento, la leyenda y la novela de aventuras.

Cuento: tiene un valor educativo sobre todo, en los primeros años de enseñanza primaria, despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo, fomenta el interés por lo bello, lo bueno y lo noble; sirve para mejorar el lenguaje y acrecienta los poderes creadores del niño y el cariño por la literatura.

Existen maravillosos cuentos acerca de mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos, de hazañas, aventuras, costumbres y amores.

Hay cuatro categorías esenciales del cuento:

Los fantásticos, donde abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos; son narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas, de todos los héroes que parecen inmortales e invulnerables y que siempre triunfan.

Los instructivos, contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños sobre algunas cuestiones de las materias que forman el programa

Los formadores, cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, la inventiva, los sentimientos, de bondad, de pureza, la firmeza de carácter y de

hábito de trabajo.

Los humorísticos, hacen reír, provocan hilaridad, hacen olvidar a los niños la fatiga y los sinsabores de la vida diaria. Este tipo de cuento es un alimento espiritual y sano, que nutre al niño, haciéndolo alegre, jovial y sobre todo sano en cuerpo y alma.

Cabe aclarar que en todo tipo de cuento se debe evitar en exceso en la fantasía, ni poner en contacto a los niños con relatos que provoquen sentimientos desagradables, que los dañen al narra malas acciones o sucesos terroríficos. Leyenda: no tiene autor conocido, nace de la inspiración popular y se transmiten forma oral, una leyenda puede tener varias versiones, debido a que al contarla oralmente, cada narrador la creaba a su gusto.

Relata en la cultura un suceso histórico, generalmente religioso acrecentado por el tiempo y los intereses de la comunidad ala que afecta. Sus personajes son héroes populares, imaginarios, dioses o semidioses, se clasifican en:

Relativas al mundo natural: son explicativas sobre astros, tierra, agua, cielo, etc. Relativas al mundo sobrenatural, de demonios, dioses, rituales, héroes y Santos.

Leyendas Históricas: de acuerdo a la memoria colectiva, a hechos sociales e históricos.

Novela: se caracteriza por su sed de conocimientos, la ansia de exploración y de conquista del mundo y del descubrimiento, a veces doloroso y conflictivo.

Por su lenguaje, poco accesible, la complicación del argumento, la lentitud y extensión de los párrafos y por situarse en contextos sociales y culturales alejados se dice que es un género adecuado a la pubertad y adolescencia.

Dramáticos: es la dimensión de representar, comprende el teatro de marionetas, infantil y juvenil, y el de sombras. Es el gozo de ser otro, del disfraz de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo.

Teatro o drama es el género al que pertenecen las obras, escritas en prosa, en verso o en una mezcla de prosa y verso, que se conciben para ser representadas por unos actores ante un público.

En estas obras casi nunca hay narrador, los personajes se expresan mediante el diálogo entre ellos. El lector o el espectador de una obra dramática sigue la vida, los pensamientos y la forma de ser de cada personaje por medio de esos diálogos; de este modo, conoce la acción que se desarrolla en la obra.

Teatro Infantil: es e/lugar donde quizás la autonomía infantil alcanza mayor

reconocimiento, es una actividad donde el niño es creador y protagonista, él habla y actúa al mismo tiempo.

El teatro no es sólo ver, sino actuar, exhibirse, estar delante de los otros en un papel más o menos afortunado, salir de uno mismo y desde la distancia conocerse.

El niño vive las posibles vidas en la personalidad de los roles que imita, el juego, la búsqueda y encuentro, el asombro. Todo esto lo acerca al espectáculo, al grito, ala contorsión, a la carcajada, etc.

Teatro Juvenil: el muchacho es capaz de interiorizar el esquema conocido e intenta su reproducción, “Ser otro” pero no para lograr la admiración en los demás sino para asombrarse con las propias posibilidades de ser múltiple, salir de su pobre papel y ser todo lo que le atrae, libre y brillante.

Es una actividad que reúne una participación física, emocional, un delirio imaginativo y fantasía, una libre educación de los sentidos. En la escuela se puede usar como una forma de convertir la agresividad en creatividad.

Teatro de Sombras: son figuras recortadas que se usan en una superficie blanca, los espectadores al otro lado observan el quehacer de las siluetas. Es un arte antiquísimo, cuyo origen es religioso. Donde la vida es una sombra, una ficción, humo, polvo, sombra y viento.

En el viejo teatro de sombras se da la realidad humana en silueta, reducida a contorno para su más fácil entendimiento. También sirve para denunciar la otra cara, los motivos ocultos de nuestros hechos. Es útil al niño para conocerse porque objetiva su propia naturaleza y es camino de penetración en el complejo mundo de los adultos.

Teatro de Marionetas: es un mundo propio de la infancia, donde los personajes son juguetes, se les da vida propia, sobre ellos se proyectan efectos y se comparten juegos. Muchas veces se acostumbra la manipulación de muñecos para manifestar las necesidades, deseos, miedos y gozos.

Didáctico: se expone artísticamente la verdad de las cosas, con el fin de enseñar.

Fábula: es una narración breve, escrita en prosa o en verso, en la que se expone u una enseñanza, en donde se presentan críticas a los defectos humanos ya las costumbres y vicios de la sociedad con la finalidad de dar una enseñanza de tipo moral.

La enseñanza que se desprende de los hechos relatados en las fábulas suele ser una frase o una expresión breve que recibe el nombre de moraleja, la cual puede aparecer antes de la narración o al final.

La mayoría de los personajes son animales o plantas, pero también aparecen personas, objetos inanimados y seres que representan virtudes, como la bondad, el amor y la prudencia, o defectos, como la envidia, la mentira y la maldad.

Una característica fundamental es el empleo de la personificación que consiste en hacer que los animales, plantas y seres inanimados hablen, actúen, piensen y sientan como seres humanos.

Se enseña al hombre cómo se ha de conducir en diferentes situaciones ya resolver de manera adecuada la elección de los caminos.

Obras de Divulgación Científica: representa una realidad progresivamente consolidada en el campo de la narrativa para niños.

Las obras de divulgación científica han surgido por la exigencia del realismo, huye de la fantasía, se forma de una información puntual y exhaustiva.

Se dan en enciclopedias, diccionarios, monografías, álbumes y libros de contenidos variados tratan sobre el mundo de la naturaleza, el extraordinario progreso de la ciencia y de la técnica, tienen carácter histórico-geográfico y comprende descripciones de civilizaciones, biografías, narraciones, mitos, exploraciones y descubrimientos.

Responde a la ansia de saber, favoreciendo la autonomía del estudio y la investigación.

Adivinanza: se encuentra integrada por una serie de palabras, que contienen un enigma para que los niños se entretengan en acertarlo.

Libros de Lectura: Están integradas por una recopilación de obras de diversos autores, debe de ir de acuerdo a la edad de los lectores, se utilizan con fines didácticos.

3.2 Lectura y Literatura

Uno de los aspectos importantes a desarrollar dentro de este capítulo es el establecer la relación que existe entre la lectura y la literatura.

Jaime García Padrino manifiesta que en la actualidad existe preocupación porque el niño tenga contacto con los materiales escritos, que se debe tratar de acercarlo a lo que realmente le gusta, manejar lo mejor o lo más conveniente, crear las condiciones adecuadas con el objeto de favorecer el uso de la literatura en el aula, ya que en la actualidad se encuentra marginada.

Maneja como una propuesta mejorar la función del maestro dentro de la relación niño literatura, que debe ser crítico de sus acciones, cuestionarse ¿Qué le gusta al niño? o

¿Qué podemos ofrecerle al niño? ¿Qué debe hacer en favor de esa relación? ¿Cuál es la función que nos corresponde? ya que actualmente existe la necesidad de que en la labor educativa se de un cambio cualitativo y no como se maneja con aspectos cuantitativos “leer más” “leer con más rapidez”, dejar aun lado el carácter rutinario y obligatorio, sino ver la lectura y la escritura como una fuente de placer y de desarrollo personal, por lo tanto que esa fuente de información sea para el niño una actividad agradable y motivadora.

Richard Bamberger manifiesta que el leer significa trasladarse al sentido de las palabras, además de tener acceso a nuevas experiencias e información, contribuye al desarrollo del intelecto, de la imaginación y de las emociones, “la lectura es uno de los medios más eficaces para el desarrollo sistemático del lenguaje y la personalidad”

(Bamberger, 1989 ,49) .Y establece cinco fases de lectura, de las cuales abordaremos nada más tres, debido a que corresponden ala edad cronológica en la que se ubican los niños de educación primaria:

Fase de los cuentos fantásticos- va de los 4 a los 7 u 8 años, en donde el niño ama los cuentos de hadas, cuanto más supera la identificación con los personajes de los cuentos fantásticos, aumenta su interés en la fantasía y en los cuentos acerca de distantes mundos mágicos.

Fase de las historias realistas -va de 8 a los 9 u 11 años, el niño comienza a orientarse por sí mismo en la realidad circundante ya desarrollarse el deseo de la aventura.

Fase de las historias de aventuras- va de los 11 a los 13 años, el niño se vuelve gradualmente consiente de su propia personalidad. Comienza a liberarse por sí mismo de sus lazos previos. Los muchachos tienden hacia el sentimentalismo y la auto estimación que se refleja en los personajes.

Según Bamberger dice que los niños son atraídos por obras que:

- correspondan a su desarrollo psicológico o sea al predominio de la fantasía, exploración de la realidad, etc.
- permitan la identificación y la proyección.
- satisfagan las necesidades fundamentales del hombre (amor, seguridad, éxito, etc.).
- les llegaron a través de los medios de comunicación.

Por último aborda a cuatro tipos de lectores:

- a) El Tipo Romántico, tiene preferencia por lo fantástico y mágico, se da en niños de 9 a 11 años,
- b) El Tipo Realista, existen un rechazo por el libro fantástico.

c) El Tipo Intelectual, busca razones, quiere explicar todo, ama el material instructivo, persigue el sentido moral de la historia.

d) El Tipo Estético, ama la poesía, el teatro, encuentra placer en el lenguaje refinado de un relato.

3.3 Escritura y Literatura

Al tener en las manos un libro podemos observar que existe una relación estrecha entre la escritura y la literatura. La literatura escrita, como ya se dijo, utiliza las palabras escritas para poder transmitir a las demás personas su contenido, de esta forma las obras literarias impresas surgen de la relación que existe entre la escritura y la literatura. Por medio de la escritura la humanidad ha ido dejando vestigios de su evolución a través del tiempo, el poder que tiene la expresión escrita es inmenso, sin embargo en la educación primaria se ha caído por considerarla como un medio que sirve para hacer copiado o dictado; existe desconocimiento de todo lo que implica y del uso que podemos hacer de ella. Ramón López Tamez, dice que "El mundo que hemos construido deja al niño y al joven sin esa reserva valiosísima, nacida de las impresiones del paisaje, de sus ocios, de sus juegos, de sus fantasías, de sus sueños, sobre todo de sus fantasías" (López, 1990,33).

Actualmente, como veremos en el siguiente capítulo los Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria, establecen la necesidad de implementar estrategias de aprendizaje que propicien que el alumno desarrolle su capacidad comunicativa e interpretación. Una de estas estrategias es el hecho de acercar al niño a diversos materiales escritos.

El niño al tener contacto con la literatura adquiere una gran gama de conocimientos, entre estos se encuentra el hecho de conocer las diferentes formas de expresión escrita, entre más uso y conocimiento tenga de ellas se verá enriquecido su lenguaje y al adquirir un mayor dominio de él, podrá construir nuevos conocimientos que lo lleven a poder expresar sus problemas, actitudes y necesidades por medio de las diversas formas de expresión escrita.

La literatura infantil es un recurso que acerca al niño a los cuentos, leyendas, poesías, fábulas, etc. en donde su capacidad de imaginación y de creación puede proyectarse, en donde puede dar vuelo a sus fantasías y en donde se le debe motivar para que se exprese en forma oral y escrita.

Es necesario que la escritura deje de ser una rutina, que el alumno vea en ella una

forma de comunicarse con los demás, de transmitir sus sentimientos, necesidades e intereses, de dar a conocer lo que encierra en su vida íntima, de hacer suya la escritura y de poder escribir para sí mismo, esto lo va a lograr cuando se sienta realmente consustanciado con la expresión escrita y cuando ya adquirido suficientes vivencias que lo insten a ello, y uno de los recursos que propicia todo esto es el hecho de acercarlo a la literatura infantil.

CAPITULO 4

“S.E.P. PLANES y PROGRAMAS DE ESTUDIO ”

Este capítulo aborda lo que anteriormente se establecía sobre la enseñanza de la lengua en educación primaria y lo que actualmente marca la SEP. en los Planes y Programas de Estudio, con el objeto de poder conocer y comparar los objetivos que persigue la educación en la asignatura de español y específicamente en la enseñanza de la expresión escrita; para que esto sirva como fundamento para elaborar estrategias sobre la escritura en la biblioteca pública, acordes con los requerimientos actuales.

4.1 Antecedentes

En el debate “Hacia una Nueva Enseñanza de la Lengua en la Escuela Primaria” Alberto Sánchez Cervantes manifiesta que remontándonos a lo que establecía la SEP. sobre la enseñanza de la lengua, se puede observar que ésta se basaba en lograr que los alumnos conocieran que era el sujeto, predicado, complemento, lexema, etc. ya la imaginación, sensibilidad, creatividad ya la capacidad de comunicación se les marginaron, no se consideraban dentro de los objetivos que perseguía la enseñanza del español, en relación a esto se decía “Lo ideal sería que, en este sentido, cada alumno se convierta en un pequeño lingüista: vamos a ver cómo es esta lengua que hablamos, vamos a examinarla, a descubrir sus leyes” (Sánchez, 1996, 5).

A la vez señala que los resultados obtenidos después de haber llevado a cabo lo que se manifestaba en los libros de español editados por la SEP., reflejan una evidente incapacidad de los alumnos para expresar ideas oralmente y por escrito, también al leer, redactar, argumenta y crear, dice que “La enseñanza que privilegió el conocimiento de la estructura de la lengua, sin proponérselo, entorpeció el desarrollo natural del lenguaje que se inicia fuera de la escuela” (Sánchez, 1996, 6).

Lo que estableció la SEP. en relación a la enseñanza de la lengua en el año de 1992 con la Modernización Educativa, da un giro y en los diversos materiales que edita como:

guías, ficheros, libros del alumno y del maestro; se toma en cuenta a la creatividad, a la imaginación, a la sensibilidad y a la capacidad de comunicación, se propone que el alumno sea un usuario de la lengua, identifique y sea capaz de elaborar diferentes tipos de texto, reconozca y sea capaz de hacer uso social de la expresión oral, la expresión escrita y la lectura, utilice la lengua como medio fundamental de comunicación y reflexione sobre la estructura de la lengua en el marco de situaciones comunicativas.

4.2 Lineamientos que establece la SEP. en los Planes y Programas de Estudio en Relación a la Asignatura de Español ya la Expresión Escrita.

La Secretaria de Educación Pública refleja en los libros de texto de la asignatura de español reflejan una constante búsqueda de situaciones que propicien:

- que los alumnos desarrollen e incrementen su competencia comunicativa, la que se refleje en la capacidad de producir e interpretar textos diversos, tanto orales y escritos y en distintas situaciones comunicativas.

- promover un modo distinto de enseñar la lengua.

- transformar la dinámica y organización del grupo dentro del aula.

- realizar actividades que favorezcan la interacción entre los niños, para que aprendan a confrontar sus ideas, fundamentar sus opiniones, acrecentar sus conocimientos y potenciar sus capacidades de comunicación.

- hacer uso de actividades lúdicas con el fin de evitar que el aprendizaje se convierta en algo tedioso, incomprensible y poco significativo.

- acercar al alumno a diversos materiales escritos con el fin de enriquecer su lenguaje.

Lo que actualmente establece la SEP. sobre la asignatura de español marca un cambio importante ya que de ser el alumno un simple consumidor y copiadore de textos se convierte en un productor de ellos, se espera que logre expresarse libremente, que plantee preguntas, intercambie ideas, trabaje en equipo, lea textos interesantes, etc. Para que los objetivos que realmente promuevan un aprendizaje significativo, pero esto no se va a lograr si el maestro no modifica su forma de enseñar la escritura, ya que el continuar con prácticas que obstaculicen el desarrollo del lenguaje va a propiciar que se continúe cayendo en los mismos errores y que el alumno tenga como resultado un aprendizaje limitado, por lo tanto es fundamental que el maestro se de cuenta que el aprendizaje debe ser comprensivo y significativo para el alumno, basado en sus experiencias, para apoyarlo a que construya aprendizajes cada vez más complejos y duraderos.

Los Planes y Programas de Estudio actuales establecen la necesidad de acercar al alumno a diversos materiales escritos y una de las fuentes a las que puede recurrir el maestro como un recurso para propiciar que el alumno se exprese en forma escrita, es el hecho de hacer uso de la Biblioteca Pública de la comunidad, la cual cuenta con una Sala Infantil y con una considerable cantidad de libros acordes a los intereses y necesidades de los alumnos.

En el capítulo I al hablar sobre la expresión escrita se mencionó, que existen diferencias considerables en relación a su expresión entre los niños que tienen contacto con materiales escritos y los que no, y que la escuela debe encargarse de compensar estas diferencias dándole a los alumnos la oportunidad de leer diversos materiales escritos y en éste capítulo podemos observar que los Planes y Programas de Estudios persigue fines similares a lo señalado con anterioridad, por lo tanto, existe coincidencia en relación a lo que persigue lograr en los alumnos de educación primaria sobre la expresión escrita, sin embargo no basta con que la SEP. y algunos autores manifiesten esta problemática, sino que es fundamental que el maestro de grupo se de cuenta de la realidad que existen, siendo así conveniente que considere el aprovechar la gran riqueza de conocimientos que los niños pueden adquirir al asistir a la biblioteca y al ponerlos en contacto con diversos materiales escritos.

El maestro debe aprovechar todos los recursos que tiene a su alcance, tanto en la escuela como en su localidad, por lo tanto considero que se debe hacer uso de la biblioteca existente en la comunidad, el sacar de su contexto escolar al alumno para llevarlo a un lugar donde pueda tener al alcance diversos materiales, ya es estimulante para ellos, más aún si brinda la oportunidad de conocer los libros, de leer y volver a leer lo que le interesa, de poder comparar y de poner en juego su capacidad lectora.

El siguiente capítulo habla sobre la localidad donde trabajo y de su biblioteca pública “Maestro Quintín Villanueva Ramos”, con la finalidad de dar a conocer la gran riqueza cultural que el maestro puede brindar a sus alumnos, con el sólo hecho de hacer uso de la biblioteca.

CAPITULO 5

LA LOCALIDAD DE SAN ANTONIO TECOMITL Y SU BIBLIOTECA PÚBLICA “MAESTRO QUINTIN VILLANUEVA RAMOS”

Durante el desarrollo de este capítulo se da a conocer la ubicación de la comunidad en donde se trabaja, algunas de sus costumbres, los servicios e instituciones educativas y culturales. con que cuenta, así como una semblanza histórica de la construcción de la biblioteca pública, de ella se dan a conocer los servicios que presta a la comunidad, los recursos humanos, materiales y bibliográficos existentes, principalmente se hace énfasis en la Sala Infantil, al acervo cultural con que cuenta (literatura infantil) y en las actividades que realiza con los niños; se aborda brevemente qué es una biblioteca, la biblioteca pública y las funciones educativas que tienen, con el objeto de motivar a los educadores a hacer uso de la biblioteca y de la literatura infantil existente en ella, para generar estrategias que motiven a los alumnos a expresarse en forma escrita.

5.1 El Pueblo de San Antonio Tecómitl

La Zona escolar en donde se trabaja se encuentra ubicada en la localidad de San Antonio Tecómitl, en la delegación de Milpa Alta, al sureste del Distrito Federal y al noroeste del Milpa Alta, al nombre se le dan varios significados: "Lugar Situado a la Vera del Antiguo Lago de Anáhuac ", "Olla de Piedra II y " Lugar Rodeado de Cerros" .

Limita al norte con San Juan Ixtayopan, al sur con San Francisco Tecoxpa, San Juan Tepenáhuac y Santa Ana Tlacotenco, al oriente con San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco y San Juan Tezompa (Edo. de México) y al suroeste con Milpa Alta, tiene una superficie de 13 Km.2.

El pueblo se encuentra dividido en barrios: Tenantitla (lugar donde surge el agua), Cruztitla (lugar de cruce de caminos), Xochitepetl (lugar de tierra salada) y Xaltipeç (lugar de flor de muerto).

Se considera que hasta el año de 1950, la principal actividad de sus habitantes era la agricultura, pero debido a la explotación de sus recursos naturales como la erosión de la tierra, la explotación de los mantos acuíferos, de la flora y de la fauna ha propiciado que en la actualidad poca gente continúe cultivando. En estos tiempos se han vendido gran parte de los terrenos de siembra, por lo que han llegado a vivir familias de diversos lugares, sin embargo la mayoría de la población es gente originaria de la misma, las cuales siguen

conservando y transmitiendo sus costumbres a las generaciones jóvenes.

Una de las inquietudes que la comunidad conserva es el hecho de participar en las actividades que se realizan para apoyar a la labor educativa, a la fecha la comunidad cuenta con varios planteles escolares, como son:

Dos jardines de niños, tres escuelas primarias (la "Agustín Legorreta", "Rosa Villanueva Ramos" y la "Ramón G. Bonfil"), la Secundaria No.9 "Teuhtl", la Vocacional Núm. 15 del Instituto Politécnico Nacional, una Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública " Maestro Quintín Villanueva Ramos " I además de algunas escuelas particulares que abarcan los niveles de preprimaria, primaria, secundaria y de enseñanza técnica.

En la localidad existen escritos que fueron elaborados por gente originaria de la misma y que relatan una parte de la historia de la comunidad, hablan de su desarrollo social, cultural, educativo y económico; se realizaron inspirándose en la labor de un Profesor de Educación Primaria llamado Quintín Villanueva Ramos, persona que a pesar de su deceso continua teniendo influencia en la población adulta, debido al trabajo que desarrolló en el campo educativo. Se cuenta que en la comunidad ejerció presión ante las autoridades de su época, para que apoyaran la edificación de instituciones educativas y motivó a la población para que cooperara en la construcción de la Secundaria Diurna Núm. 9 y de la Primaria "Agustín Legorreta". Por medio de la lectura de esos libros, del trato que he tenido con los padres de familia y alumnos, además del hecho de tener al alcance documentos relacionados con la inscripción de los alumnos, me he enterado que su población está constituida por gente originaria de la misma, los cuales realizan diversas actividades son: obreros, albañiles, campesinos, comerciantes, licenciados, ingenieros, profesores, médicos.

A pesar de que la localidad de San Antonio Tecómitl se ubica dentro del Distrito Federal y de que es considerado como un medio urbano, ya que cuenta con todos los servicios públicos: drenaje, pavimentación, asfalto, agua potable, servicios telefónico, etc. se sigue considerando como un pueblo, debido a que tiene costumbres muy arraigadas, las cuales se han ido transmitiendo de generación en generación, por ejemplo: realizan dos fiestas al año, una el 13 de junio en Honor del Santo del Pueblo y la otra del 13 de septiembre donde conmemoran la " Renovación de la Preciosa Sangre " es posible observar cómo los padres de familia permiten que sus hijos falten a la escuela por uno o dos días; sin embargo durante el ciclo escolar la asistencia es constante y los padres apoyan las actividades que se efectúan en los planteles.

5.2 Biblioteca Pública “Maestro Quintín Villanueva Ramos”

Semblanza Histórica

El distinguido Maestro Quintín Villanueva Ramos, oriundo de este lugar, en sus últimos años de vida motivó e impulsó a sus pobladores a realizar diversos trámites con el fin de lograr la construcción de una biblioteca pública, que daría servicio no solo al pueblo de Tecómitl ya la delegación de Milpa Alta a la que pertenece, sino que por su situación geográfica, abarcaría una amplia zona de los Estados de México y Morelos, así como a las delegaciones de Tláhuac y Xochimilco.

El 15 de Mayo de 1979, un grupo de maestros y vecinos de este lugar, se organizaron y elaboraron un documento dirigido a la Dirección General de Bibliotecas y Publicaciones, en dicho documento se justifican las razones para construir una biblioteca.

En respuesta, la dirección General de Bibliotecas y Publicaciones solicita que la petición se haga a través del C. Delegado Político del D.F. en Milpa Alta, para que adquiriera un carácter formal es apoyado por autoridades y habitantes del poblado.

Luego de una entrevista con maestros y vecinos, el C. Delegado envía, con fecha 7 de agosto de 1979, un oficio dirigido a la Dirección General de Bibliotecas y Publicaciones en donde le solicita la construcción de una biblioteca pública en Tecómitl, y le informa que los vecinos del lugar están en disposición de donar, por la vía legal un terreno con la superficie necesaria para la construcción de la misma.

El 14 de agosto del mismo año el grupo promotor envía otro oficio a la misma dirección apoyando la petición hecha por el C. Delegado.

Organizados en un comité pro-construcción de la biblioteca, maestros, vecinos y autoridades representantes de la comunidad realizaron diversas negociaciones y trámites necesarios para el fin propuesto, después de varios meses de entrevistas y acuerdos se autoriza la construcción de la misma, en presencia de autoridades bibliotecarias, del delegado político, del comité pro-construcción y de vecinos el 20 de enero de 1981 se coloca la primera piedra de su edificación.

Concluidas las obras de construcción se prepara su mobiliario, equipo y acervo cultural y en agosto de 1983 abre sus puertas e inicia el servicio al público.

En honor al Maestro que dedicó su vida a la educación, no solo en las aulas, sino promoviendo la construcción de centros educativos y de asistencia social para beneficio de esta región del sureste del D.F. el 8 de marzo de 1984, en presencia de autoridades de la Dirección General de Bibliotecas, de la Delegación Política en Milpa Alta, Directores de

Escuelas, Profesores y habitantes de la región, se devela la placa donde se reconoce oficialmente a la biblioteca con el nombre de: " Maestro Quintín Villanueva Ramos " (1897 -1977) .

La Biblioteca se encuentra ubicada en la avenida Dr. Gastón Melo SIN, esquina prolongación Cuauhtémoc, San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, D.F. 12100, depende de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública, tiene una superficie de 1235 m2 de construcción y con un área verde de 538 m2.

Se encuentra en un lugar accesible para su arribo, colinda aliado este con la escuela "Agustín Legorreta" y de las escuelas "Rosa Villanueva Ramos" y "Ramón G. Bonfil" aproximadamente a una diez cuadras, por lo tanto es fácil el acceso a la misma, además de que la comunidad no tiene problemas de tráfico o de zonas de riesgo que impidan que los alumnos se trasladen con seguridad hacia la misma.

A continuación presento un croquis de arribo a la misma con la finalidad de hacer más objetiva su ubicación.

La biblioteca se encuentra dividida en áreas: Sala General, Sala Infantil, Vestíbulo, Sala de Usos Múltiples y Servicios Complementarios, antes de señalar los servicios de presta cada área.

Sala General

Atiende a los usuarios con uno o más servicios, como son: estantería abierta, orientación a usuarios, préstamo interno, préstamo a domicilio, hemeroteca, visitas guiadas y fotocopiado.

Sala Infantil

Los servicios que presta es de estantería abierta, orientación a usuarios, préstamo interno, préstamo a domicilio, consulta, hemeroteca, visitas guiadas, talleres, actividades especiales.

Vestíbulo

Da servicio de guardarropa, exposiciones y eventos especiales. Sala de Usos Múltiples

Los servicios que brinda son de tipo administrativo, de proceso físico y reparación de libros y eventos especiales.

Servicios Complementarios

Incluye los sanitarios, lavabos y bodega. Recursos Humanos

Para atender a los usuarios y brindar un buen servicio a la comunidad, se encuentra

también divididos en áreas administrativas y realizan diferentes funciones: 1 Directivo, 7 personas dan servicio al público, 8 apoyan a los servicios bibliotecarios, 4 están como auxiliares en la Sala Infantil, 6 de apoyo a los servicios administrativos y 6 de intendencia.

Recursos Bibliográficos

Los recursos bibliográficos se encuentran integrados por una colección general que comprende material bibliográfico de los diversos aspectos del conocimiento humano.

la colección de consulta comprende material bibliográfico al alcance directo de los lectores, son obras de consulta rápida como los diccionarios, enciclopedias, anuarios, guías, índices, bibliografías, atlas, etc. y la colección infantil formada con obras de colección general y consulta, cuyo contenido y tratamiento es apropiado para los niños en edad preescolar y escolar.

Complementan el acervo cultural, las publicaciones periódicas que constituyen una fuente de información técnica, científica y humanística.

Las revistas y periódicos que están ubicados en una sección separada y dispuestas en orden alfabético.

Videocassettes: con documentales con información sobre diversos aspectos culturales de nuestro país, y que se encuentra disponibles al público usuario a través del préstamo a domicilio.

Recursos Materiales La biblioteca cuenta con materiales que pueden formar parte de los recursos que el maestro tome en cuenta para generar actividades acordes con sus estrategias educativas, por ejemplo: videocasetera, televisor, proyector de cine, grabadora y reproductora de cassettes, tocacintas y reloj eléctrico.

5.3 Sala Infantil

Dentro de los servicios que brinda a la comunidad, la biblioteca II Maestro Quintín Villanueva Ramos II se mencionó la existencia de una Sala Infantil, la cual cuenta con un acervo cultural de 3200 libros. A groso modo podemos decir que dicho acervo se encuentra integrado por obras que aborda los siguientes géneros literarios: cuentos, fábulas, canciones, rimas, leyendas, libros de lecturas diversas, libros con actividades manuales, libros de investigación científica.

Los libros son recreativos, instructivos y educativos, en ésta se educa al niño al tratar de fomentar en él, el hábito de la lectura, con el fin de formar buenos estudiantes. Los libros que contienen poseen bellas ilustraciones, para atraer la atención de los niños y así

estimularlos a leer, se trata de tener varios libros sobre el mismo tema, para que puedan adquirir mayor información ya la vez se les facilita el acceso a los mismos, con la finalidad de que sientan suyo ese espacio, de que no exista rechazo hacia el usos de la biblioteca y del material existente en ella por parte de los niños.

Se encuentra dividida en colección de consulta, colección de estudio y colección de recreación, además de tener publicaciones periódicas de información técnica, científica y humanística, y videotecassettes con información de diversos aspectos culturales de nuestro país.

Su principal objetivo es fomentar el acercamiento de los niños a los libros ya la lectura, por lo que se realizan diversas actividades:

Talleres

“Mis vacaciones en la biblioteca”

“Día de Muertos”

“Navidad”

Teatro

Periódicamente se presentan obras para niños.

Cine

Exhibición de películas, documentales y cuentos.

Círculo de lectura y escritura

Se fomenta la lectura entre los niños y se propician actividades que apoyen la expresión escrita.

Actividades Especiales

Se programan permanentemente, estableciendo su calendarización para que el usuario infantil tenga opciones de participación constante, dentro de éstas podemos mencionar: pintura, bibliomanualidades y la hora del cuento, todas estas actividades tienen la finalidad de estimular al niño para que asista con frecuencia a la biblioteca y aproveche los recursos existentes en ella.

Alas escuelas se les da la facilidad para hacer usos de la instalación y de los servicios que brinda, tratan de adaptarse de la mejor forma posible alas necesidades y requerimientos que los maestros solicitan. En una entrevista realizada ala C. Bibliotecaria Emma Miranda García manifiesta que en su mayoría las escuelas de preescolar son las que hacen uso de esta instalación y que las escuelas primarias lo hacen, pero en forma esporádica; que existe negligencia por parte de los maestros para aprovechar esta fuente de consulta, de recreación

y que los niños al llegar a la misma muestran cierto rechazo, ya que no están habituados a asistir y a que desconocen todo lo que pueden encontrar y realizar en ella.

A pesar de todas las facilidades y de hacer promoción de la Sala Infantil en las escuelas, no hay respuesta del Sector Educativo por hacer uso de la instalación y del acervo cultural existente.

CAPITULO 5

“LA BIBLIOTECA PUBLICA y LA ESCRITURA”

5.1 La Biblioteca

La educación con la finalidad de poder brindar al niño vivencias y conocimientos que lo acerquen cada día más a su realidad, requiere que exista un enlace entre las instituciones educativas y las instituciones sociales, para darle la oportunidad de tener contacto con el ámbito cultural y social externo a la escuela.

En forma breve se da a conocer el significado de biblioteca y su función, así como los servicios que presta la biblioteca pública y su valor educativo que tienen.

De acuerdo a Arguinzoniz la biblioteca, palabra de origen griego, formada por *biblós* libro y *theké* lugar donde se guardan cosas, armario. Es una institución que funciona como instrumento de trabajo, indispensable para el estudiante -investigador, que guarda fundamentalmente libros, aunque algunas contienen también materiales audiovisuales y publicaciones periódicas.

La biblioteca como institución de cultura que es, está llamada a participar activamente en la promoción del cambio, debe motivar a la lectura, fomentando así el interés por la cultura y las tradiciones.

Es gratuita para todas las personas que asistan a ella, y tienen trato directo con todas las edades, de las diferentes esferas económicas y sociales, así como educativas y culturales.

Su principal servicios consiste en el préstamo de libros, que pueden consultarse dentro de la biblioteca o fuera de ella y contribuye a mejorar el nivel intelectual. Para brindar un servicio adecuado su fondo bibliográfico es variado, con el objeto de satisfacer todos los intereses de las personas que asisten a ella. Es una institución de cultura que funciona como un instrumento de trabajo organizado, el material tradicional que la constituye, son los libros. El libro es considerado como el medio de comunicación más antiguo y probablemente el más fecundo invento del hombre, gracias al cual se puede

transcribir y conservar la fidelidad de los textos.

En las bibliotecas existen libros que van acorde con los intereses, necesidades y gustos de los niños, la literatura infantil que posee, es con el objeto de crear en el niño el gusto por la lectura, de abrir su imaginación, de abrir su imaginación y su capacidad de crear, de lograr estimularlos para que ellos expresen en forma oral y escrita sus ideas.

5.2 Función Educativa de la Biblioteca

Todas las bibliotecas cumplen con un servicio educativo, ya que son el medio por el cual se pone en relación la cultura gravada o escrita con la persona, no importando su edad, raza, conocimiento o condición social; de esta forma “La biblioteca no puede estar al margen del ámbito cultural y social externo a la escuela sino que ha de servir de enlace entre esta institución educativa y otras instituciones sociales” (Arguinzonic, 1985, 147).

La falta de una educación lectora, produce que se desconozca la utilidad de la biblioteca, como una fuente de información, de consulta y de esparcimiento. La escuela debe crear hábitos de lectura en los niños, enseñarles a conocer y utilizar adecuadamente este cúmulo de información y cultura, existente en una biblioteca.

Actualmente la función educativa de la escuelas se centra en el aula y bajo la responsabilidad del profesor, sin embargo la educación formal debe aceptar que necesita la ayuda de diversos recursos que apoyen su labor y que la biblioteca es uno de ellos.

El maestro debe tomar en cuenta que los alumnos generalmente no saben leer textos escritos, que para estimular la lectura y la expresión escrita, se deben generar actividades que realmente satisfagan las necesidades, inquietudes e intereses de los alumnos y que la literatura infantil es una fuente importante, ya que brinda una gran gama de conocimientos, además de ubicarlo en su contexto social.

Es importante considerar a la biblioteca como un recurso que ayuda a estimular la lectura y la escritura, debido a que ambas forman parte de las actividades intelectuales básicas para aprender y es una de las funciones principales en la educación primaria.

Por medio de la lectura el alumno puede resolver sus necesidades prácticas de la vida cotidiana, conocer y comprender los problemas individuales y colectivos, entender mejor los problemas sociales, conocer sus tradiciones, conocer la historia de la humanidad, enriquecer su vida cultural, ordenar sus ideas y conceptos.

5.3 Biblioteca -Lectura -Escritura

Pienso que al entrar a una biblioteca se puede observar que existe una relación estrecha entre lo que es la lectura, la escritura y la biblioteca, debido a que el instrumento fundamental de una biblioteca es el libro.

La lectura de libros en la biblioteca es sumamente importante, se pretende que el niño sienta interés por los libros, que disfrute al leerlos y que enriquezca sus conocimientos cada vez más, que al conocer un cuento, una leyenda, una rima, etc. el niño goce y ponga en juego su capacidad de imaginación, de creación y de fantasía.

Por medio de la escritura, al dar lectura a un libro se brinda la oportunidad a los niños de mantenerse informados en todas las áreas del conocimiento, es un instrumento de aprendizaje, que permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para afrontar los problemas en que se encuentra el hombre.

Se debe enseñar a los alumnos el lenguaje de los medios de comunicación y la biblioteca ayuda a comprender, qué representa para el niño la escritura, permite buscar o programar actividades acordes con tal interés, de tal forma que no resulte un castigo o una dificultad.

Considero que al acercar al niño a lecturas acordes a su edad e intereses, es decir, de acuerdo a sus etapas de desarrollo y aprendizaje, se va a generar que se enriquezca el lenguaje en el alumno y que al irlo acrecentado, vaya construyendo mayores posibilidades de manifestación; si el maestro propicia que no nada más se exprese en forma oral, por ser la forma de manifestarse más común, y conduce a que el niño se de cuenta que la escritura es un recurso por medio del cual puede dar a conocer sus sentimientos y necesidades, se estará cubriendo uno de los principales objetivos de la educación, que es el hecho de darle la importancia que merece a la lectura ya la escritura, por ser un parte de las actividades intelectuales básicas a aprender en la educación primaria.

La escuela entendida como educación formal no se debe quedar rezagada ala dinámica social, siendo necesario que se genere otra práctica educativa que sea continua y permanente, en donde la imaginación del niño sea importante y esto se va a lograr cuando la educación sea integral y formadora de un ser diferente.

La escuela primaria debe considerar a la biblioteca ya la literatura infantil existente en la misma como un recurso que apoya a la docencia, en donde el maestro puede generar actividades extraclase, de clase, recreativas o de entretenimiento y en donde el niño tiene contacto con las diferentes formas de expresión escrita.

Una verdadera educación forma un hombre que se educa permanentemente, que investiga, con iniciativa, capaz de buscar, de cuestionarse, de disipar dudas y de adaptarse a su medio social y cultural con mayor seguridad. Además de transmitir sus vivencias, necesidades, dudas, intereses y fantasías por medio de la expresión escrita, debido a que posee una gran riqueza cultural. Ya su capacidad de escribir para los demás y para sí mismo.

5.5 Consideraciones para hacer uso de la biblioteca

A continuación enlisto algunas consideraciones para hacer uso de la biblioteca pública como un recurso que acerca al niño a diversos materiales escritos y que sirve para propiciar estrategias de aprendizaje que lo estimule para expresarse en forma escrita.

El maestro debe propiciar:

-el mejor aprovechamiento escolar de la literatura, acorde con los intereses, necesidades y posibilidades de los alumnos.

-que los alumnos lo consideren un modelo lector y conocedor de la literatura, como un incitador al encuentro con la literatura.

-en los alumnos la pasión y el goce por la lectura.

-que los alumnos interactúen entre ellos mismos y con los libros, para que puedan aprender unos de otros.

-que los alumnos lean y hablen acerca de sus libros favoritos.

-que inventen finales distintos para crear historias abiertas a la imaginación del niño, tanto en forma oral como escrita.

-que los niños entiendan que existen dos aspectos de la lectura: leer para disfrutar y leer para aprender.

-que prevalezca una atmósfera literaria en la clase, que atraiga hacia la lectura a los alumnos.

-que el lenguaje del niño se enriquezca constantemente, por el contacto que tiene con los libros.

-que conozca diversas formas de expresión escrita, para que amplíe su panorama de la escritura.

-que vea a la escritura como una forma de manifestar sus sentimientos y que aplique el lenguaje que ha adquirido por medio de la literatura infantil, además que haga uso de los diversas formas de expresión literaria para expresarse.

-que use la expresión escrita, para manifestar a los demás sus inquietudes, necesidades, anhelos, etc. Y además que la utilice como una forma de escribir para sí mismo.

Considerar la biblioteca pública como un lugar en donde los niños:

-pueden resolver problemas que se presentan a la hora de clase.

-puedan elegir los libros de su interés, en donde encuentren acomodo y lecturas para sus ratos de ocio.

-encuentran satisfacción a sus intereses de investigación y resolución de tareas diarias de la escuela.

-encuentran respuestas diferentes de preguntas o dudas que les hayan quedado en el curso de la clase.

-escuchen narraciones o conferencias, donde puedan tomar parte en la lectura o en actividades diversas de índole cultural

-obtengan recreación y pongan en práctica su imaginación.

-puedan expresar sus inquietudes, deseos, anhelos, gustos, etc. tanto en forma oral como escrita.

-hacer uso de la biblioteca cuantas veces sea necesario.

CONCLUSIONES

La elaboración del presente trabajo me permitió llegar a las siguientes conclusiones:

A pesar de que los actuales Planes y Programas de Estudio editados por la SEP. establecen el llevar a cabo en el espacio áulico estrategias de aprendizaje significativas para los niños, en la práctica se sigue cayendo en lo rutinario, en considerar a la expresión escrita como una forma de memorización, de copiado y dictado.

Al no propiciar que el niño conozca la gran riqueza que existen en expresión escrita y continuar con una enseñanza limitada, se esta generando una población pobre en relación a su cultura, a su lenguaje, a sus vivencias ya su forma de escribir.

La forma de utilizar la expresión escrita es inmensa, con ella el ser humano puede dar a conocer sus intereses, costumbres, vivencias, ideas, pensamientos, deseos, anhelos y carencias, a los demás.

La escritura no nada más sirve para dar a conocer a los demás lo que es uno como ser humano, sino también es el hecho de escribir para uno mismo, como una forma de poder dar belleza a nuestra vida.

Las estrategias de aprendizaje deben de ir acordes con la edad, los intereses y necesidades de los niños, siendo así fundamental tomar en cuenta las etapas de desarrollo y aprendizaje infantil, para que los aprendizajes sean realmente significativos y de acuerdo a la realidad en la que viven el niño.

Dentro de las estrategias de aprendizaje en la escuela primaria, es necesario considerar a la literatura infantil como un recurso que brinda al niño la posibilidad de acrecentar su lenguaje, de poner en práctica su capacidad de creación, imaginación y de fantasía, de enriquecer su cultura, de conocer las diferentes formas de expresión escrita que existen.

Para poder formar una sociedad lectora y escritora, es fundamental que la educación primaria genere estrategias que propicien el gusto por la lectura y escritura de textos. Aunque las escuelas primarias actualmente cuentan con un acervo cultural amplio, realmente los libros no son utilizados y aprovechados dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. Existiendo varias causas que limitan su uso. A pesar de que algunas comunidades cuentan con instituciones que pueden brindar al alumno una gran serie de conocimientos, como es el caso de las bibliotecas públicas, son pocas las instituciones escolares de educación primaria que hace uso de ellas.

El uso de la literatura infantil en la educación primaria, se encuentra marginada siendo necesario establecer estrategias que propicie que el alumno tenga contacto con diversos materiales escritos.

La biblioteca pública es un recurso que propicia que se genere en el alumno vivencias y conocimientos encaminados a acrecentar su nivel cultural.

La función educativa que tiene la biblioteca se da al poner en contacto a la persona con la cultura grabada, siendo así una fuente de información, de consulta y de esparcimiento. La biblioteca pública "Maestro Quintín Villanueva Ramos" lleva a cabo diversas actividades encaminadas a propiciar el fomento de la lectura y la escritura, además su acervo cultural de la sala infantil es más amplio en comparación al de las escuelas y el acceso a la misma es fácil sin embargo se hace poco uso de ella.

BIBLIOGRAFIA

ARGUINZONIC María de la Luz. "Guía de la Biblioteca -Funciones y Actividades" México, Trilla, 1985, 140-148p.

BAMBERGER, Richard "La Lectura en el Mundo: Vías y Medios para su Fomento" en Revista Tecnología y Comunicación Educativa. México Programa para la Modernización Educativa, ILCE, Núm.14, 1989,47-50p.

CAMBOURNE, Brian "Lenguaje, Aprendizaje y la Capacidad para Leer y Escribir" en Revista Cero en: Conducta, México, Educación y Cambio A.C., 1992, 9-11 p.

CORMICK Calkin, Mc "Didáctica de la Escritura en la Escuela Primaria y Secundaria" Argentina Aique, 1992, 12-16 p.

DOCUMENTOS Mimeografiados, Biblioteca Pública Central Delegacional "Maestro Quintín Villanueva Ramos" SEP., 1994.

DOCUMENTOS Mimeografiados "La Comunidad de San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, D.F." Biblioteca Pública Maestro Quintín Villanueva Ramos. SEP. 1974.

GARCIA Padrino, Jaime" Didáctica de la Lengua en la Literatura", Anaya Madrid 258 274p.

GÓMEZ Palacios, Margarita "Las Teorías del Desarrollo y del Aprendizaje" en El Niño y sus Primeros Años en la Escuela, México, SEP. 1995,5-70 p.

GÓMEZ Palacios, Margarita" La Producción de Textos en la Escuela ", México, SEP., 1995,12-18p.

GOODMAN, Ken "Lenguaje Total: la Manera Natural del Desarrollo del Lenguaje" en Revista Cero en: Conducta, México, Educación y Cambio A.C. 1992,17-22 p.

GUÍA Técnico Pedagógica "El Maestro y el Desarrollo del Niño" 1° y 2°, México SEP. 1993,35 p.

JESUALDO, Origen y Concepto de la Fábula en: La Literatura Infantil, Losada Buenos Aires 181-195 p.

LABINOWICZ, Ed "Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza", Addison Wesley Iberoamericana, 1997, 339 p.

LERNER, O. "Aprendizaje de la Lectura -Escritura en el Aula" en Lectura y Escritura. Proceso de Adquisición y Consecuencias Pedagógicas. México UPN.-SEP., 1983, 73-120 p.

LÓPEZ Tamez, Román, "Literatura Infantil" Barcelona, Aliorna, 1990,22- 65 p.

SÁNCHEZ Cervantes, Alberto "Hacia una Nueva Enseñanza de la Lengua en la Escuela Primaria" en Revista Cero en Conducta, México, Educación y Cambio A.C. 1996, 5 p.

WALLON, Jerry " Evolución Psicológica del Niño, Psique, 1995, 267 p.