



SEQ

GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO  
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
SISTEMA EDUCATIVO QUINTANARROENSE  
UNIDAD U. P. N. 231



LA EFICIENCIA EN LA ESCRITURA  
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

POR

JOAQUÍN BASULTO MIJANGOS

CHETUMAL, Q. ROO 1999.



**SEQ**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO  
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
SISTEMA EDUCATIVO QUINTANARROENSE  
UNIDAD U. P. N. 231**

**LA EFICIENCIA DE LA ESCRITURA  
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**POR**

**JOAQUÍN BASULTO MIJANGOS**

**TESINA QUE SE PRESENTA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CHETUMAL, Q. ROO 1999.**



**SEP**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 231**

SECCION:DIRECCION  
OFICIO NO.D-159/99

Gobierno del Estado Libre y  
Soberano de Quintana Roo  
Chetumal, Q. Roo, México

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

**CHETUMAL, Q.R., 3 DE JUNIO DE 1999.**

**C. PROFR. JOAQUIN BASULTO MIJANGOS,  
PASANTE DE LICENCIATURA EN  
EDUCACION PRIMARIA PLAN '85,  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación en esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA EFICIENCIA EN LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION PRIMARIA", Opción TESINA a criterio del Director de Tesis C. Profesor: CARLOS RENAN PUC MEJIA, le manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecido al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. CARLOS ANTONIO MAY SANCHEZ  
D I R E C T O R**



**S. E. Q.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 231  
DIRECCION  
CHETUMAL Q. ROO**

C.C.P. PROFRA. MARIA DEL CARMEN HOII. PUC.- COMISION DE TITULACION.  
C.C.P. PROFR. CARLOS RENAN PUC MEJIA.-DIRECTOR DE TESIS.  
C.C.P. LIC. MARIA DELFINA MAGAÑA UGARTE.- JEFA DEL DEPTO. DE CONTROL ESCOLAR.  
C.C.P. Minutario  
CAMS/lis

## **DEDICATORIAS**

### **A LOS ASESORES**

- Que con su paciencia y ahínco me guiaron para elevar mis conocimientos y así culminar este trabajo.

### **A MI ESPOSA**

- Que gracias a su comprensión pude contar con su apoyo.

### **A MIS HIJOS**

- Que este trabajo sirva de ejemplo para animarse a continuar estudiando.

## ÍNDICE

	Pág.
I. <b>Introducción</b> . . . . .	1
II. <b>Desarrollo</b>	
a) Historia de la escritura . . . . .	6
b) Concepto general de la escritura . . . . .	17
c) La escritura en el aspecto social . . . . .	24
d) Actividades didácticas para la escritura. . . . .	30
III. <b>Conclusiones</b>	
a) Conclusiones. . . . .	34
b) Sugerencias didácticas . . . . .	35
IV. <b>Bibliografía</b> . . . . .	38

## INTRODUCCIÓN

Sabiendo que la escritura se remonta desde la antigüedad, para la comunicación del hombre con sus semejantes, quienes la utilizaron como un instrumento para lograr expresar sus ideas y pensamientos, inventando símbolos, signos y sus significados, que al pasar el tiempo ha llegado a lograr transformarse en un medio de primera necesidad el cual se aprende y se enseña a la vez, de maestro a discípulo en diversos lugares que nosotros podemos llamar escuelas, donde los dicentes pueden llegar a adquirir grandes habilidades en sus actividades de movimientos musculares en sus extremidades superiores para la eficiencia en la escritura.

La escritura es necesaria en el aula, los alumnos deben utilizarla para realizar actividades por medio de textos escritos, a través de reglas de escritura, datos sobre la historia, métodos y técnicas de enseñanza que llevamos a cabo. Durante la elaboración de este trabajo como instructor de la educación en el país, se abordará el tema de "La eficiencia en la escritura en los alumnos de educación primaria". En este rubro de la enseñanza se ha encontrado características no convincentes en la escritura de los docentes y por consiguiente

ha generado serias preocupaciones sobre cómo corregir esas deficiencias.

Durante el tiempo que transcurre en el aula un educador tiene oportunidad de abrir espacios de relación con sus alumnos y descubrir circunstancias pedagógicas en donde inciden elementos básicos que les permiten avanzar o retrasar su desarrollo escolar.

El diario acontecer de nuestra práctica docente, ofreció la oportunidad de observar con mayor detenimiento la dificultad que tienen los niños para obtener una mejor letra y por consiguiente una mejor escritura, los trazos en las letras no eran óptimas que en suma les daba una pésima letra y una mala escritura, limitándolos en los diversos trabajos escritos, se aclara que ésta deficiencia se dió en una mayoría de los estudiantes y la minoría restante alcanza niveles aceptables aunque no perfectos, como cualquier docente quisiera de sus alumnos.

El problema de escritura se debe a varios factores: a una falta de madurez en la motricidad que es una deficiencia que los alumnos la han estado trayendo desde años atrás, o posiblemente sus maestros de anteriores grados no se preocuparon para mejorar su letra o encausarlas correctamente para que alcanzaran niveles positivos en sus escritos, la

deficiencia de todo esto estriba en el que cuando no se enseña bien o no se da suficiente práctica a la habilidad requerida, el problema continua hasta niveles de estudios superiores influyendo en forma negativa en su formación. Sin embargo consideramos que esta labor de investigación tendrá el propósito de mejorar los trazos en letras y adquieran una buena ortografía para así demostrar la eficiencia en la escritura y también una rapidez adecuada.

La importancia que tienen la buena escritura en los medios de comunicación, es que la usamos todos, y en el medio escolar los niños lo tienen como un instrumento de primera necesidad, ya que a través de ella, ellos demuestran sus avances escolares y amplían sus posibilidades sociales. Es pues necesario e indispensable ponerle toda la atención posible y concientizar que es responsabilidad vertebral de todo docente.

En los libros de texto gratuito del quinto grado, se observa una carencia de ejercicios motrices para la adquisición de la buena escritura, lo que origina que los educandos pierdan el interés por mejorar su letra, es decir, no existe en ellos la continuidad de lo aprendido en el primer grado de primaria.

La problemática presentada en este trabajo obliga a seguir algunas actividades en donde el alumno mejore su escritura y asimile algunas técnicas de aprendizaje de la escritura, para

que adquiriera rapidez, claridad, ortografía y uniformidad en sus escritos.

Se deben reconocer que existen alumnos que llegan a las escuelas básicas con un tipo de escritura adquirida empíricamente y que son producto simple de la imitación, aquí la corrección de los errores que se encuentran se dificulta, por algunas distorsiones contraídas en ese proceso natural.

La escuela es el medio idóneo para corregir, ensamblar y articular actividades que conduzcan a los enseñantes a mejores planos de la escritura, fortaleciendo su aprendizaje para una mejor comunicación.

Un viejo refrán nos indica que "la práctica hace al maestro" esto significa que la práctica permanente de la escritura, nos ayudará a obtener una maduración excepcional en los movimientos musculares y por ende adquiere una letra bonita.

El plan vigente de estudios contiene un amplio contenido de la enseñanza del español, pues ofrece la oportunidad de enriquecer la expresión escrita acompañada de la expresión oral que es la primera manifestación del hombre en su lenguaje, y de estas formas de expresión corresponde a nosotros los docentes, desarrollarla mutuamente con los educandos empleando creatividad, exactitud, animosidad y buena voluntad en cada labor educativa.

De acuerdo a lo anterior se formula lo siguiente: ¿De qué manera puede ser eficiente la escritura en los niños de 5° grado de primaria?

## DESARROLLO

### A. Historia de la escritura.

En el Sistema Nacional de Educación se contempla la escritura como elemento de comunicación en el ámbito enseñanza - aprendizaje de la niñez para el fortalecimiento de la cultura de nuestro país, por tal motivo es necesario eficientar la escritura en las instituciones, para hacer que los educandos la asimilen y pongan en práctica frecuentemente este medio de comunicación, indispensable en las tareas educativas, por lo que debe ser un interés de los docente, que imparten la enseñanza primaria valiéndose de los planes y programas proporcionados por la Secretaría de Educación Pública.

Hemos descuidado enormemente el origen y uso de la escritura, por múltiples razones, entre las cuales encontramos su origen que data de tiempos remotos y que por desconocemos, esto motiva a conocer los mitos, teorías y un panorama extenso sobre su historia.

Este es el tiempo en el cual nos ponemos a indagar, pensar y analizar, así como lo hacen los historiadores y lingüistas de nuestro tiempo, porque a través de estudios, visitas a distintos lugares del mundo y recopilando fragmentos de

escritura de diversas culturas de nuestro planeta se ha logrado recabar la información que sirve de base para cimentar el estudio del lenguaje universal.

El habla es la primera manifestación que el ser humano realizó por ser el más natural y adaptado a su evolución, en cambio la escritura surgió después y con lentitud pues fue sólo utilizada por pequeños grupos de individuos para normar y valorar su lenguaje, ubicándose en el plano de etimología y en la gramática, lo cual implica que se desconocía las etapas que originaban la escritura, ya que solamente eran conocimientos empíricos que evitaban que fuera comprendida.

Esto nos da ánimo para dedicarnos al estudio histórico de la escritura, porque podemos encontrar huellas o restos de su principio, en cambio la lengua hablada no se puede observar vestigios, ni pruebas contundentes de su creación y su uso primitivo.

Cabe mencionar como ejemplo: la escritura cuneiforme de Mesopotamia, la de Sumeria que es la que se considera más antigua como una reliquia del pasado, tenemos conocimientos de las escrituras alfabéticas, como la Griega, el Latín antiguo, del cual se deriva el portugués, francés, italiano y el grecorromano.

El Han'gul coreano, es otro tipo de escrito, estos testimonios son aportaciones que los arqueólogos nos proporcionan de su gran labor investigadora, no olvidando mencionar la escritura jeroglífica de los egipcios y mayas, cercanas en tiempo eran consideradas polivalentes debido a que un mismo signo tenía como característica representar palabras diferentes.

Entre la cultura maya del sur de nuestra república mexicana y la del mundo, se manejaron los glifos para cálculos y registros que utilizaron en calendarios y otras cosas, como rasgos de escritura; los egipcios la utilizaron para determinar el tiempo que transcurría o años de reinado de sus monarcas o gobernantes; los chinos lo aplicaron en mediciones exactas y para controlar sus sistemas burocráticos y culturales, esto es producto de los asentamientos de ciudades que por necesidades de su medio y su adaptación social crearon la escritura muchos años antes de Cristo. Cabe mencionar y aclarar que esto no sucedió en todas las culturas, ya que la escritura no evolucionó, en la misma forma en los diferentes grupos humanos quizás existieron impulsos de la escritura colectiva o individuales, pero no tuvieron el impulso mayor o apropiado para su práctica o difusión plural por considerarse quizá que escribir era un arte de dibujar signos no llegando a ser una

necesidad demasiado importante en las funciones de comunicación, pues solo la empleaban los escribas como instrumento propio en su vida cotidiana, social y económica de su propia civilización.

GREEN señala que "aunque la productividad de la escritura invadía todas las formas de la vida cotidiana en Mesopotamia, el dominio de la escritura que podemos llamar alfabetismo siguió siendo siempre propiedad exclusiva de un sistema especial de escribas que tenían el poder de controlar los procedimientos y las operaciones de comunicación en todos los estratos sociales y económicos de la civilización mesopotámica."  
(1)

Sabemos que se manejaron escritos no alfabéticos que consistía en un sistema no organizado que solamente grupos pequeños manejaban por ser ellos los conocedores de su ramo y luego lo sistematizaron creando una escritura alfabética bien conformada y los que la empleaban eran los individuos llamados escribas lo mencionado son algunas teorías o mitos que nos hablan de la escritura en sus orígenes, que autores como Keightley, Denise Schmandet, Besserat, Ronal S. Stroudscreen, nos cuentan en sus

---

(1) WAYNE M. SENNER. Orígenes de la escritura. Pág. 18

teorías de la escritura vista en tablillas y arcilla en donde se manifiestan cuentas simples y complejas que se remontan con una antigüedad de 8000 años antes de Cristo.

La escritura arábiga se da a conocer en cinco inscripciones comprendidas entre los años 328 y 643 después de Cristo y que se ha hecho universal en nuestros tiempos por las fuentes de comercio y los intercambios culturales como parte de las funciones que ejerce la escritura que la humanidad aplica en sus actividades diarias en lo remoto y lo actual.

La gente de clase rica o de alta sociedad menciona que utilizaban la escritura como medio de simbolización de prestigio o para especulaciones fantasiosas, como el alfabeto Ogham de los celtas; Estos individuos solamente lo guardaban en lugares secretos como reliquias sagradas y eso no permitió su difusión, ni permite saber sus orígenes de esa misteriosa escritura que nos deja en desconcierto, por lo que se tiene que hacer especulaciones de su origen o en dado caso investigaciones filosóficas para la lingüística.

Estos estudios no solamente surge del interés actual de investigadores, puesto que empezó desde que surgió la historia. Entonces en el siglo XIX surgió una teoría aceptable universalmente, monogenética que afirmaba que los sistemas de

escritura tienen un antepasado común y que las escrituras alfabéticas derivan del antiguo canaanita. También existen demasiados rasgos comunes que se entrelazan con el fonetismo, o el principio de rebus, que nos explica la representación silábica de la escritura, los determinativos que indican ciertos objetos, los pictográficos o dibujos de las cavernas, las castas elitistas de los escribas en sus pergaminos, y así los distintos signos y la multivalencia morfológica; estos son los orígenes de la escritura, agregamos que los testimonios encontrados en construcciones sólidas u objetos, fueron producto duradero de la imaginación del hombre prehistórico que respalda sus medios de comunicación en forma universal y diversa como única fuente de relación en la sociedad.

DAVID DERINGER sostiene que las pinturas rupestres son "aisladas arbitrarias y asistemáticas" y "deben ser distinguidas de la escritura consciente como una forma de escritura embrionaria." (2)

Noom's Baron, nos comenta que los primeros escritos no fueron plasmados al azar, fueron de manera consciente, puesto que revelan los propósitos representativos, mostrando

---

(2) Ibid. Pág. 12

combinaciones productivas de símbolos y trazos de una escritura sintáctica.

El investigador Alexander Marshak tuvo la fortuna del hallazgo de evidencias simbólicas en calendarios pertenecientes a grupos del hombre Cromagnon europeo, representados en huesos de ala de águilas en el que se observó descripciones que nos presentan las fases de la luna y que por su legibilidad se le considera como precursora de la escritura, pues las acciones motrices de los primeros hombres hicieron necesaria las incisiones, dibujos y pinturas, como testimonio de su evolución intelectual. Sucedió que el siglo I antes de Cristo, surgió una gramática en cuya minuciosa investigación notó una relación existente entre la escritura etimológica y la semántica que consiste en el rascar y el escribir, llamada escritura gramatical sistemática utilizado en la región oriental, sabemos también que existieron veinticuatro letras pertenecientes al alfabeto llamado Alfa -Omega, las que se caracterizaban por sus líneas y rasgos así también se encuentran otros tipos de escritura derivados del latín que es la lengua materna del español, traída por los conquistadores durante la época de la colonia, y me permito mencionar otras como el inglés que

refleja su etimología, el germánico, el alemán de incisiones que tiene su origen del indo - europeo que consiste en rascar o hacer surcos, el latín, el irlandés, el gótico y por múltiples características del escribir según estas regiones del mundo, otras culturas las relacionaron con la pintura. Así los chinos y egipcios dan uso al pincel y la tinta para escribir y darle estética al arte y a la escritura antigua.

En nuestro continente tenemos en el norte a los Iroqueses que usaban el wampum que era el manejo simbolismos de colores, en el centro del continente encontramos a los aztecas de México y los mayas de Yucatán que manejaron la escritura jeroglífica y en el sur de Perú tuvimos a los incas que trabajaron con el quipus para el registro de sus actividades de contabilidad usando nudos a distintas distancias, cuerdas de distintos grosores y colores.

La escritura siempre tuvo un valor para el hombre, porque es una fuente para su progreso y desarrollo en la sociedad donde se ubicaba, que a través del tiempo y su uso comenzó a crear impacto sobre la humanidad al ir haciendo aparecer códigos de escritura sistemática que sirvieron para desarrollar sus facultades de consciencia, intelecto,

comprensión de su persona y de lo que le rodean, creando así un espíritu crítico de la realidad en que vive.

Uno de esos sistemas de escritura sistematizada es el alfabeto o abecedario arábico que utilizamos que constan de 29 letras divididas en 24 consonantes y 5 vocales, que es de origen europeo, traído a nuestro continente por los conquistadores y al cual en nuestro país se le dio difusión por los frailes con la escritura cursiva en materiales llamados pergaminos en los cuales se escribía con ayuda de plumas de ave y tinta así en esos tiempos surgió también la imprenta considerada escritura de molde, que consistía en letras entablilladas utilizadas con ayuda de una prensa, invento del inglés Juan Gutemberg, este invento su curso hasta que surge la técnica mecanizada, entre las que menciona la máquina de escribir de metal con un teclado amplio, la cual siguió evolucionando con el afán de crear trabajos más rápidos y con letras uniformes entre la sociedad y los trabajos de elaboración de libros, etc. y continuando, hasta que en estos tiempos modernos, a través de tantos intentos de perfección, surge la tecnología en el medio de comunicación que es más rápida y eficiente en los quehaceres de la escritura, pues nos permite almacenar

sistemas codificados en aparatos artificiales registradores y reproductores como un permanente medio de comunicación, modificando la consciencia de los seres humanos y permitiendo no continuar con la memorización o pasarse mucho tiempo para realizar escritos.

La tecnología dio pié al avance de la democratización de la enseñanza en el mundo entero, para que las instituciones culturales laboraran con más eficiencia y exactitud las difusiones culturales de los tiempos modernos, empleando los adelantos de la ciencia, creando instrumentos de escritura capaces como la calculadora, fotocopidora, fax y computadoras o satélites de información, etc. dichos aparatos están causando gran beneficio a la humanidad actual y de esta manera las labores adquieren una velocidad para transmitir los mensajes que el hombre construye.

Esta evolución está pasando con la escritura que se emplea en el ramo de la educación contemporánea, en el continente europeo se utilizan distintos tipos de escritura emplean la mecánica manual, como la de Hulliger en basilia y otros en los estados de Suiza Alemana, y debido a razones al tipo angular de los trazos en las letras, motivando que en esos lugares surgiera la escritura llamada Script, que debido a

sus ventajas dio pié a su autorización para que los individuos que tuvieran la facilidad de escribirla la usaran, causa por la cual se deja a un lado la práctica de otra escritura llamada cursiva o de letra ligada, cuando las instituciones educativas adoptaron y se valieron de la Script lograron hacer que los escritos y cuadernos de trabajo tuvieran una notable presentación, principalmente en una escuela experimental llamada Mail, en el año de 1947, mismo tiempo en que se toma la decisión de adoptarla para otras escuelas de ese lugar, esto llama la atención a ciertos interesados del caso que proponen se realice un consenso entre los habitantes de Ginebra para poder recibir opiniones sobre aquel nuevo modelo de escritura script mismo que sirvió para observar trabajos en escritura realizado por alumnos de distintas edades, pues se pretendía comparar las dos escrituras: la cursiva y la script, para obtener luego resultados de esa comparación. Dicha actividad fue realizada mediante un congreso de elementos profesionales y expertos en la materia para la búsqueda de alternativas adecuadas para las próximas generaciones en el ramo de la escritura y hacerla obligatoria en las escuelas de esa comarca.

## B. Concepto general de la escritura.

La humanidad considera a la escritura una forma de lenguaje común entre los seres humanos por el grado de capacidad que tiene para conformar un sistema organizado de signos lingüísticos los cuales se emplean para la comunicación escrita, donde manifiesta las reacciones del pensamiento.

La escritura es un instrumento que requiere de las manos principalmente, para su realización y tiene gran importancia en las labores docentes de maestros y alumnos como auxiliar didáctico, en el proceso enseñanza - aprendizaje.

"El niño que ha aprendido la escritura de una palabra para expresar su pensamiento, del mismo modo que utiliza la palabra oral para la misma expresión espontánea del interés que lo domina en el momento." (3)

La escritura ha sido compañera del hombre desde el inicio de su vida, pues la realiza con la ayuda de los órganos de los sentidos: vista, oído, tacto. Estos se activan al estar en contacto con la naturaleza de los movimientos de las extremidades superiores del cuerpo, lo cual nos permite reproducir los signos sistematizados como normas del lenguaje.

---

(3) CELESTINO FREINET. Métodos naturales del aprendizaje de la escritura. Pág. 117

Por esta razón la escritura se encuentra adoptada en todas las manifestaciones culturales y el hombre tiene la confianza de emplear los sentidos auditivos y visuales por se los más perfectos e importantes para captar los diversos medios de expresión que necesitamos para la comunicación, el sentido táctil contribuye para utilizar la pieza que se emplea para trazar el signo o garabato que se emplea al escribir, así este medio tiene la función de manifestarnos en la sociedad, demostrar nuestra moral, cultura, habilidades artísticas y maneras de proyectar los pensamientos que tenemos del pasado, presente y futuro.

"MONSIEUR J. en su libro *El lenguaje habla de la escritura*, determina dos causas fundamentales que hicieron posible la formación del lenguaje: una de orden psicológico y otra de orden social." (4)

La escritura a opinión de la gente se dice que ésta ya no tiene demasiada atención como antes, cuando los individuos al emplearla para comunicarse, tenían que realizar los escritos a puño y letra, con tinta y papel, decimos con esmero a su realización, esto termina o disminuye su empleo al transcurrir

---

(4) RICARDO REYES y ROBERTO DOTRENS. *Didáctica de las escrituras muscular y script*. Pág. 18

el tiempo y al surgir los inventos tecnológicos como la imprenta, máquinas de escribir, lo cual implica que ya no están solicitada la escritura manual con buena letra al escribir.

"La ventaja de la escritura consiste en que no se necesita la presencia física de las personas para comunicarse. En cuanto a distancia es cada vez más corta sobre todo si pensamos en los avances tecnológicos como el fax o el internet." (5)

Al hablar de la escritura podemos mencionar que su enseñanza tiene un propósito, es el de proporcionar a cada niño la escritura que pueda desarrollar mejor según sus habilidades y destrezas, ésta marca los caminos y registra los detalles de la historia de los grupos humanos y la forma de manejar su lenguaje, se lleva a cabo cuando el cerebro alcanza su evolución completa para conceptualizar los signos que al pasar del tiempo por medio de la ejercitación frecuente de la mentalidad y los trabajos físicos en su campo social, logra luego la representación de signos con un orden cronológico y armónico brindando la manera de expresar en forma gráfica las diversas vivencias de la vida de cada individuo a través de un escrito en cualquier tiempo y lugar, ya que es el mecanismo que

---

(5) SÁNCHEZ RICO MIGUEL ANGEL. Correo del maestro. Algo sobre la lectura. Pág. 18

logra difundir la cultura, por la cual debe manejarse para buscar siempre su perfección. Esto conlleva a que comience a fomentar en los niños con edad escolar el lenguaje de la escritura.

El Profr. Roberto Dottrens gran pedagogo suizo dice "la escritura es un medio de expresión por el cual cada uno de nosotros, más o menos se afirma su personalidad, exterioriza su ser, despliega ante los ojos de los lectores expertos tal o cual trazo de su carácter." (6)

En cuanto a la adquisición de la escritura en los niños de edad escolar, se contempla dos clases: la inicial y la caligráfica, entonces cuando el niño presenta su escritura en la escuela primaria lo hace por razones naturales como un método superficial lo cual tiene un valor psíquico intelectual porque demuestra su expresión de niño, según considero, ésta escritura es la empírica porque la trae el niño del seno de su familia es una escritura formada de manera no dirigida. La escritura caligráfica es la que se adquiere a través de métodos tradicionales analíticos, en la cual el niño practica a través de padrones o ejercicios metódicos que le permite hacer letra uniforme y clara.

---

(6) Op. cit. Pág. 167.

Estos tipos de escritura no tienen validez suficiente porque considero que es solamente para que el niño se acondicione en su escritura, dicha escritura pierde esencia y valor y sólo se convierte en un medio de expresión y dominio del signo de escritura y para perfeccionar defectos caligráficos y ortográficos que afectan la escritura, aunque para las personas con ciertas deficiencias los ayuda para adquirir una letra legible, uniforme y limpia.

El niño actual de nuestras aulas es inducido analíticamente al nuevo sistema de escritura llamada script o inglesa por ser la letra de molde que presenta características de signos esenciales con el redondel y el trazo recto, además el semiredondel que le permite ser rápido de hacer por sus sencillez y la estética que estos manifiestan, ayudando al niño a manejar todas las letras del alfabeto, cada niño tiene su propio estilo de escribir debido a sus características personales.

"La escritura script no puede ser sino un estorbo en el sentido de que no permite el libre juego del tanteo por exigir el dibujo perfecto de la letra antes que la palabra." (7)

El Señor BAL nos comenta que al ir observando como los niños escribían, hizo comparaciones entre la escritura natural o de

tanteo con la escritura script, llegando a la conclusión que la escritura de tanteo es una escritura que obstaculiza la dinámica, según la evolución de etapas en este procedimiento, a mi punto de vista al respecto es que, el escrito al tanteo es solamente para los primeros ejercicios de un principiante y después de ello se emplearán otras técnicas así como la caligrafía, esta es de utilidad para superar las deficiencias y recuperar las formas correctas de trazos gruesos y finos que requiere la escritura para hacer de ella los escritos de calidad, que el niño escolar debe hacer con los instrumentos llamados: lápiz, pluma o bolígrafo, desplazándolos en forma vertical o inclinada sobre las páginas y renglones de hojas de papel u otro material.

En la escuela los alumnos practican la escritura en forma frecuente, al copiar sus lecturas y plasmarlas en hojas de papel que tienen en sus libretas, cartulinas y en cuadernos caligráficos de doble línea en una mayor y otra menor en donde las letras se plasman grandes y pequeñas. En esos materiales también toman dictado el cual anotan cuidadosamente.

El acto de escribir en la escuela es y ha sido constante en

---

(7) Op. Cit. Pág. 121

todos los tiempos y se le ha dado importancia en las escuelas, aunque algunas veces los que la imparten o aplican no le dan seguimiento y constancia y que los que la practican no se ponen a reflexionar, ni analizar, tampoco a practicar, ni se dan cuenta de porque escriben, pues la escritura no es nada más aprenderla a escribir o escribirla por escribir, es necesario tenerla presente, por este motivo recomienda BARLOME COSSIO que la escritura se necesita interiorizarla e interiorizarse para captar su esencia, esto es darle un sentido y así poder saber para que escribir, cómo escribirlo y a quién escribirlo, en fin buscar motivo y razón para ser aplicables en los actos de escribir, dentro y fuera del aula escolar, por estar suscrita a un sistema de labores escolares donde los chicos manifiestan sus ideas que surgen del pensamiento, ejemplos: la fantasía, intereses personales del modo de jugar y vivir, como un medio comunicativo para que de esta manera poder ser atendido o escuchado y hacer frente a la problemática de su entorno, motivo por el cual incorpora sucesos que tiene la familia, en la escuela, en la sociedad, así la escritura influye e invita siempre a dialoga con grafías plasmadas en palabras para la fluidez del pensamiento y puntos de vista en acuerdo o desacuerdos; al escribir implicamos también la lectura que es



163100

163100

el desciframiento de lo escrito, para dar confianza, apoyo y seguridad a quien escribe, donde comienza a ver, utilizar y entender su significado para conformar su entendimiento y es cuando se le brinda más atención y dedicación y cuando el niño ya adquirió el proceso de las letras en la escritura tiene acceso al grado inmediato para continuar su preparación, pero ocurre algo inesperado, que en lugar de continuar mejorando y perfeccionando su escritura, empieza a desperfeccionarlo, entonces, he ahí que se requiere apoyarlos para superar toda deficiencia que exista.

### **C. La escritura en el aspecto social; su producción y ortografía.**

Es honesto reconocer que en la actualidad, los maestros no dedican el tiempo suficiente a la escritura en la hora de clases y el espacio que utilizamos para revisar trabajos y tareas no es suficiente, además considero que existen otras limitaciones que le impiden desarrollar con mayor eficiencia la enseñanza y corrección de la escritura y en consecuencia, la enseñanza del español, pero la experiencia nos indica que durante la clase los niños que terminan pronto su trabajo escolar le permiten al maestro una revisión más profunda de

su escritura y estos son los que mejoran continuamente, en cambio los que van terminando de último son los que mas se retrasan, puesto que el maestro hace de sus trabajos una revisión superficial, en este caso, el docente da una valoración irreal a la escritura y al contenido del texto, lo cual genera en el alumno una actitud conformista con lo poco que prende y si le agregamos la mentalidad de sus padres cuando manifiestan "aunque solo sepa escribir su nombre", termina de cerrando el círculo de la ignorancia que encubre una temprana vida, pero, esta actitud se reviste posteriormente, los padres se lamentan, hechándole la culpa al profesor, juzgándolo de incompetente y al hacer esta comparación esgrimen que "cuando el niño aprende es porque sus papás lo enseñaron".

En realidad, esto no debe darse nunca, puesto que todos tienen la culpa, excepto el niño. Los maestros por no preocuparse de los niños que manifiestan problemas o mayor índice de insuficiencia y los padres por no vigilar y ayudar a sus hijos en sus actividades escolares para apreciar sus avances.

Asimismo es bueno apreciar que uno de los elementos que hace ineficiente la práctica docente es el elevado número de

integrantes que conforma un grupo escolar, esto las personas de fuera no lo saben no lo entiende, dicho grupo no permite dedicarle a cada niño la atención necesaria e impide un buen desarrollo en la labor de la docencia reflejada a la comunidad; ante esta disyuntiva lo mas recomendable, es que los maestros trabajen con grupos ideales (de 20 a 30 alumnos) para atenderlos mejor y eficientar la enseñanza socializadora, de otro modo seguiremos abaratando nuestra educación; formando alumnos cada día más mediocres.

Estos enfoques expuestos se presentan en la mayoría de los centros escolares de nuestro país, incrementado principalmente en las zonas rurales y lugares marginados de las grandes ciudades, como sucede en nuestro estado de Quintana Roo, sobre todo en la zona norte debido a la llegada de mucha gente proveniente de otras entidades federativas, y si a esto le agregamos la falta de libros la situación se vuelve confusa persistiendo el desequilibrio en la educación nacional la situación se vuelve confusa y persistente desequilibrando la educación nacional.

Para producir la escritura el alumno requiere también contar con el apoyo de la ortografía y para llevarla a cabo se necesita de estrategias que sirvan para orientar los

trabajos y para que con la ayuda de su maestro realicen la enseñanza de la escritura y así lograr eficientar esta labor en los diferentes grados de educación primaria, así hacer alumnos dinámicos en este ramo, manifestándolo en trabajos de textos escritos, requiere del uso de materiales apropiados para efectuar ejercicios de escritura, los materiales pueden ser múltiples, tanto para el maestro como para los alumnos, estos serían algunos de los recursos que se emplean: periódicos, revistas, hojas de papel blanco o rayado, recortes, tijeras, pegamento y otras más, a medida que se ejerza esta actividad en clase se registraría el avance de la enseñanza, entonces será como una mecánica tradicional que se emplea para la repetición consecutiva de las grafías, aclaro que es necesario conceptualizar las palabras para que no repercuta en el uso de los signos de la escritura y permita un texto claro y correcto.

"Neftalí dice: que las reglas ortográficas es necesario complementarlas conociendo las principales que sustentan las palabras que usamos en nuestra expresión escrita. estas, cuando solo se memorizan no tienen gran utilidad." (8)

---

(8) ROFRIGUEZ REYES NEFTALI. Reglas ortográficas. Pág. 258.

La ortografía es el elemento en la escritura de la sociedad humana pues le da personalidad a las palabras en su énfasis, por lo tanto no podemos cambiar las reglas establecidas en el sistema de escritura para no desequilibrar la lingüística y sentido de las palabras en nuestro acto de escribir o leer.

Como instructores llega el momento en que decimos a los alumnos que se preocupen en mejorar sus escritos porque se aproximan a otro nivel educativo que les exigirá mayor eficiencia en este aspecto de la escritura y su ortografía, así es también en la lectura, por tal motivo se deben complementar ambas, mediante estrategias didácticas para facilitar la adecuación de los signos de escritura y hacer al mismo tiempo una escritura o lectura de calidad.

El hombre al realizar sus escritos en los diversos textos que emplee para su expresión escrita en el campo de la comunicación, se dio cuenta que era indispensable la presencia de ciertas reglas ortográficas para darle entonaciones y pausas, lo cual manifiesta los sentimientos que su creador desea expresar. Se menciona a continuación las letras o grafías del alfabeto o abecedario que tiene más

delicadeza en su manejo en el lenguaje escrito del español actual. Estas son:

- 1) b y v
- 2) c, s, z
- 3) x, y, sc
- 4) h, g, j
- 5) ll, y
- 6) m, n
- 7) r, rr

Aclaro que existen letras diferentes en su escritura y tienen sonidos parecidos que confunden al emplearlos, motivo por lo que diversos autores le dan importancia al manejo de gran cantidad de reglas para cada una de ellas y darles un empleo correcto, asimismo existen signos ortográficos que apoyan la escritura. Estas son:

- 1) .
- 2) ;
- 3) ,
- 4) :
- 5) ...
- 6) -

- 7) \_
- 8) ¿?
- 9) ¡!
- 10) ()
- 11) []
- 12) ^
- 13) " etcétera

#### **D. Actividades didácticas para la escritura.**

La escritura práctica requiere de ciertas características que es necesario reunir para obtener una escritura de buena presentación y con las siguientes condiciones:

- a) Carecer de adornos
- b) Desprovisto de grosor
- c) Que las mayúsculas se asemejen a las minúsculas
- d) Utilizar los músculos largos para darle mayor fluidez
- e) Requerir ejercicios y modelos del alfabeto
- f) Crear hábitos y actitudes

En las escuelas primarias del país se observan cuatro etapas de enseñanza, en las cuales se practica la escritura que el educando tiene que desarrollar y son las siguientes:

- 1° Etapa de aprendizaje

2° Etapa de perfeccionamiento

3° Etapa de transmisión entre lo anterior y lo siguiente

4° Etapa ideal

Los alumnos para ejercer su actividad en la escritura tienen que valerse del funcionamiento de estas etapas en su desarrollo.

- En la primera etapa el niño debe utilizar los dedos en lugar de lápiz o cualquier otro instrumento, ésta función es llamada "escritura con los dedos" y es realizado con movimientos fuertes e inseguros y superfijos.
- En la segunda etapa el alumno realiza la escritura con los dedos solamente que sin fuerza y sin superfijos.
- En la tercera etapa el educando hace la escritura con los dedos en coordinación y comparación con los movimientos del brazo.
- En la cuarta etapa el docente ya ejecuta la escritura con movimientos del brazo, pues se considera una etapa de precisión y buen desplazamiento.

Los ejercicios que se deben hacer en el proceso de escritura se desarrollan en tres ciclos diferentes en la educación básica, según la aplicación de la pedagogía educativa, 1° y 2°, 3° y 4°, 5° y 6° grado.

Para que el niño de primaria adquiriera la escritura ideal con el brazo y sus músculos largos, necesita lograr alcanzar su madurez, entonces se requiere organizar frecuentemente variados ejercicios según su edad, ciclo educativo y desarrollo, y estas actividades darles una forma progresiva con movimientos que faciliten la producción de la escritura con adiestramiento y orientación.

Conociendo estos puntos y referencias en el sistema de escritura podremos volver a los infantes en diestros, hábiles y eficientes, para que esto llegue a su objetivo será necesario que en primaria se cumpla con las finalidades que marcan los planes de educación primaria y transcurran 6 años escolares con múltiples actividades divididos en los 3 niveles o ciclos de enseñanza - aprendizaje que mencionaré:

- Primer ciclo de 1° y 2° grado, donde se escribe empezando a principios con el dedo empleando movimientos del brazo siguiendo renglones.
- Segundo ciclo de 3° y 4° grado, se acondiciona y adapta el movimiento del brazo en el trazo de letras.
- Tercer ciclo de 5° y 6° grado, los músculos del brazo se coordinan para controlar las infinidades de movimientos de la escritura para hacerla eficiente.

En virtud de que la escritura es compleja para el hombre, ésta la inicia a través de la guía del adulto que son sus padres y luego la continua en la escuela bajo la supervisión de su maestro(a), es aquí cuando inicia verdaderamente la labor del instructor mediante los conocimientos científicos que maneja justamente con sus técnicas y métodos.

## CONCLUSIONES

### A. Conclusiones.

Hago concluir este trabajo con el fin de expresar los criterios de investigación, trabajos realizados en beneficio de la educación y experiencias en la docencia, referente al tema de la escritura que manejamos en el sistema de educación.

Es factible el conocimiento de los orígenes de la escritura y su historial, permitiendo realizar comparaciones y análisis de variados descubrimientos y manifestaciones de escritos, esto permite comprender la importancia de la escritura que el hombre ha adaptado en sus actividades múltiples en la sociedad.

La educación se propone frecuentemente lograr a través de la enseñanza de la escritura, un impulso a la cultura y el conocimiento mediante el arte de comunicarnos a través de la escritura.

En la actualidad me he dado cuenta que el criterio conjugado del uso de la escritura me permite establecer un concepto amplio de su utilidad, en el hogar, escuela y sociedad, lo cual es básico para permitirnos la libre comunicación.

Es correcto conocer la manera de producción de la escritura, por diferentes motivos, tanto en su enseñanza empírica como en lo científico, pues permite comparar sus características y ver

las deficiencias existentes, tratando de lograr mayor eficiencia y para utilizarla en lograr una menor presentación y ortografía y así conocer sus etapas de práctica, métodos para realizarlas, ciclos de evolución de la educación del niño en edad primaria, reglas ortográficas con las letras y signos de importancia.

Como medio de comunicación indispensable, la escritura ha alcanzado tremendo impacto en la sociedad humana a través de los adelantos tecnológicos de este siglo, uno de los cuales es la computadora que empieza a funcionar en las instituciones del país, llegando hasta las escuelas primarias para que el alumno haga uso de ellas.

#### **B. Sugerencias didácticas.**

Aquí se sugieren actividades didácticas generales con el propósito de generar el desarrollo de las habilidades del alumno en edad escolar, que le permitirán lograr el uso correcto y eficaz de la escritura y su ortografía.

- Observar a los alumnos al efectuar movimientos musculares imitando la escritura.
- Hacer del conocimiento del alumno, qué es escritura.
- Clasificar la escritura de los alumnos.

- Clasificar a los niños del grupo según sus aptitudes y habilidades al escribir, en:
  - Niños sin adiestramiento muscular.
  - Niños con torpeza.
  - Niños a mediana aptitud.
  - Niños de aptitud superior.
- Realizar juegos estimulativos sobre el tema de escritura para coordinar músculos y la naturaleza visomotriz - ideomotriz.
- Presentar modelos de escrituras para su observación.
- Observar modelos de alfabetos para distinguir el estilo de escritura.
- Copiar los modelos en hojas de papel en blanco.
- Pasar a los alumnos al pizarrón para escribir.
- Interpretar los escritos realizados.
- Ubicar a los alumnos en posición correcta en sus asientos, y en tomar el lápiz con la mano.
- Vigilar que el instrumento, lápiz u otro objeto para escribir esté bien tomado entre los dedos pulgar e índice.
- Colocar en el pupitre el material adecuado para la práctica de la escritura.
- Mostrar la dirección del trazo de cada letra o signo.

- Realizar dibujos y ejercicios libres o dirigidos para adiestrar movimientos musculares de brazo.
- Unificar la escritura de los alumnos mediante prácticas metodizadas y ejercicios libres en adiestramiento muscular.

## BIBLIOGRAFÍA

- CELESTINO, Freinet. Métodos naturales, aprendizaje de la escritura. Escritura y caligrafía. Edic. Roca. México, D. F. 198 Págs.
- FLORES Moreno, Marcela S. Folleto: Correo del maestro, revista para profesores de educación básica. El escribir en la escuela primaria ISSN 1405-3616. México D. F. Febrero de 1998. Volumen 21. 151 Págs.
- REYES Ricardo, DOTRENS Roberto. Didáctica de las escrituras muscular y script volumen 51. Oasis S. A. SEP. Junio 1968. México, D. F. 227 Págs.
- RODRÍGUEZ Reyes, Neftali. Lenguaje y comunicación, taller de lectura y redacción I. Edit. Solar servicios. México, D. F. Agosto de 1995. 442 Págs.
- SÁNCHEZ Rico, Miguel Angel. Folleto: Correo del maestro, revista para profesores de educación básica. Algo sobre la lectura. ISSN 1405-3616. México D. F. Abril de 1998. Volumen 23.
- WAYNE M., Senner. Orígenes de la escritura. Teorías y mitos sobre el origen de la escritura. Siglo XXI, Panorama Histórico. 115 Págs.