

**GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
SISTEMA EDUCATIVO QUINTANARROENSE
UNIDAD U. P. N. 231**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
EXPERESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

POR

MARÍA ESTELA MOO CHAN

**TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO QUE
SE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

CHETUMAL, Q. ROO 1999.

GRACIAS SEÑOR

Por concederme el
privilegio de llegar
a este momento

A MI FAMILIA

Por alentarme para
Seguir siempre
Adelante.

A TODAS LAS PERSONAS:

Que me apoyaron y motivaron
en la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1.- LA EXPRESION ORAL

- a) Antecedentes de la expresión oral
- b) B diálogo o conversación.
- c) Descripción
- d) Información
- e) Declamación
- f) Aportaciones técnicas
- g) La planificación en la práctica docente de la E.O.

2.- CONCLUSIONES.

- a) Conclusiones
- b) Actividades que se sugieren

3.- BIBLIOGRAFIA.

4.- GLOSARIO

5.- ANEXOS

INTRODUCCION

Cada día las exigencias de la sociedad hacen que los ciudadanos tengan la necesidad de expresar sus ideas o sentimientos a través de medios, cada vez más sofisticados que les permitan resolver sus problemas en los diversos aspectos de la vida. Para \ lograrlo emplean diversas formas de comunicación humana entre los cuales sobresale la expresión oral. Esta forma de comunicación requiere de todos los recursos lingüísticos para lograr un mensaje adecuado, tales como un vocabulario básico y una habilidad de hablar en una forma clara, convincente y cortés.

En el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, la expresión oral y escrita constituyen el eje central de la comunicación que se transmite escolarmente en todos los niveles educativos. Por esta razón en educación primaria se hace vez más urgente la necesidad de darle la debida atención a esta actividad. Retomando las experiencias que da la práctica docente se pueden advertir las dificultades por las que, atraviesa tanto et alumno como el maestro para expresarse con claridad y precisión. Por lo general, el alumno maneja en su vocabulario palabras que se deben eliminar por considerarse inapropiadas para una adecuada comunicación. Con frecuencia, al hablar, las ideas no se hilan y se caen en muchas fallas, como son las llamadas figuras de dicción o vicios de construcción.

Por otra parte, cuando al niño se le pide que participe en las actividades del lenguaje, es común que se niegue a participar manifestando su temor a la burla de sus compañeros, cuando en realidad carece de esta habilidad además de otros problemas de lenguaje que acarrea desde el hogar ya los que no se le ha dado el tratamiento adecuado.

Con base en dichas observaciones y experiencias surge la inquietud de investigar sobre este tema con la intención de aportar algo positivo en beneficio de los niños de educación primaria.

De este modo al presente trabajo se le ha denominado " estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral' .Tiene como intención, ayudar a los alumnos que presentan problemas al respecto, así como proporcionar a quienes se interesen por superar los problemas que tienen los alumnos a su cargo y sugerirles un diseño de actividades y dinámicas en donde prevalezca la expresión oral.

De igual manera para este trabajo, se han tomado en cuenta los contenidos del programa en la asignatura de Español específicamente en lo que respecta a la lengua hablada, en donde se hace hincapié en la necesidad de que los niños desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Teniendo en cuenta que la modernización educativa pretende darle un nuevo giro a la enseñanza se intenta plantear, a partir de los conocimientos y experiencias adquiridos como producto de esta investigación, una estrategia aplicable en la enseñanza a fin de interesar a los alumnos en el mejoramiento de sus habilidades expresivas. Además debemos tener en cuenta que la educación debe ser integral y armónica, por lo tanto, si el niño es capaz de hilar sus ideas y de expresarse con claridad y coherencia, entonces adquirirá esta habilidad para expresarse también en forma escrita, por consiguiente tendrá un mejor rendimiento en las otras áreas del conocimiento: Ciencias Naturales, Matemáticas, Historia, Geografía, etc.

Así mismo se le facilitará participar en la exposición de temas, diálogos, conversaciones, etc., actividades que acrecentarán su aprendizaje al habituarse a las formas y reglas que implican una adecuada expresión. Otro de los beneficios que obtendría es que lograría acrecentar su acervo cultural; esta preparación le servirá de base para desenvolverse mejor en la sociedad.

El docente, por su parte adquirirá nuevas perspectivas para mejorar su enseñanza y procurará evitar, a toda costa, las prácticas tradicionales utilizando su creatividad para implementar nuevas estrategias educativas.

Lo anteriormente expuesto no solo contribuye a elevar la calidad de la enseñanza, sino que al mismo tiempo, participar en la lucha contra el rezago educativo que existe en nuestro país.

Como se ha dicho, la importancia del lenguaje en el proceso educativo no se puede discutir, por lo tanto, en esta tarea nos interesa que el niño mejore sus posibilidades expresivas. Para alcanzarlo es conveniente enfocar el trabajo a los siguientes propósitos:

1. Crear hábitos adecuados de Expresión Oral.
2. Elevar la calidad de la enseñanza de la Expresión Oral.
3. Fomentar actividades en donde predominen la Expresión Oral.
4. Ampliar el vocabulario de los alumnos de educación primaria.

Al llevar a la práctica estos propósitos se está tratando de proporcionar al niño los medios que se consideran más convenientes para mejorar su expresión y sentar las bases para ir modificando su forma de hablar.

No obstante hay que admitir que existen elementos o factores que repercuten en todo proceso educativo, nos referimos, en primer término, al entorno socioeconómico que rodea al alumno (hogar, comunidad, estado o región).

En la ciudad de Cancún, el acelerado crecimiento de la población, trajo consigo la inmigración de familias procedentes de los distintos estados de la república, lo que ha ocasionado una población muy heterogénea (yucatecos, tabasqueños, chiapanecos, guerrerenses" etc.) que creó a su vez una gran diversidad de regionalismos, que se ven reflejados en el uso del lenguaje de los alumnos. A esto se le suma la gran influencia de los medios masivos de comunicación, como es el caso de la televisión, ya que no todos los programas favorecen el aprendizaje. La ausencia de la padres y madres que trabajan y los problemas familiares son cada vez más marcados, por 'o que la vigilancia con respecto ala formación de sus hijos es casi nula. Por otro lado existen otros limitantes, como la falta de apoyo por parte de las autoridades competentes para promocionar eventos culturales en los

que predomine la Expresión Oral. Es precisamente aquí, donde la labor del maestro juega un papel muy significativo ya que la escuela se convierte en una opción de convivencia para los niños.

El presente trabajo pretende ayudar a subsanar algunos errores que los niños de educación primaria traen de los grados anteriores y facilitar, la labor cotidiana de los maestros que día a día forman y transforman a los niños del nivel básico.

De acuerdo a lo anterior se formula la siguiente tesis: “Estrategias Didácticas para fortalecer la Expresión Oral en los alumnos de Educación Primaria”.

1.- LA EXPRESION ORAL

a) Antecedentes de la expresión oral.

La expresión oral constituye una actividad indispensable para desenvolverse tanto en el hogar como en el trabajo y en toda actividad en general, por ello su significado ha sido de gran trascendencia en el desarrollo de las sociedades humanas.

Esta se remonta al pasado, desde que el hombre apareció en la faz de la tierra y tuvo la necesidad de comunicarse con los demás miembros de su especie. Con el afán de establecer una mejor comunicación, se dio a la tarea de elaborar diversos recursos, aprovechando lo que encontraba en la naturaleza, entre esos recursos surge el lenguaje.

A través del lenguaje el ser humano proyecta sus emociones y sentimientos: qué le gustar qué le desagradar etc., primero se expresa por medio de sonidos, ademanes y gesticulaciones; después, con el paso del tiempo pudo relacionarse de un modo más eficaz, creando el lenguaje fonético (acción de hablar) mediante el proceso llamado fonación, como consecuencia del uso o función que se le atribuye a los órganos que producen la voz. (Ver anexo No. 1).

En la fonación, el aire que respiramos llega a los pulmones; al exhalarlo sube por la tráquea a la laringe, en donde, por la vibración de las cuerdas vocales, se originan los sonidos que llegan a la boca en la que son transformados por el paladar, dientes, labios y lengua. Esta última se considera la más importante porque da origen al lenguaje ya las lenguas.

Durante muchos siglos, las explicaciones de la vida anterior del hombre se han transmitido de boca en boca y de generación en generación. Pero el lenguaje no solo se refiere al lenguaje hablado sino también a su expresión escrita, prueba de ello son los dibujos y perfiles de animales (pinturas rupestres) que más tarde se convirtieron en silabarios hasta llegar a la palabra. Ahora bien, el sistema de palabras y el modo de

expresarlas constituyen un idioma o lengua; actualmente significa:

"conjunto de voces orales empleados por los hombres para lograr comunicarse entre sí..."¹

En el mundo se hablan diferentes lenguas como el inglés, francés, chino, etc. En nuestro país el idioma oficial es el Español, por que proviene de España. También se le llama castellano por que fue el usado en el reino de Castilla, una Provincia de España.

Al analizar la evolución de la lengua, se puede agregar, en lo que se refiere al castellano, que Pertenebió al grupo de lenguas romances por derivarse de la lengua hablada en Roma que era latín. Según documentos que datan de i siglo X, el castellano pasó a ser la lengua oficial en Castilla y durante los siglos XIII a XVII alcanzó su apogeo época que se considera como el Periodo clásico o siglo de oro de la Lengua castellana.

El español en realidad es la evolución del castellano y del latín; ésta llegó España cuando los romanos estuvieron presentes en la península Ibérica. En México se adoptó esta lengua como resultado de fa presencia de los españoles durante la colonia.

De acuerdo con esta herencia, la enseñanza de la lengua en aquél entonces consistió exclusivamente en el aprendizaje de la lectura, la gramática y la escritura.

En cuanto al vocabulario, éste se ha enriquecido con aportaciones de otras lenguas como el árabe, el griego, el germánico, el italiano etc. También recibe de América multitud de palabras que designan animales, plantas, nombres de pueblos y ciudades; de objetos, hechos y fenómenos cósmicos, sociales, etc.

¹ SEP lenguaje y comunicación. Pág.79

El español tiene 26 sonidos pero las letras con que esos sonidos se representan son 29 y reciben el nombre de alfabeto o abecedario, siendo éstas: a, b, c, d, e, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z entre vocales y consonantes. Estos constituyen los símbolos con valor lingüístico.

Con las letras del alfabeto se forman multitud de palabras que expresan una idea; la representación gráfica de estas se llama escritura.

“La palabra ya sea oral o escrita, constituye la base de comunicación, puesto que con ella podemos formar todos los mensajes deseados”²

El desarrollo del lenguaje hablado en cierto modo corresponde también al de la escritura del niño. Sobre esto el profesor Aquilea Díaz, dice:

“El lenguaje Oral inicia su desarrollo desde el hogar empleándose en la escuela y en la comunidad; propiamente es la escuela a quien corresponde pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital”...³

Y continúa diciendo que, psicológicamente; está comprobado que si se quiere destacar en alguna actividad deberá practicarse repetidas veces ésta con el fin de desarrollar habilidades específicas.

A fin de cuentas es clara la importancia del lenguaje hablado en el proceso educativo, papel que le corresponde a la escuela para enriquecerlo dándole continuidad a los conocimientos que el niño posee desde su ambiente familiar.

² SEP lenguaje y comunicación Pág. 79

³ Didáctica de la expresión oral y escrita Pág. 39

Sin embargo, el proceso de adquisición en lo que se refiere a nuestro idioma Español es sumamente complicado, por que en él intervienen múltiples factores que serán analizados detenidamente conforme se desarrolla este trabajo.

Como se ha dicho, la expresión oral logra la comunicación por medio del habla, de sonidos articulados, ya sea en forma de palabras o por medio de signos lingüísticos auditivos -, en cambio, la expresión escrita se vale de las palabras representadas gráficamente, pero ambas se complementan por que tienen la misma finalidad: expresar las ideas y los sentimientos.

Como apoyo a lo anterior se puede afirmar que la expresión oral ofrece ventajas por que es inmediata, es decir; lo que se dice, se escucha en el preciso momento en que se habla, y la expresión escrita necesita un tiempo de reflexión entre lo que se piensa o habla para organizar la escritura. Esto nos permite entender también porqué dentro de la enseñanza de la expresión oral se comprende el de la expresión escrita ya que la lengua oral puede ser escrita y viceversa.

Neftalí Rodríguez señala la existencia de un proceso de comunicación muy eficaz que se da mediante la expresión oral, denominada circuito del habla. Sus elementos son: un emisor, un receptor, el canal y el mensaje. (Ver anexo Num.2).

El circuito del habla comienza cuando el emisor trasmite un mensaje a un receptor; termina cuando se invierten los papeles es decir, cuando el hablante se convierte en oyente. Esta comunicación implica también que los hablantes utilicen la misma lengua, es decir, el mismo código para que el receptor entienda el mensaje y le conteste al emisor.

En un sentido más amplio, todos los seres humanos se comunican entre sí, pero la palabra, dicha de una manera directa y espontánea, se considera el medio ideal que el ser humano posee para comunicarse con sus semejantes.

No obstante para expresarse de un modo oral se han considerado las siguientes condiciones:

Subjetivas: Se refieren al sujeto, o sea a nosotros mismos, a nuestra forma de pensar y sentir. Entre las más importantes tenemos: el autodominio, la organización de las ideas, y la proyección de las emociones.

Las condiciones Objetivas: se refiere al objeto, a lo que existe realmente fuera del sujeto es decir a todo lo que pueda ser materia de conocimiento o sensibilidad por parte del sujeto. Entre éstas se señalan las siguientes: el conocimiento del auditorio, empleo del lenguaje adecuado o sea, las palabras que se van a usar deben ser auténticas, propias, precisas, claras, armoniosas y enérgicas, no se deben utilizar palabras que han caído en desuso y mucho menos palabras incorrectas.

A manera de reflexión Neftali Rodríguez agrega lo siguiente "El alimento de la mente son las ideas, los conocimientos, las emociones, los pensamientos, los sentimientos, estos se proyectan por medio del habla"⁴

Así pues, para hablar se deben emplear los mejores recursos y utilizar las mejores cualidades. "Las cualidades internas son aquellas que dependen de la actividad mental y emocional del sujeto".⁵

Las más considerables son:

a) vocabulario selecto

b) corrección morfológica

c) corrección sintáctica

d) claridad de conceptos.

e) emotividad oportuna

f) seguridad y naturalidad.

⁴ Lenguaje y comunicación Pág. 332 y 337

⁵ Lenguaje y comunicación Pág. 332 y 337

Las cualidades externas “son las formas susceptibles de ser observadas audiblemente cuando el sujeto hace uso de la expresión oral”⁶

Entre los principales son:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| a) Dicción | d) Ritmo |
| b) Volumen | e) Entonación o tono |
| c) Fluidez | f) Coherencia |

Para recalcar lo que se ha dicho en un principio, la forma oral debe reunir ciertas cualidades, méritos o rasgos de excelencia para lograr una adecuada comunicación. Así lo menciona el profesor Rafael Ramírez en su texto la enseñanza del lenguaje:

El lenguaje hablado, debe disponer de un caudal abundante de palabras, debe valerse de expresiones comunes y sencillas, empleándolas en su significado más preciso, debe además mostrar claridad de enunciación, pronunciación correcta y modulación grata de la voz; usar una razonable fluidez y verse libre de indecisión, titubeo o vacilación y por lo que va al tono, sin ser alto ni bajo, debe ser lo suficientemente fuerte para ser oído. Finalmente, la expresión del pensamiento debe estar construida gramaticalmente. A ello faltaría agregar las condiciones de postura y el cortés respeto debido al auditorio, aún cuando este formado de una sola persona" ⁷

Apoyando lo anterior, existen diversas formas de ejercitar el lenguaje que el maestro puede utilizar en su práctica diaria tales como: dar un recado, conversar, discutir, debatir, contar algo (contar un cuento, una anécdota, un incidente), informar, exponer una lección o un asunto, declamar etc., que permiten ayudar a los niños a eliminar los malos hábitos y sustituirlos por los hábitos correctos. Por lo tanto, los ejercicios de lenguaje son absolutamente necesarios para lograr una apropiada comunicación.

⁶ Lenguaje y comunicación Pág. 332 y 337

Aprovechando lo anterior, analizaremos algunas de las muchas formas de expresión oral que se pueden manejar con los alumnos de primaria.

b) Diálogo o Conversación

El profesor Gregorio Macedo la Menciona que "el hombre no solo vive, sino que hace vida. Para esta función esencial posee la palabra; nombrar las cosas es un modo de constituir nuestro mundo vital"⁸ y agrega que el lenguaje lo expresa todo por eso se debe establecer una familiaridad entre las palabras con las cosas, ya que para comprenderlas. el lenguaje tiene que ser común; además nos comenta que si el lenguaje es por esencia diálogo, y si en dialogar hay intercambio de ideas, de pensamientos entre dos o más personas, surge lo que comúnmente llamamos conversación.

Neftalí Rodríguez indica que para establecer una buena conversación, es muy importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Desarrollar un diálogo amable.
- Establecer un intercambio de ideas claro y entusiasta.
- Tratar un tema interesante.
- Hacer que nuestros interlocutores participen.
- Emplear un lenguaje adecuado al tema.

Se dice que conversar es "un arte, una disciplina del espíritu que el maestro debe enseñar a los alumnos, guiándolos y orientándolos en esta actividad, tomando en cuenta la edad, los intereses el grado de desarrollo psíquico⁹. La conversación es pues, de acuerdo con muchos pedagogos, uno de los medios directos e indirectos de que se debe echar mano para estimular y desenvolver el lenguaje de los niños en primaria, que a partir del 1° grado, se debe cuidar la correcta expresión gramatical, sobre todo en los que se refiere a inflexiones verbales.

⁷ UPN El maestro y las situaciones de Ap. De la Lec. Pág. 107-147

⁸ SEP Didáctica de la expresión oral y escrita pág. 69-70

⁹ SEP Didáctica de la Expresión oral y escrita Flág. 69-70.

c) La Descripción

"En todas las etapas de la vida, el hombre ha tenido la necesidad de saber, para poner en conocimiento de sus semejantes, como son las plantas, los animales, las personas, los objetos inanimados, los paisajes, las obras de arte, los grabados, los paseos o excursiones, los juegos, los hechos importantes en la vida del niño, del joven o del adulto, los fenómenos naturales o las ideas o proyectos y los pensamientos propios"¹⁰

Para comprenderlas, el lenguaje tiene que ser común; además nos comenta que si el lenguaje es por esencia diálogo, y si en dialogar hay intercambio de ideas, de pensamientos entre dos o más personas, surge lo que comúnmente llamamos conversación.

La descripción, como lo indica el profesor Federico Rangel F,

“Aparte de ser un relato minucioso, aparte de delinear detalladamente un objeto o fenómeno, debe contener un vocabulario correcto, amplio y vivo; las palabras deben ser articuladas de modo natural; Expresar los pensamientos con claridad y precisión; Exponer las ideas en orden; Usar correctamente la sintaxis....¹¹”

En la escuela Primaria se pretende lograr con la enseñanza de la descripción como parte de la expresión oral lo siguiente:

a) Conocimiento de los elementos del lenguaje oral; De palabras nuevas en relación con la vida infantil y escolar; del sentido recto y figurado de las palabras.

b) Habilidades para realizar observaciones, para usar correctamente la sintaxis, de lo que se expresa.

c) Formar hábitos de atención; de hablar con propiedad y en forma expresiva.

d) Capacidades para interpretar ilustraciones, seres y fenómenos.

¹⁰ SEP Didáctica de la expresión Oral y escrita Flág. 69-70

¹¹ Didáctica de la expresión Oral y Escrita Pág. 69-70 y 89

D) La información.

Uno de los procedimientos de que el maestro puede valerse para mejorar la dicción de los alumnos es la información. La información, como lo deduce el Profesor Sergio Díaz Virgen, es:

"Dar noticia o informe sobre alguna comisión desempeñada; un trabajo realizado; Paseos, excursiones o viajes llevados a cabo..."¹²

También dice que en la escuela primaria, esta actividad constituye una importante manifestación de la vida social del niño. Dicha importancia se sintetiza en los siguientes aspectos:

- 1°.-Desarrolla el poder de observación
- 2°.-Enseña a saber escuchar
- 3°.-Estimula el poder retentivo de la memoria
- 4°.-Enriquece el vocabulario
- 5°.-Enseña a ordenar los pensamientos
- 6°.-Crea habilidad en el manejo del idioma
- 7°.-Capacita para la elocución

Antes de iniciar a los niños para ser buenos informantes se deben practicar los siguientes ejercicios.

- 1.- Pronunciación de los nombres de las letras del alfabeto
- 2.- Pronunciación del sonido de los consonantes
- 3.- Pronunciación de sílabas
- 4.- Pronunciación de palabras
- 5.- Ejercitar la prestancia y los ademanes.

¹² Didáctica de la expresión oral y escrita Pág. 69-70 y 89

e) La Declamación.

La declamación es una de las formas que destacan en la expresión oral, puesto que, además de cultivar el lenguaje, coadyuva en muchos aspectos a la formación del niño y de su cultura.

Al hablar del niño y su lenguaje, cabe decir que en esta etapa, la imaginación y la fantasía son aspectos que los padres de familia y maestros deben propiciar para favorecer el sentimiento poético a través de la poesía y la declamación de trozos literarios.

El educador Humberto Quezada Arce, en su *Didáctica Especial*, al hablar de lo que es la declamación expresa lo siguiente:

“Declamación quiere decir hablar en voz alta con mayor entonación con expresión oral bella adecuada a los pensamientos y a los sentimientos que se exteriorizan. La declamación supone, hasta cierto punto, algo de afectación en el lenguaje y hasta exageración en los gestos ademanes y movimientos.”¹³

A manera de comentario, hay que considerar entonces a la declamación como uno de los ejercicios que tienen por finalidad cultivar el lenguaje literario de los niños familiarizándolos en el arte del buen decir.

En la escuela primaria se debe propiciar esta actividad por la utilidad que presenta en el desarrollo de conocimientos, hábitos y destrezas.

Dichas bondades se pueden apreciar por las siguientes razones que enumera la maestra Concepción Martín del Campo:

¹³ SEP *Didáctica de la Expresión oral y escrita* pág. 128

- a).- Es uno de los medios más sencillos de adquirir expresiones bellas.
- b).- Es un valioso recurso para enriquecer el vocabulario infantil.
- c).- Mediante la recitación de más en prosa o en verso, se enriquece la imaginación y se cultiva la memoria.
- d).- Es un medio de mejorar la voz, ampliarla y articular claramente las palabras.
- e).- Ayuda a formar el gusto literario y es un auxiliar en todas las actividades escolares.

Al enseñar la declamación es necesario seguir las siguientes recomendaciones del profesor Genaro Hemández C.

Primero: El maestro seleccionará la poesía tomando como punto de partida la edad cronológica del niño.

Segundo: El maestro deberá memorizar el contenido literal del poema escogido.

Tercero: El maestro interesará a los niños por conocer y memorizar el contenido de la poesía, a través de una plática en la que procurará despertar la curiosidad infantil

Cuarto: El maestro hará la declamación del poema, sirviendo como ejemplo.

Quinto: Los niños tomarán en copia el contenido del poema.

Sexto: El maestro explicará el significado de los trozos literarios.

Séptimo: Se orientará convenientemente a los niños para que lleven a cabo la memorización.

Octavo: Los niños, guiados por el maestro harán prácticas, declamando el poema y siguiendo la mímica y modulación orales que requiere la composición.

F) Aportaciones teóricas

Se ha expresado desde un principio, la necesidad de darle un cambio a la labor educativa, para esto se hace necesario que en el proceso de enseñanza, se erradique el enfoque formalista que prevaleció en décadas pasadas en el cual el maestro era un transmisor de conocimientos y el alumno un receptor.

Actualmente la Enseñanza del lenguaje en base de los programas en vigor trata a los contenidos del aprendizaje con una perceptiva diferente: el maestro se convierte en un promotor del aprendizaje y, al igual que el alumno, participa en dichos aprendizajes, siendo este último un sujeto activo que a través de la actividad propia construirá su propio conocimiento.

Al iniciar la educación primaria, se sabe que el niño trae conocimientos de su experiencia que le servirán de base para abordar situaciones más complejas en relación con el lenguaje. En este aspecto intervienen algunas teorías de aprendizaje que sustentan los contenidos de los programas para determinar los rasgos del niño de acuerdo a su proceso de desarrollo.

Enfocado a la teoría de Jean Piaget; el aprendizaje es un proceso didáctico en el cual la transformación de los esquemas cognoscitivos se dan a lo largo del desarrollo biopsicosocial del individuo, como producto de las prácticas sociales, ideológicas y económicas.

Esta perspectiva constructivista permite establecer que la Enseñanza-Aprendizaje no es la transmisión de conocimientos por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento; éstos pueden ser físicos, efectivos o sociales y constituyen su ambiente, sin olvidar la influencia del periodo maduracional.

En el proceso de Enseñanza -Aprendizaje las formas de relación entre maestros y alumnos esta relación deben ser muy activa y de respeto mutuo, es decir, el maestro motivará a sus alumnos a través de las conversaciones a investigar, a observar etc., de esta manera, fomentará la armonía y el aprendizaje se llevará a cabo en una doble interacción, pero haciendo hincapié en que es el maestro quien debe propiciar esta relación.

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño, con lo que se ayuda al educador en la adopción de las medidas

pedagógicas apropiadas a distintas situaciones, una de ellas es su interés y capacidad para relacionarse con los demás.

El niño de 4º grado, de 9 a 10 años de edad. (Período de las operaciones concretas), en su relación con el lenguaje, se produce una evolución sensible, lo concibe como producto de la actividad humana, y es capaz de comprenderlo en forma más precisa y, en su significado convencional; las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en varios sentidos.

Por último, durante la Enseñanza-Aprendizaje, se puede deducir que las capacidades de los niños son las que predominan. Es por eso que teniendo en cuenta el enfoque de Jean Piaget, se consideran 4 etapas o estadios que caracterizan el desarrollo del ser humano y son:

- 1.-Periodo sensoriomotor (0-2 años)
- 2.-Periodo preoperacional (2-7 años)
- 3.-Periodo de operaciones concretas (7 -11 años)
- 4.-Periodo de operaciones formales (11-15 años)

g) La Planificación en la práctica docente de la Expresión Oral.

El trabajo del maestro como el conocedor, diagnosticado y el mediador del aprendizaje, está inmerso dentro de un marco institucional en el que concurren diversos elementos que incluyen el desarrollo del programa educativo y la influencia de los aspectos técnico- administrativos. En mutua interrelación se realiza el acto educativo recalcando que la actividad docente implica la planificación conducción, orientación y evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.

En todo acto educativo la planeación comprende tres actividades: “La selección de objetivos y medios, su organización metódica y sistemática, y la evaluación del mismo proceso y producto del aprendizaje”¹⁴

La planeación comprende la organización e implementación del ambiente en donde el alumno ha de aprender lo que se propone. El primer paso para la planificación docente es la definición de los objetivos que se van a alcanzar a lo largo del proceso E-A.

Los objetivos de aprendizaje servirán para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo del trabajo, dando bases también para la evaluación y organización de los contenidos.

Para lograr los objetivos, es necesario conocer el programa educativo de cada grado determinar el método con el cual se va a trabajar.

El método que el ser humano ha utilizado para descubrir todo aquello que le rodea es el método científico. Dentro del trabajo docente es fundamental que el método científico sea el instrumento que rija la construcción o reconstrucción de 'os conocimientos por parte del alumno, y puede definirse como " el procedimiento planeado o estrategia que sigue el investigador para descubrir o determinar las propiedades del objeto que estudia" ¹⁵

Para el tratamiento de la problemática, en la actividad docente se pretende implementar estrategias que desarrollen en el alumno su capacidad de investigación, y para ello tendrá que observar, analizar experimentar y comprobar todos los conocimientos que va adquiriendo hasta formular sus propias conclusiones.

Los medios de Enseñanza -Aprendizaje se definen como "el conjunto de recursos materiales a que puede apelar el profesor, o la estructura escolar para activar su proceso educativo"¹⁶

¹⁴ UPN Planificación de las actividades docentes. Pág. 97

¹⁵ UPN Tec. Y Rec. De inv. 1 Pág. 163

¹⁶ UPN Medios para la Enseñanza Pág. 5

Dichos recursos implican desde las experiencias de los alumnos hasta el uso de aparatos audiovisuales o bien símbolos orales, escritos o visuales

Un recurso bien utilizado cumple con las siguientes funciones interesar al alumno, motivarlo y enfocar su atención, fijar o retener conocimientos, fomentar la Participación y concretizar la enseñanza.

Otro aspecto del proceso de Enseñanza -Aprendizaje que no debe descuidarse es la evaluación.

La evaluación debe ser contemplada en su totalidad "como un proceso dinámico y sistemático y ubicarla como parte integral y fundamental de la acción educativa"¹⁷

Dentro de las prácticas tradicionales se consideraba el proceso de evaluación como la asignación de calificaciones a través de la aplicación de exámenes, sin embargo la evaluación no rechaza dichos exámenes, sino que los ubica en su dimensión, como parte necesaria y benéfica del proceso educativo Además, la evaluación no es únicamente constatar que el alumno ha adquirido conocimientos, sino que abarca todo el fenómeno educativo.

La evaluación, entonces, no solamente es emitir un juicio de valor a lo que se conoce como calificación; la evaluación es un medio para mejorar la práctica docente (retroalimentación), además permitirán la toma de decisiones en relación con la enseñanza, y por último, permitirá informar a los mismos alumnos acerca de su propia proceso de aprendizaje ya los padres de familia del avance que van obteniendo sus hijos e incluso informar a las autoridades de cómo marcha la institución.

Una vez contemplados los puntos anteriores, se ha considerado para este proceso la organización de las actividades que harán más explícitas las estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral. Se propone una estrategia pedagógica que incluya

¹⁷ UPN Evaluación en la práctica docente Pág. 169

diversos modos de aprendizaje como la discusión, exposición, declamación, etc., y diferentes tipos de recursos, (bibliográficos, audiovisuales, de la realidad misma etc.) las formas metódicas de trabajo se darán, ya sea en pequeños grupos o todo el grupo, según sea la actividad.

El punto de partida para involucrar al niño en dicho proceso es la motivación partiendo de sus propios intereses o de algunas técnicas dinámicas, tales como el teléfono descompuesto, lluvia de ideas, etc.

En la conducción del aprendizaje se han considerado también los procedimientos básicos del método científico; como la observación, análisis reflexión inducción la deducción y comprobación.

Al practicarse la evaluación, se procederá a la observación directa y constante del comportamiento del alumno y de las actividades que ejecuta. En ésta perspectiva, se tomará en cuenta la evaluación ampliada, que significa una interacción social, directa y participante, en la que el papel del evaluado consiste en ejercitar la capacidad de razonamiento y análisis crítico de todos los que participen en la experiencia

También se aplicará la autoevaluación constante, ya que el alumno, al conocer a tiempo sus errores, se sentirá motivado para corregirlos y evitar la repetición de éstos.

Actividad No 2.

Propósito

Enriquecer su expresión oral al omitir los defectos más comunes en su experiencia diaria.

Desarrollo

Jugarán al camarógrafo y cada alumno representará a su personaje favorito y los demás adivinarán. Después cada alumno describirá a su personaje ante el grupo y se comentará si reúne las características para ser entendido.

Evaluación

- Reconocerán a través de la autocrítica los defectos que cometió (repeticiones).
 - Señalaran la importancia de emplear correctamente las palabras en su expresión oral y escrita.
 - Describirán de manera escrita a un amigo o unas mascotas
- Intercambiarán el trabajo y escucharán las opiniones.

Actividad No.-3

Propósito

Ejercitar su experiencia comunicativa al realizar una entrevista.

Desarrollo

Jugando a la botella cada alumno responderá en base a las preguntas improvisadas de sus compañeros, acerca de un tema de interés general.

-Identificarán y corregirán los errores de pronunciación, entonación, dicción según las circunstancias.

-Ejercitarán la poesía respetando las actitudes que debe asumir un declamador (mímica, voz, memoria).

-Participarán con las habilidades adquiridas en un acto social cívico más próximo.

3.-BIBLIOGRAFIA

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION INDUSTRIAL, lenguaje y comunicación. México, SEP, 1994 Pág .311-349.

SEP. Didáctica de la expresión oral y Escrita. Ediciones Oasis, S.A. 1969 Pág.39-128

---- Didáctica General. México, Ediciones Oasis, S.A.

---- Plan y programas de estudio 1993. México, SEP, 1993.

SIGLO NUEVO EDITORES. S.A.

Diccionario Pedagógico. México 1980

Pág. 90-97 UPN. Desarrollo del nido y aprendizaje Escolar, México SEP, 1983.

---- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP, 1988 Pág. 107-146.

---- Evaluación en la práctica Docente. México. SEP. 1981 Pág. 169

---- La práctica docente. México, SEP, 1981

GLOSARIO

1.-El autodomínio: Significa enfrentarse con valor y voluntad a diferentes situaciones y circunstancias.

2.-La organización de nuestras ideas: Se refiere a la expresión de las ideas en forma progresiva hasta proyectar de manera efectiva lo más importante que se quiere decir.

3.-La proyección de nuestras emociones: Significa tener la habilidad natural para impresionar " convencer" sugerir y emocionar a los demás cuando se habla. Estas se pueden lograr mediante esfuerzo y práctica.

4.-El conocimiento del auditorio: Significa conocer no sólo el espacio físico del auditorio sino también el tipo de público al que se va a dirigir.

5.-El empleo del lenguaje adecuado: Consiste en seleccionar las palabras que deben ser auténticas" propias" precisas" claras" armoniosas y enérgicas.

6.-Vocabulario selecto: Significa elegir las palabras más adecuadas, evitar los vulgarismos., barbarismos, modismos, etc.

7.-Corrección morfológica: Consiste en formar las palabras con los elementos que les son propios: por derivación y por composición así como el uso de los tiempos y modos de los verbos y la formación de los plurales y femeninos.

8.-Corrección sintáctica: Se refiere a conocer la relación lógica y. orden de las palabras al construir mensajes incluyendo el uso de preposiciones y conjunciones así como la coordinación y subordinación.

10.-Claridad de conceptos: Se refiere a la expresión en forma precisa y objetiva los conceptos ideas y pensamientos.

11.-Claridad de conceptos: Se refiere a la expresión en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos.

12.-Emotividad oportuna: Es una cualidad psicológica, espiritual que se manifiesta al denotar la alegría, tristeza, ira, etc.

13.-Seguridad y naturalidad: Es la seguridad en el dominio de los contenidos del tema.

14.-La naturalidad: Es la elegancia en el lenguaje conjugado con la sencillez y la exactitud; la claridad, entonación y ritmo.

15.-Dicción: Es pronunciar con toda claridad las palabras con las que se construyen los mensajes que se desean transmitir.

16.-Volúmen: Consiste en las palabras deben ser reguladas por los órganos del aparato fonador de acuerdo con la distancia de los receptores u oyentes.

17.-Fluidez: Significa utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa. Como fluye el agua.

18.-Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadencioso del lenguaje.

19.-Entonación o Tono: El tono fonético y el tono emotivo. El primero se refiere a la acentuación de las palabras y la puntuación: pueden ser agudos, medios o graves. El segundo es la fuerza espiritual, emocional que se le imprime a las palabras para expresar los sentimientos y trasmitirlos.

20.-Coherencia: Se refiere a que las ideas o sentimientos se expresan con una secuencia lógica.