



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D MONCLOVA**



**IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**PROPUESTA PEDAGOGICA EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

ROSA MARGARITA POLITRON RUBIO

MONCLOVA, COAHUILA 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 15 de Octubre de 1993.

C. ROSA MARGARITA POLITRON RUBIO.
P R E S E N T E :

VIA 6/05/94

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la LIC. ROSARIO DOMINGUEZ GUTIERREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

DEDICATORIA

A mi esposo:

Ing. Eugenio Del Rio A.

Que siempre estuvo a mi
lado en los momentos
difíciles ofreciéndome
su apoyo y comprensión.

A mis hijos :

Eugenio y Roberto

A quienes privé de
tiempo que debía dedi
car a ellos.

AGRADECIMIENTO

A los profesores Rosario Domínguez Gutiérrez y José Luis Gutierrez Reza, por su asesoramiento en la realización de esta propuesta. A los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Monclova, que de una u otra forma me alentaron a seguir adelante.

A la profesora Ma. Isabel por su valiosa ayuda.

Si lo veo,
puedo tal vez recordarlo;
si lo veo y lo escucho,
seguramente podrá serme de alguna utilidad;
pero si lo veo, lo oigo y lo hago,
jamás podré olvidarlo
porque forma parte de mí mismo.

Proverbio chino

INDICE

INTRODUCCION.....	8
-------------------	---

CAPITULO I POR QUE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) Por qué es importante la Educación Artística.....	12
B) Motivos para realizar la propuesta.....	13
C) Objetivos que se pretenden lograr con la propuesta.....	14

CAPITULO II LA EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO COADYUVANTE EN LA FORMACION INTEGRAL DEL NINO

A) La Educación Artística a través de los años.....	17
B) Conceptos generales de la Educación Artística.....	21
C) La Educación Artística y la escuela.....	35
D) Efectividad de la Educación Artística.....	39

CAPITULO III METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

A) El teatro y el niño.....	41
B) Jugando a la banda.....	42
C) Utilizo mis manos.....	43
D) Pellizco o rasgo papel.....	44
E) Mi cuerpo se mueve.....	45
F) Digo todo lo que sé.....	46

G) Juego a que soy mamá.....	48
H) Canto y hago rueditas.....	49
I) Canto haciendo lineas.....	49
J) Salta con ritmo.....	50
K) Titeres e historia.....	51
L) Conoce los alrededores de la escuela.....	52
L1) Juego del malabarista.....	54
M) Jugando con arcilla.....	55
N) Soy mexicano.....	57
O) Marcando el paso.....	58
P) Juego al actor.....	60

CAPITULO IV RESULTADOS DE LA PROPUESTA

A) Aplicación.....	63
B) Evaluación.....	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
NOTAS BIBLIOGRAFICAS.....	70
BIBLIOGRAFIA.....	72
ANEXOS.....	74

INTRODUCCION

Con el fin de mejorar la educación del país, el gobierno de la República Mexicana ha puesto en marcha la propuesta de modernización educativa con nuevas metas por alcanzar. Se pretende que el niño al recibir este cambio, sea capaz de resolver los problemas que se le presentan y los que vendrán en el futuro.

Una educación que le proporcione los conocimientos necesarios para modificar su forma de vida, que aprenda a aprender, y los aplique dentro y fuera de la escuela.

El maestro es el encargado de llevar a cabo esta noble tarea, donde además de ser un guía, procurará que el niño sienta el proceso de aprender, como una actividad de permanente interés.

Para el maestro las áreas comprendidas en los programas de estudio no tienen la misma importancia. Por tal motivo, el presente trabajo enfatiza la importancia de la Educación Artística ya que es una de las consideradas como "relleno".

El arte es una de las formas físicamente perceptibles de la cultura, entonces, entender y apreciar la manifestación artística, es una manera de acceder a lo humano, a su pasado y a su evolución.

Es lamentable, pero gran parte de los adultos, hemos tenido una educación artística muy deficiente, además de darle poca importancia a los museos, bibliotecas, a las personas que poseen gran creatividad y expresión que nos pueden ayudar a enriquecer conocimientos artísticos.

En el Marco Histórico y Teórico se da a entender el por qué de la educación artística en el programa escolar. Además, las actividades artísticas estimulan el desarrollo de la creatividad en el niño y pueden utilizarse en las demás áreas del conocimiento.

Debemos estar conscientes que la educación artística en la escuela primaria no pretende hacer que el niño realice obras de arte ni formar artistas, sino que el niño se exprese con los distintos elementos manejados por el arte. Esto se refleja en el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que abarcan las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

Se proponen estrategias que permitan al niño descubrir sus dones artísticos, además en el proceso de aprendizaje se desarrollan sus capacidades manuales e intelectuales, permitiendo que el alumno exprese lo que piensa y siente.

Tomando en cuenta que el trabajo que el niño realiza es expresivo se le debe dar libertad, para lograr la formación de individuos íntegros.

Se enfoca la atención al primer grado, pero ello no quiere decir que en los demás no sea importante ya que el programa gradúa las actividades dependiendo de la madurez de los niños.

El niño, si aprende a mover sus manos, más rápido aprende a escribir; si le gusta ver libros y escuchar a alguien leerlos pronto querrá aprender a leer.

CAPITULO I

POR QUE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

A) Poca importancia a la Educación Artística.

En mi labor docente he tenido oportunidad de trabajar en diferentes escuelas primarias, en algunas de estas, disponen de todos los recursos necesarios, mientras que en otras sólo tienen lo más indispensable. En ambos casos he observado que una de las áreas a la que se le presta menor importancia es la Educación Artística.

En esta asignatura se pueden identificar algunos aspectos a los que no se les presta atención en el desarrollo de los niños, tales como:

-Estimulo de la sensibilidad. Si no se estimula adecuadamente su sensibilidad, (entrenamiento sensorial, expresivo y artístico) no contribuiremos al desarrollo de su capacidad expresiva. De hecho, no se desarrollan igualmente su inteligencia, su seguridad vital, su equilibrio emocional ni su capacidad afectiva.

-Incremento de su creatividad. Si no se promueve una actitud entusiasta, creativa y la adquisición de hábitos de experimentación y aprendizaje, no logrará el niño convertirse en un adulto satisfecho con lo que hace ni consigo mismo. Pues se necesita ser creativo para pintar o comprender un poema, pero también para construir un edificio, cocinar con gusto, para ser un buen padre, para ser un maestro lleno de ideas y

ansioso de transmitir las, para inventar tecnología, medicinas y aparatos, fuentes de trabajo, y para salir adelante en situaciones difíciles.

-Fomento de expresión. Si no se motiva ni capacita al niño en los diversos lenguajes artísticos y técnicas específicas, no se permitirá el desarrollo de sus sentidos ni su capacidad de expresar sus ideas ni sentimientos. Tampoco aprenderá a identificar aquel con el que su comunicación puede resultar más genuina, plena y satisfactoria, ya que cada uno de esos lenguajes estimula áreas distintas de la sensibilidad y desarrolla y capacita otras habilidades, todas ellas necesarias para la formación de un individuo íntegro y bien equilibrado.

B) Motivos para realizar la propuesta.

Mi interés por analizar este problema de la poca importancia que se le concede a la Educación Artística en la escuela primaria, se fundamenta en que así como la Educación Artística en los primeros años de vida del niño es responsabilidad de los padres, pero ante todo de actitud para propiciarles un adecuado desarrollo físico, emocional e intelectual, así, la Educación Artística en la escuela primaria es fundamental la capacidad y disposición del maestro para conocer y aplicar técnicas y estrategias así como correlacionar con las demás áreas contenidas en los planes de estudio mediante actividades que adecuadamente aplicadas y teniendo en

cuenta el grado de madurez del niño y grado escolar, permitan la formación de un individuo íntegro, bien equilibrado y apto para integrarse a la sociedad respondiendo a la necesidad de una enseñanza que prepare para la vida.

Que los niños tengan la oportunidad desde la primaria para desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses. Los intereses son los más difíciles de comprobar pero, si se quiere, son los que determinan el placer que el hombre encuentra en lo que hace. (1)

C) Los objetivos que se pretenden lograr.

- 1.- Conocer la importancia de la Educación Artística.
- 2.- Desarrollar la capacidad de expresión en el niño, guiándolo con actividades que se correlacionen en lo posible con las demás áreas.
- 3.- Orientar las actividades de manera artística y que el alumno las realice lo más estético posible.
- 4.- Proponer estrategias que el niño realice con gusto y le permitan el desarrollo artístico y cognoscitivo.
- 5.- Analizar los antecedentes históricos de la Educación Artística.

6.- Establecer conclusiones a las que se haya llegado según la investigación.

CAPITULO II

LA EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO COADYUVANTE
EN LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO.

A) La Educación Artística a través de los años.

Desde la más remota antigüedad todas las manifestaciones artísticas en los rituales de las diferentes culturas tenían una función religiosa y de utilidad al servicio de la comunidad; posteriormente el arte pasa a ser instrumento de ornato y recreación, que al irse desarrollando se transforma en modalidades artísticas.

En México la Educación Artística, como instructora de capacidades y habilidades, tuvo transformaciones que se debieron a fenómenos políticos y sociales en su historia.

En el México antiguo, donde se encuentran nuestras raíces culturales, la educación propiciaba el conocimiento científico, artístico además de conservar las costumbres. El individuo que se sabía expresar con el lenguaje artístico tenía derecho a incorporarse a la vida social.

Existían varios tipos de escuela: el calmecac y el telpochcalli: calmecac (calli, casa: mecatl, cuerda, lazo, mecate corredores largos y estrechos) era una especie de monasterio y colegio, habitado por sacerdotes, que educaban a los muchachos. Sólo eran admitidos los hijos de los nobles. Recibían educación civil y religiosa bajo una disciplina muy severa. En el telpochcalli (telpochtli o telputli, joven

mancebo; calli, casa de los jóvenes) de clase media, donde eran impartidos conocimientos civiles.

Cuando terminaban sus trabajos en el telpochcalli regresaban a sus casas, donde se bañaban y pintaban su cuerpo menos la cara, usaban distintivos, adornos, y se dirigían al cuicacalco (casa del canto), donde permanecían hasta la media noche cantando y bailando, después se iban a dormir al colegio.

En estas escuelas la Educación Artística se impartía como parte del proceso total en la formación del individuo destinado a la participación activa en determinado ámbito social, ya fuera guerrero, religioso, científico o artístico.

Se logró así un nivel de sensibilidad artística de gran significado en la historia; artistas y sabios expresan un sentido profundo de la creación por medio del simbolismo mítico y filosófico, que llamaron Yoltéotl, el que dialoga con el corazón.

Este tipo de formación del hombre del Anáhuac, daba a conocer sus tradiciones y mitos que lo llevaban a tener la capacidad de apreciar "las flores y los cantos", esto es, gozar del arte y darle un valor a lo espiritual, que le permitía una comunicación con lo divino, y así conocer las fuerzas de los fenómenos naturales y el cosmos, además los principios y aspiraciones de trascendencia humana.

El joven mexicana al terminar su aprendizaje escolar, se integraba a la vida social, con sus ideales, aptitudes y vocación que ponía al servicio de la comunidad.

Con la llegada de los españoles aparece una forma de gobierno de poder, discriminatoria, que impuso a los nativos cultura, religión y diferente sentido de la vida.

Los misioneros aprovechan la sensibilidad y creatividad del individuo, se valieron de las expresiones artísticas (danza, artes plásticas, teatro y música) como recurso para instruir en la fe católica y cristianidad.

Las expresiones sufren transformaciones debido a la influencia europea.

Actualmente se pueden observar teatro y danzas tradicionales y su origen se puede ubicar en el tiempo en que se desarrolló.

Durante la colonia la Educación Artística sólo cumplía con la función que la iglesia indicaba, ya que a la clase dominante no le interesaba llegar a educar a un pueblo dominado.

Todas las transformaciones que tuvo el arte se debieron a fenómenos políticos y sociales que ocurrieron en México.

En la época después de la revolución fue creada la Secretaría de Instrucción Pública, y José Vasconcelos, primer ministro de Educación (1920-1929), plantea la necesidad de cimentar y valorar nuestras raíces culturales, para identificarse e integrarnos como una nación.

Se da impulso a que se desarrollen nuestras formas culturales y el lenguaje artístico que a pesar del tiempo y de las influencias recibidas lograron mantenerse firmes.

Se crearon entonces las Misiones Culturales, integradas por maestros alfabetizadores, trabajadores sociales, artistas, pintores, músicos y maestros de Educación Física; se tuvieron que transportar a los lugares más lejanos y marginados para estar en contacto con el artista popular.

Con el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940), la Educación Artística pasó a formar parte de la educación pública, y las manifestaciones artísticas tradicionales populares ayudan al reencuentro con nuestra identidad.

Todo el impulso de la Educación Artística en relación con el arte poco a poco fue disminuyendo en los planes y programas de estudio, hasta lograr convertirse en actividades de recreación y diversión.

De 1940 a 1970 no hubo avance que transformara las condiciones sociales de la Educación Artística en México en el sistema escolar de la educación básica y media básica.

Con la Reforma Educativa (1972-1975), siendo presidente Luis Echeverría Álvarez y Secretario de Educación Pública Víctor Bravo Ahúja, la planeación educativa se hizo por áreas de conocimiento. Considerándose por primera vez la Educación Artística como área imprescindible en el proceso educativo. Se establecen siete áreas de conocimiento: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Tecnológica y Artística, ésta última formada por artes plásticas danza, música y teatro.

De esta forma se brinda al educando la formación integral, al estar el alumno en relación con los lenguajes artísticos.

B) Conceptos generales de la Educación Artística.

La Educación Artística se ha venido tomando en cuenta como elemento importante que favorece la formación integral del individuo.

Diversos documentos se refieren al concepto "integral" que rigen y norman el quehacer educativo en nuestro país. En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el artículo tercero dice, entre otras cosas: La educación tenderá

a fomentar en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

La interpretación del artículo constitucional, los educadores la han hecho en diversos documentos que reglamentan la función educativa:

La Ley Federal de Educación, en el artículo 5o. menciona:

Promover el desarrollo armónico de la personalidad para que ejerzan en plenitud las capacidades humanas.

El programa de Educación Primaria de 1961 establecía:

Pensamos que el tipo de mexicano que habremos de preparar en nuestros planteles. Es un mexicano en quien la enseñanza estimule armónicamente la diversidad de sus facultades...(2)

El programa de Educación Primaria de 1972 dice:

La educación debe propiciar el desenvolvimiento integral de los aspectos físico, intelectual y emocional del niño... y encauzar el proceso natural del desarrollo del niño para lograr el desenvolvimiento integral de su personalidad. (3)

Con esto se puede constatar que la educación integral es la que se refiere al desarrollo del individuo en todas sus

facultades, atendiendo a los aspectos afectivo, cognoscitivo y psicomotor.

Al integrarse la Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional se toman en cuenta dos situaciones:

- 1.- Como parte de un todo, cuya finalidad es la formación integral del hombre.
- 2.- Como área de las Bellas Artes que contribuye en la formación del individuo marcando semejanzas y diferencias en los contenidos de las manifestaciones artísticas.

Podemos decir que en todas las épocas de nuestro país se ha incluido la Educación Artística. En la época precortesiana los centros dedicados al canto y a la danza llamados cuicacalco; en la época colonial al terminar la conquista, se estableció en Texcoco, una escuela que incluía actividades artísticas que ayudarían a la nueva cultura. También se puede encontrar la Educación Artística en planes y programas después de la independencia; por ejemplo en la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el D.F. de 1867, en donde su contenido representa las necesidades reales de nuestro país, y fue modelo a seguir en las demás entidades del país.

En los planes de estudio de nivel básico ha habido inclinación para integrar el área de Educación Artística, con justificaciones de tipo legal, psicológico, filosófico y pedagógico.

En el Programa de Educación Primaria de 1961 contempla ya un área de Actividades Creadoras.

Las que realiza el niño espontáneamente, las que ejecuta al expresar sus sentimientos o sus ideas, o las que desempeña como espectador ante las creaciones artísticas o frente a la naturaleza, componen uno de los factores más importantes para su educación. Los juegos, la música, el dibujo, el modelado, el teatro, la danza y demás formas de expresión, le brindan a la escuela la oportunidad para orientar los sentimientos y la actividad espiritual de los alumnos. (4)

Programa de Primaria 1961. Metas del área de Actividades Creadoras:

- 1.- Desarrollar aptitudes creadoras, de modo integral por medio de actividades adecuadas: juego, dibujo, pintura, modelado, construcción de juguetes, canto, música, ritmo, danza, escenificación literaria y teatro de muñecos.
- 2.- Formar hábitos de autoexpresión, de acuerdo con los intereses infantiles.

- 3.- Desarrollar la imaginación, observación, expresión, dominio de sí mismo, disciplina de trabajo y espíritu de colaboración en la labor colectiva.
- 4.- Apreciar las formas de arte para enriquecer la sensibilidad estética.
- 5.- Cultivar el sentido del ritmo como medio expresivo.
- 6.- Cultivar la música y el canto en las actividades escolares.
- 7.- Educar el gusto estético y la comprensión de las obras de arte y las que representan nuestra tradición artística.
- 8.- Adquirir conocimiento teórico y práctico de la vida cotidiana del niño y aprovechar las tradiciones nacionales.

Programa de Educación Primaria de 1980:

Objetivos

- Desarrollar la creatividad a través de la curiosidad y de la imaginación por medio de la recreación.

- Desarrollar instrumentos que ayuden a la comunicación, comprensión, expresión y creación.

- Conocer diversas manifestaciones del arte mexicano para valorarlo y preservarlo.

- Participar en experiencias de expresión artística.

En el área de Educación Artística a nivel nacional se han presentado muchos problemas como la falta de maestros de Educación Artística, unificación de criterios sobre los contenidos de programas, además de que se ha entendido como una refinación del gusto "como si a los niños se les pudiera obligar a modificar los valores que posee con mucha facilidad".

Actualmente en el campo educativo se piensa en el respeto individual del niño, en la concepción y apreciación de una manifestación estética como parte de una expresión libre.

Con la Educación Artística podemos motivar la expresión del niño en forma oral, escrita, gráfica y corporal para encontrar su creatividad y así más tarde con técnicas, conocimientos y manejo de materiales logre una expresión de arte.

La Educación Artística ofrece muchas posibilidades a la percepción de los niños, para desarrollar su capacidad de expresión.

Hoy en día se acepta que las primeras emociones en las etapas iniciales del desarrollo del niño indican su conducta futura. Sabemos que el medio ambiente influye, pero es en los primeros años del niño que se prepara la capacidad para enfrentar, evitar y modificar ese ambiente. En esta etapa hay una evolución en la sensibilidad del niño del cual va a depender el desarrollo de su personalidad, en los aspectos psicológico, físico, cognitivo y social; por lo que es importante que tanto educadores como padres de familia sepan que, al bloquearse la expresión de los primeros sentimientos, habrá una deformación o deficiencia de su expresión y por lo tanto una deficiencia en el desarrollo de la sensibilidad como adulto.

Es necesario que al niño se le permita exteriorizar su concepción de la vida y el mundo. La Educación Artística le ofrece medios para que desarrolle su capacidad expresiva, le ayuda a ampliar sus posibilidades para conocer y transformar lo que le rodea utilizando recursos artísticos (pintura, dibujo, teatro, modelado, etc.).

Con el lenguaje artístico el niño podrá desarrollar sus posibilidades en el campo psicomotriz, cognoscitivo y afectivo, }

preparándolo para organizar elementos plásticos, sonoros, de movimientos y teatrales.

Con la formación integral del niño, se pretende que conozca y maneje elementos del lenguaje artístico para utilizarlos en diferentes áreas del conocimiento y también en su vida cotidiana, sin desear llegar a que el niño logre una especialización como artista.

Las actividades artísticas se pueden manejar de manera integrada y relacionándolas con otras áreas de aprendizaje, tal como el niño lo hace al adquirir experiencias con el medio que lo rodea.

El programa de primaria se ha organizado tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño, mismo que contempla una secuencia cuya complejidad aumenta conforme avanza en los distintos grados; y su capacidad artística no escapa a este proceso.

Aun no siendo el maestro especialista en Educación Artística debe desarrollar las actividades programadas y motivar al niño para que se interese por las mismas.

Coordinar la Educación Artística con las demás áreas; será de mayor utilidad para el niño que irá adquiriendo en forma agradable, experiencias que serán parte de su formación.

En la escuela primaria hay materias a las que se les concede mayor importancia. Profesores y alumnos emplean en ellas gran parte del tiempo, pero también hay otras utilizadas como de "relleno", para que los niños ocupen su tiempo libre, "descansen de las materias importantes", o bien, cuando se acerca una fecha en la que se necesita la participación del niño para alguna festividad o concurso. Tal es el caso de la Educación Artística.

La Educación Artística debe desempeñar un papel importante en el desarrollo integral del sujeto, su presencia en los programas no responde a una casualidad sino precisamente al compromiso que tenemos de dar a nuestros alumnos una educación integral.

Si forma parte de la currícula de materias en la escuela primaria y favorece las áreas psicoafectivas del niño, no parece que se le dé la importancia que tiene. Poco a poco se ha ido privando el niño de su capacidad para comunicarse pues al coartar su creatividad se parcializa su aprendizaje.

La Educación Artística, área de las más olvidadas y mal entendidas, algunos la consideran como "poco importante"; otros piensan que es muy difícil y que sólo algunos pueden desarrollarla. La Educación Artística es importante, puesto que para desarrollar la capacidad de expresar y representar lo que

se encuentra a nuestro alrededor mediante sonidos, palabras, pintura, esculturas, y danzas es único del ser humano.

Al señalar la importancia de la Educación Artística en la escuela no se pretende hacer de cada niño un artista; sino facilitarle su contacto con el arte, para que pueda entenderlo y apreciarlo, para que desarrolle su capacidad de crear. Algunos niños pueden llegar a ser artistas; pero los que no tienen facultades creadoras pueden expresar a su manera, y con materiales que estén a su alcance de forma diferente, lo que ellos desean manifestar a quienes les rodean.

Durante el proceso de aprendizaje el niño puede acrecentar facultades intelectuales manuales, si se le estimula la creatividad y la imaginación. Algunos adultos hemos tenido una Educación Artística un tanto deficiente, por lo que se nos puede hacer difícil entender el arte y la importancia que tiene para los niños ponerlos en contacto desde temprana edad con las distintas artes.

Por medio de la Educación Artística se puede lograr que el niño se sensibilice y se vuelva receptivo a la expresión estética ampliando su visión del mundo, para que pueda expresarse libremente. También contribuye a la estructuración de los procesos mentales y a enriquecer la personalidad de los escolares.

La expresión artística ayuda al desarrollo de los sentidos; y capacita al niño para expresar ideas, sentimientos o estados de ánimo; utilizando diferentes lenguajes artísticos. También ayudará a que el niño conozca las manifestaciones artísticas de nuestro país.

La participación del niño en eventos artísticos le darán elementos de juicio para valorarlas, promoverlas y preservarlas.

Es necesario que el niño experimente los diferentes lenguajes propios de la expresión. Así identificará aquél con el que su comunicación puede ser más legítima, plena y satisfactoria. Cada uno de esos lenguajes estimula áreas distintas de la sensibilidad, aumenta y capacita otras habilidades, todas ellas muy importantes para que el individuo se forme de manera integral y bien equilibrado.

La expresión sonora, expresión gráfico-plástica, expresión corporal, expresión teatral y expresión verbal son las diferentes formas de lenguaje que van acompañadas por diversas artes.

Expresión Sonora.

El hombre primitivo, al estar en contacto con la naturaleza se dio cuenta de que estaba rodeado de sonidos del

agua en el mar, en la cascada, en el río, en la lluvia; los del viento en la montaña, en el bosque; los de los animales, pero también de los sonidos que él mismo hacía al tratar de encontrar la forma de comunicarse.

El hombre al ir evolucionando, ha desarrollado su capacidad de escuchar, y para crear diversas manifestaciones musicales como una forma de expresar sus ideas, emociones y condiciones de su existencia.

Situar al niño ante la posibilidad de expresar y descubrir todos los sonidos que le rodean, así como desarrollar su sensibilidad por medio de la relación directa con los elementos y fundamentos básicos son los objetivos de la expresión sonora en la escuela primaria. Siendo el sonido y el ritmo elementos de la música, se busca desarrollar en el niño la capacidad de captarlos y que los produzca, que los conozca y los utilice para que pueda llegar a comprender estructuras musicales más complejas. Se le inducirá para que con su cuerpo vaya creando sonidos y ritmos con las manos, con los pies, etc. También puede utilizar objetos que estén a su alcance tanto naturales como los creados por el hombre; usará instrumentos que ya existen o él mismo puede construir.

En lo que se refiere al canto, las canciones sencillas servirán para que el niño conozca un elemento de organización musical como lo es la melodía. Las canciones pueden ser

tradicionales y tendrá la oportunidad de inventar para hacer adaptaciones y crear la melodía de acuerdo a sus intereses.

Lo que se pretende es que el niño se relacione con el lenguaje musical. La expresión sonora, además de que inicia al conocimiento y manejo de los elementos musicales, apoya y complementa otras áreas de aprendizaje, convirtiéndose en factor importante en el desarrollo integral del niño. Si se ejercita se desarrollará la sensibilidad auditiva, la capacidad rítmica, la articulación del lenguaje, la representación gráfica de sonidos y ritmo.

Expresión Gráfico Plástica. ✓

El dibujo, grabado, escultura o relieve así como el garabato de un niño es una expresión gráfico-plástica. Las expresiones gráficas son las que se hacen sobre una superficie y por medio del color. Las expresiones plásticas son las que se hacen con un material que se puede moldear. Con estas expresiones el hombre puede manifestar su pensamiento y afectividad.

Se puede hacer una combinación de los elementos gráfico-plásticos. Esto hará desarrollar en el niño habilidades y destrezas que puede aplicar en diferentes situaciones de aprendizaje.

El objetivo de la expresión gráfico-plástica en la primaria es desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación visomotriz.

Cuando el niño emplea este lenguaje pone en práctica su creatividad y adquiere capacidades que le serán de utilidad en otras áreas.

Expresión Corporal.

En la escuela primaria se realizan actividades basadas en el movimiento corporal: deportes, gimnasia, danza, juegos teatrales. Las actividades de expresión corporal aumentan la creatividad y la comunicación. Esto le permite al niño desarrollar su dominio motriz, comprender el lenguaje corporal, inventar sus movimientos. Todo esto le ayuda a mejorar su expresión su organización y su propia salud.

Mediante la expresión corporal el niño utiliza sus capacidades intelectuales y afectivas en unión con su cuerpo; además desarrolla su sensibilidad para poder apreciar el ritmo y experimentarlo en muchas formas.

Con la expresión corporal, el niño descubre y experimenta, explora e investiga en diferentes campos de la realidad; relacionándose con otras áreas de estudio.

Juegos Teatrales.

Los juegos que se realizan en una forma espontánea y de imitación con el gesto y la palabra, estimulan la creatividad, le permite representar hechos reales o imaginarios que se ajustan a la realidad o la modifican, de acuerdo con los intereses del niño.

No se trata de que el niño represente obras dramáticas, ni que recite textos literarios, sino que exprese y comunique lo que piensa, siente y desea, por medio de gestos, movimientos y la palabra.

Expresión Verbal.

El niño puede llegar a expresarse en forma oral o escrita, narrando sus experiencias, lo que aprende o lo que oye.

El diálogo, la descripción y la memorización de canciones, rondas, trabalenguas, adivinanzas, etc. es otra forma de motivar al niño y fomentar la expresión verbal.

C) La Educación Artística y la escuela.

A nivel nacional existe gran preocupación en el campo educativo, se habla principalmente de educación de calidad. Muchos son los estudios que se han venido realizando donde se

involucra a maestros, padres de familia y a estudiosos de la educación.

En nuestra Constitución se explicita el tipo de individuo que la educación pública mexicana debe formar. Que la educación de la persona sea integral y procure el desarrollo armónico de todas sus facultades.

La modernización educativa parte de la reafirmación de los criterios educativos del Artículo Tercero Constitucional.

En este momento es responsabilidad de nosotros como maestros realizar acciones que favorezcan el desarrollo integral y armónico de nuestros alumnos justo en su momento y lugar donde les ha tocado vivir.

Para ubicar el lugar donde ahora estoy siendo participe de dicha modernización educativa, diré que laboro en la escuela "Profr. Leopoldo Villarreal Cárdenas, se encuentra en el centro de la ciudad de Monclova y a ella concurren niños que viven alrededor de la misma así como de lugares más distantes.

Durante el tiempo que llevo laborando en esta escuela me he dado cuenta del enorme interés de los maestros por sacar grupos muy bien preparados en Español, Matemáticas, Historia, Geografía, áreas consideradas más importantes; pasando a segundo plano la Educación Física, Tecnológica y Artística que

aunque aparecen en el programa, sólo se les presta atención cuando hay torneos, demostraciones de trabajos o cuando se acercan festividades como el día de las madres, aniversarios de la escuela, fechas patrióticas importantes, etc.

De esta manera no lograremos una educación integral en nuestros educandos ya que además caemos en el error de escoger sólo unos cuantos niños, mismos que siempre participan en todo, privando a los demás niños de desarrollar sus habilidades artísticas. También para algunos maestros es pérdida de tiempo la Educación Artística o porque hay maestro especial y por una u otra razón no atiende dicha área, el maestro titular priva al niño de la posibilidad de utilizar las actividades artísticas en el mundo que lo rodea.

A este problema nos enfrentamos en la escuela dada la diversidad de los alumnos que tenemos y la forma de pensar de algunos maestros. Los niños que llegan de preescolar han trabajado con diferentes actividades de expresión artística como el modelado, el canto, dibujo, representación y la danza entre otras, pero en la primaria poco se aprovechan esas formas de expresión.

Siendo mi grupo el de primer grado veo que es muy importante seguir motivando la expresión artística correlacionándola con las demás áreas del conocimiento, sin llegar a coartar la creatividad del niño e involucrar a los

padres de familia para que estimulen las diferentes formas de comunicación y llevar al alumno al aprendizaje.

Realicé una encuesta a alumnos y maestros de cuarto, quinto y sexto grado con respecto a la Educación Artística, encontrando diferentes maneras de entender dicha área, (ver anexo 1 y 2) y el niño expresa que sí le agrada comunicarse con las diferentes formas de expresión como la música, canto, dibujo, modelado, pintura, mimica, danza, representaciones, etc. Sólo es cuestión de que como maestros tomemos conciencia de la responsabilidad de proporcionar a nuestros alumnos los medios para lograr su educación integral.

En el programa que corresponde al área de Educación Artística de primer grado se propone encauzar al niño en la expresión musical, expresión corporal, expresión gráfico-plástica con el uso de diversas técnicas y que el niño adquiriera confianza en sí mismo a través de imitación e improvisación, para lograr representar un cuento inventado por él.

Los niños muestran agrado por el juego, el canto, modelado, pintura y danza; unos más que otros, pero en ocasiones nosotros no les damos la oportunidad de comunicarse con las diferentes formas de expresión.

D) Efectividad de la Educación Artística.

Ya que la Educación Artística no se limita al cultivo del gusto por lo estético, sino que también permite estimular la creatividad e imaginación y repercute en el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas, que abarcan las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz del niño. Pienso que la importancia de la Educación Artística a nivel primaria depende de tres condiciones: saber hacer, querer hacer y poder hacer.

Saber hacer implica conocer las políticas y estrategias que dan origen al programa y conocer la metodología para llevarlas a cabo.

Querer hacer, es la voluntad de llevar a cabo cambios de actitudes en la práctica docente y apoyar el proceso para realizar las estrategias.

Poder hacer, es fundamental la participación de maestros, alumnos y padres de familia asociando la estrategia de actualización y mejoramiento profesional del magisterio con la planificación de los recursos humanos y materiales necesarios.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA.

A) El teatro y el niño.

Primer Ciclo

Expresión Teatral.

Desarrollo del lenguaje oral.

Técnica: Dramatización.

"Es la interpretación teatral de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas". (5)

Teatro guiñol.

Tema: La familia.

- 1.- Elaborar los títeres que se necesitan para la dramatización según los personajes que intervienen, con la ayuda de una persona mayor.
- 2.- El maestro tendrá el teatro donde los niños harán su actuación.
- 3.- Tomando en cuenta que los niños de primer año al principio no saben leer su participación será basada en su experiencia y las vivencias así como los roles que desempeñan cada uno de los miembros de su familia. Con el fin de motivar a los niños; les

agradará invitar a sus padres para que los vean actuar:

El material a utilizar puede ser de bajo costo si se trabaja con material que se encuentra en casa y algunas veces ya no se usa.

Material para hacer títeres: Tela, botones, estambre, listón, calcetines, hilo y aguja.

B) Jugando a la banda.

Primer ciclo

Expresión sonora.

Actividad: ¿Qué suena?

Del ejercicio de la expresión sonora se derivan: el desarrollo de la sensibilidad auditiva, la capacidad rítmica, la articulación del lenguaje y la emisión de los sonidos; importante en Español y Ciencias Naturales.

Elementos: Tambor, cascabel, triángulo, pandereta, maracas.

Participantes: El grupo y un director.

- 1.- El director hace sonar, sin ser visto, uno por uno los instrumentos, sin orden fijo. El grupo escucha atentamente.
- 2.- El director pregunta ¿Qué sonó?
- 3.- Los niños que acierten, toman el instrumento acertado, y forman una banda musical que acompañe al resto del grupo, con la canción que ellos elijan.

C) Utilizo mis manos.

Primer Ciclo

Expresión gráfico-plástica.

Actividad: Modelado y dibujo.

Tema: El campo y la ciudad.

Participantes: Todos los alumnos.

Material: Plastilina, lápices de colores, hojas de papel,
cartón grueso.

La expresión gráfico-plástica tiene como finalidad desarrollar en el niño la percepción visual, el sentido del tacto, la coordinación visomotriz así como la ubicación en el

espacio que es importante en la lecto-escritura y la discriminación de formas en Matemáticas.

- 1.- Previa motivación del tema El campo y la ciudad, se pide a los niños que modelen o pinten según sea su deseo los elementos que forman esos dos lugares y que conoce.
- 2.- El trabajo se puede realizar por equipo; algo que favorece la socialización.
- 3.- Con los elementos modelados o pintados se procede a armar una maqueta o realizar un collage.
- 4.- Los trabajos realizados pueden ser objeto de exposición lo cual es un estímulo para los niños pues todos participan en ellos.

"El mejor material es aquél que ayuda al niño a expresarse". (6)

D) Pellizco o rasgo papel.

Primer Ciclo

Expresión Gráfico-Plástica.

Actividad: Collage.

Material: Hojas de revista o papel periódico, resistol, hojas de dibujo.

- 1.- El niño recorta trozos y tiras de papel a pellizco o rasgado.
- 2.- Con las tiras y trozos puede hacer una composición que le agrade, pegando con resistol en una hoja de dibujo o cartulina.

El trabajo puede ser realizado en equipo o en forma individual y exponer los trabajos en el salón o en las paredes de la escuela.

E) Mi cuerpo se mueve.

Primer Ciclo

Expresión Corporal.

Permite al niño desarrollar su sensibilidad para apreciar el ritmo y experimentarlo en diferentes formas: andar en forma pesada; "flotar", gritar, cambiar de fuerza y velocidad, coordinar gestos e impulsos de cada una de las partes de su cuerpo.

Actividad: Los seres vivos se mueven.

Material: Ninguno.

Participación: Todos los niños del grupo y un director.

- 1.- Los niños se acomodan en círculo, y en el centro el director. El les habla de los seres vivos y sus diferentes formas de locomoción.
- 2.- El director dice soldaditos, los niños empiezan a marchar militarmente en el círculo. A medida que avanzan da una nueva orden canguros, y así gatos, conejos, caballos, osos, etc.
- 3.- Para detener la marcha, el director nombra un objeto que no tenga nada que ver con lo anterior, de esta forma se detienen inmediatamente.

F) Digo todo lo que sé.

Primer Ciclo

Expresión Verbal.

La expresión verbal promueve el uso del lenguaje en el niño, en forma oral o escrita. El diálogo y la descripción ayudan mucho en la expresión.

Técnica: Lluvia de ideas.

Permite al grupo expresar ideas, con libertad y en forma espontánea lo que piensa o sabe de un tema.

Esta dinámica grupal puede llevarse a cabo después de haber recorrido algunos lugares de la comunidad donde puede apreciarse el problema en cuestión. La dinámica se puede utilizar en todos los grados.

Tema: Contaminación del medio ambiente.

Material: Grabadora, cassette, pizarrón y gis.

Participantes: Todo el grupo y el maestro.

- 1.- El maestro explica la forma en que se va a trabajar el tema y aclara que las ideas expuestas por ellos no se deben criticar.
- 2.- Los niños exponen ideas acerca de la forma en que hemos ido contaminando el medio ambiente; el agua, el aire y el suelo.
- 3.- El maestro interviene para dar la palabra a los niños.
- 4.- Terminado el tiempo; no deben ser más de 40 minutos el maestro analiza las ideas expuestas por los niños dando soluciones al problema y la forma en que ellos pueden participar activamente para evitar la contaminación en el lugar que los rodea.

Otros recursos de que nos podemos valer para motivar la expresión verbal, es la memorización de canciones, poemas, rondas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc.

G) Juego a que soy mamá.

Primer Ciclo

Actividad: Ronda El ama de casa.

Participantes: Todo el grupo.

La ronda se puede acompañar con la melodía del piojo y la pulga y se hacen los movimientos de acuerdo a las actividades que se van mencionando. Los hombres únicamente cantan.

Al ama de casa vamos a jugar
ahora que es lunes me toca guisar
la la la la la la
la la la la la la la.

Al ama de casa vamos a jugar
ahora que es martes me toca lavar
la la la la la la
la la la la la la la.

Así se continúa inventando una actividad para cada día.

H) Canto y hago rueditas.

Primer Ciclo

Expresión verbal.

Al iniciar el primer grado una serie de ejercicios de maduración son realizados por los niños. Dichos ejercicios pueden ser acompañados con rimas que el niño aprende y las dice al estar trabajando en el aire, pizarrón y el cuaderno.

Actividad: Hacer manzanitas.

Material: Cuadernos, lápices de colores.

Participantes: Todos los niños.

Nota: La rima se acompaña con la melodía del pescadito.

Mira la manzana
de rojo color
me la trajo Juana
prueba su sabor.



I) Canto y hago líneas.

Primer Ciclo

Actividad: Hacer líneas verticales.

Material: Cuaderno, lápices de colores.

Participantes: Todos los niños.

Dos soldaditos marchando van
los altos primero
los bajos atrás.



J) Salta con ritmo.

Segundo ciclo

Expresión Corporal.

Actividad: Moviendo mi cuerpo.

Material: Cassette con música de la Raspa, reproductora.

Participantes: Todos los niños.

Esta actividad se puede realizar en el patio de la escuela o en algún espacio libre disponible.

Antes de iniciar acompañados con la música se deben realizar ejercicios de calentamiento para evitar que el niño se vaya a lastimar durante la actividad al mover las partes de su cuerpo.

- 1.- Entran los niños por parejas dando pequeños saltos al ritmo de la música.

2.- Al cambio de ritmo se combinan las parejas dando vueltas entrelazados por el codo de su compañero, hacia un lado y hacia el otro, cuatro veces.

3.- De frente cada pareja con salto hacia el frente y aplaudiendo.

Los movimientos pueden ser variados. En esta actividad el niño pone en acción todas las partes de su cuerpo.

Puede seleccionarse música de la región e investigar acerca del vestuario utilizado para esos bailes o danzas. El niño irá desarrollando poco a poco el gusto por este tipo de actividades.

K) Titeres e historia.

Segundo Ciclo

Expresión Verbal.

Actividad: Titeres de bolsa.

Tema: Descubrimiento de América.

Material: Bolsas de papel tamaño adecuado, colores de cera, papel de colores y pegamento.

Participantes: Todos los niños.

Desarrollo.

Después de proporcionar a los niños la información necesaria acerca del Descubrimiento de América; el niño se organiza en equipo para la elaboración de los títeres necesarios.

- 1.- Plegar las bolsitas de tal forma que una parte quede más larga; por donde entra la mano, hacer una cara decorando con los papeles de colores y las crayolas. La boca debe quedar dividida en dos partes, pegando los labios, el superior sobre el pliegue de la bolsa y el inferior debajo.
- 2.- El títere se maneja al colocar la mano doblada sobre el pliegue y así se moverá al hablar.
- 3.- Una vez que se tienen los personajes de acuerdo al tema, los niños pueden elaborar un guión y trabajar con los títeres para sus compañeros.

L) Conocer los alrededores de la escuela. Segundo Ciclo

Expresión Gráfico-Plástica.

Técnica: Collage mixto.

Tema: Mi escuela.

Material: Cartulina blanca, crayolas, hojas de máquina,
pegamento, tijeras.

Objetivo: Desarrollar la imaginación descriptiva.

Constrastar tamaños y formas.

Iniciarse en trabajo de equipo.

Motivación y desarrollo.

Pedir a los niños que expresen todo lo que rodea la escuela.

- 1.- Organizar equipos y que dispongan del material necesario. Cada niño dibujará casas, tiendas, la escuela, carros, luego las recortará.
- 2.- Los miembros del equipo se pondrán de acuerdo para distribuir sobre el papel cartulina los elementos dibujados por ellos. Los pegan y completan el collage pintando nubes, humo, pájaros, montañas, etc.

Observaciones: Es importante reforzar hábitos de orden y limpieza en clase.

Los trabajos pueden ser expuestos en los pasillos de la escuela y en el mismo salón.

L1) Juego del malabarista.

Segundo Ciclo

Expresión Corporal.

Actividad: Malabaristas.

Material: Un libro, una regla y una señal para cada bando.

Participantes: Puede ser todo el grupo organizado en equipos.

Objetivo: Mantener el equilibrio.

Preparación: El participante se pone el libro sobre la cabeza y una regla en la mano.

Desarrollo: El jugador camina hasta la señal indicada; da una vuelta alrededor de ella y vuelve a la salida, debe mantener en equilibrio el libro y la regla.

Cuando llega a la línea de salida, el que sigue le quita el libro y la regla para colocarlos en la cabeza y mano respectivamente, y sale para hacer el recorrido. Pierde el equipo que deje caer más veces los objetos.

Nota: Esta actividad puede realizarse en los demás ciclos.

La Educación Artística que se imparte en el tercer ciclo, estimula la creatividad, la comunicación y el autoconocimiento

de los alumnos; pero también pretende que se comprendan algunos elementos del arte y la relación que guardan entre sí. Ya que como se ha mencionado el hombre hace uso del lenguaje oral, escrito, plástico, corporal y musical para expresarse.

Es importante que el niño capte e intuya lo que cada elemento significa y que la interrelación de éstos es lo que hace que cada obra tenga su sello propio.

Para desarrollar la creatividad artística de los niños propongo las siguientes actividades.

M) Jugando con arcilla.

Tercer Ciclo

Expresión Plástica.

Actividad: Primeros contactos con la arcilla.

Objetivos: Desarrollar la técnica de arcilla.

Materiales: Arcilla, plásticos, agua, palillos, clavos,
cartones.

Participantes: Todo el grupo.

- 1.- Se forran las mesas con plástico para que la arcilla no se pegue.

107756

- 2.- Comentar qué es la arcilla y de dónde se obtiene (se encarga un día antes a los niños investigar acerca de la arcilla para que tengan conocimiento del material que van a usar).
- 3.- Se amasa un trozo de arcilla de tal forma que todos los niños observen el procedimiento que realizan.
- 4.- Para que el niño note la humedad de la arcilla, su consistencia y la forma en que se adapta a las formas, se realizan los siguientes pasos:
 - a) Golpear la bola de arcilla con las palmas de las manos.
 - b) Modificar la forma de la bola de arcilla al golpear con la mano.
 - c) Dar vuelta a la arcilla para después doblar, enlazar y construir algo.
 - d) Cortar un trozo y darle forma pellizcando, doblando, etc.
 - e) Hacer formas planas con las palmas de las manos.
- 5.- Modelar un objeto en la forma que él quiera.

N) Soy mexicano.

Tercer Ciclo

Expresión verbal y sonora.

Tema: La Revolución Mexicana.

Objetivo: Componer una declamación.

Material: Lápiz y cuaderno.

- 1.- Se pide a los niños que investiguen lo que se festeja el 20 de Noviembre. (Actividad extraclase).
- 2.- Se hacen comentarios acerca del tema investigado.
- 3.- Se reúnen en equipos.
- 4.- Intentan componer versos de por lo menos tres pares que rimen entre sí.
- 5.- A continuación con todos los versos que los equipos inventaron se componen estrofas con cada par de versos, teniendo en cuenta la secuencia lógica de la declamación, en esta actividad participa todo el grupo y son ellos mismos quienes aprueban el trabajo.

- 6.- Una vez terminada la actividad se memoriza para que el grupo la declame posteriormente.

Ejemplo de versos.

- 1 Se inicia la lucha armada.
2 en consecuencia a la vida llevada.
1 La etapa de la Revolución
2 trajo buenos cambios a la nación.

0) Marcando el paso.

Tercer Ciclo

Expresión corporal.

Tema: Domino mi cuerpo.

Objetivos: Practicar movimientos de distinta duración,
velocidad e intensidad con ritmo.

Participantes: Todo el grupo.

Material: Adecuado al clima. Puede ser short y playera o pants,
motas, aros o globos para las manos.

- 1.- Se sugiere la ayuda del Profesor de Educación Física.

- 2.- Se realizan ejercicios de calentamiento para evitar que el niño se lastime.
 - a) Caminar de puntas y de talón, dando vueltas a la cancha.
 - b) Caminar hacia atrás; paso veloz; correr, etc.
- 3.- Pedir a los niños que escuchen la marcha de Zacatecas o alguna otra música sugerida por el grupo.
- 4.- Motivar al grupo para que realice movimientos que se adapten a la música.
- 5.- Integrar los movimientos sugeridos para realizar una tabla gimnástica.
- 6.- Los números de los ejercicios y los tiempos se acomodarán según el ritmo e intensidad de la música.
- 7.- Se puede hacer la demostración de la tabla gimnástica muy bien ensayada ante los alumnos de la escuela.

P) Juego al Actor.

Tercer Ciclo

Expresión Teatral.

Tema: Libre.

Objetivo: Inventar un guión.

Participantes: Todo el grupo, organizado por equipos.

Material: Será de acuerdo al guión inventado.

- 1.- Proponer al niño que el tema del guión puede ser de alguna situación que les interese (puede ser algo familiar, de la comunidad, de la contaminación, etc.)
- 2.- Los niños deben planear las escenas, el vestuario.
- 3.- En el guión tomar en cuenta el principio, el desarrollo, el climax y desenlace.
- 4.- Al poner en escena el guión realizado por los niños se logra la acción, diálogo y movimiento del niño.
- 5.- Una vez revisado el guión, se seleccionan los actores.

6.- Se prepara vestuario, escenografía y lugar.

7.- Se invita a los alumnos de la escuela para la presentación de la obra.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

A) Aplicación

La expresión artística se entiende como un proceso interior e individual, que favorece la comunicación del individuo y su desarrollo expresivo, pero que cuando se cae en el abuso de la imitación, la copia y la fijación de estereotipos, resulta frustrante para la auténtica expresión del niño pues es ajena a sus intereses.

Otras razones por las que se puede dar la frustración infantil son:

- No permitir que el niño exprese lo que quiere y necesita expresar, sobre todo como quiere expresarlo.

- Generalmente las actividades que se realizan en la escuela, se alejan de sus requerimientos de expresión.

- Falta motivación por parte del maestro.

- Poca valoración del esfuerzo que realiza el niño.

Por lo anterior considero que las actividades de esta propuesta son una sugerencia para los maestros titulares o el maestro especial que atiende dicha área, (a los que les pueden ser de utilidad en el desarrollo de las actividades artísticas) mismas que redundarán en el incremento de la capacidad de

expresión y maduración de la personalidad del niño, buscando la mejor manera de correlacionarlas con las demás materias que se imparten en cada uno de los grados de educación primaria teniendo en cuenta además el grado de maduración del niño.

Para llevar a cabo las actividades propuestas, es necesario gran responsabilidad e iniciativa por parte del maestro, así como facilidad para percibir los estados de ánimo, emociones y conflictos por los que atraviesa el alumno. Dichas actividades, también pueden ser de utilidad para que el niño transmita ideas, conocimientos o vivencias de sus relaciones afectivas, con el medio o sus relaciones sociales.

En resumen, el objetivo de esta propuesta es que el niño exprese lo que quiere y necesita expresar, sobre todo COMO quiere hacerlo es decir, que no se coarte su creatividad, dejándolo ser él mismo.

B) Evaluación.

Dentro del proceso educativo, la evaluación en términos generales se utiliza para determinar en qué medida se han logrado los objetivos propuestos.

En la escuela primaria, para evaluar la educación artística se deben considerar algunos criterios tales como:

- Valorar al niño según lo que puede hacer en ese momento.
- Conocer el punto de partida de cada alumno.
- Observar los avances de cada alumno, respetando los avances individuales.
- Valorar el esfuerzo individual en las actividades que realiza.
- Estimular constantemente sus logros.

Al finalizar el curso escolar se da una calificación en función de los objetivos que se lograron, aunque el trabajo creador de la Educación Artística no debería ser cuantitativo, sino cualitativo para no bloquear o inhibir la creatividad del niño.

En resumen, para el área de Educación artística, lo más importante es el esfuerzo personal que realiza el alumno en cada una de las actividades, y no la calificación final.

A continuación presento una ficha de observación y control, que puede ser ampliada o recortada según el aspecto de la Educación Artística que se vaya a observar.

FICHA DE OBSERVACION Y CONTROL. EXPRESION PLASTICA

NOMBRE:		OBSERVACIONES
EDAD:		
ESFUERZO	¿Trabaja y rinde según sus posibilidades?	
	¿Trabaja lo mejor que puede?	
INTERES	¿Se concentra en su trabajo?	
	¿Demuestra interés?	
IMAGINACION Y CREATIVIDAD	¿Aporta nuevas ideas al trabajo?	
	¿Tiene en cuenta detalles?	
	¿Imita otros trabajos?	
SENSOMOTOR	¿Domina la coordinación viso-manual?	
	¿Tiene dificultades motrices?	
ESPACIO	¿Correlaciona formas?	
	¿Tiene línea de base?	
	¿Usa el espacio de otra forma?	
COLOR	¿Los utiliza todos?	
	¿Tiene preferencia?	
	¿Los armoniza?	
OTRAS OBSERVACIONES		

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Después de haber analizado los factores que inciden en la disminución de la importancia del área de Educación Artística en la escuela primaria, y proponer las estrategias que permitirán entenderla y valorarla para aplicarla en forma metodológica.

Se puede concluir lo siguiente:

En relación a la institución escolar:

Así como se promueven con las actividades artísticas las festividades escolares, debe promoverse la Educación Artística. Dentro de los planes de estudio de cada área, realizando concursos, exhibiciones de trabajos, pláticas o demostraciones por personal calificado.

En relación al maestro.

Es necesario se le concientice y capacite en Educación Artística para lograr la educación integral del alumno.

Se requiere que maestros especiales y normalistas tengan conocimientos teórico-prácticos, así como elementos que se manejan en las diferentes expresiones artísticas para eficientar en su labor docente los objetivos presentes en el área.

La función del maestro, será llevar al alcance del niño los recursos y elementos de las diferentes expresiones artísticas con la finalidad de sensibilizarlo.

En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje:

Integrar a la Educación Artística en el proceso de enseñanza.

Conclusiones finales:

Durante la escuela primaria y secundaria, el niño está en su etapa evolutiva más importante, y es cuando pueden y deben desarrollarse todas sus potencialidades, hábitos y destrezas.

Las actividades artísticas estimulan los procesos de comunicación, reflexión y crítica en el individuo y es justo lo que trata de lograr en el niño la modernización educativa, un individuo reflexivo y crítico con capacidad para comunicarse.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

1. Celestin Freinet. Técnicas de la Escuela Moderna p. 24
2. SEP Programa de Educación Primaria p. 6
3. SEP Programa de Educación Primaria, CNTE P. 8
4. SEP Programa de Educación Primaria p. 7
5. George M. Beal et al. Conducción y acción dinámica del grupo. p. 19
6. Viktor Lowenfeld El niño y su arte. p. 95

BIBLIOGRAFIA

- BAGALIO, Alfredo. El teatro de titeres en la escuela. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978. 170 p.
- BARONE, Luis. et al. Cajita de Sorpresas. Barcelona, Ed. Océano, 1982. 125 p. 4 volúmenes.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. México, Siglo Veintiuno Editores, 1990. 145 p.
- HEINELT, Gottfred. Maestros creativos-alumnos creativos. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979. 118 p.
- LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1980 415 p.
- El niño y su arte. Buenos Aires, Ed. Kapelusz 1973. 202 p.
- LOZANO, Lucero. Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un español activo. México, Ed. Porrúa, 1984 156 p.
- MARTINEZ, Elvira et al. La afirmación de la expresión. Madrid, Ed. Cincel, 1982. 168 p.
- MATTIL, Edward L. El valor educativo de las manualidades. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1981. 267 p.
- SALGADO P. Ricardo. Técnicas del trabajo escolar de la dinámica de grupos. México, SEP. 1982 p.
- SEP-UPN. Expresión y Comunicación. México, 1980. 294 p.
- SEP Ajustes al programa vigente de la educación primaria. México, 1989. 57 p.
- SEP Plan y programas de estudio de educación primaria 1993. México, 1993. 164 p.

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a alumnos de la escuela "Profr. Leopoldo Villarreal C"
acerca del área de educación artística.

1.- ¿Tienes clases de educación artística en forma regular (una o más veces a la semana)?

2.- ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de educación artística?

3.- ¿La clase de educación artística te la da la maestra o tienes un maestro especial?

4.- ¿Te gustaría tener clase de educación artística?

5.- ¿Consideras que la educación artística es importante para los niños? ¿Por qué?

6.- ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de educación
artística?

ANEXO 2

Encuesta a maestros acerca del área de educación artística.

1.- ¿Trabaja regularmente la educación artística con sus alumnos?

2.- ¿Qué actividades desarrolla regularmente con sus alumnos en clase de educación artística?

3.- ¿Considera usted que la educación artística es importante para la formación de los niños? ¿Por qué? _____

4.- ¿Considera usted que el maestro de educación primaria debe responsabilizarse de la educación artística de sus alumnos? _____
