

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096
D. F. NORTE**

**LA ESCENIFICACION COMO RECURSO DIDACTICO
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CUARTO
GRADO DE PRIMARIA**

SUSANA MAGAÑA YAÑEZ

México, D. F. 1998

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096
D. F. NORTE**

**LA ESCENIFICACION COMO RECURSO DIDACTICO
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CUARTO
GRADO DE PRIMARIA**

SUSANA MAGAÑA YAÑEZ

**Tesina presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria**

México, D. F. 1998

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACION**

México, D.F. a 8 de septiembre de 1998.

**C. PROFR. (A) SUSANA MAGAÑA YAÑEZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “LA ESCENIFICACION COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 4º. GRADO DE PRIMARIA” opción: TESINA (ENSAYO) a propuesta de el (la) asesor (a) C. Profr. (a) MARIBEL GALLEGOS MOLINA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 096 DE NORTE

UNIDAD 096 DE NORTE
D. F. NORTE

c.c.p. Archivo.

*Gracias a Dios ante todo.
A mi madre,
por su apoyo y confianza en mí;
que es la motivación para seguir adelante.*

*Así como a todos mis amigos y maestros
que me orientaron y motivaron,
mil gracias a todos ellos porque,
es maravilloso saber que...
uno es importante para los demás.*

INDICE

INTRODUCCION.....	6
JUSTIFICACION.....	8
OBJETIVO.....	9
CAPITULO 1 EL PROCESO EDUCATIVO EN LA ESCUELA	
1.1 Importancia del concepto de educación	10
1.2 Elementos que participan en el proceso educativo.....	14
1.3 Clasificación de la educación sistematizada institucional.....	15
1.4 Fines y teorías sobre el proceso educativo.....	17
CAPITULO 2 LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA	
2.1 Fundamentación psicopedagógica de los procesos de enseñanza - aprendizaje.....	21
2.2 Definición de enseñanza.....	27
2.3 Concepto de aprendizaje.....	30
2.4 Teorías del aprendizaje.....	32
2.4.1 Conductismo.....	32
2.4.2 Cognoscitivismo	34
2.4.3 Aprendizaje significativo y por descubrimiento.....	38
2.5 Relación entre enseñanza y aprendizaje.....	40
2.6 Proceso de enseñanza - aprendizaje y sus condiciones.....	41
2.7 La enseñanza en la escuela nueva.....	44
2.8 Desarrollo biopsíquico del niño de cuarto año	46

CAPITULO 3 EL PROGRAMA Y EL LIBRO DE TEXTO DE HISTORIA
EN EL CUARTO GRADO DE PRIMARIA

3.1 Enfoque del programa de cuarto grado	50
3.2 Programa de Historia de cuarto grado	53
3.3 Análisis de los contenidos del libro de texto	60
3.4 La enseñanza de la historia y estrategias didácticas	65
3.5 La escenificación como recurso propuesto para la enseñanza.....	69

CAPITULO 4 GENERALIDADES DE LA ESCENIFICACION

4.1 Concepto y formas de teatro.....	72
4.2 El teatro y la escenificación como medio de enseñanza.....	75

CONCLUSIONES	77
--------------------	----

BIBLIOGRAFIA	78
--------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCION

La finalidad de la Educación Básica es la formación integral del alumno ya que le permite tener mayor conciencia social.

Esta formación integral se apoya, entre otras actividades, en el trabajo docente y el contenido de las ocho asignaturas de aprendizaje que se manejan en la Educación Básica. Sobre todo en los planes y programas de educación primaria.

Actualmente, la educación primaria ha sido objeto de importantes cambios que pretenden mejorar la calidad educativa de los estudiantes. Los principales cambios se han enfocado hacia los contenidos educativos y los libros de texto.

Sin embargo, se considera que los recursos didácticos en las escuelas de Educación Básica también deben ser objeto de análisis y consideración en la nueva perspectiva educativa.

La escenificación debe formar parte del trabajo docente y constituir un complemento necesario en el programa educativo de cualquier institución, ya que propicia la vinculación entre el conocimiento teórico y la realidad del mundo circundante.

Es importante reconocer la labor del pedagogo en la Educación Básica, pues siempre está en busca de nuevas alternativas que faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y profesores, tratando también de propiciar una relación entre los conocimientos adquiridos en el salón de clases y la vida a la que se enfrentan los estudiantes.

Cabe señalar que la escenificación es utilizada a veces por los profesores de Educación Básica en la asignatura de Historia. Las escenificaciones se convierten en excelentes apoyos didácticos que propician aprendizajes significativos en los estudiantes. Pero la mayoría de las veces se realizan las escenificaciones sin objetivo, debido entre otras cosas, al trabajo excesivo de los profesores y a la falta de información con relación a la forma de organizar las escenificaciones, ocasionando que no se aprovechen y valoren en toda su magnitud.

Vale recordar que para muchos profesores y alumnos de primaria el aprender Historia ha sido sinónimo de memorización de fechas y sucesos, y como la memorización no garantiza un aprendizaje significativo se hace necesario encontrar otra opción que complemente la asignatura y apoye el aprendizaje que se realiza en las aulas, como es la escenificación.

El objetivo principal de esta tesina es destacar la función educativa de la escenificación para que propicie en el alumno un aprendizaje significativo. La investigación que se realizó fue de tipo descriptivo y analítico.

En el primer capítulo se destaca la importancia del proceso educativo ya que todas las sociedades se apoyan en la educación para que la humanidad progrese y se transmita de generación en generación la cultura.

En el segundo capítulo se considera a la enseñanza y al aprendizaje como elementos básicos que constituyen el proceso educativo, se conceptualiza lo que es enseñanza y aprendizaje; se describe la enseñanza en la Escuela Nueva, las condiciones del proceso y la relación maestro - alumno. Se revisan los tipos de aprendizaje donde se destacan diferentes teorías que han explicado el proceso y además se explican los pasos a seguir para propiciar un aprendizaje significativo en los alumnos. Por último se hace hincapié en el desarrollo biopsíquico del niño de cuarto grado de primaria.

En el tercer capítulo se retoma el contenido del libro de texto "Mi libro de Historia de México" de cuarto grado del ciclo escolar 1992 - 1993, con el objeto de conocer los temas que conforman el contenido de la materia.

Se analiza el programa para ubicar el enfoque del mismo; también se ubica la escenificación dentro del libro del maestro como recurso didáctico.

En el cuarto capítulo se define lo que es la escenificación y como base se da el concepto de teatro, así como las ventajas y formas de la escenificación en educación básica. También se marca como medio de enseñanza a ésta.

Se espera que el resultado de esta tesina aporte una opción dentro de las actividades escolares y sea útil a la labor que desempeña el profesor de Educación Básica, encontrando en ella una alternativa que se oriente hacia un aprendizaje significativo en los alumnos y se considere un factor importante en su formación integral.

JUSTIFICACION

Uno de los puntos más importantes en la educación es la manera como el alumno aprenda y aplique los conocimientos que adquiere en la escuela, por tal motivo la Secretaría de Educación Pública (SEP) realizó una reestructuración en los programas de estudio de Educación Básica en 1993; estructurándolos en asignaturas, bloques y temas, con el objetivo de lograr que el alumno obtenga un aprendizaje significativo.

Al considerar al aprendizaje significativo como una de las metas de la educación, es como en esta tesina se presenta un estudio de cómo lograr éste en la asignatura de Historia en el cuarto grado de primaria; ya que se ha notado, a través de las juntas de Consejo Técnico Consultivo realizadas en la escuela "Mtro. Enrique C. Rébsamen", que una de las asignaturas que causa más problemas para el aprendizaje es la Historia de México, contenidos que precisamente se abordan desde el México antiguo hasta la actualidad en el grado mencionado.

Otro factor que me llamó la atención para realizar este estudio es el conocer los resultados tan alarmantes de la investigación realizada por la SEP en el año de 1990 con relación al conocimiento y valorización de 10 héroes nacionales (Cuauhtémoc, Hidalgo, Juárez, Morelos, Madero, Villa, Zapata, Carranza y Cárdenas) en egresados de educación primaria. A través de este trabajo se demostró que la mayoría de los alumnos desconocían el papel tan importante que habían desempeñado estos personajes en la historia de México.

Estoy consciente que la investigación mencionada fue realizada con egresados de educación primaria y que la tesina va dirigida solamente a los alumnos que cursan el cuarto grado; pero considero que si hay relación entre ambas, ya que si se logra un aprendizaje más significativo en la materia de Historia de cuarto grado, los alumnos al salir de la primaria tendrán un mejor conocimiento de esta materia.

Por medio de este estudio se pretende demostrar que la escenificación es una alternativa para el mejoramiento del aprendizaje de la Historia, que es un recurso didáctico muy efectivo, que cuenta con la expresión corporal del niño, reafirma conocimiento y deshace dudas sobre el tema, asegurando la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Si esta alternativa es utilizada adecuadamente por los profesores de cuarto grado de primaria, garantiza un aprendizaje más eficiente en la asignatura de Historia.

El programa vigente de la asignatura menciona a la escenificación como un recurso y en la tesina es retomada como una estrategia para la enseñanza - aprendizaje de la historia.

Es motivante saber que la escenificación permite al alumno utilizar sus cinco sentidos para la expresión corporal que justifica la función didáctica, educativa, estética y de socialización.

De los grandes pedagogos es importante mencionar a Ovidio Decroly porque por medio de su método justifica la función de la escenificación dentro del programa de cuarto grado en la asignatura de Historia.

Todos estos elementos se conjugan de tal manera que dan la justificación exacta de la tesina. Es así como a continuación se presenta el objetivo de la misma.

OBJETIVO

Lograr que la escenificación se convierta en el principal recurso didáctico para resolver el problema de la enseñanza de la Historia, a fin de que el niño pueda adaptar, expresar, y desarrollar por medio de sus cinco sentidos los temas que marca el programa de cuarto grado de primaria y así, pueda distinguir tiempos, espacios y situaciones históricas de México.

CAPITULO I

EL PROCESO EDUCATIVO EN LA ESCUELA

*Estudiar es
cultivarse.*

Este estudio se inclina por el concepto de educación que da la Escuela Nueva, corriente que maneja dos aspectos: *actividad* y *conexión* que perfectamente son aplicables al recurso didáctico de la escenificación, principalmente en la materia de Historia; como se verá posteriormente.

Los dos aspectos guardan una relación constante con el desarrollo de esta tesis, porque el lector tendrá una idea más amplia del planteamiento teórico.

Como primer paso se maneja el concepto de educación en una forma muy general, después se profundiza con el de la Escuela Nueva.

1.1 Importancia del concepto de educación

EDUCACION: Es el medio por el cual una persona desarrolla sus capacidades, aptitudes y conducta en general. Consiste en una serie de experiencias, seleccionadas o no, por las que pasa una persona. Todas las experiencias son educativas aunque separadamente pueden ser buenas o malas para el individuo o ambas cosas a la vez.

En un sentido especial, los resultados de la experiencia reciben también el nombre de educación. Al decir que alguien ha adquirido una educación, se quiere significar que ha pasado por experiencias que han producido en él alguna capacidad para hacer frente a otras semejantes con mayor eficacia.

Aunque toda persona se educa a través de su propia experiencia, la sociedad no abandona completamente la educación al azar. El individuo está sometido a un proceso social en el que sufre la influencia de un ambiente parcialmente dirigido y soporta las normas impuestas por la sociedad en la vida familiar y social.

“El ambiente parcialmente gobernado y dirigido es la escuela, la sociedad al establecer ésta ofrece a cada niño la oportunidad y la responsabilidad de pasar

por las prácticas que desarrollen su capacidad de convivencia en la sociedad a la que pertenece”¹. Por medio de la escuela se instruye a cada niño en los conocimientos, habilidades y sentimientos aprovechados por la sociedad. A través de toda la historia, la educación ha sido el medio de enlace entre los pueblos de todas las épocas para acercarse a la clase de vida que se considera óptima.

“La palabra ‘educación’ del latín *educare*, en griego *paidagogein*, tiene un sentido humano, social y psicológico porque presupone capacidades exclusivas del hombre, tales como la inteligencia por la cual aprende y planea su perfeccionamiento, la libertad de autorrealizarse, el poder de relacionarse y comunicarse, la responsabilidad de socializarse”.²

Es un hecho que se realiza desde los orígenes de la sociedad humana. Se le caracteriza como un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias, en una palabra, la forma de vida de las generaciones adultas; con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y de la organización social, así como el progreso de la civilización mediante el análisis, la crítica y la revisión constante de los valores.

La crítica y la revisión de la cultura y de sus valores sociales, con miras a lograr superaciones progresivas y nuevos adelantos en bien de la humanidad, son inherentes al proceso social de la educación. Este es el medio más seguro y eficaz para corregir las deformaciones y los desajustes de la estructura social, así como las deficiencias de su funcionamiento.

A las generaciones jóvenes se les debe educar no sólo para que se adapten a las nuevas condiciones de vida, sino también para que participen activamente en el proceso histórico de transformación y mejoramiento de la vida social.

La inteligencia, el pensamiento y la experiencia, la moral y la religión son medios de adaptación. La educación facilita y madura este proceso adaptativo. La inteligencia tiene como misión coordinar el conocimiento y la acción, donde se revela la continuidad existente entre conocimiento y actividad.

En un principio la educación de los jóvenes era de carácter general y espontáneo, después se convierte en una influencia intencionada, es decir, que se realiza voluntariamente sobre las generaciones jóvenes y llega a ser ejercida por personas especializadas, en lugares apropiados y conforme a ciertos propósitos religiosos, políticos y económicos.

Pero no obstante que la educación intencionada significa un avance innegable en el desarrollo de la sociedad, la educación espontánea nunca desaparece. Al lado

¹ *Enciclopedia pedagógica*. Dir. Hagman Harlan L. Tomo 7. P. 106

² Idem.

de la educación intencionada de la escuela, existe hoy la acción difusa de la casa, la iglesia, el poder público o factores específicos como el libro, el periódico, el teatro, los museos, etc. Con todo, hay un carácter común en todo proceso educativo: ya sea espontáneo o reflexivo, la educación es un fenómeno mediante el cual el individuo se apropia en más o menos de la cultura de la sociedad en donde se desenvuelve, adaptándose al estilo de vida de la comunidad en donde se desarrolla. La educación se encuentra en relación indisoluble con la vida de la sociedad.

Es posible dar definiciones de diferentes maneras; pero definiciones tan exactas es imposible darlas sobre educación.

Podemos afirmar que la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción, la formación, el perfeccionamiento, el desarrollo son educativos; pero no que sean educación.

Por lo tanto es importante destacar el concepto de educación desde el punto de vista de dos de las principales escuelas o teorías educativas y dentro de cada una se presentarán las definiciones de los autores más representativos de esa corriente, que sustentan el trabajo de esta tesina.

El naturalismo ayudó a comprender la necesidad de sistematizar la enseñanza.

Uno de los principales representantes del naturalismo es Rousseau, que se manifiesta contra los métodos educativos de las escuelas de su tiempo, ejerció decisiva influencia sobre las escuelas del viejo y del nuevo continente. Para él la educación había de fomentar la libertad del niño, pero no el capricho. Hasta los 12 años viviría éste entre juegos, ejercitando sus miembros pero manteniendo su mente ociosa. Entonces se encontraría preparado para aprender en poco tiempo todos los conocimientos científicos que necesitase y una profesión.

A pesar de que Rousseau da estas ideas en el año de 1712, son retomadas por la Escuela Nueva y adecuadas a métodos como el de Decroly, que es el método al que se enfoca esta tesina.

Rousseau (naturalista): "La educación es obra de la naturaleza, de los hombres o de las cosas; es además el arte de educar a los niños y formar a los hombres; la educación no es sino la formación de hábitos"³.

H. Spencer: "La misión de la educación no puede ser otra cosa que la de prepararnos para vivir la vida completa".⁴

Otros autores que se retoman son A. Ferrière y J. Dewey que pertenecen a la Escuela Nueva.

³ FERMOSO Estbanez, Paciano; *Teorías de la educación*. Trillas. México, 1981. p 126

⁴ Ibidem, p 127

A. Ferrière: "Educación es el arte de iniciar en el niño, mediante la excitación de sus intereses un desarrollo de las fuerzas intelectuales y morales que responda a las leyes en virtud de las cuales se realiza todo progreso biológico y psicológico, diferenciación correspondiente concentración de sus sanas facultades y energías volitivas".⁵

J. Dewey: "La educación es la reconstrucción de la experiencia que se añade al significado de experiencia y que aumenta la habilidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente".⁶

Las constantes más repetidas en estas diferentes definiciones son que la educación es el arte de iniciar, atraer en los niños y jóvenes el desarrollo y el perfeccionamiento de hábitos, costumbres, valores y conocimientos para enfrentarse a la vida.

Se debe aclarar que de acuerdo a los representantes de la escuela nueva las dos características propias de la experiencia son la *acción* y la *conexión*: acción entendida como actividad dentro de la escenificación; conexión entre un pasado, un presente y un futuro de la historia de México. La conexión es el elemento principal. La misión del educador es seleccionar aquellas experiencias que siendo a la vez interesantes y agradables influyan en experiencias posteriores: en efecto, el educador deja de ser un dictador para ser guía de las actividades del grupo.

El educador ha de auscultar los cambios sociales del momento para seleccionar el tipo de actividades escolares que propicien el aspecto intelectual del juego y del trabajo escolar.

También es importante aclarar que la educación no concluye cuando los estudiantes abandonan la escuela al final del día o en el momento que se gradúan, se debe enseñarles a aprender por sí mismos, la educación es un proceso permanente.

El proceso de la educación consta de determinados elementos para su buen funcionamiento y de alguna forma ya se han mencionado, pero a continuación se estudiarán más detenidamente.

1.2 Elementos que participan en el proceso educativo

Los elementos educativos son importantes en la escenificación para el desarrollo de los temas de historia, se enmarcan en la Escuela Nueva y dentro de esta corriente, en el método Decroly se especifican tres etapas de actividad mental para adquirir el conocimiento y desarrollar la escenificación por medio de éstas: *la*

⁵ Idem

⁶ Idem

observación para que el niño entre en contacto con los acontecimientos, la *asociación* en el tiempo y el espacio y la *expresión* abstracta y concreta. El maestro se presenta como el primer elemento, no dejando de lado al personaje más importante que es el niño.

El orden de los elementos está basado en Pasiano Feroso, que apoya la parte teórica del trabajo. Cada uno de los elementos del proceso educativo es esencial, reconociendo además su variedad y pluralidad.

En primer lugar destaca al educador que es admitido por unanimidad a pesar de que algunos sistemas opaquen excesivamente su importancia, lo mismo que hacen todas las teorías autodidactas y autoeducativas. Aún en aquel tipo de educación, hoy tan socorrido de la enseñanza por correspondencia, de las máquinas de enseñar, de la enseñanza por equipo, "el educador se hace presente por el libro, el programa previamente confeccionado, la regulación y el control de los grupos".⁷

Después está otro no menos importante elemento del proceso educativo que es el estudiante, hoy principal figura, agente primero de la educación: "en él convergen todos los esfuerzos y proyectos de educación, él es quien se personaliza y socializa; él es quien posee las características imprescindibles en toda situación".⁸

También se encuentra la relación y comunicación entre ambos, olvidada o desconocida en los tiempos de la psicología precientífica, ha pasado a ocupar un primer plano en la educación contemporánea, siendo el tema de "educación y comunicación" uno de los favoritos de los tratados actuales de las ciencias de la educación, porque la comunicación educativa y la relación humana son insustituibles en el proceso educativo.

Otro elemento más del proceso educativo es el medio ambiente, tomado hoy muy en cuenta por el progresismo norteamericano, por las aplicaciones escolares en la doctrina del "campo" de Kurt Lewin y por el conductismo. Muchas veces el medio ambiente es el que influye en el desarrollo del niño.

Por último se menciona a otro elemento del proceso educativo; el de la razón ordenadora que es la actividad que ordena la razón del estudiante. Lo admisible es atribuir a la razón una especial intervención en el proceso educativo, tal y como, con otra perspectiva, se ha dicho de la inteligencia.

⁷ Ibidem, p 145

⁸ Idem

1.3 Clasificación de la educación sistematizada institucional

Es importante destacar a la educación sistematizada institucional porque comprende las actividades escolares de los niños desde que ingresan a la escuela. Los objetivos de esta educación consisten en "proporcionar la cultura general obligatoria mínima, formar la voluntad, la conciencia y el carácter del niño en orden al cumplimiento del deber; infundir en el espíritu del alumno el amor y la idea del servicio a la patria".⁹ Estos objetivos son importantes para lograr el desarrollo integral del alumno y sustentar la secuencia del trabajo.

Se han elaborado diversas clasificaciones sobre la educación de acuerdo a las teorías educativas. Dentro de las teorías formadoras instrucionistas se distingue entre educación formativa e informativa.

En las teorías personalistas y socializadoras se señala la educación individual y social.

También está la educación común y especial, o lo que es igual, entre proceso de perfeccionamiento más frecuente y proceso exigido por quienes adolecen en alguna discapacidad física o mental y que necesitan técnicas específicas.

Se encuentran además, la educación general y profesional, que expresan el objetivo de perfección en toda su extensión y la preocupación por adquirir hábitos y destrezas propias de una determinada profesión laboral; educación cultural y vital, para referirse a la función social o a la necesidad biológica de la educación.

Se distingue también entre heteroeducación, en donde los estímulos que inciden sobre el individuo se manifiestan independientemente de su voluntad, esto es, cuando el curso de la acción educativa ocurre sin la intención determinante del propio sujeto; y la autoeducación, que se da cuando el propio individuo es quien decide procurarse las influencias capaces de modificar su comportamiento, está representada por la acción de perfeccionamiento y expansión de la personalidad, llevada a cabo después de que el individuo deja la escuela. Uno de los objetivos de la educación consiste precisamente en llevar al educando a la autoeducación, es decir, a ponerlo en condiciones de proveer su propio perfeccionamiento.

Los teóricos de la educación le han dado mayor atención a la educación sistematizada que a la espontánea. Señalan que la educación espontánea es impartida por la familia, el ambiente, la sociedad y las relaciones humanas; en cambio, la educación sistemática se realiza en la escuela. Por este motivo se llama educación institucional a la educación sistematizada.

⁹ Durvan, D. *Gran enciclopedia del mundo*. Marín. México, 1979 p 7

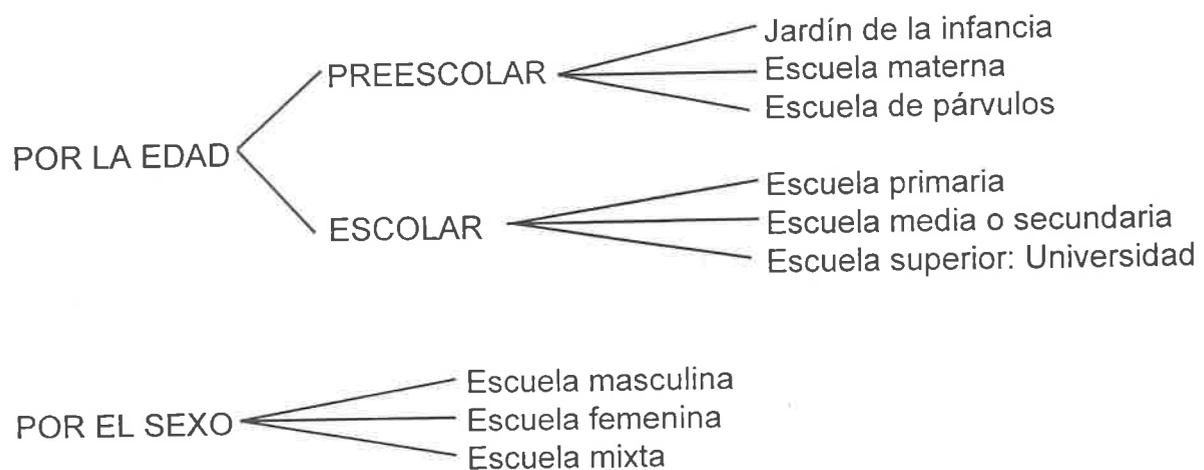
De acuerdo con GARCIA HOZ (1990), la característica típica de la educación institucional radica en que se realiza mediante la relación personal entre educador y educando de una manera técnicamente regulada.

La educación institucional se reviste de distintivos propios de los tiempos y del grupo social que más presione sobre ella; en las nacionalidades modernas es el Estado el que la manipula, controla o monopoliza, según la constitución jurídica de los pueblos.

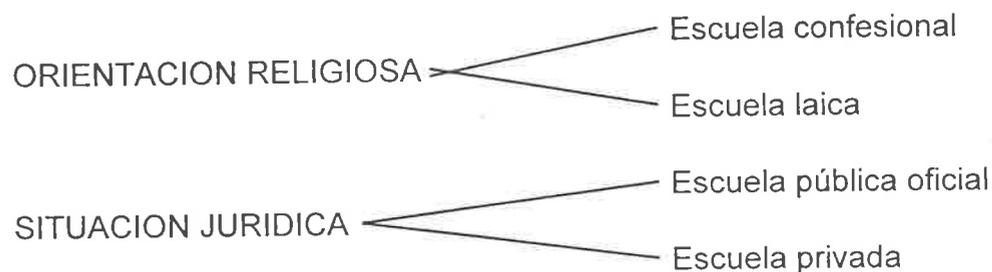
La escuela también ha sido clasificada según las características de los alumnos o según las características institucionales. En el siguiente cuadro se hallan expresados los distintos tipos de escuela.

CUADRO 1. Tipos de escuela

a) Según las características de los alumnos:



b) Según las características institucionales:



FUENTE: Víctor García Hoz. Principios de pedagogía sistemática. Pp. 232 - 233

Pese a todos los cambios que ha sufrido la escuela, los fundamentos de toda educación institucional son el trabajo intelectual y la convivencia social como metas de la educación.

1.4 Fines y teorías sobre el proceso educativo

La educación requiere y exige la presencia de un objetivo, finalidad o patrón ideal que oriente el proceso y la acción.

La educación no es un proceso azaroso o descontrolado. Los fines son metas u objetivos y la escuela depende del reconocimiento de los objetivos de la educación, "son ellos los que indican el rumbo y los puntos de llegada deseados, en torno de los cuales deben concentrarse todos los esfuerzos de la escuela".¹⁰

Es de vital importancia reconocer los objetivos porque otorgan significación a la enseñanza, ya que dan unidad y sentido a la multiplicidad del trabajo escolar.

Según NERECI (1974), los fines de la educación pueden ser expresados en un triple sentido: social, individual y trascendental.

1) En sentido social:

- * Preparar a las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural del grupo. Este sentido tiene suma importancia por ser el fin que se relaciona con la asignatura de Historia y con el propósito de la tesina.
- * Llevarlo además, a tomar conciencia y a reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de las cosas, de la vida y del cosmos, a fin de proporcionarle vivencias más hondas.

John Dewey señala que "toda aspiración educativa ha de estar adornada de tres características: debe fundarse sobre las actividades y necesidades de los educandos y de sugerir el tipo de medio ambiente necesario para liberar y organizar esas capacidades: no debe ser demasiado abstracto y general".¹¹

La función general de la educación es adaptar al hombre al medio y plasmar el medio para mejorar las condiciones de vida. La tesina se fundamenta en estos fines, para poder dar entrada en los programas a la escenificación.

¹⁰ Nereci, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*, Paidós. Buenos Aires, 1974 p 24

¹¹ Feroso Estebanez, Paciano. Op. cit. p 28 - 29

El proceso educativo está descrito como

“el conjunto de actividades, operaciones, planificaciones y experiencias realizadas por los agentes perfectivos del hombre, en virtud de los cuales la educabilidad se convierte en realidad: es el conjunto de mecanismos humanos -internos o externos- por los que el ser humano imperfecto, pero perfectible, consigue la perfección ansiada”.¹²

- * Preparar, así mismo, los procesos de subsistencia y organización de los grupos humanos, teniendo en vista nuevas exigencias sociales, derivadas del crecimiento demográfico y de los nuevos conocimientos.
- * Promover el desenvolvimiento económico y social, disminuyendo los privilegios y proporcionando los beneficios de la civilización al mayor número posible de individuos.

2) En sentido individual:

- * Proporcionar una adecuada atención a cada individuo, según sus posibilidades, de modo que se favorezca el pleno desenvolvimiento de su personalidad. La escenificación favorece este sentido.
- * Inculcar al individuo sentimientos de grupo, a fin de inducirlo a cooperar con sus semejantes en empresas de bien común, sustituyendo la competición por la colaboración, el vencer a los otros por el vencerse a sí mismo; en un esfuerzo de autoperfeccionamiento.

3) En sentido trascendental:

- * Orientar al individuo hacia la aprehensión del sentido estético y poético de las cosas, de los fenómenos y de los hombres; con el objeto de posibilitarle vivencias más profundas y desinteresadas.

El estudio, la adquisición de hábitos, la personalización, la socialización, la instrucción, la corrección, el uso de técnicas adecuadas para perseguir la meta, la intercomunicación de las personas intervinientes en la búsqueda de la perfección, el diálogo pedagógico, todo esto son parte del proceso educativo.

Cada teoría educacional ha encumbrado uno de los múltiples elementos, con los cuales se forma el proceso educativo y es muy probable que todas las teorías tengan razón.

¹² Ibidem, p 138

procesos educacionales. Asegura que el verdadero proceso de educación es la iniciación, en el sentido de que una persona que aprende es iniciada por otra en algo que deberá apropiarse.

CAPITULO II

LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA

Los libros deben ser parte de tu vida.

La meta principal de los procesos de enseñanza - aprendizaje es la formación integral del educando. Toda la actividad educadora, las leyes, principios, normas y técnicas que se descubren, se estructuran y se aplican por medio del trabajo pedagógico, tienen como fin la formación completa de la personalidad para lograr la integración del individuo a su realidad.

El sujeto a través de su vida utiliza tanto los procesos intelectuales como corporales y aprende con todo el cuerpo y no sólo con la cabeza. Es necesario desarrollar en el niño varios aspectos como la percepción, la curiosidad, la expresión, la espontaneidad, la creatividad y la comunicación y llegar a la verdadera formación integral.

Es necesario que la Educación Primaria, por medio de los programas de estudio, logre favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta como fundamento las características propias de cada edad. Cualquiera que sea la actividad del niño, siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.

El presente trabajo se apoya en la obra pedagógica de Ovidio Decroly porque sus principios se adecuan a la escenificación.

2.1 Fundamentación pedagógica de los procesos de enseñanza - aprendizaje

La pedagogía decroliana va construyéndose tanto por las ideas y las doctrinas del educador belga, como las aportaciones continuas de sus discípulos, con el afán de buscar una corrección de su método, mediante la práctica de sus principios.

El doctor Decroly nació en Renaix el día 23 de junio de 1871. Copia de Pestalozzi el sentimiento de respeto hacia la personalidad del escolar, su afán por darle mérito a la vida y al espíritu de todos los niños, aún de los de más baja condición

social o individual, su preocupación por el ambiente, como indispensable para el proceso de formación de la cultura del niño.

De la doctrina de Rousseau tomo el acercamiento a la naturaleza. De esta manera, Decroly recoge de estos grandes pedagogos parte de sus filosofías, para formar su propia doctrina; que va orientada hacia el estudio y la educación de los niños mentalmente deficientes: anormales, retrasados, débiles, etc. Piensa que en todo niño deficiente existen ciertas aptitudes potenciales aprovechables.

En 1902 es nombrado médico inspector de las clases especiales, además abre su instituto para niños anormales.

Decroly no descarta la posibilidad de aplicar los procedimientos originales que se utilizan en los niños anormales para despertar su interés, la actividad manual y sus sentidos a los niños normales; aprovechando que éstos tienen sus condiciones mentales aptas para la observación y para la actividad mental intensa.

En 1907 nace realmente el método pedagógico de Ovidio Decroly, quien de tratar niños anormales, extiende su acción a los niños normales y funda en Bruselas su escuela elemental "*por la vida y para la vida*".

En 1922 y 1925 realiza un viaje a América, donde ofrece conferencias para dar a conocer sus métodos y a la vez se deja influenciar por la obra y la doctrina de John Dewey, en quien busca la confirmación de sus conclusiones psicológicas y la coincidencia respecto al tratamiento y educación de la infancia normal y anormal.

El método Decroly combate el carácter puramente instructivo de la enseñanza, destruye las dificultades que nacen del excesivo número de materias que se imparten al alumno; reduciendo el contenido de su plan de estudios a algo simple y concreto, no olvidando el que el niño posea una base de cultura, de instrucción elemental, pero también piensa que no hay que olvidar el interés del niño, porque de esta manera se facilitará la adquisición de los conocimientos.

Es importante hablar sobre cuál es el fin de la educación para Decroly y de los principios más dominantes y personales de su pedagogía, en los que se verá la influencia que recibe de Dewey.

Decroly se olvida de los problemas puramente filosóficos que se refieren al fin de la educación para concentrar su actividad en el estudio de los medios, de la técnica y de la realidad viva que el niño representa. Esto no quiere decir que este pedagogo defienda una escuela sin ideal, sin vida, ni posibilidad de trabajo, porque la educación, que es conducción y formación, necesita un propósito definido. Más bien busca ese ideal dentro del mismo educando, en su propia realidad, para que cada niño alcance el grado de perfección de que sea capaz. Su

ideal educativo está impregnado de la frase “*la escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela*”, con lo cual demuestra su inconformidad porque al alumno se le consideraba como una figura pasiva, sometido a una rígida disciplina que estorbaba toda libertad y espontaneidad, un tipo de enseñanza que imponía unos conocimientos ya fijados sin tener en cuenta los intereses de la infancia.

Con esto se descubre uno de los principios que sirve de fundamento al método aplicado por Decroly: **el principio de la libertad**; que consiste en respetar y hacer respetar la personalidad y la inteligencia del niño, sometiendo a la escuela a los intereses y tendencias naturales del alumno y limitando, por el contrario, el papel del maestro a preparar, a organizar el medio en que el niño debe de desenvolverse.

Para Decroly la forma de realizar la libertad del sujeto es mediante la actividad personal, directa y diferenciada en que cada infante pueda entregarse a trabajos apropiados a sus condiciones de aptitud, de vocación, de interés, etc., sin olvidar la clase social a la que pertenece. De este criterio se desprende **el principio de la individualización**, que se realiza por medio de los juegos educativos, que son de gran utilidad a los maestros para despertar el interés de los alumnos.

Este principio de individualización se realiza mediante la actividad de los alumnos. Una de las características de su método consiste en provocar el trabajo espontáneo y constante de los niños, siendo esencial en el desarrollo de la labor de la clase; la reacción personal del sujeto es el resultado de toda elaboración de la enseñanza, ya que la tendencia dominante en el niño es la inquietud y el movimiento.

Otro de los principios que ha influido en la transformación de la escuela elemental es **la intuición** dentro de la educación, donde se sitúan los ejercicios de observación con la intervención libre y directa del niño en contacto con las cosas. Este principio da fundamento a la escenificación para el aprendizaje de la historia.

Decroly funda la intuición sobre bases naturales, busca la formación en los seres vivos, animales y vegetales, el sabor en los propios frutos, etc., aportaciones valiosas que aumentan su valor educativo.

Los motivos centrales del programa de este gran pedagogo son los siguientes: lo que más le importa conocer al niño es él mismo, después lo que le interesa es el conocimiento del mundo, el del medio en que vive. No hay que olvidar que para lograr una verdadera educación es necesario conocer la vida física y los caracteres psíquicos de la infancia, así como sus relaciones con la sociedad en que vive.

Por último tenemos **el principio de la globalización**, que es el que caracteriza su método de enseñanza. Consiste en dar unidad a todos los elementos dispersos

en un contenido, el niño no percibe las cosas en sus detalles, en sus partes, sino en su totalidad; es un camino natural para aprehender el conocimiento. Dentro de la escenificación se puede utilizar este principio sobre un hecho histórico e ir de lo sintético a lo analítico.

Todos estos principios que se encuentran en la base de la pedagogía moderna, fueron elaborados por Decroly no sólo a través de los estudios y experiencias ajenas, sino por medio de sus propias observaciones, principalmente con niños anormales y retrasados.

Hay que tener presente que para Decroly la finalidad práctica de su pedagogía es el respeto al niño, cuya personalidad es sagrada. Para llegar al conocimiento Decroly señala tres etapas fundamentales: 1a., la observación; 2a., la asociación; y 3a., la expresión.

Por medio de la *observación* se desarrolla continuamente la actividad de los escolares, procurando que sean ellos mismos los que aporten los recursos que han de facilitar el trabajo de la escuela y los que realicen el esfuerzo espontáneo de observar y de llegar a las clasificaciones y distinciones de las cosas.

La *asociación* surge por los conocimientos que nacen como impuestos y sugeridos por los ejercicios de la observación, para que se de son necesarias dos condiciones: la actividad de los niños y el valor intuitivo de la lección. Decroly establece en la asociación cuatro grupos distintos de ejercicios:

1. Estudio de objetos y hechos que no pueden ser observados directamente.
2. Estos mismos hechos hay que relacionarlos y compararlos con los fenómenos de igual tipo que caracterizaron la vida de los antepasados.
3. Transformaciones industriales de un objeto, tema de las observaciones.
4. Ejercicios explicativos de las causas de los fenómenos estudiados y de sus efectos.

Con este último ejercicio se completa la etapa de asociación, en la que el niño descubre la razón de existir y de producirse los fenómenos naturales, y se hace al niño consciente del acto de aprender.

En la *expresión* se encuentran las formas de traducción del pensamiento propio y del ajeno, para transmitirlo y hacerlo accesible a los demás, es la última etapa lógica de la enseñanza. Es lo que hace especialmente activo el método de Decroly.

De la expresión se distinguen dos direcciones íntimamente relacionadas: expresión abstracta y expresión concreta.

La expresión abstracta supone la comunicación directa del niño con su maestro y el trabajo de interpretación del pensamiento de los demás.

La expresión concreta se refiere al hacer del niño, a la reproducción de objetos que ayuden a completar e ilustrar los ejercicios de observación y asociación.

Las tres etapas (observación, asociación y expresión), que propone Decroly para lograr el conocimiento, se pueden aplicar a la escenificación, para lograr el aprendizaje de la historia.

La observación será un instrumento para que el niño conozca los sucesos del pasado, diferenciando los tipos de vestuario, personajes principales, situaciones y características de la época; con el fin de que éste tenga una idea amplia y precisa del tema que se quiere ver.

La asociación será el enlace entre el pasado y el presente, para marcar diferencias y similitudes entre un tiempo y otro.

La expresión será la actividad que nos marcará el aprendizaje del alumno, por medio de cuestionarios, dibujos y trabajos manuales alusivos al tema de estudio.

Es así como a manera de síntesis se presenta a continuación un mapa conceptual sobre los ideas básicas de Ovidio Decroly, debido a lo esencial que es este pedagogo para la sustentación de este trabajo.

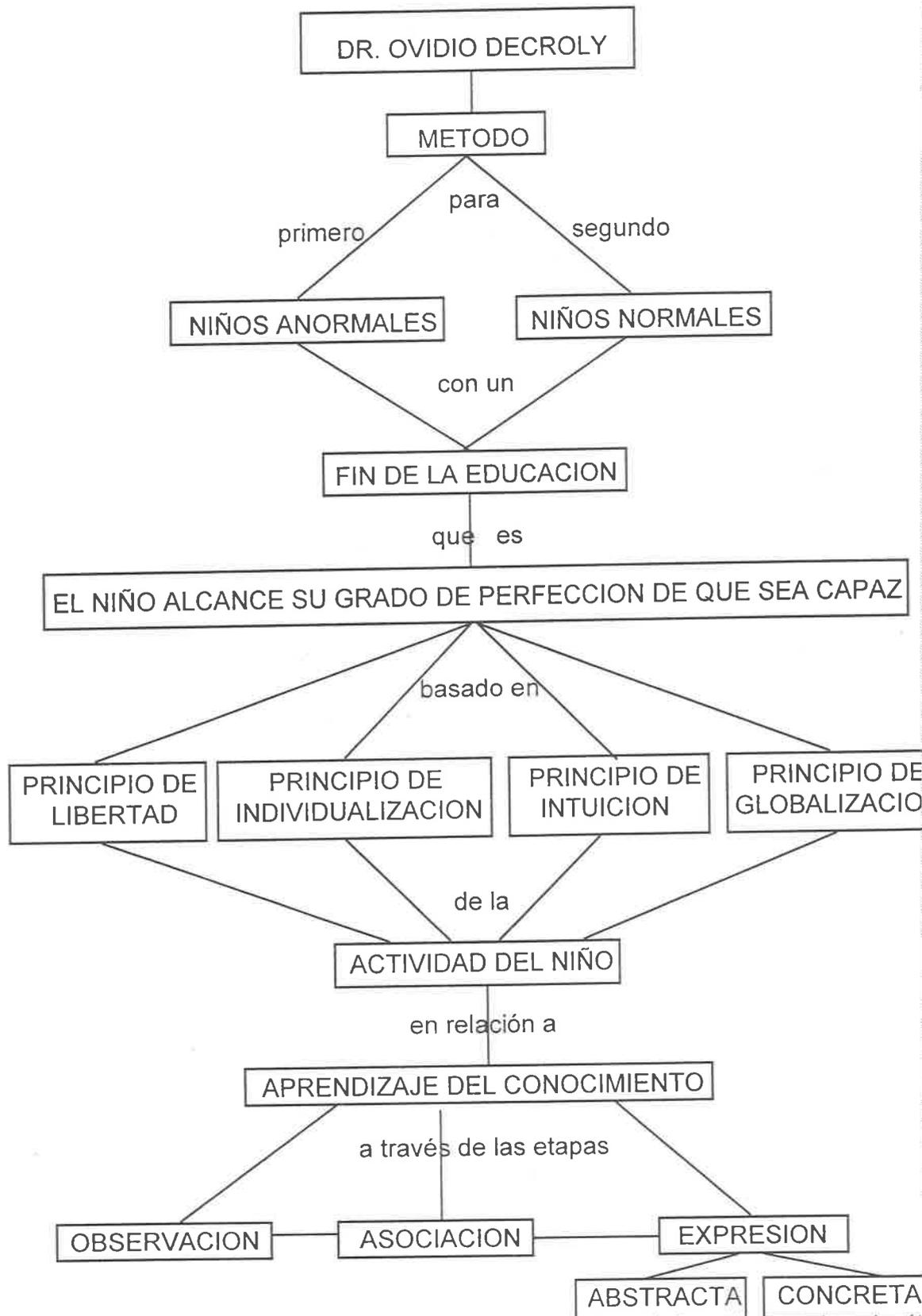


FIG. 1 Mapa conceptual que presenta las ideas y elementos más importantes sobre el método Decroly.

2.2 Definición de enseñanza

La enseñanza es una actividad encaminada a promover en el estudiante su aprendizaje. Significa la participación del maestro de manera esforzada, para hacer que el alumno llegue a la meta del conocimiento dando satisfacción a los reclamos señalados por el programa en amplitud como en profundidad.

La enseñanza se realiza en función de quien aprende.

“El acto de enseñar también recibe el nombre de acto didáctico y los elementos que lo integran son:

a) un sujeto que enseña (docente); b) un sujeto que aprende (estudiante); c) el contenido que se enseña/aprende; d) un método, estrategia, etcétera, por el que se enseña; e) acto docente o didáctico que se produce”.¹⁴

Funcionalmente, la enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituida básicamente “por un emisor (docente), un receptor (alumno), un contenido (mensaje) y un código adecuado al contenido emisor/receptor”.¹⁵

El maestro tiene la capacidad de enseñar, es decir, posee o debe poseer conocimientos, habilidades y aún ingenio para lograr que el estudiante aprenda lo que le enseña; es por ello, la enseñanza una técnica realizada por quien posee el conocimiento científico que la sustenta.

La enseñanza auténtica consistirá en proyectar, orientar y controlar el conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad.

Enseñar es “dar a los alumnos oportunidades para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva”.¹⁶

Las experiencias son orientadas con técnicas apropiadas para que los estudiantes obtengan hábitos de aprendizaje, que los acompañarán a través de la vida y les permitirá comprender y enfrentar las realidades y los problemas de la vida en sociedad.

Cabe señalar aquí, que no todo lo que el maestro enseña a los estudiantes es aprendido por éstos; igualmente hay aprendizajes que no provienen de ninguna enseñanza.

¹⁴ Santillana *Diccionario de las ciencias de la educación*. Santillana. México, 1985 p 530

¹⁵ Idem.

¹⁶ Alvaes de Mattos, Luis. *Compendio de didáctica general*. Tr. Francisco Campos. Kapeluz. México, 1985 p 37

La enseñanza es, por ello, "una acción paralela y correspondiente del aprendizaje. Ambos hechos son fases del mismo proceso, vistas, la primera desde el punto de vista del maestro y la segunda desde el ángulo del alumno".¹⁷

La sociedad también toma parte en la enseñanza, ya que por medio de ésta se transmiten valores y costumbres a la generaciones jóvenes; con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y de la organización social, así como el progreso de la civilización.

Como se ha observado, la enseñanza recae en el maestro, él es el responsable de llevarlo a cabo de la mejor forma posible y para que logre su objetivo " la acción docente consta de tres momentos didácticos: planeación, ejecución y evaluación".¹⁸

La planeación se manifiesta en una sucesión de actividades de previsión y de programación de labores escolares que, partiendo de lo más general y sintético, se va particularizando progresivamente y llega a los últimos pormenores concretos sobre los datos informativos que deben enseñarse, los medios auxiliares que han de utilizarse, las actividades y trabajos que los alumnos han de ejecutar y por fin, sobre las cuestiones que se han de escoger y formular en los exámenes finales y la selección de los criterios para su evaluación.

Se distinguen así tres subfases del planeamiento, que son:

- a) El plan anual o de curso;
- b) El plan específico de cada unidad didáctica, ya prevista sintéticamente por el plan anual;
- c) El plan particular de cada lección o clase como parte integrante de las unidades didácticas ya proyectadas en su conjunto.

La técnica docente exige que el profesor prepare conscientemente todas las etapas de su trabajo para conducir bien el aprendizaje de sus alumnos, hasta alcanzar las metas deseadas.

Otro momento didáctico es la ejecución, que se efectúa cuando se llevan a cabo las clases y las actividades docentes para el alumno; en resumen, es la materialización de la planeación.

Dentro de la ejecución se encuentran dos aspectos importantes y que se deben tomar en cuenta: orientación e incentivo, porque sin éstos todo hace pensar que

¹⁷ Villalpando, José Manuel. *Didáctica*. Porrúa. México, 1970 p 49

¹⁸ Nereci, Imideo G. Op. Cit. p 208

serían mínimos los resultados obtenidos por la ejecución de los planteamientos didácticos.

Cuando se realiza la ejecución los profesores se auxilian de los recursos didácticos; que son medios visuales que contribuyen substancialmente a aumentar la eficiencia de la enseñanza y el rendimiento del aprendizaje. Dentro de los recursos didácticos más utilizados por los profesores en la escuela se encuentran:

- a) Láminas, murales y carteles;
- b) El pizarrón y;
- c) Proyecciones luminosas fijas o animadas.

La parte final de la función docente es la evaluación y está presente en el desarrollo de la ejecución con el fin de comprobar la marcha del aprendizaje y de la reorientación para los casos del fracaso escolar, con el propósito de evitar la acumulación de deficiencias que son perjudiciales para la buena marcha de los estudios.

Con la evaluación el profesor averigua hasta qué punto el alumno individualmente y la clase en conjunto han conseguido los resultados previstos y deseados. Es por ello que el profesor no sólo juzga el rendimiento logrado por los alumnos, sino también su propia eficiencia como incentivador y orientador de tales alumnos en el aprendizaje de su materia; en una palabra, mide también su propia eficiencia a través de los resultados que ha conseguido en su alumnado.

Es importante señalar que la planeación, ejecución y evaluación también se encuentran en el campo de las actividades extraclase. En este caso, la evaluación de los resultados obtenidos, principalmente en el comportamiento del alumno, puede sugerir ampliaciones o reestructuraciones de actividades.

Contrariamente a la educación, rica en contenidos, variada en modalidades, creciente en proyecciones, la enseñanza es una actividad limitada a un concepto preciso, sujeta a métodos rigurosos y sin más proyección que la del conocimiento que logró en los estudiantes. Por lo tanto es trabajo del maestro manejar de una manera creativa la enseñanza para que sea aprovechada al máximo.

2.3 Concepto de aprendizaje

“Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción”.¹⁹

Aprendizaje es un sustantivo derivado del verbo aprender, y éste, a su vez, del vocablo latino “*aprehendere*”, que significa coger, apuñar algo para que no se escape.

El aprendizaje reúne aspectos muy distintos, por tal motivo se presentan los conceptos de aprendizaje que nos dan a conocer los siguientes grupos de teorías: las asociativas o conductistas y las cognitivas.

Las teorías asociativas o asociacionistas son aquellas que con el esquema del reflejo condicionado neurofisiológico de Pavlov y las modificaciones de la escuela behaviorista norteamericana explican el aprendizaje mediante la clásica fórmula estímulo - respuesta.

Las principales teorías asociacionistas son las del condicionamiento clásico de la reflexiología rusa, la del condicionamiento operante de B. F. Skinner, la de la contigüedad de Guthrie y la conexionista de Thorndike.

Según los teóricos de este enfoque, el aprendizaje es primordialmente un proceso dentro del cual se modifican tanto las conductas verbales como las no verbales. Esas conductas las inculcan los adultos que enseñan, dirigen, guían, disponen, manipulan, recompensan, castigan y a veces obligan a los niños y a los jóvenes a efectuar determinadas actividades. De acuerdo con ello, la enseñanza depende de que los adultos establezcan condiciones ambientales conductuales -estímulos- que les aseguren que sus estudiantes alcancen las metas previstas.

Así, en la opinión de los asociacionistas, el aprendizaje es un cambio más o menos permanente de la conducta, que se produce como resultado de la práctica. De acuerdo con ello, el proceso de aprendizaje consiste de impresiones de nuevos patrones de reacción sobre organismos flexibles pasivos. Puesto que el aprendizaje, hasta cierto punto, se debe a una acción recíproca de los organismos y de sus ambientes, los conceptos básicos de los asociacionistas son *los estímulos* -la excitación proporcionada por un ambiente- y *las respuestas* - reacciones- dadas por un organismo. En consecuencia, el problema de la naturaleza del proceso de aprendizaje se centra en el estudio de las relaciones de los procesos de estímulos y respuestas y lo que ocurre entre ellos.

¹⁹ Santillana. Op. Cit, p 116

Puesto que el enfoque se dirige siempre hacia a la conducta en la que aplican la práctica, un maestro orientado conductualmente se esforzará en modificar las conductas de sus estudiantes en el sentido deseado, proporcionándoles los estímulos adecuados en el momento oportuno.

Las teorías cognitivas son aquellas que, en lugar de elaborarse con artificialismos y la aparatosidad del laboratorio experimental etológico (de psicología animal), centran su atención en lo mental, lo cognitivo y lo cultural; renuncian a una visión elemental o molecular de aprendizaje para intentar una concepción molar u holística, renuncian a la psicofisiología para ser sólo psicología.

Las principales teorías cognitivas son: la de Tolman o teoría del aprendizaje, quien señala que todo el aprendizaje en el salón de clases se puede clasificar en dos dimensiones: la dimensión repetición - aprendizaje significativo y la dimensión recepción - descubrimiento. Los dos tipos de aprendizaje pueden ser significativos:

- 1) Si el estudiante emplea una actitud de aprendizaje significativo (una disposición para relacionar de manera significativa el nuevo material de aprendizaje con su estructura existente de conocimiento) y
- 2) Si la tarea de aprendizaje en sí, es potencialmente significativa (si consiste en sí de un material razonable o sensible y si puede relacionarse de manera sustancial y no arbitraria con la estructura cognitiva del estudiante particular).

Otras teorías cognitivas son las gestaltistas, para las que aprender es formar nuevas estructuras, es organizar perceptivamente, es básicamente perspicacia producida de manera súbita y repentina como por intuición; y la teoría de campo de K. Lewin, para quien aprender es cambiar valencias, vectores y motivaciones, único modo de ampliar el espacio vital del individuo.

La facilitación del aprendizaje es tan sólo uno de los fines propios de la enseñanza. Esta no es un fin en sí misma a menos que los alumnos aprendan y aunque el fracaso de éstos en aprender no indica necesariamente la competencia del maestro, aprender sigue siendo todavía la única medida factible del mérito de la enseñanza.

2.4 Teorías del aprendizaje

2.4.1 Conductismo.

El conductismo es una escuela psicológica, es decir, una concepción o teoría general de la psicología y el conjunto de trabajos teóricos y experimentales acerca de cuestiones específicas diversas que se inscriben en el marco de esa concepción.

El conductismo nace formalmente con el trabajo *Psychology as the Behaviorist Views it* (La psicología vista por el conductismo), publicado en 1913 por el psicólogo norteamericano John B. Watson.

En el desarrollo de su propuesta inicial, Watson señala como hechos principales a la conducta que mediante ella producen una respuesta o actividad en el organismo. De ahí se deduce, para Watson, que las unidades de análisis que deben emplearse en el estudio de la conducta -y en términos de la cual han de formularse los datos y leyes de la psicología- son la conducta misma (la respuesta o actividad observable del organismo) y el estímulo que la origina. La tarea de la psicología en última instancia, es describir la relación existente entre el estímulo y la respuesta, de forma que, como escribe Watson en 1919 "dado el estímulo, la psicología puede predecir cuál será la respuesta; o dada la respuesta, puede especificar el estímulo".²⁰

En el condicionamiento clásico pavloviano -cuyos elementos fundamentales eran precisamente estímulos y respuestas- vió Watson un método objetivo para estudiar la conducta, un método que no necesitaba de referencia alguna entidad como la conciencia o los procesos mentales y que se instalaba en el terreno seguro de la ciencia natural. Por otra parte, y de modo más específico, el condicionamiento daba cuenta de la formación de asociaciones originales (no innatas) entre estímulo y respuesta y Watson creyó encontrar en él la explicación del fenómeno que le interesaba en mayor medida: el aprendizaje, que interpretó por entero en términos de adquisición de reflejos.

Sobre la base de sus posiciones respectivas en relación a la naturaleza específica del aprendizaje, se puede dividir a los conductistas en tres grupos:

- Uno de ellos considera que el condicionamiento es la parte crítica del proceso de aprendizaje, no obstante, sostienen que no es preciso un reforzamiento para que se produzca el condicionamiento.
- Un segundo grupo es partidario de las teorías de reforzamiento o de la ley del efecto.

²⁰ Ibidem, p 303

- El tercer grupo incluye a los teóricos de ambos factores, que sostienen que hay dos procesos de aprendizaje básicamente distintos -el condicionamiento independiente del reforzamiento y el que se rige por los principios del reforzamiento-.

El condicionamiento contiguo, diseñado por Edwin R. Guthrie, es el más representativo del primer grupo de condicionamiento sin reforzamiento. Los nombres de Clark L. Hull y B. F. Skinner son los que se asocian con mayor frecuencia al grupo de reforzamiento; no obstante, estos investigadores tienen diferencias muy marcadas en lo que respecta a la naturaleza del proceso de reforzamiento. De entre las psicologías de dos factores, tres de las principales son las de Kennet W. Spence, Edward C. Tolman y O. H. Mowrer, por ende puede que cuatro de los conductistas representativos son el condicionamiento contiguo de Guthrie, la teoría de reforzamiento operante de Skinner y la teoría cuantitativa de estímulo - respuesta de Spence. Todos estos investigadores coinciden en hacer hincapié en el tratamiento mecánico de los estímulos y las respuestas. Además están de acuerdo en que no debe aceptarse en ningún momento la intencionalidad. Los problemas de "finalidades" deben explicarse por medio de leyes o principios naturales, que hagan que los organismos desarrollen "motivos" mecánicos.

No obstante, tales investigadores tienen diferencias muy profundas en sus interpretaciones de las relaciones de los estímulos y las respuestas, en relación a los procedimientos del aprendizaje; Hull centra la esencia del aprendizaje en lo que sucede entre el estímulo y la respuesta y Skinner hace hincapié en el estímulo que sigue a una respuesta. Cuando se expresan esas relaciones en serie, usando E para estímulos y R para respuestas y O para organismo, Guthrie sostiene una teoría del aprendizaje E - R, Hull de E - O - R y Skinner de R - E. Puesto que Spence incluye en su teoría tanto la contigüedad como el reforzamiento, no es posible clasificarlo en esta forma.

A continuación se examinará brevemente una teoría conductista sistemática y representativa del aprendizaje: el condicionamiento instrumental, operante, de B. F. Skinner.

La característica única del condicionamiento operante es que el estímulo reforzante no se produce simultáneamente o antes de la respuesta, sino después de ella. En el condicionamiento operante un organismo puede emitir primeramente la respuesta deseada y luego recibir una "recompensa". Esta última refuerza la respuesta -hace que sea más probable que ocurra-. La respuesta es instrumental para la obtención de su reforzamiento. La esencia del aprendizaje no es la sustitución del estímulo, sino la codificación de la respuesta. En el aprendizaje hay una retroalimentación que va del estímulo de reforzamiento a la respuesta previa. Para ilustrar esto, puede decirse que al adiestrar a los animales domésticos, se refuerza una respuesta deseada después de que ocurre -se alimenta a un perro

después de que “habla” y se hacen aumentar las probabilidades de que “hable” en el futuro-.

Obsérvese que en el condicionamiento operante, el estímulo que produce la respuesta en primer lugar no participa de manera crucial en el proceso de aprendizaje. La respuesta original es resultado de un estímulo; pero la naturaleza de esa estimulación carece de importancia para el condicionamiento operante. Sólo es necesario que algún estímulo -cualquiera- provoque la respuesta para que tenga lugar el condicionamiento operante.

Se hace hincapié en los agentes reforzantes y no en los factores originales de causalidad.

2.4.2 Cognoscitivismo.

Se concibe al cognoscitivismo como el punto de vista que concede una mayor importancia a los factores o aspectos intelectuales del comportamiento humano que a los afectivos o emocionales. El término es algo confuso, puesto que incluye desde la teoría de J. Piaget hasta las teorías cognitivas del aprendizaje, pasando por las teorías cognitivas de la personalidad.

Los rasgos distintivos de la psicología cognitiva son:

“1) Interés enfocado a la construcción de modelos que expliquen el proceso que se esté estudiando frente a la preocupación media y registro propio de otras tendencias. No importa mucho cuántas veces se ha acertado o fallado un problema, importan los pasos que se han seguido en su resolución y en caso de producirse errores, importa también aclarar cómo y por qué se han producido.

2) Metodológicamente asume que ha de describirse y referirse a estados internos, tratando de reconstruirlos, no fijándose únicamente en lo observable.

3) Tiende a estudiar los problemas en situaciones estructuradas y con sentido para el sujeto sin importarle la experiencia anterior del sujeto frente al problema”.²¹

En la psicología experimental clásica el término cognición se aplica al estudio del pensamiento, término general que se refiere a los modos como reacciona un sujeto para encontrar soluciones generales a problemas.

Entre 1960 y 1970 el término psicología cognitiva pasó a significar el estudio del procesamiento de la información que los organismos adquieren y usan para ordenar su comportamiento en el mundo, o de las operaciones funcionales de los procesos mentales; su objetivo prioritario consiste en el estudio de los procesos

²¹ Ibidem, p 1188 - 1190

sensoriales, perceptivos, imaginativos, de memoria e intelectuales, a través de los cuales un impulso sensorial es recogido, transformado, elaborado, almacenado, recobrado y utilizado hasta desembocar en cualquier actividad humana.

La psicología cognitiva considera al hombre como un sistema procesador de información. Analiza los procesos cognitivos en una secuencia de etapas ordenadas, cada una de las cuales refleja un importante escalón en el proceso. A diferencia del enfoque conductista enfatiza el hecho de que los procesos y mecanismos que componen el sistema actual sobre los ítems informativos -estímulos interiorizados-.

El principal problema que enfrenta el sistema perceptivo humano es el procesamiento de la gran cantidad de información que recibe. Una parte de la información sensorial se codifica rápidamente, otra se pierde; esta información es registrada en memorias sensoriales que incluye una memoria icónica (visual) y una memoria ecoica (auditiva) pero sólo durante breves periodos de tiempo. La tensión selecciona la información sensorial a procesar; es un proceso de control para seleccionar información con algún tipo de permanencia en la memoria y evita que se sobrecargue la capacidad de procesar del individuo.

Uno de los representantes más significativos del enfoque cognoscitivo es Jean Piaget dado que sus tesis son aplicables a la educación en un doble sentido. En primer lugar, su visión del modo en que se interaccionan el intelecto y el medio; proceso de adaptación, influencia de las acciones físicas en las cosas, cooperación social y lenguaje. En segundo lugar, está la secuencia piagetana del desarrollo, con la adscripción a cada uno de los estadios de los modos de pensamiento y las aportaciones ambientales.

La valiosa obra de Piaget -la generalidad de sus conceptos o la visión panorámica del desarrollo de la inteligencia por él ofrecidas- sirve de explicación a muchos y diversos problemas de la educación. Él explica cómo aprende el niño, pero no especifica la forma en que ha de ser instruido.

Es así como Piaget define la adaptación de la inteligencia como un equilibrio entre asimilación y acomodación, cuyo valor es el mismo del equilibrio de la interacción sujeto - objeto.

“Los procesos gemelos de asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir, están presentes en todos los estadios del desarrollo de la inteligencia. La adaptación al medio se produce tan sólo cuando los dos procesos se hallan en equilibrio y entonces la inteligencia encuentra su equilibrio con el medio. Con la edad el alcance de la adaptación se amplía. Mientras se va desarrollando la inteligencia, los procesos cognitivos van abarcando mayor distancia temporal y espacial, mayor penetración en las cosas,

profundizando en su superficie y mayor entendimiento de la complejidad de causa y efecto."²²

Esta penetración se da tanto en el mundo físico como en el social. El progreso de ese desarrollo viene señalado por formas de representación mental abstractas. Cada paso adelante en el desarrollo de la inteligencia exige la aplicación de lo comprendido con anterioridad a lo que está todavía por comprender, siguiéndose un acto de ajustamiento en el que lo conocido es modificado por lo no conocido. La asimilación es la aplicación de la experiencia pasada a la presente. La acomodación es el ajustamiento de esas experiencias para tomar consideración de la presente. La concordancia entre estos dos actos se expresa en una inteligencia adaptada.

Toda situación de aprendizaje implica una asimilación. Ello supone que para incorporar una nueva experiencia, el niño ha de transformarla de manera que se adapte a su modelo del mundo. Al mismo tiempo, la presencia de esta nueva experiencia transformará su modelo mental. Así pues, toda situación de aprendizaje implica una acomodación.

Desde el punto de vista de la asimilación puede observarse que si una experiencia ha de tener algún significado para el niño, es decir, si el niño puede dar sentido a la experiencia, entonces tiene también que ser capaz de acoplar esa experiencia a su modelo mental. Toda nueva experiencia tiene que estar relacionada con experiencias que el niño ya comprende, o lo que es lo mismo, todo nuevo aprendizaje ha de basarse necesariamente en aprendizajes previos. Una experiencia tiene significación tan sólo en la medida que puede ser asimilada.

Cuando una situación de aprendizaje no permite su pronta asimilación, el resultado bien puede ser un núcleo de información mal ordenada que no tiene aplicación, exceptuando la situación en que se produjo la experiencia y que por tanto, no sirve como punto de desarrollo. Igualmente una división rígida de las situaciones de aprendizaje en comportamientos de materia demasiado compactos podría producir, en un estudio posterior, conocimientos no susceptibles de ser aprovechados.

Las experiencias tienen sentido en la medida en que pueden ser asimiladas, aunque la asimilación no se produce sin una cierta acomodación. Desde el punto de vista de la adaptación y el posible desarrollo tiene considerable importancia el aspecto de la acomodación. En una situación educativa formal, la adaptación y el desarrollo son de fundamental interés. Uno de los propósitos principales del profesor ha de ser el de ofrecer al estudiante situaciones que le fueren a adaptar sus experiencias pasadas.

²² RICHMOND, P. G. *Introducción a Piaget*. Fundamentos. España, 1980 p 128

Es tarea del profesor facilitar la adaptación y asistir al estudiante a lo largo de este curso del desarrollo. Puede decirse que el educando contempla las situaciones de aprendizaje desde el punto de vista de su experiencia pasada, siendo competencia del profesor acomodar la pasada experiencia a la situación presente.

Cada situación de aprendizaje es la base de otro futuro aprendizaje, el profesor debe de estudiar detenidamente cualquier situación educativa dada, pues no sólo es importante la adaptación inmediata sino también su relación con futuros desarrollos.

En este sentido, el profesor es el organizador de situaciones de aprendizaje en las que se puede acomodar la antigua experiencia a la nueva y estas situaciones de aprendizaje tienen un aspecto progresivo. El propósito del profesor ha de ser el de animar al estudiante a aplicar su conocimiento a situaciones hasta entonces desconocidas y al mismo tiempo, incitarle al uso de acciones familiares en contextos no familiares.

Una situación de aprendizaje contiene regularmente algo desconocido, nuevo o problemático para el educando, quien sentirá la necesidad de comprenderlo. La adquisición de tal entendimiento produce una adaptación. Cada adaptación hecha por el niño constituye para él un descubrimiento, un acto de discernimiento.

La psicología de Piaget sugiere dos principios muy generales implicados en el proceso educacional como un todo. En primer lugar, el desarrollo de la inteligencia es un proceso dirigido, un proceso de estabilidad, de equilibrio en incremento y de expansión del campo intelectual. Ello no debe de perderlo de vista el profesor, que es quien compete ese avance. En segundo lugar, es el sujeto del aprendizaje, el estudiante, quien realiza el proceso de equilibrio que determina el grado de desarrollo.

La forma en que el alumno de la escuela de infancia, primaria o secundaria manipula sus pensamientos difiere substancialmente, pero es invariable la necesidad de una manipulación física sobre el medio. Toda acción mental relativa al mundo físico se puede verificar tan solo mediante una acción física en éste.

Piaget afirma que el aprendizaje en cualquier edad necesita del contacto con la realidad concreta, es decir, el sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las cosas y tiene que encontrar en los objetos la estructura de sus propias acciones.

2.4.3. Aprendizaje significativo y por descubrimiento

Aunque se trate de un término de popularidad reciente, su origen hay que situarlo bastantes años atrás, cuando AUSUBEL (1963, 1968) lo acuñó para definir al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender -el nuevo contenido- y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-.

Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significados al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de los que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinente para la situación que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación, enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos con lo que asegura la funcionalidad significativamente.

Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha aprendido puede utilizarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado; dicha utilización se hace extensiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes. En esta situación, la posibilidad de aprender se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y a las conexiones que se establecen entre ellos. Cuanto más rica en elementos y relaciones es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado a materiales y situaciones novedosas y, por lo tanto, más posibilidades tiene de aprender significativamente nuevos contenidos.

La definición de aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material.

La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas informaciones y situaciones. En el caso del aprendizaje significativo, se asegura la memorización en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados a que más arriba se aludía.

En síntesis, aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad. Parece, pues, justificable y deseable que las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje persigan la realización de aprendizajes tan significativos como sea

posible. Sin embargo, el aprendizaje significativo no se produce gracias al azar; su aparición requiere la confluencia de un cierto número de condiciones que se va a describir someramente a continuación.

En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea potencialmente significativo. Es decir, sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso.

Es necesario, además, que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo. En otras palabras, se requiere que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar en nuevo aprendizaje.

Hace falta también una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos. En efecto, el aprendizaje significativo requiere una actividad cognitiva compleja; seleccionar esquemas de conocimientos previos pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, proceder a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar su adecuación, etc., para la cual el alumno debe estar suficientemente motivado.

La noción de aprendizaje significativo tiene no pocas implicaciones en el contexto de las situaciones educativas escolares. Esta noción supone un cambio importante en la explicación del proceso de enseñanza y aprendizaje. El concepto de aprendizaje significativo pone de relieve la acción constructiva de la persona que aprende, acción que consiste en un proceso de atribución de significados mediante el concurso del conocimiento previo. Se revaloriza de este modo la actividad mental -los procesos de pensamiento- del alumno, que aparece como mediador entre las distintas formas que puede adoptar la intervención pedagógica y los resultados del aprendizaje.

El concepto de aprendizaje significativo obliga también a considerar el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje. Los contenidos son aquellos sobre los que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica. Aprender contenidos no debe ser asimilando simplemente acumulación de información. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que se posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones interesantes.

Debe proponerse que los alumnos aprendan tan significativamente como sea posible, aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideren indispensables para devenir miembros activos, críticos y creativos del mismo.

En el aprendizaje por descubrimiento, el alumno debe descubrir el contenido principal de lo que se va a aprender por sí mismo, generando proposiciones que representan ya sea soluciones a los problemas que se le planteen o los pasos sucesivos para resolverlos. La internalización significativa de las proposiciones de planteamiento de problemas ponen en marcha un proceso de aprendizaje 'por descubrimiento'.

"El método por descubrimiento es especialmente apropiado para el aprendizaje del método científico de una disciplina particular"²³. Además señala que "los métodos por descubrimiento pueden utilizarse con los alumnos de más edad durante las primeras etapas de su exposición a una disciplina nueva".²⁴

2.5 Relación entre enseñanza y aprendizaje

En la Escuela Nueva el maestro y el alumno deben trabajar con un acto común de cooperación constantemente, sin perder de vista que el profesor dirigirá al alumno de esta manera; la relación poder - sumisión de la escuela tradicional es sustituida por una relación de afecto y camaradería que incluso se prolonga después del horario escolar.

En estas circunstancias ya no hay lugar para el maestro como representante del mundo exterior y la autoridad; el papel del pedagogo no tiene razón de ser sino es como auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño. Como máximo, el maestro será el guía que va abriendo camino y mostrando posibilidades a los niños, pero es muy del estilo de la Escuela Nueva dar la primacía al niño y negarse a guiarlo de manera puntual por un camino elegido de antemano por el adulto de manera más o menos arbitraria.

Como en los demás aspectos, hay autores que enfatizan más que otros esta difuminación del papel del maestro. Entre los que más han intentado potenciar este aspecto están, sin lugar a dudas, los pedagogos 'libertarios' de Hamburgo, cuya práctica ha sido ampliamente disputada por J. R. Schmid. Según este autor, los maestros de las comunidades escolares evitaban toda la intervención directa, ya fuera de aviso, de llamada orden, como de castigo o censura. De este modo los escolares aprendieron que no podían contar ya con sus maestros sino que debían de hacerlo con ellos mismos y que los maestros no pensaban imponer jamás un orden, sino que lo esperaban de los mismos niños. Solo les quedaba cargar con esta responsabilidad y así lo hicieron. Debe no obstante, tenerse en cuenta que, según los mismos hamburgueses lo definían, la eliminación del maestro y su autoridad no significaba en la práctica la desaparición de su persona y personalidad.

²³ Ausubel, David. *Psicología educativa*. Trillas. México, 1976 p 447

²⁴ Idem.

La nueva actitud comporta una sobrevaloración de la conducta en detrimento de la palabra del maestro. El ejemplo vale más que la palabra porque, como decía Nell, otro decidido defensor de la 'camaradería', "es necesario darse cuenta de que hablando no se puede enseñar nada de valor". Lo que forma e instruye a los niños no es lo que el maestro les dice, sino lo que es.

En estas circunstancias, ante cualquier problema didáctico, organizativo o de administración, la actitud solidaria de los niños es tomada muy en cuenta. La cooperación y la solidaridad vienen así a sustituir el aislacionismo tradicional y las clases o escuelas empiezan a entenderse más como grupo y comunidades que como la suma de entes aislados. Con mucha frecuencia, además, los niños hacen trabajos juntos, en grupo, lo que fomenta las relaciones interpersonales. El autogobierno, por último, es una práctica corriente en la Escuela Nueva, pues su capacidad 'terapéutica' es muy valorada; el autogobierno, en efecto, libera tensiones a través de la discusión honesta; ocasiona menos resentimiento que la autoridad adulta; evita asociar a los maestros con otros adultos disciplinarios que el niño conoce; enseña la democracia y la solidaridad.

Por donde quiera que se considere, la relación maestro - alumno se ve profundamente modificada y la nueva dinámica que se establece entre los alumnos como consecuencia de esa modificación, caracteriza en gran manera el espíritu de la nueva educación.

2.6 Proceso de enseñanza - aprendizaje y sus condiciones

En la enseñanza existen determinadas condiciones que deben ser tomadas en cuenta para un mejor aprendizaje.

Es evidente que la planeación, la ejecución y la evaluación del aprendizaje tienen por objeto una mejor orientación en los actos que lleven al educando a reaccionar frente a estímulos capaces de modificar su comportamiento.

Se entiende a la enseñanza como forma de conducir al educando a reaccionar ante ciertos estímulos, a fin de que sean alcanzados determinados objetivos, y no la enseñanza en el sentido de que el profesor enseñe una cosa a alguien.

La enseñanza tiene como metas el logro de ciertos objetivos mediatos e inmediatos. Los objetivos mediatos de la enseñanza son los que caracterizan en forma específica un tipo de escuela. Los objetivos inmediatos pueden ser clasificados en tres grupos: *informativos* (datos, informaciones, conocimientos), de *automatización* (hábitos, habilidades específicas, destrezas y automatismos en general) y *formativos* (actitudes, ideales y preferencias).

Tomando en cuenta lo anterior, la enseñanza implica para el maestro las siguientes condiciones:

1. El conocimiento suficiente de lo que se enseña.
2. La misión finalista de su labor.
3. El conocimiento de las formas como se puede interesar al alumno por el aprendizaje.
4. La precisión de lo que se enseña, tanto dentro del conjunto de conocimientos de la asignatura, como dentro del plan de estudios en general.
5. La capacidad para elegir el camino que debe seguirse, a fin de lograr que el alumno llegue al conocimiento propuesto.
6. La previsión de las aplicaciones posibles del aprendizaje, así como de las transferencias de éste por parte de los alumnos.
7. La determinación de los auxiliares de que se puede valer para facilitar el aprendizaje del alumno.

Los auxiliares con que puede contar el maestro en el proceso de enseñanza son tres: el lenguaje, el material didáctico y los métodos y técnicas de enseñanza.

El maestro es el elemento humano que conduce la formación del estudiante, su misión es educar, ya que es el poseedor de un contenido cultural que transmite al educando, no mediante simple donación, sino a través del encausamiento de su propio esfuerzo.

En el marco de la Escuela Nueva se redimensionan las funciones del docente, al identificar estas funciones con diversos procesos ligados entre sí, que tienen lugar en los siguientes ámbitos:

Enseñanza - aprendizaje de los estudiantes

Organización y administración escolar

Vinculación escuela - comunidad

A cada uno de estos ámbitos de acción educativa corresponden funciones y competencias que representan los rasgos distintivos del perfil de la labor docente.

“El proceso del aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética:

- a) Fase sincrética.- Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación, la que puede provocarle un estado de perplejidad donde los elementos del conjunto situacional parecen estar yuxtapuestos, colocados uno al lado del otro, sin mucha lógica o significación aparente.
- b) Fase analítica.- En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, es un verdadero trabajo de desmenuzamiento, es aprendida en su individualidad y en sus relaciones con las partes próximas.
- c) Fase sintética.- Es esta fase final, las partes son unidas mentalmente hablando con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes, ahora, pierden sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertadas. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo".²⁵

Lo arriba mencionado puede ser tomado como una forma muy general de expresar el proceso del aprendizaje, porque en el aprendizaje, primeramente, el estudiante se encuentra frente a frente con el objeto de estudio, tal vez en ese primer contacto el estudiante lo percibe de forma no muy clara, enseguida lo analiza dándose cuenta de cómo es el objeto y por último lo integra al conjunto de conocimientos que el estudiante tiene en ese momento.

Para que el aprendizaje sea favorecedor es necesario tener en cuenta una serie de condiciones.

- En primer lugar, se debe considerar la edad, cualquier edad es apta para el aprendizaje, siempre y cuando no sean aquellas muy avanzadas en donde el individuo se encuentra en una fase regresiva la cual hace casi imposible cualquier aprendizaje. Sin embargo, las edades entre 7 a 11 de 15 a 35, según Néreci, se consideran periodos de mayor capacidad de aprendizaje.
- En segundo lugar, se encuentran las condiciones fisiológicas del individuo, ya que el estado del organismo es muy importante en el aprendizaje, porque si éste no está en buenas condiciones el rendimiento en los estudios es perjudicado, por ejemplo, cuando el individuo demuestra hambre, fatiga, dolencias o enfermedades.
- En tercer lugar, pero no menos importante, están las condiciones psicológicas, en este apartado la emotividad, la atención, la inteligencia, el interés y el estado de ánimo pueden ser factores positivos o negativos para el aprendizaje.

²⁵ Ausebel, David. Op. Cit. p 214 - 215

- En cuarto lugar, se debe considerar la repetición, que es necesaria sobre todo para el aprendizaje de habilidades perceptivo - motoras.
- Otra condición importante en el aprendizaje es el éxito; el éxito es importante para el alumno que intenta nuevos aprendizajes ya que lo predispone para encarar los trabajos escolares.
- Y por último, se encuentra la necesidad de atender las buenas relaciones entre profesor y estudiante. Tanto el profesor como el estudiante deben entenderse, estimarse y respetarse para que el salón de clases no sea un campo de batalla, en lugar de ser un lugar de trabajo y educación.

2.7 La enseñanza en la Escuela Nueva

Las corrientes metodológicas del siglo se inspiran en la pedagogía activa y en la nueva psicología del niño y se manifiestan como una continuación de la escuela nueva.

El movimiento de renovación pedagógica no es sólo de “protesta y renovación, sino que por la coherencia de sus planteamientos, la solidez de sus opciones y sus prolongadas extensiones en el tiempo y el espacio es, por derecho propio, una corriente educativa”.²⁶

La influencia de los pensadores de la corriente de renovación naturista, como Tolstoi y Ellen Key, dió al ensayo su carácter fundamental, porque se estableció el principio de libertad natural como punto de partida para la nueva organización.

La enseñanza tradicional verbalista fue superada por una enseñanza en contacto con la vida, y los métodos artificiales fueron cambiados en razón de una nueva concepción pedagógica, que afirma el valor cuantitativo de la individualidad del educando.

La enseñanza de la Escuela Nueva surge como reacción a la actitud especulativa del idealismo y el positivismo filosófico y, sobre todo, como reacción a la educación tradicional ya que en ella se encuentran lagunas, disloca lo real, fragmenta el tiempo, procede por vía autoritaria, desconoce la riqueza física y estética y el carácter social del educando; en otras palabras es magistrocéntrica, descansa en el poder del maestro.

Frente a las anteriores características de la enseñanza tradicional, la enseñanza en la educación nueva enfatiza en la significación, valor y dignidad de la infancia,

²⁶ Ibidem; p. 25

se centra en los intereses espontáneos del niño y potencia su actividad, libertad y autonomía.

Una de las cosas que la nueva pedagogía tiene a su favor es una teoría de la evolución infantil más elaborada y científica. El conocimiento del desarrollo del niño aporta no sólo datos cuantitativos o cualitativos, sino también una nueva concepción de lo que es el niño y su desarrollo.

La actividad que practican los métodos nuevos está condicionada a ciertas reglas y debe satisfacer las siguientes condiciones:

1. Tener un propósito y un objetivo definido.
2. Tener en cuenta los intereses reales del educando.
3. Formar parte de un programa de trabajo.
4. Promover la socialización de las tareas.
5. Conducir de un modo autónomo a la realización de proyectos vitales.
6. Conservar en todo proceso de la educación, su modo natural y espontáneo, unido a las formas más orgánicas y espiritualizadas de la acción.
7. Constituir la atmósfera escolar, y no ser un principio para aplicar en un momento determinado.
8. Tener en cuenta que la escuela es vida y no preparación para la vida.
9. La cooperación es más importante de la competencia.
10. Se aprende resolviendo problemas y no a través de transmisión de saberes.

Para finalizar esta caracterización general de la Escuela Nueva, se debe agregar que la educación es concebida como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil más que para llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitrariamente por los adultos, por otra parte, para que pueda darse la educación es imprescindible que el niño pueda asimilar de manera directa o inmediata aquello que le rodea, sin imposiciones ni mediaciones propias de los adultos.

La larga extensión y la historia de la Escuela Nueva hacen que este movimiento tenga una gran variedad de autores. Es habitual dividir la historia del movimiento progresivo en las siguientes etapas:

- * La primera etapa conocida como "individualista, idealista y lírica", también conocida como romántica se encuentran Rousseau, Pestalozzi, Tolstoi y Ellen Key.
- * La segunda etapa, de los grandes sistemas se encuentra a Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferrière.
- * Se distingue una tercera etapa, surgida a raíz de la guerra de 1914 - 1918 en donde ubicamos a Cousinet y Freinet y los ingleses Neill, Reddie y Hann. Tiempo después es la etapa de madurez en donde se encuentran a Henri Wallon.

2.8 Desarrollo biopsíquico del niño de cuarto grado

Es conveniente bosquejar, de manera general, las características fundamentales de la personalidad del niño que ingresa a la educación primaria, por constituir elementos básicos que deben tenerse presentes para la elaboración de los planes y programas de estudio así como para la aplicación de la metodología correspondiente.

El estudiante de primaria es un unidad biopsicosocial, cuyo adecuado desarrollo requiere la realización de acciones didácticas que propicien su evolución gradual con la intervención del profesor y otros agentes educativos, en forma conjunta.

Al ingresar a la escuela primaria, el alumno posee disposiciones, capacidades, aptitudes actuales y en potencia, esquemas de acción, hábito de convivencia, formas específicas de pensamiento, intereses, experiencias y conductas que en conjunto delinear ya su personalidad. Estos elementos son los recursos que el estudiante ofrece como material aprovechable para su desarrollo futuro.

La ejercitación espontánea, imitativa, incitado por el afecto, va haciendo propicio el avance y la consolidación paulatina de esos elementos, y su tendencia a valerse por sí mismo se fortalece.

La natural interrelación con su medio facilita su desarrollo, en virtud del enriquecimiento y la transformación de sus experiencias. En el transcurso de su proceso formativo, el estudiante que ingresa a la escuela primaria, ha pasado evolutivamente por etapas que, partiendo de sus esquemas de acción y pensamiento sensoriomotriz, ha evolucionado gradualmente hasta pasar a la función simbólica cuyo principal resultado fue la adquisición del lenguaje.

El lenguaje y la tendencia natural a la socialización permiten al estudiante proyectarse a la convivencia en el juego; a la actividad con propósito y a la interrelación afectiva y respetuosa, con personalidades semejantes y afines a la

suya y, por consiguiente, a la asimilación y ejercitación de valores humanos y universales, factor y producto de la convivencia.

Sin embargo, el ingreso del estudiante a la escuela primaria desencadena en él un conjunto de experiencias que irrumpen en su existencia y determinan su desarrollo futuro, el inicio de la escolaridad opera un cambio en la vida del individuo, en particular, si éste no ha tenido la oportunidad de recibir educación preescolar.

El desarrollo biopsíquico que el individuo ha alcanzado cuando llega a la edad escolar y las circunstancias socioculturales representadas por la institución escolar son los factores principales que determinarán su desenvolvimiento a partir de esta etapa de la vida humana.

Los niños de 4o., grado, por lo general niños de 9 años, son capaces de contar sin utilizar los dedos, saber resolver problemas en cuyo desarrollo tienen que utilizar operaciones compuestas de otras operaciones.

Según las experiencias de Piaget, el niño a esta edad adquiere la noción de conservación del peso. Hasta ahora pensaba que un objeto grande era necesariamente pesado. Pero ahora ya no se deja engañar por la tradicional pregunta capciosa: ¿qué pesa más un Kg., de paja o un Kg., de plomo?

Ya no tiene tanta importancia como en otros momentos el maestro. Ahora le importan más las asignaturas que quién se las imparte, importa también el contacto y la compañía de sus compañeros. No se priva de juzgar al maestro, y de contestarle cuando cree que no tiene razón.

A los 9 años, la participación social de un niño se suele hacer en pequeños grupos de amigos. Este es ideal para manejar por equipos la escenificación de un tema y no nada más en historia.

El sentimiento de pertenecer a un pequeño grupo contribuye al desarrollo del "yo", y de la conciencia social y moral: la noción de solidaridad, aprende a diferenciar los roles, la disciplina colectiva.

También descubre el mundo durante las expediciones y excursiones, el arte, la música, la lectura, los trabajos artísticos realizados en común, las acciones caritativas.

La inquietud hace del pequeño de 9 años un niño muy atractivo, su realismo; su conciencia moral en pleno desarrollo; su vida afectiva; sus esfuerzos por ser él mismo, y al mismo tiempo miembro, con todos los derechos, de su grupo; su gusto por la disciplina y la aceptación de las reglas; su capacidad lógica y su comprensión de los convencionalismos son adquisiciones que le conducen hacia una vida más autónoma y responsable. Sin darnos cuenta el niño ha pasado de

los 7 a los 9 años, y estos tres años, durante los cuales se le ayudó a vivir, constituirán un todo del que más tarde se acordará como símbolo por excelencia, de su infancia, de su espíritu y de su frescor. Los 10 años ya serán distintos.

Para mantener el equilibrio del "yo" durante este periodo de inquietud, hay que tener en cuenta los siguientes cinco puntos:

1. Si hay que realizar un cambio en las condiciones de vida del niño de 9 años, o si hay que cambiar el comportamiento adulto para con él, porque así lo aconsejó el psicólogo, por ejemplo, no hay que hacerlo con brusquedad, sino de modo progresivo. El niño sufrirá mucho con un cambio brutal, y no será capaz de entender qué sucede.
2. Evitar ponerle en situaciones que enfrenten su razón y sus sentimientos.
3. No hay que imponerle la voluntad adulta sino conocer la suya. No olvidar que a los 9 años un niño ya tiene un sistema personal de actuación, y puede diferir del adulto. Pero si el criterio adulto es el que tiene que prevalecer, porque el suyo es contrario a las leyes morales y sociales, tranquilizarlo y ayudarlo a superar el esfuerzo que tendrá que hacer para cambiar.
4. Saber ayudarlo siempre que le haga falta, pero dejarlo actuar solo cuando pueda hacerlo, estimulándole a hacerse más independiente.
5. Finalmente, recordar que un niño de 9 años es capaz de juzgar, y descubrirá con rapidez las limitaciones adultas, ser más que nunca verdaderos maestros.

CAPITULO III

EL PROGRAMA Y EL LIBRO DE TEXTO DE HISTORIA EN EL CUARTO GRADO DE PRIMARIA

*Un esfuerzo bien encauzado
da buenos frutos.*

La educación básica tiene como fin la formación integral del alumno ya que le permite mayor conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad en que se desenvuelve.

“Toda la acción educativa debe contribuir al desarrollo integral de la personalidad humana y, por lo tanto, los recursos didácticos se proponen favorecer la maduración mental, física y afectiva del educando, así como propiciar el proceso de su socialización, esto es: su integración al grupo en que se desenvuelve y la oportunidad de que actué sobre éste”.²⁷

Con relación al programa vigente de educación primaria, la política educativa de Carlos Salinas de Gortari se desarrolló en varios documentos a lo largo de su sexenio. Como los más sobresalientes por la importancia que tuvieron durante su administración se pueden considerar los siguientes: Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994; Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica; Ley General de Educación y Planes y Programas de Estudio 1993. Documentos en los cuales se plasma la reforma educativa del sexenio 1988 - 1994.

El Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994, es un proyecto a mediano plazo que funcionaría durante ese periodo. En este documento se afirma que a través de las estrategias planteadas, la cobertura y calidad en el servicio educativo llevará al país a la transformación del sistema educativo para lograr la modernización y la equidad que la sociedad reclama, con la finalidad de hacerlo más participativo, eficiente y de mejor calidad, orientado por el artículo 3o., constitucional y las leyes que de él emanan.

²⁷ Costa, Jou. *Pedagogía: Bases psicológicas*. Nuevas Técnicas Educativas. México, 1978 p 25

3.1 Enfoque del programa

Por derecho a una educación primaria de calidad, considerando a la escuela para todos, con igualdad, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, el progreso de la sociedad y una condición para el ejercicio de la libertad, la justicia y la democracia se han modificado los planes de estudio desde 1993. En donde se contempla, entre otros, la reducción significativa del rezago escolar en primaria.

Con base en el artículo tercero constitucional se realizaron los cambios necesarios para establecer congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria.

Para elevar la educación es necesario que el estado y la sociedad trabajen en conjunto para formar nuevas generaciones más sólidas y que adquieran nuevos conocimientos para aplicarlos creativamente.

En la elaboración de los planes y programas se consideró seleccionar y organizar los contenidos educativos que la escuela ofrece, también se tomó en cuenta a los maestros, dándoles cierta flexibilidad para que utilicen su experiencia e iniciativa.

Los Planes y Programas incluyen acciones fundamentales para formar un programa integral, como:

- La renovación del libro de texto gratuito, que estimule la participación de los grupos de maestros y enfrentar el rezago educativo.
- El apoyo a la labor del maestro y la revaloración de sus funciones.
- El apoyo a las escuelas para enfrentar y evitar el abandono de éstas por parte los alumnos.

Estas acciones dan paso al currículum formal, oculto y vivido (esto quiere decir acatar órdenes institucionales, la experiencia y acciones que no están dentro de la planeación).

"El Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994 resultó una etapa de consulta, estableció la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza.

A partir de esta formulación, en la S E P, en el año de 1990 fueron elaborados planes experimentales para preescolar, primaria y secundaria denominado Prueba Operativa".²⁸

Se aprobó la necesidad de fortalecer conocimientos y habilidades que fueran básicos como: la lectura y la escritura, el uso de las matemáticas en la solución de

²⁸ S E P. *Plan y programa de estudio 1993. Educación Básica. Primaria.* SEP. México, 1993 p 17

problemas y en la práctica de la vida cotidiana, y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía. (Ver anexo 1).

"Uno de los propósitos centrales del plan y programas de estudio es estimular las habilidades que sean necesarias para el aprendizaje permanente.

No sólo se espera que se enseñen más conocimientos sino que se realicen funciones sociales y culturales".²⁹

Para manejar las dos funciones antes mencionadas será propicio utilizar la escenificación como recurso para lograr el propósito central del Plan y Programas de estudio.

En cuarto grado la Historia es un curso introductorio de México apoyado por la geografía; donde se estudia el territorio, las naciones, el continente americano. En los grados de 5o., y 6o., se estudia Historia Universal.

Se puede considerar que los Planes y Programas de estudio de 1993, aún vigentes, tienen un enfoque estructural - funcionalista o funcionalista.

La palabra función según Durkheim es la función del gobierno, es asegurar la paz y el orden en la sociedad. La palabra funcional se refiere a la integración de las partes en todo o a la interdependencia de las partes, también se emplea para el estudio de los fenómenos sociales como los sistemas de parentesco o de clase; según Parson, estas formas o sistemas (religión, familia, escuela, etc.) son estructurales - funcionalistas.

El Plan y Programas de estudio de 1993 está integrado por grados relacionados entre sí para evitar fragmentación en cada grado y los temas y contenidos son interdependientes.

Uno de los representantes del funcionalismo es Mertón, quien opina que la sociedad puede estudiarse sincrónicamente: ver sus necesidades satisfechas por instituciones y que con ello cumplen sus funciones. Las instituciones se transforman para cumplir mejor sus funciones y para responder a las nuevas necesidades.

Teoría y práctica, sea funcionalista o dialéctica, busca describir, explicar y comprender los fenómenos de la sociedad para actuar en ella.

Nicholas S. Timasheff describe así al funcionalismo:

"La observación de las manifestaciones recientes tanto en sociología como en antropología cultural, revela que el movimiento conocido por funcionalismo se centra en torno de los siguientes significados de función:

²⁹ Ibidem. p 13

"1) La aportación que una parte hace a un todo, así como las aportaciones que el grupo hace a sus individuos o la de grupos grandes o grupos pequeños.

2) La importancia de la integración de las partes a un todo o lo que es casi lo mismo, la interdependencia de las partes.³⁰

"La primera acepción de la palabra subraya el aspecto de lo funcional y la segunda atiende a la estructura. Así que a la corriente teórico metodológica se le conoce actualmente con la expresión conjugada estructural - funcionalismo".³¹

El punto de vista funcional es más antiguo en biología, psicología y antropología cultural que en sociología.

Pero "cuando se emprende la explicación de un fenómeno social, hay que investigar separadamente la causa eficiente que lo produce y la función que cumple".³²

Por su origen biológico, el funcionalismo tiene como presupuesto considerar a la sociedad como un todo, al que llama sistema. Dicho sistema es un organismo vivo cuya significación última la recibe de su objetivo: subsistir. La subsistencia del sistema depende del buen funcionamiento de las partes, no sólo en sí mismas, sino en cuanto que este buen funcionamiento, por razón de la interdependencia mutua, colabora con la subsistencia y el buen funcionamiento de todo el sistema.

"Las ideas de la integración de las partes en un todo y de las interdependencias de los diferentes elementos de una sociedad están ya en el *consensus universalis* de Comte, en la preocupación de Spencer por la integración como compensadora de la diferenciación, en la teoría orgánica de Cooley y especialmente en la concepción sustentada por Pareto de la sociedad como un sistema en equilibrio".³³

Elementos centrales del funcionalismo, son pues, considerar la integración de las partes en un todo y la interdependencia de los diferentes elementos de una sociedad, de manera que se logre describir, comprender y explicar los hechos sociales, investigando separadamente la causa eficiente que lo produce y la función que cumple, para mantener el sistema social.

En esta formulación aparece claro que los funcionalistas consideran:

1. Cada sociedad como un sistema social.
2. Que debe ser visto y analizado en sí mismo.

³⁰ Timasheff, Nicolás. *La teoría sociológica*. FCE. México, 1974 p. 276

³¹ Parson, T. *Ensayos de teoría sociológica*, Lozada. Buenos Aires, 1967, p. 189

³² Timasheff, Nicolás. Op. Cit. p 227

³³ Timasheff, Nicolás. Op. Cit. p. 279

3. Atender a la manera como esas partes se interrelacionan y se integran.
4. Atender a la función que en él desempeñan las partes.
5. Actuar en función del equilibrio y la subsistencia del sistema mismo.

Como no se puede negar que las sociedades cambien, considerando los cambios en la dimensión lineal en función del progreso, los funcionalistas sostienen que los cambios se dan por la consolidación de los valores establecidos. En efecto, sostienen que todo sistema tiende en definitiva a lograr su propia conservación.

Por lo tanto los planes y programas de educación primaria se van modificando en función del progreso y las necesidades del país.

3.2 Programa de historia de cuarto grado

Anteriormente la Historia se enseñaba integrada en las Ciencias Sociales junto con otras materias, provocando que la cultura histórica de egresados en educación básica en generaciones recientes fuera deficiente y escasa (PLANES Y PROGRAMAS. PRIMARIA, 1993).

Al restablecer a la Historia en asignatura, adquiere un valor formativo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos y como factor de adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social para madurar la identidad social. La enseñanza de la Historia en la escuela primaria tiene los siguientes rasgos:

- Los temas están organizados de manera progresiva, partiendo de lo más cercano, concreto a lo más general. En los grados de primero y segundo parten del niño, su familia y comunidad.
- En el tercer grado se inicia un estudio sistemático de la disciplina; el alumno aprenderá elementos importantes y en geografía conocerá la entidad federativa.
- En cuarto grado los niños estudiarán un curso general e introductorio de la Historia de México. Siendo en este grado donde se enfoca la tesis.
- Al mismo tiempo se pretende el desarrollo de la capacidad y la curiosidad de los niños por los cambios que han ocurrido en su entorno inmediato; en esta dirección se pretende que el niño desarrolle el análisis de la vida social

contemporánea, valore las figuras patrióticas y reconozca la influencia del medio sobre el desarrollo humano, así como la capacidad de la acción del hombre para aprovechar y transformar el medio natural.

A partir de lo anterior es como el programa de Historia de cuarto grado está organizado de la siguiente manera:

MEXICO PREHISPANICO

Antecedentes: la prehistoria

- El poblamiento de América
- La vida de los grupos cazadores y recolectores
- El nacimiento de la agricultura (significado de la revolución agrícola)

La región de mesoamérica y sus grandes civilizaciones

a) Elementos comunes de la cultura de Mesoamérica

- Centros urbanos
- Organización política
- Religión

b) Civilizaciones mesoamericanas: ubicación temporal y espacial

- Los olmecas
- Los mayas
- Los teotihuacanos
- Los zapotecas
- Los mixtecas
- Los toltecas

c) Aridoamérica

Características de los grupos humanos. Los chichimecas

Los aztecas o mexicas

- La fundación de la ciudad de Tenochtitlan
- Un imperio militar
- La sociedad mexicana
- La religión
- Las ciencias
- La vida cotidiana y la educación

La herencia prehispánica

DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

Dos mundos separados: América y Europa

- a) La expansión de Europa
- b) Los viajes de Cristóbal Colón
 - Cristóbal Colón y su visión del mundo
 - Consecuencias del descubrimiento de América

La conquista

- Expedición de Hernán Cortés
- La resistencia y caída del Imperio Azteca
- Causas que permitieron la conquista

La extensión de la conquista en el siglo XVI



161524

161524

LA COLONIA

La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena

La Nueva España

- La organización de la Colonia
- Bases económicas y minería
- Sociedad y mestizaje
- Organización política
- La evangelización y el papel de la Iglesia
- Vida cotidiana y educación

La herencia de la Colonia

LA INDEPENDENCIA Y EL PRIMER IMPERIO

Causas de la Independencia

- Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas

El movimiento insurgente y su ideario

- Hidalgo y los primeros insurgente. El grito de Dolores
- Las acciones militares y la derrota. Muerte de Hidalgo

Morelos y sus acciones militares

- Las ideas de Morelos
- El Congreso de Chilpancingo
- Vicente Guerrero y la resistencia insurgente

La consumación de la independencia y el Imperio de Iturbide

La vida cotidiana en el periodo de la Independencia

La época de la inestabilidad y la guerra con Estados Unidos

- El establecimiento de la República
- La debilidad de los gobiernos
- Los conflictos internacionales
- La separación de Texas
- La guerra con Estados Unidos

La Reforma Liberal y la lucha por la soberanía de la nación

La generación de los liberales

- Los liberales y la Constitución de 1857
- Los conservadores
- La guerra de Reforma
- Juárez, su ideario y figura

La intervención francesa

- La deuda externa
- La invasión francesa
- Participación de los conservadores

El imperio de Maximiliano

- Su gobierno
- Los liberales y la resistencia nacional

La restauración de la República

Algunos aspectos de la vida cotidiana y educación en el periodo

La herencia liberal: soberanía y democracia

EL PORFIRIATO

El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz

- Pacificación del país
- Represión

Los cambios económicos y la obra material

- Agricultura y latifundio
- Minería
- Industria
- Comercio exterior
- Ferrocarriles

Las diferencias sociales y los movimientos de protesta

Cultura y educación en el periodo

Algunos aspectos de la vida cotidiana

LA REVOLUCION MEXICANA

La revolución de 1910

- Los problemas políticos y sociales
- Madero y el ideario democrático
- El estallido de la Revolución
- La dictadura de Huerta

La revolución constitucionalista

- Los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón
- Los distintos tipos de ejército revolucionario

La Constitución de 1917

La cultura de la revolución

- La pintura, la novela y otras expresiones culturales

EL MEXICO CONTEMPORANEO

Las luchas internas

- El caudillismo
- La institucionalización de la Revolución
- Estabilidad política

Los cambios económicos

- Industrialización
- El "milagro mexicano"

Los cambios sociales en el México moderno

- Del campo a la ciudad
- De la agricultura a las fábricas y a la oficina
- El crecimiento de la población

Los cambios en la educación

Los cambios en la cultura

Vida cotidiana

RECAPITULACION Y REORDENAMIENTO

Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencia histórica

Ubicación de los acontecimientos y de los personajes fundamentales

3.3 Análisis de los contenidos del libro de texto

A partir del ciclo escolar 1992 - 1993 "se integra a la educación primaria el estudio sistemático de la historia como disciplina específica".³⁴

Anteriormente, las asignaturas de Historia, Geografía y Educación Cívica se estudiaban en conjunto dentro del área de Ciencias Sociales; pero según la "opinión predominante de maestros y educadores, y como señalan diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes y egresados de la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa"³⁵, lo que ha originado una reordenación en los planes y programas de estudio de la educación primaria de tal manera que se establezca continuidad y sistematización en la formación de cada línea disciplinaria; evitando la fragmentación y ruptura en el tratamiento de los temas. Según un informe publicado por la SEP en el Diario Oficial de la Federación.

"se considera un importante paso restablecer la enseñanza específica de la historia, ya que esta disciplina tiene un valor formativo porque contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional".³⁶

Luego de 20 años de inmovilismo; durante los cuales el mundo cambió, México cambió, la sociedad cambió, el grupo en el poder cambió; solamente los libros de texto gratuito se mantuvieron sin cambio alguno desde la época de Luis Echeverría hasta que el presidente Carlos Salinas de Gortari decidió hacer un cambio de éstos.

El texto "*Mi libro de historia de México*" tiene un diseño de 20.5 cm por 27 cm, márgenes amplios, cabezales grandes. El puntaje e interlineado de los textos son grandes, se advierten muchos espacios blancos que tienen la finalidad de facilitar la lectura. Consta de 79 páginas con cuatro capítulos divididos en 19 lecciones.

Tiene un desarrollo cronológico más o menos escrupuloso. Se apega en forma estricta a la temática única: la historia de México, desde las culturas mesoamericanas hasta la época actual. Estructurado a partir de párrafos y capítulos cortos, privilegiando la información concreta, el dato preciso y las fechas exactas. Las ilustraciones son llamativas y apoyan el texto, algunas de ellas son cuadros de pintores de renombre como Diego Rivera y José María Velasco.

³⁴ SEGOB. *Diario Oficial de la Federación*. Tomo CDLXXIX. No. 20 Talleres Gráficos de la nación. México, 24 de agosto de 1993. P. 88

³⁵ Idem.

³⁶ Idem.

No se apoya en la anécdota y en el detalle insignificante, al respecto el periodista Cesar Romero comenta:

“se construye una historia de carne y hueso; el eje es una cronología ortodoxa, se recurre al dato, la fría desmitificación sin apoyos argumentativos o anecdóticos y se incluyen hechos importantes de la historia reciente como las matanzas del 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971 y, el terremoto de 1985”.³⁷

Para comprender el contenido del libro, se hace necesaria la descripción de los temas que se manejan en el mismo:

Capítulo I El México Antiguo

Lección 1 Mesoamérica

Lección 2 Los pueblos mesoamericanos

Lección 3 Los mexicas

Lección 4 La herencia del México antiguo

En la lección 1 se estudian las características generales de los primeros pobladores, sus actividades económicas a partir del descubrimiento de la agricultura y la domesticación de animales. Mediante un mapa se señala la ubicación de Mesoamérica, además se describe en forma muy concreta la función de la religión en estos pueblos; así como el grupo de los chichimecas.

Dentro de la lección 2, el estudiante se ve dirigido hacia los tres grandes periodos de los pueblos mesoamericanos en donde se describe de manera bastante superficial, dada su gran importancia, al pueblo Olmeca. Más adelante se estudia el pueblo de los Mayas, a los Zapotecas y Mixtecos, el Tajín y la ciudad de Teotihuacan.

En la lección 3 se continúa con el estudio de los pueblos mesoamericanos, aquí se describen las características del imperio Tolteca que se formó después del derrumbe de Teotihuacan. Más adelante se narra la peregrinación que realizaron los mexicas o aztecas hasta la cuenca de México para establecerse. En esta lección se realiza un estudio un poco más amplio sobre el pueblo mexicana ya que se habla de su organización política, de la sociedad mexicana, de su dios Huitzilopochtli y el papel que desempeña la religión y la guerra.

³⁷ Romero Jacobo, César. “El pecado del nuevo texto de historia: es mejor”. Revista Epoca. No. 17. México, 14 de septiembre de 1992 p 11

En la lección 4 se hace un recuento de las aportaciones que dejaron los mesoamericanos con respecto a la astronomía y el calendario, la escritura, la agricultura, la comida, la botánica y las artesanías; haciendo hincapié en que todo forma un legado de gran importancia para el pueblo mexicano.

La descripción que se realiza sobre las culturas mesoamericanas es deficiente, pues son muy pocos los datos que dan de cada cultura. Por ejemplo, la cultura Olmeca tiene gran influencia sobre las demás culturas y no se menciona, así como no se explica qué quiere decir "Olmeca", tampoco se habla de su organización política y social, ni de su religión y del culto que rendían al jaguar y a la serpiente. Algo similar ocurre con las otras culturas.

Capítulo II El México Colonial

Lección 5 Viajes de Cristóbal Colón

Lección 6 La conquista de México

Lección 7 Política y sociedad

Lección 8 La economía colonial

Lección 9 La herencia del México colonial

Durante el transcurso de este capítulo se describe la situación política y social de Europa en 1492, para después adentrarse en la explicación del descubrimiento de América por medio de Cristóbal Colón; enfatizando la trascendencia de este hecho. Después se relata la forma en que Hernán Cortés pone fin al imperio de los mexicas. Se señala la llegada de los frailes y su participación en la educación y cristianización de los indígenas.

Se hace mención de la política de la Nueva España y de su organización social, así como la gran influencia que tenía la iglesia dentro de los asuntos políticos y sociales.

Se estudian las diferentes razas que se originaron a raíz de la conquista. También se describen las principales actividades económicas que realizaban los españoles con la ayuda de los indígenas en la época colonial. A continuación se subraya la importancia de la herencia cultural que aportó la época colonial a México, en cuanto al lenguaje, la religión, la cultura, las costumbres y tradiciones que se practican actualmente.

Capítulo III El siglo XIX

Lección 10 La revolución de independencia

Lección 11 Los primeros gobiernos

Lección 12 Del desorden al desastre

Lección 13 El triunfo liberal

Lección 14 El porfiriato

En la primera parte del capítulo III se describen algunos de los motivos que provocan el inicio de la guerra de independencia, comenzando por el conflicto que había entre criollos y españoles, pasando por la conspiración, el “Grito de Dolores”, las campañas de Hidalgo y Morelos, así como la consumación de la independencia.

Tras la consumación de la independencia se explica la situación tanto económica como social que vivía México en 1821. Teniendo como consecuencia un desorden político que impidió la estabilidad y el progreso económico del país. Se relata la lucha entre el grupo de los conservadores y el de los liberales, la pérdida de Texas, la invasión de Estados Unidos y la dictadura de Santa Anna.

Pero la guerra de independencia no fue únicamente lucha de partidos o sistemas de gobierno, sino la definición de una política para crear una nación libre y soberana, lo cual no se especifica en este capítulo.

Con el transcurso del tiempo aparece Benito Juárez y la Reforma, también se habla de la intervención francesa, la batalla del 5 de mayo, el gobierno de Maximiliano y el triunfo del grupo de los liberales.

Después existe un gran salto de años en el libro de historia, es decir, queda una laguna entre 1867 y 1876, puesto que no se menciona qué ocurrió en México durante ese tiempo.

La parte final de este capítulo la constituye el tema del porfiriato; en donde se describe a grandes rasgos la forma en que Porfirio Díaz gobernó México durante más de 30 años, creando una dictadura. También, como introducción, se describen los conflictos que se vivían en el país por la desigualdad económica y social existente entre la población.

Capítulo IV El siglo XX

Lección 15 La revolución mexicana

Lección 16 La Constitución de 1917

Lección 17 La reconstrucción

Lección 18 Progreso y crisis

Lección 19 Los últimos años

El último capítulo es muy ambicioso ya que pretende abarcar un periodo de aproximadamente 78 años de la historia de México. Comienza con la narración de la Revolución Mexicana nombrando a algunos de los personajes que participaron en la lucha como: Francisco I. Madero, Huerta, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Alvaro Obregón y Emiliano Zapata. Pero como se mencionó anteriormente, sólo se nombran y en ningún momento se explica detalladamente las actividades que realizaron durante la revolución.

Más adelante se comenta la elaboración de la Constitución de 1917. En seguida se habla de los cambios presidenciales ocurridos después de la Revolución, mencionando a Adolfo de la Huerta, Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. También se explica la forma en que se inicia la reconstrucción de México, del avance paulatino en su economía, de la fundación del Partido Nacional Revolucionario y los candidatos que lanzó dicho partido mencionan a Lázaro Cárdenas y la expropiación petrolera de 1938.

En la penúltima lección se describe, en forma demasiado breve, la participación de México en la Segunda Guerra Mundial y de los beneficios que le acarreó el apoyo que le brindó a Estados Unidos. Se habla de la crisis del 68 donde murieron muchos estudiante. Mencionan a los presidentes que gobernaron México en esos años: Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Alvarez y José López Portillo.

En la última y más breve de las lecciones se menciona la crisis económica que sufrió México en los ochenta, la deuda externa, el terremoto del 19 de septiembre de 1995. Se nombran a los presidentes que han gobernado a México antes del actual presidente de la República Ernesto Zedillo Ponce, quienes son: Miguel de la Madrid Hurtado y Carlos Salinas de Gortari.

El contenido del texto tiene temas trascendentes para la historia de México, pero a veces la información es demasiado breve y no se profundiza, trayendo como consecuencia algunas lagunas dentro de la Historia de México.

Otro detalle que se observó es que no se manejan actividades extraclase, es decir, es sólo un libro de texto pues no se sugieren ningún tipo de actividades que enriquezcan el aprendizaje de los estudiantes o que combinen los conocimientos que obtienen en el salón de clases con alguna otra actividad que los ponga en contacto directo con la sociedad en que viven.

3.4 La enseñanza de la Historia y estrategias didácticas

Es necesario definir qué es historia para entrar de lleno al tema. Los positivistas, ansiosos por consolidar su defensa de la historia como ciencia, primero averiguan los hechos y luego deducen conclusiones.

La escuela empírica define el hecho como dato de la experiencia, "la historia consiste en un cuerpo de hechos verificados, los hechos los encuentra el historiador en los documentos." CARR E. H. (1979; 12).

Para Bury, la historia es un gigantesco rompecabezas en el que faltan numerosos trazos.

Historiar "significa interpretar".³⁸

Historia Contemporánea según Crose "consiste en ver el pasado por los ojos del presente y a la luz de los problemas de ahora y la tarea del historiador el valorar los datos que tienen".³⁹

Se puede resumir que historia es: "Un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre presente y pasado".⁴⁰

Se puede concluir que Historia es una ciencia donde el historiador hace congruente el pasado con el presente, sin perder de vista la parte formativa (costumbres y tradiciones) y la parte informativa (hechos, datos), que sustentan a la Historia.

"La historia estudia el pasado y los cambios que intentan las sociedades al paso del tiempo. Los programas de historia en primaria anhelan sistematizar en los temas el estudio de sucesos políticos, de procesos económicos y de la organización social." SEP (1994; 19). El libro del maestro presenta a la enseñanza de la historia por las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos.

³⁸ Carr, E. H. *¿Qué es historia?*. Seix Barral. México, 1979 p 32

³⁹ Ibidem, p. 28

⁴⁰ Ibidem, p. 40

Tiempo, pasado, sociedad y cambio son elementos clave de la historia, que al niño se le dificulta su comprensión, por ejemplo: si el adquirir el concepto de sociedad es difícil para un adulto, lo es aún más para un niño.

Es difícil comprender el significado, origen y consecuencias de los procesos sociales, aún cuando sean actuales, a los niños se les hacen complicados.

El deber que se plantea a los alumnos al enseñarles historia, es el comprender los procesos o hechos sociales de tiempos pasados, que se refieren a otras sociedades, esto representa dificultades para los alumnos de primaria porque solamente se localizan en los mapas.

El estudio de la historia puede auxiliar o formar una idea general del devenir humano, observar diferencias con otras sociedades y valorar la acción colectiva e individual.

El libro del maestro hace la observación de cómo es el pasado para el niño al señalar "para los niños la idea de pasado se refiere a lapsos breves y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia".⁴¹

Por tal motivo es importante buscar y saber algunos conceptos sobre la noción del tiempo como: qué es un lustro, un siglo o un milenio y expresiones como antes y después de Cristo.

El tiempo histórico se relaciona con la duración, la sucesión y los cambios sociales.

La historia utiliza ciertos términos por nombrar, explicar y resumir hechos con ayuda de conceptos que pertenecen a la sociología, la economía, etc., para su explicación.

El maestro debe tener muy claro que los términos que se utilicen se deben explicar con sencillez y claridad, además de echar mano de varios ejemplos.

Las formas de enseñanza desempeñan un papel importante para que los niños puedan estudiar historia.

La forma más utilizada en la enseñanza de esta materia es la narración o exposición de acontecimientos políticos o militares y para la evaluación lo más usual es el cuestionario.

Con esta forma de enseñanza lo único que se logra es la memorización de datos y no se logra identificar su significado.

⁴¹ SEP. *Historia. Libro del maestro. 4o. Grado de primaria. SEP. México, 1994 p 20*

Uno de los retos para el maestro es las dificultades que se presentan para dar un tema, el preparar la clase: seleccionar actividades o material didáctico permiten solucionar las dificultades, además de que el profesor cuenta con *la Guía para el Maestro, el Libro del Maestro, los Libros de Rincones de Lectura, la Monografía Estatal y la Antología de Historia de México*, para apoyar la enseñanza de la historia en cuarto grado.

Uno de los grandes propósitos dentro de la enseñanza de la historia en cuarto grado, es que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento de la historia en grandes épocas.

Con este objetivo se puede observar que no basta la narración y el cuestionario como formas de enseñanza, es necesario buscar otras estrategias didácticas: como recursos didácticos para apoyar la adquisición de un esquema de ordenamiento de las épocas y los hechos fundamentales.

Los recursos didácticos son los diversos medios con los que el maestro dispone, lo mismo que las actividades que puede realizar para lograr que sus alumnos adquieran los conocimientos.

Para Guadalupe Moreno los recursos didácticos son "todos aquellos medios que se utilizan para proporcionar a los alumnos las experiencias sensoriales convenientes en una introducción natural y segura del conocimiento".⁴²

La técnica será el enlace para concentrar un momento de la lección. El procedimiento señala la manera de ir por el camino por medio de ciertas actividades en determinado momento.

Al mismo tiempo, el estudio de la historia permite relacionarse en forma positiva con otras materias al enseñarle al alumno como es la geografía, la educación cívica, español, matemáticas, ciencias naturales y artísticas. Esto comprueba que el Plan de estudios está explícitamente integrado, dando la importancia a cada asignatura.

Las relaciones del estudio de la Historia con otras materias se establecen de la siguiente manera:

Con Geografía al observar y estudiar mapas o localización de rutas, lugares, etc.

Con Educación Cívica, los niños pueden comprender los valores y aspiraciones nacionales (patriotismo), a partir de los acontecimientos que han determinado a la sociedad.

⁴² Moreno, Guadalupe. *Didáctica: fundamentación y práctica*. Progreso. México, 1980 p 110

En Español la lectura y la escritura son actividades fundamentales para estudiar y analizar la información que contiene el libro de historia, además del uso del lenguaje oral para comunicar los propios pensamientos e interpretaciones que hace el alumno.

Matemáticas sirve para elaborar las líneas del tiempo y calcular las etapas y periodos.

Para Ciencias Naturales hay temas de Historia que se relacionan en la evolución de las ideas del Universo, el ser humano, etc.

Por último, en Educación Artística, al realizar escenificaciones, maquetas o murales sobre algún tema de historia, además desarrolla la sensibilidad de los niños.

Para mejorar la enseñanza de la historia, es importante utilizar las estrategias didácticas que serán la forma de dirigir el aprendizaje como: el libro de texto, pizarrón, historieta, escenificación y museos, entre otros:

1) PIZARRON: Contribuye a visualizar conceptos y relaciones a través del dibujo, diagramas o símbolos; es un instrumento que puede contribuir a la organización y comprensión de los conocimientos, claro que este material es rutinario y a veces es el único utilizado por el maestro.

2) MUSEOS: "Son lugares donde se coleccionan objetos notables que pertenecen a las ciencias y a las artes"⁴³. Aptos tanto para el público en general como para los estudiantes.

3) HISTORIETA: Es una actividad que ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y noción cronológica, es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe en el cuaderno o en hojas trazadas en cuadros y los enumeran progresivamente.

4) ESCENIFICACION: Apoya a la enseñanza de la historia, contribuye al orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida del pasado. Se realiza con actores al presentar un tema. Su organización es una obra compuesta por escenas para después hacer preguntas sobre el tema expuesto.

El libro de texto de 4o., año es una fuente de consulta escrita, por medio de éste el alumno tiene acceso a la información que podrá analizar y formar su propio criterio.

3.5 La escenificación como recurso propuesto para la enseñanza

⁴³ Lozano, Arturo. *Diccionario enciclopédico de la Lengua Castellana*. Lozano. Porrúa. Madrid, 1983 p 386

La escenificación es un recurso didáctico que puede ser utilizado para la enseñanza de la historia en la escuela primaria, sirve como complemento en el proceso de aprendizaje, es un recurso claro y objetivo que puede acercar al alumno a la realidad de su entorno. Una de las características de la escenificación es que propicia la actividad del alumno, al llevar a cabo su elaboración, manipulación, observación y análisis.

La escenificación puede derivarse de la narración que hace el maestro, de la lectura del libro de texto o de otros documentos. Este recurso se relaciona con las asignaturas de español y educación física. Provoca la redacción, análisis y sensibilidad del niño.

La escenificación es una actividad artística dentro de la escuela primaria, que considera dos aspectos: el primero es inmediato por ser un portador estético, y el segundo son las actividades que se presentan como recurso para dirigir el aprendizaje del alumno. También es un medio que puede utilizar el maestro para incorporar un conocimiento y dejar una enseñanza en el educando.

Cuando se habla de escenificación, se piensa en un lugar especial, pero no es necesario, puede realizarse en la escuela, en el salón de clases, en el patio, etc.

La escenificación va de una simple ronda hasta una obra formal sin necesitar un escenario especial, cumple con una función educativa al involucrar e interesar al niño en los temas de estudio y por seguir de un programa.

El concepto de escenificar, según Rebeca Vera es: "Dar forma dramática a una composición literaria para poner en escena".⁴⁴

Con la escenificación la clase cobra vida, anima y motiva a los niños. Existen dos tipos de escenificación para lograr las metas que señala el programa.

La primera escenificación se desarrolla dentro de la escuela para lograr una enseñanza a nivel escuela o grupo y la segunda escenificación es con proyección a la comunidad, para lograr la comprensión de temas a nivel social o campañas en las cuales se entera a los padres de familia.

La escenificación para un maestro "equivale a darle vida a una clase, conducir el aprendizaje de una manera dinámica".⁴⁵ También ofrece la ventaja de situar al niño en escenas familiares al imitar al papá, a la mamá, etc.

A continuación se presentan algunos pasos que pueden servir para lograr la escenificación en la labor del profesor. Estos pasos pueden cambiar de orden.

⁴⁴ VERA, Rebeca. *Didáctica de la escenificación*. Oasis. México, 1969 p 215

⁴⁵ Ibidem, p 220

- a) Selección del tema, según el problema, y al mismo tiempo dará una solución en la escenificación.
- b) Comprensión. Deberá estudiar el tema con todo lo que se cuenta.
- c) Presentación. Narrará el tema a los niños para la participación del trabajo.
- d) Análisis. Ver cuáles son los personajes, la época, problema y solución.
- e) Distribución del trabajo; quiénes van a actuar, en qué lugar y cómo lo harán.
- f) Bosquejo general. Observar cuántas escenas y cuáles movimientos harán los niños.
- g) Ensayo. Primero familiarizar a los niños y después combinar la memorización con el movimiento.
- h) Presentación de la obra ante el público.

Es necesaria una evaluación objetiva, por la cual se apreciará el valor de las cosas por medio de preguntas a los actores y una evaluación subjetiva en la que se apreciará la interpretación de los niños.

Deben evaluarse tres elementos dentro de la escenificación: comprensión, interpretación y aplicación.

La evaluación de la escenificación puede ser parcial y totalizadora, la primera califica la participación de los niños, tomando en cuenta los aspectos: espontaneidad, estudio del papel, voz y desenvolvimiento ante el grupo, y, la segunda se obtendrá al final, apreciando y teniendo los resultados de los aspectos.

CAPITULO IV

GENERALIDADES DE LA ESCENIFICACION

*El estudio es
la base de la superación.*

Para poder hablar de escenificación es necesario definir lo que es teatro, que como arte, es la puesta en escena o escenificación de obras: desde un juego teatral hasta una obra formal.

La escenificación tiene una trayectoria desde el simple gesto hasta una secuencia formal; desde la antigüedad hasta la actualidad.

El teatro es la escenificación, es todo lo que se puede representar utilizando los cinco sentidos y al mismo tiempo, el teatro es la base de la escenificación como proceso y como trayectoria. Es importante marcar que hablar de teatro es hablar de escenificación y al mismo tiempo se justifica el hablar de teatro en todo este capítulo.

“El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas o formas, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, acaba y adormece a una nación entera.

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia, morales viejas y equívocas y explicar con ejemplos vivos, normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre”.⁴⁶

André Moreau afirma “el creer que el teatro está hecho para unos cuantos espectadores es un error, porque el teatro está hecho para el público en general y tiene como fin participar en la educación del pueblo ofreciéndole obras de calidad y entretenimiento”.⁴⁷

⁴⁶ GARCÍA LORCA, Federico. “Charlas sobre el teatro”. En: André Moreau. *Entre bastidores* 1965. P. 305

⁴⁷ MOREAU, André. *Entre bastidores*. P. 305

4.1 Concepto y formas del teatro y la escenificación

El teatro se caracteriza por el diálogo escénico; al mismo tiempo la escenificación es acción, movimiento, por tal motivo está cerca de los niños al fantasear, soñar, llevando esto a la realidad cuando los niños juegan a la comidita, a los soldaditos, a doña Blanca, etc., empiezan a escenificar o a hacer teatro.

Desde un simple juego a una actividad formal, la escenificación cumple con su función estética y social de una manera peculiar; distrae, educa, crea conciencia social y afina la sensibilidad artística en una estructura formal.

La doctora Rosario M. Gutiérrez Eskildsen (VERA, 1969; 166), señala que la práctica del teatro o la escenificación produce ventajas pedagógicas tales como:

- a) Se cultiva la memorización
- b) Se centra la atención
- c) Enseña y divierte
- d) Fomenta hábitos de cordialidad
- e) Descubre aptitudes
- f) Produce satisfacción
- g) Desarrolla la confianza en sí mismo
- h) Se maneja la dicción
- i) Hablar con más claridad
- j) Destruye la timidez propia de muchos adolescentes
- k) Forma hábitos de sociabilidad
- l) Propicia el buen empleo de los ratos de ocio

Charlotte Chopening (1951), autora dramática y socióloga, está convencida de que los niños al ver el teatro, lo deben abandonar con una sensación de satisfacción y un deseo para aplicar a sus vidas una carga eléctrica.

La experiencia construye en su interior sueños; desde necesidades y acciones conscientes, que pueden aflorar en la siguiente hora o en un futuro lejano. El

doctor Ardenson (1942) dice que el niño en la escenificación de obras teatrales que ve, no establece gran diferencia entre las buenas y las malas.

El doctor Kupper (1951) señala 10 criterios o conclusiones aplicables a los programas infantiles, al teatro, cine y radio:

1. ¿Hay un personaje principal con el cual el niño puede identificarse?

El niño debe sentirse capaz de verse él mismo como tomando parte del drama.

2. ¿Hay una trama emocional?

El conflicto debe ser fuerte y claro, representando una tolerante escala emocional. La crisis debe ser resuelta antes que termine la obra.

3. ¿Gana con identificarse al personaje principal?

El niño debe sentir que él puede resolver los problemas, ser poderoso y ágil y estar seguro que él puede ganar donde otros fracasan.

4. ¿Es la trama clara, corta y continua?

El niño puede seguir fácilmente una trama que es simple, sincera, ininterrumpida y bien construida.

5. ¿Hay oportunidad de aventuras?

La pieza es una experiencia importante para el niño. Ejercita sus habilidades en nuevas situaciones. El quiere ver, sentir y aprender nuevas cosas.

6. ¿La intriga o trama es razonablemente realista?

Aunque le gustan nuevas experiencias, éstas deben ser parecidas a las propias, que le permitan comprender y llegar a ser parte de la historia. Además, cuando imita al héroe, debe ser imitación exacta.

7. ¿La trama tiene significación?

Deberá tener un valor social, artístico o literario y una atracción que interese; pero estos valores deben estar implícitos en la historia o en su tratamiento dramático.

8. ¿Hay una acción dramática suficiente?

El niño ama la acción más que el diálogo y una acción más bien abierta que sutil. Aunque le gustan las sorpresas, soluciones rápidas y el humor, la acción debe ser esencial, relacionada con la trama.

9. ¿La presentación es directa y sincera?

Naturalmente, la ausencia de artificialidad y buen trabajo profesional son apreciados por el niño.

10. ¿Está previsto la participación del auditorio?

Al niño le gusta participar en la acción que observa. Durante la presentación le gusta reír, reaccionar verbalmente, moverse alrededor de su asiento. Estas reacciones no deben ser reprimidas.

Si el arte teatral interviene con acciones y motivos del hombre, puede estar más integrado con la vida diaria del niño.

El arte teatral no es solamente espectáculo, sino; la actividad artística que los niños practican, que depende de las formas teatrales:

A) *JUEGO DRAMATICO*: Es ideal para los primeros años, es de manera espontánea y el niño improvisa según la situación.

B) *SAINETE*: Es una pieza dramática en un acto, de carácter popular y su propósito es hacer reír.

C) *PASO*: Es un acto dramático con 4 personajes, uno de ellos es un bobo y provoca risa.

D) *COMEDIA*: Refleja las complicaciones propias de la vida y sin final cómico, llamado drama. Necesita un mayor esfuerzo, una selección de actores, una escenografía adecuada, trajes específicos y ensayos constantes. En la comedia puede darse un mensaje o promover una campaña.

E) *EPISODIO HISTORICO*: Es fácil de escenificar, sirve para afianzar la admiración y el respeto por los héroes nacionales y fortalece el sentimiento nacionalista desde los primeros años.

F) *EL CUENTO*: Se maneja con facilidad y permite la escenificación cuando presenta diálogos entre personajes.

Para el uso de cualquiera de estas formas teatrales es necesario tomar en cuenta los intereses de los educandos y hacer una selección acertada a partir de lo que se pretenda, el tema o contenido abordado y las condiciones y recursos con los que se dispone.

Para cerrar este tema, se puede definir al teatro como un reflejo de la vida, que sirve para comunicar ideas, sentimientos y emociones. Además, es posible enseñar y convencer al individuo de conocimientos nuevos por medio de la escenificación.

4.2 El teatro y la escenificación como medio de enseñanza

El teatro propone colaborar conscientemente con el magisterio para brindar la práctica debida de la expresión estética en las instalaciones escolares, y así lograr el desarrollo integral del educando.

En las orientaciones pedagógicas del teatro, es conveniente diferenciar lo que es teatro y lo que es dramatización, también conocida como escenificación.

La escenificación es un factor educativo para tratar de afirmar el conocimiento del programa escolar, libre de escenario rígido y vestuario formal. Esta puede ser utilizada en cualquier grado de primaria o preescolar, y por qué no, también de secundaria.

El teatro escolar requiere de mayor maduración y disciplina, memoria dinámica, escenarios educados, trajes especiales y ensayos formales.

Debe motivarse al alumno para desarrollar las actividades artísticas dándole plena libertad de escoger el personaje que más se adecue a sus intereses y características.

El niño por naturaleza imita, por esta razón debemos motivarlo, estimularlo y dirigirlo a través de factores educativos y estéticos para conseguir desarrollar su poder creativo, afirmar sus sentimientos y modificar su conducta. Hay que desarrollar en los niños las facultades olvidadas por la escuela tradicional. Esto supone un nuevo tipo de enseñanza, una nueva relación entre maestro y alumno. Este tipo de enseñanza fue puesta en práctica por precursores como Freinet, Decroly, entre otros.

La escenificación en la escuela primaria, aparte de cumplir con su función estética dentro de la materia de educación artística, también cumple con su función pedagógica para lograr el desarrollo integral del alumno.

Para poner en práctica la escenificación se necesita, en primer lugar, analizar sus características y planear las actividades que se llevarán a cabo. En segundo lugar, se debe tomar en consideración los recursos y materiales con que cuenta el maestro dentro y fuera del salón, y en tercer lugar; el ingenio que el profesor puede desarrollar, del cual surgen ideas y formas para lograr el buen resultado en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Las estrategias (como lo es la escenificación) representan habilidades que controlan y regulan las actividades específicas referidas a tareas como planificar y comprobar.

“Una estrategia es un método para emprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación”⁴⁸.

La escenificación, aparte de ser un recurso didáctico, motivador, práctico y ameno, es una estrategia porque permite establecer de un modo explícito relaciones internas entre los elementos que componen el aprendizaje, tiene como finalidad que el niño pueda adaptar, expresar y desarrollar, por medio de sus cinco sentidos, los temas que marca el programa de historia de cuarto grado de primaria.

⁴⁸ Nisbeth, John. *Estrategias de aprendizaje*. Santillana - Aula XXI. Madrid, 1987 p 130

CONCLUSIONES

La educación es un proceso fundamental para la evolución de cualquier sociedad, como meta principal, busca la perfección del ser humano. A partir de esta necesidad, surgen nuevas alternativas encaminadas a lograr este objetivo. Una de ellas es la Escuela Nueva, que se preocupa por proporcionar métodos de enseñanza aptos para la educación, subrayando la importancia de la relación maestro - alumno, para obtener un aprendizaje significativo que le proporcione a los estudiantes las bases necesarias para que vinculen el nuevo conocimiento y sus conocimientos previos. Esta corriente también ofrece al estudiante un aprendizaje funcional para que pueda resolver problemas en un momento determinado.

Para alcanzar los propósitos de la Escuela Nueva, ésta se apoya de ciertas estrategias educativas y de recursos didácticos, de los cuales se resalta a la escenificación como una estrategia cuya característica principal es darle la oportunidad al alumno de alcanzar un aprendizaje significativo. Para la implementación de esta estrategia, el maestro es factor determinante para llevarla a cabo, es el elemento que motiva a los alumnos.

La escenificación constituye un espacio para que los niños expresen su creatividad, iniciativa y sentido estético en el estudio de algunos temas de Historia. Resulta de particular importancia que el maestro utilice esta estrategia educativa entre los alumnos para que desarrollen su capacidad de expresión y de relacionarse de distintas formas con sus compañeros y con el medio en que viven. Es recomendable que los alumnos escriban el guión de las escenificaciones, ya que de esa manera es probable que hagan suyo el tema a desarrollar y expresen los conocimientos que tienen al respecto.

El objetivo de las escenificaciones dentro de la asignatura de Historia, es que los alumnos conozcan racionalmente los acontecimientos del pasado para ubicarlos en la realidad y así comprender el presente y preservar el futuro.

BIBLIOGRAFIA

- ALVES de Mattos, Luis. *Compendio de didáctica general*. Kapeluz. México 1985
335 p
- ALVAREZ, José. *Enciclopedia de México*. Tomo 13. Sindicalismo Ulva. México,
1992. 578 p
- ARREDONDO, Martín. *Anual de la didáctica de las ciencias: histórico - sociales*.
UNAM. México, 1972. 215 p
- AUSBEL, David. *Psicología educativa; un punto de vista cognitivo*. Trillas. México,
1976. 746 p
- BALLESTEROS, Antonio. *El método Decroly*. Arana. México, 1965. 95 p
- CONALTE. *Avances en la modernización de la Educación Básica*. SEP México
1993. 54 p
- COSTA Jou R. *A propósito de la escuela activa*. Nuevas técnicas educativas.
México, 1974. 250 p
- _____ *Pedagogía: Bases psicológicas*. Nuevas Técnicas Educativas.
México, 1978. 370 p
- CHATEAU, Jean. *Los grandes pedagogos*. FCE. México, 195. 336 p
- DALHEM, L. *El método Decroly aplicado a la escuela*. La nueva educación.
Madrid, 1924. 126 p
- DASTEY, Jener y Voluzan. *El niño, el teatro y la escuela*. Villalar. Madrid, 1978.
216 p
- DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS. *Apoyo histórico*. Museo
Nacional de Antropología. México, 1994. 65 p
- DURVAN, *Gran enciclopedia del mundo*. Tomo 7. Marín. México, 1979. 975 p
- CARR, E. H. *¿Qué es la historia?* Seix Barral. México, 1979. 215 p
- ESPINOSA, Tomás. *Detrás de una mararita*. Diogenes. México, 1980. 118 p

FERMOSO Estebanez, Paciano. *Teorías de la educación*. Trillas. México, 1981.
506 p

GARCIA Hoz, Víctor. *Principios de la pedagogía sistemática*. Rialp. España, 1990.
694 p

HAGMAN, Harlan. *Enciclopedia pedagógica*. Tomo 7

HALEM, G. *Funcionalismo y dialéctica*. Universidad de Guadalajara. México,
1980. 37 p

JAUREGUI, A. L. *El teatro en la escuela*. Avante. México, 1974. 75 p

JIMÉNEZ, Juan. *Plan de actividades de apoyo a la educación primaria*. PACAEP.
México, 1987. 206 p

LEÑERO Otero, Luis. *Perfil de la religiosidad en el D. F.* Instituto mexicano de la
doctrina cristiana. México, 1994. 190 p

LOZANO, Arturo. *Diccionario enciclopédico de la lengua castellana*. Lozano.
Madrid. 1983. 3783 p

MOREAU, André. *Entre bastidores*. Arana. México, 1965. 307 p

MORENO, Ma. Guadalupe. *Didáctica, fundamentación y práctica*. Progreso.
México, 1980. 207 p

NERECI, Imideo G. *Hacia una didáctica general dinámica*. Paidós. Buenos Aires,
1974. 337 p

NIETO López, J. De Jesús. *La enseñanza de la historia*. ENM. México, 1974.
194 p

NISBET, John. *Estrategias de aprendizaje*. Santillana - aula XXI. Madrid, 1987.
205 p

PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar, crítica y alternativas*. Laila. Barcelona,
1994. 643 p

PARSON. *Ensayos de la teoría sociológica*. Losada. Buenos Aires, 1967. 212 p

PEREZ, Amparo y Soto Basurto. *Calendario cívico social mexicano*. S/E México,
1980. 446 pp

PINO, Roberto et. Al. *Enfoque global sobre evaluación*. Capinte. México, 1990. 320 p

RICHMOND, P. *Introducción a Piaget*. Fundamentos. España, 1980. 160 p

ROMERO, Jacobo César. "El pecado del nuevo texto de historia: es mejor". *Revista Epoca*, no. 17, 14 de septiembre de 1992. México.

SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Santillana. México, 1985. 3271 p

SEGOB. Diario Oficial de la Federación. Tomo CDLXXIX. No. 20. México, 24 de agosto de 1993 65 p

SEP. *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica* SEP. México, 1992. 21 p

_____ *Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria*. SEP. México, 1993. 171 p

_____ *Libro del maestro. Historia, 4o., grado de primaria*. SEP. México, 1994. 111 p

_____ *Mi libro de historia de México, 4o., grado de primaria*. SEP. México, 1994. 181 p

TIMASHEFF, Nicholas S. *La teoría de la sociología*. FCE. México, 1974. 520 p

UPN. *Contexto y valorización de la práctica docente. Antología Complementaria*. UPN. México, 1995. 123 p

_____ *Medios para la enseñanza. Antología*. UPN. México, 1986. 320 p

VERA, Rebeca. *Didáctica de la escenificación y recitación*. Oasis. México, 1969. 366 p

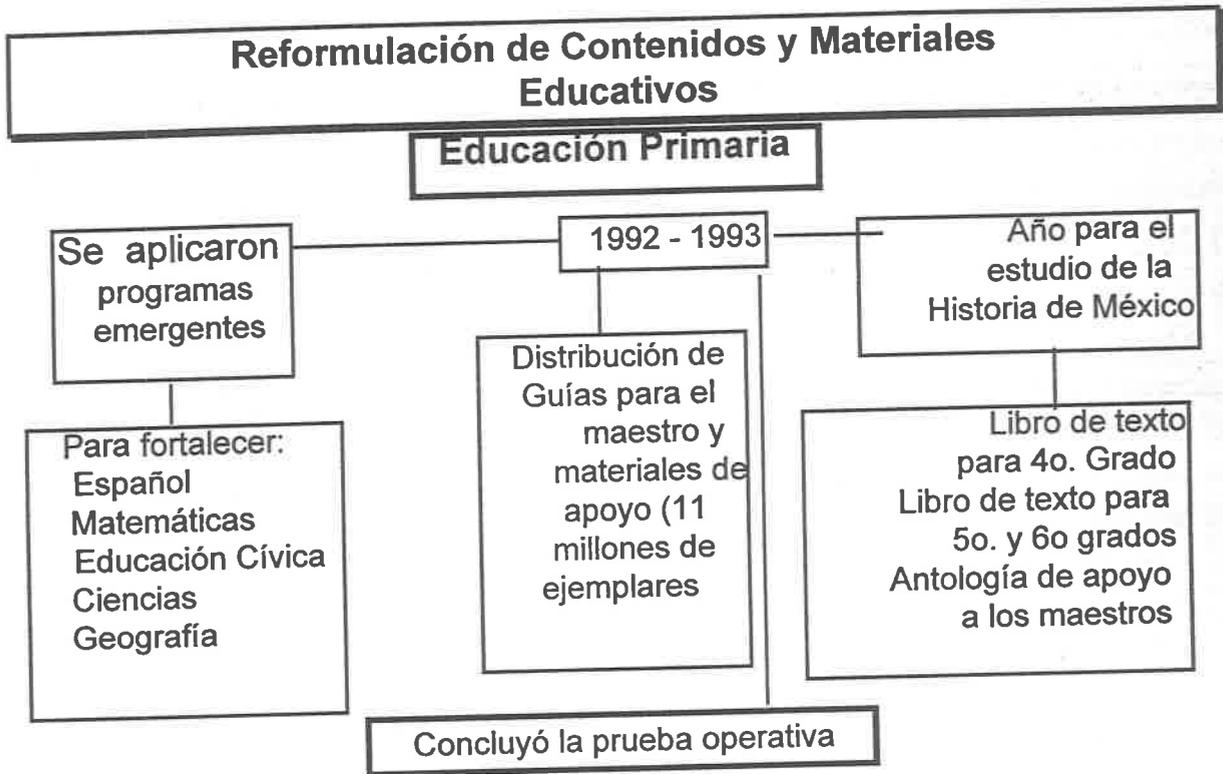
VILLALPANDO, José Manuel. *Didáctica*. Porrúa. México, 1970. 206 p

ZAMARRIPA, Jesús. *Teatro escolar*. SEP. México, 1963. 185 p

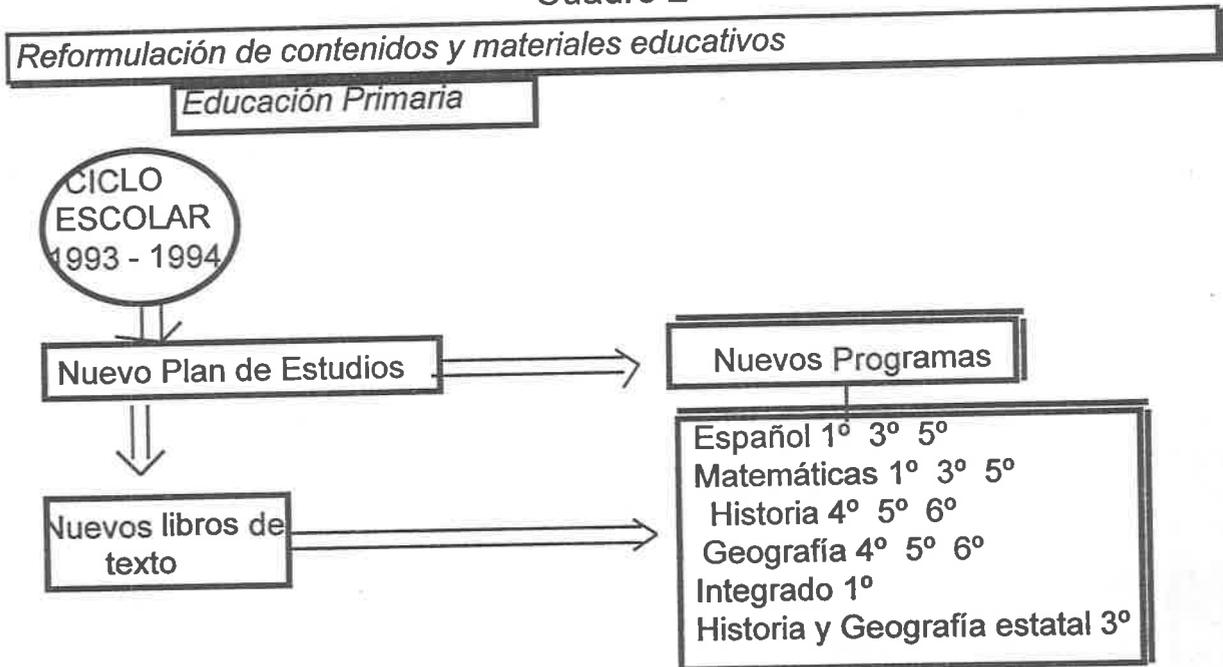
ANEXOS

ANEXO 1

Cuadro 1



Cuadro 2



FUENTE: CONALTE. "Avances en la modernización de la educación". México, 1993 p 26-27