

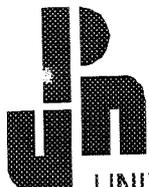
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D. F., NORTE

✓
EL TEATRO GUIÑOL COMO UN
RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

HILDA ALARCON QUEZADA

México, D.F. 1998.



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D. F., NORTE**

✓
EL TEATRO GUIÑOL COMO UNA
RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

HILDA ALARCON QUEZADA

Tesina presentada para obtener
el título de licenciada en
Educación Primaria

México, D.F., 1998.

Una de las cosas más fascinantes de la experiencia docente es observar cómo el profesor aprende de sus alumnos, y cómo en el proceso de ayudar a otros a descubrirse a sí mismos y a desarrollarse como personas, también el educador crece como persona. Así, el proceso educativo es un proceso de doble vía, en donde el educando es uno de los actores principales; de esta manera es tan importante lo que dan los educandos, como lo que dan los educadores.

José Antonio Esteva.

A mis Padres y Hermanos, con agradecimiento, respeto y admiración por el constante apoyo que me brindaron en este proceso.

*A la Universidad Pedagógica Nacional,
al personal Académico, Administrativo y Manual
Por su valiosa colaboración en el logro de uno de mis
más caros anhelos; La Licenciatura en Educación Primaria.*

Hilda Alarcón Quezada

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACION**

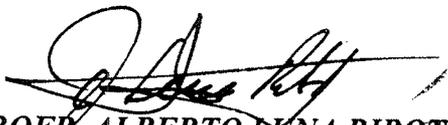
México, D.F. a 4 de diciembre de 1998.

**C. PROFR. (A) HILDA ALARCON QUEZADA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado “ EL TEATRO GUIÑOL COMO UN RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE” opción: TESINA (ENSAYO) a propuesta del asesor Profr. FRANCISCO JIMENEZ TORRES manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
096
D. F. NORTE

INDICE

	Página
INTRODUCCION.	1
CAPITULO 1.- FACTORES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	
1.1. - La Enseñanza y el Aprendizaje	5
1.1.1. - La Enseñanza	5
1.1.2. - El Aprendizaje	6
1.2. - El Proceso Enseñanza-Aprendizaje	8
CAPITULO 2.- TEATRO GUIÑOL	
2.1. - Conceptos	11
2.2. - Antecedentes	11
2.3. - Clasificación	13
2.4. - Propósitos	16
2.5. - Punto de vista Pedagógico	18
2.6. - Punto de vista Psicológico	19
CAPITULO 3. - RECURSO DIDACTICO	
3.1. - Recurso (concepto)	22
3.2. - Clasificación	22
3.3. - Propósitos	25
3.4. - Didáctica (conceptos)	26
3.5. - Clasificación	27
3.6. - Propósitos	28
CAPITULO 4. - EL TEATRO GUIÑOL APLICADO AL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	
4.1. - Una Experiencia Docente.	31
4.2. - Confrontación teoría-realidad	35
4.3. - Una Propuesta Alternativa	35
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA.	38
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El tema, motivo del presente trabajo, no es del todo nuevo pues constantemente se hace referencia a él en múltiples y diferentes ámbitos, sin embargo, operativamente el ámbito educativo se le ha dado muy poca importancia, razón por la cual se abordará en este trabajo.

El título del trabajo completa los siguientes elementos:

**EL TEATRO GUIÑOL
RECURSO DIDACTICO Y
PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.**

Que aún desglosados no son independientes, sino que en conjunto aterrizan en el ámbito de la educación.

La educación es uno de los tantos problemas que atañen a la humanidad, pues de los medios que se les dediquen y del sentido que se le dé, depende en gran medida el futuro del hombre y del mundo; por lo tanto no hay que considerarlo como algo estático, sino como un proceso dinámico que requiere de constantes cambios y actualizaciones que le permitan ubicarse en realidad, considerando el contexto y las características de quienes lo imparten, de quienes las reciben y de las exigencias mismas de la sociedad.

Para lograr este dinamismo los cambios que se anhelan, es necesario: analizar los planes y programas de estudio, actualizar cualitativa y cuantitativamente los contenidos teóricos y científicos de los textos, actualizar y elevar la preparación académica de los docentes, proporcionándoles los medios auxiliares suficientes sus características y sus posibles aplicaciones en el proceso educativo, logrando con ello el objetivo de elevar la calidad de la educación a partir de la formación integral de los docentes.

De lo anterior algunas respuestas están a cargo de las autoridades educativas, pero en manos del maestro está la solución al problema sobre el empleo de los recursos que estén a su alcance, pues siendo una persona de mentalidad creativa, puede lograrlo satisfactoriamente, estos recursos no sólo pueden, sino que deben ser distintos a la transmisión oral que por desgracia continua siendo la más usada por el maestro tradicional, donde él imparte los conocimientos y el alumno es sólo receptor de ellos sin permitirle su participación activa, trayendo esto como consecuencia un bajo rendimiento y una baja calidad de la educación, pues no se le permite al alumno desarrollar su capacidad de razonamiento lógico.

El propósito del presente trabajo, es lograr un cambio en el proceso educativo, siendo parte importante de dicho cambio, el maestro quien haciendo a un lado su antiguo método ya no será sólo quien informe, sino que motivará y estimulará al alumno en la búsqueda de información, ayudará al hallazgo contribuirá a la crítica y facilitará la reflexión, para la integración de la información recibida en el seno del grupo educativo; estas son algunas características deseables en el docente que es importante resaltar, pues serán considerados en el desarrollo del presente trabajo dedicado al campo educativo, operacionalizado a través del teatro guiñol como recurso didáctico en el proceso enseñanza - aprendizaje, buscando elevar el rendimiento escolar de los alumnos de la escuela primaria.

El problema de la práctica docente que motiva el desarrollo de este trabajo es el bajo rendimiento que se observa en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la escuela “Unificación Campesina”, ubicada en Santa María Ajoloapan, municipio de Tecámac, estado de México.

Este hecho me preocupó sobre manera y procedí a realizar una pequeña indagación de campo con las autoridades, maestros, alumnos y padres de familia con el propósito de detectar las posibles causas del problema; los resultados obtenidos manifestaron muchas causas y de muy diversa índole, por lo que me inquietaron aún más ante estos resultados surgió la siguiente interrogante **¿CUÁL DE ESTAS CAUSAS ES LA MÁS DESEABLE, URGENTE Y FACTIBLE?**.

Al hacer el análisis de las causas del bajo rendimiento, se detectó que la más deseable, urgente y factible es el empleo de una estrategia que permitiera que los alumnos participaran activamente en el proceso enseñanza – aprendizaje y con base en el aprendizaje significativo que propone Brunner y el teatro guiñol con un enfoque de juego como una actividad para adquirir los aprendizajes que propone Piaget, se eligió el teatro guiñol como un recurso didáctico para que el alumno adquiriera aprendizajes significativos que redunden un mejor rendimiento escolar.

Para lograr lo anterior, se estructuró el trabajo considerando los siguientes indicadores:

- 1.- **FACTORES DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**
- 2.- **EL TEATRO GUIÑOL APLICADO AL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**
- 3.- **EL TEATRO GUIÑOL COMO UN RECURSO DIDACTICO PARA ELEVAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR Y LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.**

En el desarrollo de cada una de los indicadores se irá involucrando la situación real comparada con la teoría, para aterrizar en una propuesta concreta e invocar la práctica docente, mejorar el rendimiento de los alumnos y elevar la calidad de la educación en el nivel primaria.

PLANTEAMIENTO GENERAL

El planteamiento general es en primer lugar un momento de reflexión, de análisis y de ubicación antes de adentrarse en un proceso investigativo, pues permite al investigador establecer las bases y/o una plataforma desde donde partirá para lograr el propósito de la investigación y establecer el objeto de estudio.

En este espacio se pretende contestar las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es lo que desea investigar? (Título)
- ¿Porqué se desea investigar? (Problema)
- ¿Para qué se desea investigar? (Hipótesis)
- ¿Qué se pretende lograr con la investigación? (Objetivos)
- ¿Cómo y con qué se realizará la investigación? (Medios)

Las respuestas a estas interrogantes, permite lograr la ubicación del tema y de establecer el punto de partida para la presente investigación.

TITULO.- Consecuencia de una situación vivida y como producto de una investigación previa, referenciada en la introducción, se eligió como título de este trabajo: **EL TEATRO GUIÑOL COMO UN RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ESCUELA PRIMARIA;** proponiendo el teatro guiñol como una alternativa para solucionar el problema detectado.

PROBLEMA.- Recurriendo nuevamente a la situación vivida y al producto de la indagación de campo previa, la mayor preocupación fue el bajo rendimiento de los alumnos del tercer grado de educación primaria; ¿Qué factores lo propician?, entre las múltiples respuestas, se eligió el desconocimiento e inadecuada aplicación del teatro guiñol por parte del docente como una alternativa o recurso didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje; por lo que se planteó el siguiente problema: **EL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, ES DEBIDO, ENTRE OTROS FACTORES, AL DESCONOCIMIENTO E INADECUADA APLICACIÓN DEL TEATRO GUIÑOL POR PARTE DEL DOCENTE, COMO UN RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**

HIPOTESIS.- Al haber detectado que el docente desconoce la función del teatro guiñol como una alternativa para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje y elevar el rendimiento escolar, se propone que conozca y aplique el teatro guiñol como un recurso didáctico en dicho proceso; lo anterior se manifiesta en la hipótesis: **PARA ELEVAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ES NECESARIO QUE EL DOCENTE CONOZCA Y APLIQUE ADECUADAMENTE EL TEATRO GUIÑOL COMO UN RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.**

OBJETIVOS.- La realización de este trabajo, involucrando el teatro guiñol en el proceso enseñanza – aprendizaje pretende que en primer lugar el docente reconozca las bondades de esta alternativa, la aplique en el trabajo docente y así elevar y mejorar el rendimiento escolar; estas pretensiones se manifiestan en los objetivos:

1.- Realizar un análisis reflexivo y articulador del teatro guiñol haciendo hincapié en el impacto que pueda tener sobre el desarrollo afectivo, cognoscitivo y social del niño, todo ello abordado desde la perspectiva de la psicología cognoscitiva.

2.- Ofrecer a los docentes y padres de familia, aspectos teóricos accesibles sobre la importancia del teatro guiñol en el desarrollo intelectual de los alumnos.

3.- Involucrar el teatro guiñol en el tratamiento de los contenidos programáticos en las diferentes asignaturas completadas en el plan y programas de estudio vigentes, permitiendo que los alumnos aprendan en una forma divertida.

MEDIOS.- Son las herramientas posibles de ser empleadas en y para el desarrollo del trabajo, ellas permitirán el logro de los objetivos; dichas herramientas son:

Investigación Documental.

Indagación de Campo.

Diseño y difusión de información.

Experimentación con el grupo.

RELACION ENTRE VARIABLES.- Por último, se considera necesario relacionar las variables que se involucran en este proceso de investigación.

En cada uno de los apartados contemplados en el planteamiento general, se detecta una variable independiente (V:I.) **EL TEATRO GUIÑOL COMO RECURSO DIDACTICO**; y una variable dependiente (V.D.) **EL RENDIMIENTO ESCOLAR**.

La relación que se establece entre estas variables es la siguiente; V.I.- si se aplica en el teatro guiñol como un recurso didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje, V.D.- Se elevará el rendimiento escolar de los alumnos; y si no se aplica la V.I el teatro guiñol, la V.D rendimiento escolar puede permanecer igual, aumentar o disminuir, sin la necesidad de la introducción de ninguna variable, esto último no se puede vislumbrar porque no existe la relación de las variables. Esta es la intención de este trabajo comprobar o disprobar la hipótesis y en cierta forma resolver el problema.

CAPITULO 1: FACTORES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1.1 La enseñanza y el aprendizaje

El mejoramiento de la práctica docente, no es incorporar a esta de forma mecánica técnicas o recursos didácticos, si no que se requiere como principal punto el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje, posibilitando al maestro en su enseñanza la creación de técnicas, procedimientos y recursos ajustados a las características de los alumnos para su buen aprendizaje.

1.1.1 La Enseñanza

En la actualidad el término enseñanza ha adquirido en el ámbito educativo un concepto de autoridad, por parte del maestro. Nos muestra muy claramente que esta actividad no se contempla en su totalidad, como parte indispensable del aprendizaje y de otros factores (planeación al alumno, recursos) y que juntos hacen un proceso que se encamina a un solo fin: "el mejoramiento del alumno".

La enseñanza expresa la tarea del maestro que consiste en ser guía, dirección y enfoque del desempeño del alumno; a fin de que poco a poco y gradualmente vaya asimilándose una parte de la cultura ofrecida. Es por ello que la enseñanza es una técnica realizada por quien posee el conocimiento científico que la sustenta.

Con esta idea obtenida acerca de la enseñanza, se elimina la idea tradicional de que el enseñar es solamente transmitir conocimientos fragmentados y desvinculados con la realidad.

Para reafirmar lo antes dicho nos apoyamos en la corriente didáctica llamada tecnología educativa la cual se genera como producto de una serie de innovaciones científicas y tecnológicas, siendo su "propósito, el progreso, la eficiencia y la eficacia en la educación y aparece como una propuesta alternativa al modelo de educación tradicional".⁽¹⁾

El rol del profesor frente al alumno cambia de naturaleza con respecto a la autoridad, pues ya no reside tanto en el dominio de los contenidos como sucedía en la educación tradicional, sino por el dominio de la técnica, causa que le sigue permitiendo el control de la enseñanza. Se tiene la impresión que el maestro desaparece de la enseñanza y deja al alumno dirigirse a donde desee. Pero esto no es posible pues detrás de todo este procedimiento hay una planeación y estructuración de la clase.

Para lograr esto, la enseñanza debe ser impartida con habilidad y adecuada a la lección que debe ser aprendida; en la que el alumno trabaje y se esfuerce por comprender y retener el conocimiento pues "enseñar es crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a ser consciente, reflexivo, descubridor y modificador"⁽²⁾

Parece que ésta tarea no es fácil pues se necesita un profesor consiente de lo que pasa hoy en día en la educación, de los problemas que la afectan, de alguien que no sea egoísta y piense

(1) Ma. Guadalupe Ramírez, Tecnología Educativa, Rev. Itzamná No. 8 pag. 54

(2) Paulo Freire, Educación y Conciencia pag. 32

hacer sólo su trabajo por cumplir; sin detenerse a pensar si lo que impartió en el aula se comprendió, memorizó o solamente repitió el alumno.

Como se observa, es de suma importancia mencionar al maestro, pues la Tecnología Educativa identifica al maestro como el administrador del proceso enseñanza-aprendizaje, en él que su tarea no solamente es hacer sino decidir para qué, cómo y con qué hacer. Por consiguiente "enseñar implica permitirle al alumno que participe en experiencias de aprendizaje con las que adquiera las conductas o comportamientos que desea que el alumno domine al terminar la lección". (3)

Ahora también se menciona la planeación, al respecto se tiene que es un elemento importante y primordial dentro de la enseñanza y quehacer del docente. Su estructura debe ser cuidadosamente planeada pues el profesor no puede concretarse a pensar sólo en lo que él tiene que decir o en aquella parte del libro de texto que quiere enseñar, sino también, en los conocimientos o actitudes que espera demuestren sus alumnos al término de la lección, unidad o curso. El planear entonces es sin duda un eje importante para obtener un buen éxito en la enseñanza y por consiguiente un aprendizaje a largo plazo.

La tarea de la enseñanza reside en evitar que los esfuerzos, tanto del alumno como del profesor sean infructuosos dándole un rumbo de superación, de dificultades con pasos seguros y firmes.

En conclusión se puede decir que enseñar es una tarea que necesita de un individuo empapado de conocimientos, de habilidad, preparado para la difícil tarea, y que tenga una visión, un objetivo: la superación de sus alumnos. Que sepa manejar los elementos, con planeación, sus programas, sus técnicas y recursos; adecuándolos a las necesidades del niño

Es, en sí, la transmisión de conocimientos del maestro hacia los alumnos teniendo en cuenta los antecedentes, necesidades, elementos y objetivos antes mencionados, logrando como resultado un cambio de conducta tanto interna (forma de pensar) como externa (comportamiento) en el alumno.

1.1.2 Aprendizaje

El proceso de educación es continuo, se inicia al nacer y no termina sino en el preciso instante de morir. Durante este tiempo se van adquiriendo diversos conocimientos. Pero se necesita algo más que oriente y descubra las facultades de cada individuo que desde su infancia posee. La escuela es lo más indicado, pues su objetivo esencial es que el niño aprenda a aprender y se descubra así mismo.

Por su parte el aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, esto es, cómo asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo. "Es el aprendizaje un producto de la técnica, y por eso resulta eficiente, seguro y adecuado". (4)

(3) Antología Pedagogía, La Practica Docente Enseñanza y Aprendizaje

(4) IDEM, Villapando, José Manuel, La Práctica Docente, pag. 30

Si se desea este resultado en el alumno es necesario decir que no sólo se aplica cualquier técnica sino que el maestro necesita seleccionar la estrategia que habrá de servirle mejor de acuerdo a los objetivos que se pretendan lograr. Y así lograr un aprendizaje a largo plazo y responder con acierto a cuestiones que el maestro indique al alumno responder o realizar.

Existen dos formas de propiciarse el aprendizaje: en forma pasiva y en forma activa; estas dos maneras responden a la evolución de la ciencia pedagógica, en la actualidad la forma pasiva carece de reconocimiento científico.

“ El aprendizaje pasivo consiste en suponerlo como un hecho obscuro, quizá misterioso que se produce en la mente del alumno después de un período de atención y de quietud ante el espectáculo de la enseñanza”.⁽⁵⁾

Según esta opinión, el aprendizaje equivale a una capacitación simple por parte de la mente del alumno, de todo cuanto el maestro ha explicado. Aquí se supone la mente del alumno no como algo plástico, modelable por la sola fuerza de la palabra del maestro; y además como algo capaz de conservar tal y como fue dado.

La enseñanza del profesor siempre va a implicar cierta actividad, el alumno va a ser quien determina la forma de adquirirla, se puede decir que un alumno pasivo siempre va a tomar la forma que el maestro le dé y la enseñanza va a ser limitada por lo que solamente captó.

Durante mucho tiempo la enseñanza fue verbal, basada en la repetición de frases y en escuchar al profesor. Es a partir de siglo XVII cuando se empiezan a introducir imágenes en los libros de texto, al tiempo que se recomienda el contacto con la naturaleza y la observación de las cosas. Pero a pesar de toda esta rica actividad se continuó empleando el viejo método apoyándose en el supuesto de que el conocimiento debe ser copia de la realidad y que el sujeto tiene el papel de retener el conocimiento del exterior pasivamente.

Ya a principios de este siglo se inicia un movimiento de renovación pedagógica que tiende a valorar la actividad del niño y a cambiar su papel dentro de la escuela, en relación con sus compañeros y con el maestro.

El aprendizaje activo reconoce una igualdad de actividades; el maestro actúa, guiando al alumno, estimulándolo hacia el aprendizaje; pero éste también actúa, de manera esforzada y continua, movido por el interés y consciente de su propósito. Es consecuencia de un proceso dinámico.

Una posición sobre el aprendizaje que ha tenido mucha audiencia en época reciente ha sido la del Psicólogo americano Skinner, de cuyas ideas derivan las máquinas de enseñanza programada.

En dicha corriente, el sujeto actúa movido por un estímulo-respuesta. Por estímulo se puede decir que se da con cualquier objeto del medio capaz de provocar un cambio en el individuo y por respuesta las reacciones que éste manifiesta en forma observable a los

(5) Villapando, José Manuel, La Práctica Docente, Enseñanza y Aprendizaje, Pag. 30

estímulos del ambiente. Se construye entonces el aprendizaje por el acondicionamiento de estímulos – respuestas.

La enseñanza va a depender de las condiciones ambientales, en sí el maestro va a ser el que dé los estímulos adecuados y modifique la conducta del alumno. Si existe este cambio entonces se puede decir que el niño obtuvo un aprendizaje significativo.

- En conclusión se puede decir que el aprendizaje se obtiene en diversas maneras: pasiva y activamente; la activa será la que tendrá mejores resultados, pues, si se tienen interés por ambas partes (maestro y alumno) y cuentan con recursos y actividades adecuadas al ambiente y a las necesidades del niño entonces son más fáciles. En cambio la forma pasiva se puede asociar con la enseñanza tradicional en la que al alumno le construyen su conocimiento y su realidad. El maestro es dueño del conocimiento y la razón; el alumno solo aprende lo que el maestro desea. Se crean entonces individuos pasivos, no constructivos, inactivos, etc.

En la forma activa, tanto el maestro como el alumno van a trabajar. Aquí el maestro va a organizar actividades con las cuales el alumno va a trabajar durante la clase. Este aprendizaje forma individuos activos que cuestionan, critican y construyen.

Cuando un individuo se apropia de un conocimiento; por ejemplo el maestro planea ciertas actividades para que el alumno comprenda las tablas matemáticas. Si al aplicar las multiplicaciones el alumno contesta con acierto entonces se puede decir que éste aprendió.

Aquí cabe mencionar las acciones negativas que el alumno emplea para la retención del aprendizaje; se nombran hábitos verbales. Un alumno cuando no llega a la comprensión de alguna lección, lo único que le queda es aprenderlo basándose en repetición. Este aprendizaje carece de sentido y significancia. Aunque el alumno llega al conocimiento, éste se borra rápidamente porque no llegó a ser comprendido ni razonado.

Otro hábito es la recitación (estudio en voz alta) es eficaz en el aprendizaje y el alumno puede llegar a la comprensión o al aprendizaje de memoria.

La enseñanza y el aprendizaje están ligados, son complementos uno del otro: sin conocimiento no hay aprendizaje, y no hay enseñanza si no existen sujetos que deseen poseer el conocimiento.

1.2 Proceso Enseñanza—Aprendizaje

Las innovaciones en la actividad docente, con el fin de mejorar la educación, no significa sólo incorporación mecánica de algunas técnicas o recursos didácticos, sino que implican como punto de partida el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje. Únicamente este análisis permite comprender el sentido de los diversos métodos, técnicas y recursos didácticos, que se proponen para el mejoramiento de la enseñanza. Por otra parte, lo que es más importante, la comprensión de dicho proceso, posibilita al maestro la creación de técnicas, procedimientos y recursos ajustados a las características de los alumnos de la institución y del contenido de la enseñanza.

La trasplatación mecánica de métodos y técnicas, de las cuales se desconocen en muchos casos los fundamentos sin tener en cuenta los factores que caracterizaron el contexto en el cual fueron experimentados, resulta generalmente poco efectiva. El mejoramiento de la actividad docente debe basarse en el desarrollo de la capacidad crítica y creativa del maestro.

La actividad docente, es una actividad institucionalizada, que tiene por objetivo planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

La actividad docente no es el único factor que define las características del proceso enseñanza-aprendizaje. Este proceso está definido por una serie de factores, entre los cuales merecen destacarse el contexto social, el contexto institucional, el sujeto del aprendizaje, las características del maestro, la índole del contenido y los recursos materiales. Todos estos factores deben ser tenidos en cuenta al encarar la tarea educativa. Las distintas concepciones del aprendizaje ponderan en distinta medida los aspectos, pasos y factores, que condicionan este proceso.

Es importante distinguir entre la práctica educativa como actividad empírica que se lleva a cabo con menor o mayor grado en conciencia de parte de sus integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje y la reflexión teórica sobre dicho proceso.

Al analizar históricamente la práctica educativa encontramos que casi nunca ha habido conciencia entre la actividad empírica y la reflexión científica sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y los factores intervinientes en el mismo. Entre las causas de esta falta de conciencia podemos mencionar el desarrollo tardío de las ciencias sociales y la falta de convicción de que la educación es una actividad que debe encararse científicamente.

No existe una concepción global del proceso enseñanza-aprendizaje, superadora de la concepción implícita en la práctica educativa tradicional. Si podemos encontrar en el ámbito de reflexión teórica aportes de diversas concepciones, que nos permiten un mejor conocimiento de este proceso; conocimientos no integrados en una teoría única pero que si representan líneas de pensamiento, que pueden permitir trazar una práctica más rigurosa, más eficiente.

En el aprendizaje activo el alumno asume la actividad de investigador de la ciencia, pero la experiencia previa, la visión del resultado, y la resistencia de la fatiga hechos ausentes de la personalidad del alumno, son suplidos por la acción del maestro.

Como se advierte, la doctrina del aprendizaje activo responde a la realidad auténtica de lo que es el hecho mismo del aprender, así como a los resultados de la investigación pedagógica moderna.

Por otro lado los Psicólogos conductistas estudian los procesos de los que son mediadores entre E-R (estímulo-respuesta) quienes explican al aprendizaje como un almacenamiento de información por periodos largos, o cómo una adquisición de estructuras cognositivistas. Despierta en ellos el interés de saber como se aprende.

El aprendizaje en la teoría Piagetiana explica el proceso de aprendizaje en términos de adquirir el conocimiento. Estableciendo diferencia entre maduración y el aprendizaje, es decir, entre el desarrollo de las estructuras heredadas y el proceso de aprendizaje por experiencia directa (brummer).

Todo aquel proceso de adquisición de conocimientos en función a la experiencia y sin participación de los factores innatos o de herencia es explicado en términos del aprendizaje.

Piaget denomina a esta clase de aprendizaje en sentido estricto y también incluye la adquisición de elementos cognoscitivos en forma empírica. Los procesos de asimilación y acomodación son indispensables en esta función y exige a su vez un proceso de equilibrio lo que permite la existencia de una coherencia entre los esquemas.

Cabe mencionar también al currículum al que lo define (José A. Arnoz) como un plan que norma y conduce explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa. En otras palabras es un sistema el cual guía un proceso de enseñanza-aprendizaje, organizándolo. Un currículum debe de estar coordinado entre sí, debe tener concordancia entre sus elementos. Al igual que los recursos didácticos el currículum experimenta cambios al ser aplicado; éstos deben ser efectuados bajo control siempre que sea posible, a fin que no se introduzcan incoherencias en el currículum.

Concretando a partir de lo que entendemos por enseñanza y aprendizaje, es necesario considerar en primer lugar, las constantes que interactúan en el proceso enseñanza-aprendizaje; ellos son: Alguien que enseñe (El docente), Alguien que aprenda (El alumno), algo que se enseñe y que se aprenda (contenido) y un lugar en donde se enseñe y se aprenda (contexto - escuela).

Estas constantes - sujetos, objeto y contexto, existen por sí solos y existiendo en forma aislada, no tienen ningún sentido; lo más importante es la interrelación lógica que exista entre ellos, que es lo que le da sentido al proceso enseñanza-aprendizaje.

Retomando esta interrelación en el proceso E-A debe existir una verdadera comunicación, considerando al docente como la fuente emisora los contenidos como el mensaje y los alumnos como receptores. Esta comunicación no debe ser vertical (tradicional, verbalista), sino también horizontal, permitiendo la participación activa de los alumnos que es la interrelación lógica entre el docente, el alumno y los contenidos, pues según el constructivismo, el alumno es el único y último responsable de la construcción de su propio conocimiento y el maestro sólo será un guía, un consejero que propicie esta construcción, tomando como referencia las experiencias previas de los alumnos y su contexto para el tratamiento de los contenidos programáticos.

CAPITULO 2: TEATRO GUIÑOL

2.1 Conceptos

“La palabra teatro deriva del griego theatrón o theomai, que significa mirar. Existen varias definiciones de teatro. Por ejemplo: “<< lugar donde se presentan obras dramáticas y otros espectáculos públicos propios de la escena >>”; “<< el arte de escribir obras dramáticas>>” es decir, dramaturgia, el arte de representar obras dramáticas (actuación)” 6 estas definiciones es aceptable; En general se puede resumir que “el teatro es todo aquello que se haga con el fin de representar una obra”.

El teatro es un arte audio visual, pues su expresión se vale de la imagen y el sonido. No obstante existe teatro sin sonido, como lo es la pantomima, teatro sin imagen, como el que produce la radio. Es también el teatro una forma de comunicación unilateral, ya que el actor transmite un mensaje en su representación, mientras que los espectadores lo reciben y rara vez participan directamente en el desarrollo de un drama; aunque actualmente existen obras que propician la participación del público con los actores.

Para enriquecer su expresión, el teatro, utiliza como apoyo a las demás artes. Utiliza la música, la pintura, la danza, la arquitectura y la literatura. Estas artes son las que les dan vida a las representaciones teatrales.

En nuestros días no se puede decir que exista una corriente teatral coherente y homogénea en el mundo, la ideología, visión del mundo y concepciones artísticas de los realizadores de teatro, juntamente con los acontecimientos que caracterizan a este siglo (- avances, inventos, guerras -) han propiciado el surgimiento de un teatro, que es visto ya no como un mero espectáculo, sino como un medio que es utilizado para denunciar y hacer ver otra realidad al público, sin olvidar un aspecto medular del teatro que es la diversión y el entretenimiento de los asistentes.

El teatro además tiene un carácter educativo, pues transmite a los alumnos mensajes que van desde normas de higiene y convivencia, hasta el manejo de contenidos teóricos que se adquieren con mayor facilidad al verlos representados en sencillas obras en el teatro escolar.

2.2 Antecedentes

Desde tiempos muy remotos, quizá desde siempre el hombre ha deseado evadirse de la realidad cotidiana y vivir en sí mismo los hechos heroicos, fantásticos o divertidos vividos por otras personas. La representación viva de estos personificados por unos actores fue el origen del teatro.

(6) Antonio Avitia. Teatro para participantes. P.5

En sí el origen del arte teatral es desconocido y se pierde en el tiempo; pero existen noticias de que el hombre primitivo llegó a realizar representaciones teatrales de tipo ritual, a partir del momento en que en su sociedad se logró una división social de trabajo. Se llama rito a todo acto que se realiza con fines de culto y es determinado por la religión en la cual se desarrolla; se puede considerar a la misma como teatro ritual.

La presencia de actores en acción y de un público en un lugar determinado, cualquiera que éste sea, desde la realización del fenómeno teatral. A continuación se presentará un panorama acerca de lo que es el teatro en diferentes partes del mundo.

El teatro griego se remonta al siglo VI a.C., pues en el año 534 Tespis* obtiene la asignación de un coro y un actor por parte del estado de Atenas. Para la civilización griega el teatro fue una de las actividades culturales más importantes. Atenas fue la ciudad que tuvo más destacada producción teatral; los mejores dramaturgos fueron atenienses.

En la clásica Grecia utilizaban mascarar grandes hachas de madera talladas y pintadas o de corcho. Tenían un gesto invariable, ya fuera trágico o cómico, también llamado Nerópata, que borraba la personalidad del actor y da vida al personaje.

Fueron características del teatro romano: el lujo y la fastuosidad, hasta el punto en que en el espectáculo superó al contenido literario. Se inició principalmente con espectáculos de pantomima, la cual se desarrolló más que el teatro hablado.

En el teatro de la India se generó una forma llamada Kathakali que nace en el siglo XVII en Kerala al suroeste de la India. El Kathakali se basa en textos mitológicos como los poemas del Mahabharata y el Ramayana, libros sagrados de hindúes. La particularidad fundamental de este teatro es que en sus representaciones no se habla y los actores representan a través de un total dominio del cuerpo; la cual requiere mucho entrenamiento. El títere de mayor uso era llamado javanés.

En Francia después de la Edad Media durante los siglos XV y XVI se había representado teatro ritual debido a los obstáculos que el estado y la iglesia oponían para que se desarrollara el arte teatral. Es en el siglo XVII durante el mayor auge económico francés y bajo el gobierno del rey Sol y Luis XIV, cuando se origina finalmente un verdadero movimiento teatral en aquel país; en sus inicios el teatro francés fue exclusivo de las clases altas: la aristocracia y la naciente burguesía que conformaba el corte de Luis XIV. El tipo de títere que surge es de tipo Guignol (guiñol) sin otra intención más que la de divertir a la corte; actualmente el guiñol se emplea en México, con fines educativos.

Habiendo realizado un rápido recorrido sobre el nacimiento y evolución del teatro en general, se ve la necesidad de concretar con el tema del trabajo; esto es, el teatro guiñol.

El teatro guiñol se define como una "representación teatral de títeres, movidos por los dedos de la mano de una persona oculta". (7)

(7) Varios Autores. Diccionario Enciclopédico Visual. P. 452

Según las referencias encontradas, este tipo de teatro nace en Francia en el siglo XVII y su propósito era divertir a la corte; en México se adopta el teatro guiñol con fines educativos, a partir de 1929, realizando una serie de actividades para dotar a los niños mexicanos de un teatro de muñecos; esta iniciativa fue ideada y dirigida por el poeta mexicano Bernardo Ortiz de Montellano. Con estas acciones se creó un teatro distinto al conocido, siendo representado por parques y jardines de la ciudad, popularizando el teatro de muñecos mexicanos.

En ese mismo año y patrocinado por el departamento de Bellas Artes se establece oficialmente en México el teatro portátil de muñecos movidos por hilos (títeres) en la casa del estudiante indígena bajo la dirección de Luis Bunin y Ortiz de Montellano, como escenógrafo Julio Castellanos y los muñecos fueron del Estado de Guerrero, este es el primer paso serio y novedoso por el viejo para revivir el interés por el teatro de Muñecos en México con fines a la vez estéticos y educativos.

El éxito de los teatros portátiles de títeres alcanzan en todo el país entre artistas y escolares mueve a otros artistas mexicanos que llegan de Europa. En 1932 Lola y Germán Cueto, con ayuda y participación de Graciela Amador crean un muñeco más humano y fácil de manejar (teatro guiñol); a invitación de los esposos Cueto y reuniéndolos en una bodega en la calle de Mixcalco, se formó un grupo integrado por Graciela Amador, Ramón Alba, Roberto Lago, Teodoro Méndez y Elena Huerta Musquiz. La casa de Germán Cueto se transformó en taller y se improvisó en ella un salón de espectáculos en donde trabajaron mucho. Y por fin una noche tan esperada debutaron. Entre escaso público se encontraban gente importante como el Lic. Narciso Bassols, entonces ministro de educación y Carlos Chávez jefe del departamento de Bellas Artes, Germán logró inquietarlos al grado de que aquella noche se desbordó el entusiasmo por el teatro y a las pocas semanas el teatro guiñol comenzó a recorrer escuelas del Distrito Federal.

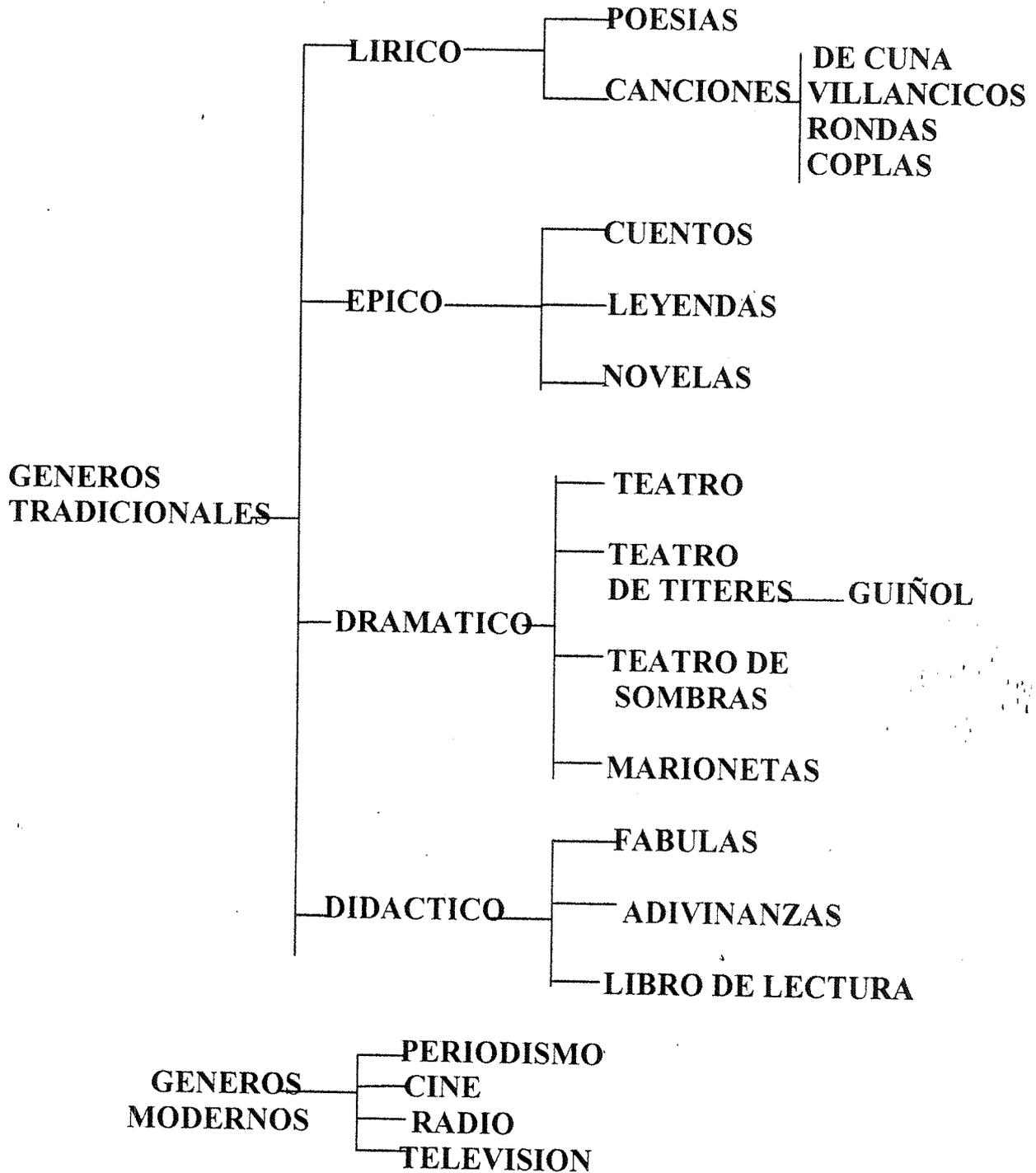
El teatro de muñecos guiñol para la educación del niño, según Roberto Lago, surgió en el mes de agosto de 1933, fue llevada a escena la obra escrita por la autora Elena Huerta titulada "El Gigante Melchor" fue presentada ante el departamento de Educación Pública, el auditorio fue compuesto por niños, artistas, música, pedagogos, pintores, etc., al final de la actuación se emocionaron tanto los asistentes que se desbordaron en aplausos sinceros.

2.3 Clasificación

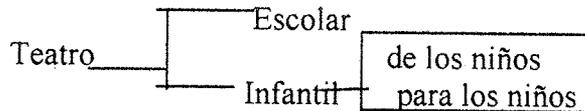
Para dar un panorama general sobre la clasificación del teatro, se acudió a la literatura infantil, considerando dos rubros generales: Géneros tradicionales y Géneros modernos. Dentro de los géneros tradicionales se ubica el dramático, este contempla el teatro de títeres y dentro de este se ubica al teatro guiñol y aunque no se considera dentro del género didáctico, por su propósito en la práctica docente, debiera también considerarse en este último género.

Con el fin de tener una visión general de esta clasificación se anexa el siguiente cuadro.

LITERATURA INFANTIL



Retomando el hecho de que el teatro guiñol pertenece al género dramático, ubicándose en el teatro de títeres con la reflexión de que debiera ser considerado también dentro del género didáctico, por sus propósitos en la práctica docente, se incluye la siguiente subclasificación:



—Teatro Escolar: bajo esta denominación se ha acogido el teatro realizado en los centros educativos, cuyas principales características han sido siempre el didactismo, la ausencia de conflictos y por lo general, el escaso valor literario.

—Teatro Infantil: Esta denominación ha sido muy discutida por suponer que expresa varias realidades distintas. En principio, se ha querido establecer la diferencia entre un teatro de los niños y otro teatro para los niños; el primero es el tradicional y el segundo corresponde a diversas actividades teatrales desarrolladas a la sombra de determinadas corrientes pedagógicas.

Teatro de los Niños: es el teatro pensado, escrito, dirigido e interpretado exclusivamente por los niños. Estos mismos niños son también los creadores y responsables de la escenografía, la música, la iluminación y demás elementos inherentes

Teatro para los Niños: Es aquél que piensan, escriben, interpretan, dirigen y realizan en su totalidad los adultos, para los niños, que son simples espectadores.

Aunque la clasificación se presenta en forma categórica, es necesario reflexionar sobre ella en los siguientes términos:

Los niños solos, sin la dirección, guía, motivación y orientación del adulto, sobre todo en los primeros grados no podrían lograr montar una obra de teatro con los fines educativos, pues no tienen aún la noción tanto de lo que es un teatro ni los contenidos programáticos a presentar.

Los adultos solos, sin considerar los intereses y necesidades de los niños, no responderían a dichos intereses y necesidades, aunque puedan representar obras con el único propósito de diversión o entretenimiento, y aún con fines educativos los niños serían simples espectadores, sin participación alguna.

A partir de estas reflexiones es necesario considerar que el teatro infantil escolar debe ser mixto, en donde bajo la dirección del adulto (maestro) los niños, al inicio, como interpretes y posteriormente en actividades de taller y creaciones colectivas, elaborando guiones, personajes, vestuario, escenografía y la representación propiamente dicha.

Concluyendo, el teatro en general, el teatro infantil, y el teatro guiñol, responden en gran medida a la necesidad de expresión y creatividad, propiciando la construcción del conocimiento de los alumnos de la escuela.

2.4 Propósitos

La expresión teatral ha sido siempre parte integral de la vida de todos los pueblos, independientemente de sus antecedentes étnicos, ha servido de sustituto de sus experiencias reales, como reconstrucción de las mismas y como un modo de interpretar las creencias sociales, políticas y religiosas. No hay en ella límite de edad, pues los niños se entregan constantemente a representaciones no estructuradas, cuando juegan a exploradores, a policías y ladrones o a cosmonautas y monstruos, mientras que los alumnos continúan en su interés por la expresión teatral adoptando actitudes ante un espejo, haciendo mímica o “representando una escena”. La expresión teatral es un medio flexible que puede adaptarse a casi cualquier tema y a cualquier público, según se propongan y los resultados que se deseen.

Por otro lado identificamos a la educación como un medio para alcanzar el desarrollo integral y buen porvenir de cualquier individuo. Por desarrollo integral no sólo es el crecimiento de las tasas de producción o la abundancia de bienes materiales; sino el desenvolvimiento de las capacidades del hombre. Esto significa que si se quiere lograr este resultado, el maestro debe analizar desde sus propósitos como docente hasta los que le ofrecen los recursos que desea utilizar.

Los propósitos del teatro en el medio educativo son:

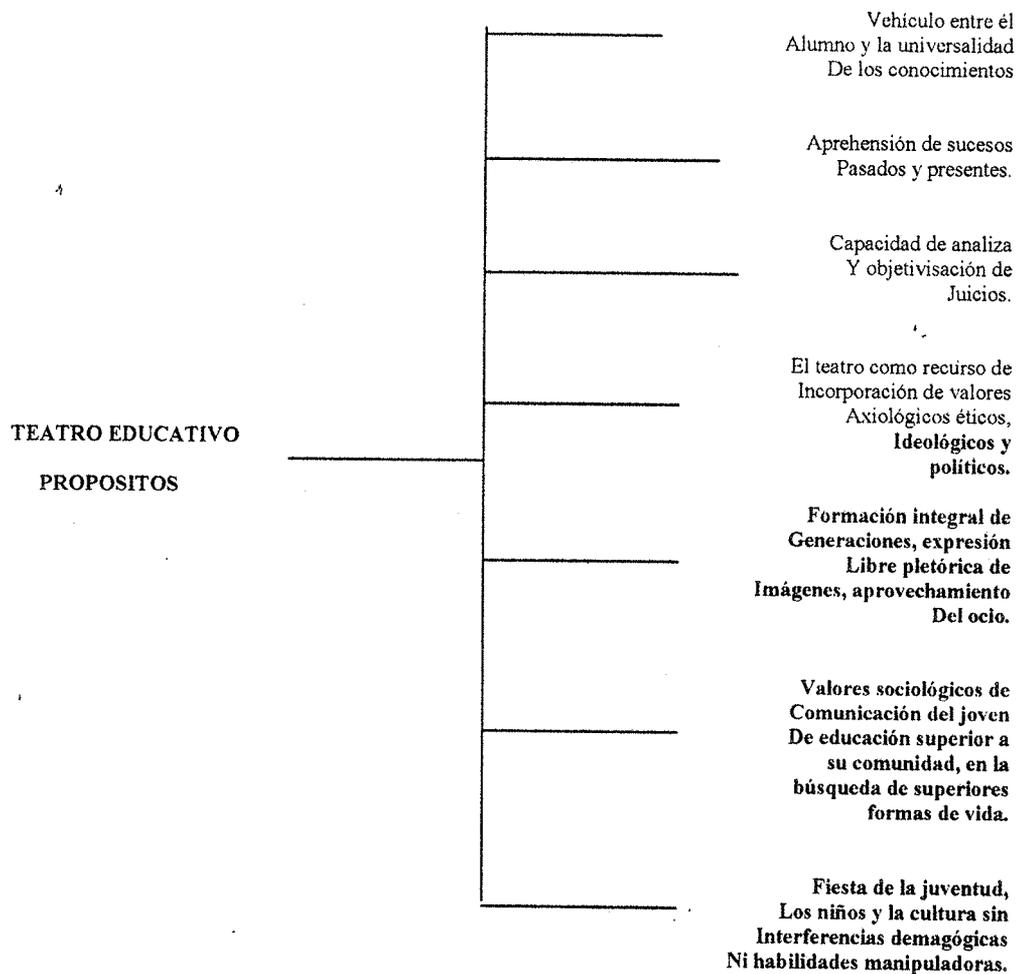
A) Desarrollar:

- La capacidad de escuchar y mirar.
- Los sentimientos de seguridad y confianza.
- El buen porte, la dicción, la cooperación y el dominio de sí mismo.
- La comprensión del tema.
- La interpretación del tema.
- La cooperación del grupo.
- Hábitos de higiene y formalidad

B) Impulsar:

- La capacidad creadora.
- La instrucción y el desarrollo en el lenguaje y en Bellas Artes.
- Los experimentos en el empleo del lenguaje del ritmo y del cuerpo.
- La auto expresión y el empleo de la imaginación.
- El desarrollo de las facultades, conocimientos y habilidad en el área del tema de estudio.
- Aplicación de conocimientos previamente adquiridos.

Con el fin de dar una visión más general de estos propósitos se presenta el siguiente cuadro, en donde se enlistan los propósitos del teatro educativo:



Con lo anterior se puede resumir que el propósito fundamental del teatro educativo o didáctico, es propiciar el aprendizaje de los alumnos, representándoles situaciones conocidas, de una manera clara, concisa y divertida, si olvidar los propósitos del plan de estudios y de las asignaturas que lo conforman.

Para apoyar la afirmación anterior se hace mención del plan de estudios (1993) y de los programas de asignatura cuyo propósito general es: organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los alumnos:

- Adquieran y desarrollen habilidades (lectura, escritura, la expresión oral, aplicación de las matemáticas a la realidad, y selección de información) que les permita aprender permanente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

- Adquieran conocimientos para la comprensión de la naturaleza, la salud, el medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia, geografía, de México.
- La formación ética mediante el conocimiento de sus derechos y deberes en su vida personal, su relación con los demás como integrante de una comunidad nacional.
- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

De acuerdo con el desarrollo de los propósitos de ambas partes (teatro- educación) se puede comprobar que el teatro es un medio o recurso con el cual la educación puede contar para el desarrollo de sus mismos propósitos, claro que debe tener una aplicación adecuada a cada situación.

Enlazando los propósitos del teatro y del plan de estudios, se concluye que ambos interactúan en el aprendizaje, considerando el primero como un recurso didáctico para lograr los propósitos del segundo

2.5 Punto de vista pedagógico

Reconocer la importancia fundamental del teatro no significa confundirlo con las actividades escolares comunes, sino considerarlo como un recurso didáctico para aquellos temas que son más difíciles para los alumnos, tomando en cuenta las características de los alumnos, de su contexto y del tema mismo.

Con el afán de utilizar el teatro como un recurso didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje, se cae muchas veces en dicha confusión, al respecto Krou (en ediciones de la UNESCO, diversos puntos de vista sobre el juego) llama la atención sobre el peligro de tal confusión en esto términos: “ Cuando el adulto (maestro) interviene en el teatro como adulto, (teatro para los niños) deja de ser un teatro infantil” (de los niños); la función del docente debe ser la de propiciador, orientador, consejero y guía, para que los propios alumnos realicen todo lo inherente a la actividad que se pretende realizar a través del teatro infantil; si no sucede así, el teatro corre el riesgo de convertirse en una actividad común como cualquier otra.

Es pues necesario comprender que la función de teatro escolar, es autoeducativa, por lo que se considera que lo único que puede hacer el adulto es la creación de equipos de teatro de acuerdo a los temas a tratar, responder a las preguntas que le hagan espontáneamente los niños con ocasión del tratamiento de los temas y aportar o sugerir los materiales que ellos puedan solicitarle. La tarea es difícil porque enseñar evitando dar la buena respuesta es un arte; pero no por ello hay que caer en el otro extremo; sentarse y mirar pasivamente como los niños realizan las actividades.

Establecer un intercambio con los niños y llevarlos a experimentar sus propias hipótesis sobre los objetos y los seres humanos, es un arte, para el que no cabe inventar una receta. No puede pedirse al educador que movido por un ingenuo entusiasmo, introduzca el teatro en su

práctica docente, sin haber reflexionado primero detenidamente sobre lo que puede esperar del teatro en su práctica profesional.

Reconocer y favorecer el teatro. Para el docente, el teatro será ante todo un excelente medio para conocer a sus alumnos, tanto en el plano de la psicología individual como de los componentes culturales y sociales. Gracias a la observación y seguimiento del teatro de los niños, se podrá ver como se manifiesta una perturbación del desarrollo afectivo, psicomotor o intelectual; se podrá identificar la fase de desarrollo mental a la que ha llegado el niño y que habrá que tener en cuenta si se desea perfeccionar las técnicas de aprendizaje utilizadas y descubrir los métodos que tienen más probabilidades de éxito; por que el niño a cualquier edad se le considera, pertenece a una cultura dada que hay que aprender a respetar y a comprender.

El hecho de captar los distintos sentidos de esta cultura puede ayudar al educador, en consecuencia, a conocer la manera de pensar, las creencias, las experiencias y las aspiraciones de los niños que tienen a su cargo y, a partir de ahí, a elaborar su estrategia pedagógica; si lo considera pertinente, introducir el teatro como una de estas estrategias.

Con relación al teatro como un recurso didáctico en la práctica pedagógica, el maestro tratará de encontrar en el lugar y tiempos escolares, un espacio libre que el niño pueda utilizar según sus necesidades y posibilidades, al margen de la racionalización pedagógica.

No es necesario decir que, según las condiciones del ambiente y de la vida, este espacio podrá adoptar formas muy distintas, tanto en el medio rural como en el medio urbano (véase anexo número 1).

Para iniciar con esta estrategia, en un primer momento, el maestro utilizará medios discretos que proporcionen el empleo del teatro sin un control o imposición limitándose a un estímulo táctico con lo que los niños se notarán sensibles en la medida en la que perciban que el maestro verdaderamente satisfecho de ver las actividades que realizan los niños, sin querer mezclarse en sus actividades. Sin embargo, el papel del maestro será en la mayoría de las veces determinante en la circulación de los conocimientos sobre el teatro, que se esforzará para promover mediante intercambio entre niños y niñas, equipo y equipos, grupos de edad orígenes sociales o étnicos distintos, ayudará así a construir un verdadero dispositivo de construcción y desarrollo de los conocimientos adquiridos mediante la utilización del teatro como un recurso que permita al niño tomar como referencia su propia realidad natural y acceder a los conocimientos científicos básicos contemplados en los planes y programas de estudio.

2.6 Punto de vista psicológico

El teatro guiñol considerado como un juego en el proceso enseñanza-aprendizaje: desde la perspectiva de la psicología genética de Piaget, se remite a la función simbólica, que constituye en representar una idea, un suceso, un objeto, una situación, un efecto, etc. Por medio de un significante, este cuando se ocupa de los funcionamientos referentes al conjunto de los significantes diferenciados, se le denominan Semiótica.

Piaget, en su obra “La formación del símbolo en el niño”, trata esencialmente del nacimiento de esta función, a través de la imitación y del juego. La función simbólica, según este autor, emerge al término del periodo sensorio- motor entre el año y medio y los dos años y aunque esto varía de un grupo social a otro, en todo ser humano hacer su aparición; se puede observar en los niños a través del conjunto de conductas que implican la evocación representativa de un objeto y que supone la construcción o la utilización de significados diferenciados.

Piaget, a partir de lo anterior, distingue cinco conductas en los niños:

- La imitación diferida
- El juego simbólico
- El dibujo
- La imagen mental
- El lenguaje

Estas conductas están relacionadas tanto con el juego como con el teatro infantil de los niños; esta relación se establece en la clasificación de Piaget en los siguientes términos:

La Imitación diferida: Se refiere a la imitación de un objeto cuando este se encuentra ausente, el gesto convierte entonces dentro de este nuevo contexto, en un significante simbólico; y como a la vez la imagen es una imitación interiorizada, va a construir, efectivamente, un nuevo símbolo de la realidad.

El Juego Simbólico: El gesto del niño se vuelve simbólico justamente con la imitación digerida, y puede verse en el juego que este se apodera de todas las imitaciones posibles (de los otros y de sí mismo) para convertirse en juego simbólico. Este será uno de los testimonios sobre los avances realizados en la formación semiótica junto, desde luego, con el lenguaje, que se mezclará íntimamente con los juegos simbólicos espontáneos del niño.

Para que se den estos avances, el niño requiere de un medio propio (función semiótica) para poder expresar lo que siente, lo que anhela, etc. Sistema de significantes construidos por él y adaptable a sus deseos. Utiliza este tipo de juego como desahogo y culminación de todos sus conflictos, angustias, fobias, o necesidades no satisfechas; el juego simbólico hace referencia frecuentemente a conflictos inconscientes o intereses sexuales; en este caso, el simbolismo del juego se une necesariamente al sueño, pues el sueño y la realidad no logran separarse, ya que para el niño, ambos son realidad, por lo que comienzan a hacer parecer, atribuyendo toda clase de significantes más o menos evidentes a los objetos y haciéndoles sufrir su acción, así, hace como que come, inventa situaciones, etc.

El Dibujo: es importante apuntar que en sus inicios esta actividad viene a hacer un intermediario entre el juego y la imagen mental, aun que no aparece antes de los dos años y medio aproximadamente; más adelante con el desarrollo, diferenciará lo que serán las letras y lo que constituirá el dibujo.

La Imagen Mental: Son representaciones de lo real, construidas a partir de las percepciones, y construyen un soporte sobre el que pueden ejercerse las operaciones del pensamiento. Las imágenes mentales no conocen el desarrollo autónomo de las estructuras

operatorias, estos son esencialmente sistemas de transformación de los que pueden dar cuenta de una lógica axiomática, las imágenes mentales son esquemas más estéticos y no poseen la reversibilidad operatoria.

No obstante, en el transcurso del desarrollo genético, las imágenes mentales participan cada vez más en ciertas formas de desarrollo intelectual. A la imagen mental se le considera una prolongación de la percepción y un elemento del pensamiento, en tanto que permite asociar sensaciones e imágenes.

El Lenguaje: Por lo regular se piensa que este trae consigo la posibilidad de socialización; sin embargo se sabe que el niño en sus primeros años es esencialmente egocéntrico. Tal afirmación parece paradójica, pues el pequeño habla mucho más que el adulto, pero se debe a que no puede conservar para sí los pensamientos que le vienen a la mente, es decir la reflexión en el niño no es susceptible de permanecer íntimo todo lo dice; no habla para lo demás sino para sí, como si pensará en voz alta, es un lenguaje no susceptible de discusión pues afirma todo el tiempo en vez de justificar; su palabra antes de tener la función de socialización del pensamiento, tiene la de acompañar y reforzar la propia acción.

Retomando estas reflexiones y ubicándolas en la función del teatro guiñol en el proceso enseñanza-aprendizaje, se buscará motivar, desarrollar e incrementar estas cinco conductas, logrando en lo posible responder a los intereses de los niños e incrementar su rendimiento escolar

Otra reflexión sobre el juego y el teatro de títeres, que ambos desarrollan al mismo tiempo que el crecimiento del niño, ya que por medio de él el niño logra su bienestar mental y puede trabajar con sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos en su persona. "Es conocida la técnica psicoanalítica de Rambete quien se ha servido del títere como instrumento diagnóstico y terapeuta a la vez para los niños traumatizados."(8) desde el punto de vista psicológico el títere tiene gran influencia en los niños pues pone a flor de pie los sentimientos, el dominio y el control de ellos mismos.

Si en esta fase de trabajo con títeres la timidez y la capacidad para expresarse correctamente, se hacen presentes y se da cuenta de los defectos dialectales y la pobreza de expresividad vocal; en un primer momento puedan asustarlo, pero superando este estado de perplejidad provoca en el pequeño un empeño mayor para perfeccionarse, controlarse y vencer la timidez, los propios límites y defectos. En este sentido la gran contribución que el teatro de títeres puede dar a la educación es ofrecer la posibilidad a todo niño de experiencias.

Una razón muy importante por la que el teatro de títeres es para la formación espiritual del niño es que satisface su deseo de hacer y de crear. Este aspecto lo aplica en cualquiera de sus juegos. Y al representar su obra, su éxito es el que más satisfacción le brinda y te ayudará a seguir adelante.

Es muy importante que el maestro observe detenidamente al alumno ya que con esta base podrá ayudarlo, apoyarlo y desacomplejarse totalmente.

(8) Jáuregui, A. L., El Teatro en la Escuela, Pag. 6

CAPITULO 3: RECURSO DIDACTICO

Para desarrollar este capítulo, es necesario analizar el título –Recurso Didáctico-, en primer término se detectan dos palabras. Recurso y Didáctico, por lo que es pertinente definir que son los recursos y que es la didáctica.

3.1 Recurso (concepto)

Cuando una persona de jacta en dominar a la perfección un oficio a una profesión, no le da ninguna autoridad o seguridad de poder comunicar adecuadamente sus experiencias y/o conocimientos. Al referirse al maestro este requiere más que la simple teoría, necesita saber enseñar y conocer todos aquellos instrumentos que en un momento dado puedan auxiliarlo en su labor docente.

Considerando que una parte del aprendizaje humano se realiza a través de la percepción, se han creado una serie de instrumentos o medios que al reunir ciertas condiciones y aplicarse adecuadamente, hacen posible y eficaz y fácil el aprendizaje; estos medios son los llamados recursos didácticos.

Recursos Didácticos; son todos aquellos medios que se vale el maestro para objetivizar su enseñanza y de esa manera facilitar el aprendizaje de los alumnos que le permitan lograr los objetivos de la educación.

Se conoce también con el nombre de recurso al conjunto de medios materiales al que puede acudir tanto el docente como el alumno o la estructura escolar para activar su proceso educativo. Es importante recordar que los recursos son medios para llegar a un fin o lograr un objetivo.

En un ámbito más general, se consideran medios para la enseñanza, no solo los conocidos como recursos didácticos o materiales de apoyo, sino todos aquellos elementos que apoyan el proceso educativo, como son: métodos, técnicas, actividades, contenidos, etc.

3.2 Clasificación

El docente tal vez, sin conocer otros medios generalmente utiliza estrategias que se refieren a la lectura y escritura; papel, lápiz, pizarrón, gis, marcador, etc. Sin considerar que estos medios o recursos son los más difíciles, abstractos y monótonos, no contemplando que existe otros variados, fáciles y eficaces. Dalen hace una clasificación de los medios, partiendo de una jerarquización, de lo más concreto a lo más abstracto.

- Experiencia Directa
- Experiencias Simuladas
- Audiovisuales
- Imágenes Fijas
- Símbolos Orales

- Símbolos Visuales
- Símbolos Escritos

Experiencias Directas: Se basan en la filosofía de aprender haciendo y viviendo en contacto con la realidad. Ejemplo: oler una sustancia, observar una placa en el microscopio, tomar fotografías, nadar, realizar un experimento, visitar un barrio obrero, un museo, un zoológico, viajar, hacer un cultivo de moscas, hacer herbarios, realizar composiciones de arte, etc.

Experiencias Simuladas: Son aquellas situaciones que reproduce la realidad en forma más fidedigna, como las dramatizaciones; uso de muñecos en fisioterapia o enfermería, juegos, títeres, representaciones de papeles espontáneos o preparados; realización de una venta, representaciones padre-hijo, en una familia campesina; trato a un paciente simulado; demostraciones de cómo utilizar el microscopio, cómo leer un manuscrito, etc., en este rubro se contempla al teatro guiñol como recurso didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje.

Audiovisuales: Transmisión en vivo de una operación por televisión; grabación de videocintas u otras grabaciones educativas.

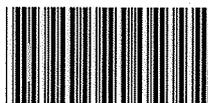
Imágenes Fijas: Ilustraciones de libros o revistas, diapositivas, carteles, dibujos en el tablero.

Símbolos Orales: Incluyen todo tipo de sonidos directo o grabado, desde el lenguaje hablado hasta los ruidos; conferencias, debates, discusiones en grupo, grabaciones, radio, etc.

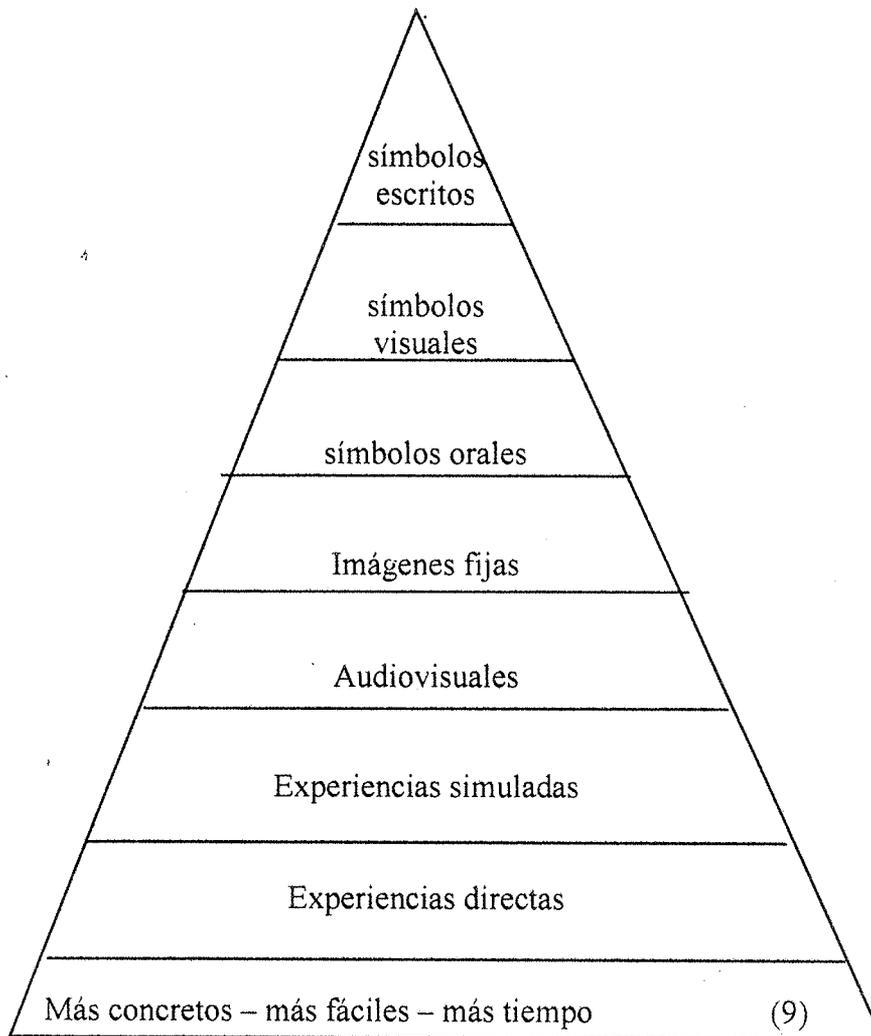
Símbolos Visuales: Esquemas, diafragmas, señales de tráfico, gráficos, cuadros, tablas; símbolos químicos graficados, signos matemáticos.

Símbolos Escritos: Lecturas, cartillas programadas, frases escritas en el pizarrón; en general todos los usos del lenguaje escrito.

Como es obvio, una estrategia puede incluir diversos recursos. Su eficiencia depende de los objetivos, los estudiantes, las destrezas del profesor en su uso el ritmo de trabajo, organización de la clase (individual, grupo pequeño o grande) en su forma de presentación, etc.



Más abstractos – más difíciles – menos tiempo



Como se puede observar, existen una gran cantidad de recursos en los cuales un profesor se puede apoyar. Existen desde abstractos hasta concretos fáciles y difíciles, debe procurarse seleccionar, combinar y poner en práctica aquellos recursos que propicien una verdadera participación en los alumnos, la adquisición de un juicio, constructivo y la posibilidad de aprender a aprender, tomando en cuenta las circunstancias reales.

3.3 Propósitos

Los recursos o medios, existen por sí mismos, su importancia radica en el uso o sentido que se les da, sobre todo en el proceso enseñanza aprendizaje; este uso, sentido o intención, es lo que se llama propósito.

Dependiendo de la capacidad y creatividad del docente, un mismo medio puede ser empleado para varios objetivos, temas o actividades; lo importante es saber elegir el recurso y aplicarlo adecuadamente para que se logren los propósitos.

Con toda seguridad, los maestros que no emplean los recursos didácticos en la dirección del aprendizaje de sus alumnos, es porque desconocen o no están seguros de la función o propósitos que estos desempeñan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un medio o recurso bien elegido y bien empleado, propicia el logro de múltiples propósitos; enseguida se mencionan sólo algunos:

- Interesar y motivar al grupo
- Enfocar la atención
- Variar las estimulaciones
- Facilitar el esfuerzo del aprendizaje
- Evitar divagaciones y el verbalismo
- Fomentar la participación
- Concretizar la enseñanza y el aprendizaje
- Servir al maestro para ejemplificar, explicar, describir y objetivizar aquellos conocimientos difíciles y abstractos
- Aproximar al alumno lo más posible a la realidad de la que se quiere enseñar, ofreciéndole una visión más exacta de los hechos o fenómenos que se pretenden enseñar.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje através de impresiones más reales, vivas, etc.
- Evitar que el alumno interprete a su manera los motivos del aprendizaje.
- Propiciar actividades en la clase, dándole sentido y continuidad.
- Economizar los esfuerzos de los alumnos para comprender y adquirir los conocimientos.
- Desarrollar en los alumnos las habilidades y aptitudes para la elaboración en y manejo de los aprendizajes.
- Motivar y crear motivos de aprendizaje.
- Propiciar y ampliar el marco de referencia.
- Como se puede apreciar, son múltiples los propósitos de los medios o recursos didácticos, pero para su logro, es importante hacer énfasis en la importancia de la elección del recurso en la detección y en la especificación de el o los propósitos y sobre todo en su correcta utilización, pues lo anterior supone que el recurso al menos:
 - Que tenga relación con los objetivos propuestos. Los alumnos notificarán su atención no sólo en el medio sino sobre todo en el mensaje.
 - Que sea bien presentado por el docente, esto supone un conocimiento y preparación previa.

- Que sean orientados por el docente por medio de preguntas, antes, durante o después de la exposición, enfocando las ideas principales, pues la tarea del maestro como orientador en el empleo de los recursos es insustituible.
- Que sean dosificados. La sobre estimulación propiciado por los recursos llega a dificultar los aprendizajes, por lo que, si con un solo recurso se logra el objetivo, no debe emplearse otro por la sola novedad.
- Que sean discutidos, analizados y evaluados, antes y después de su presentación, siendo así objetos de debates, discusiones y trabajos en grupo.
- Condiciones físicas del material de los aparatos.
- Que sean aptos para el logro de un determinado objetivo en un tiempo dado, y para un cierto grupo, considerando las características de los alumnos y del contexto.
- Que sean eficientes para lograr el a los objetivos con la menor distorsión posible y el más alto nivel de aprendizaje y desarrollar las facultades críticas de los alumnos.
- Que se adapten al ambiente social, económico y cultural y al marco conceptual y referencial de los estudiantes.

Es prudente aclarar que los recursos deben adaptarse a los métodos a los medios, es decir, si el trabajo está diseñado para grupos pequeños, los recursos deben ser aptos para grupos pequeños, considerando no sólo el número sino también la edad, grado escolar y madurez de los alumnos.

Tratando de ubicar el teatro guiñol como un recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se buscará en lo posible, contemplar las características y propósitos mencionados, tratando de que con dicho recurso se logre de mejor manera los objetivos de la educación.

3.4 Didáctica (conceptos)

Habiendo expuesto lo referente a recurso, y retomando el título del capítulo –Recurso Didáctico- se ve la necesidad de incursionar ahora en lo referente a didáctica.

La didáctica es una “rama de la pedagogía que tiene por objeto el estudio, organización y aplicación de los conocimientos, elementos, instrumentos y actividades relacionadas con el proceso de enseñanza- aprendizaje en forma gradual”(10)

De una manera más concreta, la didáctica es definida por varios autores como ciencia y arte de enseñar.

- Es ciencia, cuando investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente a la biología, la psicología, la sociología y la filosofía.
- Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en datos científicos y empíricos de la educación. Esto sucede porque en la didáctica no puede separar teoría y práctica, ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humanas y social del educando.

(10) CANSECO, Villarreal Tomás. Didáctica General. Pag. 36

De una manera más explícita, se puede decir que la didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina, con sentido práctico todas las conclusiones y resultados a que arriban las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz.

La didáctica es una de las disciplinas orientadas en mayor grado hacia la práctica; su objetivo primordial es orientar su enseñanza; a su vez la enseñanza no es más que la dirección del aprendizaje; luego en última instancia, la didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a distinguir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible.

3.5 Clasificación

Al incursionar en este apartado, se encontraron varias clasificaciones, según el objetivo y el campo de acción y según el punto de vista y especialidad de los autores aunque la mayoría convergen en el acuerdo de la clasificación más abarcativa, esta es: didáctica general y didáctica especial.

Didáctica General: Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general sin preocuparse de minucias específicas que varían de una disciplina a otra.

Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales a fin de indicar procedimientos aplicables a todas las disciplinas y que dan mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica general para ser válida, debe estar vinculada con las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación tiende a concretar en el educando, fuera de eso, sería una didáctica de recetario, de reglitas, sin la vitalidad necesaria para suscitar actitudes e ideales en el alumno.

Didáctica Especial: Esta clasificación puede ser encarada desde dos puntos de vista: 1º con relación al nivel de enseñanza (didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior); 2º con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular (didáctica de las matemáticas, geografía, historia, ciencias naturales, etc.).

La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, pues abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina; sus idad y en reestructuración, teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos, condiciones y necesidades del medio en el que funciona la escuela.

➤ Estudio de los problemas especiales que plantea la enseñanza de cada disciplina, tales como: selección de los contenidos, técnicas de enseñanza que se estiman más eficientes, particularidades metodológicas; dificultades de la enseñanza de ciertos asuntos, etc.

- Análisis de los programas de diversas disciplinas en extensión, oportunidad y en reestructuración, teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos, condiciones y necesidades del medio en el que funciona la escuela.
- Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.
- Estudio de los planes de clase, adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje.
- Estudio de pruebas que se consideren como las más eficientes en la verificación del aprendizaje de las diversas disciplinas.
- Investigación de los medios para resolver las dificultades de la enseñanza en cada disciplina.

3.6 Propósitos

El propósito central de la didáctica es propiciar que la enseñanza sea más eficiente y ajustado al contexto social en que vive el educando; para que la didáctica logre esta finalidad o propósito, es necesario:

1. Hacer que la enseñanza, y pro consiguiente, el aprendizaje, más eficaz.
2. Orientar la enseñanza de acuerdo al nivel cognoscitivo del alumno para el desarrollo y la realización plena, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
3. Adecuar la enseñanza a las posibilidades y necesidades del alumno.
4. Inspirar las actividades del escolar en la realidad y ayudar al alumno a percibir el fenómeno del aprendizaje de manera que haya proceso, continuidad y unidad.
5. Guiar la organización de tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
6. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y las necesidades del alumno y de la sociedad.
7. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consiente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

Al retomar en este capítulo, Recurso y didáctica, es con el fin de darle sentido al teatro guiñol como un recurso didáctico; teniendo ya el antecedente de lo que es un recurso y lo que es la didáctica, la intención de este trabajo será, retomar las características y propósitos de ambos y operacionalizarlos a través del teatro guiñol en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

CAPITULO 4.- EL TEATRO GUIÑOL APLICADO AL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

**Vosotros sabéis que yo no pretendo enseñaros nada
Y que sólo me aplico a sacudir la inercia de vuestras
Almas, a arar el barbecho empedernido de vuestro
Pensamiento y a sembrar inquietudes.**

Antonio Machado.

Al ver el pensamiento de Antonio Machado, creí que la docencia era algo fácil, pero al analizarlo y sobre todo al intentar ponerlo en práctica, no obstante la profundidad de esta forma de pensar, me dí cuenta que para ser maestro se necesita no, sólo transmitir conocimientos; si no tener el dominio de los mismos y saberlos transmitir didácticamente, de tal manera que el alumno no sea simple receptor, sino un sujeto activo y que participe en la construcción de su propio aprendizaje.

Cuando inicié mis estudios de bachillerato, mi intención era estudiar la carrera de derecho, pero al egresar de este nivel, por problemas económicos y familiares, no me fue posible ingresar a la Universidad; ante esta situación y con la intención de apoyar a mi familia, se me presentó la oportunidad de incursionar en el magisterio cubriendo un interinato.

Esta primera experiencia, lejos de desanimarme, me inquietó, pues como estudiante yo tenía profesores, pero ahora yo soy la profesora; al principio creí que sería fácil, pero ya dentro del salón de clases y ante 49 alumnos, sentí que el mundo se me caía encima, fue entonces cuando empecé a cuestionarme: ¿Cómo iba a manejar la clase?, ¿Cómo controlar a estos 49 alumnos?, ¿Cómo les iba a enseñar?, ¿Cómo impartir los conocimientos para que lo comprendieran sin fastidiarse?, ¿Qué material podría ocupar y cómo utilizarlo?.- tratando de encontrarle respuesta a estas interrogantes, me acerqué a una Compañera, supuestamente con más experiencia, la respuesta fue muy escueta; recuerdo que me dijo: “No te preocupes, tú explícales como puedas, ellos captarán algo y si quieres puedes pegar una lámina en el pizarrón como refuerzo y listo.”

Estas palabras, aunque no me convencieron, sí me dieron ánimo, con la creencia de que todo sería más fácil, intenté poner en práctica esas palabras y me convertí en una maestra tradicional; todos los días era lo mismo, explicaba el tema, colocaba la lámina con ejemplos y terminaba con algunos ejercicios, con esto creí que estaba cumpliendo, pero al mismo tiempo me dí cuenta que no existía una retroalimentación ni mucho menos algún tipo de estímulo de mi parte para que los alumnos se interesaran y profundizaran en algún tema, sólo obedecían mis ordenes creyendo que como yo, estaban Cumpliendo.

No puedo negar que hubieron algunos logros, pero reconozco que mi práctica estaba plagada de errores, de los cuales también aprendí, auxiliada por intercambio de experiencias con otros compañeros, lecturas de obras sugeridas o encontradas que me pudieron ayudar y tratando de ponerlos en práctica en mi labor docente.

Ante los resultados obtenidos y la gran responsabilidad que implica el ser maestra, sentí la necesidad de prepararme para ejercer de mejor manera a esta digna profesión; Para

lograr este objetivo, ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional, en la licenciatura en Educación Primaria, plan '85.- En esta carrera adquirí, no sólo conocimientos teóricos, sino y sobre todo la posibilidad de aplicarlos prácticamente en situaciones concretas de la docencia, analizando mi realidad, evaluándola y proponiendo nuevas formas para mejorar la práctica docente, el tratamiento de los alumnos y en consecuencia mejorar el aprovechamiento y el rendimiento escolar.

Reconozco que mi práctica, aún sigue siendo tradicional. Sin embargo ha habido algunos cambios que se van introduciendo poco a poco, gracias a la experiencia que viví dentro de la Universidad y las que mis compañeras compartieron tan generosamente en la licenciatura.- Estas experiencias fueron la pauta para entender y comprender y aceptar que el ejercicio de la docencia en el nivel primaria, no es tan fácil, pues es allí donde se sentarán las bases de una formación integral que le permitirá al niño desenvolverse y superarse en su medio social.

No obstante tener ya terminada la carrera, el poner en práctica los conocimientos adquiridos, no es tan sencillo, me ha costado mucho trabajo, pero lo estoy intentando, aunque muchas veces me doy cuenta que caigo en la monotonía y en lo rutinario, donde los alumnos son sólo simples receptores, impidiéndoles su participación activa en la construcción de su propio aprendizaje; obteniendo como resultado, individuos pasivos, con una baja calidad de educación, ante esta situación, me pregunto: ¿Cuántos niños o generaciones tendrán que pasar en estas circunstancias hacia otro grado superior, con estas deficiencias, haciéndoseles cada vez más difícil su aprendizaje?

Mis primeros objetivos a lograr para mejorar mi práctica docente y el rendimiento de mis alumnos, es propiciar que participen activamente en la clase, logrando que sean más desenvueltos, haciéndoles llegar los conocimientos preparados y adecuados para ellos, de acuerdo con el plan de estudios, la asignatura, las características de los propios alumnos y de su contexto.- Para lograr lo anterior, es preciso:

- Conocer a los alumnos, sus características y sus gustos
- Dominar bien los temas a tratar
- Elegir y emplear adecuadamente los recursos didácticos
- Organizar y apoyar permanentemente a los alumnos
- Propiciar la participación activa de los niños en todo el proceso
- Verificar el logro de los objetivos y retroalimentar los temas en que se detecten deficiencias

Lo anterior, marca algunos aspectos que deben ser incluidos en los planes de clase o avance programático, elemento indispensable para: Programar, Organizar, Jerarquizar, Operar y Evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.1.- Una experiencia docente.

Reforzando los contenidos teóricos contemplados en los 3 primeros capítulos y el repaso retrospectivo y circunscriptivo de mi práctica docente, diseñé un plan de trabajo involucrando el teatro guiñol en el proceso enseñanza-aprendizaje; este plan fue aplicado y evaluado el primer semestre del curso 1997 – 1998:

En líneas generales se describe esta experiencia docente sin considerar todos los detalles.

En el mes de Septiembre recibí al grupo de tercer grado en la escuela “Unificación Campesina”, Ubicada en el poblado de Santa María Ajoloapan, Municipio de Tecamac, Estado de México; Esta escuela, no obstante su cercanía con el Distrito Federal, se considera una escuela rural, por las características del lugar, las deficiencias en los servicios básicos y la situación económica de sus pobladores que en su mayoría son campesinos y con muy bajo nivel de escolaridad, encontrándose personas y familias completas que no saben leer ni escribir.

Las características anteriores, se reflejan en cada uno de los alumnos, pero aquí me tocó trabajar.

Al inicio del año escolar, apliqué una evaluación diagnóstica, en donde confirmé la existencia real del problema objeto de mi investigación, esto es, el bajo rendimiento escolar, consecuencia de la forma tradicional en que les fueron impartidos los conocimientos.- Dentro de esta misma evaluación se les pidió a los alumnos sugirieran formas de trabajo que más les agradara para que aprendieran mejor; en este y tal vez incluidos, se seleccionaron temas de interés general, relacionados con el plan de estudios, y se acordó utilizar el teatro guiñol como una actividad recreativa y sobre todo como un recurso didáctico en la adquisición de los conocimientos.

Seleccionados los temas, se jerarquizaron, dándoles el orden más pertinente y de acuerdo al programa establecido, con la participación de todo el grupo. Enseguida se subdividió el grupo en pequeños subgrupos o equipos; así formados los equipos, se les dio la oportunidad que platicaran sobre los temas seleccionados y eligieran el que más les gustara para que lo representaran ante sus compañeros.

Se dio la información general sobre la característica del teatro guiñol y los pasos para llegar a la representación.

- Se inició con la invención de un cuento, involucrando en una situación real y vívida por los alumnos, el contenido del tema a representar y los personajes que debían participar, se elaboró el guión.
- A partir del guión elaborado, se procedió a revisar los diálogos, la ortografía y la redacción; tomando en cuenta la relación del tema con la situación que será representada.

- Hechas las revisiones y las correcciones pertinentes, se procedió a caracterizar a los personajes; hombre, mujer, niño, niña, ave, o animal; así como la vestimenta e implementos que cada uno llevaría para representar su papel.
- Caracterizados los personajes, se procedió a elaborarlos, esto causó gran inquietud, primero porque nunca lo habían realizado y segundo, porque al caracterizarlos, los pensaron muy sofisticados.- Esto condujo a cambiar a los propios personajes y cambiarles la vestimenta.- Esta actividad fue, al igual que las anteriores muy interesante para los alumnos, propicio discusiones, compartir experiencias y llegar a tomar acuerdos. Se elaboraron los títeres según el guión establecido.- (véase anexo No. 2)
- Otra actividad que se desarrolló con mucho entusiasmo fue elegir y adecuar el escenario y elaborar la escenografía, esto es; el teatro y la ambientación por medio de dibujos, pinturas o elementos de la propia naturaleza (arbolitos, macetas o ramas, etc.), para la elección del escenario, según el lugar que decidieron representar su obra, cada equipo eligió formas diferentes (véase anexo I) y para la escenografía, también fueron creativas y de acuerdo al tema y a la situación vívida por los alumnos.
- Considerando la secuencia establecida desde el inicio, se programaron las representaciones a partir de la segunda quincena de Noviembre representando sólo un tema por semana, como fueron 6 equipos se terminaron las representaciones en esta primera etapa, en el mes de Enero de 1998.
- Los temas que se representaron fueron:

AREA	TEMA	EQUIPO	FECHA
Español	descripción entrevista y Exposición	1	16-11-97 / 20-11-97
Matemáticas	multiplicación	2	23-11-97 / 27-11-97
Ciencias Naturales	alimentación	3	30-11-97 / 4-12-97
Historia	el pasado	4	7-12-97 / 11-12-97
Geografía	la entidad	5	14-12-97 / 18-12-97
Civismo	los derechos y deberes	6	10-01-98/ 15-01-98

Cada uno de estos temas, se abordaron dentro del área correspondiente, relacionándolos con temas de otras áreas a manera de ejes generadores o centros de interés; por esta forma de trabajo, y para no apartarse del programa oficial, fue que se programó una representación por semana.

Como un ejemplo de esta forma de trabajo, se describe el tratamiento del tema de la alimentación que corresponde al área de ciencias naturales y relacionado con los temas de entrevista, conferencia, fracciones, trabajo en grupo, historia personal y deterioro ambiental de las áreas de español, matemáticas, educación cívica, historia y geografía respectivamente.

PLAN DE TRABAJO

CIENCIAS NATURALES

TEMA: LA ALIMENTACIÓN

OBJETIVO GENERAL: Que el alumno adquiera de manera elemental la noción e importancia de la alimentación en el ser humano así como la higiene del mismo a través de una didáctica más real. El teatro guiñol

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Como primer punto se dejó a los niños estudiar el fin de semana todo lo referente de su libro de texto. El equipo que trabajara esta actividad tiene como antecedente haber observado ya a dos equipos, durante el sábado y domingo redactarán el guión y trabajarán en el vestuario sugerido (véase anexo 2 y 3) para que la actividad no implique demasiados gastos.

- Durante el primer día se procederá a la revisión del guión donde se tomará en cuenta la relación con el tema, redacción y ortografía.
- Después de una breve explicación los integrantes del equipo intervendrán con su obra, en donde también harán participes al público con preguntas y opiniones.
- Tomando en cuenta:
 1. Valor nutritivo
 2. La entrevista a diferentes tipos de personas
 3. Diferentes tipos de alimentos
 4. Trabajo en equipo
 5. Distintas entidades según su escenografía
- Durante la semana se trabajará con la información y relacionándola con las demás materias al mismo tiempo que se observará y evaluará el rendimiento de los alumnos.
- Si es preciso en la retroalimentación se ofrecerá nuevamente la función.

EVALUACION

La forma en como se concebirá la evaluación en esta actividad será de acuerdo al trabajo realizado en la misma. Consiste por lo tanto en hacer un seguimiento del proceso programático, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa a favor del desarrollo, y de ninguna manera aprobar o reprobar al niño. " orientar y reorientar la acción educativa en la evaluación significa ir planeando de acuerdo a las necesidades del niño que vaya manifestando en la práctica"⁽¹¹⁾

Un grave error que la educación tradicional ha venido arrastrando como un pesado lastre que ha entorpecido y anulado muchos esfuerzos tanto de maestros como de proyectos implantados, es él haber desvirtuado y prácticamente nulificado la evaluación, al separarla del proceso enseñanza – aprendizaje e identificar la con calificaciones y exámenes.

La evaluación del trabajo será la de observar el rendimiento de los alumnos durante y después de la aplicación de la actividad, es por eso que al hablar de rendimiento escolar nos estamos refiriendo a los aprendizajes obtenidos, destrezas, valores, hábitos, habilidades, actividades, etc., que el alumno adquiere durante la práctica

Para ello se tomará en cuenta:

- Participación que el niño tuvo durante y después de clase.
- Cambio de comportamiento con relación a los conocimientos que adquirió.
- La contestación y el desarrollo de preguntas y actividades propuestas por el libro de texto y el profesor.
- Las actitudes de participación, tolerancia y respeto que muestran al hacer sus representaciones en el teatro guiñol.

RESULTADOS OBTENIDOS

No se pretende que este recurso sea la mejor alternativa ni la única para enseñanza aprendizaje, para dar a conocer que siempre hay recursos que pueden ser de gran ayuda en nuestra práctica obteniendo buenos resultados como en este caso con la ayuda del teatro guiñol.

En este caso los resultados fueron favorables pues los contenidos manejados dentro de la aula tuvieron mayor retención en los alumnos, pues su cambio de actitud y su desenvolvimiento dentro del aula nos dice todo, aparte de que se divirtieron aprendiendo con este recurso didáctico.

Ahora su cambio se vio reflejado en la forma de expresarse, en como se dirigen ahora, sin timidez y sus opiniones son elocuentes y satisfactorias, así como en la lengua escrita. Esta

(11) S.E.P. Evaluación en la práctica docente. Pag. 13

actividad contribuyó a que el niño adquiriera seguridad y vocablo para su lengua hablada y escrita, así como conocimientos que le ayudarán dentro de su aprendizaje de contenidos de las asignaturas.

Aquí se puede decir entonces que se cumplió con uno de los propósitos centrales del plan y programas de estudio que es el estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente así como ejercer la relación de conocimientos fundamentales con la vida en común

4.2 Confrontación Teoría – realidad

Para que la educación logre su propósito y el progreso deseado, es importante mantener a los impartidores de la enseñanza activos. Teóricamente nos dicen que el rol del maestro es transmitir los conocimientos y para que esta enseñanza pierda lo tradicional, el profesor debe tener la habilidad y dominio del contenido así como el objetivo de la superación de sus alumnos. Y por otro lado los niños que son en este caso los receptores de la educación son el resultado del trabajo de los educadores pues la enseñanza del profesor, con actividad o sin ella va a formar el intelecto del alumno.

En el proceso de ésta relación maestro – alumno o enseñanza – aprendizaje se toman en cuenta los métodos y técnicas de enseñanza la cual mejora la actividad docente con ayuda de la creatividad del maestro y rompe con lo tradicional.

Toda la teoría anteriormente mencionada nos da un hermoso panorama dentro de la educación, pero realmente ¿realizamos todo aquello que nos proponen?. Creo que realmente los profesores tenemos solamente la idea de cambiar nuestros hábitos de enseñanza pues al inicio de clases llegamos innovadores pero al no tener el dominio y conocimiento tanto de la técnica como de los alumnos, se pierde todo y de nuevo se cae en lo tradicional, teniendo en consecuencia un bajo rendimiento escolar.

El problema es entonces el escaso conocimiento de recursos y su dominio sobre ellos; considerando que son un medio excelente para adquirir todo tipo de experiencias en las cuales el profesor se puede apoyar.

Sabemos que nada es fácil y al intentar como primera vez ser innovadores dentro de la docencia debemos tener en cuenta que para ser y hacer un verdadero cambio tenemos que estar preparados, tanto en la formación, como en el dominio que tengamos de los conocimientos.

4.3 Una Propuesta Alternativa

Baroncio Quijada señala que “ un modelo educativo debe ser congruente con las características del modelo que se ofrecerá a los niños”⁽¹²⁾ ya que actualmente los planes y programas de educación primaria se apoyan en la teoría psicogenética de Piaget, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la didáctica crítica y la teoría constructivista del conocimiento; es importante e indispensable que los modelos de formación docente reflejen el mismo sustento teórico y metodológico.

(12) R Baracio Quijano. La formación docente en el manejo de las innovaciones educativas. Pag. 52

Este modelo debe ser activo e innovador para que realice lo que los planes y programas le sugieren. Hay que reconocer que para lograr lo anterior es importante tomar en cuenta los recursos didácticos o medios de los cuales el maestro se puede valer pues de un recurso bien empleado podemos obtener múltiples logros a favor del proceso enseñanza – aprendizaje que nos puede también servir de motivador y de alentador a los profesores para seguir mejorando dentro de nuestra práctica.

Un recurso que cubre parte de los propósitos planteados dentro del plan y programas de educación básica es el teatro guiñol pues con sus bondades y una aplicación adecuada dentro de la práctica puede ser un recurso didáctico y un estímulo excelente para que el alumno construya su conocimiento activamente y permanentemente y así disminuya un problema que a diario se vive dentro de la aula: el bajo rendimiento.

Reflexión acerca de la experiencia vivida dentro de mi práctica docente con el teatro guiñol como un recurso didáctico tengo la certeza de proponer el empleo del mismo como un medio de los niños de nivel escolar se eleve dentro de la escuela y en su vida personal y así lograr hombres que tengan bases para realizar un cambio favorable dentro de la sociedad.

CONCLUSIONES

El proceso anterior nos lleva a reflexionar a cerca de nuestra práctica docente, tener en cuenta que somos la dirección y guía de lo que un individuo será en no muy lejano tiempo dentro de la sociedad . Sabemos que la educación no es estática, que está en continuo cambio hacia el mejoramiento del individuo, es por esto que debemos tener en cuenta los factores que propician un buen proceso, como lo es la enseñanza y el aprendizaje así como los recursos que van a servir de base y apoyo para romper con lo monótono y tradicional y que serán factibles para propiciar ambos factores.

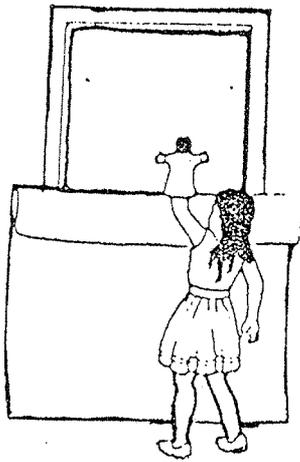
Es recomendable hacer hincapié que el recurso que se propone en el trabajo no es el que se debe utilizar diariamente, pues no es el único, existen otros que pueden tener buenos resultados así como el teatro guiñol que fue una gran ayuda para el problema del bajo rendimiento escolar. Conozcamos y activemos nuestra práctica con este y otros medios didácticos para combatir problemas que obstaculizan y limitan nuestra práctica docente.

Sabemos que tal vez te encuentres con posibles obstáculos, que sientas que te impide seguir avanzando y te desalienten, cayendo en lo tradicional, levántate y vuelve a comenzar, no te quedes en el mismo lugar pues de tu esfuerzo dependen varios hombres del mañana.

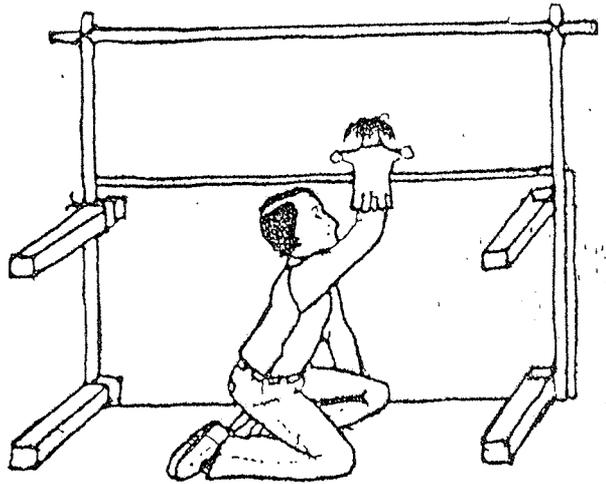
BIBLIOGRAFIA

- AVITIA, Antonio. Teatro para principiantes. 2ª edición, Editorial Arbol, México 1996, p.p 223.
- CANTARO, colección. El Taller de los Titeres. 5ta edición, Editorial Arbol, México 1996, p.p 117.
- GIUSEPPE, Nenci Imideo. Hacia una didáctica General Dinámica. 16ta Edición Editorial Kapelusz, Buenos Aires Argentina 1969, p.p 607.
- JAUREGUI, A.L. El teatro en la Escuela. Editorial Avante, México 1997, p.p 256.
- ROS, Amador Carlos. Los estudios y el desarrollo Intelectual. Serie A: como educar. 1º Edición Editorial Minos, México 1996, p.p 260.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Educación básica primaria. Plan y programa de estudios. Editorial Fernández Cueto, México 1993, p.p 164.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Tecnología educativa. Antología. 1ª edición., por Bufete Editorial, México 1976, p.p 478.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente. Antología. 3ª Edición, México 1987, p.p 223.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Evaluación en la práctica docente. Antología . 3ª Edición, México 1987, p.p 335.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Medios para la enseñanza. Antología, 1ª Edición, México 1986, p.p 321.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Pedagogía: la practica docente. Antología 1ª Edición, México 1984, p.p 120.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje. Guía de trabajo , 1ª Edición, México 1986, p.p 144.

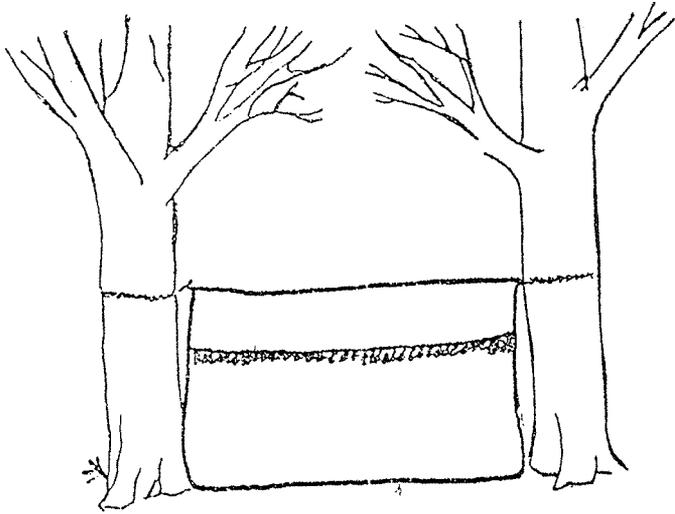
INVENTEMOS TEATRINOS. ANEXO 1



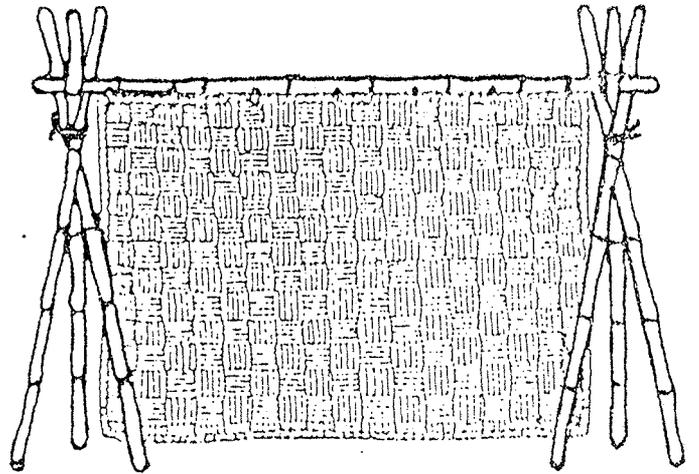
puerta



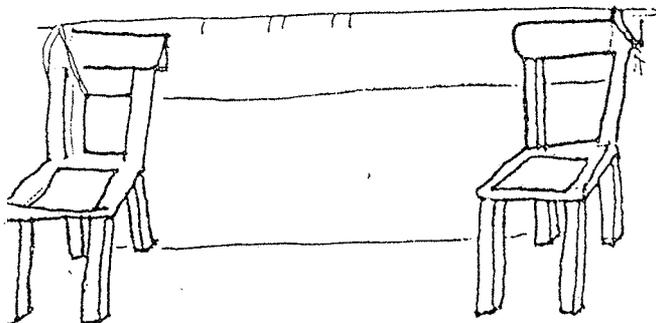
mesa



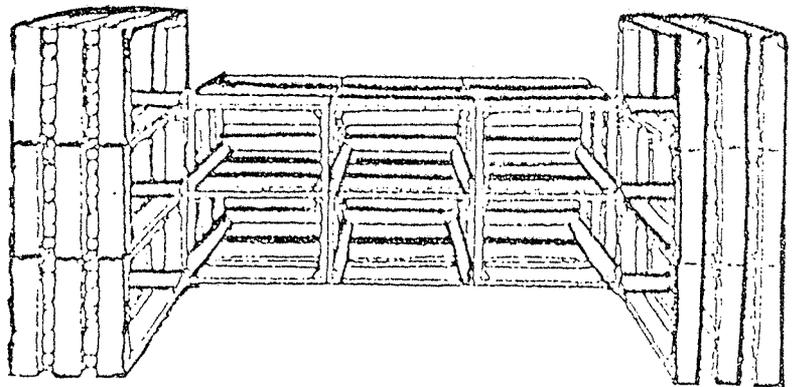
cobija



carrizos
petate

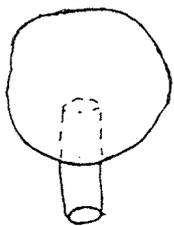


sillas

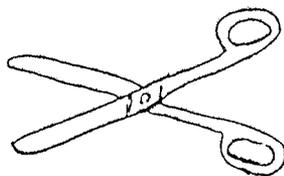
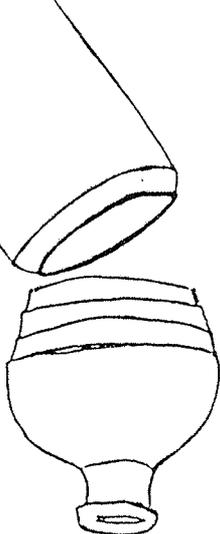
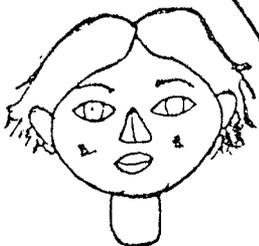


huacales

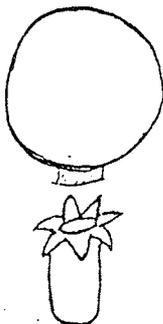
HAGAMOS CABEZAS. ANEXO 2



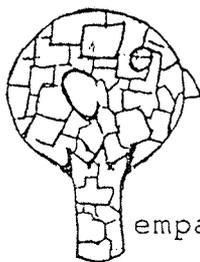
guaje



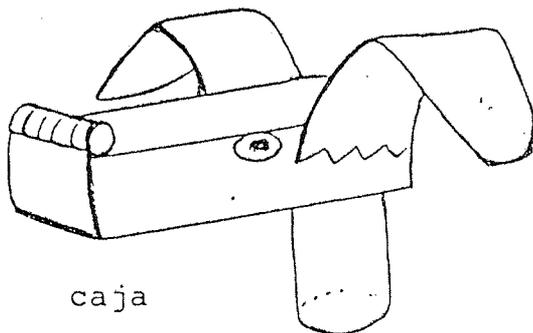
botella de plástico
(envase de aceite)



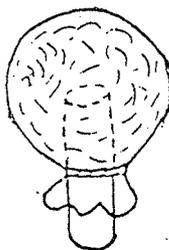
globo



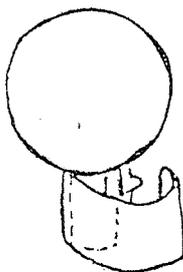
empapela



caja



borra



media

Para empapela:
cubrir la cabeza con pedacitos
razgados de papel engrudados,
encimando las orillas,
cubrir con tres capas
usando dos colores de papel
para envolver.

