

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE



✓ **LA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN  
EL JARDIN DE NIÑOS**

**TESINA  
OPCION ENSAYO**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN  
EDUCACION PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARTHA YOLANDA SOTO SALINAS**

**México, D.F., noviembre de 1999.**

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 21 de octubre de 1999.

C. PROFRA. MARTHA YOLANDA SOTO SALINAS

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "LA COMUNICACION INTEGRAL EN EL JARDIN DE NIÑOS", opción Tesina a propuesta del C. Profr. Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANIELA CALDERON  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE

**¡NIÑEZ, ME GUSTAS!**  
**PORQUE ERES COMO UN PEQUEÑO RECIPIENTE DE**  
**SABIDURIA**

**VERDAD**

**Y**

**TERNURA**

**Anónimo**

*¿QUÉ LE DARÉ A DIOS POR TODOS LOS FAVORES QUE ME HA HECHO?  
PORQUE GRANDE ES SU AMOR HACIA NOSOTROS,  
SU LEALTAD PERDURA PARA SIEMPRE.  
SEÑOR AGRADEZCO QUE ME ILUMINES  
PUES ERES PARA MÍ LA  
¡VERDADERA SABIDURÍA!*

*(SALMOS 116-12, 117-2-21)*

**A MIS PADRES:  
LINA Y LUIS [+]  
CON TODO MI AMOR,  
AGRADECIÉNDOLES  
LO QUE SOY**

**A LA PROFESORA:  
LOURDES SANCHEZ VELAZQUEZ  
CON GRATITUD POR AUXILIARME  
EN EL TERMINO DE ESTA TAREA.**

**AL PROFESOR:  
LUIS R. BARRETO ARRINGTON,  
POR SU ACERTADA ORIENTACION,  
POR LA PACIENCIA Y COMPRENSIÓN  
QUE ME DEMOSTRÓ A LO LARGO DE  
ESTE TRABAJO.**

**A MI AMIGA Y HERMANA EN RELIGION,  
NOEMÍ ALVÁREZ ESPINOZA  
CON PROFUNDO AGRADECIMIENTO  
POR APOYARME EN ALCANZAR  
MI REALIZACION PERSONAL.**

**A MI AMIGA NONI, MTRA. LEONOR RODRIGUEZ SÁNCHEZ  
POR LA AYUDA INCONDICIONAL  
QUE ME BRINDÓ EN EL  
DESARROLLO DE ESTA TESINA**

**A MIS SOBRINOS:  
ADRIANA, MARCOS Y JOSE MANUEL,  
CON MUCHO AFECTO  
POR SU APOYO MORAL,  
EN RECONOCIMIENTO A SU ESFUERZO,  
PORQUE LA TAREA DE CAPTURA DE INFORMACION  
DEL PRESENTE TRABAJO SE HICIERA REALIDAD.**

# INDICE

*Pág.*

**INTRODUCCIÓN.** 1

## **Capitulo 1**

**1.1. DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO PREESCOLAR  
Y SU PENSAMIENTO.** 4  
1.1.2. Primera etapa cognoscitiva. 7  
1.1.3. Segunda etapa cognoscitiva. 7

## **Capitulo 2**

**DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR.** 9  
2.1. Características del desarrollo del lenguaje en el niño preescolar. 9  
2.2. Adquisición del lenguaje. 10  
2.3. Lenguaje social. 12

## **Capitulo 3**

**DESARROLLO DE LA SOCIEALIZACION EN EL NIÑO PREESCOLAR** 13  
3.1. Características de la vida social en el niño preescolar. 13  
3.2. Influencias del medio ambiente en la socialización del niño. 14  
3.3. Necesidades básicas. 16  
3.4. El juego social y la importancia en la socialización. 17  
3.5. Juego cognoscitivo. 17

## **Capitulo 4**

**LA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN EL JARDIN DE NIÑOS.** 18  
4.1. Factores que influyen en la comunicación. 21  
4.2. Componentes que intervienen en la comunicación entre la educadora  
y alumno en el jardín de niños. 25

4.3. Estrategias para el desarrollo de la comunicación con el niño preescolar.	26
4.3.1. El juego de acuerdo a Judith González.	26
4.3.2. El dialogo.	28
4.3.3. La dramatización.	30
4.3.4. Imaginación y fantasía.	34
4.3.4.1. Imaginación.	34
4.3.4.2. Fantasía.	34
4.3.5. Teatro de muñecos animados.	35
4.3.6. Teatro de sombras.	42
4.3.7. Los cuentos.	42
4.3.8. Educación musical.	44
<b>CONCLUSIONES</b>	50
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	52

# INTRODUCCION

En México y en algunos países de Latinoamérica, la educación preescolar no es obligatoria. Aunque los enfoques difieran y los planes de trabajo, así como los programas se multipliquen, considero que la educación preescolar es determinante en el desarrollo del niño, siendo un antecedente obligatorio que contribuya a su éxito escolar en el siguiente nivel de aprendizaje.

Por este motivo es indispensable que en las Instituciones Educativas del nivel preescolar se incluya, como parte del programa, una comunicación más intensa entre maestra - alumno y entre compañeros.

En la práctica docente se ha comprobado que los alumnos que no conviven con familiares y otros pequeños; se muestran tímidos, inseguros, agresivos, egoístas, tristes, etc. Por este motivo, la educadora debe informarse del ambiente familiar del niño y redoblar su esfuerzo, para establecer un vínculo afectivo con los niños y procurar un trato cordial entre alumnos.

Sin embargo, en los jardines de niños existen divisiones, o bien, tensiones que obstaculizan la labor. Asimismo, también hay que resolver una serie de tareas adicionales que suman a la labor docente, complicándola más.

Por lo anterior, puede decirse que el vital proceso de comunicación entre docentes y alumnos se establece deficientemente, por lo que considero fundamental, estimular y guiar al niño para que aprenda a expresar con claridad sus pensamientos, necesidades, sentimientos, y deseos, etc., ya que son un factor muy importante para su desarrollo armónico e integral y más tarde con su entorno social como una persona que comprenda problemas colectivos y solidariamente contribuya a su solución.



La comunicación contribuye al desarrollo de la inteligencia práctica y enriquecimiento del lenguaje. Enseñar al niño a comunicarse es darle un medio para relacionarse efectivamente en la estructura social en que vive.

“La incomunicación deriva en aislamiento que puede conducir a la inhibición de la acción comunicativa intragrupal”.<sup>1</sup>

Tomando en cuenta el problema de la comunicación deficiente se elabora este trabajo sobre la importancia de la COMUNICACIÓN INTEGRAL en el Jardín de Niños.

En el primer capítulo se hace referencia sobre la importancia del conocimiento de las características cognitivas, físicas, intereses, tendencias y necesidades del niño en la etapa preescolar, con el fin de favorecer a su desarrollo intelectual y armónico.

En la segunda parte se abordan los procesos del lenguaje y pensamiento: se describe cómo se forma el primero a partir de situaciones cotidianas y significativas y como evoluciona, adquiriendo la capacidad de hablar bien para mantener una verdadera comunicación a través de una conversación fluida y amena. En cuanto al pensamiento, se hace un somero análisis de éste y su relación con la adquisición del lenguaje oral y sus funciones.

En el tercer punto se presenta el desarrollo de la socialización y sus características, influencia del medio ambiente, importancia del juego social y cognoscitivo; siendo estos aspectos básicos para favorecer las relaciones humanas y la comunicación oral.

---

<sup>1</sup> Severa Iglesias. “Crítica de la comunicación social”, pág. 29

Por último, se hace mención de la comunicación integral en el jardín de niños, factores que influyen en la comunicación, sus componentes y algunas estrategias que pueden coadyuvar a mejorarla.

El propósito de este estudio de investigación es analizar algunos elementos teóricos-prácticos que permitan elaborar estrategias didácticas, seleccionar alternativas y actividades que favorezcan el desarrollo de la comunicación integral del niño preescolar a través del trabajo en el aula.

Hablar de proceso de la comunicación oral del niño es un tema muy complejo por naturaleza, importantes autores como, Piaget, Wallon, y Gesell, reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral. Al realizar sus estudios cada uno de ellos centró su atención en aspectos específicos como son: "... La construcción del conocimiento, la relación entre pensamiento, lenguaje y la influencia social en su desarrollo".<sup>2</sup>

Por este motivo, se ha concebido a la comunicación del niño como un valor importante en su vida integral.

A lo largo de este trabajo, acerca de la comunicación del niño, se proporcionan algunos elementos teóricos prácticos que permitan elaborar estrategias didácticas, que favorezcan el desarrollo de la comunicación integral del mismo. Por lo que se inicia este trabajo tomando en cuenta lo mencionado.

---

<sup>2</sup> Jean Piaget. Lenguaje and Thought. Pág. 110

## CAPITULO 1

### 1.1. DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO PREESCOLAR Y SU PENSAMIENTO DE ACUERDO A LA TEORIA DE JEAN PIAGET.

El niño es un investigador por naturaleza; si entendemos por investigación los procedimientos que lo llevan a descubrir nuevos conocimientos. Si el niño no investigara, le sería imposible comprender el comportamiento de los objetos que le rodean; no sabría que los cuerpos caen, que se pueden lanzar objetos a distancia, y se puede atraer hacia sí el juguete lejano, valiéndose de un instrumento intermediario. No comprendería que los sólidos y los líquidos tienen estructuras diferentes pudiendo ser unos más pesados que otros, así como que hay objetos duros y blandos. Que los objetos se ven de manera diferente según el lugar en que él se sitúa y que algunas ocasiones se empequeñecen o se agrandan por efectos de la distancia en que se encuentran. Son muchos los conocimientos y habilidades que los adultos tuvimos que descubrir en la época de nuestra infancia: cuando las cosas no tenían nombres exactos y precisos todavía se ignoraba que "... el conocimiento es consecuencia directa de las acciones y la experimentación".<sup>3</sup>

A partir de los dos años de edad, al final del período sensorio motor, el niño desarrolla espontáneamente una serie de estrategias experimentales, como lanzar objetos y analizar sus trayectorias, averiguar si ruedan, si se deslizan, si rebotan, si se mueven por sí mismos, si se mojan, etc., es decir, analizando sus diferentes propiedades inmediatamente perceptibles e investigan su comportamiento y ellos les proporciona, a nivel puramente práctico, una base sobre la que apoyarán años más tarde el conocimiento científico.

---

<sup>3</sup> Kamil, Contance. La teoría de Piaget y la Educación Preescolar. Pág. 23-24

Estas construcciones primitivas de las acciones, son verdaderas construcciones intelectuales y no ideas innatas. En el período intuitivo que transcurre entre los dos y los seis años, el niño va reconstruyendo a nivel representativo estos descubrimientos, se amplían con nuevas observaciones de los fenómenos naturales que observa, pues no comprende todavía su origen.

Así por ejemplo, creerá que los lagos, mares y montañas, los ha hecho un ser poderoso y tienen vida; imagina que la lluvia se produce porque alguien deja caer el agua desde el cielo, etc.

El conocimiento no procede de los objetos, sino de las acciones que el niño realiza con ellos, y poco a poco va coordinando las operaciones que le permitan una interpretación correcta de la realidad.

La observación y la experimentación espontáneas, proporcionarán al niño elementos de reflexión que van a poner en crisis sus primeras explicaciones causales, y lo obligarán a "... crear sistemas más organizados de interpretación del mundo que le rodea".<sup>4</sup>

Es importante desarrollar la capacidad de observación del niño, ya desde sus primeros años, para que adquiera los conocimientos por sí mismo y no se limite a las explicaciones que les den los adultos. La de la letra impresa, le posibilitará la adquisición de nuevos conocimientos, y aprenderá formas más adecuadas para adquirirlos. La observación debe ir ligada a la experimentación, porque permite al niño constatar los resultados y consecuencias de sus acciones así como y las modificaciones que éstas le proporcionan, y que están determinadas por las capacidades interpretativas del lector y a su vez, están en función de sus posibilidades intelectuales.

---

<sup>4</sup> Maier, Henry. Teorías sobre el desarrollo del niño. Pág. 101

El epistemólogo suizo Juan Piaget, desarrolló el método psicogenético basándolo en el desarrollo cognoscitivo de los niños, y el crecimiento de sus procesos de pensamiento que le permite adquirir y utilizar el conocimiento; Piaget, inicialmente trabajó en Francia, para ayudar a estandarizar las primeras pruebas de coeficiente intelectual (CI) llegando a la conclusión de que "... a las pruebas estandarizadas les hace falta gran parte de lo que es especial e interesante acerca de los procesos del pensamiento de los niños por lo que se dedicó a estudiar tales procesos".<sup>5</sup>

Dio a conocer como aprenden los niños, y formuló preguntas poco usuales, como ¿Una roca vive? o ¿De dónde provienen los sueños?; Piaget, prestó mayor atención a las respuestas aparentemente incorrectas que daban los niños. Obtuvo las razones de los niños para tales respuestas y así fue obteniendo conclusiones. Por ejemplo: su pensamiento, no es cualitativamente diferente del pensamiento del adulto, y no es menos desarrollado, más bien, creía que los procesos de pensamiento de los niños, cualitativamente son diferentes de los adultos, y, que "... su pensamiento evolucionaba en una secuencia de etapas a medida que maduraba, también en edad cronológica".<sup>6</sup>

Jean Piaget, estaba interesado en las secuencias del desarrollo intelectual que a él, le parecían universales para niños normales.

La teoría de Piaget, traza el desarrollo cognoscitivo desde la infancia; por supuesto, sus discernimientos en cuanto al conocimiento del infante no provienen de formular preguntas sobre los bebés (quienes obviamente no hubieran podido contestar). Surgieron de observaciones cuidadosas de sus propios hijos; tal observación, proporcionó los cimientos para su teoría de la primera etapa del desarrollo – etapa sensoriomotriz y la tomó "... como base de gran parte de la investigación sobre el conocimiento y la inteligencia de los infantes".<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Papalia E. Diane Desarrollo Humano. Pág. 126

<sup>6</sup> Antología. Perspectiva Escolar Núm. 54. Pág. 21

## 1.1.2. LA PRIMERA ETAPA COGNOSCITIVA SENSORIOMOTRÍZ.

De la teoría de Piaget, se inicia cuando los infantes empiezan a conocer acerca del mundo a través de sus propias actividades sensoriales y motrices en desarrollo, (toma en cuenta desde el nacimiento, hasta los dos años).

A los cuatro y medio meses, el bebé ríe fuertemente. También suele balbucear, ngnuu – nguu y ngas (estos sonidos se conocen como discurso prelingüístico); a los siete meses produce más sonidos, como pa o ga, a los once meses, generalmente dice papá y mamá y a los catorce, señala todo preguntando: ¿qué?, A los diecisiete meses, indica los sitios adecuados cuándo se le pregunta ¿dónde está la nariz?, Y así sucesivamente; alrededor de un año, dice o trata de decir por lo menos cincuenta palabras y comprende muchas más (usa palabras, frases: agua nene). Ahora puede decir exactamente lo que hace y lo que quiere en su propio lenguaje; a los dos años, el vocabulario suele pasar de las cincuenta palabras, las frases de dos palabras que son más comunes, está más interesado en la comunicación verbal; a los tres años el pequeño alcanza unas cien palabras, los errores de sintaxis (enseñar a coordinar y unir las palabras), son menos frecuentes.

1.1.3. La segunda etapa cognoscitiva preoperacional de Piaget, de los dos a los seis años, cuando los niños son capaces de recordar hechos y objetos con los que pueden empezar a formar y a usar conceptos, o sea, representaciones de cosas que no están en su entorno. La comunicación del niño mejora a medida que se vuelven más hábiles para compartir sus sistemas de representaciones con los demás, (desde los tres años hasta los seis).

La etapa preoperacional, sienta las bases para el pensamiento lógico; los niños pueden pensar ahora en los objetos, en la gente, o en los acontecimientos en ausencia de ellos, aunque, no pueden manipular todavía estas representaciones a través de la lógica.

Es la etapa preoperacional; es un paso significativo más allá del período sensoriomotor, debido a que los niños, "... pueden aprender, no solamente al sentir y al hacer, sino también al pensar".<sup>8</sup>

Si se quiere que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención, se tiene que dejarle formular sus propias hipótesis y, aunque se sepa que son erróneas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, ya que de lo contrario se le está sometiendo a criterios de autoridad y se le impide pensar.

En esta comprobación, se le puede ayudar, planteándole situaciones que se sabe no se van a verificar, pidiéndole que aplique su razonamiento a casos diferentes, etc., pero nunca sustituyendo su verdad por la nuestra.

Inventar: es el resultado de un recorrido mental no exento de errores; porque es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo.

---

<sup>8</sup> Moreno, Monserrat y otros. La pedagogía operatoria. Pág. 57

## CAPITULO 2

### DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR.

#### 2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR.

Los niños, pueden inventar signos que representen sonidos sencillos, códigos que les harán comprender el carácter convencional del sistema de escritura y las diferencias que existen entre ésta y el dibujo. El niño pequeño cree que las letras guardan alguna relación con la forma o el tamaño de los objetos que representan, y como los signos de la escritura representan los sonidos del habla y los objetos a los que se refiere; inventar, quiere enfrentar soluciones diferentes, el hecho de comprobar que existe más de una solución a cualquier problema, agiliza el pensamiento e impide la rigidez mental.

Particularmente, hay teorías del aprendizaje que manifiestan que los niños aprenden el lenguaje de la misma forma como aprenden otras cosas de conducta a través del esfuerzo. Los teóricos del socioaprendizaje, sostienen "... Los niños imitan los sonidos que escuchan de los adultos y luego los refuerzan al pronunciarlos".<sup>9</sup>

Podemos observar que los niños de más de tres años, enriquecen su lenguaje; usan plurales, tiempo pasado y saben las diferencias entre, yo, tu y nosotros, adelantan en la atención, mejoran su comunicación y buscan formas de corregir los malos entendidos.

Entre los cuatro y los cinco años, los niños elaboran oraciones con un promedio de cuatro a cinco palabras. Ahora pueden manejar conceptos tales como: sobre, debajo, encima, detrás, arriba, abajo, alrededor, etc., usan más verbos que sustantivos.

---

<sup>9</sup> Vygotsky, L. Pensamiento y Lenguaje. Pág. 26



Entre los cinco y los seis años de edad, los niños elaboran oraciones de seis a ocho palabras; saben algunos antónimos, usan más conjunciones, preposiciones y artículos, ya tienen buen control de los elementos de la conversación.

## 2.2. ADQUISICION DEL LENGUAJE.

Lo que pretende la educadora es que el niño vaya adquiriendo la capacidad de hablar bien, de expresarse correctamente, de mantener una conversación fluida y amena; en una palabra, el dominio de una expresión brillante, que le servirá para desarrollar mejor su comunicación.

La adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción por parte del sujeto, a partir de un contacto con la realidad, o del apoyo de otros conceptos surgidos a su vez de su experiencia.

En el Jardín de Niños, el alumno tiene la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos del mundo que le rodea, de adquirir un lenguaje más amplio.

El lenguaje del niño se va elaborando a partir de la interrelación entre la realidad y la estructura del pensamiento, que forman toda una unidad indisociable.

La adquisición de conceptos por parte del niño puede considerarse un diálogo entre la realidad y él.

Para fomentar el enriquecimiento del lenguaje del niño: se le debe dejar que hable y se exprese libremente e impedir que el pequeño repita las lecciones memorizadas de los libros, considero que es mayor que expresen vivencias personales, experiencias, necesidades y sobre todo sus opiniones sobre las mismas”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Beniers, Elizabeth. El lenguaje del preescolar. Pág. 42

Un grupo de niños debe reunirse para: observar, hablar, hacer intercambio de ideas, experimentar, traficar, dibujar, y dar opiniones sobre temas diversos, no sólo de la vida escolar, sino también de la vida extraescolar.

## 2.3. LENGUAJE SOCIAL.

Hay que tomar en cuenta que una misma palabra, puede representar conceptos muy diferentes, de acuerdo con lo que se expresa por contacto con la realidad que es un factor fundamental en la construcción de los conceptos por parte del niño. Además, el medio social en que se desenvuelve el niño le proporciona un tipo de experiencia determinado que conduce a obtener un conocimiento del mundo según su nivel socioeconómico y cultural; por tanto, el lenguaje y su significado dependerán en gran parte del medio en que se desenvuelva el niño.

Los intereses de los niños son diferentes de acuerdo a las posibilidades que su medio social les ofrece. En el Jardín de Niños, se "...observan aún más las diferencias sociales, pues unos han adquirido más conocimientos que otros" <sup>11</sup>

De esta forma, el lenguaje no será valorado únicamente como algo fluido y brillante, sino que será utilizado como un medio eficaz con el que el niño podrá expresar sus opiniones y argumentar sobre realidades a veces comprobadas por él mismo, dándonos a conocer el medio socioeconómico en que viven.

## CAPITULO 3

### DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION EN EL NIÑO PREESCOLAR.

#### 3.1. CARACTERISTICAS DE LA VIDA SOCIAL EN EL NIÑO PREESCOLAR.

Aunque la familia es el centro del mundo social de un bebé, los infantes que empiezan a caminar, muestran interés en la gente ajena al hogar, particularmente en las personas de su mismo tamaño.

Debido a que más bebés, ahora pasan bastante tiempo en centros de cuidados maternos, donde entran en contacto con otros bebés, los psicólogos se han interesado más en estudiar la forma como los infantes que empiezan a caminar, reaccionan los unos con los otros.

Al año, los bebés sonrían, tocan y balbucean, cada vez están más interesados por otros bebés de su edad.

Al segundo año, los bebés se vuelven más sociables y ahora tienen una comprensión más profunda de sus relaciones.

Por supuesto, que algunos son más sociables que otros y a medida que los niños crecen, entran cada vez más en el mundo que va más de sus hogares y sus habilidades sociales, se vuelven más importantes.

En la época del primer seguimiento, los niños más pequeños, hacen lo que el mayor hace porque imitan.

Cuando unos pequeños tienen cinco años y los mayores seis, el balance de dominio lo ejercen los mayores que tienden a la vez más a la agresividad, pero también a la socialización.

### **3.2. Influencia del medio ambiente en la socialización del niño.**

El medio social, las costumbres y las tradiciones, influyen de manera definitiva en cada uno de los niños, estos son eminentemente sociales, y buscan la compañía de sus semejantes. Ya vimos que según Piaget, al nacer el niño se siente inmerso en el mundo que le rodea, sólo poco a poco se va conociendo así mismo y al mundo circundante. En un principio, le parece que todo gira a su alrededor, ya que ve la realidad impregnada de su propia subjetividad; esta etapa egocéntrica se caracteriza por el juego individual y se prolonga hasta los seis años. A partir de esta edad se desarrolla un sentido más objetivo. El niño reconoce en aquéllos que le rodean, a personas semejantes a él; descubre en los otros niños sus mismas posibilidades, empieza a socializarse, comparte juegos y experiencias. Piaget subraya que "... la inteligencia se vuelve objetiva" <sup>12</sup>

La influencia del medio ambiente es determinante en la formación del niño, según los enfoques de Wallon y de Piaget.

Se reconoce que hay niños que han vivido aislados desde pequeños, que no han tenido contacto con muchos seres humanos, por lo que "... son antisociales, teniendo dificultad para hacer amistades y presentar trastornos emocionales" <sup>13</sup>

Harlow, el de los macacos de la India, formó dos grupos de recién nacidos y los crió con madres sustitutas (en un grupo empleó muñecas, alimentó a los monitos). Los recién nacidos permanecieron abrazados al oso de

---

<sup>12</sup> Piaget, Jean. A donde va la educación. Pág. 55

<sup>13</sup> Piaget, Jean. Heller. La autonomía. Pág. 101

peluche, que a la “madre de alambre”, que era la que los alimentaba. Aún cuando tenían que comer, los bebés no perdían el contacto con la “madre de peluche”. Los pequeños preferían a las madres de peluche, con las que parecían con mayor bienestar y seguridad. Los estudios sobre los infantes como los experimentos con primates, confirman que la sociedad se origina en los encuentros perceptivos del niño con otras personas, y que la estimulación humana es básica para el desarrollo de las habilidades personales de la socialización; por tanto, “... a mayor estimulación, mejor y más completo es este desarrollo”<sup>14</sup>

Lemkau, resume este enfoque:

“... La lactancia y el período preescolar son épocas de crecimiento físico, intelectual, emocional y social, es sumamente rápido”.<sup>15</sup> Ninguna de estas esferas del desarrollo puede alcanzar su más alto grado, si no se producen en un ambiente sano, comprensivo y estimulante.

Cada niño posee distintas potencialidades personales y sociales que, favorecidas con una buena estimulación tanto familiar como escolar y social, alcanzarán su máximo desarrollo.

Corresponde a la educación crear un ambiente propicio al desarrollo de ahí que desempeñe un papel fundamental en la socialización. El niño madura aprendiendo a socializarse mediante la participación en los juegos, el establecimiento de relaciones, y la interacción con los demás niños.

---

<sup>14</sup> Wallon, Henry. Psicología del niño. Pág. 56

<sup>15</sup> Lemkau, Paul V. Higiene mental. Pág. 78

### **3.3. NECESIDADES BÁSICAS.**

En el desarrollo del preescolar es básica la necesidad social de pertenecer a un grupo: la familia, los amigos, la comunidad. A su vez, los grupos sociales han creado una serie de necesidades, entre las que se encuentran las de vivienda, vestido, servicios públicos, como las Instituciones de Salud y la Escuela. La carencia de satisfactores trae consigo problemas psicológicos y sociales.

Los niños buscan la compañía de la madre y del padre, las principales figuras protectoras; más adelante prefieren la compañía de otros niños.

Los amigos se obtienen, desde los dos años y llegan a ser amigos fieles.

A los tres años van aprendiendo cómo llevarse con otros, niños, más tarde van entendiendo como ponerse en la situación de otra persona y ven modelos de otras clases de conductas, aprendiendo valores y tienen la oportunidad de practicar papeles de adultos.

Al elegir amigos, les tiene sin cuidado la edad mental, el coeficiente intelectual, la talla, si son extrovertidos o introvertidos. Los niños que no tienen amigos, tienden a pelear con aquéllos que los tienen. A los pequeños les gusta jugar con los que sonrían y ofrecen un juguete o una mano, tienden a rechazar propuestas de niños que dividen o que son agresivos y a ignorar a aquéllos que son tímidos o que se apartan aislándose.

### **3.4. EL JUEGO SOCIAL Y SU IMPORTANCIA EN LA SOCIALIZACIÓN.**

Como educadoras se suele mirar el juego de los niños de dos maneras: como una actividad social y como un aspecto de conocimientos; a los dos o tres años, los niños frecuentemente se comprometen en varios tipos de juegos: Puede ser espectador, o realizar un juego solitario e independiente o un juego paralelo. Estas formas de juego van desapareciendo, hacia los cuatro años en que surgen el juego asociativo y el juego cooperativo.

### **3.5. JUEGO COGNOSCITIVO.**

De acuerdo con Piaget, el desarrollo cognoscitivo en la primera infancia les permite que progresen del simple juego funcional (repetitivo como rodar una pelota), al juego constructivo, (como construir una torre de bloques), y al juego simbólico, (como jugar al papá y a la mamá, al médico, etc.). Posteriormente realiza juegos formales con reglas como avión, etc.

Estas formas más complejas de juegos fomentan un desarrollo cognoscitivo adicional y propician la comunicación entre los niños que juegan.

Los infantes solitarios desarrollan frustraciones y daños en la personalidad; en cambio, una comunicación fluida, permite que el niño exprese tanto sus pensamientos como sus necesidades y deseos. "... Un niño que se manifiesta crece sano física y emocionalmente".<sup>16</sup>



## CAPITULO 4

### LA COMUNICACIÓN INTEGRAL EN EL JARDIN DE NIÑOS.

Para algunos autores, es crucial examinar "... la importancia de la comunicación en las relaciones personales y sociales".<sup>17</sup> Así como los beneficios de una comunicación positiva, sana, sincera y afectiva. La comunicación del niño es una de las principales formas de su interacción con quienes convive y se vale de la palabra, del movimiento corporal, del dibujo, de la escritura, etc.

Es de vital importancia que exprese lo que siente, piense, desee o necesita y que envíe mensajes claros, para su desarrollo afectivo. Es conveniente analizar algunas nociones de la teoría de la comunicación.

La comunicación se inicia con quién envía el mensaje, que puede ser una persona o un grupo y se le denomina "fuente" o "emisor", pueden ser entidades diferentes (la fuente puede ser la dirección del preescolar, donde se origina el mensaje, y la educadora el emisor). El emisor, tiene sus propias ideas, necesidades, intenciones, información y conjunto de signos ordenados de acuerdo con un código. El mensaje se transmite mediante un canal o varios canales. El emisor, produce el mensaje en forma oral, para que lo escuchen, puede ser escrito para leerlo, o grabado, filmado, impreso, vídeo grabado, etc.

Se consideran ahora algunos factores propios del emisor y el receptor, que influyen en la efectividad de la comunicación.

---

<sup>17</sup> Lemkau, Paul V. Higiene mental. Pág. 78

La habilidad para comunicarse es la facilidad que tiene una persona para expresar lo que siente o piensa. Como todos saben, hay personas que hablan mucho y dicen poco; otras, con pocas palabras, emiten un mensaje completo. El emisor necesita conocer el tema que va a tratar, la forma de transmitirlo eficientemente y el nivel de conocimientos del receptor. Otros factores importantes, son el sistema sociocultural al que se pertenece, ya que los registros y usos lingüísticos, suelen variar entre las diferentes clases sociales. Los sistemas sociales y culturales influyen en la elección de las palabras, en el uso de formas lingüísticas, en la entonación, etc. Un albañil no se comunica de la misma manera que un profesor universitario, ni un literato o un científico, como un analfabeta.

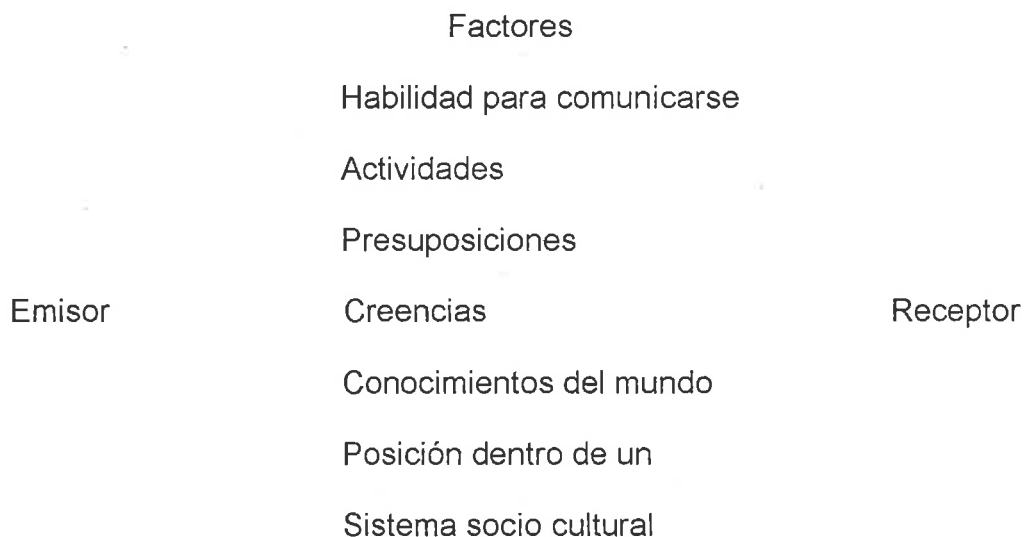
Como se describió anteriormente en el proceso de comunicación, existe el emisor, y, el receptor. Posteriormente se pueden alternar los papeles: el receptor desempeña el papel de fuente y el emisor el de receptor, cuando esto ocurre, puede hablarse de proceso de comunicación. Asimismo, los mensajes previos determinan los posteriores.

En consecuencia, para que se cumpla el acto de comunicación, es fundamental también, tener en cuenta al receptor, su cultura, estatus social, motivaciones, etc., todo ello afecta la manera en que se reciben e interpretan los mensajes. Por ejemplo, los mensajes publicitarios, tienen diferentes connotaciones para llegar a todos los medios socioeconómicos y culturales. Si se escribe, quien importa es el lector, cuando se habla, el oyente. De allí la responsabilidad del gobierno en la supervisión de los medios masivos de comunicación como en, T.V., periódicos, revistas, cine, y de padres de familia, que deben transmitir valores humanos, morales y sociales, y los maestros, "... conocimientos cívicos que fortalezcan esos valores, además de impartir cultura, deben educar".<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Palacios Alonso, María Teresa. La afectividad en el niño. Pág. 32

## 4.1. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMUNICACIÓN.



Los niños, como todas las personas, se comunican continuamente en el hogar, en el jardín de niños, en la escuela, en la calle, etc., no sólo en forma verbal, sino también, se envían mensajes con una mirada, un gesto, una caricia, una sonrisa. Nuestras actitudes de aceptación o rechazo son percibidas, y a la vez, provocan la respuesta de los receptores.

Esta comunicación es significativa para el desarrollo emocional de los niños: cuando es positiva ayuda a solucionar los problemas, a liberar las tensiones inmediatas; en el caso contrario, éstas se acumulan y se crean conflictos más serios. Una forma de solucionarlos es enfrentarlos, es decir, tratar de entender la situación, comentarla, reconocer los propios sentimientos, ya sean positivos o negativos.

Un enfrentamiento honesto, favorece el conocimiento de uno mismo y de los demás, para que se dé esta situación, es necesario un ambiente abierto, agradable, positivo, que favorezca la comunicación en vez de frenarla o entorpecerla. El pequeño aprende a expresarse, a comunicarse, a escuchar, a exponer, a respetar, a establecer un diálogo; es muy importante recordar que éste debe basarse respetando ambos interlocutores.

La comunicación en la familia es importante, porque desempeña un papel preponderante durante toda la vida del niño; hay que destacar la importancia del diálogo que los padres tienen con sus hijos. En efecto, durante los primeros años de vida, los padres se encuentran más cerca del niño y le proporcionan los factores para satisfacer sus necesidades biológicas y afectivas, siendo la madre el personaje determinante en esos primeros años.

La forma como se desarrolla esta comunicación, marca fuertemente la historia de cada uno y repercute en sus relaciones con los otros. Se ha comprobado que durante los primeros años de vida del infante, la privación de atención y de cariño ocasiona graves daños, incluso llegan a afectar los procesos vitales del desarrollo. Es una carencia difícil de compensar. Algunos psicólogos han demostrado que los niños desprovistos de afecto, presentan una conducta impulsiva, descontrolada y problemas de aprendizaje, tendiendo a ser huraños e introvertidos y poco capaces de sentir y demostrar afecto o interés por los demás. En el caso de los niños abandonados, se observa que sus niveles de inteligencia son más bajos, que tienen menos capacidad de pensamiento abstracto. Por otro lado, esto se afirma que, "... existe una estrecha relación entre el desarrollo de las facultades mentales y las experiencias familiares y sociales, ya que éstas son de vital importancia para el desarrollo físico y emocional del niño".<sup>19</sup>

En suma, las necesidades biológicas, psicológicas y sociales, desatendidas crean un estado de tensión, insatisfacción, inseguridad, agresión y desvalorización personal. De ahí, la trascendencia de un ambiente familiar pleno de confianza y comprensión para que el niño se exprese libremente y manifieste sus disgustos, deseos, sentimientos, etc., aprendiendo a escuchar y respetar a los demás. Es importante de que exista una interacción positiva. Como puede apreciarse, la preparación intelectual no basta, los padres y maestros, deberá cultivar el delicado campo del afecto, en virtud de que las emociones y los sentimientos son la sustancia de la comunicación con y entre los niños.

---

<sup>19</sup> Banco Interamericano de Desarrollo. Desarrollo de la comunicación. Pág. 52

Los niños aprenden muchas actitudes de los adultos, y como se aplicaba, suelen imitarlos. Si escuchan a sus padres y conversan con ellos para resolver algún problema, comprenderán que por medio del diálogo y el mutuo acuerdo pueden solucionarse las dificultades. En la convivencia se percatan de que en ocasiones el silencio también comunica satisfacción, bienestar, comprensión, amor o desconfianza, temor, enojo, resentimientos, aprendiendo a entender y a respetar los sentimientos de los demás. Los problemas familiares pueden solucionarse si todos los miembros participan y opinan; de ahí la importancia de realizar reuniones en donde se discutan o traten los temas “espinosos”, motivo de pleitos. Se busca tomar acuerdos siempre para el bien común. Un ejemplo, son las relaciones fraternales, ya que los hermanos suelen “echarse en cara” los errores, las actitudes negativas, no estimando las habilidades, los aciertos, las cualidades; igual, en las reuniones podrá hablarse de estos asuntos sin gritar, ni enojarse, y empezar a entender y aceptar los defectos y a reconocer las cualidades propias y las de los demás.

Un buen remedio para evitar la represión, es hablar acerca de los propios sentimientos, por eso hay que insistir en que los jóvenes y los niños expresen sus sentimientos y conflictos, que hablen acerca de ellos en un clima de confianza, respeto y aprecio, ya que la hostilidad, es un factor causal de la enfermedad emocional y un impedimento para la comunicación.

Las personas que padecen trastornos emocionales, por lo general son incapaces de establecer una relación afectuosa y sincera. Por eso, hay que prevenir estos desajustes emocionales por medio de trabajo con los niños y sus padres.

“... Si existe la comunicación verbal, hay represión de sentimientos y conflictos, que afectan seriamente al individuo”.<sup>20</sup>

En los sectores marginados, la falta de comunicación llega al extremo de que los miembros de la familia no siquiera esperan ser escuchados y cuando se les oye, tampoco esperan una respuesta. Las consecuencias más graves de este problema repercuten en los pequeños, ya que, "... él niño marginado, al no intercambiar información con sus padres, no tendrá la posibilidad de establecer una buena relación con ellos ni en la escuela".<sup>21</sup>

### **La Marginación.**

"... Engendra tal amargura e infelicidad que por su gravedad se aproximan a una enfermedad mental".<sup>22</sup>

Así, se agrava la situación social y afectiva de la población marginada. Consecuentemente, es fundamental en los propósitos del programa socio afectivo dar primacía a la expresión y a la comunicación de todos los niños, para plantear sus problemas y buscar soluciones, lo que contribuye a que aprendan a aceptarse a sí mismos, a participar en su propio desarrollo y a establecer una interacción positiva en su comunicación. Entonces la meta de una educación socio afectivo, es el logro de una comunicación integral.

Cuando la mente considera necesario un ideal que es independiente de cualquier presión externa, puede decirse entonces, que el niño para su pleno y armonioso desarrollo de la comunicación, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres, y en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de sus padres.



161804

161804

<sup>21</sup> Cuilí José. Situación social de marginado. Pág. 33

<sup>22</sup> Lemkau Paul V. Higiene mental. Pág. 78

Es necesario enfatizar además, que como el período preescolar se caracteriza por un crecimiento físico, intelectual y social sumamente rápido, la propia labor es rodear al niño de un ambiente sano, comprensivo y estimulante. Para establecer una buena comunicación no existen recetas específicas, se considera que es una empresa delicada y se debe insistir, en la necesidad de establecer una relación sincera con el niño; para lograrla, se recomienda realizar actividades como el juego simbólico, el diálogo, el teatro, etc., para estimular el desarrollo de la afectividad y que favorezcan la socialización. Esta es la idea central para llegar al logro de la comunicación integral.

## 4.2. COMPONENTES QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN. ENTRE LA EDUCADORA Y ALUMNOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

La educadora debe ser auténtica, para propiciar una relación personal y sincera con el niño "... creando lazos de afecto, confianza y de aceptación; esto favorece la interacción positiva".<sup>23</sup> Recordemos que el éxito del aprendizaje depende, en gran parte, de un conductor que establezca las mejores condiciones para favorecer el acto educativo, reconociendo y estimulando los logros de los niños; propiciando un ambiente abierto al diálogo, la espontaneidad y la comprensión, con objeto de que el niño participe, descubra, investigue y ejerza su capacidad de crítica, elección y creación. En suma, la educadora es una guía, que facilita y crea un clima de seguridad física y psicológica; por el contrario, la educadora autoritaria induce a la pasividad, mecanización, memorización, sumisión y rencor.

Hay que recordar, que una educadora responsable y un ambiente estimulante, son la condición básica para alcanzar las metas, fijadas en el Jardín de Niños.

La educadora debe estimular la coordinación, la convivencia, la interacción social, el compañerismo y hay que examinar los resultados para que el pequeño valore su trabajo, que opine si le gustó o no, razonando, y como puede mejorarlo. En esta iniciación a la crítica, es importante pasar del examen a la proposición de sugerencias y soluciones.

Para lograr estos propósitos, es necesario valerse de ciertas estrategias:

---

<sup>23</sup> Papalia, E. Diane. Desarrollo humano. Pág. 216



### **4.3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN CON EL NIÑO PREESCOLAR.**

La educadora puede utilizar el diálogo, los cuentos, la dramatización, el teatro de muñecos, animados, los cantos, la música y la danza.

#### **4.3.1. EL JUEGO DE ACUERDO A JUDITH GONZÁLEZ.**

Es la actividad esencial de la infancia: permite la actividad de las emociones y alimenta la imaginación. En el juego, el niño inventa personajes, imita papeles, actúa como si fuese el papá, la mamá, el maestro, etc., incluso puede convertirse en perro, gato o paloma y mil personajes más. El juego, además de proporcionar el desarrollo individual, es un medio para la socialización, ya que el niño aprende a comunicarse con los demás, a establecer y respetar las reglas, a aceptar éxitos y fracasos, a convivir, compartir y respetar. La realidad y la fantasía, se entrelazan en el juego, mediante la actividad lúdica, el niño libera tensiones, sueña, crea, externa sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende.

A la educadora, le "... corresponde investigar, preparar y enseñar toda clase de juegos".<sup>24</sup> Hay que rescatar los juegos tradicionales. Actualmente, se ha abusado del juguete ya elaborado, la publicidad y el consumismo; le dan más importancia a los objetos que al juego. Cuando se usan materiales como: plastilina, masillas, papel, agua, barro, arena, etc., el niño proyecta lo que imagina, lo que sabe, lo que ve, lo que siente y puede disfrutar más el juguete que él hizo, que el juguete comprado (darle un nintendo).

El juego necesita su lugar en el jardín comunitario; por eso, se recomienda la formación de la ludoteca, donde se normalicen una serie de reglas para su mejor funcionamiento. Debe conocer el lugar donde se guardan los juguetes, para que cuando ellos lo soliciten y utilicen lo hagan con la condición de cuidarlos, conservarlos, arreglarlos y compartirlos.

También se pueden organizar rincones con diversos juguetes y materiales para desarrollar actividades; por ejemplo: bloques para construir, material para experimentar, ropa y disfraces, etc., incluso se puede destinar un rincón privado con costales rellenos de borra para que los niños los golpeen y liberen su agresividad sin lastimarse entre sí.

El mundo del juego de movimiento, es variado: correr, saltar, brincar obstáculos, juegos con pelotas y de expresión corporal; los sensoriales como la discriminación de olores, sabores, sonidos y texturas; los simbólicos como juegos de actuación, dramatización, escenificación de cuentos e invitación de acciones; los lingüísticos, como el aprendizaje de cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas, cantos y rondas; juegos de reglas como el boliche, el avión, los dardos, la pesca, etc. Existen además una gama de actividades como: el dibujo en papel, en tablas de formaica, en carpetas de hule negro, construcciones con materiales de construcción en madera de diferentes medidas, volúmenes y tamaños; engarzado, encajado, ensartado, ensamblado con materiales de plástico; formación de rompecabezas en madera o cartón, impresión de sellos, etc., mediante las cuales el niño da rienda suelta a su imaginación para crear, construir y jugar, jugar, jugar.

### 4.3.2. EL DIÁLOGO.

En un proceso de comunicación como el diálogo, intervienen, como se había establecido, un emisor y un receptor, quienes intercambian un mensaje y comparten un código.

Si bien el mensaje transmite información, al mismo tiempo comunica una carga afectiva. Cuando se habla al niño, éste capta también el tono del regaño, alegría, autoridad, sugerencia o cariño. Por medio del diálogo se establece una interacción positiva y se expresan pensamientos y emociones. Si el niño dice lo que siente y sabe que lo van a escuchar y a respetar, a su vez él escucha a los demás y se da cuenta de que algunos piensan como él y otros de manera diferente. "... La distinción llega a ser negativa si se critica, se interrumpe, se agrade o se lastima a los demás".<sup>25</sup>

Como es evidente, el diálogo educativo que se debe implantar, debe favorecer la interacción positiva, y por lo tanto, crear un ambiente de aceptación, confianza y respeto. Es esencial que la educadora brinde todos los días atención personal al niño para infundirle alegría y entusiasmo; que comunique afecto y firmeza con objeto de que el niño se sienta seguro y aceptado.

Una forma de favorecer la interacción consiste en realizar sesiones diarias de quince a veinte minutos. Si el grupo es pequeño, "... se trabaja con todos al mismo tiempo, y si es muy grande, se organizan equipos (un día un equipo, y al siguiente otro)".<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Palacios Alonso, María Teresa. La afectividad en el niño. Pág. 66-73

<sup>26</sup> *Op. cita.* Pág. 44

Para lograr lo anterior, es necesario que la educadora tenga en cuenta lo siguiente:

- 1) Atender al niño personalmente. Lo escucha, oye lo que dice y le da importancia.
- 2) Recibe su mensaje. Es importante atenderlo y mirarlo mientras habla, pues esto le da confianza y le ayuda a darse cuenta de que su comunicación es apreciada.
- 3) Responde con afecto y aceptación.
- 4) Apoya y reconoce con una mirada o con un gesto de aprobación su conducta. El apoyo es, sobre todo primordial para un pequeño tímido.
- 5) Facilita ayuda. Algunas veces los niños no pueden expresar sus necesidades, ni sus sentimientos. La educadora con un poco de ayuda, confianza y acercamiento, encontrará la manera de aliviar sus preocupaciones. Es recomendable realizar sesiones de diálogo.

Mediante esta técnica, se promueve la comunicación y la interacción grupal, Sé:

Forman círculos.

Proponen un tema.

Expresan sentimientos.

Repiten lo que se ha dicho.

Agradecen la participación.

### 4.3.3. DRAMATIZACION.

El teatro es acción, movimiento, por ello ésta tan cerca del mundo de los niños, soñar, fantasear, es algo propio del hombre, pero el niño, no se conforma con soñar, siente la necesidad de vivir esos sueños, representarlos y animarlos.

El niño se deleita y goza de su actividad que es natural y espontánea, no tiene por qué aprender de memoria un papel determinado; él, es él mismo, y todo este hacer del niño se llama "juego dramático", y constituye "... la base del primer peldaño de donde habremos de partir, para llevarlo gradualmente hacia la dramatización".<sup>27</sup>

Así pues, el teatro infantil ha de comenzar con el juego. Paulatinamente, a medida que el niño se desarrolla, se le irá encaminando hacia la actividad dramática formal que se llama teatro.

**Teatro Jocosos**, tiene por objeto hacer reír por medio de diálogos y movimientos ingeniosos, relativos a una situación imaginativa o real como el de los payasos.

**Teatro de Comedia**, que representa situaciones reales relativas a la familia, a la escuela o a su mundo infantil.

**Teatro Histórico**, son fechas relativas a la historia nacional, pueden ser mejor comprendidas por los niños si se especifica, por ejemplo: conocimientos científicos, sucesos trascendentales, etc.

---

<sup>27</sup> Palacios Alonso, María Teresa. La afectividad en el niño. Pág. 51

El niño puede darle vida a un microbio que enferma a su organismo. Otro niño puede ser la medicina que va a vencerlo.

Las posibilidades educativas e instructivas del teatro son grandes si se utiliza adecuando los temas y diálogos a su edad.

La emoción estética se vive, la obra frente a la cual se le sitúa en un momento dado, puede proporcionar otro tipo de experiencias, pero de inmediato y fundamentalmente, es fuerte de emociones.

Porque el desarrollo armónico e integral del educando es una preocupación de los docentes, las actividades artísticas también cumplen una función educativa; al practicar el teatro escolar, se obtienen muchas ventajas pedagógicas, algunas de las cuales son:

- 1) Concentra la atención.
- 2) Enseña y divierte
- 3) Ejecuta la memorización.
- 4) Fomenta hábitos de cordialidad
- 5) Descubre aptitudes.
- 6) Produce satisfacción.
- 7) Desarrolla la confianza en sí mismo.
- 8) Mejora la dicción.
- 9) Enriquece el lenguaje.
- 10) Favorece la autonomía (se vence la timidez)
- 11) Forman hábitos de socialización.

El autor debe usar el tono a voz que el diálogo necesita así como los movimientos correctos y de él depende la respuesta del público.

Es indispensable que el actor se presente ante los espectadores dando plena vida al personaje que representa.

El actor se vuelve una diminuta entidad expresiva, que intercomunica el mundo inigualable de la fantasía con la imaginación infantil. Y como lo anima la gracia que le imprime se establece un nexo entre él y los concurrentes.

La psicología infantil abarca períodos diferentes. Hay que recordarlos para elegir los temas apropiados.

Los niños pequeños se solazan con los cuentos de hadas, ogros y gigantes; princesas, enanos y gnomos.

Los mayorcitos, viven las novelas de aventuras, sean sus personajes ficticios o reales, las piezas con cierto corte teatral, más o menos ligadas con la vida que conocen.

Y unos y otros gustan de toda exhibición que plantea y algunas veces, resuelve los conflictos propios de la infancia.

La preparación y selección de las obras debe hacerse con especial cuidado tomando en cuenta un tema adecuado a su edad y mensaje por transmitir y diálogos.

Es indiscutible que la dramatización tiene el gran valor de dar paso a la imaginación de los preescolares, ya que es un mundo de fantasía en donde tienen cabida "las figuras más extrañas", ya sean figuras de fábula, animales o concepciones de la naturaleza y constituye un valioso recurso para hacer llegar a nuestros alumnos mensajes de contenido social, portavoz de las campañas de higiene y un elemento de recreación para niños y aún para adultos.



#### **4.3.4. IMAGINACIÓN Y FANTASIA.**

##### **4.3.4.1. IMAGINACIÓN:**

La importancia que tiene en la tarea docente y lo útil que nos resulta para el caso particular de la dramatización.

La relación entre imaginación, aprendizaje y dramatización, se pone de manifiesto por el hecho de que aprendemos mejor las cosas que están enlazadas con nuestra imaginación.

La imaginación refuerza la memoria, dirige el aprendizaje y establece relaciones entre las asociaciones que hacemos.

##### **4.3.4.2. FANTASIA.**

Una de las más importantes actividades que surgen en el niño durante el período preescolar, es la imaginativa que muchas veces, tanto los padres y maestros, tratan de reprimir para "volver al niño a la realidad".

La fantasía tiene un valor definido en la evolución infantil y su represión intensa o prematura, puede inhibir el desarrollo intelectual y la personalidad del niño.

A menudo la fantasía, en primer lugar, es el producto o representación del colmo de los deseos.

Generalmente, surge cuando el sujeto no logra satisfacciones adecuadas de la realidad en que vive, y sustituye este medio hostil, por una realidad imaginaria que le resulta más grata.

El niño aprende durante el juego a expresar sus deseos. Cuando se pone a jugar, muchas veces modifica el curso de los acontecimientos de acuerdo con sus deseos, evitándose así muchas frustraciones derivadas de una realidad no grata. Quiere que las cosas sean lo que a él le gustaría que fueran.

#### **4.3.5. TEATRO DE MUÑECOS ANIMADOS.**

Es un medio expresivo para educar y divertir a los niños en el cual se desarrolla su imaginación, se busca que supere su etapa egocéntrica y, "... se convierta en un ser socializado que se relacione con su comunidad, canalice cargas emocionales, adquiera un vocabulario rico y claro y pueda formar parte como actor, espectador y representar obras que lo lleven a lograr un desarrollo integral".<sup>28</sup>

Para ello es necesario alcanzar algunos propósitos como:

- Desarrollar la coordinación motriz gruesa y fina.
- Desarrollar la creatividad.
- Permitir una evolución individual a través de:
  - 1) La imaginación.
  - 2) Conocimiento de su mundo afectivo.
  - 3) Utilización de su lenguaje oral y corporal.
  - 4) Integrar la actividad teatral con otros aspectos del conocimiento.

Títere.- Es un personaje que puede ser hombre, animal, o cosa al cual se le da vida por medio del ser humano, lo que hace de esa figura un personaje con un sentido dramático, además que el hombre lo creó por evitar el enfrentamiento, cara a cara con el público.

La utilidad del títere en la educación preescolar es esencial, ya que es un elemento que reúne ventajas para propiciar una eficaz enseñanza y dar la posibilidad de que el niño intervenga de una manera directa.

La fabricación y manipulación de muñecos animados, es un valioso auxiliar para desarrollar la coordinación motriz fina, por lo tanto, se darán a conocer algunas preguntas y respuestas sobre la fabricación, manipulación y observación de éstos, tomando en cuenta lo que el niño preescolar puede hacer:

¿Qué muñecos puede fabricar el niño preescolar?

Dentro de los títeres se encuentra la siguiente clasificación:

Muñecos de funda: digitales, manopla, guante y guiñol.

Digitales:

1) Descripción: Son figuras que se insertan en cada uno de los cinco dedos de la mano convirtiéndose así en personajes distintos, su manejo depende de la habilidad del movimiento de los dedos.

2) Posibilidades educativas que se pretenden lograr con este tipo de muñecos:

- ❖ Favorecer el desarrollo de su coordinación motriz fina.
- ❖ Coordinar el movimiento de los dedos al ritmo del lenguaje o de la música.
- ❖ Conocimiento de su esquema corporal, nombre de los dedos, literalidad, articulaciones.
- ❖ Enriquecer el vocabulario, aclarándolo.
- ❖ Favorecer la creatividad e imaginación.
- ❖ Expresar sus vivencias con espontaneidad
- ❖ Socialización con sus compañeros.
- ❖ Comunicar sus deseos, sentimientos y problemas.

3) Fabricación: Los niños pueden elaborarlos con los siguientes materiales:

Dedales, cajas de consomé y de leche, canutos de hilo, bolas de unicel y material complementario: pegamento blanco, estambre, papel en general, crayolas, plumones, ojos móviles, utilización de operaciones básicas, como: boleado, rasgado, estrujado, torcido, etc.

4) Sugerencias de algunas actividades que pueden realizar con digitales en 3er. Grado.

- ❖ Fabricación de los digitales con técnicas sencillas y posteriormente más complicadas.
- ❖ Saludos y despedidas.
- ❖ Charlas y conversaciones.

- ❖ Rimas y cantos.
- ❖ Ilustraciones de cuentos.
- ❖ Actividades libres.
- ❖ Creación de cuentos.
- ❖ Crear sus propios diálogos en un cuento o historieta.
- ❖ Escoger diferentes tipos de música que no sea muy complicada y realizar libremente una coreografía.
- ❖ Adivinanzas.
- ❖ Combinar movimientos de los dedos con el ritmo de la música.
- ❖ Narración de cuentos o historietas cortas.
- ❖ Actividad libre, individual o por equipos.

**MANOPLA:** 1) Descripción: Este muñeco cubre la mano hasta la muñeca y si es posible un poco más abajo. La cabeza debe unida con cuello y tórax, o sea, que el movimiento de la cabeza debe estar unida con cuello y tórax, es decir que el movimiento de la cabeza no es independiente del cuerpo.

Existen tres tipos de manopla que son: De cuerpo entero; es decir el que cubre completamente la mano; el que mantiene libre el dedo pulgar; y el que mantiene el dedo pulgar y meñique libres.

2) Posibilidades educativas que se pretenden lograr con este tipo de muñecos.

- ❖ Favorecer el desarrollo de su coordinación motriz gruesa y fina.
- ❖ Coordinar movimientos de la mano al ritmo del lenguaje o de la música.

- ❖ Conocimiento de su esquema corporal, lateralidad, articulaciones.
- ❖ Favorecer la creatividad e imaginación.
- ❖ Ampliar su lenguaje oral.
- ❖ Expresar sus vivencias.
- ❖ Socializarse con sus compañeros.
- ❖ Ejercitar su memoria.
- ❖ Estimularlos a realizar actividades libres.

3) **Fabricación:** Los niños pueden elaborarlos con los siguientes materiales: Peyón, bolsas de estroza, botes de leche, cajas de cigarro o de gelatina, centros de papel higiénico. Calcetas, mangas de camisa; material complementario como: resistol, estambre, crayolas, tijeras, plumones, papeles en general, tela, utilización de operaciones básicas: boleado, rasgado, cosido, ensartado, etc.

**MUÑECO DE GUANTE:** a) Descripción: En la mano se pone un guante de color neutro, negro, gris o azul marino, se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco, y el pulgar y el de en medio en las manos, se puede fabricar muchas cabezas para cambiarlas sobre el guante, cambiando la identidad del personaje las veces que se desee.

4) Posibilidades educativas que se pretenden son:

- ❖ Favorecer el desarrollo de su coordinación motriz fina y gruesa.
- ❖ Dar correcta manipulación de brazos, manos y dedos.
- ❖ Expresar diferentes roles tanto en la escuela como en la comunidad.

- ❖ Desarrollar su lenguaje oral.
- ❖ Seguir la secuencia lógica de un trama.
- ❖ Reforzar colores.
- ❖ Expresar sus vivencias y experiencias.
- ❖ Lateralidad.
- ❖ Comunicar sus gustos y disgustos, sus necesidades.

5) Fabricación: Los niños pueden elaborarlos con los siguientes materiales:

El cuerpo se puede hacer con tela, peyón o guantes y la cabeza con bolas de unicel, botes de plástico en proporción (de acuerdo al muñeco), con globos, cascarón de huevo, vasos, envases de tetrapack, papel maché, medias rellenas, algodón y material complementario como: pegamento blanco, tijeras, estambre, diferentes papeles, ojos movibles, crayolas, marcadores \* plumones, etc.

6) Posibilidades de manipulación para el niño preescolar.

Dedos	Manos	Brazos
Cabeza y brazos	Cintura	Cuerpo completo
➤ decir sí o no	decir gracias	caminar
➤ rascarse	escribir	correr
➤ señalar	recoger un objeto	patinar
➤ yo digo que tú	estornudar	bailar
➤ ponerse nervioso	leer	tropezarse
➤ ver para arriba	reírse	dormir

- |                    |                 |            |
|--------------------|-----------------|------------|
| ➤ ver hacia abajo  | hacer berrinche | desmayarse |
| ➤ sonarse la nariz | toser           | nadar      |

7) Sugerencias de algunas actividades que se pueden realizar con el muñeco guante:

- ❖ Fabricación de las cabezas de los diferentes personajes.
- ❖ Creación de cuentos o historietas.
- ❖ Expresión de diferentes experiencias de la vida cotidiana
- ❖ Saludos y despedidas.
- ❖ Conversaciones.
- ❖ Narración de cuentos.
- ❖ Escoger música para realizar libremente la coreografía, realizando diversos ritmos.
- ❖ Rimas y cantos.
- ❖ Presentación de bailables.
- ❖ Actividades referentes al taller que se está tratando.



#### **4.3.6. TEATRO DE SOMBRAS:**

Se entiende por teatro de sombras, a la proyección de un cuerpo opaco al impedir el paso de la luz, son además figuras planas, algunas articuladas que se manejan con varilla o alambres y son proyectados en una pantalla traslúcida iluminada desde atrás.

También los niños preescolares pueden jugar con sus propias sombras a la luz natural a través de los juegos que él mismo pueda crear y de esta manera se va a favorecer un aspecto importante para el niño como es el desarrollo de la coordinación motriz gruesa.

Los niños de tercer grado, pueden realizar la sombra más sencilla que es la silueta recortada en cartulina requiriendo un poco de la ayuda de la educadora para colocar la varilla para su manejo.

Estos muñecos se le presentan al niño en obras de teatro de tipo infantil, tomando en cuenta que el texto es el que le va a dar vida a la obra; debe estar constituido de varias escenas, así como también es importante que la obra esté adecuada a la edad de los niños y los personajes sean apropiados y a su vez la duración de la obra logre mantener el interés del niño.

#### **4.3.7. LOS CUENTOS.**

Según Bertha Von Glümer, los cuentos son relatos tan significativos que han perdurado a través del tiempo, quizá por que son una forma privilegiada de establecer comunicación con el niño. Para el niño, "... los cuentos son un medio para entender el mundo, conocerse y dar un sentido a la vida".<sup>29</sup>

En los cuentos, el niño aprende sobre los seres humanos, sus problemas internos y las soluciones que los personajes encuentran en el relato que escucha una y otra vez.

Esta es una forma unilateral de ver la realidad, ya que la vida cotidiana no siempre es agradable. Es necesario que el niño aprenda aceptar la naturaleza problemática de la vida y la de las personas, y aprenda a no dejarse vencer por estos hechos. Los cuentos de hadas enfrentan al niño con los conflictos humanos básicos, como la muerte, la maldad, el abandono, etc.<sup>30</sup>

En consecuencia, los cuentos ejercen una influencia particularmente benéfica en la primera infancia, ya que enriquecen la vida emocional y racional del niño, quién se identifica con algún personaje, lo que contribuye a su autoconocimiento. Al oír un cuento, el pequeño reconoce situaciones de la vida real, contempla sus problemas y sus soluciones.

Por eso es conveniente narrar los cuentos de manera sencilla, clara y agradable. Cuando el niño escucha el cuento, se interesa en él, porque sólo tiene que sentarse a oír y abrigar la certeza de que habrá un final feliz.

Después de escuchar un cuento, el niño puede escenificarlo o también hay que "... alentar a los niños a que inventen sus propios cuentos y los narren a sus compañeros".<sup>31</sup>

❖ Después de la narración, se puede efectuar una serie de actividades:

<sup>30</sup> Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Pág. 68

<sup>31</sup> Alonso Palacios, María Teresa. La afectividad en el niño. Pág. 47

- ❖ Dibujar lo que más les gustó del cuento.
- ❖ Modelar los personajes.
- ❖ Realizar una pantomima.
- ❖ Pintar un cuadro.
- ❖ Representar al personaje que más les gustó

#### **4.3.8. EDUCACIÓN MUSICAL:**

El hombre está preocupado en desarrollar una personalidad equilibrada, manejando sus conflictos favorablemente.

Muchos estudiosos han aportado valiosas observaciones sobre la personalidad humana, a fin de lograr una madurez emocional en la edad adulta.

Aquí, la música y la danza, tienen una acción profiláctica, terapéutica y sublimadora de la personalidad y la conducta.

La música y la danza operan favorablemente en la modificación de rasgos negativos del carácter, ya que tienen a dominar la pasividad y la apatía de quién lo tiene; modifica las actividades de poca colaboración y tiende a eliminar la tendencia a no cooperar con los demás, y por último, la música y la danza suelen sublimar las tendencias destructivas y conformistas.

La personalidad y el temperamento, se determinan con frecuencia por el medio socioeconómico, cultural y el factor hereditario.

**I. Temperamento.-** De origen genético-hereditario, de acuerdo con los estudios de Carlos Gustavo Jung, puede ser: introvertido o extrovertido, el primero demuestra poco su emotividad; el segundo manifiesta muy objetivamente sus reacciones afectivas y emocionales.

El tipo extrovertido, se manifiesta con facilidad en la danza, el introvertido, en cambio, puede identificarse plenamente con la música.

**II. Carácter.-** Se diferencia del temperamento, porque se adquiere con las experiencias que va teniendo el ser humano desde su nacimiento. Es modificable y va cambiando a medida que se va uno adaptando al medio ambiente.

Dentro del Jardín de Niños, se tienen muchos casos de "niños problema"; nerviosos, agresivos, tímidos, no comunicativos, exhibicionistas, miedosos, negativistas, celosos, los que gustan de mimos excesivos, demasiado distraídos, iracundos, inseguros, etc.

La música y la danza, son los elementos que más favorecen a un sujeto en conflicto con su medio socio-ambiental, ya que facilitan la desinhibición de las personas, su socialización y el desenvolvimiento de sus capacidades creativas, afectivas y emocionales.

**Juegos:** En el niño la música y la danza se conjugan aplicándolas como actividades de juego, lo cual logra una catarsis a muchas emociones, frustraciones y hostilidades, teniendo la posibilidad de que éste llegue a ser un adulto normal emocionalmente hablando.

No se olviden que los juegos tradicionales como "Doña Blanca", "El patio de mi casa", "Amó a tó", "La víbora de la mar", etc., de recuerdos imborrables desarrollaron el propio gusto musical, proporcionando un valioso medio de socialización, de gusto por la música y el canto, así como un estímulo para desarrollar la memoria, el ritmo, el ejercicio físico, el lenguaje oral, la comunicación corporal, etc.

**Higiene mental:** En consecuencia, la música y la danza en colaboración con los juegos infantiles, actúan en edad temprana como higiene mental, ya que son una verdadera fuente de descarga de conflictos internos que existen en el niño en planos inconscientes; asimismo, permiten la canalización positiva de impulsos agresivos, sexuales y emotivos, que en otra forma se manifestarían en conductas anómalas, ejemplo: anorexia, fatiga, enuresis, inestabilidad emocional, irritabilidad, etc.

La educación musical, se considera fundamental en el Jardín de Niños, por lo que la práctica docente le concede gran importancia, ya que los niños se encuentran en la etapa lúdica y propone que "... los juegos deben acompañarse de cantos y de ritmos por ser un elemento vital e indispensable en el ser humano, especialmente en la niñez, fase en que inicia la formación educativa del individuo".<sup>32</sup>

Una educación preescolar sin música, carece del fundamental elemento de estimulación en los juegos, el gusto estético, el lenguaje, las capacidades motrices, el pensamiento, la comunicación, etc.

Lamentablemente en los planes de licenciatura de la misma (U.P.N.), no se incluye la preparación musical para que los docentes sean capaces de enseñarla y transmitir a los niños la afición por una de las más bellas artes. Por desgracia, se desaprovecha la oportunidad de despertar el gusto por nuestra

---

<sup>32</sup> Alonso Palacios, María Teresa. La afectividad en el niño. Pág. 63

música; en cambio, de manera abierta se inculcan ritmos extranjeros que constantemente martillean los medios masivos de comunicación.

La educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética, cuando las canciones y piezas son seleccionadas de acuerdo con los intereses y las aptitudes interpretativas de los niños.

Si no se encuentran o no existen, habrá que crearlas.

En cuanto a la forma musical, se toma la forma de la canción de dos o tres partes, el rondó, el tema con variaciones, tanto para el material musical de apoyo, como para las constantes improvisaciones.

El canto como expresión de dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra.

Escuchar, cantar, palmear, bailar, tocar instrumentos, etc., son conductas que dan al niño la oportunidad de comprender, disfrutar y hacer música.

**La educación musical:** Conduce al alumno a la autoexpresión; la espontaneidad y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical.

❖ Se manifiesta de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos.

❖ Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad sobre todo en actividades de conjunto: canto coral, orquesta infantil, etc.

❖ Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y le da la oportunidad de disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

❖ Favorece la capacidad de escuchar, la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la comunicación, la memoria, que se inicia con el reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos completos. Desarrolla la capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido (timbre, intensidad y altura), y elementos de ritmo (velocidad, duración, acento), frases similares y frases contrastantes, etc. Aumenta la capacidad de abstracción, que se ejemplifica en particular con la audición interna, el ser capaz de "oír por dentro" una melodía o esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.

❖ Experimenta con todos su cuerpo la vivencia musical al reaccionar corporalmente a los estímulos sonoros.

❖ Manifiesta corporalmente diferentes duraciones y velocidades; al hacerlo, experimenta las nociones del tiempo y el espacio. Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción y de entonación.

❖ Trabaja coordinación gruesa y fina en movimientos propuestos por los mismos niños; favorece así la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo.

❖ Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos e instrumentos de su entorno.

❖ De los cuatro a los seis años, periodo en que el niño asiste al Jardín de Niños, se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos.

❖ El niño al hacer música: escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les da un significado y no sólo eso, una vez interiorizados, al jugar con ellos les da una organización personal. Con ello, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales, entran en actividad. La música, como todas las artes es un medio de expresión y comunicación por excelencia.

❖ El beneficio mayor que aporta la música al niño, es propiciar que el desarrollo de éste se dé en forma armónica y lo convierta en un ser sensible, apreciador de la belleza, poniéndole a su alcanza toda una gama de bienes culturales.



## CONCLUSIONES

En esta investigación del desarrollo de la comunicación del niño, se confrontan los aspectos que a nivel teórico, forman parte del desarrollo de la comunicación integral.

Los resultados que se obtuvieron en dicha investigación, fueron:

- 1) Que el niño es un sujeto único e irrepetible, en el cual se sintetizan determinantes biológicos, caracteres psicológicos e influencias sociales y cuya expresión, es distinta en cada momento de su desarrollo.

De lo anterior, se deriva que la educadora debe considerar y observar a cada niño como un ser diferente del otro. Percibiendo los cambios que cada uno de ellos tenga, con el fin de evitar caer en ideas determinantes acerca de uno y otro niño.

- 2) Que el desarrollo de la comunicación integral es un proceso dinámico y complejo, continuo e inacabado; que está en continua construcción y reconstrucción, con ritmos, formas y expresiones variadas, tanto en cada niño como sujeto individual, como a nivel de grupos sociales en diferentes culturas y momentos históricos.

En este sentido, es importante que la educadora considere que cada aspecto del desarrollo de la comunicación integral se encuentra estrechamente relacionados con los otros.

- 3) La edad no es un factor que determine el grado de desarrollo de la comunicación integral de los niños con la educadora y entre sí, sino un factor orientador. Esto se revela a través de la forma como se relaciona con el grupo, y las actividades que se proponen a los niños.
  
- 4) Es muy conveniente para los docentes, auxiliarse de algunas estrategias didácticas sugeridas que coadyuven a lograr una mayor y mejor comunicación integral, que permitan su desarrollo intelectual, físico, espiritual y armonioso.

## BIBLIOGRAFIA

- Antología, Perspectiva escolar. Núm. 54, Editorial Porrúa, México, 1998.
- Banco Interamericano de Desarrollo. Desarrollo de la Comunicación. Teoría y Práctica, México, 1996.
- Beniers, Elizabeth. El Lenguaje de Preescolar. Editorial Trillas, México, 1994.
- Berruecos, M. Paz. Programa de Actividades Lingüísticas para el Jardín comunitario. Editorial Trillas, México, 1994.
- Bessell, Harold. Métodos en Desarrollo Humano. Instituto Interamericano de estudios Psicológicos y Sociales, México, 1989.
- Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. Grijalbo, Barcelona, 1997.
- Cuelí, José. Situación social del marginado. Ed. Trillas, Alhambra Mexicana, 1990.
- Durivage, Johnne. Educación y Psicomotricidad. Manual para nivel preescolar, Editorial Trillas, México, 1994.
- González, Judith. Cómo educar la inteligencia del preescolar. Ed. Trillas, México, 1994.
- J. Piaget. "Lenguaje and thought". Editorial Mc. Grell, Venezuela, 1996.
- Kamil, Contance. La teoría de Piaget y la educación preescolar. Ed. Visor, España, 1993.
- Lemkau, Paul V. Higiene mental. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Maier, Herry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Erikson, Piaget y Scars, Editorial, Morrutu, Buenos Aires, 1989.
- Miraglia, Ferruccio. Serás Madre. Editorial. Noguer Barcelona, 1992.
- Moreno, Monserrat y otros. "La pedagogía operatoria". Editorial Trillas, Veracruz, 1997.

Palacios Alonso, María Teresa. La afectividad en el niño. Editorial Trillas, España, 1990.

Papalio E. Diane. Desarrollo humano. Ed. Campanella, Italia, 1993.

Piaget, Jean. A dónde va la educación. Ed. Tiede, Barcelona, 1994.

Piaget, Jena y J. Heller. La autonomía. Ed. Losada, Buenos Aires, 1992.

Ponce de León, Esmeralda. Los marginados de la Ciudad: La educación en la comunidad. Editorial Trillas, México, 1994.

Vygotsky L.. "Pensamiento y lenguaje". Editorial La Plade, Yugoslavia, 1998.

Wallon, Henry, Jean Piaget et all. Los estudios en la psicología del niño. Editorial Nueva visión, Buenos Aires, 1997.

161804