



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA , YUCATAN



UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES
MOTRIZ Y COGNITIVA PARA ABORDAR
LA LECTO - ESCRITURA

María Lourdes del Socorro Sandoval Ku

*PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION*

*Mérida, Yucatán, México
Junio de 1999.*

NCM 21/VII/2000



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE
EDUCACION

021-99



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 27 de mayo de 1999.

C. PROFR. (A) MARIA DE LOURDES DEL SOCORRO SANDOVAL KU.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
titulado:

UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRIZ Y
COGNITIVA PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA

Opción (Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica) a propuesta del C. Profr. (a) Lourdes del R. de F. Espadas Ceballos asesor del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

AMSMM/LRFEC/mega



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

PROLOGO

El estudio y análisis de los distintos problemas que se presentan en la labor cotidiana del maestro, constituyen aspectos importantes para tratar de elevar la calidad de la educación, y la preparación del maestro resulta un pilar básico para darles solución.

La necesidad de buscar nuevas alternativas para contrarrestar la dificultad del niño de primer grado, me ha motivado a recopilar observaciones, sugerencias, lineamientos académicos, técnicas, metodologías, que en un momento dado, me auxilié como profesionista para elaborar la propuesta de innovación seleccionada como requisito del área terminal para poder culminar los estudios de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

La finalidad de este trabajo es la de elevar la calidad en la formación educativa del alumno, logrando que desarrollen sus habilidades motoras y cognitivas, para dar inicio a la lectura y escritura.

Este ideal es una forma de luchar contra la ignorancia de la niñez de Teabo, Yucatán, y su continuidad en los grupos subsiguientes de su educación, permitirá mejorar su lectura-escritura de manera reflexiva.

Mi preocupación está enfocada en la búsqueda permanente de estrategias que me permitan atender este problema educativo, y a la vez, renovar mis saberes por otros viables, que contribuyan a la satisfacción de los planes y programas de educación básica, especialmente en el primer ciclo del área de Español, ya que la lectura-escritura requiere de una atención especial.

La realización de esta propuesta implicó una gran dedicación y esfuerzo, por haber hecho realidad esta ilusión desde el momento que ingresé a la UPN, la de prepararme para obtener el título de Licenciada en Educación, por lo mismo reconozco el apoyo moral de mi mamá y mis hermanos, por haberme motivado siempre a buscar el perfeccionamiento en mi trabajo docente, alentándome en los momentos de grandes angustias para salir adelante con mi profesionalización. No puedo pasar desapercibida la actitud de mis asesores al compartir sus conocimientos y experiencias, pero en especial a la profesora Lourdes Espadas Ceballos, por hacer posible el buen desarrollo y culminación de esta propuesta.

* * * * *

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
I EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRIZ Y COGNITIVA PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA	5
A. Mi experiencia docente durante 17 Años de Servicio	6
B. Falta de Coordinación Gruesa y Fina para Abordar la Escritura en 1º Grado	11
C. Análisis del Contexto Social en el que se Encuentra el Problema	14
D. Relevancia de Abordar las Habilidades Motoras y Cognitivas en los Niños de Primer Grado	18
E. Metas a Lograr en el Proyecto	20
II PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA	22
A. Conceptualización	23
B. Elementos que Conforman el Proyecto	24
C. La Didáctica Crítica	27
D. El Programa de Primer Grado	29
1. Expresión Oral	31
2. Lectura	32
3. Escritura	34
4. Reflexión sobre la Lengua	36

	Página
III ALTERNATIVA DE TRABAJO <i>→ Propuesta</i>	37
A. ¿Qué es la Alternativa?	38
B. Las Estrategias de Trabajo	40
Sesión N° 1	43
Sesión N° 2	46
Sesión N° 3	50
Sesión N° 4	54
Sesión N° 5	58
Sesión N° 6	60
Sesión N° 7	66
Sesión N° 8	71
IV VALORACIONES GENERALES	75
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFIA	85
ANEXOS	87

* * * * *

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El saber leer y escribir implica el desarrollo de varias habilidades que sólo el ser humano posee y puede ampliar.

Su enseñanza es considerada como una tarea básica de la escuela primaria, y aprenderla es un derecho y una obligación: derecho al convertirse en un individuo alfabetizado y obligación al tener que dominar un sistema arbitrario y convencional, que en muchas ocasiones se ve obstaculizado, por la desigualdad de oportunidades en la educación preescolar; de esta forma se ha demostrado que ésta propicia una ventaja importante al ingresar a la educación primaria, debido a que da lugar a organizar un grupo heterogéneo.

En el aspecto educativo, la indagación es una herramienta para el maestro en su afán de mejorar su práctica docente, proporcionando estrategias para alcanzar los fines educativos.

Con este marco, las propuestas de innovación surgen como una respuesta a esta necesidad de mejorar la labor en el aula, basadas en la investigación de los problemas que se originan en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta es el reflejo del análisis realizado en mi

práctica docente, en la cual seleccioné un problema que presentaron mis alumnos de primer grado: lograr que desarrollen sus habilidades motoras y cognitivas necesarias, para un buen abordaje de la lecto-escritura.

Para facilitar la lectura del trabajo realizado, al sindo que va a evaluarlo, lo doy a conocer mediante capítulos.

En el Capítulo I, "El Desarrollo de las Habilidades Motoriz y Cognitiva para abordar la Lecto-Escritura", describo una reseña de lo acontecido durante mis 17 años de labor docente; menciono también la manera de cómo llegué a detectar la situación problemática y algunas de sus características, así como la delimitación del lugar donde se encontró y su importancia.

El Capítulo II, denominado "Proyecto de Intervención Pedagógica", presenta el tipo de proyecto que elegí, sus elementos que lo conforman, e incluye las características más importantes del programa de primer grado.

Pasando al Capítulo III, "Alternativa de Trabajo", hago mención del significado de la alternativa, un cronograma de las actividades que sustentan la propuesta, sus propósitos, la realización y mis observaciones personales.

Luego, en el Capítulo IV, "Valoraciones Generales", están la evaluación y conclusiones que se consideraron al térmi

no de la aplicación de la alternativa.

Por último se encuentra la relación del material bibliográfico empleado a lo largo de la elaboración de la propuesta, en los anexos no se incluyen fotografías debido a que no cuento con cámara fotográfica, pero los resultados testimonian el avance obtenido y sobre todo, el cambio operado en mi cotidianidad.

Este trabajo queda como testimonio para valorar la importancia que tiene el trabajar el nivel de primaria, como continuidad del de preescolar.

* * * * *

CAPITULO I

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRIZ Y
COGNITIVA PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA

CAPITULO I

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRIZ Y COGNITIVA PARA ABORDAR LA LECTO-ESCRITURA

A. Mi Experiencia Docente Durante 17 Años de Servicio.

Mis estudios de normal los realicé en la Escuela Normal Experimental de Ticul, de 1977 a 1981; mi generación estuvo conformada por 120 profesores egresados y fue la primera generación. Debido a la demanda fuimos ubicados en diferentes Estados de la República. Por tal motivo comencé mi trabajo docente en el municipio de H. Cárdenas, Tabasco, en donde permanecí por nueve años en la misma escuela, esto me ayudó a mantener una comunicación constante con la comunidad, especialmente con los padres de familia del grupo a mi cargo.

Lo favorable de esta comunidad fue que siempre apoyaron los acuerdos tomados en reuniones escolares, tales como: cooperación voluntaria, participación en actividades, la de cumplir con el material que se requería en el grupo, la de vigilar que realicen sus hijos las tareas que se les deja para la casa, así como cuidar que asistan todos los días a clases, -- aún en tiempos de lluvias.

Primeramente trabajé tres años en 6º grado, y después tu

ve la oportunidad de trabajar con niños de primer grado; en -
aquel entonces se empleaba el Método Global de Análisis Estructur
tural, pude llevarlo a la práctica, pues con esa metodología
realicé mi formación. Este utiliza el procedimiento de anális
is que va de un contexto temático a los enunciados que lo inte
tegran, del enunciado a las palabras, y de éstas a las sílaba
bas.

Los resultados que obtuve al llevar a la práctica dicho
método fueron favorables, ya que las condiciones de vida de -
los educandos era de un nivel socio-económico considerado alto
to, pues eran hijos de padres cuyos empleos fluctuaban entre
maestros, médicos, empleados de Petróleos Mexicanos (PEMEX),
etc., e iban bien uniformados, contaban con los recursos materi
riales que se necesitaba; había buena participación, ahí demo
mostraban los conocimientos que adquirieron de la educación -
preescolar: buena coordinación motora, tanto fina como gruesa,
así como el aspecto socio-afectivo y cognoscitivo.

Para el desarrollo de las sesiones utilicé como recursos
didácticos: carteles, recortes de revistas y periódicos, model
lado de plastilina, iluminar letras, juegos y cantos; de esta
forma participaban todos los alumnos, solamente uno o dos que
no adquirieron los conocimientos adecuados de lecto-escritura
quedaron reprobados.

Además del Método de Análisis Estructural que aplicaba -

como estaba contemplado en los programas, fue como en el año de 1988, cuando la Secretaría de Educación Pública (SEP), implementó otra forma de apoyar la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, conocida como la "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas" (PALEM), aplicada en los dos primeros grados. La cual no tuve la oportunidad de llevarla a la práctica, debido a que la escuela donde estaba no se consideró para tal proyecto. Solamente por comentarios me enteré que daba buenos resultados, pero requería de mucho material y tiempo. En este proyecto el niño tiene que recortar letras para formar palabras u oraciones, y por lo tanto, ya comienza a analizar lo que va a realizar.

Mi práctica de aquel entonces, se puede considerar dentro de la postura tradicional en donde el maestro enseña y el niño es el que aprende de manera pasiva, éste tenía que llevar planas realizadas para que su papá viera que si trabajó.

Continué mi labor docente en el año de 1990, en el Estado de Quintana Roo, en una comunidad rural llamada Nuevo Israel, en donde permanecí por tres años, radicando toda la semana de labores en la misma. Los educandos de esa comunidad se expresaban con su lenguaje materno: el maya; para que éstos me entendieran, tenía que explicarles de la misma forma. Debido a la dificultad que presentaban los niños para aprender a leer y escribir, opté por trabajar también por las tardes. Al aplicar el Método Global de Análisis Estructural, fui no--

tando la dificultad que presentaban los educandos para leer y para escribir, ya que al presentarles algún dibujo, lo que hacían enseguida era expresarlo en maya, tenía que recalcar varias veces en español el nombre del dibujo, tanto escrito como oral, es de comprenderse por lo tanto, que los educandos presentaban cierto atraso, pues todos ellos carecían de recursos económicos, que repercutía en la falta de asistencia a la escuela, tampoco contaban con los materiales necesarios para su aprendizaje, como: resistol, tijeras, colores, periódicos, por lo tanto, yo misma se los tenía que aportar, sólo así pude sacar adelante al grupo.

En mi desesperación de ver que el grupo no avanzaba como yo quería, utilizaba varios métodos: silábico, onomatopéyico, combinados con el Método Golbal de Análisis Estructural; esto me hacía sentir que mi forma de desempeñarme en el aula era parte del retraso en el niño, por lo cual sabía que el grupo iba a obtener bajo rendimiento.

Al surgir una oportunidad de cambios, pasé a laborar a la comunidad de Chunhuhun, en donde estuve dos ciclos escolares atendiendo al 4º grado.

Quizás con el afán de superar mi práctica docente y conocer nuevas estrategias para llevarlas a la práctica, ingresé a la UPN en el año de 1994. Las teorías aplicadas en esta Universidad me ayudaron a reflexionar acerca de mi actitud --

con el grupo, mejorando el desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos, creando estrategias didácticas acordes a los intereses del niño, o al menos, tratando de tomar más en cuenta sus intereses.

Seguidamente, mi labor docente continuó en el Estado de Yucatán, por el año de 1995 en donde fui ubicada en la comunidad de Cantamayec. Ahí pude notar que el contexto social de los niños a mi cargo, de primer grado y luego los de segundo grado, tenían mucha semejanza a los niños del Estado de Quintana Roo, ya que en ambos casos son niños mayores y también carecían de recursos económicos.

De ahí me cambié en 1997 a la comunidad de Teabo, en la cual laboro actualmente con niños de primer grado, éstos presentaron ciertas limitaciones al inicio del curso escolar. La metodología que empleé para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura fue el Programa Nacional para la Enseñanza del Español (PRONALEES), vigente a partir del ciclo escolar 1997-1998, el cual está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Ahora se le concibe al niño como un sujeto activo, inteligente y capaz de reconstruir los conocimientos; por eso es

importante que desde el inicio de su aprendizaje, reconozca - la lengua como medio funcional de comunicación.

Siguiendo los pasos de este método no era posible lograr los objetivos planeados para una semana, ya que una lectura - que se debía ver en una semana, a mí me llevaba parte de la - siguiente, debido a las características que presentaron los - alumnos: bajos recursos económicos, heterogeneidad de edades, no todos cuentan con educación preescolar.

Para poder desarrollar debidamente el proceso educativo, en primer lugar selecciono el tema a tratar y realizo la planeación, para ello tomo en cuenta el nivel cognoscitivo del - grupo y hasta lograr el propósito planeado, paso a abordar - otro.

B. Falta de Coordinación Gruesa y Fina para Abordar la Escritura en 1º Grado.

"La motivación intelectual en la edad preescolar - (4-5 años) puede aumentar las capacidades del niño para su desarrollo educativo posterior. Una fuerte evidencia empírica comprueba que la educación preescolar reduce significativamente la reprobación y la deserción en los grados iniciales de la primaria." (1)

Para llegar a identificar el problema que a continuación

(1) Secretaría de Educación Pública (SEP), Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación. México, 1993, p. 17.

voy a describir, fue necesario aplicar una evaluación diagnós-
tica, para conocer las destrezas y habilidades que el niño de
primer grado debiera tener, tales como: coordinación motriz,
percepción visual, ubicación espacial, identificación de colo-
res; que se basó en que el niño tenía que completar una serie
de figuras, ubicar arriba-abajo un dibujo, repintar puntos pa-
ra formar figuras, pintar y recortar caminitos, tachar figu--
ras pequeñas, colorear objetos de un color determinado.

Demostaron buenos resultados aquellos alumnos que lleva-
ron educación preescolar, los que no la cursaron presentaron
ciertas deficiencias, tales como en coordinación motriz fina:

- No manejan correctamente el lápiz.
- No manejan bien las tijeras, por lo tanto, no las -
utilizan debidamente para recortar.
- Tampoco repintan los puntos para formar dibujos.

En ubicación espacial, no ubican correctamente un objeto:
arriba - abajo, o izquierda - derecha.

En identificación de colores, presentaron confusión en -
los colores primarios, así como para iluminar figuras.

No saben completar series como bolitas o palitos.

También es de notar en los niños su forma de expresión -
por medio de su lenguaje maya, ocasionándoles mayor dificul--

tad para aprender a leer el español.

Esta variedad de problemas que presentan los niños, repercuten en su aprendizaje, lo que me motivó a pensar en poner en práctica otras actividades, a cambiar mi forma de desempeñar el proceso de enseñanza, haciéndola más dinámica y activa, procurando innovarla para lograr que los escolares se muestren interesados, lo que les permitirá llevar un ritmo de aprendizaje de la lecto-escritura de manera homogénea, o al menos, donde los niños puedan tener acceso con mayor facilidad a ella. Pero al ir analizando el programa actual de primer grado para la enseñanza del Español, me di cuenta que lleva una interrelación: preescolar-primaria, pues propone actividades que el niño debe realizar, tomando en cuenta que éste debe contar con ciertas habilidades y conocimientos adquiridos en el preescolar. además procura la participación del niño dándole oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita, así como la libertad para hablar, narrar sucesos, preguntar, opinar, y expresar sus puntos de vista.

El niño que cuenta con educación preescolar tiene mejores posibilidades de desenvolverse y trabajar sin timidez, pero el grupo que está a mi cargo cuenta con varios niños que no acudieron a educación preescolar, debido al desinterés y la pobreza por parte de los padres de familia.

Aunado a toda esta situación, considero importante propo

ner soluciones para contrarrestar esta problemática, llevando a la práctica otras alternativas para lograr: ¿cómo desarrollar en el niño habilidades motoras y cognitivas necesarias, para un buen abordaje de la lecto-escritura?

De ahí mi deseo de afrontar esta problemática en beneficio de mi práctica docente, logrando sujetos con capacidad para iniciarse a la lectura-escritura, y lograr su alfabetización.

C. Análisis del Contexto Social en el que se Encuentra el Problema.

El maestro encuentra en su labor múltiples problemas, pero éste, de acuerdo a su capacidad, experiencia y conocimientos podrá, en un momento dado, solucionar dichos problemas, - utilizando las estrategias y los métodos que considere necesarios.

Trabajo con niños del primer grado, grupo "A", siendo un total de 30 alumnos. Mi grupo es heterogéneo, pues en él encontramos niños tímidos, juguetones, activos, etc.; son niños que tienen entre seis y siete años de edad, la mayoría de ellos proceden de familias muy pobres, por lo que asisten a la escuela con escasos materiales escolares

El problema que menciono en esta propuesta, se localiza en la Escuela Primaria "Ignacio Manuel Altamirano", en el mu-

nicipio de Teabo, población ubicada a 72 km. de la ciudad de Mérida, en dirección sureste.

Ahí observé la deficiencia que presentan mis ^{el} alumnos de primer grado, sobre la coordinación motora.

La mayoría de los padres de familia de esa comunidad son campesinos, los cultivos de mayor producción son el maíz, el frijol, la sandía y el chile.

Existen establecimientos de venta de alimentos preparados, abarrotes y misceláneas. Algunos vecinos se dedican a la cría de aves de corral. Otros laboran fuera de la comunidad, se van a Mérida como albañiles, para traer recursos económicos a sus familias.

Teabo se comunica con la capital del estado a través de la carretera estatal N° 18, pasa por las poblaciones de Chumayel, Mama, Tekit, Tecoh, Acanceh y Kanasín; también puede comunicarse por la misma carretera con el municipio de Maní y Mayapán.

Además del servicio de transporte foráneo público de pasajeros, cuenta con servicio de taxis colectivos.

El municipio tiene servicio de agua potable, energía eléctrica, calles, caminos, alumbrado público, policía, mercado y panteón municipal. Se pueden captar transmisiones de radio y televisión de la ciudad de Mérida o de Ticul.

En el contexto institucional, la Escuela Primaria "Ignacio Manuel Altamirano" pertenece al sistema transferido, es de organización completa, constituida por un director y nueve docentes que imparten educación a los grupos, distribuidos: - dos en primer grado, dos en segundo grado, dos en tercero, - uno en cuarto grado, uno en quinto y uno en sexto grado.

El edificio escolar cuenta con nueve salones de clase, - una sala de computación, la oficina de la dirección, una cooperativa escolar, dos baños, una cancha deportiva y una plaza cívica.

La dirección de la escuela, en coordinación con el personal docente que labora en ella, mantiene en buen funcionamiento las instalaciones, y realiza diversas actividades específicas, entre las que se encuentran: el Presidente del Consejo Técnico, la Secretaria de Actas y Acuerdos, el responsable de la cooperativa escolar, la comisión de ahorro escolar, el encargado del periódico mural, etc. Cabe mencionar que en dicho plantel se organizan juntas de padres de familia para tratar asuntos relacionados con la escuela y la educación de sus hijos.

Los habitantes que forman la población de Teabo son en sí, humildes. Su condición de vida es muy baja y se manifiesta en su alimentación y en su forma de vestir.

Esta comunidad cuenta con un jardín de niños, tres escue

las primarias, una secundaria técnica, un colegio de bachilleres, y una biblioteca municipal bastante equipada, para consulta.

Los habitantes reciben atención de primer y segundo nivel a través de una Clínica de Medicina Familiar que pertenece al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), ubicada en el municipio de Ticul. También se benefician con los servicios médicos proporcionados por el Programa de Salud Comunitaria a cargo del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), que depende del gobierno estatal.

En el municipio existen un ex-convento y parroquia en honor de San Pedro y San Pablo, y dos capillas, una en la cabecera municipal, construida en el siglo XVIII, en honor de San Esteban y otra construida en el siglo XVII.

Es importante hacer notar que los padres de familia de nuestros educandos, no se preocupan por la educación de sus hijos, quizá por su misma ignorancia, prefieren que sus hijos asistan hasta la primaria, sin tomar en cuenta la educación preescolar, ignorando este nivel educativo que es la base en cuanto a la preparación del niño. Además, no los vigilan para que cumplan con sus tareas, ni que asistan diariamente a clases; casi nunca cooperan con la escuela, son muy pocos los que verdaderamente se preocupan por darles un mejor futuro a sus hijos.

Por mi parte, cuando el niño tiene varias inasistencias, recorro a las visitas domiciliarias para indagar el motivo de las faltas, al mismo tiempo exhorto a los padres sobre la importancia de que sus hijos asistan diario a la escuela.

Estas características de la institución escolar y de la comunidad se relacionan con el problema, ya que no hay que -- olvidar cómo el contexto en donde el niño se desenvuelve, es determinante para su formación integral.

El niño que vive en un medio urbano tiene mejores opciones para aprender a leer, que el niño que vive en un medio se mi rural, ya que estos últimos no cuentan con suficientes medios como son: carteles, tiendas, periódicos, revistas, etc.

D. Relevancia de Abordar las Habilidades Motoras y --- Cognitivas en los Niños de Primer Grado.

El desarrollo de las actividades motoras en el niño cuando inicia el primer grado, es primordial para que pueda iniciarse a la escritura, esto le dará la pauta para aproximarse a la realización de sus primeras escrituras, pudiendo ser en: trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos, los cuales, poco a poco, irá perfeccionando.

la muestra para
Mi labor deberá prestar la atención necesaria para ^{ver de q' manera} poner en práctica las estrategias más adecuadas, con el fin de lograr un aprendizaje acorde a las necesidades y posibilidades

del niño. "El rol del profesor es el de planificar estrategias a facilitar la explicitación de las concepciones de los alumnos y su confrontación con nuevas informaciones." (2)

El maestro debe procurar, antes que nada, que el alumno alcance la madurez, para lograr el propósito educativo por medio de las actividades específicas, propiciando el ambiente y las condiciones adecuadas para lograr que se integre al grupo escolar, sin olvidar que cada niño es diferente y tiene sus propias características particulares.

La dificultad que ha ocasionado en mi labor docente, la falta de habilidad motora y cognitiva por parte de mis alumnos, me orilló a buscar soluciones que faciliten y beneficien el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el proceso educativo es indispensable que el alumno sepa leer y escribir, ya que sin estos conocimientos no podrá realizar ninguna actividad, tanto en el cuaderno, como en el libro o en el pizarrón.

Como dice Bertin: "Educación es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial vitalidad, en los aspectos teóricos-prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el compromiso social." (3)

-
- (2) Eduardo García. "Diseño de Planeación" en Planeación, Comunicación y Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, Antología UPN, LE'94, México, p. 114.
- (3) Anita Barabtarlo y Zedansky "A manera de Prólogo" en Proyecto de Innovación, Antología UPN, LE'94, México, p. 72.

Para que el niño lleve un proceso adecuado de la lecto--
escritura es indispensable que cuente con ciertas habilidades
tanto motoras como cognitivas, que lo ayudan a llevar el rit-
mo de los contenidos planeados.

De ahí mi interés por buscar acciones, indagar nuevas --
técnicas y métodos de enseñanza, que permitan facilitar el --
proceso de la lecto-escritura.

El hecho de inclinarme hacia el tratamiento de esta pro-
blemática, es porque he detectado durante varios períodos es-
colares, en niños de primer grado que presentan alguna difi--
cultad para aprender a leer y escribir, pues no cuentan con -
ciertas habilidades motoras y cognitivas, las cuales debían -
adquirir desde la escuela preescolar.

Para ayudar al educando a desarrollar estas habilidades,
pretendo realizar una variedad de actividades que sean de in-
terés para el niño.

E. Metas a Lograr en el Proyecto.

El desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas --
del educando, es parte de su formación integral, pues median-
te ello se refleja el tipo de individuo que tenemos en el au-
la, así podemos observar que hay tímidos, debido a que no par-
ticipan en su propio aprendizaje, y otros desenvueltos, con -
capacidad para realizar cualquier ejercicio que se les solicite.

La misión de esta propuesta es ayudar al educando a desarrollar las habilidades motoras y cognitivas necesarias, para que pueda iniciarse al conocimiento de la lecto-escritura, la que luego, paso a paso, podrá transformar su educación.

Esta acción implica cambiar mi forma tradicionalista, -- por nuevas técnicas y metodologías, para crear sujetos reflexivos, activos, que puedan participar por sí mismos.

Este trabajo de innovación va dirigido en primer lugar a los maestros, pues de ellos depende el adelanto o éxito que puedan tener los educandos, y me gustaría que el presente trabajo pueda servirles como sugerencia didáctica, misma que ayudará a abatir los problemas similares que se presenten en los diferentes grupos. Procurando que al término de la aplicación de las actividades señaladas, el alumno desarrolle todas sus habilidades, tanto motoras, como cognitivas, y se inicie al conocimiento de la escritura y la pueda realizar ya sea en el pizarrón, en su cuaderno, o en el libro.

A los padres de familia, quisiera que entendieran la nueva metodología para el aprendizaje de la lecto-escritura (PRONALEES), donde las planas o repeticiones de un escrito han dejado de utilizarse, ya que constituyen, para la mayoría de los niños, un trabajo mecánico. Pero la nueva metodología pretende que los niños logren un aprendizaje comprensivo y significativo.

CAPITULO II

PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

CAPITULO II

PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

A. Conceptualización.

Este proyecto considera la transformación de la práctica docente, pues se dice que el maestro es el formador, un profesional de la educación.

Este proyecto solamente aborda los contenidos escolares como orden teórico-metodológico, y se orienta por la elaboración de propuestas aproximadas a la construcción de metodologías didácticas, que se dan en los procesos apropiados de los conocimientos en el aula.

Por todo lo considerado, este proyecto lo seleccioné para desarrollar mi propuesta de innovación.

Para ello es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo, así como considerar que el aprendizaje en el niño, se da mediante un proceso de formación, articulando conocimientos, habilidades, valores, formas de sentir, que se apropián y se adaptan a la realidad, estableciendo así una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje. La intervención es sinónimo de meditación, intersección, de buenos

oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación.

Para este proyecto tengo una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura en el proceso enseñanza-aprendizaje. Mediante el proyecto de Intervención Pedagógica pude delimitar y conceptualizar el problema a estudiar, basado en el proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos.

El problema planteado sobre las habilidades motoras y cognitivas que el niño debe desarrollar, pretendo abatirlo mediante una alternativa a llevar en el grupo, pues ésta implica cambios a la labor docente, y espero con ella, superar dicho problema.

B. Elementos que Conforman el Proyecto.

Los elementos que deben estar en el proyecto son los siguientes:

- **Justificación y Delimitación del Problema.**- Dentro del marco de estos aspectos, fue necesario mencionarlos en el primer Capítulo, ya que ahí hago mención de las características del grupo, lo que me llevó a especificar el problema a especificar el problema a estudiar sobre el "Desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas necesarias para un buen abordaje de la lecto-escritura".

- La novela escolar de la formación del profesor-alumno y su implicación con el problema docente, con la alternativa de intervención.- Este apartado lo desarrollé en el primer inciso del Capítulo I, ahí menciono todo lo acontecido en mi práctica docente acerca del proceso enseñanza-aprendizaje, sus resultados, y los problemas por los que he atravesado.

- El entorno socio-cultural y su expresión en el sa-lón de clases.- Este punto lo menciono en el inciso C del primer Capítulo, describiendo cómo es la comunidad - en donde se llevó a cabo la alternativa planteada, siendo evidente la situación de los padres de familia de bajo nivel económico, no cuentan con estudios y por consiguiente, no le - - prestan interés a la educación de sus hijos y no los envían a que asistan al estudio de preescolar, esto hace que al ingresar al primer grado de primaria, presenten ciertas limitaciones.

- Los resultados del análisis de la aplicación de la alternativa de intervención considerando los si- - guientes indicadores.- Este problema lo presento - en el Capítulo III, en los contenidos escolares, fue seleccionado según el problema planteado y estuvo acorde a los intereses del grupo.

- La forma de interactuar entre los sujetos partici--

pantes.- En la realización de la alternativa, tomé muy en cuenta el nivel como se encontraba el grupo, por lo cual, al aplicar las estrategias procuré que los niños participaran sin temor alguno.

- Una propuesta que incluya diferentes formas de trabajo, estrategias didácticas y mecanismos de evaluación del aprendizaje en los educandos.- Para la aplicación de la alternativa, procuré buscar nuevas formas de trabajo mediante cantos, juego, modelado, recortes, ya que son los que más le llama la atención al niño. Para poder evaluar dichas actividades, la realicé mediante la observación participativa, y tomando en cuenta los comentarios de los niños.

- Las condiciones de la aplicación de la propuesta.- Tomando en cuenta el nivel socio-económico que viven los niños, se realizaron las actividades con material que les proporcioné, también utilizaron ejercicios corporales, llevándose a cabo dentro y fuera del aula.

- Los aspectos que se presentan como novedosos en la aplicación de la alternativa.-

- Buena participación del grupo.
- Asistencia numerosa.
- Interés total.
- Sugerencias para repetir alguna actividad.

Los puntos mencionados que se fueron desarrollando en el transcurso de la carrera, se estructuraron en una secuencia de presentación, de tal forma que tuviera una organización coherente, clara, y pudiera ser entendida por el sínodo que va a evaluar el trabajo.

Esto quiere decir que esta estructura que se presenta, es diferente a lo que se utilizó para construir el proyecto, porque una vez aplicado, se debe buscar una lógica que lleve a plantear congruentemente los resultados obtenidos.

C. La Didáctica Crítica.

La didáctica crítica es una propuesta que se construye, en donde no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, y los roles de los que intervienen en el proceso educativo.

La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una actitud científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.

Uno de los problemas que se enfrenta en esta propuesta y la educación en general, es lo referente a los contenidos, ya que éstos son un punto fundamental en la tarea del docente.

Manacorda, (4) dice que el problema del contenido de la

enseñanza es complejo, que abarca toda la problemática pedagógica.

Aunque en el proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental presentar los contenidos y promover aprendizajes de tipo cognoscitivo: análisis, síntesis, capacidad crítica y creativa. Esta perspectiva concibe el aprendizaje como un proceso que manifiesta momentos de ruptura y reconstrucción.

Azucena Rodríguez (5), propone que las actividades de aprendizaje se organicen en tres momentos:

- a) **Apertura:** Aproximación al objeto de conocimiento.
- b) **Desarrollo:** Análisis del objeto para identificar sus elementos.
- c) **Culminación:** Reconstrucción del objeto de conocimiento.

Después de desarrollar las actividades de aprendizaje previamente planificadas, es necesario realizar una evaluación, pues con ello se comprueba o se verifica el resultado de los objetivos. Además, la evaluación puede orientar, vigilar y mejorar la práctica pedagógica.

(4) Vid. "Instrumentación Didáctica" en Planeación, Comunicación y Evaluación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, - Antología UPN, LE'94, México, p. 30.

(5) Ibid. p. 33.

Esta didáctica planteada me orilló a realizar una auto-- crítica en mi labor, a mejorar el proceso educativo, así como a buscar otras estrategias para ayudar al niño de primer grado, que presenta ciertas limitaciones cuando ingresa sin tener conocimientos previos, en este caso me refiero a las habilidades que necesita desarrollar para iniciarse a la escritura.

D. El Programa de Primer Grado.

Iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Y como objetivo más relevante en el primer grado, está el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

El programa para la enseñanza del Español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En éste comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Los maestros de primer grado enfrentan dificultades como la heterogeneidad de niveles conceptuales con que ingresan -

los niños a la escuela primaria.

Los niños que han asistido a preescolar, marcan una gran diferencia con los que no asistieron, pues los primeros llegan a un amplio conocimiento de la escritura y sus funciones, y los otros que no han tenido la oportunidad de estar en contacto con materiales didácticos, o con el uso de la lengua escrita, no tienen nociones de la escritura.

Los nuevos libros de texto gratuitos de Español se apegan al enfoque comunicativo y funcional, propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el primer grado, para que el niño tenga la oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita.

Se propone que a partir de la interacción con los textos los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas, el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con un espacio en blanco, así como las formas de uso del lenguaje escrito. Ejemplo: el orden de ideas y la relación entre los párrafos de un texto, el uso de nexos y la concordancia.

Para la organización de la enseñanza, se ha dividido el estudio del Español en cuatro componentes:

- 1.- Expresión oral. (Hablar y escuchar).

- 2.- Lectura. (Leer y compartir).
- 3.- Escritura. (Tiempo de escribir).
- 4.- Reflexión sobre la lengua.

1.- **Expresión Oral.**- Se concibe como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar a la escuela han desarrrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral es primor- -dial para mejorar la competencia comunicativa de los niños, -es más, se propone dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar, desde la expresión oral, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

La expresión oral depende del contexto situacional y se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y en la entonación de la voz.

La función de la escuela es propiciar la intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas.

Entre las actividades que se sugiere para desarrollar la expresión oral en el grupo de primer grado están:

- La conversación.
- La entrevista.
- La descripción.
- Los relatos y narraciones.
- Textos literarios de tradición oral.
- Poesías.
- Exposiciones.
- Ordenes e instrucciones.
- Argumentaciones.

Todas las actividades que se planeen para desarrollar la expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños del grupo, ampliando su relación e integración social.

Las actividades del fichero son para que el maestro las realice en su trabajo cotidiano, para con ello pueda favorecer la expresión oral del niño.

2.- **Lectura.**- Se concibe como un proceso integral que desarrolla el lector, al interactuar con el texto y el contexto para construir significados.

Para la lectura se toman en cuenta la aportación de la -

disciplina vinculada con su estudio y con textos. Por parte de la psicología considera el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto.

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los alumnos muestran capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos.

Los alumnos de primer grado poseen características psicológicas y lingüísticas, que les hace posible interactuar con los textos.

Para lograr que los niños se conviertan en lectores se deberá:

- Crear un ambiente apropiado para el aprendizaje de la lectura.
- Leer diariamente para los niños.
- Permitir que los alumnos puedan seleccionar los textos que deseen leer.
- Mostrar los distintos propósitos de la lectura.
- Escuchar las respuestas que obtienen de la lectura.
- Evaluar los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por comprender los textos que leen.

Los tipos de textos que los alumnos deberán conocer son:

Textos informativos, literarios, expresivos, apelativos, narrativos, descriptivos, expositivos, y argumentativos.

3.- **Escritura.**- La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños, como son: anuncios comerciales, periódicos, revistas, libros, etiquetas con marcas de productos que tienen a la vista, y promueven en ellos cierto conocimiento del sistema de escritura.

Cuando ingresan a la escuela primaria, muchos niños ya traen ideas respecto a la escritura, según las oportunidades que se les haya presentado al interactuar con materiales escritos.

Y es en el primer grado de la escuela primaria, donde se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones de comunicación escrita. Lo cual es necesario propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana.

Las diferentes formas de escribir que se manifiestan en el proceso de construcción de este conocimiento, son:

- Etapa inicial o presilábica. Cuando el niño no relaciona los textos, con los aspectos sonoros del habla.

- Silábico. Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura, con cada sílaba de una palabra.
- Silábico-alfabético. Cuando el niño relaciona unas veces una sílaba, y otras veces una grafía, con un fonema, dentro de la misma palabra.
- Alfabético. Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura, con un fonema de la palabra en cuestión.

El maestro debe propiciar la interacción entre los alumnos, y el contacto con los diferentes materiales escritos que los ayudará a descubrir las características del sistema de escritura.

Las actividades de escritura deben presentarse en contexto de comunicación y como actividades lúdicas, para una mejor comprensión.

Con esta metodología se pretende crear situaciones de aprendizaje, donde los niños descubrirán la forma convencional de representar los sonidos. Se propone abordar el trabajo con textos, oraciones y palabras.

La copia y el dictado se han utilizado como estrategias de aprendizaje, lo cual en esta propuesta se maneja de manera diferente.

4. Reflexión sobre la Lengua.- Constituye el componente del que los niños podrán tomar conciencia sobre lo que es el lenguaje y sus formas de uso. Mediante la reflexión sobre la lengua, el niño descubrirá: la relación sonoro-gráfica, la segmentación, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras, el léxico, las clases de oraciones, y tipos de textos.

El trabajo reflexivo sobre la lengua se realiza también en las actividades de expresión oral, escritura y lectura.

Esta reflexión propicia el desarrollo lingüístico y comunicativo. Está basado en la forma de conciencia de los elementos que constituyen el sistema de la lengua y de las reglas que rigen su funcionamiento, en relación con las estrategias de uso en diferentes situaciones comunicativas.

Esta reflexión sobre la lengua en el primer grado, se da a partir del habla cotidiana, de textos de tradición oral: rimas, chistes, cuentos, etc., y de materiales escritos con diferentes textos: noticias de periódicos, instrucciones, cuentos tradicionales, etc.

* * * * *

CAPITULO III

ALTERNATIVA DE TRABAJO

CAPITULO III

ALTERNATIVA DE TRABAJO

A. ¿Qué es la Alternativa?

Desde el punto de vista pedagógico, es la modificación o renovación que el docente debe aplicar con el grupo, ya sea técnicas, métodos, contenidos, estrategias, que se apoyen en los conocimientos de la psicología genética, proporcionando la evolución del pensamiento y de la personalidad del niño. Deben ser situaciones distintas a la enseñanza tradicional haciendo participar al alumno de manera activa, dejándolo que razone, para que haya comprensión, (proceso constructivo).

En este caso, el papel del profesor es el de intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad, y debe conocer la forma de cómo desarrollar el proceso educativo: no limitando a sus alumnos, sino favoreciendo su interés por querer participar sin inhibiciones, pudiendo desarrollar así sus potencialidades, habilidades, y conocimientos, para formarse como un nuevo ser, sin prejuicios.

Considerando la vinculación que tiene el programa de primer grado con el nivel de preescolar, fue necesario tomar ele

mentos de éste último, pero fueron adaptados, estructurados por proyectos. Este se constituye de una organización de juegos y actividades que responde a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

A su vez el docente debe considerar otros aspectos dentro del proceso educativo, tales como: propósitos, contenidos, actividades o situaciones de aprendizaje, evaluación, todo es considerado dentro de la planeación didáctica, lo cual se define como: la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar, en un tiempo determinado, el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en los alumnos.

Y mi función es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

La finalidad de esta propuesta es ayudar al niño a desarrollar sus habilidades, tanto cognoscitivas como psicomotrices. Esto se va a lograr mediante actividades en donde el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos.

Para desarrollar la alternativa planteada, realicé una planeación de las actividades a desarrollar, dando una organización a todos los factores que entran en juego en el proceso

enseñanza-aprendizaje: propósitos, contenidos, actividades, - recursos, tiempos, etc.

Los propósitos que se plantean en dicha propuesta no se manejan de manera tradicional, como se concebía la enseñanza, por medio de objetivos que se tenía que lograr.

Las planteadas se manejan de manera flexible, pues son - acciones que tratan de alcanzar habilidades, tanto cognitivas como motoras.

Estos propósitos se van a ir logrando dependiendo del -- avance del niño, pues éste llevará un ritmo de trabajo según sus intereses.

B. Las Estrategias de Trabajo.

Propósito general: Desarrollar las habilidades motoras y cognitivas, para que el niño pueda iniciarse al conocimiento de la lecto-escritura, y luego, paso a paso, podrá trans-- formar su educación.

Propósitos específicos: Que el niño:

1. Logre desarrollar movimientos corporales mediante - un canto.
2. Desarrolle la capacidad de expresar ideas y comentarios propios, mediante la narración de un cuento.

3. Aprenda a tomar el contorno del cuerpo, en colaboración de otro compañero.
4. Comprenda la secuencia de un cuento, por medio de dibujos.
5. Empleará su mano dominante para la coordinación fina: esculturas con plastilina.
6. Realice distintos movimientos corporales como: saltar la cuerda, jugar a la resbaladilla, recortar, para desarrollar su habilidad motora.
7. Logrados los propósitos anteriores, se abordará la lecto-escritura a través del conocimiento de sus nombres propios.
8. A través de la observación y narración de textos del libro de lectura, el niño logre concebir la direccionalidad de la lectura, la segmentación de las palabras, y el tamaño de las letras.

Tiempo posible de aplicación: Tres meses, que se distribuirán de acuerdo a los avances del niño.

Recursos didácticos: Canto "Tía Mónica", juego del calentamiento; película "El Rey León", papel bond, crayolas, plastilina, cuerdas, resbaladilla, recortes, cuentos "Animales cantores" y "Paco el Chato"; canto "El piojo y la pulga".

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

TIEMPO	PROPOSITO GLOBALIZADOR	PROPOSITOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS
SEPT. 1a. y 2a. se manas.	El niño: de sarrolle - las habili- dades moto- ras y cogñi- tivas para que pueda - iniciarse - al conoci- miento de - la lecto-es- critura.	Que el Niño: -Logre desarrollar movimien- tos corporales mediante can- tos.	Se realizarán cantos y jue- gos durante dos semanas, - en las cuales el niño co- menzará a mover las partes de su cuerpo. Se proyectará una película para que el niño pueda ex- presar lo que vea.	Canto "Tía Mónica", y Juego del Calentamien- to. Película "El Rey León".
3a. semana		-Desarrolle la capacidad de expresar ideas y comentarios propios, mediante la narra- ción de un cuento. -Aprenda a tomar el contorno del cuerpo en colaboración - de otro compañero.	Se realizará para que co- nozca las partes de su - cuerpo.	Papel bond, crayolas.
4a. semana OCT. 1a. y 2a. se manas.		-Comprenda la secuencia de un cuento, por medio de dibujos -Empleará su mano dominante - para la coordinación fina.	Se utilizará el cuento pa- ra que al niño se le faci- lite comprender. Se empleará plastilina pa- ra que el niño mejore su - coordinación.	Cuento: "Ani- males Canto- res. Plastilina.
4a. semana		-Realice movimientos corpora- les como: saltar a la cuerda jugar a la resbaladilla, re- cortar, para desarrollar su habilidad motora. -Se inicie en el conocimiento de los nombres propios.	Estas actividades llevarán al niño a lograr una mayor coordinación motriz.	Cuerda, res- baladilla, recortes.
NOV. 1a. y 2a. se manas.		-A través de la observación y narración de textos, el niño logre concebir la segmenta- ción de las palabras y el ta- maño de las letras.	Identificará su nombre y el de sus compañeros.	Cuento: "pa- co el Chato"
3a. y 4a. se manas.			Se realizará el canto y - visualizará la letra, con ello notará los espacios entre las palabras.	Canto "El - piojo y La pulga".

Sesión Nº 1

Propósito específico: El niño realizará distintos movimientos corporales que lo llevará al conocimiento de su propio cuerpo, diferenciando e identificando las partes que lo componen. Ejecutándolo mediante la lateralidad, que consiste en el predominio motor en la utilización de una de las dos mitades simétricas del cuerpo.

Como propósito principal de esta planeación es hacer participar a todos los niños, y puedan realizar diferentes movimientos con las partes de su cuerpo: manos, cabeza, pies, caderas. Dichas actividades podrán ser repetidas, según el interés de los niños y el control de los movimientos que se observen en ellos. Estas acciones desarrollarán en el niño habilidades motoras que le ayudarán a iniciarse con facilidad en la lecto-escritura.

Recursos didácticos: Cantos: "Tía Mónica" y el "Juego del Calentamiento".

Actividades:

- Se hará una plática sobre las partes del cuerpo.
- El alumno escuchará el canto "La Tía Mónica".
- El grupo participará cantando "La tía Mónica", y -- realizará los movimientos corporales indicados.

- Cada alumno repetirá los movimientos.

Evaluación: Mediante la observación participativa, y los comentarios de los niños.

Realización: La sesión se inició con la asistencia de 28 alumnos. Primero escucharon atentamente mi explicación -- acerca de las partes del cuerpo: tengo ojos, manos, pies, cabeza, hombros, caderas, etc., las que fui señalando. Luego les dije:

- Como ven, ya señalé las partes de mi cuerpo. También ustedes tienen esas partes ¿cuáles tienen?

Al mismo tiempo surgieron los gritos:

- ¡Tengo manos, cabeza, pies!

El pequeño David dijo: - Tengo manos, ojos, orejas, pies y los puedo mover, ¡véanlo!- se dirigió a sus compañeros.

Sheila, por su parte dijo: - Tengo cara, manos, ojos, y mis pies que no se igualan como los demás, pero aunque sea así, un poco corto que tengo un pié, yo puedo correr y moverlos.

Manuel también contestó: - Tengo manos, pies y cabeza, y si las puedo mover. Y se puso a moverse.

Con las respuestas de sus compañeros que ya escucharon -

las partes de su cuerpo, vamos a movernos mediante un canto, y nos iremos a la cancha.

Se formaron los alumnos en un círculo, para facilitar la realización de los movimientos. Pude observar que los niños no mencionaron: cadera, cintura, ni hombros.

De la misma forma se continuó el canto mencionando y moviendo las manos, después los pies. Al terminar el canto por partes, se repitió de manera corrida, haciendo nuevamente los movimientos.

Una vez que los niños llevaron el ritmo, se entonó nuevamente el canto, y uno por uno, ejecutaron los movimientos que se pedían, unos con facilidad y otros con cierta dificultad; éstos últimos demostraron poca habilidad física.

Fue tanta la emoción de los niños, que pidieron que se repitiera el canto, ya que lo realizaron más como juego, que como actividad didáctica.

Observaciones personales a la realización: Fue muy notoria la participación de los niños, ya que les gustó jugar, -- pues va de acuerdo a su actividad lúdica y todos pusieron de su parte para ir realizando las acciones indicadas. Cabe mencionar que aquellos niños que asistieron a la escuela preescolar, son los que demostraron mayor habilidad, y los que no -- asistieron tuvieron dificultades para lograr el ritmo deseado.

Sin embargo, en el transcurso de esta alternativa se notó que los niños iban avanzando favorablemente.

Esta estrategia la combiné con otro canto llamado el Juego del Calentamiento, con el cual los niños demostraron mayor interés, logrando que casi el 100 % desarrolle sus habilidades motrices.

Esta actividad fue necesario desarrollarla por dos semanas.

Sesión Nº 2

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Son tres las modalidades del cuento infantil: popular, fantástico y literario.

El niño a menudo se encuentra ante situaciones difíciles que no trascienden de forma clara, miedo de ser abandonado, inseguridad por no creerse bastante querido, celos de otros hermanos, etc., que pueden desembocar en formas de proceder extrañas y conductas a menudo inadecuadas. Los cuentos intentan transmitir a los niños, consuelo, esperanza y confianza. Por eso el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes en los cuentos de hadas, son exigencias que el niño no dispensa en los cuentos. Cada final fe--

liz supone la integración de un problema interno.

"La forma de relato constituye un universo cultural, todo el mundo en todas partes disfruta con las narraciones. Por tanto el cuento no es un simple entretenimiento de circunstancias, sino que refleja una forma básica y poderosa de dar sentido al mundo y a la experiencia." (6)

Propósito: El niño desarrollará la capacidad de expresar ideas y comentarios propios.

Recursos didácticos: Película "El Rey León".

Actividades:

- Plática con los niños.
- Se instalarán en la sala de la computadora.
- Verán la película completa.
- Cada niño comentará si le gustó o no la película y platicará de lo que recuerde.

Evaluación: Comentarios, participación de los niños, y la observación de qué tanto lograron ordenar sus ideas.

Realización: Se dio inicio a la actividad del día con una charla. Les pregunté: -¿Les gustan las películas?

(6) Egan Kieran. Fantasía e Imaginación, su Poder en la Enseñanza, Ediciones Morat, S.L., Madrid, 1994, p. 13

Y todos contestaron: - ¡Si, si, si!

- ¿Cuáles han visto?

- En la televisión, algunas caricaturas, dijeron.

- ¿Quieren ver una película? traje una que se llama "El Rey León".

- ¡Si! ¡Si queremos!

Una vez instalados, comenzaron a ver todos los niños los dibujos animados de la película. Entre risas y fastidio de algunos, lograron ver la película completa. Nos trasladamos nuevamente al aula.

Inicié los comentarios diciéndoles: -Ahora quiero que me digan si les gustó la película, y de qué se acuerdan.

Manuel: - Están peleando, se murió su papá primero y se fueron donde están los malos. Después, los malos quieren comer a los leoncitos.

Sheila: - Se encabronó su papá, después jugaron. Después murió su papá. Después lloró Simba.

Jorge: - Ya se me olvidó.

Lilia Rosana: -El leoncito lloró mucho.

Magdalena: -Canta en el agua.

Josué: -Murió su papá, después creció.

Richard: -Primero se fueron en casa de los malos, después los malos querían comer a los leoncitos y los leoncitos corrieron. Después no los alcanzaron, se murió su papá.

Teresa: -El leoncito y su papá y el malo y después estaban tristes.

Zaide: -El leoncito se fue donde estaba el león malo y los demás lo atacaron.

Rony: -El mono, come gusano. Se murió su papá cuando está chico, lloró a su papá.

David: -Llegó el malo y mató a su papá del rey y se fue lejos.

Feliciano: -León, mono, se cayeron en el agua, platicaron y se fue a ver a su padre y dijo, no me dejes padre.

Carlos: -Se murió su papá, se cayó en el agua. El mono le pegó al león. Y comen gusano.

Gabi: -Primero pasó los dos leones, y lo acorretaron -- por las hienas, después apareció el león con otro león, fue a salvar a su hijo, pero se murió. El leoncito buscó otros amigos y quedó grande, luego se encontró a otra leona.

Rubí: -La película se llamó El Rey León. Comenzó en don

de corretean a los leones por unas hienas. Pero el leoncito se guardó por unas piedras, luego vio que a su papá lo mataron y el leoncito se quedó solo. Encontró a Timón y Pumba y hecharon al leoncito en el agua, después se fueron cantando. Y el leoncito empezó a crecer y de último encontró a Nala y tuvieron un hijito y ahí terminó la película.

Los felicité por su participación y luego realizamos un análisis de los personajes del cuento, de como era cada uno, y su nombre, que les parecía un poco difícil.

Observaciones personales a la realización: Cuando inició la película, los niños estuvieron muy atentos, pero hubo momentos en que se empezaron a fastidiar y no le daban la atención necesaria. Cuando comenzaron a comentar acerca de lo que vieron, sólo el 60 % pudo platicar y recordar la película, los demás mejor realizaron un dibujo que para ellos significaba alguna parte de la película. Con respecto a los nombres, fueron muy pocos los que los mencionaron, ya que no son fáciles de pronunciar para ellos.

Sesión Nº 3

Propósito específico: El alumno en colaboración con otro compañero pintará el contorno del cuerpo. Tendrá la autopercepción de su cuerpo y también podrá identificar las partes que lo componen.

El esquema corporal es una idea: la representación mental que tenemos del propio cuerpo, primero en reposo, y después en movimiento, en relación con el mundo que nos rodea.

Recursos didácticos: Papel bond, crayolas.

Actividades:

- Se realizará una plática sobre las partes del cuerpo, recuperando la experiencia del canto de "La Tía Mónica" y del Juego del Calentamiento.
- Debido a lo reducido del aula se les invitará a ir a la plaza cívica, para realizar la actividad.
- Cada niño elegirá a un compañero y se recostará sobre un pliego de papel bond en el suelo.
- Cada niño repintará el contorno de su compañero, y luego se recostará en otro pliego de papel para que a su vez, sirva de modelo al compañero.
- Cada alumno recortará su silueta.
- El niño completará su figura dibujándole ojos, nariz, boca, manos, pies, etc.

Evaluación: A través de la observación participativa y los comentarios de los niños.

Realización: Se inició la sesión con un recordatorio de

las partes que forman nuestro cuerpo.

Maestra: -¿Se acuerdan cuáles son las partes de nuestro cuerpo?

Opinaron varios alumnos:

Carlos: -Ya lo sabemos, tenemos manos, cabeza, pies...

Josué: -Yo estoy contento porque puedo correr y jugar -- con mis pies.

Lilia: -Yo tengo manos (las alzó), cabeza, y pies.

Maestra: -Entonces para conocer mejor las partes de nuestro cuerpo nos iremos a la cancha.

Todos corrieron...

-Escuchen, cada niño escogerá su pareja, uno se recostará sobre el papel, y el que quede de pie dibujará alrededor de su compañero.

Para buscar su pareja, se ubicaron niño con niño, y niña con niña, formando siete parejas de niños y ocho parejas de niñas.

Repartí papel a cada pareja, cada niño extendió el papel en el suelo y se recostó para que su compañero pintara su silueta, luego cambiaron de posición. Algunos estaban jugando, hasta que los llamé al orden.

Cuando todos los niños se pintaron, cada uno tomó la figura que le realizó su compañero, todos se pusieron a reír, - ya que hubo gordos y flacos. En ese momento les dije:

- Vean su figura que les dibujó su compañero, van a recortarla quitando lo que le sobra; noten que les hacen falta algunas partes, ¿saben cuáles son?

-¡Si!- Dijeron: ojos, nariz, boca, orejas, manos, pies.

- Ahora completen lo que haga falta.

Cada niño completó lo que hacía falta de su cuerpo, unos pusieron los ojos grandes, la nariz torcida o muy grande, los pies y las manos muy chicas... Al terminar sus trabajos todos estaban muy divertidos riendo.

Observaciones personales a la realización: Hubo muy buena participación, y para que buscaran su pareja se inclinaron hacia un compañero del mismo sexo. Al principio, cuando se iba a realizar la actividad, se negaban a acostarse en el suelo, pero al oír que se iba a repetir la actividad con su compañero, aceptaron, así pudieron trabajar todos. En cuanto a completar la figura que pintaron, dibujaron las partes de su cuerpo que les hacía falta, aunque de manera deficiente, pero hicieron el intento. Casi todos los niños, aproximadamente un 80 % del total de grupo, logró dibujar al compañero, completar y recortar su figura. Esta actividad resultó placente

ra para todo el grupo, ya que al terminar sus dibujos los vieron sumamente chistosos.

Sesión Nº 4

Propósito: Que el niño comprenda la secuencia de un cuento, por medio de dibujos.

Debido a la importancia que tiene el cuento en la estructura del pensamiento del educando, como lo mencioné anteriormente, lo abordo nuevamente como estrategia a seguir. Representa una actividad llamativa para el niño, que le permitirá desarrollar su imaginación y con esto se le ayuda a que pueda comprender los textos más adelante.

Recursos didácticos: Libro de lecturas, p. 19 a 25, lectura "Los Animales Cantores"; Recortes, p. 23 y Actividades - p. 17.

Actividades: Los niños:

- Mencionarán los nombres de los animales y comentarán lo que sepan de ellos.
- Observarán la portada del cuento e imaginarán de qué tratará el cuento; luego dirán sus predicciones.
- Escucharán el cuento y seguirán la secuencia por medio de los dibujos.

- Recortarán ilustraciones del cuento y las pegarán - en orden, en su libro de actividades.
- Platicarán el cuento.

Evaluación: Observación participativa, comentarios de los niños y los trabajos del libro.

Realización: Con la asistencia del total de alumnos se dio inicio a la sesión.

- Vamos a comenzar, todos me van a decir ¿qué animales conocen?

Nancy: -pavo, cochino, perro y gato.

Jorge: -caballo y toro.

David: -caballo, toro, gallina y más.

Josué: -cochino, perro y caballo.

Y los demás mencionaron casi los mismos animales. A continuación les mostré un dibujo.

- ¿Conocen a este animal?

- Si, es una rana.

- ¿Saben dónde vive la rana? ¿Dónde la han visto?

Jesús Israel: -Yo la veo cuando llueve, sale y empieza a

cantar.

Rony: - Vive en el agua.

Carlos: -Canta cuando viene la lluvia.

Les dije: -Entonces, como ven, este es un animalito del que vamos a platicar. Leí el cuento en voz alta mientras los niños observaban los dibujos, les recalcaba los nombres escritos de los animales. Una vez terminado el cuento les pregunté: - ¿Por qué creen que la rana no pudo seguir cantando?

Manuel: -Porque llegó la garza y la hizo callar.

Chayanne: -Porque la garza lo calló.

Vanessa: -porque la garza es más grande y la rana dejó de cantar.

Maestra: - ¿Qué animales querían cantar?

Richard: - La rana, la garza, la zorra, el osito, el leopardo, el gorila...

Sheila: - Zorro, osito, leopardo.

Maestra: - ¿Quién llegó de último?

Lourdes: - El diablito.

Magdalena: - El diablo que tuvo miedo.

Maestra: - ¿Quién canta primero?

Filiberto: - La rana.

Maestra: -Ahora quiero que me platiquen cómo va el cuento:

Gaby: -Primero quiere cantar la rana y la calla la garza.

Rubí: -Y a la garza la calla la zorra.

Zaide: -A la zorra quién la calla, a ver, ¡ya me acordé: un osito!

Teresa: -Y al osito parece que lo calla el león.

Lilia: -¡No, el león no, es el leopardo!

Nancy: -Sólo me acuerdo que a la rana la calla la garza.

Irma: -Al gorila lo quiere callar el diablo, pero no puede.

Maestra: -¿Y quién puede callar al gorila?

Sheila: -Nadie.

Araceli: -Un tigre.

Maestra: -No pueden callar al gorila, ¿se fijaron por -- qué?

Dalia: -¡Si... porque está muy grandote!

Ana Rosa: -Porque está grandote...

Maestra: -Ya se fijaron cómo va el cuento, quién comienza a cantar y como sigue. Ahora en su libro recortable, en la página 23 tienen los mismos dibujos del cuento, los van a recortar y los van a pegar en la página 17 de su libro de actividades.

Todos los niños realizaron esta actividad, e hicieron -- los comentarios del cuento.

Observaciones personales de la realización: En el transcurso de las actividades todos los niños participaron: a la vez le prestaron mucha atención a la lectura y las imágenes del cuento les parecieron llamativas, despertándoles mayor interés. Leí el cuento varias veces, y los niños pudieron notar la secuencia del mismo.

Para realizar las actividades del libro, recortaron y pegaron debidamente, (claro que esto lo fueron observando en su libro de lectura como apoyo). Dio una secuencia adecuada el 80 % del grupo.

Sesión Nº 5

Propósito específico: Que el niño emplee su mano dominante para la coordinación fina.

Actividad: Se empleará plastilina para que el niño mejore

re su coordinación.

Recursos didácticos: plastilina de colores.

Realización: Se inició la sesión con un recordatorio de los animales mencionados anteriormente.

Maestra: -Bueno, ustedes ya conocen muchos de los animales que han mencionado antes.

David: -Si, maestra, ya los dijimos.

Maestra: -Aquí hay una lámina ¿ven qué animales tienen? y la pegué al pizarrón, tenía diez dibujos.

Josué: -Cochino, toro, conejo, pájaro.

Magdalena: -Caballo, mariposa, pájaro.

Carlos: -gato, perro, gusano.

Chayanne: -Yo conozco otros como el mono, lo vi en el -- Centenario.

Vanessa: -Yo también fui, ahí había culebras.

Maestra: -¿Qué tienen estos animales?

Zaide: -Tienen pies.

David: -Otros tienen plumas.

Manuel: -El pájaro tiene pico, plumas y pies.

Enseguida repartí la plastilina y les dije: -Con este material formarán el animal que más les guste.

Rubí dijo: -plastilina, en el kinder todos los días nos daban plastilina para jugar.

Se pusieron a ablandar la plastilina y con mucho esmero se pusieron a trabajar.

-Mire maestra-, formé un gusanito, dijo Manuel.

Dalia: -yo formé una mariposa.

Y así, cada uno presentó su figura.

Observaciones personales a la realización: Todo el grupo demostró mucho interés, algunos niños que habían utilizado plastilina con anterioridad fueron los que mejor realizaron su trabajo, y aquellos niños que no cursaron la educación pre escolar, son los que tuvieron cierta dificultad y tardaron -- más en poder formar alguna figura, pero esforzadamente lo hicieron, aunque hubieron cinco de ellos que no pudieron representar una figura exacta en su escultura, lo que demuestra - que les hace falta más coordinación.

Sesión Nº 6

Propósito: El niño realizará movimientos corporales como saltar la cuerda. Es importante recalcar lo relevante en el niño que es el desarrollo de su habilidad motora, ya que -

es un punto crucial para que se inicie en el aprendizaje.

Recursos didácticos: Cuerda para saltar.

Actividades:

- Se inicia platicando con los niños sobre las actividades que pueden realizar físicamente, la idea es motivarlos a que ellos mismos digan que saltan la cuerda, para posteriormente salir a la cancha a practicar esta actividad.
- El niño realizará saltos de aproximadamente 30 centímetros de altura.
- Se impulsará con un pie, (derecho) y caerá sobre el otro pie (izquierdo).
- Realizará saltos alternando los pies.
- Caminará unos pasos antes de saltar.

Evaluación: Observación participativa.

Realización: Inicié la sesión diciéndoles: -Bueno niños, cada uno me va a decir qué cosas pueden hacer con las manos y con los pies.

Vanessa: -Puedo correr, brincar, tirar la pelota y otras cosas.

Teresa: -Con mis manos puedo escribir, agarrar las cosas, con mis pies puedo correr, brincar.

Manuel: -Yo puedo correr mucho, brincar, también caminar.

Maestra: -Muy bien, como todos pueden brincar, correr, - saltar, ahora vamos a trasladarnos a la cancha.

Ya instalados en la cancha, colocamos una cuerda a una altura de 30 cm.; di las indicaciones para que cada uno pasara y saltara la cuerda.

Se formaron en dos filas: una de niños y otra de niñas.

David: -Yo paso primero, dijo y seguidamente saltó.

Josué: -Yo sigo.

Y así hasta que todos pasaron. Luego comenzaron a correr y llegaron a saltar, alzando primero el pie derecho y cayendo con el pie izquierdo. También lo realizaron alternando los pies, en ese caso, cada uno dio unos pasos antes de saltar, para agarrar fuerza.

Sheila: -¿Cómo es con el otro pie?

Gaby: -Es así, y realizó el salto.

Maestra: -Así, muy bien, y se llevó a cabo.

Observaciones personales a la realización: Como he men--

cionado anteriormente, la actividad lúdica es preferida por los niños y la realiza mucho mejor. En ésta demostraron mucho interés y todos participaron activamente, solamente el niño que tiene disparejos los pies tuvo dificultades para correr.

En esta actividad todos los niños querían ser los primeros en participar. Podríamos decir que el 100 % realizó bien esta estrategia. Y a petición de ellos decidimos continuar haciendo movimientos corporales y como seguimiento de esta actividad, planeamos una visita al parque infantil.

Propósito específico: Que el niño realice movimientos corporales, como por ejemplo, jugar a la resbaladilla.

Actividades:

- Se hará una pequeña charla sobre los juegos y sus beneficios.
- Se invitará al grupo a trasladarse al parque infantil.
- Cada niño escogerá el juego que le guste, y demostrará su habilidad.
- Retornaremos al plantel escolar.

Evaluación: Observación participativa.

Realización: En primer lugar, me gustaría que me digan -

si les gustaría ir al parque infantil.

David: -Yo sí, vivo cerca, y como mis papás trabajan todo el día, ni pido permiso.

Sheila: -A mi no me dejan ir, sólo si va mi abuelita, -- así me cuida.

Zaide: -Yo voy con mis hermanitos, porque yo los cuido.

Chayanne: -A mi no me gusta ir, prefiero ver la tele en mi casa.

Maestra: -¿Qué les parece si vamos al parque infantil y se suben a algunos juegos.

Todos gritaron -¡Sí, sí, sí! a excepción de Chayanne.

Nos trasladamos al parque infantil, en donde los niños - emocionados se dirigían tanto a uno, como a otro juego: resba-
ladilla, balancín, pasamanos. Jugaron alrededor de 15 minu-
tos y retornamos al colegio.

Observaciones personales a la realización: Este día todos los niños se subieron a los juegos, demostrando su alegría, solamente un niño no quiso subirse a ningún juego.

Regresamos a la escuela y planeamos la siguiente actividad: hacer recortes.

Propósito específico: El niño realizará movimientos corpporales como: recortar caminitos.

Recursos didácticos: Hojas de papel.

Actividades:

- Se inicia con la plática acerca del camino que llevaron el día anterior, cuando fueron al parque infantil.

- Realizarán el dibujo del recorrido anterior.

- Recortará caminitos.

Evaluación: Observación participativa, recortes.

Realización: Se acuerdan que fuimos al parque infantil?

-Si, fuimos caminando.

Irma: -Estábamos en la escuela y caminamos al parque.

Teresa: -Salimos de la escuela y llegamos al parque.

Maestra: -Entonces, por donde caminamos es el caminito, voy a repartir una hoja a cada uno, donde hay caminitos, van a seguirlo de donde comienza hasta donde termina, después lo van a recortar.

Carlos: ¿De qué color vamos a pintar los caminitos?

Maestra: -De rojo, azul y verde.

Se pusieron a trabajar, aunque prestando colores o tijeras, esperaban a que los otros terminen.

Gaby: -Para que yo recorte, maestra, ¿con cuál comienzo?

Maestra: -Primero los pintas y después comienzas por el que tú quieras.

Observaciones personales a la realización: Se dio una vinculación con la actividad anterior, sirvió para que los niños recordaran el camino que nos llevó al parque, lo que les facilitó que puedan entender lo que tenían que realizar al -- pintar y recortar. El 60 % realizó correctamente los dibujos y los recortes.

Sesión Nº 7

Propósito específico: El niño se iniciará al conocimiento de los nombres propios. El nombre propio es uno de los recursos más utilizados, por lo significativo que es para los niños. Su análisis permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica y descubrirá el valor sonoro convencional, la estabilidad de la escritura y los aspectos ortográficos.

Recursos didácticos: Cuento: "Paco el chato", del libro de lecturas.

Actividades: El niño escuchará el cuento, y hará sus co

mentarios referentes al cuento.

- Visualizará el nombre de sus compañeros y el mío.
- Pasará a tomar su nombre escrito en una tarjetita, como identificador.
- Cada uno escribirá su nombre en su cuaderno.
- Formará su nombre con plastilina.

Evaluación: Observación participativa, comentarios, escritura.

Realización: Les pregunté: -¿Verdad que les gustan los cuentos?

-¡Si, si! - Contestaron.

Maestra: -¿Qué les parece si leemos uno hoy, les gusta - el del niño Paco?

-¡Si, si! -Ese queremos, dijeron nuevamente.

Esta lectura está en su libro de lecturas, es la primera lección. -Vean al niño: ¿qué hace?

Jesús Israel: -Está parado con su perro.

David: -Está abajo de un árbol.

Chayanne: -Está parado y tiene alzadas las manos.

Maestra: -Bueno, ahora vamos a ver otra imagen del libro, ¿qué ven?

Gaby: -Al niño con sus animales.

Rubí: -Está criando animales.

Maestra: -Muy bien, dice: -Paco el Chato vivía en un rancho, al cumplir seis años, Paco debía entrar a la escuela ¿Se fijaron? al igual que ustedes Paco tenía que estudiar. Ahora pasamos a otro dibujo: ¿qué aparece?

Josué: -Vemos a Paco, su papá y su abuelita.

Richard: -A Paco que lo llevan a estudiar.

Filiberto: -Es el niño con su papá y su abuelita.

Maestra: -Muy bien, ¿qué pasó después?

Teresa: -Paco va a estudiar.

Zaide: -Lo lleva su abuelita.

Maestra: -Si, si, oigan: Para eso su papá lo llevó a la ciudad donde vivía su abuelita. Al llegar a la escuela, el primer día de clases, la abuelita le dijo: -a la salida me es peras en la puerta. ¿Y qué hizo Paco?

Magdalena: -Que el niño está asustado.

Carlos: -Está esperando a su abuelita.

Maestra: -¿Y qué sigue? ¿Qué le pasó a Paco?

Sheila: -Pues que está llorando y un policía lo está hablando.

Maestra: -¿Por qué creen que llora Paco? escuchen: Paco esperó un rato, después empezó a caminar y se perdió. Paco se asustó y empezó a llorar. Un policía le preguntó su nombre y su apellido. -¿A dónde creen que llevaron a Paco?

Irma: -A una casa grande.

Nancy: -El policía se lo llevó.

Maestra: -Paco no sabía su apellido, ni su dirección. - El policía llevó a Paco a la estación de radio, para que avisaran que ahí estaba. -¿Y qué hizo la abuelita?

Gabi: -Que oyó que Paco estaba en el radio y le pedían que vaya a buscarlo. Así la abuelita lo fue a buscar y Paco se alegró mucho y prometió aprender bien su nombre.

Maestra: -Esto es todo el cuento ¿vieron lo que le pasó a Paco, por no saber su nombre completo? -Así como ese niño, todos tenemos nombres, miren, mi nombre es Lourdes, ¡véanlo! y lo pegué en el pizarrón. También vean el nombre de todos ustedes en el pizarrón. Compárenlo con el que les estoy dando a cada uno de ustedes para que pongan en su ropa. (Repartí a cada uno su nombre, como identificador, para su ropa.

Fueron leyendo uno por uno su nombre, varias veces, cambiándolo de lugar en el pizarrón, conforme pasaban a leerlo.

Cada niño pasó y tomó su nombre, comparándolo con el que tenían en su ropa. No todos identificaron su nombre con facilidad. Luego cada uno trató de escribirlo en su cuaderno.

David: -¿Así está bien? no puedo escribirlo muy bien.

-¡Yo sí puedo escribirlo! comentaron Gaby, Zaide y Rubí.

-¡Yo también! contestaron Manuel y Richard al mismo tiempo.

Sheila: -Yo no puedo.

De esta forma, cada quien escribió su nombre en su cuaderno, como pudo. Luego les pedí que formen su nombre con plastilina.

Maestra: -¿Se acuerdan cómo formaron animales? ahora su nombre es lo que van a formar. A cada niño le di una barrita de plastilina y trataron de realizar lo indicado.

Irma: -Maestra, esta letra no la puedo hacer.

Rony: -Aunque no bien, yo sí puedo.

Carlos: -¿Todo voy a formar?

Les pedí que observen cada letra de su nombre y la hagan

hasta que logren terminar su nombre con plastilina.

Observaciones personales a la realización: En la lectura del cuento, todos estuvieron atentos, comenzaron a dar sus predicciones, también mostraron interés.

Ya en la identificación de sus nombres, después de leerlos varias veces, y de verlos, tanto en su ropa, como en el pizarrón, cinco de ellos no supieron identificarlos. Para escribirlos tuvieron mucha dificultad, ya que es la primera actividad que transcriben del pizarrón, al cuaderno.

Para que su escritura vaya teniendo sentido, se reafirmó durante dos semanas.

Sesión Nº 8

Propósito específico: Mediante la observación y la narración de textos, el niño logrará concebir la segmentación de palabras y el tamaño de las letras.

Para lograr el aprendizaje del sistema de escritura, el niño tiene que conocer otros aspectos convencionales. Debe consolidar la noción y el uso de la palabra, a partir de la segmentación de la escritura. El desarrollo de la conciencia sobre la separación de las palabras de la escritura, es lenta.

Recursos didácticos: Canto "El Piojo y la Pulga", página

31 del libro de lecturas, y página 25 del libro de actividades.

Actividades:

- Plática acerca de los insectos.
- Escucharán el canto: "El Piojo y La Pulga".
- Entonarán el mismo canto.
- Observarán en el pizarrón la escritura del canto.
- Se leerá por estrofas y algunos niños pasarán a señalarlas.
- Cada niño escribirá un verso en su cuaderno.
- En el Libro de Actividades, p. 25, leerán nuevamente los versos y contarán las palabras que aparecen en cada uno, y anotarán en un cuadro, el número de palabras del mismo.
- Lo escribirán en su cuaderno.

Evaluación: Observación participativa, comentarios de los niños, realización de la actividad.

Realización: El día de hoy vamos a platicar acerca de algunos animales como los insectos ¿los conocen? ¿saben cuáles son?

-No, dijeron todos.

Maestra: -Pero si todos conocen a las cucarachas, a los grillos, al piojo, a la pulga, la hormiga, la mariposa, todos estos son insectos.

Rubí: -Yo si conozco a la mariposa que vuela, a la hormiga y más.

Dalia: -Yo a la araña y al mosquito.

Araceli: -Yo al piojo, a la mosca...

David: -Yo a la cucaracha, al mosquito, a la mosca.

Maestra: -Veo que si los conocen, ¿quieren que cantemos?

-Si, si, dijeron todos.

Maestra: -Vamos a cantar "El Piojo y La Pulga" que está en el libro, en la página 31.

Cada niño localizó la lectura.

Primero escucharon el canto, dándole la tonada, así hasta que terminó toda la letra. Entone el canto varias veces, después los niños hicieron lo mismo, paso a paso.

Pegué la letra de la canción en el pizarrón.

Maestra: -Ahora vean bien la letra que tienen en su libro, es la misma que ven aquí en el pizarrón y es la que ya cantamos, ahora la vamos a leer. Se leyó la primera parte -

entre todos, palabra por palabra. Llamé a David, para que señale las palabras en el pizarrón.

David: -Yo no lo vi.

Rubí: -Yo paso, es éste ¿verdad? y señaló lo indicado.

Maestra: -Ahora sigue: tiro, lo tiro, tiro, liro, liro...
¿Se fijaron de esta parte?

Gabi: -Yo si, es el pedazo que sigue.

Observaciones personales a la realización: Los educandos demostraron buena participación desde el inicio del canto, posteriormente, cuando pegué la letra del canto y varios niños pasaron a señalar la lectura conforme los llamaba, se leyó paso a paso. Después al realizar el conteo de palabras, lo tomaron como un juego, ya que seguían la tonada con palmas muy rápidas, luego se controlaron bajando el ritmo al contar las palabras de cada verso. De esta forma notaron la cantidad de sílabas que tiene cada línea y la escribieron en su libro.

Luego lo transcribieron en su cuaderno, en donde catorce niños lo realizaron correctamente, diez lo hicieron de manera regular, y seis niños son los que no demostraron claridad, --segmentación y direccionalidad a su escritura. Esta actividad se realizó por dos semanas, alternándola con la actividad anterior.

CAPITULO IV

VALORACIONES GENERALES

CAPITULO IV

VALORACIONES GENERALES

Al dar inicio el período escolar 1998-1999, se me asignó el primer grado, grupo "A", por lo cual sentí un poco de temor debido a que la SEP planteó otro método, el PRONALEES, para llevar a cabo, y como todavía no lo conocía como es necesario, consideré trabajar este grado como un reto.

Dada la necesidad de iniciar el proceso educativo, apliqué una evaluación diagnóstica y con ello pude conocer las condiciones de cómo se encontraba el grupo, en el cual pude notar algunos niños sobresalientes, otros que trabajaron poco y algunos que no realizaron lo que les pedí.

Estos últimos fueron los que no cursaron educación preescolar, en parte por la falta de recursos económicos en su familia, pero además por la apatía de los padres que no le dan la debida importancia a la educación.

Al notar esta situación comenzó mi preocupación, pensando qué podría realizar, para que los educandos pudieran avanzar todos al mismo nivel.

Tomando en cuenta la vinculación que se da a la educa- -

ción preescolar con la primaria, consideré necesario partir de juegos, ya que es una etapa en la cual el niño prefiere jugar, que trabajar, debido a la etapa preoperatoria en la que se encuentra.

Entonces, para poder ayudar a los niños que demostraron ciertas dificultades, decidí planificar una alternativa, en donde el niño pueda desarrollar su habilidad motora y cognitiva, y con ello pueda iniciarse al conocimiento de la lecto-escritura; la cual estuvo organizada mediante propósitos y actividades a lograr, mismas que proyecté a un tiempo determinado de tres meses.

A lo largo del desarrollo de las estrategias no se die--ron cambios notorios, pero si hubo otros que anexé a las planeadas, con el fin de lograr un mayor rendimiento, por lo que considero necesario mencionarlas: El Juego del Lobo, Doña - - Blanca, Encantados; así como los cantos: El patio de mi casa, A la Víbora de la Mar, La Rueda de San Miguel.

Como puede verse, esta planificación estuvo basada en actividades que se desarrollaron como juegos, cantos, película, cuentos, pues el educando prefiere el juego al trabajo. Pero en este caso, a través de los juegos y cantos, sin darse cuenta el niño, pudo desarrollar ciertas habilidades que lo ayudaron a iniciar la escritura.

No puedo dejar pasar inadvertida, la gran ayuda que recien

bí de esta licenciatura, ya que me ha ayudado a innovar mi -- práctica docente, haciendo a un lado el tradicionalismo y tomando en cuenta al educando, haciéndolo participo en sus actos, en su educación.

Las actividades se fueron desarrollando conforme iban -- avanzando los niños. En primera instancia, pude notar que a la mayoría de los niños les llama la atención la actividad lú dica, tal es el caso de "La Tía Mónica", ya que los niños pedían que se realizara todos los días.

Solamente un niño se aferraba a no participar, pero al -- ir realizando el canto, con los movimientos que se requerían, durante varios días, sintió interés por integrarse a sus compañeros. De esta forma se realizó otro canto: el "Juego del Calentamiento, que sirvió para reafirmar los movimientos de -- las partes del cuerpo humano.

Buscando innovar mi labor docente, pude llevar a cabo -- otras actividades, que también llamó poderosamente la atención del grupo, me refiero a la película que les puse del Rey León. Debido a que no cuento con máquina de video para transmitir la película, me vi en la necesidad de pedirla prestada, y pasó algo que no esperaba, resultó que se descompuso; pero rápidamente la conseguí prestada a otra persona, mientras tanto, los niños ya estaban impacientes, pero una vez instalados estuvieron muy atentos a la película, pues los dibujos anima-

dos que contiene, son muy llamativos.

Por momentos se iban asomando alumnos de otros grupos, atraídos por la película, esto hacía que mis niños se distraigan, pero luego seguían atentos, casi siempre entre risas, -- hasta que se terminó la proyección. Luego cada uno comenzó a platicar lo sucedido, algunos niños con bastante coherencia. Esta actividad se repitió en varias ocasiones, debido a que el encargado de la Comisión de Acción Social proyectaba la película una vez cada quincena, y la mayoría del grupo corría a ver de nuevo la película, y al término de la misma platicaban lo que vieron.

Con esto nos damos cuenta de los adelantos que se están dando tecnológicamente: la televisión, computadora, video, -- que están dentro de la vida contextual de los niños; de alguna manera debemos rescatarlos para emplearlos en la educación, para que con ello se pueda apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje, beneficiando a la niñez.

Dando continuidad a las actividades desarrolladas, en -- cuanto a la de trazar y recortar el contorno de cada uno, al principio no querían realizar el trazo, ya que tenían que recostarse sobre el papel, primero, quizá porque no se habían familiarizado con la idea, tardaron en aceptar, pero al fin, si trabajaron, y cuando iban a recortar, tuve que darles las tijeras a algunos niños que no cuentan con ellas. Esta acti-

vidad ayudó a reforzar el conocimiento y movimiento de las -- partes de su cuerpo.

También fue necesario llevar al grupo al parque infantil, realizaron saltos con la cuerda, modelaron con plastilina, -- aunque yo tuve que proporcionarles este material; con esta actividad los niños estuvieron muy entretenidos, y los que asistieron al preescolar, ya lo habían practicado casi todos los días, lo que ayudó a los educandos a desarrollar su coordinación motora, así pudieron manejar correctamente el lápiz, las tijeras, etc.

En lo que respecta a la plática de cuentos, mostraron mucho interés, y a través de estos realizaron algunas actividades como el conocimiento de nombres de animales, de escritura con segmentación, aunque en este punto demostraron tener todavía mucha dificultad, ya que iniciaron la escritura con signos sin control, pero tuve que reafirmarlos por varios días, hasta que poco a poco realizaron su copia con la linealidad debidada.

Al término de cada actividad, como etapa final del curriculum, fue necesario realizar la evaluación, pero la realicé mediante la valoración, ya que ésta designa el nivel de conducta y participación que esperaba.

Además empleé la escala como indicador. Las valoraciones las realicé de manera continua, coherente y comprensiva,

mediante:

- Test diagnóstico.
- Observación y registro sistemático.

objetivo 1

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje consideré una serie de factores como son: experiencia previa, organización de la conducta del niño: sus intereses, actitudes, valores, capacidad y conocimientos.

objetivo 2

También valoré los propósitos del alumno, sus emociones y su grado de disposición. Estas valoraciones me ayudaron a determinar los efectos de la organización del trabajo.

Después de realizar todas las estrategias planeadas y -- continuar mi labor docente, sentí que mi forma de desempeñarme ante el grupo es diferente, porque me preocupaba más en -- realizar una planeación, adaptándole actividades diferentes, eliminé las planas, ya que estas fastidiaban a los niños, recortaban en revistas y periódicos las letras, y las pegaban -- en su cuaderno. Procuré continuar innovando mi trabajo para que el educando se interese y asista todos los días.

* * * * *

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Haciendo un análisis general del trabajo realizado, me doy cuenta del esfuerzo que realicé, ya que desde el inicio de mi labor frente al grupo, conocí algunas dificultades que se presentaron en el aula, pero consideré necesario seleccionar una, que resultó la más significativa, que es la de ayudar al niño a desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas necesarias para un buen abordaje de la lectura-escritura, y para llevarlo a cabo realicé un proyecto, plasmando el propósito, recursos, tiempo y procedimientos a seguir, y para llegar a este punto fue necesario llevar un orden de los cursos seguidos de la licenciatura, aunque puedo mencionar que el gran problema que tuve fue el de reflexionar las lecturas, sobre todo las que me resultaban difíciles de entender, pero es requisito para cursar la Universidad Pedagógica, y resulta claro que con la práctica, fui superando esa deficiencia.

Durante la aplicación de la alternativa no surgió ningún obstáculo de gran importancia, por parte de la Dirección de la escuela y de los compañeros maestros recibí mucho apoyo, pues la mayoría ya cuenta con estudios de la UPN; pude utilizar la cancha, la televisión y la video. De igual forma, los padres de familia apoyaron el trabajo y se preocuparon en en-

viar a sus hijos todos los días, así se pudo llevar una conti-
nuidad en el trabajo.

Pienso que el grupo que presentó esta dificultad, respon-
dió favorablemente un 80 %, pues actualmente pueden recortar
con facilidad, tomar el lápiz adecuadamente, realizar la es-
critura con cierta segmentación y claridad; así como también
pueden llevar la secuencia de los cuentos, diferencian los --
nombres de sus compañeros. En sí los niños actuaron sin inhi-
biciones y sin temor, logrando de esta forma los propósitos -
planeados en el tiempo determinado.

Es importante tener presente que a través de las diver--
sas actividades que implementé, siempre perseguí un fin, ya -
que los objetivos de aprendizaje constituyen puntos de llega-
da a un esfuerzo intencional, que a su vez son puntos de par-
tida para nuevos aprendizajes, por lo tanto, considero un - -
gran logro el desarrollo alcanzado por mis educandos, respon-
diendo a las necesidades específicas para abordar la lecto-es-
critura.

Esta estrategia pretende, a través de actividades que el
niño realice, como si fueran sólo un juego, desarrollen el --
conjunto de habilidades necesarias y la capacidad para asimi-
lar el contenido de nuestras clases.

* * * * *

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Tomo Unico. Editorial Santillana, Madrid. 1994. 1,421 p.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR, III Metodología-Evaluación, Editorial Santillana, México, 1990, 281 p.
- KIERAN, Egan, Fantasia e Imaginación, su Poder en la Enseñanza, Editorial Morat, S.L., Madrid.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación, México, D.F., 1993, 94 p.
- Español, Sugerencias para su Enseñanza, Primer Grado, México, D.F., 1996, 92 p.
- GOMEZ PALACIO, Margarita, La Producción de textos - en la Escuela, México, D.F., 1995, 142 p.
- Programa de Educación Preescolar, 1ª. Edición, México, 1992, 90 p.
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. Guía de Evaluación. Primer Grado, México, 1998. 95 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL (UPN), Aplicación de la Alternativa de Innovación, México, D.F., 1995, 208 p.
- El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela, México, D.F., 1994, 313 p.
- El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, México, D.F., 1994. 160 p.
- Hacia la Innovación, 1ª. Edición, México, D.F., - - 1995, 136 p.
- La Innovación, México, D.F., 1995, 92 p.
- Planeación, Comunicación y Evaluación el Proceso En señanza-Aprendizaje, México, D.F., 1994, 118 p.
- Proyectos de Innovación, México, D.F., 1995, 233 p.

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

	Página
ANEXO 1 "La Tía Mónica"	89
ANEXO 2 El Juego del Calentamiento	90
ANEXO 3 Resumen del "Rey León"	91
ANEXO 4 "Los Animales Cantores"	92
ANEXO 5 Pinta primero y después recorta el caminito.	101
ANEXO 6 "Paco el Chato"	102
ANEXO 7 "El Piojo y La Pulga"	108
ANEXO 8 Valoración de las Sesiones	110
Sesión Nº 1	111
Sesión Nº 2	112
Sesión Nº 3	113
Sesión Nº 4	114
Sesión Nº 5	115
Sesión Nº 6	116
Sesión Nº 7	117
Sesión Nº 8	118

* * * * *

ANEXO N° 1

"LA TIA MONICA"

Tenemos una tía llamada Mónica
que cuando va al mercado
le dicen ulalá,
así mueve la cabeza, así, así, así,
así mueve la cabeza, así, así, así.

Tenemos una tía llamada Mónica
que cuando va al mercado
le dicen ulalá,
así mueve los hombros, así, así, así,
así mueve los hombros, así, así, así.

Tenemos una tía llamada Mónica
que cuando va al mercado
le dicen ulalá,
así mueve las manos, así, así, así,
así mueve las manos, así, así, así.

Tenemos una tía llamada Mónica
que cuando va al mercado
le dicen ulalá,
así mueve las caderas, así, así, así,
así mueve las caderas, así, así, así.

Tenemos una tía llamada Mónica
que cuando va al mercado
le dicen ulalá,
así mueve los pies, así, así, así,
así mueve los pies, así, así, así.

ANEXO Nº 2

"EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO"

Esta es la batalla
del calentamiento.
Había que ver
la carga del jinete

Jinete a la carga:
¡Un pie!

Esta es la batalla
del calentamiento
Había que ver
la carga del jinete

Jinete a la carga:
¡Un Pie!
¡El otro!

Después, la maestra pidió a los niños que recordaran la película y le fueran diciendo lo que escribirían en el resumen.

Resumen

El rey Mufasa estaba casado con la leona Sarabi y tuvieron un hijo que se llamó Simba.

El hermano del rey, que se llamaba Scar, no fue a la presentación del bebé Simba porque estaba muy enojado, pues ese bebé iba a ser el próximo rey, y él no.

Cierta día Mufasa le dijo a Simba: "Un día, cuando tu seas grande, todo este valle será tu reino." "¿Y ese lugar oscuro también?", le preguntó Simba. "No -dijo el rey- A ese lugar oscuro nunca debes ir."

Simba se encontró con Scar y le dijo: "Cuando yo sea grande voy a ser el rey de todo el valle." "Sí -dijo Scar-, pero no de lo que hay en la frontera norte, allí sólo van los valientes." A Simba le dieron ganas de ir. Scar lo engañó para que se lo comieran las hienas.

Un día, Simba y su amiga Nala se fueron a la frontera norte: era el Valle de las Sombras, que estaba lleno de huesos de elefantes. Cuando llegaron Nala dijo: "Tengo miedo", pero Simba le dijo: "¡Vamos! Yo te protegeré, yo soy valiente y te cuidaré!" Zazu, el perico, se fue detrás de Simba y cuando los vio en la zona oscura les dijo: "¡No entren, es peligroso!" Entonces aparecieron tres hienas: Bonzai, Shenzy y Ed. Las hienas se comían la carne de los elefantes muertos.

Cuando Zazu vio el peligro se fue volando a avisar a Mufasa que Simba estaba en el Valle de las Sombras. Cuando Mufasa llegó, rugió ¡roarrrrr!, las atacó y las hienas se fueron corriendo.

Esa noche Scar le dijo a Simba: "Vamos a la roca peligrosa y allí te tendremos una sorpresa." Allí estaban las hienas y con sus gritos llamaron a una manada de búfalos que llegaron en estampida. Los búfalos hicieron correr a Simba, que se

I. CONCEPCIONES Y EXPERIENCIAS DE ESCRITURA

quedó colgado de una rama. Zazu fue a avisar a Mufasa y Mufasa llegó y lo salvó de los búfalos, pero estaban en un acantilado. Mufasa se trepó a los peñascos y le pidió ayuda a Scar. Entonces Scar lo arrojó y Mufasa se cayó al camino. Los búfalos pasaron corriendo sobre él y se murió.

Simba fue a buscar a su padre y lo encontró, pero ya estaba muerto. "Tú lo mataste -dijo Scar- Por tu culpa Mufasa se cayó. Tú eres culpable. Vete de aquí, pues ya nadie te va a querer."

Simba se puso triste y se fue al desierto. Encontró a las hienas que se lo querían comer, pero Simba se fue corriendo y se salvó. En el desierto no había nada para comer, ni agua. Simba se desmayó y de pronto llegó un jabalí que se llamaba Pimba y una marmota del desierto que se llamaba Timón. Se hicieron amigos y llevaron a Simba a una seiva nueva. Allí vivió Simba con sus amigos hasta que se hizo grande.

Un día Simba vio a una leona. Era Nala, su amiga, quien le dijo: "Tienes que volver a tu reino pues Scar es ahora rey y nadie lo quiere. Scar nos engañó, nos dijo que habías muerto." Simba regresó a su reino con Nala. Allí encontró a Scar. Scar se asustó, pues creía que Simba era el espíritu de Mufasa que se le aparecía. "No -dijo Simba- Soy yo y vengo por mi reino." Comenzaron a luchar y Simba ganó.

Simba y Nala se casaron y tuvieron un bebé, que se parecía mucho a Simba y a Mufasa.

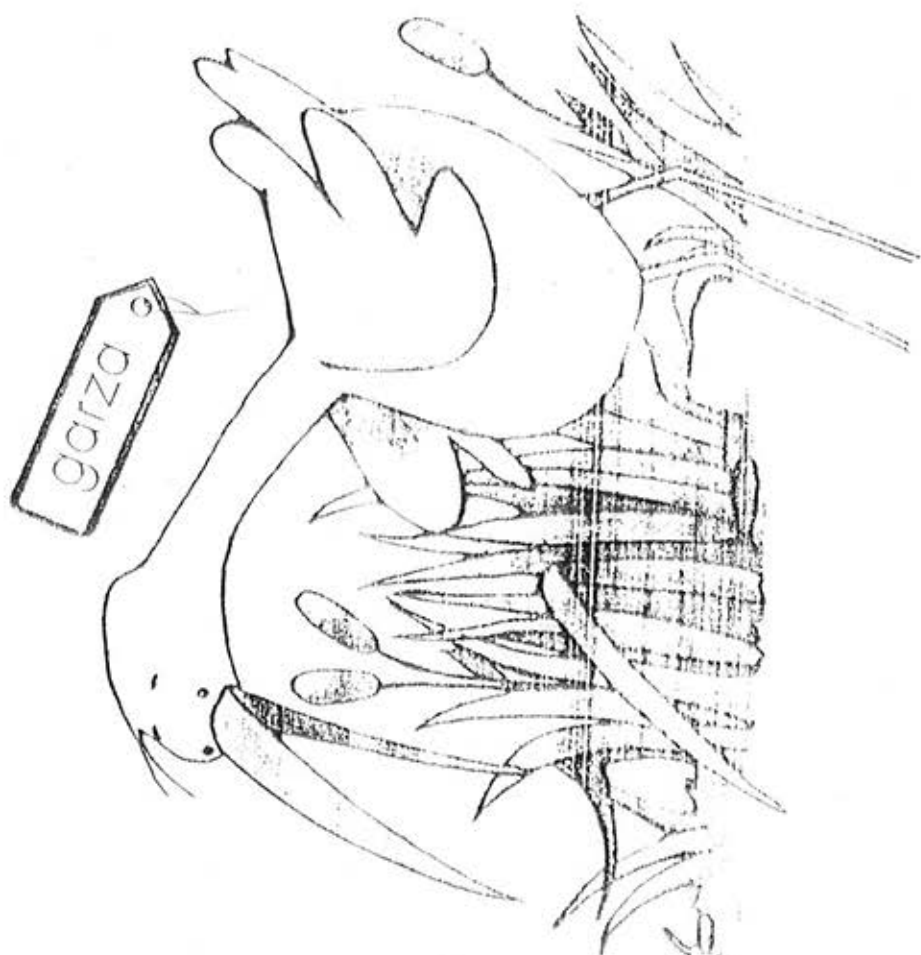
3

Los animales cantores

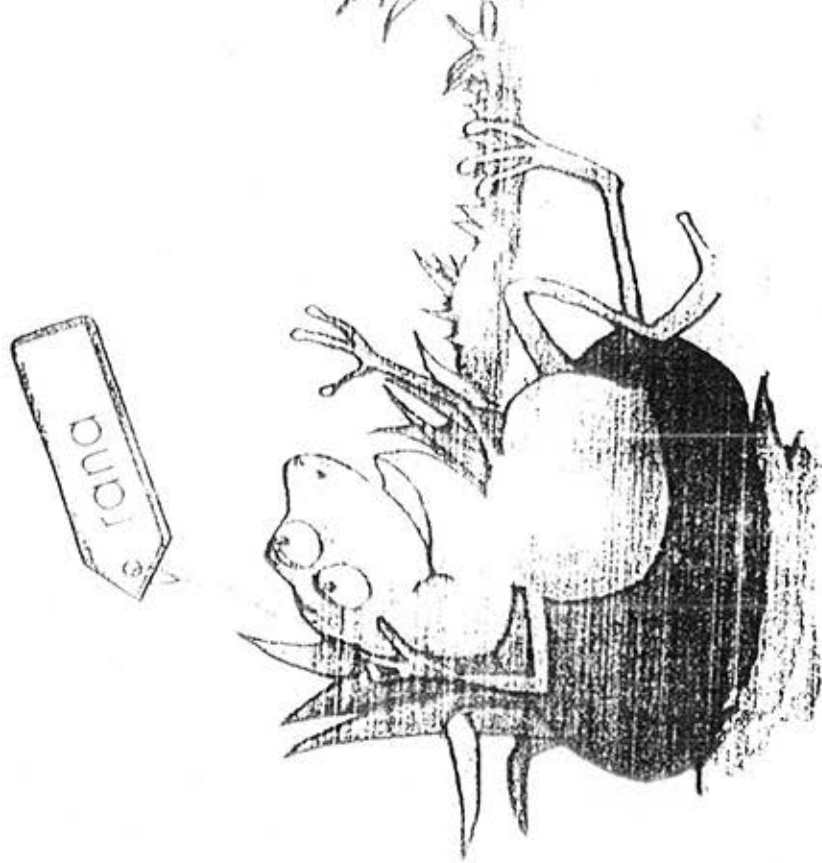
ANEXO Nº 4

92





vino la garza y le hizo callar.

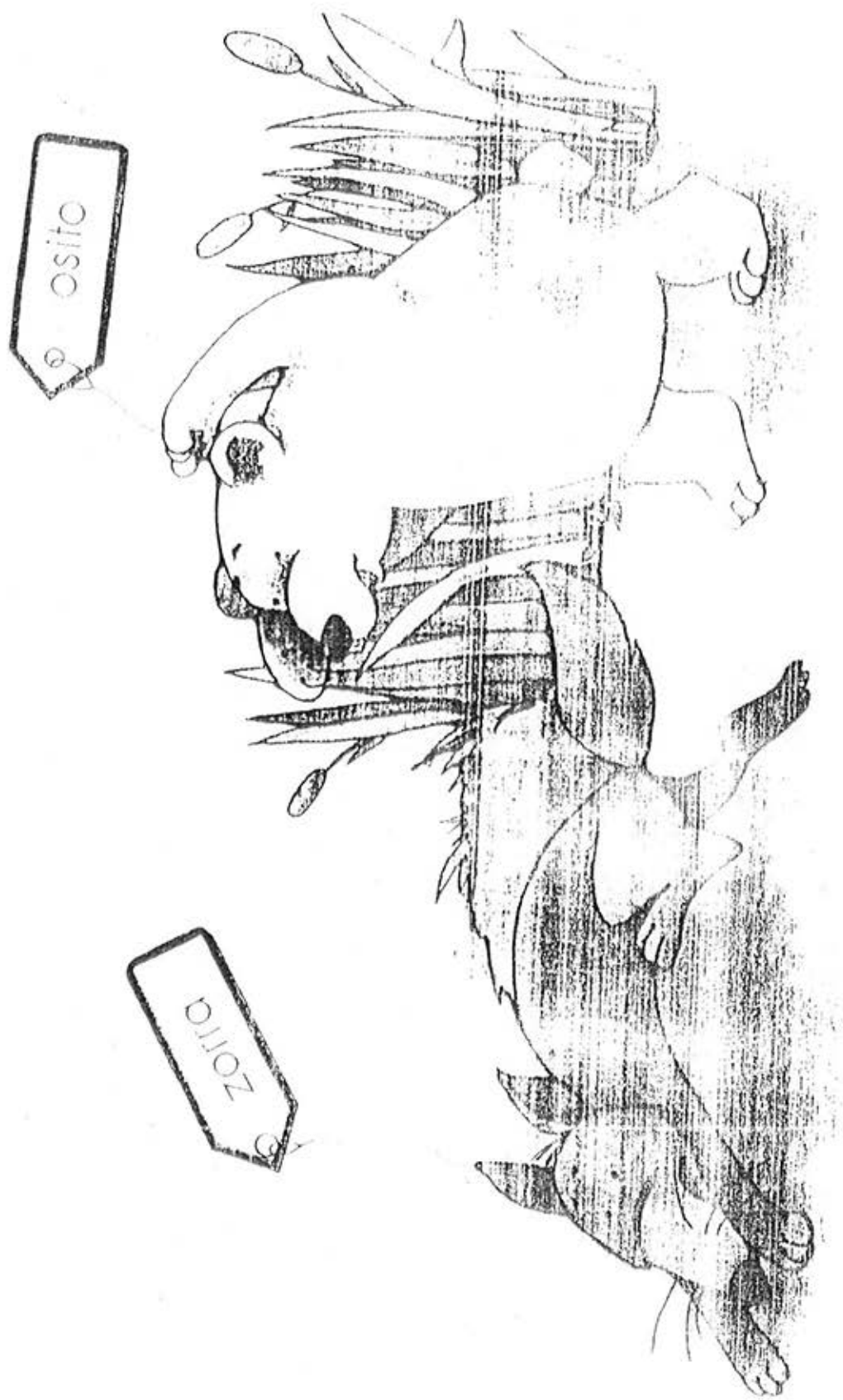


Estaba la rana muy cerca del agua,
cuando contenta se puso a cantar.



Estaba la garza muy cerca del agua.
Cuando contenta se puso a cantar.

Vino la zorra y la hizo callar.



Cuando el zorro muy cerca del agua
 al arca contento se puso a cantar.

Wino el casto y lo hizo callar.



Estaba el osito muy cerca del agua
cuando contento se puso a cantar.

Vino el leopardo y lo hizo caíer.



Estaba el leopardo muy cerca del agua,
cuando contento se puso a cantar,

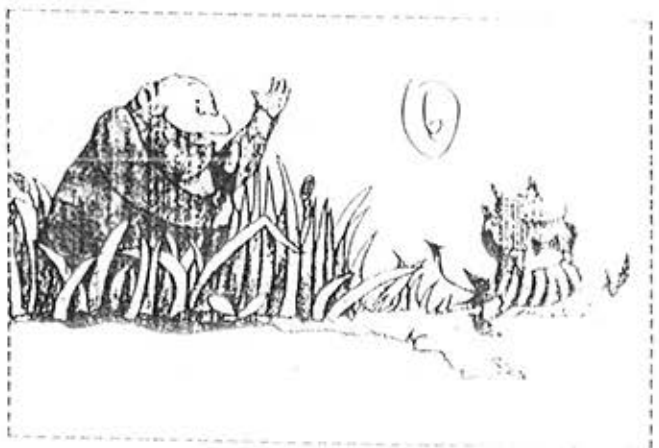
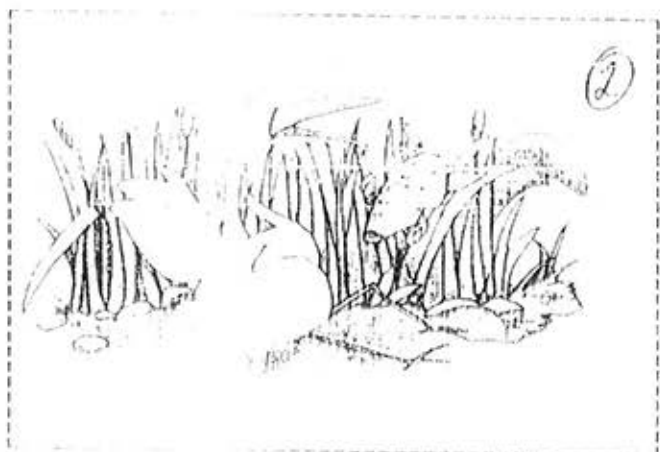
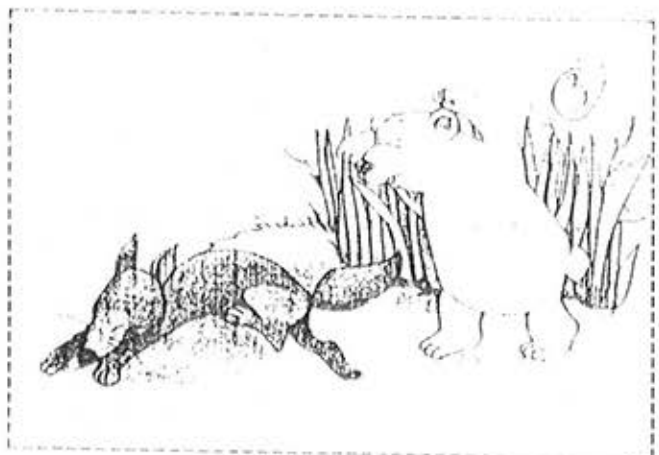
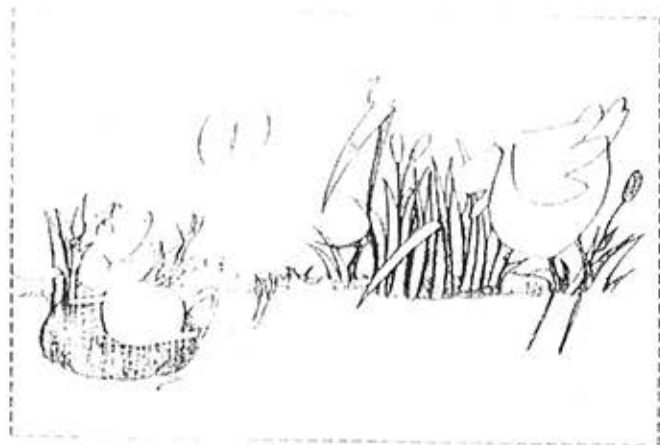
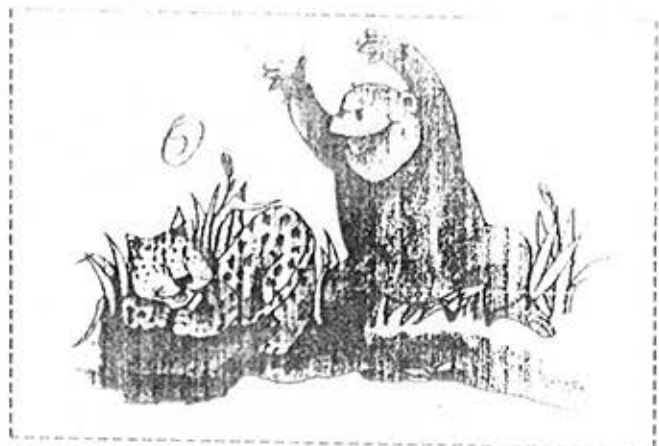
vino el gorila y lo hizo callar.



Estaba el gorila muy cerca del agua,
cuando contento se puso a cantar,

entonces ni el diablo lo hizo caillar.

Leer y compartir



Leer y compartir

3

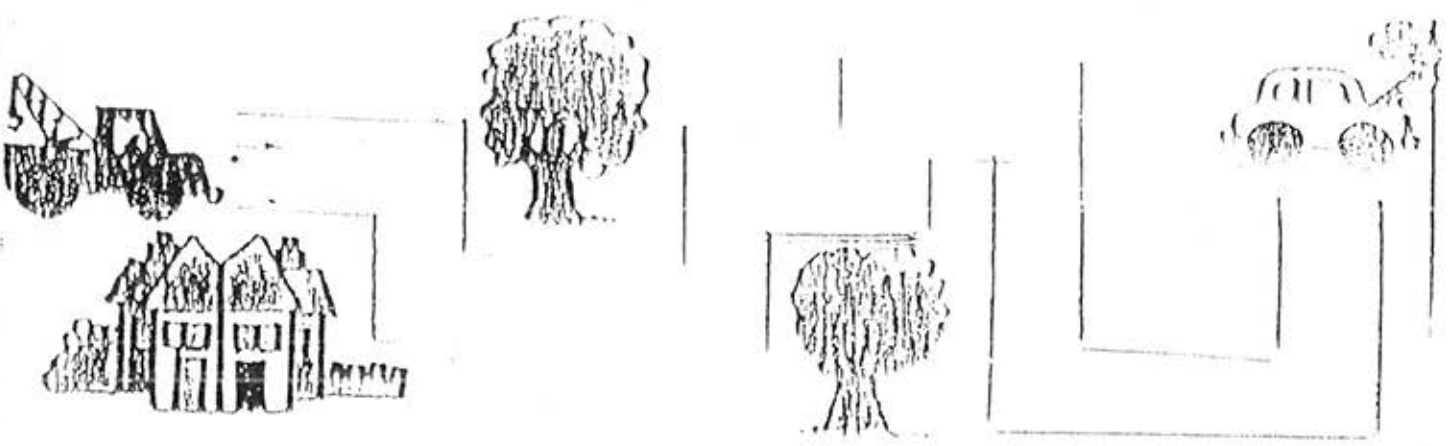
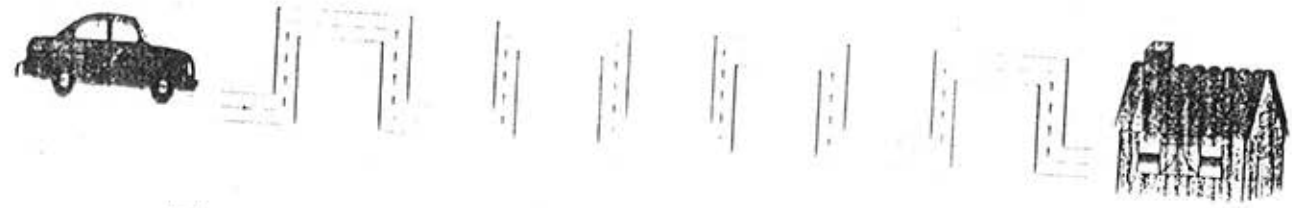
Los animales cantores

Pega las ilustraciones del cuento.

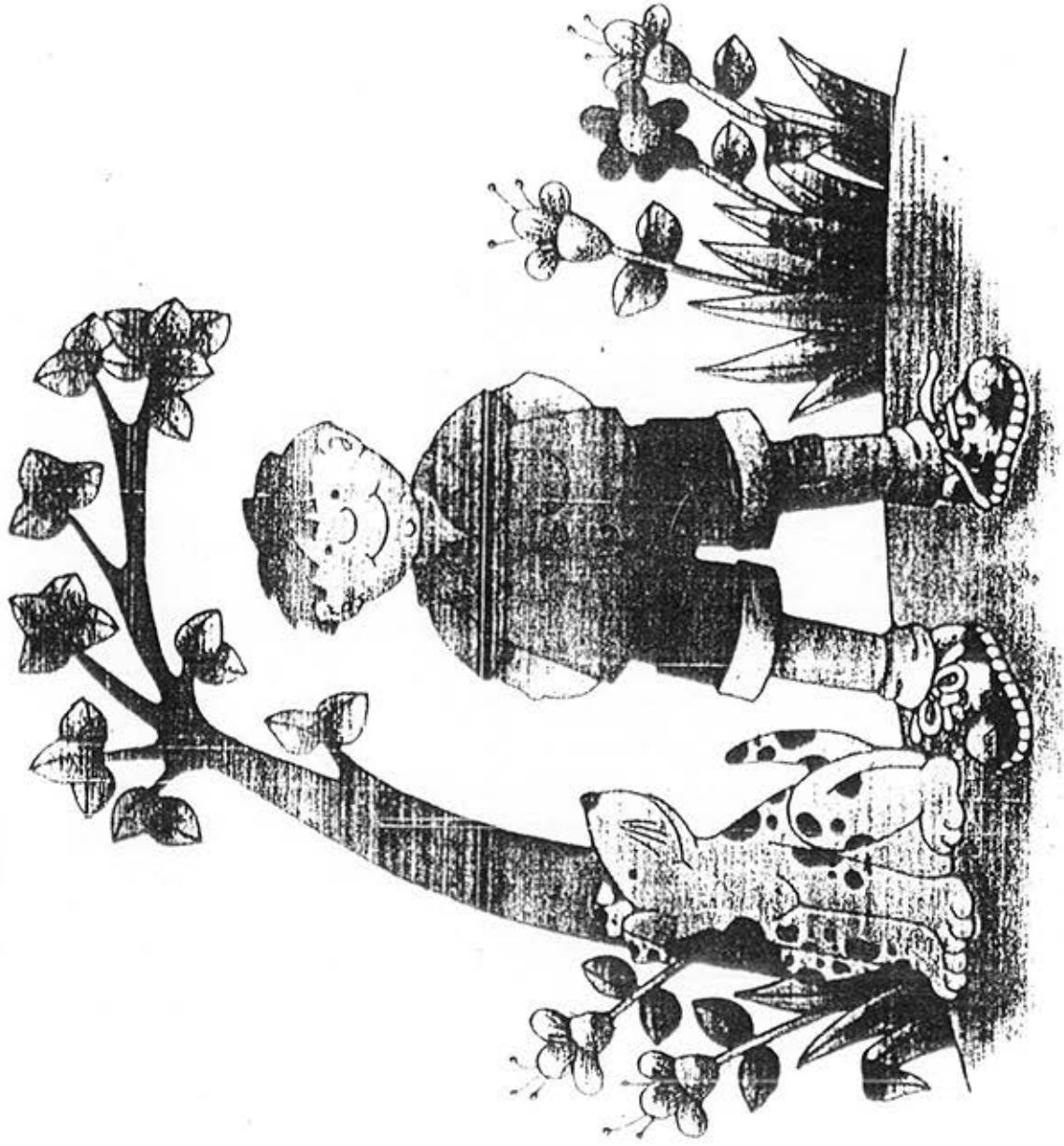


Pinta primero y después recorta
el caminito.

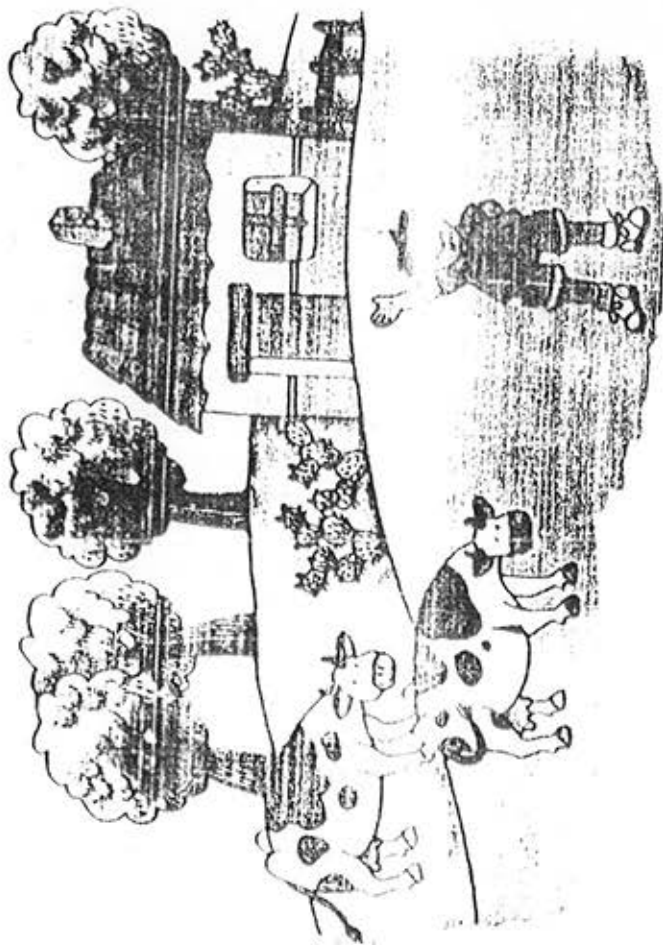
ANEXO Nº 5



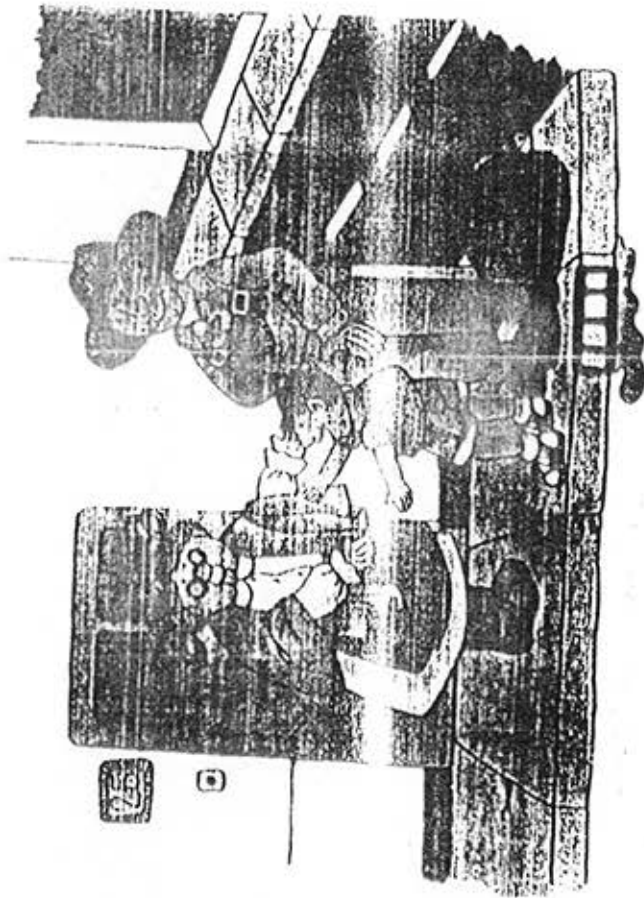
ANEXO Nº 6

Paco el Chato

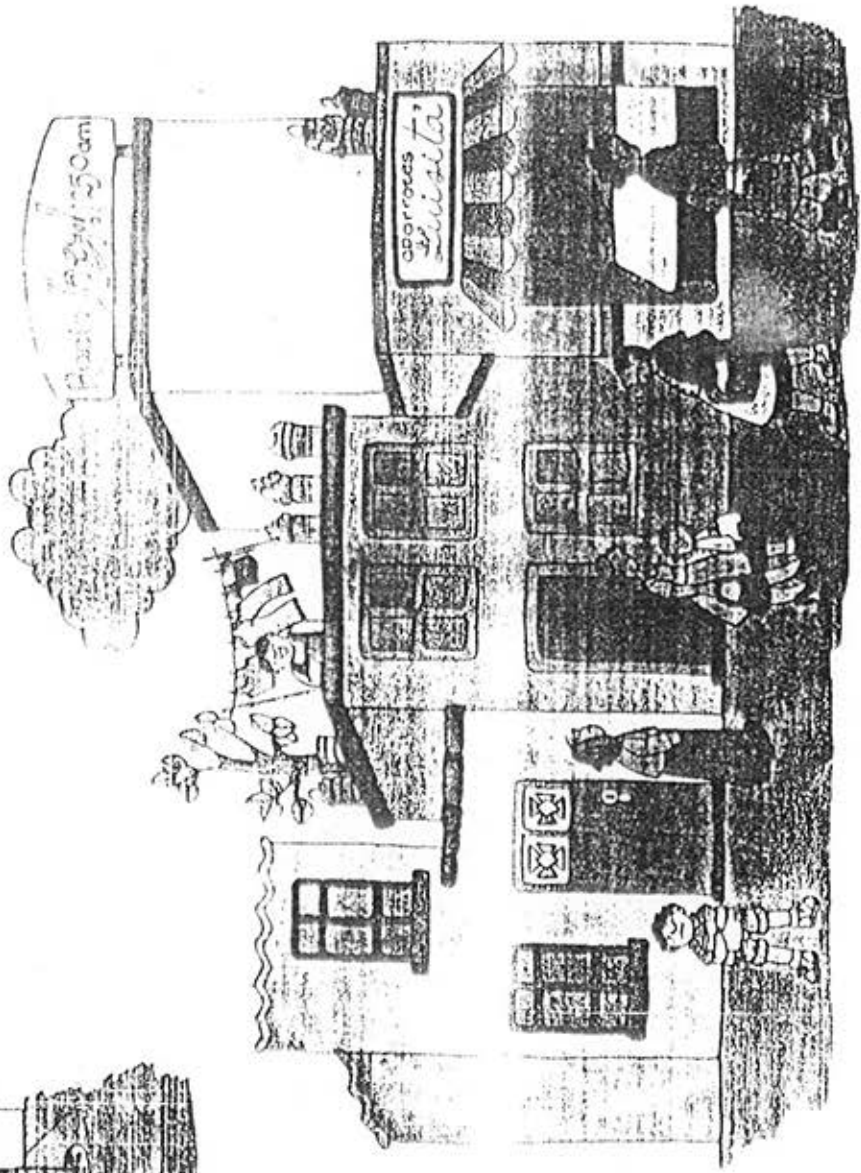
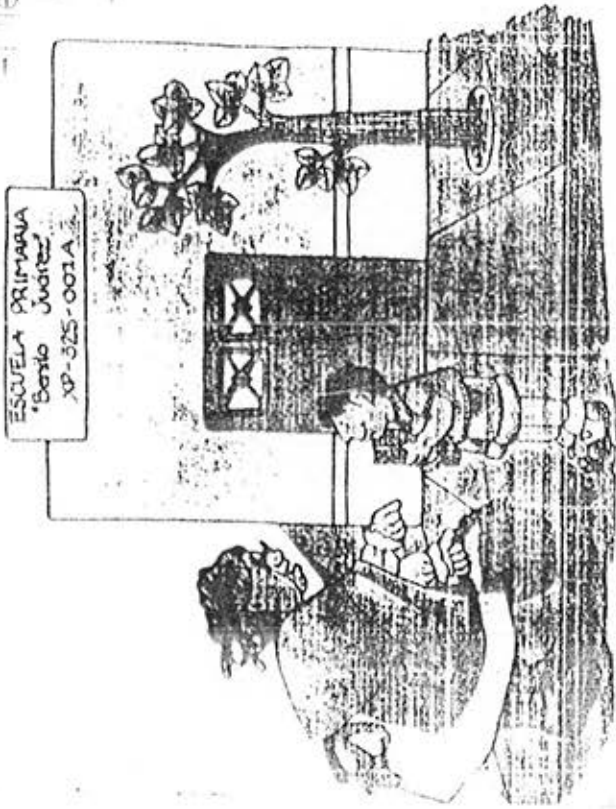
Paco el Chato vivía
en un rancho.
Al cumplir seis años
Paco debía entrar
a la escuela.



Para eso su papá
lo llevó a la ciudad,
donde vivía su abuelita.

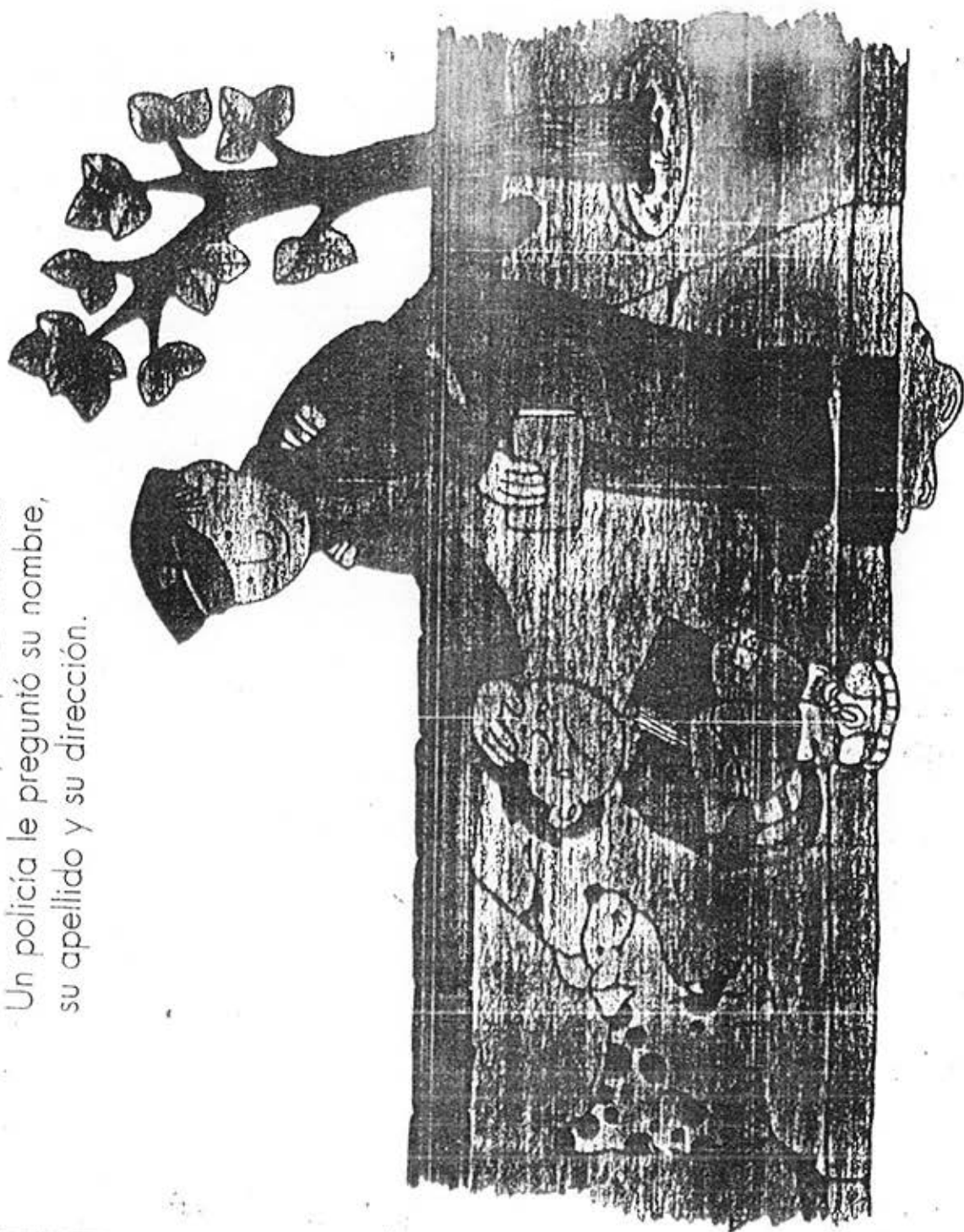


Al llegar a la escuela, el primer día de clases
 a Covelita le dijo:
 —A la salida me esperas en la puerta.

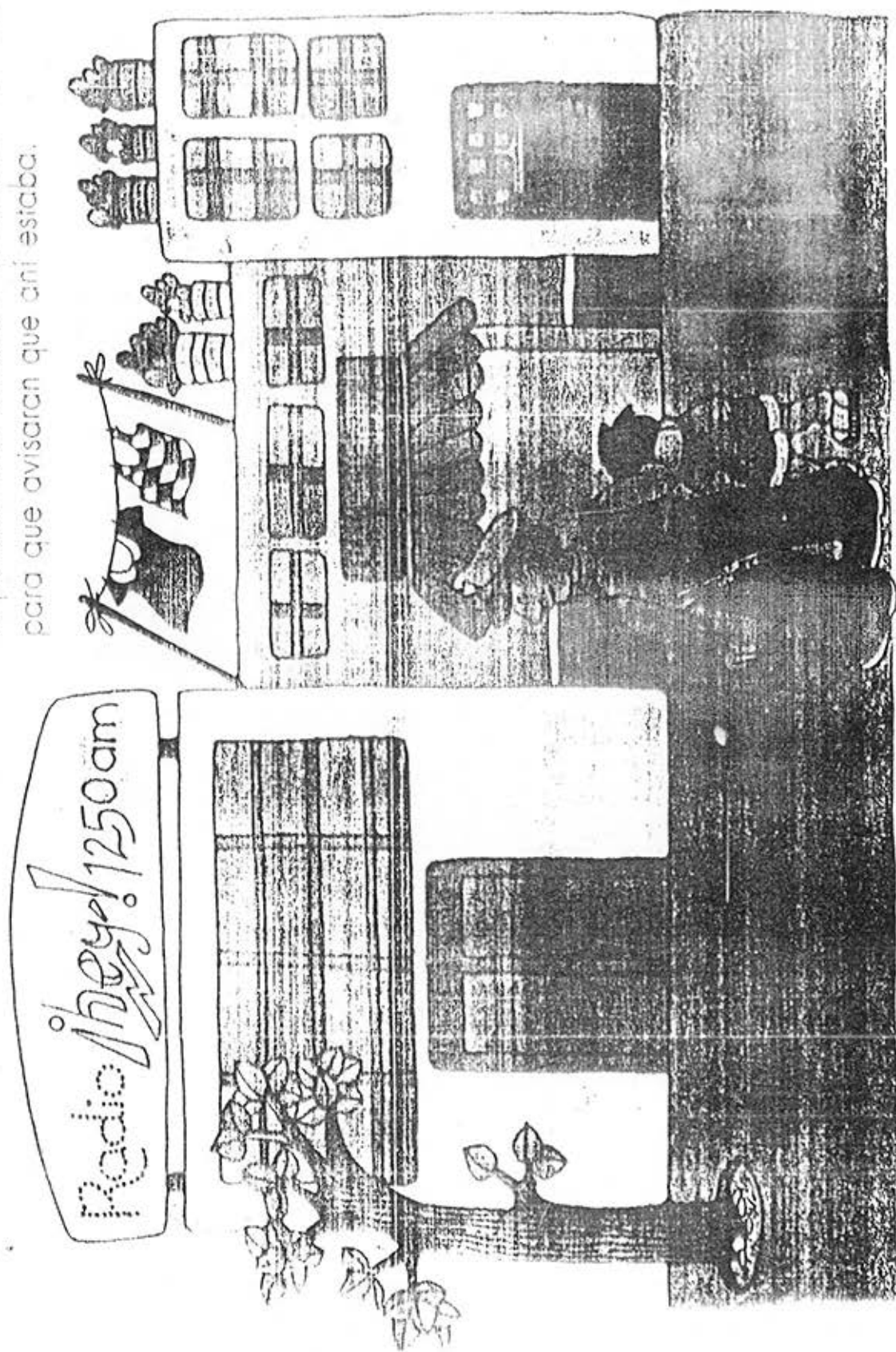


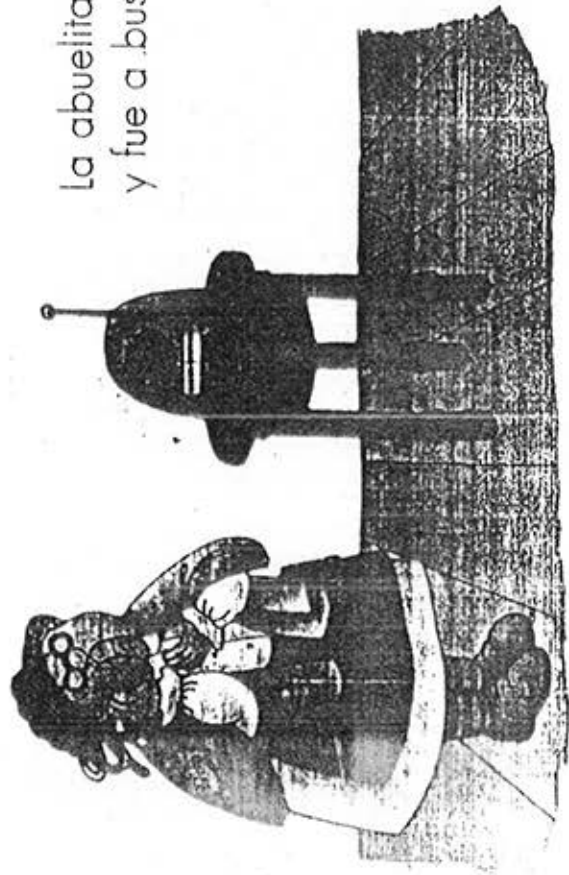
Poco esperó, en realidad
 después empezó a caminar
 y se perdió.

Paco se asustó y empezó a llorar.
Un policía le preguntó su nombre,
su apellido y su dirección.

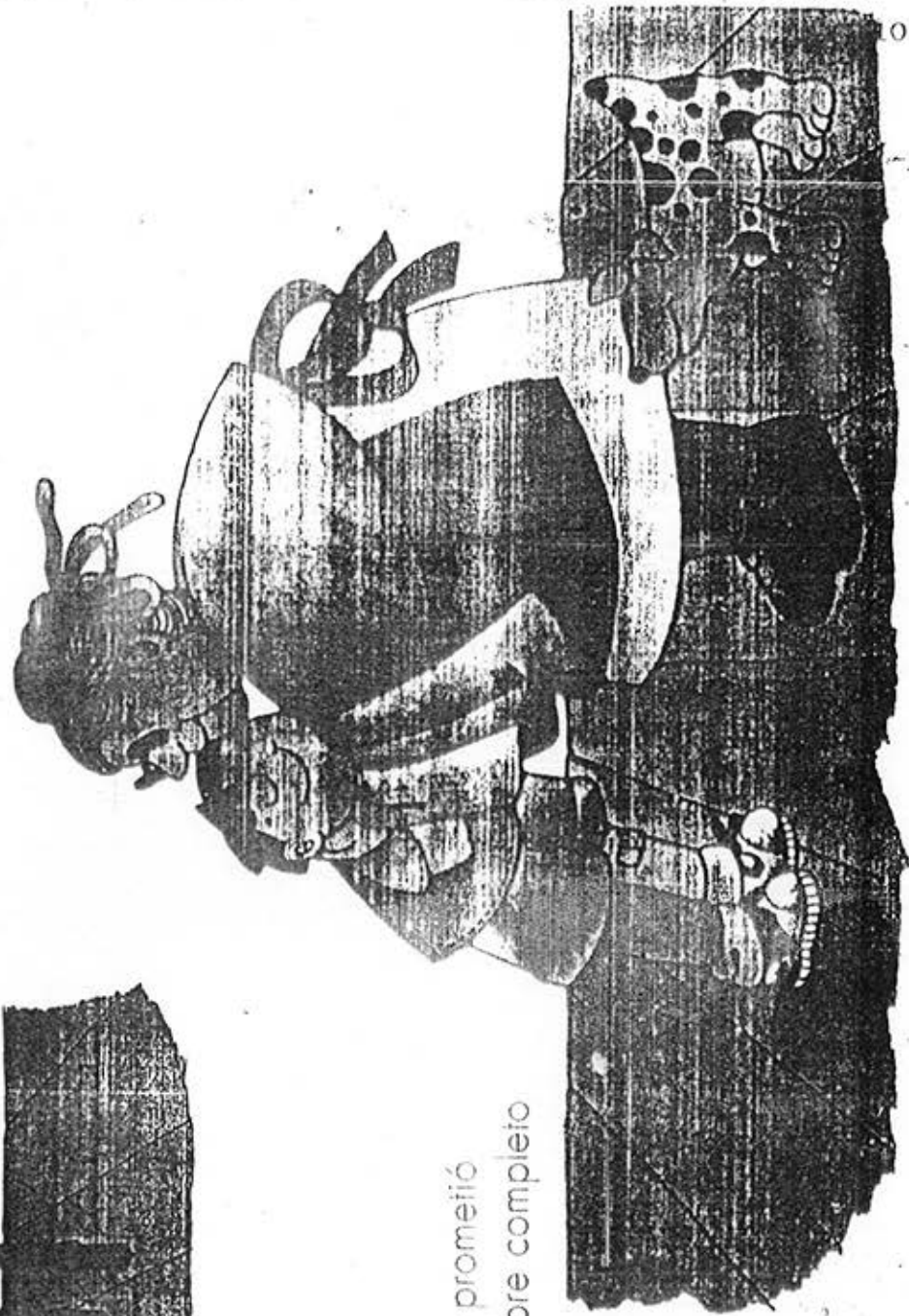


Paco no sabía ni su apellido ni su dirección.
El policía llevó a Paco a la estación de radio
para que avisaran que allí estaba.





La abuelita de Paco oyó el aviso
y fue a buscarlo.



Paco se alegró y prometió
aprender su nombre completo
y su dirección.

ANEXO Nº 7

El piojo y la pulga

Yo comí, piojo y la pulga se van a casar,
en le día, se han casado por falta de maíz.

Salta la pulga que se desafina:
—Traiganme unas naguas, yo seré madrina.

Se mierzó a tiro tiro liro liro
muy chico a tiro tiro liro la.
ya regreso

Tiro lo tiro tiro liro liro
Tiro lo tiro tiro liro la.

yo de mesacende el gorgajo desde su maizal:
fagase la boda que yo doy el maiz.

Se acabó la boda, hubo mucho vino,
se soltó el gatito y se comió al padrino.

yo a tiro tiro liro liro
yo a tiro tiro liro la.

Tiro lo tiro tiro liro liro
Tiro lo tiro tiro liro la.

yo al ratón desde el ratonal:
amarren al gato que yo iré a apadrinar.

lo tiro tiro liro liro
lo tiro tiro liro la.



texto de una canción humorística del Charro Gili, Cancionero mexicano, 2a ed., México, SEP-Trillas, 1990, p. 21 (libros del Rincón Escolar)



A contar palabras

Cuenta las palabras de cada renglón y escribe el número en el cuadrado correspondiente.

El piojo y la pulga se van a casar,
y no se han casado por falta de *maiz*.

Responde el gorgojo desde su maizal:

—Hágase la boda que yo doy el *maiz*.

Salta el ratón desde el ratonal:

—Amarren al gato yo iré a apadrinar.

Salta la pulga que se desafina:

—Tráiganme unas naguas, yo seré madrina.



ANEXO N° 8

VALORACION DE LAS SESIONES

SESION N° 1

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	HIZO MOVIMIENTOS DE:		
		CABEZA	PIES	MANOS
1.	JOSUE DAVID	*	*	*
2.	TERESA FELIPA	*	*	*
3.	DALIA			
4.	ZAIDE NATALIA	*	*	*
5.	JESUS ISRAEL	+	+	+
6.	ANA ROSA	+	+	+
7.	ARACELI	+	+	*
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	+	+	+
10.	LOURDES MARGARITA	*	*	*
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	*	*	*
14.	JOSE FELICIANO	*	*	*
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	*	+	+
17.	JORGE FLORENCIO	*	+	+
18.	FILIBERTO			
19.	MARIA MAGDALENA	*	*	+
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	*	*
22.	VANESSA	+	+	+
23.	MIGUEL ALFONSO	+	+	+
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	+	+	+
26.	CARLOS ALFREDO	+	+	+
27.	JOSE EDUARDO	+	+	+
28.	SILVIA ARACELY	+	+	+
29.	NANCY	*	*	*
30.	MARIA IRMA	*	*	*

* SIN DIFICULTAD

+ POCA DIFICULTAD

x NO REALIZO ACTIV.

SESION Nº 2

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADORES		
		EXPRESION	CLARIDAD	COHERENC.
1.	JOSUE DAVID	+	+	+
2.	TERESA FELIPA	+	+	+
3.	DALIA	x	x	x
4.	ZAIDE NATALIA	*	*	*
5.	JESUS ISRAEL	x	x	x
6.	ANA ROSA	x	x	x
7.	ARACELI	+	+	+
8.	LILIA MARGARITA	+	+	+
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	x	x	x
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	+	+	+
13.	RONY GILBERTO	+	+	+
14.	JOSE FELICIANO	+	+	+
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	+	+	+
17.	JORGE FLORENCIO	x	x	x
18.	FILIBERTO	x	x	x
19.	MARIA MAGDALENA	+	+	+
20.	ANGEL DAVID	+	+	+
21.	CHAYANNE	x	x	x
22.	VANESSA	x	x	x
23.	MIGUEL ALFONSO	+	+	+
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	+	+	+
26.	CARLOS ALFREDO	x	x	x
27.	JOSE EDUARDO	x	x	x
28.	SILVIA ARACELY	x	x	x
29.	NANCY	+	+	+
30.	MARIA IRMA	x	x	x

* MUY BIEN

+ BIEN

x NO LO REALIZO

SESION Nº 3

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	DIBUJO	RECORTO	COMPLETO
1.	JOSUE DAVID	*	x	*
2.	TERESA FELIPA	*	*	*
3.	DALIA	*	*	*
4.	ZAIDE NATALIA	*	*	*
5.	JESUS ISRAEL	†	†	x
6.	ANA ROSA	x	†	†
7.	ARACELI	*	*	*
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	*	*	*
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	*	*	*
14.	JOSE FELICIANO	†	*	†
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	*	*	*
17.	JORGE FLORENCIO	x	x	x
18.	FILIBERTO	x	x	x
19.	MARIA MAGDALENA	*	†	*
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	*	*
22.	VANESSA	†	†	†
23.	MIGUEL ALFONSO	*	*	*
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	x	x	x
26.	CARLOS ALFREDO	x	x	x
27.	JOSE EDUARDO	†	x	x
28.	SILVIA ARACELY	x	x	x
29.	NANCY	*	*	*
30.	MARIA IRMA	*	*	*

* TRABAJO BIEN

† REALIZO A MEDIAS

x NO COMPLETO NINGUNO

SESION Nº 4

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	EXPRESION	COHERENCIA	CLARIDAD
1.	JOSUE DAVID	+	+	+
2.	TERESA FELIPA	*	*	*
3.	DALIA	*	*	*
4.	ZAIDE NATALIA	*	*	*
5.	JESUS ISRAEL	*	*	*
6.	ANA ROSA	x	x	x
7.	ARACELI	*	*	*
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	*	*	*
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	+	+	+
14.	JOSE FELICIANO	*	*	*
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	*	*	*
17.	JORGE FLORENCIO	*	*	*
18.	FILIBERTO	x	x	x
19.	MARIA MAGDALENA	*	*	*
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	*	*
22.	VANESSA	*	*	*
23.	MIGUEL ALFONSO	*	*	*
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	x	x	x
26.	CARLOS ALFREDO	+	+	+
27.	JOSE EDUARDO	x	x	x
28.	SILVIA ARACELY	x	x	x
29.	NANCY	*	*	*
30.	MARIA IRMA	x	x	x

* BIEN

+ REGULAR

x MAL

SESION Nº 5

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	FORMO COMPLETO	FORMO REGULAR	SIN ESTRUCTURA
1.	JOSUE DAVID		+	
2.	TERESA FELIPA	*		
3.	DALIA		+	
4.	ZAIDE NATALIA	*		
5.	JESUS ISRAEL			X
6.	ANA ROSA			X
7.	ARACELI		+	
8.	LILIA MARGARITA	*		
9.	RICHARD ODAIR	*		
10.	LOURDES MARGARITA	*		
11.	MANUEL ENRIQUE	*		
12.	CARLOS ALBERTO	*		
13.	RONY GILBERTO	*		
14.	JOSE FELICIANO	*		
15.	REYNA RUBI	*		
16.	LILIA ROSANA	*		
17.	JORGE FLORENCIO		+	
18.	FILIBERTO			X
19.	MARIA MAGDALENA		+	
20.	ANGEL DAVID	*		
21.	CHAYANNE	*		
22.	VANESSA		+	
23.	MIGUEL ALFONSO	*		
24.	GILDA GABRIELA	*		
25.	SHEILA			X
26.	CARLOS ALFREDO			X
27.	JOSE EDUARDO		+	
28.	SILVIA ARACELY		+	
29.	NANCY		+	
30.	MARIA IRMA		+	

* FORMO COMPLETO

+ FORMO REGULAR

x SIN ESTRUCTURA

SESION Nº 6

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	SALTA	JUEGA	RECORTA
1.	JOSUE DAVID	*	*	*
2.	TERESA FELIPA	*	*	*
3.	DALIA	*	*	*
4.	ZAIDE NATALIA	*	*	*
5.	JESUS ISRAEL	*	*	†
6.	ANA ROSA	*	*	†
7.	ARACELI	*	*	†
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	*	*	*
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	*	*	†
14.	JOSE FELICIANO	*	*	*
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	*	*	*
17.	JORGE FLORENCIO	*	*	†
18.	FILIBERTO	*	*	†
19.	MARIA MAGDALENA	*	*	*
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	x	†
22.	VANESSA	*	*	*
23.	MIGUEL ALFONSO	*	*	*
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	†	*	*
26.	CARLOS ALFREDO	*	*	x
27.	JOSE EDUARDO	*	*	x
28.	SILVIA ARACELY	*	*	x
29.	NANCY	*	*	x
30.	MARIA IRMA	*	*	†

* BIEN

† POCO

x NADA

SESION N° 7

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	COMENTO EL CUENTO CON:		
		CLARIDAD	COHERENCIA	EXTENSION
1.	JOSUE DAVID	*	*	*
2.	TERESA FELIPA	*	*	*
3.	DALIA	*	*	*
4.	ZAIDE NATALIA	*	3	3
5.	JESUS ISRAEL	*	*	*
6.	ANA ROSA	x	x	x
7.	ARACELI	*	*	*
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	*	*	*
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	x	x	x
14.	JOSE FELICIANO	*	*	*
15.	REYNA RUBI	†	†	†
16.	LILIA ROSANA	*	*	*
17.	JORGE FLORENCIO	*	*	*
18.	FILIBERTO	*	*	*
19.	MARIA MAGDALENA	†	†	†
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	*	*
22.	VANESSA	x	x	x
23.	MIGUEL ALFONSO	*	*	*
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	*	*	*
26.	CARLOS ALFREDO	x	x	x
27.	JOSE EDUARDO	x	x	x
28.	SILVIA ARACELY	*	*	*
29.	NANCY	*	*	*
30.	MARIA IRMA	*	*	*

* MUY BIEN

† REGULAR

x NADA

SESION N° 8

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	DIRECCIONAL	SEGMENTACION	CLARIDAD
1.	JOSUE DAVID	†	†	†
2.	TERESA FELIPA	†	*	†
3.	DALIA	†	†	†
4.	ZAIDE NATALIA	†	†	†
5.	JESUS ISRAEL	x	x	x
6.	ANA ROSA	x	x	x
7.	ARACELI	*	*	*
8.	LILIA MARGARITA	*	*	*
9.	RICHARD ODAIR	*	*	*
10.	LOURDES MARGARITA	†	†	†
11.	MANUEL ENRIQUE	*	*	*
12.	CARLOS ALBERTO	*	*	*
13.	RONY GILBERTO	*	*	*
14.	JOSE FELICIANO	*	*	*
15.	REYNA RUBI	*	*	*
16.	LILIA ROSANA	*	*	*
17.	JORGE FLORENCIO	x	x	x
18.	FILIBERTO	†	†	†
19.	MARIA MAGDALENA	*	*	*
20.	ANGEL DAVID	*	*	*
21.	CHAYANNE	*	*	*
22.	VANESSA	x	x	x
23.	MIGUEL ALFONSO	*	*	*
24.	GILDA GABRIELA	*	*	*
25.	SHEILA	†	†	†
26.	CARLOS ALFREDO	x	x	x
27.	JOSE EDUARDO	x	x	x
28.	SILVIA ARACELY	†	†	†
29.	NANCY	†	†	†
30.	MARIA IRMA	†	†	†

* ESCRIBIO BIEN

† ESCRIBIO REGULAR

x ESCRIBIO MAL