

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

CAMPO DE COMUNICACION



EL VIDEO DE HISTORIA BAJO LALENTE DE LA
COMUNICACION EDUCATIVA ALTERNATIVA.

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

IGNACIO SERRANO VIGUERAS

ASESOR: DAVID MAGAÑA FIGUEROA

MEXICO, D. F.

NOVIEMBRE DE 1999

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en pedagogía.

Campo de comunicación

*EL VIDEO DE HISTORIA BAJO LALENTE DE LA COMUNICACIÓN
EDUCATIVA ALTERNATIVA.*

Tesina

*Que para obtener el título profesional de licenciado en
pedagogía.*

Presenta :

Ignacio Serrano Vigueras.

Asesor:

David Magaña Figueroa

Noviembre 1999.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Profesor Adelo Eleazar Serrano Méndez.

Si la virtud más grande del hombre es la gratitud, te estoy infinitamente agradecido por todo lo que me has brindado, y por guiarme en el camino que hasta ahora han seguido mis pasos. Gracias por tu ejemplo.

María Concepción Viguera Rojas.

Por darme la alegría de vivir y por todo tu apoyo y comprensión a lo largo de mis estudios, por que me has ayudado a seguir en el camino correcto para alcanzar y realizar mis ideales.

A MIS HERMANOS:

José Luis Serrano Viguera.

Por que la vida nos ha enseñado que la riqueza de la familia se encuentra en la unión, gracias por tu apoyo y estar en lo próspero y lo adverso.

Zanited Serrano Viguera.

Te agradezco por apoyarme en los momentos que lo he requerido y por la alegría y fraternidad que nos has brindado en la familia.

También es importante agradecer a todos aquellos seres que han compartido conmigo el esfuerzo de ser mejor cada día. Este logro lo comparto con todos ustedes. Con cariño respeto y admiración:

Ignacio Serrano Viguera.

80-11-00 cc 669

“Lo que caracteriza la comunicación es que ella es diálogo, así como el diálogo es comunicativo.”

Paulo Freire

‘La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados’

Paulo Freire

ÍNDICE.

Capítulo I Comunicación y educación.

1.1 La comunicación como proceso.....	1
1.2 El acto humano de la educación.....	5
1.3 Modalidades de la educación.....	7
1.3.1 Educación formal.....	8
1.3.2 Educación no formal.....	9
1.3.3 Educación informal.....	10
1.4 Tecnología educativa.....	11
1.5 La educación como acto crítico	12

Capitulo II. Comunicación educativa.

2.1 Los medios de comunicación en la educación.....	17
2.2 La comunicación educativa como elemento de la realidad.....	19
2.3 Una pedagogía <i>ad hoc</i> a la comunicación educativa.....	21
2.4 La comunicación educativa como alternativa.....	26
2.5 comunicación educativa audiovisual.....	30
2.6 La imagen como agente comunicativo.....	35
2.6.1 La imagen natural.....	35
2.6.2 Imagen artificial o por intermediación técnica.....	36
2.7 Aspectos técnicos del video.....	38
2.8 Dimensión educativa del video.....	40

2.8.1 El video como recurso didáctico.....	43
2.8.2 Requerimientos pedagógicos en el uso del video.....	45

Capítulo III La historia en la educación

3.1 La historia y su didáctica.	50
3.1.1 Por qué y para qué enseñar historia.....	53
3.1.2 como enseñar la historia.....	55
3.2 La enseñanza de la historia en la escuela primaria.....	57
3.2.1 La historia en plan y programas de estudio	58
3.2.2 Objetivos de la enseñanza de la historia de México	60

Capítulo IV Aplicación y análisis del video como apoyo didáctico.

4.1 Justificación de la observación.....	63
4.2 Objetivos de la observación	63
4.3 Sinopsis del video de historia de México: Los azteca.....	64
4.3.1 Elementos expresivos visuales y sonoros del video.....	66
4.3.2 Proyección del video: "Los aztecas" en la escuela primaria: Centro educativo Maestro Mexicano.....	67
4.3.3 Proyección del video: "Los aztecas", en la escuela primaria pública; Isidro Fabela	71
4.3.4 Contrastación de las observaciones realizadas.....	76
Conclusiones	79
Bibliografía.....	86

Introducción

El panorama educativo actual ofrece varios retos a la enseñanza, entre ellos se encuentra el de vincular los contenidos escolares con el contexto en el que constantemente se desarrolla el alumno. En particular la enseñanza de la historia tiene el reto de conciliar entre el avance tecnológico (en especial en los medios de comunicación), y el recobrar la memoria del pasado, el reto estriba en integrar y seleccionar el cúmulo de conocimientos existentes en la historia para hacer uso de recursos didácticos más actuales como el video, que se caracteriza por el uso del lenguaje audiovisual, el cual tiene una gran penetración a nivel cultural dentro de nuestra sociedad (principalmente en los núcleos urbanos).

La presente investigación tiene como objetivo general: conocer y analizar los límites y alcances que guarda el video como material didáctico de apoyo a la enseñanza de la historia de México a partir del cuarto grado de nivel primaria.

La importancia del análisis del video como apoyo didáctico, parte del reconocimiento de que los nuevos avances que se están dando en cuestiones tecnológicas (medios de comunicación e informática) han venido a plantear una nueva cosmovisión del propio mundo en que se vive, dando así una nueva dimensión a la problemática educativa, y la necesidad de educar hombres para la nueva cultura y sociedad que se desarrolla tan vertiginosamente en la actualidad. Aunado a lo anterior se encuentra la problemática de conciliar entre la gran cantidad de conocimientos que se deben de asimilar con respecto al tiempo designado escolarmente en que se deben enseñar y aprender los contenidos educativos.

En cuanto a la exposición de los temas dentro del presente trabajo, la información se organizó de la siguiente forma:

En el primer capítulo se da una conceptualización y un panorama referencial de las categorías de análisis básicas (comunicación y educación) en el tratamiento del tema de la comunicación educativa, a su vez que se establecen las tendencias teóricas que sustentan y dan coherencia a nuestro tratamiento teórico conceptual de la comunicación educativa contrastándola con la teoría de la tecnología educativa. La teoría a la que se

hace referencia es la del *EMIREC* en cuanto a lo comunicativo, esta teoría fue elaborada por Jean Cloutier bajo el nombre del *EMEREC* (Emeteur – Recepteur). En esta tesina se considera que es posible que los nuevos medios de comunicación propicien que cualquier usuario se convierta ahora en emisor y receptor de mensajes simultáneamente. Esta teoría es de tipo democrático, es una teoría que entiende a la comunicación como un fenómeno global de la sociedad, comprendiendo lo político, lo económico, lo social y cultural.

En cuanto a la educación se presentan teorías como la de Paulo Freire, incluso se recurre a la teoría crítica de la educación con base en los autores Carr y Kemis. Lo que define a la educación es el ser una empresa práctica que se encuentra condicionada por los factores culturales, sociales, políticos e históricos que se manifiestan en el contexto en el que se da, por lo que la educación debe ser dialógica y dialéctica en cuanto a la construcción del conocimiento, donde se da un proceso cognitivo entre sujetos cognocentes frente al objeto de conocimiento.

En el segundo capítulo es la parte medular de esta investigación, en él se plasma todo el desarrollo teórico respecto de la comunicación educativa, siguiendo la línea de autores como Mario Kaplún, Melendes Crespo Ana, Daniel Prieto Castillo, entre otros; a su vez se pretende mostrar por qué a nuestro juicio esta teoría se presenta como una alternativa en cuanto a la forma de concebir y trabajar la relación que guardan los medios y procesos de comunicación respecto a la educación, principalmente en el ámbito formal. También se introduce la categoría de la pedagogía crítica, la cual es concebida como una "ciencia" donde la educación se presenta como una empresa práctica, el desarrollo teórico de esta pedagogía debe emanar y ser compatible con la práctica educativa que pretende *transformar*. Se presenta como una pedagogía adecuada a la comunicación educativa alternativa, en este tema se retomaron también a Carr y Kemis y otros autores que se enmarcan dentro del paradigma crítico de la educación.

A su vez dentro de este mismo capítulo se conceptualizan categorías como comunicación educativa audiovisual, la imagen como agente comunicativo, pero también aunque no se mencionan de forma explícita, se recurrió a temas como el de educar para los medios, educar para la imagen y con la imagen, alfabetización audiovisual, entre otras. Finalmente se introduce otra categoría como la del video; este tema se desarrolla

en distintas vertientes como son: cuestiones técnicas del video, alcances educativos y requerimientos pedagógicos en el uso y realización del video.

El tercer capítulo está dedicado exclusivamente al tratamiento de la historia como una categoría de análisis en cuanto a su importancia en la enseñanza de esta disciplina a nivel primaria, para esto se hace un recorrido por cuestiones de identidad de la historia, así como versiones oficiales de la enseñanza de la historia, en especial se recurrió al plan y programas de estudio de educación básica a nivel primaria, libros de texto de historia, así como las guías de trabajo para maestros, aquí se dice lo que se debe enseñar de historia, como enseñarla, y las justificaciones que a esta enseñanza se le da.

Se consideró necesario introducir un cuarto capítulo para incluir y analizar observaciones que enriquecieran el estudio y que a su vez permitieran conocer las relaciones existentes entre las bases teóricas y la práctica educativa cotidiana de las aulas escolares

Para tal efecto se recurrió al video: "*Los aztecas*", producido por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), este video cubre el tema de los aztecas, contemplado dentro de la materia de historia en el plan y programas de estudio de educación básica (primaria), principalmente dentro de los últimos tres grados de este nivel educativo (cuarto, quinto y sexto).

El video fue proyectado en dos escuelas primarias, una de carácter pública, "la primaria Isidro Fabela" en la colonia Estado de México en ciudad Nezahualcóyotl. La otra escuela fue el "Centro educativo Maestro Mexicano", ésta de tipo privada, ubicada en la delegación Venustiano Carranza en la colonia Agrícola Pantitlán.

Dada la naturaleza de nuestro objeto de estudio, la investigación que se realizó fue de tipo descriptiva, en este caso se busca describir para conocer lo que existe respecto a las variaciones o a las condiciones propias del video en el ámbito educativo.

La presente tesina en su mayoría es de carácter documental, por lo que la metodología obedece a este tipo de investigación, cabe decir que tanto el objeto de estudio como la metodología de investigación se fueron redefiniendo conforme se desarrolló la investigación. Esto partiendo del principio de conocer para entender y entender para transformar.

Aunque los alcances de esta investigación son muy modestos, se es consciente de la necesidad de transformar las prácticas educativas, pero para esto se requeriría de una investigación más amplia en cuanto a tiempo empleado y experiencia recabada.

Sin embargo, se es consciente que las condiciones sociales existentes influyen en el sistema educativo, cabe aclarar que dentro de este trabajo de investigación apunta a un ejercicio de conscientización, donde se vislumbra la necesidad de una transformación gradual y a la vez a nivel microsocioal, donde nosotros como alumnos, docentes y/o profesionales de la educación logremos conformar y fomentar relaciones democráticas al interior de nuestros núcleos de desarrollo, tales como el salón de clases, incluso traspolar dichas relaciones a nuestra vida cotidiana, tanto personal y familiar como en nuestro papel de ciudadanos.

Es importante que la pedagogía y sus practicantes extiendan un puente correlacional entre la sociedad y la escuela, pues la educación en las aulas debe ser una práctica significativa que tenga uso y aplicación en el contexto en el que nos desarrollamos, de ahí la importancia de "educar para transformar."

Capítulo I: Comunicación y educación.

1.1 La comunicación como proceso.

Actualmente cuando se habla de comunicación, lo primero que salta a la mente es la amplia gama de medios de comunicación social pero en pocas ocasiones se da importancia al proceso que se gesta detrás de estos medios (televisión, radio, prensa, etcétera) dándose por hecho el conocimiento de lo que es la comunicación. La comprensión de este concepto requiere de ciertos elementos históricos, así como de los distintos componentes y factores que confluyen en la comunicación.

Los grupos sociales existentes a lo largo de la historia de la humanidad dejan testimonio de su paso a través del tiempo, transmiten a sus descendientes una gran cantidad de información y conocimientos de su acontecer cotidiano estableciendo así determinados símbolos a manera de crear un código común entre los miembros de un grupo específico en una determinada época y en un lugar preciso, la comunicación o las distintas habilidades comunicativas proporcionan y legitiman la cohesión de un determinado grupo.

La historia de la humanidad y el desarrollo de la civilización han estado vinculados a la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse con sus semejantes. Siguiendo con este orden de ideas se entiende a la comunicación como " un proceso que nos permite compartir experiencias e intercambiar conocimientos, manifestar y captar actitudes, valores y sentimientos"¹.

La comunicación, como todo proceso, es de carácter evolutiva y acumulativa ya que el hombre a través de su desarrollo histórico fue desarrollando la capacidad de percibir, asimilar y reproducir los códigos de comunicación los cuales están formados por la información respecto del medio que le rodea, así como situaciones del acontecer diario. Conforme el hombre fue evolucionando, los medios no verbales de comunicación también se fueron

¹ Ramírez S. Alonso, *La comunicación educativa y la educación estética en la escuela primaria*, UPN, México D.F., 1997, p. 14.

sofisticando haciéndose más complejos tanto al emitirlos como al captarlos; las danzas, la música, señales de humo, son ejemplo de ello.

Las imágenes que el hombre primitivo capturaba a través de sus pinturas rupestres dan idea del aspecto referencial que se encuentra presente dentro de la comunicación y esto fue el preámbulo para el desarrollo del grafismo que fue evolucionando y a su vez iba recuperando o acumulando lo que en su momento era un avance en cuanto al desarrollo de símbolos gráficos que antecedieron a la pictografía la cual dio paso al ideograma.

A la par del sistema de grafismos e ideogramas se desarrolló también el lenguaje oral; este lenguaje tuvo un desarrollo paulatino hasta llegar a un código elaborado de ondas sonoras que poco a poco fueron dándole figura a la voz humana hasta conformar el lenguaje oral como tal, marcando así una importante distancia entre el género humano y el reino animal.

Cabe decir que el lenguaje oral sirvió para cohesionar y para jerarquizar un determinado grupo social. La estructura lingüística de cada grupo daba referencia de su lugar de origen y a su vez el vocabulario manejado por cada integrante del grupo era un indicativo del estrato social al que pertenecía. Por ejemplo, el latín y el griego en gran parte de la edad media fueron necesarios para manejarse dentro del ámbito intelectual y religioso, el estar dentro de estos dos ámbitos daba un determinado status social.

La escritura es uno de los más grandes avances en materia de comunicación, la escritura le da una determinada consistencia y continuidad al lenguaje oral y también forma parte de las características propias de determinadas organizaciones o grupos sociales. La escritura es el medio por el cual se tiene testimonio de determinadas civilizaciones estableciendo así un vínculo comunicativo a través del tiempo y del espacio dando testimonio de la vida en otras épocas y en otros puntos geográficos.

Lo antes expuesto da un matiz diferente a la comunicación como proceso humano, aparece la comunicación como un " fenómeno que presenta una continua modificación a través del tiempo o cualquier operación o tratamiento

continuo"²

La escritura tuvo en la imprenta su máxima consolidación, ésta facilitó el copiado de libros importantes con mayor rapidez y la cantidad de copias que se realizaban era en un número mayor que cuando el copiado era a mano.

En términos generales podemos decir que el libro es el primer medio moderno de comunicación, pues con " la escritura se hizo posible archivar la comunicación; la imprenta ha hecho posible su rápida difusión..."³.

Con el descubrimiento de la electricidad el desarrollo de la comunicación tuvo otros cauces, superando las antiguas "limitaciones" de los medios escritos, en este caso hablamos de la rapidez con que es captado el mensaje y los alcances en cuanto a la cobertura geográfica. El telégrafo, el teléfono, la radio, el cine y posteriormente la televisión hicieron acto de presencia en la escena de la comunicación a distancia. Estos medios no necesitan que los receptores tengan conocimiento de la escritura y lectura, en ocasiones basta con que fijen su visión y/o su oído para que puedan recibir el mensaje, medios como la radio, la televisión y el cine están pensados para llegar a un mayor número de personas.

En la actualidad con el advenimiento de la computación y la informática en general son mayores las exigencias en cuanto a ser un participante de estos nuevos y sofisticados esquemas comunicativos.

Con base en lo anterior, entendemos que la comunicación por ser un término y una actividad que atiende a un carácter subjetivo del existir y del quehacer humano, presenta la característica de ser polisémico y por ende susceptible de ser abordado por distintas disciplinas y/o ciencias sociales y humanas. Resulta difícil el apegarse a una determinada concepción en especial, lo que resta ahora es hacer una deducción formal con base en lo expuesto en líneas anteriores.

En un primer acercamiento a la conceptualización de la comunicación dentro de este trabajo, diremos que: la comunicación se entiende como una

² Berlo David, **El proceso de la comunicación**, el Ateneo, Buenos Aires, 1975, p. 19.

³ Williams Raymond, **historia de los medios de comunicación social**, Barcelona, península, 1971, p.21

actividad que es producto de la interacción social que se ejerce entre individuos a través del tiempo, ya sea de forma personal o colectiva. Se caracteriza por ser un proceso de producción y recepción de complejos códigos formados por varios símbolos que son percibidos por los distintos sentidos en juego, proceso en el que se establecen un intercambio de sucesos, ideas costumbres, valores, etcétera, los cuales son vigentes y/o entendibles dentro de un sistema social determinado.

Como ya se ha mostrado anteriormente, la sociedad y la comunicación están interrelacionadas entre sí, por lo que resulta claro que la comunicación esta condicionada por los diversos factores sociales y por el desarrollo histórico de la misma sociedad.

Al hablar de comunicación también se está hablando de información, socialización, educación, cultura, entretenimiento, discusión crítica, integración y motivación, que de alguna forma son componentes manifiestos dentro de la comunicación y el acontecer social en su cotidianidad.

En un principio los diversos sistemas de comunicación (radio televisión, etc.) eran concebidos como entes aislados de los distintos factores sociales, que se encontraban inmersos dentro de la cotidiana dinámica social. Los diversos sistemas de comunicación eran vistos como fenómenos tecnológicos; el proceso de comunicación que se gestaba detrás del despliegue tecnológico resultaba de poco interés para la estructura o sector social, ni siquiera para el sistema político como regulador. Con el paso del tiempo se fue viendo la necesidad de abordar en un estudio más serio a la comunicación, esto es, entenderla desde sus distintas aristas, o sea entenderla desde el aspecto interpersonal y a la vez en el aspecto colectivo social, en sí lo que se pretendía hacer era ver los factores que intervienen y condicionan la comunicación en su contexto social.

La comunicación como un campo de investigación se presenta como un campo susceptible de ser abordado y con posibilidades de construcción teórica, es de aquí de donde se toma a la comunicación como objeto de estudio para dar pie a lo que se ha dado por llamar teoría de la comunicación de la cual han emergido un sin número de versiones o acercamientos teóricos, dentro de estas

teorías cabe hacer mención a la teoría del EMIREC por servir de sustento teórico a este trabajo. Esta corriente teórica se presenta como una alternativa a las concepciones clásicas, rebasando así las convencionalidades de la teoría de la comunicación en donde ésta quedaba reducida a una simple transmisión de conocimiento o información entre emisor y receptor.

Este es un modelo de tipo democrático, ya que es un enfoque que entiende a la comunicación como un fenómeno global de la sociedad, comprendiendo lo político, económico, social y cultural. Los medios de comunicación social se conciben como una institución social susceptible de convertirse en un vehículo de promoción humana y social, con la capacidad de ser medios generadores de nuevas relaciones sociales autogestivas.

El diálogo es el eje central de esta propuesta donde no existen ni receptores pasivos ni emisores autoritarios, sino, EMIRECS en un estado de reciprocidad e igualdad, donde cada participante valora a sus destinatarios tomando en cuenta necesidades y experiencias de los mismos destinatarios promoviendo así una forma de recepción a nivel grupal. Dicho en palabras de Kaplún: "...si se desea empezar un real proceso de comunicación en la comunidad, el primer paso debería consistir en poner al destinatario no al final del esquema sino también al principio: originando los mensajes, inspirándolos como fuente de prealimentación".⁴

1.2 El acto humano de la educación.

Resulta difícil precisar el origen de la educación ya que no posee una cronología exacta pues es tan antigua como la existencia misma del hombre, al igual que la comunicación. Lo que es un hecho es que podemos entender a la educación como " una realidad esencial de la vida individual y social humana, que ha existido en todas las épocas y en todos los pueblos".⁵

⁴ Kaplún Mario, **El comunicador popular**, Humanitas, Buenos Aires, 1987, p 101.

⁵ Luzurriaga Lorenzo, citado por Caballero Roberto, **En nombre de la pedagogía**, UPN, México, 1995, p 8.

Hay que considerar que la educación es una actividad netamente humana que ha tenido matices diversos a lo largo de la historia, condicionada por las creencias, costumbres, actividades, etcétera, que han regido en el contexto en que se ha dado. En general la educación como actividad que tiene la tendencia de evolucionar de igual forma que el hombre ha evolucionado, es un condicionante para el desarrollo del entramado social en el que se gestan diversas actividades.

Dado que el hombre es capaz de aprender de su mismo medio y adquiere la capacidad de utilizar ese aprendizaje para transformarlo, la educación se torna significativa para el progreso y es vehículo para la relación que se gesta entre el hombre y su medio.

La educación en las sociedades primitivas era un acto de lo más natural para el hombre, de forma consciente o inconsciente el hombre iba transmitiendo de generación en generación valores, costumbres, hábitos, conocimiento, habilidades e información. En pueblos cazadores y en pueblos sedentarios, el método para la apropiación de conocimientos fue a través de la repetición, la imitación y la coparticipación valiéndose del ejemplo y el lenguaje para dicha transmisión.

La intencionalidad de la educación en estos pueblos primitivos en sus distintas etapas obedecía más a cuestiones rituales y no a una acción consciente de la necesidad de educar a las nuevas generaciones, eran las personas mayores quienes mediante un proceso de comunicación interpersonal (de persona a persona, de padres a hijos o anciano a joven de una misma comunidad), las que proporcionaban a los jóvenes el conocimiento necesario para la permanencia dentro del grupo, de tal forma que la educación dentro de los pueblos primitivos se basaba en un proceso de adquisición de cultura mediante la comunicación unidireccional e interpersonal donde se empleaba el lenguaje como medio y el ejemplo como método dentro del proceso educativo.

La institucionalización de la educación se dio con el advenimiento de la escuela y la educación pública en el siglo XVI. La escuela es una de las más representativas instituciones que se tienen en la sociedad y según la teoría de

sistemas; "la educación es un subsistema social del sistema social general y, por lo tanto en ella recaen todas las contradicciones, tensiones e incertidumbres de éste."⁶

La educación fue el mecanismo mediante el cual se reproducía o transformaba a la sociedad, al igual que todos los demás sectores que convergen en una sociedad, y mediante la escuela se cubrían determinadas necesidades sociales en cuanto a recursos humanos, de ahí que la escuela también obedeciera a determinados estratos sociales.

La comunicación que se ha practicado dentro de las escuelas desde sus orígenes, es unidireccional y verticalista sólo a través del profesor y de los libros se podía acceder al conocimiento. El lenguaje sigue siendo el medio más importante dentro de la escuela, y el método más practicado es la memorización y repetición, tanto el método como el medio antes mencionados han sido constantes dentro de los sistemas de aprendizaje que se han practicado durante varios siglos, a este tipo de educación se le llama tradicionalista o también de acuerdo con Paulo Freire " educación bancaria"⁷ se caracteriza por poner un alto énfasis en los contenidos, como si el conocimiento sólo hubiera que depositarse en la mente del alumno. Cabe decir que no por haberse practicado este tipo de educación hace ya varios años o siglos no siga vigente en la actualidad, aunque los matices que se le han dado son diversos.

1.3 Modalidades de la educación.

En apartados anteriores se ha hablado de la educación como un proceso y una actividad inherente al desarrollo del ser humano, lo cual nos da la pauta para poder dilucidar que también ha estado sujeta a las distintas visiones y conceptualizaciones que el hombre le ha dado a través de su evolución. Por lo tanto es menester dar una categorización de lo que es el acto educativo en sus

⁶ Lorenzo M. En Saens O. y Otros. *Pedagogía general*, Anaya, Madrid, 1984. p 35.

⁷ Freire Paulo, *La educación como practica de la libertad*, siglo XXI, México, 1990.

tres aristas o modalidades manifiestas y consolidadas en la actualidad, las cuales son producto del desarrollo histórico de la propia educación y del hombre. Se puede decir que el punto clave dentro de esta categorización del universo educativo es la aparición de la escuela como institución social que se encarga de la organización e impartición de la educación. Se hace tal aseveración en el entendido de que es en la escuela en donde se hace manifiesta la educación con cierta intencionalidad social, política e ideológica.

Antes de la escuela resultaría difícil distinguir características disímiles dentro del universo educativo, la transmisión de conocimiento es tan cotidiana en el existir humano que dicha transmisión de conocimiento pasa desapercibida en ámbitos extrainstitucionales.

La educación al ser un proceso social se encuentra presente dentro de todas las actividades del hombre, de tal forma que en la actualidad podemos encontrarla categorizada en tres dimensiones o modalidades; formal, no formal e informal, las cuales se encuentran presentes dentro de todas las funciones o actividades propias de un sistema social.

1.3.1 Educación formal.

El grado de formalidad que adquiere la educación dentro de esta modalidad, está enmarcado por la institucionalización en la que se adscribe. La escuela es el espacio creado exprofeso para la impartición de la educación formal; y es la escuela una institución que está dentro del sistema educativo oficial de un determinado gobierno, que legitima los estudios que se realizan desde la educación elemental o básica, hasta el más alto grado académico.

La educación es formal al estar jerárquicamente estructurada y guarda una graduación cronológica (regularmente), por ende está oficializada. Todo se hace manifiesto y avalado mediante la certificación en los estudios que brinda la institución a cargo, a su vez es respaldado y avalado por el sistema educativo oficial que es el encargado de regular la educación mediante normativas y disposiciones legales que se ponen de manifiesto en toda una política educativa a

través de planes y programas de estudio incluso en la edición de libros de texto.

Todo lo anterior se ve reflejado mediante el diseño curricular que implica esta modalidad educativa. De tal forma la educación formal sirve para producir o reproducir un determinado orden social, puesto que: " Las normas, valores, actitudes, y prácticas que enseña (el sistema), aunque se aprenden en la familia y a través de los medios de comunicación, así como de otros medios, son transmitidos predominantemente por la escuela, pues ningún aparato ideológico del Estado dispone de asistencia obligatoria, ni del número de horas diarias, ni de los años con que cuenta la escuela para su práctica ideológica."⁸

La influencia ideológica que ejerce la escuela es también reforzada e incluso contrariada por distintos procesos y medios comunicativos dentro de la educación informal, que no por no pertenecer al orden educativo formal no quiere decir que no sustenten una ideología.

1.3.2 Educación no formal.

Esta modalidad de la educación se encarga de un proceso de enseñanza que se gesta fuera del contexto institucional, sin embargo también guarda una organización y sistematización de la enseñanza y el aprendizaje, sus objetivos y población de aprendizaje son altamente heterogéneos debido al amplio campo educativo que cubre esta modalidad, va desde actividades deportivas culturales, recreativas hasta de educación especializada (por ejemplo, cursos de inglés, computación, regularización, etcétera), que de alguna forma tienen la intención de reforzar la educación formal; la certificación que estas instituciones proporcionan carece en ocasiones de oficialidad en este tipo de estudios, aunque algunos pueden tener valor curricular.

La educación no formal también comprende "la formación en los niveles correspondientes a la educación básica, media superior y superior, en los que se denomina educación abierta."⁹

⁸ Althusser Luis, citado por Salomón Magdalena, "panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social", perfiles educativos, núm 8 (primer época), p 19.

⁹ Melendes Crespo Ana, "la educación y la comunicación en México," en perfiles educativos. Núm. 5 CICE, UNAM. Abril-junio. 1984. Pg. 14.

Es claro que esta modalidad es muy reciente con respecto a la anterior y aún más con respecto a la educación informal.

Dentro de esta modalidad educativa se requería de una amplia cobertura debido a la creciente demanda que lo solicitaba. El uso de los medios de comunicación colectiva se incorporó al sector educativo de forma gradual y en constante aumento.

1.3.3 Educación informal.

Esta modalidad se caracteriza por ser asistemática y desorganizada, es la practica más antigua de la educación, se ha practicado en todos lo puntos geográficos donde el hombre ha vivido en sociedad y ha sido una constante a lo largo de la vida de todo ser humano, a través de la educación informal el hombre ha adquirido y adquiere conocimientos, habilidades, valores culturales, experiencias cotidianas dentro de su medio social.

Uno de los factores altamente educativos dentro de la sociedad ha sido y sigue siendo la familia debido al contacto directo entre sus miembros; además es un espacio en donde confluyen una amplia gama de saberes, valores y prácticas que obedecen y se ven influenciadas por el medio o sector social en el que se manifiestan.

En la actualidad los medios de comunicación colectiva en permanente comunión con la escuela, la familia y demás sectores sociales conforma el universo educativo en el que se encuentra inmerso el hombre de nuestro ahora. Este contexto actualmente experimenta un avance tecnológico que le sugiere a la comunicación y a la pedagogía nuevas formas de entender, explicar, interpretar, incluso practicar las diversas relaciones entre los individuos que mediados por instrumentos electrónicos cada vez más sofisticados impelen modificaciones en dichas relaciones.

Este avance tecnológico que emerge y se propaga vertiginosamente en

todos los sectores sociales, sugiere a la pedagogía un replanteamiento de su quehacer teórico-práctico con respecto a la educación formal y no formal, esto mediante la previa comprensión de los factores y estructuración propias de la realidad inmediata reflejados y presentes dentro de la educación informal, en donde los medios y mensajes que ésta comprende son clave nodal para entender los procesos de interacción social que se dan a nivel cognitivo.

A la luz del vertiginoso desarrollo científico-tecnológico que el hombre experimenta actualmente. Es imperativo que la pedagogía tome una postura crítico-propositiva sobre las nuevas vertientes susceptibles de experimentar y que se empiezan a experimentar dentro del universo educativo, principalmente en el sector formal sin menospreciar las otras dos modalidades puesto que la pedagogía nutre su discurso de todas ellas aunque su aplicabilidad es más significativa en el sector formal y en el no formal por las grandes similitudes que una guarda con respecto a la otra.

1.4 Tecnología educativa.

Es importante para los fines de este trabajo hacer una breve mención de lo que es la tecnología educativa por ser un precedente de la comunicación educativa, También por ser uno de los acercamientos de este siglo al fenómeno educacional, al estar vinculada con materiales didácticos, medios de comunicación y con el proceso mismo de la comunicación.

Esta corriente se desarrolla hacia los años cincuenta de este siglo en los Estados Unidos. La tecnología educativa es de corte positivista, se origina a partir de la psicología conductista, la teoría de sistemas y la teoría de la comunicación, surge como una alternativa al anterior modelo educativo tradicionalista, y consideraba que tanto la educación como la comunicación eran herramientas útiles para el progreso (eso desde la visión capitalista).

Existen dos fuertes tendencias con respecto a la interpretación de la tecnología educativa¹⁰:

¹⁰ Covi. Druetta Delia Ma. Metodología para la producción y evaluación de materiales didácticos. Telafacs. Bogotá. 1990, Pp 16-17

1. La primera de ellas considera que los nuevos instrumentos son capaces de transformar a la educación, donde todo el peso de la tarea docente recae en los instrumentos técnicos.

2. La segunda tendencia considera a la tecnología educativa como una forma sistemática de diseñar, desarrollar y evaluar el proceso total de aprendizaje de acuerdo con objetivos específicos, comprende medios y métodos para organizar y utilizar dichos medios como elementos de un sistema integrado de enseñanza.

La tecnología educativa es un intento por sistematizar el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que la ubica como una corriente análoga a la tradicionalista solo que más sofisticada, que obedece a determinado sistema de producción económica y una ideología bien determinada de corte capitalista.

1.5 La educación como acto crítico.

A principios de siglo surgen nuevas formas de concebir el acto educativo, todas ellas criticaban al viejo modelo debido a su rigurosa disciplina y por ser completamente intelectualista, así la escuela nueva era una educación centrada en el niño y sus características propias; es una escuela donde se desarrolla tanto actividades humanas, manuales e intelectuales con el fin de fortalecer su imaginación, el espíritu de iniciativa y audacia creadora, las relaciones maestro-alumno son dialógicas en la medida de que el saber se construye en un permanente descubrir, buscar y construir del conocimiento donde el interés es el motivador del alumno, respaldado por una utilidad social, por lo que la escuela es concebida como una continuidad con la vida, el aprendizaje sirve para enfrentar situaciones cotidianas.

Entre los principales representantes de esta teoría se encuentran: Dewey en los Estados Unidos, María Montessori en Italia, Claparade en Bélgica, Reddie y Neill en Inglaterra, etcétera. Los psicólogos Jean Piaget, Kurt Lewin, Sigmund Freud, entre otros no menos importantes tuvieron aportaciones teóricas.

Dentro del ámbito de la sociología de la educación existen teóricos

neomarxistas como Antonio Gramsci, para quien los problemas pedagógicos pueden ser entendidos dentro del conjunto de problemas sociales, culturales y políticos inherentes a la existencia y convivencia humana. Otros teóricos del mismo corte como Bourdieu, Passeron y Baudelot y Establet quienes ponen de manifiesto la función reproductora del aparato escolar a nivel ideológico, también nos hablan de la falsa autonomía del sistema escolar y nos dan una visión de la escuela como una consecuencia de la división social.

Resulta pertinente dentro de este apartado referirse a la teoría pedagógica de Paulo Freire, esto debido a que el pedagogo aborda la problemática educativa de manera ontológica con relación a la concepción y educación del hombre; además nos habla también del papel que juega la comunicación dentro del proceso educativo principalmente, el cual necesariamente tiene repercusiones en la sociedad en la medida de que el hombre adquiera una actitud crítica y consciente que le permita reestructurar su realidad de forma permanente.

Se abordarán cuestiones básicas del discurso freireano que sirvan de sustento teórico al presente trabajo, principalmente al abordar la cuestión de la comunicación y la educación en tanto a la interacción que éstas guardan. Resulta pertinente mencionar en este apartado el hecho de que a la educación se le contempla como un acto crítico producto de la reflexión y que a su vez, es la praxis consciente y responsable lo que le da sentido a la educación y a la vida del hombre en sociedad.

Dentro de esta pedagogía la educación no es una cuestión ajena a las actividades que la sociedad tiene, llámense ideología, política o religión, entre otras, la educación por lo tanto adquiere matices dialécticos en la medida de que también a través de ella el hombre interaccionan con su medio para conformarlo y transformarlo, esto sin olvidar que el contexto y el desarrollo histórico de los individuos es un condicionante dentro de la conformación de la sociedad. El hombre está constantemente cambiando y evolucionando en su realidad, los actos de conciencia y crítica son permanentes ya que nuestra historia

se escribe a cada momento con base en nuestras acciones. Dicho en palabras de Freire " A través de su permanente quehacer transformador de la realidad objetiva, los hombres simultáneamente crean la historia y se hacen seres histórico-sociales." ¹

En la obra pedagógica de Freire la actividad educativa aparece como una actividad gnoseológica, entendida la educación como un campo en el que confluyen de forma dialéctica y dialógica, la praxis y la teoría del conocimiento, la cual consiste en un acto de asirse al conocimiento existente y subsecuentemente crear un nuevo conocimiento, todo esto a través de un filtro crítico. Dicha actividad gnoseológica contempla que el aprendizaje atraviesa por un proceso en el que primero se descubre y luego se reinventa; o mejor dicho, la apropiación del conocimiento solo existe en la búsqueda dinámica, permanente e incansable del hombre en su contexto, con su mundo y con los demás para construir y reestructurar el saber.

Dentro del proceso educativo es importante tener un previo conocimiento de las expectativas y conocimientos del educando. Esto con la finalidad de que el acto educativo permita al hombre descubrir por sí mismo el mundo que le rodea y aprenda a tomar conciencia de ello para reestructurar su realidad, necesariamente el autoritarismo se excluye debido a que en esta propuesta pedagógica tanto el alumno como el profesor son susceptibles de aprender uno del otro en una relación dialéctica dentro del salón de clases.

La educación y la comunicación deben de responder a las necesidades de la sociedad para lograr generar en ésta un cambio, al mismo tiempo que la estimula y se enriquece de ella. Todo esto implica un método activo que traspolado a la educación y la comunicación contribuye a la formación de individuos participantes y gestadores de un clima democrático, personalista y comunitario.

Para el proceso educativo, el diálogo es medular ya que implica también un proceso de conocimiento entre dos sujetos cognocentes frente a objetos de

¹Freire Paulo, **Pedagogía del oprimido**, siglo XXI, México, 1970, p.119.

conocimiento. Esta visión dialógica de la educación implica una igualdad entre educando y educador, el maestro debe fungir como orientador del proceso de construcción del conocimiento en el alumno, y a la vez es susceptible de aprender del alumno. Por otra parte, el alumno debe ser un sujeto activo-cognitivo que se torna autogestivo y cooperativo.

El vincular la teoría con la práctica es un requerimiento indispensable para las disciplinas actuales, y en el caso de la pedagogía no es la excepción. En la propuesta de Freire esta vinculación teoría- práctica aparece como una necesidad insoslayable en toda práctica pedagógica, donde la teoría aparece como la reflexión que está íntimamente ligada a la acción, así "...la praxis teórica sólo es auténtica en la medida que no se rompa el movimiento dialéctico entre ella y la subsiguiente praxis a ser realizada en el contexto concreto..."²

Dicha preocupación por vincular la teoría con la práctica también se hace presente dentro del nuevo paradigma³ crítico de la educación, ya no basta con la simple descripción y análisis objetivo de la educación en donde las soluciones dadas a las problemáticas educativas son de carácter instrumentalista (paradigma positivista o cuantitativo), así como tampoco basta con la interpretación del proceso educativo, incapaz de establecer líneas de acción que tengan verificación y explicación teórica (paradigma cualitativo o interpretativo simbólico). Dentro de este paradigma crítico se guarda una postura constructivista del conocimiento, puesto que el conocimiento se concibe como algo que se desarrolla mediante un proceso de construcción activa y a su vez una reconstrucción de la teoría y la práctica por quienes intervienen en ellas. También dentro de este paradigma se requiere de una reflexión adyacente a la participación por parte de los sujetos que participan en la construcción del conocimiento, llámense éstos; investigador, docente, alumno, etcétera; "... puesto que la educación es una empresa práctica, dichos problemas serán problemas prácticos, es decir, de los que a diferencia de

² Freire Paulo citado por Trilla B. Jaume. en *Otras educaciones*, Anthopos, México, 1993, p 162.

³ Según Tomas Khun, el paradigma son las cosas que comparte una comunidad científica o bien los métodos, teorías y prácticas que caracterizan a una comunidad científica. (Khun Tomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, 1978)

los teóricos no quedan resueltos con el descubrimiento de un mero saber, sino únicamente con la adopción de una línea de acción"⁴

Como podemos ver las problemáticas educativas necesitan de una nueva visión del universo educativo, donde entre la teoría y la práctica que sobre él se ejercen no puede haber vicitudes ni dicotomías en cuanto al contexto en el que se desarrolla la práctica educativa, ya que ésta se encuentra condicionada por todo el entorno social en el que se da, donde las ideologías y los estratos sociales no se encuentran ajenos al acto educativo.

Por tanto "Los desacuerdos entre la teoría y la práctica que todo el mundo deplora, en realidad van indudablemente unidos a la opinión de que pueden producirse teorías educativas dentro de unos contextos teóricos y prácticos diferentes de aquellos en que previsiblemente debería aplicarse"⁵.

Cabe decir que dentro de este paradigma de investigación, el papel del profesor también consistiría en ser constructor y aplicador del conocimiento pedagógico que se genera dentro de su práctica educativa. Para que haya una vinculación entre esta teoría y práctica pedagógica, es necesario tomar en cuenta tanto los problemas como la realidad inmediata en la que se encuentran inmersos tanto los alumnos como los mismos docentes, con la finalidad de que los resultados que de esto se obtengan se vean reflejados en el diseño curricular y organizacional del proceso educativo, adquiriendo así una significatividad para quienes son participes activos de dicho proceso de aprendizaje.

⁴ Carr Wilfred y Kemmis Stephen, Teoría crítica de la enseñanza, 1988, Martínez Roca, Barcelona, p 121.

⁵ Ibid. p 128.

Capítulo II. Comunicación educativa.

2.1 Los medios de comunicación en la educación.

Para llegar a centrar claramente la concepción de comunicación educativa es pertinente concretizar la relación histórica entre los medios de comunicación y la educación, esto con la finalidad de mantener la idea de que la comunicación educativa es una actividad humana que entendida en un sentido amplio con respecto a la educación informal, traspasa las barreras de la institución escolar.

Una interacción significativa entre medios de comunicación y educación la podemos advertir con la aparición del libro como medio de comunicación, puesto que éste requería de un previo conocimiento de la codificación y decodificación de los signos escritos, lo que implicaba un proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Este proceso estuvo restringido a una determinada élite con funciones y saberes sociales muy específicos, que regularmente tenían que ver con el gobernar, ya sea para conformar y/o reproducir una sociedad.

Por fortuna gradualmente la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura se ha tornado una necesidad social, a tal grado que los actuales gobiernos nacionales y extranjeros la han asimilado como una de sus funciones.

Con el advenimiento de los medios electrónicos incorporados a la comunicación colectiva, esta relación entre comunicación y educación se fue volviendo cada vez más sólida e imprescindible pero hasta cierto punto indistinguible.

El aprendizaje que se genera por los medios generalmente es informal ya que no necesariamente existe una disposición consciente a los efectos educativos de los medios. Esto debido a que las imágenes y los sonidos que percibe el hombre se dan de tal forma que la cantidad de receptores simpatizantes de estos medios es cada vez mayor, pues no se requiere de una instrucción especializada para decodificar los mensajes emitidos por la radio o la televisión, puesto que basta con fijar la vista o el oído para completar el proceso de transmisión.

Siguiendo con este orden de ideas podemos elucidar que todo acto

educativo involucra un proceso y un medio comunicativo y a su vez la comunicación tiene efectos educativos (siempre y cuando la comunicación no quede reducida a simple información, pues la educación se reduciría a la mera instrucción), y dado que la comunicación educativa es un híbrido multidisciplinario producto de ambos procesos sociales, ésta se nos presenta entonces como un elemento activo y cualitativo dentro de la realidad inmediata en la que interviene constantemente el hombre.

En la actualidad se experimenta una eclosión en cuanto a las diversas formas de comunicación colectiva (principalmente en la comunicación audiovisual en combinación con la informática), se está dando como resultado una nueva sociedad susceptible de experimentar cambios constantemente, esto en todos los ámbitos; afectivo, actitudes críticas, comportamientos, técnicas, incluso la construcción del mundo imaginario se ve alterado por los avances tecnológicos.

Debido a que gran parte de los saberes se presentan de forma desorganizada dando la impresión de que cualquier persona puede acceder a estas "fuentes" o emisoras del saber, pues es más creciente y variada la cantidad de información que reciben las personas cada día, ya sea a través de la prensa, la radio o la televisión, conformando así una especie de realidad compartida y un nuevo sistema de valores en las relaciones interpersonales o sociales, constituyendo así una cultura mosaico¹⁶. Aunque este tipo de influencias de la tecnología comunicativa en la sociedad es más factible apreciarla dentro de una sociedad urbana debido a la heterogeneidad que en ella existe.

Entonces "los medios de comunicación y en especial las nuevas tecnologías de información juegan un importante papel en la vida diaria y laboral de las personas, toda vez que intervienen significativamente en la forma como el hombre constituye, juzga y percibe la realidad que le circunda"¹⁷.

¹⁶ Abraham Moles "Sistemas de medios comunicación y sistemas educativos", en; **La educación en materia de comunicación**. UNESCO. París, 1984, p. 28.

¹⁷ Peña R. Alexander y Viveros B. Frank. Educación para los medios, (desarrollo de la visión crítica) SEP. México, 1997. p.48.

Esto ha dado una característica muy peculiar a la sociedad postmoderna, y es la de ser una sociedad de los servicios, así la educación se torna un servicio susceptible de generar una "industria" de la generación de conocimientos, la cual tiene sus respectivas utilidades en este sector productivo. Por lo tanto las percepciones que se pueden tener de la educación a través de los medios, está condicionada en gran medida por el contexto en la que dichos medios existen, en este caso se ha hecho de la educación un producto en oferta y demanda, donde muchas veces la demanda supera la oferta. Sin olvidar que la educación se a ofertado a través estrategias mercadotécnicas mediante el uso de los medios de comunicación.

2.2 La comunicación educativa como elemento de la realidad.

Referirse a la comunicación educativa presenta de antemano la problemática de carecer de una claridad conceptual no sólo en el aspecto semántico sino también en cuanto a su naturaleza que guarda como campo de conocimiento. Es un concepto que está conformado por otros dos campos del saber humano como son la educación y la comunicación, que presentan una problemática análoga ambos términos son polisémicos debido a su carácter subjetivo que los envuelve, además son actividades y saberes humanos omnipresentes en el constante evolucionar de la sociedad, lo que trae a colación que ambos saberes sean abordados por distintas disciplinas o ciencias teniendo como consecuencia una visión, explicación y definición propia de acuerdo al campo de estudio puesto que son abordadas desde perspectivas disímiles entre sí.

Siendo tal la complejidad que presenta esta categoría (comunicación educativa) resulto menester el dividirla según sus componentes constitutivos, en este caso estamos hablando de una determinada teoría de la educación y por ende de una teoría de la comunicación, lo que le da el carácter de objeto interdisciplinario.

Se ha requerido de una previa conceptualización de las partes constitutivas

de la categoría comunicación educativa al ser ésta un híbrido teórico-conceptual que actualmente se presenta como un importante componente del universo educativo, por ende es ahora tema y objeto de estudio para la pedagogía, a la cual le atañe el estudio de este campo en cuanto a las implicaciones que este tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje principalmente en el ámbito formal.

En un intento de aproximación conceptual diremos que la comunicación educativa es "cualquier proceso de comunicación que genere algún efecto educativo"¹⁸. Esta conceptualización, de momento, parecerá muy general pero no por ello es ambigua, en el entendido que la comunicación y la educación se encuentran en una relación de reciprocidad a lo largo del existir humano.

Como se ha visto en anteriores apartados, la educación está presente desde el inicio de la humanidad y para esto se ha valido de la comunicación para lograr la transmisión de conocimientos, de tal forma que la comunicación guarda una interdependencia e interacción con la educación. Siendo así que la relación entre comunicación y educación se presenta como una constante histórica, regularmente indistinguible dentro de las relaciones sociales que implicaban un aprendizaje, puesto que al educar se hacía uso necesario de medios y procesos comunicativos sin establecer una clara diferencia entre uno y otro proceso.

El hombre primitivo se valió de determinados elementos comunicativos como gesticulaciones, la voz, su cuerpo, recursos en primera instancia biológicos con los que el hombre cuenta por naturaleza. La evolución que el hombre tuvo al interactuar con su medio ambiente, lo llevo a desarrollar sus medios de comunicación haciendolos más sofisticados cada vez, teniendo a su vez efectos educativos tal vez logrados de forma asistemática e inconciente generación tras generación. Esto se puede ver actualmente en el desarrollo de la pintura, la música, la escultura, la cinematografía, la televisión, la radió, etcétera.

En este primer momento histórico la dimensión educativa que adquiere el proceso de comunicación está dado por el tipo de aprendizaje que está mediando los procesos educativos y comunicativos. En este sentido estamos hablando de un aprendizaje espontáneo; dentro de esta génesis particular del conocimiento la

¹⁸ Trilla Jaume, Op cit. P 22.

construcción intelectual se constituye a través de la relación dialéctica del hombre con el medio natural y social, donde los medios y procesos de comunicación son ahora un factor insoslayable en la construcción del conocimiento a través de determinadas operaciones mentales en conjunción con los hechos físicos, afectivos y sociales.

Evidentemente la relación entre comunicación y educación está impregnada por un empirismo cognitivo en el que la enseñanza intencionada no era fundamental puesto que la educación informal aparece junto con el aprendizaje espontáneo como una actividad inherente al hombre.

La comunicación educativa involucra la génesis individual y colectiva del aprendizaje y por ende de la educación que se encuentra permeada por un determinado sistema de valores producto de las relaciones comunicativas interpersonales o grupales en una sociedad, estas relaciones necesariamente se reflejan en los cambios que llevan a una evolución del hombre. Esto nos permite entender en primera instancia que "toda comunicación educativa siempre lleva la intencionalidad de modificar o alterar a la otra persona"¹⁹, muchas veces no de forma consciente.

Por lo tanto, la comunicación educativa está ligada a una práctica y a una reflexión de la misma, en donde el conocimiento es construido por el individuo en la medida que éste interactúa con su medio a manera de cambiar y/o reafirmar conocimientos o prácticas. Lo cual es posible mediante procesos y medios de comunicación.

2.3 Una pedagogía ad hoc a la comunicación educativa.

En el capítulo precedente se habló de la educación como un acto crítico en el sentido que lo que define a la educación es el ser una empresa práctica, que se encuentra condicionada por los factores culturales, sociales, políticos e históricos que se manifiestan en el contexto en el que se da la educación; y a su vez

¹⁹ Álvarez Manilla José M. "I conferencia magistral", en *Comunicación educativa*, CISE-UNAM, México 1993. Gilda Rojas F y Guadalupe Tapia H. Comp.

mediante las prácticas educativas el entorno social es susceptible de ser transformado o modificado en este sentido se apunta hacia una educación dialéctica, reflexiva y por ende crítica.

La pedagogía que requiere esta educación por ende debe ser una pedagogía crítica que contenga una construcción teórica, producto de la reflexión crítica en cuanto a los valores, intereses y acciones que influyen en la praxis educativa. Lo nodal dentro de dicha reflexión, es que se tenga como finalidad plantear acciones que permitan a los protagonistas tener conciencia de su papel y capacidad transformadora.

Esta pedagogía hace un replanteamiento de los roles de los protagonistas del proceso educativo, principalmente del profesor y del alumno. Ahora al profesor le confiere la responsabilidad de ser un investigador de la praxis educativa, esto quiere decir que el profesor tiene como empresa el integrar el pensamiento y la práctica pedagógica mediante procesos de reflexión que le permitan cuestionar y criticar las ideologías que pueden ser nocivas a la educación, esto con la finalidad de problematizar y poner en tela de juicio los fines manifiestos en la educación formal, obedece a todo un proyecto de sociedad.

El producto de su reflexión se debe reflejar en fines educativos que contemplen estrategias o lineamientos de acción concretos; los cuales deben contener una cierta consideración respecto a intereses y requerimientos de los alumnos a los cuales se les ayudará a construir su conocimiento. Situando al alumno como un sujeto activo y creativo cuyo conocimiento tiene alcances extraescolares.

La pedagogía debe de estar enfocada principalmente y de forma concreta al campo práctico de la educación, mediante el desarrollo de teorías que orienten y se sustenten en la práctica educativa, a su vez esta teoría debe de sustentarse en las experiencias y situaciones concretas de los participantes del proceso educativo, por ende debe de contemplar el planteamiento y resolución de los problemas que a tales experiencias y situaciones de lugar.

Una ciencia educativa crítica,..., atribuye a la reforma educacional los predicados de participativa y colaborativa; plantea una forma de

investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos educativos y de los valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de dichas personas²⁰.

Esto es; si dentro de la práctica no se cubren las expectativas planteadas, se denota necesariamente que hay fallas en la teoría que la sustenta y apoya a dicha práctica. Siendo así que las categorías interpretativas de los docentes conforman la materia prima en la investigación en pedagogía.

La teoría da un planteamiento alternativo a los intereses ideológicos que merman la educación, de tal forma que la teoría orienta la práctica con miras a una constante transformación de la práctica educativa.

Desde este enfoque el saber pedagógico es provisional ya que se construye constantemente a través de un proceso de búsqueda, pues no sigue una serie de cánones preestablecidos y está sujeto a una nueva y constante crítica que conlleve a una nueva construcción o reconstrucción del saber pedagógico. De aquí surge la teoría que sustenta y orienta la práctica pedagógica, esto siempre y cuando la teoría sea un extracto reflexivo de la praxis misma.

Para la pedagogía desde el enfoque crítico, lo que define a la comunicación educativa, no es tanto la vinculación o incorporación de los medios de comunicación a la educación, sino los procesos de reflexión, concientización y crítica que se gestan como filtros en dicha incorporación de los medios; todo este proceso lleva implícita la visión transformadora dentro de la práctica educativa. En este sentido el papel del profesor y del alumno radica en desarrollar una capacidad de recepción más problematizadora y reflexiva puesto que "la eficiencia y en general los efectos educativos de los medios masivos de comunicación hay que considerarlos en los ámbitos de su recepción y no de su uso."²¹

²⁰ Carr W. y Kemis S., op cit. pg., 168.

²¹ Trilla B. Jaime , op cit. pg. 32.

162321

La construcción de los conocimientos es significativo en la medida que detrás de los contenidos proporcionados por los medios, está un trabajo intelectual de reflexión que conduzca y tenga como resultado la construcción y/o reconstrucción de los conocimientos (prácticos o conceptuales), los cuales también deben de contemplar acciones concretas de experimentación y manipulación de los mismos objetos o instrumentos de comunicación; dicho en palabras de Monserrat Moreno: "El conocimiento no procede de los objetos, sino de las acciones que los sujetos ejercen sobre los objetos."²²

La comunicación educativa en función de la pedagogía crítica está obligada a estructurarse de acuerdo a las legalidades del aprendizaje humano y a su vez con los objetivos que éste persiga. Dentro de sus posibilidades, el docente debe de brindar a los alumnos alternativas en cuanto a las formas de abordar los contenidos, siendo el análisis y la reflexión crítica el filtro entre el sujeto y el objeto de conocimiento dentro de la construcción del saber, que está condicionado por una ideología, una historia e incluso por una economía y una política gubernamental. Sin olvidar el potencial educativo del sector informal que también tiene las mismas condicionantes.

Para la pedagogía y sus practicantes el educar debe de implicar el motivar a los alumnos a interactuar en un proceso comunicacional, conformando así un sistema educativo con una amplia gama de redes y elementos comunicativos que den pauta a la incorporación de los alumnos en el uso y reflexión de los distintos elementos y medios comunicativos; en el entendido de que es más fácil aprender construyendo que repitiendo; pues la educación es un proceso participativo de comunicación, donde atañe el compromiso a los profesores, de aprender a enseñar con y para los medios de comunicación, si "nuestro accionar educativo aspira a una real apropiación del conocimiento por parte de los educandos, tendrá mayor certeza de lograrlo si sabe brindarles y ofrecerles instancias de comunicación."²³

²² Moreno Monserrat, La pedagogía operatoria, Fontamara, México, 1997, p 49.

²³ Kaplun Mario, A la educación por la comunicación: la practica de la comunicación educativa. UNESCO, Santiago de Chile, 1992, p 148.

Los retos que se le presentan a la comunicación educativa, son el de transformar los contenidos educativos en mensajes comunicativos y éstos a su vez tienen que ser pedagógicos en la medida de que brinden elementos necesarios para la construcción del conocimiento mediante una recepción activa y crítica, en la que los contenidos son trabajados previa la decodificación activa, la cual concluye con una apropiación del conocimiento y con una transformación de la práctica educativa en la que se involucra necesariamente la dimensión emocional del individuo, incluso la imaginación y la estética se conjugan con el proceso de cognición y racionalización que involucra a la educación a través de la comunicación.

Así la estructuración pedagógica de los medios y mensajes comunicativos dependerá en gran medida de las consideraciones que se tengan con respecto al destinatario, el cual es un importante agente transformador dentro de las prácticas educativas dentro y fuera del sector escolar. Partiendo de la idea de que "toda información debe de ir precedida de cierta problematización"²⁴, la pedagogía debe brindar elementos formativos a los alumnos para que adquieran una visión crítica y reflexiva en torno a los medios de comunicación con los que conviven cotidianamente.

La pedagogía debe hacer hincapié en que a través de los medios se presentan intereses políticos, económicos, comerciales e incluso personales que hacen referencia a grupos sociales, de ahí la necesidad de aprender a detectar este tipo de manifestaciones en los medios lo cual pone de manifiesto la no transparencia de la realidad que se representa y fragmenta en este tipo de medios.

Esto es, los medios a través de sonidos, imágenes (fijas o en movimiento), estructuras narrativas, etcétera construyen una red de significados presentando una retórica de una cultura mosaico, producto en gran medida de los mismos medios.

Es menester para los maestros, aprender y enseñar a detectar las ideologías que sustentan un discurso a través de imágenes y/o sonidos, puesto

²⁴ Freire Paulo, *Cartas a Guinea-Bissau*, Siglo XXI, México, 1997. P 19.

que hay valores e intereses de por medio propiciando que la puesta en escena de la realidad a través de los medios sea selectiva, fragmentaria, parcializada y distorsionada en muchas ocasiones. Así los medios de comunicación pueden ser elementos sujetos al análisis crítico, desechando así la idea de que éstos son un enemigo público.

En síntesis "urge la necesidad de revisar la educación a la luz de los nuevos planteamientos que ofrecen los medios de comunicación social, tanto por sus contenidos como por sus formas"²⁵, ya que los nuevos medios de comunicación se constituyen como agentes educativos informales e incluso al incorporarse y estructurarse pedagógicamente en el sector escolar, así los medios pueden ser objetos o contenidos de aprendizaje cuando se brindan elementos de análisis y reflexión que le permitan al sujeto ser selectivo y crítico en cuanto a los ofrecimientos y contenidos de los medios (como el video).

La pedagogía y sus practicantes deben de contemplar que el uso de los medios de comunicación con fines educativos implica el manejo y experimentación por parte de los usuarios con dichos medios, dando así un aprendizaje más significativo donde el conocimiento se construye o se reestructura mediante la interacción del los individuos con los objetos que proporcionan , contienen y comunican determinados conocimientos.

2.4 La comunicación educativa como alternativa.

La sociedad contemporánea se caracteriza por ser poseedora de una cultura mosaico, donde existe un enorme conjunto de ideas, estructuras, conceptos y formas culturales que se presentan como lugares comunes y en rápida evolución obligando al hombre a desarrollar la capacidad de interpretar mensajes a través del aprendizaje de nuevas formas de codificación y decodificación, dado que "la radio, el cine, la televisión, los medios impresos y el mismo ambiente urbano conforman un sistema de difusión constante de mensajes

²⁵ Gutiérrez P. Francisco, *Lenguaje total*, Humanitas, Buenos Aires, 1976, p 19.

comunicativos a los que difícilmente puede evitar el individuo estar expuesto continuamente"²⁶.

Las sociedades modernas presentan con relación a la educación y la comunicación una marcada complejidad en cuanto a sus manifestaciones y su estudio, ya que al estar presentes dentro de las muchas actividades de la vida social del hombre necesariamente dichos fenómenos se encuentran social e históricamente condicionados.

Por tal motivo, partiendo de una realidad en cuestión, nos encontramos que esas nuevas y diversas formas y medios de comunicación e información constituyen actualmente una nueva dimensión dentro de la problemática educativa, ya que resulta innegable la capacidad de estos medios (en este caso el video y la televisión) tienen como elemento educativo ya sea de tipo informal o al incorporarse dentro del sector educativo formal. "De ahí la conveniencia de la pedagogía de elucidar la estructura latente de los mensajes informales para descubrir leyes que permitan optimizar los resultados de los formales"²⁷.

Esto nos muestra que tanto en el presente como en el futuro, se estará dando un importante y acelerado desarrollo tecnológico, aunado a esto se está dando una renovación en las corrientes del pensamiento encargadas del hecho educativo, lo cual a traído como consecuencia que se tengan cambios notables en el ámbito educativo.

Por lo tanto el presente siglo es hoy en día testigo presencial de la incipiente relación que se ha venido gestando en la pedagogía con relación a los medios de comunicación, lo que ha traído consigo una relación un tanto productiva entre comunicación y educación. Ejemplo de esto es que "desde 1921 los educadores empezaron a vislumbrar la necesidad de apoyarse en los medios de comunicación (radio, cine y fotografía)"²⁸, aunque se tienen datos históricos ya desde 1850 el fisiólogo Porhyne empleó en sus labores didácticas universitarias

²⁶ Fuente Navarro Raul, "Comunicación educativa audiovisual" en; **La comunicación educativa**, SEP/COSNET, México, 1985, p 83.

²⁷ Trilla B. Jaume. 1993 . Op cit. p.32.

²⁸ Moreno y García Roberto, **Historia de la comunicación audiovisual**, Patria, México, 1962, p 319.

breves ciclos de imágenes en movimiento

De la relación entre educación y comunicación ha surgido un amplio repertorio terminológico con pretensiones de explicar la presencia de los nuevos materiales comunicativos en la educación escolarizada. Esto debido a la concepción de que "la capacidad del individuo para encontrar su lugar en el mundo dependía del conocimiento obtenido en la escuela. Ahora están compitiendo el sistema educativo y el sistema de comunicación"²⁹.

Dentro de este contexto surgen como alternativas pedagógicas la tecnología educativa, la tecnología de la educación, la tecnología didáctica, entre otras. Estas presentaron al campo educativo una nueva e interesante visión del acto educativo, al incorporar la tecnología del momento a la educación.

Dadas las carencias y contradicciones de la tecnología educativa en donde se privilegiaba a la tecnología al margen de su uso específico y del contexto cultural, surge la comunicación educativa cuestionando esa visión utilitarista y funcionalista, aunque cabe aclarar que no es desacreditada en su totalidad, sino que la "comunicación educativa ha venido imponiéndose como un concepto más adecuado que el de tecnología educativa ya que implica por una parte, una sólida fundamentación en la teoría de la comunicación y en la pedagogía, y por otra, un marcado énfasis en la consideración global de las relaciones específicas establecidas entre seres humanos en el proceso enseñanza-aprendizaje en todas sus dimensiones..."³⁰.

De hecho el término comunicación educativa surge al parecer en la década de los sesenta del presente siglo junto con un sinónimo, el de educomunicación³¹, pero en nuestro país el término se empezó a emplear a finales de los años setenta aunque estaba la tendencia de confundir el término con el de audiovisuales. La comunicación educativa se fue conformando en un campo

²⁹ MacBride Sean y otros Un solo mundo, voces múltiples., FCE, México, 1993, p 52.

³⁰ Fuentes Navarro R, Op cit, p 72.

³¹ Fragoso Franco D, Perspectiva de la educación para la comunicación, "tesis de licenciatura". México, ENEP-Acatlán, 1987, p 90.

interdisciplinario de gran importancia principalmente en el ámbito universitario, dado que en el se empezó a conceptualizar a la comunicación educativa como un proceso con aportaciones significativas, dando como resultado la creación de centros especializados en esta área como el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa.

La comunicación educativa es nueva en cuanto a ser un objeto de estudio que ha ido constituyendo un área del conocimiento pedagógico que aún se encuentra en vías de consolidación, contemplando así el área de la investigación, diseño, sistematización, práctica y evaluación de todos los factores y elementos de la comunicación que intervienen en el proceso educativo dentro y fuera de las instituciones escolares.

Actualmente es importante el estudio de la comunicación educativa, pues se presenta como un binomio de la vida social que involucra el análisis de los medios de comunicación a la luz del cómo se utilizan y/o se producen para la educación, en todas sus dimensiones.

Las implicaciones que trae consigo la comunicación educativa como área del conocimiento pedagógico, es el replantear la práctica educativa, con respecto a la incorporación de los medios de comunicación en la construcción del conocimiento en un ámbito escolar y aún en el extraescolar. Dado que este nuevo enfoque educativo conlleva una modificación de los roles de los miembros activos en el proceso educativo.

En este sentido la comunicación educativa se presenta como un campo alternativo al ser una nueva opción ante el discurso, métodos, técnicas y prácticas dominantes con matices autoritarios y funcionalistas como es el caso de la tecnología educativa. Dado que la tecnología educativa en su vertiente de educación programada así como de medios, no garantiza de antemano la sustitución total de la enseñanza tradicional, así "la comunicación educativa se produce en nuestros países por una necesidad social, que de tal sentido constituye experiencias alternativas a los procesos dominantes caracterizados por un despilfarro comunicacional."³²

³² Prieto castillo D. *Diseño y comunicación*, Coyoacán, 2da. edic., México, 1997, p 103.

La comunicación educativa alternativa no implica una desacreditación de los medios de comunicación en cuanto a la evidente influencia que tiene en el medio social, siendo estos una evidencia del desarrollo de la ciencia y la tecnología, sino que busca enriquecer la comprensión de la realidad, valorando y respetando la diversidad de las formas culturales manifiestas en cada grupo social. Presentándose así, como un recurso estratégico para el desarrollo, esto en la medida de que es una práctica producto de la reflexión que permite crear, construir y compartir el conocimiento así como propósitos comunes encaminados a acciones concretas.

La comunicación educativa cada vez más se presenta como una realidad dentro del universo educativo, por lo tanto insoslayable a la práctica profesional de la pedagogía, a su vez se presenta como un objeto de estudio en la investigación sistemática arrojando resultados interesantes dentro de dicha relación comunicación- educación. Esta se entrelaza de tal forma que requiere de una responsabilidad, puesto que es posible y necesario educar a través de procesos comunicativos que conduzcan a los individuos hacia una construcción del saber mediante la reflexión y por ende de la práctica. Esto con miras a generar un cambio cualitativo en la enseñanza ya que la comunicación educativa se presenta ahora como un constante proceso participativo.

2.5 Comunicación educativa audiovisual.

En el desarrollo del presente trabajo se ha mostrado como una constante el hecho de que las civilizaciones han evolucionado y con esto se han perfeccionado los distintos lenguajes. El contexto en el que se ha desenvuelto el hombre ha sido un condicionante de la misma evolución que ha llevado a un desarrollo tecnológico en el que los mismos avances en las distintas áreas del conocimiento humano se han ido imbricando de tal forma que con la conjugación de los diversos medios y lenguajes surgen a su vez otros medios y lenguajes, los cuales son adoptados gradualmente por la sociedad en general, aunque en un

principio se genera cierto recelo ante los medios emergentes, esto ocurrió y ocurre en gran medida por la falta de familiarización con los mismos medios.

Como ejemplo de la conjugación de los medios y lenguajes está el periódico, la revista e incluso el comic. Estos son usuarios muy significativos de un lenguaje léxicovisual que no es otra cosa que el producto de la fusión entre texto e imagen.

Al amalgamarse el lenguaje visual con el sonoro emergen los medios audiovisuales con un representante muy significativo como la televisión y también con el cine gracias a la incorporación del sonido en las películas. Uno de los medios audiovisuales que aparece en la escena de la comunicación y que ha tenido gran aceptación en la sociedad es el video; el cual ya incorpora avances significativos.

En el presente siglo se experimenta una especie de choque generacional en cuanto a la supremacía comunicacional a nivel colectivo, pero también en cuanto a las formas de acceder al conocimiento. Actualmente confluyen dos formas culturales de comunicación. Una de ellas es la cultura de la palabra escrita, la cual adquirió su gran significatividad y trascendencia gracias al libro como el primer medio de comunicación colectiva, e incluso la prensa se consolida al igual que el libro como medio o instrumento de acceso al conocimiento.

Por otro lado se manifiesta una cultura de la imagen que emerge y se consolida vertiginosamente, producto de la eclosión experimentada en los nuevos y sofisticados medios de comunicación, principalmente con la televisión e incluso con la computación incorporada también al cine y otras actividades. Estos medios también emergen como mediadores para acceder al conocimiento.

En esta era de la tecnología avanzada, la tecnología ha dado con la televisión, el magnetoscopio (videocasetera) e incluso con el cine una nueva forma de comunicación a nivel social, las imágenes han cobrado gran importancia debido a la inmediatez con las que son presentadas. Tanto la televisión como el video, en relación con los demás medios de comunicación, ya no son simples transmisores de mensajes informativos sino que actualmente han llegado al grado de convertirse en un importante y fundamental factor de generación y circulación de

Esta nueva cultura de la imagen se caracteriza por ser poseedora y usuaria potencial de un lenguaje audiovisual en el que se da una interacción entre lo sonoro y lo visual para transmitir y captar mensajes que poseen un ritmo propio dada su estructuración discursiva la cual tiene efectos a nivel perceptivo de forma inmediata. Incluso mediante la percepción de sonidos se evocan imágenes interiores ligadas a determinadas emociones o situaciones; a esto es a lo que se le denomina imagen sonora, es muy utilizada en medios como la radio principalmente, pero también es retomada por el cine y la televisión.

Dadas las ventajas que ofrece este lenguaje audiovisual, existe una gran e intempestiva utilización de los medios de comunicación audiovisual en sectores como la publicidad y la propaganda política y religiosa. Por lo tanto es nodal el análisis de estos medios y procesos comunicativos audiovisuales. Dentro del análisis de los medios audiovisuales, resulta de gran utilidad tomar en cuenta las aportaciones de la semiótica, la cual señala a este tipo de comunicación como un sistema de signos que se deben de leer críticamente, dejando en tela de juicio la supuesta objetividad y transparencia de los medios audiovisuales (como la televisión, el video, el cine, etcétera) al representar la realidad, manteniendo esta representación con una importante dependencia con la forma en que son expresadas, pues en la forma se tienen implicaciones connotativas en un discurso audiovisual.

Un término que es conveniente incorporar , es el de alfabetización visual la cual comprende por lo menos cuatro elementos:

- a) la capacidad de utilizar un lenguaje visual;
- b) la aptitud para apreciar los símbolos y los signos visuales;
- c) un proceso de adquisición de competencias de comunicación y de apreciación visual;
- d) un movimiento, organizado o espontáneo, que favorece el desarrollo de las aptitudes de comunicación de apreciación visuales."³⁴

³⁴ R.B Fransechy y J.L Debes, "Visual literacy", 1972, en *La educación para los medios de comunicación*, comp. Aparici Roberto, SEP/UPN. México, 1994, p 60

Por lo tanto la alfabetización audiovisual implica el desarrollo de capacidades de distinción, interpretación y comprensión de los símbolos visuales del medio, en donde la visión y la percepción de esquemas, objetos y acciones visuales requieren de una actitud crítica. Pero hay que entender que la alfabetización audiovisual no solamente implica ver imágenes, sino que al igual que la alfabetización literaria, requiere del ejercicio de la lectura y la escritura.

La comunicación educativa audiovisual contempla el uso y acceso a la tecnología de los medios, lo más importantes dentro de esta modalidad es generar en el alumno una comprensión del cómo están constituidos los documentos audiovisuales, esto implica un análisis del contexto cultural, institucional en el que ha sido construido y contemplado, así como la ideología que en éstos se sustenta. Esto implica un proceso de reflexión sobre el entorno social en función de cómo se ve reflejado en la comunicación audiovisual y sus formas de transmisión de significados manifiestos y ocultos, los cuales se sujetan a la discusión, análisis y crítica de sus contenidos.

La utilización de los medios de comunicación audiovisual está mediada por la dinámica y naturaleza del proceso educativo en el que se incorporan, y es la escuela la institución a la que actualmente le concierne ser un espacio alternativo para la reflexión y creación de conocimientos que rebasen y desechen los estereotipos que se encuentran presentes dentro de los medios de comunicación colectiva. En sí el análisis de la imagen permite conocer los mecanismos de significación y comunicación no lingüística de los que hace uso la sociedad para educar, para conocer y hasta seducir, persuadir o para mentir. Por lo tanto el estudio de la imagen permite entenderla como una porción textual de significación.

2.6 La imagen como agente comunicativo.

Cabe aquí hacer un breve paréntesis para ahondar en el tema de la imagen con la finalidad de incorporarlo como una categoría de análisis. La imagen es un lenguaje que cobra relevancia dado sus alcances antropológicos en la actualidad,

esto gracias al desarrollo en cuestiones tecnológicas de los medios de comunicación colectiva. Gracias a estos avances tecnológicos la sociedad en general recibe los mismos contenidos culturales a través de imágenes; aunque existe la tendencia de creer que las imágenes que proyectan los medios de comunicación son una ventana al mundo real, lo cual tiene sus serios cuestionamientos.

De ahí la necesidad de la pedagogía por elucidar algunas de las características más significativas de la imagen como una nueva forma de acceder al conocimiento, por ende se pueden estimar los efectos mediante una reflexión crítica.

Con base a los requerimientos de este estudio, a continuación se presenta de forma general algunas características de la imagen. La caracterización es un tanto arbitraria pero es producto de un análisis personal, dando como resultado las siguientes dos clasificaciones de la imagen:

- La imagen natural.
- La imagen artificial o por intermediación técnica.

2.6.1 Imagen natural.

La imagen natural aparece como una visión interior que reproduce los objetos o situaciones exteriores que son captados sin mayor intermediario que el ojo humano en un momento determinado, aun que resulta difícil la comprobación empírica de dicha visión, por tal motivo toda visión está necesariamente asociada al nombre del objeto al que hace referencia, y el nombre es una señal multilateral del mismo. En este sentido Jorge Thenon nos dice que el señalador universal de la imagen es el lenguaje³⁵, por lo tanto al igual que el lenguaje, la imagen tiene la característica de ser polisémica dada la implicación de una cadena flotante de significados, en el espectador de la imagen dicha imagen es captada por la percepción.

La imagen dado que es una visión interior del individuo, el cual tiene la

³⁵ Thenon Jorge, *La imagen y el lenguaje*, La playade, Buenos Aires, 1971, p 24.

capacidad de imaginar y construir conceptos abstractos de su propia realidad, pone de manifiesto que "la representación de las imágenes no se relaciona únicamente con objetos reales, con existencias concretas, sino que las imágenes hacen también referencia, a seres abstractos, genéricos e incluso realidades producto de la fantasía o imaginación del creador."³⁶

Los elementos visuales no se agrupan de forma azarosa dado que la percepción de imágenes implica acciones simultáneas de captar, organizar e interpretar los datos oculares en procesos mentales. En síntesis; "cada percepción implica una etiología y una prognosis"³⁷

El conocimiento humano adquiere relevancia y significatividad en la interacción que se tiene con el medio y en la asimilación que se tiene de la realidad exterior (en este caso a través de la visión), que contempla una interpretación de la misma. En esta relación entre conocimiento y visión, se puede decir que "la imagen tiene como función primaria el reforzar, reafirmar y precisar nuestra relación con el mundo visual."³⁸

2.6.2 Imagen artificial o por intermediación técnica.

En la actualidad vivimos en un mundo rodeado de estímulos visuales, que mediante distintos medios comunican o expresan algo, al menos en los núcleos urbanos se vive más rodeado de imágenes; la mayoría de ellas han sido creadas con distintos fines y por ende por distintos instrumentos técnicos.

Este tipo de imágenes son creadas por los instrumentos técnicos que el hombre ha creado para reproducir su realidad, por tal motivo se le llama imágenes artificiales, dado que éstas son plasmadas previamente en otros materiales como un rollo fotográfico, cinta electromagnética de video, etcétera. La imagen por

³⁶ Gutiérrez, Francisco, Op cit, Pp 22-23.

³⁷ Winsdom, citado por Hanson N. Rusell en: **Patrones de descubrimiento. Observación y explicación**, Alianza 1977. p 102.

³⁸ Aumon Jacques, **La imagen**, Paidós, España, 1992, p 85.

intermediación técnica es " una imagen realizada mediante un instrumento técnico"³⁹, así como de la misma mano del hombre.

En este caso las imágenes artificiales que son de mayor importancia para este estudio, son aquellas producto de aparatos complejos, que bajo el auspicio de la ciencia y la tecnología "actual" ponen al alcance de cualquier ser humano imágenes de difícil acceso debido a la distancia geográfica del los objetos o situaciones en referencia, también sirven como recuperadores de la historia.

Las imágenes artificiales al ser una representación de la realidad, adquiere varias características; es necesario precisarlas para tener un mayor conocimiento de las características que guarda el lenguaje icónico o por imágenes y sonidos, esto dará una visión más amplia de los medios que hacen uso de este lenguaje, a continuación se nombran algunas de ellas:

- La recreación en la imagen:

Al igual que en el caso de la imagen natural, la imagen artificial plana (cine, fotografía, televisión y video), representan la realidad mediante sus contornos, y son los contornos los que se plasman en un documento visual o imagen técnica.

- Aspecto cognitivo de la imagen:

Entendiendo que todo conocimiento, percepción y juicio es una construcción de esquemas mentales mediante determinadas operaciones que se realizan mediante los datos proporcionados por los sentidos. La imagen se presenta como objeto y/o vehículo de conocimiento, cuando la misma imagen aporta información visual sobre el mundo. El conocimiento que de ella se desprende nos permite operar esquemas mentales, dando como resultado la percepción visual, que no es otra cosa que el ver e interpretar al mismo tiempo, esta percepción visual tiene lugar gracias a una operación mental de la capacidad de memorización, así como una acomodación o reestructuración de la visión que de la realidad se percibe.

³⁹ Taddei Nazareno. *Educación con la imagen*, Marova, Madrid, 1974, p 26

- La imagen como vehículo de expresión:

Mediante la imagen se puede "comunicar" una amplia gama de contenidos mentales con referencia a los autores de las imágenes. Estas son creadas con la finalidad de expresar a través de las imágenes intereses o cuestiones personales o colectivas.

- Imagen significativa y/o simbólica:

La imagen es significativa y/o simbólica al ser un código de signos visuales que representa lo real o lo abstracto, transmitiendo valores, emociones y conocimiento mediante una cadena flotante de significados. La imagen se torna simbólica cuando expresa cuestiones abstractas de una determinada cultura, el símbolo está condicionado por la aceptabilidad en el contexto social. En sí "La imagen es siempre moldeada por estructuras profundas, ligadas al ejercicio de un lenguaje, así como a la pertenencia a una organización simbólica (a una a una cultura, a una sociedad); pero la imagen es también un medio de comunicación y representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas"⁴⁰

Se entiende por lo tanto que la imagen es un lenguaje conformado por un código de signos icónicos, donde a cada signo le corresponde un significado y un significante.

2.7 Aspectos técnicos del video.

Dado que la prioridad de estos últimos apartados es establecer las implicaciones didácticas del video en la educación, resulta importante reconocer que para poder vislumbrar los vínculos didácticos que se pueden derivar entre la educación y el video, es menester tener conocimiento de las posibilidades y limitaciones que ofrece el video como instrumento tecnológico. Del conocimiento que se derive, se puede obtener un rendimiento satisfactorio en la práctica pedagógica ; todo esto desde una visión crítica. El video como medio electrónico, "es un sistema de registro de imágenes y sonidos por medios electromagnéticos y como tal tiene sus propias características tecnológicas y su propia estructura

⁴⁰ Aumon J. op cit. P 138.

comunicativa, diferentes de los medios audiovisuales mecánicos y fotoquímicos."⁴¹

Cabe hacer un paréntesis para aclarar dos de los términos importantes dentro del equipo y utilización del video, esto con la finalidad de dar a conocer lo que hace posible una proyección de video:

Hardware⁴² (tecnología dura), se define como el conjunto de equipamientos materiales (excluyendo a las cintas), que integran el sistema de video. Estos son: el magnetoscopio, la cámara y el monitor.

Software (tecnología blanda), este es el soporte de los conocimientos tecnológicos y mensajes audiovisuales que generan la utilización del equipo de video, también es conocido en este caso como video-tape.

En síntesis, el video apareció en la escena de las comunicaciones cuando la televisión en directo ya estaba implantada desde los años cincuenta de nuestro siglo. El video es un sistema de almacenamiento de imágenes en movimiento y sonidos sincronizados, que utiliza por lo general procedimientos magnéticos⁴³. El video posibilita la reproducción de imágenes en movimientos magnéticos.

El video hace posible la reproducción de imágenes tantas veces sea requerido y se le distingue del cine en que no utiliza un soporte químico-fotográfico sino un soporte magnético. Dentro de sus características específicas como medio electrónico, el video ofrece ciertas ventajas; El antes citado Carles Pastor señala las siguientes⁴⁴:

a) Instantaneidad. La señal puede emitirse instantáneamente lo que permite que la reproducción de la imagen sea simultánea a la grabación.

b) Manipulación de la cinta; el software permite parar, congelar las imágenes, adelantar o regresar las escenas, entre otras posibilidades.

c) Fácil almacenamiento y conservación de la imagen audiovisual en un

⁴¹ Pastor Carles, "Características técnicas y utilización del video", en revista: **Cuadernos de pedagogía**, núm. 80, año VII, España, 1981, p 4.

⁴² Ibid. P 9.

⁴³ Martínez, Abadía José, **Introducción a la tecnología audiovisual**, Paidós, España, 1991, p 43.

⁴⁴ Pastor Carles, op cit, P 4.

cassette.

d) Reproducción con luz de día, a diferencia del cine, el video no requiere de una sala oscura.

e) Manipulación de la señal de video, permite doblajes, insertar imágenes, mezclar varias señales de video, crear efectos audiovisuales, sintetizar, entre otras posibilidades.

f) Ofrece ventajas y desventajas económicas en cuanto a la adquisición del sistema de video. Pues por un lado la adquisición del hardware requiere de una fuerte inversión dado su elevado costo, lo cual presenta una desventaja. Por otro lado la adquisición del software es más barato a demás de que las cintas de video pueden ser utilizados varias veces para grabar.

2.8 Dimensión educativa del video.

El video en su dimensión educativa se presenta en todas las modalidades educativas, de hecho tuvo en un principio una incorporación en el ámbito informal debido a que se presenta como una alternativa a las transmisiones televisivas, al igual que la televisión presenta la posibilidad de acceder a un conocimiento de carácter global, intuitivo y sintético, propio del lenguaje audiovisual.

El video en sí ha mostrado tener varios alcances como medio informativo y comunicativo al grado tal que dentro de esos alcances lo educativo no queda relegado. Como muestra de ésto desde hace años diversas instituciones y organismos dedicados a la investigación, cultura y educación hacen uso del video ya sea para divulgar, informar o con fines didácticos : "La SEP a través de la Unidad de Televisión Educativa Cultural produce para la enseñanza primaria y secundaria materiales que se transmiten por canales de televisión nacionales."⁴⁵

En este ámbito de la educación formal, el video ha tenido y tiene ciertos condicionantes impuestos por el mismo contexto en el que se pretende implementar, por lo tanto el video en muchas ocasiones ha generado ciertas

⁴⁵ Getino Octavio, *Impacto del video en el espacio audiovisual latinoamericano*, UNESCO. Santiago de Chile, 1990, p 27.

expectativas y recelo para ser incorporado en las aulas, lo que es una realidad, es que video desde los decenios 70 y 80 era incorporado como un elemento "innovador" en el ámbito educativo. Esto se dio en un principio en los ámbitos universitarios y posteriormente se generalizó para todos los niveles y modalidades educativas.

Los inconvenientes a los que se enfrenta la incorporación del video en la enseñanza o educación presencial es que se le ha introducido como de forma instrumental y circunstancial, dando mayor relevancia al uso del material audiovisual que al proceso de reflexión que este pueda generar. Su incorporación en un principio obedecía a pretensiones vanguardistas de la era tecnológica, gracias al impacto a nivel social. En conjugación con las corrientes teóricas de la época que explicaban a la sociedad y el conducir del hombre desde posturas de corte positivista o neopositivista, por ejemplo el funcionalismo y el conductismo que dieron como resultado una tecnología educativa, de la cual aun se encuentran algunos vestigios.

El video para ser incorporado en el sistema educativo (principalmente en el sector público) se le presentan dificultades de tipo práctico, técnico, económico y a nivel institucional. Los dos primeros factores hacen referencia a cuestiones de formación en el ámbito audiovisual, así como también por cuestiones propias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, la institución educativa en conjugación con el factor económico ofrecen elementos de análisis en la incorporación del video. El sistema educativo como institución es un importante y determinante condicionador de todo el proceso educativo, desde las condiciones de las prácticas del profesor y el alumno, los medios didácticos así como el currículum. No hay que olvidar que el sector educativo obedece en gran medida a un proyecto de nación, muchas de las prácticas al interior de dicho sistema se encuentran condicionadas por el presupuesto económico que se le designa al sector educativo. Sobra decir que dicho presupuesto es rebasado por las propias demandas del sector social, esto sin olvidar las implicaciones burocrático-administrativas que el mismo sistema educativo posee.

Otro de los problemas de incorporar el video en el ámbito educativo implica el que no haya una formación específica sobre el manejo de este medio y del lenguaje que este utiliza. Además se le pretende abordar desde la visión de la lectura verbal, esto provoca una severa disociación entre el proceso y los métodos didácticos a incorporar, esta disociación trae consigo una disminución en el aprovechamiento de este medio dinamizador y mediador del proceso de enseñanza aprendizaje. En la incorporación del video en el aula es importante partir "de la base de un conocimiento del lenguaje audiovisual, así como del manejo técnico por parte del profesor y los alumnos."⁴⁶

Con base en lo anterior, utilizar los audiovisuales no obedece necesariamente a una actualización instrumentalista de la educación como respuesta a los avances científicos y tecnológicos, sino que se trata de establecer procesos comunicacionales alternativos entre maestro y alumno, de tal forma que los audiovisuales tanto sirven para darse a entender con los alumnos, como también puede servir para manifestarse y expresarse a través de ellos, por lo tanto los audiovisuales permiten una mejor comunicación con los alumnos dado que incorporan el lenguaje de las imágenes y el sonido, al que ellos están familiarizados en el medio social.

Para reforzar lo anterior, cabe citar a Mario Kaplún, quien dice:

"El video entusiasma, su alta capacidad de convocatoria, su versatilidad operativa, su lenguaje audiovisual -socialmente valorado y fácilmente asimilable por públicos mayoritarios- el costo relativamente bajo del equipamiento que requiere, lo han convertido en astro de primera magnitud en la constelación de instrumentos de comunicación."⁴⁷

⁴⁶ Cabero Almera J y López Arenas G. " el video en el aula . en *Revistade educación*. Argentina v.no.292, mayo - agosto 1990 p. 361.

⁴⁷ Kaplún. M. 1992. op cit. pg. 107.

2.8.1 El video como recurso didáctico.

Con la intención de llevar una coherencia con lo expuesto en el apartado anterior, cabe decir que "el uso de los audiovisuales no es hoy un lujo o un estar al día o una respuesta a los hallazgos de la técnica y de la ciencia en el campo educativo, es una improporrible e imprescindible necesidad para hacernos entender, para poder simplemente comunicarnos con nuestros educandos."⁴⁸ Esto simbra un precedente importante para la consideración del video como recurso didáctico.

La incorporación del video en el ámbito educativo formal, tiene principalmente implicaciones didácticas, dado que se le utiliza al video como un mediador entre el objeto de conocimiento y el sujeto cognocente, adquiriendo así el carácter de recurso didáctico.

Es necesario hacer una breve distinción de lo que se puede presentar como recurso didáctico, esto con la finalidad de delimitar claramente cual es el espacio de acción que se le confiere al video. Puesto que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el video guarda una organización y sistematización propia en cuanto a la relación que se establece entre recursos didácticos y los contenidos a cubrir dentro de una determinada disciplina o nivel educativo.

El recurso didáctico "es un componente más del proceso de enseñanza-aprendizaje, acerca del cual se genera reflexión, conocimiento, discusión, diálogo y también habilidad crítica."⁴⁹

Como se puede observar el recurso didáctico tiene que ser congruente con el enfoque de pensamiento que guarda la comunicación educativa en cuanto a la relación dialógica de comunicación que se genera entre el alumno y el profesor, y es el profesor el que se sirve de los recursos didácticos en la construcción y reconstrucción del conocimiento en un proceso participativo junto con los alumnos. Los recursos didácticos se puede clasificar en dos grupos, materiales o

⁴⁸ Taddei Nazareno, *Educación con la imagen*, Marova, Madrid, 1979, p 16.

⁴⁹ Crovi D. Delia Ma., *op cit*, p 50

auxiliares didácticos y medios didácticos⁵⁰.

a) Materiales o auxiliares didácticos. Es todo aquel objeto natural o elaborado que favorece el aprendizaje dentro de una organización sistematizada de la práctica educativa en la que maestro y alumno se ven involucrados, en otras palabras, los materiales didácticos son el objeto de conocimiento.

b) Medios didácticos. Son aquellos instrumentos técnicos, ya sea mecánicos o electrónicos que reproducen mediante la emisión o proyección de los elementos de la realidad que son susceptibles de ser objetos de conocimiento. Por lo tanto los medios didácticos son un puente entre el objeto de conocimiento y el sujeto del conocimiento. Cabe decir que los medios didácticos también pueden fungir como objeto de estudio o materiales didácticos.

En este sentido, el video puede ser un instrumento que permite conocer la sociedad, sus adelantos tecnológicos y científicos, su devenir histórico, sus distintos puntos geográficos así como la diversidad de las razas humanas que los habitan; esto entre otras cosas. No hay que olvidar que dentro de la lógica de la comunicación educativa alternativa, "el valor didáctico de los recursos está en función del papel que se les otorgue dentro de una determinada estrategia de enseñanza que se desarrollará en un contexto y con unas características específicas a tener presentes."⁵¹

Dentro de la dialéctica que debe de guardar el proceso educativo la idea fundamental en cuanto a los medios didácticos, es el de no adoptar tan sólo una postura consumidora y utilitarista de dichos medios, sino que también es importante afrontar el proceso educativo desde una visión creadora y propositiva en cuanto a la producción de los medios didácticos. Por lo tanto "una producción de comunicación educativa no es simplemente material para leerlo o escucharlo,

⁵⁰ Véase *Catálogo de material didáctico*, SEP, Consejo Nacional Técnico de la Educación. México 1988, P 2

⁵¹ Bautista García Vera A. *Las nuevas Tecnologías en la capacitación docente*, Aprendizaje visor, Madrid, 1994, p 8.

sino un instrumento para usar."⁵²

En la incorporación del video dentro del ámbito institucional, lo educativo radica en las reflexiones que estos desencadenan y la praxis educativa subsecuente, en este sentido el video es recurso que permite a profesores y alumnos expresar ideas, acciones y sentimientos a manera de presentar una alternativa de solución a problemáticas escolares o sociales, también el video puede constituir un proyecto de trabajo investigacional. Con esto se pretende que este recurso aumente o mejore las posibilidades de enseñanza y aprendizaje en la construcción del conocimiento, también el video puede servir para resolver problemas educativos así como para diagnosticarlos y/o plantearlos. Para la pedagogía es importante reflexionar en torno a las características del video como instrumento técnico y como poseedor y usuario de un lenguaje audiovisual, ya que "no es el medio en sí sino su carácter de vehículo el que justifica su introducción al campo de la pedagogía."⁵³

2.8.2 Requerimientos pedagógicos en el uso del video.

En la incorporación del video es importante considerar el enfoque pedagógico que ha de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso es mediante el currículum. Es nodal ver cómo y cuándo se debe de incorporar el video, con esto se hace alusión a un cierto sentido de la oportunidad en la utilización del audiovisual, ya que el uso del video estará condicionado por los requerimientos pedagógicos que la propia práctica sugiere.

El currículum guía dicha práctica educativa, en él se plasman los objetivos, los contenidos que se han de cubrir y el cómo y con qué se han de cubrir (estrategias de enseñanza y recursos didácticos). La práctica debe ser coherente con el currículum y por ende con el enfoque en el que se sustenta, sin olvidar que dicho currículum es susceptible de sufrir modificaciones de acuerdo al contexto

⁵² Kaplun, Mario, 1992. op cit. p 130.

⁵³ Rodríguez Illera José L. *Educación y comunicación*, Paidós, España, 1988, p 186.

escolar e incluso social en el que se aplica.

Recordando y siendo un tanto coherentes con la teoría del EMIREC y de la propia comunicación educativa, la estructuración curricular debe de llevarse a cabo de acuerdo con las reglas de estructuración cognitiva del alumno, puesto que el alumno no será elemento terminal del proceso educativo, sino será el sujeto iniciador de dicho proceso. Cabe recalcar que el " uso crítico de los recursos supone una formación especial del profesor: no consumir materiales editados en estancias alejadas de los centros escolares y, también, desarrollar la capacidad de cuestionar y dudar de los planteamientos implícitos en el currículum."⁵⁴

Dado que el lenguaje audiovisual fomenta un conocimiento más global es importante tomar en cuenta que al introducirlo en el aula se debe tener un criterio basado en el sentido de la oportunidad. Esto es, hay que saber qué materiales pueden servir y para qué contenidos así como también hay que saber introducirlos en el momento oportuno y cuando realmente se requiera, con la finalidad de que el alumno desarrolle la capacidad de análisis y crítica de los audiovisuales, esto en pro de un buen aprovechamiento del recurso.

Siguiendo el planteamiento de la autora Ana Meléndez⁵⁵ otras consideraciones pedagógicas a tener presentes dentro de la utilización del video son en primera instancia: la naturaleza de la disciplina determina cuando y que tanto se debe de utilizar el video. Otro de los puntos a considerar son los contenidos a cubrir, puesto que el video apoyará solamente aquellos temas y/o unidades que lo requieran. Un tercer requerimiento es la organización de los tiempos en que se utilizará el video de acuerdo con la aplicación del currículum, puesto que los objetivos también tienen expectativas a cubrir en un determinado tiempo, esto principalmente obedece a los requerimientos de la propia institución.

Finalmente, una vez cubiertos los anteriores requerimientos, es menester que el docente realice una investigación de los materiales audiovisuales que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje en los casos en que se requieran,

⁵⁴ Bautista García-Vera A. 1994. op cit, p 46.

⁵⁵ Meléndez Crespo A. 1989. op cit, p 47.

sin olvidar que también puede proponer la realización de materiales audiovisuales.

Los requerimientos pedagógicos a contemplar dentro del video se deben de tener presentes tanto en el uso del video como recurso didáctico, como en la realización de los mismos, se debe de pensar en los destinatarios y por ende en los objetivos que con los videos se quiere alcanzar. Un primer requerimiento pedagógico es el entender que "los audiovisuales se deben de usar selectivamente en la enseñanza;..., sólo cuando sirvan a este propósito, cuando el lenguaje de las imágenes en movimiento añada algún elemento peculiar a las palabras o las imágenes fijas."⁵⁶

En este sentido la utilización del video estará determinada por el criterio del sentido de la oportunidad, dado que se deberá de utilizar cuando el tema y el tiempo lo permita, sin olvidar que el uso video debe obedecer a una planeación en su utilización, aunque la utilización esporádica también es válida en la medida de que se adecue con el tema o la materia.

Debido a que el video es un usuario potencial del lenguaje audiovisual sirve como apoyo a la enseñanza y el aprendizaje por tener la facilidad de presentar un mismo tema de diversas formas, por lo tanto puede ser utilizado tanto para introducir y generar cierto interés al alumno en un tema que tiene cierto grado de complejidad, o en su defecto puede servir para recapitular determinados contenidos que son de una amplitud considerable y que requieren de cierta repetitividad, esto lo puede lograr el video con un buen manejo del lenguaje audiovisual, sintetizando y haciendo más digerible la información sin perder el rigor conceptual y sin caer en la ambigüedad.

Los requerimientos pedagógicos que debe de contemplar un video como recurso didáctico también se encuentran presentes dentro de la realización de los propios videos que servirán con fines educativos, ya que al realizar un determinado video se debe de pensar en primera instancia en el destinatario, a su vez se debe tener muy clara la naturaleza que guarda la disciplina o tema a cubrir, esto en combinación con un buen manejo del lenguaje audiovisual será lo que guíe la

⁵⁶ Tosi Virgilio. 1993. op cit, p 50.

realización y por ende el buen uso del video.

Con base en el autor Juan L. Bravo Ramo⁵⁷, a continuación se presentará una breve síntesis de algunos requerimientos de orden comunicativo en la realización del video didáctico:

- Es recomendable que la duración de un programa (video didáctico) no rebase los veinte minutos. Aunque si la propia naturaleza y extensión del tema lo requieren, se puede dividir en otros módulos independientes pero relacionados entre sí.

- Pese a que el lenguaje visual se caracteriza por ofrecer un conocimiento más global e intuitivo, el tema debe tener un desarrollo lógico y a su vez se debe introducir al espectador en el tema mediante la presentación de los objetivos y los distintos aspectos que se abordarán en el programa. Se deben exponer claramente los contenidos y de forma ordenada, a su vez se debe reiterar los aspectos importantes, esto con la finalidad de facilitar la retención.

- Dado que la imagen se caracteriza por ser polisémica, el lenguaje verbal juega un papel importante dentro del video, esto principalmente en la locución, el lenguaje verbal ayuda a restringir la polisémica de la imagen, dándole un significado único. Pero el lenguaje verbal también sirve para completar o especificar una idea, por ejemplo ayuda a ubicar en tiempo y espacio al espectador.

Los anteriores requerimientos, se deben de contemplar principalmente en aquellos materiales audiovisuales que son realizados con fines didácticos por determinadas instituciones (públicas o privadas), aunque en el mercado existe una gran variedad de videos que son hechos con fines de divulgación o recreación, también pueden ser utilizados como recursos didácticos desde una postura crítica.

En síntesis con el video se pretende fomentar el pensamiento crítico, analítico y propositivo, por lo que la realización del video también puede llevarse a cabo por parte de los alumnos, esto siempre y cuando se cuente con los medios y

⁵⁷ Bravo, Ramo Juan L., *El guión de video educativo*, Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica de Madrid. 1992.

el conocimiento técnico básico en cuanto al uso y manejo de los elementos del equipo de video, sin olvidar que se debe saber codificar y decodificar en el lenguaje audiovisual, ya que esto ayuda a una mejor comunicación y aprovechamiento en el plano educativo, por lo cual tiene diversos alcances en cuanto a los usos susceptibles en las diferentes áreas curriculares, pero en especial a la enseñanza de la historia le sugiere múltiples utilidades, no hay que olvidar que dentro del enfoque pedagógico que se viene manejando es importante dar paso a la capacidad creadora del alumno, para poder manipular el equipo de video y así proponer o exponer una visión propia con base en un razonamiento crítico.

Capítulo III La historia en la educación

3.1 La historia y su didáctica.

La didáctica de la historia es una categoría de análisis dentro de este trabajo, nos remite necesariamente a cuatro cuestionantes claves que son: qué es la historia, por qué enseñar historia, para qué enseñar historia y por lo tanto cómo enseñar la historia (en este caso la historia de México).

La primer cuestión tiene implícitamente cuestiones de carácter epistemológico lo cual supone un tratamiento amplio y meticuloso con respecto a la identidad y naturaleza de la historia como campo de estudio, debido a la amplitud que requeriría esta cuestión, en el presente apartado sólo se darán algunas generalidades conceptuales con respecto a la historia.

Es importante partir de una oviedad en cuanto a la descripción y conceptualización de la historia, esto es; al hablar de la historia nos remite necesariamente a un tiempo pasado. El tiempo es en sí con lo que trabaja fundamentalmente la historia, para esto es necesario hacer y llevar una medición del tiempo que permita tener la ubicación en una determinada época y con esto tener ejes referenciales en el análisis histórico. De la medición del tiempo se encarga la cronología, de ahí que "la cronología cumple la función esencial como hilo conductor y ciencia auxiliar de la historia"⁵⁸.

La cronología se convierte en una herramienta metodológica imprescindible dentro de la investigación histórica del presente y del futuro, adquiere por lo tanto una importancia trascendental dentro de la enseñanza de la historia a todos niveles, más sin embargo hay que tener cuidado con la cronología en la enseñanza de la historia, ya que no se debe basar el proceso educativo de la historia, a la mera traducción de fechas, lugares y personajes. Al respecto cabe delimitar hasta cierto punto lo que no hay que entender por historia, para tal objetivo se citará a Alfredo Díaz, quien dice lo que no es la historia:

⁵⁸ Le Gof Jacques, *Pensar la historia*, Paidós, Barcelona, 1991, p 14.

- El simple relato del pasado, sin verificación de los hechos que se narran.
- El relato de lo que hicieron los grandes hombres.
- La relación de fechas notables que registra la humanidad.
- La narración de cuentos relacionados con hechos del pasado.
- Los anecdotarios y las frases célebres de los héroes y los grandes hombres.⁵⁹

El estudio del pasado desde el presente inmediato ha llevado al establecimiento de diversos métodos y estrategias de análisis del mismo pasado, esto es, la historia se ha convertido en un estudio sistemático de los sucesos pasados, de tal forma que actualmente se le sitúa como una ciencia social que se encarga del estudio crítico y "objetivo" del hombre en cuanto a sus acontecimientos más trascendentales, buscando los orígenes causales de dichos acontecimientos, así como las consecuencias que éstos han ocasionado.

La objetividad en la historia como ciencia social es muy relativa debido a que estudia al hombre el cual es muy complejo en cuanto a su naturaleza, y además hay que tener en cuenta que son los hombres quienes se encargan de reconstruir la historia, por lo que la historia es también un producto que resulta del análisis de datos históricos que pasan a través de un filtro como lo es el propio historiador.

El estudio de la historia no debe dejar fuera el juicio crítico y analítico que permite cuestionar y dialogar con el pasado, de tal forma que la historia sea también una concepción, una construcción y aprendizaje individual a nivel cognitivo. La historia necesita ser estudiada con base en el empleo de determinados métodos de análisis e interpretación. Los métodos son utilizados principalmente por historiadores profesionales, pero en el caso de los estudiantes, dependiendo el nivel educativo, se les introduce en el estudio y empleo de los métodos de investigación histórica. Dentro de esta perspectiva, la historia también se nos presenta como "una disciplina que persigue el estudio racional, abierto y

⁵⁹ Díaz González Iturbe Alfredo. "El maestro y la enseñanza de la historia", en: *Revista mexicana de pedagogía*. Año X, No. 46. Marzo-Abril de 1999. P VII, (suplemento).

crítico del pasado"⁶⁰, brindando elementos para la comprensión del presente y enriqueciendo la experiencia cognitiva y vivencial de los individuos (tanto a nivel personal como grupal).

La historia es en sí un intento del espíritu humano por develar y entender los sucesos acontecidos en el pasado que le permitan hacer inteligible su presente inmediato y poder proyectar un futuro. De hecho "el pasado nos resulta inteligible a la luz del presente y sólo podemos comprender plenamente el presente a la luz del pasado."⁶¹

Por lo tanto la historia también obedece a determinados intereses y valores inherentes al historiador, quien además de presentar una historia, informa y analiza los acontecimientos y protagonistas del pasado, pero también no puede eximir los juicios de valor que sobre dichos acontecimientos y protagonistas hace, esto debido a que en el historiador también se encuentran presentes todas las condicionantes sociales que le dan sentido a la historia, dicho en palabras de Carr Edward, la historia es: " un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado."⁶²

Siguiendo un poco el planteamiento del materialismo histórico; la historia es un proceso que conforma una totalidad, en la que cada componente es condicionante de los acontecimientos, y a su vez cada parte constitutiva es condicionada y transformada por los acontecimientos que conforman dicha totalidad, dicho en otras palabras: "la historia es un proceso continuo, no lineal y en forma de espiral, que se desarrolla a través de contradicciones tanto económicas como políticas sociales e ideológicas."⁶³

El saber histórico se nutre de las interrogantes e intereses que existen en la sociedad del presente, con respecto al pasado, como Carlos Pereyra⁶⁴ señala; la

⁶⁰ Rodríguez Iglesias Eloisa B. La enseñanza de la historia, algunas de sus metas educativas, en: revista *Cero en conducta*, año 6. Núm. 28, Nov-Dic. 1991 , p 19.

⁶¹ Carr Edward H. *¿Qué es la historia?*, Ariel, México, 1990, p 73.

⁶² *ibid.* p. 40.

⁶³ *Ibid.* p. 21.

⁶⁴ Véase, Pereyra, Carlos. en *Historia ¿para qué?*, Op cit.

función teórica de la historia consiste en explicar el movimiento anterior de la sociedad, que se complementa con la función social, la cual radica en organizar el pasado en función de los requerimientos del presente.

3.1.1 Por qué y para qué enseñar historia.

El por qué y el para qué de la enseñanza de la historia nos remite necesariamente a la justificación y por ende a la finalidad que con la historia se persigue al incluirse dentro del currículum.

En una aproximación al por qué enseñar la historia, se debe a que es preciso que el alumno tome conciencia de la dimensión histórico-social en la que se encuentra, dicha toma de conciencia le permite cuestionar para identificar y criticar lúcidamente aquellas condicionantes históricas que han provocado cambios o que son susceptibles de provocarlos.

La historia por lo tanto debe de ser parte constitutiva del currículum porque permite al sujeto situarse, como ser bidimensional, esto es, tener conciencia de la época y el contexto en el que se desarrolla uno como individuo, para entender mejor el pasado y lograr así una mejor comprensión, vinculación e interacción con el contexto que envuelve el presente.

Hay que comprender que el aprendizaje de la historia por parte del alumno es necesario y útil "por que ella es la fuente de donde derivan valiosas enseñanzas para la comprensión del presente, la prevención del porvenir y para adoptar la postura conveniente de acuerdo a nuestro momento actual."⁶⁵ El comprender esto es preponderante dentro del desarrollo de una conciencia crítica ya que se necesita tener conocimiento de causa que permita dilucidar algunas alternativas de cambio a todos niveles, empezando en el plano educativo.

Otro motivo también a considerar con respecto al por qué enseñar historia de México, obedece a que el conocimiento del pasado propio tanto personal como colectivo ayuda a la conformación de la identidad como individuo y como

⁶⁵ Miranda, Basurto Angel. *Didáctica de la historia*, Luis Fernández Editor, México, 1956, p 40.

integrante de un grupo, comunidad o nación, por qué "no hay historia independiente de la conciencia colectiva del hombre."⁶⁶

Es menester contemplar la versión oficial del por qué enseñar historia, en este caso se hará referencia a un documento oficial en el que se dice que la enseñanza de la historia es importante debido a que:

"Esta disciplina tiene un valor especial formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional."⁶⁷

Con lo antes dicho se puede comprender la importancia que tiene la historia dentro de un currículum, aunque cabe hacer algunas acotaciones en cuanto a las funciones que tiene o puede tener la enseñanza de la historia.

En primera instancia la historia ayuda en gran medida a comprender al género humano en su paso por el tiempo; la historia da cuenta de acontecimientos o personajes relevantes que en una determinada época y contexto tuvieron lugar y que resultaron ser trascendentales dentro de la dinámica histórica que guarda la evolución de la humanidad.

También la historia brinda conocimientos que a la luz de un análisis crítico del pasado brinda inteligibilidad al presente, lo cual ayuda a forjar y fortalecer la identidad de los individuos de una determinada comunidad o nación, esto debido a que la historia ayuda a formar conciencia del devenir histórico. También se debe pensar que otro motivo para que la historia sea una asignatura curricular, es que el estudio de la historia favorece que el alumno pueda adquirir ciertas habilidades cognitivas tales como de análisis, inferencia, interpretación, síntesis, juicio valorativo en el manejo de las fuentes históricas. En síntesis la historia debe contemplarse en el currículum para que el alumno aprenda también a pensar históricamente, esto es, pensar que la realidad inmediata en la que se vive tiene antecedentes en sucesos pasados, que por ende obedecen a determinantes

⁶⁶ Cordoba, Arnaldo, "la historia la maestra de la política", en: historia ¿para qué?, op cit. P 131.

⁶⁷ SE P, Plan y programas de estudio de educación básica, primaria, , México 1993.

causales.

Al referirse en específico a la enseñanza de la historia de México, se puede decir que es para proporcionar al alumno información lo más verídica y confiable de hechos fundamentales del desarrollo y evolución de nuestro país y su relación con las demás naciones, de tal manera que esto le brinde elementos suficientes al alumno para comprender el mundo en el que se vive.

Finalmente cabe citar al escritor Carlos Monsiváis quien responde a la pregunta de: la historia ¿para qué?, diciendo: " la historia para fortalecer y ampliar la conciencia colectiva; para hacer de la recuperación y el olvido selectivo del pasado un instrumento de identidad crítica"⁶⁸

3.1.2 Cómo enseñar la historia.

Con respecto al cómo enseñar la historia, cabe decir que en primera instancia dicha enseñanza forma parte de un proceso educativo, por lo tanto está condicionada por el contexto. Como se ha dicho en anteriores apartados, los avances tecnológicos tienen una mayor incidencia en la sociedad actual por lo tanto desde esa nueva cultura, es desde donde se debe de pensar que tan acordes y vigentes son los métodos, recursos y materiales didácticos con los que se cuentan para la enseñanza de la historia de México.

El primer reconocimiento a realizar dentro de la didáctica de la historia es, que el cúmulo de conocimientos que existen en la actualidad, tan extraordinario como jamás se había logrado, impone a la educación sistematizada dos tareas inaplazables a realizar; la primera de ellas consiste en seleccionar rigurosamente los contenidos de cada materia, a su vez diseñar nuevos enfoques de las materias curriculares que permitan revitalizar los objetivos del aprendizaje.

En el caso de la enseñanza de la historia, se presenta una complejidad dentro de dicha selección de contenidos, ya que la historia es una de las ciencias que mayor grado de saturación cognitiva experimenta en la actualidad, esto debido a que cada momento de nuestro presente es tan efímero y susceptible de

⁶⁸ Monsiváis, Carlos, "La pasión de la historia" en: Historia ¿historia para qué?, Op cit. p 171.

pasar a formar parte de un pasado inmediato, por lo que nuestra historia se escribe día a día.

Es notable que la historia como ciencia social experimenta una saturación cognitiva por lo que la enseñanza de la historia como asignatura curricular, tiene que diseñar objetivos pedagógicos susceptibles de cubrirse de acuerdo a los intereses y desarrollo cognitivo que el alumno pueda expresar.

En términos generales los objetivos a cubrir dentro de la enseñanza de la historia pueden ser los siguientes:

- a) desarrollar un interés por el pasado;
- b) comprender los valores de nuestra sociedad;
- c) aprender sobre las situaciones y acontecimientos más importantes de su propio país y del mundo, y también sobre las peculiaridades de la vida diaria;
- d) desarrollar un conocimiento sobre la cronología ;
- e) comprender las diferencias entre el pasado y el futuro, y que la gente de otras épocas y lugares puede haber tenido valores y actitudes distintas a las nuestras;
- f) comprender la naturaleza de los datos;
- g) distinguir entre hechos históricos y su interpretación;
- h) buscar explicaciones para un cambio;
- i) comprender que los procesos tienen una multiplicidad de causas;
- j) estimular los procesos de cambio y continuidad;
- k) desarrollar la perspicacia ... para obtener una valoración del pasado ... basada en la información."⁶⁹

Como se puede ver, la empresa educativa dentro de la enseñanza de la historia, le impone a la didáctica un problema de cobertura y selección de contenidos, esto debido a que la didáctica funge como un vehículo mediador entre la historia antigua y el conocimiento que incorpora continuamente datos históricos trascendentes.

El primer término para seleccionar contenidos dentro de la enseñanza de la

⁶⁹ Pluckrose Henry, *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Morata, Madrid, 1993, p 23.

historia puede ser; no sólo enseñar aquellos contenidos que sean importantes, sino aquellos que sean fundamentalmente básicos para la comprensión de la dinámica histórica. Un segundo término a contemplar sería; considerar aquellos contenidos que permitan identificar los verdaderos móviles de la historia, que son los que impelen para la transformación constante de la sociedad.

Por último hay que enfocar la didáctica de la historia hacia el logro de objetivos que se relacionen directamente con la realidad en la que se vive con el propósito de ayudar al hombre actual a comprender el mundo en el que vive, explicándole en que forma ha llegado a ser lo que es. Hay que entender que el propio contexto es el que va mediando el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje por lo que la metodología de enseñanza se sujetará en gran medida a los objetivos previamente planteados en un diseño curricular, y a los requerimientos e intereses que surjan en el transcurrir del proceso. Hay que tener presente que se busca formar a un sujeto autogestivo con una conciencia crítica con relación a su devenir histórico, y forjador de su propia historia.

3.2 La enseñanza de la historia en la escuela primaria.

Para cubrir algunas peculiaridades en la enseñanza de la historia, se debe de tener contemplado necesariamente el desarrollo del alumno, al que se le pretende compartir dichos contenidos, en este caso los alumnos que se encuentran en edad escolar y que cursan específicamente los grados de tercero a sexto de primaria, se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo en el que las nociones de tiempo están en un proceso de constante construcción cognitiva, dado el proceso de madurez intelectual por el que el sujeto atraviesa. Las nociones de tiempo que el sujeto desarrolle brinden la capacidad de explicar sucesos de carácter histórico. La explicación que los sujetos pueden dar a determinados acontecimientos esta en relación con las nociones de tiempo adquiridas, ya que el orden temporal en el que estos se dan, permiten establecer relaciones causales entre los sucesos acontecidos, de ahí la afirmación que Piaget

hace al decir: "El tiempo es inherente a la causalidad: él es a las operaciones explicativas lo que el orden lógico es a las operaciones implicatorias."⁷⁰

Una de las razones inherentes del por que empezar a enseñar la materia de historia a partir del tercer grado de la educación primaria, obedece a que los alumnos que se encuentran dentro de estos grados, la edad fluctúa entre los 8 años y los 13, y es que "después de los 8 años la reversibilidad operativa le permite reconstruir el orden real e irreversible de los acontecimientos."⁷¹

Aparte de la edad cronológica del individuo, otro factor fundamental dentro de la adquisición de las nociones de tiempo, es el de las experiencias y la estimulación que tiene el sujeto en relación con el medio en el que se desarrolla, esto implica los factores sociales, culturales, familiares y desde luego el factor escolar que es de gran influencia.

3.2.1 La historia en plan y programas de estudio.

Dentro de esta trabajo es importante contemplar la visión oficial que guarda la enseñanza de la historia, para esto se hace necesario hacer una breve revisión de los materiales que ofrece el organismo encargado de hacer oficial y por ende válida la educación formal, en este caso por cuestiones de delimitación temática, nos abocaremos exclusivamente a la educación primaria.

Para tal propósito se tomaran como fuentes documentos oficiales que son editados por la Secretaría de Educación Pública, como lo es el plan y programas de estudio 1993 para la educación básica de primaria, y también se ha consultado la guía para el maestro de educación primaria de la materia de historia de México de cuarto grado.

La historia, al igual que la geografía y la educación cívica son retomadas nuevamente como asignaturas especializadas dentro del plan de estudios de 1993, esto tras veinte años de permanecer amalgamadas dentro de la materia de

⁷⁰ Piaget, Jean, *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*, FCE, México, 1978. p 14.

⁷¹ *ibid.* p 15.

ciencias sociales la cual tenía como propósito generar explicaciones muy amplias, las cuales deberían contener elementos de las asignaturas antes mencionadas, incluyendo la economía y la sociología.

Como se ha citado con anterioridad, el plan y programas de estudios contempla la enseñanza de la historia dentro de la educación primaria como un elemento formativo y cultural, que ayuda a la formación de valores y a la adquisición de una identidad nacional.

La enseñanza de la historia dentro de la educación primaria presenta las siguientes características generales:

- 1o.- Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.
- 2o.- Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.
- 3o.- Diversificar los objetos de conocimiento histórico.
- 4o.- Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica.
- 5o.- Articular el estudio de la historia con el de la geografía.⁷²

La enseñanza de la historia en la escuela primaria pretende desarrollar las nociones de tiempo histórico, esto mediante procesos que le permitan comprender la importancia del pasado con su presente inmediato en general. Es importante que el alumno comprenda que con el pasar de los años las cosas cambian en muchos sentidos. Dichos cambios se tienen que hacer perceptibles de forma gradual, partiendo de lo más próximo al alumno hasta lo más general, como lo es la sociedad, la cual resulta difícil de comprender instantáneamente por un niño.

Para facilitar la adquisición de las nociones de tiempo, se prevé que los términos y las nociones que normalmente se utilizan para describir los procesos históricos "deben ser explicados a los alumnos con sencillez y claridad, utilizando muchos ejemplos. De esta forma es posible establecer un puente entre el lenguaje

⁷² Plan y programas de estudio, op cit., pp 91-93.

de la historia y las ciencias sociales y las nociones propias de los niños."⁷³

3.2.2 Objetivos de la enseñanza de la historia de México

Al finalizar todo el curso que comprende los tres últimos grados de primaria, los objetivos o propósitos que se persiguen con la enseñanza de la historia de México, son:

- Identificar las principales etapas históricas en las que México se ha formado como nación, sus características principales y su herencia para el México actual.
- Relacionen los hechos políticos y económicos con los cambios en la vida de la gente.
- Aprecien y fortalezcan su identidad con los principales valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten que éstos son producto de su historia.
- Se inicien en el análisis de los hechos históricos, considerando, en lo posible, la intervención de los
- Diversos actores y sus intereses, la influencia de la geografía y los recursos naturales, así como algunos factores internacionales."⁷⁴

Estos objetivos dan un panorama referencial de las cuestiones prioritarias dentro del sistema oficial de la educación primaria. Pero como se ha dicho con anterioridad la enseñanza de la historia debe estar y está organizada de manera progresiva hasta dar el paso de la historia nacional a la universal.

La historia de México se debe entender como parte de una ciencia social que en este caso se encarga de estudiar los orígenes, cambios y desarrollo de los

⁷³ SEP, *Guía para el maestro; historia de México* ., México, 1992, p 9.

⁷⁴ *ibid.*, p 24.

distintos grupos y culturas que en el territorio nacional han evolucionado en todos los aspectos de su vida, hasta llegar a conformar la sociedad actual. El conocimiento de esto permitirá que se comprendan mejor los procesos de cambio que experimenta el país, brindando elementos para participar en las distintas decisiones que su medio le requiera dentro del transcurso de su vida social.

Con base en lo expuesto dentro de este capítulo, podemos decir que es fundamental contemplar a la hora de enseñar y planear, que el sentido de la enseñanza de la historia, radica en que exista un puente correlacional entre el presente y los hechos o fenómenos históricos. Es importante que el conocimiento histórico sea aplicado o tenga relación con la realidad vivencial.

La historia debe hacerse asequible a los alumnos, esto es, manejar los términos y procesos históricos de tal forma que la enseñanza de la historia sea algo ameno, útil y susceptible de ser vivencial.

La historia debe permitir al alumno conocer para entender y transformar su realidad, teniendo como paso preliminar el transformarse a sí mismo en un sujeto activo de la vida propia y social. Para tal cometido la enseñanza y sus practicantes deben de enfrentar a los alumnos al manejo de la fuentes históricas, esto puede realizarse mediante una previa selección de dichas fuentes, las cuales deben de estar de acuerdo al desarrollo cognitivo del alumno.

A esto se le puede aunar el análisis de diversas interpretaciones y autores, que explican un mismo hecho histórico. La finalidad que con esto se persigue es valorar, analizar y deliberar desde una postura crítica la cual va forjando un criterio propio.

Por último es apropiado incitar al alumno a la realización de investigaciones históricas mediante la iniciación en la utilización de métodos de investigación propios de la materia.

La historia también debe permitir al alumnos la comprensión de cuestiones globales tales como las transformaciones que ha sufrido su sociedad, el mundo en que vive y en sí todo el conocimiento humano a través del tiempo y el espacio, vinculando así la historia con otras disciplinas que curricularmente se

interrelacionen, lo cual brinde elementos cognitivos y vivenciales que permitan hacer inteligible las características fundamentales que guarda el mundo contemporáneo.

También es importante que la historia brinde elementos que permitan vislumbrar y diagnosticar las crisis y problemas que adolece nuestro mundo, de tal forma que esto permita plantear alternativas o iniciativas de cambio y transformación. Así la historia se forma y se transforma día a día en la medida de que se entiende al pasado como algo propio y vivencial, y no como algo ajeno, lejano e insustancial.

Capítulo IV Aplicación y análisis del video como apoyo didáctico.

4.1 Justificación de la observación.

Siendo coherentes con lo expuesto en anteriores capítulos, es importante que dentro de esta investigación se contemple la observación y análisis de la práctica educativa. Con el fin de enriquecer este trabajo de investigación documental que hasta ahora se ha presentado, se incluyen observaciones y análisis de experiencias en la proyección del video de historia (los aztecas) en las dos escuelas primarias. Esta última fase de investigación es de gran importancia pues consiste en una muestra de lo que es la enseñanza de la historia de México en la educación básica a nivel primaria.

Principalmente se observaron, las reacciones de los estudiantes y profesores ante el contenido del video y su utilidad como recurso didáctico. Esto nos dio un panorama referencial de los alcances y limitantes que presenta la incorporación del video dentro de la educación presencial.

Esta última fase pretende hacer inteligible una cierta dimensión que guarda la educación formal con respecto a la apertura y utilización del lenguaje audiovisual, que ya se encuentra presente dentro del ámbito social en general como producto de una era de la ciencia y tecnología, adyacente a esto hay una era de la imagen a la que tampoco se le puede dar la espalda en pos de un intelectualismo superfluo o un aprendizaje utilitarista. Con esto se plantea la interrogante de qué tan apto se está para aprender con los medios y para entender los medios de comunicación, tanto como alumnos como profesores.

4.2 Objetivos de la observación.

- * Observar las reacciones del grupo durante y después de la proyección del video de historia.

- * Conocer qué tan apropiada es la introducción del video en la materia de

historia y en sí en la educación primaria.

- * Qué tan comprensible es para el alumno el discurso audiovisual que se maneja en el video.

- * Conocer las tendencias del grupo en cuanto a los posibles contenidos de los videos.

- * Saber con qué regularidad se les ofrece la proyección de videos con fines educativos.

- * Indagar acerca de la importancia que dan los alumnos al aprendizaje de la historia de México.

4.3 Sinopsis del video de historia de México: los aztecas

Título: Los aztecas.

Formato: VHS.

Duración: 47 minutos.

Coproducción: ILCE (Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa) y RFO (Societe nationale de Radio Television Francoise Dautre Mer).

Dirección: Conrado Magaña.

Guión original: Carlos Enrique Taboada.

El video introduce al espectador en el tema mediante una definición muy elocuente, dando paso a un recorrido histórico de esta cultura, dicho recorrido inicia con el hallazgo de la Coyolxauqui (diosa de la luna) durante las excavaciones del templo mayor en la ciudad de México. Se narra la leyenda que cuenta el origen de los aztecas, pasando por la arquitectura que caracterizó la construcción de Tenochtitlan, a su vez se nos dice como fue su organización social y agricultura, así como su sistema de alimentación y arte culinario.

También son vistos temas como el de la economía que practicaba esta cultura a través del trueque en el mercado de Tlatelolco. Aunado a esto se describe su sistema político el cual fue la principal plataforma que constituyó a los

aztecas como pueblo guerrero que extendió su poderío en buena parte de mesoamérica.

Se hace un recorrido a través de distintas culturas para explicar su origen e influencias culturales, se ven culturas como la de Teotihuacan, el Tajín, los Toltecas en Tula, entre otras, estas influencias se ven principalmente en el aspecto arquitectónico y pictórico de los pueblos por donde pasaron.

Se ven temas como el de la crianza de los aztecas y de los hábitos que se cultivaban (como el del buen comer), en este tema se ven también los principales centros educativos como el calmécac y el tepochcalli, también se nombra a las dos más grandes y representativas ordenes militares (caballeros águila y caballeros Jaguar).

También se explican algunos de los rituales practicados por los aztecas, rituales como el de los sacrificios e incluso sus danzas, todos estos rituales se encuentran ligados a la mitología y prácticas religiosas de los mexicas o aztecas.

Finalmente se nos habla de cómo los aztecas tomaron la invasión española, para esto se presentan fragmentos de poemas o reflexiones en donde se narra la derrota ante el Imperio Español.

Al terminar el video, se menciona que debajo de la actual ciudad de México se encuentran los vestigios de la cultura azteca.

Las personas que aparecen entrevistadas en el video son:

Etnógrafa: Raquel Torres, especialista en comida indígena.

Arqueóloga: Sara Ladrón de Guevara, de la Universidad Veracruzana.

Mujer totonaca que explica el ritual de los voladores de Papantla.

Se cita el texto Historia General de las cosas de la Nueva España, del cronista Fray Bernardino de Sagún.

Las zonas arqueológicas que aparecen son:

Tula, Hidalgo.

Malinalco, Morelos.

Cholula, Puebla.

Tajín, Veracruz.

Teotihuacan, México.

4.3.1 Elementos expresivos visuales y sonoros utilizados en el video.

El video abarca con cierta amplitud el tema de los aztecas. Los recursos visuales que utiliza son muy amplios esto le da una gran coherencia a la narración audiovisual, dentro de los recursos utilizados están: el encadenado, la cortinilla y el barrido⁷⁵. Recurre a imágenes impresas ya sea de fotografías, códices antiguos, murales, etcétera, recurre a imágenes reales de personas (entrevistas, testimonios y de danzantes), así como imágenes de maquetas (la del mercado de Tlatelolco del museo de antropología), decorados interiores en pirámides así como algunas esculturas y otros objetos antiguos. Incluye escenarios naturales en exteriores como zonas arqueológicas y demás paisajes, así como también tiene panorámicas urbanas.

La locución es a través de dos voces en off una masculina y la otra femenina, estas son alternadas a través de todo al video. No siempre hay sincronía entre imagen y sonido o locución dado que no hay una correspondencia precisa entre lo que se ve y lo que se oye, esto evidentemente no le resta cierta estética y semántica al discurso audiovisual.

En cuanto a efectos sonoros no hay mucho uso de ellos, sin embargo si se hace uso de fondos musicales, en su gran mayoría éstos son música de corte prehispánico o regional. Otro recurso sonoro que es utilizado es el puente musical que sirve para pasar de un plano a otro.

⁷⁵ Encadenado: es la transición de un plano a otro sobreponiendo una imagen que emerge mientras la anterior se desvanece.

Barrido: es el paso de un plano a otro, a través de un movimiento rápido de la cámara para llegar a la siguiente imagen.

Cortinilla: Es el desplazamiento ya sea vertical u horizontal de un plano por otro. Véase Ferrés Joan, 1988, op cit. Capt. III.

4.3.2 Proyección del video: "Los aztecas" en la escuela primaria privada: Centro escolar Maestro Mexicano.

Para lograr elucidar las posibilidades que el video brinda como recurso didáctico, fue necesario proyectar un video de historia de México en escuelas primarias. Para este fin se recurrió a dos instituciones de educación básica a nivel primaria, cabe aclarar que una de ellas fue pública y la otra de carácter privado o particular.

Hay que subrayar que para este trabajo fue de suma importancia el respetar al máximo la dinámica de trabajo de cada grupo e institución. Presuponiendo que las dinámicas y prácticas educativas en ambas instituciones visitadas tendrían sus propias peculiaridades debido al contexto en el que se encuentran.

El video que se acordó proyectar dentro de las dos instituciones fue el de los Aztecas, el acuerdo surgió en cada entrevista efectuada antes de la proyección, esto con base en los avances en las asignaturas, en ambos casos este tema ya estaba cubierto, por lo que se sugirió que se recuperara ese tema para reafirmar lo ya visto.

La primer observación fue programada para llevarse formalmente a cabo el día 27 de mayo de 1999 en el centro escolar "Maestro mexicano" a cargo de la directora técnica: Delia Carrasco Hernández. El centro escolar se encuentra ubicado en calle 3 número 296 colonia Agrícola Pantitlán, Distrito Federal

Para que se permitiera realizar la observación dentro de esta escuela, las gestiones se iniciaron con quince días de anticipación, dentro de los cuales se tuvo un par de entrevistas; la primera de ellas con el profesor del grupo, la segunda con la directora a cargo; en dicha entrevista se me solicitó como requisito llevar un oficio expedido por la Universidad Pedagógica Nacional (en este caso por la academia de Pedagogía) en el que solicitara y autorizara el llevar a cabo la observación en la proyección del video. Después de cumplir con dicho requisito, se acordó la fecha y el horario, esto fue; el día jueves 27 de junio a las 9:00 AM. en cada entrevista que se llevo antes de la proyección,

El día de la observación al llegar a la escuela a la hora programada, se me informó que unirían los grupos de quinto y sexto, esto debido a que eran grupos únicos y con poca población. Les llevó aproximadamente 15 minutos el instalar el equipo de video y organizar a los alumnos en el aula.

Cuando todo estaba dispuesto para la proyección, la directora me condujo al aula que se encontraba en el segundo nivel. Una vez en el salón les indicó a los alumnos que iban a trabajar conmigo, a su vez les recomendó que mantuvieran el orden; finalmente antes de salir del salón la directora me indicó que si observaba que cualquier alumno daba muestras de indisciplina, lo enviara con ella a la dirección.

El salón era relativamente pequeño en el había tres filas de tres a cuatro butacas dobles, en total había 16 alumnos de los dos grupos únicos de quinto y sexto respectivamente.

La proyección dio inicio a las 9:20 de la mañana, se cerró la puerta para evitar que entrará el ruido. Al principio los alumnos mostraron interés por el video, cada quien tomó la posición más cómoda para lograr ver bien. Con el paso del tiempo algunos alumnos empezaron a voltear hacia donde yo me encontraba, esto tal vez por el hecho de que me encontraba haciendo algunos apuntes.

Transcurridos aproximadamente veinte minutos de la proyección, el maestro del grupo llegó para ver a través de la ventana, posteriormente entró para ajustar la imagen, básicamente lo que hizo fue aumentar el color, al salir del salón abrió completamente la puerta, esto como signo de que la puerta siempre debe permanecer abierta.

Aproximadamente a las 9:50, se escuchó el canto de un gallo que al parecer se encontraba en el patio, estos cantos siguieron de forma intermitente durante otros 5 ó 7 minutos más, lo cual distrajo momentáneamente la atención de los alumnos. Durante ese tiempo algunos alumnos bostezaban y daban muestras de inquietud, incluso había una alumna de la primer butaca de la fila central que tenía la mirada perdida, las dos niñas al final de la misma fila platicaban constantemente, mientras tanto el niño de la primer butaca de la fila de la derecha sacó un refresco y lo destapó, haciendo cierto ruido al salirse el gas, llamó la

atención y provocó ciertas risas de sus compañeros.

A las diez de la mañana todos se mostraban inquietos, algunos volteaban a verme, otros platicaban con su compañero lateral o se hacían señas con los de otras filas, algunos aún mantenían la atención en el video. A las 10:07 aproximadamente terminó el video, algunos se estiraron en sus asientos, otros platicaban mientras yo sacaba el video de la videocasetera y apagaba el televisor.

Con el fin de dialogar con los alumnos les pregunté que si les había gustado el video. Ellos contestaron en coro que sí; cuando les pregunté qué era lo que no les había gustado del video, el alumno Vásquez Pérez contesto: "cuando el maestro le movió a la imagen, por que ya no se veía bien". Posteriormente les pregunte si hubo algo del video a lo que no le entendieron, la mayoría coincidieron que fue al momento que la indígena que entrevistaron habló en su dialecto y como los subtítulos de la traducción pasan muy rápido les fue difícil leerlos.

Otra pregunta fue acerca de la importancia que para ellos tenía el aprender historia, algunos contestaron que simplemente para aprender, pero de todos el que más se diferenció fue el comentario de Adrián (el mismo que destapó el fresco) quien dijo: "para saber cómo eran nuestro antepasados".

Dado que no había mucho orden para contestar, se decidió dictarles las preguntas y al mismo tiempo se les pedía su comentario al respecto. Las preguntas que se les dictaron fueron las siguientes:

- 1.- ¿ Qué te gustó del video ?
- 2.- ¿ A qué no le entendiste del video ?
- 3.- ¿ Para qué te sirve la historia ?
- 4.- ¿ Por qué piensas que es importante estudiar a los Aztecas ?
- 5.- ¿ De qué otro tema te gustaría ver videos ?
- 6.- ¿ Cuánto tiempo crees que debe durar un video ?
- 7.- ¿ Qué otros videos has visto en la escuela ?

Una respuesta muy peculiar con respecto a la primera pregunta(qué te gusto del video), fue la del alumno Edgar Yair Zinzu, quien dijo: " Todo, en especial lo del Tajín, yo fui hace dos semanas." Digo que es peculiar en el entendido de que el gusto y lo significativo que le encontró a este video de historia,

fue por la experiencia vivencial y cercana que se tiene con sucesos o en este caso con monumentos históricos, que de alguna forma son referentes significativos de sucesos históricos.

En la tercer pregunta referente a la importancia en el estudio de la historia, hubo una cierta uniformidad en cuanto a las respuestas, donde la importancia que se le da a la historia, es sólo para saber o aprender más; a diferencia de dos alumnos cuyas respuestas se distinguen por sus contenidos. El alumno Edgar Yair contesto diciendo: " Por que yo vivo en ella." Esta respuesta resulta relevante por la forma en que el alumno se incluye como parte de dicha historia.

La otra respuesta a la misma pregunta por parte de la alumna Priscila Talavera hace referencia a cuestiones de carácter cultural, dado que respondió diciendo que la importancia de aprender historia estriba en que es "para conocer la cultura de México y para conocer a los mexicas." Otra respuesta a la misma pregunta por parte de Herlinda Felipe dice que la historia sirve "para saber que paso con las culturas antiguas" Dentro de esta respuesta si se denota cierta curiosidad por lo que paso en otros tiempos con las culturas.

Con respecto a la cuarta pregunta acerca de la importancia de estudiar a los Aztecas, hubo cierta uniformidad en torno a las respuestas dadas, pues se hacia referencia a que lo trascendental de su estudio es el saber más acerca de ellos para aprender más o para saber sus tradiciones. Hay dos alumnos que le dan una importancia diferente, en el primer caso el alumno José Azpeitia dice que la importancia de su estudio es "por que ellos eran nuestros antepasados", al parecer el alumno reconoce cierta importancia que tiene el pasado con respecto al presente pues en su respuesta a la pregunta anterior (¿para qué te sirve la historia de México?) dice: "Para conocer la vida que hubo antes que nosotros." Aquí el alumno parte de si mismo y de su presente para encontrarle cierto sentido o importancia al estudio de la historia.

Son muy variadas las respuestas dadas para la pregunta cinco, la cual hace referencia a la posible preferencia por otros contenidos susceptibles de que vean en video, los gustos abarcan grandes bloques, los más característicos y de hecho la mayoría son los referentes al tema de la naturaleza, animales, dinosaurios o en

sí de ciencias naturales. Pero también hubieron quienes mostraron interés por la historia sugiriendo ver más videos de historia, en particular hubieron dos alumnos quienes sugirieron el tema de la independencia de México. Existieron por otro lado quienes sugirieron caricaturas o un programa cómico, aunque solamente fue uno en cada caso.

En la sexta pregunta se plantea al alumno la cuestionante en torno a la amplitud de tiempo que a su juicio debe durar un video. En sí las respuestas se ubican en un intervalo de tiempo que va desde los 45 minutos hasta dos horas(120 minutos) con excepción de un alumnos que consideró los 40 minutos como el tiempo más bajo que se sugirió. Esto tiene cierta peculiaridad, pues como se comentó anteriormente, después de la media hora ya se daban muestras de distracción y hasta cierto punto de desinterés o distracción.

La última pregunta hace referencia a los otros temas que en la escuela han visto los alumnos, en este caso doce alumnos si habían visto con anterioridad videos principalmente relacionados con temas de la naturaleza, los otros cuatro curiosamente ninguno incluso el alumno Juan José Cruz Yescas contesto que: "ninguno por que no soy de esta escuela." Cabe decir que los 16 alumnos cooperaron satisfactoriamente.

La actividad concluyó aproximadamente a las 10:25, se les agradeció a los alumnos por su participación y disponibilidad . El profesor llegó al finalizar y le pidió a los alumnos que me dieran un aplauso y las gracias, finalmente antes de salir se pusieron de pie.

4.3.3 Proyección del video: "Los Aztecas", en la escuela primaria pública; Isidro Fabela.

La otra observación se llevó a cabo el día 28 de Mayo de 1999 en la escuela primaria Isidro Fabela ubicada en Calle 10 sin Número colonia Estado de México en ciudad Nezahualcóyotl. La hora que se acordó fue a las 9:00 AM. El grupo con el que se trabajó fue el quinto "C" a cargo del Profesor Pedro Lara. En este caso no se necesitó de ningún oficio, bastó con hablar con el profesor y

posteriormente pedir la autorización a la directora para que la práctica de observación se realizara.

Esta escuela se presentaron varias complicaciones, pues pese a que se cuenta con una sala destinada para la proyección de videos, no se tenía en esta sala el equipo de video por lo que se encontraban en una bodega, la cual sólo la podía abrir el conserje. Esta situación retardo la proyección del video pese a que se fue puntual al llegar a la escuela.

Mientras se buscaba al conserje para que nos proporcionará el equipo de video, varios alumnos junto con el profesor colocaron en algunas ventanas cartoncillo negro que al parecer el profesor les había pedido con anticipación para ese día. Una vez localizado el conserje tuve que ayudar a traer cargando el televisor debido a que era de gran tamaño (aproximadamente 27 pulgadas). Ya que se contaba con los aparatos surgió una nueva problemática: el salón sólo contaba con un contacto por lo que se necesitaba de otro para conectar tanto la videocasetera como el televisor, debido a que no se tenía un contacto múltiple se intento conseguir con el conserje e incluso con los demás profesores pero no se consiguió por lo que tuve que salir a comprarlo.

En si la proyección inició a las 10:05, dada la premura y el tiempo perdido se inició el video sin la correspondiente explicación de mi parte al respecto del trabajo. Cinco minutos después de iniciada la proyección el maestro llamó su atención para explicarles que era lo que iban hacer después de la proyección, Al principio observé que dos niñas jugaban con un tetrax (video juego portátil), otros aún se estaban moviendo de lugar para lograr ver bien, debido a que eran demasiados (40 alumnos aproximadamente).

En el trascurso de la proyección hubo ruido proveniente del salón de a lado, cuando eran las 10:20 ya había demasiados alumnos platicando con mayor frecuencia, a las 10:25 salió el maestro para hablar (al parecer con otro maestro) en ese momento todos empezaron a platicar y a jugar, los alumnos del fondo del salón se pararon para ver e intercambiar estampas. A las 10:30 sonó las campana que anunciaba el recreo en este momento aumentó el desorden en el grupo hasta uno de los alumnos me preguntó si ya iba a acabar el video, diez minutos más

tarde (10:40) se acordó con el maestro detener la proyección para que los alumnos salieran al recreo, y que al volver se les aplicaría el cuestionario, por lo que le tuve que dejar los cuestionarios que ya estaban impresos previamente. Esto debido a que en una entrevista previa con el maestro, me sugirió preparar un cuestionario referente al video para aplicarlo a los alumnos, a su vez me sugirió que lo llevaré fotocopiado para hacerlo más rápido, ya que al parecer es la forma más usual de como él trabaja este tipo de temas.

El cuestionario que se les aplicó contó con las mismas preguntas aplicadas en la experiencia anterior.

En la primer pregunta, concerniente al gusto por el video, la respuesta se generalizó en la mayoría del grupo al decir que todo lo del video les agrado, incluso hubo opiniones similares a la otra primaria al mencionar su comida y a la cultura de forma muy general, pero se presentaron dos casos específicos en donde se dijo con mayor precisión lo que les agradó, por ejemplo, Diego Soberanis dijo: "lo interesante de cómo construyeron con piedras y cómo tallaron todas las cosas".

Por otro lado Olgo Leal resaltó una cuestión en específico al decir que lo que le gusto del video : "fue cuando enseñaron el cuerpo destrozado de la diosa de la luna".

Al parecer dentro de estos casos y otros no mencionados donde se hace alusión a cuestiones muy precisas, estos se encuentran necesariamente a imágenes específicas (por ejemplo lo de la Coyolxauqui, el calendario azteca, etcétera) y que al parecer les fueron de mayor agrado al alumno, imágenes que acompañadas de una determinada información lograron quedar más grabadas en el alumno pese a que no se terminó de ver completamente el video. De las respuestas dadas en la segunda pregunta (a qué no le entendiste del video), cabe resaltar cuatro respuestas, se dijo de forma específica. Elizabeth Barragan contestó: "que no sé por qué era o cuál era la cultura" al parecer esta alumna no puso o le fue difícil poner atención en el inicio y en gran parte del video pues no supo con claridad de qué o de quién trato el video. El alumno Diego Soberanis si especificó al decir que a lo que no le entendió fue: "a lo del calendario azteca

porque pasaron muy poco de él" en este caso el alumno señala una falta de información en cuanto a un tema en específico.

Isela Solís respondió a la misma pregunta diciendo : " no entendí cuando una como moneda bajo del cielo, no se qué significa eso". En este caso la alumna al parecer hace referencia a una ambigüedad de carácter un tanto simbólico y/o significativo en aspectos propios del lenguaje visual, pues al parecer faltó mayor información verbal que aclarara la imagen, curiosamente este comentario esta ligado al anterior pues esa imagen mencionada por Isela, está relacionada al mismo tema del calendario azteca.

La alumna Carolina Sandin es la única que contestó a la misma pregunta diciendo: "Cuando hablaban en otro idioma", es curioso que sólomente una alumna haya puesto atención en este detalle, pues en las anteriores observaciones la gran mayoría fue a lo que mayor énfasis puso.

De la tercer pregunta (para qué te sirve la historia) cabe resaltar seis respuestas de la mayoría que piensa que la historia sirve para aprender o conocer más. De las 6 respuestas mencionadas, cuatro de ellas se distinguen por relacionar la historia con cuestiones estrictamente escolares, por ejemplo: Teresa Hernández; piensa que la historia sirve "para la escuela o si llegan a preguntar algo". A Selene Guadarrama "para cosas como cuestionarios y para conocer más de nuestras culturas". Y para Roberto Nequis sirve "para aprender y sacar buenas calificaciones".

Las otras dos respuestas dadas a la misma pregunta van un poco más allá del aspecto escolar, por ejemplo, para Angélica Mendoza la historia sirve "para valorar las cosas de nuestros antepasados". El alumno Diego Soberanis respondió que " para conocer nuestra cultura y nuestro pasado."

Con respecto a la pregunta cuatro(por qué piensas que es importante estudiar a los aztecas) se dieron respuestas muy similares a las que generalmente daban en la anterior pregunta, con excepción de Sandra Estrada quien dice: "por que yo creo que su vida fue interesante". Por otro lado la alumna Andrea Orea dice que la importancia de estudiar a los aztecas es "por si nos llegan a preguntar", al parecer para esta alumna el estudio histórico aún se encuentra

ligado con exclusividad a la escuela.

Respecto a la siguiente pregunta en la que se intenta conocer qué otros temas se les ofrece a los alumnos en la proyección de video (si es que se da). Dada la gran cantidad de alumnos con que cuenta el grupo existe una gran diversidad en cuanto a los temas vistos, esto debido a que viene de diferentes grupos anteriores en el cuarto grado (o si son repetidores). Por lo que los temas se diversifican un poco, pues de los 40 alumnos que contestaron el cuestionario 17 de ellos no habían visto anteriormente un video, la alumna Sandra Estrada aclara que "ninguno pero he ido al museo de estas cosas y fue muy interesante". Por otro lado el alumno Olgo Leal no indica con claridad si ha visto o no otros video pero si señala que este ha sido "el único interesante". Al parecer este alumno tiene el suficiente criterio para seleccionar lo que le agrada o interesa en un momento dado.

En cuanto a la siguiente pregunta referente al tiempo que considera el alumno que debe durar un video, se puede situar una tendencia que oscila entre una y dos horas, con excepción de la alumna Verónica Masias, quien opina que un video debe durar media hora, tiempo que es pedagógicamente recomendable y adecuado para captar la atención del alumno. Probablemente en los otros casos en donde se sugiere que sea mayor de una hora e incluso dos horas es debido a que se relaciona la proyección de un video con el de una película cinematográfica, la mayoría de ellas comerciales ya existen también en video.

En la última pregunta referente a los posibles temas que les gustaría ver en video, hubo en este caso respuestas muy disímiles por los gustos tan variados, pues hubo desde quienes preferían temas relacionados con la naturaleza y animales, hasta quienes sugirieron temas dentro de la misma área de historia, por ejemplo Diana García sugirió en particular "de la historia del Popocatepetl", Ivonne Mota sugirió "de las leyes", Ariana Cervantes le gustaría ver "de tristeza, guerra, polémica, etc". Desde luego hubo también quien expreso su gusto por películas relacionadas con dibujos animados (caricaturas) que en el momento se ven demasiado por televisión, o de otro tipo de películas comerciales en sus distintos géneros (drama, comedia, etcétera).

Por último cabe mencionar que en una platica que sostuve con el profesor Pedro al finalizar la proyección, me comentó que debido a un robo del anterior equipo de video, la sesión de ese día se demoró tanto. Por otro lado me hizo el comentario de que el video se veía muy bien y que de hecho a ellos les es muy útil ya que a los niños les agrada y les es más estimulante ver ese tipo de temas por video pues capta con mayor facilidad su atención, pues a través de los libros les cuesta más trabajo, de hecho me preguntó que dónde se podían conseguir ese tipo de videos, pues dice que en ocasiones los videos que les proyectan a los alumnos son solamente de películas comerciales o dibujos animados.

4.6 Contrastación de las observaciones realizadas.

A continuación se presenta una tabla en la que se muestran los aspectos más relevantes de la observación realizada, la presentación de los datos se da por escuela.

	Centro educativo "Maestro Mexicano"	Escuela primaria "Isidro Fabela"
Video Projectado	Los aztecas	Los aztecas
Grado y grupo.	Quinto y sexto, grupos únicos.	Quinto "C"
Turno.	Matutino.	Matutino.
Número de alumnos.	Dieciséis	Cuarenta

	Centro educativo "Maestro Mexicano"	Escuela primaria "Isidro Fabela"
Lugar de la proyección.	Salón de clases. No se contaba con sala de proyección	Aula del grupo. Se contaba con aula de usos múltiples (para ver videos), pero ya no se usa.
Equipo de video (hardware)	Magnetoscopio: videocasetera formato VHS. Monitor: televisor a color de 18 pulgadas aproximadamente.	Magnetoscopio: videocasetera formato VHS. Monitor: Televisor a color de 27 pulgadas aproximadamente.
Tiempo de duración de la proyección.	47 minutos, de las 9:20 a las 10:07, el video se vio en su totalidad.	35 minutos, de las 10:05 a las 10:40. Proyección inconclusa.
Condiciones para la proyección del video.	Al no contar con una aula específica los ruidos exteriores importunaban. Pero el acondicionamiento del salón permitió un desarrollo satisfactorio de la proyección, debido al reducido número de alumnos.	Existieron demoras para llevar e instalar el equipo de video al salón. Dado el número de la población era difícil para los alumnos ver bien. (estas dificultades fueron ajenas a la disponibilidad del profesor, alumnos y directora.)

	Centro educativo "Maestro Mexicano"	Escuela primaria "Isidro Fabela"
Reacciones ante el video.	Los alumnos al principio se mostraron interesados, pero al transcurrir del tiempo se disperso la atención. En este caso no se presto la ocasión para conocer la reacción del profesor, pero si se mostró accesible(al igual que la directora) y brindo las facilidades necesarias para el trabajo de observación.	Al inicio el grupo se mostraba muy entusiasmado pero debido a las complicaciones mencionadas, el ánimo decayó, pero también hubo disponibilidad e interés en la proyección. El profesor se mostró interesado por el trabajo con este tipo de videos, incluso preguntó que dónde se pueden adquirir.

Conclusiones.

Con base en las observaciones realizadas se llegó a las siguientes conclusiones:

Respecto a la comunicación educativa.

Resulta insoslayable a la práctica pedagógica, contemplar a la comunicación educativa como una alternativa que no implica la desacreditación de los medios de comunicación colectiva en la educación dada su influencia y penetración en el ámbito social pero tampoco implica una aplicación instrumentalista de los medios.

La pedagogía debe buscar enriquecer la comprensión de la realidad, valorando y respetando la diversidad de las formas culturales manifiestas en cada grupo social y por ende en las escuelas. Esto confiere a la pedagogía la responsabilidad así como la necesidad de educar a través de procesos comunicativos que conduzcan a los individuos hacia una estructuración y construcción del saber mediante la reflexión y por ende de la práctica.

Al incorporar los medios de comunicación en la educación se deben de conocer los alcances y limitaciones que estos presentan.

La incorporación de los medios de comunicación debe de estar respaldada y planificada con base en un enfoque teórico sustentado en lo pedagógico y lo comunicativo.

Primero hay que aclarar y delimitar los procesos educativos y comunicativos en los que se desea suscribir la práctica educativa, para después incorporar los recursos didácticos y /o comunicativos avanzados o no tecnológicamente, no hay que olvidar los medios están al servicio del hombre, por lo que los alcances de la tecnología en la educación dependerán en específico del contexto en el que se suscriban.

Es importante motivar a los alumnos para que interactúen en un proceso comunicacional, y conformar un sistema educativo integrado por una amplia gama

de redes y elementos comunicativos, donde los alumnos sean participantes activos y reflexivos en el uso y manejo de los medios de comunicación.

Se debe brindar alternativas para el abordaje de los contenidos en dichos medios, donde el análisis y la reflexión crítica sean el filtro entre el sujeto y el objeto de conocimiento en la construcción del saber.

Partiendo de la idea de que la educación es un proceso participativo de comunicación, atañe el compromiso a profesionales de la educación en especial a profesores aprender a enseñar con y para el uso de los medios de comunicación.

El reto estriba en transformar los contenidos educativos en mensajes comunicativos que a su vez guarden una estructuración pedagógica, en la medida que brinden elementos necesarios para la construcción del conocimiento mediante una recepción activa y crítica. Así la estructuración pedagógica de los medios y mensajes comunicativos dependerá de las condiciones que se tengan con respecto al destinatario (los alumnos) pues él es el principal agente transformador de las prácticas educativas dentro y fuera del ámbito escolar.

En cuanto al uso del video.

La dimensión educativa del video lo contempla como un recurso didáctico que puede utilizarse para la transmisión de contenidos, ya sea para introducir en un tema, para ilustrar o reforzar contenidos, pero sobre todo para debe servir también para ser analizado críticamente, esto sin dejar de lado la lectura previa o posterior de un libro, pues imágenes y texto deben ser complementarios.

Es menester que la escuela incorpore una enseñanza encaminada al desarrollo de capacidades de distinción, interpretación y comprensión de los símbolos visuales inmersos en el mundo cotidiano, donde la actitud crítica sea el filtro de la visión y percepción de esquemas, objetos y acciones visuales.

Existe la necesidad de la pedagogía por elucidar las características más significativas de la imagen como una nueva forma de acceder al conocimiento

El video para ser incorporado en el sistema educativo presenta dificultades de tipo práctico, técnico, económico y también a nivel institucional.

La utilización de los audiovisuales no obedece necesariamente a una actualización instrumentalista de la educación como respuesta al avance científico tecnológico sino que trata de establecer procesos comunicacionales alternativos en el proceso educativo, por lo que los audiovisuales sirven para entender y expresarse a través de ellos, permitiendo así una mejor comunicación con los alumnos debido a la incorporación de las imágenes y el sonido, al que ellos están familiarizados en el medio social.

Es importante resaltar que en ambas experiencias de observación, la mayoría de los alumnos no han tenido suficientes experiencias con videos didácticos, al parecer existe una tendencia a trabajar con videos de corte cinematográfico más comercial, y al parecer es más con fines recreativos que educativos, con esto no se pretende decir que los videos educativos deben ser o sean aburridos, sino todo lo contrario, pero es importante que se planifique y oriente de manera adecuada el uso del video en el aula.

El uso del video estará condicionado por los requerimientos que la práctica educativa sugiere, esto es, hay que saber que videos pueden servir y para que contenidos.

El video un recurso didáctico debe obedecer a una planeación, aunque la utilización esporádica también es válida en la medida que sea ad hoc al tema o la materia que lo requiera dado que se deberá utilizar cuando el tema y el tiempo lo permita.

Al introducir el video es importante tener clara la naturaleza que guarda la disciplina o tema a cubrir. El video debe desarrollar el tema dando un orden lógico, introduciendo al espectador mediante la exposición clara y ordenada de los objetivos y contenidos, esto con la finalidad de facilitar la retención.

Con base en las observaciones realizadas se logró ver que es más recomendable que la duración de un video didáctico no supere los treinta minutos, con el fin de mantener la atención de los alumnos; aunque si la propia naturaleza y extensión del tema lo requiere se puede dividir módulos en independientes pero relacionados entre sí.

En las observaciones se logró ver que el discurso audiovisual contenido en

el video, fue un tanto agradable para los alumnos; Las imágenes resultan significativas para el alumno cuando tienen que ver con sus experiencias cercanas. Por ejemplo los alumnos que reconocieron en el video imágenes de su visita al museo de antropología e historia o el alumno que visitó y reconoció la zona del Tajin.

Esto muestra que el video se presenta como una alternativa a nivel de manejo de contenidos, es otra forma de acceder al conocimiento complementando la lectura, la cual requiere de un pensamiento más abstracto.

Por lo que se puede ver las tendencias en los gustos de los alumnos son muy variadas, pero es un hecho que existen y se encuentran ligadas de alguna forma a lo que comunmente se les ofrece por televisión y otros medios, por lo que el reto esta en conciliar entre el medio social y la escuela.

El uso del video también implica aprender a utilizar este medio como un instrumento de expresión creación e investigación por parte de los alumnos, al aprender el uso y manejo del lenguaje y técnica, también se motiva el aprendizaje activo de contenidos curriculares.

En el caso de l estudio de la historia, se puede utilizar el video para realizar reportajes o investigaciones fílmicas sobre aspectos o sucesos históricos.

El pedagogo en la enseñanza de la historia.

Es impórtante que el pedagogo considere que la historia debe de estudiarse mediante el empleo de métodos de análisis e interpretación, por lo que es importante introducir gradualmente a los alumnos en el estudio y empleo de estos métodos, aunado a esto el estudio de la historia debe hacer uso del juicio crítico que permita cuestionar y dialogar con el pasado. Haciendo de la historia una concepción, construcción y aprendizaje.

En general se debe considerar que la inclusión de la historia como asignatura en el curriculum escolar y por ende de la enseñanza primaria se justifica a partir de la consideración de que es importante que el alumno tome conciencia de la dimensión histórica social en la que se encuentra, permitiéndole

así cuestionar, identificar y criticar lúcidamente aquellas condiciones históricas que han provocado cambios, o vislumbrar aquellos susceptibles de provocarse.

Es nodal contemplar tanto en el diseño curricular como en la enseñanza con medios de comunicación, que el sentido de la enseñanza de la historia radica en establecer un puente correlacional entre el presente y los hechos o fenómenos pasados. En cuanto al estudio de la historia nacional, se debe entender que el conocimiento de ésta permitirá que se comprendan mejor los procesos de cambio que experimenta nuestro país.

La enseñanza de la historia debe incitar al alumno a la realización de investigaciones históricas a través del manejo de las fuentes históricas, así como de la iniciación en el manejo de los métodos de investigación de la disciplina.

El contexto en el que se tuvo cada experiencia fue un factor determinante, debido a que las cuestiones imperantes tanto internas como externas de la práctica educativa mermaron o facilitaron la proyección del video.

Lo que si resulto evidente es que al menos los docentes, directivos y alumnos, muestran interés por el trabajo con videos como recurso didáctico, pero también se hizo visible que falta mayor trabajo para aprovechar en plenitud las ventajas y cuidar las desventajas de este tipo de materiales.

Se requiere un mayor pero gradual acercamiento y trabajo con y para los medios de comunicación, con esto también se busca vislumbrar las posibilidades que brindan estos medios para extender un puente temporal entre nuestro presente tan vertiginoso y nuestro pasado del cual somos producto.

La historia no necesariamente puede estudiarse mediante materiales tradicionales como el libro(no por ello menos importante), sino que la historia al igual que otras asignaturas de la educación primaria pueden servirse hasta donde les sea posible de los avances de la tecnología en materia de comunicación en este caso el video. La historia debe de ser asequible para los alumnos en cuanto al manejo apropiado de los términos, métodos y procesos históricos, haciendo del estudio de la historia algo ameno, útil y significativo. Esto sin descuidar el rigor que requiere el conocimiento histórico.

Es importante que el pedagogo desarrolle actividades de asesoría en el

abordamiento de la educación para los medios de comunicación, tanto al momento del diseño curricular como en cursos de formación profesional para profesores. También se debe contemplar la realización de guiones para video, en el que se piense en los destinatarios y a su vez en los profesores incluyendo guías de trabajo.

Finalmente creo que la labor del pedagogo radica en someter su conocimiento a una constante reestructuración mediante la reflexión crítica, que le permita tomar consciencia de su injerencia en el ámbito educativo para transformarlo.

Bibliografía

- *RAMIREZ Silva, Alonso. La comunicación educativa y la educación estética en la escuela Primaria. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1997.
- *AUMON Jacques. La imagen, Paidós, España, 1992.
- *BAENA Paz Guillermina. II Conferencia magistral en: Comunicación educativa, CISE-UNAM, México, 1993.
- *BAUTISTA García Vera A. Las nuevas tecnologías en la capacitación docente, Aprendizaje visor. Madrid, 1994.
- *BERLO David K. El proceso de la comunicación. El ateneo. Buenos Aires, 1975.
- *BRAVO Ramo, Juan L. El guión de video educativo, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid, 1992.
- *CABALLERO Roberto en; En nombre de la pedagogía. coloquio identidad de la pedagogía: interrogantes y respuestas. UPN; México, 1995,
- *CABERO Almera J. y López Arenas G. "El video en el aula", en Revista de educación. Argentina, V. Núm. 292, Mayo-Agosto, 1990.
- *CARR Edward H. ¿Qué es la historia?, Ariel, México, 1990, 3ra reimpresión.
- *CARR/KEMMIS. Teoría crítica de la enseñanza, Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- * CONTRERAS Estrada Angel, comp. ,Tecnología educativa: antología, SEP, México, 1976.
- *CORDOBA Arnaldo. " La historia, la maestra de la política", en Historia ¿para qué?, Soglo XXI, México, 1980.
- *CROVI Drueta Delia m. Metodología para la producción y evaluación de materiales didácticos. Telafacs, Bogotá, 1990.
- *DIAZ GONZALES. Iturbe Alfredo, "El maestro y la enseñanza de la historia", en: Revista mexicana de pedagogía. Año X, Núm. 46, Marzo-Abril de 1999.
- *FERRES Joan. Televisión y educación, Paidós, España, 1994.
- *FERRES Joan. Video y educación, Paidós, 2da reimpresión, España, 1994.
- *FERRES Joan. Cómo integrar el video en la escuela, 1988, Ediciones CEAC, España, 1988.
- *FRAGOSO Franco, D. Perspectiva de la educación para la comunicación, "Tesis

de licenciatura", ENEP-Acatlán, México, 1987.

*FREIRE Paulo. La educación como practica de la libertad. siglo XXI, México 1990.

*FREIRE Paulo. Pedagogía del oprimido, Siglo XXI, México 1970,

*FREIRE Paulo. Cartas a Guinea-Bissau, siglo XXI, México, 1997.

*FUENTES Navarro, Raul. "Comunicación educativa audiovisual", en La comunicación educativa, SEP/COSNET. México, 1985.

*GETINO Octavio. Impacto del video en el espacio audiovisual latinoamericano, UNESCO. 1990.

*GUTIERREZ P, Francisco. Lenguaje total, Humanitas, 1976.

*HANSON N, Rusell. Patrones de descubrimiento. Observación y explicación, Alianza, 1997.

*KAPLUN Mario. El comunicador popular, Humánitas. Buenos aires, 1987.

*KAPLUN Mario. A la educación por la comunicación; la práctica de la comunicación educativa, UNESCO, 1992.

*KHUN Tomas, La estructura de las revoluciones científicas, Fondo de Cultura Económica (FCE), 1978.

*LE GOF Jacques, Pensar la historia: modernidad, presente, progreso, Paidos, Barcelona, 1991.

*LORENZO M. en Pedagogía general, Saens O. y otros. Anaya, Madrid, 1984.

*MacBRIDE, Sean -et al- Un solo mundo voces Múltiples, FCE, México, 1993, 3ra reimpresión.

*MAGDALENA Salomón en: panorama de las principales corrientes de intrpretación de la educación como fenómeno social, Perfiles educativos. núm. 8 (primera epoca)

*MARTINEZ Abadía, José. Introducción a la comunicación audiovisual, Paidos, España, 1991.

*MELENDES Crespo, Ana. "La educación y la comunicación en México." en revista Perfiles educativos. Núm. 5 CISE, UNAM, Abril - junio 1984

*MIRANDA Basurto, Angel. Didáctica de la historia, Luis fernández Editor, México 1956.

- *MOLES Abraham, "sistemas de medios de comunicación y sistemas educativos", en La educación en materia de comunicación, UNESCO, 1984.
- *MONSIVAIS Carlos, "La pasión de la historia" en Historia ¿para qué?, op cit.
- **MORALES Velázquez Cesareo Comp., Módulo II " Bases metológicas de la comunicación educativa": antología, ILCE, México, 1996.
- *MORENO García R y López Ortiz M, Historia de la comunicación audiovisual, Patria, México, 1962.
- *MORENO Monserrat, la pedagogía operatoria, Fontamara, México, 1997.
- *PASTOR Carles, "Características técnicas y utilización del video, en revista: Cuadernos de pedagogía, España, 1981.
- *PEÑA R. Alexander y viveros B Frank, Educación para los medios; desarrollo de la visión crítica, SEP, México.
- *PEREYRA Carlos, "Historia para qué" en: Historia ¿para qué?, Siglo XXI, México 1980.
- *PIAGET Jean, El desarrollo de la noción de tiempo en el niño, FCE, México, 1978.
- *PLUCKROSE Henry, Enseñanza y aprendizaje de la historia, Morata, Madrid, 1993.
- *PRIETO Castillo Daniel, Diseño y comunicación, Coyoacan 2da, edición México 1997.
- *RAIMOND Williams, Historia de los medios de comunicación social, Barceloa, península, México. 1971.
- *R.B. Fransechy y J:L. Debes, "visual literacy" en: La educación para los medios de comunicación, SEP/UPN, México, 1994. compilador Roberto Aparici.
- *RODRIGUEZ Iglesias Eloisa B. "La enseñanza de la historia: algunas de sus metas educativas, en: revista Cero en conducta, año 6, núm. 28, Noviembre-Diciembre
- *RODRIGUEZ Illera Jose L, Educación y comunicación, Paidos, España, 1988.
- *SARRAMONA Jaume , Tecnología educativa (una valoración crítica), CEAC, Barcelona, 1990.
- *SARRAMONA J, Martínez M., Puig J:M., Trilla J., Comunicación y educación,

CEAC, Barcelona, 1988.

*SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP) , Plan y programas de estudio de educación basica, primaria, México, 1993.

*SEP, Guía para el maestro; Historia de México, México 1992.

*TADDEI Nazareno, Educar con la imagen, Marova, Madrid 1974.

*THENON Jorge, La imagen y el lenguaje, La playade, Buenos aires, 1971.

*TOSI Virgilo, El lenguaje de las imágenes en movimiento, Grijalbo, México, 1993.

*TRILLA B. Jaume, Otras educaciones, Antropos,1993.