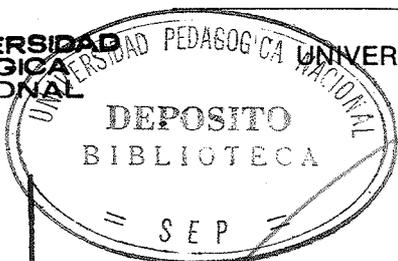




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DEPOSITO  
BIBLIOTECA

UNIDAD UPN 096

LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER  
AÑO ESCOLAR

YOLANDA TORAL RODRIGUEZ

MA. TEODORA ORTIZ HERRERA

TESIS PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MEXICO, D. F.

1999

## **A MIS PADRES**

sabiendo que jamás encontraré la  
forma de agradecer su constante  
apoyo y confianza.

## **A UNA PERSONA MUY ESPECIAL**

sólo quiero que comprenda que mis  
ideales, esfuerzos y logros, han sido también  
suyos e inspirados a él. Con cariño y admiración

## **A MIS MAESTROS Y ASESORES**

por apoyarme y darme las bases para seguir  
adelante en los momentos de desesperación

Yola

## A MIS PADRES

Por el apoyo incondicional  
e incomparable que siempre  
me han brindado.

A mi esposo e hijas  
Alfonso, Elizabeth y Diana  
porque me brindan  
confianza y son la ilusión  
que necesito para  
seguir adelante

A mis maestros  
porque a pesar de los  
tropiezos han sabido  
orientarme para haber  
llegado a la realización de  
este trabajo

## INDICE

	Página
<b>INTRODUCCION</b>	<b>4</b>
<b>I ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b>	
A. Antecedentes del problema	7
B. Definición del problema	8
C. Justificación	9
<b>II MARCO TEORICO</b>	
A. Aspecto Lingüístico: el estudio de la gramática	12
1. La gramática tradicional o normativa	13
2. La gramática descriptiva	14
3. La gramática predictiva o generativa	15
B. Los Enfoques en Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua	17
1. Enfoque Pragmático	18
2. Enfoque Sociolingüístico	19
3. Enfoque Cognitivo	22
C. Perspectivas sobre la lecto-escritura	26
1. El proceso de la lectura (Estrategias de Lectura)	26
2. El proceso de Escritura (El contexto de la Lengua Escrita)	31
3. El desarrollo de la Escritura	34
4. Niveles de Conceptualización de la Escritura	42
<b>III DESCRIPCION DE METODOS TRADICIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA</b>	
A. Los Métodos de enseñanza de la Lecto-Escritura	45
1. Maduración y proceso de Enseñanza según los Métodos para Leer y Escribir	46
2. Método Onomatopéyico	48
3. Método Global de Análisis Estructural	58
4. Método Ecléctico	65
<b>IV ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO DE ESPAÑOL PRIMER GRADO VISTOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GOMEZ PALACIO Y E. FERREIRO</b>	
A. Los Programas de Educación Primaria	79
1. Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993	79
2. El Enfoque de Español	97
B. El Manejo de los Libros	98
1. Los Libros de Texto de Español Primer Grado	98
2. La Aplicación de los Libros de Texto de Primer Grado	108
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>118</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>119</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>121</b>

## INTRODUCCION

Aprender a leer y escribir es uno de los propósitos que se tienen dentro de la escuela primaria y un reto al que se enfrentan los alumnos al ingresar a primer grado, pero ¿Deberá ser sólo el reto para los alumnos? o ¿Qué papel juega el profesor dentro de estos aprendizajes?.

En una encuesta realizada a 11 escuelas que pertenecen a la Zona Escolar No. 04 de Educación primaria del estado de México en 1997; se observó que en la mayoría de las ocasiones el maestro que recibe el primer grado no cuenta con la suficiente experiencia en la aplicación adecuada de los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura y desconoce la forma de trabajar en conjunto con los libros de texto, no logrando vincular lo que enseña con los ejercicios que presentan los libros; debido a lo anterior se pretende en este trabajo conocer el proceso por el que pasan los niños en la adquisición de la lecto-escritura, así como mostrar una forma de utilizar los libros de texto del alumno.

La lecto-escritura como ya se mencionó es uno de los principales propósitos de la interacción básica y su aprendizaje lo tomamos como el éxito o el fracaso escolar y en la mayoría de las ocasiones el fracaso viene acompañado por el abandono escolar y éste tiene un índice mayor en el primer grado o ciclo de educación.

El contenido de este trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se exponen, en términos generales, los antecedentes del problema, la definición y justificación del mismo.

En el segundo Capítulo se encuentra el marco teórico, el cual está dividido en tres partes, primeramente el aspecto lingüístico en el cual se habla sobre la enseñanza de la gramática en la escuela y los tipos de ella. Los enfoques de Enseñanza-Aprendizaje de la lengua, aquí se mencionan las disciplinas que se encargan de encontrar la respuesta al complejo mecanismo de la producción y comprensión lingüísticas, en un segundo momento.

La tercera parte habla sobre las perspectivas en lecto-escritura, dentro de este apartado se marca el proceso que se sigue en la adquisición de la lectura y escritura.

Tomando en cuenta que la educación primaria siempre se ha encargado de la enseñanza de lecto-escritura en el primer grado, el tercer capítulo es una descripción de tres métodos que tradicionalmente se han utilizado para enseñar a leer y escribir.

El último capítulo de nombre **análisis de los libros de texto de español primer grado** vistos desde la perspectiva de Gómez Palacio y E. Ferreiro, se encuentra dividido en dos apartados. El primero contiene un análisis del plan y programas de estudio de educación primaria 1993 y el enfoque de español.

En el segundo apartado, el manejo de los libros de texto de español primer grado, se hace una descripción del contenido de los libros y se describe la aplicación de una lectura con los alumnos.

Para finalizar se encuentran las conclusiones a las que se llegaron a lo largo del desarrollo de este trabajo; así como un anexo que contiene algunos ejercicios que los niños resolvieron en sus libros.

I

## **ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

## A. Antecedentes del problema

En el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura repercuten diferentes factores que no solo se presentan dentro del salón de clase, este aprendizaje tiene antecedentes mucho antes de que el niño ingrese a una institución, por ejemplo, de los contactos que su familia tenga con materiales escritos el niño tendrá el interés de aprender a manejarlos, (leerlos).

Los niños antes de entrar a la escuela tienen diferentes interacciones con la lengua hablada y escrita, por lo tanto la curiosidad del niño le va formulando intereses distintos; así, existen estudios como los de Piaget en los que se mencionan etapas por las que los niños van pasando, según la edad con que cuentan; a pesar de estos estudios y debido a la individualidad de cada niño y a sus diferentes experiencias no se pueden formar grupos homogéneos.

Algunos factores que influyen dentro de los aprendizajes son: El medio socio-económico, la alimentación, las prácticas de enseñanza, el nivel socio-cultural, las relaciones familiares, entre otras. Observando la participación de los factores se descubre que todos influyen de diferente forma tanto positiva como negativamente dentro del trabajo escolar; como podemos observar en el siguiente cuadro.

FACTORES	FAVORABLES	DESFAVORABLES
Medio socio-económico	Cuando la economía es desahogada	Cuando los recursos económicos no son suficientes
La alimentación	Una alimentación adecuada	Baja alimentación Consumo de alimentos chatarra
Las prácticas de enseñanza	Motivación de alumnos Organización del grupo	Desvinculación de la escuela y la vida cotidiana

	Uso de materiales concretos	Uso incorrecto de los materiales.
Nivel socio-cultural	Interacción con lectores y escritores Obtención de materiales escritos	Falta de interés por conocer libros Bajo nivel cultural de las personas que le rodean
Relaciones familiares	Buena comunicación padre e hijo Apoyo	Desintegración familiar Falta de atención por los padres

Los factores ya mencionados participan en conjunto conformando la actividad escolar determinando el proceso de aprendizaje en cada alumno.

## B. Definición del problema

La labor que realiza el profesor es mucho más palpable en el primer grado de Educación Primaria pues el aprendizaje de la lecto-escritura se debe realizar en un período muy corto de tiempo; según estudios realizados el niño debe de pasar por una serie de etapas de maduración para poder aprender a leer y escribir; estas etapas marcan la pauta en la que los niños van adquiriendo diversos conocimientos y deben suceder una tras otra, de esta manera se facilita el camino para llegar al aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, pero esto, (la lecto-escritura), ¿cómo se adquiere?.

La interrogante anterior viene por el hecho del alto índice de reprobación y deserción muy remarcado en el primer grado de Primaria y regularmente este hecho se debe al fracaso en el aprendizaje de la lectura y la escritura; debido que aprender a leer y escribir es uno de los objetivos más importantes en el primer grado, se pretende

conocer el proceso por el que pasan los niños al adquirir la Lecto-Escritura ya que el bajo aprovechamiento repercute también en los grados posteriores, pues la deficiencia va generando otras con respecto a la lectura y escritura, por ejemplo, en las redacciones, lectura de comprensión, expresión oral entre otras.

En muchas ocasiones la reprobación se atribuye a dificultades de aprendizaje en los niños, pero ¿será posible que exista un número muy elevado de niños con deficiencias para aprender en un bajo porcentaje? y ¿los niños restantes?; la metodología utilizada tiene una parte de responsabilidad, además los niños tienen marcadas diferencias entre sí, por ejemplo, la clase social a la que pertenecen, (media o baja); en este caso los niños de clase media presentan mejores condiciones para adquirir el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura pues es más fácil que encuentren en su medio textos escritos o bien tengan más contacto con lectores; por lo que los niños de bajos recursos ya tienen una desventaja con los anteriores en lo que se refiere al contacto con materiales de lecto-escritura

Aceptar las diferencias entre los niños ocasionadas por el contacto previo con la lengua escrita, es **como docentes**, asumir la obligación de compensar estas diferencias en el aula hasta donde sea posible permitiendo a los niños un máximo contacto con diferentes materiales escritos y relación con lectores para ayudarlos a comprender mejor la utilidad de la lengua escrita, esto antes de exigir el aprendizaje de leer y escribir.

### **C. Justificación**

Si analizamos el problema enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista profesor-alumno encontramos que existen diferentes circunstancias que obstaculizan esta actividad.

En los antecedentes del problema se describe que el aprendizaje del alumno se ve afectado por diversos factores, como su medio socioeconómico, su alimentación, las relaciones familiares, entre otros ; en la mayoría de los casos anteriores es mínimo el cambio que el maestro puede hacer en ellos; sin embargo, en el último, él puede buscar la metodología más apropiada a las características de los alumnos y de esta forma favorecer el rendimiento escolar; debido a lo anterior y tomando en cuenta que en el primer grado el aprendizaje de la lecto-escritura es el contenido de mayor importancia, es necesario conocer el proceso de adquisición de la lectura y escritura para mejorar las prácticas de enseñanza.

El pensar que el niño empieza a elaborar su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido anteriormente oportunidad de contacto con la lectura y escritura; por lo tanto no ha establecido ningún tipo de relación con ella; es por esto que el docente debe de tomar en cuenta la etapa de aprendizaje en la que se encuentra cada niño y de esta forma tener una base para saber de dónde partir hacia el aprendizaje que se desea. De acuerdo a lo anterior el maestro deberá, hacer un diagnóstico para saber el nivel de conceptualización en el que se encuentran los niños y así poder observar el avance que van adquiriendo en la adquisición de la lecto-escritura.

II

## MARCO TEORICO

## A) Aspecto Lingüístico: el estudio de la gramática

"La enseñanza de la lengua en la escuela se ha enfocado únicamente a la enseñanza de la gramática, pero la gramática como normas que tienen que aprenderse en forma memorística, en la gramática se plantean varias características dominantes, se puede mencionar por un lado el afán correctivo, por otro el empeño en introducir definiciones la primera hunde sus raíces en pretensiones de unificación ideomática estas dictadas más que nada por intereses políticos que por motivos estrictamente lingüísticos, a esta razón se debe el menosprecio hacia los dialectos y lenguas no oficiales tendiendo a establecer como modelo expresivo el habla de "la gente educada". La segunda de las características tiene el afán de introducir definiciones; encontrándose tres rasgos típicos que la caracterizan. El Nomenclativismo de muchas definiciones; el carácter heterogéneo de las definiciones con el que se constituía un frecuente encajonamiento; la enseñanza de las definiciones de modo apriorístico, primero se aprendía que era el nombre y después se hacían ejercicios sobre sus usos".

(1)

De acuerdo a las prácticas docentes anteriormente el estudio de la lengua en la escuela se aferraba a la memorización de reglas; en estos tiempos la enseñanza del español tiene otro enfoque en el cual se pretende que los alumnos primero se comuniquen para así poder entender las reglas escritas.

Hoy en día se entiende que no hay una sola gramática sino diversos enfoques, por lo que los profesores deben de seleccionar los enfoques adecuados de acuerdo a las posibilidades expresivas de los alumnos por lo que el tipo de gramática seleccionada deberá servir para dos finalidades:

- 1.- Desarrollar las posibilidades lingüísticas de los alumnos y;
- 2.- Ayudar a la comprensión teórica del sistema lingüístico que poseen.

Los enfoques a los que nos referimos anteriormente son los siguientes: Tradicional, Estructuralista y Generativo-transformacional, de ellos hablaremos a continuación.

(1) Jesús Tusón. "La Función de los Estudios Gramaticales". en El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela (Antología). UPN México, 1995 P. 13

## 1. La gramática tradicional o normativa

Todavía hoy es frecuente ver que la enseñanza de los conocimientos gramaticales está ligada a un viejo principio de que la gramática es "El arte de hablar y escribir correctamente" una lengua; pues generalmente es orientada a la transmisión del uso de reglas de comportamiento lingüístico, por esta razón es llamada gramática normativa.

"Esta gramática tiene como pretensión unificar de un modo discriminatorio la enseñanza de la lengua castellana"(2), la mayoría de los usos peculiares de determinadas zonas lingüísticas eran considerados como vulgares, se intentaba tener una expresión académica para llegar "Al buen uso que es el de la gente educada", por lo tanto los usos de los extranjerismos llegan a convertirse en vulgarismos.

La gramática normativa tiene una contradicción fundamental, dictamina sobre lo correcto y lo incorrecto estriba en querer emitir juicios prácticos sobre el lenguaje como si éste fuese una entidad estática, siendo así que es eminentemente dinámico o evolutiva; ya que está en constante cambio: Las palabras nacen, cambian o desaparecen.

Otra contradicción básica en el enfoque normativo en gramática tiene que ver con los puntos de referencia que sirven para establecer la "norma del buen decir"; (Tusón Jesús 1995) para referirnos al punto de cómo habla "la gente educada" es solo el punto de vista que cada autor tiene sobre la gente educada pues no hay algo establecido y dentro del segundo punto para determinar la norma del "buen decir" es orientado hacia la consciencia de textos literarios como modelos pero en este punto la contradicción es que los textos literarios son de género de índole muy diversos: políticos, poéticos, narrativos, etc. ¿Cuál de todos los textos pueden fundamentar la norma del buen hablar?

(2) Pues la gramática de la academia Española impuso un texto obligatorio para las escuelas públicas; se dio una Ley del 9 de septiembre 1875, Artículo 88

Debido a lo anterior es evidente que no todo es posible en gramática y no parece oportuno dejar que la evolución de un sistema lingüístico quede en un vago destino y mucho menos que cada hablante elabore según su criterio un código propio. Las características que han dado sustento a la enseñanza de la gramática normativa son:

- Un discriminado afán correctivo
- El empeño por introducir definiciones copiadas de las gramáticas superiores.

## **2. La gramática descriptiva o estructuralista**

Esta gramática no pretende establecer patrones que los escritores deban respetar, sino que pretende descubrir las constantes de un sistema lingüístico y persigue el conocimiento de las estructuras de una lengua, sus elementos y relaciones sin dedicarse exclusivamente a la corrección.

El estructuralismo clásico vendría a coincidir con la orientación descriptiva, sobre la base de criterios formales y funcionales y evitando las definiciones de tipo intuitivo. El método inductivo es propio de la gramática descriptiva. Esta gramática sólo es capaz de registrar hechos y dejar constancia de los mismos, pero no se atreve a registrar el pasado, no establece generalizaciones ni permite la predicción.

Para que la gramática descriptiva cubra ciertos requisitos de adecuación debe ser elaborada partiendo de un amplio exámen de "corpus"; (Tusón Jesús 1998) queriendo decir con esto de un conjunto de textos, (tanto orales como escritos), que permitan extraer conclusiones significativas acerca de una lengua, los textos deben ser de carácter muy diverso pues un texto poético no proporciona la misma información de léxico ni de las estructuras gramaticales en el uso del lenguaje oral o respecto a otros tipos de texto.

En esta gramática utilizando métodos estadísticos se van señalando ciertas constantes como construcciones como mayor frecuencia de uso y contextos de cada elemento, etc., también se señalan las construcciones poco corrientes, las que sólo cuentan en el uso escrito, las que sólo son utilizadas por un autor, etc., pero muy a pesar del gran valor informativo que se le atribuye a una descripción de este tipo, la gramática descriptiva sólo puede aspirar a ser un doblaje del corpus, pues resumen lo que ha sido, no lo que puede ser, por esta razón se pone entre dicho el supuesto valor científico de los estudios descriptivos.

Las gramáticas descriptivas pueden ser denominadas como "gramáticas de corpus"(3) no pueden servir para establecer generalizaciones, ni permiten la predicción pues al observar una frase que no está escrita en el texto no se podrá saber si es gramatical o no, pues la gramática extraída será exclusivamente del corpus.

### **3. La gramática predictiva o generativa**

Puede decirse que los dos enfoques anteriores de la gramática fueron ensayos que con el tiempo son superados en la historia del progreso, pues las insuficiencias en cualquier método exigen un cambio de rumbo que deben de conducir a encontrar métodos más adecuados en cuanto a la lingüística.

Al hablar de la gramática generativa se hace un cambio metodológico pues se abandonó el método inductivo, (de la gramática descriptiva) y se impone el método hipotético-deductivo, es decir el propiamente científico.

Las pretensiones de la gramática generativa serán de orden predictivo y por lo mismo científico; queremos decir con esto que no se limitará a analizar lo descriptivo,

(3) Jesús Tusón, "La gramática y la enseñanza de la Lengua" Desarrollo lingüístico y currículo escolar (Antología) UPN México, 1998 p.118

sino que se venturará a realizar hipótesis por lo tanto se propone como tarea primordial el descubrimiento y la formulación de leyes que explican al comportamiento lingüístico.

La gramática generativa puede partir de un corpus que en realidad será un pretexto para aventurar una hipótesis sobre el mecanismo que pone en juego el "hablante-oyente"; el corpus no tendrá necesariamente que ser muy extenso pues se establecerá una primera generalización de la estructura de los enunciados, ésta deberá ser verificada y proyectada sobre nuevos datos; si estos datos no se explican con la hipótesis inicial se elaborará una segunda hipótesis que englobe los datos antiguos y los nuevos y así sucesivamente en un proceso que no tiene término pues la ciencia nunca es considerada como acabada, la gramática descriptiva sólo era capaz de registrar hechos y dejar constancia de los mismos, en cambio la gramática generativa se propondrá como tarea principal el descubrimiento y la formación de las leyes que explican el comportamiento lingüístico y el mismo tiempo permitan otras posibles realizaciones lingüísticas.

Los hablantes de una lengua parten de un "corpus" (el conjunto de las impresiones lingüísticas que han recibido durante una etapa inicial de su vida), a partir de ello son capaces de reproducir hechos de lenguaje que no han registrado previamente, es decir el hablante puede elaborar mensajes nuevos a partir de los datos que posee, por lo tanto, la tarea principal de la gramática se orientará ahora hacia el conocimiento de los mecanismos que permiten el uso creativo del lenguaje entonces la gramática habrá de reflejar en su formulación la realidad sobre la capacidad creadora del hablante.

La gramática generativa puede ser útil básicamente en dos sentidos, "primero porque debido a su rigor teórico y metodológico permite un acercamiento al estudio de la lengua desde un punto de vista basado en una reflexión desprovista de prejuicios, en segundo lugar proporciona una visión filosófica del lenguaje y de las lenguas en que no cavén estereotipos". (4)

4) *Ibidem*, P.21

Para concluir podemos decir que en esta gramática el alumno se verá obligado a reproducir un cuerpo, (como entrada), registrarlo y recrearlo llegando a nuevas alternativas lingüísticas.

## **B. Los enfoques en enseñanza-aprendizaje de la lengua**

Hoy en día han sido varias las disciplinas que incluyen dentro de sus interrogantes la reflexión sobre el lenguaje; dichas disciplinas pueden agruparse en tres bloques, Pragmáticos, Sociolingüísticos y Cognitivos. Este conjunto de disciplinas tiende a integrarse en propuestas teóricas y metodológicas que pretenden ser capaces de darse cuenta del complejo mecanismo que subyace a la producción y a la comprensión lingüística.

En general los enfoques Pragmáticos, sociolingüísticos y cognitivos tienen por lo menos dos puntos de coincidencia que se configuran como una perspectiva sugerente y útil al acercarse a los fenómenos lingüísticos y comunicativos:

1. La voluntad de centrar el estado lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional por considerar que no es la oración el núcleo a partir del cual es posible entender los fenómenos comunicativos.
2. La atención a los aspectos pragmáticos de la comunicación que liga el discurso oral, escrito e iconográfico a sus contextos de producción y recepción.

Las aproximaciones funcionales del estudio del lenguaje presuponen que comunicarse es hacer cosas con determinadas intenciones en situaciones concretas pues estamos ya ante prácticas comunicativas en las que el lenguaje, la acción y el conocimiento son inseparables, desde la visión de los enfoques antes mencionados se entiende el discurso como un lugar de encuentro semiótico entre las diversas

manifestaciones de texto y las variables de orden situacional y contextual que regulan los intercambios comunicativos.

## 1. Enfoque pragmático

La primera de las disciplinas, la filosofía analítica o pragmática filosófica, entiende a la actividad lingüística como una parte esencial de la acción humana por lo tanto el punto de partida de la pragmática es el "hablar" como "un hacer" (Lomas Carlos y Osorio Andrés. 1995).

El uso de la lengua es siempre contextualizada, el enfoque pragmático se encarga del estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas.

El objeto de la pragmática es el estudio de la lengua en su contexto de producción, pero toma el concepto de contexto no sólo como lo físico, (lo que rodea a los hablantes), sino que toma en cuenta los conocimientos que comparten los integrantes de una conversación.

El conocimiento que los hablantes comparten es el que asegura el entendimiento de éstos y pone en función todo un juego de presuposiciones, por lo tanto el acto comunicativo no es algo estático ni un proceso lineal, más bien se entiende como un proceso cooperativo para interpretar intenciones.

En el proceso de adquisición de una lengua lo que se adquiere es precisamente reglas de uso socialmente marcadas que debemos aprender a usar en diversas situaciones y contextos. Según Wittgenstein "El lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa sino una forma de actividad regulada y pública" (5)

(5) Carlos Lomas, Andrés Osoro y Ampara Tuson. "Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua". El aprendizaje de la lengua en la escuela (Antología) UPN Méx. 1995 P.39

La teoría de los actos del habla desarrollada por Searle propone una explicación al uso lingüístico basada en la observación de que al producir un enunciado se realizan simultáneamente tres actos; el acto locutivo, el acto ilocutivo y el acto perlocutivo, entendiendo el acto locutivo como la expresión de una oración con algún sentido y un referente determinado; (Tiene un significado literal); el acto ilocutivo como la producción de una anunciación, una promesa, una orden, etc. (la expresión que se le da a una oración); y el acto perlocutivo es el efecto que se produce en la audiencia.

La fuerza ilocutiva es el centro de los actos del habla ya que un mismo acto locutivo puede, dependiendo del contexto poseer fuerzas ilocutivas diferentes así, una pregunta puede ser simplemente una petición de información, o una orden, un ruego, etc. la interpretación correcta de los actos del habla indirectos, se basan en el reconocimiento de esa fuerza asociada al acto locutivo y que difiere su significado literal.

## **2. Enfoque sociolingüístico**

El segundo grupo de disciplinas es la antropología lingüística y cultural o sociolingüística, este grupo se ocupa de la lengua en relación con sus usuarios, su objeto es el uso lingüístico.

Los usuarios de la lengua son considerados como miembros de comunidades del habla y una característica esencial de dichas comunidades en su diversidad lingüística por lo tanto se parte de la idea de que sus miembros pueden hablar más de una lengua.

La sociolingüística, centra su interés en la diversidad de usos lingüísticos que constituyen el repertorio verbal de cada comunidad del habla. Esta disciplina resalta la competencia comunicativa, para los etnógrafos de la comunicación es un conjunto de

normas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización; hablando de diversos temas vamos descubriendo y apropiándonos de las normas que son adecuadas para las diferentes situaciones comunicativas en que nos encontramos así vamos distinguiendo cuándo es apropiado hablar de una manera formal o informal por lo tanto la competencia comunicativa trasciende su sentido de conocimiento del código lingüístico para entenderse como la capacidad de saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y cuándo quedarse callado.

Cuando aprendemos a hablar además de adquirir la gramática de una lengua, también aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas del ambiente sociocultural. El concepto de competencia comunicativa se refiere tanto a la competencia lingüística como a la competencia pragmática: "el componente sociolingüístico que nos permite reconocer un contexto situacional determinado distinguirlo de otros y por lo tanto seleccionar las normas apropiadas de comportamiento comunicativo" (6)

Otro componente, el discursivo, permite construir enunciados coherentes en cooperación con un interlocutor y el componente estratégico, nos hace ser capaces de reparar los posibles conflictos comunicativos.

En este grupo de disciplinas la etnografía de la comunicación reside en que presenta un marco teórico que sitúa en un sujeto las diferentes habilidades que se necesitan para comportarse de una forma competente; es decir, adecuada para diferentes situaciones; por lo tanto en el conocimiento del código, la competencia lingüística queda integrada con la competencia pragmática y deja de ser una pura abstracción. De esta forma el conocimiento de la norma adquiere sentido y cualquier individuo ha de saber que en determinadas situaciones y para conseguir ciertas finalidades la utilidad de la lengua ya sea oral o escrita deberá adaptarse a normas determinadas, (académicas), si quiere que su actuación comunicativa sea eficaz.

(6) *ibidem* p.42.

La etnometodología se ha ocupado de analizar la conversación espontánea como una actividad social, parten de la idea de que el lenguaje es un instrumento privilegiado para dar sentido a una situación y orientan su estudio a través de las cuales los significados emergen de una situación concreta; los métodos con los que los actores interpretan su entorno de una manera significativa, la etnometodología tiene un presupuesto teórico que consiste en que la realidad no se descubre sino que se interpreta, es decir que se construye, se negocia y se mantiene a través de las interacciones en las que participamos.

El análisis de las conversaciones espontáneas demuestra que la organización de los turnos de la palabra está sujeta a unas reglas y que a la vez, sirve para estructurar la conversación. Así la coherencia temática en una conversación se va construyendo de manera articulada mediante la colaboración de los participantes. Estudiar la forma como se organizan los turnos puede descubrir los procedimientos que se utilizan para manejar o gestionar la conversación para iniciar, cambiar o mantener un tema, para cambiar el tono de la interacción, etc.

Los etnometodólogos establecen una diferencia entre las conversaciones espontáneas, (su objeto de estudio), y otros tipos de interacciones comunicativas, como las que se producen en el aula o en la sala de un juzgado, etc., en estas otras interacciones también hay reglas pero de índole diferente.

El interés de la perspectiva etnometodológica reside en que presenta las interacciones comunicativas como actividades sociales, estructuradas y sujetas a reglas que se adquieren a través de la experiencia interactiva; además de que considera al uso del lenguaje como el mecanismo fundamental con el que producimos sentido en esas actividades, (las interacciones comunicativas).

### 3. Enfoque cognitivo

La ciencia cognitiva es el tercer grupo de disciplinas al que nos referimos con anterioridad, dentro de este grupo encontramos tanto a los estudios en psicología como de inteligencia artificial, "se ocupa de los procesos cognitivos que subyacen a la adquisición y al uso de las lenguas". (Tusón Jesús. 1995)

En lo que se refiere a los estudios psicolingüísticos sobre adquisición y desarrollo del lenguaje, ha tenido en décadas pasadas el reflejo de dominio de los modelos conductistas. El modelo conductual insiste en que el aprendizaje de una lengua se logra con la formación de hábitos lingüísticos mediante la repetición y el refuerzo, esto en relación con las corrientes lingüísticas de signo estructuralista se define que la adquisición y dominio de una lengua se consigue mediante el refuerzo de emisiones verbales correctas y el rechazo de las expresiones incorrectas. El aprendizaje lingüístico será pues un proceso de adaptación del niño a los estímulos externos de corrección y repetición del adulto en las diversas situaciones de comunicación.

Desde el punto de vista de la corriente psicogenética, de Piaget, se considera que el desarrollo psíquico del niño es un proceso de continua equilibración en diferentes planos y períodos subsecuentes.

Los períodos evolutivos descritos por la corriente psicogenética son:

- a) Período sensorio-motriz
- b) Período del pensamiento preoperatorio
- c) Período de las operaciones concretas.
- d) Período de las operaciones formales.

Estos períodos poseen tres características comunes.

**Primero.** Presenta un orden de la secuencia, que es común para todos los niños o sujetos.

**Segunda.** Tiene un carácter integrativo, implica que lo alcanzado en periodos anteriores no se pierde sino que se integra a este nuevo, pero cuantitativamente diferentes.

**Tercera.** Poseen una estructura total que es la determinada en el período.

Enseguida se describirán algunos aspectos particulares de los mismos.

a) Periodo sensorio-motriz

Abarca del nacimiento a los dos años de edad aproximadamente, consiste en la conquista de las percepciones y movimientos de todo el mundo que rodea el niño, el recién nacido se presenta como un ser activo, capaz de iniciar una conducta que nos revela los orígenes de la inteligencia.

b) Periodo del pensamiento preoperatorio

Este período abarca de los dos a los siete años aproximadamente, durante esta edad aparece el lenguaje y por lo tanto las conductas se ven modificadas. El lenguaje le permite al niño reconstruir el pasado y anticipar los actos futuros, le ayuda también a la socialización.

c) Periodo de las operaciones concretas

Comprende de los siete a los doce años de edad aproximadamente, se caracteriza por la capacidad mental del niño para ordenar y relacionar la experiencia como un todo organizado.

d) Periodo de las operaciones formales

Comprende de los doce a los quince años aproximadamente, se caracteriza por la forma de pensar más allá de la realidad concreta. "El adolescente tiene capacidad de

manejar enunciados verbales y proposiciones a nivel lógico, es capaz de entender y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra, así como el lenguaje metafórico". (7)

Es importante considerar que en los periodos se fijan edades, sin que ello quiera decir que sean edades absolutas, sino son promedios y por lo tanto pueden variar de niño a niño, lo importante es los ritmos de desarrollo y las estructuras, no la cronología.

El conocimiento del niño supone, por parte del maestro, un cambio de actitud con respecto a su quehacer docente; ya que no será el individuo o bien el adulto el que sabe y enseña desde frente del salón a un grupo de individuos que tienen como función escuchar, repetir y copiar todo aquello que se le dice o escribe.

Ya en los años sesenta y de acuerdo a los enfoques de Chomsky sobre la existencia de una gramática innata común a todos los seres humanos entendida como un mecanismo genético que les permite distinguir todos los cambios de lenguaje; Chomsky inaugura la hegemonía de la gramática generativa y en consecuencia una visión formal del lenguaje que lo lleva a rechazar que éste se adquiriera como señalaba la tradición conductista, mediante estímulos y refuerzos. La adquisición del lenguaje es a juicio de los psicolingüistas de orientación generativa la adquisición de unas reglas gramaticales que son las que hacen posibles las emisiones lingüísticas del uso.

El lenguaje es un sistema de reglas y para su manejo el ser humano está dotado de condiciones normales de desarrollo, esto explica una concepción psicolingüística de la creatividad lingüística concebida como la capacidad natural de los humanos para comprender y reproducir un número ilimitado de enunciados a partir de un número limitado de reglas combinatorias, por ejemplo:

(7) Rosalinda Martha, Orta Sánchez, "Conocimiento del niño" Introducción al trabajo docente: Manual del profesor interino de Educación Primaria. Editado. Departamento de medios, didácticos 1993 pp-44.46

Los niños se formulan hipótesis sobre formas lingüísticas que escuchan, las desarrollan y al contrastarlas las desechan o interiorizan sus estructuras.

“La niña observa cuidadosamente un objeto que al presionar un botón enciende un foco, corre a decirle a la mamá: mira un prendedor”.

La palabra prendedor regularmente se otorga a un adorno para el pelo. La niña observó la acción y dio una palabra significativa (tomado de diario de clases).

Según estudios de la sicolingüística y psicología evolutiva el lenguaje no solo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas, las interacciones verbales desempeñan un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas. El ser humano construye en su relación con el medio físico y social esquemas de comunicación que ponen las bases para el desarrollo de las funciones psíquicas mediante su interiorización gradual que deriva en pensamiento.

En general los enfoques que nos dan la disciplinas que mencionamos tienen al menos dos puntos de coincidencia que les configuran como una perspectiva sugerente y útil al acercarse a los fenómenos lingüístico y comunicativos.

- La voluntad de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional por considerar que es la oración el núcleo a partir del cual es posible entender los fenómenos comunicativos.
- La atención a los aspectos pragmáticos de la comunicación que ligan el discurso oral, escrito e iconógrafo a sus contextos de producción y recepción.

En el análisis lingüístico debe uno situarse en el punto de vista de la función refiriéndose a la multifuncionalidad del uso lingüístico.

En la actualidad la enseñanza de la lengua en la escuela dentro de la asignatura de español pretende que los alumnos no memoricen reglas, sino que tengan interacciones con la lengua hablada y escrita; reflexionen y analicen los usos lingüísticos y se apropien de ellos.

## **C. Perspectivas sobre la lecto-escritura**

### **1. El proceso de lectura**

“La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir de un texto impreso”. (8) Dice Kenneth S. Goodman. En el inicio del siglo XX, la psicología reconoció la complejidad de la lectura y la consideraron como siendo esencialmente una búsqueda de significado y como siendo constructiva, pero esto dejó de considerarse en la medida en que la atención se desvió hacia el desarrollo de una tecnología de la lectura centrada alrededor del lector-principiante.

A partir de los años veinte en el campo de la lectura la tecnología educativa se centra al rededor de la lectura inicial y tuvo las siguientes características principales:

1. Producción de materiales graduados. (comenzando con ejercicios de preparación en preescolar y primer grado).
2. Focalización en el vocabulario controlado, (se utilizaban listas de palabras basadas en estudios de frecuencia).
3. Producción de libros de trabajo para practicar habilidades y prever ejercicios con palabras.
4. Desarrollo de jerarquías de habilidades. (comenzando con las habilidades fónicas y las relaciones entre ortografía y fonología).

(8) E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (copiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, siglo XXI 1982 P.13

5. El programa de lectura se dividió en lecturas según el desarrollo, diseñadas para llevar a los alumnos a través de una progresión normal. (Gradual).
6. Los test se convirtieron en un aspecto importante y eventualmente dominante de la tecnología. (se desarrollaron diferentes tipos de test; por ejemplo para medir la madurez, deficiencias, etc.)

Por lo anterior puede decirse que fue creciendo la tecnología sistemática para enseñar a leer, basada en un vocabulario controlado y el desarrollo de una jerarquía de habilidades. Dentro de los procesos de lectura había una teoría en esta tecnología: Leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos, entonces aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, palabras conocidas a la vista.

Cuando la ciencia lingüística estaba gradualmente desviando su atención de los sonidos hacia la sintaxis y cuando la teoría lingüística tomó como tema la competencia lingüística la psicolingüística estaba surgiendo como un puente interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la lingüística, cuyo propósito era el estudio de la interacción entre pensamiento y lenguaje, por ello se hace necesario comprender el proceso de lectura y su desarrollo de manera que se pueda examinar la tecnología educativa, por lo que se pensó se necesitaba una perspectiva psicolingüística.

Ahora bien, en una sociedad existen dos formas de lenguaje, oral y escrito, y son paralelos entre si. Los dos son capaces de lograr la comunicación. Lo que diferencia al lenguaje oral del lenguaje escrito son principalmente las circunstancias de uso. Utilizando la lengua oral para la comunicación inmediata cara a cara, y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y el espacio.

Además, cada forma de lenguaje tiene un proceso productivo y uno receptivo. Hablar y escribir son productivos o expresivos, leer y escuchar son receptivos, pero en ambos procesos se intercambia activamente significado. Al utilizar el lenguaje

productivo o receptivo tienen lugar interacciones entre pensamiento y lenguaje, por así decirlo hablar, escribir, escuchar y leer son procedimientos psicolingüísticos.

Los procesos lingüísticos son tanto personales como sociales, el primero se utiliza para resolver necesidades personales, los sociales son utilizados para comunicarse entre personas.

Cuando la sociedad tiene la necesidad de comunicar sus ideas a través del tiempo y el espacio necesita un lenguaje escrito similar al lenguaje oral, independientemente de las diferencias en ortografía, el lenguaje escrito en todas las lenguas tendrá un sólo propósito, la comunicación de algo.

Siempre se realiza un mismo proceso de lectura, la diferencia entre un lector capaz y un lector principiante no se encuentra en el proceso, la podemos encontrar en lo bien que el lector utiliza el proceso de lectura. Aunque el proceso de lectura debe tener gran flexibilidad también tiene características que no pueden cambiar. "Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje y el proceso debe terminar en la construcción de significado. Sin significado no hay lectura" (9)

La capacidad particular del lector es muy importante para el uso exitoso del proceso pero esto no le resta importancia al propósito del lector, la cultura social y hasta los conocimientos previos así como los esquemas conceptuales que tenga cada lector, con esto se pretende decir que si distintas personas leen un mismo texto siempre variará la comprensión de él, pues dependiendo de lo que ya conocen será su interpretación y las contribuciones personales que de al significado.

(9) *ibidem*. p.18

Estrategias de lectura:

Las estrategias son un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información obtenida de un texto. Las personas no responden simplemente a estímulos del medio, encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas. De igual manera en el proceso de lectura se utilizan diferentes estrategias para comprender los diferentes tipos de texto. Y de estas se hablará a continuación:

**El muestreo:** Es una estrategia del proceso de lectura, los lectores desarrollan esta estrategia al seleccionar del texto los índices que son más útiles para no llenarse de información innecesaria desechando los índices redundantes, de no ser así el aparato perceptivo estaría sobrecargado de información irrelevante, para la selección de dichos índices el autor debe basarse en esquemas que él mismo desarrolle según las características del texto.

Las personas construyen sus propios esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas, de aquí viene la estrategia de **predicción** que utilizan los lectores pues pueden anticipar un texto, con esta estrategia pueden predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de la oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan su conocimiento y todos sus esquemas para predecir un texto y cuál será su significado. La velocidad de la lectura silenciosa habitual demuestra que los lectores están prediciendo y muestreando mientras leen. No podrían trabajar tan eficazmente con tanta información si tuvieran que procesarla completamente. Así, se predice sobre la base de los índices a partir de su muestreo del texto y muestrean en base a sus predicciones.

Otra estrategia es la **anticipación**; ésta le permite al lector adentrarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan. Esta anticipación puede ser semántica, se adivina lo que continúa por el significado de lo leído, o de tipo sintáctico

Después de un artículo esperamos un sustantivo porque así se estructura nuestra lengua.

**La inferencia** es otra estrategia, por medio de ella las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante. La inferencia es utilizada para decidir el antecedente de un pronombre, sobre las preferencias del autor e incluso puede utilizarse para decir lo que debería decir el texto en caso de un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Cabe señalar que existen riesgos en el muestreo, las predicciones y las inferencias, ya que se pueden hacer predicciones que resulten ser falsas o hacer inferencias sin fundamento, por esta razón el lector debe buscar estrategias para **confirmar** o rechazar sus predicciones, de esta manera el lector controla su propia lectura. "Los lectores aprenden a leer a través del autocontrol de su propia lectura" (10)

Este proceso de lectura es eficiente pues utiliza el menor tiempo y esfuerzo posible para ser efectiva utilizando únicamente la información que necesita del texto para obtener significado, pero el lector debe tener un método de **auto-corrección** pues de ello dependerá una regresión a partes anteriores del texto para buscar informaciones adicionales. La auto corrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

(10) *Ibidem*, p.22

## 2. El proceso de escritura

### El contexto de la lengua escrita

Para poder contribuir en el aprendizaje de la lectura y escritura es necesaria considerar tres procesos fundamentales que son: El Psicológico, el Lingüístico y el Social, mismo que deben abordarse de manera global.

- **Proceso Psicológico.** Se refiere a los mecanismos de percepción e interpretación de los símbolos gráficos.
- **Proceso lingüístico.** Considera las probabilidades secuenciales de los textos, de las letras en palabras, de las palabras en oraciones, de las oraciones en párrafo y en unidades mayores de tipos particulares de textos.
- **Proceso inicial.** Que tiene lugar en contextos sociales y culturales.

Se debe, por lo tanto, considerar el contexto del aprendizaje de la Lecto-Escritura incluyendo las condiciones internas y externas que influyen en la escuela y lo que los niños aprenden de ello.

Es por lo tanto necesario que el docente reconozca que "Aprender a leer requiere el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico", (11) dejando atrás la idea de pensar que el procesamiento de los símbolos escritos en el transcurso de la actividad comienza necesariamente con el aprendizaje de letras y después palabras, frases, oraciones y más allá. Reconocer el contexto psicológico interno que permite una comprensión de unidades de textos más extensas de las que el lector enfoca perceptualmente en un momento dado.

(11) Idem

Es importante fortalecer el contexto interno de comprensión más global incluso cuando la atención del alumno se encuentra temporalmente enfocada en letras y sílabas en la instrucción escolar.

Los niños llevan consigo diferentes experiencias con escritos, distintos contextos internos ("Contextos en la mente", que el lector o escritor aporta), conforme a las diferencias en la calidad y cantidad de las situaciones particulares de usos de la lengua escrita en las que ha participado fuera de la escuela. Esto resulta significativo para que el docente comience allá donde el niño se encuentra rescatando lo que ha aprendido a partir de las situaciones de uso de la lengua a las que ha tenido acceso.

Algunos Estudios realizados en torno al contexto de la lengua escrita como son las compilaciones de Gómez Palacio y Ferreiro, señalan que las experiencias antes de la escuela con libros contribuyen significativamente al éxito escolar. Es importante entonces que el docente amplíe el contexto de los niños leyéndoles antes de que puedan leer por si mismos: De esta forma los niños se van relacionando con el uso de la lengua oral y escrita, por lo tanto se aumenta su interés por aprender.

Leerles a los niños pueden ser una manera especialmente eficaz de incrementar su comprensión de las estructuras de los textos.

La enseñanza de la lecto-Escritura no tiene que ser necesariamente dentro de la escuela. Padres de familia y docentes deben por tanto propiciar "Actos de Lectura", leer recetas, cuentos, escuchar historias, escribir y leer acerca de ellos.

La Lectura es un proceso constructivo en el que quien aprende va incorporando sus esquemas, es decir el conocimiento que tiene de gentes, lugares, eventos e ideas, que aporta a cualquier tarea de lectura. Esta concepción constructiva de la lecto-Escritura requiere que el docente ayude a los niños a usar, a tener en mente, todos los

conocimientos que tienen; así como orientarlos a adquirir nuevos conocimientos y nuevo vocabulario a través de su vida en la escuela.

La lectura es también una actividad social que requiere las interacciones maestro-alumno que tiene lugar en ella. El docente puede compartir con los niños momentos como escribir, leer e invitarlos a ellos a participar en estas actividades.

Hasta aquí ha sido abordado el “**Contexto psicológico**” interno. Ahora se considera el **contexto social externo**, en donde se observa el valor de permitir y estimular el trabajo colaborativo entre los alumnos en tareas de lectura y escritura. Los niños leen y escriben para sus propios fines y en su propio estilo interactivo; se involucran en escrituras a las cuales el docente en ocasiones no presta la atención debida.

Estas formas de Lecto-Escritura no oficiales son importantes en si mismas como medios por los cuales los niños se apropian el lenguaje escrito para hacerlo suyo. Puede considerarse que estas formas surgen de una motivación espontánea hacia la Lecto-escritura, que poco a poco se orientará a los signos convencionales. El valor intelectual de la interacción entre compañeros en el aula es superior cuando el docente modela un tipo de interacción que los niños pueden aprender para hablar entre ellos, tal es el caso de implementar el trabajo por binas. Piaget considera que interacción social es un antídoto esencial contra el egocentrismo, asimismo para Vigotski la cognición individual tiene fundamento social, donde el pensamiento complejo es en esencia lenguaje internalizado.

El proceso inicial se observa en las interacciones por parejas, tienen lugar en la casa, en la escuela y sin embargo resultan diferentes ya que las conversaciones en la escuela se presentan con ciertas limitaciones y en un ambiente más rígido. En las conversaciones en la casa hay una interacción padre-niño que favorece el desarrollo del lenguaje debido a esto es importante propiciar interacciones por parejas entre los mismos niños ya que ellos se preguntan y contestan entre si con mas confianza.

Dentro del proceso lingüístico el aprendizaje de la lengua escrita no puede ser limitado a un espacio y un tiempo determinado ya que para su construcción intervienen de forma global varios procesos que es necesario tener presente para lograrlo.

Escribir es formular, ser capaces de expresar y compartir lo que se piensa y no solo "Copiar" trazos convencionalmente establecidos.

### **3. El desarrollo de la escritura**

Los adultos regularmente pensamos que el sistema de lectura y escritura se desarrollan sólo en la escuela, por lo tanto destruimos los indicios que los niños tienen acerca de la escritura, regularmente las madres de los pequeños tienden a quemar los escritos de sus hijos o a lavar las paredes sin prestar mayor importancia; aun cuando los niños mencionan que son sus escritos y les sirven para leer.

No debemos olvidar que los niños están siempre involucrados en su propio aprendizaje pues se preocupan por dar respuestas a sus incógnitas y si estas respuestas fueran en un principio rudimentarias, las van modificando, de acuerdo a sus indagaciones y en base a sus experiencias abandonan o hacen suyos los conocimientos adquiridos, por esta razón se ha llegado a la conclusión de que los niños aprenden a escribir de la misma manera que aprenden a hablar.

Los niños desarrollan su propio sistema de escritura y todos esos garabatos que alguna vez anotaron en una hoja, en la pared o en el piso son ensayos, exploraciones particulares que van realizando sobre la escritura según la lengua o lenguas que tienen a su alrededor, la lectura y escritura van completamente relacionadas, por lo tanto cuando los niños observan escrituras tratan de leer y cuando escriben siempre leen sus escritos, a estas actividades se les llama "Eventos de Lecto-Escritura".

Existen principios de desarrollo tanto de la lectura como de la escritura, estos principios son fundamentales y significativos en el desarrollo de los niños; el desarrollo de la escritura en niños muy pequeños se presenta dentro de un contexto sociocultural que no debe pasar desapercibido para saber como el niño contribuye a su propio aprendizaje.

Dentro de los principios que rigen el desarrollo de la escritura se encuentran tres rubros.

1. Los principios funcionales.
2. Los principios lingüísticos
3. Los principios relacionales.

#### 1. Los Principio funcionales.

Se desarrollan a partir de que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que hacerlo, estas respuestas las obtenga cuando el niño empieza a darle significado a la lectura y escritura, el desarrollo se va dando cuando observa a otros darle uso a este tipo de lenguajes, además de participar en eventos de lecto-escritura al utilizar una hoja y un lápiz o al involucrarse en una conversación sobre la escritura.

Los niños pequeños van desarrollan sus propios conceptos sobre el uso de la escritura, por ejemplo, cuando el hermano mayor se encuentra haciendo la tarea y dice escribir es tardado y difícil; cuando el padre lee la carta del abuelo y la guarda como un tesoro, o bien cuando la mamá hace la lista de compras y el niño dice ¡Compra cocoa! Y la madre escribe algo en el papel; en estos ejemplo el niño obtiene tanta información de las funciones de utilidad de la escritura dentro de una sociedad, como la actitud de los miembros de la sociedad hacia la escritura. Al observar diferentes situaciones y sobre todo las actividades que cada participante de la escritura toma hacia ella, el niño va creando clasificaciones sobre quienes son los que pueden o deben utilizar la escritura y las funciones que realiza, dependiendo del contexto social al que pertenece. Algunas de las funciones de la escritura basadas en la escritura infantil hecha en el hogar son las siguientes:

a) Para controlar la conducta de los otros

Cuando los niños se dan cuenta de que hay signos que producen impacto sobre la conducta de otros llegan a usarlos, por ejemplo:

En la puerta de la recámara de una niña un letrero que diga ALTO. los niños construyen su propios letreros, por ejemplo:

Un niño dibuja su lugar de juego y en la puerta hay unas letras O t r ., al preguntarle qué dice, menciona cuidado, gigante come hombres, esto es debido a que sus hermanos lo molestan cuando juega en ese lugar.

Una niña marca su lugar de juego con las graffías © ¶ > □ μ ; al preguntarle que dicen, indica que es su lugar preferido, para que nadie lo use.

b) Interpersonal

La mayoría de los niños utilizan sus nombres para identificar sus posesiones, en este período los niños utilizan una escritura no convencional para escribir su nombre, así pueden marcar los objetos que les pertenecen y no cambian esta escritura hasta que pueden hacer caracteres más parecidos a letras. Si los niños se les estimula en este período permitiéndoles escribir notas o cartas, pueden desarrollar una clara idea del lenguaje escrito, por ejemplo que puede usarse para decir algo a una persona que esta lejos, que sirve para comunicarnos entre las personas, además permite que analicen el desarrollo de la formación de letras permitiéndoles obtener el alfabeto convencional y sobre todo tener confianza en si mismo para poder escribir.

c) Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias

Es muy frecuente que los niños a los cuatro años comiencen a representar historias en forma escrita, éstas pueden ser tanto reales como imaginarias,

regularmente las acompañan de dibujos, al realizar esta segunda actividad, (dibujar), los niños pueden llegar a olvidar la escritura pues se interesan más por el proceso de la creación de un dibujo, (producto), dejando de lado la escritura o bien puede llenarse de escritos que sólo son garabatos y no tienen significado para los adultos. Los niños escriben, dibujan y hablan al mismo tiempo, por esta razón sus estrategias de escritura al ser observadas resultan claras. Al analizar sus procesos de escritura, los niños revisan, ordenan y eligen entre un sistema de símbolos y otro según el repertorio tanto de su lenguaje oral como escrito y las necesidades que se le presentan en el momento de la creación.

#### d) Lenguaje heurístico explicativo

Antes de que los niños ingresan a la escuela empiezan a marcar sus dibujos con el fin de representar de alguna manera utilizando la escritura, para explicar lo que dibuja, durante algún período de tiempo sus escritos y dibujos se encuentran marcados en alguna forma; por ejemplo, Elizabeth de 3 años marca sus dibujos con un punto rojo y lo expresa diciendo "aquí dice Elizabeth", también los niños un poco mayores utilizan la escritura pero empiezan a mezclar sus garabatos con letras del alfabeto, esto depende de la visualización que tenga de la escritura, un ejemplo claro es, cuando tienen relación con la palabra animales, tienden a escribir algunas grafías como "a l a". A medida de que el niño tiene más contacto con la escritura va introduciendo otras formas para escribir. (Tomado del diario de clases)

#### e) Extensión de la memoria.

Al manejar los niños una forma de escritura comprenden que pueden utilizarla para recordar algo pues empiezan a hacer listas de objetos que les pertenecen o de las cosas que quieren comprar o descubren que pueden dejar notas a sus papás y hasta escribir algo para ellos mismos.

Los niños van desarrollando las funciones de escritura separadamente y con poca transferencia de una a la otra, además en el transcurso van aprendiendo como

usar la escritura en diferentes contextos desde el suyo particular y con la sociedad en que vive.

## 2.- Los Principios lingüísticos.

En este grupo los principios son de naturaleza lingüística en él cual aprenden que el lenguaje escrito tiene ciertas formas como el llevar una dirección particular, que existe un alfabeto, también se dan cuenta de sus formas semánticas, sintéticas y pragmáticas que tiene parecido al lenguaje oral en algunas ocasiones y en otras son diferente. Dentro de los principios lingüísticos encontramos los siguientes.

### a) Principio ortográficos.

Este apartado se refiere generalmente a las letras con que se escribe una palabra, los niños llegan a comprender el proceso de escritura pasando por varios principios; los principios ortográficos incluyen todas las formas de representación visual del sistema de escritura como la letra scrip y cursiva, las particularidades de las grafías, la puntuación y la letras mayúsculas y minúsculas entre otros.

Regularmente la estimulación hacia la escritura la obtienen los niños en el contexto en el que se encuentran y visualizan la diferentes formas de escritura observando tanto a su alrededor como los escritos que realizan los adultos con los que vive, de esta manera reflexionan sobre la direccionalidad y la forma de las grafías con lo que se van formando sus propios conceptos de escritura.

En la mayoría de las ocasiones los primeros escritos que los niños representan son muy parecidos a la letra cursiva y no es extraño pues tratan de imitar la letra cursiva que realizan los adultos así como la dirección que llevan sus escritos; cuando los niños crecen en otro entorno con una cultura diferente sus garabateos son diferentes pues los adecuan a su contexto y lo que observan en su alrededor. Algo muy importante que se debe resaltar es que los primeros garabateos y series de letras son las primeras etapas de el desarrollo de su formación ortográfica.

La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños desarrollan, pues en las primeras escrituras algunos niños pueden no llevar dirección, pero según sus observaciones la escritura debe de ser de forma horizontal pero por cuestión estética lo elaboran según sus gustos y la modifican cuando comprenden la forma de su uso.

La puntuación es otra convención que los niños desarrollan conforme van escribiendo y observando distintos escritos, algunos niños descubren el punto como un límite a la palabra, sólo cuando utilicen los signos de puntuación para darle significado a un texto podrán utilizarlos adecuadamente y si los usan dándoles sentido aumentará su control de ellos.

Los principios ortográficos los puede desarrollar el niños a través de la lectura como de la escritura pues mediante la observación y el análisis que realiza de las situaciones en que son utilizados se va apropiando de su uso y función, por ejemplo, cuando ven en la televisión la palabra ¡Boom! O cualquier otra que utilice los signos de admiración el niño analiza el sentido de la palabra y posteriormente podrá utilizarlos.

#### b) Principios sintácticos.

Una vez más el aprendizaje de estos principios va a depender de las funciones de escritura en las que el niño participa pues la mayoría de los rasgos sintácticos del lenguaje escrito no son usados en el lenguaje oral. En estos principios encontramos que los niños aprenden la sintaxis en el lenguaje oral y en la escrita necesitan desarrollar mayor ejercitación y análisis, en estos ejercicios para observar la sintaxis un niño puede no escribir correctamente, pero en el momento de la lectura pronuncia correctamente las palabras.

#### c) Principios semánticos y pragmáticos.

Así como los niños aprenden el lenguaje oral aprenden el lenguaje escrito, observan, analizan, practican y van creando su propio sistema de escritura al que le van dando ciertas variantes de acuerdo a los nuevos conocimientos que día con día

van incorporando a su saber, de acuerdo a estos conocimientos los niños van descubriendo como comunicar algo cuando no lo pueden expresar oralmente, a estas necesidades el niño trata de dar respuesta y comprende si el significado de un texto escrito nos dice lo mismo que en lenguaje oral.

Cada uno de los principios mencionados los desarrolla el niño y llega a conocer no sólo el evento de escribir y su significado, también comprende que la escritura tiene un orden ortográfico y puede llegar a manejar la semántica y sintaxis para producir un escrito, todo este proceso antes de tener contacto con la instrucción escolar.

### 3.- Principios relacionales.

El lenguaje es un sistema de símbolos tanto para el lenguaje oral como para el lenguaje escrito. En el lenguaje debe de existir una relación por ejemplo, debe de relacionarse una palabra con un significado y con la realidad que cada uno representa, los niños aprenden que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí, para conocer mejor la relación existen los siguientes principios relacionales:

#### a) Relacionar la escritura con el objeto y con su significado

Los niños tienen que descubrir las propiedades de los objetos para poder nombrarlos, de acuerdo a sus características el niño busca un nombre según sus conocimientos del mundo, por ejemplo, una niña de dos años observa una paloma comiendo granos de arroz en el parque y le dice a su mamá "mira un pollo"; está nombrando al animal según sus características, otro concepto que se forman es, si un objeto o persona a quien observan es grande, su nombre deberá serlo también y si es pequeño, el nombre será pequeño.

#### b) Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía

Generalmente los niños al estar interesados en las formas de escritura destacan la habilidad de observar y muy pronto relacionan algunas características de la escritura

convencional en sus escritos. Por ejemplo, al utilizar la primera y última letra de una palabra, también observa las formas si son mayúsculas o minúsculas o bien cuando visualizan los anuncios de comercios y propagandas descubren que se escriben algunas letras más grandes que otras, algunos niños aprenden cuántas letras debe tener una palabra y si las olvidan hacen referencia a que algo falta aunque no se preocupen por completar la palabra.

c) Relacionar la escritura con el lenguaje oral

Algunos especialistas dedicados a estudiar la relación de la escritura y el lenguaje oral se centran en el desarrollo ortográfico y mencionan que la relación que existe en ellos es más compleja que la relación entre la ortografía y los sonidos.

Los niños también desarrollan el principio de que los límites en el lenguaje oral y en el lenguaje escrito raramente son idénticos pero se construyen de la misma forma y al interactuar es difícil analizarlos por separado.

d) Relacionar la escritura con los sistemas gráfico y fonológico

Cuando los niños van desarrollando sus principios sobre la lengua escrita deben desarrollar la noción de que en ocasiones dependiendo del contexto algunos principios son más significativos que otros, debe aprender a observar tanto la fonología como la forma de la escritura, (en cada palabra).

El desarrollo que hacen los niños sobre su sistema de escritura es muy complejo, los niños pequeños se involucran en eventos de escritura mucho antes de que lleguen a la escuela llevando ya los cimientos de la escritura, desgraciadamente en la escuela muchas veces se corta el proceso que lleva ganado haciéndoles pensar que los procesos realizados son inadecuados y que la función de la escritura es para propósito de instrucción.

#### 4.-Niveles de conceptualización de la escritura

Lectura y escritura son procesos muy relacionados entre si pues siempre leemos lo que escribimos o lo que otros escriben, pero el desarrollo de estos no es paralelo ya que los problemas en su adquisición son diferentes.

A partir de la búsqueda del niño por explicarse la lecto-escritura, encuentra una diferenciación entre la escritura y el dibujo, al mismo tiempo que necesita saber lo que representa, o sea, su significado. En ésta búsqueda el niño parte en el momento que descubre a los textos como algo diferente al dibujo, pero para él aún no tiene significado, sin embargo cuando las letras están acompañadas de un dibujo, éstas quieren decir lo que la imagen representa. Uno de los pasos más importantes en la búsqueda de significado es cuando los niños se plantean hipótesis; la hipótesis del nombre, esto sucede cuando el niño observa la imagen y su nombre escrito acompañado de un artículo, pero el significado cambio si se cambia la imagen, pues el texto dice lo que la imagen representa, por ejemplo:

A continuación se presentan los niveles por los que el niño va pasando en la apropiación de la escritura; cabe mencionar que dentro de cada nivel el niño va pasando por diferentes subniveles.

#### ESCRITURA

##### NIVEL PRESILABICO

- La palabra escrita no remite a ningún significado, dice bolitas, palitos o letras.
- No hace diferenciación entre dibujo y escritura.
- En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero cercanas de él.

## NIVEL PRESILABICO

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
  - Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite de número está dado por el renglón o por el espacio disponible (Escrituras sin control de cantidad).
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre)
  - La escritura representa el nombre de los objetos.
- En sus producciones, el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escrituras unigráficas).
  - Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías no se puede escribir (Escrituras fijas)
  - Aparece la hipótesis de variedad.
- A cambios de significado correspondan grafías diferentes (Escritura Diferenciadas).

## NIVEL SILABICO

- Descubriendo de la relación entre la palabra y los aspectos sonoros del habla.
- El niño piensa que en la escritura es necesaria hacer corresponder una letra cada sílaba.

## SILABICO ALFABETICO

- Descubrimiento de la correspondencia sonido grafía.
- Trabaja con las dos hipótesis: silábica y alfabética.
- Sistematización de la correspondencia sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético.
- El niño establece una correspondencia entre las formas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

### III

## DESCRIPCION DE METODOS TRADICIONALES

## **A) Los métodos de enseñanza de la lecto-escritura**

Dentro de la enseñanza de la lecto-escritura existen diversos métodos que han mantenido su vigencia en el tiempo y el espacio, alguno de los más utilizados aun en estos tiempos y los que describiremos en este apartado son, el método Onomatopéyico, el Global de análisis estructural y el Ecléctico.

En estos métodos de enseñanza se incorporan aportaciones y experiencias generadas por destacados educadores nacionales y extranjeros, entre ellos podemos citar a Claparede, Ovidio Decroly, Gregorio Torres Quintero y María del Carmen Olivares entre otros.

Dichos métodos se basan en los siguientes elementos esenciales:

- La asociación que permite vincular la imagen con el sonido.
- Los procesos que estimulan la memorización de figura, sonidos, letras, palabras entre otros.
- El estudio de las características sensoperceptivas, motoras y del lenguaje del niño, a partir del cual se recurre al ensayo de mecanismos diversos que propician el aprendizaje, como son el ritmo, la armonía, rimas y cantos que en conjunto representan apoyos insustituibles en el proceso de enseñanza.
- La facultad lúdica propia de la niñez que se canaliza en la organización de múltiples juegos.

Además, todos los métodos de enseñanza de la lecto-escritura toman en cuenta el grado de madurez de los niños por lo que antes de la iniciación con el método y durante todo el tiempo que se lleva éste se realizan una serie de ejercicios y juegos preparatorios que estimulan la coordinación motora gruesa y fina, así como ejercicios visuales y de discriminación, desarrollando también la lateralidad, todo esto le apoyará para lograr un mayor grado de madurez y hacerle accesible el aprendizaje de la lecto-escritura, al niño.

## **1. Maduración y proceso de enseñanza según los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura**

En virtud de la importancia que reviste el proceso de maduración del infante en la adquisición de la lecto-escritura, es necesario efectuar algunas reflexiones en torno a dicho proceso, por tanto en seguida se insertan algunas ideas y conceptos sobre este particular:

**MADURACION:** Es una expresión de la teoría interaccionista que enfatiza las relaciones entre los procesos fisiológicos y la influencia del medio ambiente.

“Otra acepción de maduración, la considera como la suma de características de la evaluación neurológica que presentan la mayoría de los individuos en las diferentes edades de la vida y que permiten la aparición y uso de capacidades potenciales innatas, expresadas en el área de su comportamiento. La evolución neurológica implica fundamentalmente maduración progresiva, inconcebible sin modificaciones del sistema nervioso, modificaciones que en la especie humana van caracterizando las diferentes edades con funciones nuevas, originadas en una u otra parte del potencial genético” (12)”

Así pues, en el proceso de maduración se conjugan factores genéticos con factores ambientales, los cuales se transforman en determinantes de dicho proceso.

La maduración que observa el niño al incorporarse a la educación básica es diferente, toda vez que algunos de ellos han sido incorporados a procesos de escolarización desde la etapa de la educación inicial, otros desde el nivel preescolar, y algunos hasta el primer grado de educación primaria.

(12) Ma. Antonieta Rebollo "Factores que condicionan la maduración del sistema nervioso" en Fundamentos de la dislexia escolar. Luis Giordano, México, Edit. Progreso, 1974 p.63

Así, cuando el niño ingresa al primer grado de la escuela primaria, en ocasiones se encuentra en una etapa de maduración adecuada para la adquisición de la lecto-escritura, por tanto, es necesario que el profesor proceda a efectuar un diagnóstico de madurez de cada uno de los niños que integran el grupo.

Producto del diagnóstico, y con el objeto de nivelar hasta dónde esto es posible, el grado de madurez del educando, se sugiere que el profesor aplique ejercicios que estimulen las áreas perceptuales, motrices y del lenguaje, a fin de preparar las condiciones para facilitar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Una vez que el alumno haya alcanzado la madurez de sus órganos auditivos, visuales, táctiles, etc. podrá distinguir sonidos, objetos, dibujos, detalles simples y complejos, en letras, sílabas, palabras y frases; así como obtener una adecuada coordinación motriz que le permita realizar simultáneamente los movimientos musculares de ojo, mano y brazo conjuntamente. La atención y la memoria juegan también un papel importante en el desarrollo que se requiere para alcanzar dicha madurez.

Más específicamente para lograr la maduración en el niño, se recurre a una serie de ejercicios y juegos preparatorios que estimulen la coordinación motora gruesa como es el caminar, correr, saltar, subir, bajar, rodar, gatear, etc. y la coordinación motora fina, en donde se realizan ejercicios de: picado, ensartado, boleado, rasgado, rayado, doblado, cortado, etc., así como ejercicios perceptuales auditivos, por ejemplo: cantos, rimas, trabalenguas, discriminación de sonidos, secuencia de palabras, adivinanzas, etc.; visuales: juegos de memoria, loterías, rompecabezas, secuencia de láminas, caminitos, etc. y táctiles: discriminación de objetos blandos, duros, fríos, calientes, asperos, lisos, etc.

En lo que corresponde a los ejercicios de lateralidad, el niño aprenderá a dominar las nociones de: derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, fundamentalmente, que le apoyará para lograr un mayor grado de madurez y hacerle accesible el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

## 2. Método onomatopéyico.

a.- caracterización del método.

El método onomatopéyico fue adaptado, desarrollado y promovido por el ilustre educador mexicano Gregorio Torres Quintero y constituye un método para la enseñanza de la lecto-escritura que se difundió desde la primera década del presente siglo. Conviene tener en cuenta que en este método subyace una concepción asociacionista del aprendizaje. Esta supone que las ideas que se experimentan juntas tienden a quedar asociadas. La asociación que propone este método es múltiple:

### Onomatopeya-letra-grafía

En el método se busca que el niño ante la letra aprenda a asociarla con su onomatopeya y al hacerla la identifique con toda una situación que le dará significado.

Supone entonces que mediante el ejercicio repetido se fortalecerán las asociaciones.

Las características que en él ocurren, lo hacen ser de fácil manejo y aplicación, lo que le ha permitido mantener su vigencia y utilidad hasta nuestros días. De ellas se afirma que es:

- Fonético.

Porque en él se emplean el sonido de las letras y no sus nombres, por tanto su fonetismo es onomatopéyico, es decir que el sonido de las letras se obtienen a partir de una imitación fónica de los ruidos o voces producidos por los hombres, los animales y en general por la naturaleza misma.

– Analítico.

Porque en su aplicación verbal u oral, las palabras se descomponen en sílabas, tal descomposición no aparece en forma de texto; es decir, se recomienda que se practique en las lecciones orales, en las cuales se invita al niño a que localice la onomatopeya, la pronuncie y la asocie a las sílabas con las que formará palabras completas. Así, este ejercicio de identificación y asociación de un sonido onomatopéyico por sílabas, corresponde a la característica analítica del método.

– Sintético.

En virtud de que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura parte del aprendizaje de los elementos más simples de la palabra, es decir la letra y/o la sílaba -, el niño dispone así de los elementos para integrar las palabras, y con esto se familiariza con la forma y estructura del idioma, logrando de esta manera el ejercicio de síntesis.

– Simultánea:

La simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura es una característica del método que la facilita, ya que cada letra que se pronuncia, puede escribirse al mismo tiempo por los alumnos; así, la unión del sonido con su correspondiente grafía, facilita el aprendizaje de ambos. La simultaneidad de este método, se manifiestan en la primera fase de la enseñanza.

– De escritura perpendicular:

Este tipo de escritura es instintiva en los niños, teniéndose como antecedentes el que las escrituras antiguas son así mismo perpendiculares, manteniéndose esta tendencia de manera muy marcada durante la infancia.

– De escritura pura:

Es decir, que al principio el niño desarrolla escritura manuscrita (muscular), y cuando domina la lecto-escritura, puede emplear la letra romana (script), o ambas.

Así, el método onomatopéyico, de acuerdo a las características antes descritas, facilita la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que al niño le agiliza el aprendizaje, toda vez que le permite efectuar un ejercicio constante de asociación de sonidos con letras, sílabas y grafías, vinculadas a situaciones vivenciales cotidianas y al profesor le proporciona elementos didácticos de fácil empleo en la enseñanza de la lecto-escritura. Asimismo el método propicia la participación más activa de los padres de familia, en virtud de que su metodología es de aplicación sencilla.

b.- Secuencia didáctica.

Para la aplicación del método onomatopéyico la secuencia que se considera como la más adecuada, se compone de tres etapas fundamentales, la primera de ellas consiste en el desarrollo de los ejercicios preparatorios requeridos para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; la segunda conformada por seis pasos básicos para la enseñanza de todas y cada una de las letras del alfabeto español, finalmente, la tercera que se integra con una serie de ejercicios orientados a una afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura. Dichas etapas se desarrollan a continuación.

#### Primera etapa: ejercicios preparatorios

Los ejercicios preparatorios constituyen la etapa con la cual se inicia la aplicación del método onomatopéyico, en virtud de que la complejidad que plantea al niño la adquisición de la lecto-escritura tiende a simplificarse, si se prepara adecuadamente al alumno desde el inicio de la aplicación del método.

Es importante destacar que los ejercicios preparatorios hacen énfasis fundamentalmente en la escritura, la cual en principio no es difícil para el niño, puesto que éste es capaz de desarrollar dibujo espontáneo y modelado de figuras entre otras habilidades; sin embargo, se precisa de prepararlo convenientemente por medio de ejercicios, lo que requiere de tiempo y atención; tales ejercicios deben ser libres, consistiendo en la realización de movimientos del brazo que deben incluir el hombro, el antebrazo, el puño y la mano.

Asimismo, antes de que el niño inicie la escritura en el cuaderno, deben efectuarse ejercicios en el aire, y a continuación en el pizarrón con movimientos de vaivén derecha a izquierda, arriba, abajo, ondulados, circulares, etc., buscando para todos ellos los movimientos adecuados, mismos que se puedan realizar en la casa y/o en la escuela.

Los ejercicios anteriores tienen mayor efectividad, si son acompañados con rimas, cantos o versos que son repetidos por los alumnos hasta su memorización: el profesor explica el significado de cada uno de estos ejercicios. Una vez que el niño ha comprendido, se continua con la ejecución gráfica del ejercicio, posteriormente se pasa al frente al niño que desee efectuar el ejercicio en el pizarrón, sus compañeros lo apoyan cantando a coro, o bien repitiendo la rima o verso, llevando el ritmo, palmeando y/o con movimientos corporales apropiados, para así ejecutar los ejercicios de vaivén, que son básicos para trazar líneas rectas, curvas, onduladas, etc., en seguida se presenta un ejemplo.

RIMA:

### "EL JUEGO DEL CHAPULIN"

Yo tengo un amigo	si marcha a la escuela
llamado <b>Agustín</b>	si marcha al <b>jardin</b>
que corre y que salta	saltando va siempre
como un <b>chapulín</b>	como un <b>chapulin (13)</b>

(13) Gregorio Torres Quintero, Guía did. Del método onomatopéyico, México. Edit. Patria, P. 38

## TRAZO CURVA DE SALTOS:



Con esta rima se puede trazar infinidad de ejercicios de acuerdo a la creatividad del profesor, y se trabaja la primera estrofa.



En la segunda estrofa (arco por verso), se ejecuta el salto por cada uno de los versos.



Segunda etapa: ejercicios y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Una vez que se tiene un panorama general del método y se ha cubierto la etapa correspondiente a los ejercicios preparatorios, se procede a la enseñanza de las letras, iniciándose con las cinco vocales, una a una y a continuación se combinan entre ellas formando diptongos y triptongos. En seguida se continúa con la enseñanza de las consonantes, siguiendo los pasos que marca el método onomatopéyico, iniciando el proceso con la "s"; de igual manera se trabajan las demás consonantes, según el orden que marca Gregorio Torres Quintero.

Para la enseñanza de las cinco vocales, se siguen seis pasos concretos y secuenciados, con una serie de actividades en cada uno de ellos.

Primer Paso: Se platica un cuento a los alumnos, en donde se encuentra inmersa una historia que da lugar a la onomatopeya motivo de estudio.

Segundo Paso: Se interroga a los niños a cerca del sonido onomatopéyico consecuencia del cuento, hasta que los niños identifiquen claramente la onomatopeya.

Tercer Paso: El profesor indica la búsqueda de palabras que inicien la onomatopeya en cuestión, a continuación se solicita a los niños le ayuden a identificar otras palabras que solicita con la misma onomatopeya, tantas como sea necesario.

Cuarto Paso: Se relaciona la onomatopeya seleccionada y remarcada con su respectiva escritura, operación que debe ser desarrollada y explicada por el profesor.

Quinto Paso: Se le hace saber al alumno que el signo o figura de la onomatopeya se llama letra, y que esta recibe un nombre, de tal manera que el alumno proceda a leerla.

Sexto Paso: En este último paso, el profesor explica que la onomatopeya se puede escribir, y además leer, para afianzar al aprendizaje de la vocal en turno se llevan a cabo tantos ejercicios como sean convenientes, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el grupo.

Conviene agregar que Torres Quintero sugiere un cuento para cada una de las vocales, sin embargo, el profesor sin perder la onomatopeya, puede inventar un cuento similar, adecuándolo al momento actual en que vive el niño para lograr una mayor motivación:

"El autor menciona no haber hallado onomatopeyas para la d, r suave y la x con su sonido. Para enseñarlas se utilizan una estampas, si se trata de la d se les presenta el dibujo de unos dados y se le hace repetir la palabra insistiendo en la pronunciación de la d,d,d, pero sin la e. Esto es suficiente para que el niño la aprenda; igual procedimiento le sigue en la r y la x."(14)

(14) Dolores Uribe Torres Didáctica de la escritura-lectura, México sin año p18

Tenemos letras cuyos sonidos son repeticiones de algunas anteriores, ejemplo: y, c, z, q y g. En México pronunciamos la v igual que la b; la y igual que la ll, la z y la c igual que la s; la c fuerte es el mismo sonido que tiene la q; la g es el mismo que la j. Estas letras, no se trabajan onomatopéyicamente, porque ya está implícito el sonido pero se enseñan por medio de láminas, donde el niño asocia el grabado con la grafía.

En lo que se refiere a la enseñanza de la "h", el profesor menciona a los niños que ésta no produce ningún sonido, pero en algunas palabras va a estar presente, debido a las reglas ortográficas de nuestro idioma. Con respecto a la "k y w", letra que no utilizamos frecuentemente en nuestra lengua, quedan en último término, para evitar confusiones; más tarde con la práctica los alumnos las aprenden.

Tercera etapa: ejercicios de afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura.

Una vez que los niños han adquirido el conocimiento de las vocales y de la consonantes, por medio de juegos se combinan las letras para formar sílabas, palabras, frases y enunciados; con el fin de reafirmar la lectura y escritura.

Con las letras móviles colocadas en el pizarrón, se forman sílabas directas (si, su, sa, so, se,) e inversas (is, us, as, es, os).

El profesor debe tener presente, que la letra no debe llamarse por su nombre (ese), sino por su sonido "s", "s", imitado el sonido del cohete, o bien le llama el silbido del cohete.

Otro ejercicio que puede aplicarse es el siguiente:

Cada vez que se muestre una tarjeta con una letra, los niños la pronuncian a una voz en forma conjunta, el profesor muestra alternadamente la tarjeta de la "s" y la "i" varias veces, pero siempre en el mismo orden hasta lograr su pronunciación correcta, posteriormente se acerca la tarjeta de la letra "s" a la "i", de esta manera el

niño produce el sonido de acuerdo al movimiento, hasta unirlo: sss...i,sss...i, si; hasta leer la sílaba con más rapidez; en seguida se escribe en el pizarrón, dando la indicación para que sea leída individualmente y/o en grupo.

Una vez que ya dominó la primera consonante con la primera vocal, empleando el mismo procedimiento hasta agotar las cinco vocales, sin olvidar la construcción de sílabas directas e inversas. Este ejercicio debe practicarse durante el tiempo que sea necesario, el cual puede ser de uno a dos días, o hasta que haya sido asimilado por el alumno y pueda leer y escribir con seguridad las sílabas.

De la correcta aplicación de estos ejercicios de síntesis depende que el niño tenga las bases para la adquisición de las siguientes letras.

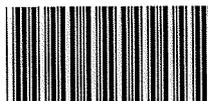
Una vez que el niño ha logrado el aprendizaje de las vocales así como de las primeras consonantes, está en posibilidad de que se acelere la enseñanza de las letras faltantes.

En un principio la enseñanza debe ser lenta y pausada para ser segura, además debe de recapitularse y verificarse constantemente el nivel de aprendizaje y no por avanzar, se edifique sobre lo inconsistente, sobre bases poco firmes.

Al inicio de la enseñanza de la lecto-escritura, se dedican dos días a la semana para realizar ejercicios generales y variados, repitiendo tantas veces, como sean necesarias, después basta un día a la semana para su realización. Por término medio se enseñan dos consonantes por semana, pero en ocasiones sólo una, cuando se observa que los niños vacilen en el reconocimiento de las letras.

## **VENTAJAS**

Los seguidores de este método afirman que las ventajas que ofrece son las siguientes.



- Es fácil en su aplicación, tanto para el profesor como para el alumno, e inclusive es accesible para la participación del padre de familia.
- Ha sido el de empleo más generalizado en México, lo que le ha dado proyección y difusión en el ámbito nacional e internacional.
- Permite que el niño ejercite y desarrolle sucesivamente el oído, los músculos bucales, la vista, la mano y al mismo tiempo la memoria.
- Propicia el desarrollo de múltiples ejercicios de conversación, repetición, articulación de sonidos, actividad motriz, etc. con vistas a la adquisición de la lecto escritura, lo que en conjunto le permite acción y dinamismo al método.
- Su metodología en la fase previa considera el desarrollo neuromuscular como un pre-requisito para la adquisición de la lecto-escritura.
- Propicia y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura por medio de una serie de actividades lúdicas, por ejemplo formar letras con semillas (frijoles, lentejas, etc.), elaborar letras con plastilina o barro, formar palabras con diferentes letras de colores e iluminar éstas, a fin de combinarlas para formar palabras, y pasar las yemas de los dedos sobre letras de lija, etc.

## **DESVENTAJAS**

Con respecto a las desventajas que el método presenta, se dice que:

- Si el profesor no induce adecuadamente al niño en los ejercicios de silabeo, se corre el riesgo de que el aprendizaje de la lectura sea defectuoso.

- Brinda mayor peso a la lectura, dejando en segundo término a la escritura, con lo que se deja de lado la simultaneidad que es una característica básica de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura.
- A pesar de ser un método fónico, no existen onomatopeyas para algunas letras (d, r suave, x, k, y, w), recurriéndose por tanto a la asociación de dibujos para fijar la letra.
- La unión de letras en sílabas es un tanto árida, y hasta cierto punto desagradable, puesto que exige al niño un mayor esfuerzo de abstracción, que si no es realizado, se propicia la mecanización.
- Al imponerse la lectura mecánica, se retarda la lectura inteligible e inteligente por parte del niño.
- Considera la adquisición de la escritura como un proceso de asociación mecánica, no como un proceso de construcción cognitivo por parte del niño.
- Práctica del dictado, visual, oral y mixto:
  - a) En el dictado visual. El profesor muestra un dibujo, para que el alumno escriba su nombre en el cuaderno.
  - b) En el dictado oral, el profesor verbalmente menciona lo que el niño escribe.
  - c) En el dictado mixto, se muestra un dibujo y preguntas a los niños ¿Qué es?, y ellos escriben lo que observan, ¿Qué hace? Y lo escriben, etc.

De esta manera el docente propone nuevos y variados ejercicios, desarrollando su creatividad y atendiendo al interés de los alumnos. Con respeto a la escritura, en esta etapa se practica el perfeccionamiento del dictado.

### 3. Método global de análisis estructural

#### a.- Caracterización del método

En este segundo método, el concepto de aprendizaje que subyace, aunque reconoce las particularidades de la mente infantil, se reduce al simple asociacionismo: busca que el niño aprenda a leer y a escribir asociando una frase o palabra con la imagen que representa se trata de un asociacionismo ideovisual.

Otro de los procedimientos más utilizados en nuestro país es el Método Global de Análisis Estructural, cuyos antecedentes se remontan a la segunda mitad del siglo XVIII, siendo sus precursores Radonvilliera y Nicolás Adam, quienes aportan sus experiencias pedagógicas sobre éste.

Ovidio Decroly adaptó y perfeccionó la globalización como una forma de organizar los contenidos, al incorporar una serie de juegos y estímulos adecuados a las necesidades del niño, esta manera de enseñanza fue evolucionando paulatinamente, hasta alcanzar en 1940 su expresión más rica y completa. Por otra parte en México, el Doctor Manuel Flores, planteó un método similar llamado Analítico de palabras en su obra "Tratado Elemental de Pedagogía" en el año 1884, fundamentos que sustentan al método Global de Análisis Estructural: "Finalmente el profesor Max Molina Fuentes, recopila las experiencias pasadas y brinda una nueva revisión del método aludido".

(15)

(15)Max Molina Fuentes Método Global de Análisis Estructural, teoría y práctica. México, edit. Avante, 1977, p.27

Entre las características fundamentales del método Global de análisis Estructura, encontramos las siguientes:

- Es global, porque parte de un todo integral que tiene significado definido y que le proporciona al niño una idea completa.
- El análisis constituye uno de los procedimientos básicos, que utiliza la visualización del todo para llegar a cada uno de sus elementos.
- Se denomina estructural, porque se parte de una estructura general para desprender el conocimiento mediante el análisis de las partes que la forman, y la interrelación de éstas entre sí.
- El Método pretende prever desde su inicio el hábito de leer y pensar inteligentemente, siendo esto básico en el desarrollo del niño. Conviene señalar que el método parte de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto; considera además los intereses y necesidades vitales del niño y tiene presente las vivencias y juegos como recursos complementarios para el aprendizaje, lo que en conjunto le permite llegar por sí mismo a la abstracción.
- Además el método se encuentra sustentado en bases pedagógicas, psicológicas, lingüísticas y sociales.

En resumen en éste método se emplean como procedimientos básicos la visualización, el análisis y la síntesis; siendo la observación una de las acciones más importantes de donde se parte para poner en juego la actividad mental del niño.

#### b. Secuencia didáctica.

Para la aplicación de este método se proponen tres etapas fundamentales que son:

- La preparatoria.
- Formal de adquisición de los elementos de la lecto-escritura.
- Y de afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura.

Primera etapa: ejercicios preparatorios.

(De maduración y visualización de enunciados) Esta etapa es básica y de gran importancia, porque comprende la educación sensorio-perceptiva y de visualización. La primera está integrada por una serie de ejercicios que consisten en la realización de actividades motoras, sensoriomotoras y perceptivo motoras, dando al niño libertad para que adquiera seguridad en si mismo.

La segunda es la fase de visualización donde se presentan láminas u objetos llamativos con su respectivo nombre, para que el niño efectúe la asociación de imagen y palabra; debe llevarse a cabo, desde los primeros días de clases, con el objeto de que el alumno se familiarice con el lenguaje oral y escrito, a la vez que practique la discriminación e identificación de enunciados.

Para efectuar la asociación, pueden realizarse una variedad de ejercicios como pueden ser: identificación de las partes del cuerpo, de la cara, experiencias personales, la escuela, su casa, los colores, caminitos etc. Todo lo que está de acuerdo a los intereses del niño.

Segunda etapa: formal de adquisición de los elementos de la lecto-escritura.

Una vez que el niño ha practicado y adquirido un dominio adecuado de los ejercicios preparatorios de maduración y visualización de enunciados, está apto para iniciar la fase correspondiente al análisis de enunciados, que lo preparan para la adquisición de la lecto-escritura; así el niño debe comenzar a escribir frases y a descomponerlas en palabras, entrando en juego los ejercicios de memoria, atención voluntaria, asociación, comparación y discriminación.

Después de la revisión de varios textos, se puede concluir que los pasos a seguir en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje de una letra, son los siguientes.

1. Motivación del alumno. A través de la comunicación oral, puede ser por medio de una plática, un cuento, una narración o algún tema de interés.
2. Presentación de la lámina. Se presenta la lámina relacionada con la motivación alusiva a la letra motivo de estudio.
3. Asociación de significados. Lámina con su significante (enunciado), lectura del enunciado, por el maestro y posteriormente por los alumnos.
4. Ejercicios de discriminación. Preguntando ¿Qué dice aquí?, ¿Dónde dice?, primero en orden y después indistintamente; poco a poco se irá prescindiendo de la lámina, hasta quedar sólo el enunciado.
5. Análisis del enunciado en palabras. El profesor lee palabra por palabra y después los alumnos hacen lo mismo. Para facilitar éste análisis se hace un cartel para cada niño en el cual se recorta cada palabra, haciendo este ejercicio conjuntamente con el profesor, una vez elaborado el análisis del enunciado se procede a realizar la síntesis, que consiste en reconstruir con las palabras el enunciado, como se presentó originalmente.
6. Copia de palabras y enunciados. Los alumnos en su cuaderno copian las palabras identificadas y las ilustran de acuerdo a su significado. Así también, escriben el enunciado analizado y lo ilustran.
7. Evaluación. Los alumnos relacionan lo escrito con lo que significa, utilizando juegos como la lotería, la memoria y el dominó, así como con la complementación, e identificación de tarjetas con palabras que leen o muestran según se les indica.

Para el siguiente paso que es del análisis de la palabra en sílabas, las palabras que se analicen deberán tener la sílaba motivo de estudio al inicio y se continúa con la secuencia anterior.

**8. Identificación de sílabas.** El profesor hace hincapié en las palabras que contengan la sílaba en estudio, pide a los alumnos que las reconozcan y da lectura a éstas haciendo énfasis en la sílaba motivo de estudio; posteriormente los alumnos, junto con él, dan lectura enfatizando en la sílaba de estudio. El profesor pide a los alumnos que identifiquen la sílaba, mediante las preguntas ¿qué dice aquí?, ¿dónde dice? Los alumnos subrayarán o enmarcan con un determinado color las sílabas identificadas. Los alumnos posteriormente reconocen las diferentes combinaciones de la sílaba.

**9. Formación de palabras y enunciados** Los alumnos mencionan palabras que se inicien con las sílabas aprendidas para después formar palabras utilizando las diferentes combinaciones que el alumno escribe en su cuaderno. Posteriormente los alumnos expresarán enunciados formados con nuevas palabras, el profesor los escribe en el pizarrón y ellos los copian en el cuaderno.

**10. Trazo en script de la consonante de la sílaba.** El profesor escribe en el pizarrón el trazo de la consonante, los alumnos observan y la escriben varias veces en su cuaderno.

**11. Evaluación.** Se puede hacer mediante la identificación de la sílaba en estudio, periódicos, revistas o en algún otro material impreso; ya sea señalándolas o recortándolas y construir nuevas palabras con las sílabas motivo de estudio; dictado, etc.

En lo que se refiere a la escritura script, el profesor dirige los pasos de los trazos de las vocales y consonante, escribiendo primero en el pizarrón, para que después los alumnos lo escriban en su cuaderno varias veces.

Tercera etapa. afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura.

En esta etapa el niño ya domina todas las letras y está en condiciones de leer textos diferentes a los que cotidianamente utilizaba en la fase anterior; es esta fase donde el profesor pondrá atención especial a la rapidez, calidad y principalmente comprensión de la lecto-escritura, para llegar al perfeccionamiento de la misma. Se sugiere al docente emplear diferentes ejercicios para hacerle al alumno atractiva la práctica de la lecto-escritura; los ejercicios pueden ser:

- Elabore carteles con enunciados que el niño después de darles lectura los escenifique. El recurso a utilizar en este caso, es el teatro en forma sencilla.
- Organizar juegos donde el niño observe objetiva y gráficamente animales domésticos, de la granja o de la selva, para escribir una lista de los nombres de cada uno de ellos, siendo el ganador el que escriba más.
- Preparar carteles con nombres de objetos (lápiz, mesa, cuadernos, etc.), y al señalar el objeto se pide al alumno que busque el grado, de acuerdo al nombre del objeto señalado. Este procedimiento se puede realizar con material para cada niño o bien con un paquete de carteles para todo el grupo.
- Diseñar etiquetas, que contengan órdenes en carteles para que les de lectura frente al grupo y los coloque en el lugar que corresponde, por ejemplo: abre la puerta, borra el pizarrón, pronuncia tu nombre, etc.

## **VENTAJAS**

- Permite al profesor que los alumnos adquieran la lecto-escritura como un juego; es decir, que aprenden divertidos.

- Se considera, el sincretismo perceptivo infantil; utiliza y favorece su evolución, mediante los ejercicios de observación y análisis.
- Estimula al alumno a comprender, desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los breves textos que se presentan. Esto le permite leer cada vez con mayor profundidad y lo capacita para realizar cualquier tipo de estudio.
- Con los ejercicios preparatorios que sugiere el método se favorece la maduración sensorial, la visualización y la socialización, lo que le permite desarrollar un mejor aprendizaje.
- En la aplicación del método global de análisis estructural, el profesor no necesita decirlo todo, ni conducir a los niños paso a paso, toda vez que estos han asimilado la vía de análisis y de la construcción, el alumno realiza por si mismo gran parte del trabajo.

## **DESVENTAJAS**

- El desconocimiento del método por parte del profesor origina la aplicación incorrecta del mismo, repercutiendo en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la ortografía.
- Algunos profesores al aplicar este método, presentan enunciados ajenos a los intereses y experiencias del niño, razón por la cual, no resulta activa para él, repercutiendo todo esto en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- La aplicación exitosa del método global de análisis estructural, requiere de gran cantidad de material didáctico, tanto individual como de grupo.

#### 4. Método Ecléctico

##### a Caracterización del método.

Cuando el profesor explora nuevos senderos científicos, buscando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de facilitar el avance del educando, se originan y desarrollan nuevas tendencias metodológicas. La experiencia aunada a la investigación marca un nuevo camino generando con ello técnicas funcionales, acordes con la realidad y vida psicológica y social del educando, entre las que se sitúa el denominado método ecléctico, que al igual que los dos anteriores ha sido uno de los más utilizados en nuestro país.

El método ecléctico, fue aplicado por primera vez por su autor, el Dr. Vogel en la ciudad de Leipzig (Alemania), sufriendo una serie de innovaciones a través del tiempo.

A principios de este siglo se localiza cierta similitud entre la tendencia ecléctica y el denominado procedimiento de palabras normales, que fue introducido por el ilustre pedagogo Enrique C. Rébsamen. Ya como método continúa enriqueciéndose y perfeccionándose, a partir de las aportaciones efectuadas por el profesor Max. Molina Fuentes y la profesora María del Carmen Olivares Arriga.

El "Eclectisismo", ha sido concebido por la Oficina Internacional de Educación de Ginebra, como una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura, empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

Las características fundamentales del método se resumen en las siguientes:

- Constituye una síntesis del método analítico y sintético, destacando la bondades de uno y de otro, con el objeto de proceder a un ejercicio de pensamiento que va del análisis a la síntesis y viceversa.

- Demanda que el profesor posea un conocimiento amplio del elemento humano con el cual se va a trabajar.
- Requiere de una selección cuidadosa de los procedimientos y materiales para apoyar y realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- Asimismo, es necesario para su aplicación un conocimiento adecuado del medio circundante en que se encuentra la escuela y el niño, a fin de aprovechar al máximo los elementos que le proporcione dicho medio, en beneficio de la práctica educativa.
- Considera al niño como el elemento central del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se requiere propiciar un ambiente de afecto, simpatía y en donde se proporcione respeto y comprensión a la personalidad del educando.

b.- Secuencia didáctica.

Para desarrollar este método se toman en cuenta los planteamiento de la Profra. Ma. Del Carmen Olivares Arriaga, quien propone cuatro etapas que son:

- a) Preparación para la lectura y escritura.
- b) Enseñanza de las vocales.
- c) Iniciación de la Lecto-escritura
- d) Práctica de la lectura-escritura.

Las cuales se han agrupado en tres etapas como lo manejan los autores citados, dado que a partir de la segunda etapa se inicia con la adquisición de los elementos de la lecto-escritura.

Primera etapa: ejercicios preparatorios

Como ya se mencionó, para este método es de gran importancia considerar las características de cada niño, por lo que es necesario investigar el grado de madurez con el que ingresan los niños a la escuela, y determinar el tipo de ejercicio que ayuda a estimular las áreas que requieren de mayor atención.

Para tener una idea clara y veraz del grado de madurez de los alumnos, es necesario realizar un diagnóstico de cada uno de ellos, que puede obtenerse por medio de la aplicación de tests que se recomiendan en el método o por medio de la observación dictada por el profesor, en las actividades que realiza el niño, así como su actitud, conducta, intereses, habilidades, etc.

Así, para medir la inteligencia se aplica el test de Detroit Engel, o el de la doctora Florence Goodenough; para obtener el grado de madurez del niño se aplica el test individual de percepción Kohs, así como el test abc de madurez orgánica de Laurencio Filho.

Una vez que el profesor tiene amplio conocimiento de las necesidades y requerimientos de todos y de cada uno de sus alumnos, puede darse a la tarea de practicar los ejercicios preparatorios, con una duración inicial de tres o cuatro semanas, sin olvidar que estos hay que practicarlos durante todo el ciclo escolar.

En la etapa preparatoria o de maduración sensorial, se aplica una serie de ejercicios que le permitan al niño desarrollar su agudeza visual, con el fin de identificar sin dificultad las diferencias entre varios objetos y dibujos, así como los detalles más insignificantes de la estructura de las palabras.

En lo que se refiere al grado de percepción auditiva, el oído debe estar en condiciones de reconocer y diferenciar los sonidos y para que pueda apreciar con facilidad los distintos elementos de la frase u oración el alumno debe contar y

desarrollar con el apoyo y estímulo del profesor un vocabulario extenso, de modo que pueda expresar sus pensamientos y sentimientos, de la manera más espontánea posible.

En lo que se refiere a la coordinación motriz el alumno ejercita en forma simultánea los movimientos circulares del brazo, mano conjuntamente con las percepciones visuales, auditivas, táctiles, etc.

Es importante que el niño sea capaz de retener su atención durante un tiempo de cuatro a cinco minutos, y que su experiencia le permita asimilar con mayor facilidad el contenido y significado de los materiales de apoyo para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para cubrir los fines antes mencionados el niño debe realizar una serie de ejercicios de tipo visual como son: localización de formas, formas iguales, o de diferentes tamaños y colores, rezaqué de figuras, clasificación de formas, tamaño y color, así como ejercicios de seriación y diferencias.

En lo que se refiere a los juegos táctiles, que ayudan al desarrollo del tacto, a la memoria táctil, a la agilidad y precisión manual, se sugiere que el niño realice clasificación de formas diversas, con diferentes objetos y texturas, por ejemplo: Clasificación de semillas, de objetos ásperos y lizos, blandos y duros, secos y mojados, etc.

Es además importante utilizar el juego como un medio o recurso para que el niño sea capaz de ubicarse en un espacio y orientarse en una dirección, por ejemplo: conocer y practicar su derecha e izquierda; arriba-abajo, adelante-atrás, etc. y a la vez donde pueda ubicarse al centro, al lado, afuera, adentro y combinando algunas direcciones como pueden ser: abajo, a la derecha, arriba, a la izquierda, etc.

En los juegos motrices se desarrolla en el niño la agilidad, flexibilidad, postura, equilibrio y el empleo cuidadoso de los dedos, mano y brazo, esto se logra a través de los siguientes ejercicios: recortando figuras siguiendo su contorno, iluminación de dibujos, iluminación del dibujo siguiendo el contorno, pegar figuras sobre un contorno dado, doblado y pegado de papel, alambre, palos, etc. para la construcción de juguetes sencillos.

Realizar modelado de diferentes objetos, animales o personas con plastilina, barro, cera, jabón, etc., así como el manipular arena o tierra.

Conviene señalar que los juegos musculares y de relajamiento dan al niño seguridad en la ejecución del movimiento, lo que repercute posteriormente en la realización de trazos finos para la adquisición de la escritura. Por ejemplo: Utilizando una figura que sirve de molde, el niño la coloca en una hoja de papel para trazar su contorno, apoyando la figura con la mano izquierda y con la derecha ejecuta dicho movimiento, el profesor propone otros ejercicios similares, utilizando combinaciones con el contorno y coloreado de figuras en musculares por apoyar el brazo derecho en la mesa (a excepción de los niños zurdos).

Otro ejercicio importante es la ejecución de órdenes, consiste en que a una orden dada por el profesor o compañero se ejecuta dicha acción, ejemplo: sentarse sin hacer ruido, caminar por una línea trazada en el patio, utilizando los dos pies uno delante del otro, (paso gallo, gallina) con un solo pie (como el del cojito), etc. En el juego del tiro al blanco se lanza una pelota tratando de pegarle a la figura en el centro.

Así también, se realizan juegos de imitaciones de movimiento como el vuelo de las mariposas o pájaros, el de los árboles cuando los mueve el aire, el movimiento de las ranas al saltar, etc.

A través del desarrollo de juegos lógicos se pretende que el niño desarrolle la observación, el ordenamiento, experiencias, vivencias, la habilidad mental, la correlación de ideas y de hechos, etc. Para ello se utilizan historietas gráficas,

2. Presentación de la letra motivo de estudio hecha en cartoncillo con diamantina, arena o cualquier material áspero.
3. Pronunciación del sonido y se hace pasar el dedo índice sobre la letra realizada siguiendo el trazo correcto.
4. Realización del trazo de la letra en el pizarrón por el profesor, los niños conducidos por él la escriben en sus cuadernos.
5. Localización de la letra, consiste en buscar entre otras letras la vocal que se está estudiando.
6. Escritura en su cuaderno de la vocal motivo de estudio.

En cuanto a este conocimiento con la letra script el autor maneja el siguiente procedimiento.

- Selección de dos o tres palabras de objetos conocidos por el niño, cuyo nombre se inicia con la vocal motivo de estudio. Por ejemplo: Iglesia, Ignacio, imagen, imán, etc.
- Presentación de la forma de la vocal motivo de estudio confeccionada con un material áspero al tacto para que los niños pasen su dedo siguiendo el trazo pronunciando el nombre de donde se desprende. Por ejemplo: i de iglesia, I de Ignacio, etc.
- Identificación de la grafía mediante diferentes actividades como caminitos, la ruleta, loterías, etc.
- Escritura dirigida por el profesor del trazo de la vocal de preferencia en papel cuadriculado.

- Escritura de la letra en su cuaderno, la cual puede acompañarse con dibujos alusivos.
- Para la enseñanza de las demás vocales el autor maneja los mismos pasos implementando algunas variantes y adecuando las rimas que se repiten a la vocal que se va a enseñar.

Las narraciones o cuentos que el maestro exprese para incitar la curiosidad y la atención de sus alumnos no sólo deben estar cuidadosamente formulados, sino que para dar mayor unidad al trabajo, se procurará que todas estas historietas se relacionen íntimamente, como si fuera un solo gran cuento con diversos paisajes.

Una vez que hay dominio de las vocales por parte del alumno se procede a la enseñanza de las consonantes y sílabas compuestas, siendo ésta la parte medular del método ecléctico; y es aquí donde se emplean las frases u oraciones generadoras.

En la enseñanza de las primeras consonantes, el autor menciona que es necesario irse lentamente, a fin de que los alumnos asimilen la técnica básica que se utiliza en los procesos de análisis-síntesis, síntesis-análisis, lo que facilita el aprendizaje con mayor rapidez en las demás consonantes.

Los pasos que la Profra. Olivares sugiere seguir en la enseñanza de las consonantes son fundamentalmente cuatro.

#### 1. Presentación de la frase generadora:

- Motivación, se utiliza un cuento o narración.
- Mostrar la lámina y hacer comentarios alusivos a la misma.

- Presentación de la frase o escritura de la misma.
- Lectura de la frase por el profesor, señalando cada palabra según se vaya pronunciando y posteriormente de manera conjunta.
- Percepción táctil, el niño pasa su dedo por la forma gráfica de la letra elaborada con material áspero.
- Escritura de la frase en el pizarrón por el profesor y en el cuaderno por los alumnos.

## 2. Análisis de la frase.

- Ejercicios de análisis en forma colectiva: El profesor frente al grupo corta el enunciado en palabras.
- Los niños identifican indistintamente las palabras que señalen.
- Los niños integran el enunciado en su forma original.
- Ejercicio individual, se proporciona a cada alumno la frase generadora.
- Lectura de la frase por los niños señalando con su dedo cada una de las palabras.
- El alumno siguiendo las indicaciones del profesor separa y corta cada palabra del enunciado.
- Lectura de las palabras en forma indistinta y construcción del enunciado en su forma original.
- Estructura de las palabras que forman la frase, indistintamente.

### 3. Análisis de la palabra.

- Con una sencilla platica se desprende la sílaba clave, haciéndose notar la forma en que se realiza el análisis.
- Presentar a los niños la lámina con las sílabas y dibujos representativos.
- Lectura de las sílabas por el profesor y los alumnos, haciendo alusión al nombre del objeto.
- Ejercicios de fijación o automatización. Se realiza por medio de juegos, donde el niño identifique las sílabas indistintamente(juego de la jarra, tarjetas, lotería, etc.)
- Estructura de las sílabas en el cuaderno por el alumno.

### 4. Formación de nuevas palabras.

- Ejercicio colectivo. El profesor escribe las sílabas conocidas en tarjetas o en el pizarrón, guiados por él, los alumnos unen las tarjetas para formar nuevas palabras.
- Ejercicio individual. El alumno con el material que el profesor le proporcione, forma combinaciones de palabras con las sílabas y vocales ya conocidas.
- Lectura y estructura de las nuevas palabras.
- Formación de nuevas frases, utilizando tarjetas con palabras conocidas por los alumnos que se colocan en el pizarrón, de tal manera que construyan frases.
- Lectura de la frase por el profesor, invitando a los alumnos a que lean enseguida de él.

- Dictado de las frases e ilustración con dibujos alusivos.

Es importante hacer notar que Carmen Olivares hace hincapié desde el inicio de la etapa forma, en cuidar los hábitos de orden, limpieza y atención, así como motivar al niño para que se interese por la lectura, ampliar su vocabulario y establecer relaciones cordiales con sus compañeros.

Tercera etapa: ejercicios de afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura.

Respecto a la tercera etapa se refiere a los ejercicios de afirmación y consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura, la profesora Ma. Del Carmen Olivares considera que en ésta se debe dar mayor atención a la formación de hábitos, el uso y manejo de los libros así como a la lectura de calidad.

Es importante que el profesor no se limite al libro de lectura exclusiva del grupo, sino que seleccione algunos materiales elaborados por él (mimeografiados, etc.), o textos impresos que respondan a los intereses del niño.

Para la práctica de la lectura se sugiere

1. "Seleccionar la lección o material de lectura".
2. Motivar oportunamente la lección.
3. Describir y comentar la lámina que ilustra la lección.
4. Emplear palabras desconocida o de difícil interpretación para los niños en amenas narraciones y, si es posible, presentar el objeto o su imagen para facilitar la comprensión de las mismas. Cuidar que éstas no se alejen mucho del tema central.
5. Realizar una lectura modelo por el profesor, la cual se hace con voz clara y pausada pronunciación que permite una correcta articulación de los vocablos. Los niños imitan y siguen la lectura en sus respectivos libros.
6. Invitar a los niños para que hagan algunos comentarios sobre el contenido del texto.

7. Hacer una nueva lectura si se considera necesario.
8. Lectura por los niños procurando que este trabajo sea individual para alejarse del trabajo en coro o colectivo.
9. Realizar algunas actividades que se deriven de la lección y que permitan apreciar la capacidad de comprensión del niño.
10. Aplicar lo aprendido y el uso del cuaderno de trabajo, o en su defecto, resolver algunos ejercicios que ayuden a fijar el conocimiento.

## **VENTAJAS**

- En virtud de que el presente método requiere de la aplicación de una serie de test, con el objeto de efectuar un diagnóstico que permite profundizar el conocimiento del niño, en los aspectos perceptivos, motores y de lenguaje; tiene la posibilidad de contar con mayores elementos para definir las estrategias adecuadas y efectivas, que agilicen y brinden mayor eficiencia al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.
- El conocimiento que el profesor tiene del niño y del medio en que se desenvuelve, se traduce en contar con los elementos suficientes para apoyar el aprendizaje del alumno.
- Sintetiza las bondades de los métodos analítico y sintético, logrando con esto que el alumno desarrolle su capacidad de conceptualización y, por tanto, de organización y desarrollo de sus procesos mentales.
- Propicia que el niño ejercite su capacidad de abstracción, a través del juego, de tal manera que esto le posibilite para ir de lo abstracto a lo concreto, es decir, de ideas generales a ideas particulares.

- Para niños que presentan un nivel bajo en su madurez y desarrollo intelectual, éste método resulta eficiente, por la insistencia en que se maneja en cada uno de sus pasos la enseñanza de cada letra.

## **DESVENTAJAS**

- El desconocimiento del profesor sobre la aplicación e interpretación del conjunto de tests que es necesario emplear para el adecuado uso del método, redundando en deformaciones y distorsiones de este. Por tanto, los resultados son limitados; asimismo, en ocasiones se dificulta la adquisición de las baterías de pruebas que corresponden a cada uno.
- Durante la aplicación del método, se requiere del empleo de una gran cantidad de material didáctico, para uso individual y grupal, dificultándose en ocasiones su elaboración y/o adquisición, lo que se traduce en la pérdida de consistencia del método, por falta de dichos recursos.
- En este método el período que se requiere para la enseñanza de una letra es muy amplio, por lo que la inversión de tiempo es excesiva y no está acorde con las diferencias individuales del grupo.
- El proceso que sugiere el autor para la enseñanza de cada una de las letras, resulta muy repetitivo para los niños con un nivel normal de maduración.

**IV**

**ANALISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO  
DE ESPAÑOL PRIMER GRADO, VISTOS DESDE LA  
PERSPECTIVA DE GOMEZ PALACIO Y EMILIA  
FERREIRO**

## A. Los programas de educación primaria

### 1. Plan y programas de estudio de educación primaria 1993

El documento que presenta el plan y programas de estudio 1993, empezó su aplicación en septiembre de 1993, éste fue elaborado por la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, dirigido a los maestros, padres de familia y autoridades escolares; incluye los programas de las diferentes asignaturas para los seis grados de la educación primaria.

La Secretaría de Educación pone a disposición de los maestros un conjunto de información que le permita tener una visión más completa de los propósitos y contenidos de todo el ciclo tomando en cuenta el grado en el cual enseña, observando el grado inferior para saber de donde partir y el grado superior teniendo los conocimientos a los que debe de llegar. De esta manera se podrá establecer una mejor articulación en el trabajo docente teniendo en cuenta el grado de dificultad que se presenta en los temas de cada ciclo. Se entiende que un ciclo comprende dos grados. Primer ciclo, Primer y segundo grados, Segundo ciclo, Tercero y cuarto grados, y Tercer ciclo, Quinto y Sexto grados.

Dentro de la historia de México la educación primaria ha sido un derecho fundamental. Se requiere de una Escuela con igualdad de acceso para todos y así poder lograr mejorar las condiciones de vida de las personas y destacar el progreso de la sociedad. Grandes personalidades en nuestra historia como Gómez Farias, Morelos, Juárez entre otros, expresaron a la educación como aspiración colectiva y empezaron a establecer una lucha contra la ignorancia.

En nuestras leyes el artículo tercero Constitucional menciona de una manera exacta el derecho que tienen los mexicanos a la educación primaria y la obligación del estado por ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública la educación adquiere continuidad, la difusión de la escuela hubo de enfrentar los retos

representados por una población numerosa con un alto porcentaje de crecimiento y gran diversidad lingüística.

Hoy en día los logros alcanzados por la educación son de gran relevancia, los mexicanos tienen mayores oportunidades de terminar la educación primaria y existe una mejor igualdad en su distribución social y regional.

Las grandes estadísticas del rezago escolar, absoluto, representado por niños que nunca ingresan a la escuela se ha reducido significativamente; la batalla contra el rezago no ha terminado pero ahora se puede poner atención especial para apoyar la asistencia al ámbito educativo de los niños que tengan mayor probabilidad de abandonar sus estudios antes del sexto grado.

Debido a los avances logrados sobre abatir el rezago educativo se obtuvieron los fundamentos para que en noviembre de 1992 el poder ejecutivo federal presentara una iniciativa de reforma al artículo tercero para establecer la "obligatoriedad" de la educación secundaria. Una vez aprobada esta medida el gobierno tiene el compromiso de realizar cambios para establecer la congruencia y continuidad entre los estudios de pre-escolar, primaria y secundaria.

Elevar la calidad de la educación que reciben los niños es un esfuerzo necesario que en conjunto deben sostener tanto el Estado como la sociedad pues durante próximas décadas serán muchas las transformaciones del país y, por ende, se exigirá a las nuevas generaciones una formación básica más sólida y gran disposición para adquirir nuevos conocimientos y sobre todo la aplicación de éstos.

Las transformaciones afectarán diferentes aspectos de las actividades del hombre; por ejemplo, los procesos de trabajo serán más complejos y cambiarán con rapidez, la necesidad de producción será mayor y tendrán que aplicar criterios racionales para la utilidad de recursos naturales así como la protección del medio ambiente; la capacidad para seleccionar y evaluar información transmitida por múltiples medios será un requisito indispensable en todos los campos.

De acuerdo a las transformaciones antes mencionadas y a los altos requerimientos que se necesitarán para conseguir el avance de la sociedad y al mismo tiempo del país, existen grandes preocupaciones tanto de maestros y padres de familia en torno a la capacidad de las escuelas para cumplir nuevas tareas sobre la formación de los niños y jóvenes; por ejemplo, la comprensión de la lectura y los hábitos de leer y buscar información, la capacidad de expresión oral y escrita, la adquisición del razonamiento matemático y la destreza para aplicarlo, el conocimiento elemental de la historia y la geografía de México, el aprecio y la práctica de valores en la vida personal y la convivencia social.

En primer lugar deben de superarse las deficiencias actuales que persisten en el cumplimiento de tareas formativas de primera importancia y en segundo lugar establecer metas más avanzadas permitiendo con esto preparar al país para hacer frente a las demandas de educación en el futuro y así poder obtener una educación de alta calidad que responda a las necesidades básicas de aprendizaje de las nuevas generaciones.

Ante todo lo anterior, la elaboración de nuevos planes y programas de estudio es un de las acciones principales en la política del Gobierno Federal para mejorar la calidad de la educación, para esto se consideró indispensable seleccionar y organizar los contenidos que la escuela ofrece, eliminando la dispersión y estableciendo la flexibilidad suficiente para que los maestros utilicen su experiencia aprovechando la realidad local y regional como elementos educativos.

Así, los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las escuelas de todo el país.

La estrategia del Gobierno Federal parte del principio de que no puede esperar que una acción aislada tenga resultados apreciables, si no está articulada en una política general que, desde distintos ángulos, contribuya a crear las condiciones para mejorar la calidad de la educación.

En consecuencia con esto, la reformulación de programas de estudio es parte de un programa integrado que incluye las siguientes acciones fundamentales:

- La renovación de los libros de texto gratuitos y la producción de otros materiales educativos, adoptando un procedimiento que estimule la participación de los grupos de maestros y especialistas más calificados de todo el país.
- El apoyo a la labor del maestro y la revaloración de sus funciones, a través de un programa permanente de actualización y de sistema de estímulos al desempeño y mejoramiento profesional.
- La ampliación del apoyo compensatorio a las regiones y escuelas que enfrentan mayores rezagos y a los alumnos con riesgos más altos de abandono escolar.
- La federalización que traslada la dirección y operación de las escuelas primarias a la autoridad estatal, bajo una normatividad nacional.

## ANTECEDENTES DEL PLAN

Dentro del período 1989-1994 se inició un análisis para la reestructuración de los programas educativos para lo cual se realizaron amplias consultas con las cuales se identificaron los principales problemas educativos del país. El programa para la modernización educativa, resultado de esta etapa de consulta, estableció como prioridad la renovación de los contenidos de los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que forman la educación básica.

A partir de estos planteamientos la SEP inició la evaluación de planes, programas y libros de texto, y procedió a la formulación de propuestas de reforma. En 1990 fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria los cuales fueron aplicados en una mínima cantidad de planteles dentro

de un programa denominado "prueba operativa", con el fin de comprobar su pertinencia.

A lo largo de los procesos de elaboración y discusión se fue creando consenso entorno a la necesidad de establecer los conocimientos y habilidades realmente básicos como son la capacidad de lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la resolución de problemas y en la vida práctica la vinculación de conocimientos científicos con la preservación de la salud y protección del ambiente además de un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país.

En mayo de 1992 se inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de la educación básica y sus actividades se orientaron en dos direcciones:

1. Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos, para lo cual se dio una extensa actualización permitiendo con esto una orientación inicial sobre el fortalecimiento de los temas básicos además de la creación de un extenso paquete de libros de apoyo para el maestro incluyendo los libros de texto de historia para los alumnos de tercero a sextos grados.
2. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículum que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993, durante esta etapa se recogieron y procesaron más de diez mil recomendaciones específicas. También se elaboraron propuestas programáticas detalladas en las que participaron maestros, científicos y especialistas en educación, sucediendo a esto se formularon versiones completas de los planes y programas y se incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de nuevos libros de texto y se definieron los contenidos de las guías didácticas y materiales auxiliares para maestros.

Aunado a lo anterior, en el plan Nacional de desarrollo 1995-2000 se menciona que se ha reducido significativamente el analfabetismo y por ende, elevado el promedio de escolaridad en México, promoviendo la educación preescolar, extendiendo la educación primaria y ampliando el acceso a la secundaria entre otras labores. También

nos dice que en este período sociedad y gobierno tienen la responsabilidad de cimentar las bases educativas del siglo XXI. La educación básica: "El fundamento de una educación de calidad para todos reside en una sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas desde la primera infancia a través de los niveles de preescolar, primaria y secundaria". (16)

La importancia de la educación básica estriba en que atiende al mayor número de estudiantes del sistema educativo y constituye la plataforma para un mejor aprovechamiento en toda la educación superior.

## EL PLAN DE ESTUDIOS Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS CONTENIDOS BASICOS.

Organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos es el propósito del plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran con el fin de asegurar que los niños: Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales como son la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad, que les permita aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana; adquirir los conocimientos prácticos de la vida cotidiana; adquirir los conocimientos fundamentales para la comprensión de fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México; formarse éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional, desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico.

(16) PLAN Nacional de Desarrollo 1995-2000, Educación Básica P. 85

Los contenidos son un medio fundamental para que los alumnos alcancen los conocimientos de una formación integral, el término "básico" no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden de complejidad creciente.

Un propósito central del plan y programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente; por esta razón se pretende hacer una asociación de conocimiento con habilidades intelectuales y de la reflexión para superar la separación entre enseñanzas informativa y enseñanza formativa.

Debido a que a la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas se deben establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y uso de información, la educación primaria será capaz de atender otras funciones sólo en la medida en que cumpla éstas tareas con eficacia.

## ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

### a)Tiempo:

El plan y programas de estudio 1993 prevé un calendario anual de 200 días laborales conservando una jornada laboral de cuatro horas de clase al día. El tiempo de trabajo escolar previsto, alcanza 800 horas anuales siendo este un incremento significativo con relación a las 650 horas de actividad efectiva alcanzadas en los años anteriores. A continuación se presentan los esquemas con las organización de las asignaturas y la distribución del tiempo.

b) Rasgos centrales que distinguen al plan 1993 del que estuvo vigente hasta 1992-1993

1º. La prioridad más alta se le da al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros grados se dedica un 45% del tiempo escolar para asegurar una alfabetización firme y duradera, del tercero al sexto grado el español representa sólo un 30% pues las actividades se intensificarán en el trabajo de otras asignaturas.

El cambio más importante en la enseñanza del español se encuentra en eliminar el enfoque formalista que enfatiza en el estudio de nociones de "lingüística" y en los principios de la gramática estructural; en estos programas el propósito central del español es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escritura y en particular que:

1. Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
2. Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
3. Aprendan a aplicar estrategias para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
4. Aprendan a reconocer diferencias entre diversos tipos de texto y utilizar estrategias adecuadas para su lectura.
5. Adquieran el hábito de lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y así poder valorarlo y criticarlo.
6. Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de textos propios.

7. Conozca las reglas y normas del uso de la lengua y las utilicen como un recurso para lograr claridad en la comunicación.
8. Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

2º La enseñanza de las matemáticas se dedicará una cuarta parte del tiempo del trabajo escolar a lo largo de los seis grados y pone el mayor énfasis en la formación de habilidades para resolver problemas y el desarrollo del razonamiento matemático partiendo de situaciones prácticas. Este enfoque implica entre otros cambios el suprimir el contenido de las nociones de lógica, conjuntos y organizar la enseñanza en seis líneas matemáticas; números, sus relaciones y sus operaciones que se realizan con ellos; la medición; la geometría, a la que se otorga mayor atención; los procesos de cambio, con hincapié en las nociones de razón y proporción; el tratamiento de la información y el trabajo sobre predicción y azar; en forma más específica el programa de matemáticas se propone el desarrollo de:

1. La capacidad de utilizar las matemáticas como un instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas.
2. La capacidad de anticipar y verificar resultados.
3. La capacidad de comunicarse e interpretar información matemática.
4. La imaginación espacial.
5. La habilidad para estimar resultados de cálculos y mediciones.
6. La destreza en el uso de ciertos instrumentos de medición, dibujo y cálculo.
7. El pensamiento abstracto a través de distintas formas de razonamiento entre otras las sistematización y generalización de procedimientos y estrategias.

3° La enseñanza de las Ciencias Naturales se integra con conocimientos sencillos de historia, geografía y E. cívica, juntos forman conocimiento del medio, los conocimientos que los niños aprenden en esta asignatura de primero y segundo grado son la base para llevar una gradualidad en los siguientes grados de educación en sus diferentes asignaturas.

Otra modificación importante es la inclusión de un eje temático dedicado a las aplicaciones tecnológicas de la ciencia y la reflexión sobre los criterios que deben utilizarse en la selección y uso de la tecnología. Para organizar la enseñanza de ciencias naturales se han agrupado los contenidos en cinco ejes temáticos: Los seres vivos; el cuerpo humano y la salud; el ambiente y su protección; materia energía y cambio; ciencia, tecnología y sociedad.

4° La organización del aprendizaje de la historia, la geografía y la educación cívica por asignaturas específicas suprimiendo a las ciencias sociales, este cambio tiene como finalidad establecer continuidad y sistematización evitando la fragmentación y ruptura en el tratamiento de temas.

En los grados superiores (5° y 6°), cada asignatura tiene un propósito específico. En historia, en cuarto grado un curso introductorio de la historia de México para realizaren los dos siguientes grados una revisión más precisa de la historia nacional y de sus relaciones con los procesos centrales de la historia universal.

5°. El plan de estudios reserva un espacio para la educación física y artística como parte de la formación integral de los alumnos. Las actividades son adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños y pueden ser aplicadas con flexibilidad, pues no son secuencias rígidas. La educación artística y física deben ser no sólo una práctica escolar sino un estímulo para enriquecer el juego de los niños y el uso del tiempo libre.

El hecho de que en el plan de estudios se le designe un amplio espacio a la asignatura de español no significa que se debe limitar al tiempo establecido, en el trabajo de las diferentes asignaturas se puede ofrecer al niño situaciones que permitan enriquecer la expresión oral y mejorar las prácticas de lectura y escritura.

Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo. Al realizar actividades individuales el ejercicio de la expresión de la lectura y escritura se dificultan mucho. El intercambio de ideas ante compañeros, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

Los maestros regularmente tienden a buscar un método o hacer una mezcla de diferentes metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura y se le da la libertad para elegir el más adecuado para sus alumnos, pero se hace hincapié en que el aprendizaje no sólo quedará en la relación de signos y sonidos, debe insistir desde el principio en la comprensión de la lectura. Y el maestro además, reconoce las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

La mayoría de los niños llegan a la escuela con el dominio de la lengua oral y algunas nociones propias acerca de la escritura; sin embargo tanto el nivel y la naturaleza de éstos antecedentes difieren mucho entre un alumno y otro generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar.

La situación anterior influye en los diferentes tiempos y ritmos con los que los niños aprendan a leer y escribir; por lo tanto, si en el primer año por diferentes circunstancias este objetivo no se cumple el maestro extenderá hasta el segundo año el período de aprendizaje inicial.

## ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

Los programas de español para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos que son:

- Lengua Hablada
- Lengua Escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes temáticos son sólo una forma de organizar los contenidos, no son una separación de temas que se puedan dar de forma aislada pues al realizar actividades específicas se combinan integrando contenidos de más de un eje.

A lo largo de los programas, los contenidos van adquiriendo gradualmente mayor complejidad, pero al desarrollarlos el maestro puede organizar unidades de trabajo integrando contenidos y actividades de los cuatro ejes que tengan un nivel similar de dificultad y puedan relacionarse de manera lógica.

Dentro de los programas se sugiere una amplia realidad de opciones didácticas, denominadas "situaciones comunicativas", estas pueden ser seleccionadas por el maestro para conducir a los alumnos a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o actitud correspondiente.

La introducción de estas situaciones comunicativas en los programas es para poner en relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se produce en textos comunicativos reales en la mayoría de los casos organizados por el profesor dentro del aula.

Como ya se mencionó el maestro puede elegir y promover muchas situaciones comunicativas de acuerdo al eje temático y contenido que se vaya a tratar, desarrollando actividades dependiendo de la edad de los niños y el medio en el que se encuentran para poder utilizar los diversos materiales que presenta la localidad y de manera que en cada situación se presenten actividades de los cuatro ejes temáticos, utilizando así las actividades se propiciará que los niños aprendan a "leer leyendo, a

escribir escribiendo y a hablar hablando”, (17) siempre y cuando las actividades sean de su completo interés.

Los programas siguieren diferentes situaciones comunicativas que corresponden a lo distintos ejes, algunas de ellas deben crearse regularmente en el aula a lo largo de los seis grados con variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

Las situaciones comunicativas de carácter permanente son las siguientes:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines y periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificaciones de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos (por ejemplo, juego de adivinanzas, de palabras, crucigramas, juegos que implican el uso del diccionario.

(17) SEP. Plan y programas de estudio, México., 1993 p.23

## DESCRIPCION DE LOS EJES

### LENGUA HABLADA.

Tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Omitir actividades que desarrollen la habilidad de expresión limita a las personas en todo tipo de relaciones sociales; la familia, el trabajo, la política, etc.

En los primeros grados las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción. En los grados superiores se van introduciendo otras actividades más elaboradas como la exposición, argumentación y debate, estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones y seleccionar y ampliar el vocabulario.

### LENGUA ESCRITA

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias, dentro de la escritura es importante que los niños ejerciten la elaboración y corrección de textos propios, ensayen la elaboración de mensajes, cartas y otras formas de comunicación dándole libertad al niño de escribir y no limitándolo a realizar planas o dictados que no tienen significado alguno.

A partir del tercer grado las actividades tendrán más complejidad y algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de tema, otras tendrán fines no escolares como la comunicación personal a la elaboración de textos literarios entre otros, pero estas acciones los llevarán a

habituar a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto como el vocabulario más adecuado y eficaz.

En los programas se sugiere que los alumnos trabajen con diferentes tipos de textos impresos para que de esta forma puedan discernir diferentes tipos de información que puedan ir adaptando a su vida cotidiana.

## RECREACION LITERARIA

Es el placer de disfrutar los géneros de la literatura, de acuerdo a esto se le despierta el interés creador literario que los niños deben descubrir a temprana edad.

A partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y otros adultos el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de poesía. Una vez siendo el niño capaz de leer realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. Se pretende que en los niveles más avanzados el niño se adentre en los materiales literarios analice su trama, sus formas y sus estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces.

También se estimulará a los alumnos para que individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Esto permitirá un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia ajena a toda persona y da oportunidad a los niños a desarrollar gustos y preferencias y discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

## REFLEXION SOBRE LA LENGUA

En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística, se ha utilizado esta expresión, (reflexión sobre la lengua), para destacar los contenidos gramaticales y lingüísticos que difícilmente pueden ser aprendidos como

normas formales o como elementos teóricos y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

Desde los primeros grados se inicia el aprendizaje explícito y reflexivo, de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como el género y número. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de la lengua oral y escrita.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos que se transforman y se remuevan a través del tiempo.

Enseguida se presenta un esquema sobre el análisis curricular del programa de español de educación primaria.

**ANÁLISIS CURRICULAR DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO  
DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASIG.	PROPOSITO CENTRAL	PROPOSITOS GENERALES	ENFOQUE	EJE TEMATICO	ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS
E S P A Ñ O L	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROPICIAR EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS EN LOS DISTINTOS USOS DE LA LENGUA HABLADA Y ESCRITURA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEER Y ESCRIBIR CORRECTAMENTE.</li> <li>• EXPRESARSE CON CLARIDAD, COHERENCIA Y SENCILLEZ.</li> <li>• APRENDER A REDACTAR.</li> <li>• DIFERENCIAR DISTINTOS TIPOS DE TEXTO.</li> <li>• ADQUIRIR EL HABITO DE LECTURA, REFLEXIONARLA, VALORARLA Y CRITICARLA.</li> <li>• DESARROLLAR LAS HABILIDADES PARA REVISAR Y CORREGIR SUS PROPIOS TEXTOS.</li> <li>• CONOCER Y APLICAR LAS REGLAS Y NORMAS DEL USO DE LA LENGUA.</li> <li>• BUSCAR INFORMACION, VALORARLA, PROCESARLA, Y EMPLEARLA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL ESPAÑOL PRETENDE:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º LA INTEGRACION ENTRE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.</li> <li>• 2º DEJAR UNA AMPLIA LIBERTAD A LOS MAESTROS EN LA SELECCION DE TECNICAS Y METODOS PARA LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.</li> <li>• 3º RECONOCER LAS EXPERIENCIAS PREVIAS DE LOS NIÑOS EN LA RELACION CON LA LENGUA ORAL Y ESCRITA.</li> <li>• 4º PROPICIAR EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN EL USO DE LA LENGUA EN TODAS LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.</li> <li>• 5º UTILIZAR CON LA MAYOR FRECUENCIA LAS ACTIVIDADES DE GRUPO. (EQUIPO)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LENGUA HABLADA</li> <li>• LENGUA ESCRITA</li> <li>• RECREACION LITERARIA</li> <li>• REFLEXION SOBRE LA LENGUA</li> </ul>	<p><b>LENGUA HABLADA</b> TENER HABILIDAD PARA COMUNICARSE VERBALMENTE LO QUE SE PIENSA CON CLARIDAD, COHERENCIA Y SENCILLEZ.</p> <p>1º Y 2º GDOS. DIÁLOGO, NARRACION, DESCRIPCION PARA REFORZAR SU SEGURIDAD, FLUIDEZ Y DICCION. EXPOSICION, ARGUMENTACION Y DEBATE PARA ASI APRENDER A PARTICIPAR EN FORMAS DE INTERCAMBIO COMO EN UNA ASAMBLEA.</p> <p><b>LENGUA ESCRITA</b> APRENDER A REDACTAR MENSAJES, CARTAS Y OTRAS FORMAS ELEMENTALES DE COMUNICACION, DESARROLLAR DESTREZAS PARA EL ESTUDIO, ELABORACION DE RESUMENES, ESQUEMAS Y FICHAS BIBLIOGRAFICAS.</p> <p><b>RECREACION LITERARIA</b> DESARROLLAR LA CURIOSIDAD E INTERES POR LA NARRACION, ANIMAR SU TRAMA, SUS FORMAS Y SU LUGAR DEL AUTOR, MANEJE ARGUMENTOS, CARACTERIZACIONES, EXPRESIONES Y DESENLAZES. REALICE SUS PROPIAS PRODUCCIONES LITERARIAS DESARROLLAR EL PLACER DE DISFRUTAR LOS GENEROS LITERARIOS Y EL SENTIMIENTO DE PARTICIPACION Y DE CREACION QUE DESPIERTA LA LITERATURA.</p> <p><b>REFLEXION SOBRE LA LENGUA</b> 1º GDOS. SEA EL APRENDIZAJE EXPLICITO Y REFLEJIO DE NORMAS GRAMATICALES. (GENERO Y NUMERO), ORACION Y SUS ELEMENTOS, LA SINTAXIS.</p>

## 2. El enfoque de español

Los programas de español en educación primaria 1993 tiene una visión diferente a los utilizados en las décadas pasadas; por lo tanto enfocan un sólo propósito central que es propiciar en los niños el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de lengua hablada y escrita.

Los planes y programas de estudio 1993 en la asignatura de español presentan un enfoque comunicativo y funcional que propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, pretendiendo que desde el primer grado el niño esté en contacto con la lengua escrita; por lo tanto propone que, a partir de la interacción con los textos, los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas, el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación entre palabras.

Del propósito central se desprenden ocho propósitos generales, pues se pretende que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresar oralmente con claridad coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza.
- Aprendan a reconocer las distancias entre diversos tiempos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que lean y puedan valorarlo y criticarlo, además de que se formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepa buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumentos de aprendizaje autónomo.

Tomando en cuenta los propósitos ya mencionados las principales reglas del nuevo enfoque son los siguientes:

1º. La integración estrecha entre contenidos y actividades.

En este caso la práctica de diferentes situaciones será lo que lleve al niño a la abstención de los conocimientos, por ejemplo la gramática u ortografía consiste en integrarlas a la practica de la lectura y escritura no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

2º Dar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura.

## **B. El manejo de los libros.**

1. Los libros de texto de español primer grado.

### **DESCRIPCION Y CONTENIDO.**

Los materiales para primer grado de español son un paquete que se compone de: Un libro de español lecturas, un libro de español actividades y un libros de español recortable, cada libro tiene actividades relacionadas utilizando cuatro componentes.

- Expresión oral (hablar y escuchar)
- Escritura (tiempo de escribir)
- Lectura (leer y compartir)
- Reflexión sobre la lengua

El libro de español lectura es el eje articulador de los materiales. Lo conforman 39 lecturas y se proponen actividades vinculadas con los cuatro ejes, que podrán ser realizados en el libro de actividades y con el material recortable.

El libro está organizado en cinco bloques de ocho lecturas cada uno (con excepción del último que sólo contiene siete) se sugiere que el trabajo con cada lectura se desarrolle en una semana.

Los temas tratados en las lecturas son muy variadas pues se relacionan con los animales, el sistema solar, la ecología y la salud entre otros, además la mayoría de las lecturas son cuentos que resultan muy atractivos para los niños.

El libro de actividades contiene 39 lecciones estrechamente relacionadas con el libro de lecturas y el recortable. Cada lección amplía el tema de la lectura y ofrece la oportunidad de trabajar con diversos tipos de texto (carta, recetas de cocina, recados, carteles) En general el libro de actividades ofrece al niño la oportunidad de aplicar su experiencia de lectura en la relación de situaciones que implican la comprensión del texto.

El libro recortable tiene como función principal completar al libro de actividades, ya que ofrece imágenes y textos que el niño podrá utilizar para reconstruir cuentos, completar oraciones o establecer relaciones entre texto e imagen; además se incluyen otros materiales como máscaras y títeres para realizar juegos y dramatizaciones. Para otras actividades se incluyen memoramas y material para la elaboración de juguetes, siguiendo las instrucciones del libro de actividades.

Desarrollar las habilidades comunicativas del ser humano, es nada menos que desarrollar su pensamiento, su reflexión y su creatividad; así que la falta de desarrollo de estas actividades limita la expresión plena del potencial con que cada uno cuenta desde su nacimiento. Debido a lo anterior desde el inicio de la educación la lectura no debe ser una mera mecanización sino la comprensión del contenido del texto que se nos ofrece para hacer nuestros los conocimientos y reflexiones que el pasado y el presente del hombre pone a nuestro alcance.

Entonces, los nuevos libros de texto de español primer grado pretenden que el aprendizaje de la lectura y escritura sea realmente significativa para los alumnos por lo tanto al utilizar el enfoque comunicativo funcional se llevará a los alumnos en una secuencia en la cual ellos mismos encontrarán significado y funcionalidad a lo que están haciendo. (leer y escribir) para llegar a esta meta no se deben de perder de vista el proceso tanto de la lectura como de la escritura a lo cual nos enfocaremos a continuación.

## LECTURA

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y sus conocimientos, así como para el desarrollo de su pensamiento.

La expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contra parte la lectura. Los conceptos que predominan sobre la lectura durante muchos años ponían su fuerza en la decodificación, es decir en la traducción de letras a sonidos, la comprensión entonces de la lectura era consistente en la extracción del significado del texto, la tarea del lector era ser receptor de ese significado. Esta concepción decodificante llevó a establecer métodos de enseñanza que incluían, primero el aprendizaje mecánico de las letras, después la comprensión literal del texto, mas tarde el significado global y funcionalmente la reacción emocional del lector y la elaboración de juicios sobre el contenido del texto.

Además, en dicha concepción no se considera la participación activa del lector en el proceso de construcción de significados, desde el inicio del aprendizaje de la lectura y tampoco se da importancia a las características de los textos como elementos relacionados con la comprensión lectora.

Por otra parte, en la propuesta del enfoque comunicativo que permea los actuales planes de estudio considera a la lectura como el proceso en que se efectúa la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito y a la construcción de significados. Por tanto, se toman en cuenta los aportes de las disciplinas vinculadas con el estudio del lector y del texto; de la psicología el desarrollo cognositivo, emocional y social del sujeto; de la lingüística, los aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos, así como los aspectos pragmáticos, relativos al uso del lenguaje; del sistema de escritura, los elementos y las reglas: “La consideración de los aspectos concernientes al lector y al texto fundamentan una teoría y prácticas de tipo integral que conocen una participación activa del lector en el proceso de lectura” (18)

La siguiente información fue mencionada en uno de los capítulos anteriores, El proceso de lectura, en forma general y se considera necesario retomarla debido a la relación que se hace de las estrategias de lectura en el primer grado.

(18) SEP Español sugerencias para su enseñanza, primer grado, Méx., 1995 p.20

## ESTRATEGIAS DE LECTURA

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura los alumnos muestran capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos; son estrategias relevantes para asegurar la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de todas las actividades de lectura en la escuela.

- a) **PREDICCIÓN.** El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presente el párrafo que lo contiene, a partir del título leído por otra persona, de la distribución espacial del texto o de las imágenes. Por ejemplo, al ver imagen de varias estrellas, en la portada de un libro, se puede decir que se refiere a astronomía.
  
- b) **ANTICIPACION:** Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número.

En la comprensión de la lectura tienen una importancia fundamental los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativas; sus propósitos y sus estrategias de lectura.

Los conocimientos previos del lector acerca de la escritura la lengua, de la temática del texto y de las características de los distintos tipos de texto intervienen en la comprensión de la lectura. El maestro debe tener muy en cuenta los conocimientos previos de los niños acerca del lenguaje en general, de los contenidos de los textos que se van a trabajar. Las conversaciones y los intercambios de información y opiniones previas a la lectura, permitirán activar estos conocimientos de los alumnos.

En la medida que los textos se encuentren vinculados con sus conocimientos, les será más fácil comprenderlos.

Estos conocimientos se organizan en esquemas mentales desde donde se posibilita la interacción del lector con el texto, la lectura da información que activa esos esquemas ampliándolos y favoreciendo la conformación de otros que serán la base para abordar otros textos mas amplios y complejos.

c) **INFERENCIA** Permite: Completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto, por ejemplo, la lectura de “Eran muchos dulces y sólo quedaron dos” conduce a inferir que los dulces eran sabrosos por eso se les comieron y sólo dejaron dos.

Distinguir el significado de una palabra dentro de un texto. Por ejemplo, en la oración “Me encantaron las flores que me echaste”, el significado de “Flores” está determinado “por que me echaste”, y conduce a su interpretación como el “halago” o “piropo”.

d) **CONFIGURACION Y AUTOCORRECCION** Al comenzar la lectura de un texto el lector hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló.

### **ESCRITURA:**

El niño en su aprendizaje de la lectura, necesita distinguir las letras de otras formas gráficas (números, puntos, comas, signos de interrogación, admiración, etc.) y descubrir la relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y su representación por medio de las letras.

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer, lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

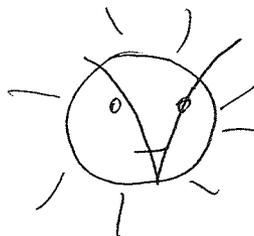
La escritura es producto del trabajo creativo del hombre y por medio de ésta, el hombre organiza su pensamiento; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos etc. además establece la comunicación a distancia en el tiempo y el espacio.

Cuando se analizan las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir únicamente es necesario conocer las letras y asignarles el sonido correspondiente. El aprendizaje del código, sin los demás elementos que caracterizan al lenguaje escrito no posibilita el uso funcional de la escritura.

La escritura es un proceso que los niños van construyendo y que depende de lo que los mismos niños saben de la escritura existen varios tipos de escritura como a continuación se presentan.

### **Representaciones iniciales:**

Cuando se les pide escribir algunos niños dibujan, otros acompañan sus dibujos con un trazo de escritura; por ejemplo: (De 4 a 7 años)



En estos casos los niños se apoyan de dibujos para atribuir significado a lo escrito. Posteriormente el niño empieza a comprender que la escritura no necesita acompañarse de dibujos para decir algo, esto ocurre aun cuando no se ha establecido una relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

## REPRESENTACION DE TIPO SILABICO

Cuando los niños hacen este descubrimiento en un principio sólo realizan la correspondencia entre grafía y sílaba, (a - cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder una grafía)

Ejemplo: 

Lee:

ca ni ca lee pa to

Esta hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima de caracteres. Al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, el niño se encuentra en conflicto pues tendrá que considerar que los monosílabos se escribirán con una sola grafía, para resolver este problema el niño agrega una o varias letras como "acompañantes" de la primera, de esta manera cumple con la cantidad mínima de grafías, por ejemplo:

Sol 

y lee sol

El siguiente paso es que en algunas escrituras de los niños se manifiestan representaciones de tipo silábico-alfabético.

Por ejemplo

para escribir pato, escriben

p t o

y leen pa to

para escribir casa escriben

K S A

y leen ca sa

### ESCRITURAS FIJAS.

En un determinado momento los niños comienzan a distinguir la presencia de una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado pero consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, los alumnos no buscan la diferenciación cuantitativa entre las escrituras y lo único que permite atribuirles significados diferentes es la intención que se tuvo al escribirla, por ejemplo.

Gato A U E

caballo A G Z

mariposa A U S

piña A U S

### ESCRITURAS DIFERENCIADAS

A medida en que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados, de acuerdo a las hipótesis que los niños se van formando se presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos, Ejemplo:

quiy  
gato

clus  
mariposa

trusma  
caballo

e4ucje  
pez

## ESCRITURAS UNIGRAFICAS

Hay niños que no usan dibujo para representar significados, esto quiere decir que ya descubrieron que la escritura completa este propósito; sin embargo en sus producciones hacen corresponder una grafía a cada palabra o enunciado, por ejemplo.

A

Gato

U

mariposa

E

caballo

1

pez

## ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD

Algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo, debe tener más de una grafía, pero también consideran que deben llenar todo el espacio de la línea. En algunas ocasiones utilizan una grafía, otros niños utilizan dos o tres en forma alterada.

Ejemplos:

1 Y O Y O Y O - O O - - O O - - O Y O O

mariposa

2 N O S O S O S O S O S O S O S O O S O S O S S

pescado

3 Y O S Y O S N O S N O S Y O S Y O S O Y O

El gato debe leche

En las representaciones de tipo alfabético el niño descubre la correspondencia entre sonidos y letras, durante este proceso necesita hacer un análisis más profundo de las palabras para poder entender que se constituyen por sonidos aún menores que las sílabas y que éstos se representan por medio de las letras.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño sólo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura. Pero aun le falta descubrir los aspectos formales: La separación entre palabras o segmentaciones, la ortografía, la puntuación entre otros.

Estas manifestaciones gráficas corresponden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan, necesariamente, que pasar por todas ellas.

## 2) LA APLICACIÓN DE LOS LIBROS DE TEXTO DE PRIMER GRADO.

Los libros de texto de español primer grado vienen cambiando desde la reforma de los planes y programas de educación básica que entró en vigor en septiembre de 1993, en cada impresión vienen cambiando algunas cosas pues aun en ese ciclo el libro era adecuado para reafirmar conocimientos de lecto-escritura aprendidos con el método global de análisis estructural, durante el ciclo 97-98 se trabajaron los nuevos libros de texto. Fundamentados en los estudios realizados por Margarita Gómez Palacio y dirigido el proyecto por ella misma, este proyecto PRONALEES.(Programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y escritura) Pretende que los niños aprendan a leer y escribir por medio de el análisis y los conceptos que ellos mismos se van formando de la lectura y escritura.

Las manifestaciones por las que los niños van pasando y de las que ya hemos hablado anteriormente responden a las evoluciones conceptuales de los niños, no significando con esto que todos sigan los mismos pasos.

Enseguida se presentan los ejercicios y el trabajo con los tres libros de texto del alumno primera lectura.

El primer bloque comprende ocho lectura que son:

1. Paco el Chato.
2. Saltan y saltan,
3. Los animales cantores
4. La cucaracha comelona
5. El rey de los animales
6. Los changuitos
7. ¿Qué le pasó a María?
8. La estrellita fugaz

Durante el desarrollo de este bloque se pretende que:

En expresión oral, Desarrolle la capacidad para expresarse; realice narraciones ordenadas y de cuentos o experiencias personales; comprenda instrucciones para la realización de juegos y adquiera confianza para participar en conversaciones.

En lectura; Escucha con atención la lectura de textos variados y participe en ellas activamente; se familiarice con los distintos tipos de texto del salón para que observe y comprenda la direccionalidad de la escritura e inicie de manera formal la lectura de textos breves.

En escritura; Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación utilizada tanto dentro como fuera de la escuela; descubra la relación sonora gráfica; inicie de manera formal la escritura de nombres propios, palabras de un mismo campo semántico para completar oraciones, además reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura, (letras, signos de puntuación. Etc.)

En reflexión sobre la lengua, Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura.

Dentro de la primera lectura "Paco el Chato", se pretende que los niños observen la direccionalidad de la escritura e inicien la escritura de su nombre propio, atiendan con atención la lectura de textos y practiquen la lengua hablada expresando sus ideas y comentarios propios, para lograrlo se plantean las siguientes actividades.

- Lectura del texto realizada por el maestro.
- Observación de la dirección de la escritura.(izquierda-derecha)
- Comentarios sobre la lectura e importancia de conocer el nombre completo, con apellidos además la dirección donde vive entre otros.
- Organización de equipos para ayudar a los niños a comentar con varias personas.

- Observación del nombre propio e identificación de él.
- Formar nombres con letras móviles.
- Escritura del nombre propio y algunos nombres de sus compañeros.
- Recortar y ordenar dibujos para llevar la secuencia del texto y platicarlo.
- Diferenciación de nombres largos y cortos.

### **PRIMERA LECTURA “PACO EL CHATO”**

El desarrollo de las actividades anteriores, se practica durante cinco sesiones; en la escuela primaria Miguel Hidalgo. Ubicada en la localidad de San Cristobal Colhuacán, Municipio de Temascalapa, Edo. De México; antes de iniciar el trabajo se practicó un ejercicio de diagnóstico con los alumnos; en él escribieron una lista de frutas con lo cual se formó un campo semántico, que se muestra en el anexo A; este ejercicio tiene la finalidad de observar el avance de los alumnos en su apropiación de la escritura.

### **PRIMERA SESION**

Leer y Compartir.

Al iniciar con las sesiones antes de leer la lectura, se propicia una plática, una anticipación a la lectura para interesar al niño, (alumno), y lograr que escuchen con atención, por ejemplo:

Les voy a platicar algo sobre un niño como ustedes pero antes quiero que me digan ¿alguien se ha perdido alguna vez?, obteniendo como respuesta dos variantes - No, nunca. Y - Mi tía dice que un día se perdió cuando fue a México..., aprovechando

las respuestas se les preguntó y ¿Qué hizo?, ¿Cómo regreso?, también se les preguntó ¿Qué se puede hacer para no perderse?. Bueno ahora pongan atención para que escuchen lo que le pasó a un niño que se perdió.

Al leer la lectura se pone énfasis y se realizan ademanes para adentrar al niño en el texto y lograr que escuchen con atención, también se les sugiere seguir la lectura con el dedo e ir observando las ilustraciones

Al terminar la lectura se ejemplifica un párrafo del texto en el pizarrón y se les muestra la dirección en que se lee, (izquierda-derecha)

Después se les pide a los alumnos que digan de qué se trato el cuento y lo que más les gusto.

Comentan sobre por qué se perdió Paco, en este momento se les menciona la importancia de conocer sus datos personales, (nombre completo, dirección ,etc.)

Por último se solicita a los alumnos que mencionen o señalen la dirección en que se lee, utilizando el primer párrafo de la lectura, escrito en el pizarrón, también se van remarcando las palabras con significado, por ejemplo.

Paco el chato

Paco el Chato vivía en un  
rancho...

Se leen las palabras varias veces con los niños y se escriben en hojas remarcando la primera letra con otro color, por ejemplo.

**Paco**

**Chato**

**Rancho**

y los niños las escriben en su cuaderno.

## **SEGUNDA SESION**

### **Hablar y Escuchar**

En esta segunda sesión se organiza el grupo en pequeños equipos para que los niños platicuen entre ellos sobre la lectura y su nombre propio.

Tiempo de escribir

Los niños escriben en hojas blancas su nombre, (a los niños que no sepan escribirlo se les ayuda), se leen todos y se hace grupos de nombres que inician con la misma letra, por ejemplo:

Carlos	Miguel
Christian	Manuel
	María

Después con el alfabeto móvil se les pide a los niños que formen su nombre, algunos nombres de sus compañeros y las palabras de la lectura de Paco el Chato.

Para terminar esta sesión se realiza la actividad en el libro en el cual tiene que escribir su nombre y de otros compañeros que inicien con la misma letra que el suyo.

## **TERCERA SESION**

### **Leer y Compartir**

Se lee nuevamente el cuento de Paco el Chato pero en esta ocasión se pone énfasis en la segunda página pues este párrafo deberá estar escrito en el pizarrón, (se siguen los pasos de la primera sesión), en esta ocasión los niños anotarán en su cuaderno otras palabras, por ejemplo:

Abuelita

Papá

Ciudad

Escuela

También se seguirá trabajando con el nombre propio, utilizando los nombres escritos en tarjetas los niños pasarán uno a uno a localizar su nombre y volverán a formar grupos con la letra que inician y después con la que termina su nombre, por ejemplo:

1°. Jazmín

Julio

2°. Jazmín

José Luis

Christian

y repasan las palabras que tienen en un rotafolio, de la lectura de Paco, pasando a escribir algunas en el pizarrón.

## **CUARTA SESION**

### **Hablar y escuchar**

Durante esta sesión se practica la expresión oral utilizando ilustraciones para lograr la participación.

Los niños se organizan en equipos y colorean la ilustraciones de su libro sobre el cuento de Paco el Chato, así podrán narrar el cuento y comentarlo con sus compañeros de acuerdo a los dibujos. De esta manera se permite el intercambio de opiniones entre los niños.

#### **Reflexión sobre la lengua**

En esta actividad se tendrán que clasificar los nombres largos y cortos, el niño podrá descubrir que la extensión de una palabra escrita tiene relación con la extensión de la misma palabra en su forma oral.

Primeramente se les menciona que vamos a hacer dos equipos, el de los niños de nombres largos y el de nombres cortos, los niños van diciendo sus nombres y en que equipo deben escribirse, por ejemplo.

**Nombres largos**

Elizabeth

**Nombres cortos**

Julio

Una vez que todos los nombres estén escritos se leerán nuevamente y se les preguntará por qué los escribimos de esta forma. Observarán las palabras que tienen escritas de la lectura de Paco el Chato y también realizarán la clasificación escribiendo las listas en su cuaderno.

**QUINTA SESION**

**Leer y Compartir**

En esta sesión los niños recordarán la lectura de Paco, mencionan las palabras que se vienen repasando desde la primera sesión y comentan sobre el cuento.

Recortan unas imágenes sobre la lectura, (la abuelita, Paco, papá, y la patrulla), éstas imágenes las tendrán que pegar en su libro de actividades localizando el nombre que les corresponde, en este ejercicio los niños pueden percatarse de las palabras que inician con la misma letra o bien las que terminan igual y comentan sobre las imágenes y cómo eligieron la palabra.

Tiempo de escribir

Otro ejercicio del libro de actividades es la escritura, en éste tendrá que cambiar la historia de Paco el Chato por la de "La abuelita de Paco se perdió"

Se comenta con los niños que la abuelita de Paco va al rancho y que ella se va a perder, se deja a los niños decir como se pierde y también como la encuentra; después se lee la lectura del libro que dice:

La abuelita de \_\_\_\_\_ fue al rancho a  
ver al \_\_\_\_\_ y a la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
La abuelita fue a ver a los \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
Le dijo. - yo vengo por ti...

En este ejercicio los niños tiene que copiar la palabra sobre la línea para completar el texto y al final se lee con los niños la versión completa.

Una estrategia de observar el aprendizaje de los niños es el dictado, el dictado de palabras que se han estado repasando durante las sesiones.

Esta lectura trae una hoja recortable adicional de tarjetas con dibujos y tarjetas con el nombre de los dibujos, con este material se pueden realizar otras actividades con los niños localizar los dibujos y su nombre, localizar las palabras que inician con la misma letra, jugar al memorama, entre otras.

Ahora bien, al iniciar este apartado se habló de un ejercicio de los alumnos con la escritura de palabras de un mismo campo semantico; las palabras son: uva, plátano, pera, manzana, papaya, sandía, y durazno. En el resultado se encontraron escrituras de tipo presilábico y silábico tomando como muestra los ejemplos que se presentan en el apartado A del anexo de este trabajo, según el siguiente cuadro:

<b>PRESILABICO</b>	Figura 1. Escrituras iniciales Figura 2. Escrituras unigráficas Figura 3. Escrituras sin control de cantidad Figura 4. Escrituras fijas Figura 5. Escrituras diferenciales
<b>SILABICO</b>	Figura 6. Escrituras que utilizan una grafía para cada sílaba

Después de realizar las actividades de las cinco sesiones de la lectura de Paco el Chato, se practicó un dictado a los alumnos; en él se emplearon las palabras que se visualizaron en esta lección, dichas palabras son: Paco, papá, Chato, seis años, rancho, ciudad, escuela, abuelita, Los resultados obtenidos son escrituras de tipo presilábico, silábico y alfabético; de las cuales presentamos los ejemplos, como se observa a continuación en el cuadro localizando las figuras en el apartado B del anexo.

<b>PRESILABICO</b>	Figura 7. Escrituras fijas Figura 8. Escrituras sin control de cantidad
<b>SILABICO</b>	Figura 9. Escrituras que utilizan una grafía para cada sílaba
<b>ALFABETICO</b>	Figura 10. Escrituras convencionales (Existe correspondencia fono-letra)

Al revisar y comparar los dictados, tanto los del diagnóstico como los hechos después de trabajar la lectura de Paco el Chato, se observan en los escritos de los alumnos escrituras diferenciadas; la principal fue que se encontró la escritura de tipo alfabético de la cual en el diagnóstico no se presentó ninguna; debe tomarse en cuenta también el que los alumnos al leer la lectura pueden señalar la direccionalidad

y de acuerdo a las actividades realizadas puede distinguirse el avance en la expresión oral pues pueden realizar una narración ordenada del cuento y decir lo que piensa sobre él de acuerdo a sus predicciones y anticipaciones de la lectura.

En el eje temático de reflexión sobre la lengua los alumnos se interesan por la diferenciación de las palabras, en primera instancia el largo y corto de estas, la grafía de inicio y de término entre otras, además el interés que se inserta en los alumnos con la trama de el texto provoca que los niños hagan inferencias de lo implícito y explícito en el texto.

Los avances obtenidos con el trabajo de cinco sesiones en una lectura se observa en el interés de los alumnos, pues al intentar ellos escribir las palabras se atreven a preguntar ¿con qué letra empieza rancho?, ¿Cómo se escribe abuelita? Con A o con a; así, al realizar los ejercicios propuestos en el libro de texto del alumno, los niños escriben sin temor a equivocarse. Como lo observamos en el apartado C del anexo.

## CONCLUSIONES

En las décadas pasadas la enseñanza de la lectura y la escritura se presentaba a los alumnos por medio de métodos (de los cuales ya se habló anteriormente), ahora con la nueva propuesta de PRONALEES se va a trabajar una metodología diferente en cada grupo, pues el profesor debe de tomar en cuenta las condiciones de sus alumnos; además de que se le propone tener a los niños activos en tareas que le llamen la atención y no estén fuera de su entorno, reordenándolos de información para que los niños sin darse cuenta se apropien tanto de la lectura como de la escritura.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se ha comprendido que los alumnos al llegar a la escuela primaria ya tienen un cúmulo de conocimientos y, sobre todo, traen su propio esquema conceptual de la lectura y la escritura; esto debido a los diferentes contactos y experiencias que tienen con lectores y escritores en su alrededor.

Además, se ha revisado que los niños pasan por diferentes momentos de escritura y estos pueden ser relacionados y hasta cierto modo comparados con la secuencia que llevó el hombre para tener un lenguaje escrito. Los avances de los alumnos en este proceso pueden ser a pasos agigantados pues en ocasiones de un día para otro han adquirido dos niveles diferentes que casi no puede notarse, pero en la escritura si hay una gran diferencia, pero en algunos otros casos, pueden avanzar muy lentamente, pues adquieren los niveles de escritura conforme a sus necesidades.

El enfoque comunicativo del español pretende que el alumno parta del significado (Algo que ya conoce), a la palabra (grafías), y no al contrario, de esta forma se permite a los niños comunicar mejor lo que piensan y conocen de manera que lleguen a reflexionar sobre lo que escriben y en un determinado momento podrán criticarlo.

En la actualidad los libros de texto de español primer grado presentan una serie de ejercicios en los cuales se puede observar cuanto avanza el alumno en la adquisición de la escritura, aunque en ocasiones éstos no son suficientes por lo que es necesario practicar más ejercicios similares a los sugeridos en el libro de texto

## BIBLIOGRAFIA

FERREIRO, EMILIA Y GOMEZ PALACIO MARGARITA. Nuevas perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Editorial siglo XXI, México. 1982, 354p

FERREIRO, EMILIA Y TEBEROSKY A. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Editorial siglo XXI, México, 1979, 367p

GOMEZ PALACIO, MARGARITA. VILLARREAL, MA. BEATRIZ, (etal). La Lectura en la Escuela. SEP, México, 1995, 311p

GOMEZ PALACIO, MARGARITA. "Los nuevos libros de español" en PRONALEES. Junio-septiembre, México, 1997 pp. 8-17

GOMEZ PALACIO, MARGARITA. "¿y la evaluación?" en PRONALEES Enero-junio, México, 1997, pp. 11-20

MOLINA FUENTES, MAX. Método y global de análisis estructura, Teoría y Práctica. Editorial Avante, México, 1977, 130p

OLIVARES ARRIAGA, MARIA DEL CARMEN. Enseñanza de la Lecto-escritura, Procedimiento Ecléctico. Editorial Oasis, México, 1970, 120p

REBOLLEDO, MA. ANTONIETA. Factores que condicionan la maduración del sistema Nervioso. Editorial Oasis, México, 1970, 81p

SEP. Introducción al trabajo docente: Manual para el profesor interino de educación primaria. México 1990, 190p

SEP. Plan y Programas de Estudio, Educación Primaria. México, 1993, 106p

SEP. Libro para el maestro. Español Primer Grado. México, 1998, 207p

SEP. Español, sugerencias para su enseñanza, Primer grado. México, 1995, 120p

SEP. Español primer grado lecturas. México 1998, 255p

SEP. Español primer grado actividades. México 1998, 223p

SEP. Español primer grado recortable. México 1998, 142p

TORRES QUINTERO, GREGORIO. Guía del método onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente. Editorial siglo XXI, México, 1978, 98p

UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela (Antología) Lic. en Educación Primaria, México, 1995, 253p

UPN Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. (Antología) Lic. en Educación Primaria Plan 85, México, 1988, 264p

UPN El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua (Antología) Lic. en Educación Primaria Plan 85, México, 1988, 409p

## **ANEXOS**

ANEXO A. Representaciones de tipo presilábico.

Figura 1. Escrituras iniciales. Generalmente utilizan dibujos.

100  
20  
30  
40  
50  
60  
70

Alma Nayeli

01  
20  
30  
40  
50  
60

Je sus

100 20 30 40 50 60 70

Ma Isobel

Figura 2. Escrituras unigráficas. Uso de una o dos grafías repetidas en las escrituras.

1 0 1

2 iE

3 9

4 9 Miguel Anksag B

5 E i

6 h r

7 E d

1 0 1

2

3 m 2 4

4 b

Joz6 Luiz

5

6

6 . 1 7

Bo + ka

7

Figura 3. Escrituras sin control de cantidad. Escrituras en las que no se detiene hasta agotar el espacio.

7. 6. 5. 3. 2. 1.  
3 5 3 2

p.  
1

CS

200  
200

Figura 4. Escrituras fijas. Se hace presente la exigencia de controlar las grafías utilizadas.

1 CU 0

2 PU

3 IU

4 EI

5 IO

6 IA

7 OM

MAXIMILIANO

1' - \_\_\_\_\_

2 PU \_\_\_\_\_

3 IU \_\_\_\_\_

4 EI \_\_\_\_\_

5 IO \_\_\_\_\_

6 IA \_\_\_\_\_

7 OM \_\_\_\_\_

Manuel -

Figura 5. Escrituras difereciadas. Existen diferencias objetivas en la escritura.

1 1  
Z Per

3  
4P

55c100a

7

Jose Luis

Avila Ezepe

Figura 8. Escrituras sin control de cantidad.

Dictado miércoles 11 de noviembre de 1995 <sup>Fecha</sup>

1 nicqsv Eatq tan 5h9Tclq11 99TC

2 chnqto qad 61q1 v1q5u1q

3 seis qaossos 71q5wMqF

4 ojuval 1q 1Ca 81 qaq1q1 0 @e

Nombre: BFEUVFq+qat1s1 1q1

ANEXO B. Presilábico  
Figura 7. Escrituras fijas

Dictado

Fecha .

miércoles 11 de mayo

1 buco buco o

5 abuelita

2 po

6 po

3 e. v. l

7 e. v. l

1 S I S

8 p m i o

Nombre . ALIXA ALEJANDRA

Representaciones de tipo silábico.

Figura 6. Escrituras que utilizan una grafía para cada sílaba.

1 U I		
2 E . .		4 p .
		S s
		5 1 0
3 t n s		7 D
I z m i n	H i r a n d e z	S a r c h e

1 U I	
2 E . .	
3 m s	
4 P	
5 S	
6 1 0	
7 D	
	C h r i s t i a n
	N i r i d i a n a
	Z a l a s a r
	A l b a

Silábico

Figura 9. Escrituras que utilizan una grafía para cada sílaba.

Dictado

Fecha: miércoles 1 de mayo

1 paco

2 papa

3 chato

4 seisoñes

5 rancho

6 no
7 eño
8 oi

Nombre: Mani Epji

Dictado

Fecha: miércoles 1 de mayo

1 o dco

2 o dpa

3 cha

4 ppae

5 p dho

6 h e e R

7 e s u u

8 p e i

Vic no to s

Vic Ro x C I s i a s

Nombre:

Figura 10. Escrituras convencionales. Existe correspondencia fono-letra.

Dictado

~~miércoles 11 de noviembre de 1999~~

1 Paco

5 rancho

2 papá

6 ciudad

3 Chato

7 escuela

4 seis años

8 abuelita

Nombre Miguel Ángel

Dictado

Fecha

miércoles 11 de noviembre de 1999

1 Paco

5 rancho

2 papá

6 ciudad

3 Chato

7 escuela

4 seis años

8 abuelita

Nombre Christiana Viridiana Zuloaga A/b

Tiempo de escribir

*Empieza por aquí*

# Paco el Chato

Mis amigos y yo



Escribe tu nombre completo.

Eric = a c m r c n  
E P d o j

Escribe el nombre de tu maestra o maestro.

T e o d c y

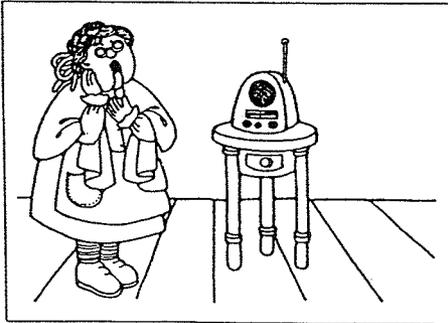
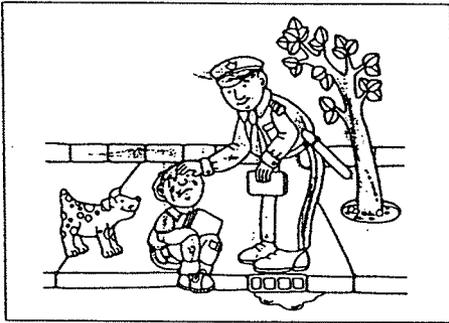
Escribe otros nombres que comiencen con la misma letra que el tuyo.

o e o n p      v      i l a M o  
E d a o j n      v o l

 Hablar y escuchar

**Platica el cuento**

Ilumina las imágenes y platica el cuento a tu compañero.



### Los amigos de Paco

Observa cada nombre y escríbelo en el cuadro que corresponda.

Lista de nombres de amigos de Paco:

Rodrigo   María   Antonio   Margarita   Luis

nombres largos

nombres cortos

Rodrigo	José
Atolo	María
Adiagruta	Luis



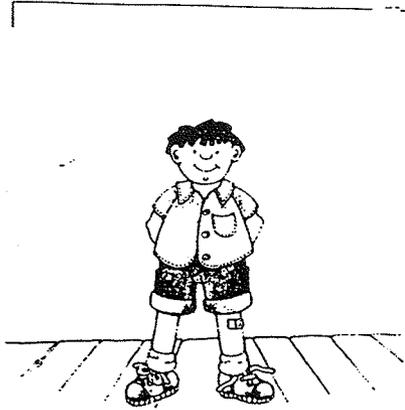
Leer y compartir

### ¿Cómo se llama?

Recorta y pega las figuras.



abuelita



Paco



patrulla



papá

 Tiempo de escribir

### La abuelita de Paco se perdió

Escribe en el renglón las palabras que faltan para completar el cuento.

<sup>Paco</sup>  
Abuelita de Paco fue al rancho a ver al papa

<sup>Mama</sup> <sup>Papa</sup>  
la Mama de papa

<sup>los</sup> <sup>Paco</sup>  
Abuelita fue a ver a los hijos de paco

<sup>Paco</sup>  
paco le dijo: —Yo vengo por ti.

<sup>Paco</sup>  
Abuelita no esperó a paco y se perdió.

<sup>Paco</sup>  
paco la buscó y la buscó.

En la encontró en un maizal.

<sup>Paco</sup>  
paco y su abuelita

busieron muy contentos.

