

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 191

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

CONCEPTUALIZACION Y ANALISIS DE LAS
ACTIVIDADES TECNOLOGICAS ARTISTICAS
Y FISICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

Carlota Arrambide Mederes 1647



MONTERREY, N. L. 1985

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Conceptualización y análisis de las actividades tecnológicas, artísticas y físicas en la escuela primaria

CARLOTA ARRAMBIDE MEDERES

Tesina presentada para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria

Monterrey, N. L., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey , N. L. ., 26 de MARZO de 1985.

C. PROFR.(A) CARLOTA ARRAMBIDE MEDERES

P r e s e n t e .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado

CONCEPTUALIZACION Y ANALISIS DE LAS
ACTIVIDADES TECNOLOGICAS, ARTISTI--
CAS Y FISICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA , opción

Tesina , a propuesta del asesor pedagógico -
C.Lic. M.de la Luz Villarreal G. , manifiesto a usted que -
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Ins-
titución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autori-
za a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar
su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

Profr. Ismael Vidales Delgado
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD 191



S. E. P.
COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES
UNIDAD SEAD 191
MONTERREY, N. L.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.-

ags'

Con respeto a mis maestros

Con cariño a mi esposo y mis hijos

Con veneración a mi madre

PROLOGO

El motivo para abordar el tema de las actividades complementarias en la escuela primaria es que aún cuando las autoridades educativas le han dado gran énfasis a las tecnológicas, artísticas y físicas, algunos directores de escuelas primarias no les han otorgado el debido interés. Y sin embargo estas áreas complejas y necesarias son imprescindibles para el desarrollo integral del educando.

Desde épocas muy remotas, se han venido pugnando por desarrollar al niño de una manera integral; esto se logra mediante la aplicación práctica de los que el alumno aprende, es decir que los conocimientos adquiridos por el alumno puedan manifestarse a través de todas las expresiones de que el hombre es capaz, tanto por medio de la música, la pintura, el movimiento corporal como por medio de la construcción de herramientas o aparatos que lo ayuden a simplificar su trabajo.

Para lograr enfocar de una manera científica el presente trabajo, me dí a la tarea de levantar una encuesta* entre mis compañeros maestros de diferentes regiones, sobre la periodicidad con que abordaban estas áreas de estudio, que representan para el maestro, y que hacen para lograr en los educandos el tan deseado "desarrollo integral" como lo establece nuestra Legislación Educativa Nacional y el Artículo Tercero Constitucional.

A pesar de que los programas vigentes de 12 y 20 años integran las áreas de aprendizaje en forma global y correlacionadas, es frecuente que los educadores abordan únicamente las áreas que tradicionalmente se consideran como las más importantes; Español, Matemáticas, Ciencias

* Vid. Apendice.

Naturales y Ciencias Sociales. Tal vez se debe a que tanto las autoridades educativas (directores e inspectores) y los padres de familia - se quejan de que es muy lento el aprendizaje de los alumnos. O tal vez a la conceptualización social del conocimiento en función exclusiva de las áreas informativas. Quizá el maestro no ha sido preparado lo suficiente para diseñar experiencias de aprendizaje y desarrollo - lo suficientemente interesantes para despertar el interés en los niños y para concientizar a los padres de familia de lo que significa realmente el desarrollo integral.

Por lo que respecta al método de trabajo que utilicé, este consistió en lo siguiente: se escogió la bibliografía relacionada con el tema a tratar, para de ahí sacar las fichas bibliográficas que servirían de apoyo, ordenándolas por temas o cuestiones. Posteriormente al análisis de las fichas bibliográficas, se procedió a la elaboración del -- trabajo y a sacar las conclusiones que al final se anotan. Además de las aportaciones de experiencias personales y un poco de investigación de campo en algunas escuelas cercanas a mi centro de trabajo, -- así como la consulta de opinión a otros maestros.

Espero que el presente trabajo, sirva para despertar el interés de - - todos mis compañeros maestros y comprendan el gran valor que le presentan a la educación estas áreas de aprendizaje, y ya no las consideren simplemente como "actividades complementarias", sino que les den la debida importancia al llevar a la práctica su programa anual de -- trabajo.

INDICE

	Pág.
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
PROLOGO	
I.- INTRODUCCION	1
II.- LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA	4
A. Antecedentes	4
B. Enfoque moderno	5
III.- ACTIVIDADES TECNOLOGICAS	8
A. Concepto	8
B. Enseñanza	9
C. Problemas	17
IV.- EDUCACION ARTISTICA	20
A. Concepto	20
B. Enseñanza	21
C. Problemas	24
V.- EDUCACION FISICA	26
A. Concepto	26
B. Enseñanza	26
C. Problemas	28
VI.- CONCLUSIONES	30
CITAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	
APENDICE	

I.- INTRODUCCION

Se ha venido hablando desde siempre sobre la bondad de complementar - la preparación intelectual de nuestros educandos, con el desarrollo - de las aptitudes y habilidades manuales de los mismos, aunado a todo esto, el interés por desarrollar en el alumno el gusto por lo bello - (el arte en todas sus manifestaciones).

En la historia de la educación de nuestro país, nos encontramos con - cuatro etapas bien marcadas en las que se le dedica especial atención a "las actividades complementarias". Estas etapas las podemos representar de la manera siguiente: Educación Prerrevolucionaria, Educación en la Revolución, Educación Postrevolucionaria y Epoca Actual.

En la primera etapa, se refleja en la educación una preocupación por imitar la cultura extranjera (sobre todo la francesa), por lo que se cultiva con interés el gusto por la música, la pintura y la poesía.

En la etapa propiamente de la Revolución (que abarca desde 1910 hasta 1924), se da un giro a la educación de tal manera que se lleva a cabo un movimiento inusitado hacia la creación de escuelas rurales en todo el país, destacando las Misiones Culturales, que no sólo se preocupaban por el hecho educativo en sí, sino que incluían en su personal -- varios especialistas (enfermera, albañil, etc.) así como un maestro - de arte (danza, música, pintura, etc.); para apoyar nuestras palabras dejemos a Don Isidro Castillo, para que nos auxilie con su aportación:

"Para estimular y mejorar la preparación de los maestros en servicio, se crearon las Misiones Culturales (1924). La experiencia de los maestros misioneros sugirió la organización de las instituciones más originales de la pedagogía revolucionaria mexicana. Los -

maestros misioneros quedaron organizados posteriormente, en un - - cuerpo de inspectores de Zona. Surgió así la función supervisora, que había de desempeñar un papel importantísimo en el sistema de - la educación campesina". (1)

ropiamente con la creación de este tipo de establecimiento, nace en nuestro país la preocupación por extender el radio de acción educativa, así como el interés por incluir nuevas materias para incrementar el - mejor desenvolvimiento del educando.

La etapa Postrevolucionaria (de Lázaro Cárdenas a López Mateos), se - caracteriza por una aplicación sistemática de tales actividades, lo - cual podemos constatar si nos fijamos en la distribución que se hace de las áreas o materias que integran el programa de educación primaria y que a continuación se anotan; "I.- Protección de la Salud y Mejora- - miento del Vigor Físico, II.- Investigación del Medio y Aprovecha- - miento de los Recursos Naturales, III.- Comprensión y Mejoramiento - de la Vida Social, IV.- Actividades Creadoras, V.- Actividades Prác - ticas y VI.- Adquisición de los Elementos de la Cultura" (2)

Como se puede observar, en las áreas IV y V, están ya incluidas en el programa las "actividades complementarias" , que ayudan a integrar la personalidad de los educandos, tendiendo a desarrollar todas sus fa-- cultades.

La época actual se puede marcar a partir de 1971, cuando el gobierno del Lic. Luis Echeverría Alvarez, inició un movimiento de Reforma Educ - cativa a nivel nacional, que dio como resultado una nueva modalidad - en cuanto a la distribución de las diferentes áreas del aprendizaje, asimismo a la programación (estableciéndose por Objetivos), Las - -

áreas del programa quedaron estructuradas de la siguiente manera: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física y Educación Tecnológica" (3), haciendo -- hincapié en que ninguna de las siete áreas (últimamente se integró Educación Para la Salud), tiene prioridad en importancia, sino que -- todas gozan por igual de la misma jerarquía en el desenvolvimiento integral del niño.

Por las consideraciones anteriores, se escogió como Tema Principal, -- las tres últimas áreas del programa de estudio de la escuela primaria, para de ahí, tratar de demostrar la necesidad de que en realidad, -- haya congruencia entre lo que en la teoría nos marca la superioridad (sobre todo el director) y los problemas que se evitan al regirnos por el programa íntegro de estudio de nuestros respectivos grupos.

II.- LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. Antecedentes

Si analizamos el Hecho Educativo y nos remontamos a épocas pasadas, - encontramos que la mayor parte de las culturas antiguas, han adoptado una serie de actividades que han servido a los adultos para lograr -- transmitir la cultura de su tiempo a las nuevas generaciones.

Entre los aztecas por ejemplo, se realizaban además de los bailes o - danzas religiosas, algunos juegos, entre ellos uno parecido al bas- - quetbol actual, pero la pelota la manejaban con codos, pies y piernas para introducirla en la meta contraria.

En la Epoca de la Edad Media, los adultos, además de inculcar los co- nocimientos de la época, heredaban a sus hijos las habilidades de sus oficios (carpinteros, zapateros, panaderos, etc.), ya que de ahí de-- pendía su futuro económico; por decirlo de otra manera, les inculcaban la "tecnología" de su oficio.

Uno de los países que nos ha servido de modelo a seguir, los Estados Unidos de Norteamérica, además de introducir al niño en los conoci- - mientos científicos más avanzados, ha creado laboratorios y talleres en donde se comprueban o experimentan dichos conocimientos, escuelas de arte en donde se enseñan las diferentes manifestaciones de esta ex- presión humana y además se encauza al niño desde el Kindergarden a co- nocer y a utilizar su cuerpo por medio de la gimnasia y del deporte.

Aunque estas prácticas son relativamente nuevas, tienen su fundamento

en el naturalismo de Rousseau y en el pragmatismo de Jhon Dewey, pero para apoyar mejor nuestras consideraciones tomamos el párrafo siguiente:

" La pedagogía romántica y naturalista de Rousseau había acentuado ya que la educación es un crecimiento natural de dentro afuera, esto es autodesarrollo" (4)

"Rasgo común de la pedagogía contemporánea es dicha concepción del -- hombre a manera de una energía activa y creadora. Desde este punto - de vista, la pedagogía en el siglo XX es pedagogía de la acción".(5)

Basados en las consideraciones anteriores, creemos que nuestras autoridades educativas lograron un gran avance y al mismo tiempo un acierto al insertar en nuestros programas educativos y con el carácter de áreas independientes (en cierto modo), las actividades creadoras, tanto las manuales como las corporales.

Y se habla de un gran acierto, ya que si es necesario que nuestros -- alumnos, además de la preparación intelectual que les imparta el maestro, sientan y experimenten el gusto por lo bello a través de las diferentes manifestaciones del arte se preparen físicamente para lograr el ideal que resa el aforismo latino: "Mente sana, en cuerpo sano", - y con mayor razón incrementar sus habilidades manuales, que le servirán en un futuro no muy lejano, cuando se conviertan en las fuerzas productivas de nuestra nación.

B. Enfoque moderno

El criterio que se adopta, respecto a la importancia que se ha venido

dando a las "actividades complementarias" en la escuela primaria, es psicológico y social, debido a que el desarrollo del educando se da siempre en un contexto social (el hogar, la familia, la escuela, el barrio, etc.), y dicho de una manera más sofisticada, se debe a la interdisciplinariedad de las ciencias. Dicho concepto, significa que en el desarrollo de la vida social, no hay un conocimiento que se pueda abordar independientemente, sino que tiene nexos con cualquier otra disciplina científica: si hablamos de historia, no podemos dejar de lado la geografía; si tratamos de economía, tenemos que abordar aunque sea brevemente algunas nociones de política, etc.

Partiendo de las anteriores consideraciones, nuestros programas incluyen las diferentes actividades que coadyuvan a incrementar las habilidades, capacidades y hábitos de nuestros alumnos, conformando la personalidad necesaria a la época en que se convertirán en ciudadanos de una nación que está luchando por acceder al nivel progreso e independencia económica a que tiene derecho.

Así, se incluyen las Actividades Tecnológicas, con el propósito de que sepan aplicar los conocimientos adquiridos, sobre todo en preparar a los alumnos para la geometría, las Ciencias Naturales, y muy especialmente en las matemáticas (mediciones, cálculos, etc.).

La Educación Artística, para que los alumnos conozcan las diferentes disciplinas del arte en general y que se despierte en ellos el gusto por cada una de esas manifestaciones y que por medio de ellas tenga un concepto más amplio de lo que en realidad es la cultura.

El área de Educación Física, nos ayuda a complementar todos los cono-

cimientos que el alumno ha venido adquiriendo sobre todo en el tema: "Como nos desarrollamos", siendo esta actividad una de las más importantes y que sin embargo se nota entre nosotros una marcada apatía -- hacia ella, pero cabría hacer una pregunta muy interesante: ¿ A qué se debe esta apatía, hacia estas áreas del conocimiento?

Desde luego, no debemos olvidar que la escuela primaria tiene la doble función de formar e informar. La formación está implícita en -- todo el programa pero especialmente en las actividades, mientras que la información se cumple a través de las asignaturas.

A través del desarrollo de nuestro trabajo, trataremos de dar la respuesta que creemos sea la correcta o al menos trataremos de acercarnos un poco más a la realidad, de cualquier forma el ejercicio analítico será saludable.

III.- ACTIVIDADES TECNOLOGICAS

A. Concepto

Para poder definir de una manera adecuada lo que es la Educación Tecnológica, necesitamos primeramente saber lo que significa "tecnología". Esta se entiende como la ciencia aplicada a la práctica con el propósito de lograr que el hombre modifique o aproveche al máximo el medio que le rodea, para su beneficio. De lo anterior se desprende que las Actividades Tecnológicas, son todas aquellas actividades que le permiten al hombre (educando), aplicar los principios científicos o matemáticos para la construcción de infinidad de aparatos u objetos que le podrían servir para satisfacer una necesidad (económica, lúdica o emotiva).

En consecuencia Educación Tecnológica, se entiende como el conjunto de conocimientos que el alumno debe poseer para que le ayuden a descubrir y aprovechar al máximo todas las posibilidades de la ciencia aplicada.

La Educación Tecnológica en la escuela primaria abarca una serie de actividades que vamos a enumerar y a la vez explicar de qué manera nos auxilian a lograr los objetivos educacionales que se presentan en nuestros programas.

En muchas ocasiones nos encontramos con algunos temas que parecen un poco aburridos (para nosotros), y no hallamos la manera de cómo abordarlos, pues no encontramos qué tipo de material utilizar para despertar el interés de nuestros alumnos. Es ahí donde debe entrar en juego la creatividad del maestro, pues cualquier material utilizado por

el niño, despierta su interés por cualquier tema, ya que al desarrollar una actividad tendiente a resolver un problema propuesto por el maestro (o por la vida), propicia un reforzamiento de los conocimientos adquiridos, ya que:

"Los primeros objetos útiles manipulados de manera eficaz por el niño conciernen a su autonomía personal; indumentaria, artículos de aseo personal, objetos para alimentarse... Dependiendo del medio de origen, el niño se enfrenta más o menos tempranamente al uso de objetos de trabajo; es el caso particular del medio rural. En el medio urbano, el uso utilitario de objetos domésticos y los pequeños trabajos manuales son igualmente una oportunidad para ejecutar acciones de adultos". (6)

La idea de este apartado del trabajo consiste en ilustrar qué clase de trabajos se pueden desarrollar (por ciclos) y de qué manera se pueden relacionar con las diferentes áreas del programa escolar, consistiendo en tres aspectos que a continuación se exponen:

- 1.- Material utilizado
- 2.- Descripción de los pasos a seguir
- 3.- Relaciones que pueden tener con las diferentes áreas del aprendizaje.

B. Enseñanza

En este apartado presentaré algunos trabajos que se pueden desarrollar o construir al tratar el área de Educación Tecnológica en nuestro medio (la escuela primaria), así como el material utilizado y las áreas con las que se pueden relacionar dichos trabajos, tomando en cuenta que:

"El actual desarrollo de México requiere de la aplicación práctica de

los principios científicos y de los recursos técnicos, lo cual se logra si el sujeto se habitúa, desde las fases tempranas de su enseñanza, a encauzar la educación misma". (7)

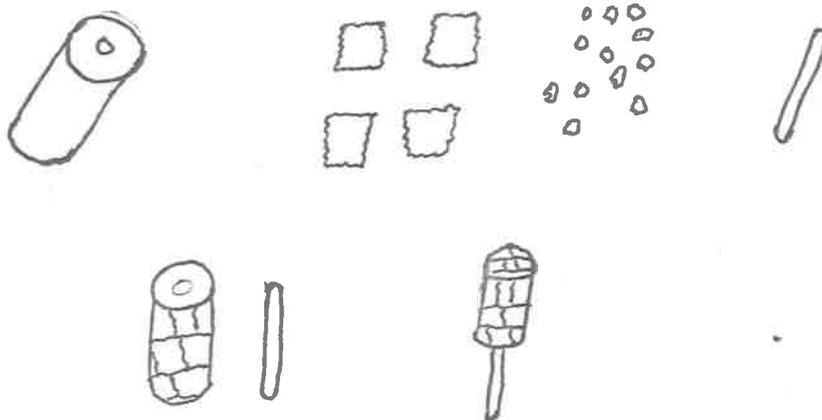
Primer ciclo :

1. Las sonajas (de bote y piedrecitas):

Como es fácil deducir, este trabajo, primordialmente se desarrollará en el primer grado de la escuela primaria, y para construir las se siguen los pasos siguientes:

Material: bote de lámina, papel, engrudo, un pedazo de palo y piedrecitas (alambre y corcholatas).

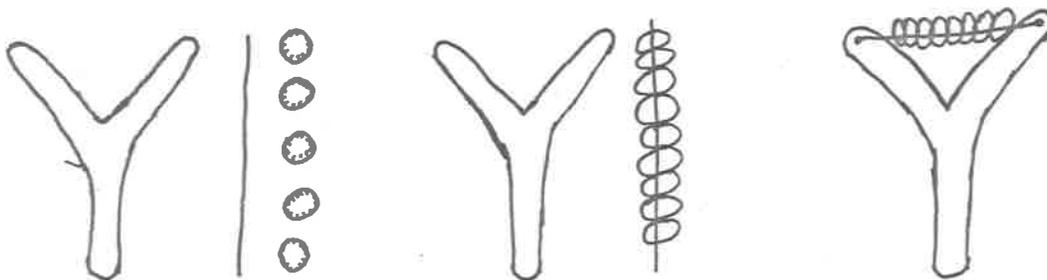
Desarrollo: se consigue el bote de lámina necesario y se le practican dos orificios (en sendos lados), para intrudicir las piedrecitas y para colocar el palo que va a servir para asir la sonaja. Se forra el bote con trocitos de papel (de preferencia de diversos colores), cuidadosamente con engrudo de tal manera que cubra toda la superficie, y ya se tiene la sonaja lista para que el alumno la utilice en sus juegos o representaciones.



2. Sonajas (de corcholatas):

Material: alambre quemado, corcholatas y una horqueta de palo.

Desarrollo: se corta un pedazo del alambre quemado (según la abertura de la horqueta), para ir ensartando las corcholatas perforadas, una extendida y otra normal alternadamente, como último paso se une el alambre a los extremos superiores de la horqueta.



La ventaja que se logra, al realizar estos trabajos consiste en que el niño desarrolla su coordinación motora fina y gruesa al rasgar, en sartar y pegar el material utilizado.

Las áreas con las cuales se puede relacionar y auxiliar con estos materiales son las siguientes:

En Matemáticas: contar (las corcholatas o las piedrecitas)

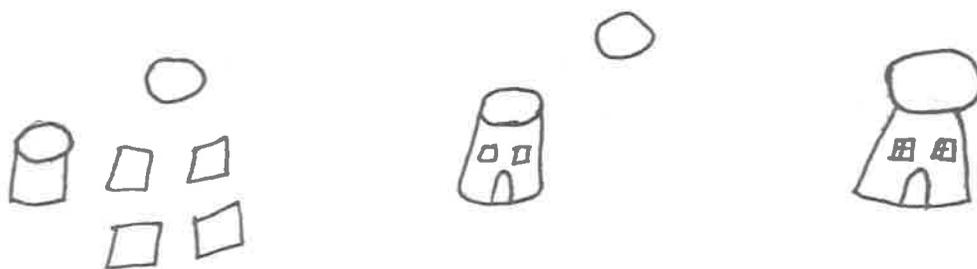
En Ciencias Sociales: principales actividades de los pueblos de la an tiquedad.

En Actividades Artísticas: descubrir diferentes ritmos.

3. La casita del duende :

Material: vasos desechables de unicel, papel lustrina, colores, pegamento.

Desarrollo: se corta un pedazo circular de papel lustrina (que servirá de techo). Al vaso se le dibujan la puerta y las ventanas (al gusto) y queda lista la casita para que con ella el alumno(a), desarrolle su imaginación creadora.



Este trabajo se puede relacionar con diferentes áreas como:

Matemáticas, al hablar sobre las formas o figuras geométricas.

Ciencias Sociales, sirve de estímulo para introducir el conocimiento de la vivienda.

Ciencias Naturales, como introducción para el estudio del medio ambiente (cómo influye el hombre sobre él).

Como estos trabajos están previstos para realizarse por alumnos de 6 a 8 años (primer ciclo), es probable que algunos de ellos no hayan llegado a adquirir su maduración visomotora, lo que originaría un retardo para su realización, sin embargo, los trabajos ya con el mate-

rial conseguido, se podrían terminar en 30 minutos aproximadamente.

Por lo que respecta al costo de los mismos, se considera que lo único en lo que el niño invierte, es en pegamento y muy poco en papel lustrina, pues la mayor parte de este material de deshecho, es fácil de conseguir.

Segundo Ciclo :

1. La máscara :

Material: cartoncillo o cartón, papel lustrina, pegamento y colores.

Desarrollo: con un pedazo de cartón o cartoncillo se traza el molde de la máscara, con sus diferentes perforaciones y en seguida se trazan (con el molde) las "plumas" en papel lustrina, se recortan y se pegan en la parte superior de la máscara. Hay otras variantes que se pueden realizar con infinidad de materiales de deshecho.



Se relaciona con varias áreas, como por ejemplo:

Ciencias Sociales, mitos y creencias religiosas.

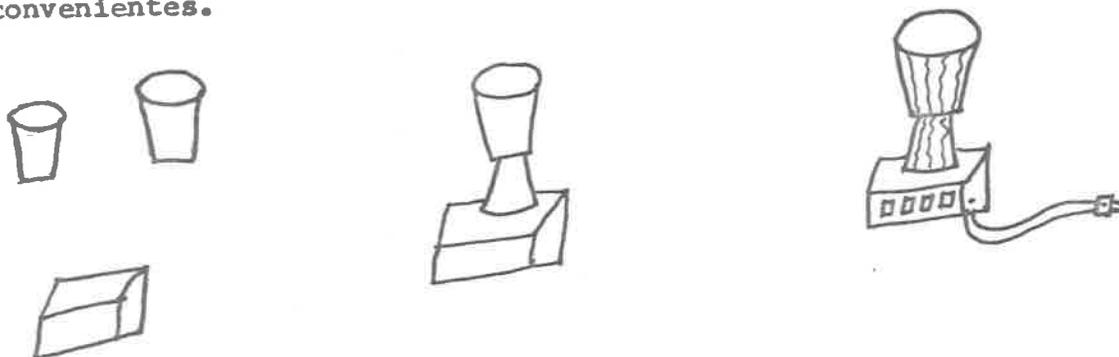
Español, desarrollo del lenguaje oral.

Actividades Artísticas, en diferentes representaciones teatrales.

2. La licuadora :

Material: vasos de unicel (uno chico y otro grande), una cajita de -- cartón de desperdicio, pegamento y colores.

Desarrollo: se pegan los dos vasos por sus bases y se colocan de tal manera que el más chico quede en la parte inferior, el cual se une -- con pegamento a la cajita. Después se colorea libremente por los -- alumnos, para que cada quien le coloque los dispositivos que considere convenientes.



Este trabajo se puede relacionar, entre otras áreas, con las siguientes:

Matemáticas, para la introducción del conocimiento de los cuerpos geométricos y por ende del conocimiento del volumen.

Ciencias Sociales, la técnica, aplicada al desarrollo de la sociedad.

Actividades Artísticas, diferentes representaciones teatrales.

Tercer Ciclo :

1. El Calendario :

Material: cartón (grosso o delgado), tiras de papel de hojas blancas, colores o acuarelas.

Desarrollo: se dibuja un molde en forma de una casita o cualquier otro dibujo que pueda tener varias "ventanas", que llevarán unas ranuras en la parte superior e inferior, por donde se harán pasar las tiras de papel, las cuales llevarán impresas, los meses del año, los días de la semana y los números del uno al 31, deslizándose cada vez que sea necesario.



Este trabajo tiene una gama de aplicaciones como material de apoyo en las áreas de:

Español, escritura correcta de los días de la semana y meses del año.

Matemáticas, escritura y conocimiento de la decena, medidas de tiempo, etc..

Ciencias Sociales, diferentes tipos de viviendas, según el medio, la región o los pueblos.

Ciencias Naturales, cambiamos con el tiempo (cómo nos desarrollamos).

2. El portavasos:

Material: triplay o fibracel de deshecho, un pedazo de palo de escoba, seguetas y clavos.

Desarrollo: se dibujan dos moldes de 15 a 20 cms. de diámetro, dividiéndose éstos en 5 ó 6 espacios iguales en los cuales se hará un resaque circular en donde irán los vasos.

Se unen los dos moldes por medio de un centro (palo de escoba, 10 a 15 cms.), colocándose en la parte superior el molde que tiene las perforaciones y para poderlo transportar fácilmente, se le puede colocar una armella en el centro.



Una de las principales funciones que se pueden lograr al realizar el presente trabajo, es la aplicación y conocimiento del círculo, así como su área y además el conocimiento de la magnitud π (3.1416) y su aplicación.

Como fácilmente lo podemos discernir, después de haber expuesto solamente dos de los innumerables materiales que nos pueden servir para desarrollar nuestra área de Educación Tecnológica, es necesario que le demos la importancia debida a esta actividad ya que no es precisa-

mente pérdida de tiempo, sino que es un tiempo preciso que podríamos relacionar con las materias o temas que ya hayamos expuesto o presentado a nuestros alumnos.

C. Problemas

Los principales problemas que nos presenta el desarrollo de esta área del aprendizaje, provienen en primer lugar de los factores ambientales, ya que algunos materiales y herramientas necesarios para realizar ciertos trabajos, en muchos casos no son de fácil adquisición, -- además de que la mayor parte de nuestros centros educativos no cuentan con locales apropiados para realizar dichas actividades. En segundo lugar, el mayor problema está en el factor humano, o sea, la actitud de los maestros hacia esta área del conocimiento.

Hay muchas razones que los maestros de educación primaria esgrimen para no darle la importancia necesaria al área de Actividades Tecnológicas, siendo las más generalizadas las siguientes: Programa muy recargado en otras áreas, horario de trabajo (reducido) y, la situación económica por la que atraviesa nuestra clase trabajadora que se refleja en las adquisiciones de los útiles escolares que el niño tiene que agenciarse. Sin embargo, concierne al director de la escuela, conscientizar al maestro de que:

"El movimiento de la Reforma Educativa tiende a reemplazar la enseñanza libresco de las escuelas memorísticas (escuelas pasivas) por la enseñanza manual de las escuelas del trabajo (escuelas activas), sustituyendo la palabra por la acción. No se olvide que el niño se forma por una obra interior de crecimiento, y toda adquisición llega a constituir un elemento vital en la conciencia cuando ha sido elaborada y asimilada por un verdadero trabajo personal y activo". (8)

Respecto a la primera argumentación, cabe hacer las siguientes consideraciones: La educación mexicana, tiende a desarrollar armónicamente las facultades del niño, por lo que si en algunas áreas del programa están un poco recargadas la aplicación de las habilidades y capacidades motrices del alumno, son de gran ayuda para desarrollar esos aspectos de las diferentes áreas, pues si los conocimientos adquiridos por el alumno, no se manifiestan por medio de actividades que tengan que realizar, dichos conocimientos tienden a desaparecer. Por lo tanto, se hace necesario que los maestros consideren la benevolencia (aplicación de los conocimientos en la práctica) de la actividad, en el desenvolvimiento mental de los alumnos.

En cuanto al horario reducido que se destina a la educación primaria (5 horas diarias) en nuestro país, los maestros tienen razón al decir que en tan poco tiempo sólo pueden atender las áreas informativas dejando un poco de lado las formativas; pero si el tiempo se distribuyera en un horario equilibrado, se pueden aplicar por lo menos 3 horas por semana a las actividades tecnológicas, que como ya se dijo anteriormente sirven de reforzamiento a los conocimientos u objetivos abordados (al comprobar los principios científicos en sus creaciones), dando por resultado una atención más completa a los educandos en beneficio del Hecho Educativo y por ende de la nación.

Por lo que concierne a la tercera argumentación, expondremos lo siguiente: si la situación económica difícil por la que atraviesa el país, es un serio obstáculo, con mayor razón debemos aprovechar tal coyuntura para inculcar a nuestros alumnos la necesidad de hacer economías en el hogar, construyendo nuestros propios adornos o juguetes,

aprovechando al máximo lo que la naturaleza nos ofrece, así como los desperdicios que en la actualidad nos brindan las diversas industrias en los ámbitos en que se desarrolla nuestra vida social.

IV.- EDUCACION ARTISTICA

A. Concepto

La presente actividad que se aborda tiene sus antecedentes en la mayor parte de las manifestaciones de los pueblos antiguos, pues, cada uno de ellos manifestaba de diferentes formas sus inclinaciones religiosas por medio de la expresión oral o corporal. Por lo que podemos aseverar que el arte nació debido en gran parte y en principio, con una mística mágica o religiosa.

En la escuela primaria puede uno como maestro aprovechar todas las energías potenciales que el alumno trae del hogar, ya que llega con una gran variedad de cantos, coros, bailes, que han observado por medio de la relación con la tradición de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Las diferentes disciplinas del arte, son difíciles de enumerar, por lo que aquí se hace alusión a las que más nos pueden servir de apoyo a la educación primaria, como: la danza, la música (coros y canciones), la poesía, la pintura, el modelado, el dibujo, etc., pues: "La escuela mediante la educación artística, reforzará la industriosisidad propia del niño de esta edad al brindarle la oportunidad de llevar a cabo sus proyectos, anticipar recursos, encontrar soluciones autónomas y sentirse útil y productivo". (9)

Lo que nos permite despertar en los alumnos sus inclinaciones innatas por descubrir, inventar, crear, etc., pues en esta etapa de la vida, empiezan a descubrir todas las facultades que son propias del ser hu-

mano. Por lo que por medio de esta actividad creemos que cumplimos - con el precepto de desarrollar integralmente la personalidad de nuestros educandos (con la interrelación de las demás asignaturas).

B. Enseñanza

Para realizar un trabajo congruente con la realidad, se va a tratar - de exponer dicho trabajo por ciclos, ya que es una secuencia lógica - que debemos seguir para explicar, de una manera más allegada a la - - realidad, la trayectoria que sigue el alumno que se inscribe en este nivel educativo.

En el primer ciclo (1o. y 2o. grados), el maestro al realizar dicha - actividad, la enfoca primordialmente a desarrollar la coordinación mo - tora fina, con el propósito de agilizar el uso correcto del lápiz y el cuaderno para que el niño adquiera los elementos principales de la cultura (escritura-lectura).

Lo anterior se logra mediante ejercicios de caligrafía (trazos libres o sugeridos por el maestro), combinados con dibujos de libre expre- - sión y el coloreado de los mismos, de preferencia con crayolas, para que conozca y practique los recursos que la pintura nos brinda.

Como un ejemplo de lo antes dicho, se pide al niño que trace algunas figuras (repetidas), acompañando esta actividad con una rima conocida por él (que le sea agradable) y después que trate de llevar ese mismo ritmo, con palmadas hasta lograr que también lo acompañe con los pies (danza).

Esta actividad se complementa por medio de coros y canciones cortas - con el propósito de que conozcan intuitivamente algunos caracteres musicales, relacionados con la rima de la poesía: ritmo, rima, cadencia, siendo de muy buena utilidad en estos grados las fábulas o cuentos - cortos (fábulas de Esopo, Tomás de Iriarte o de Samaniego).

Como resultado de lo anterior, al niño se le motiva para que siga los ritmos, con las manos, con los pies y con todo el cuerpo, y, por medio de estas actividades se va introduciendo al educando a que sepa - apreciar y a ejecutar tanto la buena música como la danza.

En el segundo ciclo (3º y 4º años) aparte de las actividades anteriormente citadas, en esta etapa se puede incluir: el dibujo libre, el modelado (con plastilina, barro y papel maché), además de la iniciación a la literatura por medio de la ayuda de la Poesía Coral, que tanto - despierta el interés al niño de esta edad (de 9 a 11 años).

En esta etapa es cuando debemos tratar de que los alumnos se acostumbren a asistir a representaciones teatrales, audiciones musicales o - que sepan apreciar los programas que nos brindan los medios masivos - de comunicación (radio, prensa, televisión, etc.).

Lo anterior lo podemos apoyar con lo siguiente:

"más bien el comienzo de las aptitudes, la instrucción y la contemplación de las obras artísticas desarrollarán paulatinamente hasta convertirlo en un adulto capacitado. Motivar al niño para la creación de obras bellas, sin que, naturalmente, se pretenda con ello 'la formación de artistas' meta que no corresponde a la escuela -- primaria. Se persigue, pues, despertar las aptitudes artísticas - latentes de los niños y dar cauce a las condiciones favorables de algunos". (10)

Esto es precisamente lo que los maestros debemos aprovechar con la -- aplicación correcta de esta área del aprendizaje.

En el tercer ciclo, además de las actividades del primer ciclo, auna- das a las del segundo, se debe continuar con la educación de los alum- nos en esta asignatura, con la inclusión de el modelado en yeso, ini- ciación al dibujo técnico (perspectiva), introducción a las representa- ciones teatrales (gesticulaciones, movimientos en el escenario, si- tuaciones en el mismo, etc.), afirmación de la poesía Coral (princi- palmente que despierten o incrementen el fervor patrio y la moralidad, así como la interpretación o formación de grupos corales aprovechando el folclore de las regiones en donde se encuentre la escuela primaria.

Indudablemente que las actividades artísticas cuentan con una infini- dad de recursos que, bien utilizados, pueden aplicarse junto con otros conocimientos de las diferentes áreas del programa escolar. Esto lo podemos ilustrar de la siguiente manera:

Matemáticas: por medio del dibujo (formas geométricas), enumeración - de las partes del cuerpo, numerando los elementos que intervienen en el coro o en una poesía.

Español: manifestación oral de todos sus gustos, afinación de los mús- culos inherentes a la escritura, despertar el interés por la expre- - sión oral y escrita.

Ciencias Naturales: conocimiento del cuerpo humano, cuidados que debe- mos tener con nuestro cuerpo, etc..

Ciencias Sociales: costumbres y manifestaciones culturales de los di-

ferentes pueblos antiguos o actuales relacionados con el nuestro.

En fin, cabe considerar que a esta área de actividad en la escuela primaria, por lo antes expuesto, se le debe dar la importancia necesaria, para lograr integrar los conocimientos, habilidades y capacidades de los futuros ciudadanos de la patria, pues, la creatividad tanto del maestro como del alumno, no tienen fronteras.

C. Problemas

En el primer ciclo de la escuela primaria, el material humano (los niños), constituyen un factor con bastante disponibilidad para el desarrollo de las actividades correspondientes al programa de Educación Artística. Esto tiene su fundamento en que el espíritu lúdico y la tendencia gregaria del infante, contribuyen a interesar debidamente a los alumnos en las actividades referidas.

Un elemento que obstaculiza el desarrollo del programa es, primeramente, la escasa preparación y consecuente apatía del maestro en dicha área. Las investigaciones en la rama folclórica son abundantes en muchas regiones del sur del país. En nuestro estado empiezan a surgir instituciones, tanto oficiales como privadas (Casa de la Cultura, Centro Cultural Alfa, entre otras) con presupuesto destinado a la investigación en esta rama.

Los materiales, con alto incremento en su costo, reducen los programas a las actividades elementales, ya sea en dibujo y modelado o en danza y en música. La solución a estas carencias ha sido en muchos planteles, la realización de eventos que permitan recabar fondos para

el correspondiente apoyo económico (compra de materiales: pinceles, - pinturas, vestuarios, discos, etc.).

Atendiendo a los espacios reglamentarios destinados a talleres de las diferentes actividades, sólo pocas escuelas cuentan con ellos. La -- creación de clubes y talleres con sesiones en los sábados permiten cubrir, en parte, las horas destinadas al renglón de artísticas.

Aquí sería adecuado citar a Herbert Read cuando dice: "Considerar que las artistas no son clases especiales de hombres, sino que cada hom-- bre es una clase especial de artista". (11) Viene al caso, cuando, - por extensión, debemos ver en cada alumno la potencialidad artística que le es propia y fomentarle a la vez aquello en lo que muestra ma-- yor disposición dentro del arte.

V.- EDUCACION FISICA

A. Concepto

No podemos dar un concepto sobre educación sin antes considerarla como un aspecto de la educación general. Se integra a las demás áreas de formación intelectual, estética, moral, cívica y profesional para lograr el desarrollo corporal del hombre, mediante el desarrollo y -- perfeccionamiento de sus capacidades naturales.

Es necesario también, antes de definirla científicamente, tomar en -- cuenta la influencia de la naturaleza y el medio ambiente ejercen para el logro de los objetivos de esta área educativa.

Así, S. Giuliano la define como: "aquella parte de la actividad que, desarrollando por medio de movimientos voluntarios y precisos la esfera fisiológica, psíquica, moral y social, mejora el potencial temperamental, refuerza y educa el carácter, contribuyendo durante la edad evolutiva a la formación de una mejor personalidad del futuro del hombre". (12)

B. Enseñanza

Todo programa de Educación Física, señala una metodología que debe -- partir fundamentalmente de los objetivos marcados para su aplicación. Los que se refieren a esta disciplina señalan como finalidad ayudar -- a los individuos al desenvolvimiento de las posibilidades personales, en primer término las facultades físicas; todo ello sin desconocer el contenido social propio de todo proceso educativo.

Otros objetivos a lograr, serían en lo higiénico: mantener o recobrar la salud; en lo estético: corrección y belleza armónica en movimientos y actitudes corporales; en lo intelectual: al mejorar el aspecto corporal, actúa sobre la mente para hacer de ella un instrumento útil y perfecto en la investigación y transmisión del conocimiento; en lo moral: reforzar y educar la voluntad y el carácter; en lo social; poner en práctica los ideales de ayuda mutua, de esfuerzo común y de cooperación.

Para el logro de los objetivos señalados debe hacerse la selección de los ejercicios que más aporten a la vitalidad y a la experiencia motriz del educando.

Es necesario buscar la forma de evitar los ejercicios muy violentos o prolongados, pensando siempre que el varón se interesa más por la fuerza, resistencia y agilidad, y la niña, orienta sus preferencias a la ejecución de movimientos con aspiraciones estéticas.

Los ejercicios básicos de iniciación correr en espiral o en círculo, saltar, trepar, esquivar y de equilibrio, integran las actividades físicas del primer ciclo. Juegan también importante papel, los ejercicios de representación. Todos a base de imitaciones en las que equilibrio, elasticidad, destreza y coordinación sean la meta a lograr.

La gran vitalidad, el espíritu de aventura y de compañerismo característicos del alumno del segundo ciclo, deben canalizarse en juegos variados y rítmicos. Los paseos, excursiones, marchas y natación, alternados con actividades diversas que atraigan la atención complementando así una orientación física general.

El sentido de competencia, el antagonismo ocasionado por la diferencia de sexos y los deseos de independencia y colaboración propios del educando del tercer ciclo, requieren de actividades físicas especiales para un amplio desarrollo del programa.

En estos grados se da más fluidez al plan de educación física gracias a la diversidad de ejercicios practicables.

La gimnasia educativa de ejercicios naturales debe ser combinada con actividades intensas y vigorosas sin llegar a la fatiga. Las competencias, la colaboración en el planteamiento y control de resultados, las comisiones de auxiliar de jueces y árbitros, anotadores, encargados de material, junto con actividades en las que el grupo sea protagonista y le sea dado su reconocimiento, permiten un eficaz cumplimiento del programa en los grados del último ciclo de la escuela primaria.

C. Problemas

En este aspecto, son múltiples las carencias en cuanto a factores materiales. Entre éstos pueden citarse: la falta de recintos dotados de instrumentos y aparatos requeridos para las actividades de educación física. En cierta manera, esta limitación puede ser de fácil solución cuando los departamentos oficiales correspondientes y empresas privadas o clubes de servicio incluyan dentro de su plan de trabajo campañas destinadas a cubrir este renglón educativo.

El área que más debe atenderse es la referente al estado de salud de los infantes. En este caso, un examen físico que reporte el estudio

antropométrico de los alumnos, puede definir la gradación (dosificación) en los ejercicios por aplicar.

En cuanto al carácter personal, es común encontrarse con alumnos que superen en condiciones físicas a sus compañeros, y de igual manera - con otros que, al obtener triunfos, se envanezcan y actúen en forma - independiente olvidándose de los demás. Para encauzar esta actitud - de " superhombres ", el convertirlos en monitores de los demás, resulta acertado para darles una correcta ubicación dentro del grupo.

Otro aspecto sobresaliente que se presenta es el de la despersonalización, fenómeno producido por la civilización técnica en que se desenvuelve la época actual. Para no caer en esta falla, puede lucharse - para prevenirla llevando al grupo y a cada alumno a una revaloriza- - ción de la participación humana en todos los avances técnicos.

VI. CONCLUSIONES

- 1) El programa de Educación Primaria en su forma total, permite desarrollar las diferentes condiciones biopsíquico-sociales de los alumnos.
- 2) Las áreas de Educación Tecnológica, Artística y Física, son esenciales, porque complementan la formación integral del niño. Generalmente, por parte de los profesores, se argumentan diferentes motivos para no dar la debida atención a éstas, tanto en el aspecto teórico como en el práctico. Ninguna objeción es suficientemente válida. Estas áreas deben -- ser atendidas de la misma manera que las demás.
- 3) La Educación Tecnológica ayuda al educando a desarrollar su capacidad psicomotora. Al mismo tiempo que se le enseña a manejar sus manos, puede fabricar sus juguetes y algunos utensilios útiles. Se le prepara para hacerle frente a la vida.
- 4) La Educación Artística desarrolla al niño en el aspecto motor, cognoscitivo, afectivo y social. Los programas deben realizarse de la mejor manera posible, atendiendo a las necesidades y características de los educandos.
- 5) La Educación Física se integra a las demás áreas para lograr la formación intelectual, estética, moral y cívica del niño, para alcanzar el desarrollo pleno de todas sus potencialidades.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Isidro Castillo. México y su revolución educativa. México, --
sfe, 1966. p. 225.
- 2) Laurenno Jiménez y Coria. Conocimiento del educando, Psicotéc
nica pedagógica y Organización escolar. 4a. ed. México, Ed. -
Porrúa, 1973. p.
- 3) C.N.T.E. Tecnología educativa. México, 1976. p. 242.
- 4) S.E.P. Filosofía y Política educativa. 2o. curso para la Licen
ciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, 1976, pp.
16 y 17.
- 5) Ibid. p. 17.
- 6) Liliana Lurcatte. El niño y el espacio. Ed. Fondo de Cultura -
Económica. México, 1979. p. 13.
- 7) U.P.N. Taller de Educación Tecnológica. México, 1980. p. 1.
- 8) Ibid. p. 3.
- 9) Gobierno del Estado de Nuevo León. Programa de educación pri
maria. (6o. grado), 1982, p. 225.
- 10) Enciclopedia Técnica de la Educación. (t. V.) Madrid. Ed. San
tillana, 1985, pp. 88 y 89.
- 11) Ibid.p. 17.
- 12) CEMPAE. Expresión y comunicación. (2o. grado). México, 1975,
p. 2.

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO, Isidro. México y su revolución educativa. México, s/é, 1966.
- C.E.M.P.A.E. Expresión y comunicación. (2o. grado) México, 1975.
- C.N.T.E. Tecnología educativa. México, 1976.
- Enciclopedia técnica de la educación. (t. V). Madrid. Ed. Santillana, 1985.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON. Programa de educación primaria. (5o. y 6o. grados), 1982.
- JIMENEZ Y CORIA, Laureano. Conocimiento del educando. Psicotécnica pedagógica y Organización escolar. 4a. ed. México, Ed. Porrúa, 1973.
- LURCATTE, Liliana. El niño y el espacio. México, Ed. Fondo de cultura económica, 1979.
- S.E.P. Filosofía y Política educativa. 2o. Curso para la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, 1976.
- U.P.N. Taller de educación tecnológica. México, 1980.

APENDICE

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA
A 400 PROFESORES DE EDUCACION PRI-
MARIA DE VARIAS REGIONES

Tiempo dedicado por semana AREAS	1 hora o menos	1-2 horas	2-3 horas
ACTIVIDADES TECNOLOGICAS	20%	15%	6%
ACTIVIDADES ARTISTICAS	25%	20%	12%
EDUCAION FISICA	14%	6%	2%

067536