



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D

LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA
EN EL DESARROLLO DEL NIÑO
DE EDAD PREESCOLAR



TESIS PRESENTADA EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

CARMEN ARACELI FARIAS MORALES
SANDRA LUZ DE LEON FLORES
DINORAH EDITH ESPINOSA GUAJARDO

MONCLOVA, COAHUILA. 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

Monclova, Coah., a 19 de Febrero de 1994.

C.C. CARMEN ARACELI FARIAS MORALES, SANDRA LUZ DE LEON FLORES
Y DINORAH EDITH ESPINOSA GUAJARDO.
P R E S E N T E S :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR" opción TESIS asesorada por el Profr. AMADOR PEÑA CHAVEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

A DIOS

Porque en su fe hemos
encontrado la seguridad
para alcanzar
nuestros anhelos.

A NUESTRAS FAMILIAS

Por brindarnos todo su
apoyo en nuestro deseo
de superación sin pedirnos
nada a cambio.

A NUESTROS MAESTROS

Muy especialmente a
quien nos dedicó
gran parte de su
tiempo para poder
llegar a concluir
nuestra carrera.

Gracias.

Profr. Amador Peña Chávez.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	6
CAPITULO I	
LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA COMO MANIFESTACION HUMANA	9
A.- La Expresión Gráfico-Plástica en preescolar	10
B.- Importancia de la Expresión Creativa en el niño.	11
C.- Hipótesis del trabajo.	13
D.- Objetivos de la investigación.	13
E.- Antecedentes.	14
CAPITULO II	
FUNDAMENTACION Y DESARROLLO DEL ARTE INFANTIL	21
A.- Visión teórico-conceptual.	22
1) La Expresión Gráfico-Plástica.	22
2) La Creatividad en el niño.	27
3) Psicomotricidad.	34
4) Teorías del Desarrollo del conocimiento de la personalidad.	39
5) La Expresión Gráfico-Plástica en las distintas corrientes pedagógicas.	47
6) La función del maestro y de los Padres de Familia en el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica.	55
B.- La Experiencia en el Jardín de Niños.	57
C.- Técnicas del área de la Expresión Gráfico-Plástica.	60

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	70
1) Población y muestra.	71
2) Instrumentos.	72
3) Análisis e interpretación de datos.	76
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	90
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	94
BIBLIOGRAFIA	96
ANEXOS	99

INTRODUCCION

El presente documento reúne el deseo de superación por conquistar el ideal educativo al cual debe aspirar todo maestro.

Conscientes de la problemática que representa el ejercicio del nuevo programa con respecto a las Actividades de Expresión Gráfico-Plástica, nos dimos a la tarea de investigar las causas y consecuencias que se desligan por no aprovecharlas adecuadamente.

En el primer capítulo se realiza el planteamiento del problema, mencionando los cuestionamientos que nos llevaron a investigar acerca de este tema, así como una explicación sobre la importancia que ha tenido la expresión artística desde el surgimiento del hombre.

Se manifiesta la justificación en que se apoya este trabajo y la hipótesis, así como los objetivos que se pretenden lograr para que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica sean realizadas de manera adecuada favoreciendo todos los aspectos ya mencionados, incluyéndose también algunos antecedentes históricos.

El segundo capítulo contiene la fundamentación teórica, haciendo un análisis de lo que es la Expresión Gráfico-Plástica y cómo deben ser aplicadas las actividades de esta área en la práctica diaria; además de investigar acerca de la importancia

que tiene la creatividad en el niño.

Se hace mención de algunas teorías referentes a la psicomotricidad y al desarrollo del conocimiento y la personalidad en el niño; así como una comparación de la Expresión Gráfico-Plástica en las distintas corrientes pedagógicas, incluyendo la función del maestro y padres de familia en dichas actividades.

Dentro de este apartado hacemos mención acerca de nuestra experiencia en el Jardín de Niños y mencionamos algunas técnicas que se pueden utilizar al trabajar en el área de Expresión Creativa.

En el capítulo tres se realizó la metodología en donde se presenta la muestra que tomamos para hacer el estudio, los instrumentos aplicados, el análisis e interpretación de los datos así como las gráficas.

Por último se establecen las conclusiones a las que llegamos al hacer esta investigación así como las sugerencias para que sean llevadas a la práctica de una manera más positiva por parte del docente y de los padres de familia para favorecer el desarrollo integral del niño.

CAPITULO I

LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA
COMO MANIFESTACION HUMANA

Desde el momento de seleccionar el tema para culminar la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, el equipo decidió realizar esta investigación que surgió de la diversa problemática que dentro del salón de clase, a través de la actividad docente nos motivó a plantearnos:

- ¿Hasta qué punto son consideradas las actividades gráfico-plásticas en preescolar?

- ¿En qué medida favorecen el desarrollo de la personalidad, la creatividad y las habilidades psicomotoras en el niño de edad preescolar?

- ¿Cómo se contempla en los programas de estudio y cuál es el papel de la educadora en la realización del mismo?

El presente trabajo pretende ante todo dar respuesta a éstos y otros cuestionamientos útiles para que el docente realice mejor su tarea educativa.

A.- La Expresión Gráfico-Plástica en preescolar.

Desde la formación de la tierra nuestro planeta fue habitado por una gran variedad de seres vivos entre los cuales surge el hombre primitivo que a diferencia de los demás, fue dotado de inteligencia, hecho que le permitió adaptarse a las exigencias del medio e ir mejorando su forma de vida.

Y para expresarse, el hombre se auxilió de los materiales que le proporcionaba la naturaleza, manifestando así sus sentimientos y visión del mundo.

En el Jardín de Niños las actividades de Expresión Gráfico-Plástica se encuentran implícitas en todos los niveles de desarrollo del niño. Y en el desarrollo de la práctica docente existen factores que de algún modo obstaculizan el libre desenvolvimiento del educando en las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, por lo que el maestro, consciente de la época de cambio por la que atraviesa el sistema educativo, debe enfrentar dicha problemática.

B.- Importancia de la Expresión Creativa en el niño.

Dentro de la época de cambio por la que atraviesa nuestro país, el sistema educativo ha ido transformándose para elevar la calidad de la educación, es por esto que surge el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.

En el programa de educación preescolar se considera factor importante el respeto a las necesidades e intereses del niño, a su capacidad de expresarse y a su actividad lúdica, destacando la importancia de las actividades de expresión creadora para la formación de su personalidad. Con frecuencia, en el desarrollo de la práctica docente hemos tenido la oportunidad de observar que surgen controversias entre los modelos de trabajo

anteriores y los actuales, por lo que el maestro cae en prácticas tradicionales, que limitan la capacidad creadora del niño.

Las actividades de Expresión Gráfico-Plástica no deben tomarse como un recurso extra para llenar la mañana de trabajo, por lo que al realizar esta investigación pretendemos dar a conocer que toda actividad expresiva constituye un proceso de enseñanza que está presente en todas las áreas y se encuentra ligada al desarrollo del niño favoreciendo su lenguaje y las habilidades psicomotoras, permitiéndole conocer el medio cultural y social en el que se desenvuelve.

Por otra parte, dichas actividades han de integrarse en todos los niveles educativos bajo condiciones adaptadas para cada edad, ya que con frecuencia existe un rompimiento entre el Jardín de Niños y la Escuela Primaria, debido a que en ésta, los maestros dan prioridad al aprendizaje de las letras y de los números, dejando de lado la Expresión Gráfico-Plástica.

Por todo lo mencionado anteriormente, surgió el interés de conocer si de alguna manera los maestros favorecen adecuadamente el desarrollo de las actividades de Expresión Gráfico-Plástica.

C.- Hipótesis del trabajo.

En el Jardín de Niños no se aprovechan las actividades de Expresión Gráfico-Plástica para favorecer la creatividad, las habilidades psicomotoras y el desarrollo de la personalidad del niño en edad preescolar.

Variable Independiente:

La Expresión Gráfico-Plástica.

Variabes Dependientes:

- La creatividad.
- Habilidades psicomotoras.
- Desarrollo de la personalidad.

D.- Objetivos de la investigación.

Una vez analizada la problemática en torno a la Expresión Gráfico-Plástica, nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprobar hasta qué punto se aprovecha la Expresión Gráfico-Plástica como actividad favorecedora de las habilidades psicomotoras, la creatividad y el desarrollo de la

personalidad del niño en edad preescolar.

- Que el docente en el ejercicio del nuevo programa conozca la importancia que tiene la Expresión Gráfico-Plástica dentro del desarrollo integral del educando.

- Actualizarnos en el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas y llevarlas a la práctica.

- Proporcionar al educando el ambiente y los elementos necesarios para el desenvolvimiento de su personalidad y de sus facultades creadoras.

- Introducir al niño en el conocimiento y uso de diversos materiales y técnicas del valor de la Expresión Gráfico-Plástica.

- Concientizar a los Padres de Familia del valor de la Expresión Gráfico-Plástica.

E.- Antecedentes.

Etimológicamente el arte se deriva del término latino Ars, que significa habilidad, talento, oficio, profesión o técnica.

Pero de acuerdo a la Enciclopedia del Arte Universal, el

fueron motivadas por distintas finalidades donde se puede apreciar un sentido más expresivo y una función más comunicativa, tal es el caso de las culturas Mesopotámicas y de Egipto, que denotan un sentido más decorativo y mayor claridad en sus objetivos.

Durante muchos siglos las técnicas y los estilos al plasmar el arte permanecieron invariables hasta fines de la Edad Media, en que adquiere características místicas y religiosas cuyos objetos se reducían a retratos de santos, vírgenes y pasajes bíblicos.

Es en el Renacimiento donde las Artes Plásticas alcanzan su máxima expresión. Surgen nuevas técnicas y renovados materiales con los cuales el artista pudo gozar con una mayor libertad para manifestar su gusto estético.

La pintura moderna dejó atrás el realismo y en la búsqueda de nuevos caminos encontró en el expresionismo, en el arte abstracto y en otras tendencias, la manera de dar salida a toda la imaginación y creatividad que el hombre es capaz de sacar de su mundo interior.

Existe una estrecha relación entre la Expresión Gráfica-Infantil con la del hombre prehistórico, ya que ambos presentan características abstractas y figurativas. Las representaciones del cazador primitivo eran realizadas por

término Arte queda definido de la siguiente manera:

Término que desde el Renacimiento designa el concepto aplicado a la actividad humana nacida en el momento en que el hombre, no contento ya con utilizar sus facultades, sólo para fines puramente prácticos, se propuso dar satisfacción a su necesidad de comprender el misterio del mundo, calmar su angustia, comunicar sus emociones y vivir, en suma, conforme a sus aspiraciones espirituales. (1)

El origen del arte se pierde en la noche de los tiempos.

Desde la Edad de Piedra el hombre ha logrado plasmar sus expresiones artísticas en las paredes de las cavernas, sobre huesos o en la corteza de los árboles, mostrando un estilo realista y simbólico. En la lucha por su subsistencia, sintió la necesidad de dibujar, pintar y esculpir, auxiliándose de tierras de colores combinadas con grasa de animal, aceite de pescado o bien jugos extraídos de diversas plantas.

No surgió con el fin de deleitar, sino que estuvo mezclado con creencias y prácticas religiosas.

Por lo anterior deducimos que el Arte siempre ha acompañado al hombre en las actividades más importantes de su vida, como parte fundamental de su visión simplificada del mundo, de sus ritos y ceremonias.

Para las culturas antiguas, las artes plásticas y gráficas

imágenes impresas en su memoria por observación directa, ya que poseía una visión fotográfica que le permitía congelar las imágenes en movimiento; así como el niño plasma sus dibujos en torno a lo que piensa y conoce del objeto.

El niño, al igual que el hombre primitivo, poseen una análoga desproporción en sus obras, en ocasiones ininteligible para los adultos, pero que responde a sus intenciones y a las características propias de su edad.

Con el tiempo, el lenguaje gráfico del niño tiende a perfeccionarse, manifestando una mayor claridad y pureza en sus obras, como en su tiempo sucedió con la expresión gráfica del hombre primitivo, más tarde encontramos diversos estudios acerca de la importancia que tiene la Expresión Gráfico-Plástica dentro de la educación preescolar.

Cizeck, fue el gran descubridor del arte infantil. Su constante acercamiento con los niños lo impulsó a realizar investigaciones que demuestran el valor que tienen la libertad dentro del arte creador en los niños.

Si bien la pedagogía actual considera al niño con una mentalidad y necesidades diferentes a la del adulto, algunos maestros se resisten a pensar que los niños poseen facultades propias para crear. Las viejas escuelas sólo se dedicaban a cultivar la mano del niño para que aprendiera a representar

como una copia lo que el maestro le presentaba, dejando pasiva la mente del niño.

Durante mucho tiempo la escuela tradicional consideró que la educación debería ser guiada por las preferencias de los maestros quienes daban más importancia al desarrollo cognoscitivo, promoviéndose sólo actividades que favorecieran su capacidad mental.

En la década de los años sesenta surgieron otras preocupaciones por crear planes de estudio orientadas al desarrollo cognoscitivo, por lo que las actividades de educación artística dejaron de promoverse por algunos maestros. Sin embargo, dichos programas fueron objeto de controversia, ya que se consideraron mecánicos e insensibles a las necesidades del niño, favoreciendo las habilidades que consideraban más importantes como el aprendizaje de las letras y los números a través de un plan de estudios estructurado y dirigido por el maestro. Por otra parte, en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas existía el interrogante por parte del maestro acerca de la manera adecuada de realizar dichas actividades encontrándose ante la actitud negativa por parte de los padres de familia quienes exigían trabajos bien hechos a sus hijos.

En el plan del 79, el aprendizaje se da a través de procesos madurativos de desarrollo que dan la pauta para la planeación de los objetivos a desarrollar, tomando en cuenta el

nivel más bajo de maduración del grupo, diseñando actividades encaminadas a alcanzar el nivel más alto de maduración, logrando así el objetivo propuesto.

En este programa aún no se manejaba la Expresión Gráfico-Plástica, sino que se realizaban actividades manuales tendientes a ejercitar la coordinación motora en el niño, mediante modelos de trabajo impuestos por el educador.

En 1981, con el nuevo programa fundamentado en la Psicogenética, en la construcción del conocimiento y en las características del niño en edad preescolar; apoyándose en teorías como la de Freud, que realiza la afectividad a través de las primeras relaciones del pequeño y las de Wallon y Piaget referentes a la forma en la que el niño construye su pensamiento en contacto con su medio social y material, se estructuran criterios metodológicos en base a los ejes de desarrollo afectivo-social, preoperaciones lógico-matemáticas, operaciones infralógicas y función simbólica.

En esta última se encuentran comprendidas las actividades de Expresión Gráfico-Plástica consideradas como un medio a través del cual el niño manifiesta en forma gráfica y plástica sus emociones, conocimientos y experiencias.

Como hemos visto, es en este programa donde se le da mayor importancia a las actividades de Expresión Gráfico-Plástica,

encontrándose aún sujetas a los lineamientos que marcan las unidades de trabajo.

Actualmente el Programa de Educación Preescolar 92 realza la importancia de las actividades de expresión creadora en el desarrollo de la personalidad del niño. Nos encontramos ante una época de cambio y el maestro, consciente del compromiso que enfrenta en su labor docente, debe actualizarse para conocer, comprender y llevar a la práctica el desarrollo de las actividades de Expresión Gráfico-Plástica de una manera segura y con miras a la conducción de aprendizajes satisfactorios.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION Y DESARROLLO DEL ARTE INFANTIL

A.- Visión Teórico-Conceptual.

1). La Expresión Gráfico-Plástica.

La Expresión está considerada como la manifestación interior del hombre a través de todos sus sentidos, su mímica, gestos y ademanes con una función comunicativa; por lo que al tener la necesidad de hacer llegar a otros sus sentimientos, angustias y estados de ánimo busca todos los medios a su alcance, tanto corporales como fuera de él.

La expresión que plasma en objetos y cuerpos se puede clasificar por una parte en las formas gráficas a través de símbolos abstractos que corresponden a algunos aspectos de la lengua, y lo plástico que se refiere a dar forma, color y tamaño.

"La expresión gráfico-plástica es una actividad lúdica en la que el niño realiza determinados procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior". (2)

Se puede definir como el lenguaje que se expresa a través de medios plásticos; constituye un elemento enriquecedor en la educación infantil, ya que integra diversos procesos en la utilización de materiales desarrollando el aspecto de la personalidad, perceptivo y motriz.

Dicho lenguaje es un proceso continuo que le permite al niño expresarse y favorece el desarrollo de: (3)

- Sus esquemas gráficos.
- Su capacidad perceptiva.
- La capacidad de creación.
- Su capacidad de investigación e imaginación.
- La expresión individual del niño.

Para comprender el proceso que lleva la Expresión Gráfico-Plástica es necesario tener conocimiento de que el educando necesita adquirir un equilibrio entre su realidad interna y externa, que le permita manifestarla de una manera plástica.

Para el niño la actividad plástica es realizada por medio del juego, en donde intervienen ciertos procesos que le permiten interiorizar, reflexionar y proyectarse exteriormente, además de actuar como válvula de escape para aquello que no puede expresar con palabras; lo que nos lleva a resaltar la importancia que tiene la misma durante los primeros años de vida del infante.

Diversos estudios han demostrado que existe una gran diferencia entre los niños que tuvieron experiencias artísticas favorables y quienes por diversas circunstancias no desarrollaron sus potencialidades creadoras, surgiendo así hombres autónomos, seguros de sí mismos y aptos para enfrentar

los retos de la vida; a diferencia de aquéllos que no las tuvieron, quienes presentan dificultad para alcanzar sus metas y relacionarse con el medio que les rodea.

Al utilizar diferentes métodos de trabajo con respecto a esta area, el niño se desarrolla intelectual y emocionalmente, así mismo refleja su creatividad y lo que percibe acerca del mundo que lo rodea.

La introducción de la escuela activa no es un trabajo fácil si consideramos que tanto los maestros como los padres de familia fueron educados de una forma totalmente pasiva, ya que consideran el hecho de que los niños pierden su tiempo al estar jugando y pintando, en lugar de aprender a leer y escribir, lo cual sabemos que sólo sería una mecanización de grafismos, ya que el niño no ha interiorizado en su conocimiento debido a que no ha tenido las experiencias necesarias.

Todo lo que vive el niño por medio de su cuerpo, la manipulación de objetos, la exploración, el dominio del espacio y descubrir por sí mismo las leyes universales, lo llevarán a adquirir el conocimiento, lo cual no sucedería si fuera explicado por un maestro en el pizarrón, ya que con eso sólo se lograría la memorización de la teoría, siendo ésta una educación en un solo sentido que descuida la importancia de que el niño tenga sus experiencias a través de su propia actividad.

La escuela constructivista propone que el niño trabaje con los objetos y al mismo tiempo vaya adquiriendo el conocimiento, para lo cual la ayuda del maestro es de gran importancia, ya que él puede sugerir cuando los niños están realizando las actividades; así mismo hacerles sentir el valor tan grande que tiene el resultado de su trabajo, y esto lo llevará a conocer mejor a sus alumnos, comprenderlos y adentrarse en sus emociones y sentimientos.

Es importante que el manipular los objetos no quede simplemente en un plano motriz, sino que pase al estadio de la representación mental hasta lograr llegar a la simbolización, lo que va a conseguir plasmándolo de una manera gráfica.

Para Rogers "Educar es facilitar la relación que el niño asegura con el mundo circundante". (4)

Al dejar al niño en libertad lograremos que llegue a una maduración física, social y psíquica y afianzamos una buena educación.

Un factor importante que debe tener en cuenta el maestro dentro del ambiente escolar para el desarrollo favorable de las actividades de expresión artística, es la organización del aula, cuidando que los niños tengan el espacio adecuado para moverse con libertad, manipular y experimentar.

RESERVA

En la organización del aula por áreas, como actualmente lo promueve el programa, los espacios, actividades y materiales se encuentran delimitados, lo cual le permite al niño tomar sus propias decisiones acerca de lo que desea realizar y qué materiales utilizar.

Dentro del área de actividades gráfico-plásticas, la educadora debe tomar medidas para proteger las paredes y el piso del aula, con el fin de que los niños no tengan la preocupación de ensuciar el espacio así como sus ropas; por lo que habrá de proveerlos de delantales, ya que en esta área con frecuencia los niños derraman los materiales y se ensucian.

Para conformar dicha área serán necesarios mesitas, sillas, caballetes (si se tienen), o bien papel en la pared o en el piso.

Los materiales deben estar acomodados en forma atractiva, guardados en cajas forradas, botes pintados, bandejas de colores, canastas coloreadas, botes de plástico, etc. Para las pinturas y materiales líquidos se usarán recipientes de plástico transparentes o botes de jugo.

Solamente se deben utilizar los materiales necesarios, ya que en cantidades grandes o la carencia de éstos puede crear confusión hacia el niño. Su distribución debe ser en forma ordenada y atractiva, al alcance de los niños. Para el uso de

ellos es necesario que el niño experimente, explore y que descubra sus propiedades y usos, así como la forma adecuada de utilizarlos.

Al repetir alguna actividad, es importante cambiar el área de trabajo para despertar en el niño el interés. Así mismo se pueden mover de lugar los materiales, mesas, sillas y demás elementos, despertando emoción y estímulos a los pequeños.

El educador debe preocuparse por conseguir la materia prima y dejar al niño que prepare él mismo lo que va a utilizar.

2) La creatividad en el niño.

Dentro de la práctica docente, las experiencias artísticas contribuyen a la formación integral del niño, quien por naturaleza trae consigo una facultad para crear que le proporciona el bienestar necesario de sentirse feliz, ya que la expresión constituye el medio por el cual el pequeño manifiesta sus sentimientos y su creatividad.

La psicología moderna considera la creatividad como la capacidad de encontrar nuevas expectativas en la resolución de problemas de la vida cotidiana, bajo una educación libre, ajena a dogmatismos. La pedagogía actual se preocupa por fomentar en el niño la originalidad y la espontaneidad.

De acuerdo a Parker: "La Creatividad es el arte de buscar, ensayar y combinar el conocimiento en formas nuevas, enfatizando la importancia que tiene para el ser humano el producir algo nuevo". (5)

Lowenfeld considera que la capacidad creadora empieza a desarrollarse en el niño en el momento en que éste explora el mundo que lo rodea, produciendo sus propias formas de expresión. Además, señala la relación estrecha que existe entre el crecimiento del niño y su capacidad creadora, dentro de un marco de libertad que favorezca la espontaneidad infantil.

"El niño es un ser libre por naturaleza y todo cuanto se oponga a esta facultad, actúa para destruir su entusiasmo y restar alegría a su expresión". (6)

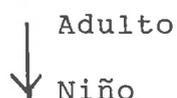
Cizek decía: "Enseño el arte a los niños sin enseñárselo en el sentido aceptado y dejando que aprendan por sí mismos". (7)

El método de Cizek es intuitivo, para sus alumnos no había obligaciones ni castigos, ni aquel silencio impuesto por un maestro severo, se trabajaba en un ambiente activo y agradable que mostraba la felicidad de los niños.

El principal objetivo del arte es el desarrollo de la capacidad creadora en el niño, hecho de suma importancia que influirá a lo largo de su vida. No pretende formar artistas, sino hacer hombres con iniciativa para crear en el desarrollo de sus futuras profesiones; y para ello se hace necesario aplicar en la clase el respeto a la libre expresión del niño y al estímulo de su poder creador.

Por mucho tiempo la escuela tradicional atribuía una estructura mental idéntica a la del adulto, a quien no se le dejaba actuar o expresarse libremente; no conocía más que un tipo de relaciones: la acción del maestro sobre el alumno.

Imposición



Generalmente se creía que la educación seria y formal, empezaba hasta los 10 o 12 años y que antes de los 5 carecía de importancia; ignorando que los primeros cinco años de vida son los que determinarán para siempre la existencia, el carácter y las tendencias de aquel niño que se convertirá en adulto.

La escuela activa para Piaget, a través de la interacción verbal con sus compañeros y maestros, le ofrece al niño oportunidades, tanto para el trabajo individual como para el

trabajo en grupos.

Considera que el ser activo implica la acción del niño sobre materiales. La habilidad que demostró Piaget al escuchar a los niños demuestra su decisión de aceptarlos tal y como son, además de recalcar la importancia que tiene el ambiente escolar en base de respeto, paciencia y cooperación mutua entre maestro y alumno.

Cooperación

Maestro \longleftrightarrow Alumno

El maestro debe desechar la actitud autoritaria que fue su sello durante mucho tiempo para enfrentar con confianza y seguridad la época de cambio por la que atraviesa el sistema educativo.

El Jardín de Niños constituye el primer peldaño en la formación del educando, de ahí la importancia del papel del educador para lo cual recalcamos el valor de la actualización y autoformación del docente.

Como decía Rosseau, cada niño tiene sus formas propias de pensar, ver y sentir, por lo que aconseja que empecemos a conocer a nuestros niños porque seguramente no los conocemos lo suficiente.

En este sentido, es importante señalar las características del niño en edad preescolar.

- El niño busca constantemente satisfacer sus necesidades físicas e intelectuales.
- La curiosidad y el deseo de aprender y explorar el mundo que lo rodea.
- Necesidad de afecto y comprensión por parte de las personas que lo rodean.
- Puede ser alegre o tener impulsos agresivos, por lo que pelea con sus compañeros para medir su fuerza.

Es importante señalar que las características anteriormente mencionadas se manifiesten a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

La creatividad es la capacidad que tienen todos los seres humanos para manifestar lo que llevan en su imaginación y en su mente.

D. H. Russel sostiene que: "Niñez y creatividad son inseparables". (8), ya que el niño por naturaleza actúa con libertad sin la opresión de normas o reglas que condicionen su

comportamiento a diferencia del adulto en donde diversas observaciones revelan que su creatividad se ha visto dañada por estar sujeto a diversos factores que condicionan su vida.

En el niño podemos distinguir dos características con respecto a su comportamiento creativo:

- El asombro o actitud que manifiesta un interés por el medio que lo rodea, que lo lleva a descubrir algo nuevo cada día, impulsado por una constante curiosidad.
- La interrogación al igual que el asombro surgen a partir de la curiosidad caracterizada por la pregunta ¿por qué?, con ella el niño solicita información acerca del mundo que lo rodea en su constante búsqueda por satisfacer sus necesidades.

"El modelo impuesto mata los valores de sensibilidad y de imaginación de la personalidad infantil". (9)

No pretendemos formar artistas, sino proporcionar al niño una vía para la expresión propia sin limitar modelos impuestos por el adulto que sólo inutilizan y anulan la capacidad creadora del educando. La razón por la que rechazamos un modelo impuesto es porque el niño al realizar su trabajo lo hará por obligación y no porque éste despierte su sensibilidad. El modelo es un limitante para el pequeño ya que esto provoca que represente solamente un objeto, mientras que su instinto de

curiosidad lo llevaría a poder expresar todo lo que conoce y lo que existe en su imaginación.

Por medio de la obra creativa de un niño podríamos obtener una información de gran valor humano. Cada niño tiene su manera de expresarse, por esta razón no debemos imponer limitantes; además es importante elogiar de igual manera el trabajo de todos los niños evitando comparaciones con los más avanzados, ya que esto tiende a propiciar la imitación o el sentimiento de inferioridad en los niños menos dotados.

De acuerdo con los estudios realizados por Wachowiak, Ramsay, Torrance y Grossman:

Una manera efectiva de desarrollar las habilidades expresivas artísticas de los niños pequeños es proporcionarles objetos o experiencias reales e inmediatas, enseñándoles a explorar estos objetos o experiencias por medio de todos sus sentidos. (10)

Dentro de las actividades de la expresión uno de los factores de gran importancia es la libertad. Si dejamos en libertad la imaginación creadora de los pequeños, si aumentamos sus ideas y facilitamos su expresión artística, lograremos que el niño transforme los materiales que se le presentan proyectándolo en su trabajo diario; ya que en el hacer uso de materiales a través de diversas técnicas, el niño aprende a crear por sí mismo color, textura, línea, figura y forma, a la vez que coordina sus movimientos en relación a sus ojos, manos,

dedos y brazos.

En la utilización de los libros para iluminar así como los dibujos en calca, no encontramos ninguna experiencia de aprendizaje verdadera, ya que imposibilitan el campo de acción del niño coartándole el uso de los medios en forma creativa, quedando nulo todo movimiento físico y su autoexpresión.

3). Psicomotricidad.

La Psicomotricidad es el control que tiene el pequeño en su cuerpo ante planteamientos. Motricidad como la capacidad de realizar movimientos en un espacio, interiorizando y logrando una abstracción del proceso total.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación. (11)

De esta forma, al realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, se establecerá una mejor comunicación con el mundo que le rodea favoreciendo así el desarrollo de su personalidad.

Consideramos que es en el Jardín de Niños donde el niño va

conociéndose a sí mismo, su mundo y al mismo tiempo va a lograr el control de diversas áreas que lo llevarán a alcanzar su madurez afectiva e intelectual.

Según Bucher:

La Psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. (12)

Podemos decir que el infante conforme va madurando adquiere conocimientos motrices y al mismo tiempo el lenguaje y la imitación, a través de sus juegos, del mundo que le rodea.

La Psicomotricidad no debe ser vista de una forma aislada, sino que debe estar integrada dentro de las actividades que se llevan diariamente en el Jardín, el cual debe proporcionar un espacio y material adecuado que se encuentre al alcance de los niños, así como una buena relación con sus compañeros y con el adulto.

La Psicomotricidad se encuentra dividida en diferentes etapas, de las cuales mencionaremos algunas:

Etapa de 2 a 3 años:

En esta etapa el niño tiende a ver en el adulto un modelo

al que imita en su forma de actuar, de vivir y de jugar.

Etapa de 3 a 4 años:

En esta etapa afianzará las nociones arriba-abajo, delante-detrás, conocerá algunas articulaciones como cuello, rodillas y codos; además afianzará el conocimiento que tiene de algunas partes de su cuerpo. Es importante que el niño empiece a realizar garabatos en forma espontánea y a trabajar con barro y plastilina para favorecer su maduración motriz.

Etapa de 4 a 5 años:

Esta etapa es la definida como de paso de la motricidad a la psicomotricidad, en donde el niño afianzará los conceptos adquiridos en etapas anteriores y los representará a través del dibujo que es el resultado de sus experiencias. Es importante que primero el pequeño experimente con las diferentes partes de su cuerpo para después plasmarlo en una manera gráfica sobre el papel utilizando pinceles y pinturas.

La creatividad debe ser estimulada conjuntamente con los conceptos espaciales ya que todos los objetos ocupan un lugar en el espacio y el niño los ubica dentro de este contexto; el maestro deberá motivarlo para que sea él mismo quien encuentre sus propios puntos de referencia.

Etapa de 5 a 6 años:

El conocimiento que tiene el niño de su cuerpo se

perfecciona y le agrada trabajar con las partes más generales del mismo. Aún no logra el conocimiento de la lateralidad en objetos en movimiento. En el plano de la representación gráfica se utilizará papel con dimensiones más pequeñas para que los dibujos que realice estén de acuerdo al tamaño del mismo.

Dentro de la educación preescolar podemos observar técnicas activas que han considerado la motricidad como algo primordial haciendo hincapié en los principales aspectos.

Por consiguiente mencionaremos algunos autores que toman en cuenta la Psicomotricidad como factor importante en la educación de los infantes:

María Montessori (1870-1952):

El método que ella utiliza es activo, dejando al niño trabajar con diversos materiales que le permitirán adquirir conocimientos conforme los vaya explorando.

Los materiales están elaborados de tal manera que su uso sea en forma gradual iniciando desde la etapa sensorial hasta llegar a la comprensión intelectual.

Ovidio Decroly (1871-1932):

El conocimiento del pequeño es adquirido en torno a sí mismo y al mundo que le rodea. Los estudios que ha realizado

son conocidos como "Centros de Interés", que se basan en la observación, asociación y expresión, utilizando dos tipos de materiales: primero el que el niño elige por sí solo de acuerdo a su interés; segundo, juego con características precisas visuales, motoras y de comprensión.

Celestin Freinet (1897-1966):

Para este autor todos los juegos y actividades no pueden ser previstos, ya que su punto de partida es la misma vida. Para que el niño adquiera el conocimiento es importante que el adulto le dé a conocer los diferentes métodos de trabajo para así lograr sus objetivos.

Henri Wallon:

Ve el movimiento como un aspecto primordial en el desarrollo psíquico del pequeño, ya que existe una gran relación entre motricidad y psiquismo durante los primeros años de vida del niño, debido a que éste manifiesta todo lo que siente y todo lo que piensa por medio del movimiento, que también lo ayudará a descubrir el mundo que le rodea y descubrirse a sí mismo, pasando más tarde de la acción a las operaciones mentales. Por consiguiente podemos decir que el movimiento es la base para adquirir el aprendizaje en la escuela.

Si conocemos lo importante que es el desarrollo psicomotor del infante, es imprescindible que en las escuelas se trabaje

la educación Psicomotriz partiendo de las vivencias que tiene el niño, el descubrimiento del mundo con el cuerpo y el conocimiento de las nociones básicas de la motricidad hasta llegar a la expresión simbólica y gráfica y a la abstracción.

Los objetivos de trabajo de la educación psicomotriz son los siguientes:

- a) A través del juego corporal y del diálogo el niño va a descubrir las diferentes partes de su cuerpo.
- b) Conocerá el mundo y los objetos que le rodean a través de la actividad que ejerza sobre éstos, representándolos gráficamente logrando también la estructuración del tiempo y del espacio.
- c) La comunicación de su cuerpo con los demás niños le ayudará a conocerlos.

4). Teorías del desarrollo del conocimiento y de la personalidad.

El desarrollo del conocimiento al igual que el del cuerpo es un proceso que ocurre espontáneamente y tiene su fin al llegar a la edad adulta.

En el estudio del desarrollo del niño distinguimos

elementos cuantitativos que se refieren al crecimiento en talla, peso, vocabulario, etc.; y elementos cualitativos relacionados por los cambios que marca el crecimiento de la inteligencia, la moralidad, la sociabilidad y la creatividad.

Dichas transformaciones no pueden predecirse ya que cada niño tiene sus características propias.

Con el propósito de ampliar la visión que se tiene acerca del desarrollo del conocimiento y de la personalidad describimos las teorías de los siguientes autores:

Teoría Pedagógica de María Montessori:

Ella sostiene que es importante dar libertad al niño para que manifieste de una manera natural todo lo que trae dentro. Además considera que educando los sentidos es como se logrará el desarrollo de la inteligencia, ya que a través de ellos recibe cierta información que le permitirá distinguir, comparar y conocer el mundo que lo rodea.

El niño se interesa al realizar trabajos de investigación, de observación, al estar en contacto con el mundo. Por esa razón se le debe proporcionar material, técnicas y un medio ambiente adecuado para facilitar el aprendizaje; ya que en el alumno surgirá el deseo de aprender y de aplicar todos sus conocimientos al estar en contacto con la vida.

Lo que caracteriza la pedagogía Freinet y la diferencia de cualquier otra formulación pedagógica es la colaboración: a) Entre los alumnos quienes comparten el fruto de la labor de investigación, de su aprendizaje y de su trabajo. b) Entre el alumno y el maestro, entre quienes se da una relación en la que el maestro coordina la convivencia y la vida social y sirve de estímulos a sus alumnos, y c) Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas. (13)

Para Freinet era importante que los niños realizaran visitas, paseos y algunas actividades fuera de clases, ya que los ponían en contacto con la realidad fomentando la observación y el deseo de experimentar.

Método Decroly:

Esta parte de los intereses y necesidades que tiene el niño y de acuerdo a ellos surgirá espontáneamente el deseo de conocer las cosas. Utiliza un proceso global para adquirir el conocimiento.

Decroly propone lo siguiente:

- 1) Que los temas sean atractivos y de interés para el niño y que estén relacionados con sus necesidades primordiales y con su medio ambiente.
- 2) Organizar clases homogéneas.
- 3) Máximo de 30 alumnos en cada aula.

Existen tres fases para el desarrollo de cada centro de interés:

- 1) Observación, será el punto de partida de todas las actividades, se realizará constantemente y en el medio donde se desenvuelve el niño.
- 2) Asociación, del espacio, el tiempo, causa y efecto.
- 3) Expresión, el niño se comunicará a través de dramatizaciones, dibujos, escritura, modelado, etc.

No existirá un horario fijo y deberán desarrollarse los trabajos manuales, ejercicios de lecto-escritura y matemáticas.

La Construcción del Conocimiento (Piaget):

Para Piaget el desarrollo del conocimiento se da a partir de la interacción del sujeto y el objeto $S \longleftrightarrow O$. Aquí el niño construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad a partir de los procesos de asimilación, en donde el niño incorpora información acerca del mundo que lo rodea para después modificarla y adaptarla a sus ideas, lo cual conocemos como acomodación; para lo cual hacemos referencia de lo siguiente: "El desarrollo es, por tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estadio de menor equilibrio a un estadio de equilibrio

superior". (14)

Piaget distingue tres etapas en la formación del conocimiento:

Etapa Sensorio-Motriz (0 a 2 años):

En esta etapa primeramente el bebé percibe todo lo del medio exterior a través de la actividad que tiene sobre los objetos por medio de sus sentidos. Los objetos existen para él siempre y cuando se encuentren dentro de su campo de acción.

Alrededor de los seis meses va conociendo formas, tamaños y relaciones espaciales de las cosas. Además adquiere conciencia de sus movimientos y desplazamientos en el espacio. Al final de esta etapa el niño logra ubicarse como un objeto entre los demás formando parte del universo.

Etapa Pre-Operacional (2 a 7 años):

En este periodo el pensamiento del niño no se basa simplemente en las acciones externas, sino que se interioriza surgiendo así la imitación, la imagen mental, el juego simbólico y el desarrollo del lenguaje hablado. El pequeño presenta grandes adelantos en el funcionamiento simbólico, pero aún su habilidad para pensar con lógica presenta cierta inflexibilidad, encontrando algunas limitaciones como son:

- Es incapaz de regresar un objeto a su estado original

(reversibilidad).

- No puede retener en su mente cambios en dos dimensiones en un mismo tiempo (centración).
- No toma en cuenta el punto de vista de los demás (egocentrismo).

Etapa de las Operaciones Concretas (7 a 11 años):

El niño en este periodo presenta un pensamiento lógico ante los objetos físicos, se presenta la facultad de reversibilidad pudiendo invertir en su mente una acción que antes sólo lo haría físicamente. Además toma en cuenta otras opiniones y puede retener en su mente dos o más variables al estudiar los objetos. Así mismo surgen dentro de este periodo las operaciones matemáticas como son la clasificación, seriación y conservación de la cantidad; además puede pensar en objetos que se encuentran ausentes físicamente. Pero el pensamiento del niño se encuentra aún limitado a las cosas concretas más que a las ideas.

Etapa de las Operaciones Formales (11 a 15 años):

En esta etapa surgen las ideas abstractas, el niño es capaz de establecer relación de relaciones, puede manejar en forma lógica enunciados verbales y es capaz de entender los signos de álgebra y conceptos como libertad y justicia.

De acuerdo a Henry Wallon existen diversos factores que se deben complementar y que influyen en el desarrollo del niño aparte de las características biológicas. Para reafirmar esto citamos lo siguiente:

El desarrollo y la conducta individual se ven posibilitados y limitados por tres órdenes de condiciones: La fisiológica, la psicológica y la social. La constitución biológica del niño en su nacimiento no es la única ley de su destino ulterior. Sus efectos pueden ser ampliamente transformados por las circunstancias sociales de su existencia, de las que también forma parte su elección personal. (15)

Este autor nos habla de estadios evolutivos dentro del desarrollo del niño; para él, la maduración de la mente es vista por etapas o estadios que se producen a través de la relación que existe entre el ser humano y el mundo que está a su alrededor, por esta razón los estadios pueden variar de acuerdo al desarrollo madurativo de cada persona.

Los periodos evolutivos dentro del nivel preescolar:

a) Estadio de Impulsividad Motriz:

Los estímulos que recibe a través de los sentidos provocan agitación del cuerpo, imprecisión, descontrol y gestos sin ninguna intención.

b). Estadio Emocional:

El principal factor en esta etapa es la afectividad,

debido a que va a establecer relaciones con los demás, que van a partir de sus emociones, es aquí donde tiene origen el carácter social del niño.

c). Estadio Sensorio Motor:

En este periodo es cuando el niño empieza a actuar sobre los objetos que le rodean y dicha actuación servirá para que haya un cambio en su conducta de acuerdo a la información que está recibiendo en un esquema de "reacción circular". Además surge el lenguaje en esta etapa.

d). Estadio del Personalismo:

Manifiesta lo que piensa a través de gestos, desea que se haga su voluntad por encima de todo ya que es egocéntrico por naturaleza. El niño trata de ser el centro de atención y de tener el afecto de todos, imita a todas las personas que él admira construyendo así el yo, afianzando su autonomía.

Al dar libertad de experiencia bajo circunstancias favorables el organismo puede desarrollar todas sus potencialidades, enriqueciéndose integralmente, tal como lo señala Carl R. Rogers:

El ser humano tiene la capacidad, latente o manifiesta de comprenderse a sí mismo, de resolver sus problemas de modo suficiente para lograr la satisfacción y la eficacia necesarias a un funcionamiento adecuado; tiene, igualmente, una tendencia a ejercer esta capacidad. (16)

Dichas capacidades se manifiestan a través de relaciones favorables acordes a las necesidades del sujeto.

De ahí la importancia que en el Jardín de Niños se establezca un ambiente apropiado que le brinde al niño la libertad de relacionarse satisfactoriamente.

5) La Expresión Gráfico-Plástica en las distintas corrientes pedagógicas.

a). Escuela Tradicional.

La escuela tradicional no favorecía la autoexpresión ya que dejaba de lado las actividades que favorecían el desarrollo motor. Además lo que pretendía era transmitir los conocimientos y la cultura de una generación a otra; estaba fundamentada en la conducción, la imitación y la repetición, y esto se llevaba a través de un método y un orden.

El maestro era el principal conductor de la educación y en él se basaba el éxito o el fracaso de la misma.

Según Comenio:

Después de haber explicado la lección, el maestro invita a los alumnos a levantarse y a repetir, siguiendo el mismo orden, todo lo que ha dicho el maestro, a explicar las reglas con las mismas palabras, a aplicarlas con los mismos ejemplos. (17)

La clase era organizada detalladamente por el maestro quien programaba todas las actividades del cual surgía un manual escolar en donde estaba elaborado todo lo que el pequeño tenía que aprender, el que era aplicado por igual a todos los niños y en todo momento. Por lo que Alain nos menciona: "El único método para inventar era imitar y ése era el papel del alumno: imitar los modelos propuestos, apoyarse constantemente en ellos". (18)

Podemos observar que dentro de esta corriente se fomentaba la pasividad y el mecanicismo, el infante no era capaz de crear algo por propia iniciativa ya que estaba sometido a la repetición de modelos impuestos por el maestro; además no se llevaba la Expresión Gráfico-Plástica debido a que en ese entonces se pensaba que el niño se preparaba para la vida al formar su inteligencia, para resolver sus problemas y almacenar conocimientos que favorecían el desarrollo global del mismo; considerando que las actividades manuales eran una pérdida de tiempo para el pequeño.

b). Escuela Activa.

Con la aparición de la escuela activa se desarrollan otros métodos y programas y surge una nueva concepción acerca del trabajo.

El fin esencial de la educación es propiciar la

actividad centrada en el niño, la que parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. No debemos presionar sobre el alumno, sino estimularle para que actúe. Merece ser dicho y repetido: sin esta base no hay "Escuela Activa". (19)

Dentro de esta corriente se pretendía que el niño descubriera el conocimiento a través de su propia actividad de acuerdo a sus intereses. Cada alumno dirigía su propio aprendizaje y se debía respetar la forma de ser y de pensar de cada uno ya que cada niño tiene sus propias habilidades, capacidades y destrezas.

A continuación mencionaremos los siguientes autores, que son precursores de la Escuela Activa.

María Montessori considera que es importante dar libertad a los niños para que manifiesten espontáneamente todo lo que llevan dentro, ya que educando los sentidos lograrán el desarrollo de su inteligencia.

Ante todo, la libertad de los alumnos; no sólo se permite al niño ser espontáneo, sino que se alienta y estimula su espontaneidad. Los intereses y necesidades intelectuales de los niños van surgiendo libremente; la actividad, normalmente en forma de juego, que da respuesta a esos intereses, irá educando al niño. La educación en la libertad, a través de la acción -juegos, actividades sensoriales-, adecuada a la evolución del niño. (20)

Podemos ver que esta escuela está basada en la libertad del niño, en donde va a realizar sus actividades de acuerdo a sus intereses, a través del juego y del movimiento manteniendo activo al alumno.

Ferriere menciona que lo primordial es la iniciativa que tiene el niño para desenvolverse dentro de un marco de libertad y sobre ésta se van a agregar todas sus ideas, hábitos sociales, morales y su forma de sentir. Además señala que es primordial que las actividades surjan del propio interés del pequeño al estar en contacto con su realidad.

Ejercitar el intelecto infantil es recomendable, siempre que esta reflexión se base en lo concreto y reaccione sobre ello. Privar al niño del contacto de la realidad es un crimen de lesa infancia. Conclusión: que los pequeños vivan en un ambiente objetivo, visible y palpable que sirva de apoyo a sus actos y de alimento a su experiencia. (21)

Es importante que los pequeños aprendan experimentando y descubriendo al estar en contacto con su realidad, que traten de solucionar sus problemas y de dirigirse a sí mismos; todo esto es lo que proponía la escuela activa. Es aquí donde surgen los llamados Rincones de Trabajo, y uno de ellos es designado a las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, el cual no cumplía con la verdadera función que debía tener, ya que aunque contaba con diversos materiales, se les daba a los niños el modelo de trabajo coartando así el desarrollo de su

expresión creativa. Además, tal como su nombre lo indica, era un rincón de trabajo que se encontraba abandonado y con escasos materiales debido a que la mayoría de las educadoras no lo utilizaban como debían.

c). Escuela Constructivista.

De acuerdo con el Constructivismo:

Los niños aprenden modificando las viejas ideas y no acumulando nuevos fragmentos. Cada niño debe modificar sus propias ideas relacionándolas con los nuevos fragmentos de conocimiento, y el profesor no puede hacer este trabajo por él. (22)

Esta corriente pretende la transformación de la realidad social y del hombre mismo; el cual se va a dar a través de un proceso de construcción del conocimiento, a través del cual el sujeto se apropia del objeto de conocimiento, lo transforma y se transforma a sí mismo.

Es conocido que por medio del juego se une la realidad interna y externa del niño y es en donde puede crear y usar toda su personalidad, así mismo el pequeño da salida a todo lo que le provoca miedo y placer.

A través de la creación el niño va a manifestar todo su mundo interno, todo lo que piensa y siente. En todas las actividades que se realizan diariamente se puede ser creativo

dando a éstas un toque personal. Por esta razón el infante puede crear cualquier cosa que esté relacionada con su realidad y la forma de ver la vida.

Esta corriente considera que si al niño se le dan las figuras ya recortadas indicando dónde deben pegarlas, si utilizan todos los mismos colores o realizan todos la misma actividad, es una forma de eliminar su creatividad, de mecanizarlos y de suprimirlos como personas.

Piaget Menciona:

La educación forma un todo indisociable y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral, si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual tal que debe limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad: si es pasivo intelectualmente, no puede ser libre moralmente. (23)

El pequeño necesita actuar y descubrir por sí mismo todo lo que le rodea, libremente sin que exista una presión por parte del educador, es necesario que ponga en función todo su cuerpo y que todas las actividades que se realizan en el Jardín de Niños estén coordinadas; así mismo surge un nuevo concepto de la Expresión Gráfico-Plástica donde se realizan diversas actividades como el dibujo, modelado, trabajos manuales, pinturas, etc., con las que se va a llegar a un desarrollo creativo y de expresión.

Como sabemos, la Expresión Gráfico-Plástica es un lenguaje con el que el infante se comunica y va a ir cambiando y enriqueciendo lo que expresa conforme vaya adquiriendo nuevas experiencias y para que exista tal lenguaje es necesario que dicha expresión sea vista como algo primordial que tiene que integrarse en el desarrollo, para que el pequeño exprese su forma de ser y adquiera habilidades que van a favorecer su capacidad creativa.

Según Rogers: "Todo organismo está animado por una tendencia inherente a desarrollar toda su potencialidad y a desarrollarla de modo que queden favorecidos su conservación y su enriquecimiento". (24)

Por tanto, con esta corriente constructivista se trata de dar al alumno diversos materiales que le permitan expresarse gráficamente, ya que a través de ello el pequeño va a relacionar su mundo externo con el interno. Para esto, el área debe disponer de diversos materiales que estén al alcance del niño, los que va a poder tocar, mirar, oler y discriminar, ayudándole en su desarrollo cognoscitivo total.

Debe existir un clima de libertad donde el niño elabora su propia simbología y va a ir comprendiendo cada vez más las cosas conforme esté en contacto con ellas. Por esta razón el maestro tratará de estimular su creación libre y acrecentar sus vivencias, ya que la motivación juega un papel muy

importante.

Por otra parte se toma en cuenta la edad de cada niño, ya que conforme va pasando de un nivel en Preescolar a otro, va teniendo un mayor control en su psicomotricidad. La expresión gráfica permite al niño realizar garabatos cada vez más precisos y a la vez va conociendo más su esquema corporal. La mayoría de los niños de 4 años elaboran sus trabajos basándose en sus impulsos afectivos y sociales, reflejándolos en sus actividades plásticas. Por esta razón se considera que dentro del desarrollo, el medio social juega un papel muy importante.

Para Wallon:

El niño, lejos de ser un sistema cerrado, se encuentra de entrada, sin cohesión íntima y lanzando sin el menor control a las influencias más fortuitas. El niño y su medio son, por ello, inseparables, siendo el uno el complemento necesario del otro y siendo "primaria e indispensable", su mutua interacción. (25)

Dentro de esta teoría psicogenética, el niño y el medio en que se desenvuelve son primordiales, ya que si sus relaciones sociales son favorables va a lograr un mejor desarrollo integral, además dentro de la actividad gráfica el pequeño va a realizar movimientos con más precisión y va a percibir todo lo del mundo que le rodea y sus niveles, y la rápida evolución que tenga dependerá del medio en que éste se desenvuelve. (Medio físico, afectivo y social).

Las actividades de preescolar deben estar enfocadas a las necesidades afectivas de los pequeños y deben de tener una dificultad de acuerdo a la edad de los mismos. Como sabemos, cada niño es diferente, por eso se deben programar las actividades tomando esto en cuenta, sabiendo que su expresión gráfica va a ir mejorando al repetir movimientos y al dejarlo actuar en libertad con los materiales que se le presenten, sin interrumpir su trabajo, ya que ellos decidirán cuando han terminado, respetando su ritmo de trabajo.

6) La función del maestro y de los Padres de Familia en el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica.

En la utilización de los materiales de expresión creativa, el educador debe tomar una actitud positiva, tratando de comprender a los pequeños para que puedan aprovecharlos al máximo; proporcionándoles un amplio espacio donde puedan moverse con libertad y que haya una gran variedad de posibilidades donde elegir, manipular, experimentar y expresarse libremente.

El maestro debe motivar al niño para que realice garabatos sin interrumpirlo, cuestionándolo más tarde acerca de lo que está realizando, ¿cómo lo hace?, ¿con qué?, ¿en dónde?, etc.; tratando de proporcionarle confianza y alentarle en su pensamiento imaginativo para que siga creando

libremente.

Por otra parte, el maestro debe estimular al infante con cuentos, escenificaciones, música y algún tema sobre el proyecto que realizan y que ellos mismos escogieron. Además va a orientar las actividades gráfico-plásticas alentando al pequeño en sus trabajos sin interpretarlos, esperando a que sea él quien les dé un significado.

Es necesario invitar a los Padres de Familia a reuniones donde conozcan cómo evoluciona la Expresión Artística en el niño y los progresos que tiene a través de sus trabajos, advirtiéndoles que no les deben marcar errores a sus creaciones.

Además deben conocer los materiales que son adecuados para sus hijos y proporcionárselos también en el hogar, trabajando junto con ellos. De esta manera los papás pueden realizar en casa con el pequeño actividades del proyecto que están investigando, con materiales gráfico-plásticos que estén a su alcance y sean de su interés.

Deben entender que es negativo incitar a los niños a copiar modelos, imponiéndoles su voluntad, pues esto sólo los va a llevar a repetir modelos, coartando así su capacidad creadora.

Los Padres de Familia deben prestar atención a los trabajos de expresión gráfica que lleva su hijo a casa, cuestionarlo, escuchando con atención la explicación que da acerca de éstos y darles importancia colocándolos en algún lugar de la casa que él escoja.

B.- La experiencia en el Jardín de Niños.

A través de la historia el maestro ha ido transformando su práctica docente, adaptándola de acuerdo a los diferentes programas implantados por el sistema educativo.

Al iniciar nuestra labor docente se encuentra en vigencia el Programa de Educación Preescolar de 1981, el cual nos marcaba los temas a tratar a través de unidades de trabajo que podían ser adaptadas de acuerdo a las necesidades del grupo.

Una década después, con el surgimiento del Plan de Educación Preescolar 1992 enfrentamos el reto y el compromiso de prepararnos y actualizarnos para el favorable ejercicio de nuestra profesión.

Actualmente nos desempeñamos en los Jardines de Niños "Luisa González Lobo" y "Azteca", pertenecientes a la Zona 1302 de Preescolar en Monclova, Coah.

Cada Jardín cuenta con Directora y tres Educadoras con

sus respectivos grupos. El número de alumnos por salón varía entre los 25 y 30.

Las características de cada grupo fluctúan de acuerdo a la edad de cada niño así como a su formación previa, pues hay quienes solamente cursan un año de Jardín por lo que presentan menor grado de madurez en su desarrollo que quienes han cursado los tres años de Educación Preescolar.

Dichos Jardines reúnen características específicas de la periferia como son: nivel socio-económico medio-bajo; los alumnos son hijos de obreros o padres desempleados, lo cual de alguna forma repercute en el desarrollo de las actividades del Jardín de Niños, ya que el padre de familia en su lucha por su subsistencia se mantiene alejado y desconoce la importancia que tienen las actividades que su hijo realiza al asistir al Jardín.

Dentro de la práctica educativa existen factores que limitan u obstaculizan la planificación de las actividades, por consiguiente dejamos de lado aspectos de gran importancia para el desarrollo del educando como lo es la Expresión Gráfico-Plástica.

Al desarrollar nuestra labor docente con el programa del 81, pudimos constatar que a pesar de la flexibilidad del mismo el alumno se mostraba en cierta forma pasivo, ya que la

educadora marcaba la unidad de trabajo y los materiales a utilizar, sin dar oportunidad a que el niño decida y sin tomar en cuenta sus necesidades e intereses.

Actualmente se ha llegado a la conclusión de que existen otras áreas del desarrollo igualmente importantes como son el aspecto creador, físico, emocional o afectivo, los cuales deben estar inmersos en la planificación de las actividades, como en este momento lo señala el P E P 92, el cual reafirma la construcción del conocimiento en el niño a través de su interacción con los objetos y el medio ambiente, dándose prioridad a las actividades de expresión creadora como elemento fundamental para el desarrollo de la capacidad constructora y expresiva del niño.

De ahí el énfasis particular que hemos puesto al estudio de las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, ya que por diversas circunstancias se encuentran rezagadas debido a la falta de interés del maestro por introducir a su práctica elementos que enriquezcan dichas actividades.

Obstáculos siempre vamos a encontrar en el ejercicio de nuestra profesión, pero es un compromiso sacar adelante nuestra tarea educativa y qué mejor que actualizarnos y poner en práctica lo que aprendemos cada día.

La Expresión Gráfico-Plástica, un término tan pronunciado

y verdaderamente el maestro no conoce los alcances y la relevancia que tiene; con frecuencia la educadora utiliza dichas actividades como una complementación en su trabajo diario, por lo cual se derivan una serie de situaciones que obstaculizan y limitan la libre expresión del educando, como lo es un ambiente no favorable, así como la poca variedad de materiales y técnicas que constituyan un apoyo fundamental para el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica sin limitar al niño al uso de crayolas y acuarelas.

Existen gran variedad de técnicas que no se llevan a la práctica por desconocimiento, falta de recursos o apatía por parte del maestro.

Cuanto más consciente sea el maestro de la importancia de las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, más capacitado estará para trazar un programa de actividades que verdaderamente constituya un medio de educación.

C.- Técnicas del Area de Expresión Gráfico-Plástica.

No existe nada tan hermoso como el ver a un niño manifestarse de una manera creativa tratando de expresar todo lo que lleva dentro. Mediante la autoexpresión el pequeño puede desahogar o dar escape a todas sus emociones, ya sea al amasar arcilla con los dedos, al bailar al compás de una canción, al realizar un dibujo o golpear un tambor; todo esto

ayuda a disminuir las presiones a las que el niño se encuentra sometido.

En el Jardín de Niños deben realizarse actividades donde se entrenen los músculos grandes y pequeños, así como la habilidad manual y la coordinación entre la vista y las manos.

Si un niño se siente libre para explorar, puede utilizar de múltiples maneras creativas diferentes materiales sin valor como el cartón, envoltorios de caramelos, recipientes, cáscaras de huevo, etc. Nosotros debemos ser los suministradores, y dejar que los niños sean los arquitectos y constructores. (26)

Para poder obtener un mayor aprendizaje es importante que los niños participen en todo el proceso para realizar una actividad, ya que ellos pueden ayudar a preparar las mezclas de las pinturas y utilizarlas y al terminar, limpiar y recoger para acomodar todo en su lugar. Sabemos que esta actividad nos llevará más tiempo pero obtendremos un mejor resultado de ella, ya que los niños se sentirán más satisfechos por su trabajo.

Las experiencias de tipo sensorial son muy importantes a esta edad; por medio de ellas aprende el niño las cosas relativas a su mundo. La versatilidad del barro es muy distinta del constante fluir de arena seca por entre los dedos. El movimiento libre que supone pintar con los dedos contrasta de manera ostensible con el uso más controlado de las herramientas y materiales de carpintería. (27)

Una de las formas de ayudar al niño es a través de la expresión creativa, ya que por medio de ella podrá descubrir que existen muchas formas de hacer las cosas, que es útil y que tiene buenas ideas. Los infantes se sienten atraídos por repetir las actividades y utilizar los mismos materiales, ya que esto les va a dar oportunidad de manipular, explorar, ejercitando su imaginación y su iniciativa. Por esta razón es importante que al ofrecerles nuevas ideas y materiales se repita la actividad varias veces.

Para realizar las actividades de expresión creativa favorablemente es importante que el Area de Expresión Gráfico-Plástica esté conformada con materiales variados y llamativos para el niño, por lo tanto mencionaremos diferentes técnicas que pueden ser aplicadas en la realización de cualquier proyecto de trabajo.

- Dibujo y pintura:

Constituye el medio más común para representar de una manera gráfica las vivencias personales del niño acerca del mundo que lo rodea, permitiéndole crear sus propios diseños.

- Pintura dactilar:

Representa un modo de escape por el cual el niño libera sus diferentes estados de ánimo. Produce una sensación agradable al tacto.

Se utiliza cubriendo la superficie de un cartón sobre el cual se traza el dibujo.

Modo de preparación:

1 taza de harina.

1 1/2 taza de sal.

3/4 Taza de agua.

Colorante.

Se mezclan los ingredientes removiendo todo a la vez.

- Pintura en caballete:

El caballete debe reunir las siguientes características:

Fuerte, construido en metal o madera, de la altura apropiada al niño, cómodo, con sitio para los tarros de pintura y un clip para sujetar el papel.

Es un recurso de gran utilidad para el niño, ya que le permite trabajar de una manera diferente. Se pueden utilizar diversos tipos de papel como son: cartulina, cartón, hojas, papel de estraza, papel bond y cualquier clase de pintura o crayola.

- Pintura con sellos:

Permite el diseño de figuras a través de impresiones que se realizan utilizando materiales como: trozos de madera, carretes, cuerda, tapones, hojas, corchos y legumbres; en estas últimas se pueden esculpir dibujos.

La pintura debe ser bastante espesa y ser colocada en un recipiente para mojar el sello.

- Pintura al goteo:

Para realizar esta actividad se utilizan pinceles o goteros mediante los cuales se dejan caer gotas sobre el papel consiguiendo diseños variados.

- Técnica de Mariposa:

Se derrama pintura líquida en la mitad de una hoja, después se coloca encima la otra mitad, se abre el papel y queda impresa una imagen de distintos colores.

- Acuarelas:

Utilizar acuarela despierta en el niño su sensibilidad al color, a las combinaciones y mezclas, además de ayudarlo a controlar sus movimientos y a desarrollar la seguridad en sí mismo.

- Frotadas con lápiz de cera:

Con esta técnica se estimula el sentido del tacto, el pequeño aprende acerca de las características de las texturas, que las cosas no necesitan ser vistas para producir un cambio, además se da cuenta de los trazos y sombras que se pueden hacer con las crayolas.

Las frotadas más sencillas son las que se hacen con la crayola y una hoja de máquina, se coloca algún material con textura especial bajo la hoja y cuando el niño pasa su lápiz de cera sobre ésta aparece la forma que está debajo. Así mismo se pueden utilizar hojas y elementos de la naturaleza para esta actividad.

- Técnica del pastel:

Con esta actividad se desarrolla el sentido estético en el niño y aumenta la relación causa-efecto que tiene de las cosas.

Se disuelve 1/3 de taza de azúcar en 2/3 de taza de agua, se remoja el gis en el agua con azúcar y se realiza el dibujo en el papel que haya escogido, ya sea cartoncillo, bond, mariquilla, hoja de máquina, papel terciopelo, etc.

Constituye un recurso de gran interés para el niño por la variedad de colores vivos que le ofrece.

- Pintura mágica:

Se realiza un dibujo en una hoja con crayola blanca, más tarde se pasa la hoja por un recipiente con agua pintada del color deseado y se deja secar; quedando estampado el dibujo en color blanco y lo demás pintado del color de la anilina.

- Lápices:

Ayuda a desarrollar en el niño los músculos pequeños de la

mano; sus movimientos son más finos, en un espacio más pequeño; además aumenta sus destrezas visuales y motoras, preparándolo para la escritura. Se utilizan lápices, hojas y cuaderno.

- Jabón batido:

Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de evaluar y medir cantidades. Aumenta el conocimiento científico y estético.

Se utiliza una jarra con agua, un recipiente, una batidora, jabón y colorante de cocina. El pequeño deberá hacer la pintura batida colocando agua con jabón en un recipiente, agregando después escamas de jabón; batiendo todos los ingredientes hasta que la mezcla esté espumosa y por último se le agrega el colorante, quedando lista para aplicarse en hojas, cartoncillo o para adornar bordes, cajas y dibujos.

- Collage:

Es una técnica de gran utilidad por la gran variedad de recursos que ofrece, por medio de ella el pequeño tiene la oportunidad de descubrir e inventar todo lo que puede hacer con los objetos y materiales que tiene a su alrededor, interaccionando con el medio ambiente, además le ayuda a conocer formas, tamaños y desarrollar una concepción del espacio y la dirección; le permite experimentar al conjugarse diversas actividades como: manipular, recortar, pegar, dibujar y ensartar.

Se necesita un papel o pieza de cartón donde se pegarán los materiales, los cuales pueden ser tridimensionales y de texturas especiales.

Los materiales pueden ser todo tipo de sobrantes como retazos, cartón, botes viejos, madera, plástico, papel, aserrín, y medios de la naturaleza como hojas, palitos, zacate, piedritas, semillas, pajas, flores secas, conchas, etc.

- Papel rasgado:

Esta actividad ayuda a desarrollar la percepción visual y motora, a controlar los músculos de los dedos y a expresarse creativamente, además de proporcionarle satisfacción emocional, dejando escapar sentimientos de agresividad y aumentar su conocimiento del papel en cuanto a formas, tamaños y proporciones.

Se debe iniciar por rasgar papel higiénico y periódico, hasta que domine la técnica y después se le proporcionarán hojas grandes de otro tipo de papeles (china, crepé, lustrina).

- Papier-maché:

Se corta suficiente papel periódico en pedazos pequeños. Se dejan remojando en agua caliente durante la noche. Se amasa bien. Aparte en un recipiente se mezcla 1 taza de agua con 1/2 de harina y se pone a hervir a fuego lento; se agita hasta

conseguir una mezcla espesa y brillante, la que se agrega a la mezcla del papel.

Esta técnica puede ser utilizada para rellenar dibujos o modelar.

- Materiales moldeables:

Al interaccionar con materiales moldeables, el niño da escape a toda su energía y siente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y descargar su ansiedad y temor. Además con esta experiencia, se promueve la sociabilidad, ya que el pequeño dialoga con sus compañeros acerca de la obra que está realizando. Existe una gran variedad de materiales moldeables como son: la plastilina, la arcilla, masa, barro.

- Plastilina:

La plastilina debe utilizarse sobre algún tablero o cubrir la mesa con un mantel de plástico; se debe dejar a los niños que decidan lo que quieren hacer sin imponerles modelos, no se utiliza ningún instrumento para trabajar, solamente las manos.

- Arcilla:

Esta actividad da la oportunidad al niño de amasar, hurgar, agregar, quitar, formando figuras pequeñas o grandes respondiendo a su necesidad de expresarse artísticamente.

La arcilla en polvo se mezcla con agua, debe prepararse

dos días antes de ser utilizada, guardarse en bolsas de plástico y sumergirse en agua obteniendo suficiente humedad para que no se endurezca y pueda modelarse.

- Masa:

Los ingredientes elementales que se utilizan son harina, sal y agua y se pueden combinar con algunos otros ingredientes creando otras variedades de masa. Puede conservarse por dos semanas en buen estado si se guarda en un recipiente tapado.

- Masa de almidón de maíz:

Una parte de almidón de maíz.

Tres partes de sal.

Una parte de agua.

Se calientan el agua y la sal por algunos minutos y se le agrega lentamente el almidón, agitando y amasando bien la mezcla. Si se necesita se agrega más agua.

- Masa de harina:

1 taza de aceite de mesa.

6 tazas de harina.

1 taza de agua.

Se mezclan todos los ingredientes y si es necesario se agrega más agua. Es una masa muy aceitosa, pero le proporciona al niño una experiencia táctil diferente.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

En un trabajo de tesis la parte medular es la metodología, que describe el procedimiento llevado a cabo en la investigación de campo, nos señala los pasos y la relación del investigador con el objeto de la investigación.

Para la elaboración del presente trabajo se procedió al análisis de la población, a la selección de la muestra y al diseño de los instrumentos empleados para la misma.

1) Población y muestra.

La población contemplada en este estudio comprende cinco Jardines de Niños: Ana María Gallaga, Jesús Reyes Heróles, Gabriela Mistral, Luisa González Lobo y Azteca, ubicados en el área urbana de Monclova, Frontera y Estancias, Coah., encontrándose en un nivel socioeconómico de clase media baja, siendo dos de ellos de organización completa. Dichos Jardines pertenecen a las zonas 1302 y 222 del sistema Federal y Estatal, con un universo de 350 niños cuya edad oscila entre 4 y 6 años, los cuales cursan el 2° y 3° grado de preescolar, siendo atendidos por 12 Educadoras.

Conociendo que la muestra es porción representativa tomada de una población, se seleccionaron al azar 28 niñas y 22 niños de los Jardines antes mencionados dando un total de 50 alumnos los que se encuentran en 3er. grado de preescolar, la cual fue escogida para conocer cómo se llevan a cabo las actividades de

Expresión Gráfico-Plástica y si son realizadas de tal manera que favorecen la creatividad, la psicomotricidad y el desarrollo de la personalidad.

Además se escogieron 50 Educadoras a las que se les aplicó una encuesta con el objeto de recabar información acerca de la importancia que dan a dichas actividades y cómo las utilizan en su práctica docente.

2) Instrumentos.

Tomando en cuenta que los instrumentos son la herramienta recomendable que nos permite recabar una información, fueron requeridos para la tarea realizada los siguientes recursos que resultaron de mayor utilidad por la naturaleza de este trabajo.

Para obtener la información acerca de la importancia que se da en el Jardín de Niños a las actividades de Expresión Gráfico-Plástica la encuesta que se aplicó a las educadoras comprendía preguntas de opción y una abierta con el fin de obtener datos y elementos que nos permitieran conocer si de alguna manera este aspecto es aprovechado adecuadamente en el Jardín. (Ver Anexo I)

La encuesta aplicada fue la siguiente:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 05D MONCLOVA

ENCUESTA

Aplicada, a la muestra de Educadoras, sobre la Investigación de Campo: Aprovechamiento de los recursos Gráfico-Plásticos en Preescolar.

INSTRUCCIONES: Cruce la opción que de acuerdo a su criterio, dé respuesta al planteamiento.

1.- El material gráfico-plástico es:

- Util
- Indispensable
- Necesario
- Complementario
- Inútil

2.- Los recursos gráfico-plásticos para el trabajo con los niños son:

- Abundantes
- Escasos
- Inaccesibles
- Económicos
- Onerosos

3.- Los objetivos, aplicando material gráfico-plástico:

- Se logran mejor
- Da igual
- Confunden
- Son más dinámicos
- Distorsionan

4.- En sus participaciones usted da al material gráfico-plástico

- Poca importancia
- Ninguna importancia
- Mucha importancia
- Regular importancia
- Alguna importancia

5.- El material gráfico plástico despierta en los niños:

- Mucho interés
- Algún interés
- Poco interés
- Se interesa a veces
- Nunca le interesa

6.- El material gráfico-plástico lo constituyen:

- Todos los recursos didácticos
- Material de reuso
- Recursos audiovisuales
- Materiales moldeables
- Colores, cartulinas, pinturas

7.- El manejo de recursos gráfico-plásticos por el niño, optimizan:

- Desarrollo y maduración
- Psicomotricidad
- Creatividad
- La interrelación
- El juego y entretenimiento

8.- La expresión gráfico-plástica contribuye en el niño a:

- La socialización
- El desarrollo de su personalidad
- Integración familiar
- Descubrir el conocimiento
- Tomar decisiones

9.- Los materiales de uso más común en el aula son:

- Crayolas, hojas, colores
- Material de reúso
- Material de construcción
- Recorte y pegado
- Material prefabricado, caballete

10.- El espacio de trabajo lo puede usar el niño:

- Con libertad
- Restringido
- Solamente en el aula
- Dentro y fuera del aula
- En ciertas actividades
- Por decisión de la educadora

Señale algunas técnicas que utiliza en la aplicación gráfico-plástica:

3) Análisis e interpretación de datos.

Una vez reunida la información procedimos al análisis de los datos encontrando los siguientes resultados:

Siendo los recursos gráfico-plásticos el elemento fundamental para el desarrollo de la capacidad inventiva del educando nos damos cuenta que no se les da la importancia que requieren, ya que para el 68% el material es útil o complementario mientras que sólo el 32% lo considera indispensable. Esto se reafirma al analizar la pregunta 2, al encontrar que para el 62% de las educadoras los recursos son escasos frente a un 38% que los considera abundantes, por lo cual nos damos cuenta que al niño no se le brinda variedad de materiales, ya que la mayoría de la muestra los considera insuficientes.

Las educadoras refieren la falta de un soporte económico para adquirir material sin tomar en cuenta la gran variedad de elementos de la naturaleza y de reúso, que empleados con creatividad constituyen una fuente de riqueza que el niño puede aprovechar para desarrollar su capacidad creadora.

Las actividades gráfico-plásticas tienen entre sus objetivos favorecer el desarrollo de la personalidad y de la capacidad constructora y expresiva del educando, por lo que la aplicación de un material rico en variedad y acorde a las necesidades del niño constituye el medio ideal para lograr

tales fines.

Así mismo, al analizar la pregunta 3 en cuanto al logro de los objetivos empleando material gráfico-plástico, encontramos que para el 64% ayuda a que se realicen en forma dinámica, mientras que sólo el 36% considera que se logran mejor; manifestando así la poca importancia que se le da, ya que generalmente se tiene la creencia de que dichos recursos sólo entretienen al niño.

Descubrimos que el 56% de las educadoras da regular o alguna importancia al material, siendo la minoría la cual lo considera muy importante.

Como podemos observar, las actividades de Expresión Gráfico-Plástica se encuentran rezagadas debido a la falta de interés y desconocimiento de su importancia por parte de la educadora.

Sin embargo, las educadoras están conscientes del interés que despierta en los niños los materiales gráfico-plásticos y esto lo corroboramos con la pregunta 5, pues el 64% respondió que los alumnos muestran mucho interés y el resto, algún interés.

Si el educador es conocedor de la gran disposición de los niños para dichas actividades, hay que empezar por desechar modelos de trabajo anteriores y realizar nuestra labor en base

a las necesidades del educando.

Con respecto a los materiales que conforman el área de Expresión Gráfico-Plástica, para el 72% de la muestra está constituido por colores, cartulinas y pinturas, un 28% opina que todos los recursos didácticos y para la minoría consta de material de reúso y los moldeables, lo cual nos confirma que generalmente los niños trabajan utilizando el mismo material.

En cuanto a la pregunta 7, la mayor parte de las educadoras considera que los recursos gráfico-plásticos optimizan en el niño la creatividad quedando representado en un 46%; para el 30% el desarrollo y la maduración; un 20% refiere a la psicomotricidad y hay un 4% que considera el juego y entretenimiento.

Como podemos observar, aún ante la modernización de planes y programas de estudio encontramos educadoras que consideran dichas actividades sólo como un estímulo al juego y entretenimiento del niño.

"Sentimiento, cuerpo, relación, emoción, aprendizaje, entorno, familia, juego, son inseparables y su integración configura la salud y el crecimiento." (28)

Como hemos mencionado anteriormente, la Expresión Gráfico-Plástica contribuye al desarrollo de la personalidad

logrando seres autónomos capaces de enfrentarse a los retos de la vida.

Reafirmando la pregunta 6 al conocer por medio de la 9 que los materiales de uso más común en el aula son: las crayolas, hojas y colores, representado en un 64% de la muestra; mientras que la minoría da crédito al material de reúso, de construcción, recorte, pegado y caballete.

La libertad permite el desenvolvimiento personal del niño, condición indispensable para el desarrollo de su capacidad expresiva.

Dentro de la pregunta 10 encontramos que el espacio de trabajo es utilizado por el niño con libertad para el 52%, frente a un 48% que considera que solamente dentro del aula o en ciertas actividades, encontrándonos que aún hay quienes restringen el área de trabajo.

En cuanto a las técnicas que más se utilizan en la aplicación gráfico-plástica, las educadoras mencionaron materiales como: hojas, acuarelas, marcadores, crayolas, papel crepé, lustrina y plastilina, sin hacer mención de alguna técnica, por lo que nos damos cuenta que desconocen los términos material y técnica.

Un instrumento en el que nos apoyamos para realizar esta

investigación fue la ficha de observación aplicada a los niños para la cual la educadora narró un cuento y de acuerdo a éste, los pequeños trabajaron en el área de Expresión Gráfico-Plástica seleccionando el material para representar alguna escena del mismo.

Con el propósito de saber qué tanta relación tienen los niños con las diversas técnicas y materiales que conforman dicha área y qué habilidad, destreza y creatividad muestran al trabajar en ella. Además de observar cómo dirige la maestra estas actividades. (Ver Anexo II)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 05D MONCLOVA

FICHA DE OBSERVACION

Técnica Gráfico-Plástica Sandicar

Para obtener información más precisa con respecto al aprovechamiento e interés en los recursos Gráfico-Plásticos, se procederá bajo los si guientes lineamientos:

- I.- La educadora narrará libremente un cuento, instruyendo a los niños para que simultáneamente dibujen o moldeen con libertad algún momento de la historia que escuchan, para detectar los siguientes parámetros:

- 1.- La técnica de la maestra
- 2.- Destreza del niño en el trazo o moldeado
- 3.- Autonomía del niño
- 4.- Interacción de los niños
- 5.- Habilidad del niño en la expresión plástica
- 6.- Aptitud del niño en seleccionar y realizar la escena
- 7.- Creatividad para el diseño

8.- Orden y secuencia de la técnica que utiliza

9.- Dominio del auditorio por la educadora

10.- Grado de interés de los niños en la técnica

Este apartado es de suma importancia ya que nos permite hacer un análisis de los datos obtenidos a través de la investigación de campo, sirviendo de apoyo para comprobar la hipótesis que nos planteamos al inicio de este trabajo.

En general los datos obtenidos de la ficha de observación fueron los siguientes:

Por lo que respecta a la cuestión número 1 acerca de la técnica de la maestra con respecto al desarrollo de las actividades de expresión gráfico-plástica encontramos que el 50% de ellas no da libertad; un 30% da libertad y un 20% da libertad a los niños pero sugiere el material con el cual pueden trabajar, tratando de llevarlos a escoger otras

variantes aunque no fueran las que él había decidido en un principio. Por lo tanto consideramos que no se está usando una técnica adecuada, ya que se debe permitir al infante desenvolverse libremente y presentarle variedad de materiales donde tenga la posibilidad de elegir sin que se le dirija.

Cabe mencionar que los pequeños no están acostumbrados a trabajar libremente con los materiales, razón por la cual las maestras sugerían constantemente lo que tenían a su disposición en el área de Expresión Gráfico-Plástica.

Conociendo que la destreza es la capacidad para realizar movimientos con las manos en forma coordinada de rapidez, precisión y seguridad, los cuales se obtienen a través del dibujo, modelado, pintura, dactilopintura, etc.

Analizamos la pregunta número 2, en la que encontramos que un 40% de los niños no pudieron realizar los trazos o presentaron dificultad al hacerlo; un 18% rayó toda la hoja, al no poder llevar a cabo la actividad y un 42% realizó trazos precisos. Lo cual nos muestra que más de la mitad de los niños observados presentan un bajo grado de coordinación en sus movimientos para ejecutar los dibujos.

Por lo que podemos agregar que si las actividades de expresión artística se encuentran organizadas de tal manera que los pequeños escojan materiales y los utilizan diariamente

adquirirán más destreza para realizar cualquier dibujo o representación gráfica.

Referente a los datos obtenidos del indicador número 3, acerca de la autonomía como la forma en que el hombre es capaz de actuar con seguridad, responsabilidad y tomar decisiones; un 34% de la muestra realizó con seguridad y autonomía las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, un 32% se mostró inseguro, un 18% solicitó ayuda a su maestra o compañera y un 16% imitó al niño que estaba a su lado.

Analizando esto, consideramos que esta falta de seguridad se deba a la forma en que son realizadas dichas actividades, pues de acuerdo a Lowenfeld las experiencias artísticas durante los primeros años de vida son primordiales ya que si se realizan de una manera adecuada van a proporcionar al individuo la facilidad de aplicar sus conocimientos en el medio en el que actúa, de una manera autónoma y seguro de sí mismo.

Al analizar la pregunta número 4, acerca de la interacción como la forma en que el niño se comunica, dialoga e intercambia ideas con sus compañeros al desarrollar las actividades de expresión creativa, encontramos que un 48% si interaccionan y comparten sus materiales y un 52% no lo hace, ya que hizo falta que se propiciara esta relación entre los mismos niños pues sólo comentaban con su compañero que estaba al frente o a un lado y no se levantaron de su silla a compartir o experimentar

con el material que estaba a su alcance.

Por lo que el maestro debe propiciar que haya un diálogo entre ellos, expresando cómo realizan sus trabajos, qué materiales utilizan, si escogieron iguales a los de sus compañeros o los intercambiaron, logrando que puedan realizar un análisis de la actividad realizada en el área de Expresión Gráfico-Plástica, en donde haya una interacción total de los niños y un enriquecimiento de ideas.

En el cuestionamiento número 5 se observó que un 32% de los niños manifestaron mucha habilidad al realizar su trabajo con el material del área de Expresión Gráfico-Plástica. Un 44% de la muestra manifestó poca habilidad y un 24% ninguna.

Si al pequeño se le permite explorar, buscar, aplicar y descubrir soluciones en el trabajo diario, lo podrá manifestar con habilidad a través de sus dibujos y sus creaciones plásticas, ya que ésta sólo se puede adquirir si es estimulada constantemente produciendo una respuesta activa por parte del infante.

En el indicador número 6, relacionado con la actitud del niño para representar gráficamente la escena, se obtuvo lo siguiente:

Un 36% de la muestra observada dibujó en relación al cuento, un 44% no lo hizo en relación a éste, el 4% no hizo

nada y el 16% solamente imitó a su compañero.

Por lo que nos damos cuenta que muchos de los alumnos están acostumbrados a trabajar con modelos o esperan a que se les dé el dibujo ya hecho para solamente iluminarlo o pegarle los materiales escogidos, por esa razón cuando se les da la oportunidad de crear libremente presentan dificultad para representar alguna escena.

Esto puede ser debido a la introducción del nuevo programa, ya que la educadora aún considera que al poner diversos modelos o dibujos está dando libertad en la expresión del niño, pero sería mejor que éste realice por sí solo todo lo que quiere manifestar a través de su creatividad.

Dado que la creatividad es el poder hacer algo nuevo, inventar o transformar. Consideramos de suma importancia que sea estimulada en el niño a través de las actividades de expresión creadora, ya que por medio de ellas tiene la posibilidad de despertar esta capacidad al utilizar la variedad de materiales que conforman esta área.

Referente a la pregunta número 7, sobre la creatividad para el diseño, un 64% de los niños observados utilizan una sola técnica y son poco creativos, un 4% no realizó nada, y sólo un 32% hacen uso de diversas técnicas y son más creativos.

Esta falta de creatividad se debe al abandono que se ha tenido para desarrollarla, cayendo en rutinas de trabajo siempre con el mismo material. Es importante proporcionar a los niños experiencias con los sentidos para que puedan percibir a través de éstos una gran variedad de sensaciones que están olvidadas y que los ayudarán a ser seguros de sí mismos para desenvolverse y transformar su realidad. Debido a que el mejor momento de la creatividad es durante los primeros años de vida y esto los llevará a crear los mecanismos que necesitan para desarrollar su conocimiento y su personalidad.

Sabiendo que las técnicas se pueden considerar como un medio para desarrollar el potencial creativo permitiendo trabajar al pequeño libremente, sin que haya intervención del adulto, dándole oportunidad de auto evaluarse y corregir sus errores. Además lo llevarán a experimentar y manipular diversos materiales que le causarán placer o será un lenguaje para expresar y comunicar lo que él siente a sus demás compañeros.

Analizando la pregunta número 8 que se refiere al orden y secuencia de la técnica, observamos que un 74% de los niños sí domina el uso de la técnica pero solamente en el uso de la hoja, lápiz, crayola y acuarelas; un 26% no la domina, considerando que esto sucede porque los infantes solamente están acostumbrados a trabajar con dichos materiales, por lo tanto cuando se les da la oportunidad de escoger y realizar sus

actividades con otras variedades siempre caen en lo mismo.

Es de suma importancia que el docente propicie un ambiente en el cual el alumno se inspire, esté motivado y pueda desarrollar todas sus potencialidades y habilidades, debe conocer a sus alumnos dándoles confianza para que dialoguen y se comuniquen. Además de planear y programar actividades donde se desarrolle toda su creatividad favoreciendo así su personalidad y su conocimiento.

Haciendo referencia al indicador número 9 con respecto a las educadoras que fueron observadas al narrar el cuento a los niños, se obtuvieron los siguientes datos: Un 60% de ellas logran la atención del grupo y un 40% no logran tener a los niños atentos en la actividad que se está realizando, ante todo se dispersó mucho la atención cuando realizaron la escena en forma gráfica y plástica.

Por lo que respecta a la cuestión número 10 en cuanto al grado de interés en la técnica que utilizaron, un 68% de la muestra estuvo muy interesado, el 28% tuvo poco interés y solamente el 4% ningún interés; lo que nos lleva a concluir que la mayor parte de los niños se sienten interesados al trabajar con cualquier técnica, aunque como lo mencionábamos anteriormente no hay variedad de éstas en el trabajo diario y siempre utilizan lo mismo.

Por esta razón podemos mencionar que si en las actividades diarias se incluyera cada día por lo menos una técnica diferente se lograría desarrollar al máximo en el niño su capacidad creadora, ya que la mayoría se muestran interesados pero falta explotar dicho interés.

Al analizar los instrumentos aplicados de acuerdo a la observación de los niños en el Jardín al trabajar en el área de Expresión Gráfico-Plástica, hemos llegado a comprobar nuestra hipótesis, concluyendo que deben ser favorecidas dichas actividades, haciendo una planeación diaria donde se incluyan técnicas y materiales variados que permitan a los pequeños desarrollar toda su creatividad, sus habilidades psicomotoras y su personalidad.

Por otra parte hay que considerar la libertad como un factor decisivo para lograr el éxito en nuestra labor docente.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La Educación Preescolar es la base de la formación escolar que tiene el ser humano, por esta razón se han considerado en esta investigación las actividades de Expresión Gráfico-Plástica primordiales para favorecer el desarrollo integral del educando, mencionando en esta parte las conclusiones a las que hemos llegado y algunas sugerencias que ayudarán a la realización de dichas actividades.

- El hombre desde siempre ha buscado expresarse a través de sus sentidos, de su cuerpo, por medio de dibujos, colores y formas.
- La expresión no solamente es utilizada en un sentido comunicativo sino que manifiesta sentimientos y emociones del ser humano.
- En su desarrollo expresivo el hombre no sólo buscó manifestarse con los demás sino que también se preocupó por darle un sentido estético a las cosas.
- Dentro de las actividades del ser humano, aquéllas que se ven realizadas con habilidad, talento o técnica se consideran artísticas.
- El arte no es sólo aquél que encontramos en museos sino

que es toda la creación libre mediante la cual el hombre manifiesta todas sus ideas, sentimientos, necesidades y todo su mundo interior.

- Las Actividades de Expresión Gráfico-Plástica favorecen la creatividad, las habilidades psicomotoras y el desarrollo de la personalidad del niño en edad preescolar, sin embargo no son lo suficientemente aprovechadas en el Jardín de Niños.
- En el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa las actividades lúdicas y de expresión creadora son consideradas como factor importante para el desarrollo integral del educando.
- Uno de los recursos para desarrollar el aprendizaje son las actividades de Expresión Gráfico-Plástica, ya que sabemos que el niño construye su conocimiento a través de la interacción que tiene con el mundo que lo rodea, y por medio de éstas va a adquirir experiencias variadas al actuar con diversos materiales utilizando todos sus sentidos, llevándolo a manifestar todo lo que lleva dentro.
- Consideramos como Expresión Gráfico-Plástica las actividades relacionadas con: el dibujo, pintura, modelado, dactilopintura, collage y otras técnicas que

sirvan para plasmar todo lo vivido y dar escape a las angustias, emociones y creatividad.

- La Corriente Tradicional ha considerado las actividades de Expresión Creadora como una actividad manual o de entretenimiento y nos encontramos que en la actualidad hay quienes las llevan así.
- Para favorecer la creatividad y la expresión artística es necesario que el maestro promueva un clima de libertad, espontaneidad y armonía.
- Para favorecer las actividades de Expresión Gráfico-Plástica es necesario desterrar del aula las prácticas conductistas que solamente inhiben y conducen al niño y poco reditúan en el aprovechamiento de su desarrollo.
- Consideramos que es importante dar pláticas e intercambiar ideas acerca de la importancia de las actividades de expresión artística en el desarrollo integral del alumno.
- Aprovechar las reuniones pedagógicas para exponer los temas inherentes a este trabajo.
- Invitar a autoridades a promover acerca de este tema.

- Sugerir estrategias para el empleo de técnicas útiles y económicas.

- Buscar material de reúso, tratando de sacarle el máximo provecho, ya que puede ser utilizado en todos los niveles por lo económico que resulta.

- Convocar a Padres de Familia donde se les explique sobre la importancia de las actividades de Expresión Creadora en el desarrollo de su personalidad.

- Realizar proyectos donde se incluya la participación de los Padres de Familia junto a sus hijos en las actividades de Expresión Gráfico-Plástica dentro y fuera del Jardín.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Pierre Cabanne. Hombre, Creación y Arte. Enciclopedia --del Arte Universal. Tomo I. p. 78
- 2.- Elvira Martínez, Juan Delgado. La afirmación de la expresión de niños. p. 11
- 3.- Ibid. p. 12
- 4.- Montserrat Anton. La Psicomotricidad en el Parvulario. p. 15
- 5.- John Foster, M. Desarrollo de Espíritu Creativo del Niño. p.3
- 6.- N. Butz, L.E.D.A. Arte Creador Infantil. Dibujo y Pintura. p. 8
- 7.- Ibid. p. 16
- 8.- Gohfried Heinelet. Maestros Creativos - Alumnos Creativos. p. 21
- 9.- Elise Freinet. Dibujos y Pinturas de Niños. p. 15
- 10.- Robert D. Hess, Doreen J. Croft. Libro para educadores de niños pequeños. p. 244
- 11.- María Jesús Comellas, Carbó Anna Perpinya. La Psicomotricidad en Preescolar. p. 12
- 12.- Idem.
- 13.- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Volumen I. p. 665
- 14.- Jesús Palacios. La Cuestión Escolar. Críticas y Alternativas. p. 19
- 15.- Ibid. p. 128

- 16.- Ibid. P. 213
- 17.- Ibid. p. 19
- 18.- Ibid. p. 21
- 19.- Ibid. p. 61
- 20.- Ibid. p.p. 52, 53
- 21.- Ibid. p. 65
- 22.- Subsecretaría de Educación Básica. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. p. 43
- 23.- Jesús Palacios. La Cuestión Escolar. Críticas y Alternativas. p. 83
- 24.- Ibid. p.p. 213- 214
- 25.- Ibid. p. 128
- 26.- Barbara J. Taylor. Biblioteca de Educación Preescolar. Conformar la Personalidad del Niño. p. 58
- 27.- Ibid. p. 53

BIBLIOGRAFIA

- ANTON, Montserrat. La Psicomotricidad en el parvulario. 2 ed. Barcelona, Ed. Laia, 1980. 141 p.
- BARANOFF, Timy. El Jardín de Infantes minuto a minuto. 4 ed. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1987. 172 p.
- BOU LLUIS, María. Cómo enseñar el arte. Barcelona, Ed. CEAC, S.A. 1986. 98 p.
- BUTZ, N. Arte Creador Infantil. 5 ed. Barcelona, Ed. i.e.d.a. Las ediciones del arte, 1983. 55 p.
- CASTILLO, Cristina. et al. Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización. 3 ed. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1978. 247 p.
- COMELLAS, Ma. Jesús, Perpinyai Anna. La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1984. 79 p.
- CORDEVIOLA DE ORTEGA, María Inés. Cómo trabaja el Jardín de Infantes. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1967. 158 p.
- CORONADO, Ma. Lourdes. Desarrollo Psicográfico Infantil. Folleto de apoyo en preescolar. Saltillo, Coah. 123 p.
- CHERRY, Clare. El Arte en el niño de edad preescolar. Barcelona Ed. CEAC, S.A., 1978. 201 p.
- DANOFF, Judith, et al. Iniciación con los niños. México, Ed. Trillas, S.A. de C.V., 1981. 254 p.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Vol. I. México, Ed. Santillana, S.A., 1983. 310 p.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. México, Ed. Aula Santillana, S.A., 1987. 303 p.

- E. PAPALIA, Diane. El mundo del Niño. Tomo II. 3 ed. México, Ed. Mc. Graw-Hill/Interamericana de México, 1989. 269 p.
- FOSTER, John. Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño. México, Ed. Publicaciones Cultural, S.A., 1976. 184 p.
- GARCIA IBAÑEZ, Elena, et al. Psicología evolutiva y educación in fantil. Madrid, Ed. Santillana, 1989. 338 p.
- GLOTON, Robert. El Arte en la escuela. Barcelona, Ed. Planeta, 1978. 120 p.
- GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. 2 ed. México, Ed. CEMPAE, 1977. 289 p.
- GOHFRIED, Heinelt. Maestros Creativos - Alumnos Creativos. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979. 119 p.
- HESS, Robert D./Croft Doreen J. Libro para Educadores de Niños en Edad Preescolar. 2 ed. Ed. Diana, 1981. 343 p.
- KELLOG, Rhoda. Análisis de la Expresión Plástica. Preescolar. 3 ed. Madrid, Ed. CINCEL, 1979. 75 p.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. México, Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1986. 309 p.
- MARIN IBAÑEZ, Ricardo. La Creatividad en la Educación. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1974. 40 p.
- MARTIN DEL CAMPO, Concepción. A ti Educadora. 8 ed. México, Ed. Porrúa, S.A., 1983. 323 p.
- MARTINEZ, Elvira/Delgado Juan. La Afirmación de la Expresión de niños de 6 a 8 años. Madrid, Ed. CINCEL, S.A., 1984. 168 p.
- MINDESS, David y Mary. Guía para un efectivo programa del Jardín de Infantes. Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 102 p.

- NORDBY VERNON J, Hall Calvins. Vida y conceptos de los psicólogos más importantes. México, Ed. Trillas, 1979. 177 p.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6 ed. Barcelona, Ed. Lara 1984. 649 p.
- PENCHANSKY, Lydia, et al. El Jardín de Infantes de hoy. Buenos Aires, Librería del Colegio, S.A., 1969 368 p.
- PORCHER, Louis y Colaboradores. La Educación Estética, lujo o necesidad. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, S.A. 1975. 221 p.
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la Educación Escolar. México, Ed. Trillas, 1991. 80 p.
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. 2 ed. México, Ed. Trillas, 1987. 131 p.
- S E P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Pre-escolar. México, 1993. 112 p.
- S E P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. 124 p.
- S E P. Lecturas de apoyo. México, 1992. 119 p.
- S E P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. 90 p.
- STEVENS JR, Joseph H. Educación Temprana y Preescolar. 2 ed. Ed. Trillas, 1979. 360 p.
- TAYLOR, Barbara J. Cómo formar la personalidad del niño. 3 ed. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1983. 281 p.

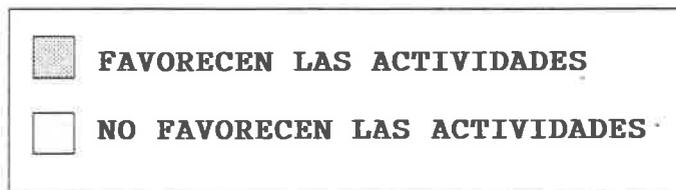
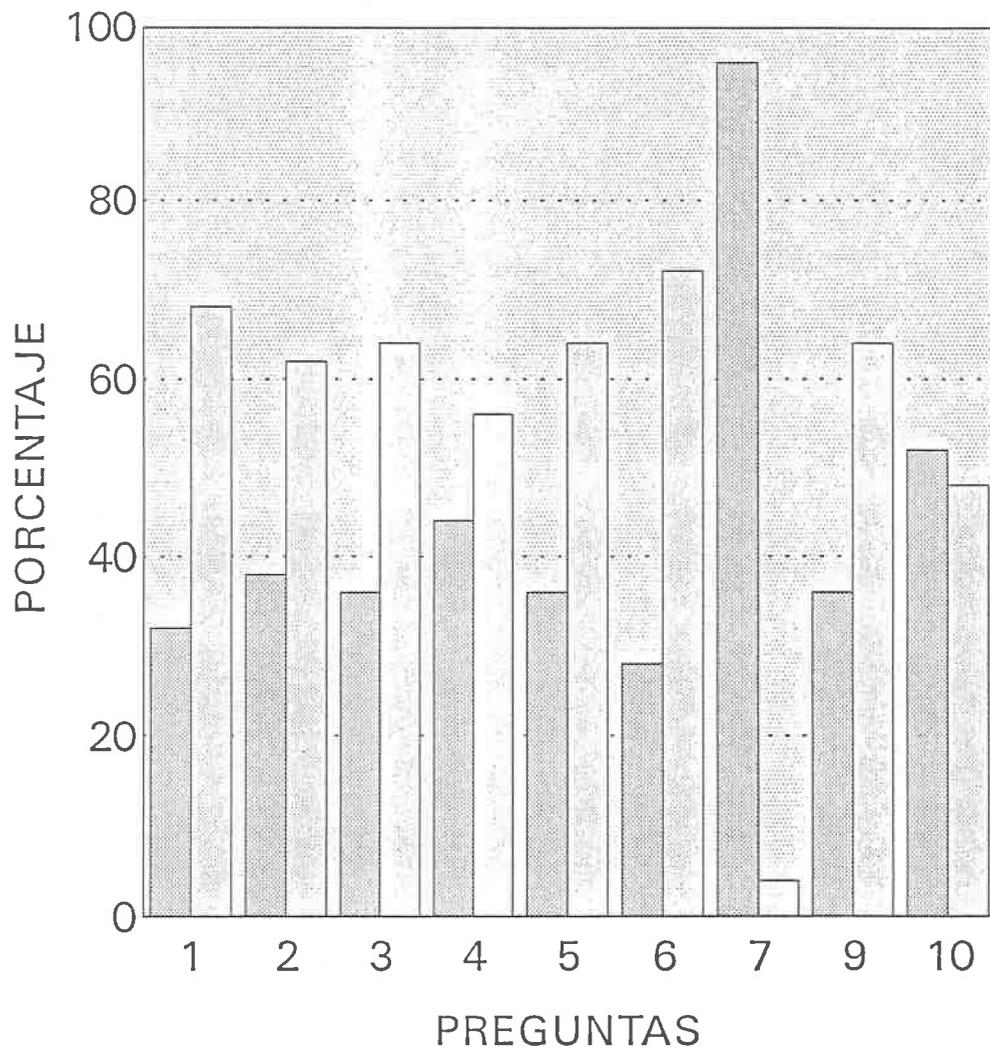
ANEXOS

ANEXO I

Tabulador de la Encuesta aplicada a las Educadoras de la Muestra para conocer si son favorecidas las actividades de Expresión Gráfico-Plástica.

Favorecen las Actividades			No Favorecen las Actividades	
Numero de Pregunta	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1	16	32%	34	68%
2	19	38%	31	62%
3	18	36%	32	64%
4	22	44%	28	56%
5	18	36%	32	64%
6	14	28%	36	72%
7	48	96%	2	4%
9	18	36%	32	64%
10	26	52%	24	48%
Totales Promedio	22.1	44.2%	27.8	55.7%

GRAFICA DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS



ANEXO II

Tabulador de la Ficha de Observación aplicada a los Niños de la muestra para conocer si son favorecidas las actividades de Expresión Gráfico-Plástica.

Favorecen las Actividades			No Favorecen las Actividades	
Numero de Pregunta	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1	15	30%	35	70%
2	21	42%	29	58%
3	17	34%	33	66%
4	24	48%	26	52%
5	16	32%	34	68%
6	18	36%	32	64%
7	18	36%	32	64%
8	13	26%	37	74%
9	30	60%	20	40%
10	16	32%	34	68%
Totales Promedio	18.8	37.6%	31.2	60.4%

GRAFICA DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS

