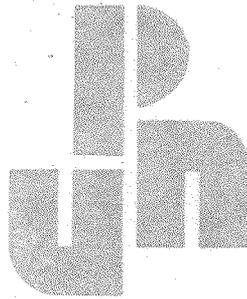


SEAD-696

SEP



198288



LA DANZA

✓ LA DANZA EN LA ESC. PRIMARIA.

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

NIDIA PAULA PACHECO CASTILLO

MEXICO, D. F.

1979

DANZA.

LA DANZA EN LA ESC. PRIMARIA.

C O N T E N I D O

<i>Prólogo.....</i>	6
<i>Introducción.....</i>	7

PRIMERA PARTE.

<i>Planteamiento del Problema.....</i>	9
<i>Qué es la Danza.....</i>	11
<i>Significado de la Palabra Danza.....</i>	13

C A P I T U L O I

<i>1. Historia de la Danza.....</i>	16
<i>1.1. Egipto, grecia y Roma.....</i>	16
<i>1.2. Edad Media.....</i>	17
<i>1.3. Renacimiento.....</i>	17
<i>1.4. Historia de la Danza en México.....</i>	20
<i>1.5. Desde cuando se ha utilizado la Danza...</i>	21
<i>1.6. Estudio de la Danza.....</i>	24

C A P I T U L O II

<i>2.1. El Movimiento, Juego y Recreación.....</i>	27
<i>2.2. Movimiento Inducido en el Niño.....</i>	34
<i>2.2.1. El Niño los Agentes y sus</i> <i>Interrelaciones</i>	34
<i>2.2.2. Elementos de la Clase. Música.....</i>	38
<i>2.2.3. El Relato.....</i>	39
<i>2.2.4. Aplicación del Ritmo.....</i>	41
<i>2.2.5. Material Gimnástico de las Clases.</i> <i>Fundamentos.....</i>	42

2.3. Coordinación Psicomotriz.....	47
2.4. Educación por la Danza.....	50
Objetivos Específicos de Educ. Art....	54

C A P I T U L O I I I

-Concepto de Método.....	58
-Metodología para Enseñar la Danza en la Escuela Primaria.....	60
-La Danza en la Escuela Primaria.....	61
-Utilidad que Proporciona la Danza en la Escuela Primaria.....	62

C A P I T U L O I V

4.1. Tradición.....	65
4.1.1. Tradición Popular.....	65
4.1.2. Contenido y Humus de la Tradición Popular	65
4.1.3. Tradición Popular y la Educación del Hombre.....	66
4.1.4. La Escuela del Pueblo.....	66
4.2. Bailables Propios para la Esc. Prim ...	68
4.3. Vestuario.....	72
4.4.. Coreografía.....	73
Sistema Dalton.....	75

SEGUNDA PARTE

Bailables: su descripción, diagrama, evoluciones.

El Palomo de Guerrero.....	79
Veracruz.....	83
La Bruja.....	84

<i>La Jota Tapatla</i>	87
<i>Los Matlachines</i>	89
<i>Fundamentos de la Danza</i>	94
<i>Conclusiones</i>	97

LAMINAS ALUSIVAS

<i>Historia de la Danza</i>	19
<i>Algunos Ritos y Danzas</i>	23
<i>Ejercicios de Danza</i>	25
<i>Movimiento, Juego y Recreación</i>	28-9
<i>Juego y Trabajo</i>	29
<i>Juego en Autocompetencia</i>	33
<i>Movimiento Inducido en el Niño:</i>	
<i>Factores: Música, Canto, Ritmo</i>	37
<i>Relato, Juego, Representación</i>	40
<i>Aplicación del Ritmo</i>	41
<i>Material Gimnástica</i>	43
<i>Trajes Regionales</i>	69
<i>Sistema Dalton</i>	75
<i>Coreografía.-Palomo de Guerrero</i>	82
<i>Coreografía.-La Bruja de Veracruz</i>	85
<i>Coreografía.-La Jota Tapatla</i>	88
<i>Coreografía.-Matlachines</i>	90
<i>Danza Contemporánea</i>	99
 <i>Bibliografía</i>	 100

P R O L O G O.

El análisis que se haga en este estudio, sirva para dar impulso a la danza en la escuela primaria, ya que se ha abandonado mucho.

En festivales, todo lo relativo a bailables; son improvisaciones, ocasionando a los niños que tienen gusto, pero mala coordinación motriz con relación a la música, sean obligados a realizar bailables, haciendo que sean objeto de risas y comentarios, en una palabra hacen el ridículo.

Todo esto es originado por esa falta de organización en las escuelas y gusto por parte de los maestros, siendo éstos los que imparten esta materia, ahora si hay maestro de baile, (personal que carecen las escuelas primarias oficiales) éste debe tener el cuidado de adaptar los bailes a la edad de los niños.

Con una preparación de ejercicios adecuados, se evitara mucho esa mala coordinación que hace que el alumno sea objeto de burla, creando en él la sensación de miedo que lo impulsa a negarse a participar por temor de hacer el ridículo, cuando que se debería crear en él la confianza en sí mismos.

I N T R O D U C C I O N .

La danza en la escuela primaria es importante, porque con ella se pone en movimiento el cuerpo, entrando tambien en acción el cerebro, por la coordinación psicomotriz.

Esta coordinación psicomotriz, va relacionada con la atención de los acordes de la música, o llevar bien el ritmo, aunque no tenga música.

La danza o baile debería iniciarse desde el Jardín de Niños, para que el pequeño vaya habituándose a oír buena música y acoplarla con sencillos movimientos, primero en forma de rondas y más adelante formando parejas o conjuntos; además de que le va despertando la atención y coordinación de sus actos, en relación con los demás alumnos que realizan el baile.

Las rondas favorecen mucho a los niños de Jardín a coordinarse y así al pasar a la escuela primaria y tener danza (disciplina que debería tomarse como materia en la escuela primaria, impartida por verdaderos maestros y no por la buena voluntad de profesores de grupo que realizan dicho trabajo, aumentando su responsabilidad y trabajo, que con la de grupo hecha a conciencia es suficiente) su coordinación psicomotriz ha madurado lenta pero segura.

Hay que inculcar al alumno el amor y el gusto por la danza, no solamente en las mujercitas sino también en los hombres.

Al iniciar un baile es conveniente orientar a los

alumnos a que sepan de que región es, su significado y vestuario que ha de llevar, ya sea éste nacional o extranjero, aprendiendo a respetar sus tradiciones.

Ya que cada país, región o raza, tienen sus danzas especiales para representar alguna tradición también en especial.

En toda danza es necesario un vestuario adecuado a lo que se represente; un factor primordial es la coreografía y efectos de luces, decorado.

Ahora, si la representación es en un patio de escuela se le podría dar el efecto con varios alumnos que simulen objetos (árboles, pájaros, flores etc.)

Así en esta forma se podría realizar bailables en la escuela aunque ésta esté situada en una rancharía, para este efecto influye mucho la imaginación del maestro y su gusto por esta materia.

Esto resulta un poco aventurado porque hay compañeros maestros que no tienen ese gusto por la danza, o el lugar donde se realizan sus labores no cooperan con ellos, ya que el pueblo mexicano es bastante afecto a este tipo de esparcimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La escuela primaria, entendiendo por escuela primaria a los elementos que la integran, tanto alumnado como personal docente, atraviesa por serios problemas de orden económico, social, moral, todos estos problemas tienden a reducir el rendimiento del trabajo docente.

Rendimiento que hemos de proyectar no a un sólo individuo sino a una sociedad.

Y es nuestra responsabilidad la formación integral del educando, con el fin de que al crecer y convertirse en ciudadano, pueda servir eficaz y positivamente a la comunidad.

La educación encamina a desarrollar las facultades del ser humano, que lo encausará a buscar las metas que cada individuo desea alcanzar.

La Educación Artística en todos sus aspectos va sensibilizando al individuo por lo armonioso y estético, cobrando una gran importancia, tanto como un proceso formador, como acto social.

En los programas editados por la Secretaría de Educación Pública, para todos los grados de la escuela primaria está bien marcado el grado de dificultad que hay en cada uno para desarrollar.

La parte de Educación Artística y Tecnológica, los maestros de grupo no le saben dar la debida importancia que tienen éstas para la mejor formación del individuo, ya que no sólo se basa en las materias de conocimiento, sino que actualmente se le está dando mucha más atención a la tecnología, que será el grado de avance de un pueblo.

Las Bellas Artes están formadas por un gran número de obras plásticas que se conservan y se transmiten a través del espacio y del tiempo como la Arquitectura,

La Pintura, la Escultura, la Música y la Danza.

Cuando alguna persona surge y se destaca en alguna de estas artes indicadas en su patria, después de terminada la primera parte de sus estudios, se van aperfeccionar y a trabajar a otros países, creando una fuga de elementos artísticos o científicos, porque no encuentran el apoyo necesario y en ocasiones no se les reconoce el valor y el mérito que debería dárseles. Esto hay que reconocer que es una triste verdad, que se pasa por alto.

Cuando algún magnata le gusta algo en especial, se le dá todo el impulso necesario creando una disciplina, realizando torneos, desatendiendo las demás artes.

En cambio la música y la danza sea ésta folklórica nacional o extranjera se dice que no se le da la debida importancia, porque no emplea personal especializado para estas disciplinas, ya que la S.E.P. tiene muy bien orientados sus Programas de Educación Artística y tomando en cuenta que hay maestros que no les gusta estas disciplinas o aunque quisieran no tienen el debido conocimiento de ellas.

Por eso aclaro en que consiste la poca importancia por parte de las autoridades, NO en sus Programas, sino en la falta de personal especializado.

QUE ES LA DANZA.

La danza constituye una de las antiguas manifestaciones del sentido musical del hombre, y existe en forma rudimentaria entre algunos animales con significación sexual.

Entre los primitivos la danza tiene un significado y un sentido mágico, religioso o guerrero y cinegético (o sea cuando se tuvo buena caza), habiéndose conservado entre las naciones civilizadas alguna danza ritual o hierática.

Actualmente la danza tiende a basarse en el folklor afroamericano o criollo desde que pasaron a Europa los precursores del JAZZ y el TANGO ARGENTINO.

Se ha hecho representaciones de la "DANZA DE LA MUERTE O MACABRA" que simboliza el fin del género humano (esqueletos danzando con hombres vivos) tiene similitud con el triunfo de la muerte.

Las Danzas folklóricas de México, tienen representaciones religiosas, guerreras, campesinas, cada una tiene una demostración distinta en cada región, aunque sea de la misma festividad religiosa.

Así está la danza del menado al norte, el veracruzano o jarocho al este, los concheros al centro, los sones jaliscienses al oeste y al sureste la jarana yucateca.

La danza es un conjunto de movimientos cadenciosos del cuerpo, actitudes, pasos y mudanzas al son y ritmo de la música.

Las danzas se dividen en :

a).-POR EL MOVIMIENTO

Danza lenta o rápida.

b).-POR EL COMPAS

Danza binaria, terciaria o de amalgama.

c).-POR EL PASO

Danza caminada o saltada

d).-VARIOS

1.-Puede ser individuales o de conjunto.

2.-Cantadas, meramente rítmicas sin acompañamiento rítmico.

3.-Populares o de salón.

4.-Imitativas o puras.

La danza recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica.

El hombre realiza esa "construcción" plástica inspirado en sentimientos de orden superior.

El hombre que danza o contempla la danza lo hace sumergido en el estado anímico que se entiende como sensación estética o sensación de belleza.

En la danza hay un propósito, el de exaltar el trance del espíritu anegado por la emoción religiosa y por la exaltación de potencias vitales, como el amor, la alegría, el entusiasmo, que es el frenesí de los bacantes en la fiesta de DYONYSOS.

Se canta y se baila o danza en el júbilo amoroso y en la desolación de la muerte. (1)

(1) SALAZAR Adolfo.-La Danza y El Ballet. p. .-12

SIGNIFICADO DE LA PALABRA DANZA.

"La Danza misma o CHOREA puede descender según sugiere Platón, de Kara, la alegría antecedita por el de - TERPSI, que significa lo agradable, se habrá formado el nombre de la musa que preside las danzas "TERPSICORE"(2)

"MOLPE" es la melodía danzada, lleva encerrada la idea de los melos que no es solamente lo melodioso, sino - que está formado por fragmentos métricos que forman la - palabra danza. (3)

"PIE" vocablo que denuncia la elevación. (4)

"ARSIS" del pie humano (5)

"TESIS" es el grado de fuerza débil o del golpeteo fuerte del pie sobre el suelo. (6).

Desde la Caldea egipcia y griega tiene especial atención y cuidado de mostrar la posición de los pies.

En tiempos de Luciano (siglo II) los maestros de baile se sujetaban un cascabel en el calcañar para marcar mejor el golpe del pie sobre el suelo.

La formación de vocablos toman un significado de lugar en donde se origina, así el de:

ORKESTRA griega procede de ORKESYS que es el arte de danzar, y ORKESER, que es el danzante u ORKESIS, la danzatríz.

(2) SALAZAR Adolfo.-La Danza y El Ballet. p.p. 18

(3) ídem.

(4) loc. cit.

(5) p.p. 19

(6) ídem.

Pero ORKESEOS acción de levantarse de la tierra.

Los juglares en tiempos de David se despojaban de sus ropas para danzar y por ello y por ser la danza cojuglarezca estaba mal considerada por la buena sociedad israelita.

En tiempos de David era una danza unipersonal juglarezca y gimnástica.

C A P I T U L O I

I.-Historia de la Danza

1.1.-Egipto, Grecia y Roma.

1.2.-Edad Media.

1.3.-Renacimiento.

I.4.-Historia de la Danza en México.

I.5.-Desde Cuando se ha Utilizado la Danza

I.6.-Estudio de la Danza.

I.-HISTORIA DE LA DANZA.

1.1.- Egipto, Grecia y Roma.

Desde los tiempos más remotos en Egipto se le atribuye a la danza una antigüedad de seis mil años a relieves egipcios que muestran la danza ritual.

Algunas danzas tenían un símbolo fantástico o engañoso para dar mayor misticismo a las danzas.

"Se realizaban estas danzas con fantoches o marionetas (neuróspastas) provista de miembros deformes, como ocurre en el teatro bufo griego y romano." (1).

Los griegos que tenían diferentes dioses a los cuales les rendían culto, entre ellos al dios griego DYONYSOS, al cual se le rendía un rito con fiestas de BACO y poesías de alabanza en forma exagerada, de la combinación de éstas nace las dos ramas del teatro cantado y danzado helénico en sus dos formas primordiales, la TRAGEDIA y la COMEDIA que son la base del concepto escénico vigente - todavía hoy.

DYONYSOS fue el descubridor del licor que libera a los humanos de sus pesadumbres, brindándoles una alegría que los conduce al sueño reparador a través del olvido.

La danza dionisiaca fue una danza múltiple, no organizada en grupos, sino que conducía a la epilepsia - individual.

"En todas las evoluciones, lo que daba la pauta era el golpe del pie en el suelo y sus juegos rítmicos eran la razón fundamental, éstas pueden ser consideradas como verdaderas danzas puras. Aristóteles las llamó danzas mi-

(1) SALAZAR Adolfo.- La Danza y El Ballet.

madas, danzas expresivas en el que se puede representar todo lo divino y humano de expresión imitativa danzable de los griegos que orillaban en la pagania². (2)

ROMA.-"Las danzas en coro, en ronda tendrán ahora en latín una denominación especial, la de BALLISTERA, BALLIS-TORUM, en donde se halla implícita la sílaba radical BAL que dará la terminología latina BAILE" (3)

1.2.- EDAD MEDIA.

En la Edad Media se tiende a desaparecer la danza - considerada como profana y se concentra dentro del monasterio en forma distinta convirtiéndose en el teatro litúrgico, que luego pasó al teatro religioso-popular.

El drama litúrgico se desarrolla en su sencillez primero dentro del templo, después al pórtico y luego a la plaza de la iglesia, representando temas entre ángeles y demonios.

De entre las danzas de esta época está la llamada "Danza de la Muerte" o "Danza Macabra" gran invención del siglo XIV. (4)

1.3.- RENACIMIENTO.

El Renacimiento es una combinación de lo medieval y lo clásico, perfeccionando esta combinación.

(2) SALAZAR Adolfo.-La Danza y El Ballet

(3) *Ídem*

(4) *Loc. cit.*

Grecia: *Capt I p.p. 37-39*

Roma; *ídem p.p. 41-45*

Edad Media p.p. 46

El juglar adquiere una importancia dentro del Renacimiento, porque en él radica la atención y la invención, estará en calidad de solista para dar novedad, originalidad y renovar prácticas y estilos.

En el Renacimiento se introdujo las danzas típicas la Moresca que era el enmascaramiento de los danzantes con sus disfraces de negros y moros.

La evolución de estos bailes adquiere sus formas definitivas en los ya clásicos de los siglos XV y XVIII, el minué, pavana (baile en España), gavota, que perduran debido al genio de los músicos que sirvieron su cadencia con melodías inmortales. Y así llega la primera internacionalización del baile cuando las danzas de diversos países tomando carta de naturalización en los más alejados.

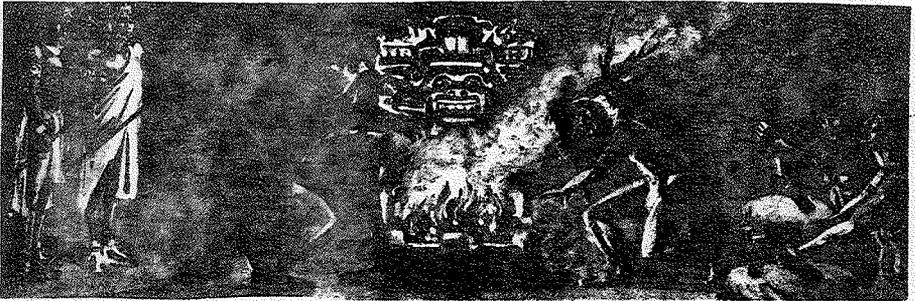
Surgió la danza en parejas sueltas, en parejas juntas dando lugar a los bailes de salón. (5)



EL ORIGEN DE LA DANZA

HISTORIA

DE



LA DANZA Y LOS RITOS



LA DANZA EN ORIENTE

LA

DANZA



EL RITO AZTECA DEL FUEGO NUEVO

LA HISTORIA DE LA DANZA EN MEXICO.

Por adoración los primeros pobladores de México: nahuas, toltecas, zapotecas, mixtecos, totonacos y mayas aparecen bailando en los códices.

Bailan danzas religiosas y guerreras con máscaras simbólicas rondando a sus dioses sanguinarios..

El Dios del Baile es llamado MIXCOATL, y en todas las viejas ciudades junto a los templos, igual que en la China, había maestros que enseñaban a los niños el arte coreográfico al son de instrumentos primitivos musicales; caracoles marinos, cascabeles, cuernos, conchas de tortuga, huehuetles y teponaztlis.

Los instrumentos de cuerdas no fueron conocidas por los aztecas.

Para el pueblo mexicano la danza es un culto.

México tiene una gran variedad de danzas.

Lo mismo se danza en las conmemoraciones religiosas como en las profanas.

"En los diferentes Estados de la República hay bailes regionales llenos de color y de carácter que denuncian el alma alegre y pensativa de los nativos como el Jarabe Tapatio, en Oaxaca, la Zandunga, (unción religiosa), en Yucatán, la Jarana, Tabasco, el Zapateado, Veracruz, el Danzón" (1).

Existen lugares apartados en los cuales se lleva a cabo danzas totalmente desconocidas, así por ejemplo tenemos la danza de la Lluvia en Yucatán en honor al Dios - CHA'AC, cuya danza sólo la realizan los dueños de milpas, para la fertilidad del maíz.

(1) JIMENEZ Guillermo.-7 Ensayos sobre Danza.

145.- DESDE CUANDO SE HA UTILIZADO LA DANZA.

La danza es una coordinación de movimientos corporales, lo que puede estimarse como una danza rudimentaria, aparece desde los primeros testimonios gráficos de que tenemos noticias, en una antigüedad que se remonta - al final de la última época glacial.

En su manifestación elemental, la danza puede aparecer como producto de una descarga emocional en el individuo; pero inmediatamente socializado, adoptará desde la más primitiva forma de sociedad un carácter protocolario, regulada estrictamente por los jerarcas.

La descarga emocional, tiene en sus casos más rudimentarios, un aspecto epiléptico, como todavía hoy lo vemos en las danzas de los pueblos de cultura atrasada - o primitiva.

Es una repetición de gestos propios de la descarga sentimental que puede ser individual y que ya estilizada puede ser comunicada al coro.

Representan gestos de dolor de los trabajos del hombre, segadores, remeros, etc. que lleva a la danza como - proceso de magia elemental imitativa y en su estructura adquiere un aspecto de danza simbólica.

La danza toma un aspecto social, intensificándose ciertos efectos como la del atractivo sexual.

La danza del vientre que existe en Europa, Sudán, Malasia, Polinesia y costas occidentales de América responden a este tipo de estilización, lo hace pasar por lo ritual o lo artístico.

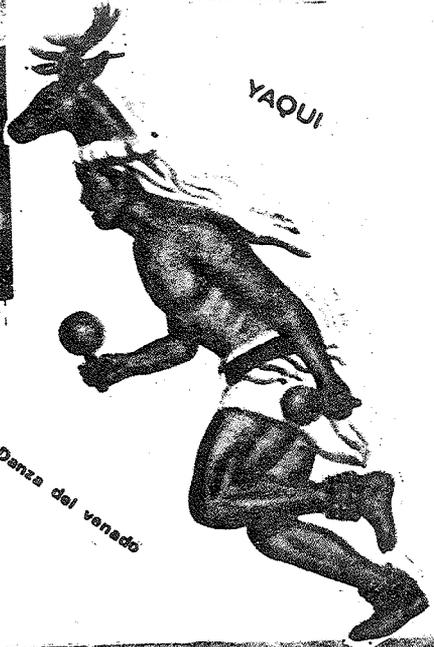
En el neolítico, las culturas totemistas, practican las anteriores danzas, mientras que las de carácter sexual no son individuales sino plurales, bajo la simbolización fólica.



LOS RITOS DE PRIMAVERA Y LA VENDIMIA



TERPSICORE



Danza del venado

ALGUNOS RITOS
Y DANZAS



LAS DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS



LAS DANZAS FOLKLORICAS DE MEXICO

EJERCICIOS EN LA PREPARACION DEL CUERPO PARA LA
REALIZACION DE CUALQUIER TIPO DE DANZA.



LA DANZA EN LA CULTURA



LA DANZA EN EL ATLETISMO



EL BALLET

C A P I T U L O I I

- 2.1.-El Movimiento, Juego y Recreación.
- 2.2.-Movimiento Inducido en el Niño.
 - 2.2.1.-El Niño. los Agentes y sus Interrelaciones.
 - 2.2.2.-Elementos de la Clase. Música.
 - 2.2.3.-El Relato
 - 2.2.4.-Aplicación del Ritmo.
 - 2.2.5.-Material Gimnástico de las Clases. Fundamentos.
- 2.3.-Coordinación Psicomotriz.
- 2.4.-Educación por la Danza.

2.1.-EL MOVIMIENTO, JUEGO Y RECREACION.

El niño desde sus tres meses de edad o de vida, ya tiene movimiento; a esta edad controla la boca y los ojos después controla la cabeza, cuello y hombros hasta el noveno mes ya posee control sobre el tronco; los brazos y las manos; y al año de vida ya va teniendo control sobre las piernas, los dedos y los pies, siendo éste el avance en orden general de su madurez neuromotriz.

Con el avance del tiempo va logrando control y dominio sobre cada una de las partes de su cuerpo.

A los tres años le gusta la actividad motriz gruesa

A los seis años los movimientos de cabeza, tronco y brazos se encuentran armoniosamente sincronizados; es cuando es necesario iniciar la actividad motriz fina, en una forma gradual de gruesa a fina.

A los siete años en sus juegos al aire libre pasa de un lugar a otro.

A los varones les gusta el manejo del arco y la flecha adquiriendo habilidad en ello.

A las niñas les gusta saltar la cuerda, jugar a la casita y recoger flores.

La postura favorita de los varones es boca abajo en el suelo con apoyo de un codo, moviendo las piernas.

A los nueve años necesita trabajo y jugar mucho, ya ha establecido bien la diferencia de ojos y manos.

A los once años tiende más al arranque súbito, al salto y a la proyección hacia afuera.

A los doce años es más capaz de organizar su energía, actividad y descanso más marcado.

El entusiasmo es una cualidad característica.

En sus juegos el niño es un elemento esencialmente social.

El juego es la reproducción de determinados instin-

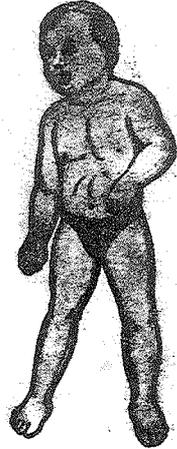
MOVIMIENTO JUEGO Y RECREACION



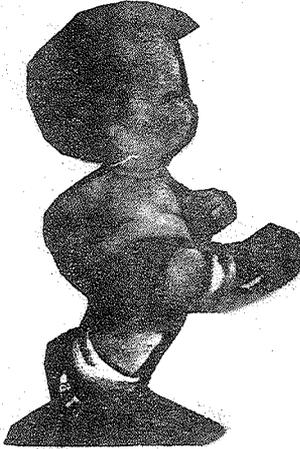
EXISTENCIA PRENATAL



LACTANCIA



JUEGO Y TRABAJO



los primitivos, como el de la caza, la lucha o la superstición.

En el juego de la guerra, al unirse y separarse de los muchachos que participan.

El juego es la experiencia del niño. En el juego el niño adquiere conciencia de sí mismo como voluntad y además conciencia de que su voluntad no es absoluta, ya que hace participar a otros niños que son otros actores, otras tantas voluntades, tal vez ni cuando juega con objetos firmes impone toda su voluntad, él juega simplemente.

Según VOLPICELLI: "La lógica del niño es distinta a la del adulto; entre la realidad y el sueño, ella pone el término medio de la ficción; en esto recide verdaderamente el juego" (1).

El niño que juega no sueña, realiza:

"el niño no desahoga su fantasía: simplemente realiza y controla su conocer. Su ficción está permitida en función de una ulterior y prevalente vida lírica, sino por el grado de conocimiento alcanzado" (2).

"Un sistema complejo de analogías, de descubrimientos, de referencias que contribuyen sustancialmente al modo y la expresión del conocimiento infantil.

En cada edad va cambiando el conocer-hacer, conocer-decir, conocer-realizar que en cada uno va adquiriendo conciencia de sí mismo y de las posibilidades y destino al que va a enfrentarse al mundo cuando adulto.

Todo adulto en su forma de actuar tuvo un cierto origen en la forma de sus juegos, porque éstos pudieron ser buenos o malos ya que todo niño está predispuesto a lo bueno y a lo malo, claro está que esto influye mucho

(1)-GUISEPPE María Sciacca.-El Niño y El Folklor, p.p.

(2)- Idem.

el mundo de los adultos que lo hace actuar en esa forma sobre todo en el período de transición de la adolescencia a convertirse en hombre, puede convertirse en un ser bueno o malo. (3)

Según las conclusiones de COUSINET:

"Las sociedades infantiles cuando pueden obrar con toda libertad y de modo permanente, presentan una fisonomía completamente distinta de la que ofrece cuando encuentra la oposición del educador" (4) " la necesidad de sociabilidad se desarrolla y satisface, contra, malgrado o con." (5)

Toda sociedad es responsable de la educación de los niños.

El juego es importante para el niño.

Según PLATÓN: " si los niños están adiestrados para someterse a las leyes de sus jueces, el amor por las leyes entra en sus almas con la música que acompaña al juego, nunca los abandonará y los acompañará en su desenvolvimiento" (6)

El niño debe jugar por eso y hacerlo de dos modos: en autocompetencia y contra algo, sólo y en equipo.

Por la alegría que de ello se deriva, por el valor formativo en el juego en el campo de las relaciones humanas.

PROBENEL dice: "La conciencia del "YO" el influjo más restrictivo en la vida del niño, es vencido por la -

(3) GIUSEPPE Maria Sciacca. - El Niño y El Folklor
p.p. 62

(4) COUSINET. p.p. 62

(5) idem

(6) PIRABOSCO E de Erin Lita. - El Niño y El Folklor

Platón . P.p. 57

relación social en el campo del juego, bajo la condición del esfuerzo estimulante, del esfuerzo cooperativo para lograr el éxito" (7)

El juego es importantísimo para el niño porque con él desarrolla su actividad psicomotriz para el control y reflejos rápidos de su cuerpo pensante.

Le ayuda a tener conciencia de sí.

Control de sí y

Relación de sí con el medio, que serán las tres etapas en que se concentra la acción, educativa, que controla espacio tiempo desarrollando sus capacidades más delicadas y suaves " mientras más definidas y más variadas sean las sensaciones y emociones del niño, mayores serán sus posibilidades de crecimiento" (8)

"Los juegos de movimiento, pueden ayudar al niño que tiene problemas de aprendizaje y, así mismo, puede hacer que el niño normal y activo aprenda mejor; además puede mejorar el progreso académico de los niños retardados" (9)

La instrucción y la educación tienden a formar personas con cualidades específicas: despiertas, buenas observadoras del medio en que viven y de sus fenómenos sensibles refinadas.

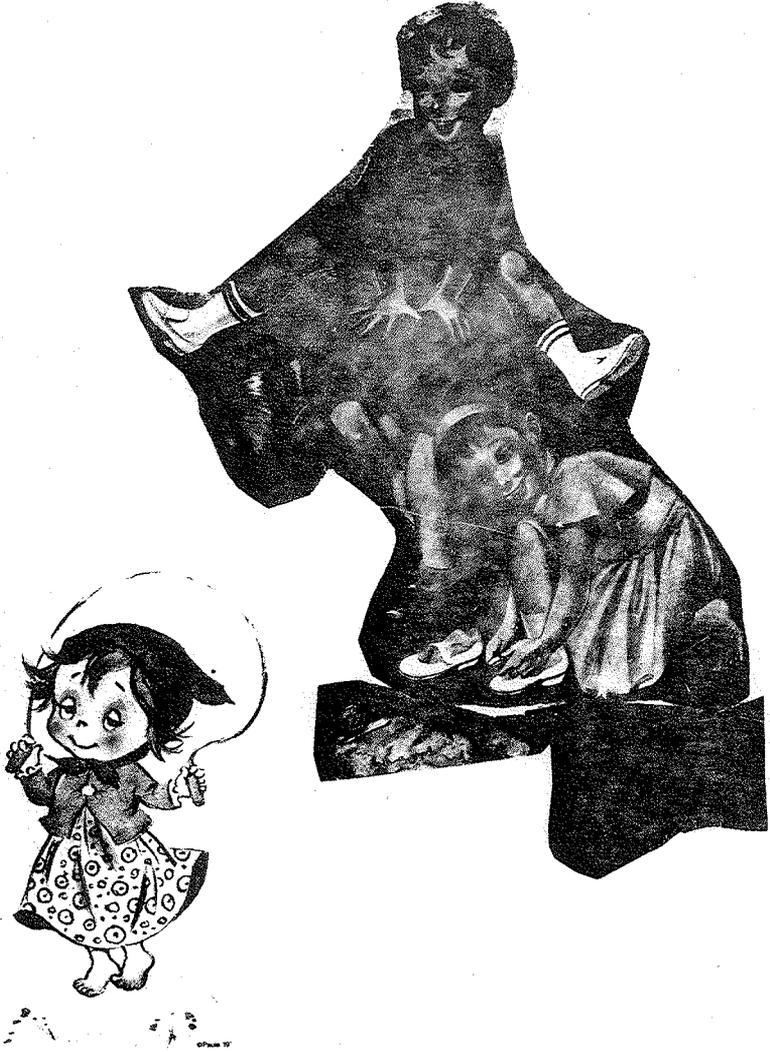
(7) TIABOSCHE de Grim Lita.-El Niño y El Folklor

Froebel p.p. 58

(8) idem

(9) Loc. cit.

JUEGO EN AUTOCOMPETENCIA.



2.2.-MOVIMIENTO INDUCIDO EN EL NIÑO.

Todo movimiento inducido es una actividad educativa que tiene como factores la música, el relato, la poesía y la representación.

El niño se expresa con movimiento y voz y con esto perfecciona lo sensorial, lo físico, lo estético y lo social.

Los factores que entran para este perfeccionamiento, la música, el ritmo, el canto, el relato, el juego, la representación.

2.2.1.-EL NIÑO, LOS AGENTES Y SUS INTERRELACIONES.

El ser humano es activo desde antes de nacer, tiene movimientos, es un ser móvil.

Al decir el lema "mente sana en cuerpo sano" este lema no puede separarse porque al faltar uno de ellos, afecta el total.

La actividad física bien orientada conduce al perfeccionamiento físico, sensorial, estético y social del niño.

En lo físico es la acción directa sobre su cuerpo.

En lo sensorial al agudizar sus relaciones neuronales.

En lo estético mediante la formación de conceptos armónicos en el vasto campo de su acción y en el de las artes a las cuales recurre.

En lo social en el ordenamiento de patrones de conducta individual y colectiva, encausando hacia la auto-disciplina y la disciplina natural del grupo.

La actividad física puede ser directa o indirectamente.

La forma indirecta es en los niños pequeños que aprenden los colores por el contacto de los palos o cubos

de estos colores que por el nombre que lleva.

Así su ritmo organizado será impulsado por el ritmo de la música, de la palabra, por el ritmo del silencio por medio de percusión y silencio, el ritmo armónico de juego todos ellos tienen una estrecha asociación.

"El ritmo y la armonía son; en un exacto sentido, factores del juego, en el mismo exacto sentido que son factores de la música". (10)

¿ En que forma se conducirá inducirlo a la educación física ?

Iniciarlo en el juego gimnástico, en forma de cuento jugado que contenga los elementos artísticos que los atraen.

"En la niñez preeminentemente pulsional, egocéntrica, determinada por sentimientos e imaginaciones y de una expresividad irrefrenada, la educación física aprovecha y fomenta la totalidad, cuando el ejercicio se convierte en jugar, luchar, bailar y representar, actividades en las cuales el niño participa como personalidad que piensa, siente y quiere" (11)

Los medios con que cuenta el niño para expresarse es su movimiento y su voz.

Usa estos elementos cuando actúa libremente lo cual utilizaremos para su educación formativa e instructiva.

Se usará el relato, la música, la poesía, el argumento, el juego, las pruebas, para tener movimiento de tronco, de manos, de pies, su coordinación y desplazamiento.

(10) TIRABOSCHE de Grim Lita. -Movimiento Inducido en el niño Pequeño y sus Agentes p. p. 10-15

(11) *id. com.*

A los niños les gusta batir palmas al ritmo de una música, mover los pies, personificar a los personajes de un cuento.

Nuestro trabajo consistirá en organizar actividades que se relacionen con estos movimientos y que les sean gratos y el niño se desenvuelva con naturalidad.

Todas las reacciones del cuerpo del niño en sus movimientos naturales en su totalidad motora hace que se desarrolle sus cualidades motoras o motrices en forma adecuada para volverse mejor por sí mismo y a conformar íntegramente su personalidad del "YO".

Todo niño inducido por estos agentes hace uso de todo su cuerpo, adquiere habilidad motriz resultante de la coordinación de los diferentes grupos musculares y de la regulación del correcto tiempo de acción y de la intensidad del trabajo de dichos músculos.

Según JAQUES-DALCROZE; "Los niños deben ser incitados a mover no solamente los brazos, en relación con una tonada o idea, sino también sus piernas, su cabeza, sus ojos" (12) "Tampoco deben retrasarse la educación sensorial, la cultura del ritmo y los agentes" (13)

Sin ritmo no puede desarrollarse una clase de movimiento. El ritmo tiene capital importancia en la infancia." El aspecto de la música de más fácil comprensión para los niños es el ritmo y esto sucede porque es el elemento funcional de todo movimiento corporal" (14)

(12) PI PÉROSCHE de Grim Lita.--Movimiento Inducido en el niño pequeño y sus agentes. p.p. 15-18-20

(13) *ídem*

(14) *loc. cit.*

MOVIMIENTO INDUCIDO EN EL NIÑO.
FACTORES: MUSICA, CANTO, RITMO.



2.2.2.-ELEMENTOS DE LA CLASE. — MUSICA.

La música es necesaria en todas sus formas en nuestras clases, ya sea imitada por la voz humana o por instrumentos.

De todas las artes es la que está más cerca del hombre.

Anímicamente y fisiológicamente la música es la gran impulsora.

Al analizar los efectos de la música hay que separar el ritmo de la melodía y estas dos de la armonía: (creemos firmemente que el ritmo apaela a los sentidos, mientras que la melodía y sus combinaciones armónicas apelan a los sentimientos).

Los tonos influyen mucho en el ánimo de las personas que las escuchan.

"El modo mayor es feliz, alegre, gracioso juguetón." (15)

"El modo menor es triste, soñador sentimental". (16)

"Las melodías simples y consonantes son felices, graciosas serenas y líricas. En las melodías que descienden hay tendencias a la alegría y a la serenidad" (17)

"En las melodías que ascienden hay dignidad y solemnidad. La música suave tiene un efecto sedante y la música marcial tiene un efecto estimulante" (18).

De la música que brindemos dependerá mucho el resultado de nuestra enseñanza.

(15)-TIRABOSCHE de Grim Lita.-Movimiento Inducido en el niño pequeño y sus agentes. p.p. 35-40

(16)-Idem

(17)- Loc. cit.

(18)-Loc cit.

2. 2.3.- EL RELATO.

El relato tiene una importancia capital, de nuestros argumentos para cuentos, cantos, poesías e incluso motivaciones, serán el dinamismo, lo que sugiere el movimiento.

Según JESUALDO afirma:

"Es por la belleza que lo imposible, (todo lo que una persona se puede imaginar, aunque esto imaginable no se pueda realizar en forma material o real y quede como una fantasía) como el niño puede ejercitarse para sentir más tarde la belleza de lo real" (19).

"Toda idea de los niños se convierte en actos y todo movimiento en emoción" (20)

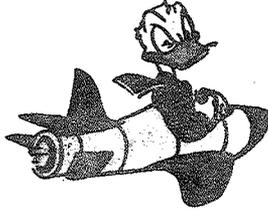
"Es el tipo justo para entrar en contacto con la Literatura que recoge en notas vigorosas la vida total: sentimientos, imaginación, acción, que se transforma en mímica por la actividad que entraña" (21).

(19).-TIRABOSQUE de Grim Lita.-~~Monumento Inducido en el Niño Pequeño y sus Agentes~~
p.p. 53-54.

(20).-JESUALDO.-Idem.

(21).-Loc cit.

RELATO.- JUEGO, REPRESENTACION.



2.2.4.- APLICACION DEL RITMO.

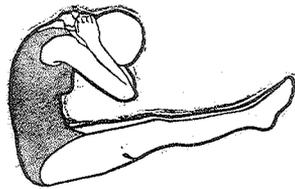
En la aplicación de las distintas actividades motoras, no es más que el dominio del ritmo particular de cada una de ellas.

Caminar, saltar, patinar, nadar, todos los movimientos, son rítmicos.

TIRABOSENI: "No se debe dar órdenes, se debe dar ritmo" (22). Los ritmos de locomoción (caminar); percusión (palmada).

Según KIRPATRICK: "El niño aprende a conocer los movimientos y sonidos no solamente como son vistos y oídos, sino también tal como se siente cuando son realizados o pronunciados y pueden no sólo reconocerlos, sino también dirigirlos" (23) este ritmo se ha desarrollado de dentro hacia afuera.

El ritmo externo va acompañado de música o instrumento de percusión y después de haberla escuchado se le pide que la acompañe con batidas de palma. Este ritmo se produce de afuera hacia adentro. Se puede utilizar el método de espejo.



(22) TIRABOSCHE de Grim Lita.- Aplicación del Ritmo

p.p. 77

(23) p.p. 80

2.2.5.-MATERIAL GIMNASTICO DE LAS CLASES: FUNDAMENTOS.

Ejercicios para practicar con el pie o pies.

Ejercicios para práctica permaneciendo sentado en el suelo.

Ejercicios para practicar estando acostado, boca arriba, de cúbito dorsal.

Ejercicios para práctica estando acostado boca abajo (de cúbito ventral).

Ejercicios para práctica estando acostado sobre un lado (de cúbito lateral)

Ejercicios exitantes

Ejercicios respiratorios

Ejercicios de fuerza

Ejercicios de destreza

Ejercicios de resistencia

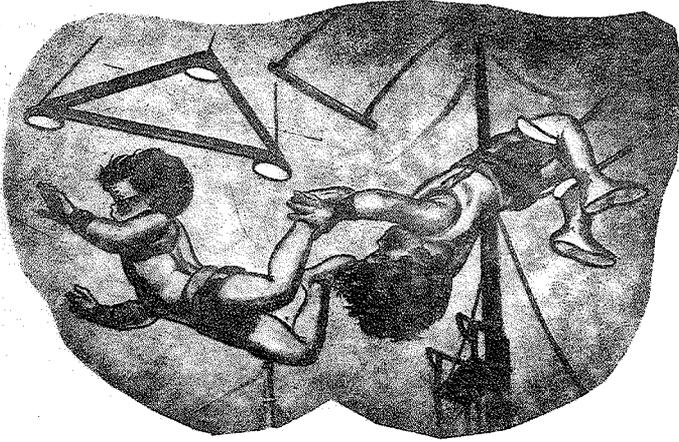
Ejercicios de equilibrio

Ejercicios de relajamiento. (24)

(24) FIRABOSCHE de Grim Lita.- Movimiento Inducido en el Niño y sus Interrelaciones. p.p. 71-76.

MATERIAL GIMNASTICO.

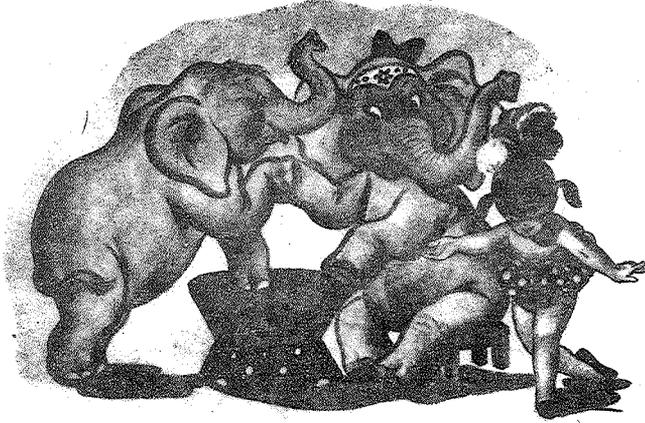
EJERCICIOS EXCITANTES.



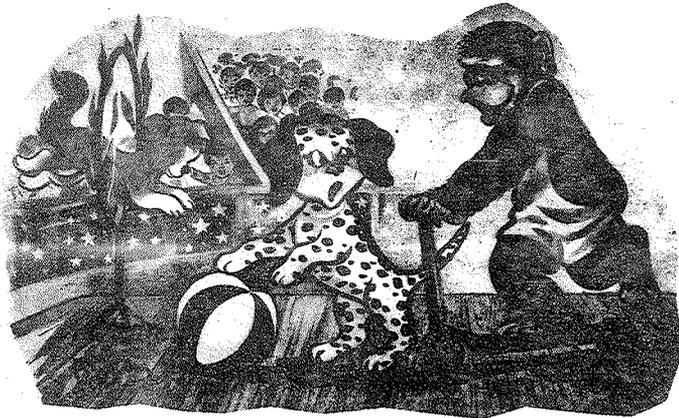
EJERCICIOS RESPIRATORIOS.



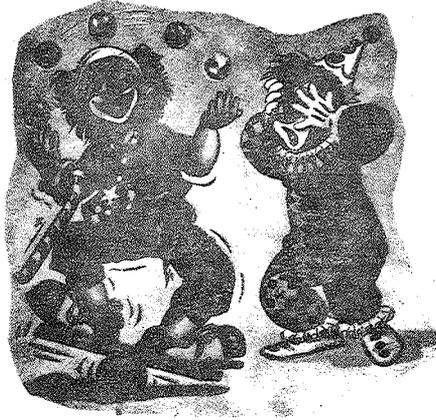
EJERCICIOS DE FUERZA.



EJERCICIOS DE RESISTENCIA.



EJERCICIOS DE DESTREZA.



EJERCICIOS DE EQUILIBRIO.



EJERCICIOS DE RELAJAMIENTO.



EJERCICIOS DE FUERZA.



2.3.-COORDINACION PSICOMOTRIZ.

La coordinación psicomotriz es el condicionamiento de los movimientos del cuerpo, con el grado de evolución mental que tiene el alumno cuando inicia su trabajo.

En el caso de la danza, al alumno hay que conducirlo lentamente, sobre todo en los pequeños, para que adquieran el conocimiento de espacio tiempo, primero podría realizarse en forma de juego, ya que ha adquirido cierta destreza: iniciar los juegos con música para que vayan adquiriendo el control de sonido y silencio.

Los objetivos que podría tomarse como básicos son:

- a).-Desarrollar las condiciones necesarias para mantener actitudes posturales equilibradas.
- b).-Ajustar la estructuración de su esquema corporal al relacionarlos con elementos espacio-temporales.
- c).-Ajustar sus estructuras espacio-temporales al transferirlas a situaciones motoras.
- d).-Ajustar sus estructuras motrices generales y específicas.

2.3.1.-AJUSTE POSTURAL.

Paralelamente a la concientización en el niño, de la acción de su cuerpo, el ajuste postural fortalece su sistema muscular total, a través de ejercicios gimnásticos específicos.

2.3.2.- AJUSTE PERCEPTIVO.

En todos los casos los sentidos actúan como receptores sensoriales, pero todas las percepciones se registran en el cerebro, que recoge los estímulos sensoriales y afectivos por lo que se crea en la corteza cerebral códigos para cada uno de ellos. Por este motivo, las percepciones

nes se considerán como estímulos mentales.

La acción sobre el mundo exterior del niño, está hecha de sensaciones y movimientos.

2.3.3.-AJUSTE ESPACIAL.

El dominio del espacio inmediato, implica: la apreciación de las direcciones, la orientación en el espacio, las relaciones entre el cuerpo y los objetos, y las relaciones entre el propio cuerpo y los cuerpos de los demás.

Comienza por dominar las nociones de ADELANTE, ATRAS, ARRIBA, ABAJO, A UN LADO, A OTRO, para más tarde integrar su lateralidad cruzada, que consiste en identificar la lateralidad de los demás.

2.3.4.-AJUSTE TEMPORAL.

El ajuste temporal merece una especial atención en el niño porque cumple una función de primordial importancia en la ejecución motriz, por lo que puede afirmarse que de una buena acción en el ajuste temporal, depende el desarrollo de una buena coordinación motriz.

Las relaciones temporales que se aprecian con ejercicios de la percepción inmediata son: VELOCIDADES (lenta, media, rápida), e INTENSIDADES (fuerte-débil).

Es la adaptación integral del niño al medio ambiente a través de la relación de su cuerpo con espacio y el tiempo, la que requiere la creación de imágenes mentales.

2.3.5.-AJUSTE MOTOR.

Ya en la etapa de relaciones de sí con el medio, el niño logra adaptar las diferencias espaciales al utilizar el movimiento de su cuerpo. Al mismo tiempo, adopta las referencias temporales en base a su propio concepto cinestético. Los movimientos voluntarios tienen como ca-

racterística principal la coordinación, como resultado de una serie de ajustes previos. Cuando esta coordinación no exige al niño un razonamiento especial sino que se realiza dentro de contextos naturales y como resultado de su evolución normal, recibe el nombre de AJUSTE MOTOR GENERAL.

Cuando, por el contrario, los movimientos requieren de un razonamiento concreto por parte del niño, así como de la obligación de obedecer a un comportamiento motriz determinado o de respetar un reglamento que se impone, recibe el nombre de AJUSTE ESPECIAL.

La asimilación técnica de un movimiento no se puede lograr sin la formación de costumbres motoras, las cuales deben adquirirse durante el período de aprendizaje.

El movimiento en sí es una sucesión de actitudes - posturales, en el tiempo y el espacio, que requiere de intermitentes estados de reposo, para la recuperación del equilibrio y de las energías, renovando así las condiciones adecuadas para dar lugar a un nuevo estado anímico. (25)

(25) S. E. P. - Programación de Educ. Prim. p. p. 222-230.

2.4.-EDUCACION POR LA DANZA.

2.4.1.--LA HUMANIDAD EDUCADORA. (26)

La actividad educativa se realiza tanto dentro como fuera de la escuela, lo que es para el maestro como para los familiares, los amigos y conocidos ocasionales que contribuyen a su formación.

El niño es educado en todos los aspectos: político, económico, moral y religioso, lo cultural, lo sentimental, etc. el niño aprende de todo un poco.

El tiempo transforma al niño en jovencito y después en hombre, pero al paso del tiempo siempre la imagen de la madre vuelve a surgir de nuevo en la mente, el hecho educativo escolar es también una relación escolar educativa de la infancia y del hombre.

2.4.2.- RAZON Y SENTIMIENTO. (27)

El conocimiento racional sobre la cual se funda la escuela educativa, es uno de los fines superiores que debe alcanzar el hombre.

2.4.3.--EDUCACION JOHNSON A LA NATURALEZA. (28)

Las personas que viven en contacto con la naturaleza

(26) GIUSEPPE Maria Sciacca.-El Niño y El Folklor
Capt. III p.p. 32 a la 40

(27) Capt IV p.p. 42

(28) Capt V p.p. 45

tiene también una forma de educación de acuerdo con su medio ambiente, no por ello es también una educación aunque sencilla y simple.

Lo que sirve para definir el grado de primitivismo y simplicidad de lo sentimental de un pueblo es solamente la carencia de cierto número de conocimiento científico.

2.4.4.--EL HOMBRE ARTIFICE Y EL NIÑO CREADOR(29)

Cada hombre se forma con la participación de su ambiente y su propio tiempo, cada hombre va renovando su ambiente o lo crea.

El niño crea su juguete, crea su juego, crea su pequeño mundo es el que él construye seleccionando sus contenidos.

En el juego las cosas no se resisten, se pliegan a todos los significados que él les asigne y se llenan, ellas mismas de elementos de vida que no se juntan a simple vista, el pedacito de papel o de tela se convierte en algunos casos en la muñequita, el vestidito o un caballito.

Las cosas que para los adultos son inútiles, para el niño le sirve de recreación por varios días.

Cada cosa es conquistada y dominada por el niño, ella crea, crea la persona de la madre, del padre, de la familia dentro de la cual le asigna un puesto especial, crea su propio mundo.

El lenguaje tiene gran importancia, asimila sonidos, acciones y movimientos que enriquecen y deleitan su mundo. Sus palabras son significativos en su habla-acción y en su expresar-vivir.

(29) GIUSEPPE Maria Sciacca.-El Niño y El Folklor

2.4.5.--EL NIÑO QUE RECUERDA Y EL NIÑO QUE
IMITA. (30)

El niño recuerda juegos, porque en su memoria ha elaborado la actividad en el juego y ocupa un lugar de gran interés.

Al destruir un juguete lo hace con el fin de observar como está hecho, no puede atribuírse a la actividad memorística el valor omnicomprendivo de toda actividad del niño.

El niño imita siempre a los grandes, su imitación no es instintiva ni inconciente sino porque quiere algo y sabe que es y en que consiste ese algo.

La imitación obedece a una elección y no repara en el bien y el mal, sino en fines que se propone alcanzar

La imitación en el niño es una adaptación, hay un principio de fé en el prójimo y también en sí mismo y en sus posibilidades.

En el lenguaje usa vocablos abstractos que extrae de los adultos. El niño vive las cosas.

Con base a lo expuesto anteriormente la educación por la danza se hará en forma imitativa en sus movimientos o crea sus propios movimientos de acuerdo a la música que escuche. Como el niño posee una imaginación muy despierta puede crear él mismo de acuerdo a un relato, a un cuento sus propios personajes, sus propios pasos de danza para representar algo de lo escuchado.

(30) GUISEPPE María Sciacca. El Niño y El Folklor

Capt. VIII p.p. 59-60-61.

Cabe aclarar la diferencia entre la danza imitativa y la danza creativa:

La danza en forma imitativa consiste en bailables con pasos ya establecidos por coreógrafos y que no se pueden cambiar o modificar, porque al modificarse pierde mucho su valor auténtico. Un ejemplo es el bailable del Jarabe Tapatio, bailado en su forma original deja sentir el vibrar de su música y ese sabor auténticamente mexicano; en cambio este mismo baile, bailado con zapatillas de ballet, cambia su forma y manera de ejecución, se admirará la destreza de los movimientos al realizar este baile, pero se desvirtúa totalmente su auténtico valor.

La danza creativa en cambio es diferente de la anterior porque el coreógrafo puede crear sus propios pasos y adaptarlo a la música que escuche o a la inversa escuchar la música, medirla y adaptar los pasos según su inspiración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE EDUCACION ARTISTICA.

Algunos objetivos para los grados de primaria.

1.1.1.-Desarrollará sus capacidades motoras gruesas ^{1º, 2º}

4.1.1.-Coordinará sus movimientos a partir de estímulos sonoros.

7.1.1.-Interpretará gráfica sonora y corporalmente sensaciones, sentimientos e ideas reales e imaginarios.

Para los 1º y 2º grados: págs de objetivos.

1.1.1.-pág 197 4.1.1.-pág.202 7.1.1.-pág 207

Objetivos para los 3º y 4º grados:

2.1.1.-Coordinará sus movimientos en la manipulación de materiales y en el empleo de espacio y superficie.

2.1.2.-Con movimientos determinados o diferentes ritmos, y en espacios delimitados, interpretará los temas que se elijan.

2.1.3.-acompañará con instrumentos de percusión algunos cantos y rondas.

3.1.2.-Representará libremente las configuraciones de los espacios, sonidos y movimientos, de la naturaleza y el medio social.

3.1.3.-Interpretará con movimientos del cuerpo y en forma verbal, algunas ideas acerca de situaciones reales o imaginarias.

4.1.1.-Descubrirá diferentes formas de utilizar el espacio:gráfica, táctil, sonora y cinestésicamente.

4.1.3.-Afirmará su capacidad de orientación en el espacio, mediante agrupamientos y dispersiones direccionales establecidos en diagramas.

- 7.1.1.-Junto con sus compañeros organizará algunas actividades artísticas integradas.
 Propiciar la participación espontánea de los alumnos.
- 7.1.2.-Descubrirá la importancia de su participación en las actividades artísticas de conjunto.
- 8.1.1.-En unión de sus compañeros realizará actividades artísticas integradas.
- Págs. de los objetivos de los grados 3os y 4os.
- 2.1.1 pág 190 2.1.2.-pág. 278 2.13 pág.278
 3.1.2 pág. 280 3.1.3 pág 281 41.1. pág.282
 4.1.3 pág 284 7.1.1 pág.293 7.1.2 pág.293
 8.1.1 pág.294.

Objetivos para los 5os y 6os grados.

- 1.1.1.-Coordinará con precisión los movimientos de las diversas partes de su cuerpo, en tanto utilice espacios reducidos y se mueva a diferentes ritmos.
- 1.1.3.-Combinará el movimiento de sus desplazamientos al acompañarlos de ritmos percutivos e instrumentales y de vocalizaciones.
- 4.1.3.-Definirá los recursos de su preferencia que estime más idóneos para comunicar ideas y sentimientos a través de alguna expresión artística.
- 7.1.1.-Propondrá actividades artísticas que se organicen para seleccionar los temas que tiendan a mejorar algún aspecto del medio.
- 7.1.2.-Valorará su participación activa en el medio social al organizar actividades artísticas.

Páginas de los objetivos ,para los grados 5os y 6os
grados de educación primaria. (31)

1.1.1.-pág.236 1.1.3 pág.239 4.1.3 pág.253

7.1.1. pág.257 7.1.2.pág. 259.

(31) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACION PRIMARIA.

CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION.

México,1977.

C A P I T U L O III.

- 1.-CONCEPTO DE METODO
- 2.- METODOLOGIA PARA ENSEÑAR LA DANZA
EN LA ESC. PRIMARIA.
- 3.-LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA.
- 4.-UTILIDAD QUE PROPORCIONA LA DANZA
EN LA ESC. PRIMARIA.

CONCEPTO DE METODO.

El Método es una necesidad vital a la que corresponde una capacidad natural para satisfacerla.

El Método no es una creación, ni científica, ni pedagógica; es una necesidad del espíritu que trabaja y que, para satisfacerla, tiene sus propios procedimientos, propios que constituyen la capacidad correlativa.

Cada actividad humana, cada ciencia tiene su Método - propio para llegar al fin propuesto por el camino más corto. Se emplea varios Métodos según a lo que se destine: el Método Científico, el Método Didáctico, el Método Dialéctico.

El Método Científico ayuda a buscar la verdad por el valor que tiene en sí misma.

El Método Didáctico (Inductivo-Deductivo) ayuda a buscar la verdad por el valor educativo que posee, por el trabajo que provoca para adquirirla, pues de ese trabajo (ejercicio) debe resultar el crecimiento, desarrollo y maduración de las capacidades que entran en juego para realizarla.

Ya lo dijo PESTALOZZI y lo comprueba la Biología actual: "la actividad es una ley de la niñez" (1) y todo Método Pedagógico que no lo tenga en cuenta debe fracazar.

El Método Dialéctico es propio de la Filosofía.

La Pedagogía tiene también su Método (Científico) para indagar e investigar las verdades y leyes que la constituyen, y su Método (técnica), para aplicar esas leyes, - una vez descubiertas, al fin práctico de educar.

(1) DE REZZANO G. Clotilde. - Didáctica General y Especial.

El Método o Técnica es el camino más corto que puede seguir el maestro por medio de determinados procedimientos, para estimular, dirigir, guiar, las actividades del niño que experimenta y aprende normas de vida que deben servirle para desarrollarse y adaptarse al medio natural y humanos fines de perfeccionamiento moral progresivo.

El estado de inmadurez del niño impone al Método Didáctico una graduación del trabajo, una reducción de exigencia y una adaptación rigurosa de la materia al grado de su capacidad para trabajar.

El Método Didáctico requiere la interposición del maestro; este Método implica tres términos: el investigador (el niño), la verdad que se busca y el director de la investigación (el maestro); el niño, no hay que olvidarlo " es un ser actuante que piensa, debiendo la lógica de la acción preceder a la lógica del pensar" (2)

El Método Didáctico tiene que ser objetivo y activo.

(2) DE REZZANO G. Clotilde.-Didáctica General y Especial.

Capt. V.p.p. 78-79-80-81.

METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA EN LA ESC. PRIM.

La metodología que debería seguirse para la enseñanza de la Danza, será (el Método Didáctico, Inductivo), primero a base de ejercicios como si fuera clase de Educ. Fis después estos mismos movimientos se irán adaptando al ritmo de una música apropiada con intervalos de silencio o suspenso y después de movimientos lentos y luego rápidos.

Hay que cuidar la buena postura al pararse, inclinarse, dar vueltas, para evitar malas posturas y tener consecuencias de cuidado.

Es necesario ir graduando los movimientos en los diferentes grados.

Así los movimientos para primer ciclo serán más sencillos, los de segundo ciclo un poco más complicados y los tercer ciclo incluirán movimientos que tengan un cierto grado de dificultad, por ser éstos y mayorcitos y su control psicomotriz ha adquirido más madurez.

Estos ejercicios se deben llevar a cabo durante todo el año.

LA DANZA EN LA ESC. PRIMARIA.

La Danza en la escuela primaria es necesaria, porque con ella el niño va adquiriendo su ajuste motor de grueso a fino al tener momentos de movimiento y momentos de silencio, aparte de que con ello, el niño desahoga todas sus inquietudes y al mismo tiempo va adquiriendo una autodisciplina, que se proyectará más adelante en su personalidad.

En Educ. Fis. desarrolla su ajuste motor grueso y con la Danza irá controlando su ajuste motor grueso a su ajuste motor fino.

UTILIDAD QUE PROPORCIONA LA DANZA EN LA ESC.PRIM.

La utilidad que proporciona es que con ello adquiere el niño un autocontrol y una autodisciplina que le servirá para su vida futura, aparte de que lo aleja como en Educ.Fís. de las malas amistades y los vicios que perjudican y minan su salud.

Crea hombres y mujeres sanos física y mentalmente, les despierta el deseo de socializarse.

Hay que tomar en cuenta el medio donde se va a aplicar este tipo de enseñanza.

Es necesario conocer el medio ambiente de nuestro - alumno porque sobre ellos recae la acción educativa y conociendo este medio lograremos una influencia formadora más completa y útil sobre ellos.

"Como medio ambiente se designa toda influencia que obre sobre el individuo desde el momento de concepción hasta la culminación de su vida" (3)

" Medio ambiente es el escenario de la vida " (4)

En el medio ambiente entran varios factores tales como:

- A).-Ambiente social.
- B).-Ambiente físico.
- C).-Ambiente económico.
- D).-Ambiente.
- E).- Ambiente familiar.

Una investigación del maestro hacia sus alumnos, nos

(3) Profr. BARLEDO CASTILLO Humberto.- ESTAFETA. Rev. de Educ.Fís. p.p. 24

(4) ídem.

dará la pauta para organizar y dirigir nuestra función educativa, para encauzar al alumno a que logre vencer - pa ulatinamente sus problemas y llegue posteriormente a realizarse como persona útil y feliz.

C A P I T U L O I V .

4.1.-Tradición

4.1.1.-Tradición Popular.

4.1.2.-Contenido y Humus de la
Tradición Popular.

4.1.3.-Tradición Popular y
la Educación del Hombre.

4.1.4.-La Escuela del Pueblo.

4.2.-Bailables Propios para la
Escuela Primaria.

4.3.-Vestuario

4.4.-Coreografía.

4.I.- TRADICION.

Se entiende por Tradición, al conjunto de usos, ideas valores morales, transmitidos de generación en generación.

Es el conjunto de doctrinas y reglas transmitidas oralmente a partir de Cristo y sus apóstoles.

4.1.1.-Tradición Popular.

La tradición popular en forma inmediata, la vida de todas sus relaciones espontáneas directas.

Toda tradición está sujeta a una renovación interna.

La tradición popular unifica lo bueno, lo justo, lo honesto, constituye la victoria de la vida y de verdad sobre el artificio.

Se conserva porque tiene valor real, positivo que el tiempo no puede sofocar ni agotar; son sedimentos milenarios que se han depositado en el alma popular.

4.1.2.-CONTENIDOS Y HUMOS DE LA TRADICION POPULAR.

La tradición popular son los hechos que se recuerdan en las costumbres, los ritos, las fiestas, las leyendas, los cantos que se transmiten de generación en generación.

Las tradiciones populares de un país, de una región de un pueblo; constituyen el patrimonio de una comunidad étnica.

La tradición determina valores y los proyecta en el

futuro. Tradición es toda cosa en la que se cree y aquello por lo cual se cree y en la cual se continúa creyendo toda la vida.

Las tradiciones populares son locales, es considerada como verdad que hace nacer la costumbre.

4. 1. 3.-TRADICIÓN POPULAR Y LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE.

La tradición popular local particular influye en la educación del hombre, empujando al hombre hacia el mundo del progreso y la civilización

El niño primitiviza, pero no es un primitivo.

El dialecto es el alma de las tradiciones es la palabra-expresión; palabra-imagen; palabra-color; es la lengua viva es el primer testimonio de vida y de realidad de la tradición popular.

El dialecto suministra así a la lengua culta su riqueza y su variedad tal como el mundo fantástico de las brujas, fábulas que se prestan para temas literarios

Las fábulas son enseñanzas con hechos y éstos con palabras.

La educación estética ayuda a componer una nueva realidad, hace del mundo íntegro siempre virgen para la acción.

4. 1. 4.-LA ESCUELA DEL PUEBLO.

La escuela del pueblo es también de las festividades del sentido artístico, sentimiento religioso que vive asociado en el drama de la esperanza, de la expectación,

en la fé, en los ritos de la unidad social entre los hombres.

El maestro, dice: LOMBARDO READICE "Es educador no sólo de sus escolares sino también del pueblo en medio del cual vive" (1)

El maestro debe corregir, las torpezas y los prejuicios debidos a la ignorancia y en virtud de ese quehacer debe constituirse en depurador del folklor reforzándolo con el cuidado de la transmisión oral de las obras mayores de la espiritualidad popular y no el que reniega de él.

El dialecto ambienta al educador en la zona, en los pueblitos en los pequeños centros y también en la flora y la fauna, tarea de todo educador, ya que tiene la responsabilidad de educar.

(1) GUISEPPE María Sciaca.- El Folklor p.p. 112-3

120-133-135-137-142-3-176-8
a la 190.

4.2.-BAILLES PROPIOS PARA LA ESCUELA PRIMARIA.

Los bailes que se deben poner en la escuela primaria pueden ser regionales o folklóricos que representan bailes de los Estados de la República, pueden ser rondas con algún implemento que lleven en las manos utilizando música adecuada sin ser realmente una ronda tradicional, siguiendo evoluciones bien coordinadas.

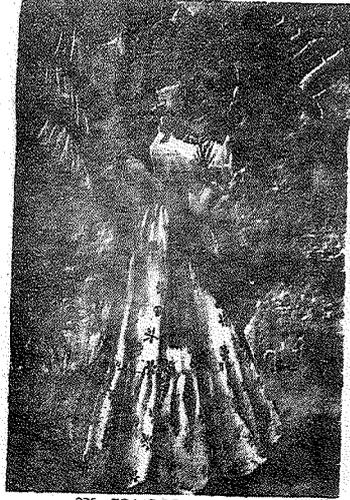
Pueden ser bailables de otros países, también se pueden dar representaciones a la manera de tabla gimnástica, sin llenar los requisitos de ésta sólo tomar en cierta forma posiciones, pero con una flexibilidad más propia de baile que de tabla gimnástica.

La ciencia que estudia estas formas del saber ingenuo y sentimental se llama FOLKLOR.

TRAJES REGIONALES MEXICANOS.



*Traje de
mestiza
yucateca*



275. TRAJE DE CAMPECHE



*Traje de
Jarocha
Veracruzana.*

TRAJES REGIONALES EXTRANJEROS.



España
Andaluza.

Turquia





CHINA



SIAM



JAVA



INDIA

COREOGRAFIA Y CREACION.

La coreografía es una palabra de pronunciar y analizar .

Es una actividad diferente a la del baile de un solista improvisado, es más compleja, variada y altamente especializada, el mundo del ballet se halla centrado en el coreógrafo.

El coreógrafo es el que dirige un baile antes llamado maestro de baile.

La danza teatral tiene su origen en Francia en los siglos XIV y XVI que tomó el nombre de coreógrafo de una derivación griega, que en la actualidad es la persona que guía los ensayos de los bailarines, es el artista que crea el ballet y su arte la coreografía.

Significa por análisis de la palabra; CHOREIA una danza; GRAFOS escribir....la escritura de la danza.

El coreógrafo es una persona creadora de un baile y el bailarín un imitador de esa creación y transformación sus movimientos y sus actuaciones imprime las ideas que tiene en mente el coreógrafo .

3 IDEAS E INSPIRACION.

Las ideas en las cuales se inspira un coreógrafo surgen a veces de la nada, al ver alguna figura, una puesta de sol, algo que le sirva de inspiración.

También entra en juego para la aplicación en la creación de un baile la música.

4.3.1.- VESTUARIO

El vestuario debe ser adecuado al baile que se ha de presentar, el material más apropiado será la tela, aunque en ocasiones se utiliza el papel crepé para vestido, también se empleará el cartón para sombreros, botas u otros adornos ya que de esta manera será un poco menos costoso, que si se tomarara en forma rigurosa un verdadero vestuario.

Siempre se procurará que todo traje sea sencillo - salvo cuando se trate de bailes extranjeros que lleven un vestuario muy particular, como El CAN CAN, La JOTA etc.

En los bailes regionales la indumentaria en ocasiones es muy sencilla que en otras, según la región, el vestuario resulta un poco caro.

Todos los baillables regionales es una mezcla del - baillable que dejaron los españoles y las combinaciones que hicieron los habitantes de cada región surgiendo de este modo los diferentes bailes regionales, en ellos aparece lo autóctono en ritmo y vestuario que sirve para representar lo ritual.

El coreógrafo de la danza moderna trata de comunicar los sentimientos o las situaciones actuales.

LIBRETO Y ARGUMENTO.

Un ballet puede adaptarse a un libreto ya escrito previamente, este libreto se adapta al argumento según la época, puede aumentarse o quitarse personajes o adaptarse al momento en que se está viviendo.

El aprendizaje de la composición de la danza implica aprender cómo escuchar un trozo de música y pensarlo en términos de pasos de danza.

Enseñar el ballet implica también enseñar música.

En la coreografía se puede hacer notaciones la cual se realiza para danza, más no para ballets.

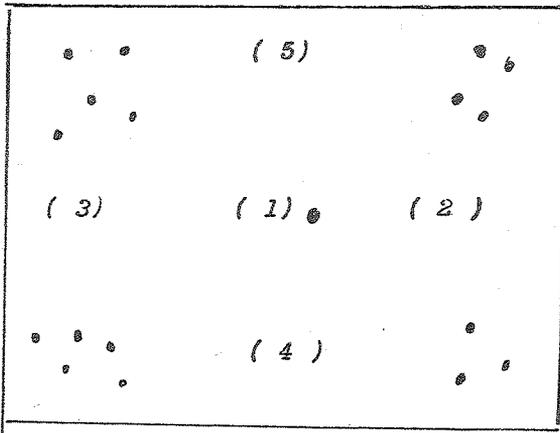
El coreógrafo LEBAN dice: "Debe poder mostrarse en la notación de una danza qué parte del cuerpo ha sido movida y su posición después del movimiento. Es también cierto que se debe registrar el tiempo exacto que lleva cada movimiento. Pero se debe hacer todo esto de un modo en que la característica fundamental de la danza, que es el fluir del movimiento, quede descrito en todo sus detalles." (2)

(2) - KATHARINE SORLEY y Walker. - La Danza y sus Creadores.

SISTEMA "DALTON DE COREOGRAFIA."

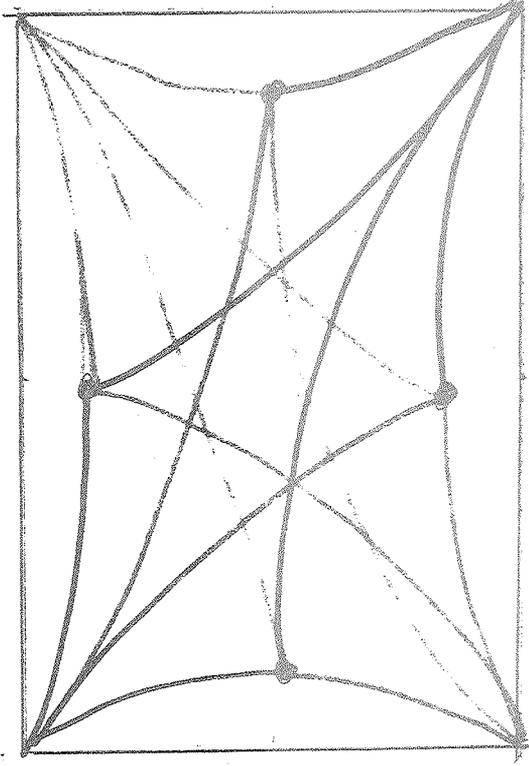
DE ACUERDO AL ESCENARIO: Según este sistema, en el escenario vamos a tener los siguientes puntos principales;

- 1).-Centro escénico.
- 2).-Centro escénico derecho.
- 3).-Centro escénico izquierdo.
- 4).-Centro escénico delantero.
- 5).-Centro escénico atrás.
- 6).-Puntos secundarios (. . .)

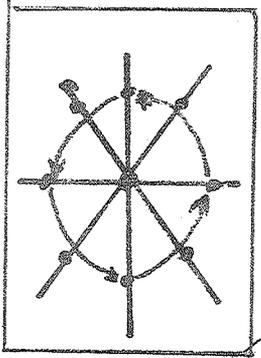


PUBLICO.

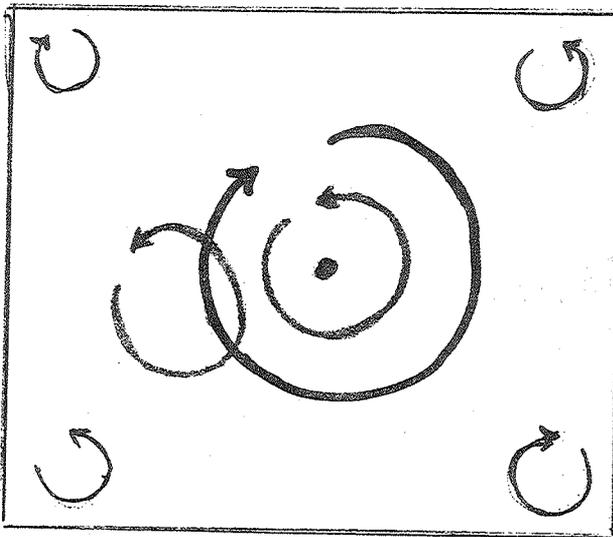
DIAGONALES DE PROYECCION: Nos sirve para entradas y salidas. Tomando los puntos principales del escenario, salimos de una esquina a tocar siempre los (6) puntos principales.



ROSETA ALEMANA: Para girar en hileras de 360o tomando como centro cualquier centro escénico.



CIRCULOS CONCENTRICOS: Especial para festivales como "El día de las madres". Es muy difícil de aplicar, pero, cuando se sabe hacerlo es muy vistoso. (3)



(3) Apuntes de Danzas y Bailes Regionales de la Escuela Nacional de Educ. Física.

EL PALOMO DE GUERRERO.

Esta danza es originaria de San Miguel Totoloapan Guerrero. Situada en la margen izquierda del río Balsas del Valle de Tierra Caliente.

Se baila en festividades religiosas, principalmente el 3 de mayo en honor de la Santa Cruz.

Los danzantes son en número de 23

Un monarca

Seis capitanes

Catorce palomos

Dos malinches

Cada uno cuyos personajes, tienen sus sones y zapateados especiales.

El principal elemento de la danza es el monarca que acompañado de las malinches o sólo, ejecuta pasos y evoluciones vistosas.

En cada una de las dos jilias hay tres capitanes y ejecutan variados pasos y evoluciones.

En el Estado de Guerrero esta danza es acompañada por los siguientes instrumentos musicales: dos violines Guitarra y tamborita.

Esta danza también se ejecuta en matrimonios, bautizos y las fiestas de carácter social.

Cuando se trata de un casorio, se acostumbra levantar frente a la casa, una enramada bastante amplia sostenida por horcones y adornada con follaje y guía de papel.

Los novios y los padrinos se instalan en un sitio especial dentro de la enramada al llegar del templo y la música toca la marcha "felicidades" que puede afirmar se, es el himno de la Tierra Caliente.

Con los novios llega la comitiva nupcial y empieza la fiesta en que abundará desde "el palomo", sones y gustos.

El vestido de la mujer es blanco con adornos en azul.

El adorno y la calidad de la tela es de acuerdo a la condición (económica) de la familia.

El hombre va vestido de camisa blanca, botines y la faja (que es una forma de vestir del mexicano) se la amarra a la cintura y las puntas quedan colgando hasta la altura de la rodilla.

DESCRIPCION DE PASOS.

PRIMER PASO:

- Doble apoyo pie derecho.
- Apoyarse sobre la punta del pie izq. atrás.
- Apoyo pie derecho al frente.
- Alternando.

SEGUNDO PASO.

- Apoyo oblicuo al frente del pie derecho.
- Apoyo oblicuo al frente del pie izquierdo.
- Apoyo oblicuo al frente del pie derecho
- Cuatro pasos haciendo medio círculo.

TERCER PASO:

- Tres veces el primer paso.

CUARTO PASO.

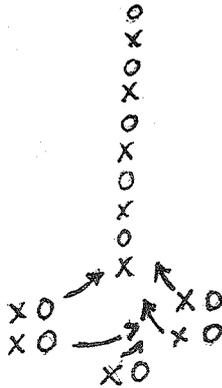
- Se repite todo el segundo paso.

QUINTO PASO.

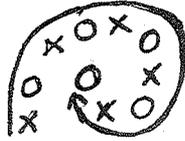
- Con el primer paso:
- Por parejas, hombre brazo derecho sobre espalda de su compañera, ésta recargada la cabeza en el hombro y la falda va al frente.
- Cuatro pasos y giro.

COROEGRAFIA BAILE: " PALOMO DE GUERRERO "

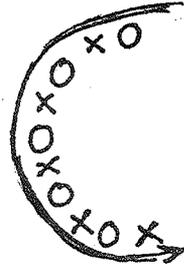
1^{er} paso:



A Hilera: (12 tiempo)

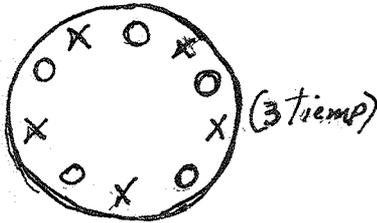


A. Caracol
(6 tiempo)

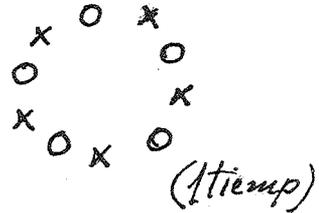


A círculo
(6 tiempo)

2^o paso:

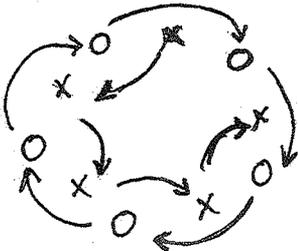


(3 tiempo)



(1 tiempo)

3^{er} paso:



(4 tiempo)

VERACRUZ

En los bailes de Veracruz puede verse la gran influencia española, en los zapateados que tienen el ritmo de las seguidillas, las peteneras, las sevillanas, etc., ejecutados con fuertes golpes de punta y talón. Pero no hay duda que el carácter bullanguero y franco del jarocho influido por el medio ambiente, dió un sello muy personal a sus bailes, que se advierte en las evoluciones y en el zapateado y creó ~~un~~ nuevo y diferente "EL SON VERACRUZANO".

La mujer camisa escotada, falda de organdí blanco muy amplia, enagua adornada con encajes y pasalistones, delantal de terciopelo negro sujeto a la cintura con dos listones que forman un gran lazo atrás; pañoleta de tul bordada en tonos suaves, abanico suspendido al cuello por una cadena de oro o por un listón. El rebozo de colores armoniza con el color de la falda.

Se peina dividiendo la cabellera en dos partes cada una de las cuales trenza y amarra a la cabeza adornada con listón, flores y una peineta de carey y pedrería llamada cachirulo que coloca en la parte posterior del peinado. Este adorno es para la jarocho el más importante del tocado, pues más antiguo, valioso y vistoso con más orgullo luce. Se calza con zapatillas blancas de tacón.

La indumentaria del hombre consiste en guayabera y pantalón blanco, paliacate anudado al cuello, sombrero jarocho y usa botines.

DESCRIPCIÓN DE PASOS DEL BAILE "LA BRUJA".

PRIMER EJERCICIO:

Pie derecho o lateral; en seguida el pie izquierdo se lleva adelante (cruzado) del pie derecho tocando el piso con todo el pie. Se vuelve a desplazar el pie derecho hacia la derecha y el pie izquierdo se vuelve a llevar adelante (cruzando) del pie derecho pero ahora tocando el piso con la punta del pie.

SEGUNDO EJERCICIO:

Esperamos la anacruza y entramos apoyando el pie derecho, luego el pie izquierdo lo flexionamos y elevamos el muslo, apoyamos sobre el talón del pie derecho después apoyamos con el pie izquierdo.

Hacemos dos apoyos uno con cada pie, uno con el pie derecho seguido de otro con el pie izquierdo.

Flexionamos la pierna izquierda (elevamos muslo) y hacemos apoyo (de gatillo-talón y estribu-punta de pie izquierdo).

Apoyo de pie derecho seguido de pie izquierdo seguido de una elevación diagonal (cruzada) del pie derecho que regresa a su lugar. Apoyo en seguida de pie derecho seguido de una elevación diagonal (cruzada) del pie derecho que regresa a su lugar (se hace hasta completar tres veces).

COREOGRAFIA BAILE: "LA BRUJA" DE VERACRUZ.

(veladora).

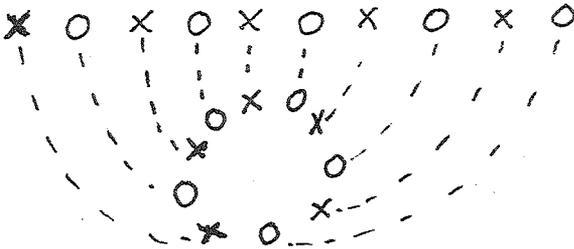
1^{er} paso..(8tiemp) quedando con flanco al centro.



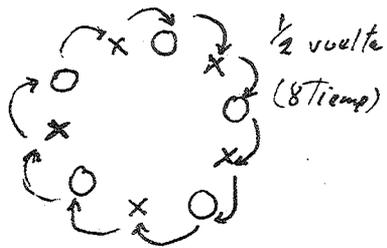
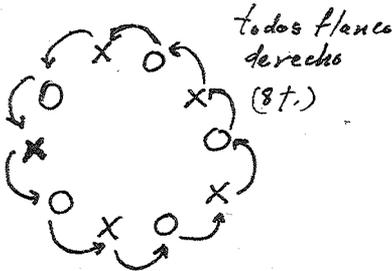
2^o paso.(8t) Lo iniciamos en forma de zig-zag hasta quedar intercalados y en una sola fila

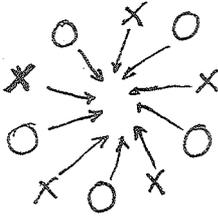


Ahora a formar un círculo.

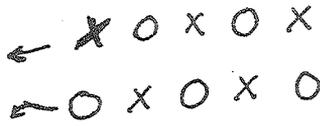


3^{er} paso..(32 tiempo)





flanco al centro
(8+)



Des hacer el círculo y
salir en dos hileras.

DESCRIPCION DE PASOS DEL BAILE "LA JOYA TAPATIA"

PRIMERA PARTE:

--Apoyo pie derecho y desplante lateral arriba lo más posible.

--El pie izquierdo se lleva acompañado del desplante quedando más adelante y al frente que el pie derecho.

--De ahí se dá un salto a quedar con los dos pies juntos que apoyan.

--Se repiten ,pero ahora del lado contrario(16. tie)

SEGUNDA PARTE:

--Valseado (32 tiempos).

TERCERA PARTE:

--Se repite ejercicio (1)

QUINTA PARTE:

--Salida

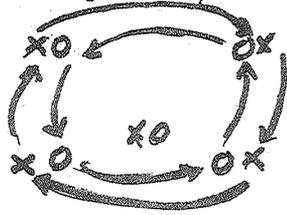
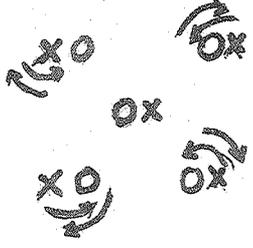
--Apoyo pie derecho .

--Pie izquierdo apoya con punta atrás y enseguida vuelve a apoyar a un lado del pie derecho hasta terminar.

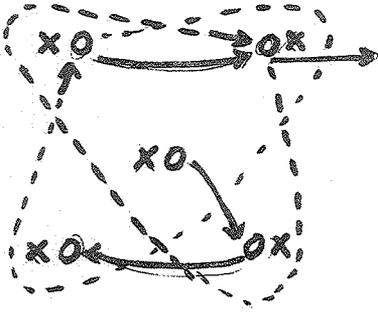
COREOGRAFIA BAILE: " LA JOTA TAPATIA "

1^{er} paso: (8t. adentro)
(8t. afuera)

1^{er} paso -- (8t. derecha)
(8t. izq.)



2^o paso --



4 veces el paso de valseado (2t)
vuelta - formamos la 1^a figura
para repetir lo mismo 3 veces.

Valseado de 3 (16t)

8t. mujeres

8t. hombres

16t. para formar una hilera ↗

LOS MATLACHINES.DANZA HUASTECA.

Esta danza se baila principalmente en la Huasteca Potosina.

INDUMENTARIA.—La del hombre; calzón de manta y camisa de la misma tela con falda de afuera o "guayabera," pañuelo de color al cuello. No se usa sombrero, calza huaraches de dos riendas o baila descalzo.

La de la mujer: una especie de enagua adornada con una tira de labor de estambre en la parte inferior, de unos cinco centímetros de ancho. Encima de la camisa lleva el "quexquémeti" formado por dos lienzos de manta adornados en toda su orilla con flores y grecas repartidas simétricamente. En la cabeza lleva una especie de pañuelo enrollado en las trenzas.

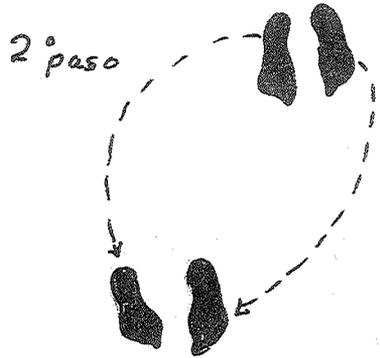
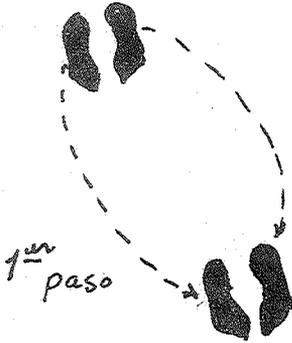
El director de la danza O Matlachín viste una bata de color rojo, con cuello y puño en forma de olán de tela amarilla, que usa sobre su traje, cubriéndose la cara con una máscara o paliacate. Lleva en una de las manos una vara adornada con hojas y flores en un extremo, y en la otra, un machete.

DESCRIPCION DE PASOS DE LOS "MATLA CHINES".

El paso consta de dos tiempos:

En el primero el pie derecho se oblicua al frente y cierre del izquierdo quedando con los talones juntos.

El segundo tiempo es igual al primero, únicamente se sale con el izquierdo, alternando sucesivamente estos dos tiempos durante toda la danza.



EVOLUCIONES.

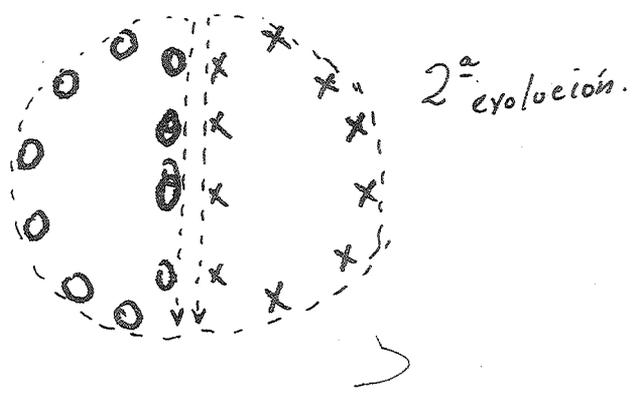
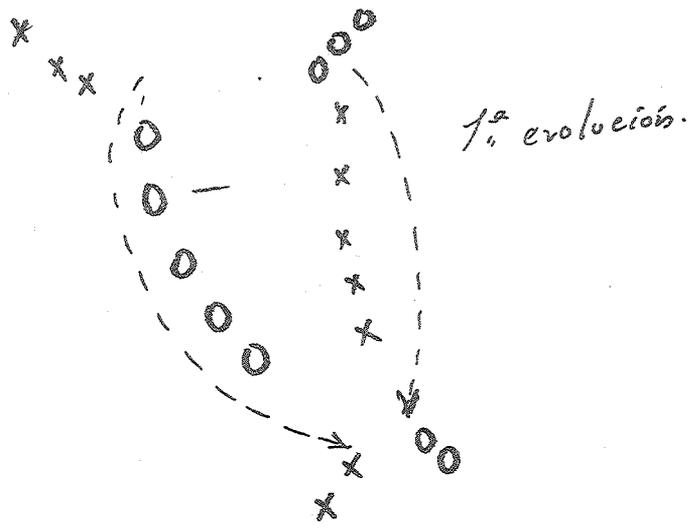
La mujer lleva los brazos cruzados bajo el "quezquémetl". El hombre en su forma natural.

Entran en doble hilera, hombres y mujeres, en número ilimitado, marcando el paso de acuerdo con la música y al centro hacen las siguientes evoluciones.

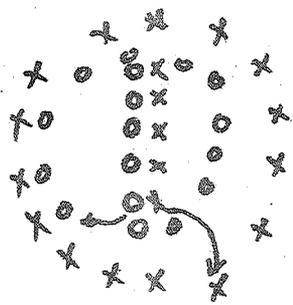
GRAFICAS.

Los hombres representados por una X. Las mujeres por una O. El matlachín o director por una Q. se sale por el fondo.

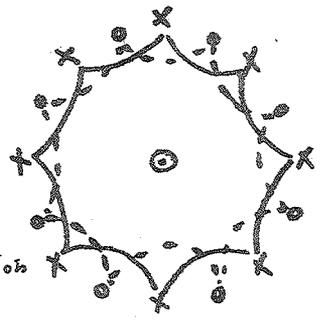
X X X X X ← hombres
 O O O O O ← mujeres.
 Q ← matlacha



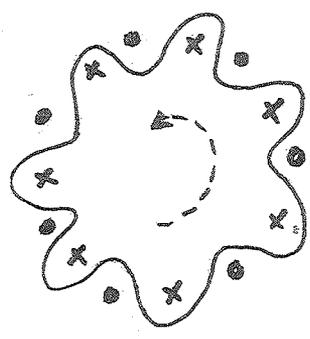
3ª evolución.



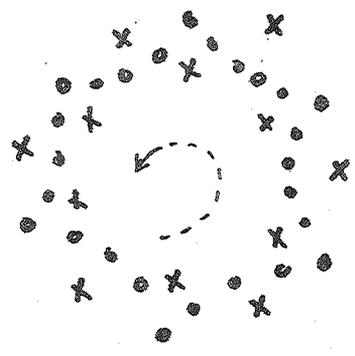
4ª evolución



5ª evolución



6ª evolución.



EVOLUCIONES.PRIMERA EVOLUCION.

Cruce pasando primero la mujer para tomar la derecha del hombre

SEGUNDA EVOLUCION.

Vuelta completa hacia afuera y regreso al lugar para seguir avanzando tomados de la mano.

TERCERA EVOLUCION.

Forman dos círculos concéntricos, el interior formado por las mujeres y el otro por los hombres.

CUARTA EVOLUCION.

Los hombres pasan los brazos por encima de las mujeres para colocarlos frente a ellas. Las mujeres estarán tomadas de las manos.

Esto lo harán girando de izquierda a derecha.

QUINTA EVOLUCION.

Después de pasar los hombres a su lugar se agachan para pasar al círculo de las mujeres, quienes levantarán los brazos para dejarlos pasar, colocándolos luego, siempre enlazados, en la parte de atrás de la cintura de los hombres.

SEXTA EVOLUCION.

Se deshace la figura 5, y los hombres, enlazados por las manos, levantarán los brazos, formando un arco por donde pasarán las mujeres de izquierda a derecha hasta llegar a sus antiguos lugares.

FUNDAMENTOS DE LA DANZA.

TRADICION : Es todo aquello que identifica a la danza: lugar de origen, costumbres, motivos etc.

ACENTUACIONES: Es la marcación de apoyos fuertes de un ejercicio o los tiempos fuertes de un compás:
o o-06-6-6-6 o o.

ESPACIOS RITHMICOS: Es el tiempo o tiempos de espera (silencios entre un compás y otro, o de una frase musical a otra).

ANGULACIONES: Diferentes posiciones que adopta el cuerpo conforme al estilo y grado de dificultad en la ejecución de una danza. Como ejemplo y considerada entre la máxima angulación está la interpretación de la Danza del Venado.

ESTADO ANIMICO: Es fundamental que en la interpretación de cualquier hecho folklórico, se trate de buscar la mayor estabilidad emocional del intérprete en forma positiva, ya que no siempre se cuenta con el estado de ánimo adecuado al estar efectuando alguna manifestación popular.

INDUMENTARIA: Esta debe ser la original de cada danza, respetando la región de donde proceda.

CONOCIMIENTOS Y SENTIMIENTOS DE LA MUSICA: Al enseñar una danza es preciso conocer la música de ésta y a la vez sentirla. Del sentimiento y conocimiento de la música, depende la correcta enseñanza de la Danza.

FOLKLOR: Folk- pueblo; Lore- saber

Compendio de conocimiento tradicionales, culturales

en todas las manifestaciones de un pueblo, heredadas ancestrales de padres a hijos; o sea, primeramente de individuo a individuo, de pueblo a pueblo para después más tarde de generación a generación.

COREOGRAFIA: Choreos-balle y graphos-descripción.

Antes de describir y dibujar un movimiento para formar de hecho un espectáculo que se vaya a presentar.

RITMO: Es la combinación armónica de la línea y las proporciones en una obra de arte; es la sucesión de sonidos o ruidos largos o cortos, fuertes o débiles.

Este puede ser plástico o musical.

COMPAS: Es el quebrado que se encuentra al principio de un trozo musical, el espacio comprendido entre una línea divisoria y otra. El compás (signo de quebrado sirve para marcar el tiempo de un trozo musical. Los compases tiene tiempos débiles y tiempos fuertes por ejemplo en el compás $3/4$, el primer tiempo será fuerte; en el compás $4/4$, el primero y el tercero serán fuertes. Así hay compases binarios $2/4$ y ternarios $3/4$. El numerador indica las figuras que comprenderán un compás y el denominador indica la clase de figuras que entran en cada compás, por ejemplo en el compás de $2/4$ el numerador indica que el compás comprende dos figuras o sus equivalentes y el cuatro indica que las figuras serán cuartas o negras o sus equivalentes.

ANACRUZA: Es la nota o notas que preceden a una frase musical. La anacruza se caracteriza por ocupar siempre

el tiempo débil de un compás.

JARABE: La unión de varios sonos.

SON: Melodía, tonada o aire que siempre se canta.

La música es sencilla y se le puede acoplar diferentes letras.-Un son está compuesto de ocho a dieciséis compases.

BAILE: Bailar es el acto de ejecutar cualquier composición musical y baile es la manifestación rítmica tradicional que se ejecuta por una o más personas (parejas) a base de libre interpretación y es eminentemente social.

BAILABLE: Es un tema de danza o baile mezclado con otro tema diferente o con la inventiva del coreógrafo.

Tanto el baile como el bailable tienen un carácter más pagano, es decir, la mayoría de las veces se hace por gusto o diversión.

DANZA: Sabemos que la danza es Arte en Tiempo y Espacio y que también es el arte de expresarse por medio de los movimientos Rítmico-Plástico y Armónico del cuerpo; éstos pueden ser acompañados de música.

La Danza se clasifica en Danza Popular o Folklorico que se divide en religioso o ritual, mágica y carnavalesca. Se caracteriza por que siempre se ejecutan en grandes grupos, por lo que podemos concretar que la Danza es siempre ceremonial y ritual.

Las otras Danzas son; la Danza Moderna y Danza Clásica o Ballet.

CONCLUSIONES.

La Danza es un medio de expresión de un pueblo.

En la época de Egipto, Grecia y Roma la danza representaba estados anímicos en la adoración de sus deidades hasta rayar en la paganía.

La danza es un estado anímico que unido a la música produce una descarga emocional que se origina desde los pueblos primitivos.

En cualquier género de danza se requiere de una metodología para su enseñanza.

Todos los movimientos que implica una danza tendrá como eje principal la coordinación psicomotriz.

Para toda danza es necesario un vestuario adecuado, así como la coreografía de acuerdo a la música.

La Danza es una de las Bellas Artes poco desarrolladas en la escuela primaria.

Con el correr del tiempo la danza se ha ido perfeccionando.

Una ~~mejor~~ educación para niñas y adolescentes es la danza del ballet, no tan sólo para una buena figura sino para la salud.

El niño desde que llega al mundo exterior tiene movimiento y ritmo, si este ritmo es bien encauzado (primero en la casa, después en el Jardín de Niños, más adelante en la escuela primaria), éste desarrollará un entendimiento y una habilidad extraordinaria, que serán los elementos de su triunfo en su vida futura.

Lo que se persigue al implantar la danza como materia en la escuela primaria son los sig. objetivos.

- 1.-Promover en el alumno el desarrollo armónico de su personalidad.
- 2.-Estimular sus expresiones espontáneas de acuerdo

con sus intereses y vivencias propias de la etapa de su desarrollo psico-biológico.

3.-Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.

4.-Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, así como sus sentimientos de confianza en sí mismo, todo esto en forma positiva.

5.-Estas actividades artísticas lo lleven a una forma de comunicación por medio del lenguaje del arte.

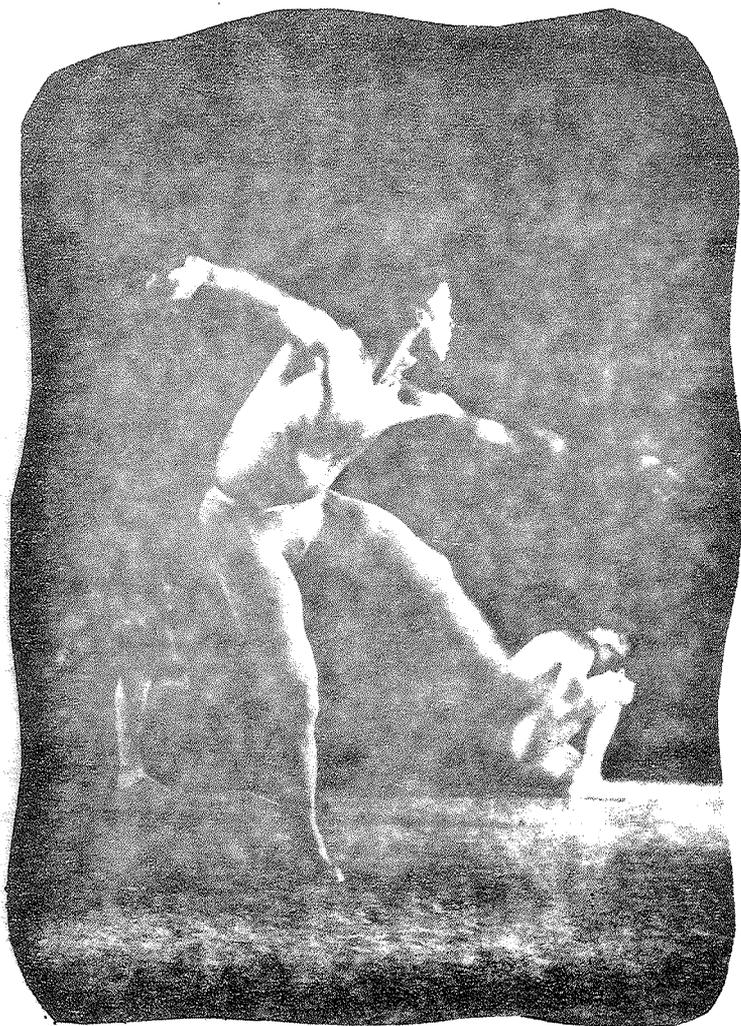
6.-Por medio del arte popular desarrollar su sentido de nacionalidad.

7.-Propiciar el desarrollo armónico del educando.

Tomando en cuenta los puntos anteriores, la danza en la escuela primaria es la formación completa del individuo.

En lo futuro es necesario la aplicación de la danza en una forma como gimnasia rítmica, para que el alumno adquiriera firmeza en su control psicomotriz, y que con el tiempo sirva para el desarrollo de su personalidad,

DANZA CONTEMPORANEA.



B I B L I O G R A F I A.

ALVAREZ Y ALVAREZ de la CADENA Luis.- 1945 Trajes Regionales y Costumbres de México. México. ed. Layoc.

GUISEPPE María Saiacca. 1965. El Niño y El Folklor Buenos Aires. ed. Eudeba.

JIMENEZ Guillermo 1950. 2. Ensayos sobre Danza. México. ed. U.N.A.M.

KATHRINE SORLEY Walker. 1973. La Danza y sus Creadores. Buenos Aires .ed. Víctor Lerú.

Plan y Programas de Estudios para Educ. Prim. 1977 México. ed. S.E.P.

Profr. ROBLEDO CASTILLO Humberto. 1976. Estafeta No 3 (Nov.-Dic) Revista de Educ Fis.

SALAZAR Adolfo. 1950 La danza y El Ballet. Méx.-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Ediciones. BLANC. No 547 (c) registro 1976.

Apuntes de Danzas y Bailes Regionales, de la Esc. de Educ. Física.