
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14-A GUADALAJARA



¿Cómo Transformar y Sistematizar la Práctica
Educativa para Significarla y Realizarla en un
Grupo de Primer Grado a Través de la
Metodología del P.A.C.A.E.P.?

Susana Valladolid Tabares

INFORME ACADEMICO PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciado en Educación Primaria

A-1485

LEPEP-D1-2



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 27 DE AGOSTO DE 1998.

**C. PROFR. (A) SUSANA VALLADOLID TABARES
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

¿ COMO TRANSFORMAR Y SISTEMATIZAR LA PRACTICA EDUCATIVA PARA SIGNIFICARLA Y REALIZARLA EN UN GRUPO DE 1ER. GRADO A TRAVES DE LA METODOLOGIA DEL P.A.C.A.E.P. ?

Informe Académico, opción Informe Académico, a propuesta del asesor pedagógico Lic. Ismael Tacuba Vargas; manifiesto a usted que reúne

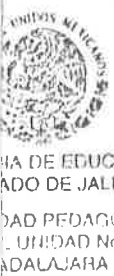
los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "**

Ofelia Morales O.
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ.

**PRÉSIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA**



5738

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

MVA-10-X-01

INDICE

INTRODUCCION.....04

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Proceso de problematización.....06

1.1. Delimitación del objeto de estudio.....12

1.2. Justificación.....13

1.3. Objetivos.....16

CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA. UNA EDUCACION BASADA EN LOS CONTEXTOS

II.1. Contexto social.....17

II.2. Zona de influencia del plantel educativo.....19

II.3. El plantel escolar.....20

II.4. Contexto Grupal.....23

II.5. Relación del alumno con el grupo, entre los propios alumnos.....27

II.6. Postura personal frente al problema.....28

CAPITULO III MARCO TEORICO

III.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget.....30

III.1.1. La pedagogía operatoria.....35

III.2. La teoría de Vigotsky.....43

III.3. La teoría del aprendizaje significativo.....47

CAPITULO IV PROGRAMA DE ACTIVIDADES

IV.1. Descripción de elementos que componen el programa
de actividades.....53

IV.2. Presentación de las actividades que se llevaron a cabo.....68

CAPITULO V EVALUACION

V.1. Metodología empleada en el proceso de evaluación.....109

V.2. Experiencias y acontecimientos.....111

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....114

BIBLIOGRAFIA.....117

ANEXOS.....118

INTRODUCCION

La formación armónica de todas las facultades del ser humano, es una de las finalidades de la educación de la que mucho se ha hablado, pero poco se ha hecho para que en verdad se logre, en muchas de nuestras escuelas sigue predominando la tendencia de realizar prácticas docentes tradicionalistas caracterizadas por la pasividad de los alumnos y el dominio del maestro, también se sigue privilegiando la enseñanza mecanicista sobre las reflexiones y deliberaciones por parte de los alumnos.

En todo el malestar educativo tiene mucho peso el docente ya sea para hacerlo más grave o bien para aliviarlo. Se ha visto en algunas escuelas que cuando el maestro tiene la preparación y actitud necesaria para imprimir cambios en su forma de trabajo, los resultados no tardan en verse reflejados en los alumnos, en cambio, cuando los docentes se resisten a los cambios en su práctica, los alumnos siguen actuando de la misma manera.

En el presente trabajo se aborda una alternativa innovadora de trabajo en la escuela primaria mediante la cual los alumnos participan de una manera activa en el diseño y desarrollo de las actividades que se realizan dentro de la escuela. Es en sí un informe académico mediante el cual se dan a conocer los lineamientos metodológicos y los contenidos que rigen el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

El cuerpo del trabajo está integrado por la descripción de las diversas actividades que componen la labor docente de un maestro de actividades culturales (MAC) y del respaldo teórico y metodológico que tienen estas así como un análisis de la manera en que se pueden llevar a cabo para eficientar mediante el método de proyectos, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria.

Se trata pues, de un trabajo que aporta elementos para que la educación primaria sea mejor en la medida en que los alumnos participen contribuyendo a lograr esa mejoría.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Proceso de problematización

A través de su historia, el sistema educativo nacional ha enfrentado diversidad de problemas educativos, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en las escuelas de educación primaria.

Dicho sistema está obligado a incrementar la calidad tanto del proceso educativo, como de los resultados académicos.

Indudablemente, la educación del niño no se inicia en el momento de su ingreso a 1º grado; la labor de la escuela primaria consiste en aportarle los elementos básicos para enriquecer los aprendizajes previamente adquiridos en el ambiente de que proviene y las actitudes positivas para consigo mismo y con los demás.

En Jalisco donde se encuentra inmersa la ciudad de Puerto Vallarta y dadas las situaciones características sociales, uno de los problemas más comentados entre docentes es el desinterés de los alumnos por el estudio, el incumplimiento de tareas, el mal comportamiento de algunos estudiantes y la poca participación de los padres de familia en el proceso educativo.

Se cree que posiblemente esté influyendo:

La capacidad repetitiva de programas prefabricados por el maestro. El entrenar repeticiones y reproducir en el aula, clases de modelos. El fomentar la competencia, pues se promueve la lucha del hombre contra el hombre. El no evitar los sistemas de evaluación que propician sentimientos de inferioridad. El exigir al niño de primer grado más de lo que puede rendir de acuerdo con su desarrollo. El no tomar en cuenta su desarrollo personal al participar en clase. No considerar la heterogeneidad y diversidad, las diferencias individuales y estilos de aprendizaje que favorezcan la intervención pedagógica adecuada.

Lo anteriormente citado venía sucediendo en los grupos de la sustentante, que le eran asignados durante los años escolares desde 1989 a 1997. Y debido a la experiencia profesional que se obtuvo en la Licenciatura de U.P.N., y a un curso intensivo que se tomo en el receso escolar de Julio 13 de 1997 a Agosto 08 del mismo año, del P.A.C.A.E.P. (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria), convocado por la Secretaría de Educación Pública del Estado de Jalisco. Reflexionando profundamente en las causas pedagógicas en años anteriores, a continuación se mencionan los hechos observables de años anteriores en los grupos de la maestra.

Los niños en el salón de clases no tenían mucho entusiasmo en realizar las actividades, sus rostros expresaban desánimo, falta de ganas; algunas ocasiones protestaban, manifestaban su indiferencia, apatía, se revelaban, el único lugar para aprender era su propio salón de clases. Cuando se trabaja en la asignatura de matemáticas, en la redacción de los problemas y en la comprensión del lenguaje poco se ampliaba su comunicación pues no comprendían lo leído, cuando se les cuestionaba no tenían la capacidad de responder. Los materiales que leían eran solo los tradicionales libros del alumno, pues no había riqueza en la lectura

que despertará el interés por leer. Durante todo el año escolar, poco se ampliaba su vocabulario y su comunicación oral, debido a que se frenaba su interés personal por el aprendizaje, ya que la docente decidía qué leer, cuándo leer, y cómo leer. Se le exigía al niño más de los que podía rendir de acuerdo con su desarrollo. No se le tomaba en cuenta su interés personal.

Se aplicaban las mismas actividades a todo el grupo, como si fuera homogénea y se les pedía que trabajasen individual. No se aprovechaba la riqueza y potencial que tiene el trabajar por equipos. Por lo regular los niños, eran muy agresivos, pues se burlaban de ellos porque se les etiquetaba. No se fomentaba la colaboración entre ellos. Desconocían el servirse de los conocimientos, y la falta de sentido por aprender y darle uso a los conocimientos, por lo que las emociones agradables no estaban integradas en las actividades escolares. La maestra solo le daba mucha importancia al trabajo con las asignaturas de Español y Matemáticas, no las correlacionaba con las demás, por lo que se perdía el interés en conocer lo que aportaba la geografía, historia, ciencias naturales, etc.

La sustentante era la única que tenía el mando, solo ella decidía, qué hacer, cómo hacer y cuándo hacerlo, les otorgaba a sus alumnos modelos de respuestas de lo que debían atender, tomaba el papel de emisor en sus clases, por lo cuál los educandos se volvían mecanicistas, no reflexionaban en lo que aprendían.

Cuando se avecinaba un periodo vacacional, esperaban ansiosos el último día de clases, pues la no permanencia en la escuela era una noticia que se recibía con la mayor alegría. Después de esas vacaciones se originaba el regreso a clases, al repasar lo supuestamente aprendido, se palpaba que todo se les había olvidado, debido a que lo anterior no fue significativo.

“ Una persona aprende significativamente sólo aquellas cosas que percibe como vinculadas con su propia supervivencia o su desarrollo”.¹

Se restringía a los alumnos el derecho a la libertad de expresión y su capacidad para la misma. Un alud de hechos se repetía años tras año, como testimonio de que la práctica docente no era muy adecuada: el

¹ Salvador Moreno. La educación centrada en la persona Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V. 1ª. Edición. México, D.F. 1982. Pág. 42

aburrimiento de los alumnos y su falta de interés en las actividades, la rutina de siempre. La maestra hablaba la mayor parte del tiempo y los alumnos permanecían sentados, mirando la espalda y la parte posterior de la cabeza de sus compañeros, ellos eran los que escuchaban, escribían el dictado, memorizaban la información, la repetían y no podían aplicarla a situaciones de la vida diaria.

Debido a tales consecuencias citadas anteriormente, es por eso que la sustentante decide llevar a cabo, la manera de superar esta situación problemática que se formula de la siguiente manera: cómo transformar y sistematizar la práctica educativa para significarla y realizarla en el grupo de 1er. Año, a través de la metodología del P.A.C.A.E.P.

“ Desde 1983 de estar operando, el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), ha demostrado sus beneficios como propuestas teórico – metodológica, que promueve el aprecio, conservación y desarrollo de la cultura en la práctica docente”.²

² Susana Ríos Szlav. Documento Rector. Edit. SEP-Pacacp Talleres de Comunicación gráfica. S.A. de C.V. México, D.F. 1997. Pág. 11

1.2. Delimitación del problema estudiado.

Este informe se va a basar en un nivel metodológico de trabajo pues se enmarcará dentro de los aspectos:

Socioafectivo

- **Del egocentrismo a la socialización.**
- **Independencia personal.**
- **Adaptación al medio.**

Cognoscitivo

- **Pensamiento prelógico que se irá transformando paulativamente en pensamiento lógico.**
- **Situaciones comunicativas en; expresión oral, expresión en lectura, escritura y en reflexión sobre la lengua.**

Psicomotriz

- **Percepción corporal.**
- **Coordinación motriz gruesa.**

- **Coordinación motriz fina.**

El presente no pretende profundizar en ninguna asignatura en particular, pues se va a considerar la lectoescritura como un eje articulador, para las demás materias del curriculum.

1.3. Justificación.

La sustentante a través de su experiencia cotidiana anterior en el grupo, no facilitaba al niño el desarrollo de su inteligencia, con la forma tradicional de trabajo. A continuación una cita textual caracteriza una práctica docente tradicionalista:

“El maestro es el juez y el evaluador de la conducta del estudiante, el que enseña, el que moldea, el administrador de los premios y castigos mediante los cuales trata de hacer que los estudiantes se comporten en las formas establecidas por él como adecuadas y convenientes”.³

³Salvador Moreno. La educación centrada en la persona. Edit. El Manual Moderno. S.A. de C.V. 1ª. Edición México D.F. p. 3.

Algunos efectos perjudiciales que produce esta modalidad de trabajo pueden plenamente ser identificados en ejemplos como:

- * El no desarrollar sus capacidades de comunicación oral y escrita, bajo vocabulario; autoestima devaluada manifestándose en inseguridad palpable, timidez, falta de amabilidad que no le permite realizar acciones de aprendizaje significativo.

- * Los alumnos que aprenden mal, desarrollan con mayores dificultades su capacidad de interacción con la sociedad que los rodea.

- * El no contar con una buena habilidad para aprender de la lectura, manteniendo un horizonte muy limitado para aprender a ser.

Por la serie de razones anteriores, la maestra reconoce que no contaba con una metodología adecuada; y aborda esta problemática, como un objeto de estudio, pues al superarla se encausará al desarrollo integral de los niños, favoreciendo el logro de los objetivos en cuanto a los contenidos de aprendizaje y a su propia socialización, y aún más la adaptación del alumno a la sociedad y su proceso de formación para que

en un futuro próximo sea un ciudadano productivo, responsable de sus acciones y de la toma de decisiones acertadas para conducirse en la vida.

La sustentante está convencida de que la sociedad necesita de sujetos más capaces y más competentes para solucionar problemas de la vida cotidiana a largo plazo, y considera que una alternativa para lograrlo es la metodología de proyectos misma a la cual se adhiere con todos los conocimientos adquiridos durante sus cuatro años como alumna de la U.P.N

Este proceso de perfección implica una metamorfosis de la práctica docente anterior, hacia una pedagogía de transición que sólo es posible alcanzar si el maestro observa sistemáticamente su labor docente, si la convierte en objeto de análisis y reflexión a fin de identificar las fallas que aún subyacen dentro de la misma, desarrollando así una actitud de cambio, para poder transformarla de lo tradicional hacia una concepción de corte crítico y cualitativo.

1.4. Objetivos

Se pretende llevar a cabo las acciones descritas en el párrafo anterior como antecedentes necesarios para poder diseñar estrategias de solución que permitan abatir el problema y con ello alcanzar a realizar los siguientes propósitos:

- 1. Facilitar la construcción de conocimientos a través de análisis y reflexión colectiva en el aula para favorecer el aprendizaje significativo de contenidos de aprendizaje.**
- 2. Transformar la práctica educativa encauzándola al aprendizaje constructivista, al desarrollo de habilidades, destrezas, formación de hábitos y actitudes.**
- 3. Contribuir a desarrollar la sensibilidad y los valores culturales y artísticos fomentando la creatividad entre las nuevas generaciones.**

II. MARCO DE REFERENCIA. UNA EDUCACIÓN BASADA EN LOS CONTEXTOS.

II.1 Contexto Social

Dentro del Marco de Referencias se considera importante, hacer de los aspectos contextuales en los cuales esta inmerso el proceso de investigación a realizar, y son las siguientes:

- ◇ Contexto social.
- ◇ Zona de influencia del plantel escolar.
- ◇ Centro educativo de trabajo.
- ◇ Contexto grupal.
- ◇ Relación maestro – alumno

En este momento se abocará a hacer un análisis detallado del contexto social.

La escuela donde se labora, se encuentra en el municipio de Puerto Vallarta, su cabecera lleva también este mismo nombre.

Según bibliografía obtenida de la biblioteca de la ciudad⁵ se dice que en el año de 1968 se le concedió a Puerto Vallarta, Jalisco el título de ciudad. Esta población está situada sobre Bahía de Banderas, en la costa del Pacífico, aproximadamente a unos 396 kilómetros al oeste de la ciudad de Guadalajara. Esta limitado al Norte por el municipio de Compostela, Nayarit, al Sur por el municipio de Cabo Corrientes, al Este por los municipios de San Sebastián, Mascota y Talpa de Allende. Tiene una altitud de 4.0 a 2.0 metros sobre el nivel del mar. Esta ciudad tiene su escudo representativo que se muestra en la figura no. 1



Figura 1: Escudo de armas de la ciudad de Puerto Vallarta

5) Carlos Munguía Fregoso. Perfil Histórico de Puerto Vallarta Editorial Hermanos. Pto. Vallarta p. 479

Dicho escudo fue diseñado por José Manuel Martínez Peña en el año de 1968. Este formado por cuatro acuartelados simétricos que representan la historia de Puerto Vallarta y su trayectoria económica y sociológica; el campo superior izquierdo, muestra los orígenes de la ciudad ostentando la primera casa a la orilla del mar del primer poblado; la inferior derecha representa la obra de los habitantes del municipio que tienden la mano a las personas que visitan el municipio. La belleza de Puerto Vallarta es envidiable.

II.2.- Zona de influencia del plantel educativo

En lo que respecta con la zona de influencia con el plantel escolar se puede observar sus colindancias en el anexo 2, pues se encuentra en la colonia llamada Lázaro Cárdenas, con el número de código postal 48330 y se sitúa al norte del centro de la ciudad. (Ver anexo 1)

En esta comunidad la mayoría de su población tiene características heterogéneas en cuanto a costumbres, religión, cultura y posición económica.

Las principales actividades económicas de la comunidad que rodean el centro de trabajo son: la industria hotelera, oficios de choferes, empleados de oficina, albañiles y el pequeño comercio. Esta colonia cuenta con todos los servicios públicos como son: agua potable, drenaje y alcantarillado, luz eléctrica, teléfono, transporte urbano, servicios asistenciales, y una unidad deportiva para todos los gustos.

II.3.- El plantel escolar

Se iniciará a describir el centro educativo de trabajo, comenzando por su ubicación exacta. Se encuentra en la calle de Ecuador No. 1592 de la colonia Lázaro Cárdenas, le cruzan las calles de Avenida de las Américas y la calle Cuba. Dentro de este análisis que se realizó se determinarán dos aspectos: El aspecto estático, que es todo lo referente al inmueble y material inanimado. Y el aspecto dinámico que son los recursos humanos que existen en una escuela.

El primer aspecto se puede observar la distribución del mismo en el anexo no. 3, es un edificio escolar de ladrillo, enjarres y doble planta, que comenzara a funcionar desde el mes de Septiembre de 1974 y a partir de 1975 funciona como escuela de organización completa. Se le otorga la categoría de Urbana No. 554 " Club de Leones", con la clave 14 EPR11951, del sistema estatal. Coñsta de 16 aulas, un salón para la maestra de apoyo, donde son atendidos los niños con problemas de aprendizaje, y los reprobados de toda la escuela, hay también una cancha para usos múltiples, pasillos, áreas verdes, dos direcciones, baños mixtos, sala de audio, y un baño para maestros.

Se considera que el patio escolar es muy reducido en la hora del recreo para los niños, pues la cantidad total de alumnos de la escuela es numerosa para el área que se dispone.

En la actualidad el turno vespertino funciona con doce grupos, dos por grado de 1º a 6º material didáctico, equipo de sonido, algunos libros del rincón de lecturas y paquetes de cassette que envía la S.E.P.

En lo referente al aspecto dinámico, consta de un director del centro educativo, un auxiliar técnico, doce maestros, una maestra de apoyo, una psicóloga, una trabajadora social, una maestra de comunicación, 428 alumnos, 330 padres de familia y un intendente. Del personal docente, tres cuentan con Normal Básica, nueve con Licenciatura y tres pasantes de Maestría.

El consejo técnico consultivo, lleva cabo sus reuniones en este centro de trabajo muy esporádicamente pues así lo determina el presidente del mismo. Las relaciones de trabajo de la sustentante con todos sus compañeros, niños y padres de familia se consideran cordiales y amistosas.

II.4.- Contexto grupal

El grupo de 1º "A", lo forman 38 alumnos, y está integrado por 20 mujeres, de las cuales 16 cuentan con seis años cumplidos, cuatro de siete años, 2 repetidoras y 2 de nuevo ingreso. Del sexo opuesto son 18 de seis años cumplidos, tres con siete años y dos de ocho siendo esos últimos cinco repetidores. Los nombres completos de estos alumnos se encuentran en una lista del anexo 4.

Las características de los alumnos son las siguientes: De acuerdo a la evaluación diagnóstica aplicada al inicio del año escolar con el propósito de identificar sus antecedentes cognoscitivos, psicomotrices, se obtuvo el siguiente perfil grupal: En matemáticas se pudo observar que la gran mayoría de los alumnos no habían desarrollado aún el concepto de número, aunque algunos ya manejaban su representación gráfica, casi todo el grupo fue capaz de establecer correspondencia uno a uno y dominaban las nociones de cantidad, mas y menos, además presentaban una aceptable ubicación espacio-temporal. Instrumento de la misma anexo no. 5.

En el área de español se identificaron 30 alumnos presilábicos, 4 silábicos y 4 silábico-alfabéticos.

Solo 20 alumnos cuentan con preescolar y 18 sin ella, un niño con problemas de lenguaje, dos niñas con problemas motores, los cuales son canalizados así como los repetidores, con la maestra de apoyo y equipo de trabajo, para así unidas obtener el mejor rendimiento escolar de esos niños canalizados. Se aplican las estrategias metodológicas de ambas partes para lograr el mejor desarrollo en esos niños con problemas de aprendizaje, estando en estrecha comunicación con los padres de familia, para que en casa no le falte el apoyo al alumno.

La mayoría de los niños provienen de clase social media baja, y que se muestra en el anexo no. 6, para sostener el hogar los padres tienen que salir a trabajar, prestando sus servicios en la infraestructura turística de Puerto Vallarta, ocupan trabajos que requieren de escasa o ninguna preparación profesional resultando con ello mal remunerados y sujetos a despidos por eventualidad, según manifestaban en la penúltima junta de padres de familia en el salón de clase. Solo diez madres de familia no

trabajan, y son las que tienen todo el tiempo dedicado a sus hijos notando favorablemente su avance en esos niños apoyados por la mamá.

La maestra del grupo ha convocado la participación de los padres de familia para conjuntar esfuerzos que mejoren su aprovechamiento escolar, pero, los tutores reaccionan con mucha apatía y desinterés, la mitad de los padres de familia generalmente no acuden cuando se les llama individualmente, por necesidades de trabajo.

La mayoría de los alumnos son víctimas de la desintegración familiar, pues crecen al cuidado de los abuelos mientras que los padres trabajan.

Las relaciones entre los padres de familia y/o los tutores con la maestra son amistosas y cordiales.

La interacción maestra - alumnos, son de estrecha comunicación abierta al diálogo, se les da libertad para que expresen sus emociones e intereses, pues se les trata con mucho amor, respeto y afecto.

En el anexo 3 se puede observar el salón en el cual desarrolla su labor docente la sustentante, marcando con este signo (£), dicha aula cuenta con buena iluminación, cinco ventiladores, construcción de ladrillo y enjarre, piso de concreto, mesitas y sillitas individuales para cada alumno, un garrafón con agua purificada que a diario nos cambia el intendente, espacio regular para los alumnos, dos pizarrones, y en este año escolar con esta nueva forma de trabajo se mantiene en el alumno, un buen ambiente alfabetizador el cual sirve de marco de referencia para el trabajo que se desarrolla con el tema de las efemérides de la semana. (Véase las muestras en el anexo no. 7).

En algunas ocasiones nuestro sitio de trabajo docente es la cancha de la escuela, y cuando salimos a educación física, se cuenta con balones de fut-bol, voli-bol y basquet-bol, así como brinca sogas.

Otro espacio de trabajo que a veces se utiliza es la propia comunidad, pues salimos constantemente a recorrerla, para después regresar al salón de clases y comentar en puesta en común lo visto y lo que más les haya llamado la atención, según fotografías en el anexo no. 8.

Contamos también con algunos libros de apoyo como son libros del Rincón de Lectura, periódicos, revistas, libros de texto, pinturas vinílicas, plastilina y hojas de colores. Lo anterior es aportado por los padres de familia o tutores, y que al menos en lo material si apoyan bien a sus hijos.

II.5 Relación del alumno con el grupo, entre los propios alumnos.

Las relaciones humanas que se otorgan entre compañeros son buenas, de cordialidad, de cooperación y ayuda mutua. Todo esto es logrado a través de la motivación pues el niño es sensibilizado sin darse cuenta, manifestando los frutos de un nuevo enfoque metodológico que más adelante se concreta en las actividades y en los resultados.

II.6.- Postura personal frente al problema

Reconociendo que la práctica docente en años anteriores fue en gran medida tradicionalista, autoritarista y conductista, ya que las actividades:

“Están encaminadas a producir sujetos pasivos, conformistas, acríticos, dependientes, inseguros de sí mismo y de sus capacidades, con grandes cantidades de información y que no son capaces de utilizar en forma personal y socialmente constructivas”.⁶

Por lo anterior la postura de la sustentante en relación a lo que se acaba de comentar es la siguiente:

Se trazó como propósito fundamental innovar su práctica educativa basada en los siguientes criterios:

❖ Tomar en cuenta el aprendizaje significativo.

⁶ Salvador Moreno. La educación centrada en la persona. Edit. El Manual Moderno. Primera Edición. México, D.F. 1979. P.17

- ❖ De una educación centrada en los contenidos a una centrada en el alumno y en los procesos de aprendizaje.
- ❖ Superar la concepción teocrática y mecanicista del hecho educativo, transformándola en una de corte crítico y constructivo a través de la vinculación teórica-práctica.
- ❖ De un enfoque cuantitativo para estudiar el hecho educativo a uno de corte cualitativo.
- ❖ De la concepción del maestro, como un mero ejecutor del currículo establecido, a la de uno que lo reconstruye a partir de la recuperación de su práctica.

Es por tal motivo que la sustentante, en base a la experiencia adquirida en el receso escolar del año pasado, implementa en el grupo de 1º A, turno vespertino, de la Urbana no. 554 "Club de Leones", estrategias didácticas-metodológicas para ayudarlos a aprender con la metodología del P.A.C.A.E.P.

II. MARCO TEORICO

El respaldo teórico del presente trabajo se encuentra en la corrientes psicopedagógica que está vigente en la educación actual y que es la siguiente:

III.1.- Teoría Psicogenética de Jean Piaget.⁷

Nació en Suiza en 1896, se doctoró en Ciencias Naturales y posteriormente estudió Psicología y filosofía, disciplinas que profesó en las Universidades de Nechatel, ginebra y Lausana.

Y desde 1952 en la Soborna. Piaget, psicólogo muy discutido y cada vez más apreciado en el campo de la psicología infantil, es autor de veinticuatro libros sobre la materia entre los que figuran, “La formación del símbolo en el niño”, “Psicología de la inteligencia”, “Introducción a la epistemología de la inteligencia”, etc.

⁷ Jean Piaget., Seis estudios de psicología. Edit. Ariel Seix Barral S.A. Séptima Edición. México, D.F. 1975.

En varios de sus artículos Piaget, señala la Psicogenética del conocimiento. ¿A qué se refiere con esto?, establece que el conocimiento no se adquiere en forma absoluta, y la génesis del mismo no se da una sola vez, es decir, la génesis se hace a partir de un estado inicial del conocimiento que desemboca en un estado final, que eventualmente estos estados se comportan en estructuras que siempre son base y complemento de las otras.

Este paso dialéctico se trata por consiguiente de un desarrollo. Establece cuatro períodos de desarrollo a los que nombra estadios los cuales se harán mención.

El primer periodo que llega desde el nacer hasta los 24 meses, es el llamado de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Inicia con ejercicios reflejos y percepciones, se incorporan también estímulos que son asimilados en la actividad infantil.

El segundo período es el llamado preoperatorio, que va de los 2 a los 6 o 7 años y se caracteriza por el pensamiento representativo y

prelógico, la inteligencia continúa apoyándose fundamentalmente en las acciones externas las cuales son interiorizadas. Las formas de representación interna que emergen al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado, la habilidad para pensar lógicamente está marcada con cierta irreversibilidad.

El tercer periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, se sitúa entre los 7 y los 11 o 12 años, es llamado estadio de las operaciones concretas, en esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes solo había llevado físicamente. El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios se vuelve más sociocéntrico; cada vez más consciente de la opinión de los otros.

El cuarto período, es el de las operaciones formales, la adolescencia. En este estadio del pensamiento lógico y limitado (de los 11

a los 15 años) se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, la realidad es ahora un subconjunto de las posibilidades para pensar: El niño del pensamiento formal tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente.⁸

PACAEP también sustenta la teoría de la Inteligencia de Jean Piaget, y dice:

“La inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio ambiente”.⁹

La teoría psicogenética de Jean Piaget, fundamenta la construcción del conocimiento, a diferencia de los métodos que proponen una secuencia predeterminada de actividades considera el nivel educativo del niño, sus intereses, conocimientos previos y los contenidos a tratar, como lo propone la Pedagogía Operatoria.

⁸ P.G.Richmond. Introducción a Piaget. Edit. Fundamentos 8ª Edición. España 1981. Páginas. 47 a 52

⁹ Susana Ríos Szlay Módulo Pedagógico. Edit. SEP/ Pacacp. Talleres de Comunicación Gráfica, S.A. de C.V. México, D.F. 1997. P. 95

“Recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Jean Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales. La Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento.”¹⁰

Así pues el PACAEP, basado en lo anterior considera que los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en este proceso constructivo.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante, y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales en su entorno. Las materias escolares como las matemáticas, el lenguaje, etc., no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que el niño se vale para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual, y por ello debe

¹⁰ Ibid. P. 97

reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se ha desligado de un contexto social sea cual fuere.

III.1.1.- La pedagogía operatoria

De los estudios realizados por J. Piaget se generó la pedagogía operatoria, cuyo fin es aplicar las ideas derivadas de la teoría psicogenética. Estas investigaciones ampliaron el horizonte dentro de la labor educativa para apoyar el desarrollo mental del niño.

La pedagogía operatoria indica que para que el escolar adquiera un conocimiento debe transitar por una serie de etapas de construcción del conocimiento, acorde a sus estructuras mentales, porque de esa manera el aprendizaje será más duradero y podrá aplicarlo a situaciones de la vida diaria.

El docente debe considerar el estadio evolutivo en que se encuentra el niño y de ahí partir, para que el proceso de aprendizaje continúe, partir de las experiencias y conocimientos anteriores y de esa manera sus estructuras asimilarán y se reorganizarán incrementando su intelecto.

La pedagogía operatoria viene a realizar el vínculo entre la escuela y el medio extra escolar. Propone para ello los siguientes principios:

⇒ El primero es que el niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador con un sistema propio de pensamiento.

⇒ Segundo que los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.

⇒ Tercero el proceso supone etapas o estadios, cada uno tiene sus alcances y sus limitaciones.

⇒ Cuarto el aprendizaje cognitivo, afectivo, como social se da a través de la interacción del sujeto con el medio.

⇒ Quinto las contradicciones de la interacción que genere en el sujeto, le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de información. Sexta para que el aprendizaje sea tal, debe poderse generalizar, es decir aplicar en diferentes contextos.

El niño de primer grado como la pedagogía operatoria menciona, desarrolla el conocimiento al transitar por una serie de etapas de construcción acorde a sus estructuras mentales.

Los hechos y objetos, componen una parte de las actividades desempeñadas por el niño y crean en su mente representaciones sensorio-motrices.

Estas existen en el modelo mental, un todo a manera de réplicas o imitaciones, las cuales derivan de las mismas acciones llevadas a cabo con los mismos objetos o dentro de los mismos hechos.

La representación sensorio-motriz construida hasta ese momento puede ser considerada como un conjunto interrelacionado de símbolos que el niño puede manejar en conjunción con sus actos en el medio.

Este procedimiento ejercita y desarrolla el propio proceso de actividad mental simbólica. Impedirle seguir jugando en este estadio de su desarrollo mental sería tanto como negarle seguir pensando.

A esa edad el lenguaje es conceptual y no representativo, en tanto que los símbolos del niño están íntimamente referidos a sus orígenes.

Cada paso adelante tiene lugar mediante un desequilibrio, en consecuencia se da el desarrollo de la inteligencia que es un proceso de restablecimientos de equilibrios trastornados entre la asimilación y la acomodación.

Toda situación de aprendizaje implica una asimilación, al incorporar una nueva experiencia, el niño debe transformarla de manera que se adapte a su modelo del mundo, modificando su modelo mental.

El niño se encuentra en el periodo preoperatorio por lo tanto el aprendizaje se construye mediante la manipulación de objetos y situaciones concretas, de esa manera se apropia de las características del objeto del conocimiento.

La inteligencia definida por Piaget como un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, cuyo valor es el mismo equilibrio de la interacción sujeto-objeto.

La asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de inteligencia, estando presentes en todos los estadios del desarrollo de la inteligencia, para que se dé la adaptación al medio deben de encontrarse los dos procesos en equilibrio y por lo tanto la inteligencia debe estar en equilibrio con el medio.

Mientras se desarrolla la inteligencia, los procesos cognitivos van abarcando mayor distancia temporal y espacial.

El progreso de ese desarrollo se forma a través de una representación mental más abstracta. Cada paso del desarrollo de la inteligencia exige la aplicación de lo comprendido con anterioridad, a lo que está todavía por comprender, sigue un ajuste de lo conocido y es modificado por lo no conocido.

La asimilación es la aplicación de la experiencia pasada, al presente.

La acomodación es el ajustamiento de esa experiencia para tomar consideración del presente. La concordancia de estas dos acciones se expresa en una inteligencia adaptada.

La constante interacción del sujeto cognocente y el medio, permite al individuo adaptarse e ir descubriendo todo aquello con lo que tiene contacto.

Al inicio de la vida del ser humano no tienen sentido los objetos y el mundo se dice que es egocéntrico, porque él es el centro, la totalidad; a medida que se prolonga su permanencia e interacción con las situaciones que se le presentan continuamente, lo llevan a crear modelos de conducta mediante las cuales puede ejercitar y modificar por naturaleza de las cosas sobre las que actúa.

La manipulación y presentación constante de un objeto o suceso permite que el niño ponga en juego sus facultades naturales. La frecuencia de la acción sobre la realidad accede a que se realice un registro en el cerebro del niño.

La constante interacción con el objeto permite construir el conocimiento, el desarrollo tiene rasgos de proceder casuales y sueltos que más tarde adquieren un carácter lógicamente consecuente, sistemático y fundamentado pero lo más importante es que está claro

para el niño. El desarrollo intelectual se logra mediante el proceso prolongado de acciones y hechos y de complejidad de la acción, el fin y el motivo son para el pequeño de mayor importancia.

El conocimiento se desarrolla mediante la constante interacción del sujeto con el objeto, es necesario porque con ello se rescata y obtiene la mayor información de las características que conforman y percibe el sujeto del objeto.

El niño no puede percibir todas las características de inmediato que las ve, las conoce paulatinamente y las va interpretando de acuerdo con los conocimientos previos.

Por ello es de suma importancia para el docente, conocer el proceso que sigue el infante para llegar a la adquisición del aprendizaje.

El respetar el proceso implica también un ritmo o tiempo de adquisición que requiere cada niño. Se debe tener presente que no se puede violentar un proceso, pero si se puede facilitar y es la tarea del profesor.

Para lograr la labor docente y lograr óptimos resultados se debe conocer la etapa en que se encuentran los integrantes del grupo, considerar que cada uno necesita transitar el camino que les lleve a la apropiación del objeto.

Otro factor a tomar en cuenta es el método y medios para que el niño se dé la oportunidad de rescatar la mayor información sobre el objeto de estudio en el turno.

Es determinante la forma en que se construya el conocimiento, y la manipulación de objetos concretos aplicados en juegos es la forma ideal en la etapa preoperatoria.

El estudiante debe poner atención y repetir la actividad cuantas veces se considere necesario para dominar los conocimientos que se están adquiriendo. Reconocer el momento preciso para la aplicación del aprendizaje es el objetivo que se pretende alcanzar.

El docente debe hacer ejercicios para apoyar a los niños que necesitan de más tiempo para que el conocimiento se registre en el cerebro después del desequilibrio que le permitirá asociar con el conocimiento anterior y con ello se dará la asimilación y acomodación.

III.1.2.- La teoría de Vigotsky

Lev Seminovitch vigotsky nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896. Fue el hijo mayor de una familia judía, que ocupaba una posición propiamente en la pequeña ciudad de Gomel.

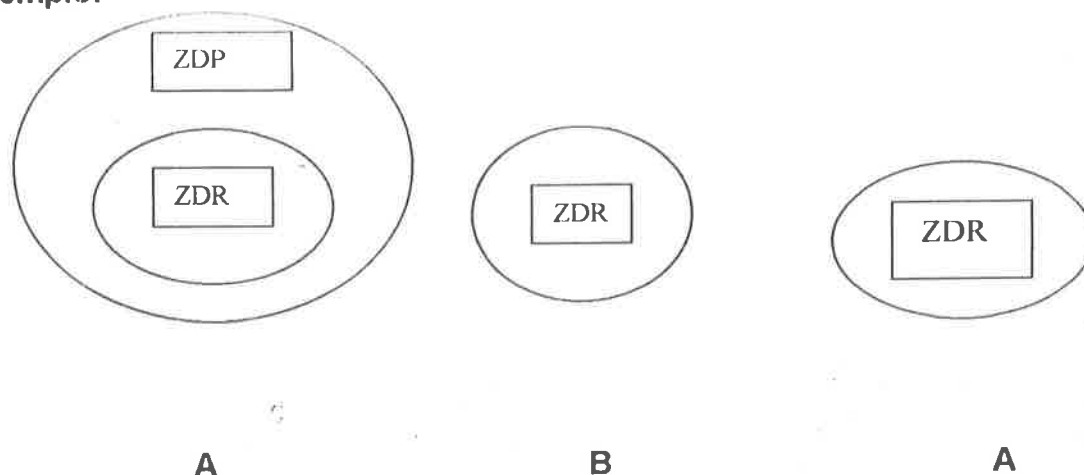
Desarrolló una gran actividad artística, participando en el teatro y en debates literarios, y fue entonces cuando escribió su libro la Psicología del arte, más tarde escribió también el arte de la infancia. Siempre le interesó desarrollar el arte de los niños, en llevar a los maestros a trabajar en el arte de la escuela y a través de éste estudiar las diferentes manifestaciones culturales. Vigotsky provocó innumerables controversias entre los teóricos, con la definición del aprendizaje.

Para William James, el aprendizaje se confunde con el desarrollo. Para Piaget, el aprendizaje (en sentido estricto) depende del nivel de desarrollo que se haya logrado, es decir, que las estructuras mentales que definen el desarrollo son las que nos pueden decir el nivel y la calidad de los aprendizajes, pues de éste dependerá el nivel del desarrollo.

Para los conductistas el desarrollo es la suma de los aprendizajes específicos. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. A continuación se presenta con detalle ese proceso, según el autor de la misma.

Es aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese prestar despierte interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se vuelva suyo.

Ejemplo:



La ZDR de A es más pequeña que la ZDR de B, entonces B le presta a A su ZDR y logra que ahora la ZDR de A se vuelva ZDR y así reinicia el proceso. Bruñer llamó a este prestar la ZDR del maestro al alumno, hace un andamiaje, por la similitud con las acciones de un albañil que al construir, por ejemplo un techo, tiene que colocar “andamios” de madera, luego colocar el concreto y cuando este concreto se ha endurecido, retirar el andamiaje. Así el techo no se caerá y esta formación sólida puede servir de base para un nuevo andamiaje y un nuevo techo.

No todo es andamiaje, por eso hay que tener cuidado de usar bien el término y no abusar de él. Por ejemplo: un profesor que da una explicación sobre un fenómeno X, puede creer que está haciendo un andamiaje, pero en

realidad está “masticando la comida” y “sacándole el jugo”. Al niño no le queda más que “un bagazo”. El andamiaje sería más bien hacer preguntas para despertar el interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos en la enciclopedia, experimentar, etcétera. Todo esto llevaría a que el niño mismo encontrase la explicación con la ayuda del profesor.

Como hemos podido observar, las teorías de Vigotsky son muy interesantes. Por desgracia, no vivió lo suficiente para ampliarlas y consolidarlas más, ya que murió a los 37 años de edad, cuando apenas se estaba dando a conocer su nombre. Las teorías de Vigotsky pueden ser de gran utilidad, ya que todo maestro necesita conocer los marcos teóricos que le permitan aplicar una epistemología que sostenga su práctica pedagógica.

III.3.- La teoría del aprendizaje significativo

En 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. A partir de ahí, el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar. Además, dicho concepto ha generado diversas consecuencias para el ámbito de las situaciones escolares de enseñanza-aprendizaje.

" Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje " (Coll, 1989). La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria en lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimientos pertinentes para cada situación.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimientos no se limitan a la simple asimilación de la nueva formación. Implica siempre una inversión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y

conexiones que surgen la significación de lo aprendido. Esto, además, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la modernización comprensiva de los contenidos.

Entendemos que un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado, y consideramos, además, que dicha utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Bajo esta perspectiva, la posibilidad de aprender siempre está en relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos. Por esto, cuanto más rica y flexible es la escritura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

La concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados, al cual ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos. La memoria, aquí, no sólo un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un

acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados.

Por lo expuesto hasta ahora, parece deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persigan la realización del aprendizaje significativo, tanto sea posible.

Siguiendo esta lógica, es necesario señalar algunas condiciones indispensables para que el aprendizaje significativo se realice, ya que su aparición no es producto del azar sino de la confluencia de cierto número de condiciones.

En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, tiene que tratarse que la información, el contenido por él aprende, sea significativa desde su estructura interna: Que sea coherente, clara y organizada, sin arbitrariedades ni confusiones.

La significación también abarca la forma en que se efectúa la presentación del contenido, la cual contribuye decisivamente en la

posibilidad de atribuirle significado a la información, la medida en que pone de relieve su coherencia, estructura y significación lógica, así como aquellos aspectos que pueden ser relacionados con los conocimientos previos de los sujetos.

La segunda condición para que produzca el aprendizaje significativo que tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende. No basta con que el material sea potencialmente significativo, se requiere además que el sujeto disponga del acervo indispensable para atribuirle significados.

En otras palabras, es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar un nuevo aprendizaje.

Por último, para que sea posible el aprendizaje significativo es necesaria una actitud favorable a su realización.

El aprendizaje significativo implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimientos previo permanentes,

aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, establecer nuevas relaciones, etc.

Esto exige que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito.

Es sumamente importante que el maestro aproveche las motivaciones específicas que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños.

Por ejemplo:

* Fenómenos que ocurren en el universo (un eclipse, el choque de aerolitos con un planeta, viajes espaciales, etc.)

* Algún acontecimiento en el mundo (un terremoto, el surgimiento de un nuevo volcán).

* Sucesos en el país (las elecciones, los días de fiesta).

*** Información presentada por la televisión, la radio o los periódicos.**

El maestro debe estar aprovechando cada evento, cada acontecimiento que despierte el interés de los niños y los motive para dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia. De esta manera, el aspecto emocional se une al cognoscitivo en la actividad del aula.

Con el fin de poder realizar lo anterior, el maestro debe tener suficiente libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos al interés que en ese momento surja.

IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

IV.1.- Descripción de los elementos que componen el programa de actividades

Las estrategias didáctico-metodológicas en el P.A.C.A.E.P. se dan a través de un aprendizaje cooperativo. Y aunadas a los proyectos se vinculan tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplazan la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción especial más propia y comprometida, que adquiere relevancia en la actividad colectiva (aprendizaje por cooperación). El aprendizaje no debe ser una experiencia desagradable para el niño, sino al contrario, debe cultivar el deseo, y el gusto de aprender. La motivación es un proceso afectivo a través del cual se desarrolla en el sujeto el interés y la búsqueda de satisfacciones y expectativas con respecto a lo que se va a hacer. Para el P.A.C.A.E.P. aprender no significa recepción ni repetición mecánica de información, sino que implica que el sujeto se encuentre en estrecha relación siempre sobre el objeto de conocimiento (contenidos con la finalidad de

apropiarse de éste y transformarlo a la vez que él mismo se modifica y enriquece por su acción sobre el objeto de conocimiento; en el ámbito escolar el sujeto está constituido por el binomio maestro - alumno y el objeto por los contenidos y experiencias de aprendizaje).

Este proceso de construcción, en el grupo de primer grado con la sustentante fue de un modelo o jerarquía horizontal y/o circular, y en donde la maestra renunciaba a sus preferencias por tomar en cuenta a sus necesidades e intereses de los alumnos intercambiando experiencias, informaciones, vivencias, se interactuaban para construir el conocimiento. Y este rol que se llevó a cabo, va en contra del modelo vertical de la enseñanza tradicional, mencionado anteriormente, en donde el maestro es la autoridad transmisora del conocimiento y el alumno el receptor del mismo.

En este sentido, el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso constructivo e interaccionista que incluye todos los aspectos del desarrollo del niño. El aprendizaje en la escuela primaria se produce en grupo.

La propuesta pedagógica del PACAEP incluye una noción de aprendizaje grupal como construcción social del conocimiento, en la cual la participación de los alumnos convergerá en el planteamiento de sus propios esquemas de trabajo, de la realización del proyecto, así como el razonamiento frente a los problemas que tienen que resolver en común en la situación de clase.

El PACAEP rescata la importancia de los intercambios y confrontaciones entre los integrantes del grupo, lo cual promueve el desarrollo del pensamiento crítico racional y creativo del niño y coadyuva a su proceso de socialización.

En el trabajo grupal, los participantes siempre se reúnen con el fin de alcanzar un objetivo o propósito que los constituya como una unidad grupal; sin embargo, para llegar a este punto de madurez grupal, los integrantes del mismo tuvieron que pasar por una serie de momentos relacionados con el objetivo que se pretende alcanzar.

Estos momentos son: 1 pretarea, 2 Tarea, y 3 Proyecto.

Se comenzará definiendo la pretarea. Ante una nueva situación de aprendizaje los integrantes del grupo oponen una resistencia a todo cambio. Esta resistencia está determinada por la presencia de esquemas referenciales estereotipados. Un esquema referencial estereotipado se define como el conjunto de experiencias, conocimientos y afectos con los que el individuo piensa y actúa, pero en lo que están presentes conductas fijas, codificadas, rígidas las cuales dan seguridad al sujeto para enfrentar cualquier situación de aprendizaje. En resumen, la pretarea es una etapa de preparación y sensibilización de los alumnos hacia una propuesta de trabajo, que se contribuye en tarea para el grupo. Esta es el eje central, ya que es el objetivo que el grupo se propone alcanzar, el factor por el cual el grupo se ha reunido. Esto es lo que constituye la tarea explícita del grupo, es decir, aquello que ha sido explicitado, sea de papel o de palabra, como el objetivo a lograr por el grupo.

Para el abordaje de estas dos fases se deben tener presentes dos niveles de la realidad grupal; el contenido manifiesto y el latente.

El nivel de lo manifiesto está constituido por todo aquello que puede ser percibido directa e inmediata por los sentidos corporales. Y el

latente se percibe a través de un proceso de interpretación y análisis, para valorar las condiciones que prevalecen. Lo manifiesto y lo latente forman un contenido emergente entendido como algo que sucede en el grupo y que proporciona los elementos que faltaban para interpretar la realidad grupal, que puede ser la verbalización de uno o varios individuos y que se puede llamar portavoz del grupo, aunque no todo contenido emergente se manifiesta a través del portavoz.

En este momento grupal las funciones del coordinador (maestro del grupo) son:

- ⇒ Observar la dinámica de conducta de trabajo, para señalar y hacer reflexionar al grupo.
- ⇒ Aportar datos e información indispensables, que el grupo demande para el mejor desenvolvimiento de la tarea.
- ⇒ Crear, mantener y fomentar la comunicación entre los miembros del grupo, ya que la comunicación es un instrumento esencial para la interacción grupal.

⇒ **Analizar las resistencias grupales presentadas como un obstáculo o la operación del grupo. Para poder juzgar si las acciones emprendidas por el grupo son pertinentes o no.**

El grupo tendrá como funciones:

- 1. Adquirir el compromiso para el logro de la tarea.**
- 2. Asumir la responsabilidad para alcanzar las metas establecidas como una organización grupal flexible en la que los participantes adoptan los roles diferentes a los adoptados con anterioridad con la intención de contribuir operativamente a la tarea.**

PROYECTO. Es el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada. Este momento se alcanza cuando el grupo comienza a plantearse objetivos que van más allá del aquí y del ahora grupal, es decir, que trascienden la tarea inmediata y al grupo mismo.

En su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta a soluciones o problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños.¹

De esta manera la idea original del Método de Proyectos se va enriqueciendo en el PACAEP COMO: una noción de aprendizaje concebido como un proceso de construcción de conocimientos, un énfasis en la interacción entre los alumnos derivado de la Pedagogía Operatoria, y el concepto de cultura propuesto por el PACAEP, para la necesaria vinculación entre la escuela y la comunidad, asumiendo que las prácticas culturales forman parte del contexto escolar, con ella (cultura), los contenidos y objetivos de la educación primaria cobran un nuevo significado al integrarse al contexto del cual forman parte los alumnos.

La Pedagogía Operatoria postula lo siguiente:

“Contribuye a la construcción de las relaciones entre los niños, creando una dinámica de clases y de escuela que apunte a la

¹ Susana Ríos Szlay. Documento Rector. Edit. SEP/PACAEP, Talleres de Comunicación Gráfica. S.A. de C.V. México, 5ª. Edición. México, D.F.1997, pags. 125-130.

cooperación, como resultado del ejercicio y experiencia de las relaciones con los demás".²

De esta manera la pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza. Pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño, y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

En el campo pedagógico-didáctico la pedagogía operatoria ha hecho grandes aportaciones a las concepciones constructivistas, y si bien hoy por hoy esta pedagogía se ha visto enriquecida por diversas escuelas psicológicas y pedagógicas (Vigotsky, Bruner, Edwards, Donalson), difícilmente podemos negar que gran parte de sus fundamentos básicos provienen de las tesis postuladas por Piaget sobre el proceso de desarrollo del conocimiento.

² Susana Ríos Szlay. Documento Rector. Edit. SEP/PACAEP. Talleres de Comunicación Gráfica. S.A. de C.V. México, 5ª. Edición. México, D.F. 1997. pag. 124

El vínculo que se establece entre la comunidad y la escuela es el punto central que estructura y da sentido a la propuesta metodológica, que desarrolla PACAEP. Cabe señalar que en años anteriores, en las prácticas docentes de la maestra, la interacción que había hacia la comunidad eran indiferente, ya que en el centro de trabajo lo hacía en forma independiente y sin relacionarse con lo anterior.

Resumiendo se dice que el P.A.C.A.E.P. es un plan que permite al maestro salir de esa rutina que provoca alumnos apáticos y muchas veces agresivos, ya que pone a trabajar la imaginación y la creatividad en los niños, aprovechando al máximo los medios materiales que la comunidad ofrece, permitiendo así el rescate cultural.³

A continuación se brinda información del instrumento de planeación de la sustentante así como sus características y fines de cada rubro y que se pueden observar en los anexos.

La carta descriptiva, es el instrumento fundamental de la planeación de P.A.C.A.E.P., y se propone como una guía para recabar información sobre los modos de operar el método y los aspectos que pueden servir

³ Susana Ríos Szlay. Documento Rector. Edit. SEP/PACAEP. Talleres de Comunicación Gráfica. S.A. de C.V. México, 5ª. Edición. México, D.F. 1997. pag 127

para sustentarlo o modificarlo, es un instrumento de trabajo que debe ser utilizado por los MAC⁴ bajo las premisas centrales que conforman el método; esto quiere decir, que sólo es una guía sujeta a las modificaciones y adecuaciones necesarias para lograr que cumpla con sus propósitos.⁵ Sus elementos componentes son los siguientes:

Hoja No. 1. - La cual contiene el nombre del proyecto: Determinado por los propios alumnos según sus intereses, al regresar de su recorrido por la comunidad o ámbito social y puede ser cambiado o adecuado.

Justificación del tema: En este apartado debe elaborarse un breve registro anecdótico acerca de cómo surgió el tema, es decir, relatar las causas y el proceso de su surgimiento, explicando el por qué de su abordaje y a qué necesidades responde. Asimismo debe incluirse cuál fue la fuente que le dio origen, esto es, si fue por los intereses del niño, por sugerencias del maestro de grupo, por un acontecimiento relevante o por el desarrollo de otro proyecto.

⁴ Maestro de Actividades Culturales

⁵ Se sugiere que para entender con más facilidad las siguientes descripciones, remitirse al siguiente capítulo, cotejando las partes de la carta descriptiva.

Problemas o interrogantes a resolver: Las interrogantes que los niños plantean ante el tema elegido son las que permiten centrar el proyecto, ya que constituyen la situación problemática. Estas interrogantes deben ser escritas en los términos empleados por los niños.

La tarea del MAC, sería integrar los cuestionamientos iniciales en otros más generales y jerarquizarlos de acuerdo con su importancia para el tema del proyecto.

Propósitos generales del aprendizaje: Servirán de guía para el desarrollo de las actividades contempladas en el proyecto y deberán dirigirse hacia el proceso de construcción del conocimiento y el desarrollo integral del niño. Los propósitos son flexibles y en su elaboración se deberá tomar en cuenta que se pretende alcanzar, no enfocarse al sujeto único, sino que invitar a los padres de familia y así alcanzar juntos el propósito.

En la hoja No. 2. - Descripción de actividades a desarrollar. En el extremo izquierdo se anotará la seriación de las actividades a realizar. En

el derecho los recursos materiales, humanos y los tramites oficiales que se requieren para su desarrollo si así se considera.

En la hoja No. 3. - identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto. En esta parte el maestro de actividades culturales, deberá relacionar las actividades planeadas para el desarrollo del proyecto con los contenidos programáticos del curriculum de primaria, para lo cual se sugiere el procedimiento que a continuación se describe:

1.- Remitirse a los cuadros de contenidos programáticos presentados en el documento rector. (libro) 8 Al final del mismo contiene unas tablas de los contenidos programáticos del curriculum, y que todo Mac, consulta.

2.- Revisar cada una de las tablas de contenidos en las áreas de interés (histórico social, científico tecnológico y artístico). De acuerdo al grado en que se esté desarrollando el proyecto. Se identifican las asignaturas: matemáticas, ciencias naturales, historia geografía, civismo, educación artística, y educación física, en el grado correspondiente. Se determinan con que contenido se relacionan las actividades programadas en el

proyecto. Cabe mencionar que las actividades de un proyecto pueden no estar relacionadas con los contenidos curriculares del grado que se imparte.

8).- Libro de PACAEP

De la misma forma, no todas las actividades se relacionan con todas las áreas de interés ni con las asignaturas, aunque generalmente se pretende que se integre la mayoría de ellas en el proyecto, esta relación depende de la creatividad del docente

En la hoja No.4.- Registro de evaluación del desarrollo de actividades, este apartado tiene fundamental importancia, ya que a partir de su análisis los proyectos podrán adaptarse de mejor manera a las distintas necesidades de aprendizaje; se trata de conformar un registro anecdótico y valorativo que describa con claridad y tan detalladamente como sea posible.

- Qué actividades realizaron y cómo fue su desarrollo

- Si las actividades inicialmente previstas fueron desarrolladas, modificadas, o no desarrolladas.

- Las dificultades e imprevistos presentados en el desarrollo de las actividades, así como las medidas instrumentadas para su solución.

El concepto de evaluación que propone el Plan implica una valoración cualitativa y continua del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual la evaluación que realice el maestro de actividades culturales deberá considerar el nivel de participación del niño en su proceso de construcción del conocimiento.

Es decir este concepto de evaluación en el PACAEP, es una valoración cualitativa del proceso de enseñanza aprendizaje a través del análisis de las formas de construcción del conocimiento en los niños, de los cambios logrados en su desarrollo.⁶

⁶ Susana Ríos Szlay. Documento Rector. Edit. SEP/PACAEP, Talleres de Comunicación Gráfica, S.A. de C.V. México, 5ª. Edición. México, D.F. 1997. pags 45-54

Al inicio de ese ciclo escolar 97-98, se reunió a los padres de familia, para darles a conocer el plan de trabajo de la sustentante. Al recibir dicha información, gustosamente decidieron participar. Se infiltraron en la comunidad, sin costarles trabajo, ya que ellos forman parte de la misma, pues una madre de familia dijo ser nuera del fundador de la colonia. Así pues nos prepararon camino hacia los informantes claves de los proyectos planteados por los niños.

Manifestando así que sin la colaboración de los mismos el éxito de los proyectos no se haya logrado sin su valiosa ayuda y participación de los padres de familia.

Logrando así una vinculación entre culturas y educación escolar siendo este el objeto principal del Plan de Actividades.

A continuación se dan a conocer los proyectos realizados durante ese año escolar.

IV.2 Presentación de las actividades

Durante el ciclo escolar 97/98 se tuvo la oportunidad de aplicar la propuesta metodológica del P.A.C.A.E.P., con el grupo mencionado con anterioridad, a continuación solo se presentan seis proyectos, debido a que el año escolar no ha concluido.

PRIMER PROYECTO: La escuela, los niños y los números.

Tiempo de desarrollo: De sept.01 a oct.03 de 1997.

Propósito de aprendizaje: Conocer su historia personal de vida. Favorecer el aprendizaje de los procesos matemáticos. Facilitar la adaptación del alumno al medio escolar.

¿Qué aprendimos?: Se identificaron las cinco vocales. Se desarrolló la capacidad de comunicación oral. Se identificó la simbología de los números del 1 al 5. Las partes de su cuerpo y los cinco sentidos.

SEGUNDO PROYECTO: La panadería.

Tiempo de desarrollo: De oct.06 a oct.31 de 1997.

Propósito de aprendizaje: Conocer la materia prima para elaborar el pan, e identificar el uso de recetas de cocina como uso de lengua escrita.

¿Qué aprendimos?: Los fonemas vocálicos. El nombre propio. La simbología del 1 al 10.

TERCER PROYECTO: La revolución y el cartero.

Tiempo de desarrollo: De nov.05 a nov.27 de 1997.

Propósito de aprendizaje: Reflexionar sobre los hechos más sobresalientes de la Revolución Mexicana y dramatizarlos. Identificar las letras l,r, m, y, c.

¿Qué aprendimos?: Se facilitó su autoestima y adaptación al medio, ejemplificando contenidos históricos. Se desarrolló su habilidad a la lectura.

Desarrollo de habilidades y destrezas de su tono muscular.

CUARTO PROYECTO: Diciembre y su posadas.

Tiempo de desarrollo: De dic/01 a dic/14 de 1997.

Propósito de aprendizaje: Fomentar las tradiciones navideñas. Fortalecer la participación de un nacimiento en vivo.

¿Qué aprendimos?: Identificar el significado de una posada navideña. Conocieron una técnica a base de plantillas para elaboración de tarjetas navideñas. Y el significado de diciembre y la Navidad.

QUINTO PROYECTO: Febrero, mes del amor y la amistad.

Tiempo de desarrollo: De ene/30 a mar/13 de 1998.

Nota: Se inició en este tiempo debido a que a la sustentante se la otorgó una incapacidad médica.

Propósito de aprendizaje: Identificar el fonema "F" en las representaciones gráficas en sílabas directas mixtas y trabajadas. Desarrollar las habilidades y destrezas en psicomotricidad fina. Fomentar los valores solidarios de amistad y compañerismo.

¿Qué aprendimos?: La importancia de la amistad, la solidaridad como medio de socialización para mejorar la comunicación humana. Se consolidaron contenidos de aprendizaje en matemáticas y en español.

SEXTO PROYECTO: El estadio y los cuentos.

Tiempo de desarrollo: mar/16 a mayo 08 de 1998.

Propósito de aprendizaje: Reconocer el estadio como un campo de esparcimiento de su comunidad. Consolidar casi todas las letras vistas con anterioridad. Facilitar la expresión oral para la escenificación de obras de títeres.

¿Qué aprendimos?: Identificar los rasgos de un croquis. Se fortaleció la expresión oral y escrita a través de diálogos en la presentación de obras de títeres, y en entrevistas.

A continuación se presentan los proyectos realizados, con sus respectivas actividades, y cuáles fueron los resultados e impactos que se lograron como efectos de esta metodología de trabajo, así también se mencionan las dificultades e imprevistos, que interfirieron en el logro de los propósitos educativos en la hoja número cuatro de cada proyecto.

PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela URBANA No. 554 T.V.	
Clave 14FPR11951	Edo PTO.VIA. Jal.
Grupo 10 "A"	Proyecto Numero uno
Fecha inicio Sep/01/97	Fecha estimada de Terminacion Sep/30/97
Fecha Real de Terminacion Oct/03/97	

Denominación o
Nombre del Proyecto

LA ESCUELA, LOS niños y LOS NUMEROS

Justificación del Tema

En base al recorrido inicial de la comunidad al regresar al salón de clases, les hice varias preguntas generadoras sobre su persona edad (número), su familia y la escuela, de tal manera que nos fuimos induciendo poco a poco hasta que eligieron ellos este tema.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

1. ¿ Cómo nací yo ?
2. ¿ Qué comía cuando era bebe ?
3. ¿ Cuando fui al kinder ?
4. ¿ A los cuantos años deje el kinder ?
5. ¿ Cuántos salones tiene ahora mi escuela primaria ?
6. ¿ Ahora cuántos años tengo ?
7. ¿ Cuántas partes tiene mi cuerpo ?
8. ¿ Me gusta mi escuela ?

Propósitos generales de aprendizaje

- * Conocer su historia personal de vida.
- * Favorecer el aprendizaje de los procesos matemáticos
- * Facilitar la adaptación al medio escolar.

**PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO**

Escuela <u>Urbana No. 554 T.V.</u>	
Clave <u>14EPR1195I</u>	Eco. <u>Puerto Vta.</u>
Grupo <u>1º "A"</u>	Proyecto Numero <u>uno</u>

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Invitaremos a madres de familia, para que nos platicuen de viva a voz, como nació su hijo , y como fue su desarrollo.	
2	Consultaremos a esas mamás, para que nos muestren fotografia de sus hijos, desde cuando eran bebes, y lo que comían.	* Laminas
3	Invitaremos a otras mamás que tengan fotografías, de sus hijos cuando concluyeron su educación preescolar.	* Periódico
4	Realizaremos un recorrido por toda la escuela, donde preguntaremos ¿como se llama esa aula ? ¿ quienes pueden estar ahí ? ¿ donde quedan los baños ? etc.	* Libros de texto
5	Haremos nuestra silueta en periódico, y cantaremos identificando las partes de nuestro cuerpo.	* Cassette y grabadora
6	Entrevistaremos algunos de nuestros compañeros una vez recorrida la escuela, para que nos platicuen sus experiencias y gustos por la misma.	* El edificios escolar
7	Realizaremos algunos ejercicios en periódico, para darle iniciación a la escritura.	* Madres de familia
8	Realizaremos ejercicios de nuestro libro de texto, iniciando la distinción de las vocales, con referente de imagen.	* Lecturas de la SEP
9	Haremos la silueta del cuerpo ayudandonos con los compañeros.	
10	Identificaremos nombres largos y cortos.	
11	Identificaremos con regletas, largo, corto, mediano. Con frijolitos mucho, poco, menos.	
12	Contaremos los deditos de las manos con una canción, para irnos introduciendo al símbolo que representa cada uno. Del 1 al 5.	

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB.# 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número uno

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

<p style="text-align: center;">Área de Interés</p> <p style="text-align: center;">HISTORICO SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Cuidados del cuerpo (C.N.) * Necesidades básicas de alimentación (C.N.) * Características geograficas del lugar donde se vive (GEO) * La educ.fis.como actividad saludable y de recreación (EDUC.FIS) * Las características individuales, semejanzas y diferencias de los niños. (EDU.CIV.) * Los principales cambios personales a través del tiempo en el cuerpo (HIST) * Hist.de los N.Heroes y la Indep.de Méx(Hist)
<p style="text-align: center;">Área de Interés</p> <p style="text-align: center;">CIENTIFICO TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Los números y sus relaciones (MAT.) * UNIDADES de medidas arbitrarias (MAT.) * Cambios en nuestro cuerpo (C.N.) * Cabeza, tronco extremidades (C.N.) * Organos de los sentidos. (C.N.)
<p style="text-align: center;">Área de Interés</p> <p style="text-align: center;">ARTISTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Lecturas realizadas por el maestro (ESP) * DIFERENTES FORMAS DE EQUI.CORP.(EDU.FIS) * Trayectorias y mov.(EDUC.FIS) * Identificación de sonidos (ED.ART.) * CARACT. de sonidos.Intensidad fuertes debiles duración largos (EDUC.ART.) * Formas colores y texturas de objetos (ED.ART)



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA No. 554 T.V.	
	Clave 14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo 10 "A"	Proyecto Número UNO

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DESARROLLADAS</p> <p>Todas como se muestra en las fotografías, gustosamente asistieron mamás, para platicarnos sobre el nacimiento de sus hijos. Con crayolas y escuchando la música moviamos las dos manos escribiendo con ritmo y pulso.</p>
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES MODIFICADAS</p> <p>Ninguna, al contrario se ampliaron más tiempo casi todas por petición del grupo.</p>
		<p>ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS</p>
		<p style="text-align: center;">DIFICULTADES E IMPREVISTOS</p> <p>Algunas de las actividades al manejarlas en periódico, de momento les resultaban fáciles, pero al rompenseles el periódico, se les hizo muy difícil, el seguir trabajando Psicomotricidad fina.</p>

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS?

Conocimos las vocales
Conocimos mucho, poco, más, largo, corto.
Identificamos los números.

Evidencias de algunas actividades realizadas

de l

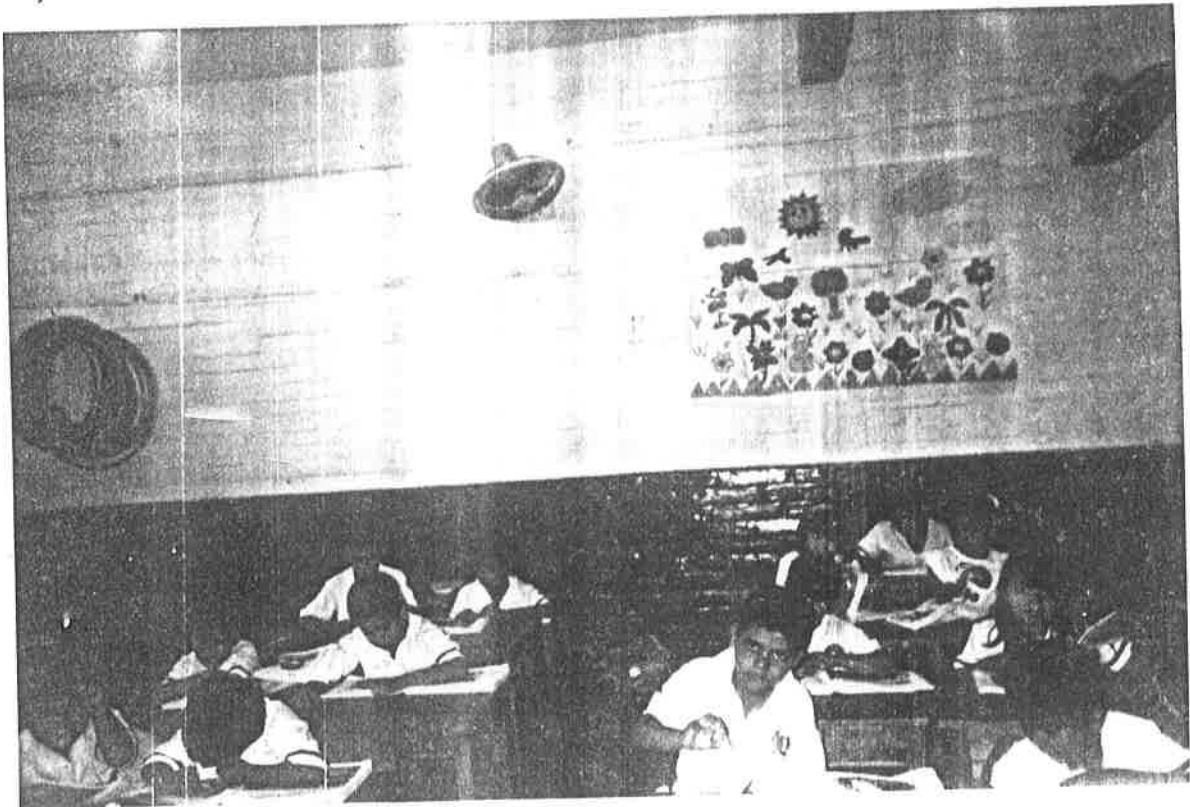
PROYECTO

No. 1

Actividad No. 6 - Hoja No. 2 "Entrevistas"

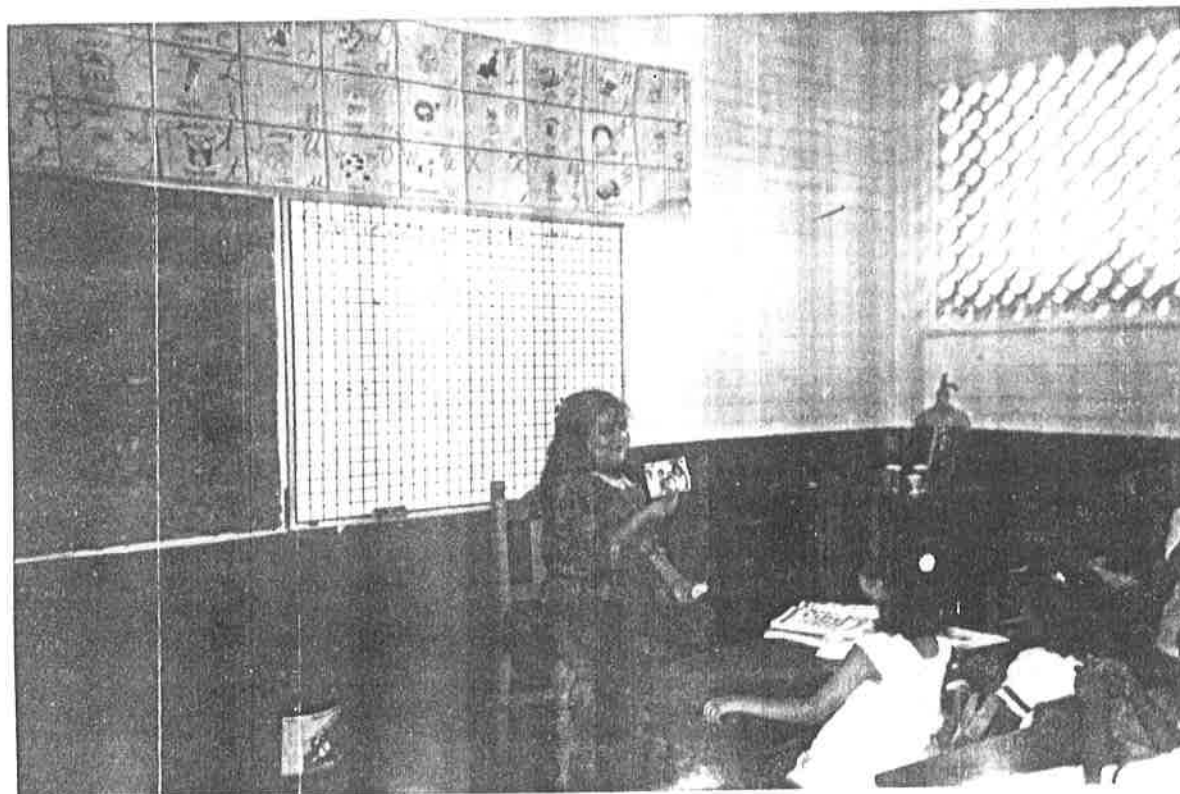


Actividad No. 8 Hoja No. 2 "Iniciación a la identificación de vocales"



Proyecto No. 1

Actividad No. 3 Hoja No. 2 "Invitación de una madre de familia"



Actividad No. 4 Hoja No. 2 "Recorrido por toda la escuela"



Actividad No. 5 Hoja No. 2 " Identificando las partes de nuestro cuerpo "



Actividad No. 12 Hoja No. 2 " Nuestro cuerpo y los deditos de nuestra manos "



PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela URBANA No. 554 T.V.	
Clave 14FPR11951	Edo. PTO. VTA. Jal.
Grupo 10 "A"	Proyecto Numero dos
Fecha inicio Oct/06/97	Fecha estimada de Terminacion Oct/31/97
Fecha Real de Terminacion misma	

Denominación o
Nombre del Proyecto

LA PANADERIA

Justificación del Tema

Se eligió el tema a petición de los niños, pues comentaron que fué un lugar que les gusto, cuando realizamos nuestro primer recorrido a la comunidad.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- 1.- ¿ De qué hacen los panes ?
- 2.- ¿ Cómo los hacen y los cosen ?
- 3.- ¿ Cuántos nombres de panes venden ?
- 4.- ¿ Cómo se llama a los que hacen pan (señores) ?
- 5.- ¿ Cómo se llama la panadería ?
- 6.- ¿ A cuánto venden las donas ?

Propósitos generales de aprendizaje

- * Conocer la materia prima para el borrar el pan.
- * Desarrollar su lenguaje
- * Favorecer las diferentes formas de comunicación (recetas)



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela Urbana No. 554 T.V.	
	Clave 14EPR1195I	Edo Puerto Vta.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Numero dos

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Exploraremos en el rincón de lecturas algunos textos que nos hablen del maíz.	Libros del rincón de lectura
2	Leeremos esos textos para comprender aún más el procedimiento del pan.	Recetarios de cocina
3	Traeremos de la casa recetarios, revistas, periódicos, variedad de textos informativos acerca de la elaboración de las recetas de cocina para elaborar panes.	Fichero de Español Galletas Marías molidas
4	Escribiremos en nuestro cuaderno algunos nombres de los panes, identificando las vocales y las mayúsculas si son nombres de personas.	Leche condensada nestlé Libro de Textos
5	Contestaremos nuestro libro de Español, las lecciones sugeridas, para realizar dichas preguntas (recetas de cocina)	Grabadora v cassettes.
6	En el libro de texto de matemáticas estimaremos en cuál hay más figuras de una u otra forma (estrella de mar, caracol, pulpo)	
7	Preguntaremos si esas figuras las podremos hacer en pan.	
8	Traeremos al salón galleta molida y una lata de leche nestlé, y mezclaremos todo, tratando de hacer una mezcla moldeable y manejable para elaborar nuestros propios panes.	
9	Les pondremos los nombres que querramos.	
10	Trataremos de repartirnoslos uno a uno.	
11	Analizaremos si realmente hicimos los que debíamos hacer para poder repartir sin que nos falte panes.	
12	Contaremos nuestros panes del uno al quince	
13	Haremos grupitos de tres en tres hasta el quince.	

si requiere espacio adicional use el reverso

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB. # 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número dos

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * El hombre transforma la naturaleza (C.N.) * Actividades durante el día y la noche (C.N.) * Trabajos de la gente de la localidad (GEO.) * Bienes que se producen (GEO.) * Secuencia en la elaboración de un producto (GEO.) * La Educ. Fís. como actividad saludable y de diversión * El descanso para recuperar energía (E.F.) la noche Distintos tipos de familia; integrantes y parentesco - (Edu. Civ. * Acontecimientos relevantes en la familia del niño. <i>His-</i> <i>Story</i> * Las costumbres familiares. 						
Área de Interés CIENTÍFICO TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> * Unidades de medidas arbitrarias * Clasificar objetos * plantear y resolver problemas <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">MAT.</p> <ul style="list-style-type: none"> * plantas y animales <i>> C.N.</i> * El sol 						
Área de Interés ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> * LECTURAS REALIZADAS por la maestra (ESP.) * Construcción de algunos cuerpos geomet. (MAT.) * Trazo de diversas figuras (MAT.) <p style="margin-top: 10px;">* Las costumbres y tradiciones de la localidad (ED.CIV)</p> <div style="margin-top: 10px;"> <table style="border: none;"> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle; padding-right: 5px;">E. F. S. I. C.A.</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle; padding-right: 5px;">{</td> <td style="padding-left: 5px;"> * Diferentes formas de equilibrio corporal * Posibilidades de mov. con uno y otro lado del cuerpo * Trayectorias y direcciones * Mov. combinados </td> </tr> </table> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <table style="border: none;"> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle; padding-right: 5px;">E. IA R T. S.</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle; padding-right: 5px;">{</td> <td style="padding-left: 5px;"> * IDENTIFICACION DE SONIDOS VOCALES, y CONSONANTES M^oS^oT^o * RONDAS Y CANTOS INFANTILES * EXPLORACION DEL MOVIMIENTO * COORDINACION DEL MOVIMIENTO CORPORAL * FORMAS COLORES Y TEXTURAS DE OBJETOS DEL ENTORNO </td> </tr> </table> </div>	E. F. S. I. C.A.	{	* Diferentes formas de equilibrio corporal * Posibilidades de mov. con uno y otro lado del cuerpo * Trayectorias y direcciones * Mov. combinados	E. IA R T. S.	{	* IDENTIFICACION DE SONIDOS VOCALES, y CONSONANTES M ^o S ^o T ^o * RONDAS Y CANTOS INFANTILES * EXPLORACION DEL MOVIMIENTO * COORDINACION DEL MOVIMIENTO CORPORAL * FORMAS COLORES Y TEXTURAS DE OBJETOS DEL ENTORNO
E. F. S. I. C.A.	{	* Diferentes formas de equilibrio corporal * Posibilidades de mov. con uno y otro lado del cuerpo * Trayectorias y direcciones * Mov. combinados					
E. IA R T. S.	{	* IDENTIFICACION DE SONIDOS VOCALES, y CONSONANTES M ^o S ^o T ^o * RONDAS Y CANTOS INFANTILES * EXPLORACION DEL MOVIMIENTO * COORDINACION DEL MOVIMIENTO CORPORAL * FORMAS COLORES Y TEXTURAS DE OBJETOS DEL ENTORNO					



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA No. 554 T.V.	
	Clave 14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número DOS

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	14	Escenificamos el arribo de Cristobal Colón a América.
	15	Platicamos sobre las siglas O.N.U. e iluminamos una hoja concientizandonos a que niños de todo el mundo for- manos el planeta y que debemos respetarnos para que no haya guerras.
		ACTIVIDADES MODIFICADAS
	13	Con varias medidas arbitrarias medimos el salón de clase la mesita donde trabajamos y el pizarrón.
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS
		Al hacer de papel un cubo, se les dificulto mucho por tal motivo esa actividad de construcción de figuras geometicas, solo lo hicimos en el cuaderno de dibujo y recortandolas de nuestro cuaderno recortable.
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS
		Los dobleces en la papiroflexia, se les hizo muy dificil a los niños de 1º, por lo que seguiremos trabajando la psicomotricidad fina.

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS?

Conocimos los números del 1 al 15, contando y sumando.
Conocimos muchos nombres propios y que se escriben con mayúscula.
Estudiamos como formar palabras con las letras M, S, y T.





PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela	URBANA	No.	554	T.V.
Clave	14FPR11951	Edo	PIO.VIA.	Jal.
Grupo	1º "A"	Proyecto Numero	tres	
Fecha inicio	Fecha estimada de			
Nov/05/97	Terminacion		Nov/27/97	
Fecha Real de Terminacion	misma			

Denominación o
Nombre del Proyecto

LA REVOLUCION MEXICANA Y EL CARTERO

Justificación del Tema

Recorriendo la escuela llegando donde se monta el periódico mural, dicho periódico escolar ese nombre tenía, por sugerencia de la MAC les sugirio que si les gustaba el nombre de nuestro próximo Proyecto, a lo que respondieron sí, sí.

Problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relación al tema

1. ¿ Ya había cartas cuando nació mi mamá ?
2. ¿ Cómo se le llama al señor que entrega las cartas ?
3. ¿ Cómo enseñarnos a escribir cartas y mandarlas ?
4. ¿ Porque hubo Revolución ?
5. ¿ Es lo mismo que guerra ?
6. ¿ Quiénes eran los buenos y quienes eran los malos ?
7. ¿ Dónde era su escondite de los soldados ?
8. ¿ Cuáles canciones cantaban de la revolución ?
9. ¿ Quienes fueron los señores de la revolución ?

Propósitos generales de aprendizaje

- * Reflexionar y escenificar los hechos más importantes de la Revolución Mexicana.
- * Identificar y reconocer las letras L, R, M, y C.
- * Conocer las partes principales de una carta.



Gobierno del Estado de Jalisco
Secretaría de Educación ESC.
Escuela Primaria Urbana No. 554
"Club de Leones" TV
Puerto Vallarta, Jalisco

Va. Bo. CLUB DE LEONES T.V.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela Urbana No. 554 T.V.	
	Clave 14EPR1195I	Edo Puerto Vta.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Numero tres

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Invitaremos a una madre de familia para que nos platique sobre la carta.	
2	Investigaremos a base de preguntas al señor que nos lleva la correspondencia a casa, el como se le llama ?	Libros de texto
3	Reflexionaremos la importancia de enseñarnos a leer y escribir, para enviar una carta.	Libros del Rincón de Lecturas.
4	Montaremos una escenificación de los hechos más sobresalientes de la Revolución Mexicana identificaremos los protagonistas de la misma, y lo presentaremos en el patio de la escuela el 19 de Noviembre del presente.	Grabadora y cassettes.
5	Elaboraremos con la ayuda de un padre de familia el mural que presentaremos, para la escenificación de la Obra el 19 de Nov.	Tela pellón 8 metros
6	Pintaremos a base de la técnica de pastel el mural.	Patio escolar
7	Escribiremos cartas pequeñas a nuestros mismos compañeros.	Gises de colores
8	Aprenderemos las canciones más usuales de la Revolución y las cantaremos en la Obra.	Entrevistas
9	Contestaremos los ejercicios que nos marquen los libros de texto, para el buen desenvolvimiento del Proyecto.	Madres de familia
10	Todos los viernes practicaremos la educación física, realizando ejercicios de psicomotricidad, lateralidad, danza, coordinación motora gruesa, etc.	tijeras, resistol

si requiere espacio adicional use el reverso

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB.# 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * Activ. del día y de la noche (C.N.) * La esc. y la ubicación de espacios (GEO.) * La Educ. física como actividad saludable y de diver(E.F.) * La Esc. espacio para aprender y convivir (EDU.CIV) * Tradiciones comunes y símbolos de México * Las costumbres familiares (His) * Inicio de la REV. Mexicana (His)
Área de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> * Clasificar objetos (MAT) * Plantear y resolver problemas (MAT) * El sol
Área de Interés ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> * Lecturas realizadas por el maestro (ESP) * Construcción de algunos cuerpos (MAT) * Reproducciones pictóricas (MAT) * Trazo de diversas figuras (MAT) * Las costumbres y tradiciones de la localidad (EDUC.CIV.) * Diferentes formas de equilibrio corporal (ED.FIS) * Identificación de sonidos (ED.ART.) * El pulso natural y musical (ED.ART.) * Rondas y castos inf. (ED.ART) * Juegos infantiles (ED.ART) * Representación corporal rítmica de seres y fenómenos (ED.ART.) * Los colores primarios (ED.ART) * Representación de anécdotas. (ED.ART)



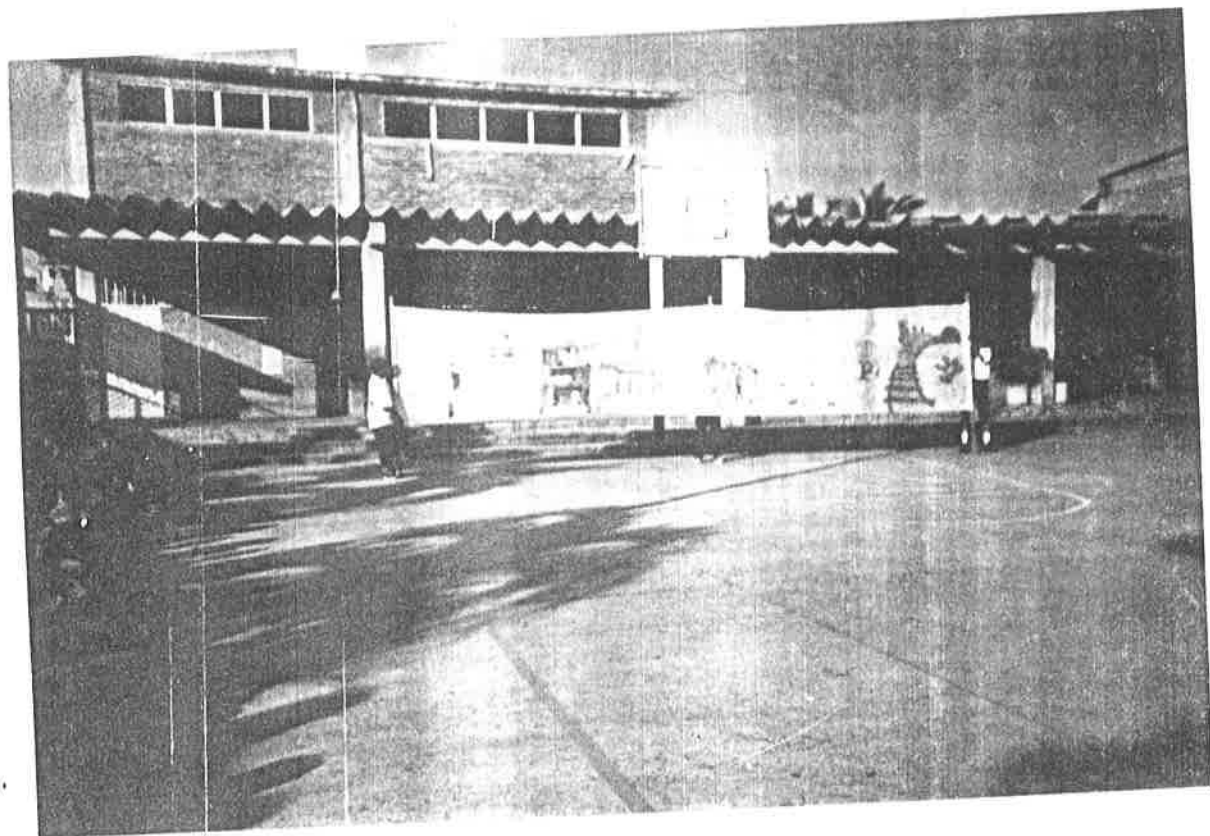
PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela	URBANA No. 554 T.V.	
	Clave	14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo	1º "A"	Proyecto Número tres

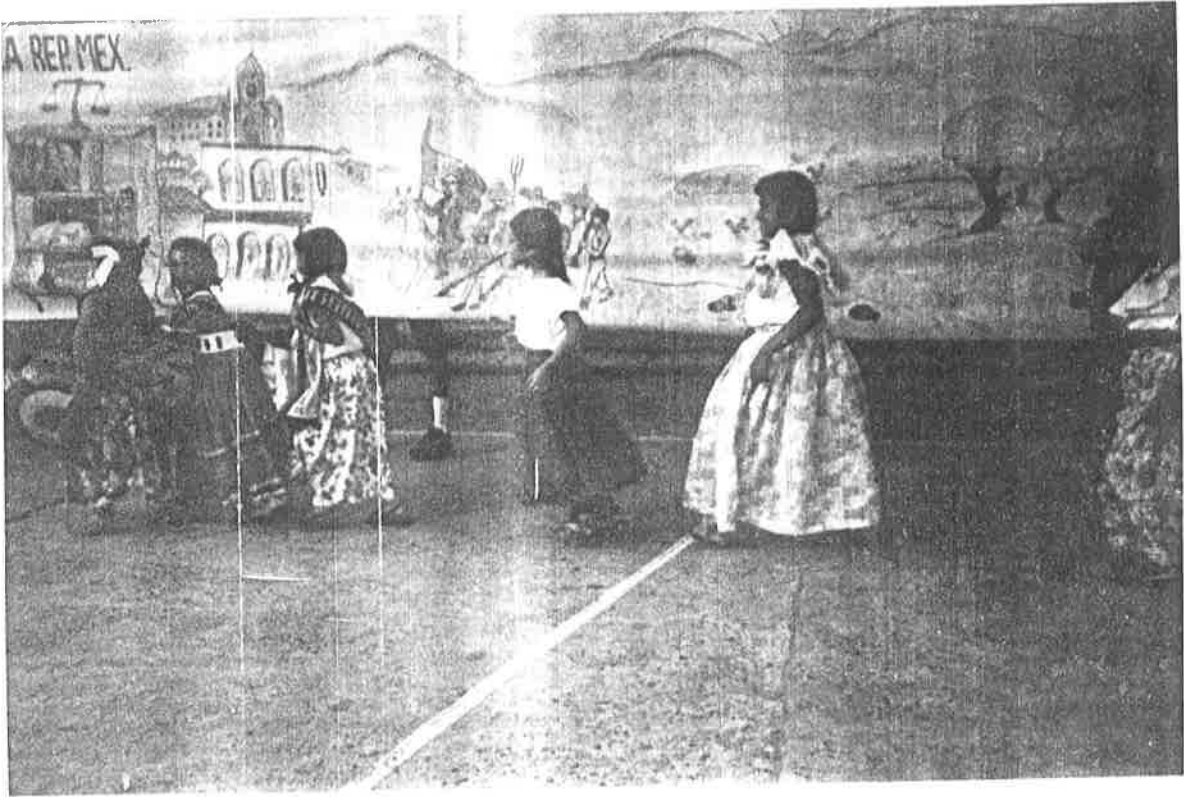
FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
	1 a 8	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DESARROLLADAS</p> <p>Todas se iban a realizar en el salón de clases, pero a sugerencia de los compañeros maestros del plantel se realizaron en el patio escolar, la escenificación de la Revolución Mexicana.</p>
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES MODIFICADAS</p> <p>Se invito a una mamá para que nos contara sobre las cartas, hace mucho tiempo.</p>
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS</p>
		<p style="text-align: center;">DIFICULTADES E IMPREVISTOS</p>

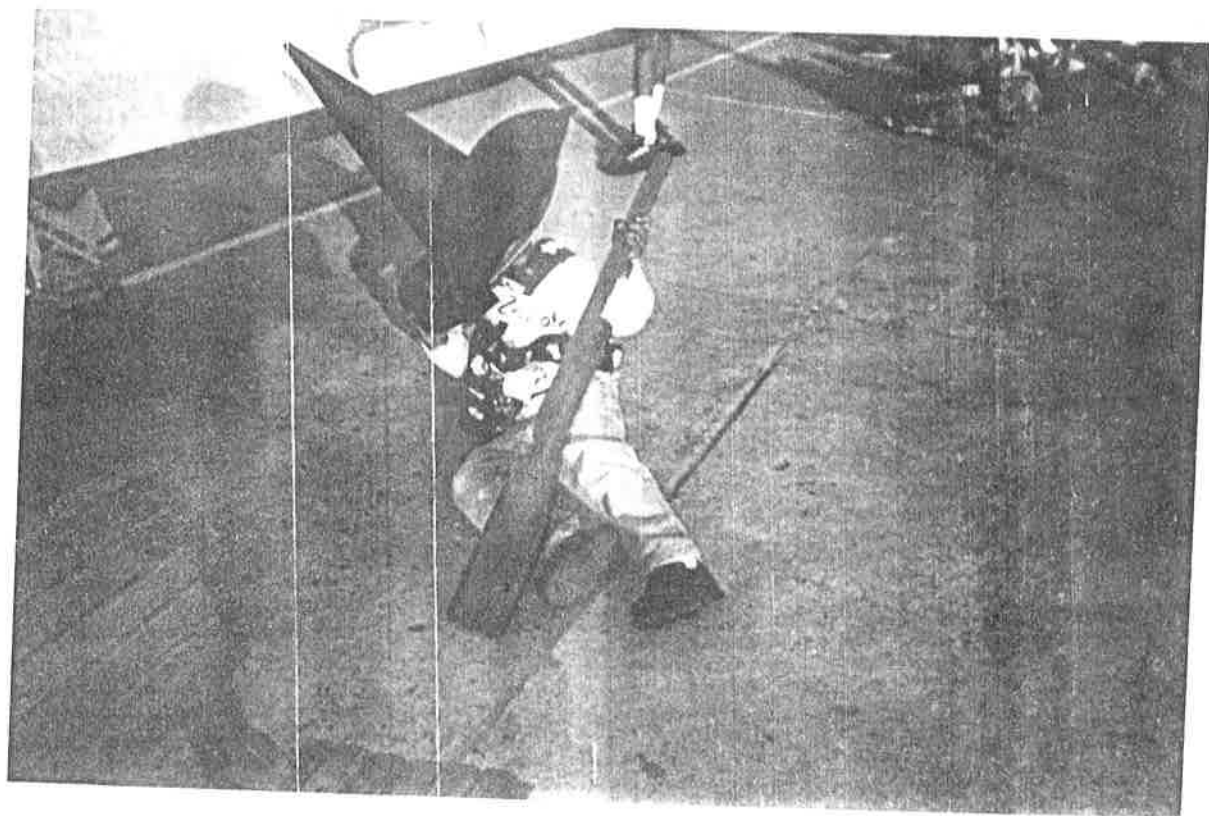
EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS?

- * Actuar frente a nuestros compañeros sin darnos vergüenza.
- * Hay que echarle muchas ganas para aprender a leer cartas.
- * A dibujar con gises de colores el escenario.

FESTIVAL A LA REVOLUCION MEXICANA Nov. 19 de 1997.
Por los alumnos de 1º "A" t.v.







PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela	URBANA No. 554 T.V.
Clave	14EPR11951 Edo. PTO. VTA. Jal.
Grupo	10 "A" Proyecto Numero CUATRO
Fecha Inicio	Dic/01/97
Fecha estimada de Terminacion	Dic/13/97
Fecha Real de Terminacion	Dic/14/97

Denominación o
Título del Proyecto

" DICIEMBRE Y SUS POSADAS "

Descripción del Tema

Después de varios títulos sugeridos por ellos mismos los
note en el pizarrón, haciéndoles mención de que recordarán las fechas
festejar. Después puse un cassette con villancicos, motivándolos para
que eligieran el tema.

Problemas o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema

- Porque se festeja la navidad ?
- Porque hacen posadas ?
- Porque es a las 12 de la noche ?
- Porque piden cantando la posada ?
- Porque se visten de pastores ?
- Porque dan comida en las posadas ?
- Qué alimento dan en las posadas ?
- Porque rompen piñatas ?
- Porque la piñata más grande se rompe a las doce ?
- Porque ponen árbol de navidad ?
- Porque ponen nacimiento ?

Propósitos generales de aprendizaje

- Fomentar sus tradiciones navideñas
- Fortalecer la participación de un nacimiento vivo.
- * Analizar el propósito de la palabra navidad .



- 1 -
Gobierno del Estado de Jalisco
Secretaría de Educación
Escuela Primaria Urbana No. 554
"Club de Leones" T/V
Puerto Vallarta, Jalisco

Vo. Bo. CLUB DE LEONES T.V.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela <u>Urbana No. 554 T.V.</u>	
	Clave <u>14EPR1195I</u>	Edo <u>Puerto Vta.</u>
	Grupo <u>1º "A"</u>	Proyecto Numero <u>cuatro</u>

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Entrevistaremos a personas mayores de sus familias para obtener mayor información y opinión acerca del tema de este Proyecto.	* Entrevistas
2	Preguntaremos a nuestras familias como festejamos las posadas navideñas.	* Informantes claves
3	Recolectaremos revistas e información que después leeremos, del ¿ porqué ? se piden cantando las posadas. Y la comida tradicional que se ofrece en la Navidad.	* Dibujos * Libros del Rincón de Lecturas
4	Invitaremos a mamás que se dedican a hacer y vender piñatas, para que nos platicuen porque se rompen piñatas en navidad.	* Pizarrón, gis. * Grabadora, cassettes
5	Resolveremos gráficas planteadas por los niños.	* Cartoncillo, pinturas vinilicas.
6	Participaremos en el montaje de un nacimiento vivo. El día de la posada en la escuela.	* Papel terciopelo rojo, verde y amarillo
7	Elaboraremos tarjetas navideñas.	
8	Elaboraremos flores de noche buenas de papel terciopelo.	

si requiere espacio adicional use el reverso

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB. # 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número CUATRO

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * Zonas de riesgo en el hogar y en la escuela (C.N.) * Características geograficas en el lugar donde se vive (Geo). * La educación física como actividad saludable y de diversión. (Educ. Fis) * Todos los niños y niñas tienen los mismos derechos (E.C.) * Medidas para prevenir accidentes. (E.C.)
Área de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> * Plantear y resolver problemas (Mat.)
Área de Interés ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> * Lecturas realizadas por la maestra (Esp) * Trazo de diversas figuras. (mat) * Tradiciones de la localidad fiestas y celebraciones(E.C.IV.) * Trayectorias y direcciones (Educ. Fis) * Movimientos convinados (Educ.Fis) * Identificación de sonidos (Educ.Art) * Características de sonidos : intensidad fuertes y debiles duracion; largos y cortos. (Edu. Art) * Cantos villancicos (Educ.Art) * Juegos teatral (pastorela) Educ. Art.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela	URBANA No. 554 T.V.	
	Clave	14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo	10 "A"	Proyecto Número CUATRO

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	1 a 7/	Trajeron los niños datos de la tradición navideña de su comunidad.
	8 y 9	trajeron papel cántaro, para elaborar una piñata
	10	Instalamos un arbolito decorado por una mamá del grupo
	11	Hicimos flores de papel Noche Buena
		ACTIVIDADES MODIFICADAS
		No se monto el nacimiento, pues se realizo una obra actuada de una pastorela, con ayuda de algunos niños de 6º grado.
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS
		No se monto el nacimiento
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS
		Tome demasiadas fotos desde que comenzamos las actividades. Pero al revelar el rollo todo se veló y no logramos tener evidencias de lo anterior.

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS?

Diferentes nombres de navidad, ya que se le dice de varios nombres.
 Elaboración de piñatas. Nueva técnica de tarjetas navideñas con pinturas a base de plantillas. Y distinguir bien bien una fiesta de la Posada navideña.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela URBANA No. 554 T.V.
Clave 14FPR11951 Edo. PTO. VTA. Jal.
Grupo 10 "A" Proyecto Numero CINCO
Fecha Inicio Ene/30/98 Fecha estimada de Terminacion Feb/27/98
Fecha Real de Terminacion Mar/13/98

denominación o nombre del Proyecto " FEBRERO MES DEL AMOR Y LA AMISTAD "

justificación del Tema
 Por interes de los alumnos al notar en los supermercados adornados por corazones de globos, y al fijarse también en el periódico mural, que esta repleto de corazones.

problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relación al tema

- ¿ Porqué se le llama mes del amor y la amistad ?
- ¿ Se pueden en este mes tener muchos amigos ?
- ¿ Se pueden en este mes tener muchos novios ?
- ¿ Se pueden en este mes tener muchas novias ?
- ¿ Se quieren muchos los papás en este mes ?
- ¿ Se abrazan muchos los niños en este mes ?
- ¿ En este mes no habrá guerras en el mundo ?
- ¿ La gente en este mes será más güena ?

objetivos generales de aprendizaje

- Identificar el fonema F, Ga, go, gu, güe y güi, ge y gi
- Consolidar los fonemas m,n,s,t,n,p,ñ,j,b,v,d.
- Desarrollar los valores de solidaridad, compañerismo y amistad

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela Urbana No. 554 T.V.	
	Clave 14EPR1195I	Eduo Puerto Vta.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Numero CINCO

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Investigaremos dentro del entorno familiar , el significado del amor y la amistad.	
2	Preguntaremos en los supermercados a las personas el porque adornan con corazones - cuando acompañemos a nuestra mamá de compras	Fichero de español
3	Comentaremos las respuestas dentro del salón, elaborando nuestras propias hipotesis.	libros de texto
4	Escribiremos palabras mencionadas con el - amor y la amistad , utilizaremos las letras conocidas como las m,s,t,l,n,p,ñ,j.b.v.d. e iniciaremos a conocer e identificar palabras con ga,go,gu, gue,gui,güi,güe,, ge,gi.	cuadernos, lápiz, entrevistas.
5	Contaremos los días del mes de febrero identificando su sucesor y antecesor de cada número.	grabadora y cassette
6	Crearemos individual o colectivamente un poema relacionado con el amor y la amistad, - identificando la rima en dichos poemas,	elaboración de un teatrino
7	Exploraremos libremente la biblioteca del salon , observando el orden de las palabras en las oraciones.	tijeras, hojas de colores
8	Veremos los números ordinales del 1º al 15º donde destacaremos el 14º del mes.	
9	Reconoceremos la importancia de cuidar las plantas, flores y animales de nuestro entorno.	
10	Practicaremos nuestra expresión teatral elaborando un titere y representando una obra, haciendo referencia al amor y la amistad.	
11	Desarrollaremos una secuencia ritmica con nueve sonidos marcados con palmadas, para crear una canción a la amistad.	
12	Recortaremos y tejaremos corazones con hojas de colores	

si requiere espacio adicional use el reverso

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB.# 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número CINCO

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto	
Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * El hombre transforma la naturaleza.(C.N. GEO.) * Bienes que se producen y servicios que se prestan. (GEO) * Trabajo en el ,medio urbano y rural. (GEO) * Problemas ambientales en el campo y la ciudad (GEO) * Cuidados del lugar donde se realiza la actividad física (ED.FIS) * Medidas para la prevención de accidentes.(ED.CIV)
Área de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> * Planear y resolver problemas (MAT) * PLANTAS y animales (C.N.) * La importancia del agua
Área de Interés ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> * Lecturas realizadas por el maestro (ESP) * Reproducciones pictoricas (MAT) * Trazo de diversas figuras (MAT) * Las costumbre y tradiciones fies.y celeb.(E.CIV) * Experimentación del ritmo interno (ED.CIV) * Juego teatral (ED.ART) * CONSTRUcción de titeres (ED.ART) * Representación con títeres (ED.ART) * Representación de anécdotas (ED.art.) * MATERIALES moldeables (ED.ART.) * Rondas y cantos infantiles (ED.ART.)

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA No. 554 T.V.	
	Clave 14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número cinco

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS Por falta de espacio no pude señalar todas las actividades, pero se cumplieron todas.
		ACTIVIDADES MODIFICADAS No, simplemente se ampliaron
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS todas
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS No pude llevar a los niños a una plaza comercial, donde estaba adornada con muchos corazones enormes, pero algunas mamás, me ayudaron y los llevaron.

EVALUACION FINAL ¿QUÉ APRENDIMOS?

Con **Amor** se aprende mejor

Qué desde hace muchos años febrero es el mes del amor y la amistad

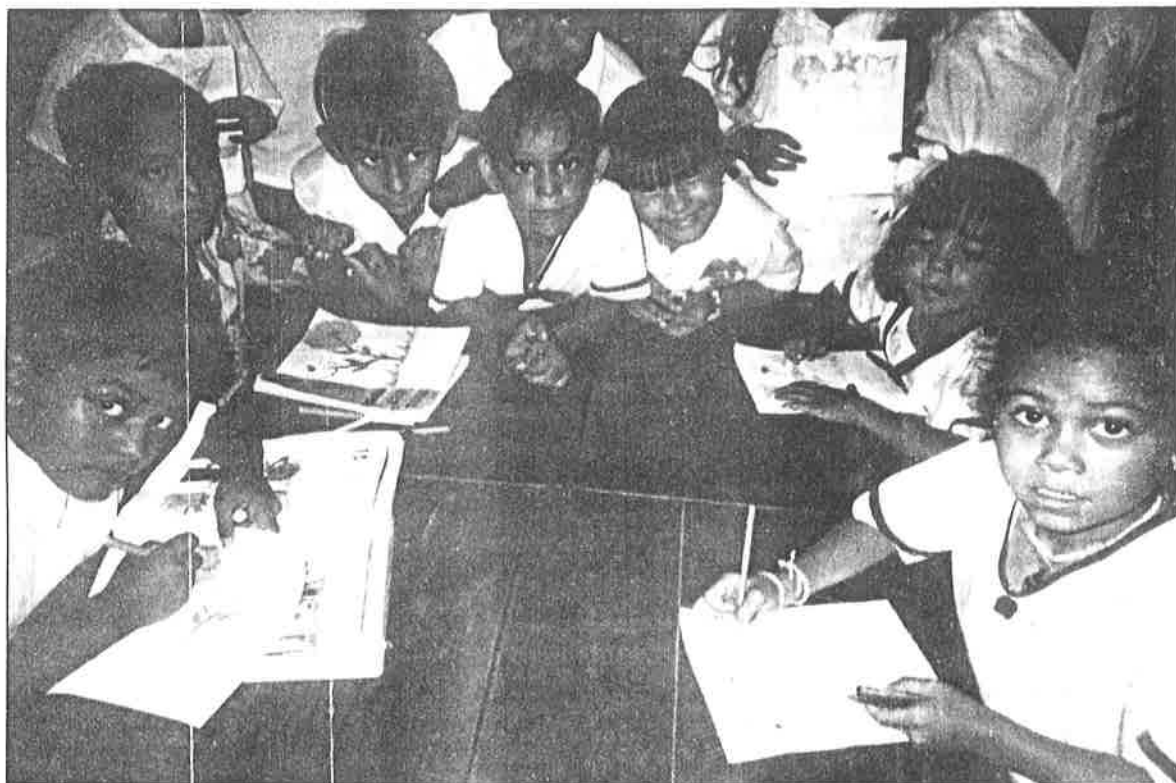
Qué durante todo el año puedes brindar amor, amistad y ayuda.

Alguna evidencias de las actividades realizadas del

PROYECTO

No. 5

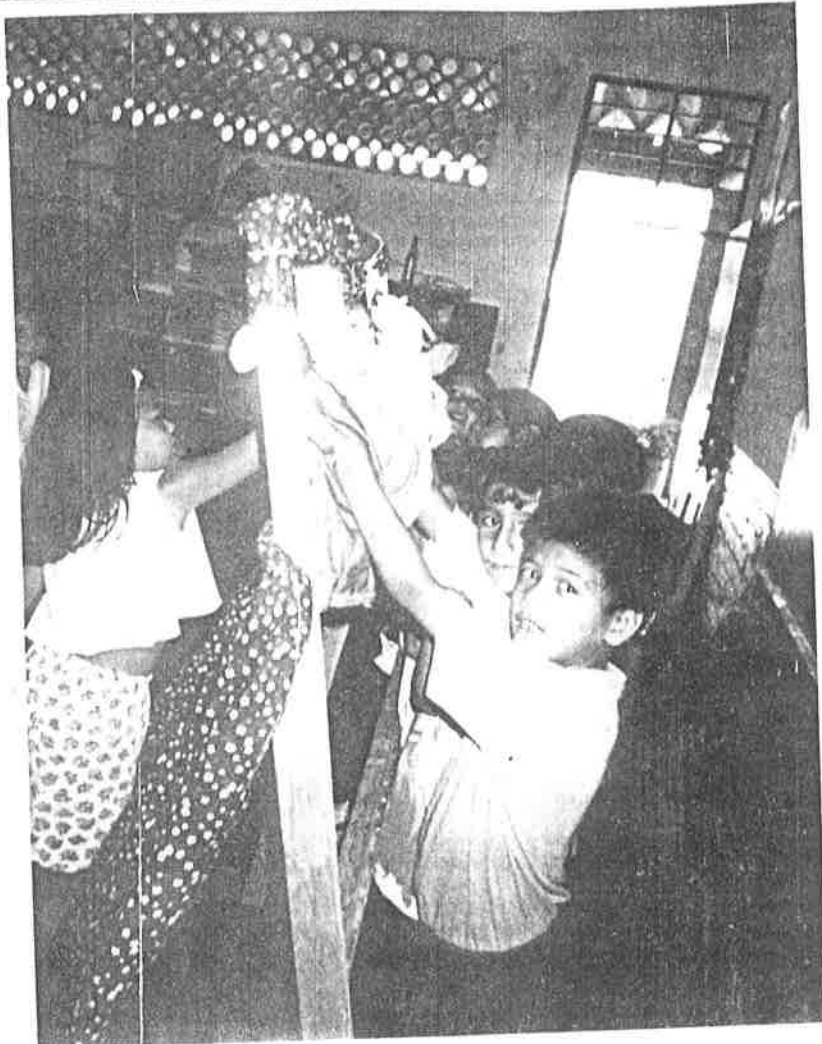
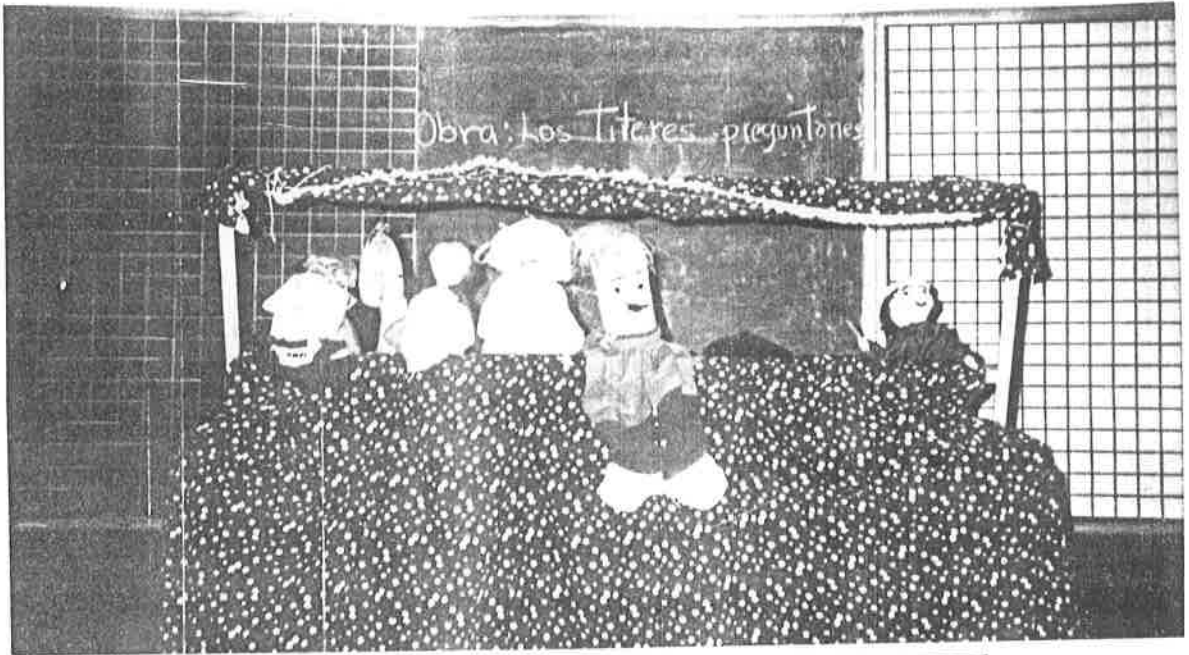
Actividad No. 9 Hoja No. 2 "La importancia de los seres vivos"



Actividad No. 12 Hoja No. 2 "Formaremos corazones"



Actividad No. 10 Hoja # 2 "Los titeres"



PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA
CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

Escuela URBANA No. 554 T.V.	
Clave 14FPR11951	Edo PTO.VIA. Jal.
Grupo 10 "A"	Proyecto Numero seis
Fecha inicio Mar/16/98	Fecha estimada de Terminacion Abr/30/98
Fecha Real de Terminacion Mayo 08 de 1998.	

denominación o
tema del Proyecto EL ESTADIO y LOS CUENTOS

Justificación del Tema

En el recorrido inicial les intereso mucho el estadio, que se encuentra enfrente de la escuela, y también los cuentos por ser el regalo que más reciben el día del niño.

Problema o interrogantes a resolver que se planteo el grupo en relación al tema

- ¿ Cómo es el estadio y para que sirve ?
- ¿ Hay alberca en el estadio ?
- ¿ Hay jueguitos en el estadio ?
- ¿ Cuantas canchas para jugar tiene ?
- ¿ Venden comida en el estadio o solo juegan ?
- ¿ Cobran la entrada ?
- ¿ Desde a que horas lo abren ?
- ¿ A que horas lo cierran ?
- ¿ Se pueden leer cuentos en el estadio ?
- ¿ O es solo para hacer ejercicio el estadio ?

Propósitos generales de aprendizaje

- * Reconocer el estadio como un campo importante de esparcimiento de su comunidad.
- * Consolidar las letras vistas, con las áreas que forman el estadio.
- * Facilitar su expresión oral para la escenificación de teatro guiñol.

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela Urbana No. 554 T.V.	
	Clave 14EPR1195I	Edo Puerto Vta.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Numero seis

Num	Descripción de Actividades a Desarrollar	Recursos de Apoyo
1	Recorreremos el estadio, con el apoyo de madres de familia.	
2	Identificaremos las partes y areas del mismo	Edificio (el estadio)
3	Entrevistaremos a personas encargadas de vender comida en el estadio.	Madres de familia
4	Preguntaremos a la persona encargada de cerrar y abrir el estadio.	Informantes claves
5	Ubicaremos las areas para la lectura dentro del estadio.	Entrevistas
6	Con la ayuda de los padres de familia fabricaremos un teatrino, en donde presentaremos obras con titeres, de acuerdo a nuestro interes personal.	Madera
7	El día del niño haremos una fiesta y con los titeres presentaremos el cuento de la Caperucita roja y otros más.	Tela
		Titeres
		Grabadora y cassetes

si requiere espacio adicional use el reverso

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URB.# 554 "CLUB DE LEONES"	
	Clave 14EPR1195I	Edo. PTO. VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número seis

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto

Área de Interés HISTORICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> * Actividades durante el día y la noche C.N. * Necesidades básicas C.V. * El hombre transforma la naturaleza Geo. * Importancia de la Higiene después de la práctica de ejercicio. (E.FI) * Medidas de prevención de accidentes, zonas de riesgo (Educ.Civ.) * México un país con diversos lugares y costumbres.
Área de Interés CIENTIFICO TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> * Plantear y resolver problemas (mat.)
Área de Interés ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> * Reproducciones pictóricas * Costumbres y tradiciones de la localidad (Educ.Civ.) * Diferentes formas de equilibrio corporal (Educ.Fis) * Exploración de movimientos a través de la danza. (Ed.Art.) * Los colores primarios (Artes Plásticas) * Dibujo libre (Artes Plásticas)



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	Escuela URBANA No. 554 T.V.	
	Clave 14 EPR1195I	Edo. Puerto VTA.
	Grupo 1º "A"	Proyecto Número seis

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO Y EVALUACION DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	8	Todas Buscaremos al vigilante para preguntarle si cobran a los niños, al inscribirse en algún deporte.
	9	Las mamás nos mandaron preguntar a través de un recado que preguntáramos si hay aerobis por la tarde para mamás.
		ACTIVIDADES MODIFICADAS
		ninguna, sino que se ampliaron. El recorrido por el estadio lo hicimos en dos sesiones, pues era corto el tiempo para la entrevista, y después el regreso a seguir trabajando en el aula.
		ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS
		DIFICULTADES E IMPREVISTOS
		Me hicieron falta dos madres de familia. pues quedamos en ir cuatro. Ya que los al ver los jueguitos se dispersaban mucho, y a la hora de partir perdimos mucho tiempo para reunirlos.

EVALUACION FINAL ¿QUE APRENDIMOS? <ul style="list-style-type: none"> - A dibujar las partes en que esta formado el estadio - A presentar obras de títeres - Hacer muchas entrevistas a los adultos.

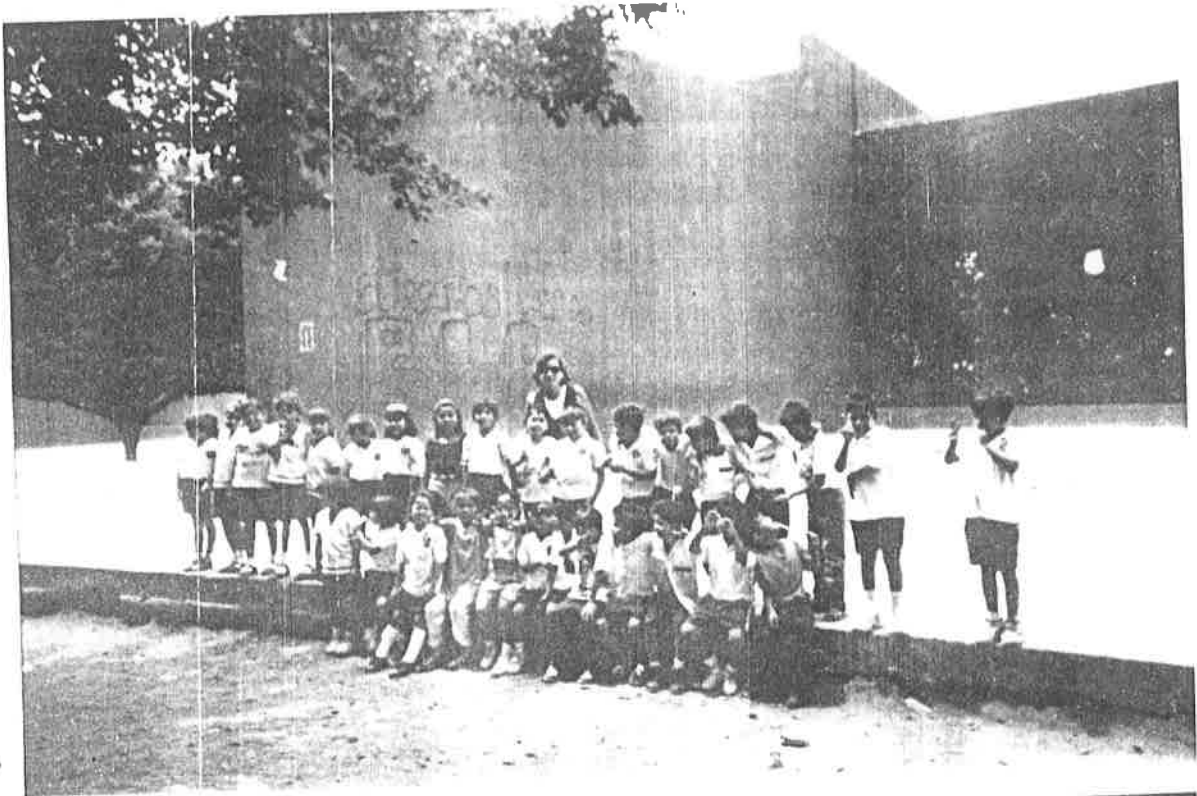
Algunas evidencias de las actividades realizadas

d e l

P R O Y E C T O

No. 6

EL ESTADIO



V.- EVALUACION

V.1.- Metodología empleada en el proceso de evaluación.

La maestra llegó a constatar las evidencias de aprendizaje llevando a cabo las siguientes actividades:

Aplicación de pruebas objetivas bimestrales de acuerdo a los contenidos del currículo oficial para identificar los conocimientos de aprendizaje adquiridos de cada alumno, los cuales forman parte de la calificación de una evaluación formativa. Véase anexo número 9.

Otra técnica de evaluación utilizada fue la observación, llamada diario de cambio en donde se especifica el objetivo, categoría, rasgos. Estos se muestran en el anexo número 10. Forma parte de la evaluación cualitativa.

Para la evaluación continúa, se anexa un ejemplo en el anexo número 11, donde se registraba una gráfica de valores y se evaluaba conforme el día trabajado en seis alumnos.

De la misma evaluación se presenta otro ejemplo de una hoja de cotejo en el anexo 12, en donde por asignaturas se escribía los rasgos y los puntos acumulados de cada uno.

Lo anterior son ejemplos manejados en esta nueva metodología.

Como lo anterior se elabora en concentrado de calificaciones bimestralmente (véase anexo 13), donde se advierte la evaluación heterogénea que se concibe en el P.A.C.A.E.P., y que son las siguientes:

Evaluación formativa + cualitativa + continúa = calificación.

Lo anterior se operó, no con el fin de utilizar la evaluación como arma para probar o desaprobar al alumno sino con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo del educando.

V.2- Experiencias y acontecimientos:

Durante el ciclo escolar 1997-1998, se tuvo la oportunidad de aplicar la propuesta metodológica con el grupo de primero, presentando solo seis proyectos. Con evidencias y quedando pendiente el séptimo que se realizará el día 03 de julio del presente año, con él culmina el cierre de proyectos de este ciclo escolar. En el desarrollo de todos esos proyectos que se anexan al presente, no se hubiera realizado sin la participación entusiasta de mis alumnos, padres de familia, compañeros de centro de trabajo, y en gran apoyo de mi director, el cual siempre me brindó todo su apoyo. A continuación se relata un esbozo general de las experiencias y los acontecimientos más significativos que se vivieron con el grupo.

En este año escolar en el cual se trabajó diferente a los anteriores, se notó que los alumnos se desarrollaron más que su interacción y ayuda con los demás fue muy superior y amistosa que en los años en que la sustentante trabajaba sin la ayuda de esta metodología.

Los alumnos perdieron el miedo al hablar en público, en sus casas decían que eran más inquietos, traviosos y preguntones, pues a cada rato

interrogaban a sus papás y a veces decían las mamás que hasta las enfadaban.

Al inicio del año le platicué a mis alumnos y padres de familia la forma en que íbamos a trabajar, a lo cual no me entendieron, eso me preocupa un poco, pero cuando les platicué que visitaríamos la comunidad, y que nos íbamos a fijar en sus calles, y en todo lo que nos llamara la atención, a los niños les dio mucha alegría.

El primer recorrido lo hicimos haciendo pausas y lo concluimos en varios días, pues en realidad los niños me mostraron a mí la comunidad, pues confieso que no la conocía muy bien, en cada recorrido ellos contaban las tiendas de abarrotes, las carnicerías, panaderías, etc. Observaban todo lo que había en su comunidad, cuando visitamos la panadería les vendieron pan con descuento, y cuando pasamos por la tienda de Doña Chabelita les regalaron chicles, se sentían muy contentos y emocionados, cuando llegaban a un comercio a las personas les daba admiración de las preguntas que los niños les hacían, con respecto a su trabajo. Cuando regresábamos al salón de clases comentaban lo que habían visto o hecho en el recorrido de ese día, la sustentante escribía en

el pizarrón sus conclusiones, y en ocasiones de ese recorrido volvían a plantearse interrogantes para la realización del siguiente proyecto. Contestaban en sus libros de texto todo lo relacionado con esas salidas.

Así, yo notaba la facilidad de palabra que se les acrecentaba, en cada recorrido, pues en una ocasión, visitamos por segunda vez la panadería, y se notaba en ellos casi la participación en la realización del procedimiento en la elaboración del pan. Los panaderos se quedaban sorprendidos y los felicitaban. El niño de primer grado a su edad no sabe todavía valorar sus costumbres y tradiciones, sin embargo en una ocasión que entrevistamos a Doña Dora, nos comentaba las cosas que había desenterrado en su casa antes de fincarla, y a los niños se les notaba su rostro sorprendidos en ver una virgen pequeña y una llave de 50 años de antigüedad, según cuenta la señora Dora. En fin, les daba mucha alegría entrevistar a las personas con una grabadora que se compró, y al escuchar se quedaban sorprendidos de sus vocecitas. En este ciclo escolar aprendieron cosas nuevas de su comunidad, lo cual, esas vivencias las tomé, transformándolas en motivos de aprendizaje, los cuales fueron un potencial enorme en sus conocimientos.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

Con estas experiencias se concluye que no hay recetas para resolver los problemas de las prácticas docentes ni tampoco para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos del currículo, porque la diversidad está presente en todo.

Imagine usted si alguien que se dedicara a confeccionar ropa infantil y elaborar todas las prendas con un mismo modelo, y con una misma talla y siempre del mismo color. Definitivamente se evitaría muchísimo esfuerzo y cansancio; también desperdiciaría poca tela, pero... estaría olvidando lo más importante del resultado de su trabajo, la utilidad del servicio que debería dar a otros.

Como maestros de grupo hacemos algo bastante más importante que vestir a los niños, nos hemos propuesto educarlos, de modo que ningún maestro sabrá nunca tanto acerca de cómo hacer mejor su trabajo, como para no requerir más conocimientos al respecto.

Pero esto invariablemente implicará una inversión de energía y horas a veces robadas al sueño.

Orgullosamente, la sustentante afirma que ha podido reunir en este informe académico, formas de trabajo que se sustentan en la idea de que la escuela debe ser la vida misma.

Pero cabe hacer una aclaración, una misma idea de trabajo puede producir efectos diferentes en grupos distintos. Pues estamos sujetos a las variaciones x.

Lo anterior significa que la funcionalidad de este método de proyectos, no depende solamente del nivel profesional que la sustenta, sino primordialmente del docente que lo ponga en práctica, no como receta, sino como un conjunto de ideas de trabajo que el maestro debe saber adaptar a las necesidades y posibilidades reales del grupo que atiende, y esas posibilidades son las estrategias creadas para que los niños aprendan en un ambiente de alegría a través de ese libro abierto como es la realidad inmediata y cotidiana. Para ello el maestro necesita abrirse al cambio y quitar esos paradigmas que lo tiene sujetado, esto

implica que para innovar hay que practicar con entusiasmo el desarrollo de la creatividad, favoreciendo una práctica docente con un enfoque que cada vez más holístico y globalizador.

Tanto los maestros como los padres de familia estamos inmersos en lo que respecta la educación en el niño. Eficientar la práctica docente a través de esta metodología, que tendrá como fruto, niños con espíritu de investigador, creativo, reflexivo y sobre todo cooperativo.

Que todas las actividades a realizar deben estar debidamente planificadas, es necesario huir de la improvisación.

Los textos seleccionados para trabajar actividades del curriculum deben responder en este momento a los intereses y necesidades de los alumnos, creando un ámbito de incertidumbre, preguntas y cuestionarios, que por consiguiente traerá un conflicto cognitivo y por ende de aprendizaje significativo.

El andamio fue excelente en esta innovación pues toda la literatura que se otorgó, se sumó al éxito de esta nueva forma de trabajo.

BIBLIOGRAFIA:

Cesar Coll, Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica mecanograma de la Jefatura del Sector 15 de Primarias. Puerto Vallarta, Jal. 1996 pág. 27 a 36.

Jean Piaget, seis estudios de psicología, Edit. Ariel Seis Barral, S.A. 7ª edición, México D.F. 1997 pág. 10 a 15.

Montserrat Benlloch. Pedagogía Operatoria. Edit. Ariel, S.A. 2ª edición, México, D.F. Pág. 23 a 38.

P.G. Richmond. Introducción a Piaget Edit. Fundamentos, S.A. 8ª edición España 1981. Pág. 47 a 52.

Susana Ríos Szalay, Documento Rector, Edit. Sep./Pacaep, talleres de comunicación gráfica. 5ª edición, México D.F. 1997 pág. 11, 45 a la 54, 125 a la 130.

Susana Ríos Szalay, El Mac y la práctica docente, Edit. Sep./Pacaep, talleres de comunicación gráfica, 5ª edición, México D.F. 1997. Pág. 127.

Susana Ríos Szalay, Módulo pedagógico, Edit. Sep./Pacaep, talleres de comunicación gráfica. 5ª edición, México D.F. 1997. Pág. 95 a 97.

Salvador Moreno, La educación centrada en la persona, Edit. El manual moderado, S.A. 1ª edición, México D.F. 1982. Pág. 3, 17, 42.

ANEXOS

PUERTO VALLARTA & BANDERAS BAY

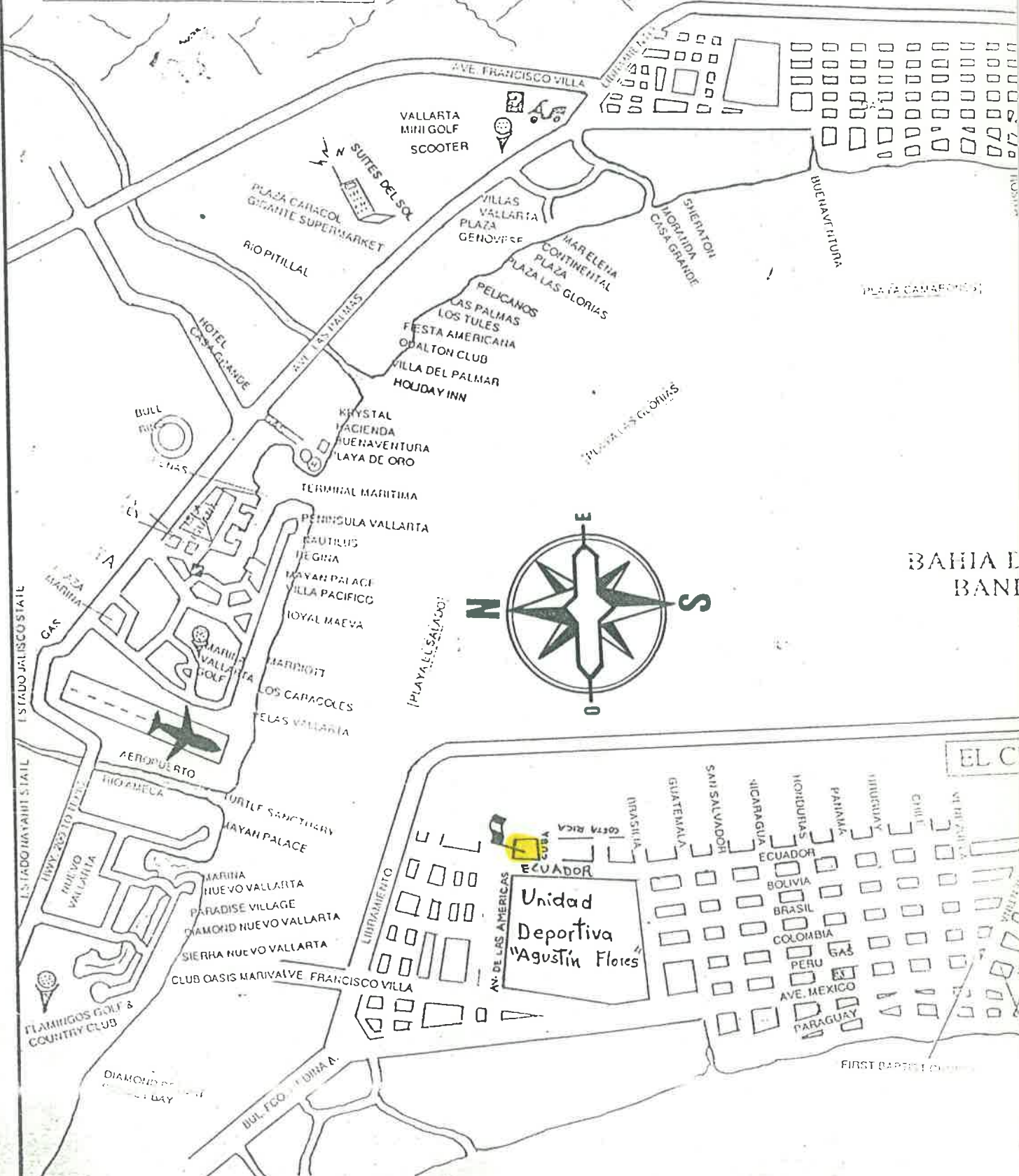
*** CONSULAR AGENCIES ***

USA...Zaragoza 160, 2nd Fl. Ph 200 69

Canada...Zaragoza 160, 1st Fl. Ph 253 93

British...Guadalajara 913761 16021

Puerto Vallarta has a whole lot to offer. Having lived here now nearly 3 years, *your place in the Map*. You'll find the



This map may not be reproduced, whole or in part, without the written permission of Ed Murphy, EMS Servicios de Turista Mercadotecnia S.A. de C.



LAZARO CARDENAS

ZONA DE
INFLUENCIA
DE LA ESCUELA

SIERRA AMATREC
SIERRA ROCALLA
AV. DE LAS AMERICAS
UNIDAD Deportiva
ECUADOR
COSTA RICA
JAMAICA
CUBA
BELICE

5 DE DICIEMBRE

LOPEZ MATEOS

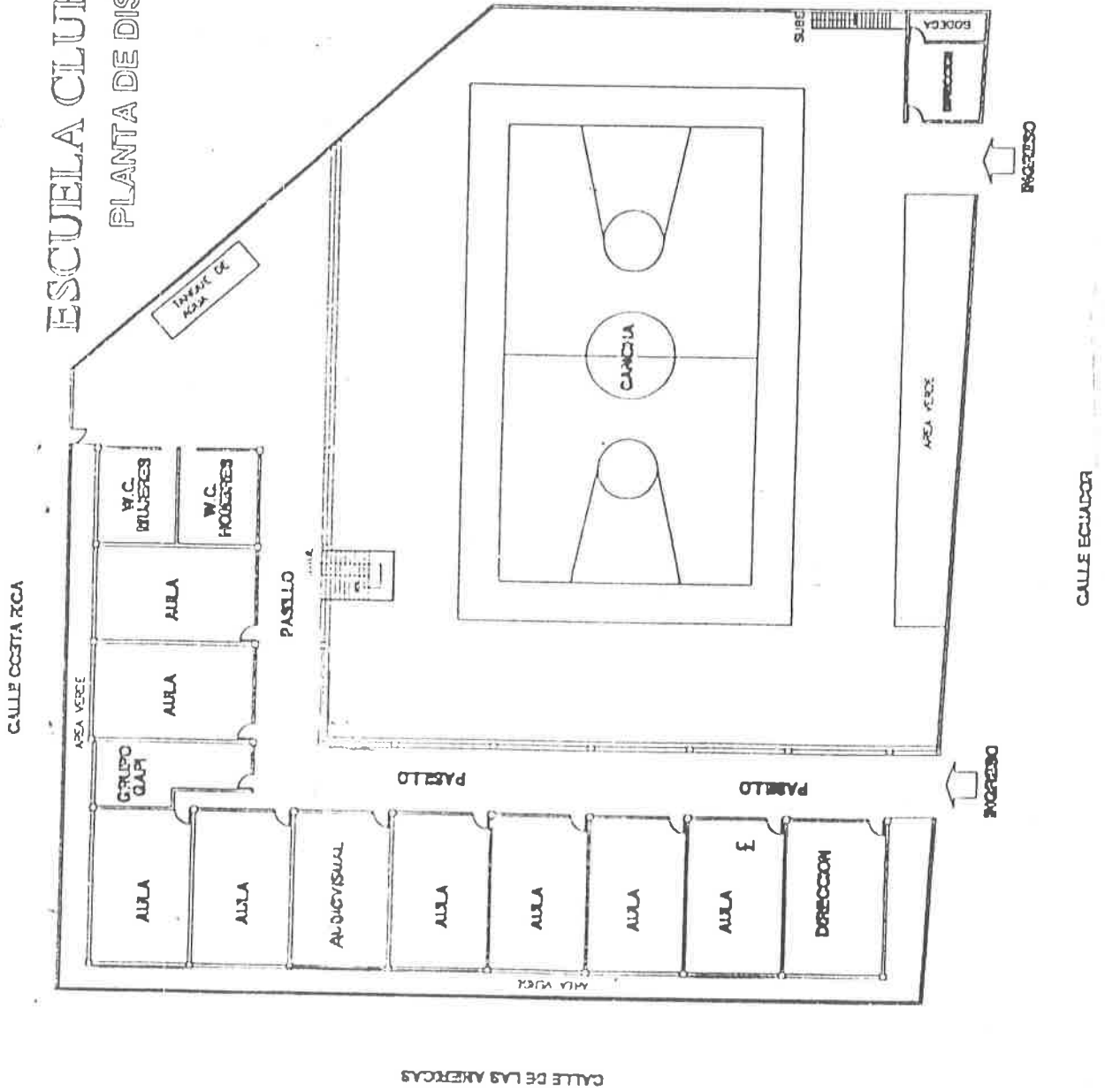
ANEXO No. 2

CENTRO

PUERTO VALLARTA

ZONA CENTRO

ESCUELA CLUB DE LEONES PLANTA DE DISTRIBUCION



CALLE DE LAS AMERICAS

CALLE COSTA RICA

CALLE ECUADOR

LISTA DE ALUMNOS 1º "A"

anexo no. 4

#	NOMBRE DEL ALUMNO	EDAD	SEXO	SIN PREES	CON PREES	REPET.	Nvo.Ing.
1.	Ayón Alvarez Julio Cesar	6	M		X		X
2.	Barrera nava Ana Karen	6	f		X		X
3.	Beltrán Castro Mayra Rebeca	6	F	X			X
4.	Corono Díaz Victor Manuel	6	M		X		X
5.	Cortés Luviano Eunice	7	F			X	
6.	Chávez Muñoz José Filomeno	6	M		X		X
7.	Delgado Gutierrez Ana Karen	6	F	X			X
8.	Flores Arreola Alan Dario	6	M		X		X
9.	Fortanel Rosas Ana Laura	6	F	X			X
10.	García Angeles Gabriela	6	F		X		X
11.	Goche Herrera Brianda Daniella	6	F		X		X
12.	Hernández Martínez Francisco	7	M			X	
13.	Hernández Urban Blanca	6	F	X			X
14.	Lorenza Arce Miriam Yazmín	7	F			X	
15.	Mariscal González Jazmín E.	6	F		X		X
16.	Milian Ruíz Abraham	6	M	X			X
17.	Palacios Michel Roxana	6	F		X		X
18.	Quintero Velasco Humberto	6	M	X			X
19.	Ríos Rodríguez Tamara Alejandra	6	F		X		X
20.	Robles López Victor Giovanni	6	M	X			X
21.	Rodríguez Rivera Mayra Vanessa	6	F	X			X
22.	Rodríguez Rosas Pedro	7	M			X	
23.	Rosales Morales César	8	M			X	
24.	Ruíz Ríos Gustavo Daniel	6	M	X			X
25.	Salcedo Rodríguez Ma. Janet	6	F		X		X

#	NOMBRE DEL ALUMNO	EDAD	SEXO	SIN PREES	CON PREES.	REPET.	Nvo.Ing.
26.	Sánchez Aguilar Luis Enrique	6	M	X			X
27.	Sánchez Martínez Julio César	8	M			X	
28.	Sánchez Rufz Miguel Francisco	6	M	X			X
29.	Sapien González Christian	6	M	X			X
30.	Savalza Rivera Perla Anahí	6	F		X		X
31.	Torres Alcantar Irak Efraín	8	M			X	
32.	Torres Vizcarra Lilian m.	6	F		X		X
33.	Valadez Rodríguez Brenda	7	F	X			X
34.	Valduvin Rufz Patricia Karina	7	F	X			X
35.	Vargas García Ernan	6	M	X			X
36.	Vázquez Aguirre Andres	6	M	X			X
37.	Vázquez Aguirre Teresa de J.	6	F	X			X
38.	Zepeda Salgado Itzel	6	F	X			X

Evaluación Diagnóstica

anexo no. 5

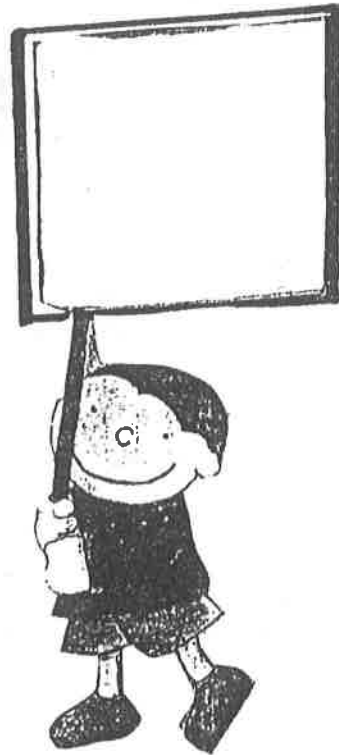
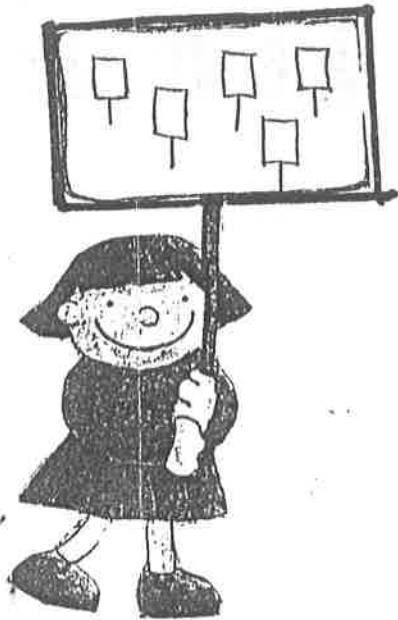
Nombre _____

1/3

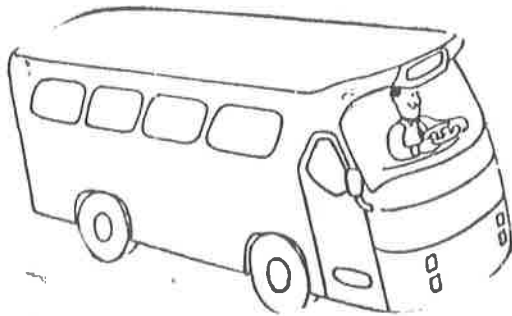
Edad _____ Grado _____

Fecha _____ Aplicador: Profra. Susana Valladolid Fabares

Dibujale a Pepe mas paletas que Rosita.

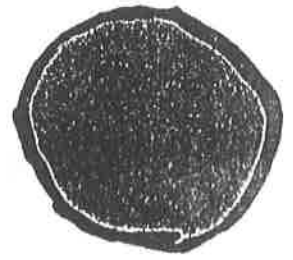
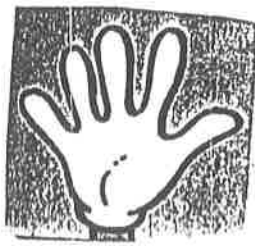


Correspondencia - Card.



Geometria



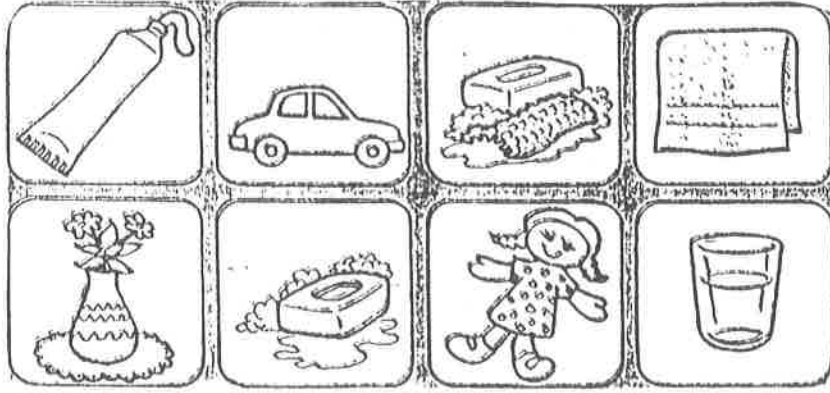


Redacción

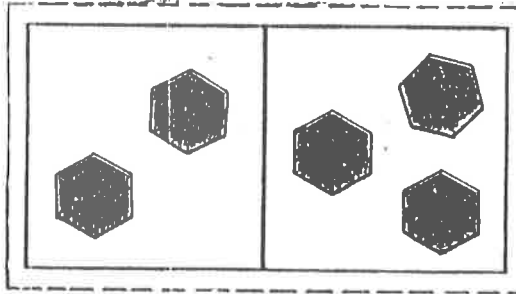
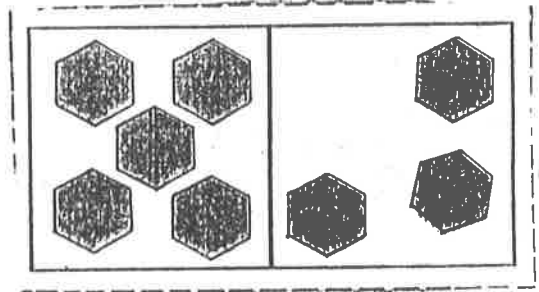
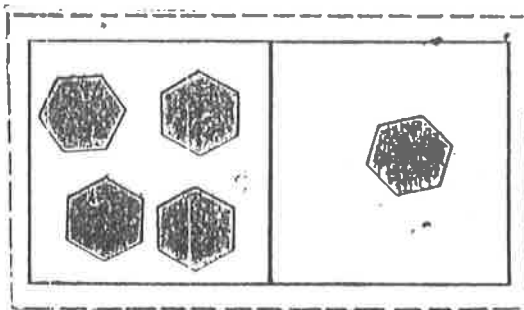
Lectura

Material	Reactivos	Respuestas	Indicadores
<p>El trabajo. Lámina con ilustraciones de oficios.</p>	<p>Que ves aqui ? Señala dónde se puede leer. Que dice ? Por qué pusieron los letreros ? Para qué te sirven los letreros. ?</p>		

Clasificación



Cardinalidad

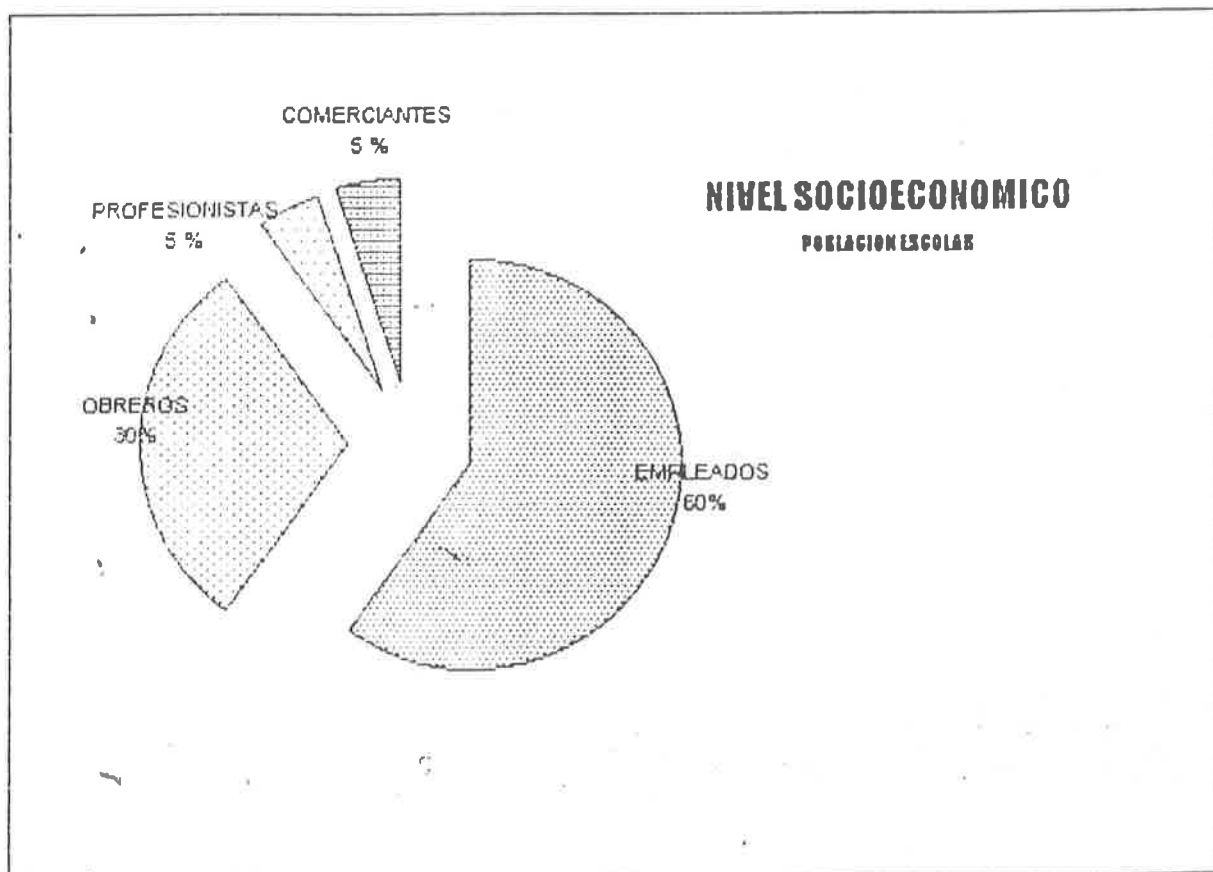


Seriación

NIVEL SOCIOECONOMICO

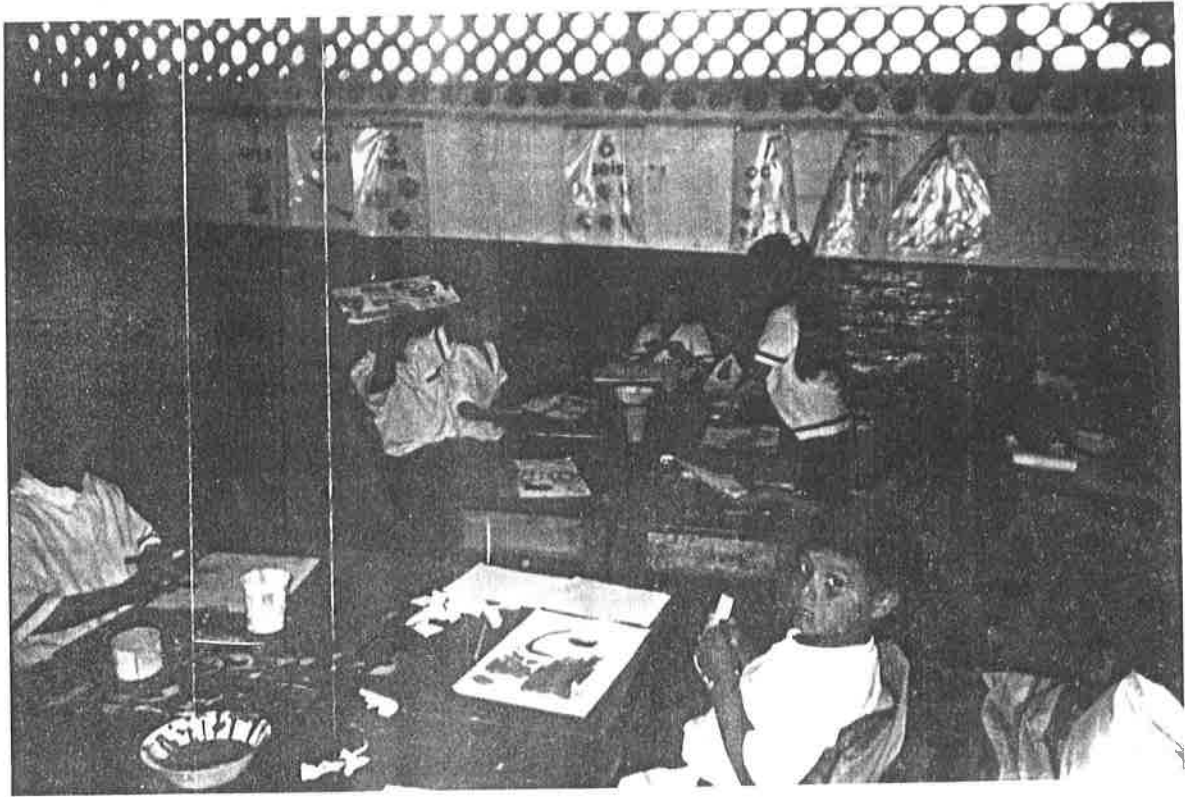
POBLACION ESCOLAR

ALUMNOS DE:	PORCENTAJE
PADRES QUE TRABAJAN COMO EMPLEADOS	60 %
PADRES QUE TRABAJAN COMO OBREROS	30 %
PADRES QUE TRABAJAN COMO PROFESIONISTAS	5 %
PADRES QUE TRABAJAN COMO COMERCIANTES	5 %



TRABAJO "DIA MUNDIAL DEL AGUA "

Técnica Dactilopintura



RECORRIDO HACIA LA COMUNIDAD



BIENVENIDO A
LA PRIMARIA



Alumno: _____
Esc: Urb. 554 "Club de Leones" T.V.
Profra: Susana Valladolid T.

ASIGNATURA	CALIFICACION
ESPAÑOL	
MATEMATICAS	
CON. DEL MEDIO	
C. NATURALES	
HISTORIA	
GEOGRAFIA	
EDUC. CIVICA	

* ESPAÑOL *

Con una línea unirán la letra script con la letra cursiva

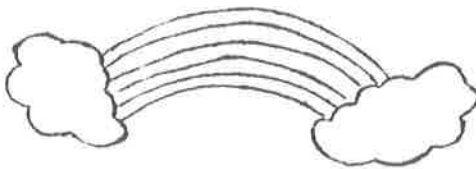
a	a	e	o	u
i	A	a	u	o
l	I	l	U	
	e	u	o	
	E	a		
	i			

Con una línea indicarán las palabras con la letra que empieza.



olla

e



iris

a



uvas

o

u

i



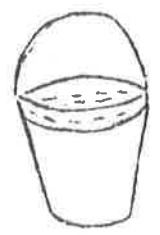
ala

Subraya las palabras cortas y encierra las largas.

sal escuela sol
ferrocarril mes elefante
mar caballo mío

ILUMINA:

- Con rojo - abajo
- " azul - arriba
- " verde - derecha
- " amarillo - izquierda

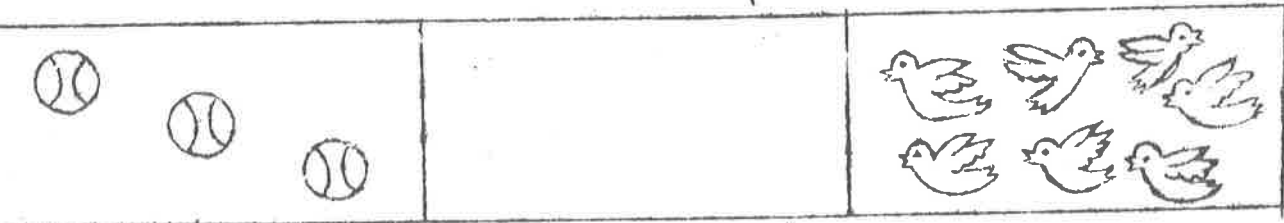


Dictado:

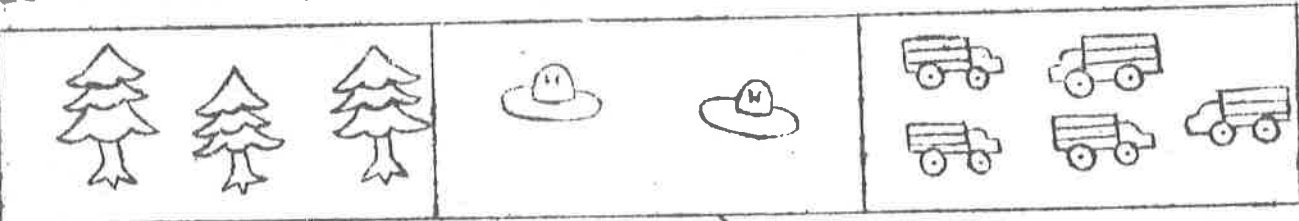
8.-							
9.-							
10.-							
11.-							
12.-							
13.-							
14.-							

MATEMATICAS

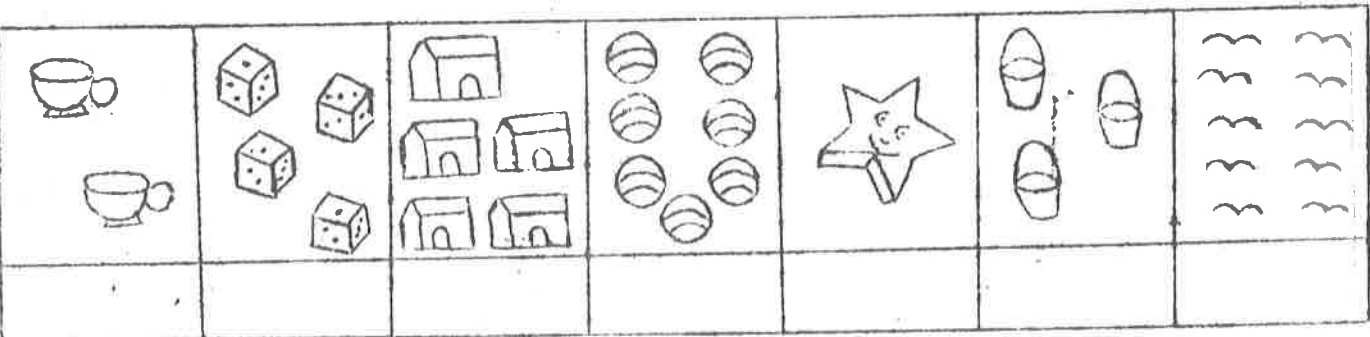
COLOREA DE AZUL DONDE HAY MUCHOS OBJETOS



COLOREA DE ROJO DONDE HAY POCOS OBJETOS



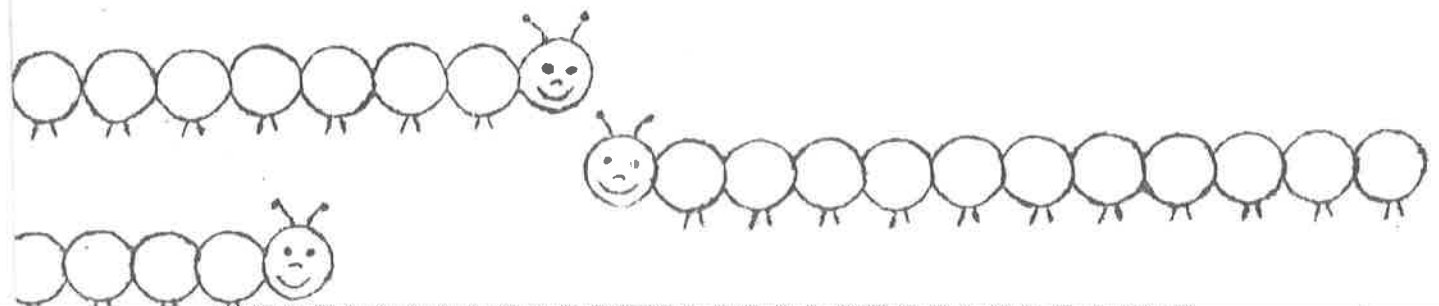
ESCRIBE EL NUMERO DE OBJETOS



DIBUJA SEGUN EL NUMERO QUE SE INDICA

3	9	6	8	5

COLOREA EL GUSANO MAS PEQUEÑO

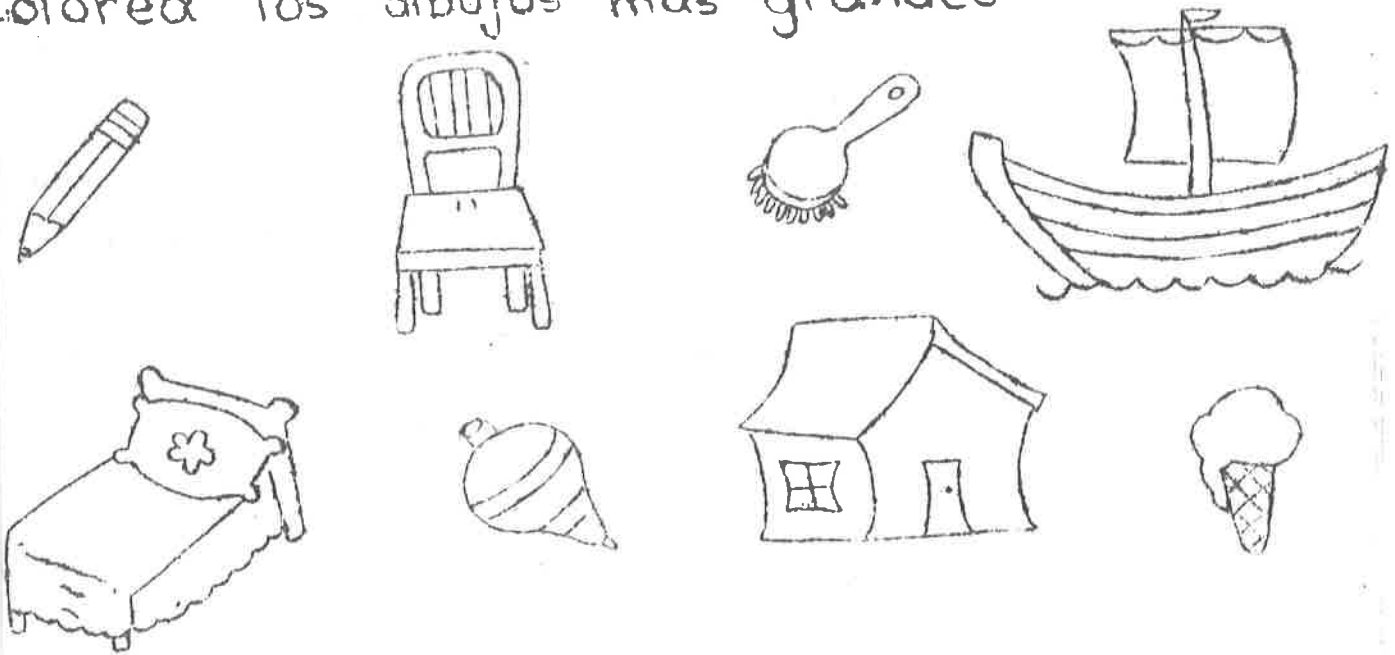


MATEMATICAS

Con una línea une las paletas a los niños



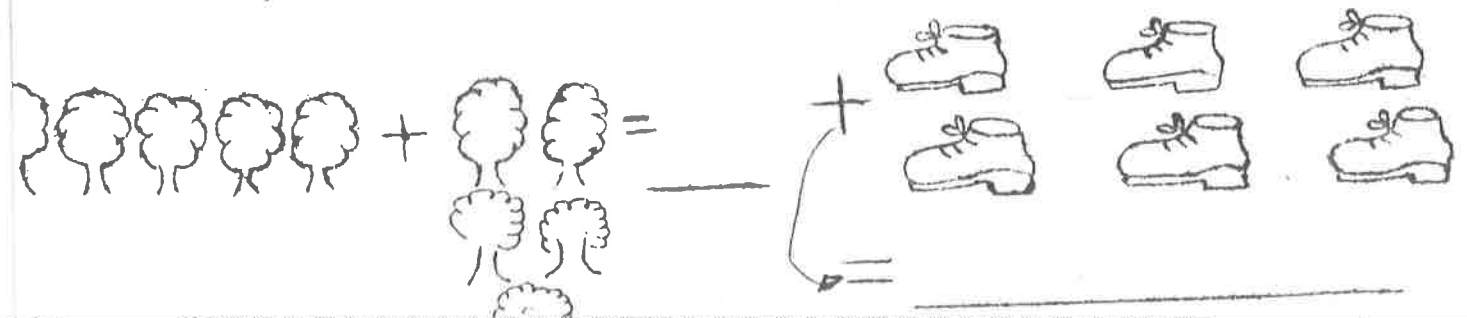
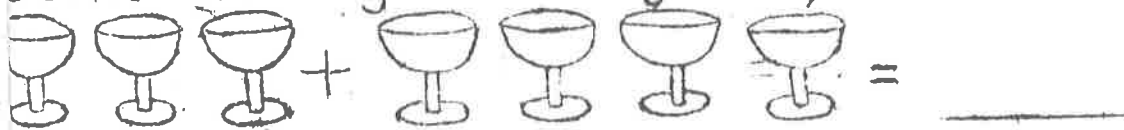
Colorea los dibujos más grandes



Ilumina de azul las figuras que tengan 3 lados y de amarillo las que tengan 4 lados

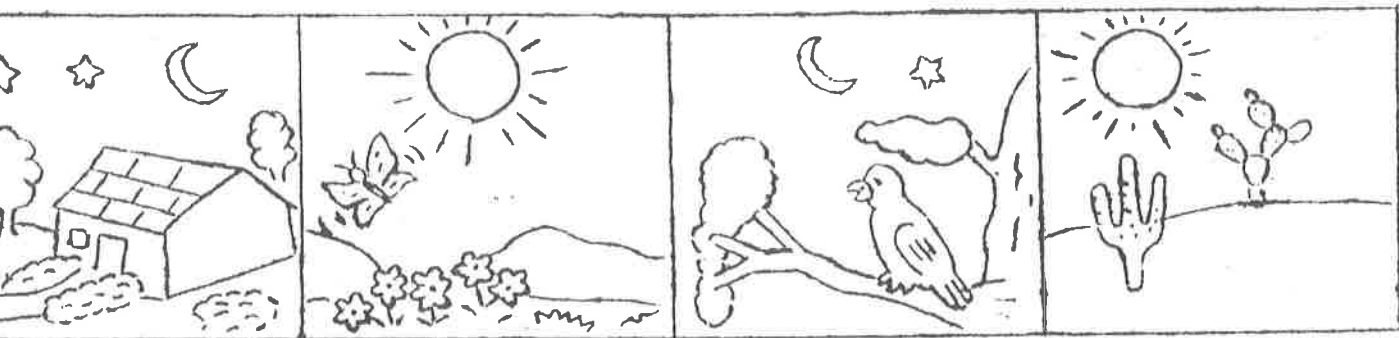


Suma los siguientes objetos y anota el resultado



CIENCIAS NATURALES

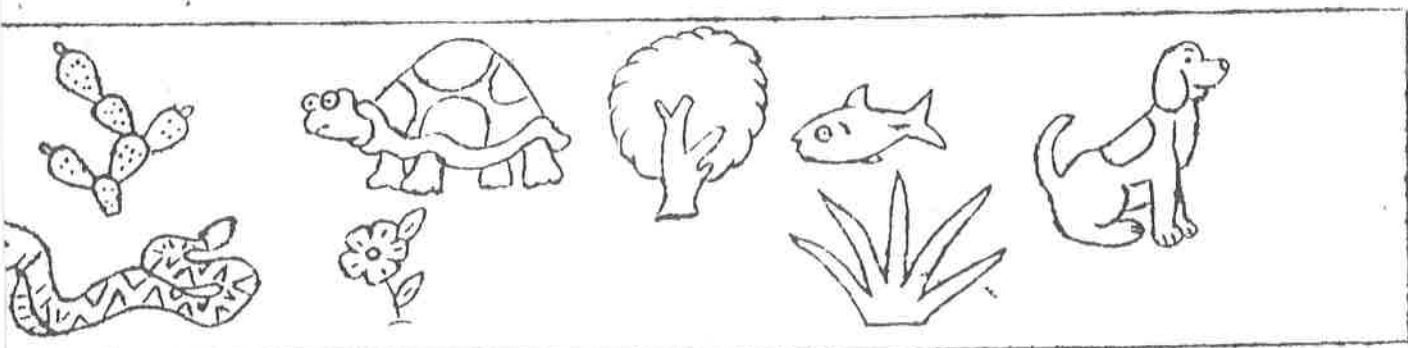
colorea de verde la noche



describe el 1 al 5 de acuerdo al crecimiento de una persona



colorea de verde los vegetales y de rojo los animales.



une con una línea

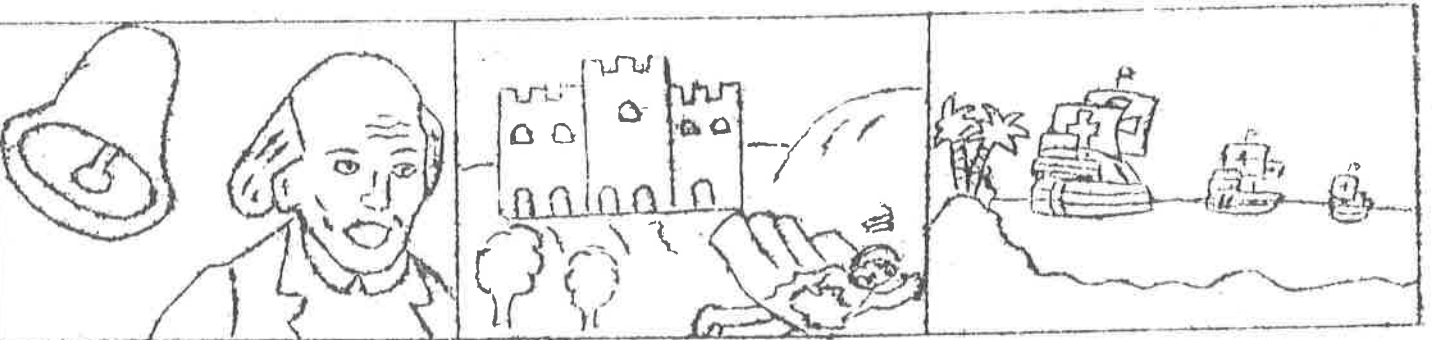
susto
vista
olfato



oído
tacto

HISTORIA

Colorea de azul la Independencia de México
 " " rojo la defensa del Castillo de Chapultepec
 " " amarillo la llegada de Cristobal Colón

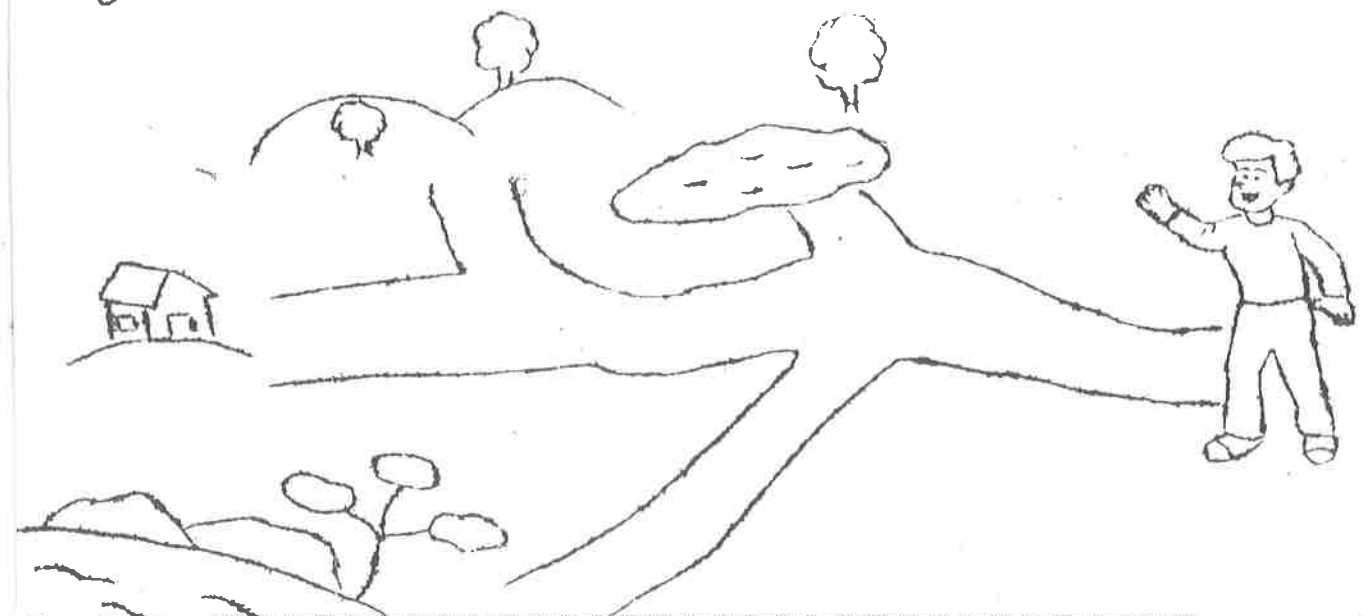


Escribe el 1 en la niña, el 2 en el señor, el 3 en el niño y el 4 en la señora.

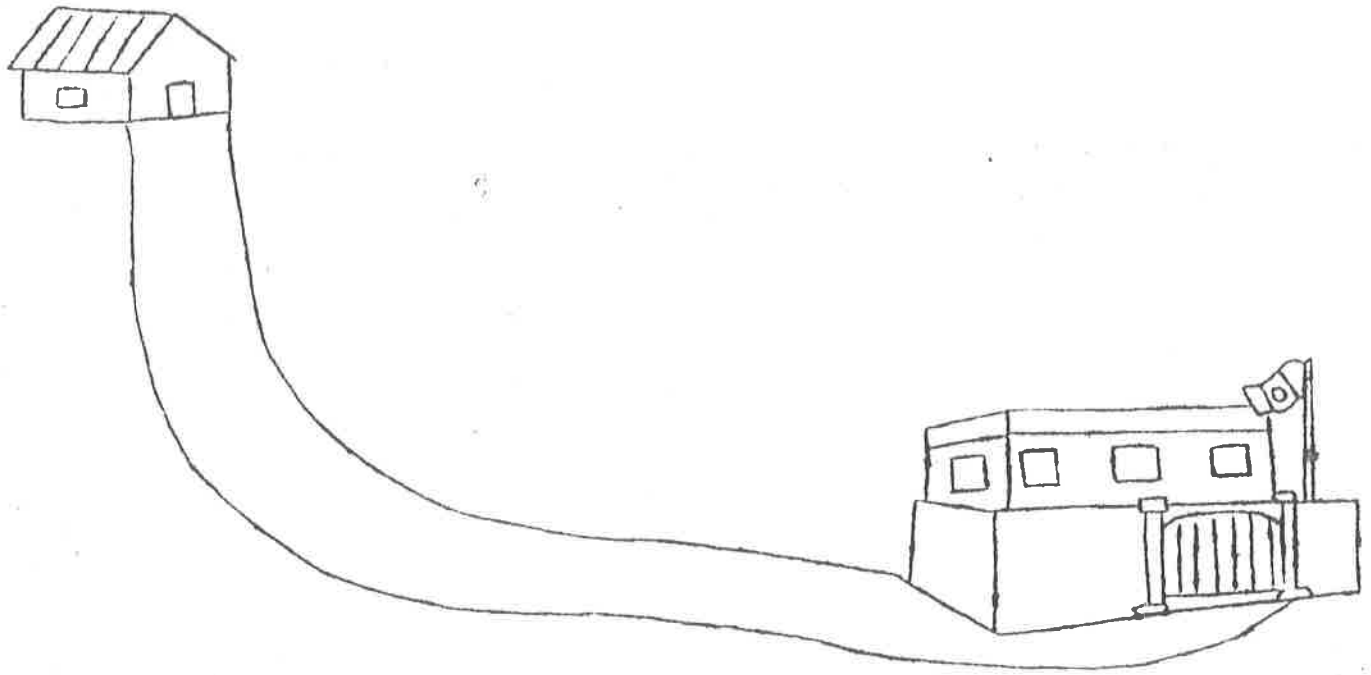


GEOGRAFIA

Colorea de azul el camino que sigue el niño para llegar a su casa.

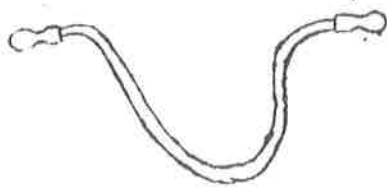
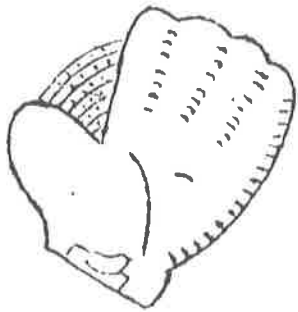
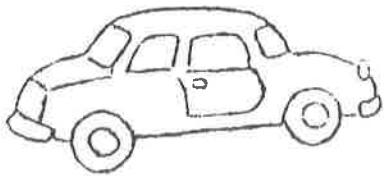


(7)
Dibuja lo que ves en el camino de tu casa
a la escuela



EDUCACION CIVICA

Colorea de amarillo los juguetes de niña y de azul con los que juegan los niños.



DIARIO DE CAMPO

Objetivo : Observar el grado de participación en el equipo No. 3

CATEGORIA : PARTICIPACION	A l u m n o s								
	PERLA			ROXANA			ITZEL		
	P	A	N	P	A	N	P	A	N
R A S G O S									
Participa en juegos									
Participa en rondas									
Participa en cantos									
Participa con su equipo									
Participa en actividades grupales									
Participa en bailes y danzas									

P: participa
3 puntos

A: a veces
2 puntos

N: nunca
1 punto

PROPUESTA DE REGISTO DE VALORES POR DIA
"EVALUACION CONTINUA"

ASISTENCIA a	PUNTUALIDAD b	SOLIDARIDAD c	PART.EN EQUIPO d	TRABAJO EN CLASE e	ALUMNO

FECHA: _____

** Por este día solo se observaran a seis alumnos

a = 1 punto

b = 2 puntos

c = 1 punto

d = 3 puntos

e = 3 puntos

10 puntos por día

REGISTRO EVALUACION CONTINUA

HOJA DE COTEJO									
Materia: Español	1 día de evaluación ALUMNOS								
R a s g o s	Julio Ayon			Ana Barrera			Mayra Beltr.		
	D	S	N	D	S	N	D	S	N
Desarrolla fluidez en las expresiones									
Participa en actividades que favorecen el desarrollo de la lectura y escritura									
Elabora acontecimientos por medio de crónicas, novelas o canciones									
Elabora y representa obras de teatro									
Disfruta y distingue su lugar de participación									
Formula preguntas									

D ; Detalladamente
3 puntos

S : someramente
2 puntos

N : no lo hace
1 punto

CONCENTRADO DE CALIFICACIONES BIMESTRALMENTE

NOMBRE	EVAL. CONTINUA				EVAL. FORMATIVA						EVAL. CUALITATIVA				CALIFICACION					
	ASISTEN.	PUNIVA	TAREAS	EXAMEN EN EQUIPO	ESP.	MAT.	C.N.	CON. MEDIO	EDUC.	ART.	EDUC.	FIS.	PROMEDIO	PARTICIPACION		COLABORACION	AUTONOMIA	CONDUCTA	LIMPIEZA	PROMEDIO

ASIST. 3 Puntos
 Puntualid 3 puntos
 Tareas 3 puntos
 Examen en 3 puntos

= 12 puntos

+ promedio eval. for.

+ promedio eval. cualit.

= calificación

EVAL CUALITATIVA
 Partic. 3 puntos
 Colab. 3 puntos
 Auton. 3 puntos
 Conduc. 3 puntos
 Limpiez. 3 puntos