

COL. 1
E/2.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 14-A GUADALAJARA



*¿Qué Actividades Implementar para Superar los
Errores Ortográficos en que Incurren más
Frecuentemente los Alumnos de Sexto
Grado de Educación Primaria?*

JOSÉ DE JESÚS QUINTANAR VILLALVAZO

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

GUADALAJARA, JALISCO. JULIO DE 1998.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 16 DE JULIO DE 1998

C. PROFR. (A) JOSE DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: ¿QUE ACTIVIDADES IMPLEMENTAR PARA SUPERAR LOS ERRORES ORTOGRAFICOS EN QUE INCURREN MAS FRECUENTEMENTE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C.
LIC. GLORIA MORENO ARECHIGA; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



Ofelia Morales Ortiz
OFELIA MORALES ORTIZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 141
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

INDICE

PAG.

INTRODUCCION

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1. Descripción de la problemática.....	04
I.2. Justificación	09
I.3. Marco Contextual.....	11
I.4. Marco Institucional.....	15
I.5. Objetivos.....	18

II MARCO TEÓRICO

2.1. Principios y procedimientos didácticos.....	19
2.2. Gramática y ortografía.....	23
2.2.1 El origen de la palabra ortografía.....	26
2.3. La enseñanza del lenguaje.....	27
2.3.1.Lenguaje oral y escrito.....	29
2.3.2.Los ejercicios del lenguaje.....	35
2.3.3.La enseñanza de la gramática.....	38
2.4. Características de los alumnos de sexto grado.....	44

III PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Estructura metodológica del trabajo.....	47
3.2. Sugerencias a los maestros para superar los problemas ortográficos.....	48
3.3. Evaluación de la propuesta.....	51
3.4. Fichero de actividades para los alumnos de sexto grado.....	53

CONCLUSIONES.....	54
-------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	56
-------------------	----

ANEXOS

INTRODUCCION

No es insólito encontrar todos los días, en todos los ámbitos de la educación y en todas las clases sociales, al hombre que, aunque involuntariamente, incurre en errores ortográficos, en sus más pequeñas redacciones o escritos.

Estos yerros a la palabra escrita, que van de la unidad hasta un considerable número, unidos a los problemas lexicológicos, no son el principio de una nueva era; se iniciaron con la historia: cuando la invención de la escritura ; pero hoy, agudos y perpetuados, denigran y desvirtúan a las artes del lenguaje.

Nuestro pueblo , México, al ser conquistado y colonizado por los españoles impusieron su idioma, (formado por la fusión de varios) que unido a la lengua nativa, Náhuatl y a otras lenguas prehispánicas de la región, se originó el español de México con todas las dificultades, tanto en la fonética como en la escritura. Los errores ortográficos tienen su origen en la falta de correspondencia entre fonemas y letras, es decir, se le da la misma pronunciación a grafías distintas y por el contrario, una misma grafía tiene distintas pronunciaciones.

La presente propuesta toma como punto de partida la acentuada problemática detectada en un grupo de sexto grado en particular, pero que es común a una gran cantidad de alumnos de todas las escuelas sin importar el nivel o la modalidad.

Si bien es cierto, que el enfoque actual del Español pone más énfasis en el

contenido de la expresión que en la forma, también lo es el hecho de que la ortografía no es simplemente forma, porque es bastante evidente en nuestra sociedad que una mala ortografía casi invariablemente va aparejada a un bajo nivel cultural, a escasa lectura y a la carencia de reflexiones y sentido crítico producto de la observación de los fenómenos del entorno. Una buena redacción pierde presencia y se torna pobre si no está escrita con buena ortografía.

Este trabajo está encaminado a tratar de aminorar, si no es que a eliminar los errores ortográficos que cometen los alumnos de sexto grado, siguiendo, desde luego, el enfoque comunicativo y funcional que caracteriza a la enseñanza del español en los programas actuales.

La propuesta pedagógica que aquí se presenta está organizada de la siguiente manera:

En el planteamiento del problema, que está desarrollado en el primer capítulo, se hace un análisis de la forma en que se presentan las dificultades ortográficas en los alumnos de sexto grado del grupo en el que se estudió la problemática; es importante mencionar el contexto ya que las particularidades propias del grupo que se menciona, permiten conocer la evolución que fueron teniendo los alumnos, desde el primer contacto conmigo, y su evolución en los tres ciclos escolares que estuvo el grupo a mi cargo. En el capítulo primero se incluyen también la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del trabajo.

En el segundo capítulo se realiza una amplia exposición de todo lo que implica la enseñanza del lenguaje y el aprendizaje de las reglas que rigen el idioma, se hace un análisis pormenorizado del tema tratando de clarificar el problema que se pretende resolver, también se incluye un apartado sobre las características de los alumnos de sexto grado.

Finalmente, en el capítulo tercero se estructura lo que constituye la propuesta pedagógica en sí, formada por una serie de sugerencias que han surgido de mi práctica docente en el grupo estudiado y que han dado magníficos resultados.

La otra parte de la propuesta está formada por un pequeño fichero con el que los alumnos de sexto grado van a practicar la ortografía de manera que se llegue a la reflexión, a la autocorrección y a la confrontación de puntos de vista con otros compañeros.

La propuesta pedagógica que se realiza ha surgido de la práctica docente misma y pretende ser enriquecida con esa misma práctica.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Descripción de la problemática

Si a la aseveración : La mayor parte de los errores que se cometen al escribir, se debe a que en nuestro idioma existen varias letras para representar un mismo fonema o una misma letra se usa para fonemas diferentes, le aunamos el descuido del maestro, al no revisar y corregir errores, tan frecuentes, que cometen nuestros alumnos, contribuirá a acrecentar y arraigar esos defectos.

A los alumnos, les resulta cómodo y fácil guiarse solo por el sonido para escribir cualquier palabra, como fácil le resulta al maestro ponerle al alumno, en su trabajo de español, una palomita, o la nota de revisado, o muy bien, sin que verdaderamente, haya hecho tal revisión: pero sí, cuando saque su cuaderno, para anotar un dictado, que le serviría al maestro para conocer su ortografía, nos llevamos una gran decepción, descargando sobre él, en ocasiones, nuestra ira, sin que tenga la menor culpa.

En la escuela, por tanto, es al maestro a quien le corresponde crear un ambiente apropiado para que en el aula se den situaciones capaces de motivar al niño, ayudándolo a lograr en su desarrollo integral y armónico para que pueda salir adelante en las dificultades que se le presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y, en este caso, la buena ortografía. Es por eso que la

escuela, y particularmente el maestro deben aprender actividades tendientes a lograr perfeccionar la ortografía de los alumnos, y no es porque la ortografía por sí misma tenga una importancia mayor que otros aspectos del lenguaje escrito, pero como ya se mencionó en la primera parte de este trabajo: una buena redacción con la mala ortografía es desvirtuada, de ahí que el maestro debe poner énfasis, desde los primeros grados, para que al llegar al sexto, sepa el alumno que el escribir sin errores ortográficos, tiene más valía que el hecho de ser solamente un excelente redactor.

Si se hace lo contrario, como hasta el momento se ha visto, afrontaremos graves problemas con nuestros alumnos, en sus últimos años de estudio; se agrava tanto la problemática que se hace casi imposible que a últimas horas queramos hacer lo que no hicimos en tres, cuatro o cinco años.

La Secretaría de Educación Pública, por medio de los planes y programas vigentes de Educación Primaria, pretende que el alumno de sexto grado logre una adquisición plena de la lengua con el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, comprender, escribir y leer.

El enfoque que los programas en vigor dan a la ortografía es que se debe aprender en el contexto, es decir, que la reflexión acerca de la escritura correcta o incorrecta de las palabras surja del mismo trabajo con textos reales y de situaciones comunicativas también verdaderas, propiciando con ello la confrontación de ideas y la autocorrección.

La ortografía es una característica del sistema de escritura y no es exclusivamente una cuestión visual, como en ocasiones erróneamente se ha dado a entender, es algo más que formas visuales y combinaciones de esas formas, hace referencia esencialmente al significado.

En el aprendizaje de los aspectos convencionales de la escritura, el niño encuentra algunas dificultades para escribir correctamente las palabras, al principio tal vez le cause extrañeza al pequeño saber que para escribir lo mismo tiene que elegir entre varias opciones, quizás le parezca una arbitrariedad incomprensible, sin embargo a medida que se va familiarizando con la representación gráfica del lenguaje va comprendiendo las reglas de su uso.

Ante un problema como ese, el maestro recurre a veces a la clásica repetición de palabras para que la práctica y visualización de la palabra escrita una y otra vez se haga familiar al educando y cuando la vuelva a usar, sepa ya su escritura correcta. Sin embargo, está comprobado plenamente que ejercicios como el descrito solo promueven la mecanización pero nunca o muy raras veces el aprendizaje de la escritura correcta, es algo que para el niño no tiene ningún significado.

Es justificable, hasta cierto punto, que en los primeros grados de educación primaria se pase por alto la corrección de palabras mal escritas, errores así, cuando el niño escribe deben permitirse y respetarse, pues lo importante es que los niños se expresen por escrito. Sin embargo, eso no implica que el maestro deba pasar por alto las situaciones de aprendizaje que favorezcan la convencionalidad ortográfica y su relación con el significado.

Precisamente, esa falta de reflexión acerca de las reglas del lenguaje representa la principal causa del problema y el resultado es, que cuando los alumnos llegan a sexto grado, su ortografía es pésima, su redacción es deficiente y su capacidad de utilización de la lengua para diversos fines comunicativos es casi nula.

Recurriendo a la revisión de las producciones escritas de los alumnos del grupo que atiende el sustentante, encontró efectivamente una gran cantidad de errores ortográficos de todo tipo, los más frecuentes son los siguientes:

- No escriben letras mayúsculas al empezar un texto, ni después de punto, en ocasiones las utilizan en el nombre propio pero no en el de los otros.

- Usan indistintamente la “v” y “b” , y sin que a estas letras las llamen por su nombre, se refieren a ellas como la “be grande” o la “be chica” , o bien como la “be de burro” y la “be de vaca”

- Confunden la “ñ” y la “ll” y para escribir “piña” por ejemplo escriben “pilla”

- Cuando la “S” lleva una “e” o una “i” adelante, los alumnos generalmente usan la letra “c”, escriben “televisión” o “cervicio” .

- El uso de la diéresis es casi nulo

- En el sonido suave de la “g” ignoran la “u” intermedia que van entre la letra “g” y las vocales “e” o “i”, escriben “gerra” en lugar de guerra o “agila” por águila.

- Utilizan indistintamente la “Z” por la “S” o viceversa.

- El uso de la “h” es muy limitado, en ocasiones la ponen en palabras que no deben llevarla y la omiten en palabras que sí deben utilizarla.

Es claro que las confusiones que ocasionan los errores ortográficos en los alumnos de sexto grado, se deben principalmente a la arbitrariedad que existe en nuestro idioma, sin embargo, el imperativo de escribir correctamente es uno de los propósitos principales de la educación escolar.

Al aludir las anteriores implicaciones para la buena ortografía y, considerando, que la expresión escrita es enriquecida con ésta, me he hecho el siguiente planteamiento:

¿QUE ACTIVIDADES IMPLEMENTAR PARA QUE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA “BENITO JUAREZ” NO COMETAN ERRORES ORTOGRAFICOS?

1.2.- Justificación

Indudablemente que uno de los principales problemas con los que tropezamos los maestros en el área de Español, en cualquier nivel educativo, y del cual hemos sido, en parte , actores es la falta de ortografía.

Bastante se habla de una buena redacción con sus cualidades del estilo: claridad, sencillez, concisión, precisión, propiedad, entre otras, pero olvidamos que la ortografía refleja la personalidad del individuo: un escrito bien redactado pero con errores ortográficos, desmerece.

El niño para llegar a sexto grado, tiene el antecedente de cinco grados más, ésto, sin contar aquéllos que repitió por desacreditación, o por otras causas; parece ser que en cada uno de estos grados aprendió, a no corregir defectos, sino a asimilar nuevos, en cuanto a ortografía se refiere.

Si todos los maestros de cada grado y de cada escuela tratáramos, con todas las estrategias que existen, y con las iniciativas propias, ir eliminando, uno a uno los errores en la ortografía, llegaríamos, a largo, mediano o corto plazo, a lograr que nuestros alumnos no cometan ninguno.

Todo tiene razón de ser, y la razón que encaminó a tratar el problema de la ortografía, es lo ya expuesto. Tomando en cuenta lo anterior, y como guía de los alumnos de sexto grado, que están por concluir su primera etapa de estudios, me he propuesto, desde hace tres años, (ya que este grupo lo vengo atendiendo desde cuarto grado), a que se expresen de forma escrita con un mínimo de errores ortográficos.

Se dan frecuentemente casos en nuestras escuelas de educación primaria en los que los docentes, amparados en una errónea interpretación del nuevo enfoque del español, evitan la corrección de errores en el niño, sean éstos de redacción o de ortografía; argumentan, para pasar por alto su responsabilidad, que al niño debe dársele libertad absoluta para que se exprese con su forma muy particular que tiene de hacerlo.

No se está en desacuerdo con tal postura, y se reconoce la libertad del educando para expresarse, pero el nuevo enfoque del español no se refiere propiamente a que no deben existir correcciones, éstas se admiten pero siempre y cuando surjan de un acto reflexivo en el que el alumno analice sus producciones escritas y las confronte con las de sus compañeros, para que, al existir alguna diferencia, discutan acerca de la forma correcta de escritura.

Es en ese momento en el que el docente juega un papel decisivo, primero, para plantear situaciones de aprendizaje en las que se confronten puntos de vista y enseguida para aclarar las dudas de los alumnos.

Como se ve, no es una imposición, sino una exigencia de los mismos alumnos. Lo que cambia pues, es la manera de hacer que el alumno se dé cuenta de sus errores y que por sí solo y con ayuda de otros, vaya superando sus deficiencias.

1.3.- Marco contextual

El problema enunciado líneas atrás, se detectó y se estudió en el grupo de sexto grado de la escuela "Benito Juárez" de la colonia Buenos Aires, situada en la ribera del Río Cuale, de la ciudad de Puerto Vallarta. Es un grupo que presenta varias peculiaridades que deben tomarse en cuenta para entender con claridad la problemática, esa es la razón por la que a continuación se describe el contexto.

(ver anexo 1.)

El año escolar, 1990-1991, se me adscribió a la Escuela "Benito Juárez", ubicada en el primer complejo educativo, en la colonia "Buenos Aires" de esta ciudad; construido bajo el programa de Solidaridad e inaugurado y entregado personalmente, por el Lic. Carlos Salinas de Gortari, Presidente de México en aquella época.

(ver anexo 1.)

Al presentarme al plantel, el Director, Profr. Alfredo Velasco Beltrán, me asignó el 4o. grado, un grupo con 44 alumnos: 22 hombres y 22 mujeres, que, mediante un examen de diagnóstico, y a través de los días, pude conocer su nivel de aprendizaje, su conducta, su cultura; por cierto poco aceptables. Esto sucedía en todos los grados.

Lo anterior se explica, en razón de que el centro de trabajo abría sus puertas por primera vez y con los seis grados de estudio; se aceptó a todo el que solicitaba su inscripción en edad escolar, siendo, tal vez, la depuración de las escuelas próximas a la nuestra: expulsados, reprobados, indisciplinados, irregulares en asistencia y puntualidad, etc. A esto le agregamos el medio tan deplorable que existía y el poco interés de los padres de familia por la educación de sus hijos (ver anexo 2)

Por todo este panorama se dedujo que no resultaría tan fácil avanzar con los alumnos, y opté por aplicar los conocimientos teórico-prácticos que había adquirido como Maestro de Actividades Culturales (MAC) en la Ciudad de Guadalajara, mediante el Proyecto de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) , durante dos años. de 1983 a 1985. (Ver anexo 3)

Por principio de cuentas le propuse al Director del Plantel un proyecto que se basaba en la creación, con alumnos del plantel, de un grupo artístico cultural, cuya misión fuera la de proteger, arraigar y difundir las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo mexicano; mismo que le agradó y lo aprobó.

De inmediato, y en poco tiempo pude seleccionar de entre los tres grados superiores, a los alumnos que integrarían el grupo, dándole prioridad al grado que atendía, 4º., para luego programar algunos proyectos para el año escolar: Día de muertos, La navidad, concursos, entre otros.

Al finalizar el año escolar, se pudo constatar de que los alumnos habían avanzado demasiado, al menos en las áreas de Español, Ciencias Sociales y Educación Artística, que mucho me preocupaban: mejoraron en comunicación, expresión; redacción, ortografía, léxico y sociabilización. (Ver anexo 4)

En el año lectivo 1991-1992, se me adjudicó el 5o. grado; nuevamente tendría a los alumnos que había tenido el año anterior, a excepción de los desertores y aquellos, que por desacadreditación, habían repetido, más algunas altas.

Iniciaba el mes de octubre cuando me dispuse a reorganizar al grupo Artístico Cultural, para iniciar con los preparativos para los diferentes proyectos que se habrían de realizar durante el año escolar.

Dado el aprovechamiento académico, cultural y social de los alumnos, el director me asignó, para el ciclo escolar 1992-1993, al 6o. grado; una vez más, los que han venido siendo mis discípulos desde el 4o., un grupo depurado, 40 en total, incluyendo las altas.

Distinguido y respetado por autoridades civiles y educativas y por particulares, el Grupo Infantil Artístico Cultural, continuaba llevando cultura y recreación hasta lugares apartados del Municipio y la región.

Al término del año escolar, en que concluía su educación primaria la Generación 1987-1993, y de la que, orgullosamente, fui parte de su formación durante 3 años, se hizo una remembranza de las actividades del Grupo Artístico

desde su creación hasta esa fecha, en las que se aludieron las grandes satisfacciones que se le dieron a nuestros padres, a nuestra comunidad, y lo más importante, a nosotros mismos; y los reconocimientos y estímulos obtenidos como lo fueron: recorridos por diferentes lugares históricos del país y el cariño y afecto de autoridades y pueblo en general. (Ver anexo 4).

Pero la más grande satisfacción muy personal es el hecho de que uno de mis alumnos, Mario Alberto Medina García, haya logrado obtener el primer lugar en conocimientos a nivel zona y el segundo lugar el grupo, de las 18 escuelas participantes (Ver anexo 5)

No menos importante es el hecho de haberles heredado una cultura general, a través de los tres años ininterrumpidos de enseñanza muy acentuada en el niño José Cuevas Goche, mi gran amigo, Filemón Martínez Hernández, Rodrigo Robles Macedo, Luis Alejandro Zárate Galindo y Mario Alberto Medina García, a quienes afectivamente les llamaba mi banda y en ocasiones mis pajes; por ser los que me ayudaban a salir adelante con el Grupo Cultural, llevando y trayendo papeles de aquí y de allá y realizando otros trámites. Todo esto después de haber cumplido con sus trabajos escolares del día (Ver anexo 5).

Estos logros fueron posibles, gracias a que la teoría se convirtió en práctica mediante los recorridos realizados a los Estados de Guanajuato, Nayarit, Zacatecas, Aguascalientes y Michoacán y por el roce con personalidades de las distintas clases sociales y rangos. Toda esta cultura y los conocimientos fueron y seguirán siendo transmitidos a las generaciones venideras. Pero nada pudo haber sido posible sin el apoyo decidido, moral, material y económico de la sociedad circundante. (Ver anexo 6)

1.4. Marco Institucional

De enero a abril de 1990, (durante tres meses) se contruyó la escuela primaria Urbana "Benito Juárez" con clave 14DPR3810T, en la Col. Buenos Aires, dentro del primer Complejo Educativo y, con el que, por primera vez se echó a funcionar el programa de Solidaridad a nivel nacional por el entonces Presidente de México, Lic. Carlos Salinas de Gortari, y quien, personalmente inauguró y entregó a las autoridades correspondientes. (Ver anexo 7)

Esta escuela, se encuentra favorecida por la naturaleza: está rodeada de montañas, de vegetación abundante y variada, casi irrigada por un río: " El Cuale", que le pasa por el frente y por los aires tan agradables que se perciben a diario, haciendo honor al nombre de la Colonia "Buenos Aires" que se encuentra al sureste de Puerto Vallarta, en su principio contaba solamente con seis aulas en dos plantas, dos direcciones, dos bodegas, baños para niños y niñas, patio cívico y jardineras. El personal estaba integrado por el director, Profesor Alfredo Velasco Beltrán, los docentes: Juan María Fernando Fonseca Quezada, Sigifredo Vargas Serna, Librada Partida Díaz, Rebeca Luna Herrerra, María de Jesús Vargas Wong y el suscrito José de Jesús Quintanar Villalvazo y como intendente: Aurelio Beltrán Hernández (pagado por los padres de familia), más tarde, una maestra de educación física. (Ver anexo 7)

Con la creación del Grupo Infantil Artístico Cultural del que se ha venido hablando, y gracias a su proyección en la comunidad, en el Municipio y en la región, como el único en difundir las tradiciones y costumbres de México; algunas autoridades educativas, clubes y padres de familia empezaron a donar materiales

útiles para los alumnos: computadora, equipo de sonido, trajes regionales, entre otros.

En el año escolar 1994 - 1995, tras haber laborado cuatro años ininterrumpidos en los grados: 4º, 5º, 6º y 6º, en este centro de trabajo, decidí retirarme a la Col. Bugambillas a fundar una escuela, la primaria " José Clemente Orozco" de la cual funjo como director desde su fundación.

El mismo año escolar, 1994 - 1995 pude obtener la doble plaza, asignándoseme en la escuela" José María Morelos y Pavón" en el turno vespertino, en la col. Buenos Aires, de la cual es el Director el Profr. Baldómero Bulmaro Romero Rodríguez, esto, en el mismo edificio de la escuela " Benito Juárez", a la que me he venido refiriendo, Hoy, en ambos turnos, directivos, maestros, alumnos y padres de familia unidos hemos trabajado, unos más que otros; pero se ha logrado que estas escuelas marchen a la vanguardia de aquellas que fueron pioneras en el centro de la ciudad.

Actualmente cuenta con un aula de usos múltiples, cancha de usos múltiples, teatro al aire libre y un excelente alumbrado en todos los espacios.

Frecuentemente, y, para darle el uso debido a cada uno de los anexos, se presentan obras teatrales y conferencias a la altura de Puerto Vallarta, para los alumnos, padres de familia, maestros y público en general, así como encuentros deportivos. (Ver anexo 8).

Si hacemos un análisis del año escolar 1990-1991 en que iniciamos por primera vez nuestras labores docentes, y hacemos una comparación con el año actual 1997-98, las características son muy distintas; esto quiere decir que hemos avanzado a pasos agigantados en todos los aspectos, tanto un turno como el otro.

1.5.- Objetivos

Al reflexionar sobre el grave problema de la ortografía, que deteriora a la lengua escrita en la redacción y, en el dominio de ésta, por alumnos de sexto grado, es necesario, primeramente, comprender las razones que exigen realizar diferentes actividades que le permitan al niño desarrollar sus habilidades en la expresión escrita tan importante en nuestros días.

En base a lo anterior se presentan los siguientes objetivos:

- a) Que el alumno sea capaz de elaborar escritos y revisar y corregir cada uno de los trabajos para que él mismo erradique los problemas ortográficos.
- b) Lograr que los alumnos investiguen el por qué deben escribir correctamente para su vida diaria.
- c) Relacionar actividades prácticas con la teoría psicogenética
- d) Presentar alternativas para trabajar el problema de la ortografía de manera eficaz con los alumnos.
- e) Buscar técnicas y procedimientos para resolver la dificultad que presentan los alumnos para escribir correctamente.

II.- MARCO TEORICO

2.1.-Principios y procedimientos didácticos del estudio de la ortografía

La ortografía establece las normas a las cuales deben ajustarse los hablantes de un idioma cuando se comunican por escrito. El estudio de la ortografía se relaciona directamente con otros aspectos de la Lengua: vocabulario, expresión oral, lectura, redacción, etc.

Los principales objetivos del aprendizaje de la ortografía, básicamente son dos:

- Despertar en el alumno el interés por escribir con corrección.
- Fijar correctas imágenes auditivas, visuales y motoras, de las palabras.

La retención de la ortografía se logra cuando se han formado imágenes visuales, auditivas y motrices precisas sobre cada vocablo. Como principios fundamentales del aprendizaje de la ortografía, se pueden señalar los siguientes:

- a) La ortografía se aprende en contacto directo con la palabra.
- b) En el aprendizaje de la ortografía intervienen factores físicos y psicológicos que

es preciso considerar para emplear métodos activos e individualizados en lo posible.

c) Existe una correspondencia importante entre los signos gráficos y su valor fonético y fonológico (acentuación, confusión de fonemas); aunque también las convenciones ortográficas determinan pautas importantes.

Tomando en cuenta estos principios, los métodos actuales recomendados para el aprendizaje de la ortografía, pretenden habituar al alumno en el estudio de las palabras con el fin de evitar la formación de imágenes erróneas. Por consiguiente, el uso de reglas ortográficas, tan generalizado anteriormente, es ahora censurado por dos razones:

- La mayoría de las reglas ortográficas incluyen tal número de excepciones, que el estudiante tarda más en conocer las excepciones que la regla misma.

- El aprendizaje de la ortografía a partir de reglas, resulta árido y carente de significación para el alumno.

Se considera actualmente que una regla ortográfica tiene valor sólo cuando ha sido deducida por el alumno. Se ha llegado también a la conclusión de que solamente aquellas reglas que presenten pocas o ninguna excepción, deben ser objeto de estudio para los alumnos.

Existe un aforismo que dice: "NO HAY REGLA SIN EXCEPCIÓN"

Su enunciado, además, debe ser claro y sencillo. El dictado, que era uno de los ejercicios más utilizados en el estudio de la ortografía, también ha sido reconsiderado. Se ha llegado a la conclusión de que debe emplearse precedido de previa preparación, y sólo como corroboración de que se ha aprendido.

Los procedimientos que actualmente se recomiendan para el estudio de cada vocablo, en líneas generales, deben responder a los siguientes pasos.

a) Observación de la palabra en carteles o en el pizarrón, para que el alumno forme la imagen visual. Pueden representarse en listas o incluídas en breves enunciados.

b) Pronunciación y análisis de la palabra recurriendo al deletreo o silabeo si es necesario, con el fin de asociar la imagen visual y auditiva del vocablo.

c) Verificación de que el silabeo y deletreo son correctos.

d) Escritura de la palabra para complementar la serie de asociaciones: visual, auditiva, y motora de la misma.

e) Comprobación de que el alumno escribe las palabras correctamente. En este momento, es adecuado que se recurra al dictado.

Sobre todo en los primeros años de primaria, es necesario retomar con frecuencia los vocablos que se consideran estudiados por el alumno, para asegurar el dominio de los mismos.

En cada clase de ortografía se deben reforzar vocablos y de estudiarse nuevos, dosificados éstos según cada grado escolar. Es conveniente que los vocablos que se presentan al alumno como objeto de estudio, sean palabras más o menos de uso frecuente para él.

Sería apropiado también, que cada alumno llevara un registro de palabras que ha estudiado durante el curso escolar, señalando en cuáles falla con frecuencia.

Existen varios ejercicios que pueden complementar y hacer variando el procedimiento sugerido anteriormente. Estos ejercicios pueden ser:

- Derivaciones
- Copias
- Juego de palabras
- Dictados

Una vez que el maestro ha estructurado el contenido del programa de ortografía de su curso, debe organizar los vocablos con similitud e idear en qué forma han de ser abordados por los mismos.

2.2.- Gramática y ortografía

A lo largo de la historia del estudio de nuestro idioma se han dado diversos criterios de clasificación, pero siempre se ha coincidido en que la ortografía forma parte de la gramática y ésta, a su vez, puede ser de diferentes tipos como a continuación se desarrolla:

Con el nombre de gramática normativa o descriptiva se designa una disciplina didáctica o escolar que da normas sobre cómo hablar y escribir correctamente. No es, por lo tanto, una disciplina científica, sino un arte dogmático.

La gramática normativa está basada en la autoridad de los grandes escritores, pero muestra su inutilidad el hecho de que los grandes escritores, en general, no la han estudiado nunca y que por otra parte la infringen siempre que lo creen conveniente; así, por ejemplo, Juan Ramón Jiménez puede escribir imagen por imagen, mientras que esa misma grafía en un alumno de bachillerato sería suficiente para suspenderle un examen.

Resultaría mucho más útil que los escolares leyeran y comentaran los textos de los grandes escritores para escribir correctamente, a que aprendan que amaba es pretérito imperfecto de indicativo.

Cuando la gramática descriptiva se entiende como una disciplina científica que

estudia los hechos de una lengua, es equivalente a la lingüística descriptiva.

La gramática histórica es sinónima de la lingüística histórica, y hoy tiende a preferirse esta denominación, pues el concepto de gramática encierra tradicionalmente la idea de sincronismo contraria a todo lo histórico, que es diacrónico.

La gramática general es la que pretendía tener validez para todas las lenguas y se basaba en categorías extralingüísticas (lógicas, psicológicas). Hoy se ha sustituido por la lingüística general.

Sobre las disciplinas lingüísticas.- La antigua gramática normativa se dividía en la morfología (o analogía), sintaxis, prosodia y **ortografía**. Hoy ha variado mucho la división de la ciencia del lenguaje. Citaremos entre las disciplinas lingüísticas más importantes las siguientes: morfología, sintaxis, lexicología, semántica, fonética, fonología, estilística, geografía lingüística, estadística lingüística, sociología del lenguaje, etc.

La morfología y la sintaxis han sido tradicionalmente las partes más importantes de la gramática. La morfología trata de la forma de las palabras y la sintaxis de la unión de unas con otras. La moderna lingüística ha mostrado que concebir estas dos partes aisladamente es imposible, ya que dependen una de otra. Tanto la morfología como la sintaxis pueden ser sincrónicas o diacrónicas.

La lexicología y la semántica estudian el léxico de una lengua, pero, mientras que la primera lo hace en el plano sincrónico, la segunda trata del diacrónico y estudia la evolución del sentido de las palabras.

La fonética se ocupa de los sonidos de una lengua desde un punto de vista físico e independiente de su función lingüística. La fonología, en cambio, trata precisamente de esas función, es decir, estudia las diferencias fonéticas ligadas a la diferencia de significación. La unidad fonética es el sonido de la fonológica: el fonema. La fonología ha sido creada por Trubetzkoy y desarrollada por Jakobson y otros miembros de la escuela de Praga. Saussure utiliza esta palabra en sentido distinto del que acabamos de explicar.

La estilística se incluye unas veces en la lingüística y otras en la crítica literaria. La geografía lingüística en el área que se desarrolla. Así, se constituye un mapa lingüístico. El conjunto de mapas, cada uno de los cuales trata de uno o varios hechos, constituye un atlas lingüístico. El primer atlas lingüístico científico es el Gillieron (Atlas linguistique de la France 1902-1909).

La sociología del lenguaje estudia el lenguaje en cuanto institución social. Se basa en el hecho de que existe una relación entre las estructuras de una lengua y la cultura. Las instituciones y la mentalidad del pueblo que la habla. La sociología del lenguaje es una disciplina que se apoya en la sociología y la lingüística.

La antigua prosodia ha pasado a la fonética y fonología perdiendo su carácter normativo, y la **ortografía** es una disciplina normativa que no tiene cabida en el estudio científico de una lengua y que solo subsiste porque los idiomas no tienen una escritura fonológica en la que cada fonema esté representado por un solo signo gráfico.

Aunque muchas son las partes que integran la moderna lingüística, se observa en ella una gran unidad, pues todas tratan desde distintos puntos de vista de un mismo fenómeno: el lenguaje. La lingüística está muy relacionada con otras ciencias, como la lógica, la psicología, la antropología, la biología, la sociología, etc., lo cual viene a corroborar la idea de que el conocimiento humano es unitario.

2.2.1.- El origen de la palabra ortografía

La palabra ortografía es de origen griego. Se compone de la partícula clave orto, que significa "recto", y graphé, que quiere decir "escritura". Otras palabras con la misma partícula: "orto" son: ortodoxia, ortóptero y ortopedia. La ortografía es la parte de la gramática que establece reglas para escribir correctamente las palabras y usar los signos auxiliares de la escritura. También es la manera de escribir palabras.

La ortografía es una disciplina mental y una actividad práctica a la que no se le presta la atención que justamente se merece, tal vez por dos razones contradictorias: porque se le considera casi insuperable y se le tiene miedo ó porque simplemente se le desprecia al no darle el valor que verdaderamente tiene.

La ortografía es, sin lugar a dudas:

- a) Un espejo donde se refleja en gran parte nuestro nivel cultural.
- b) Una demostración palpable que hemos leído muchos buenos libros.
- c) Una carta de recomendación muy buena, máxime si andamos en busca de empleo.
- d) Un hábito saludable de cuya posesión nunca nos avergonzaremos.
- e) Un estímulo si deseamos convertirnos en buenos ó cuando menos, en aceptables escritores.

2.3.-La enseñanza del lenguaje

No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje, primero, mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás familiares, luego, lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales. Pero esta adquisición espontánea del idioma en la mayoría de los casos, si no en todos, no es de la mejor calidad; para su perfeccionamiento se creó, entre otros motivos, la escuela, la cual limpia y enriquece la adquisición.

En efecto, una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social, ya sea hablando o escribiendo. Cabría aquí dilucidar que tipo de comunicación social es la que tiene la obligación tal escuela de enseñar. Parece obvio que este tipo debe de ser el ordinario o usual, o sea, de acuerdo con el sentir del poeta Gonzalo de Berceo, " aquel que sirve al pueblo para hablar con su vecino. " El lenguaje usual es, pues, el que debe enseñarse en las escuelas primarias, lo cual no debe interpretarse de ningún modo en el sentido de que los otros lenguajes - el culto o literario y el técnico - deban permanecer intocados en las mismas, pues su cultivo, aún cuando sea incipiente, debe tener también cabida en ellas.

Pero si es cierto que el lenguaje usual es el que fundamentalmente debe enseñarse en las escuelas primarias, también es verdad que debe elegirse para que el objeto de manifestación sea correcta. Según el Diccionario de la lengua, el lenguaje es correcto cuando se ajusta en todo a las reglas del buen decir, esto es, a las leyes gramaticales. En términos generales, el lenguaje usual correcto se caracteriza por su sencillez, esto es, por carecer de todo artificio u ostentación, por verse libre de dardos y expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas; se caracteriza, también por su claridad, o sea por su fácil comprensión y se caracteriza asimismo, por su precisión, es decir, por expresar con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos, empleando el menor número posible de palabras, no usando sino las estrictamente necesarias.

Por lo acabado de exponer, se comprenderá que no es muy fácil tarea la de enseñar a los niños el lenguaje; no lo es, pero tampoco va a creerse que es cosa muy

difícil. Los niños han venido al mundo dotados por la naturaleza con el instrumental bastante para el aprendizaje del idioma; su creciente y vigoroso afán de socializarse, los intereses que los dominan, su curiosidad siempre alerta, su sorprendente pulso imitativo, su constante tendencia a charlar y su incansable actividad física y mental, amén de algunas otras características, son valiosos medios que el maestro puede aprovechar para hacer ligera y grata la tarea de enseñarles el lenguaje.

Esta tarea se volverá más fácil y más grata si el maestro procura plantearla cuidadosamente, señalando con precisión las metas por alcanzar, trazando y apasionando la senda por correr e ideando la manera de estimar los progresos que se vayan alcanzando.

2.3.1.- Lenguaje oral y escrito

Aunque parezca ocioso, conviene explicar que la expresión lenguaje es usada por nosotros comprendiendo los dos aspectos del idioma, el hablado y el escrito. De acuerdo con esta aclaración, la enseñanza del lenguaje debe abarcar la capacitación de los niños para expresarse con corrección tanto oralmente como por escrito.

Si se desea que esta capacitación adquiera sobresalientes rasgos de excelencia, debe cuidarse de que aparezca siempre regida por el principio del aprendizaje y por la acción pues la expresión oral y la expresión escrita, como destrezas que son, sólo pueden aprenderse hablando y escribiendo.

Hace algunas décadas, entre las sugerencias metodológicas que se daba a los docentes para la enseñanza del idioma estaban las siguientes:

1.- Cuidarán los maestros de todos los cursos que la pronunciación y escritura de las palabras sean rigurosamente correcta.

2.- Desde el segundo año en adelante, cada vez que los maestros empleen un término que antes no haya sido usado por los alumnos, explicarán su significado, escribirán dicho término en el pizarrón y harán que los educandos lo copien.

3.- Siempre que en las clases de Lenguaje convenga hacer explicaciones alusivas a asuntos de la misma clase, mostrando a los alumnos los objetos o dibujándolos, tendrán obligación de hacerlo.

4.- En ninguno de los cursos se enseñarán sistemáticamente los términos gramaticales; pero desde el tercero se hará uso de ellos, con las limitaciones que expresa el programa de cada año a medida que los alumnos vayan haciéndose cargo de los fenómenos del lenguaje que los mismos términos implican, de modo que pasen lentamente a través de su educación primaria, de la inteligencia de las palabras y del sentido de las expresiones a la inteligencia de la función que desempeñan las mismas palabras, y de esta función, por fin, a las denominaciones por las que se caracterizan.

El conocimiento de la lengua no se fundará, en consecuencia, en la enseñanza de los términos, las definiciones, las reglas y las excepciones gramaticales, ni podrá considerarse constituido por dicha enseñanza, sino por el hecho de que los alumnos lleguen a entender y a usar correctamente el lenguaje hablado y escrito.

5.- No se considerará completo ningún ejercicio de lectura sino cuando se haya explicado el contenido de está, así se trate de prosa o verso, y en cuanto a las composiciones poéticas, harán los maestros que se den cuenta los alumnos del asunto de tales composiciones y del estado o estados efectivos que expresen.

6.- Los ejercicios de descripción y de composición por escrito tendrán por principal objetivo desarrollar las aptitudes de cada uno de los alumnos para que se expresen correctamente, pero con libertad y con sello personal propio, lo que está dentro del dominio de su experiencia o dentro del círculo de sus necesidades e intereses. A este fin, dichos ejercicios se concretarán a asuntos que puedan exponerse de una manera breve, objetiva y natural.

7.- Los ejercicios de recitación que se hagan en cada año escolar deberán elegirse y enseñarse de tal modo que los alumnos lo entiendan bien y que contengan ideas y sentimientos que puedan experimentar a las edades en que se encuentran, que sean adecuados a su educación moral y que merezcan, por su valor literario, conservarse en la memoria.

8.- Cada ejercicio de copia se hará sólo más de una vez, si se incide en errores al

hacerlo en la primera; pero no se copiará nunca más de tres veces el mismo ejercicio, salvo en caso de mecanización.

9.- Se cuidará constantemente de que los niños manejen la voz en sus registros medios; se evitará que la eleven mucho o la hagan demasiado suave, salvo en casos excepcionales. "Se hará articular clara y distintamente, con intensidad media, sin esforzarla nunca, se procurará que al hablar, al leer y al recitar, los niños respiren de un modo muy amplio, pero insensible y que lleguen a modular correctamente".¹

Las anteriores sugerencias datan de por lo menos 75 años atrás, y se pueden observar en ellas algunos aspectos válidos aún en nuestros días de intensiva modernización educativa con miras al tercer milenio.

Es claro que gran parte de las tendencias de la escuela tradicional aún no han sido superadas, en el caso específico de la enseñanza de la ortografía persiste la tendencia en algunos docentes de hacer a los pequeños educandos que escriban alguna palabra mal escrita una y otra vez hasta que la mecanicen. Sin embargo la realidad ha demostrado que esta es una actividad que no se traduce en aprendizaje efectivo, como tampoco lo es el memorizarse las reglas.

¹ Ramírez Rafael "La enseñanza del lenguaje" citado en Antología de "El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua SEP-UPN México 1990 p.107

En la enseñanza del lenguaje es conveniente que el docente tome en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- Capacitar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente, estimulándolos para que traten de los asuntos en que tengan experiencias vivas o de aquellos otros que estén interesados;

2.- Capacitarlos para que, hablando o escribiendo, lleguen a expresar sus ideas y pensamientos por medio de frases y oraciones bien construidas;

3.- Ayudarlos a adquirir la costumbre de hablar con naturalidad, en agradable tono y en voz suficiente fuerte para ser oídos;

4.- Eliminar en los niños los errores que son frecuentes en el lenguaje escrito, así como aquéllos que son comunes en la expresión oral, y habituarlos a hablar y a escribir siempre con corrección;

5.- Poner en los alumnos los cimientos de la apreciación literaria, iniciando la recta formación del buen gusto estético;

6.- Ampliar el caudal de ideas y experiencias de los niños por medio de la atenta observación de la vida diaria, de la cultura obtenida por constante y buena lectura, del aprendizaje efectivo de las lecciones escolares y de los contactos de los alumnos con gentes de más experiencia y de mayor cultura;

7.- Formar en los alumnos el hábito de escuchar atentamente y con cortesía cuando alguien les esté hablando;

8.- Proporcionar a los niños cierta suma de buenos cuentos y poemas adecuados a su edad y experiencias y a sus intereses y sus gustos, y capacitarlos para relatarlos y decirlos con bastante propiedad;

9.- Formar en los niños la habilidad para relatar sus experiencias personales, dando a los relatos una presentación satisfactoria;

10.- Formar en los niños, asimismo, la habilidad para hablar continuamente sobre una sola cosa, sin perder el hilo del asunto, ayudarlos a adquirir hábitos de pensamiento consecutivo;

11.- Capacitarlos para usar cuando sea preciso, hablando o escribiendo, las fórmulas de cortesía que más convengan;

12.- Capacitarlos igualmente para reproducir relatos cortos para dar satisfactoriamente algún recado.

13.- Adiestrarlos para interpretar, recitándolos satisfactoriamente, algunos poemas breves en prosa o en verso, de valor literario real;

14.- Adiestrarlos también para evitar, el hablar o escribir, la repetición innecesaria de palabras o ideas;

15.- Crear en los alumnos la habilidad para participar eficazmente en el planeo o realización de dramatizaciones;

16.- Crearles, asimismo, la habilidad para hacer, hablando o escribiendo, una composición de longitud proporcionada a su edad y al grado escolar en que se

encuentre;

17.- Enriquecer el lenguaje de los alumnos no solamente con palabras nuevas, sino también con nuevos giros y nuevas formas de expresión;

18.- Crear en los niños el deseo de resolución de usar siempre el lenguaje más correcto cuando hablen o escriban, y hacerles sentir la grata satisfacción que se experimenta procediendo de ese modo.

2.3.2.- Los ejercicios del lenguaje

Se ha dicho hasta aquí que el solo conocimiento de la gramática no llega a capacitar a los alumnos para manejar habitualmente el lenguaje con corrección cuando hablan o escriben, y se ha explicado también cómo los maestros desde el instante en que se dan clara cuenta de ese fenómeno, empiezan a echar mano de los ejercicios de lenguaje para enseñar a los niños el recto manejo del idioma.

Sin embargo, a veces, en el afán de tratar de que los alumnos escriban correctamente se ofrecen actividades desconectadas de toda la situación natural en que el uso del lenguaje es necesario. Los alumnos no ganan gran cosa con esa "orientación" docente. Sería conveniente analizar ahora con algún detalle la cuestión de si los ejercicios de lenguaje ofrecen realmente alguna aportación efectiva para la enseñanza del idioma o no la ofrecen, a fin de que en el caso de ofrecerla se examine la mejor manera de realizarlos.

En el lenguaje común, la voz de ejercicio implica la idea de ejercitarse u ocuparse en alguna cosa con el objeto de alcanzar destreza en su realización. Así decimos, por ejemplo, ejercicios de tiro al blanco, ejercicios de escritura, ejercicios de natación, etc. En los ejemplos anteriores claramente se percibe que el vocablo ejercicio envuelve la idea de adiestramiento el cual, para merecer tal nombre, debe ser completamente específico: el caballista se ejercita en el trote, en la carrera, en el salto de obstáculos, etc. El pondolista, para llegar a ganar destreza y gallardía en la escritura se ejercita en la ejecución de varios tipos de letras y en la rapidez para escribir, y así sucede en todos los demás ejemplos que pudieran ser citados.

Esto quiere decir que el ejercicio, para rendir sus frutos, debe referirse a cosas muy concretas y muy específicas, pues con ellos se trata de ganar maestría en aquellas cosas en que uno se manifiesta torpe. Aplicando, pues, esta doctrina al caso de los ejercicios del lenguaje, podemos sentar el principio de que para ser de alguna utilidad y no servir tan sólo para pasar o perder el tiempo, deben ser muy concretos y muy específicos.

Ahora ya se comprenderá mejor la recomendación de centrar la enseñanza de la lengua en las actividades típicas del lenguaje usadas en la vida comúnmente, haciendo girar los ejercicios de lenguaje en torno de las diferencias de la expresión - orales o escritas - que el maestro vaya inventariando durante el curso de aquellas actividades, porque sería ocioso ejercitar a los niños en aquellas cosas que ya ejecutan diestramente.

El acertado manejo del lenguaje en la conversación, discusión, redacción, etc. ofrece a los niños, claro está, numerosos obstáculos, y es tarea obligatoria muy

importante del maestro la de capacitarlos debidamente para que los venzan.

Ahora bien, muchas de las dificultades encontradas por los alumnos en aquellas actividades son debidas a mera ignorancia, y cuando así sucede, para liquidarlas basta que el maestro dé a los niños la información que venga al caso, ejemplificándola debidamente; pero muchas otras de las fallas de expresión orales y escritas de las escrituras son más rebeldes a causa de tener raíces más profundas: no se deben sólo a la ignorancia de información, sino también al poderoso influjo de los malos hábitos de expresión adquiridos por los niños dentro del ambiente social en que se mueven.

En estos casos, a más de la información proporcionada, habrá necesidad de eliminar esos malos hábitos de lenguaje y sustituirlos por los hábitos correctos y es aquí precisamente donde los ejercicios de lenguaje son absolutamente necesarios, ya que toda destreza no puede alcanzarse sino por medio de la ejecución respectiva.

Para saber con precisión sobre qué cosas concretas deben versar tales ejercicios, se hace indispensable dar a los niños oportunidades amplias y numerosas para expresarse espontáneamente hablando y escribiendo a fin de evidenciar sus errores de expresión, pues de otro modo, los ejercicios que se hicieran no podrían justificarse ni tampoco tendrían sentido.

2.3.3.- La enseñanza de la gramática

Ha sido costumbre de los maestros de primaria considerar que la asignatura de Español se constituye con un poco de lectura, algo de escritura y de ortografía y mucho más de información gramatical, este último, sobre todo, en los grados superiores de la educación primaria. Claro está, que la enseñanza de la materia comprende las cosas mencionadas; pero es indudable que incluye también algunas otras, interesantes por cierto, que la escuela primaria deja, sin razón, en el olvido.

La definición de que la gramática es el arte mediante el cual llegan a hablarse y a escribirse correctamente los idiomas, es tomada como artículo de fe por los profesores de la materia, sin detenerse a considerar que antes de que las gramáticas se formasen hubo necesidad de que los idiomas respectivos nacieran, se desarrollaran y florecieran, y que sólo hasta que las lenguas llegaron a ese estadio de desenvolvimiento fue cuando sus gramáticas pudieron constituirse.

En la actualidad se sabe que el estudio gramatical no es el único y dominante medio de conseguir el recto manejo del idioma, ni que su enseñanza se imparta aislada o aparte de las actividades de expresión oral o escrita en que se empeñan los alumnos, sino que se da en conexión íntima con ellas, a fin de conseguir que de un modo natural, los alumnos lleguen a hablar y escribir gramaticalmente el idioma nacional.

Revisar cuidadosamente el lenguaje de los alumnos para limpiarlo de toda imperfección gramatical, y enriquecerlo al mismo tiempo con nuevos vocablos y

nuevas formas de expresión rectamente construidas, tal debe ser la preocupación fundamental constante de los maestros en materia de lenguaje. En esa tarea le será útil recordar permanentemente que la práctica frecuente de la recta expresión oral o escrita y la frecuente buena lectura de parte de los alumnos son dos de los más valiosos y seguros medios que hay para enriquecer el lenguaje y para adquirir pleno dominio sobre él.

El vocablo abundante y rico y su manejo adecuado no son cosas que puedan lograrse estudiando simplemente la gramática. Hay muchas gentes que, habiéndola estudiado concienzudamente son incapaces de expresar con corrección, oralmente o por escrito, sus propios pensamientos, pues el hecho de saber la gramática y conocerla al dedillo no implica la idea de saber hablar y escribir con corrección. Por otra parte, muchos escritores de fama han escrito verdaderas obras maestras de la literatura sin haber abierto ni estudiado nunca formalmente gramática.

Más importante que conocer la gramática, es conocer el idioma y manejarlo con maestría. Con esto no queremos decir, naturalmente, que la gramática no sirva para nada. La gramática tiene su valor, pero este valor reside en que mediante ella nos demos cuenta, cuando estamos hablando o escribiendo, y de si lo estamos haciendo rectamente o no.

Así, pues, para hablar y escribir correctamente el idioma español, no es absolutamente preciso someterse previa y exclusivamente al aprendizaje de la gramática. Quizás fuese una tontería afirmar que el estudio de la gramática no ayuda en aquella empresa, pero tontería mayor sería la de afirmar que para hablar y escribir correctamente, el estudio gramatical basta.

El dominio del idioma es un producto directo de los contactos sociales; por lo tanto, para adquirirlo es necesario que los alumnos tengan oportunidades múltiples para hablar, conversar y discutir; es necesario, también, que tengan numerosas posibilidades para exteriorizar por escrito su vida interior y es preciso, igualmente, que dispongan de facilidades muchas, para leer, que en esencia no es cosa diversa de comunicarse con la gente que está lejos, con la de otras partes y con las de otras épocas.

Si la vida escolar es real y no artificiosa y si, sobre todo, se mantienen conectadas íntimamente con la vida cotidiana, los maestros encontrarán muchas oportunidades para vitalizar el adiestramiento en los alumnos en la expresión oral, y para la práctica eficaz de la expresión escrita, los maestros pueden organizar con los alumnos diversas actividades: un modesto escritorio público, en el que se redacten las cartas y documentos que necesitan otros, un periódico infantil, etc.

El papel que la gramática juega en la enseñanza del idioma está perfectamente descrito en el siguiente párrafo del distinguido educador Isaza Calderón, que afirma que:

La gramática convierte en consciente el dominio inconsciente del idioma. No se trata de asimilar series de reglas mediante los cuales podamos hablar o escribir correctamente. En realidad, el estudio de la gramática nos sirve para adquirir un dominio más inteligente de los fenómenos propios del lenguaje, es decir, el conocimiento claro, preciso, de nuestra lengua no sólo por el hecho de hablarla desde la infancia, sino también por la crítica que con las reglas y leyes gramaticales hagamos de nuestra expresión oral o escrita. Los grandes escritores, sigue diciendo aquel educador, casi nunca son gramáticos. Ellos tienen una capacidad prodigiosa para expresar, en la forma más elegante y más correcta, sus propios pensamientos; pero este dominio que tiene sobre la lengua no implica necesariamente que hayan hecho un estudio pomenorizado de las leyes gramaticales. El idioma fluye espontáneamente por la pluma del

escritor excelente. Por eso es indispensable que quienes pretenden conocer y manejar su lengua con alguna destreza, se acerquen devotamente a los grandes autores que en todo momento son una fuente viva de enseñanza.²

Todo lo que aquí hemos expuesto con relación con el asunto intenta sugerimos no la superación de la enseñanza gramatical, sino la valorización justa del aprendizaje de la misma. Hay, sin duda, que proporcionar información gramatical a los alumnos, pero al hacerlo no hay que dar información de carácter de finalidad, sino el carácter instrumental que corresponde. En esa virtud, la enseñanza gramatical ha de proporcionarse funcionalmente, es decir, en conexión íntima con las actividades de expresión y comunicación, orales o escritas, en que los maestros empeñan a los alumnos.

La enseñanza gramatical proporcionada en serie de clases formales, aisladas de aquellas actividades, no conducen si no al almacenamiento mental de reglas y principios incapaces por sí sólo de presentar la necesaria ayuda para llegar a dominar diestramente la lengua nacional, bien sea cuando se hable o se escriba. Con las reglas gramaticales pasa justamente lo mismo que hemos dicho en otra parte respecto a las reglas de ortografía, esto es, que no obstante que su recuerdo no funciona cuando la mente está ocupada en componer lo que se está hablando o lo que se está escribiendo son de todos modos útiles para juzgar de la correcta expresión de las ideas, para guiar y dirigir la práctica del aprendizaje y para estimular el sentido crítico del aprendiz, sobre todo si las reglas gramaticales son fundamentales.

² Ramírez Rafael. La Enseñanza de la ortografía, México 1938.

Es una larga experiencia acumulada la que ha conducido a los maestros a formular las reflexiones anteriores relativas al verdadero valor de la enseñanza gramatical, las cuales, por otra parte, coinciden punto por punto con las investigaciones realizadas al respecto en los últimos años. En efecto, los trabajos de investigación científica llevados a cabo dentro del campo de la enseñanza sistemática de la gramática concluyen de modo terminante en que:

1.- La enseñanza formal de la gramática no tiene ningún valor especial como disciplina mental, porque si contribuye al desenvolvimiento de la mente, su contribución en ese sentido no es mayor que la de cualquier otra de las materias del programa.

2.- No hay estrecha correlación entre el conocimiento formal de la gramática y el uso habitual de un lenguaje gramaticalmente correctos; se pueden conocer muy bien las reglas gramaticales sin que su uso implique la idea de quien las conozca, habitualmente hable o escriba con corrección gramatical, e inversamente puede hablarse o escribirse habitualmente con corrección gramatical sin necesidad de haber estudiado formalmente la gramática. Por lo que ve al punto, si entre ambas cosas existe alguna relación, ella no es mayor que la que existe entre el estudio formal de cualquier materia y su aplicación en la vida diaria.

3.- El conocimiento de la gramática del idioma propio no es absolutamente necesario para el aprendizaje de idiomas extranjeros, pues su ayuda no es de gran consideración.

4.- El conocimiento de la gramática muy raras veces se necesita en la lectura.

5.- Se ha exagerado demasiado la utilidad prestada por las reglas de la sintaxis y

las normas de la construcción en la formación de frases, oraciones y períodos cuando se está hablando o escribiendo, pues difícilmente las recuerda la mente en esos instantes, ocupada como está en el trabajo de pensar lo que se va a decir.

6.- La enseñanza de la gramática sistemática difícilmente puede servir para iniciar el mejoramiento del lenguaje desde el primer día que se ingresan los alumnos en la escuela ni para continuarlo en los subsecuentes, ya que el lenguaje diario de los niños fluye con naturalidad sin ese artificio de rígida clasificación con que la gramática lo estudia.

7.- La gramática tradicional contiene muchas cuestiones que, aun bien aprendidas no ejercen ningún concesible efecto en el lenguaje del aprendiz.

8.- Las gramáticas contienen muchas reglas y leyes que han sido formuladas sin basarse en el aceptable uso del lenguaje hablado o escrito.

Por todo lo que se ha expuesto, encontramos razonable la recomendación sugerida más atrás de que la información gramatical se proporcione a los alumnos no de manera aislada, sino fundamentalmente, conectada con las actividades de expresión oral o escrita en que se empeñen.

2.4.- Características de los alumnos de sexto grado

Las teorías sobre el desarrollo de un niño permiten al educador adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan algunos de los rasgos sobresalientes que presenta un niño de sexto grado de acuerdo a la teoría psicogenética de Jean Piaget.

El desarrollo del ser humano por ser continuo y gradual no permite precisar el cambio de una etapa evolutiva a otra, menos diferenciar las situaciones que sobre el desarrollo se dan de un grado a otro. Algunas de las investigaciones que se han hecho de psicología son para el maestro un marco de referencia de gran utilidad.

En el niño de sexto grado (10-12 años) las características fundamentales son: Empieza a afianzar su personalidad, aumenta en el desarrollo de sus capacidades mentales, es más consciente de sus rasgos físicos y se compara con niños de su edad, experimenta placer al descubrirse a sí mismo .

Se dice que afirma su personalidad por las manifestaciones que presenta en cuanto al deseo de investigar y tratar de comprender lo más posible lo que le rodea, es capaz de tomar decisiones por sí mismo sin sujetarse a las indicaciones o aprobación de los demás .

En cuanto al desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida, la curiosidad sin límites del niño de esta edad le permiten conocer su propio desarrollo y su organismo en constante evolución.

El desarrollo de sus capacidades mentales aumenta significativamente en esta etapa del desarrollo, la capacidad de abstracción del pensamiento lógico permite elevar las actividades en complejidad ;las que antes no podía realizar, en esta etapa las percibe con mayor objetividad.

Es por esto que el profesor consciente de todos estos cambios, propiciará un ambiente apropiado para que el niño de sexto grado logre el desarrollo integral que se demanda en el artículo tercero constitucional.

a).- Desarrollo cognitivo

Es capaz de distinguir entre un hecho fantasioso y una situación verídica, comprende la mayoría de los conceptos de relación (equivalencia tamaño, cantidad distancia y ubicación), deduce que dos o más objetos tienen relación entre sí pero a su vez se diferencian en otras cosas , clasifica, comprende secuencias, llega a obtener sus propias conclusiones, adquiere un sentido práctico del tiempo, genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones.

b).- Desarrollo socioafectivo

Se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo; a la vez, empieza a interesarse por el sexo opuesto. Deja de ser egocéntrico hace suyos con frecuencia los problemas de otro; se presentan en esta etapa cambios repentinos, la justicia toma un sentido muy importante en esta fase del desarrollo.

En esta etapa conviene estimular el desarrollo socio-afectivo organizando actividades que fomenten el compañerismo y el diálogo donde el maestro debe demostrar comprensión y tratar de suavizar efectos negativos.

c).- Desarrollo psicomotor

Los niños de sexto grado en esta etapa demuestran mayor organización y control en las relaciones espacio temporales y combinan las destrezas adquiridas, reconocen que a causa del cambio anatómico requiere de una constante adecuación postural y motriz.

Es necesario reafirmar los conceptos de psicomotricidad con la ayuda de los puntos cardinales y juegos en los que intervengan esta serie de elementos. En esta fase se debe ofrecer a los alumnos la posibilidad de adquirir nuevas destrezas motrices que pueden propiciar los juegos organizados o el deporte.

Para Jean Piaget, la etapa de las operaciones formales que él mismo establece entre los 11 y los 15 años es donde se adquiere la capacidad para el uso de las operaciones abstractas, es decir puede prescindir de los objetos "El adolescente es capaz de formular hipótesis acerca de cosas que no están al alcance de su manipulación"

El niño, entonces, también es capaz de pensar conceptualmente, puede hacer juicios morales sin la intervención de algún adulto pero siguiendo las reglas de los mismos.

III.- PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1.- Estructura metodológica del trabajo

La presente propuesta metodológica está organizada en dos partes bien definidas, la primera está formada por una serie de sugerencias a los maestros acerca de puntos importantes a considerar si es que se quiere solucionar el problema de la existencia de errores ortográficos en los textos producidos por los alumnos.

La lista de sugerencias ha sido estructurada tomando como base mi experiencia a lo largo de varios años de servicio docente, en los que se ha observado, analizado y experimentado para llegar finalmente a conclusiones que pueden ser generalizadas a problemáticas similares. Son sugerencias que se deben tener en cuenta en todo momento y de aplicación permanente, sin que esto signifique su puesta en práctica como recetas de cocina, al contrario, tienen tal flexibilidad que se pueden y además se deben adaptar a las circunstancias particulares de cada grupo.

La segunda parte de la propuesta está constituida por un fichero con el que los alumnos practicarán la escritura correcta y podrán reflexionar, confrontar puntos de vista y discutir sobre las reglas ortográficas y la escritura adecuada de las palabras. Son fichas que no tienen un orden determinado, que están enumeradas como una forma de control, sin embargo eso no indica que se deba seguir un orden en su aplicación.

Las fichas que se sugieren tampoco son de aplicación obligada tal y como se presentan, cada maestro conoce la problemática de su grupo y sabrá adaptarlas o elaborar nuevas fichas de acuerdo a lo que quiera que los alumnos consoliden.

En total se incluyen 27 fichas distribuidas de la siguiente manera: Cuatro fichas con la grafía "b", tres con la grafía "v", seis con el uso de la "s", tres para la "z", y cuatro para la "c". Para ejercitar el uso de la "g" y "j", en los casos que puedan presentarse a confusión se agregan dos fichas para cada grafía.

METODOLOGIA.- Con el fichero se pretende que los alumnos ejerciten la escritura correcta de las palabras, partiendo de sus observaciones personales y promoviendo el intercambio de opiniones acerca de la forma adecuada de escribir las palabras que llevan estas grafías.

El docente puede emplear varios procedimientos para este fin, unos de estos pueden ser el juego del navio: "ahí viene un navio, un navio, cargado de ..." y el alumno contestará con una palabra que empiece con la letra acordada previamente. También se puede emplear el juego del memorama con palabras, en el que un equipo de tres ó cuatro alumnos participen. Muy positivo resultaría que de una lectura de su libro, después de leída copien un párrafo indicado y al término de este trabajo, se cambien el cuaderno con el compañero más cercano, y con el libro en la mano se corrijan. Estos ejercicios, y para que los alumnos refuercen el hábito de la investigación deben ser apoyados en diccionarios y otras fuentes escritas.

EVALUACION.- Dado el enfoque anterior, la evaluación debe consistir no solamente en revisar resultados, sino también en observar el proceso llevado a cabo por los educandos en su búsqueda de información.

No debemos olvidar que la ortografía no comprende solamente el estudio de la escritura correcta de las grafías, sino también el uso adecuado de los signos de puntuación que son los que sirven para hacer más claro el sentido del discurso

escrito. Se indican por signos las relaciones que existen entre las partes constitutivas del discurso en general y de cada frase en particular. La puntuación marca las pausas que se deben hacer al leer.

Los signos más usados en castellano son: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto (.), puntos suspensivos (...). También existen signos auxiliares que son aquellos que señalan ciertas pautas convencionales en los textos escritos, y de tal modo que ayudan a una mejor comprensión de los mismos. Por eso son auxiliares de la puntuación. Dentro de esta categoría se consideran los siguientes: paréntesis (), guión (-), comillas (" "), diéresis o crema (ü), asterisco (*), llaves(}), admiración (!) e interrogación (¿ ?).

Mención aparte merece el acento que llevan todas las palabras en una sílaba que se pronuncia más fuerte y que es llamada por ello: tónica o acentuada.

La superación de los errores de ortografía requiere constancia, actitud analítica, disposición a la reflexión y al intercambio de opiniones entre los alumnos, de esa manera es más factible el avance.

3.2.- Sugerencias a los maestros para superar los problemas ortográficos

1.- Fomento actos de lectura en los que se los alumnos experimenten el placer de leer. Gran parte de los errores ortográficos son ocasionados por una inadecuada visualización de las palabras, generalmente, cuando una persona escribe una palabra incorrecta, se da cuenta de su error porque la palabra le parece "rara"

porque la ha visto escrita de manera correcta al realizar actos de lectura.

2.- No corrija sus errores de manera tajante, permítale que ellos los descubran, así será más significativo y duradero el aprendizaje

3.- Diseñe actividades en las que los alumnos confronten opiniones acerca de la escritura correcta de alguna palabra, cuando es entre iguales la reflexión, causa a los educandos menos conflicto que cuando la corrección proviene de los adultos.

4.- Proporcióneles textos escritos con muchos errores ortográficos para que ellos mismos los localicen y los corrijan, de esta forma podrán reflexionar acerca de la escritura correcta de las palabras sin que se sientan agobiados por una serie de ejercicios que a veces no los conducen a un verdadero aprendizaje.

5.- La repetición mecánica de palabras escritas no es garantía de aprendizaje, si se va a repetir alguna palabra por motivos de visualización, procure que no sea más de tres veces.

6.- Deje que sean los propios alumnos a través de reflexiones derivadas de la realización de actividades diseñadas por usted, los que descubran las reglas que rigen la escritura correcta de las palabras, para este propósito pueden ser útiles las fichas que se incluyen en la siguiente parte de este trabajo.

7.- Utilice las reglas solamente con fines de aclaración de dudas, ya que el aprendizaje de memoria de las reglas ortográficas nunca se traduce en una escritura correcta.

8.- Fomente la utilización de fuentes de consulta, principalmente el diccionario,

para aclarar dudas acerca de las palabras mal escritas.

9.- Propicie la reflexión en la generalización de reglas sencillas, por ejemplo de las palabras derivadas, de tal manera que los alumnos se den cuenta que una palabra derivada se escribe de determinada manera, porque la palabra primitiva de la que ha surgido, se escribe también así.

10.-Elogie los logros de los alumnos en materia de producción de textos sin faltas de ortografía, ésto es mejor al señalamiento de errores que puede causar inseguridad a los alumnos.

3.3 Evaluación de la propuesta

Al poner en práctica las actividades que en este trabajo se sugieren , fue notable el cambio de actitud de los alumnos ante el diseño de este tipo de experiencias de aprendizaje, en las que uno de los requisitos fundamentales es la participación directa de ellos buscando información, confrontando puntos de vista, ejercitando sus habilidades, todo de una forma amena, provocando el entusiasmo y la espontaneidad.

La solución a los problemas de ortografía no es rápida, requiere de constancia y seguimiento, como ha venido ocurriendo desde 1990 hasta la fecha con el grupo en que se contextualizó el presente trabajo; se llevaron a cabo actividades de carácter cultural que contribuyeron notablemente a que los alumnos superaran la gran mayoría de las graves deficiencias que tenían en su formación, productos éstas de un ambiente social poco favorecido, uno de ellos el de la lexicología, redacción y ortografía entre otros.

La prueba está clara, de 1990 a la fecha se han obtenido dos primeros lugares a nivel zona, en conocimientos con los alumnos de sexto grado Mario Alberto Medina García y Oscar Alfonso Michel Amaral, el primero del turno matutino y el segundo del vespertino; aparte de los buenos lugares que se han obtenido de grupos.

No faltará el que se pregunte: ¿Qué tienen que ver las actividades culturales con la enseñanza de la gramática, particularmente con la ortografía?. La respuesta sería categórica : mucho.

Las grandes civilizaciones, las grandes culturas antiguas : Roma, Grecia, Egipto, entre otras, fueron grandes por su progreso, por su avance, por sus conocimientos, por su sabiduría. Los pueblos necesitan cultura como la necesitan nuestros alumnos para su progreso. El maestro no podría concretarse únicamente a cuatro paredes a enseñar matemáticas, geografía, ó historia, mucho menos si existe carencia de cultura tanto en el pueblo y , en consecuencia en los educandos. Recordemos que ya no se miden conocimientos ; se evalúan conocimientos , por lo que el alumno debe tener una cultura amplia.

La experiencia personal ha sido rica ya que el ámbito de acción no se ha limitado a los alumnos, sino también se ha hecho extensivo a los docentes a mi cargo como director de una institución de educación primaria y como auxiliar de otra. En ocasiones los maestros por miedo a la crítica que han de transmitir a sus alumnos, algunos de ellos referentes a la ortografía; cuando el directivo logra crear un clima de confianza y los docentes ven en él a su trabajo es posible lograr de mejor manera los propósitos de la educación.

FICHERO DE
ACTIVIDADES
ORTOGRAFICAS PARA
ALUMNOS DE SEXTO
GRADO

USO DE LA B

Escribe las dos consonantes que faltan en las siguientes palabras como se indica en los vocablos marcados:

hablar	cable	sombra	cubrir
pu -- icista	ama -- e	co -- ar	so -- ino
nie -- a	ta -- a	o -- ro	hom -- o

¿ Que consonantes siguen de la **b** ? _____ y _____

¿Cuál sería la regla ? Antes de la **l** o **r**, se escribe siempre **b**.

USO DE LA B

Fíjate en las siguientes palabras y en lo que significan. Subraya la primera sílaba de cada una de ellas.

Bicéfalo: de dos cabezas.

Bidente: de dos dientes

Bimestral: cada dos meses

Biforme: de dos formas

Biznieto: dos veces nieto

Bimensual: dos veces por mes.

Regla: Las partículas **bi**, **bis**, **biz** (que significan dos veces) se escriben con **b**

USO DE LA B

Fíjate en lo que significan las siguientes palabras:

Biblia: conjunto de libros de las Sagradas Escrituras.

Bibliografía: descripción de un libro y de sus ediciones.

Bibliomanía: pasión por los libros.

Ahora, con las siguientes palabras complementa las siguientes oraciones:

bíblicas biblioteca bibliómano bibliográfica Biblia

- 1.- Vi en televisión un documental sobre las tierras _____.
- 2.- Todos debemos tener nuestra propia _____.
- 3.- La afición a los libros convirtió a don Juan en un verdadero _____.
- 4.- Me proporcionaron una amplia reseña _____ sobre el tema.
- 5.- La _____ es el libro más leído en todo el mundo.

¿Cuál es la regla? Todas las palabras que comienzan con **bibli** se escriben con **b**.

USO DE LA B

Complementa las siguientes palabras como en el ejemplo.

respetar	respetable	respetabilidad
aceptar	_____	_____
negociar	_____	_____
disponer	_____	_____
estar	_____	_____

¿Cuál sería la regla? Las terminaciones en **ble** y en **bilidad** se escriben con **b**.

Sin embargo, **movilidad** y **civilidad** se escriben con **v** porque vienen de **móvil** y **civil**.

USO DE LA B

Agregue la terminación **bundo** a las siguientes palabras incompletas y forme su femenino con la terminación **bunda**.

Furi _____	nausea _____	vaga _____	medita _____
mori _____	erra _____	geme _____	siti _____

Complementa la regla: Las terminaciones en _____ y en _____ se escriben con _____.

USO DE LA B

Complementa las siguientes oraciones, poniendo en copretérito el verbo que está en infinitivo, según el ejemplo que se te da:

Los niños (**jugar**) **jugaban** a las canicas.

1. Los maestros (**pintar**) _____ la escuela.
2. ¿Por qué (**llorar**) _____ anoche?
3. El perro (**mirar**) _____ por la reja.
4. Luis (**llamar**) _____ a la puerta.
5. Ayer (**estudiar**) _____ la tarea con Lorena.

¿Cuál sería la regla? El **copretérito** de los verbos terminados en **ar** se escribe con **b**.

Nota: También el **copretérito** del verbo **ir** se escribe con **b**.

USO DE LA B

Complemente las siguientes palabras, anteponiéndoles **bien** o **bene**, según convenga.

_____ estar _____ venida _____ ficio _____ hablado
 _____ factor _____ eficiencia _____ hechor _____ mérito

¿Cuál es la regla? Las partículas **bene** y **bien**, que significan **bondad**, se escriben con **b**.

USO DE LA V

Coloca **v** en los espacios en blanco y observa qué consonante está escrita antes de la **v**.

ad__ertencia	sub__enir	en__ejecer	in__asión
con__encer	in__entar	en__iar	ad__iento

Complementa la regla: Después de las consonantes ____, ____ y ____, se escribe **v**.

Nota: También después de **o** se escribe **v** por ejemplo: **olvido**, **polvo**, **volver**, **disolver**, etc.

USO DE LA V

A las siguientes palabras les falta una sílaba que puede ser **pra**, **pre**, **pri**, o **pro**, escribe la que convenga en el espacio vacío.

____vención	____vación	____vocativo	____visor
____vilegio	____vocación	____viamente	____venir

¿Cuál es la regla? Después de las sílabas **pra**, **pre**, **pri**, o **pro**, va **v**.

Nota: Son excepciones: **probar**, **probable**, **prebenda**, **preboste** y sus derivados y compuestos.

USO DE LA S

Regla: Los adjetivos terminados en oso, osa, se escriben con s.

Por ejemplo: Forme los adjetivos terminados en oso de las siguientes palabras:

Herm_____	sabr_____	gase_____	afan_____
Vanid_____	curi_____	labori_____	vigor_____

USO DE LA S

De conformidad con los modelos, forme los sustantivos.

Confeso	confesión	admisble	admisión	adhesivo	adhesión
Extenso	_____	visible	_____	expansivo	_____
Agresor	_____	conciso	_____	aprensivo	_____
Difuso	_____	recluso	_____	revisor	_____

¿Te fijaste en las letras subrayadas? ¿Podrías completar la regla?

Se escriben con _____ los sustantivos que terminan en _____, procedentes de adjetivos terminados en _____, _____, _____ o _____.

USO DE LA S

Escribe la terminación se a los siguientes verbos en infinitivo.

Atrever___ mudar___ salvar___ resentir___ gozar___ desvivir___

Regla: Se escriben con s los verbos que terminan en se, por llevar unido este pronombre.

USO DE LA S

Subraya las últimas cuatro letras de las siguientes palabras y complementa la regla.

Oculista	heroísmo	acuesta	molesto
vista	paganismo	orquesta	repuesto
artista	egoísmo	propuesta	bisiesto
paracaidista	altruismo	fiesta	arresto

Regla: Las terminaciones _____, _____, _____, y _____ se escriben con s.

USO DE LA S

Escribe el superlativo de los siguientes adjetivos como te lo marca el ejemplo:

Amable	amabilísimo	fuerte	fortísimo	sensible	sensibilísimo
Valiente	_____	tierno	_____	diestro	_____
Nuevo	_____	cierto	_____	afable	_____
Grueso	_____	ardiente	_____	ferviente	_____

¿Cuál es la regla? Las terminaciones ísimo e ísima de los superlativos se escriben con s.

USO DE LA S

Subraya las últimas cuatro letras de las siguientes palabras:

Ascenso	defensa	inmenso	denso	tenso	ofensa
Indefenso	incienso	extenso	prensa	descenso	propensa
Incienso	consenso	propenso	extensa	preenso	inmensa

Complementa la regla: Las terminaciones _____, _____ se escriben son s.

USO DE LA Z

De acuerdo con el ejemplo, forma los adjetivos de que proceden estos sustantivos.

Perspicacia	perspicaz	capacidad	capaz
Eficacia	_____	tenacidad	_____
Ferocidad	_____	velocidad	_____
Audacia	_____	veracidad	_____
Fugacidad	_____	sagacidad	_____

¿Podrías complementar la regla? Los adjetivos terminados en _____ y _____ llevan z al final.

USO DE LA Z

Subraya las últimas cuatro letras de las siguientes palabras y completa la regla.

Confianza	adivinanza	ordenanza	danza	lanza
Alabanza	tardanza	venganza	chanza	panza

Regla: Las palabras terminadas en anza se escriben con z.

Nota: Son excepciones de esta regla las palabras: gansa y cansa (del verbo cansar).

USO DE LA Z

Las terminaciones azo, aza, se utilizan para formar aumentativos, o expresar la idea de golpe. Forme los de las siguientes palabras como te lo marca el ejemplo:

Hombre	hombrazo	mujer	mujeraza
Gato	_____	perra	_____
Genio	_____	perro	_____
Zapato	_____	botella	_____
Cabeza	_____	sartén	_____

¿Cuál es la regla? Se escriben con z, las terminaciones azo, aza cuando: _____

_____.

USO DE LA V

Observa las cuatro últimas letras de las siguientes palabras y escríbelas en la línea de al lado para que puedas completar la regla.

Elvira _____	revira _____	herbívoro _____
Carnívoro _____	insectívoro _____	granívoro _____

Regla: Las terminaciones _____ y _____, se escriben con _____.

USO DE LA C

Forme los diminutivos de los siguientes sustantivos según los ejemplos que se dan y subraye las cuatro últimas letras.

Brazo	bracito	cabeza	cabecita
Taza	_____	nariz	_____
Trazo	_____	lazo	_____
Chanza	_____	pedazo	_____
Amor	amorcillo	ave	avecilla
Corazón	_____	gente	_____
Sillón	_____	canción	_____

Queso	quesito
Seso	_____
Vaso	_____
Hermoso	_____
Francesa	_____

¿Cuál es la regla? Las terminaciones de los diminutivos cito, cilla, cillo y cita se escriben con c, salvo que se deriven de palabras con s en la última sílaba.

USO DE LA C

Agregue la terminación ciar a los siguientes verbos y fíjate en las palabras que se encuentran a un lado de ella.

Acari _____	caricia	benefi _____	beneficio
Presen _____	presencia	despre _____	despreciaba
Ajusti _____	justiciero	codi _____	codiciaban

¿Cuál sería la regla? Los verbos que terminan en ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas, se escriben con c. Son excepciones los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados.

USO DE LA C

Escriba las letras que aparecen subrayadas en las siguientes palabras:

ganancia _____advertencia _____constancia _____sustancia _____silencio _____rancio _____esencia _____anuncio _____distancia _____renuncia _____vigilancia _____violencia _____

¿Te fijaste en la regla? Todas las palabras que terminan en **ancia**, **encia**, **uncia**, **ancio**, **uncio**, se escriben con **c**. Las únicas excepciones son **ansia**, **hortensia** y **Hortensia**.

USO DE LA C

Termine Cada uno de los siguientes sustantivos con alguna de estas terminaciones: **cia**, **cie**, **cio** (según convenga).

Avari _____mali _____bulli _____cari _____calvi _____nego _____peripe _____plani _____benefi _____

¿Cuál es la regla? Las terminaciones **cia**, **cie**, **cio** se escriben con **c**. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como **Rusia**, **Asia**, **Dionisio**, **gimnasia**, **idiosincrasia**, **iglesia**, **anestesia**, **amnesia**, etc.

USO DE LA G

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y colócalas en cada una de las siguientes definiciones la que corresponda:

geocéntrico Geología geófago geógrafo.

- 1.- Sistema que considera la Tierra como centro del Universo.

- 2.- Que como tierra. _____
- 3.- Persona que se dedica al estudio de la geografía. _____
- 4.- Ciencia que estudia la tierra. _____

Regla: Todas las palabras que comienzan o terminan por geo (que significa tierra) se escriben con g.

USO DE LA G

Regla: Las terminaciones gerar, ger y gir se escriben con g. Solamente son excepciones: desquijerar, brujir, tejer, crujiir y sus compuestos.

Ejemplos:

aligerar	exagerar	proteger	encoger	escoger	corregir
elegir	dirigir	urgir	aligero	eliges	urge

USO DE LA J

Forme verbos, terminados en jear y jar, de las siguientes palabras.

Canje	canjear	trabajo	trabajar
cojo	_____	despojo	_____
ojo	_____	flojo	_____
granja	_____	burbuja	_____

¿Cuál es la regla? Todos los verbos terminados en jear y jar se escriben con j en todas las formas de su conjugación.

USO DE LA J.

Regla: Se escriben con j las palabras terminadas en jero, jera y jería, tales como agujero, jera y jería, tales como agujero, tijera y tablajería, si son sustantivos y adjetivos, con excepción de ligero.

Termina los siguientes ejemplos:

relo_____	abe_____	pelle_____	gran_____
conse_____	mensa_____	tina_____	via_____

CONCLUSIONES

Los programas educativos actuales han dado prioridad en la asignatura de español a la expresión oral y escrita, sin embargo eso no implica que se deje de lado la escritura correcta de las palabras ya que una buena ortografía es también una señal inequívoca del grado de conocimiento y práctica que se tiene de la lengua escrita.

Muchos docentes, amparados en una interpretación errónea de los nuevos programas de estudio han descuidado la revisión ortográfica en las producciones escritas que hacen los alumnos, lo que ha provocado que además de una deficiente redacción se tengan trabajos con un gran número de errores.

En sexto grado este problema cobra especial significación ya que es en este grado en donde se manifiesta con mayor claridad el rezago que se viene acumulando en los grados anteriores, sin embargo, si se realiza un trabajo sistemático y continuo con los alumnos, en el que se fomente la reflexión, la autocorrección, el descubrimiento de las reglas y la confrontación de opiniones, es posible un grado considerable de mejoramiento y hasta la erradicación de los errores de ortografía en la escritura.

Una escritura correcta es algo más que la simple visualización de palabras, implica reflexión y análisis de las mismas para poder discernir acerca de su adecuada escritura; se debe recurrir para ello a una serie de conocimientos que tienen que ver

en algunas ocasiones con el origen o la raíz de la palabra, otras con la forma de escritura de las palabras primitivas para deducir las derivadas etc., por eso se afirma que la ortografía no es simplemente un fenómeno visual.

Todo ejercicio de lenguaje debe ser diseñado partiendo de situaciones comunicativas reales y con un enfoque funcional, cuando se plantean ejercicios que a los niños no les dicen nada, se pierde el interés y la dimensión de la realidad.

Una buena redacción desmerece si esta escrita con faltas de ortografía, por lo que se debe cuidar además de la adecuada redacción, que los escritos realizados por los alumnos tengan una buena ortografía.



BIBLIOGRAFIA

FERREIRO E; M. GOMEZ PALACIO Y COLS. "Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura" Dirección General de Educación especial SEP-OEA México 1982.

FERREIRO E. A. TEBEROSKY. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Siglo XXI, México 1979.

KAUFMAN, Ana María. "Proceso de adquisición de la lengua escrita" México 1982

LEAN Aurora. "Comunicar y construir a través de la lengua escrita" Cuadernos de pedagogía. Año VII Num. 78 (Junio de 1981)

MATEOS Muñoz Agustín "Ejercicios ortográficos" Esfinge México 1995.

MORENO, Montserrat. "Qué es la pedagogía Operatoria" Cuadernos de Pedagogía Año VII Num. 78 (Junio de 1981)

PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología" Editorial Seix Barral Barcelona 1974

RAMIREZ Rafael, "La enseñanza de la ortografía" México 1938

SEP "Plan y Programas de Educación Primaria" México 1993

SEP-UPN " El Maestro y las diversas situaciones de aprendizaje de la lengua"
Antología México 1989.

SEP-UPN " Técnicas y Recursos de Investigación I" Antología Plan 1985 México
1991.

SEP- IPN "Técnicas y Recursos de Investigación V" Antología Plan 1985 México
1991

SEP- UPN " Teorías del Aprendizaje " Antología México 1994.

READER'S DIGEST MÉXICO S.A. de C.V. " La Fuerza de las Palabras" México
1982

ETESA " Gran Enciclopedia Temática de la Educación " Volúmen III México
1979

ANEXO 1

GRÁFICAS QUE MUESTRAN DIFERENTES ASPECTOS DE LA COLONIA

BUENOS AIRES



VISTA PANORAMICA



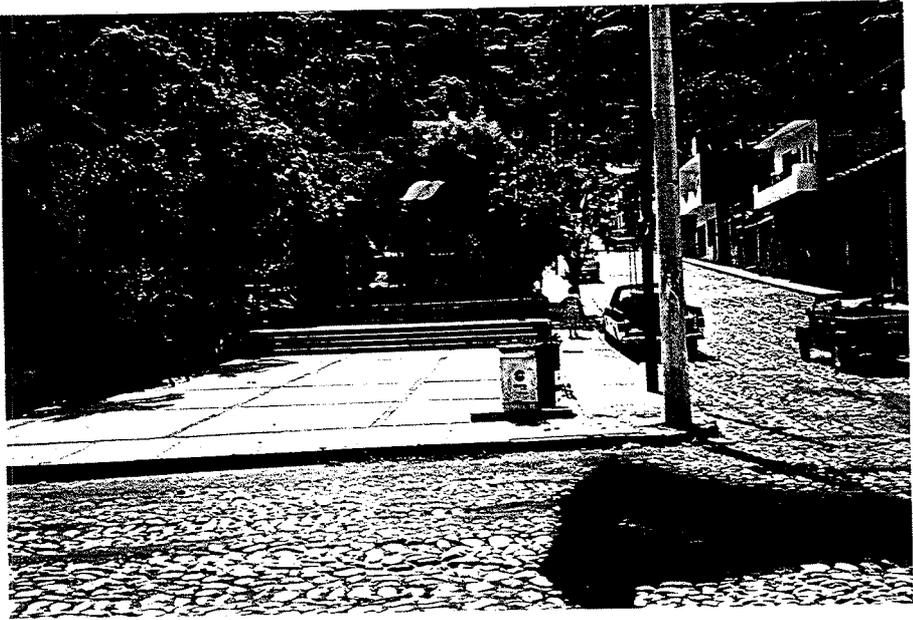
VISTA PARCIAL



AVENIDA MANANTIAL EN LA RIVERA DEL "CUALE"



PUENTE SOBRE EL RIO CUALE QUE UNE LAS COLONIAS "BUENOS AIRES" Y "BENITO JUAREZ" (ANTES REMANSE).



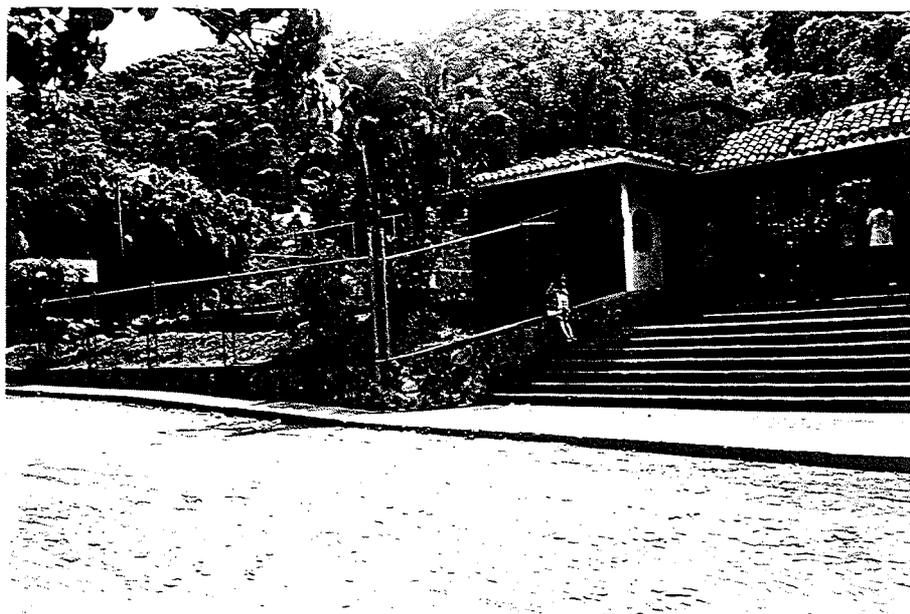
ENTRADA A LA PLAZA "SOLIDARIDAD"



PLAZA "SOLIDARIDAD"



PLANTA POTABILIZADORA DE SEAPAL VALLARTA.



UNIDAD DEPORTIVA

PLANO DE LA COLONIA

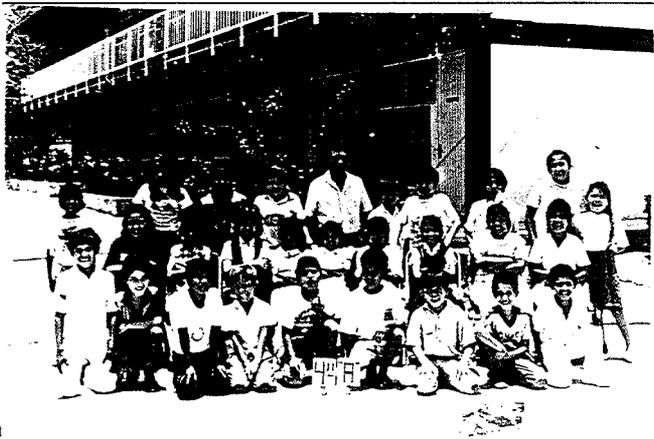
BUENOS AIRES





COMPLEJO EDUCATIVO: JARDIN DE NIÑOS "MIGUEL HIDALGO", ESCUELA PRIMARIA URBANA "BENITO JUAREZ" Y ESCUELA SECUNDARIA No. 84 "DR. VALENTIN GOMEZ FARIAS".

ANEXO 2



GRUPO DE CUARTO GRADO "A", 1990-1991, A MI CARGO. ESTE GRUPO LO TUVE NUEVAMENTE EN QUINTO Y SEXTO GRADOS, MAS ALGUNAS - ALTAS.

ANEXO 3



SUBSECRETARIA DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL

LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL Y
LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA

Al C. Profesor (a) J. DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO

Por su participación en el curso para maestros del Plan de
Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria
que se llevó a cabo en la Ciudad de GUADALAJARA, JAL.,

del 15 DE AGOSTO al 10 DE SEPTIEMBRE de 1983

S. E. P.



Subsecretaría de Cultura
Dirección General
de Promoción Cultural
00000952

LUIS GARZA ALEJANDRO

Director General de Promoción Cultural



DIRECCION GENERAL DE
EDUCACION PRIMARIA

EMILIO BARCENA HERNANDEZ

Director General de Educación Primaria



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

POR CONDUCTO DE

LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL Y
LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA

Al C. Profesor (a) JOSE DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO

Por su participación en el programa de capacitación para maestros del
Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria que se
llevó a cabo durante el ciclo escolar 1984-1985

México D.F., a 30 de JUNIO DE 1985

LUIS GARZA ALFONDRADO

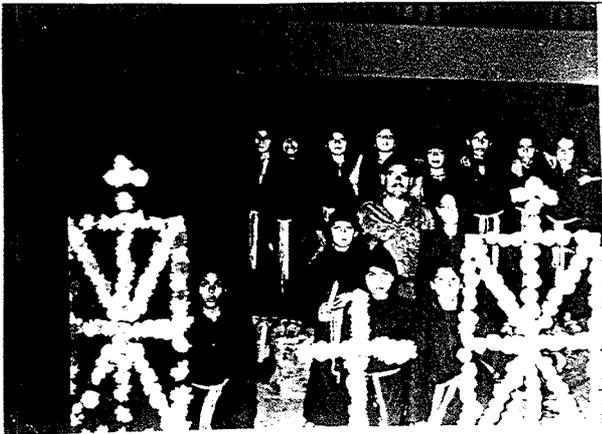
Director General de Promoción Cultural

EMILIO GARCENA HERNANDEZ

Director General de Educación Primaria

ANEXO 4

DIFERENTES ASPECTOS DE PARTICIPACIONES DEL GRUPO INFANTIL
ARTÍSTICO CULTURAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL
"BENITO JUÁREZ (1990- 1993)

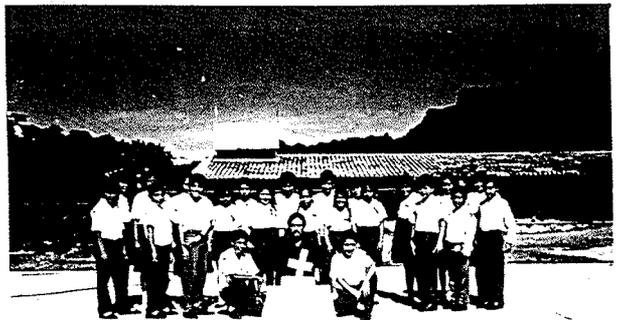


"LOS FRANCISCANOS" EN LA
EPOCA DE LA COLONIA EN -
UN FESTIVAL DE DIA DE --
MUERTOS.



LA MUERTE EN
LA EPOCA DE
LA REVOLUCION
EN EL FESTI--
VAL DE "DIA -
DE MUERTOS".

POESIA "ANTE LA
TUMBA ABANDONADA
DE UN MAESTRO" -
EN UN FESTIVAL -
DE "DIA DE MUER-
TOS".





POSADA MEXICANA



BAILE MICHOCACANO "LAS IHUIRIS"



BAILE CHIAPANECO "EL MARIACHI"



"LAS CALACAS REVOLUCIONARIAS"
PERSONIFICADAS POR OCTAVIO CA
MACHO RUBIO Y ALEJANDRO BECE-
RRA PALOMERA, EN UN FESTIVAL
DE DIA DE MUERTOS.

EN UN DESFI
LE DE LA RE
VOLUCION.



NACIMIENTO VIVIEN
TE EN UNA NAVIDAD.

EL PROFESOR JOSE DE JESUS Quintanar Villalvazo, con dos de sus calaveras. El profesor es uno de los grandes impulsores de las tradiciones mexicanas en Puerto Vallarta y su participación es siempre muy activa.



Ya Instalan las Ofrendas y Calaveras Vallartenses en el Corredor Municipal

Se consolidan en Puerto Vallarta las tradiciones del "Día de Muertos" con la instalación de ofrendas y calaveras en el corredor de palacio Municipal y en la Plaza de Armas, las cuales son admiradas por propios y extraños. Con relación a las ofrendas y altares de muertos, el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo, nos cuenta que las ofrendas y altares también se colocan en casas particulares, además de los lugares públicos, así también en centros comerciales, pero...¿Por qué poner ofrendas en honor de los muertos?

la respuesta es que hay la creencia que esas dos noches del día primero y dos de noviembre, los muertos vendrán y disfrutarán de lo que a ellos les gustaba en vida

También-nos dice-en algunos sitios de la república, se llevan a cabo rituales entre los que destacan los de Mixquix, en el Distrito Federal, en Cuernavaca, Morelos, en Comitán y Chiapa de Corzo, en Collantes, Ciltpec, Salina Cruz y tututepec en Oaxaca.

Pero los más famosos son los de Michoacán, en Janitzio, jaracuaro, Tzinzunzan, Ihuatzio y Tzurumuato. dentro de la región del lago de Patzcuaro.

En Jalisco también se celebran ofrendas famosas las cuales se las daremos a conocer mañana.



Organizó tradicional posada la escuela primaria Benito Juárez

Por Miguel GONZALEZ GUERRA.

Como siempre al enaltecimiento de nuestras costumbres y raíces, el grupo artístico cultural de la escuela primaria "Benito Juárez", celebró con el mas puro sabor y colorido mexicano una tradicional posada, bajo la dirección del profesor José de Jesús Quintanar.

Desde tres días antes de la posada las madres de los niños de estos estudiantes se dieron a la tarea de organizar la cena, consistente en tamales, atole, buñuelos azucarados, ponche y bolos. El mero día, los niños desde el mediodía se dedicaron al arreglo del patio de la escuela.

La preparación de los bolos estuvo a cargo de: Blanca Esthela Sendiz Gómez, Miriam Selene Rodríguez, Verónica Alejandra Robles y Octavio Camacho, el papel picado y otros arreglos fueron hechos por: José Cuevas Goche, Verónica Marisol Santa-

na, María del Rosario López Colmenares, Filemón Martínez Hernández y Rodrigo López.

A las 7:00 de la noche empezó el programa con el recitado de la petición de posada, el niño Luis Alejandro Zárate hizo el papel de San José, mientras que la bella niña Verónica Alejandra Robles Macedo personificó a la Virgen María.

Con el burrito, cánticos y velas, recorrieron las principales calles de la colonia Buenos Aires, algunos de los presentes ataviados con hermosos trajes regionales. Al llegar a las puertas de la escuela se cantó la tradicional petición de posada.

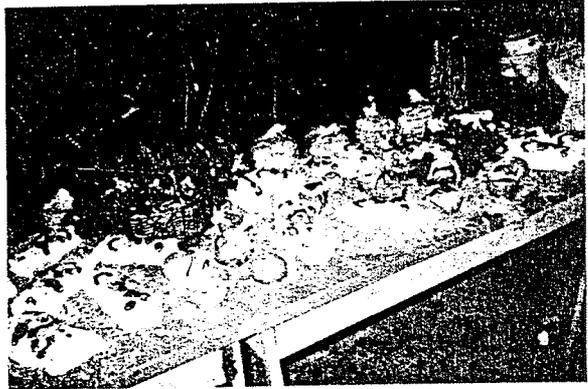
En el momento de entrar los santos peregrinos, se quemaron 130 luces de bengala, se encendieron 60 velitas y se distribuyeron numerosos silbatos y espantasuegras para demostrar la alegría de esta navidad.

Con villancicos y gran ale-

gría se rompieron piñatas, en las que participaron chicos y grandes, alrededor de 70 gentes fueron los asistentes a esta bonita posada entre padres de familia, niños, maestros e

invitados especiales, entre las que destacaron la regidora de educación, Aurea Torres de Applegate, el inspector de la zona 141, profesor José de Jesús Castellón, la jefa del

sector 15, profesora María Enriqueta Sánchez, el ingeniero civil Oscar Castellón y el presidente de la Asociación de Padres de Familia, señores Antonio Sendiz.



Exposición de bolos, alimentos y arreglos navideños que fueron repartidos al romper las piñatas.



Peregrinando por la avenida Manantlal de la colonia Buenos Aires, cantando villancicos, los alumnos de la escuela "Benito Juárez".



La Virgen María y San José, pidiendo posada... personificados por los niños del grupo artístico cultural.



Se fomentan las tradiciones mexicanas en la primaria "Benito Juárez"



profesor José de Jesús Quintanar, director del grupo, anunció su próxima presentación en Zacatecas, Coahuila.

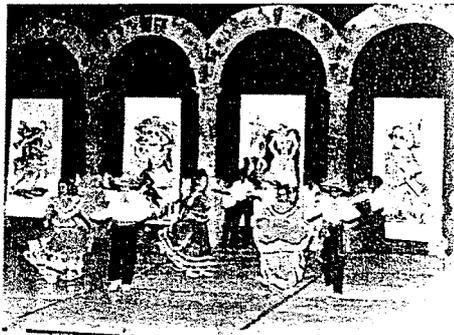
Por Miguel GONZALEZ GUERRA (Fotos de Paty AGUILAR)

El grupo artístico de la Escuela Primaria "Benito Juárez", de la colonia Buenos Aires, que dirige el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo, se ha distinguido por fomentar las más puras tradiciones del folklor mexicano.

Muestra de ello fue el festival que realizaron en el Teatro al aire libre "Aquiles Serdán", con motivo del "Día de Muertos", donde interpretaron bailes alusivos a esta festividad, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

Ante un lleno total de "Los Arcos", presentaron su programa que incluyó: Danza de la muerte, poesía náhuatl de Netzahualcōyotl, en la época colonia los franciscanos con la abalanza, "Animas del Purgatorio", y en la revolución a principios de este siglo escenificaron "La Muerte de Francisco Villa", también interpretaron un segmento titulado "La Muerte es canto y baile" con diferentes sonos jaliscienses y veracruzanos, culminando con la poesía coral "La Tumba abandonada", dedicada al maestro actual.

El público disfrutó gratamente el espectáculo que les ofrecieron el grupo de niños, alumnos de 4o., 5o. y 6o. de primaria, que pusieron todo su entusiasmo y esfuerzo arriba del escenario.



"Festival de Día de Muertos", en Los Arcos.



La muerte canta y baila...en el festival celebrado el 2 de octubre.



En acción el grupo artístico de la escuela "Benito Juárez"

También Actuarán el Domingo con sus "Estampas Folkloricas" Cerrará las "Fiestas de Mayo" el Grupo Cultural de la Escuela "Benito Juárez"

Doble será la actuación del Grupo Artístico Cultural, de la Escuela Primaria Urbana Federal "Benito Juárez", de la Colonia Buenos Aires, que dirige el que escribe, Profesor José de Jesús Quintanar Villavazo.

Las dos actuaciones serán en el marco de las Fiestas de Mayo "Vallarta 1992", la primera, el domingo 31 del actual, a las 7:00 de la tarde en el pasillo central de la presidencia municipal, para clausurar los festejos realizados en las plazas públicas: Pitillal, Lázaro Cárdenas del Río, Solidaridad Parque Hidalgo y Parque Aquiles Serdán, que iniciaron a la par con los demás eventos de estas tradicionales fiestas.

Por la noche, a las ocho, el día 2 de junio, se presentará en el teatro del Pueblo,

Por el Profesor JOSE DE JESUS
QUINTANAR

en el núcleo de las Fiestas de Mayo, en la Aurora.

El programa que habrá de desarrollarse el primer día, será: Las Iluiris (bailé michoacano), Estampa Oaxaqueña: Zandunga, Llorona; Estampa Chiapaneca: El Bolorochón, El Piri, El Jaball, y la escenificación de "La Muerte de Benjamín Argumedo".

El segundo día, al programa anterior, solo se le agregarán dos números: La Danza Xochitl-Pitzahuatl del Estado de Tlaxcala, y la Danza del Pescado del Estado de Michoacán.

El grupo Artístico Cultural, desde su inicio, ha tenido buena aceptación en to-

das las dependencias e instituciones que lo han visto actuar: Unidad Regional de Servicios Educativos (URSE), Ayuntamiento, Universidad Pedagógica Nacional, Centro Cultural Vallartense, Asociación Femenil Vallartense, entre otras.

El origen del Grupo data del 2 de noviembre de 1990, fecha en que por vez primera participará en el rescato de las tradiciones mexicanas: DIA DE MUERTOS; montando ofrendas a los muertos en los corredores de la Presidencia Municipal, y en los Arcos, representando a la muerte en las diferentes épocas. Desde aquella fecha y hasta nuestros días, no ha dejado de contribuir en el retomamiento

y arraigo de nuestras costumbres: DIA DE MUERTOS, NAVIDAD, DIA DE REYES y del folklore, con el apoyo incondicional, moral, material y económico de personalidades, como lo son el profesor Alfredo Velazco Beltrán, Director de la Institución y Personal Docente; del señor Jorge Mejía Nieto, del ingeniero Rodolfo González Macías, Presidente Municipal de este Puerto, la señora Olivia Pérez de González, la Arquitecta Cristina Duque, Presidenta del Centro Cultural Vallartense, entre otros, quienes han permitido que el grupo y su escuela sean los primeros en la región, y tal vez en el estado en preocuparse por las tradiciones mexicanas, tal como lo quiere el presidente de México.

Destacado papel del bailê de la escuela "Benito Juárez"

Por Miguel GONZALEZ GUERRA.

nes de alegría y cultura de un pueblo es el baile y adquiere este un sentido especial cuando

es ejecutado por niños, quienes le dan un toque de gracia e inocencia, atrayendo



Felices y orgullos de sus raíces y folcior mexicano, los alumnos de la escuela "Benito Juárez, de la colonia Buenos Aires.



La foto del recuerdo con el director del grupo artístico, profesor José de Jesús Quintanar y la maestra de danza, Norma Elizabeth Martínez.



En acción con "El Son de la Negra", ante los convecionistas de la SATW.

la atención y corazón de quienes los admiran.

En Puerto Vallarta contamos afortunadamente con un grupo artístico infantil, que siempre está entusiasmado por vivir el folcior, ritmo y colorido del ballet mexicano, ellos son los alumnos de la escuela primaria "Benito Juárez" de la colonia Buenos Aires.

El director y fundador del grupo es el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo, quien recientemente fue elegido secretario general de la delegación D-1-162 del S.N.T.E., este cargo le ha restado tiempo, por lo que contrató a la maestra de danza Norma Elizabeth Martínez Cárdenas, para que lo auxilie en los ensayos de los pequeños.

Por su empeño y talento reciben el apoyo incondicional de varios políticos y empresarios vallartenses, a quienes los niños y el maestro agradecen profundamente; a la señora Aurea Torres de Aplegatte, Rafael Yereña, Eduardo Lares, Jorge Mejía Nieto, y Humberto Esparza.

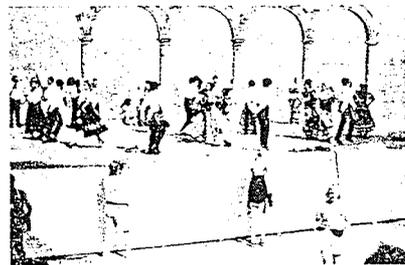
En las paredes de la dirección de su escuela cuelgan numerosos diplomas y reconocimientos por su participación en festivales y concursos

obteniendo siempre éxitos. Como premio anualmente organizan excursiones a lugares de gran interés turístico y cultural de México, como Guanajuato, Zacatecas, Michoacán y el Distrito Federal.

Este año escolar lo iniciaron con el pie derecho, presentándose en la inauguración de la reciente Convención de la Sociedad Americana de Escritores de Turismo SATW, de Canadá, Estados Unidos y México, siendo muy aplaudidos en Los Arcos.

Mañana bailaràn ante los obispos, sacerdotes y seglares de la Reunión Nacional de la Pastoral para la Movilidad Humana del Episcopado Mexicano, con estampas de la Revolución y el Estado de Oaxaca, para ellos mismos ejecutaràn el miêrcoles en otra fiesta, números típicos de Jalisco y Chiapas, así como otras sorpresas.

El fin de mes concursarán con su ofrenda de Muertos, certamen que convocó el Ayuntamiento municipal, que por cierto ganarán el año pasado, fueron invitados también por el Centro Cultural Vallartense a participar en un festival, el 2o de noviembre en la Isla del Rio Cuale.



Muy aplaudidos y fotografiados en su Interpretación del "Jarabe Tapatio", por la Sociedad Americana de Escritores de Turismo.

FOTOGRAFIA DE MIGUEL GONZALEZ GUERRA

El Comité Central de Educación

reunido el presente

Diploma

A la Ex. Pim. Fed. "Benito Juárez"

Por haber obtenido el Primer Lugar en el

concurso de Altas u Ofertas.

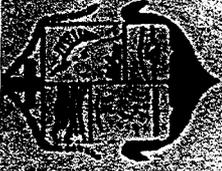
Puerto Vallarta, Jalisco. a 2 de Noviembre de 19 90

Presidente

Secretario

Dr. Efraín Calderón Arias

Prof. M. Rodríguez Cárdenas



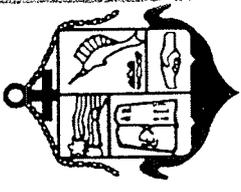


Otorga el Presente Reconocimiento

A: Esc. Prim. Fed. Urb. Benito Juárez
"Grupo Artístico Cultural"

Por su brillante desempeño

En: Exposición Internacional de Artes y Oficios



Comité Organizador
COMITE ORGANIZADOR



Puerto Vallarta, Jalisco.



El H. Ayuntamiento Constitucional de Puerto Vallarta

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a ESCUELA PRIMARIA BENITO JUAREZ

PO OBTENER EL 1º LUGAR ABSOLUTO EN EL CONCURSO

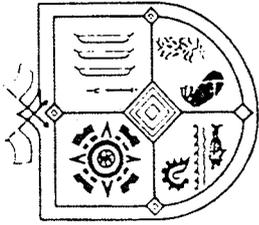
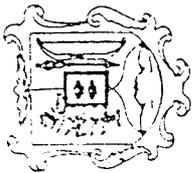
DE ALTARES DE MUERTOS



Puerto Vallarta, Jal. 8 de NOVIEMBRE de 1992

C. Ing. Rodolfo González Macías
Presidente Municipal

C. Lic. Juan Páez Sotelo
Srto. y Sindico del Ayuntamiento



CLUB DE LEONES BUCERIAS, A.C.

OTORGA EL PRESENTE

QuiLdmo

Al Grupo Artístico Cultural, Esc. Benito Juárez.

RUBI ESMERALDA V., VERONICA MARISSOL S., ALEJANDRO B., FABIOLA H., M. ALBERTO M., L. ALEJANDRO Z.,
L. ALBERTO E., CLARITA CRUZ I., A. JUDITH F., H. HUGO G., JORGE C., ALFREDO CH., M. DE LOUDES J., TRINIDAD A.

Como un testimonio de agradecimiento a su generosa participación al
realizar y enaltecer las finalidades del Leonismo Nacionalista de Mexico

BUCERIAS, MUNICIPIO DE BAHIA DE BANDERAS, NAYARIT, *Diciembre* DE 1992.



Humberto M.

LIC. HUMBERTO RODRIGUEZ UBALDO

J. J. C.

C.F. JOSE LUIS CERVANTES VALLE

El H. Ayuntamiento Constitucional de Puerto Vallarta

Dioga el Presente

RECONOCIMIENTO

A

Prof. J. Jesús Quintanar Villalvazo

Por haber realizado el Altar de Muertos con que
el Pueblo y el Gobierno del Municipio Recordaron
a Nuestros Difuntos.

Puerto Vallarta, Jalisco, a 2 de noviembre de 1994



SR. RAFAEL YERENA ZAMBRANO
PRESIDENTE MUNICIPAL

LIC. JOSE LUIS GARCIA HIJAR
SECRETARIO Y SINDICO.



Asociación de Reporteros y Colaboradores de
Sociales, Espectáculos y Cultura de Puerto Vallarta

LA ASOCIACIÓN DE REPORTEROS Y COLABORADORES DE SOCIALES, ESPECTÁCULOS Y CULTURA DE PUERTO VALLARTA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

"Copa de Oro Mérito Artístico"

A:

PROF. JESUS QUINTANAR VILLALVAZO

**POR SU DESTACADA LABOR
EN LA SOCIEDAD VALLARTENSE**

PUERTO VALLARTA, JAL., 25 FEBRERO DE 1995

ESA DIRECTIVA 1994

C. MIRIAM CERNA FERNÁNDEZ
PRESIDENTE

ORMA A. de HERNÁNDEZ
SECRETARÍA

MIGUEL GONZÁLEZ GUERRA
SECRETARIO

ROSALBA del CARMEN PEÑA
SECRETARÍA

MIGUEL GONZÁLEZ GUERRA
SECRETARIO

LIC. MIRIAM CERNA FERNÁNDEZ
PRESIDENTE

ANEXO 5



SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CAPTACIÓN INICIAL DE ALUMNOS DE 6º GRADO

CAP-1

JALISCO

INSTITUTO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA
NOMBRE DE LA SECRETARÍA DE ORGANISMO PÚBLICO DE CENTRALIZACIÓN
NOMBRE DE LA ESCUELA (ZONA CATEGORÍA DE CENTRO DE TRABAJO)
BENITO JUAREZ

UNIDAD EDUCATIVA O COLONIA
PUERTO VALLARTA

CLAVE C.C.T. **14DPR38107** CLAVE DE LA ESCUELA **14** DIR. ADMVA

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA
ALFREDO VELASCO BELTRAN

DIRECCIÓN DE LA ESCUELA CALIFICACIÓN
AV. MANANTIAL 57N

NOMBRE DEL MUNICIPIO (ZONA) Y DEL ESTADO (SIGLAS)
PUERTO VALLARTA

DATOS ESTADÍSTICOS

ALUMNOS	TOTAL
ALUMNOS	40
ALUMNOS DE 6º	40
ALUMNOS DE 6º	1

ZONA ESCOLAR **141** PERÍODO ESCOLAR **92-93**

TURNO **M** GRUPO **A'**

NÚMERO DE LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO TRANSSCRIBIDO FIDELMENTE DEL ACTA DE NACIMIENTO SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE (S)	SEXO	EDAD	OBSERVACIONES
1	BECEIRA PALOMERA * ALEJANDRO		M	14	BEPA-780322
2	BERNAL RENDON * GLORIA HUMBERTA		M	14	BERG-780325
3	CAMACHO RUBIO * OCTAVIO		M	14	CARA-790902
4	CASTILLON MEDINA * MAYRA PATRICIA		F	12	CAMM-811022
5	CRUZ BUTIERREZ * ERIKA		F	12	CUBE-800926
6	CUEVAS GOCHE * JOSE		M	13	CUGJ-790719
7	CHAVEZ GIBRIAN * ALEJANDRO		M	11	CACA-810508
8	FLORES ESTRADA * ANA JUDITH		F	10	FOEH-811007
9	GARCIA RODRIGUEZ * NOEMI		F	11	GARN-820218
10	GOMEZ GUERRA * MARIA ISABEL		F	11	GOGI-810706
11	GOMEZ GAVANDA * JUAN CARLOS		M	11	GOGU-810901
12	GOMEZ PAZ * LETICIA		F	11	GGPL-810322
13	GUERRA GIL * ELEAZAR		M	11	GUGE-810111
14	GUERRERO ZEPEDA * MONICA JUDITH		F	12	GUZM-800717
15	HERNANDEZ GIBRIAN * FABIOLA		F	11	HECF-810319
16	HERNANDEZ GARCIA * EDITH ELIZABETH		F	12	HEGE-800905
17	HERNANDEZ VILLA * IRMA		F	11	HEVI-800824
18	IBARRA HERNANDEZ * CLARITA CRUZ		F	11	LAHC-810503
19	JIMENEZ AGUILAR * DANIEL		M	11	JIAD-810817
20	JOYA GONZALEZ * JAIME		M	12	JOGV-800705
21	LOPEZ PEÑA * SANDRA MARCELA		F	11	LOPS-801018
22	MARTINEZ HERNANDEZ * OSCAR		M	14	MAHE-780308
23	MARTINEZ RAMIREZ * EILEMON		M	14	MARO-810906
24	MEDINA GARCIA * MARIO ALBERTO		M	11	MAHE-810906
25	MARAN VARGAS * JUAN CARLOS		M	11	MEGM-811028
26	MOLINA CARRILLO * JOSE ANTONIO		M	11	MOJU-810112
27	PRADO OLIVERA * FERENDIDA		F	11	QACA-820331
28	REBOLLEDO CARRILLO * ROSSELLA		F	10	PAQE-801112
29	ROBLES CALLEJA * GABRIEL		M	11	RECR-811128
30	ROBLES MACEDO * RADRIGO		M	11	ROCG-810418
31	RODRIGUEZ BAZAN * ELSA LORENA		F	11	ROMR-800830
32	RODRIGUEZ MADERO * MIRIAM SELENNE		F	11	ROBE-810731
33	RUBIO CASTILLON * KENDY JANETH		F	12	ROMH-810121
34	RUBIO CASTILLON * PEDRO		M	13	RUCK-800729
35	SANJUAN HERNANDEZ * SERGIO ALBERTO		M	13	RUCP-790925
36	SANTANA CARRILLO * VERONICA MARISOL		F	11	SAHS-800614
37	TORRES GOMEZ * CESAR		M	11	SACV-810519
38	VALENCIA CURIEL * FERMIN		M	12	TJGC-811218
39	VIDAL GOCHE * RUBI ESMERALDA		F	11	VACF-800707
40	ZARATE GALINDO * LUIS ALEJANDRO		M	11	VLSR-810321
41					ZAGL-810116
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					



S.E.P.
JALISCO
ESC. PRIMARIA URB. FEO
"BENITO JUAREZ"
CLAVE: 14DPR38107
COL. BUENOS AIRES
PTO. VALLARTA, JAL.

DIAS MES AÑO
22 01 93

[Signature]

Es de la Escuela "Benito Juárez"

Mario Alberto Ganó el Concurso Inter Primarias de la Zona 141

Por **HUMBERTO AGUILAR CAMARENA**

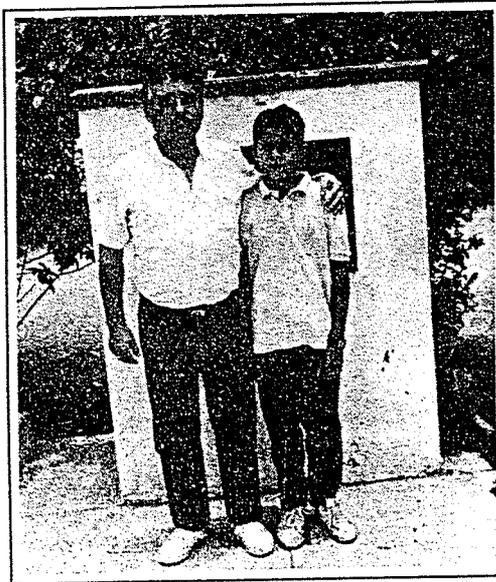
Con la participación de 250 alumnos de sexto año, provenientes de 17 escuelas primarias federales de la Zona 141, se celebró el concurso anual de conocimientos con resultados altamente satisfactorios por la calidad de los alumnos. El primer lugar, correspondió al niño Mario Alberto Medina García, de la Escuela "Benito Juárez", de la colonia Buenos Aires.

Fueron en total 120 preguntas las que tuvieron que responder los alumnos en un tiempo determinado y Mario Alberto Medina García, respondió 111, es decir solo falló en 9, para una calificación muy elevada en porcentaje.

El segundo lugar fue para el representante de la Escuela de El Remanse con 103 aciertos y tercer lugar para el alumno de la escuela de El Tuito, con 92 aciertos.

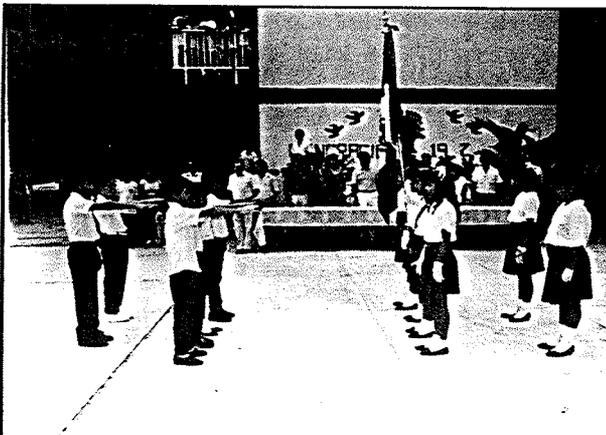
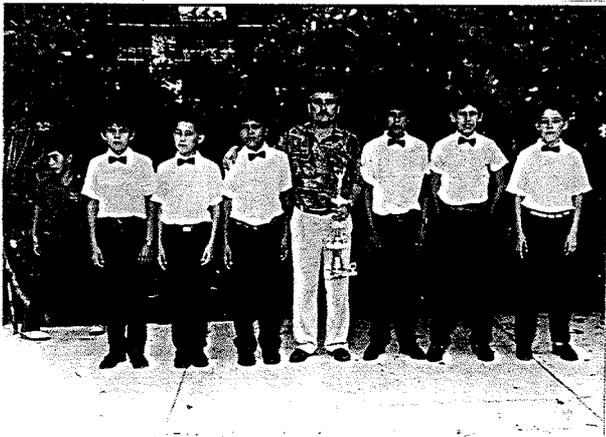
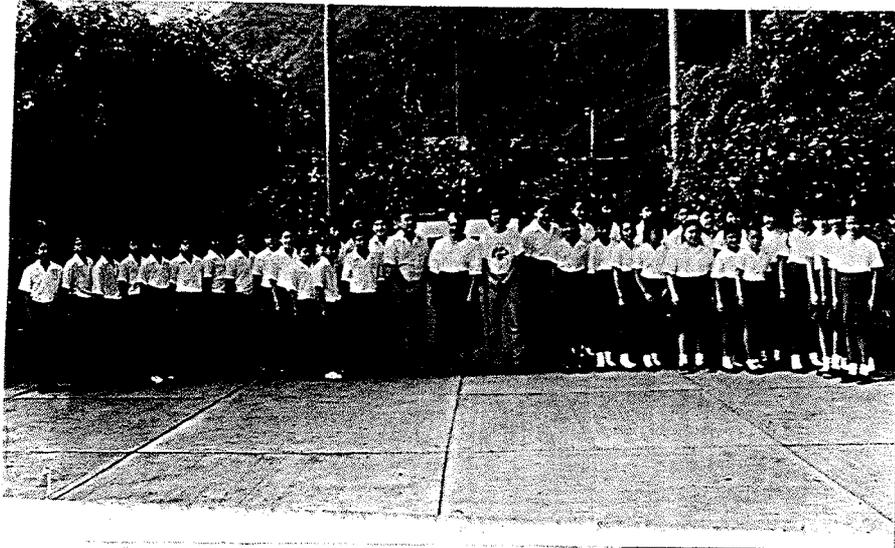
Este alumno forma parte también del ballet folklórico del profesor José de Jesús Quintanar Villalbazo, lo cual prueba que una cosa no está reñida con la otra y que, por el contrario, hay alumnos que logran brillar en varios campos, como Mario Alberto, un muchacho dedicado quien tiene todo para ser un mexicano brillante si continúa poniendo todo su empeño en superarse.

Este concurso de conocimientos, tuvo lugar en la Escuela Vicente Guerrero de El Remanse y en la Primaria de El Tuito, conjuntándose los resultados para sacar las calificaciones finales en Puerto Vallarta, con el brillante triunfo de un alumno de la Escuela Benito Juárez,



EL PROFESOR José de Jesús Quintanar con el alumno Mario Alberto Medina García.

FESTIVAL DE FIN DE CURSOS DEL CICLO ESCOLAR 1992 - 1993 Y
DESPEDIDA DE LA GENERACIÓN 1987 - 1993 .



MARIO ALBERTO MEDINA GARCIA
ALUMNO EXCELENCIA DE ZONA -
CICLO ESCOLAR 1992-1993, --
ACOMPAÑADO DE SU MAESTRO JO
SE DE JESUS QUINTANAR VILLAL
ZO.

ANEXO 6

ESTAS FOTOGRAFÍAS MUESTRAS ALGUNOS DE LOS LUGARES VISITADOS EN LOS RECORRIDOS CULTURALES REALIZADOS POR EL GRUPO INFANTIL ARTÍSTICO CULTURAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA "BENITO JUÁREZ" A LOS ESTADOS DE GUANAJUATO, ZACATECAS, AGUASCALIENTES, NAYARIT Y MICHOACAN



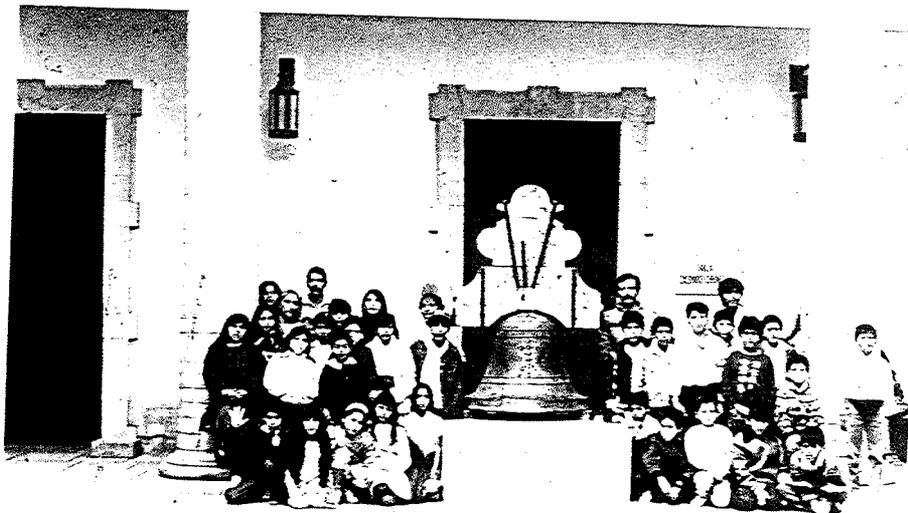
CASA DONDE NACIO EL CURA MORELOS.
EN MORELIA, MICH.



EN CHICOMCZTOC, ZAC.



EN GUADALUPE, ZAC.



INTERIOR DE LA ALHONDIGA DE GRANADITAS
GUANAJUATO, GEO.



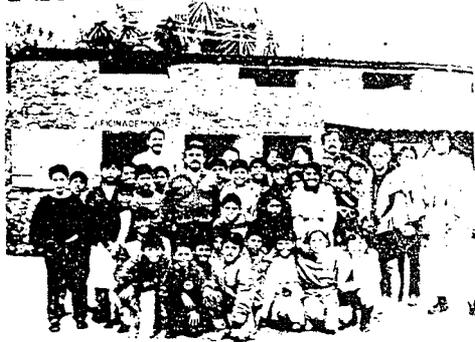
CASA DEL CURA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA EN DOLORES
HIDALGO, GGO.

Bonita Excursión por la Ruta de la Independencia

Alumnos de la Escuela "Benito Juárez" Vivieron Grandes Sueños y Conocieron Nuestra Historia en Guanajuato



TEMPLO DE LA Valenciana, visitado el día 1° de Febrero, después de visitar la mina de la Valenciana



EL GRUPO DE niños y maestros en la mina de la Valenciana

Hernández Cibrán, Miriam Selem Rodríguez Madero, Verónica Mariño Santana Carrillo, Rubi Esmeralda Vidal Goche, Felipe Rafael Rubio Castillón, Oscar Esparza Guerrero, Daniel Dávila Torres, Héctor Hugo Guerrero Gómez, César David Camacho Ramos, Gerania Prestegui Jiménez, Obdulia Rodríguez Juárez, Rosa Elvira Pláscido Ruiz, Isela González Morales son los integrantes del grupo artístico, que por su destacada labor y participación que han venido desarrollando desde el ciclo escolar 1990-91, para retomar y arraigar las tradiciones mexicanas, el Ing. Rodolfo González Macías y el Lic. Gustavo González Villaseñor, como estímulo, les regalaron un viaje, durante tres días, al estado de Guanajuato.

Por el Profesor JOSE DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO

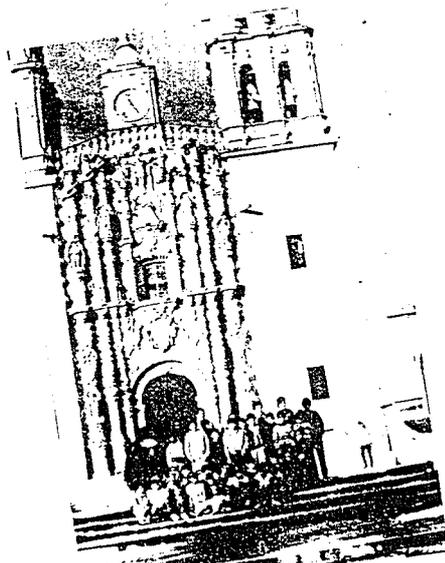
Inagotable la felicidad y la satisfacción de los niños que integran el Grupo Artístico Cultural de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de la colonia Buenos Aires al habersele realizado uno de sus más grandes sueños, tal vez, el más grande: La visita al estado de Guanajuato, conociendo la ruta de la Independencia.

José Cuevas Goche, Alfredo Chávez Cibrán, Jorge Castellano Umutia, Juan Carlos Gómez Obando, Eleazar Guerra Gil, Daniel Jiménez Aguirre, Jaime Joya González, Filemón Martínez Hernández, Pedro Rubio Castillón, Miguel Sánchez Hernández, Sergio Alberto Sandoval Hernández, Luis Alejandro Zárate Galindo, Mario Alberto Medina García, José Antonio Oliver Carrillo, Ana Judith Flores Estrada, Mónica Judith Guerrero Zepeda, Fabiola

Cuando se conoció la realidad de este viaje, el Profesor Alfredo Velasco Beltrán, director de la escuela, y el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo, (el que escribe), coordinador del grupo artístico y guía del recorrido, nos dimos a la tarea de conseguir algo de viveres y otras anecdotaciones que pudieran ayudar a los niños durante el trayecto, teniendo respuesta favorable: recibimos apoyo de la señora María del Refugio Landeros (Cueca Landeros), de la Asociación Femenil Vallartense, del D.I.F. Vallarta, de las alumnas del Instituto Comercial Vallartense, A.C. turno vespertino, de la Señora esposa del Lic. Guillermo Ruiz Vázquez, de la Señora Agueda Reséndiz de Robles y de la Arquitecta Cristina Duque, Presidenta del Centro Cultural Vallartense, A.C.

Nuestra salida fue el día 31 de enero, a las 5 de la tarde, y de regreso estuvimos el día 3 de febrero, a las 10:30 de la mañana. Aparte de mi persona, los niños fueron acompañados por los profesores Sigfredo Vargas Serna, Librada Partida Díaz, Baldómero Bulmaro Gumaro y una madre de Familia; la Señora María Guadalupe Guerrero de Esparza.

Próximamente ampliaré más nuestro recorrido, ilustrándolo con fotografías, en la columna de mi amigo y compañero, Miguel González Guerra, Director Editor de El Sol de Vallarta.



PARROQUIA DE DOLORES Hidalgo en el Estado de Guanajuato, donde el Cura Miguel Hidalgo replicó la Campaña, el 15 de Septiembre de 1810.



LA PLAZA DONDE se reunió el contingente la madrugada del 15 de Septiembre de 1810, para iniciar la lucha por la Independencia, incitada por el Cura Hidalgo en la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato.

EL SOL DE VALLARTA

SOCIALES, ESPECTACULOS,
VIDA, GENTE Y CULTURA

DIRECCION
KARINA MADERO

No. 485 Puerto Vallarta, Jal Jueves 20 de Febrero de 1992

EL PROFESOR JOSE DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO Y SUS ALUMNOS CONCLUYERON SU VIAJE A CIUDAD DE GUANAJUATO.

Por el profesor: JOSE DE JESUS QUINTANAR VILLALVAZO

En una edición pasada comentaba acerca de la excursión que realizamos el Grupo Artístico Cultural y algunos maestros de la Escuela Primaria Federal



MINA DE VALENCIA cerca de uno de los picos que forman parte de la Corona Real.



VISITA AL CALLEJON del Beso.



MONUMENTO DEL PIPILA, lugar donde se pueda admirar un precioso panorama.

"Benito Juárez" de la colonia Buenos Aires, al estado de Guanajuato; viaje que fuera otorgado por el ingeniero Rodolfo González Macías y Gustavo González Villaseñor, presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en este municipio, así como con la aportación y apoyo de algunos clubes, asociaciones, instituciones y particulares, que han sabido reconocer las actuaciones en los diferentes eventos por rescatar las tradiciones mexicanas, de este grupo artístico.

En esta edición detalló nuestro importantísimo recorrido: El día 31 de enero, a las 5 de la tarde, partimos, de esta ciudad, a la de Guanajuato, en un camión de Autobuses Cihuatlán, S.A., llegando a las 10:30 de la mañana del día 1º de febrero, para continuar con el itinerario. En dos combis del Departamento de Turismo iniciamos nuestro primer recorrido que comprendió: el Museo de las Momias, La Mina de Valencia, el Templo de la Valenciana, Las Carreteras Panorámicas, las calles subterráneas y el monumento al Pipila. Al término de ésta, nos dirigimos a la ciudad de Dolores Hi-



EN EL INTERIOR de la Alhóndiga de Granaditas en la réplica de la Campana de la Independencia.

dalgo y Castilla, luego, el templo donde replicó las campanas en 1810, y por último la plaza donde se reunió el contingente. A las ocho de la noche regresamos a Guanajuato para cenar y luego pernoctar en el hotel Alhóndiga de Granaditas.

A la mañana siguiente visitamos el mercado, el Callejón del Beso, la Catedral, la casa de Jorge Negrete, la Universidad, la casa museo de Diego Rivera, el Teatro Juárez y la Alhóndiga de Granaditas. Terminado con el recorrido anterior, nos dirigimos a la ciudad de León, en donde solamente visitamos la zona centro y algunas de las avenidas principales. De esta manera terminó nuestra excursión al estado de Guanajuato, el día 3 de febrero, fecha en que llegamos a Puerto Vallarta, seguros de que la haremos tradicional cada año, a diferentes estados, siempre buscando el valioso apoyo de autoridades, clubes, asociaciones, institutos y particulares a quienes maestros, alumnos y padres de familia agradecemos infinitamente, cada momento, por hacer posible la realización de nuestros proyectos, planes y programas.

Satisfactoria la excursión del grupo "Benito Juárez"



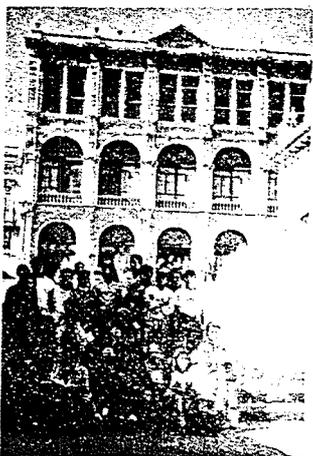
Las ruinas arqueológicas de Chimistoc.

Por Miguel GONZALEZ GUERRA

De grandes satisfacciones y enriquecimiento cultural resultó la excursión que llevó a cabo el grupo artístico de la escuela primaria "Benito Juárez" de la colonia Buenos Aires por los estados de Zacatecas y Aguascalientes.

Este viaje anual es coordinado por el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo, director de dicha agrupación. Durante tres días de la primer

semana de febrero estuvieron conociendo las maravillas naturales, arquitectura, costumbres, folclores e historia de esa región. También estuvieron en esta fantástica aventura: el director del plantel, profesor Alfredo Velasco Beltrán, las maestras María de Jesús Vargas Wong y Adela Vargas Moreno, así mismo 4 madres de familia, quienes compartieron la responsabilidad del cuidado de los niños.



Recorriendo la zona centro de la ciudad de Zacatecas, aquí frente al Teatro Calderón.



En el Cerro de La Bufa, escenario de la famosa "Toma de Zacatecas", por Pancho Villa, Pánfilo Natera y Felipe Angeles.



Posando en la bella plaza de arquitectura colonial, a un costado de la catedral de Zacatecas.

A los Estados de Zacatecas y Aguascalientes

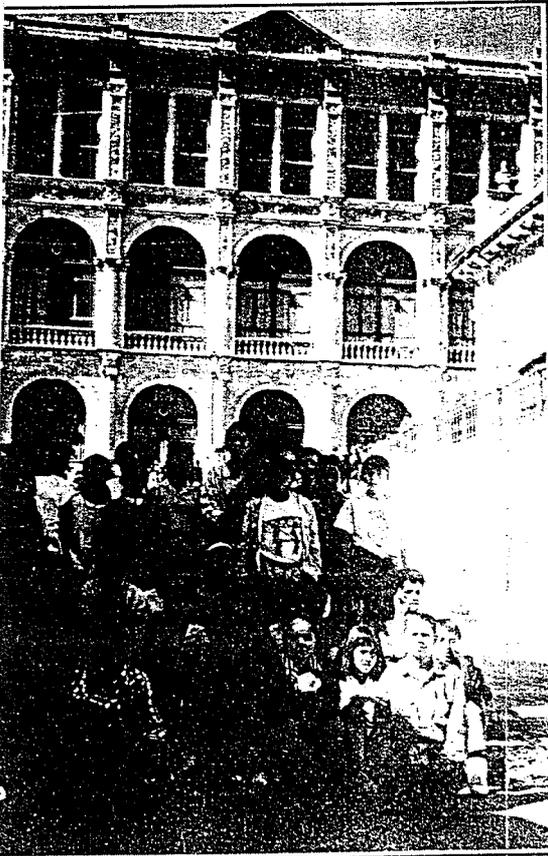
Viaje Cultural de Estudiantes de la Escuela "Benito Juárez"

En unos días, el grupo artístico cultural de la Escuela "Benito Juárez" regresó a su viaje a través de los estados de Zacatecas y Aguascalientes.

Organizado por el director del plantel, Alfredo Velasco Beltrán y algunos profesores, incluyendo al Profr. Quintanar, director del referido grupo, 30 alumnos acompañados por algunos padres de familia tomaron parte en este recorrido enriquecedor por la cultura mexicana y por la diversidad de bellezas que tiene el territorio de nuestro país.

El viaje pudo realizarse gracias a la contribución del Director de SEAPAL Valtierra, arquitecto Eduardo Lares Moreno, al Director de Cultura y Recreación Municipal, licenciado Félix Fernando Baños, y a la regidora de Educación, Artes y Deportes de Applegate.

En los cuatro días de recorrido, los pequeños conocieron ejemplos de la cultura hispánica y joyas arquitectónicas de etapas posteriores de nuestra cultura.



EL GRUPO ARTÍSTICO cultural posa frente al Teatro Calderón, en el centro de la ciudad de Zacatecas, Zac.



AL PIE DEL CERRO de la Bufo, escenario de la toma de Zacatecas, aparecen los estudiantes con sus profesores.



PEQUEÑOS Y PADRES en las ruinas de Chicomoztoc, Zacatecas.

Por Miguel GONZALEZ GUERRA.

35 niños alumnos de la escuela primaria "Benito Juárez" ubicada en la colonia Buenos Aires, realizaron un divertido e interesante viaje por el estado de Michoacán, coordinado por el profesor José de Jesús Quintanar, director del grupo artístico de esa institución, como un estímulo a los pequeños que participan en el ballet y actividades culturales. Este

es el tercer viaje anual que organiza, gracias al apoyo de conocidos funcionarios, empresarios, políticos y hoteleros de Puerto Vallarta, entre

ellos: Aurea Torres de Applegate, Eduardo Lares, Rafael Yareña, Leobardo Garza, Sergio Arat y Humberto esparza.

Fueron cuatro días del presente mes de febrero que fueron inolvidables para quienes participaron de esta excursión. En un camión especial recorrieron los lugares de más historia y tradición de la tierra tarasca. Siempre reinó la alegría, cantaron, bailaron, contaron chistes y escucharon música durante el viaje.

Aparte del maestro Quintanar, también iban al cuidado de los niños, los profesores: José de Jesús Castellón, María Enriqueta Sánchez, Francisco Antonio Beltrán, Refugio Becerra González, Sergio Hernández, Adela Vargas Moreno y Dora Alicia Guardado, así como tres madres de familia.

El primer lugar que se visitó fue Uruapan, donde se maravillaron en el Parque Nacional La Huatapera y el museo de artesanía, la noche la pasaron en un hotel de Quiroga, donde todos pudieron comprar las artesanías de madera que ahí se fabrican, bonitas y baratas.

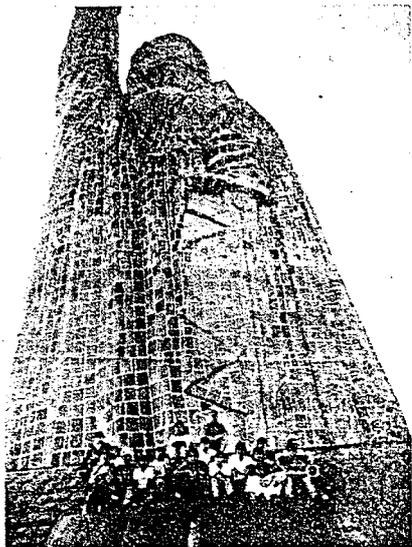
La segunda noche la pasaron en Santa Clara del Cobre, ahí apreciaron en los talleres como el hombre martilla el cobre para darle forma, entre ellos los famosos cazos, por cierto que compraron algunas miniaturas a precio muy económico.

Lo más constructivo del viaje fue en Janitzio, donde entrevistaron a los creadores y herederos de algunas danzas nativas, tales como: La Danza del Pescado, El Canto del Pescado, la danza de Las Mariposas, entre otras, además les demostraron los pasos originales y los trajes típicos. Esto les va a ser muy útil para el ballet escolar.

El maestro Quintanar, conocedor de las tradiciones e historia de cada lugar, antes de bajarse del camión les explicaba en pocas palabras el origen, significado, hechos importantes y cultura de cada punto que pisaban.

En los otros días disfrutaron de Morelia y su arquitectura colonial, así como las ruinas de Tzintzuntzan y Erongaricuaró. Fue una experiencia que se quedó muy grabada en sus mejores recuerdos.

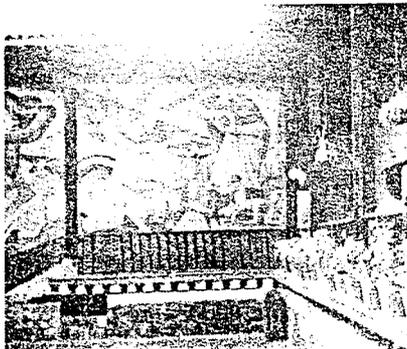
Como un estímulo por participar en el Grupo Artístico Excursión por Michoacán de los alumnos de la Escuela "Benito Juárez"



Estatua a Morelos en la Isla de Janitzio, con una altura de 40 metros, hasta donde subieron para apreciar la panorámica vista y murales interiores.



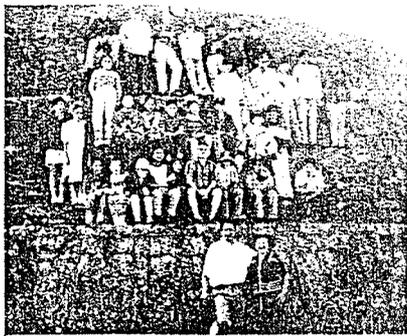
Fuente la "Liuvia" en el Parque Nacional de Uruapan, Michoacán.



Visitando la casa de los 11 patios, con sus artesanías y telares en Pátzcuaro, Michoacán.



En una de las principales avenidas de Morelia, frente a Palacio de Gobierno, posan emocionados después de visitar la catedral, la Casa de Morelos y el Colegio de San Nicolás.



Explorando las Yacatas en Tzintzuntzan, capital del reino tarasco.

Ilustrativo Viaje al Estado de Michoacán Realizaron Alumnos de la Escuela Benito Juárez

* Integrantes del Grupo Artístico y Cultural

Miriam CERNA FERNANDEZ

Feliz arribo a esta ciudad de los alumnos de la Escuela Benito Juárez, ubicada en la colonia Buenos Aires, luego de un ilustrativo y fascinante recorrido por el Estado de Michoacán.

Los afortunados jóvenes que tuvieron la oportunidad de compartir esta experiencia, integran el Grupo Artístico y Cultural, siendo éste su tercer viaje de estudios, guiados por el profesor José de Jesús Quintanar Villalvazo.

35 niños tuvieron oportunidad de conocer las ciudades de Pátzcuaro, Quiroga, Tzintzuntzan, Janitzio y Morelia, visitando los lugares más históricos de cada sitio.

Los alumnos tuvieron oportunidad de intercambiar ideas, conocimientos y sobre todo enriquecerse de la cultura de esa región, que como sabemos es ex-

tensa en folclor, gastronomía y artesanía.

Los alumnos se comportaron de maravilla, formando entre todos un bonito equipo, siempre juntos, emocionados y con enormes deseos de vivir una aventura.

En el viaje además del profesor Quintanar y sus alumnos, disfrutaron del viaje la profesora Enriqueta Sánchez, supervisora de la Zona No. 141, profesor José de Jesús Castellón, Adela Vargas Moreno, María del Refugio González, Luis Alejandro Zárate, Alberto Medina, Rodrigo Robles.

Uno de los principales objetivos de este grupo folclórico al visitar Michoacán, fue investigar las danzas nativas de algunas de esas regiones.

A su llegada a este puerto, los alumnos compartieron su experiencia con sus padres, familiares y



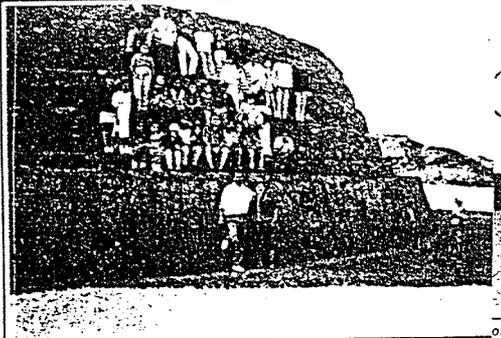
VISITARON EL PARQUE Nacional de Uruapan Michoacán.



CASA DE LOS SIETE Patios en Pátzcuaro, Michoacán.



EN MORELIA MICHOCACAN los alumnos de la Benito Juárez visitaron la Casa de José Ma. Morelos y Pavón.



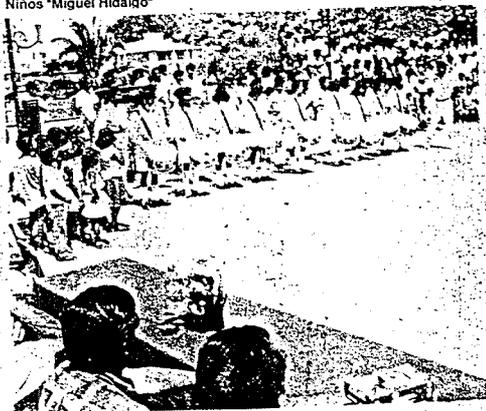
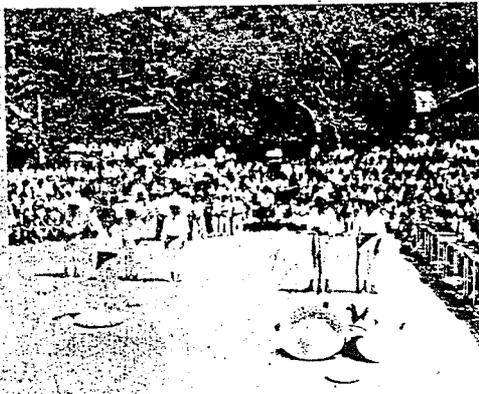
INTERESANTE fue la visita a la tumbas de Tzintzuntzan.

ANEXO 7

Brillante Festival por el Primer
Aniversario del Complejo
Educativo Solidaridad



BAILE SINALOENSE "El Toro Mambo" pequeños del Jardín de Niños "Miguel Hidalgo"



LA BANDA DE GUERRA también se lució en este evento.



POESIA "La Muerte de Zapata", interpretada por el grupo artistico de la escuela primaria "Benito Juárez"

Emotivo Evento por el Primer Año del Complejo Educativo Solidaridad

Por MIGUEL GONZALEZ GUERRA
Fotos de PATTY AGUILAR

Solidaridad, palabra pronunciada de manera continua en estos tiempos, se hizo palpable en nuestra ciudad hace un año, cuando el presidente de la República inauguró el complejo educativo, deportivo y de servicios públicos en el sur de esta urbe, beneficiando a las colonias, Buenos Aires, Paso Ancho, Luis Canoas, Alta Vista, Emiliano Zapata, Benito Juárez, Caloso y Remance.

Con bonito programa festejaron el primer aniversario de este complejo las escuelas pertenecientes al mismo.

Jardín de Niños Miguel Hidalgo, escuela Primaria Benito Juárez y la secundaria General Valentín Gómez Farias.

El festival se realizó en la Plaza de las Solidaridad, estando presentes el vicepresidente municipal, Humberto Famaña Ortega, la regidora de educación, señora Olivia Pérez de González, el diputado federal suplente, licenciado Máximo Martínez Aguirre, profesor José de Jesús Castellón, supervisor federal de educación zona 114, ingeniero Rodolfo González Macías, director de Seapal, señora Isabel Becerra de Alba, representante de colonias populares de Jalisco, entre otras personalidades.

El acto inició con los honores a la bandera, siguiendo el programa, una serie de melodías interpretadas por un grupo de 75 niños del Colegio Niños Héroes, dirigidos por Sor Ana Elena.

El colorido y alegría de nuestras tradiciones se hicieron presentes en los numerosos bailes que ejecutaron los alumnos de diferentes escuelas La ronda del Negroito Bailarín, primaria Abraham Lincoln, Baile Sinaloense, Jardín de Niños Miguel Hidalgo, Estampa Potosina, Colegio Niños Héroes.

El grupo artístico de la escuela "Benito Juárez" interpretó la poesía, "muerte de Emiliano Zapata", el alumno Pablo Luis Hoyos Prohuber, de la Secundaria "Valentín Gómez Farias, participó como orador, dirigiendo emotivas palabras de agradecimiento.

La coordinación del evento estuvo a cargo del profesor José de Jesús Quintanar, el resultado fue brillante.



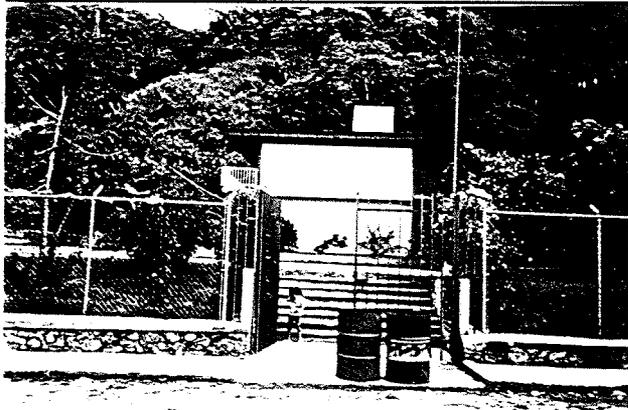
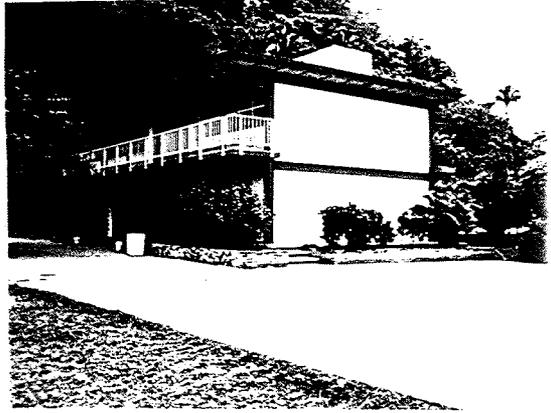
HENIO PABLO Luis Hoyos Porhueber, es el nombre de este joven alumno de la escuela Secundaria Federal 84, quien dirigió emotivas palabras de agradecimiento.

LA ALEGRIA infantil en este cuadro coreográfico, la ronda del Negroito Bailarín.



ASPECTOS durante el significativo festival, en las gráficas podemos apreciar el momento de los honores a la Bandera, el presidium con las personalidades, los bailes interpretados por los alumnos, estampa sinaloense y potosina, y el público presente emocionado.

GRÁFICAS QUE MUESTRAN COMO ERA EL EDIFICIO ESCOLAR DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL " BENITO JUAREZ " EN SUS INICIOS, AÑO ESCOLAR 1990 - 1991 Y PERSONAL DOCENTE.



PERSONAL DOCENTE 1990-1991

ANEXO 8

ASI ES ACTUALMENTE EL EDIFICIO DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA "BENITO JUAREZ " Y, EN CONSECUENCIA, EL DE LA " JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVON " QUE FUNCIONA EN EL TURNO VESPERTINO.



AULAS Y AREA ADMINISTRATIVA



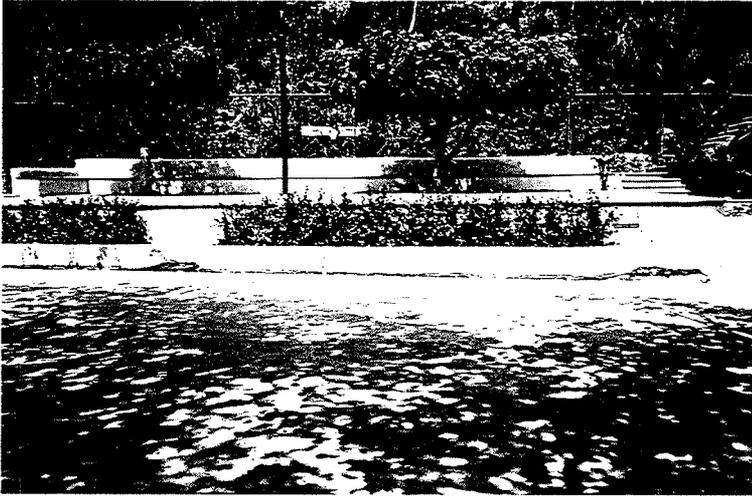
CANCHA DE USOS MULTIPLES



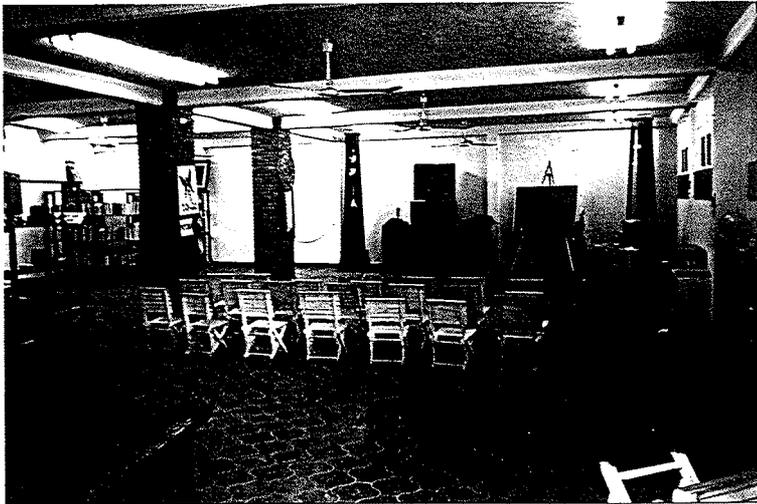
VISTA DEL EDIFICIO DESDE LA CALLE



EXTERIOR DE LA AULA DE USOS MULTIPLES



TEATRO AL AIRE LIBRE



INTERIOR DE LA AULA DE USCS HUMFIELD