

COL. T
EPA.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



✓
¿CÓMO INFLUYE LA FALTA DE CREATIVIDAD DE LA
EDUCADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR?

DORIS GEORGINA SÁNCHEZ TORRES

PROPUESTA PEDAGOGICA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

GUADALAJARA, JALISCO MARZO DE 1998

MVA-12-VI-2000



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 19 DE MARZO DE 1998

C. PROFR. (A) DORIS GEORGINA SANCHEZ TORRES
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "¿COMO INFLUYE LA FALTA DE CREATIVIDAD DE LA EDUCADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR?"

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C.
PROFR. MANUEL MORENO CASTAÑEDA; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales Ortiz

DR. OFELIA MORALES ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

DEDICATORIAS

A mi esposo:

Por el apoyo que me brindó
para seguir adelante con mi
propósito.

En especial a mis hijos:

José Manuel Vázquez Sánchez
Pedro Fernando Vázquez Sánchez

INDICE

PAG.

INTRODUCCION

I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	04
	1.1. Proceso de problematización	04
	1.2. Justificación	11
	1.3. Marco contextual	13
	1.4. Marco institucional	16
	1.5. Mapa de problemas	25
	1.6. Objetivos	26
II	MARCO TEORICO	27
	2.1. Definición de conceptos	27
	2.2. La creatividad en el niño y la educadora	30 ✓
	2.3. Juego y creatividad	36 ✓
	2.4. Desarrollo del niño	39

2.5. Características generales del desarrollo emocional	42
2.6. Construcción del conocimiento del niño	47
III PROPUESTA PEDAGOGICA	51
3.1. Explicación de la propuesta	51
3.2. Propuesta pedagógica para fomentar la creatividad en las educadoras	58 ✓
3.3. Objetivos de la propuesta	60
3.4. Estrategias para fomentar la creatividad	61 ✓
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	73

INTRODUCCIÓN.

La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad, ya sea en el campo profesional o vida cotidiana.

Existen varios elementos que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad algunos de los más importantes son los conocimientos y los sentimientos.

No queremos ver la creatividad como un resultado final de algo, sino lo importante, es el comportamiento creativo (el proceso). Las condiciones para que se facilite la creatividad son las condiciones ambientales, estas facilitan u obstaculizan esa actividad creadora, para facilitar ese comportamiento creativo en la infancia son: enriquecer el medio infantil con objetos y situaciones sugerentes, comprender y aceptar las conductas infantiles y evitar dar soluciones inmediatas a los problemas que conlleva la relación con el medio.

Uno de los mejores medios para favorecer la actividad creativa y de conocimientos es el juego.

La ayuda del maestro es proporcionarle los medios adecuados para su desarrollo creativo y nunca darle todo hecho.

En educación preescolar es la etapa más propicia para desarrollar la creatividad en el niño y más aún por la metodología del programa de preescolar, la organización del trabajo por proyectos, desarrollados de acuerdo con el interés del niño, donde la educadora es el punto clave, debe tomar en cuenta el desarrollo del niño y sus características para ayudarle en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Lográndolo a través de las diferentes actividades del proyecto, además de proporcionarle los elementos necesarios, no debe considerar al niño como un alumno pasivo, olvidarse de tener sus actividades dirigidas y controladas, dejar los métodos tradicionales, todavía existe una inercia dominante en el desarrollo del trabajo que

tiende a ser dirigido en tiempos y acciones por el docente, tal como se manejaba en los programas anteriores a 1981.

En este trabajo se aborda el problema de la falta de creatividad de algunas de las educadoras del jardín de niños de la zona escolar 150 de Puerto Vallarta, Jalisco, las relaciones entre los elementos causales del problema se incluyen en el primer capítulo, también se describe el marco contextual, que permite explicar mejor la situación. En el marco teórico donde se sustenta todo lo expuesto en el trabajo, finalizando con la propuesta de innovación, tomando en cuenta que innovar es cambiar, algo nuevo, y es lo que se propone para la práctica docente de las educadoras.

CAPITULO I

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Proceso de problematización.

En educación preescolar se tiene como propósito fundamental favorecer en el niño su desarrollo integral y armónico de sus capacidades afectivo, social, físicas y cognoscitivas, con fundamento en las características propias de esta edad y de su entorno social que le permitan adquirir confianza en sí mismo, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de sí mismo, para poder afrontar los retos de la futura vida escolar y social.

Para el logro de este propósito, en el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética de Piaget en la cual el niño es considerado un ser individual, social con características propias.

Así como también la metodología del trabajo por proyectos y áreas en preescolar, las áreas consisten en espacios que se encuentran organizados bajo un criterio determinado por los niños y educadora, los materiales y mobiliario deben estar al alcance de los alumnos para que ellos puedan elegir y explorar, crear, experimentar y resolver problemas para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente, en ésta alternativa metodológica interactúan tres elementos fundamentales que son: una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa por parte del niño y la organización específica de los recursos materiales, mobiliarios y espacios.

Al mencionar de la actitud facilitadora por parte de la educadora se refiere a que el docente actualmente se considera como un orientador, un guía, que proporciona un conjunto de oportunidades que estimulen la creatividad, la búsqueda de soluciones y la cooperación del niño por medio de los proyectos, todo en un ambiente de relación, mutuo respeto y libertad, es importante hacer mención de que el gran medio educativo en

preescolar es el juego, ya que es un proceso de educación completa indispensable para el desarrollo físico intelectual y social del niño.

El juego aporta la alegría del movimiento y satisfacciones simbólicas a la realización de sus deseos, ayuda a desarrollar su imaginación.

De lo que se describe a grandes rasgos, la educadora desempeña un papel importante en la formación del niño, ya que es la encargada de mantener el ambiente adecuado en cuanto al mobiliario, higiene, disciplina, etc., además, como ya se mencionó, el material didáctico es otro factor importante ya que por medio de la manipulación, experimentación y creación sobre ellos se desarrollan las actividades cotidianas surgidas en los proyectos, estos materiales pueden ser hechos por el profesor.

200

Mat. didáctica

Dentro de la labor de la sustentante como directivo se ha tenido la oportunidad de observar las diferentes formas de trabajo de cada una de las educadoras, no se pretende hacer una crítica de cada una de ellas, sino simplemente hacer una reflexión de su labor

educativa, cabe mencionar que hay educadoras excelentes en su trabajo, que realmente se preocupan por la niñez.

El mencionar que se hará una reflexión de la práctica docente de algunas de las educadoras, es porque realmente es de preocuparse que en el plantel educativo al observar el trabajo de algunas de las educadoras, se nota que es muy rutinario y dirigido, siempre lo mismo, los mismos cantos y además el material no es renovado de acuerdo a los proyectos, y esto es grave, porque puede darse en los pequeños que pierdan el interés por asistir al jardín de niños, urge un cambio en la educadora, que deje de ser tradicionalista, que esté dispuesta al cambio en su forma de trabajar, y lo más importante tomar en cuenta el interés del niño.

Existen otras educadoras que son muy pasiva en la práctica con los niños, el niño necesita acción, movimiento, jugar, cantar, brincar, trabajar en espacios libres, dar libertad al niño, pero hay que tener cuidado de no confundir libertad con libertinaje, porque el dar libertad no es dejar salir al alumno a los espacios libres y que haga lo que quiera, siempre se tiene planeado un objetivo, una actividad que

realizar, no siempre el trabajo debe estar encajonado en las cuatro paredes del aula, dar libertad, jugar y trabajar al aire libre, dar al niño la oportunidad de que manipule los objetos, explore, invente, de rienda suelta a su imaginación, que exprese sus ideas y sentimientos.

Y es aquí donde se detecta otro problema que es la falta de material didáctico.

El material didáctico es muy importante en la labor educativa del preescolar, ya que por medio de su manipulación, experimentación y creación sobre ellos se realizan las actividades cotidianas surgidas en los proyectos, estos materiales deben ser variados.

El hablar de material didáctico no sólo se refiere al material comercial, sino que se puede utilizar material de reuso, de la naturaleza para el logro de los objetivos en la formación del educando, solamente se necesita la disposición y creatividad de la educadora para la selección y elaboración de dichos materiales, ya

que si se pretende tener material comercial es imposible por su alto costo.

El material comercial tiene la desventaja que si se pierde una pieza, se termina el encanto del material, quedando incompleto y ya no se puede utilizar por la falta de esa pieza, esta es otra problemática a la que la sustentante se ha enfrentado en el plantel, que no se cuida el poco material existente, no se le da mantenimiento cuando se deteriora, no valoran lo que tienen.

Dando una idea detallada de la problemática del plantel educativo, considero que hace falta en la educadora, que sea más creativa, no solamente en la elaboración de material didáctico, que buena falta hace, ser creativa en su forma de trabajar, ser innovadora, en pocas palabras ser activa y original, salir de la rutina, estar dispuesta al cambio, dejar de ser pasiva, no querer trabajar siempre dentro del aula entre cuatro paredes con el mismo material en áreas todos los días y quizá todo el ciclo escolar, generaciones van y generaciones vienen y todo sigue igual, haciendo de su labor una rutina, una monotonía del que pueden sus alumnos perder el

interés por asistir a clases, porque no se le da esa chispa por dejar al niño crear, darle la oportunidad de proponer juegos diferentes de acuerdo a su imaginación.

El ser una maestra creativa se está pensando realmente en el alumno, porque se despierta el interés de los pequeños en un trabajo activo, donde se le dará la oportunidad de reflexionar, ser crítico, autónomo y creativo.

Como educadora se debe estar dispuesta al cambio, buscar cada día ser mejor, preparándose para estar más actualizada, hay que dejar de ser consideradas como una educadora más, tener presente el ser mejor, diferente y original en la labor educativa.

Por lo anterior surge una pregunta que será el motivo de la propuesta:

¿CÓMO INFLUYE LA FALTA DE CREATIVIDAD DE LA EDUCADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR?

1.2. Justificación

De acuerdo al programa de educación preescolar 1992, existe un compromiso con los educandos, de ser respetados a partir de sus características y necesidades personales, y reconocer que los niños son, sensibles, capaces de ser autónomos y sociales, que se pueden expresar creativamente a través de distintos lenguajes, que desean y se forman en la relación con los niños y adultos, que en esa relación disfrutan, sufren, agreden y aprenden, luego entonces tenemos la convicción de que son inteligentes, de que desean saber y por lo tanto preguntan, exploran, buscan y crean para satisfacer ese deseo; en este sentido la metodología del trabajo por proyectos responde a las necesidades y características del niño.

Ya que el trabajar por un niño libre, sensible, inteligente y creativo, es el propósito fundamental del PEP 92, en donde tomamos en cuenta la importancia que tiene la labor de la educadora en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos no son elementos pasivos, sino son investigadores y creadores, la educadora debe proporcionar el ambiente y los elementos necesarios para una educación activa, que sea atractiva para el niño, que se podrá lograr a través del juego.

Y es aquí donde se centra la problemática detectada en algunas de las educadoras del plantel educativo, donde se realizan las actividades específicas y cotidianas del proyecto, en una forma rutinaria, sin ningún cambio en su práctica, sin algo diferente.

Por tal motivo la sustentante considera importante y oportuno la realización de esta investigación porque a través del análisis de la práctica docente se determina que hace falta un cambio, implementar nuevas estrategias en las actividades cotidianas, así como también elaborar material didáctico, para proporcionar al niño elementos atractivos y de acuerdo a su desarrollo, así como también darle la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos, sin obstaculizar los comportamientos creativos del niño.

Una de las cosas que se pretende lograr con esta propuesta, es que la educadora sea creativa en su labor docente, y esto, necesariamente va a repercutir en los alumnos, pues de va a lograr que también en ellos se despierte su creatividad.

1.3. Marco Contextual

La siguiente propuesta está contextualizada en el jardín de niños que se encuentra ubicado en la comunidad de Lomas de Coapinole, enseguida se hace una reseña de esta comunidad.

La comunidad de Lomas de Coapinole se localiza al norte de la Delegación del Pitillal, sus límites son; al Norte con la colonia de Brisas del Pacífico, al Sur con la colonia El Mangal, al Oeste con Lomas del Calvario y Coapinole.

Esta comunidad cuenta aproximadamente con una población de 1900 habitantes, teniendo los servicios de agua, drenaje, luz, alumbrado público, medios de transporte.

La colonia fue fundada en el año de 1986, anteriormente sólo existía un aserradero que hoy es la carpintería "El Coapinole", la comunidad fue poblándose poco a poco con personas de bajos recursos económicos, pero con espíritu de ayuda mutua, se organizaban para la limpieza de sus terrenos y de otros que no estaban habitados, con el propósito de mejorar la limpieza y apariencia de su comunidad.

Desafortunadamente, esta forma de organización ha desaparecido, por el aumento de la población, ocupaciones laborales e influencias negativas de personas que van llegando a la población.

El tipo de religión que predomina entre los habitantes de la comunidad es católica, cuentan con iglesia (todavía en construcción) de San Judas Tadeo, celebran sus fiestas religiosas en el mes de febrero, participan en las fiestas del Pitillal en septiembre y Villa de Guadalupe en diciembre.

Como ya se mencionó anteriormente, las personas que habitan esta comunidad son de bajos recursos económicos, bajo nivel de escolaridad y cultural, la gran mayoría de los padres de familia no terminaron sus estudios superiores, una gran parte de los hombres trabajan de albañiles, peones, meseros y vendedores ambulantes en la playa, y las mujeres trabajan de empleadas domésticas y en los hoteles de camaristas.

En año de 1992, los colonos al tener la necesidad de contar con servicios educativas en su comunidad se organizan uniéndose las colonias vecinas El Mangal y Lomas de Coapinole para solicitar a las autoridades correspondientes la creación de un jardín de niños ya que el más cercano estaba a cuatro kilómetros a la redonda.

Para llevar a cabo este proyecto, los colonos cuentan con un terreno de 3,306 m², teniendo sus límites al norte con la calle 24 de Junio, al sur con la calle 18 de Marzo, al este con la calle Alemania y al oeste con la calle Suiza.

Se obtiene la autorización de la fundación del jardín de niños, los colonos se organizan y construyen dos aulas provisionales para el fin, en ese tiempo el plantel educativo de nueva creación pertenecía a la zona escolar 101 de preescolar.

Al ver que el terreno era muy grande, las autoridades por las partes oficiales tomar el acuerdo de que se done una parte para escuela primaria.

Es así como actualmente la comunidad cuenta con los servicios educativos de preescolar y primaria.

1.4. Marco Institucional.

En párrafos anteriores se hizo mención a la organización de los colonos para obtener los servicios educativos de preescolar, que en el año de 1992 dándose la autorización de la fundación, se hacen todos los trámites correspondientes, como son la donación del terreno, censo general de la población estudiantil, dentro de éstos se

da una terna de nombres para el plantel educativo y es enviada a la Secretaría de Educación, éstas fueron 18 de Marzo, Gral. Lázaro Cárdenas y Beatriz Hernández, de los cuales el nombre autorizado fue 18 de Marzo, mismo nombre de la calle donde se encuentra ubicado el plantel educativo.

El jardín de niños 18 de Marzo con clave 14DJN1819G actualmente pertenece a la zona escolar 150, sector 18 de Puerto Vallarta, Jalisco, ubicado en la colonia Lomas de Coapinole, por la calle 18 de Marzo s/n , al norte limita con la escuela primaria Miguel Hidalgo, el este con la calle Alemania y al oeste con la calle Suiza.

Cuenta con un total de terreno de 1,450 m², fundado en septiembre de 1992, iniciando labores en aulas provisionales construidas por las mismas personas de la comunidad, con dos grupos, un segundo y un tercero, con una población estudiantil de 72 alumnos.

La construcción del plantel educativo fue por la CAPFCE, ésta se realizó en dos etapas, la primera se inició en el mes de octubre de

1993 y se entrega ya terminada en diciembre del mismo año, consistió en tres aulas didácticas, dirección, baños y patio cívico, en la segunda etapa fue la construcción de dos aulas didácticas, iniciándose ésta el día 02 de septiembre de ese mismo año, en el mes de junio de 1996 se lleva a cabo el acto de inauguración del plantel educativo, contando con la presencia de distinguidas personalidades de la SEP y O.S.E.J.

Actualmente se cuenta con cinco aulas didácticas, dirección, baños, patio cívico, un aula cocina, arenero, área de juego y áreas verdes, con una población estudiantil de 157 alumnos, con niños de tres años con una inscripción de 24 alumnos, dos grupos de segundo con niños de cuatro años con un total de 63 alumnos y dos terceros con niños de cinco años con una inscripción de 70 alumnos, y se cuenta con los servicios de agua, drenaje y luz.

El jardín de niños forma un espacio educativo en el cual se proporciona al niño de edad preescolar de tres a cinco años una gran variedad de experiencias educativas y a su vez formativas, que tienen como objetivo estimular el desarrollo físico, intelectual,

afectivo y social del educando a través de las actividades que día a día se realizan en el plantel educativo.

El niño necesita los espacios adecuados, en el cual realizan trabajos en forma grupal e individual.

Las aulas con las que cuenta la escuela tienen una capacidad para 30 alumnos, tienen buena ventilación e iluminación.

El patio cívico, lugar donde se desarrollan actividades tanto del área cívica como recreativa, se realizan actividades como ceremonias, educación física, juegos organizados, ritmos y cantos, convivencias, dramatizaciones y reuniones con padres de familia, también se tiene pintado en el patio juegos tradicionales como el avión, caracol, gusano.

En el área recreativa se cuenta con el arenero y zona de juegos. El arenero es para que los niños realicen actividades en forma libre, utilizando algunos utensilios como envases, coladeras, palitos,

botes, etc., con las diferentes actividades aquí realizadas favorecen la coordinación motora gruesa y fina, al igual que su creatividad.

Zona de juegos, aquí se brinda la oportunidad de que el niño se socialice, favorezca el avance de la adquisición de las nociones espacio temporales, el desplazamiento de un lugar a otro, así como también de diferentes movimientos corporales, en esta área se cuenta con columpios, un sube y baja, un túnel hecho con tambos grandes y juegos de llantas.

Las áreas verdes, las actividades que aquí se realizan son ecológicas, más que nada es favorecer las actitudes de respeto y responsabilidad de los niños hacia el reino vegetal y el cuidado de la naturaleza.

El material didáctico con el que cuenta el jardín de niños es insuficiente, la Secretaría de Educación Pública proporcionó un paquete didáctico al plantel que consistió en instrumentos musicales, como un pandero, un par de crótalos, un tambor, un par de claves, dos triángulos, un güiro, dos casitas de títeres digitales, un mandil, un

juego de letras de madera, seis cajas de madera con figuras geométricas de ensamble, pero como ya se mencionó es insuficiente, ya que la utilización de diferentes materiales en preescolar es esencial para que los niños los manipulen y puedan desarrollar su conocimiento a través de la transformación de los objetos.

Por esta razón es necesario que las educadoras hagan una reflexión acerca de los materiales que utilizan en sus aulas, si son los adecuados para las actividades, y si realmente cumplen con los objetivos formativos del preescolar.

Además la forma de trabajar en preescolar requiere de suficiente material, cambiar constantemente el material de las áreas de trabajo, de acuerdo a la realización de los proyectos.

Se menciona la forma de trabajar en preescolar, para dar una idea más clara al lector se dirá que la metodología de trabajo es por proyectos, éstos se realizan de acuerdo con el interés común de los niños, el salón de clases se encuentra dividido por áreas, éstas se clasifican en zonas de ruido y silencio, en la zona de ruido se

encuentran el área de construcción, dramatización, juegos de arena, etc., y en la zona de silencio el área de biblioteca, ciencias, gráfico plástico, etc.

El acomodo del mobiliario será de acuerdo a las actividades a realizar durante el proyecto y el material al alcance de los niños.

El personal docente que actualmente labora en el jardín de niños es el siguiente: cinco educadoras, un directivo y un auxiliar de intendencia.

La preparación profesional de cada uno de ellos es la que se menciona enseguida:

Con estudios de Normal Básica son tres educadoras, las responsables de los grupos de tercero A, segundo A y segundo B, con Normal Superior en el área de Psicología la Licenciada que atiende el grupo de tercero B, la profesora responsable del grupo de primero cursa actualmente la licenciatura en la Universidad Pedagógica, el auxiliar de intendencia cuenta con estudios de bachillerato y el

directivo es pasante de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional.

Dentro de las múltiples actividades que se realizan en el jardín de niños, entre ellos se tienen festejos tradicionales, que van con proyección a la comunidad como son; el día dos de noviembre, día de muertos, con el concurso de altares de muertos, terminando en una convivencia con los niños y los padres de familia, el 20 de noviembre se realiza una tardeada mexicana con ayuda de los padres de familia, invitando a las personas de la comunidad, en el mes de diciembre la presentación de la pastorela por parte de los alumnos y cantos villancicos, en el mes de enero festejo del día de reyes, regreso de vacaciones, convivencia con los niños, en el mes de febrero, es el acto cívico con la participación de padres de familia y niños de la escuela en la ceremonia del día de la Bandera, en el mes de marzo la ya tradicional semana cultural, donde los niños participan en poesías, cantos, rondas, ritmos y baile folklórico, haciendo la invitación a participar a otros jardines y en el mes de abril festejamos el día del niño con encuentros deportivos, en el mes de mayo

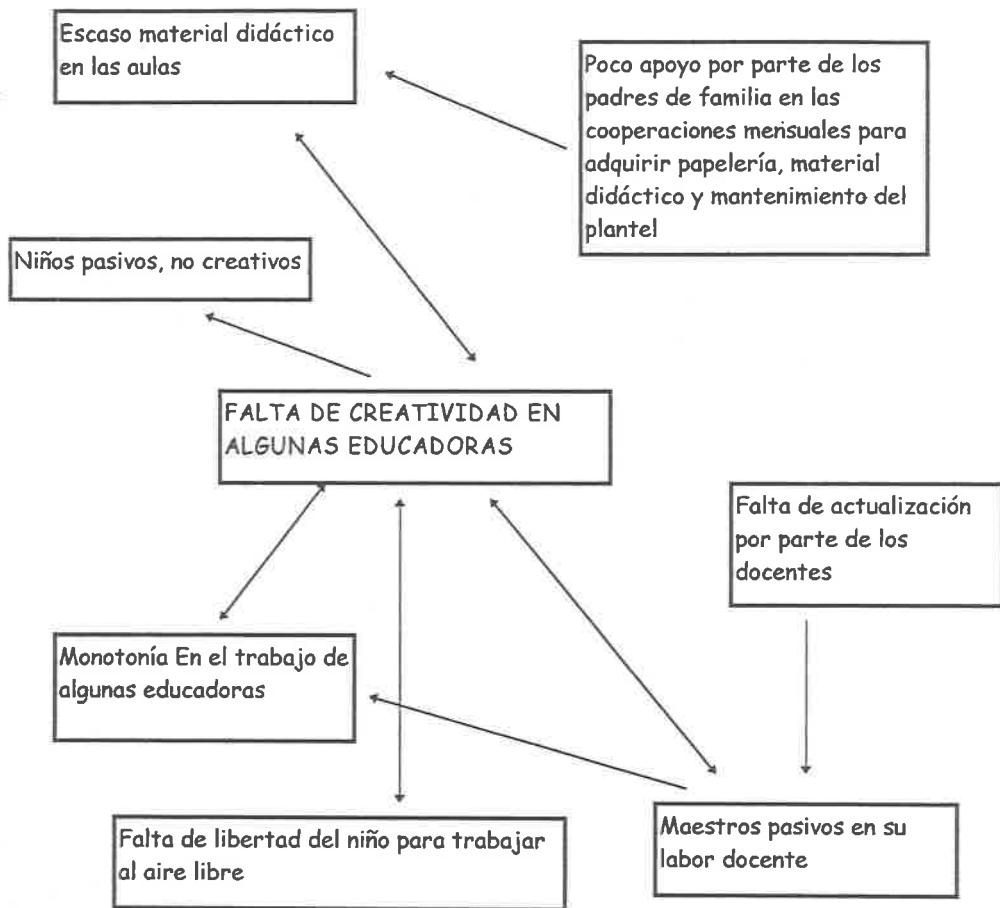
convivencia por ser día de las madres, en el mes de junio se festeja el día del padre y día nacional del medio ambiente.

Todas estas actividades con la finalidad de rescatar las tradiciones de nuestro pueblo y comunidad, además integrándose los festejos cívicos marcados en el calendario con la participación de padres de familia.

Considerado el contexto en el que se ubicó el problema estudiado queda claro que un elemento indispensable para que la educación preescolar pueda darse de manera adecuada es la creatividad de la educadora, ya que gran parte de las dificultades o carencias pueden ser superadas o sustituidas con otro tipo de acciones, pero para que esto suceda se necesita que los docentes tengan iniciativa.]

Con una actitud de búsqueda de alternativas, las educadoras bien podrían utilizar a su favor los elementos aparentemente adversos de su práctica docente que se mencionan en el marco contextual e institucional.

1.5. Mapa de problemas.



Fuente: Elaborado por la sustentante al observar su práctica docente

CAPITULO II

II. MARCO TEORICO

2.1. Definición de conceptos.

De acuerdo con la problemática planteada en el capítulo anterior "COMO INFLUYE LA FALTA DE CREATIVIDAD DE LA EDUCADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR".

Es necesario primeramente para poder entender esta problemática hacer una descripción de cada uno de los conceptos que son: creatividad, desarrollo del niño, proceso enseñanza-aprendizaje.

Siendo el enfoque principal de nuestra problemática el término creatividad, es necesario entender que es creatividad, según varios autores es lo siguiente:

"Creatividad; proceso mediante el cual el niño aporta nuevos elementos producto de su imaginación y de su habilidad para relacionarse y transformar su entorno". (1)

"Creatividad, significa innovación valiosa y de reciente creación". (2)

"De acuerdo con el OXFORD ENGLISH DICTIONARY, crear significa, dar vida, hacer que exista, formar, producir". (3)

Se coincide con los diferentes autores sobre la creatividad, que es la forma de comunicación, el transformar, el crear o producir algo, producto de la imaginación de cada persona, donde van inmersos sus sentimientos.

(1) SEP Programa de Educación Preescolar. Desarrollo en el niño de edad preescolar. México, 1992.

(2) SUE, Jennings y colaboradores. Terapia creativa. Editorial Kapelusz. México, 1990.

(3) Amegar Samuel. Para una pedagogía activa y creativa. Editorial Trillas, p. 21 México 1991.

La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad, ya sea en el campo profesional o vida cotidiana. "Existen elementos que juegan un papel fundamental en la creatividad, que son: los conocimientos, los sentimientos y la motivación". (4)

La motivación es un rasgo característico de la actividad humana, y para que se dé depende mucho de la actitud que se tenga hacia el entorno y hacia la tarea a realizar. No queremos ver la creatividad como un resultado final, sino lo importante es el comportamiento creativo (el proceso).

Para despertar en el ser humano su capacidad creadora, el momento es desde la infancia, en el periodo de edad preescolar, es la oportunidad importante para favorecer, estimular o alentar en el niño su habilidad creadora, que ésta se verá reflejada positivamente a lo largo de su vida.

(4) S.E.P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente en el Nivel Preescolar. P. 112
Mayo de 1993.

2.2. La creatividad en el niño y de la educadora

Para que pueda surgir esa actividad creativa en el niño, las características son las siguientes:

- Surge de la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que le rodea.
- Tiene soporte en el interés, motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- Se lleva a cabo mediante acciones, manipulaciones directas o ideas pensadas indirectamente.
- Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- Absorbe por completo su atención implicándose su personalidad.

- El resultado lo satisface en mayor o menor grado y las experiencias quedan en su propio "yo" (5)

Se supone que el niño nace con sus potencialidades susceptibles de evolución mediante su intercambio con el medio que lo rodea. Pero ¿Qué ocurre durante el desarrollo que hace que estas potencialidades vayan disminuyendo hasta casi total desaparición en el adulto?

El hecho de que ya no progrese esa creatividad se debe a las condiciones ambientales en las que se desenvuelve. El niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas, que por lo general se encuentra rodeado de condicionamientos impuestos por el adulto, por muchas causas no se le facilita la experimentación, no se le proporciona ocasiones y objetos para que el niño de rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración.

(5) Ibid p. 29

La valoración de las producciones infantiles por parte del adulto no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño, el adulto hace valoraciones a partir de interpretaciones erróneas.

Por ejemplo: el niño dibuja sus primeras figuras con ciertas irregularidades estéticas, el adulto ante estas producciones interpreta a que así no es, de acuerdo a sus formas organizadas de su realidad, juzgando la calidad del dibujo del menor, no solamente en el campo de lo artístico, también se da en lo que se refiere a la forma de pensamiento infantil, las ideas del niño a veces nos es difícil de comprenderlas.

Sin embargo, el niño guiado por su instinto natural y por sus necesidades de búsqueda, presenta aún con el negativismo del adulto comportamientos con el proceso de creación.

Con demasiada frecuencia vemos a la creatividad tan sólo como el proceso final de una obra de arte, y no se ve el proceso creativo que puede o no dar como resultado un objeto o algo final, siendo que en el momento del proceso creativo, el niño está

transformando, creando, está trabajando su imaginación, además ayuda al niño a manifestar sus sentimientos y descubrir libremente su creatividad.

Es por eso y de vital importancia, que cuando se le da la niño la oportunidad de despertar su habilidad creadora, se está desarrollando su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades, está descubriendo y da diversas soluciones a un problema, además se promueve en el niño su autonomía, es así como la educadora en el jardín de niños debe crear las condiciones propias para favorecer en el niño su habilidad creadora, se preguntará ¿Cómo lograrlo? Primeramente ser una educadora dispuesta al cambio, a innovar dentro de su práctica educativa, todo se encierra en una palabra, ser creativa.

La importancia de una educación creativa ya es en la actualidad una necesidad, porque estamos viviendo en una época de constantes cambios, donde queda atrás una educación tradicionalista, donde anteriormente el educando estaba acostumbrado a recibir la orden de qué hacer, ahora en la

actualidad, se debe dar oportunidad al educando de expresar sus ideas y sentimientos a través del arte y su creación, dar oportunidad de fomentar su creatividad.

"El proceso creativo se clasifica en tres etapas que son, la exploración, descubrimiento, predicción y resultado reconocible. (6)

La sustentante al dar lectura a estas clasificaciones las interpreta de la siguiente manera:

En la etapa de exploración es cuando el niño tiene relación directa con los objetos o diferentes materiales, la curiosidad del niño está en el proceso de manipulación, de jugar, de experimentar, de probar todo lo que puede hacer y lograr con él, posteriormente el pequeño logra tener mayor dominio del material, y trata de formar algo, ahí se encuentra en la etapa del descubrimiento, ya conociendo y descubriendo, él ya puede dominar el material, el niño

(6) O.S.E.J. Revista Enlace Educativo publicado el 15 de enero de 1997. Guadalajara, Jalisco. P. 14

se forma una idea de lo que quiere lograr, ya en su mente existe un diseño intencional, aquí se está refiriendo a la etapa de la predicción y por último ese diseño que se tiene en mente empieza a darle rasgos personales de acuerdo a su imaginación, ésta es la etapa del resultado reconocible.

Ese placer por jugar con los objetos y materiales, el de manipular y tener la opción de acomodar o desacomodar, el apropiarse de sus características por medio de su interacción con ellos se le brinda la oportunidad al niño de ser creativo, de manifestar algunas construcciones producto de su imaginación.

En el niño de edad preescolar es posible observar su creatividad no solamente en la interacción con los objetos, sino también por medio de su cuerpo, ya tienen el dominio amplio de sus habilidades físicas por medio del juego corporal, le gusta ejecutar diferentes movimientos y de intercambiar con sus compañeros al realizar diferentes cosas, también se observa su creatividad en el uso del lenguaje oral, ya que el niño día a día va aumentando su vocabulario, va comprendiendo cada vez más conceptos y les gusta

el juego de palabras y de comunicación, así como también a través del juego simbólico, juega a hacer dramatizaciones de cosas reales o imaginarios utilizando diferentes objetos y materiales para disfrazarse y expresar su sentir de acuerdo a la situación.

Todo esto permite incrementar su capacidad creadora, también el niño va adquiriendo seguridad y confianza en sí mismo, al darse cuenta hasta dónde es capaz de llegar a transformar o de crear por medio de los elementos que se encuentran en su entorno.

2.3. Juego y creatividad.

¿Cómo la educadora va a formar la creatividad el niño? Pues por medio del juego, se tiene el pensamiento de Winnicott sobre la importancia que tiene el juego en la creatividad del niño y que el sustentante está de acuerdo con este pensamiento.

"Jugando y sólo jugando, el individuo, ya sea niño o adulto es capaz de ser creativo, y de ver toda la personalidad y sólo siendo creativo, el individuo descubre el sí mismo. (D.W. Winnicott) (7)

Se menciona estar de acuerdo con este pensamiento porque el juego es una actividad que va muy ligada y además es esencial para la creatividad, así como también por medio del juego el niño aprende.

El gran medio educativo en preescolar es el juego, ya que es un proceso de educación completo, satisface las necesidades de su imaginación, además aprende a familiarizarse con otras personas, es muy importante que la educadora tenga muy en cuenta el no coartar la libertad del niño, ni influenciar con su autoridad el juego del niño.

(7) CEJBRAR Castillo, Cristina. Educación Preescolar Métodos y Técnicas. Muñiz Ma. Luisa y organización. Edif. CEAC, Barcelona, Flores Zapata Ma. Carmen 1980, p. 27.

"Froebel decía, el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, sólo el juego constituye la expresión libre lo que contiene el alma del niño". (8)

Como ya se ha dicho el juego ejercita sus facultades físicas intelectuales y al mismo tiempo se detectan problemas de conducta, que van dentro de la adaptación social, así como también no sólo ayuda en la creatividad, sino que estimula el crecimiento orgánico y del sistema nervioso.

El maravilloso poder creador del niño permite encerrarse en el mundo ideal del juego y vivir en él por medio de su imaginación.

El orientar las posibilidades del niño hacia la creación no es tarea fácil, se necesita ductilidad, sensibilidad y comprensión por parte de la educadora, y por lo tanto toda actividad sugerida por ella misma tiene que se relacionada con el juego, sin olvidar que el objetivo del

(8) Cordeviola de Ortega, María Inés. *Cómo trabaja un jardín de infantes*. Buenos Aires, Argentina 1972. Edit. Kapelusz. P. 166

juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, la cual también le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-social, psicomotor, creativo, es decir un desarrollo integral.

2.4. Desarrollo del niño.

Se ha estado mencionando, el de favorecer en el niño su creatividad por medio del juego, que éste ayudará en su desarrollo afectivo-social y psicomotor, el de crear un ambiente adecuado para un buen desarrollo integral del pequeño, en este siguiente inciso hablaremos de las etapas del desarrollo del niño, que como toda buena educadora debe tener muy presente para poder ayudar al niño en su proceso enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo del ser humano para su estudio se separa por etapas que éstas son: la primera infancia, comprende desde su nacimiento hasta los tres años, la segunda de los tres a los siete años, la tercera de los siete a los doce años aproximadamente,

posteriormente está la etapa de los doce a los dieciocho años que es la adolescencia y de los dieciocho a los treinta, la juventud, y de los treinta a cincuenta la etapa madura y la vejez de los cincuenta a los sesenta y cinco años aproximadamente y la decrepitud de los sesenta y cinco en adelante.

De estas etapas solamente nos interesa saber la etapa de edad preescolar, que es la segunda infancia. ¿Por qué decimos etapa de preescolar? Porque en esta edad los pequeños asisten al jardín de niños.

Es oportuno para el sustentante hacer el comentario de la concepción que él tiene del niño, es un ser con poca experiencia que conforme va creciendo, su curiosidad por conocer el mundo va aumentando a través de su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y espiritual, va adquiriendo experiencias que van definiendo su personalidad.

Las características de la segunda infancia que abarca de los tres a los siete años aproximadamente, sus intereses predominantes son; intereses intelectuales generales o concretos, donde el niño quiere comprender el significado de la razón de ser de todas las cosas, es la edad que todos llaman la del preguntón, de los por qué.

Intereses lúdicos o del juego, para él todo es juego, juega constantemente, tiene mucha energía, además el juego ayuda al perfeccionamiento de su desarrollo motor.

Su conducta, a esta edad son inquietos, impulsivos, apremiantes, indecisos, es decir nunca están quietos, también se inicia el pensamiento creador, al mismo tiempo se va reforzando el desarrollo cognoscitivo, sus juegos son imaginativos, se empieza a orientar hacia los deportes, presenta poco crecimiento, pero adquiere maduración y fuerza, su actividad se basa en la reflexión.

El desarrollo físico, los que cambios que ocurren son en su crecimiento, tamaño de sus tejidos, órganos y sistemas.

El desarrollo motor, es el desarrollo de habilidades y destrezas, factor importante en el desenvolvimiento de la personalidad humana, comprende movimientos y estructuras corporales.

El niño logra su independencia y seguridad al tener mayor dominio de su cuerpo.

2.5. Características generales del desarrollo emocional.

Se considera que el ser humano es un ser emocional por naturaleza, las emociones se manifiestan de diferentes maneras y situaciones, algunos de los estados emocionales son por ejemplo, la ira, celos, envidia, alegrías, afecto, etc.

Son una gran variedad de manifestaciones que el niño puede presentar, no solamente el niño, sino todo ser humano ya mayor y estos pueden causar trastornos en el organismo, como presentar palidez en su rostro, temblar en manos y voz, inmovilidad, gritos, llantos, etc. todo depende de su estado emocional.

El sustentante considera que para el buen desarrollo del niño con respecto al desarrollo emocional, éste debe ser un desarrollo equilibrado, donde intervienen factores como la familia, la principal se debe dar un ambiente lleno de amor, agradable, lleno de confianza, brindar seguridad al niño, ya que si al niño se le provoca un estado de inseguridad, miedos que son los más comunes y provocados por los adultos al niño se le afecta en el desarrollo de su personalidad.

El desarrollo de su pensamiento.- Está determinado en gran medida por los sentimientos. El pensar del niño preescolar, la fantasía creadora tiene gran importancia, gracias a su fantasía interpreta subjetivamente hechos objetivos, aquí el platica más de su fantasía que lo que realmente ha vivido.

La riqueza de su fantasía se manifiesta en su afición por los cuentos.

Es conocido la inclinación del niño al tratar a sus juguetes y otros objetos como si fueran personas, a este rasgo de la actitud se le

llama autropomorfismo, este periodo alcanza su culminación al inicio de los 4 años, de ahí empieza a disminuir.

Después de haber visto las etapas del desarrollo y las características del niño en edad preescolar, se mencionará el desarrollo cognoscitivo sobre el desarrollo del pensamiento del niño.

Principalmente veremos el término de cognición, que se usa para designar a todos los procesos por medio de los cuales un individuo aprende e imparte significado a un objeto o idea, o a un conjunto de objetos o ideas, mediante el proceso cognitivo la persona adquiere conciencia y conocimientos acerca de su objeto, entre estos procesos se cuentan los de percepción, sensación, identificación, asociación, condicionamiento, pensamiento, concepción de ideas, juicio, raciocinio, solución de problemas y memoria.

"Piaget postula una secuencia de cuatro etapas principales en el desarrollo cognoscitivo que cada niño atraviesa íntegramente, en su avance hacia la madurez, éstas son: la sensomotriz, la del

pensamiento preoperatorio, operaciones concretas y la de operaciones formales o etapa proposicional que abarca el periodo de pensamiento operacional". (9)

El período al que se hará mención es al período del pensamiento preoperacional, abarca aproximadamente de los dos a los seis o siete años aproximadamente, es una etapa en la que el niño va construyendo las estructuras concretas del pensamiento, en el transcurso de esta etapa, el pensamiento del niño pasa por varias etapas, desde el egocentrismo, hasta la forma de pensamiento de adaptación hacia los demás y a la realidad objetiva.

Además acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene por el mundo, el preguntar ¿por qué? Está presente entre los tres años el deseo de conocer el por qué de las cosas que le interesan.

(9) GARCIA Manzano, Emilia, Jesús Pérez González, Josefina Unturbe. Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar. Edit. CEAC, Barcelona, España, 1978. P. 11

El pensamiento del niño se puede apreciar de acuerdo a las diferentes características como; el animismo, que es donde el niño precisa que todo objeto que se mueve tiene vida y a los que no se mueven se les anima, el artificialismo o creencia, es que todo está creado por el hombre o ser divino, el realismo, aquí es cuando el niño piensa que todo lo que se ve o es contado a través de los cuentos o sueños es realidad.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por tener una asimilación deformada de la realidad, continuando con esto los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa son; la función simbólica, las preoperaciones lógicas matemáticas y las operaciones infralógicas que es la estructuración del tiempo y el espacio.

2.6. Construcción del conocimiento del niño.

¿Cómo se construye el conocimiento del niño? Éste va construyendo progresivamente su conocimiento a través de la interacción que va teniendo con los objetos, éste puede considerarse bajo tres dimensiones que son; el conocimiento físico, lógico matemático y social, estos dependen uno del otro, no pueden construir de manera independiente, todo es de una forma integrada.

Se describirá cada una de ellas; el conocimiento físico, son las características que el niño observa de los objetos como, el color, forma, tamaño, peso, etc., la caracterización el niño la realiza mediante la acción ejercida sobre los objetos ya que el conocimiento físico se caracteriza por la realidad de la reacción de los objetos.

Conocimiento lógico-matemático, se construye sobre las relaciones que el niño previamente ha estructurado y sin ellas el niño no puede realizar la asimilación del siguiente aprendizaje, el conocimiento físico y lógico matemático

"La cooperación social para Piaget se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que es de interés para el niño". (10)

La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente debe ser favorecido en su desarrollo, ya que además de promover su seguridad en las participaciones que realiza, le permite que se desenvuelva con seguridad y favorecer su desarrollo intelectual.

De acuerdo a las características de la actividad del niño es importante señalar que una de las fuentes principales de donde extrae sus experiencias para enriquecer sus conocimientos en las tres dimensiones dadas, se dan a partir de las acciones que el niño ejerce

(10) S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. Mayo 1993. P. 347.

sobre los objetos, las interrelaciones con otros niños a través del juego, ya sea dirigido o espontáneo, que ayudan a favorecer su desarrollo psicomotor físico general y la construcción del pensamiento.

Todas estas acciones van ligadas unas a otras, nunca se dan aisladas, solamente en el plano social e intelectual, todo también va ligado a los sentimientos, renglones atrás se menciona que el niño debe desarrollarse en un ambiente de cariño y confianza con el fin de que pueda sentirse seguro, ser un pequeño autónomo, además se va desarrollando en forma integral.

Es importante que las maestras educadoras tengan presentes las características del niño preescolar y sus etapas del desarrollo, pero haciendo la aclaración que las características y el desarrollo no es un patrón para todos los niños, porque no todos se desarrollan igual, cada niño es un ser independiente y debe ser respetado de acuerdo a su ritmo de desarrollo tanto emocional como intelectual, propiciando el medio adecuado para el logro de los mismos, e incorporarse a la vida social, además dejarlo actuar, dar libertad de expresión.

BOC

“El enfoque psicogenético de Piaget considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño realiza sobre los objetos de su realidad”. (11)

(11) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1981. Libro no. 3 p. 7

CAPITULO III

III.- PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1. Explicación de la propuesta.

Año con año surgen problemáticas dentro del plantel educativo, ya sea con padres de familia, alumnos, personal docente, pero hay uno que en este momento se está prestando más atención.

En el primer capítulo se hace una descripción de la ubicación del jardín de niños, se habla del nivel social, cultural y económico de los padres de familia y una breve reseña de la fundación de la comunidad.

El jardín de niños se encuentra ubicado en una comunidad de bajos recursos económicos, esto repercute en el plantel, se preguntarán ¿Por qué? Porque los padres de familia no dan las aportaciones para material didáctico y mantenimiento de la institución.

Dentro del mapa de problemas se detectan varias problemáticas que van teniendo en relación unas y otras y que van a especificarse sólo en una y que es la que nos interesa.

Primeramente haciendo un rápido recordatorio, se menciona la metodología del programa de educación preescolar 1992 (PEP 92) que es el método de proyectos, método globalizador, que en forma grupal se elaboran los proyectos donde los niños dan respuesta a una pregunta del cual surgen varios problemas donde se pretende que el niño encuentre posibles soluciones a los problemas, en el cual se hace una planeación de juegos y actividades con sus propósitos educativos.

Los proyectos son de acuerdo al interés del niño, que pueden ser resueltos en forma grupal o por equipos, tienen como características, como se mencionó el tomar en cuenta el interés del niño, favorecer el trabajo compartido para un fin común, propicia la organización coherente de juegos y actividades, donde surge una variedad de actividades, desde la búsqueda de materiales, la

observación, exploración, confrontación de ideas por medio de cuestionamientos para llegar a soluciones.

Además reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño para adquirir los conocimientos y habilidades y no nada más del niño, también toma la participación creativa del docente, que éste se considera como un miembro más del grupo, que orienta y guía en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

Por otra parte se menciona también la forma de como está dividido el salón de clases por áreas, donde el material, debe estar al alcance de los niños y éste debe ser cambiado constantemente de acuerdo al proyecto y desarrollo del niño.

El material didáctico es de gran importancia en la labor educativa del preescolar, ya que por medio de la manipulación, experimentación y creación sobre ellos se realizan las actividades cotidianas.

La educadora es la clave para propiciar en el niño su creatividad, lográndolo por medio de actividades como cantos, cuentos, juegos, ritmos, música y poesía ya que son capaces de crear las posibilidades y necesidades de expresarse más allá de la palabra.

Como todos sabemos, el pequeño tiene una gran fantasía y por eso mismo su expresión debe ser libre y nunca perturbada con indicaciones de "haz esto" o "copia aquello".

Desgraciadamente todavía existen algunas educadoras que son autoritarias que quieren que los pequeños hagan lo que ellas quieren y no dejan que el infante realice lo que a él le gusta, es necesario que la educadora deje que la expresión del niño sea libre, no dar indicaciones de lo que debe hacer.

Aquí cabe mencionar que el principal problema al que se enfrenta la creatividad es el autoritarismo.

La creatividad en el niño surge principalmente de sus vivencias con la naturaleza, y la sociedad que le rodean de ahí surgirán las primeras motivaciones, los primeros deseos de expresarse.

La familia, la casa, las fiestas, todo lo que le rodea serán las fuentes motivadoras en las que el niño preescolar encontrará sus posibilidades de diálogo creativo, que junto con el desarrollo del lenguaje, conocimiento de su esquema corporal, la estructuración del tiempo y espacio, desarrollo afectivo, van forjando las bases de la personalidad del infante.

El principal factor que interviene para el logro de todos los propósitos educativos, es la base de las actividades en preescolar que es el juego.

El juego es vital para su desarrollo físico emocional, intelectual y social del niño.

El juego le brinda la oportunidad de resolver conflictos internos de desarrollar habilidades sociales, de aprender efectivamente, dado



161554

161554

que es a través de la actividad propia como realmente se aprende, el juego desarrolla la imaginación y la creatividad.

Cabe mencionar que desde el Programa de Educación Preescolar 81, fundamentado en la teoría de Piaget, Wallon y Freud. El objetivo primordial es el desarrollo integral del niño de acuerdo a las características propias del preescolar para alcanzar gradualmente su autonomía. Ya se manejaban los "rincones de trabajo" donde el material debe estar al alcance de los niños, así él puede manipularlo y al hacerlo tener una serie de experiencias que le permitan descubrir, experimentar, crear y sacar conclusiones.

Retrocediendo en el tiempo observamos que hay otros pedagogos en la educación preescolar, donde nos mencionan que una de las características que es importante dar al niño, es la libertad de su propia iniciativa, tal es el caso de Montessori, de las hermanas Agazzi, manejan los principios de dar libertad al niño, trabajos derivados de la libertad donde la educadora estará al pendiente que éste realice su trabajo de modo activo. Decroly concibe que la acción educativa, basada en los centros de interés, favorecen la

espontaneidad del niño, posibilitan el desarrollo de sus necesidades en interrelación con el medios. Hay dos conceptos aún vigentes con muy pocos cambios, el principio de globalización y el interés del niño.

Es posible comprobar que sobre la revisión de algunas de las concepciones históricas se han estado adaptando a las necesidades de la problemática actual.

3.2. Propuesta pedagógica para fomentar la creatividad en las educadoras

La palabra innovación significa cambiar, incrementar, propiciar cambios.

Y es lo que en la práctica docente de las educadoras del plantel se necesita cambiar, haciendo algo diferente, porque se está haciendo de ese trabajo algo rutinario, monótono y con los niños aplicando nuevamente actividades generales.

Por tal motivo se realiza este trabajo, donde el objetivo fundamental de esta propuesta, es proporcionar a los docentes alternativas metodológicas, para implementar nuevas actividades en su trabajo cotidiano, así mismo elaborar material didáctico para enriquecer las áreas de trabajo.

¿Cómo lograrlo? Primeramente llevando a cabo reuniones con los docentes para analizar la metodología de trabajo en preescolar,

la práctica docente en su cotidianeidad, para posteriormente describir algunos elementos nuevos que puedan incorporar en su práctica.

Las actividades que aquí se proponen serán aplicadas durante todo el ciclo escolar y son totalmente accesibles a un cambio, y serán evaluadas cada mes en reuniones de consejo técnico.

Todas estas acciones contribuyen a propiciar en el personal docente la toma de conciencia para que asuma con compromiso la responsabilidad de sus funciones y así favorecer la formación integral del niño, situación que repercutirá en un beneficio para el futuro de nuestra educación en México.

3.3. Objetivos de la propuesta.

⇒ Proponer estrategias didácticas para que la educadora desarrolle su creatividad en relación al método de proyectos

⇒ Proponer materiales usuales para enriquecer las áreas de trabajo en el método de proyectos.

⇒ Proponer una metodología de trabajo, en la que la educadora propicie la iniciativa y creatividad del niño.

3.4. Estrategias para fomentar la creatividad

Actividad no. 1

Analizar la metodología del trabajo por proyectos.

Propósito: Dentro del análisis de la metodología se estudia la teoría, porque no hay práctica sin teoría, sin estas dos vertientes que nos marca el programa de educación preescolar, la teoría se refiere a lo que es un niño, sus características más relevantes y sus procesos de desarrollo del aprendizaje y la metodología del trabajo por proyectos nos marca el principio de globalización o integración donde se conjugan el espacio, materiales, tiempo, etc.

Desarrollo: Por medio de técnicas de corrillos (intercambio de experiencias), puntos de vista dentro de la labor educativa, con el apoyo de programas de educación preescolar 92 del cómo debe ser y cómo se lleva a cabo, concluyendo con nuevas alternativas para mejorar la práctica.

Actividad no. 2

Analizar la práctica docente.

Propósito: Adecuar actividades en beneficio de la labor educativa que va a favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno.

Desarrollo: Elaboración de tarjetas con diferentes formas de trabajar en el desempeño educativo, éstas se repartirán a los docentes los cuales darán lectura a las tarjetas y darán su punto de vista. Finalizando con las conclusiones y con los cambios que se pretenden lograr.

Actividad no. 3

Incrementar material didáctico.

Propósito: Dar más opción al niño de elegir los tipos de materiales para trabajar.

Desarrollo: Se formarán talleres de elaboración de material didáctico con ayuda de los padres de familia, serán dos veces al mes. Estarán bajo la asesoría del directivo en el transcurso de la mañana de trabajo.

Actividad no. 4

Distribución de áreas de trabajo.

Propósito: Tener una visión más de crear nuevas áreas de trabajo, salir de lo rutinario.

Desarrollo: Sugerir a las educadoras crear nuevas áreas, como el de música y movimiento, ya que éste los ayuda en el desarrollo del lenguaje, autonomía y creatividad.

Actividad no. 5

Crear nuevos espacios dentro del aula.

Propósito: Dentro de las aulas los niños necesitan de espacios especiales donde guardar sus cosas personales.

Desarrollo: Buscar un lugar adecuado dentro del aula, para formar el tarjetero, ya sea por medio de cajas de madera, formando pequeños cubículos para que los niños guarden sus cosas personales.

Los materiales que puedan utilizar pueden ser cajas de cartón, madera o cubetas de plástico.

Actividad no. 6

Todas las actividades realizadas dentro de los proyectos serán culminadas con proyección a la comunidad.

Propósito: Involucrar a los padres de familia y personas de la comunidad en actividades realizadas en el plantel educativo.

Además algo muy importante, ayudar en el desarrollo de la creatividad del pequeño.

Desarrollo: Para la culminación de los proyectos se realizarán actividades como, exposiciones, dramatizaciones, cuentos, elaboración de álbumes.

Actividad no. 7

Distribución de la mitad del grupo en dos momentos para el ingreso al jardín de niños.

Propósito: Adaptar al niño a la forma de trabajar en las diferentes áreas.

Desarrollo: Los niños ingresarán al jardín en dos momentos, los grupos son de treinta alumnos, los primeros quince niños se presentarán los

primeros tres días de la semana, los siguientes quince se presentarán los dos días restantes de la semana, posteriormente todos los niños ingresan al plantel de la primera semana de septiembre.

Actividad no. 8

Viernes social.

Propósito: Ayudar al niño en el desarrollo de:

- Socialización.
- Autonomía.
- Lenguaje.
- Creatividad.

Desarrollo: Todos los viernes de cada semana, organizar la actividad de viernes social donde se presentarán funciones de títeres, juegos organizados, cuentos dramatizaciones, etc.

Actividad no. 9

Implementar actividades de expresión artística en el trabajo cotidiano.

Propósito: Brindar oportunidades que nos ayuden a favorecer la creatividad en el niño, ya que es una herramienta fundamental en su desarrollo personal.

Material: Grabadora, música de diferentes ritmos, vestuarios o disfraces, máscaras, etc.

Desarrollo: Dentro de las aulas, proporcionar los espacios y elementos necesarios para el logro de estos objetivos.

Se hará un espacio dentro de las actividades del proyecto para realizar estas actividades de expresión artística, ya sea por medio de la pintura, música, danza, teatro. Estas actividades no serán muy aparte de lo que se esté viendo, tienen que tener relación con el proyecto.

Actividad no. 10

Juegos de dramatización de poemas.

Propósito: Desarrollar el lenguaje y creatividad.

Desarrollo: En cualquier libro de poemas para niños, se lee uno o varios poemas y se les pide que representen alguno de los personajes que aparecen en el texto o que personifiquen ciertos elementos.

Actividad No. 11

Títeres improvisados

Propósito: Que los niños utilicen su creatividad para utilizar diversos materiales que tienen a su alcance.

Desarrollo: La educadora propone a los niños la realización de escenificaciones pero sin utilizar personajes ya elaborados, sino que cada niño va a utilizar diversos objetos que tiene a su alrededor para

realizar la dramatización, la educadora puede sugerir algunos: La escoba puede ser la bruja, el trapeador el monstruo, un guarache puede ser el hijo, una cuchara representa a un avión etc.

La creatividad se manifiesta en la originalidad de los personajes, en los nombres, en la caracterización que se haga de ellos y en los diálogos que se inventen.

Actividad No. 12

Los diálogos de los pequeños

Propósito: fomentar la expresión oral a través de los mismos juegos de los niños.

Desarrollo: La educadora sugiere a los niños jugar algún juego propuesto por ellos, por ejemplo a las muñecas, la educadora observa las actitudes de los niños y empieza a realizar preguntas al respecto, de manera que fomente la expresión oral.

CONCLUSIONES

⇒ El actual programa de educación preescolar 1992 constituye una propuesta de trabajo para los docentes en la que el niño es la razón más importante, la educadora debe tomar en cuenta las características y desarrollo del niño en edad preescolar.

⇒ Con el método de proyectos los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por si mismos los caminos y los instrumentos necesarios para la solución del problema a investigar.

⇒ El docente apoyándose en el interés del niño escucha, observa, problematiza y orienta las propuestas de los niños.

⇒ Un proyecto es un recorrido, una búsqueda de soluciones a un problema a través de la realización de diferentes actividades ya sean individual o por equipos.

⇒ Un proyecto debe partir del interés del niño, propicia la comunicación entre todos, permite el tomar acuerdos para la realización de trabajos comunes, desarrolla la creatividad tanto de docentes como de alumnos.

⇒ Es de suma importancia dar los espacios de intercambio de experiencias entre el personal docente en las reuniones de consejos técnicos para evaluar constantemente la labor educativa, para ir dejando atrás lo tradicional.

⇒ La educadora desempeña un papel importante en la formación del niño es la encargada de mantener un ambiente agradable, depende de ella propiciar en él su capacidad creadora, respetando su ritmo de madurez.

⇒ El tener una práctica educativa rutinaria, monótona no se le da al niño la oportunidad de expresarse se están formando seres pasivos.

⇒ La relación de la educadora con el niño es muy importante, pues esta relación debe ser positiva, llena de afecto y comprensión, además estimulante.

⇒ La variedad y riqueza de las actividades y objetivos a realizar depende de la creatividad e iniciativa de la educadora.

BIBLIOGRAFIA

ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. Edit. Siglo Nuevo Editores. 5ª ed. 1980, pp.203.

AMEGA, Samuel. Para una pedagogía activa y creativa. Edit. Trillas, México, 1993, pp.174.

BEE, Helen. El desarrollo del niño. Edit. Tec-Cen México, 1978. Pp. 349.

CASTILLO, Ceibran, Cristina et. al. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. Edit. CEAC, Barcelona, 1978. Pp. 254.

CORDEVIOLA de Ortega, María Inés. Cómo trabaja un jardín de infantes. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1972. Pp.157.

GARCIA Manzano, Emilia et. al. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. Edit. CEAC, Barcelona, 1978. Pp.187.

PAVEY, Don. Juegos de expresión plástica. 1979 pp.179.

S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993. Pp.123

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. 1992.

S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Mayo 1993. Pp.152

SOLA Mendoza, Juan. Puericultura. Edit. Trillas, México 1990. Pp. 441.

SUE Jennings et. al. Terapia creativa. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1979. Pp.174.

TAYLOR, Bárbara J. Cómo fomentar la personalidad del niño. Edit. Ediciones CEAC. 1984, pp.249.