

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
UNIDAD 141 GUADALAJARA



**LOS METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO-ESCRITURA UTILIZADOS EN MEXICO**

**ANA ISABEL ALVAREZ GUTIERREZ**

**MONOGRAFIA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

**GUADALAJARA, JALISCO, AGOSTO DE 1998**

MVA-9-X-01



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 29 DE AGOSTO DE 1998.

C. PROFR. (A) ANA ISABEL ALVAREZ GUTIERREZ  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: \_\_\_\_\_

"LOS METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA UTILIZADOS EN MEXICO"

\_\_\_\_\_, opción  
MONOGRAFIA

\_\_\_\_\_, a propuesta del asesor pedagógico C.  
LIC. IRENE MIRELES CAMACHO; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "



*Ofelia Morales Ortiz*  
OFELIA MORALES ORTIZ.

SECRETARIA DE EDUCACION DEL ESTADO DE JALISCO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA  
GUADALAJARA

## INDICE

TEMA: Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura utilizados en México.

INTRODUCCION	4
CAPITULO I	
LA LECTO ESCRITURA COMO OBJETO DE ESTUDIO.	6
A Historia de la Escritura.	6
B La escritura como una necesidad.	7
C La escritura en la escuela.	8
D Métodos de lecto-escritura mas utilizados.	10
CAPITULO II	
DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA SINTETICA.	14
A Método Alfabético o de deletreo (Silabario de San Miguel).	14
B Método Fonético.	17
C Método Onomatopéyico.	19
D Método Silábico.	26
CAPITULO III	
DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA ANALITICA.	32
A Método de palabras normales.	32
B Método Global de Análisis Estructural.	42
C Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y las matemáticas.	53
CAPITULO IV	
DESCRIPCION DEL METODO ECLECTICO.	76
CONCLUSIONES.	82
BIBLIOGRAFIA.	84

## INDICE

TEMA: Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura utilizados en México.

### INTRODUCCION

#### CAPITULO I

##### LA LECTO ESCRITURA COMO OBJETO DE ESTUDIO.

A Historia de la Escritura.

B La escritura como una necesidad.

C La escritura en la escuela.

D Métodos de lecto-escritura mas utilizados.

#### CAPITULO II

##### DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA SINTETICA.

A Método Alfabético o de deletreo (Silabario de San Miguel).

B Método Fonético.

C Método Onomatopéyico.

D Método Silábico.

#### CAPITULO III

##### DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA ANALITICA.

A Método de palabras normales.

B Método Global de Análisis Estructural.

C Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y las matemáticas.

#### CAPITULO IV

##### DESCRIPCION DEL METODO ECLECTICO.

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

Sin Lugar a dudas la lecto-escritura es uno de los medios de comunicación más importantes que el ser humano halla podido inventar, ya que gracias a ella, podemos comunicarnos a través del espacio y el tiempo.

Debido a su importancia es necesario que todos los niños en edad escolar y en general todo ser humano, la maneje de una forma reflexiva y la utilice como herramienta para salir adelante en su vida cotidiana.

Para que la lecto-escritura cumpla su verdadero objetivo, es necesario que nosotros los maestros nos preocupemos por elegir el método más adecuado para que el alumno logre tener acceso a una lectura reflexiva.

En esta monografía se pretende reunir los métodos de lecto-escritura que se han utilizado en México para este fin y los resultados obtenidos por ellos, este documento esta dividido en cuatro capítulos, los cuales consisten en lo siguiente:

En el Capítulo I se realiza una breve reseña histórica del proceso que ha seguido la escritura desde su inicio hasta la fecha, además incluye la importancia de ésta y del manejo de ella en la escuela primaria; presentando la definición de lo que es el método y su aplicación en la *enseñanza* de la lecto escritura.

En el Capítulo II se describen los métodos de marcha sintética más utilizados en nuestro país, enumerando los pasos a seguir de cada uno, así como los resultados obtenidos por ellos.

En el Capítulo III se hace un análisis de los métodos de marcha analítica, retomando los mismos puntos que en el anterior.

En el Capítulo IV se habla exclusivamente del método ecléctico, se mencionan sus ventajas y desventajas en cuanto al proceso de los niños.

Por último se hacen las conclusiones con respecto a este tema.

Esperando que este trabajo sirva de estímulo para la utilización del método mas acorde a las necesidades actuales de los individuos.

## CAPITULO I

### LA LECTO-ESCRITURA COMO OBJETO DE ESTUDIO.

#### A Historia de la escritura.

A través de la historia, sin lugar a duda, la escuela ha sido uno de los mejores medios de comunicación que el hombre halla inventado, ya que gracias a ella (algunos otros fósiles) se conoce gran parte de las civilizaciones pasadas, puesto que los relatos escritos que han dejado éstas, expresan sentimientos e ideas que se tenían en ese tiempo, además nos dejan entrever su forma de vida, sus costumbres y tradiciones, su gobierno, en fin toda su cultura, cosa que no sucedió antes de la invención de ésta, ya que se sabe que el hombre existió mucho tiempo antes de que la escritura se diera, porque se han descubierto fósiles de cráneos, armas y utensilios, pero se desconoce partes esenciales de la cultura, de sus formas de vida, ya que solo se cuentan con algunas pinturas rupestres en cuevas, que dan cuenta de algunos episodios cotidianos, pero lo esencial que pudo haber sido el relato de su historia escrita, se desconoce y solo se realizan algunos supuestos sobre sus hábitos y costumbres.

Fue en el milenio IV a. C., es decir, hace unos seis mil años, que los egipcios y mesopotamios, realizaron las primeras escrituras (que se conocen hasta ahora), llamadas jeroglíficos a las de los egipcios y cuneiformes a la de los mesopotamios, éstos eran sistemas muy completos pero complicados de descifrar, a esta escritura se le llama pictográfica o escritura pintada, ya que los signos fueron solo dibujos de objetos y su finalidad era el referirse a esos objetos o a una idea sugerida por éstos. Con el paso del tiempo esto fue cambiando, los signos dejaron de ser representaciones de objetos dibujados, para convertirse en el sonido de la palabra correspondiente a ese objeto, por ejemplo, si se dibujaba un sol; ya no representaba al sol en sí, sino la sílaba sol; en consecuencia toda palabra que tuviera esta sílaba, tendría que tener este signo; a este sistema de escritura se le denominó fonética, ya

que los signos valen como sonidos. Esta modificación señaló un cambio extraordinario en la escritura, porque a partir de este momento las escrituras existentes en este tiempo (jeroglífica y cuneiforme) tendieron a ser lo que actualmente es nuestra escritura: una representación arbitraria de los sonidos, que emitimos al hablar.

El empleo de signos fonéticos fue el invento creador de la verdadera escritura. Los fenicios, pueblo del oriente, se encargó de inventar el primer alfabeto (aproximadamente en el año 1000 a. C.) que contenía signos que representaban los sonidos mas simples que articulaba el hombre.

Con el paso del tiempo y a través de griegos y romanos, nace el alfabeto que actualmente utilizamos.

## B La escritura como una necesidad.

La escritura como todos los grandes inventos, fue creada por una necesidad, en este caso el de comunicarse. En el inicio de la lecto-escritura se utilizaron diversos materiales para plasmarla, tales como piedra, cueros de animales, etc.; posteriormente se utilizó tinta, sobre materiales como el papiro, la seda, la madera, etc., en ellos se realizaban diferentes escritos que hoy se conocen, una muestra de ellos son las "listas reales" que se han descubierto en culturas antiguas como la egipcia; en ellas se anotan los nombres del soberano y algunas otras personas importantes de ese tiempo, además también se plasmaban algunas noticias y sucesos importantes de esa época, gracias a esos escritos, en este tiempo nos podemos dar cuenta de algunos sucesos importantes de estos periodos y así se puede entender un poco mas la historia y evolución del hombre. Actualmente como en el pasado la escritura es de suma importancia, porque aunque hay otros medios masivos de comunicación, la escritura y por ende la lectura, son los que hasta la fecha mas se han utilizado, ya que por medio de éstos no solo se pueden transmitir



ideas informativas que ayuden a los historiadores a esclarecer situaciones pasadas, sino que sirve como medio de comunicación masiva y personal, por lo tanto es relevante que las personas aprendamos a leer y escribir de una forma reflexiva, porque esto nos abre una enorme puerta hacia el mundo de la comunicación, ya que por medio de ella podemos plasmar nuestras ideas y expresar nuestros sentimientos y darlos a conocer a un sinnúmero de personas a través de la distancia y el tiempo, así mismo el hecho de saber leer permite el incrementar nuestros conocimientos en diferentes áreas, también propicia el tener acceso a inventos nuevos que el hombre ha realizado, porque la escritura y lectura son antecedente para poder manejar un nuevo instrumento, por ejemplo, para lograr el manejo de una computadora, se necesita saber leer y escribir. Esto nos demuestra que la lectura es un conocimiento previo que se necesita para poder realizar múltiples actividades y que el hombre haya inventado un sinnúmero de instrumentos que le faciliten la vida, hasta el momento no hay ninguno que haya superado a la lecto-escritura porque aquella persona que la domine y la explote, se le abre una enorme puerta para elevar su nivel de vida a través de la educación.

### C La escritura en la escuela.

Como ya se mencionó anteriormente la lecto-escritura es indispensable en el desarrollo no nada mas del individuo en sí, si no que es de suma importancia para que una nación entera salga adelante, porque considero que un pueblo alfabetizado tendrá como resultado un mejor nivel de vida, pero ¿cómo se logra esto? Es necesario que se dé mas apoyo al ámbito educativo, que se conscienticen a todos los padres de familia de la necesidad de que los niños ingresen a un centro educativo y tengan acceso a la lecto-escritura, en fin, sería una lista enorme de necesidades que se enumeraría para que nuestro pueblo tenga una cobertura mas amplia en el ámbito educativo, pero no es ese el tema a tratar, si no ubicarnos en los alumnos que asisten a la escuela, yo creo que no basta con que tanto padres de familia, autoridades y maestros se preocupen o nos preocupemos, porque los niños asistan a

las instituciones educativas para que se les dote de conocimientos con los cuales se enfrentarán posteriormente a la vida; es necesario además, que se le den elementos con los que el mismo, mas adelante, pueda ser capaz de construir o reconstruir sus propios conocimientos y con ellos de acuerdo a sus necesidades se abra paso por la vida de una forma mas sencilla. Considero que una arma infalible, es que el niño tenga acceso a una lecto-escritura reflexiva, y me refiero a una lectura reflexiva como aquella que realmente tenga un significado para el lector, que cuando éste, al estar leyendo realice una recuperación de lo leído y tenga la habilidad, hasta de rescatar no solo lo explícito del tema, sino lo implícito en éste, que sea capaz de apropiarse de los conocimientos nuevos a través de la lectura y expresar sus pensamientos y sentimientos en forma escrita sin que esto resulte agobiante.

Desde el invento de la escritura, los pueblos han buscado la mejor manera de transmitirla a sus descendientes, actualmente se sigue esa misma práctica, a través del tiempo se han utilizado un sinnúmero de estrategias o métodos para realizarla, pero en muchas ocasiones, se pierde el verdadero propósito de saber leer y escribir, que es el de adquirir y/o transmitir conocimientos respectivamente.

Se han utilizado un sinnúmero de métodos o metodologías que en su momento se creyó que eran buenos porque de alguna manera los niños aprendían a "leer y escribir", pero actualmente nos damos cuenta que estos métodos solamente enseñaban al niño a realizar un descifrado del alfabeto, sin que éste tenga una comprensión de lo que lee o escribe (mecánicamente realiza escrituras al dictado) y se pierde el objetivo principal que es de comunicación. Desgraciadamente en la actualidad aún se sigue "enseñando a leer" con estos mismos métodos de lecto-escritura y que es lo que sucede: que el alumno trata de realizar la lectura de un texto (o mas bien el descifrado), pero solo para que el maestro le dé una calificación aprobatoria de un curso, con esto se deja de lado el interés del alumno por la lectura, porque el niño solo ve la funcionalidad de la lectura dentro del aula, ya que es muy común escuchar a un niño responder que le sirve leer, solo para pasar de grado. Considero que algunos maestros han dejado de lado el hecho de que sus alumnos

tengan acceso a una lectura de comprensiva y esto ocasiona que a la larga el alumno pierda el interés por ésta, o simplemente que el niño no le encuentre gran utilidad en su vida cotidiana y la deje de lado, posteriormente este niño será adulto apático a la buena lectura, además esto también ocasiona que el menor sea un pésimo escritor, que no sea capaz de redactar un texto por breve que este sea.

Actualmente un sinnúmero de investigadores preocupados por la adquisición de una lectura reflexiva en el mercado de la educación, nuevas estrategias de enseñanza, en donde se le permite al alumno tener acceso a la lecto-escritura de acuerdo a sus posibilidades y necesidades, para esto se sugiere al maestro, conocer y respetar el proceso de adquisición de ésta, para que el alumno descubra el sentido de ella y no la utilice solo para pasar de año, si no que la vea como una herramienta de la cual puede echar mano en el transcurso de toda su vida.

En el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura el maestro juega un papel sumamente importante, ya que depende de las estrategias que utilice, serán los resultados que se obtendrán en el alumno, recordemos que esto repercutirá en toda la vida futura del alumno.

## D Métodos de Lecto-escritura mas utilizados.

Mucho se ha hablado de métodos; y se ha dicho que para realizar una actividad sistemática, siempre se debe apoyar en un método; ¿pero cuál método?, primeramente para ubicar el trabajo, se dará una pequeña definición de lo que es método. Etimológicamente, método quiere decir: "camino para llegar a un fin", proviene del latín "methodus" y esta a su vez de los vocablos griegos: "meta", que significa "más allá", "punto al que se llega"; y de "hodos": camino, o sea, "camino o senda que sigue para llegar a un fin"; esto aplicado en materia de enseñanza, o sea método de enseñanza, se define como "el conjunto de momentos y técnicas

lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos”.

En este caso no se realizará un estudio profundo del aprendizaje en general, si no que se enfocará, solo a la enseñanza de la lecto-escritura, en esta a través del tiempo se han utilizado también métodos para que los niños logren acceder a la lecto-escritura, éstos se han clasificado como: métodos de marcha sintética y métodos de marcha analítica; a continuación se presentarán algunos de los aspectos que las caracterizan.

## 1 Método de Marcha Sintética.

Este método implica la síntesis, su etimología se deriva del griego “synthesis”, que significa “reunión”, esto es unión de elementos para formar un todo; aquí los fenómenos no son estudiados como se presentan, sino a partir de los elementos que lo conforman, de una forma progresiva hasta llegar al todo. El método se apoya en que para comprender mejor el objeto o un fenómeno cualquiera, es necesario realizar un trabajo de asociación de las partes hasta llegar al objeto o fenómeno. Así en el caso que nos ocupa, que es el de la lecto-escritura, se inicia por las partes del todo, que son las letras, para continuar con sílabas, palabras y por último con frases; esto conlleva a que el alumno sea un magnífico descifrador del alfabeto.

A partir de esta concepción, se han generado un sinnúmero de métodos, pero en esta ocasión solo se hablará posteriormente de los mas utilizados en nuestro país, como son:

- a) Alfabético o de deletreo (silabario de San Miguel).
- b) El método fonético.
- c) El método onomatopéyico.
- d) El método silábico.

## 2 Métodos de Marcha Analítica.

Estos métodos como su nombre lo indica, se basan en el análisis, su etimología proviene del griego "analysis", que significa "descomposición", esto es, la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Este método se apoya en la tesis de que para comprender un fenómeno (que tenga significado para el alumno), es necesario conocerlo primeramente en su totalidad y después en sus partes, este es "el método que separa las partes del todo sin destruirlo, para conocerlo mejor".

En este método a diferencia del anterior, se le presenta al alumno el todo del conocimiento, y paulatinamente se realiza la descomposición en sus partes, en lo que se refiere a la lecto-escritura se le presenta al niño una frase para analizar (en algunos métodos antiguos se le presentaba la palabra como un todo) de ella se desprende el desglosamiento en palabras, sílabas y por último llegar a la grafía.

Al igual que al anterior método se han realizado varios para su aplicación, pero solo se presentaran los siguientes:

- a) Método de palabras normales.
- b) Método de Análisis Global Estructural.
- c) P.A.L.E.M.

## 3 Métodos Eclécticos.

Cabe señalar que a partir del estudio de los dos métodos anteriores, se han conjugado partes de uno y de otro, para conformar un nuevo o diferente método que aborda tanto partes sintéticas como analíticas, este método ecléctico que ha tenido mucha aceptación en los mexicanos (algunos autores han considerado que este no es un método).

El eclecticismo "es una tendencia, cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lecto-escritura, empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído". Entre ellos hay muchos métodos que se han utilizado en nuestro país, se realizan mezclas de actividades y se toman del método que se creó mas conveniente, pero en el apartado correspondiente se analizarán los pasos a seguir de algunos de ellos.

## CAPITULO II

### DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA SINTETICA.

#### A Método Alfabético o de deletreo (Silabario de San Miguel).

Este método fue traído de España por el sacerdote católico Nicolás García de San Vicente, en el siglo XVIII, que fue el tiempo que tuvo mas auge, aunque en el presente siglos se siguió utilizando.

La característica principal de este método es el deletreo, que consiste en que el alumno aprende el nombre de las letras consonantes, para después repetir las en combinación con las vocales, al tratar de leer la palabra "pala", el deletreo se realizaba de la siguiente manera: pe – a, pa; ele – a, la; pala. Este deletreo se hacia acompañado con una especie de cantinela, a esta combinación se le llamaba aguacero; cuando el maestro decía, ¡Aguacero!, todos los niños iniciaban con el deletreo, acompañándolo con la cantinela, todos en la misma lección de su silabario.

Para trabajar este método el maestro se apoyaba en su pequeño cuadernillo llamado "silabario método de San Miguel", éste constaba de ocho hojas, en las cuales se mostraban cuadros en los que se presentaban diferentes lecciones que el alumno tenía que memorizar. En total el alumno tenía que saber un total de 38 lecciones.

En la primera lección aparecían las cinco vocales en letra impresa, éstas se encontraban ordenadas en un cuadrado, con cinco hileras distintas, los alumnos las tenían que memorizar tanto en forma vertical como horizontal. Se pasaba a la siguiente lección siempre y cuando la lección anterior estuviera muy bien memorizada. En la segunda lección que era la introducción a las consonantes, se presentaban unos cuadros con las letras a estudiar, en el primer renglón y debajo de cada una de ellas, la consonante en combinación con la vocal, para formar una

sílaba directa, en esta lección se aprendía las consonantes "b, f, m, p, v". En la tercera lección se aprendía las consonantes "d, l, n, r, t", en la cuarta lección trabajaban con las consonantes "j, k, ll, ñ, w", en la quinta lección se veían las letras "c, ch, s, z", en la sexta lección se presentaban para su estudio las consonantes "y, g, h". En estas últimas lecciones que son para el estudio de las consonantes se presentan de la misma manera (en los recuadros) y se sigue la misma mecánica de memorización, solo se pasa a la lección siguiente cuando se haya memorizado la anterior.

En la séptima lección se presentaba el abecedario en letras minúsculas y con dos tipos de letras, cursiva e impresa, ésta al igual que las anteriores lecciones se tenía que memorizar y se estudiaba dentro del salón, utilizando el deletreo.

En la octava lección se presentaban las primeras palabras del método, estas eran palabras de dos sílabas, que se encontraban separadas por un guión entre cada una de sus sílabas, la primera de éstas estaba formada solo por una vocal y la segunda por una sílaba directa simple.

En las lecciones del noveno al decimoquinto, se presentaban listas de palabras disílabas, éstas se encontraban separadas por un pequeño espacio entre sílabas solamente, ya que el guión se omitió, las sílabas de estas palabras eran directas simples y se utilizaban solo aquellas con las que ya se había trabajado anteriormente.

Se continuaba con el estudio de las lecciones siguientes, del decimosexto al vigesimosegundo, se iniciaba con palabras trisílabas, en ellas se hacían cambios de sílabas ya trabajadas, en esta parte se iniciaba con la introducción de las letras mayúsculas, pero se presentaban en el orden que se le dio a las minúsculas.

En la lección vigesimotercera, se presentaba todo el alfabeto, pero en letras mayúsculas, utilizando los dos tipos de letras, cursiva e imprenta.



En la lección vigesimocuarta, se encuentran palabras bisílabas, que están separadas por guiones, solo que la primera sílaba de ésta, es de tipo inverso y la segunda directa.

En las lecciones de la vigesimoquinta a la trigésimo octava, se muestran palabras disílabas, estas al igual que las anteriores, también separadas por guiones, pero la primera sílaba es compuesta y la segunda directa. En estas lecciones, en ocasiones y en algunas palabras se utilizaban letras mayúsculas.

Cabe mencionar que en la última hoja de este cuadernillo, aparece un catecismo católico, que se encuentra diseñado en forma de preguntas y respuestas breves.

El silabario de San Miguel fue utilizado para enseñar a leer primeramente en escuelas parroquiales y religiosas, y los principales alumnos de éstas, eran niños de escasos recursos económicos.

El rol del maestro en dicho método, es el de dar a conocer a los alumnos el nombre de cada una de las letras, según se necesite, esto de acuerdo a las lecciones, o mas bien dicho, al orden de estas. Además se encargaba de verificar que los alumnos hubieran memorizado cada una de las lecciones sin modificar el orden presentado en cada una de ellas.

Además en el aula, el maestro es la máxima autoridad y solo él es el que sabe.

Al alumno le correspondía ser el receptor de los conocimientos, ya que él, es el que va a "aprender". Desgraciadamente en este tipo de métodos tradicionalistas, se veía al alumno como un costal que llegaba a la escuela vacío, y que se encontraba a expensas de lo que el maestro quisiera llenarlo, sin importar los

conocimientos previos con que llega el alumno a la escuela, ni sus aspiraciones futuras.

Se consideraba en este método, que al culminar con todas las lecciones y que el alumno las hubiera "aprendido" (yo diría memorizado) correctamente, ya era apto para leer y escribir lo que él decidiera.

## B Método Fonético.

Aún cuando no todos los autores están de acuerdo en quien fue el introductor del método fonético a nuestro país, se considera que el iniciador fue Fray Matías de Córdoba, originario de Tapachula, Chiapas, que después de estudiar los métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura en España, regresa a Chiapas en 1808, y después de un periodo de dos años, funda una escuela primaria de la que fue director posteriormente, en ella dio a conocer su obra titulada "Nuevo Método de Enseñanza Primaria", destinada a la enseñanza de la escritura; su método es esencialmente fonético y sus principios didácticos son:

- a) Es menos trabajoso conocer una letra y después otra, que de una vez por todas las del alfabeto juntas.
- b) Si al mismo tiempo se conoce una letra por su figura, su sonido y su uso no se podrá confundir con las demás.
- c) Lo primero y lo segundo, se puede conseguir escribiendo y dándole la fonética respectiva.
- d) El uso de las letras se obtiene combinando los sonidos de una con las demás.
- e) Aprendido el silabeo, el alumno ya podrá escribir y leer palabras.
- f) El que ya sabe leer, se da cuenta de cualquier forma, del contenido de los textos que se le presenten.

A partir de estos fundamentos, Fray Matías de Córdoba, inicia a trabajar en esta época con su método, aplicándolo sobre todo con las clases ladinas (que eran las clases indígenas). Los pasos del método son los siguientes.

Primeramente iniciaban con la enseñanza de las vocales. Siguiendo este orden: primeramente la "o", "i", "e" y a continuación la "a" y "u", a cada una se le dedicaba una lección, aconsejaba que no se pasara a una nueva letra hasta que se aprendiera la anterior, esta misma recomendación se utilizó para las consonantes. El mencionaba que el niño aprendía las grafías por su forma, viéndolas, escribiéndolas y pronunciándolas, en su técnica no acepta que se dé el nombre de las grafías, si no que el alumno debe de pronunciar las consonantes acompañadas de una vocal, menciona "que se le debe de hacer entender al alumno que los sonidos consonantes solo son indicativos de la postura que debe de tener los labios, el gáznate, la lengua, etc., para la emisión de estos sonidos", y a continuación se pronuncie la vocal, o en las sílabas inversas al contrario, primero la vocal y después la consonante.

En cada una de las lecciones enseña la posición de los órganos del aparato fonoarticulador que intervienen para la emisión del sonido de la letra a enseñar, por ejemplo, si la letra que se enseña es la "f", explicaba a sus alumnos que para emitir este sonido, primeramente se debería cerrar la boca con el labio inferior y los dientes de arriba y expulsar el aire con cierta fuerza, a continuación les decía que si ese sonido estaba acompañado con una vocal, por ejemplo la "a", a continuación diría "fa", pero si la "a" se encontraba antes de la "f" diría "af"; este era el procedimiento que utilizaba para que los alumnos identificaran los sonidos de las grafías, después continuaba con la enseñanza de la escritura de estas letras de una manera muy singular, ya que explicaba por ejemplo: "que la "f" tiene, en lo manuscrito, cabeza, caja y pie y que su escritura se iniciaba a formar desde el lado superior del cuadrilátero de la cabeza, como para formar una "c", pero esta no se ha de rematar en dicho cuadrilátero, si no que se ha de seguir bajando por el lado izquierdo del cuadrilátero de la caja y continuando por el pie hasta hacerle una vuelta para arriba, tercia parte mas arriba del lado izquierdo del mismo".

Aproximadamente a los 15 días de iniciada la enseñanza, se combinaban sílabas para que los niños empezaran a formar palabras y a continuación se realizaba dictado de palabras, el autor recomienda que para dichas escrituras debería utilizar pequeñas tablillas que fueran manuales para los alumnos, además también sugiere que se use papel, al cual se le darían de 1 o 2 manos de aceite secante de chía o de linaza "para que este pierda un poco de su blancura y aumente su transparencia para que al doblar la hoja a la mitad se coloque una hoja como muestra para que el niño escriba sobre ella", con esta técnica el autor pretende que el alumno realice calcado de las grafías, esto con el fin de mejorar sus trazos y embellecer su caligrafía. Cuando el alumno era capaz de realizar todo esto, se consideraba al alumno, apto para leer y escribir cualquier tipo de texto.

### C Método Onomatopéyico.

Este método se utilizó por vez primera en el año de 1905, pero su autor, el profesor mexicano Don Gregorio Torres Quintero, realizó dos modificaciones mas en él, la primera en 1910 y la segunda en 1916, a este método su autor lo fundamentó en la siguiente tesis: "leer es sintetizar y escribir es analizar", él consideró que un niño que inicia, no puede escribir una palabra cuando se le dicta sin antes hacer un análisis mental de caracteres fonéticos, por eso cree que es mas fácil leer que escribir y además que una verdadera escritura es un auténtico análisis fonético.

Las características de este método según el autor son: el ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultaneo, fonográfico y de escritura perpendicular. Es fonético porque se enseña a partir de los sonidos de las letras y no por sus nombres, onomatopéyico porque se buscan los sonidos emitidos por algún animal, ser humano, objeto o fenómeno de la naturaleza, que se asimile al sonido de la letra a enseñar, cuando el niño descubre el sonido se le invita a reproducirlo de una forma escrita (cabe mencionar que para el autor la onomatopeya no es una abstracción, es algo concreto y simple para el niño, ya que son sonidos de objetos

para él conocidos). El análisis consiste en descomponer una palabra en sílabas y éstas a su vez en sonidos, o sea, en letras; esto conlleva a que al analizar la palabra el niño descubra la onomatopeya y después la identifique en otros vocablos dichos por él mismo o por el maestro y compañeros. Es sintético porque la enseñanza de la lectura y escritura parte de la enseñanza de las letras para después unir las en sílabas y después en palabras. Su simultaneidad se da en el aprendizaje unido de la lectura y de la escritura, ya que cada onomatopeya que se identifica se le da una forma escrita. Es fonográfica porque enseña el sonido y la escritura de las letras sin tomar en cuenta los posibles errores ortográficos que se presenten, por ejemplo, para el aprendizaje de la "a", se utiliza la exclamación ¡ha! Y al momento de plasmarla se le suprime la "h". Se dice que es escritura perpendicular, porque según dice el autor: "esta escritura es una tendencia natural en la infancia".

Este método al igual que todos, tiene pasos a seguir, el autor marca cinco etapas por las cuales el niño llega a conocer una grafía, para que después el alumno sea capaz de poder realizar diferentes combinaciones con ellas y así llegar a la palabra y por consecuencia a la frase.

1. La primera etapa es la de los ejercicios preparatorios, llamados por el autor "juegos educativos preparatorios", este primer momento a su vez se divide en tres apartados que son a) ejercicios preparatorios para la escritura. b) ejercicios preparatorios para el desarrollo del lenguaje, y c) ejercicios preparatorios para el análisis de la palabra. A continuación se dará una breve explicación de cada uno de ellos.

a) Ejercicios preparatorios para la escritura:

Estos consisten en hacer que el menor realice pequeños dibujos de diversos objetos, éstos, al inicio son de dos renglones, después solamente de uno cuando el niño tenga práctica; para ellos se utilizan puntos, líneas verticales y horizontales, diagonales y curvas; estos dibujos son similares a los trazos que se necesitan para

dibujar las letras convencionales; por ejemplo, para el trazo de la "m", se pone al niño a que dibuje "puentecitos", ya que éstos tienen similitud con la letra de estudio.

Posteriormente con las modificaciones que el autor realizó al método, implementó ejercicios llamados por él como "mas ágiles", éstos consistían en realizar trazos horizontales, curvas de salto, de arco, movimientos rectilíneos de arriba abajo, pero utilizando un vaivén, además círculos continuos (óvalos), cabe señalar que en todos ellos utilizaba una rima que los alumnos repetían al compás del dibujo que realizaban, para esto los niños primeramente memorizaban la rima y después hacían los movimientos que el maestro había preparado para la rima, éstos primero al aire, utilizando sus manos, después el alumno pasaba al pizarrón a escribirlos y por último el pequeño los plasmaba en su cuaderno, repitiendo a la vez la rima con cierto ritmo y entonación.

b) Ejercicios preparatorios para el desarrollo del lenguaje:

Con éstos el maestro pretende que a partir de objetos conocidos por el alumno superficialmente, éste se enseñe a conocerlos con mayor profundidad, a partir de cuestionamientos hechos por el maestro, por ejemplo, el preguntarles ¿qué es?, ¿de qué está hecho?, ¿para qué sirve?, etc. También utilizando el mismo procedimiento de cuestionamiento, trata de que el niño tenga una mejor ubicación tanto de él con respecto a los objetos, como de los objetos con respecto de él y a otros objetos; así mismo, el que conozca tamaños, texturas, etc. (esto es lo que actualmente sería la estimulación de operaciones infralógicas como topológicas).

c) Ejercicios preparatorios para el análisis de la palabra.

Con éstos, el autor pretendía estimular la discriminación auditiva de sus alumnos, para que les resultara mas fácil la clasificación de palabras, tomando como criterio sus sílabas; los pasos a seguir, se describirán a continuación.

En el primer momento, el maestro invita a sus alumnos a decir palabras, y trata de que ellos las identifiquen como tales. Después pasa a la comparación de

éstas, para que el alumno capte que hay palabras cortas, así como también largas; cuando esto se ha logrado, se continua con el siguiente momento que es el descomponer estas palabras en sílabas; al inicio el maestro repite una palabra determinada y hace pausa en cada una de las sílabas, marcando estas con un golpe de su regla en el escritorio, después invita a los niños a que lo imiten y les dice que toda palabra tiene "tiempos", cuando el alumno es capaz de realizar este tipo de ejercicios por él sólo, les explica que esos momentos se les llaman sílabas.

El autor considera que la dificultad que los niños tienen para escribir palabras, desaparece en el momento en que se realiza el análisis verbal de éstas como se mencionó anteriormente.

El maestro Torres Quintero, utilizaba solamente tres semanas para los juegos educativos, ya que consideraba este tiempo suficiente para ellos, al inicio del ciclo escolar, aunque sugería realizarlos en intermedio de la enseñanza de cada una de las letras, puesto que son fundamentales para el mejor desarrollo del aprendizaje.

2 La siguiente etapa del método se centra en la enseñanza de las letras minúsculas, solamente utilizando el tipo de letra manuscrita. Para esto en el aprendizaje de cada una de las letras se siguen los pasos que se mencionan a continuación.

a) Se inicia con un relato hecho por el maestro, este será un cuento onomatopéyico, en donde se le pone mayor énfasis a los párrafos en donde se encuentra la onomatopeya a trabajar, en esta lección el maestro repite la onomatopeya y posteriormente pide a los alumnos que lo imiten.

b) El siguiente paso consiste en que los alumnos realicen repeticiones fonéticas de la onomatopeya a trabajar, primero lo hacen en forma individual y después en forma grupal a coro.

c) A continuación el maestro señala a los niños algunas palabras que contenga esta onomatopeya, y hace hincapié para que los niños capten que ese sonido es parte de una palabra.

d) Después el maestro muestra a los alumnos que ese sonido onomatopéyico, tiene una representación gráfica que es la letra.

e) Se continua con la lectura de la nueva letra, primeramente la realiza el maestro y enseguida los alumnos lo imitan.

f) Continua con la escritura de esta letra, primeramente la escribe el maestro en el pizarrón y enseguida los niños la copian en su cuaderno. Cabe mencionar que para mejores resultados de esto, debe de hacerse después de que los niños han realizado los ejercicios preparatorios correspondientes. Se recomienda que primero se inicie con el estudio de las cinco vocales y posteriormente las consonantes. El autor justifica esta etapa diciendo: "La letra por parte de los niños, debe ser oída, pronunciada e identificada como elemento de la palabra, vista, leída y escrita".

3. En esta etapa se menciona como se deben de realizar las combinaciones de las vocales con las consonantes en el aprendizaje de estas últimas. Se sugiere que al aprender una consonante se deben de hacer combinaciones con las cinco vocales para formar primeramente palabras con sílabas directas, a continuación se pasará a formarlas con sílabas inversas y luego mixtas, después utilizando los diptongos y por último con sílabas compuestas. Estos ejercicios se realizan tanto en el pizarrón, como en el cuaderno del niño, estos con letras manuscritas, como apoyo didáctico se puede utilizar letras móviles. Se sugiere realizar escritos sin perder de vista la lectura de éstos. Menciona el autor que en esta etapa es de suma importancia que a diario se realicen estos trabajos de tal manera que se forme un hábito, se estudie la letra nueva y sobre todo se repase las ya aprendidas, esto para que el tenga entero dominio sobre ellas.



4. La presente etapa consiste en hacer lecturas en el libro de texto. Cabe señalar que en este tiempo el método del maestro Torres Quintero, fue muy aceptado, a tal grado que se editaron textos basados en él, los cuales servían de apoyo a los alumnos y eran un gran auxiliar didáctico. Posteriormente se hacían lecturas en el pizarrón de palabras nuevas, en donde se utilizaban la nueva consonante, primero se leía por sus sonidos y después por sus sílabas, a esto se le llamaba lectura sintética que consistía en decir el sonido de una consonante y una vocal para formar una sílaba, a partir de sus sonidos. El maestro se podía apoyar de cartoncitos con las letras escritas, por ejemplo, la sílaba "si", en un cartoncito se escribía la "s" y en otro la "i". A continuación se preguntaba al alumno cual era el sonido del primero y los niños respondían en este caso, sssss, se procedía a mostrar el siguiente, realizando la misma interrogante, a lo que los niños contestaban iiiii, después el maestro tomaba los cartoncitos uno en cada mano y explicaba que la "i" permanecería quieta, pero que la "s" haría un recorrido hasta donde estaba la "i" y los niños tenían que pronunciar el sonido de la "s" hasta la llegada con la "i", el maestro iniciaba el sonido en diferentes velocidades y distancias, haciéndolo cada vez mas rápido y en menos espacio hasta que el alumno, decía "si", entonces el trataba de que los niños ubicaran estas sílabas en palabras de su uso cotidiano. Para realizar estos ejercicios el maestro preparaba con las tarjetas de las cinco vocales y la consonante a trabajar o en su caso usar el lexicón, que también es sugerido por el autor. El niño tenía que memorizar posteriormente estas sílabas a través del silabeo fonético. Este tipo de lecturas se realizaba tanto en forma individual como en coro por todos los niños de la clase, al terminar de las lecciones se les pedía a los alumnos que realizaran la lectura en silencio primeramente y después en voz alta, esto con el objeto de que el niño leyera ya sea la palabra o la frase completa, así se evitaba el silabeo.

5. En esta última etapa se encamina a que el alumno inicie con la lectura de pequeñas frases. Al igual que en la anterior etapa se realizaba la lectura primeramente de una forma sintética (iniciando con sonidos hasta llegar a la frase), primero en silencio después en voz alta, esto para evitar el silabeo; también se

realizaban lecturas tanto en forma individual como en coro, esto con el objeto de que el alumno vea a la frase como una unidad del pensamiento.

Las onomatopeyas utilizadas por el profesor Gregorio Torres Quintero son las siguientes:

LETRA	ONOMATOPEYA
I	Llanto de la ratita.
U	El pito del tren.
O	El grito de un cochero que detiene su caballo.
E	La pregunta ¿eh? De un sordo.
A	El grito de espanto de un muchacho.
S	El silbido del cohete.
R	El ruido del tractor.
M	El mugido de una vaca.
T	El ruido de un reloj.
L	La lenguetada de un perro.
J	El resuello del caminante.
F	El resoplido del gato.
N	El zumbido de la campana.
C	(Fuerte) El cacareo de una gallina.
P	El estampido de un cañoncito de juguete.
G	(Suave) La gargara.
Ch	El sonido que hace un muchacho al chapalear el agua.
LI	El chillido de la sierra.
B	El balido de un cordero.
Ñ	El llanto de un bebe.

Como se puede observar no todas las letras del alfabeto tienen onomatopeya, ya que el autor no logró encontrarlas para las letras "d" y "r" suave y la "x" en sus tres

sonidos, aquí sugiere utilizar un dibujo en el cual su nombre contenga la grafía en estudio y a partir de esto se le haga hincapié en ella, el profesor Gregorio consideró que esto bastaría para que el niño capte. Tampoco presenta onomatopeyas para aquellas letras cuyo sonido es el mismo por lo que esto ocasiona en los niños grandes conflictos cuando se les habla de ortografía, él considera que esto lo entenderán cuando el niño lea y escriba, adecuadamente y lo irán aprendiendo en cuanto avancen en sus estudios superiores. En su método no incluye la "w" y la "k", el autor se justifica diciendo "que no las incluye para no complicar a los niños, ellos en el transcurso de su vida las aprenderán". En lo que se refiere a la letra "h", comenta, "se les debe de advertir a los niños que esa letra carece de sonido por tanto donde quiera que aparezca se hará caso omiso de ella".

Como se pudo ver se maneja el deletreo, pero el autor dice que mientras se realice utilizando el sonido de las letras y no el nombre, es positivo, a esto le llamó deletreo fonético.

En este método, el papel del maestro era el de enseñar a sus alumnos que no saben nada sobre lecto-escritura, y el del alumno aprender lo que el maestro quería que aprendiera.

## D Método Silábico.

Este método fue elaborado por el profesor mexicano, Julio S. Hernández, quien lo dio a conocer en el año de 1892, pero no fue hasta 1925, cuando éste fue aprobado por la Secretaría de Educación Pública.

Las principales características del método son las siguientes:

1 Es silábico sin deletreo. El autor define el silabeo, como un procedimiento que consiste en no dar el sonido de la consonante, y menos el nombre convencional de

ésta, si no que toma como punto de partida la sílaba misma, ya sea esta una vocal, una sílaba directa simple, una inversa simple o mixta simple ó directa compuesta, inversa compuesta o mixta compuesta. En este método solamente se da el sonido de las vocales porque se considera que solo éstas tienen sonido puro, no así el de las consonantes, porque el sonido de éstas no es puro, ya que para pronunciarla deben de estar acompañadas de una vocal, por lo que se ve a la sílaba como algo indivisible.

2 Es sintético, ya que se parte de la sílaba (la unidad mínima de este método) para formar palabra y con éstas a su vez forman frases y por último con ellas formar textos completos.

3 Es simultáneo, ya que es paralela la enseñanza de la lectura y la escritura.

4 Es mixto, porque los niños aprenden a leer y escribir dos tipos de letra, la manuscrita y la de imprenta.

El maestro fundamenta su método en el hecho de que el niño, cuando aprende a hablar, no deletrea ni fonetiza, si no que sus primeras producciones las realiza con un silabeo diciendo: ma... má, pa... pá, co... ca, etc., por lo tanto el autor maneja que es muy lógico que el alumno utilice el mismo procedimiento para tener acceso a la lecto-escritura.

Este al igual que todos los métodos, presenta un seguimiento sistemático por etapas, y considera que al término de éstas, el niño sabrá leer y escribir; a continuación se presenta esta sistematización:

1 Se inicia con el aprendizaje de las vocales, en donde se le da sonido, por considerarlo éste puro, después realiza con ellas todas las combinaciones posibles.

2 Continúa con el estudio de las sílabas directas simples, y además realiza todas las combinaciones en palabras y después en frases.

3 Prosigue con sílabas inversas simples, para a continuación realizar combinaciones de éstas para formar palabras, y con ellas después formar frases.

4 Después utiliza las sílabas mixtas simples, les da esta clasificación a aquellas que están formadas por sílabas directas e inversas y al igual que en el anterior, las combina para formar diferentes palabras y frases.

5 A continuación se trabaja con las sílabas directas compuestas, y realiza las mismas combinaciones que en los pasos anteriores.

6 Sigue adelante con las sílabas inversas compuestas, realizando las combinaciones correspondientes tanto en palabras como en frases.

7 Continúa con el manejo de sílabas compuestas, utilizando en éstas tanto las directas como las inversas, en sus combinaciones de palabras y frases.

8 En el siguiente paso, se da a la tarea de que los alumnos, logren conocer el alfabeto en letras mayúsculas, ya que al inicio solo se utilizaban las minúsculas, además hace la introducción de los signos ortográficos en el trabajo con los niños, para que estos los utilicen en sus producciones escritas.

9 En el presente momento, el autor, considera que sus alumnos son capaces de realizar la lectura de una forma fluida, a esto le llama "lectura corriente".

10 Por último, realiza ejercicios de escritura caligráfica.

Cabe mencionar que el método Hernández, como lo llamó su autor, se abstiene de realizar ejercicios preparatorios, ya que considera que: "un buen

maestro, no necesita para tener éxito en la enseñanza, organizar todo un sistema de dichos ejercicios como preliminar en toda la asignatura, eso es sencillamente cuestión de táctica escolar”.

En su tiempo, este método causó una gran polémica entre los conocedores de esta materia, ya que para algunos, el método se oponía a toda lógica, pero para otros, tenía gran sentido y fue calificado como “bueno” finalmente.

Para llevar a cabo este método se cuenta con el apoyo de un libro de texto, llamado “Lectura y escritura simultanea”. Este cuenta con 24 lecciones, la primera es exclusiva para la enseñanza de las vocales, en esta se realiza una combinación de ellas para formar “sílabas”. De las restantes, se refieren al aprendizaje de las consonantes; a continuación se mencionará el orden y la forma en las cuales se le presentan a los niños para su estudio. Primeramente se presenta la mecánica a seguir en ésta y todas las lecciones en donde se enseñan las consonantes. Se presenta la palabra normal “mamá”, y a partir de ella se enseña la letra “m”. Enseguida se realiza la combinación de esta letra con las cinco vocales, para formar sílabas directas. A continuación en otro ejercicio se forman primeramente palabras de dos sílabas en donde la primera será una vocal y la segunda una sílaba directa; ejemplo: amo. Enseguida se realizan palabras en donde primeramente se de una sílaba directa y a continuación una formada solo con una vocal, ejemplo: mío; después se realizan palabras en donde ambas palabras sean directas; finalmente se realiza otro ejercicio en el que se elaboren pequeñas frases con palabras ya formadas; ejemplo: Mi mamá me ama.

Todas las lecciones para la enseñanza de una consonante parte de la presentación de una palabra, a continuación se hace mención de ellas.

Palabra de presentación.	Consonante que se trabaja.
Mamá	m
Aro	r (suave)
Mesero	s
Toro	t
Ave	v
Mula	l
Moda	d
Nevería	n
Niñera	ñ
Piñata	p
Pujilato	j
Baile	b
Remero	r (fuerte)
Boliche	ch
Equipaje	q
Gato	g (suave)
Carrera	rr
Faro	f
Payaso	y
Herrero	h
Gallo	ll
Zorro	z
Ciego	c (suave)

Después de trabajar con estas lecciones en las que solamente se ven sílabas directas, se pasa a otras etapas, en donde siguiendo la misma mecánica, se manejan las sílabas inversas, mixtas simples y compuestas. Este libro cuenta al final con una serie de lecturas para que el niño que a terminado de trabajar todas las

lecciones anteriores, realice una lectura clara y fluida, el autor le nombra como corriente.

Aún cuando al inicio se mencionan las características del método, el autor maneja que éste se puede adaptar a las necesidades del maestro que desee utilizarlo, ya que puede utilizarse tanto en la enseñanza de la lectura en una forma simultánea como sucesiva, o sea, que primeramente se enseñe a escribir y después a leer o viceversa; además puede ser tanto de marcha analítica como sintética, según se aborde el trabajo; ya sea partiendo de la frase para llegar a la sílaba o al contrario, iniciar con ésta para llegar a la primera.

Además se pueden utilizar solo caracteres impresos como solamente manuscritos.



## CAPITULO III

### DESCRIPCION DE LOS METODOS DE MARCHA ANALITICA.

#### A Método De Palabras Normales.

Este método fue traído por el suizo Enrique C. Rebsamen en el año de 1886, pero no fue hasta 1899 cuando se hizo mas popular, ya que el autor publicó el libro que llamó "Guía Metodológica de la Enseñanza de la Escritura y la Lectura".

El Autor fundamenta su método en tres aspectos, que se enumeran a continuación:

1 La simultaneidad: El autor considera que la lecto-escritura debe ser en su aprendizaje a la par, ya que de no ser así, perdería su naturaleza, puesto que considera lógico que se enseñe solo a leer sin que el alumno sea capaz de aprender a plasmar sus pensamientos por escrito o viceversa; considera que así como el hombre a través de la evaluación cultural, ha modificado la forma de comunicarse de una forma escrita, ya que recordemos que primeramente se utilizó la escritura pictográfica, luego la jeroglífica, para después dar paso a la fonética; así también, el alumno tenga un proceso similar en la adquisición de la lecto-escritura, y logre siempre encontrarle un significado de comunicación tanto de lo que lee como de que sea capaz de comunicar por escrito sus ideas y pensamientos.

2 El fonestismo: En este punto el profesor Rébsamen, consideró que independientemente de la marcha que siga el método, en algún momento el alumno debe conocer la parte mínima de la palabra, ya sea, letras o los sonidos de éstas; él en su método "llama letra a la designación de los elementos de la palabra escrita y sonidos a los de la palabra hablada. El consideró que se le debe de enseñar el sonido de cada grafía y nunca utilizar ya sea el deletreo o el silabeo del que se considera enemigo rotundo"

3 De marcha analítica – sintética: Este método se considera de este tipo, ya que se inicia con el análisis de una palabra para después dividirla en sílabas y posteriormente pasar al estudio de las letras para de ellas partir nuevamente a las sílabas y formar nuevas palabras. Anteriormente en otros métodos que partían de la marcha sintética para enseñar a leer, se fundamentaban en el principio didáctico de ir de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, etc., pero el autor considera que el utilizarlo así, es un gran error, ya que para el niño, lo simple, lo conocido, no es la letra, si no que lo es la palabra, ya que es ésta la que ellos manejan a diario y el niño la ve como un todo indivisible.

Este método tuvo mucho éxito sobre todo en el Estado de Veracruz, en donde el autor del método fue parte de la Normal para Maestros en este lugar, lo dio a conocer y fue ahí donde un sinnúmero de educadores lo conocieron y lo aplicaron primeramente en la escuela de prácticas de ese lugar, para después darlo a conocer por toda la República mexicana.

Para el trabajo con él, su autor lo divide en cuatro etapas, que son: a) Ejercicios preparatorios. b) Escritura – lectura. c) Escritura – lectura de letras mayúsculas manuscritas. d) Lectura de la letra impresa. A continuación se detalla cada una de estas etapas.

#### 1ra. Etapa.

Ejercicios preparatorios. A éstos el profesor Rébsamen los clasifica en dos clases: 1 Los destinados a agudizar la destreza del oído y los órganos vocales; 2 Los dirigidos a propiciar en el alumno la agudeza en la vista y habilidad en la mano. Se presenta enseguida un descripción de éstos.

1 Ejercicios educativos del oído y los órganos vocales: Con ellos el autor pretende que el alumno sea capaz de percibir correctamente la palabra y pueda discriminar las partes que la conforman, ya sean las sílabas o los sonidos (letras); también están

destinados a estimular el aparato fonoarticular del menor, para que logre la reproducción correcta de las palabras en una forma clara y fluida.

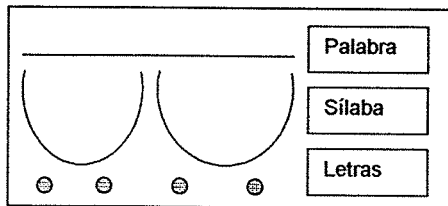
Con esto se pretende superar algunas dislalias que suelen presentar algunos niños a la edad de seis o siete años, y que pueden corregirse con la aplicación de estos ejercicios; además, pretende corregir la pronunciación defectuosa de origen social de algunas palabras. Estos ejercicios son netamente orales, por lo que los niños no necesitan ningún material para llevarlos a cabo. La mecánica a seguir en éstos, es la siguiente: Primeramente el maestro dirá a los alumnos nombres de objetos conocidos por él, después el alumno repetirá el nombre del objeto (en este momento el maestro debe de estar atento a la correcta pronunciación de las palabras), primero lo hará a coro, y después en forma individual, a continuación se pasa a descomponer dichas palabras en sílabas y por último en sonidos, primero se trabaja con palabras de una sílaba, y después de dos, y posteriormente de más; cuando este ejercicio haya sido dominado por los alumnos, se pasa a la siguiente parte. El maestro da un duro golpe sobre el escritorio con su regla, por cada sílaba que tenga la palabra, el niño debe imitarlo, al final de cada palabra se le interroga acerca de los golpes contenidos en cada palabra, es entonces cuando se le aclara que cada una de las partes de ésta que fue acompañada por un golpe, se le llama sílaba, se les dice que de acuerdo a las sílabas que tiene la palabra son las veces que tendrán que abrir la boca; por ejemplo, el maestro dice la palabra "Beto", se les aclara que esta palabra tiene dos sílabas, lo que por consiguiente se dan dos golpes y entonces abren dos veces la boca para pronunciarla.

"Cuando el alumno es capaz de descomponer la palabra en sus elementos por medio del análisis y luego reconstruirla por medio de la síntesis, se aprovechará la oportunidad para enseñarles las vocales, luego algunos diptongos y después las consonantes".

2 Ejercicios para propiciar agudeza a la vista y habilidad a la mano: Estos se encuentran íntimamente ligados a los anteriores, ya que se recurre a las palabras utilizadas en el punto anterior.

Primeramente el maestro presenta a los alumnos, ejercicios en los cuales utiliza puntos, líneas horizontales, verticales, inclinadas y paralelas; a continuación las mezcla para realizar diferentes figuras hasta llegar a los geométricos convencionales; después de que el niño ha logrado realizar adecuadamente estos ejercicios, se pasa a utilizarlos en el análisis de la palabra.

El maestro ha repetido una palabra, "Beto" por ejemplo, traza una línea horizontal en la pizarra, esta línea representa a la palabra antes repetida; después pregunta ¿qué dice en la raya?, ha lo que los alumnos deben responder "Beto"; luego se pasa al análisis de las sílabas, el maestro hace repetir cada una de éstas, hasta que el alumno los descubre, entonces el maestro representa a cada una de ellas con un arco bajo la línea ya dibujada, posteriormente pide al niño que lea lo que dice en el primer arco y hace lo mismo en el segundo. Después pide que el niño pronuncie lentamente la sílaba para que identifique cada uno de los sonidos que la conforman, cuando el niño ha logrado esto, la letra se representa con un punto debajo de cada arco, quedando el esquema de la siguiente manera.



Estos mismos pasos se siguen en todas las palabras normales ha trabajar, cabe mencionar que las palabras deben contener solo las letras ya trabajadas con anterioridad, a excepción de la nueva letra a enseñar.

Estos ejercicios darán al niño destreza en la observación de la forma, así como facilidad para el dibujo, lo que permitirá que el niño realice un mejor trazo de las letras que realizará posteriormente.

Además realiza dibujos que sean conocidos por los alumnos como son: una caña de pescar, un bastón, un anzuelo, un gancho y un arco y flecha, cuando los alumnos han dominado el dibujo de ellos, hace combinaciones para formar letras es así como enseña el trazo de todas las gráficas que conforman el abecedario. Por ejemplo al unir la varita o caña de pescar con el anzuelo resulta la letra "r", de juntar un bastoncillo con un ganchillo se obtendrá la letra "n", etc.

Al iniciar los ejercicios preparatorios para la escritura se deben de tomar ciertas recomendaciones:

- a) Postura del cuerpo en el acto de escribir. Es de suma importancia que el alumno mantenga una buena posición al escribir, ya que si esta es deficiente puede ocasionarle serios problemas de salud como son malformaciones en su columna vertebral, entorpecimientos de respiración o de circulación, etc. "El alumno al sentarse debe de mantener su cuerpo erguido sin tocar su banca, la cabeza inclinada de manera que pueda dirigir la mirada a su cuaderno, utilizará la mano izquierda para sostener su libreta y con la derecha realizará la escritura, descansará el antebrazo en el pupitre sin descuidar su codo ya que este no debe apartarse del tronco, los pies se apoyan en el suelo para que pierna y muslo formen ángulo recto".
- b) Posición de la mano. Este es muy importante ya que si el niño no mantiene una buena posición y toma adecuadamente el lápiz, sus producciones podrán ser defectuosas, por lo que el maestro debe de vigilar que el alumno tome el lápiz entre los dedos medio y pulgar, y descansen el índice sobre éste.

c) Material escolar para los primeros ejercicios de escritura. El profr. Rébsamen, rechaza el uso de la pizarra o pizarrín con fondo negro, ya que el gis que se utiliza pinta gris, y escribirlo sobre éstos es desgastante para la vista del pequeño, por lo que se recomienda el uso del papel y lápiz; además, recomienda que los primeros ejercicios se realicen en papel rayado con medidas por él establecidas que son: 1er. Renglón: 9 mm. 2do. de 6 mm. 3ero de 9mm., y así sucesivamente; aquí se mantiene una disciplina muy rígida, ya que para sacar y guardar los utiles escolares el alumno debe esperar las ordenes del maestro, quien lo guiará paso a paso en lo que debe de hacer en esos momentos.

d) Táctica escolar.

Se dará por terminada la etapa de los ejercicios preparatorios cuando el niño sepa leer y escribir con las consonantes "m" y "n" en combinaciónn con las cinco vocales (esto hasta la segunda etapa).

2da. Etapa.

Escritura y lectura de las letras minúsculas manuscritas (palabras normales).

Para la enseñanza de las vocales se sugiere que de acuerdo a la altura del tono en que se pronuncian, sean como se presentan a los alumnos y el autor lo hace en el siguiente orden: "i,e,a,o,u". Para la enseñanza de estas se escogen palabras bisílabas, en donde la primera sea la vocal a trabajar. Para esto no importa que la palabra inicie con "h" ya que como es ejercicio oral no afecta.

La mecánica que se utiliza para la enseñanza de las letras del alfabeto es la siguiente: Se inicia con una pequeña plática realizada por el maestro, en la cual él dice una frase incompleta, después realiza una pausa para que los alumnos traten de completarla con una palabra que a esta le hace falta, la palabra faltante será con la que se trabaje, además se presentará una lámina alusiva a la palabra normal,

después se presentará la palabra normal, por medio de su diagrama, descompuesto en sílabas y sonidos, después se hace la escritura, primeramente en sílabas y después se escribe la palabra normalmente completa en el cuaderno de los niños. Por último el maestro califica estas palabras normales con las que se trabaja, deberán de contar con ciertas características que son:

- a) Las palabras normales deben de ofrecer al niño, todos los elementos, sonidos y letras del lenguaje hablado y escrito.
- b) Se determinará un orden de acuerdo a lo complicado de los elementos, se irá de lo fácil a lo difícil, teniendo en cuenta la dificultad tanto en la lengua hablada como en la escrita, dejando hasta el último las irregularidades en cuanto a pronunciación y ortografía.
- c) Las palabras normales serán nombres que el niño conozca a fondo y que utilice en su vida cotidiana.

Además anteriormente se mencionó que serán palabras bisílabas, en el caso de la enseñanza de las vocales, la primera sílaba será una sola vocal y la segunda una directa. En la enseñanza de las consonantes, se utilizarán palabras que inicien con la letra a trabajar. A continuación se presenta una tabla al respecto.

Palabra normal	Elemento nuevo	Palabra normal	Elemento nuevo
Mamá	m	Verano	v
Nene	n	Barco	b
Luna	l	Llorón	ll
Nido	d	Yunta	y
Tina	t	Muñeca	ñ
Pato	p	Herrero	h
Gato	g (suave)	Chino	ch

Cama	c (fuerte)	Quinta	q
Loro	r	Kiosco	k
Perro	rr	Zopilote	z
Soldado	s	Cera	c (suave)
Jacal	j	Gigante	g (fuerte)
Fusil	f		

Cabe mencionar que las letras “w” y “x” se trabajarán hasta la 3ra. Etapa, así como las sílabas “gue”, “gui” y “güe” “güi” se enseñarán hasta la cuarta etapa.

Los alumnos cuentan con un libro, en el cual se presentan una láminas relacionadas con las palabras normales, y además tienen un listado de palabras formadas con el elemento nuevo y los ya conocidos, a éstas se les llaman derivadas, se pretende que los alumnos lean en una forma fluida la palabra completa para que se habitúe a percibir la palabra como un todo. Se menciona que solamente en sus palabras normales podrán ser descompuestas en sus elementos, las derivadas no se descompondrán.

Se practicará la lectura individual al inicio de la lección y posteriormente se hará a coro. Es de suma importancia que el niño comprenda lo que lee y para que el maestro se percate de ello se le pedirá a los alumnos que realicen pequeños enunciados a partir de las palabras leídas.

3ra. Etapa.

Escritura – lectura de las letras mayúsculas manuscritas.

Esta etapa esta destinada para que los alumnos a partir de las semejanzas entre las letras, minúsculas y mayúsculas, el niño conozca estas últimas, el autor considera que esta etapa resultará fácil para el alumno, puesto que ya ha trabajado con todo el alfabeto de letras minúsculas, utilizando solo letra cursiva.



El proceso a seguir para el manejo de las letras mayúsculas es el siguiente:

- a) Primeramente el maestro escribe en el pizarrón la letra minúscula con la que va a trabajar, y pide a los niños que la identifiquen cabalmente.
- b) Sigue explicándoles a los alumnos que en nuestro alfabeto hay dos tipos de letras, unas son las minúsculas, que son las que ellos ya conocen, y las otras que se llaman mayúsculas, que son mas grandes y tienen una forma diferente de escribirse, pero que su sonido es igual a la minúscula; y se usan solo para escribirse al inicio de algunas palabras como son los nombres de personas, ciudades, ríos, etc. (el autor considera conveniente en ningún caso explicarles a los niños de las reglas ortográficas, ya que sugiere que se les hable de ellas en forma empírica).
- c) Continúa pidiéndoles a los niños que identifiquen tanto las semejanzas como las diferencias en ambas letras, luego repiten el sonido de éstas en forma global y después individualmente.
- d) A continuación, pide a los niños que traten de dibujar la letra nueva en el aire y después la plasmen en su cuaderno, también se realizan ejercicios en donde los alumnos identifiquen palabras que inicien o tengan cada una de las letras del alfabeto que se están estudiando, ya sea minúsculas o mayúsculas según sea el caso, en letra cursiva.
- e) Por último el maestro califica los resultados obtenidos por los alumnos.

Se sugiere además que los niños escriban nombres utilizando las letras mayúsculas aprendidas, sobre todo en los nombres propios de los niños del grupo.

Se recomienda que el aprendizaje de la "w" y la "x", se realice hasta que ya se hayan visto las otras letras.

#### 4ta. Etapa.

##### Lectura de las letras impresas.

Esta etapa se enfoca esencialmente a que el niño conozca la letra de imprenta, ya que recordemos que en las lecciones anteriores solo se utiliza la escritura con letra cursiva; para esto, se utilizan frases normales, las cuales se recomiendan trabajarlas en el alfabeticón (este es un tablero negro con ranuras para deslizar letras, éstas se encuentran plasmadas en pequeñas tablillas rectangulares).

La forma de trabajar esta etapa es de la siguiente manera:

- a) El maestro pone una frase con letras movibles en el alfabeticón, éstas se encuentran separadas por un espacio pequeño entre sílabas y uno mayor entre palabras.
- b) Enseguida se le pregunta al niño quien puede leer lo ahí escrito. El autor infiere que esto, para el niños será fácil, ya que las letras cursiva y de imprenta se parecen y éste los puede conocer por comparación.
- c) A continuación el maestro escribe en el pizarrón la misma frase pero con letra cursiva e inicia un análisis de ésta, primeramente se cuentan las palabras de una frase y otra; se continúa con las sílabas y por último con las letras, para que el alumno se de cuenta y observe que en una y en otra son la misma cantidad de palabras o letras.
- d) Después se analizan mas frases de la misma forma que la anterior, posteriormente se elaboran nuevas y diferentes frases para que el niño solo lea y trate de recuperar el significado de lo leído, ya que el autor menciona " Resultaría inútil la enseñanza de la lecto-escritura si quedara reducida únicamente a un proceso mecánico, es preciso no olvidar que la lectura es asimilación de ideas y la escritura su expresión".

Este método vino en su tiempo a dar un gran giro de 180 grados en materia de la enseñanza de la lecto-escritura, ya que proponía una manera muy diferente de la enseñanza de éstas, tuvo éxito por algún tiempo, pero éste fue disminuyendo con el paso del mismo.

## B Método Global de Análisis Estructural.

Este método se encuentra basado en los estudios realizados por el doctor belga, Obide Decroly, éste aplicó su método de "globalización" primeramente en Bruselas en 1901 y posteriormente en Ixelles en 1907.

En nuestro país, fue tomado por la Secretaría de Educación Pública en el verano de 1979, cuando por primera vez se realizaron experimentaciones con pequeños grupos de niños que aún no cursaban el primer año de primaria, continuando su aprendizaje con este método en el ciclo escolar de 1979-1980. En el transcurso del ciclo escolar fueron implementándose y a la vez modificándose los programas y libros de texto integrados, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron de los grupos "piloto".

Además se tomaron opiniones de maestros que atendían primer grado en los meses de mayo u junio de 1980; con el fin de hacer las modificaciones pertinentes; esto realizado por el Consejo Nacional Técnico de la Educación; en forma paralela a estas consultas se realizaron reuniones de orientación sobre el programa y los libros de texto. En septiembre de 1980 se puso a experimentación, tanto el programa como el libro de texto para segundo grado.

El método global quedó implantado por la S.E.P., en el ciclo escolar 1980-1981, con el fin de abatir el bajo nivel de la educación y dar paso a una nueva forma de enseñanza que al aplicarla en los alumnos, éstos tuvieran acceso a una lecto-escritura reflexiva.

El doctor Decroly, basó su trabajo en dos principios fundamentalmente, y son:

- a) En el niño, las funciones intelectuales operan siguiendo una pauta de globalización.
- b) El crecimiento del niño y la adquisición del conocimiento se desarrolla en un ambiente natural y a partir de sus intereses.

El autor considera que cuando se han conocido las necesidades del niño; se conocen también sus intereses, éstos llamaron la atención del alumno y provocaron en él, la necesidad espontánea de conocer las cosas y lo hará a través de su proceso cognoscitivo global propio de su edad. Por la enseñanza pretende que se haga basado en temas atractivos para los alumnos, dando lugar a los denominados centros de interés, cuyos contenidos estén relacionados con sus necesidades básicas y con su ambiente. Propone además, la integración de materias.

Este método se fundamenta en la teoría psicológica de la Gestalt o psicología de la forma; ésta es una escuela iniciada en Alemania por Max Wertheimer, su tesis central se refería a que la experiencia se presenta siempre organizada en totalidades estructuradas, que no son simples resultados de la suma de sus partes, por lo que el aprendizaje se da cuando el alumno ha logrado organizar esas experiencias.

La utilización del Método global de análisis estructural en el aula, presenta ciertos beneficios, ya que:

- a) Considera el sincretismo perceptivo infantil, lo utiliza, favoreciendo su desarrollo por medio de ejercicios de observación y permitiendo que se realice un análisis dirigido.
- b) Su característica principal es que enseña a leer al igual que el niño aprende a hablar; o sea, utiliza oraciones completas, las cuales tienen significado para los alumnos, ya que son tomados de situaciones cotidianas.

- c) En su primera etapa propone los ejercicios preparatorios, los cuales están destinados a estimular la coordinación motriz del niño, su maduración sensorio-perceptiva; además, tiende a socializar a los alumnos, ya que permite la interacción entre ellos.
- d) Es simultáneo en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- e) Por su forma analítica de abordar la lecto-escritura, permite que el individuo, tenga una comprensión total de ella.
- f) Favorece la creatividad del niño, ya que en el desarrollo del método la estimula, por medio del dibujo, cuento ó escenificación espontánea.
- g) Ya que la visualización es un punto importante en el método, favorece los hábitos ortográficos del niño.
- h) Por último, se menciona que facilita el trabajo por equipos y hace conscientes a los niños de la disciplina que debe tenerse en el aula y en la escuela en general.

Para poder entender el mecanismo del método, primeramente se realiza una pequeña reflexión acerca de su nombre.

Se dice que es global porque se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general. Esto es, cuando un niño inicia a hablar, aún cuando solo mencione una palabra, ésta lleva una carga semántica no nada mas de la palabra en sí, si no de un enunciado completo y el adulto que la escucha entiende perfectamente el significado implícito de esta emisión. Por esta razón, el niño inicia a leer visualizando enunciados que tenga interés para él, como lo son los utilizados en el habla cotidiana; el método global se basa en el principio de: "leer es comprender la lengua escrita".

Es de análisis estructural, porque parte del análisis de un texto breve a los enunciados que lo conforman, de éstos a la palabra, de ésta a la sílaba, y por último a la letra; el análisis estructural se fundamenta en el supuesto de que la lengua es un sistema organizado de elementos, ya que ésta no es una acumulación de partes que se pueden aprender como una lista de nombres. Aquí el alumno se enseña a manejar el análisis, la clasificación y comprensión de las formas lingüísticas, a partir de la función que desempeñan dentro de estas estructuras.

Para que el maestro que trabaje con este método pueda tener resultados satisfactorios, es sumamente importante que siga al pie de la letra las etapas de las que consta el método, a continuación se enumeran y se dará una pequeña explicación de éstas.

Este método consta de cuatro etapas que son:

a) Visualización de enunciados.

Para trabajar dicha etapa, están sugeridos algunos pasos que deberán realizarse como a continuación se proponen:

- Conversación. Debe de realizarse para tratar de ubicar al alumno en el tema requerido, se propone propiciar actividades propias de la comunicación oral, ya que esto puede ser relacionado posteriormente por el alumno en los escritos que visualice.
- Escritura de enunciados hecha por el maestro. El maestro debe encaminar la conversación hacia el tema a tratar y hacer cuestionamientos para que los alumnos digan enunciados sobre éste, o lleguen a los que ya están establecidos en su libro, al inicio podrán ser mas de cuatro y se aconseja que haga una ilustración acerca de lo planteado en la oración.

- Lectura de enunciados hecha por el maestro. El maestro realiza la lectura de los enunciados escritos e invita al alumno lo lean al mismo tiempo que él.
- Identificación de enunciados. El maestro solicita a los alumnos que identifiquen los enunciados a partir de cuestionamientos como los siguientes: ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice ...?, esto primero en el orden que fueron escritos y después en otro, en la primera pregunta el maestro señalará el enunciado elegido y en la segunda lo hará el niño; esto con el fin de que el alumno advierta la correspondencia entre lengua hablada y escrita, mediante la asociación de lo que escucha con lo que visualiza.
- Copia de enunciados. Los alumnos eligen el enunciado que mas les haya gustado, para después copiarlo e ilustrarlo. Se sugiere que en su escritura el alumno y el maestro utilicen la letra script, se sugiere se sigan haciendo ejercicios preparatorios para iniciar la escritura.
- Evaluación. Aquí se toma en cuenta para evaluarlos, las respuestas que se dicen en los cuestionamientos de la identificación de enunciados.

En esta primera etapa, trabajar solo con enunciados, ya que por su forma global de ver las cosas, es lo que menos se le dificulta al alumno.

b) Etapa de análisis de enunciados en palabras.

A continuación se mencionan los pasos a seguir:

Aquí los primeros cuatro pasos son los que se hicieron en la primera etapa, o sea, se inicia con:

- Conversación.
- Escritura de los enunciados hecha por el maestro.

- Lectura de los enunciados por el maestro.
- Identificación de los enunciados.
- Lectura de las palabras del enunciado. Después de haber trabajado los pasos anteriores el maestro lee en voz alta una a una las palabras que conforman el enunciado, para después solicitar a los alumnos que los lean con él.
- Identificación de palabras. A continuación se realizan cuestionamientos acerca de las palabras que forman el enunciado, utilizando los cuestionamientos ¿qué dice aquí?, ¿dónde dice...?; primero siguiendo el orden en que aparecen en el enunciado y después de una forma aleatoria.
- Copia de palabras y enunciados. El alumno de acuerdo a sus posibilidades, realiza la escritura de las palabras que ha logrado identificar y hace ilustraciones de acuerdo a su significado. En este momento se siguen los ejercicios preparatorios realizando trazos de rectas y círculos.
- Evaluación. Una de las partes de la evaluación serán las respuestas que el alumno de en los cuestionamientos realizados en el momento de identificación de palabras; otro, será que el alumno identifique palabras ya trabajadas en otros enunciados.

Se propone que el alumno siga relacionando lo escrito con su significado, en esto se pueden utilizar juegos como la lotería, el memorama y el domino.

En esta etapa es importante que se analicen todas las palabras del enunciado, ya que artículos, conjunciones y preposiciones son palabras que aparecen muy frecuentemente, por lo que al niño le serán fáciles de identificarlas.



c) Etapa de análisis de palabras en sílabas.

Estos son los pasos sugeridos para el logro de esta etapa:

- Conversación.
- Escritura de enunciados hecha por los maestros.
- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- Lectura de las palabras del enunciado.
- Identificación de las palabras.
- Identificación de las sílabas en estudio.

Aquí el maestro resalta las palabras que contengan la sílaba a estudiar y pide a los alumnos que los identifique. Se realiza la lectura de las palabras haciendo hincapié en la sílaba a trabajar, posteriormente pide a los niños que realicen la lectura de éstas junto con él, resaltando la pronunciación de la sílaba por identificar. El maestro pide a los niños, identifiquen dicha sílaba mediante los cuestionamientos anteriormente utilizados en la identificación de enunciados y de palabras, ya que esto ha sucedido, solicita que de alguna manera la marquen, ya sea subrayándola, coloreándola, etc. Después se le pide al niño que identifique las letras que conformen a la palabra.

- Formación de palabras y enunciados.

Se les pide a los niños que digan palabras a partir de las sílabas ya trabajadas y formar nuevas palabras con ellas; después las escribirán en su cuaderno; para posteriormente forme enunciados en ellas, se anotaran en el pizarrón algunos de éstos y después los niños copiarán en sus cuadernos.

- Trazo en script de la consonante de la sílaba.

El alumno observa la escritura de la consonante en estudio para después él reproducirla en su cuaderno por varias ocasiones.

- Evaluación.

Estas se dan por las respuestas dadas en el paso "identificación de la sílaba en estudio", además por las palabras que se formaron a partir de éstas; pero además, se pueden poner otras actividades como son: buscar en revistas, periódicos, etc., palabras con la sílaba en estudio o recortar sílabas para formar palabras.

En esta etapa, para que se pueda dar el análisis de palabra en sílabas, se necesita que anticipadamente ya se haya analizado las vocales, ya que el conocimiento de éstas debe ser previo a la identificación de sílabas directas simples.

En este método se presenta una secuencia que se debe seguir en el aprendizaje de las letras, esta basado en: el uso que se le da a cada una de las letras (primero las más usadas y después las menos utilizadas), se consideró también el grado de dificultad de asociación entre éstas, además se separaron aquéllas cuyos rasgos son similares para evitar problemas de discriminación visual, quedando de la siguiente manera:

→	a	e	o	i	u	s	t	m	p	l	b	v	n	d	ll	y	c
→	q	r	rr	f	g	gu	r	z	c	n	g	j	h	k	x		
			fuerte														

d) Etapa de la afirmación de la lectura y la escritura.

Para esta etapa estos son los pasos sugeridos:

- Conversación.

- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- Lectura de los enunciados.

El maestro lee en voz alta los enunciados propuestos por los niños o los que se presentan en el libro de texto, enseguida los niños realizan la lectura, también finalmente se realiza una plática en donde se trata de observar si el niño ha logrado recuperar el significado de lo leído.

- Redacción de enunciados.

El alumno inventa nuevos enunciados a partir del tema inicial, enseguida los ilustra con dibujos, para después darles lectura en voz alta para todos sus compañeros.

- Evaluación.

Aquí se toma la misma lectura y escritura como elemento de evaluación, se sugiere que se tome en cuenta las posibilidades de cada uno, para que a partir de ellas se les ayude a superar sus errores o en caso permitir que los alumnos se auxilien entre ellos.

En esta etapa se encuentra ya posibilitado para leer y escribir enunciados y textos pequeños, a partir de este momento se debe de dar mayor seguridad para que el pueda leer y escribir de una mejor forma, si aún hay alumnos que presentan dificultades en estos puntos, se pueden aplicar nuevos ejercicios de análisis.

Cabe mencionar que el método destina además un tiempo aproximado de dos meses para realizar ejercicios preparatorios, los cuales se componen de actividades relacionadas con psicomotricidad.

Este método, cuando fue tomado por la S.E.P., fue visto como un nuevo plan de estudios, que se organizó de una forma integrada, utilizando actividades

integradoras, o sea, que a partir de un mismo tema giraban las actividades tanto de español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales. Para llevar a cabo este método se contaba con dos libros integrados, ambos con sus respectivos complementos, como lo eran los libros recortables, el primer libro era antecedente del segundo, y estaban diseñados especialmente para este método, se dividían en ocho unidades, las que a su vez se subdividían en cuatro módulos cada una; en éstos últimos se encontraban claramente especificados en el libro de apoyo para el maestro, en el cual se presenta toda la fundamentación teórica, así como las sugerencias para el manejo del método, además se encontraban planteadas todas las actividades sugeridas para el trabajo con el niño en las ocho unidades. A continuación se presentará un panorama general de éstas.

#### Unidad 1. Percepción del medio.

##### Módulos:

1. Yo.
2. Las cosas que veo.
3. Como son las cosas.
4. Como suena y donde esta.

#### Unidad 2. El niño, la familia y la casa.

##### Módulos:

1. Lo que me gusta hacer.
2. La familia.
3. La casa.
4. Los servicios de la casa.

#### Unidad 3. Necesitamos unos de otros.

##### Módulos:

1. Las semillas.
2. Nacemos.
3. Creemos.

#### 4. Colaboramos.

#### Unidad 4. La comunidad.

##### Módulos:

1. El lugar donde vivo.
2. La gente trabaja.
3. Aprovechamos el agua.
4. La gente hace cosas útiles.

#### Unidad 5. El medio rural y el medio urbano.

##### Módulos:

1. El campo y la ciudad.
2. El trabajo en la ciudad y en el campo.
3. Transformamos la naturaleza.
4. Colaboramos entre el campo y la ciudad.

#### Unidad 6. Adaptación del medio.

##### Módulos:

1. Nuestra casa nos protege.
2. Los vecinos.
3. En todas partes sale el sol.
4. Aprendemos en todas partes.

#### Unidad 7. México mi país.

##### Módulos:

1. Lugares de México.
2. Podemos comunicarnos.
3. Podemos transportarnos.
4. Somos mexicanos.

## Unidad 8. Cambiamos con el tiempo.

### Módulos:

1. Antes, ahora y después.
2. El pasado de mi familia.
3. Como era el lugar donde vivo.
4. México y su pasado.

De acuerdo a la estructura del programa, se encuentra una vinculación con las etapas del método, a las que les corresponde:

1.	Visualización de enunciados.	↔	Unidad 1.
2.	Análisis de enunciados en palabras.	↔	Unidad 2.
3.	Análisis de palabras en sílabas.	↔	Unidades 3,4,5 y 6.
4.	Afirmación de la lectura y la escritura.	↔	Unidades 7 y 8.

La letra script es el tipo de letra que el método propone, debido a que es fácil de aprender y leer, ya que sus trazos son sencillos, requiere de menor esfuerzo visual, en la misma que aparece en la mayoría de los textos escritos, lo cual permitirá afirmar la lectura y escritura en el niño.

Este método fue el primero aceptado por la S.E.P., como una alternativa innovadora que ayudaría a los alumnos a tener acceso a una lecto-escritura reflexiva, y no solo aun simple descifrado de palabras, lo cual limitaba al alumno en el objetivo primordial de la lectura, que es la comunicación.

## C Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y las matemáticas. (P.A.L.E.M.).

Esta propuesta pedagógica es retomada en este trabajo aún cuando no es un método de lecto-escritura en sí, sin embargo esta propuesta es lo nuevo, lo último

que ha llegado a manos de los docentes, como una alternativa de trabajo y que pretende tener como fruto, alumnos reflexivos, críticos, innovadores, autónomos, etc., siempre y cuando el maestro conozca y respete el proceso que el niño sigue para tener acceso a los conocimientos, así como ser un estimulador del aprendizaje, un guía, un propiciador de situaciones con las cuales el alumno pueda llegar a apropiarse de los conocimientos.

Esta propuesta nace con el fin de abatir en lo posible la reprobación en los primeros años, y a su vez combatir la deserción ocasionada por la primera.

Es la Doctora Margarita Gómez Palacios, entonces Directora General de Educación Especial, ella junto con un grupo de colaboradores inician en el año de 1974 una investigación exhaustiva en esta materia, a la que denominaron Plan Nuevo León. Con ésta se pretendía tratar de comprender mejor las dificultades que gran parte de los niños presentaron al tratar de tener acceso a la lecto-escritura; y así, poder de alguna forma poner remedio a estos fracasos escolares.

Cabe mencionar que esta investigación no solo se realizó con niños de nuestro país (específicamente con niños de Monterrey, Nuevo León; de los ciclos escolares de 1973-1974 al 1977-1978), si no que también se practicaron investigaciones inicialmente en Buenos Aires, Argentina en 1975 y posteriormente en Ginebra, Suiza; además se hicieron algunos estudios a niños franceses.

En el año de 1979 fue cuando el Plan Nuevo León, contaba ya con un centro de diagnóstico y diez centros psicopedagógicos, éstos avalados por la Secretaría de Educación Especial, pero no fue sino hasta el ciclo 1993-1999, que la S.E.P. a nivel de primaria regular, lo implementa en sus programas, y en 1997-1998, realiza los libros de texto con base a esta propuesta, ahora llamada Pronales.

A esta propuesta sus autores la fundamentaron en la teoría Psicogenética de Jean Piaget. Cabe señalar que aún cuando Piaget no habla de su teoría acerca de la

adquisición de la lecto-escritura, si habla de los procesos que sigue el ser humano para tener acceso a los conocimientos en general. A continuación se hablará de esta corriente psicológica de una manera muy general, para tratar de comprender los procesos que el niño sigue en su desarrollo cognoscitivo.

Teoría Psicogenética de Jean Piaget. La psicología genética, es una parte de la psicología evolutiva, que pretende explicar el desarrollo del individuo en sus diferentes etapas.

Jean Piaget en su teoría presenta al desarrollo psíquico como una construcción progresiva, que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente, además ha profundizado sobre todo en los procesos propios del desarrollo cognitivo en donde da gran importancia a la adaptación que es de característica de todos los seres vivos, ya que de acuerdo a su desarrollo tendrá múltiples formas o estructuras.

Es muy común, que dentro del proceso que sigue el individuo, se manejen como sinónimo: desarrollo y aprendizaje; pero de acuerdo a la teoría presentada por Piaget, esto es completamente análogo, ya que el desarrollo lo define como un espontáneo, relacionado con todo aquel proceso de embriogénesis, esto se refiere al desarrollo del cuerpo en general, al del sistema nervioso y al de las funciones mentales, que se consolidan en la adultez. Este es un proceso total que se debe de realizar en su contexto general, biológico y psicológico. En cambio al aprendizaje lo considera como un proceso provocado por diversas situaciones, aunque éstas no sean dirigidas intencionalmente por alguien, ya que los dirigidos por un educador o simplemente por una persona, solo son una parte de los muchos conocimientos que el individuo construye a lo largo de su vida, esto si sus estructuras cognitivas lo permiten. De ahí, que el desarrollo condiciona al aprendizaje y no a la inversa, como algunas personas lo consideraban.



Ahora para entender el desarrollo del conocimiento, debemos darnos cuenta que el hecho de ver un objeto o hacer una copia mental de este, no basta para conocerlo; para que exista un aprendizaje de él; para conocer el objeto hay que actuar e interactuar con él; transformarlo y entender el modo en el que esta constituido. Para esto, cada individuo necesita realizar una operación de acuerdo al objeto de conocimiento con el que esta interactuando. Piaget define a una operación mental como "un conjunto de acciones que modifican al objeto y capacitan al individuo que conoce para llegar a las estructuras de transformación, esta es una acción interiorizada. Una operación esta vinculada a otra operación para dar lugar a una parte de la estructura total".

Un individuo es capaz de realizar dichas operaciones cuando hay un ambiente propicio para ello, a éste lo determinan cuatro factores que influyen en el desarrollo cognoscitivo, y son: a) La maduración. b) La experiencia. c) La transmisión social. y d) El equilibrio.

Piaget los considera esenciales para el desarrollo cognitivo del niño, siempre y cuando estos se encuentren en una interacción constante, ya que menciona que no solo no asegura el desarrollo cognitivo adecuado. A continuación se hablará brevemente de cada uno de estos factores.

a) La maduración.

Se considera que la maduración juega un papel primordial, ya que determina la gama de posibilidades que el individuo tiene en una etapa específica, ya que la maduración señala si es o no posible la construcción de una estructura en una etapa determinada. Este factor por si solo, no es todo para que el alumno logre un conocimiento.

b) La experiencia.

Para que un niño logre tener acceso a un conocimiento, es necesario que interactue con él, el niño debe de estar en contacto con el objeto de conocimiento,

realizar manipulaciones, éstas pueden ser físicas, con objetos, sucesos o fenómenos; pueden ser además, manipulaciones mentales de objetos o acontecimientos.

c) La transmisión social.

Se refiere al intercambio de ideas entre personas, ésta se encuentra dividida en dos tipos, la primera es aquella que se transmite con una idea que tiene un referente físico que podemos ver, oír, tocar, oler, etc. La segunda consiste en aquellas ideas que carecen de dichos referentes; por ejemplo, un niño puede formarse una idea aceptable para la sociedad de lo que es un caballo aún cuando su nombre es arbitrario, pero tiene un referente físico; sin embargo no es fácil para un niño pequeño entender cabalmente el término de amor; lo entenderá de acuerdo a las experiencias activas que las personas que lo rodean le den de éste, esto provocará cambios cognitivos en él.

d) El equilibrio.

Piaget utiliza el concepto de equilibrio, para explicar la coordinación de los factores anteriores y la regulación del desarrollo en general.

Un estímulo es estímulo cuando es significativo para el sujeto y esto sucede cuando el individuo tiene las estructuras necesarias para que pueda haber una asimilación y acomodación de éste.

Primeramente surge un desequilibrio en las estructuras existentes en un individuo, debido a una situación conflictiva que se le presenta, posteriormente de acuerdo con su maduración, experiencia e interacción social con la materia surge una asimilación y acomodación de estas nuevas estructuras para volver nuevamente al equilibrio. Se define la asimilación como la integración de cualquier tipo de realidad en una estructura, y es fundamental en el aprendizaje; éste se da siempre y cuando exista una asimilación activa.

Piaget utilizaba en sus entrevistas un método el cual tenía cierta flexibilidad para adaptar cada pregunta al niño en forma personal, para estimular la expresión y manifestación del pensamiento infantil. A través de estas entrevistas Piaget, encontró que existen patrones en las respuestas infantiles a tareas propuestas por él, de índole intelectual. Los niños de una misma edad tienen reacciones muy similares, tanto en respuestas como acciones.

El autor dividió el desarrollo del niño en cuatro periodos para su estudio y son: a) Periodo sensoriomotor (0 a 2 años). b) Periodo preoperacional (2 a 7 años). c) Periodo de las operaciones concretas (7 a 11 o 12 años). D) Periodo de las operaciones formales (11 a 15 años); las edades que marca el autor para dichas etapas no son fijas, ya que pueden darse ya sea antes o después de éstas. Cabe mencionar que la aparición de las características de una nueva etapa, no son cortantes; si no que en la medida en que aparecen nuevas características, pueden irse modificando, perfeccionando, complementando, etc., con las anteriores, es aquí cuando se dice que el niño se encuentra en transición de una etapa a otra. A continuación se verán las características de estos periodos, profundizándose solo en el preoperatorio y el de las operaciones concretas, ya que es en éstos en los que se inicia el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

a) Periodo sensoriomotor.

Es el periodo de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas.

El bebé transforma sus reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción, al nacer el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año reconoce la permanencia de los objetos cuando estos se encuentran dentro de su propia percepción incluye la iniciación de la conducta dirigida a un objeto y la invención de nuevas soluciones. En ausencia del objeto, el niño no es capaz de tener representaciones internas, pero en la última parte de este periodo, se refleja una especie de "Lógica de acciones". El niño aún no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal. En este periodo se realizan los cimientos del

desarrollo intelectual, que posteriormente servirán como base a la formación de estructuras cada vez más complejas a lo largo del desarrollo del individuo.

b) Periodo preoperacional.

Este es el periodo del pensamiento representativo y prelógico.

Aquí el niño es capaz de realizar representaciones internas (pensar) de los acontecimientos y comienza a depender menos de las actividades sensoriomotoras, para normar su conducta, además inicia una rápida evolución del lenguaje hablado, siendo éste, egocéntrico, su principal característica es el monólogo colectivo.

Las principales características de este periodo son: El egocentrismo: El niño no es capaz de tomar el lugar de otros, ni ver las cosas desde el punto de vista de los demás, cree que todos piensan como él y que imaginan las mismas cosas que él, por esto nunca cuestiona sus pensamientos, ya que él cree, que el suyo es el único posible y por tanto debe de ser el correcto.

La centración, es la incapacidad que tiene el niño de esta etapa para retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo. Por ejemplo, si se le presentan dos hileras con la misma cantidad de objetos, solo que unos más grandes que otros, el niño dice que hay menos en la hilera que están los objetos pequeños, ya que estos ocupan menos espacio.

La irreversibilidad, es la incapacidad que tiene el niño para inventar mentalmente una acción física y regresar un objeto a su estado original.

c) Periodo de las operaciones concretas.

Es el periodo de la socialización y de la objetivación del pensamiento.

El niño aún a tenido que recurrir a la intuición y a sus propias acciones, éste ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en lo cognitivo como en lo afectivo.

Las operaciones del pensamiento son concretas, ya que solo logra interiorizarlas en aquellas situaciones en que cuenta con material manipulable para realizarlas, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. No puede razonar fundamentándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, menos en supuestos hipotéticos; su pensamiento se objetiviza, debido al intercambio social, se vuelve mas sociable y cada vez es mas consciente de la opinión de los demás, incrementa su habilidad para conservar

Ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad, etc.). Esto lo consigue porque es capaz de manejar ciertas operaciones lógico-matemáticas (se llama operaciones concretas a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos).

Las operaciones mas importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y la conservación de número; a continuación se presenta las características de cada una de ellas.

- La clasificación. Es la habilidad para agrupar objetos que mantengan por lo menos una característica en común, lo que quiere decir que reunimos por semejanzas y separamos por diferencias. Para que esta se dé, se involucran una serie de relaciones mentales como son: semejanzas, diferencias, pertenencia e inclusión. La clasificación es una noción básica del concepto numérico en el niño y atraviesa por varios estadios antes de consolidarse.
- La seriación. Es la operación de ordenar objetos de acuerdo con cierta cualidad creciente o decreciente, establecer una relación de orden entre elementos asimétricos. Esta cuenta con dos propiedades fundamentales y son: La transitividad, que consiste en poder establecer por deducción la relación que hay entre dos elementos a partir de las relaciones que se establecieron entre otros

dos elementos, por ejemplo, si un elefante es mas grande que un caballo y el caballo es mayor que el perro, entonces el elefante es mayor que el perro. La otra propiedad es la reversibilidad, que se refiere a que toda operación comparte una operación inversa.

- La noción de conservación de número. Para que esta se dé, debemos hacer una síntesis de la seriación y la clasificación (inclusión de clases). Esto consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando éstos no estén en correspondencia visual uno a uno, es decir, aunque haya habido cambios en la disposición espacial de algunos de ellos. Las operaciones infralógicas o las estructuras de espacios y el tiempo, son también parte de este proceso.

Ya que en esta etapa el niño es cuando ingresa a primaria, debemos de tener en cuenta las características que presenta en su desarrollo, y tratar de evitar las clases puramente verbalistas, propiciando la manipulación de material concreto en ellas, así como utilizar las situaciones de la vida cotidiana para que el alumno le resulte significativo y realmente exista un aprendizaje.

#### d) Periodo de las operaciones formales.

Periodo del pensamiento lógico ilimitado.

Este periodo se caracteriza por la habilidad e pensar mas allá de la realidad concreta, esta es solo un subconjunto de las posibilidades para pensar. El niño que se encuentra en esta etapa, tiene la capacidad de manejar al nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente; es capaz de apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra, la crítica literaria, el uso de metáforas en literatura, puede abordar pláticas en donde se manejen conceptos abstractos.

Con base en lo anterior, vemos como a cierta edad y con la maduración adecuada, el alumno es capaz de tener acceso a ciertos conocimientos, en este trabajo solo nos enfocaremos al apartado de la propuesta que nos explica el proceso que el niño sigue para la adquisición de la lengua escrita.

Este proceso a su vez se basa en las investigaciones que realizaron los autores, y que posteriormente publicaron; uno es: "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura", en el cual se verificó la existencia de dicho proceso y que estos se inician desde muy temprana edad, y no como se creía que se iniciaba en el momento que el niño ingresaba a la escuela, además se observó que este proceso se desarrolla de acuerdo a la interacción que el niño tenga con la lecto-escritura. La segunda fue: "Análisis de las perturbaciones en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura", en ella se muestra los porcentajes de alumnos que hay en cada etapa de la lecto-escritura al termino del ciclo escolar.

Con base en esos estudios, se llegó a la conclusión que el niño no inicia su proceso de adquisición de la lengua escrita en el momento que ingresa a una escuela primaria si no que desde mucho antes de que esto suceda el menor inicia a realizar sus hipótesis con respecto a ella y que de acuerdo al medio socio-cultural en el que se desarrolle, tendrán mas o menos avance en esta materia. He ahí que se considera que un alumno que esta en contacto con escritos (independientemente de que tipo sean o con adultos que leen y escriben, tendrán un desarrollo mas alto en su proceso de lecto-escritura que un niño que ha tenido poca o nula interacción con ésta. Pero a pesar de éstas diferencias, ambos niños, siguen el mismo proceso de adquisición; pero su evolución es diferente.

Para entrar ya en materia, a continuación se presentan las etapas, sus característica y subniveles, que según esta propuesta los niños siguen en su proceso de adquisición de la lecto-escritura. Estas son:

### 1) Representaciones de tipo presilábico.

Esta es sin duda la etapa que cuenta con mayor número de subniveles y en tiempo tiene mas duración, ya que inicia mucho antes que el alumno tenga contacto con la educación formal como sería la escuela primaria.

Los subniveles que las conforman son los siguientes:

a) En esta etapa el alumno toma al dibujo y la escritura como elementos iguales que no tienen ninguna diferencia, para ellos los escritos no tienen ningún significado, ya que los interpreta como simples rayas, dibujos o cuando el niño ya ha tenido algún contacto con la escritura les llaman letras.

A medida que el niño va avanzando en su desarrollo, considera que en los escritos están los nombres de las cosas, esto significa que inicia a descubrir la relación existente entre escritura y significado. "Al inicio en sus producciones el niño realiza trazos similares al dibujo", cuando se le solicita que escriba ciertas palabras, ejemplo.



casa



pelota



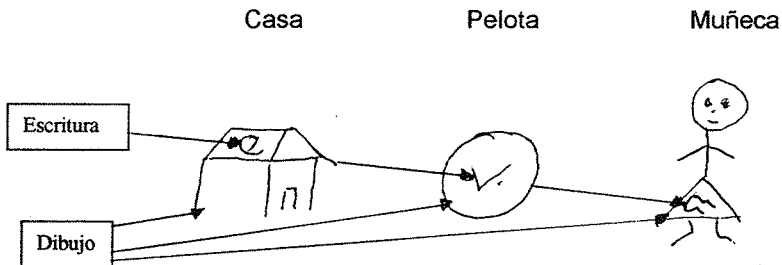
muñeca

Aquí no hay diferencia como gráfico del trazo-escritura al de trazo-dibujo. Además en cuanto a la lectura, se le puede presentar al niño un escrito con su imagen y preguntarle que le dice; y el niño contesta que nada y que solo se puede leer el dibujo, ya que para él, el texto no tiene significado.

b) En el siguiente subnivel se observa que hay una diferenciación entre el trazo-dibujo y trazo-escritura, ya que realiza trazos diferentes para cada uno de ellos.

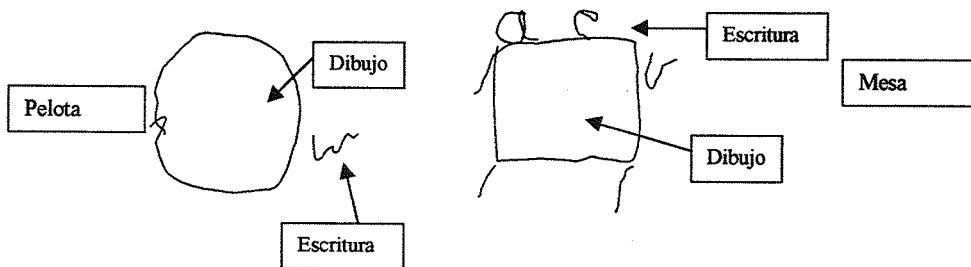


Ejemplo:

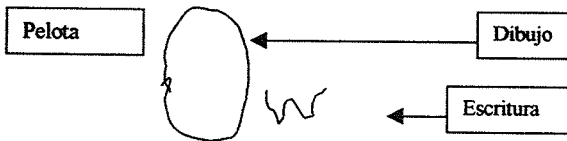


En este momento el niño trata de “escribir” dentro del mismo dibujo realizando, la gráfica o el escudo-grafía con la cual él “escribe” la palabra solicitada para estar seguro que ahí diga el nombre del mismo. Para el niño las gráficas sin dibujo solo son letras.

c) En esta subetapa, el niño ya no escribe dentro del dibujo, si no que plasma las gráficas o escudo-grafía, siguiendo el contorno del dibujo. Ejemplo:



d) Se sigue con otra subetapa llamada “hipótesis del nombre”, en ella poco a poco las letras se irán separando del dibujo, aunque se mantienen cerca de él, por lo regular aquí el niño solo escribe una grafía convencional del alfabeto.



En este momento el niño no ha dejado de producir el dibujo en sus escrituras aunque ya se ha iniciado la diferenciación de la escritura del dibujo, pero considera que si el dibujo no está presente, no se podrá “leer”; o viceversa, que en las letras o textos que tiene un dibujo solamente dice el nombre de éstos, ejemplo. A todas las frases o letras que tiene una bolsa de detergente le dice “jabón”.

A todas estas representaciones anteriores, se les llaman “representaciones gráficas primitivas”. El niño continúa buscando estrategias para llegar a entender la lecto-escritura y se da cuenta posteriormente, que el dibujo no es necesario para que las representaciones escritas tengan significado. Cuando esto sucede el niño tratará de buscar hipótesis que le lleven a realizar representaciones diferentes de acuerdo a diferentes significados, esto le permitirá estar seguro de que sus escritos se interpretará al leerlos de diferente manera. Para esto, el puede valerse tanto de la cantidad y variedad de gráficas que el pueda utilizar, hasta llegar a las diferencias convencionales de la palabra.

A continuación se describirán los momentos evolutivos por los que pasa el niño para llegar a comprender nuestro sistema de escritura (estos todavía dentro del nivel presilábico).

a) Escrituras unigráficas.

Este tipo de escritura se caracteriza porque el niño hace la representación, ya que sea de una palabra como de un enunciado, utilizando solo una gráfica o escudo-grafía, puede ser la misma para ambas o hacer cambios.

A → Mariposa      O → El gato toma leche.

b) Escrituras sin control de cantidad.

Como su nombre lo dice, el niño al tratar de representar tanto la palabra como el enunciado, no controla la cantidad de grafías que escribe, solo define la escritura

cuando se le termina el renglón, la hoja, etc.; puede utilizar ya sea una sola gráfica o dos en forma alternada y otros utilizan varias gráficas a la vez.

c) Escrituras fijas.

En esta subetapa el niño inicia a observar diferencias en la cantidad con la que se representa la palabra y el enunciado, y se considera que con menos de 3 letras no es posible dar un significado a lo escrito, en contraste con esto el niño no busca variar el repertorio de grafías a utilizar y en sus producciones ocupa las mismas grafías y en el mismo orden para representar todas las palabras o enunciados que se le soliciten.

d) Escritura diferenciada.

Estas se darán de acuerdo al repertorio de grafías conocidas que el niño tenga, cuando su repertorio es amplio, las utilizará todas o cuando su repertorio es reducido tratará de utilizarlas pero las cambiará de lugar en cada palabra para que existan diferencias en ellas (el repertorio del niño se enriquecerá cuando interactúe con los portadores de textos). Al interpretar escritos el niño trata de que corresponda lo leído con lo escrito en cuestión de cantidad.

e) Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable.

Aquí el niño, utiliza algunas grafías que por lo regular aparecen en el mismo orden, pero varía la cantidad de grafías en cada palabra, de esta manera el niño puede realizar diferentes interpretaciones.

f) Cantidad constante con repertorio fijo parcial.

El niño trata ya de que haya diferencias en cada una de sus producciones, pero utiliza el mismo número de grafías para todas las palabras, y aunque para todas utiliza algunas grafías iguales, trata de cambiarlas de ubicación.

g) Cantidad variable con repertorio fijo parcial.

Aquí el niño puede utilizar las mismas letras en el mismo orden, pero puede también utilizar otras grafías, aquí la diferencia surge en que no utiliza el mismo número de grafías para cada escrito.

h) Cantidad constante con repertorio variable.

Aquí se mantiene la cantidad de grafías utilizadas pero utilizan diferentes grafías en las producciones.

i) Cantidad variable con repertorio variable.

El niño controla la cantidad de grafías escritas de acuerdo a su percepción, puede utilizar en una palabra mas o menos grafías de acuerdo como crea que debe ser, así también utiliza diferentes grafías en cada palabra.

j) Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial.

En este momento el niño presenta una característica muy peculiar ya que al inicio de cada palabra, mantiene una de las letras de la primera sílaba, aunque las grafías siguientes tanto en cantidad como en repertorio es variable. En este momento se considera que el niño se encuentra en transición de lo presilábico a lo silábico porque en sus escritos mantiene características de ambos niveles. Aquí el niño inicia o descubre la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. En este momento se marca el inicio de la siguiente etapa evolutiva.

2) De tipo silábico.

El niño comienza a darse cuenta que "lo que habla no es un todo indivisible y que cada parte de la emisión oral le corresponde parte de la representación escrita".

En esta etapa de su proceso, el niño realiza una correspondencia grafía-sílaba, a cada sílaba de la emisión hablada le corresponde una grafía, este tipo de producciones se les llama "silábicas".

En estos momentos que “el niño es silábico”, puede enfrentarse a ciertos conflictos, uno de estos es la regla de cantidad que anteriormente el niño se fija, por ejemplo: si se le pide que escriba sal, esta es una emisión de solo una sílaba, para la representación de ésta para un niño silábico sería solo una letra, pero la concepción de cantidad que el niño tiene le dice que en algo escrito tiene que llevar por lo menos tres grafías, entonces el niño representa la palabra con una sola grafía pero pone otras dos para “acompañarla” y finalmente escribe tres y lee la palabra utilizando las tres grafías (esto no debe preocupar al maestro y ubicar al niño en otro nivel, por lo que hay que estar muy atento).

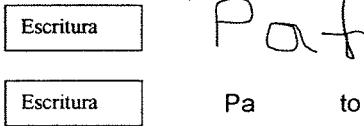
Otro problema que el niño enfrenta, es cuando por transmisión social se ha memorizado la escritura de algunas palabras, a la hora que se le pide que la lea, el niño le da distintas soluciones para hacer coincidir la escritura con su hipótesis. Por ejemplo: Se le pide al niño que escriba su nombre, se le pide que lo lea y al niño le sobran grafías, el niño justifica diciendo que en ellas está escrito sus apellidos o su segundo nombre o dicen que nuevamente está escrito su nombre o simplemente sobran.

Cuando el niño conoce algunas letras y ya las asocia valor sonoro estable, puede utilizarlas para escribir las palabras que las contengan, por ejemplo: si ya maneja y conoce la letra “a”, la utilizará para representar todas aquellas sílabas que la contengan (sa, ma, ta); esto mismo realiza con todas las letras, y poco a poco el niño va conociendo y utilizando más letras, al observar que utiliza la misma letra en diferentes sonidos (que ya empieza a discriminar) busca la forma de plasmar sus escritos de otra manera.

### 3) De tipo Silábico alfabético (hipótesis).

Poco a poco su hipótesis va cambiando y empieza a manejar dentro de la misma palabra la hipótesis silábicas y alfabéticas, a la vez a estas producciones se les llama silábicos – alfabéticas; esta etapa se considera que es la transición de la hipótesis silábica a la alfabética.

Ejemplo:



#### 4) De tipo alfabético.

Cuando el niño ha logrado descubrir que a cada grafía le corresponde un sonido, el niño ha logrado la relación grafo-fonética y produce textos que contengan las mismas grafías que sonidos, ha logrado manejar una hipótesis alfabética, estas representaciones se han clasificado en dos grupos:

##### a) Las representaciones alfabéticas sin valor sonoro convencional.

Son aquellas que se representan con el número de grafías que se emitieron al hablar, pero estas no son las convencionales de esa palabra, por ejemplo, la palabra pelota, el niño escribe con seis letras que no corresponden a las convencionales de ella. Este niño mantiene la hipótesis alfabética pero no con las letras convencionales.

##### b) Las representaciones alfabéticas con valor sonoro convencional.

Son aquellas producciones que el niño realiza de acuerdo a las normas que marca nuestro sistema de escritura utilizando las grafías correctas, de acuerdo a los sonidos del habla.

Al llegar el niño a este momento de su desarrollo, podemos pensar que el niño ya está apto para leer, pero mientras el alumno no sea capaz de recuperar el significado de lo leído, el niño no ha aprendido a leer.

Sabemos considerar que los avances que el niño tenga en el conocimiento y manejo de nuestro sistema de escritura, dependen en gran medida, del medio socio-cultural en el que se desarrolle y el ambiente educativo en el que se encuentre.

Análisis de la representación escrita de la oración. La presente propuesta también realizó un estudio en cuanto a la forma que el niño entiende o interpreta una oración escrita, esto en cuanto al valor sonoro que le otorga a cada una de sus partes, así también como la direccionalidad de la lectura que él utiliza, etc. Como resultado se obtuvo, que al igual que en la palabra escrita el niño sigue un proceso que a continuación se describe.

Primeramente el maestro escribe una oración en una hoja de papel, después la lee en voz alta de corrido, señalando la dirección correcta de la lectura. Al tratar de averiguar con los niños como observan ellos la oración, sus respuestas son las siguientes:

- a) Los niños con un nivel bajo en cuanto a su conceptualización del enunciado, consideran que si no hay un dibujo junto a ese enunciado, éste carece de significado y cuando se le pregunta del contenido del enunciado, no toma en cuenta el contenido del texto.
- b) Los niños que se encuentran en el siguiente nivel, no han encontrado aún una correspondencia entre las partes de la oración escrita y las partes de la emisión oral, por lo que dan diferentes respuestas cuando se les pregunta por las partes de la oración; una es, que a cada palabra de la oración dice la oración completa; otra es, que todas las palabras están representadas pero la correspondencia que hace no es la correcta; o bien, que en cada una de las partes de la oración se puede leer algo relacionado con el tema de la oración.
- c) En este nivel el niño logra detectar los sustantivos dentro de la oración, pero no así con el verbo, ya que considera que éste está unido al sustantivo o alguna parte de la oración.
- d) En este momento a superado la dificultad que le presentaba el verbo, y puede detectarlo sin problema en el enunciado. Lo que le es imposible detectar o manejar

son los artículos, ya que de acuerdo a la regla de cantidad, dos letras no dicen nada o bien como éstos no tienen significado lo ignoran cuando se les cuestionan sobre él.

e) Por último, el niño logra realizar un análisis adecuado, ya que a cada parte del enunciado le da un valor convencional; o sea, cada palabra está representada por escrito, este es el nivel mas avanzado.

Este proceso que sigue el niño al analizar un enunciado de cierta manera, nos remite al proceso que el niño sigue en la construcción de la palabra escrita, de tal manera que vemos que la adquisición de la lengua escrita sigue un proceso armónico que incluye diversos aspectos del sistema de escritura y no solamente en la producción gráfica.

Para que el maestro pueda darse cuenta en que etapa del proceso de adquisición de la lecto-escritura se encuentra el niño, esta propuesta cuenta con un protocolo de evaluación, dividido en tres aspectos a considerar: Escritura, lectura y análisis de la representación escrita de la oración. Cada uno de estos aspectos se trabaja en cuatro ocasiones: la primera se aplica al inicio del curso (como evaluación diagnóstica) y las demás en forma trimestral.

A continuación se presentaran los elementos que se evalúan en cada uno de estos aspectos.

Evaluación de la escritura.

Esta comprende tres partes, las cuales son:

➤ El dictado de palabras.

Aquí se pretende investigar la hipótesis que el niño esta manejando en ese momento, y se utiliza el dictado de siete palabras del mismo campo semántico en la primera evaluación son nombres de animales, en la segunda de juguetes, en la tercera son de comidas y en la cuarta de objetos escolares; cada grupo de palabras



guardan ciertas características similares, ya que en todos hay una palabra monosílaba, dos bisílabas, dos trisílabas y dos de cuatro sílabas; además se va acrecentando la dificultad de éstas en cuanto a ortografía y el tipo de sílabas que la componen; además en las tres últimas evaluaciones se agregan dos palabras de la evaluación anterior a esta, para comparar la escritura de ambas.

➤ Dictado de enunciados

Se realiza con el fin de verificar si el niño es capaz de separar las partes del enunciado, además en el enunciado se incluye una de las palabras de las anteriormente dictadas en esa misma evaluación, con el propósito de observar la estabilidad de la escritura. En las dos primeras evaluaciones se dicta solo un enunciado, en las dos restantes son dos enunciados, uno es simple, pero el otro presenta mayor complejidad tanto en ortografía como en su estructura sintáctica.

➤ Escritura libre.

En cada evaluación se da un tema libre, para que el alumno desarrolle un escrito de acuerdo a su concepción de éste.

Evaluación de lecturas.

En la primera evaluación se le presentan al niño seis tarjetas conteniendo tres palabras diferentes, solo que tres de ellos llevan el dibujo impreso de la palabra escrita al calce; además dos tarjetas con un mismo enunciado, solo que una lleva el dibujo representativo de este.

En la segunda evaluación se le presentan cuatro tarjetas, con dos palabras, dos de ellas con imagen y las otras sin esta; así mismo, cuatro tarjetas con dos enunciados diferentes, dos con imagen y dos sin esta.

En la tercera y cuarta evaluación, es una palabra, un enunciado y un párrafo, siguiendo la mecánica anterior, uno con imagen y otro sin ella.

Cabe mencionar que en las dos primeras evaluaciones los dibujos representan en sí, el nombre de éste, pero en las láminas restantes el texto no corresponde directamente al contenido de la imagen, solo hay cierta relación con él. Para los párrafos, los escritos contienen información que no esta representada en la lámina; esto con el fin de observar en que medida el niño se apoya en la imagen para realizar la lectura.

Análisis de la representación escrita de la oración.

En cada evaluación se presenta una oración que el maestro escribirá en una hoja, y partiendo de preguntas podrá observar la concepción que tiene el niño en cuanto a la palabra seleccionada para ello, contenida en el enunciado. Las preguntas son de dos tipos: una será la siguiente: ¿Dirá \_\_\_\_\_ en alguna parte?, ésta es para que el niño trate de ubicar la palabra en cuestión; y la otra se planteará de la siguiente forma: ¿ Y aquí que crees que dice?, señalándose la palabra en cuestión, para que el niño realice la predicción de ésta. En la hoja que el maestro tiene para él, debe de anotar toda respuesta dada por los alumnos. En la primera evaluación se realizan ocho preguntas, cuatro de ubicación y cuatro de predicción; en las tres restantes serán diez las preguntas, cinco para cada tipo de cuestión.

Dé los materiales de la Propuesta.

Esta propuesta cuenta con materiales impresos editados por la Secretaria de Educación Pública, específicamente de la Dirección General de Educación Especial, y éstos son:

- Un libro en el que se explica la fundamentación teórica de la propuesta, así como el proceso que sigue el niño para la adquisición de la lecto-escritura, recomendaciones para los maestros y formas de trabajo.
- Un protocolo de evaluación, en donde vienen desglosadas todas las evaluaciones correspondientes, así como dos formatos en los cuales se puede plasmar el perfil individual de cada niño, como también el del grupo en general. Se cuenta con un paquete de fichas en donde se presentan actividades que estimulan la

adquisición de la lecto-escritura en el niño, cada ficha esta clasificada de acuerdo al nivel que apoya en los diferentes aspectos que puede estimular; siendo éstos: Escritura, dictado y escritura libre; lectura en palabra, enunciado y párrafo, y en el análisis de la representación escrita de la oración.

El papel del maestro es sumamente importante en esta nueva forma de trabajo, porque se considera aquí, no como el ser que todo lo sabe y lo va a enseñar, si no como un facilitador que va a guiar al niño a que él mismo construya sus propios conocimientos, en la medida que interactúa con el objeto de conocimiento, en este caso la lectura escrita, es importante que el maestro respete las opiniones de los alumnos, que les de oportunidad de hacer confrontaciones entre ellos, para que poco a poco lleguen a formarse hipótesis convencionales, y posteriormente puedan usar nuestro sistema de escritura como un medio de comunicación.

Aquí el alumno es un miembro activo de la clase, ya que con base a la interacción con la lecto-escritura y la confrontación con sus compañeros y la estimulación de su maestro, podrá llegar a manejar nuestro sistema de lecto-escritura.

#### Principios teóricos.

Como ya se mencionó anteriormente, la teoría psicogenética no habla específicamente del aprendizaje de la lecto-escritura, pero hay algunos principios derivados de esta teoría que apoyan el proceso de aprendizaje de la lectura. Estos son los siguientes:

- Aprender a leer es parte del proceso para la comprensión del lenguaje escrito.; además hay otras partes que son el aprendizaje de la escritura y la ortografía. No tiene sentido separarlas para su estudio, ya que éstas deben presentarse juntas y no como materias independientes.

- Los niños necesitan construir el conocimiento de que los símbolos gráficos (o sea las palabras) pueden usarse para representar cosas. Los maestros creemos que el niño ya tiene capacidad para lograr hacer esta abstracción, pero la realidad es que el niño a esta edad aún no es capaz de descubrir este sistema, por lo tanto el niño necesita irlo descubriendo de acuerdo a sus necesidades, si esto no sucede posteriormente, tendrá dificultades en toda su enseñanza.
  
- No es lo mismo aprender a leer, que leer para captar el contenido y comprenderlo. Al igual que el aprendizaje de la lengua hablada, el de la lectura se puede considerar como un proceso decodificador. El niño debe de ser motivado a construir el lenguaje escrito de acuerdo al uso social de su medio, para esto, el niño puede tener un sinnúmero de errores, los cuales deben ser tomados como parte del proceso de construcción de éste.
  
- El contenido de la actividad de la lectura del niño (durante el proceso de aprendizaje de ésta) debe de tener un significado claro para él; o sea, el alumno ya debe de haber asimilado e incluido en sus estructuras los objetos a que se refiere los símbolos escritos (palabras) del material con el cual esta aprendiendo a leer, para que éstas tengan sentido para él y pueda por lo tanto darle significado a los símbolos mismos.
  
- Es necesario contemplar el aprendizaje de la lectura desde la perspectiva de la adaptación y la motivación. El interés por la lectura es un muestra de la motivación para que el niño quiera intentar descubrir que es la lectura (el interés es un factor muy importante de la maduración).

En el aprendizaje de la lectura, los niños avanzan a ritmos muy diferentes, aquí la labor del maestro en parte consiste en ayudar a mantener el entusiasmo (de una forma positiva) a lo largo de todo el proceso, para evitar que el niño tenga frustraciones y pierda el interés por seguir con su aprendizaje.

## CAPITULO IV

### DESCRIPCION DEL METODO ECLECTICO.

Estos Métodos son aquellos que realizan una mezcla de los métodos de marcha sintética con los de analítica, tomando de cada uno de ellos lo que el maestro considera mejor para su método.

Alrededor de las décadas de los cincuenta y los sesenta, aparecieron una variedad de métodos de éste tipo, por lo cual a continuación solo se realizará la descripción de uno de ellos como muestra de éstos.

“Mi libro y mi cuaderno de trabajo”.

Este método se encuentra apoyado en dos libros que los denominaron “Mi libro y mi cuaderno de trabajo”, de estos toma su nombre el método; los autores fueron los maestros Carmen Rodríguez Aguirre y Enriqueta León González, fue en el año de 1960 cuando la comisión de libros de texto gratuitos los aprobó y publicó como recurso para enseñar la lecto-escritura; en ese tiempo tuvo gran aceptación, ya que se repartió de una forma gratuita, pero se observó que no logró desplazar del todo a métodos antiguos, los cuales eran manejados fácilmente por los maestros.

Las autoras fundamentan su método en dos tesis fundamentalmente:

- a) El juego es el interés primordial del niño en esa edad, pudiendo considerar como el medio natural en que actúa.
- b) La enseñanza debe ser esencialmente funcional.

A continuación se describirá el método propuesto por estas dos maestras; el cual consta de cinco etapas:

1 Primera etapa: Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

Se considera que los ejercicios preparatorios son indispensables en la enseñanza de la lectura y la escritura ya que ellos ayudan a encauzar la atención dispersa de los niños, con ellos se pretende desarrollar sus habilidades y la formación de hábitos que garanticen la mejor adquisición de conocimientos posteriores. Estos ejercicios se encuentran divididos en tres aspectos, además se cuenta con un apartado para la enseñanza de las vocales, éstas son:

a) Desarrollo de la atención visual.

En este apartado se cuenta con varias sugerencias de actividades de trabajo, una de ellas es el trabajo con objetos; éstos se colocan en un lugar visible para el niño, se le permite que los observe por unos momentos, después se les cubre los ojos al niño y se cambia rápidamente el orden de los mismos, para que mencione que objetos se han cambiado de lugar.

Otra actividad propuesta es el trabajo con cartoncitos que contengan dibujos de prendas de vestir, se le presenta al niño una serie de cinco cartoncitos, después se retiran y se le cambia uno de los cartoncitos, los niños deberán decir cual es la prenda de vestir que se cambio.

El maestro puede implementar muchos mas ejercicios parecidos a éstos, ellos solo son una muestra de los que se puede hacer para estimular la atención visual.

b) Desarrollo de la atención auditiva.

En este apartado también se presentan varios ejemplos que se pueden seguir para estimular la atención auditiva, estos son los propuestos:

- Distinguir los sonidos que emiten ciertos instrumentos musicales u objetos variados (campana, cristal, silbato, etc.).

- Sonar en orden algunos instrumentos musicales para que el niño los identifique al final uno a uno.
- Repetición de ritmos con palmadas.
- Localizar un objeto escondido a partir de palmadas, realizadas por los demás alumnos, a mayor cercanía mayor rapidez en el ritmo.

Al igual que en los ejercicios anteriores, el maestro puede implementar algunos otros.

c) Ejercicios preparatorios para la escritura.

- Ejercicios musculares del tamaño de una hoja de papel.
- Realizar los mismos ejercicios pero del tamaño de dos renglones.

Para estos ejercicios se realizaran óvalos, acompañados de algunas rimas; por ejemplo, Rueda, rueda pelotita; rueda, rueda sin cesar; que la niña va corriendo; y pronto te va a alcanzar.

Al igual que en los anteriores el maestro puede implementar mas de acuerdo a su creatividad.

Enseñanza de las vocales.

La enseñanza de las vocales se realiza a partir de juguetes, animales o cosas que el alumno conoce y que inicien con la letra a estudiar, para apoyar esto en el libros del alumno se presenta material adecuado para este trabajo.

Primeramente se sugieren ciertos ejercicios para que el niño logre aprender cada una de las vocales.

- Buscar la letra en estudio en un periódico, revista o texto escrito.
- Presentar la letra en relieve para identificarla con los ojos vendados.
- Moldear con plastilina la letra o hacerla con semillas.

- Buscar la letra perdida, presentar varias letras para que el niño identifique la que el maestro solicite (la que esta en estudio).

Se sugiere que antes que se inicie con el aprendizaje de las letras, al niño se le tiene que enseñar el proceso de la lectura, para que el niño no adquiriera hábitos defectuosos. Además se cree conveniente que el niño realice las letras mayúsculas en dos renglones y las minúsculas en uno. Primeramente se realizarán trazos en el cuaderno de trabajo, estos se enseñan a partir de las rimas y ejercicios de la letra en estudios; por ejemplo: Esta semillita, la sembró papá, si tú la dibujas, ya sabes la "a". La letra que aquí se utiliza es la manuscrita o cursiva.

**2 Segunda etapa: Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentan progresivamente.**

En esta parte del método, cuando se inicia el aprendizaje de las consonantes es cuando se describirá la parte esencial del método.

Primero se inicia con la narración de un cuento sencillo realizada por el maestro, de éste se desprenderán tres grandes unidades, por medio de las cuales se dan a conocer todas las letras del alfabeto y son: Unidad 1. Los juguetes, Unidad 2. Los niños en la familia y en la escuela, Unidad 3. El circo. Al terminar el cuento se inicia con la primera unidad, en donde se presentan varios juguetes, a cada uno se les escribe su nombre utilizando letras de imprenta.

Para estar seguro que ha habido una buena visualización se deberán hacer varias actividades con los letreros, por ejemplo, simular un puesto de juguetes y pedirles a los niños que coloquen a cada uno su respectivo nombre; el maestro puede implementar mas actividades de acuerdo a su criterio.

**3 Tercera etapa: Análisis de las frases en palabras y las palabras en sílabas.**

Para que el niño le resulte mas fácil la visualización, se inicia primero con la palabra, después con la frase y por último con las oraciones.



A continuación se describe el proceso que se sigue en esta etapa del método.

Primero se le presenta a los niños, la palabra en estudio, por ejemplo, oso, y esta se escribe en un cartón que todos puedan observar; segundo, se cortará el cartón en la primera "o", dejando en la otra parte la sílaba "so"; tercero, después por comparación se forman las sílabas su, si, sa y se; cuarto, sin hacer análisis de éstas se pasa de inmediato a utilizarlas en algún objeto interesante para los niños.

En las lecciones del libro del alumno se presenta la secuencia que hay que seguir, así como las palabras que hay que utilizar en el aprendizaje de las letras del alfabeto.

4 Cuarta etapa: Formación de palabras y de frases nuevas.

Una característica de este método, es que sugiere que toda palabra o enunciado que se le presente al niño tenga carácter funcional y sea por el niño conocido.

Esta etapa es en sí el trabajo en el libro, en donde se presentan las lecciones a trabajar en ellas, se sugiere seguir los siguientes pasos.

Primero: Visualización de la oración.

Segundo: Análisis de la oración en palabras.

Tercero: Análisis de la palabra en sílabas.

Cuarto: Afirmación de las sílabas con la nueva letra y las vocales.

Quinto: Formación de palabras y frases utilizando el nuevo elemento.

En cada lección se maneja solo una letra, la cual para conocerla se seguirán los pasos anteriores. En la última lección de esta parte se presentan las sílabas compuestas para su estudio; cabe mencionar que en el cuaderno de trabajo hay un apartado para ejercitar cada una de las lecciones del libro.

5 Quinta etapa: Mecanización de palabras y de frases para consolidar y afirmar.

La segunda parte del libro esta destinada a mecanizar la lectura con textos que tratan de encauzar la formación moral y cívica del alumno.

Aquí el papel del maestro es enseñar sus conocimientos al alumno, pero a la vez le permite interactuar con los conocimientos, dejando al alumno un tanto de libertad, participando en clase.

Como se puede observar, en estos métodos se hace una mezcla de los métodos de marcha analítica y sintética, el autor toma de cada uno lo que cree que es conveniente utilizar. Aquí podemos observar que no todo de los métodos sintéticos es negativo, si no que hay algunas partes de éstos que son muy útiles y no se pueden dejar aún cuando se empleen métodos analíticos.

En estos métodos se debe de cuidar la regulación de sus partes sin caer en lo analítico o en lo sintético, si no ya no fuese ecléctico, sino analítico o sintético.

## CONCLUSIONES

Después de realizar este trabajo me doy cuenta del proceso que a seguido la metodología de la enseñanza de la lecto-escritura y las políticas educativas que se han implementado para tratar que la calidad de la educación sea la óptima.

Considerando los adelantos que se han dado en cuanto a enseñanza de la lecto-escritura se refiere y los resultados que se han observado en cada uno de los métodos, los maestros debemos en bien de la niñez mexicana, utilizar y conocer aquellos métodos que han demostrado tener mejores resultados en la materia, además en la medida que nosotros los educadores nos preocupemos mas en nuestra preparación, en conocer mejor el progreso que el niño sigue en el aprendizaje y tomar a éste como un sujeto activo, permitirle interactuar con el objeto de conocimiento y no mantenerlo como un sujeto pasivo, en el momento que esto suceda y estemos plenamente convencidos de ello, México habrá ganado un verdadero maestro, el cual verá su labor reflejada en niños críticos, autónomos, reflexivos, etc.

Al analizar cada uno de los métodos de marcha sintética, me doy cuenta que fueron elaborados en su momento con la creencia de que serían lo mejor para la educación de los alumnos, y al aplicarlos creyeron que era lo mejor en cuanto a enseñanza se refiere, y posiblemente obtuvieron los resultados esperados, de acuerdo a sus investigaciones, pero el tiempo fue pasando y nuevas investigaciones nos han demostrado que no fueron tan buenos como se creía, sin embargo no lograban el objetivo principal de la lecto-escritura, que es la comunicación, por lo tanto, creo firmemente que este tipo de métodos no deben de seguirse aplicando.

Al observar los resultados que se han obtenido con la aplicación de métodos de marcha analítica, me doy cuenta que son la mejor opción actual para la enseñanza de la lecto-escritura, por lo que considero que todos los maestros

deberíamos conocerlos plenamente para después aplicarlos, porque de ello dependería que tengamos los mejores resultados.

Considero que la mejor opción para que el niño tenga acceso a la lecto-escritura actualmente es la que presenta la propuesta pedagógica P.A.L.E.M., ya que con base en su fundamentación teórica, nosotros los maestros, nos podemos apoyar en ella para saber que actividades realmente van a ser significativas para el niño, además si conocemos el proceso que el niño sigue, sabremos que tipos de actividades y en que tiempo debemos de aplicarlas, para que den mejores resultados.

En cuanto a la conjugación que realizan los métodos eclécticos, considero hasta cierto punto, que son buenos, ya que retomamos partes esenciales de cada uno, tanto de los métodos sintéticos como de los analíticos; con ello nos demuestran que no todo lo anterior es malo y se puede retomar en la enseñanza de la lecto-escritura.

Considerando que a través del tiempo la lecto-escritura ha sido de suma importancia y además de gran utilidad en la comunicación entre individuos, pueblos y naciones; y que de ella depende el manejo de múltiples medios de comunicación mas recientes, considero sumamente necesario que todas las personas de nuestro país tengan acceso a ella, especialmente los niños, que son el futuro de nuestra nación, ya que si carecen de un buen manejo de nuestra lengua escrita, se verá reflejado en nuestro medio social, cultural y económico; por lo tanto es preciso que autoridades educativas, municipales y por supuesto todas las personas en general y sobre todo los educadores de la nación, pugnemos porque no exista analfabetismo en nuestra patria.

## BIBLIOGRAFIA

BARBOSA / HELDT, Antonio. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Editorial Pax. México. 1976. Páginas 226.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, 1° edición. Editorial Diagonal Santillana. 1987. Páginas 1528.

DICCIONARIO GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. 1988.

GIUSEPRE, Nereci Imideo. Hacia una didáctica dinámica, 10° edición. Traducción de J. Ricardo Nervi. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, Argentina. 1979. Páginas 541.

KOHLER, Wolfgang. Psicología de la forma, 1° edición. Traducción de José Germain y Federico Soto. Editorial Biblioteca Nuzua. Madrid, España. 1972. Páginas 212.

MOLINA, Fuentes Max. Método global de análisis estructural, teoría y práctica. Editorial Avante. México. 1981. Páginas 155.

NOCEDA, Curiel Jorge. El método global de análisis estructura y el programa de primer año integrado. México. 1982. Páginas 194.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro, primer grado. México. 1980. Páginas 33380.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Técnica de la enseñanza, tercer curso. México. 1962. Páginas 232.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El niño: Aprendizaje y desarrollo. México. 1979. Páginas 252.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Páginas. 298.