



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141 GUADALAJARA

**¿COMO GENERAR DESDE LA PRACTICA  
DOCENTE EN EL QUINTO GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA, LA HABILIDAD  
DE LA COMUNICACION ORAL EXPRESADA  
EN LA DECLAMACION ?**

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA**

**ROSA LUZ PALOMERA IBARRA**

**GUADALAJARA, JAL., NOVIEMBRE DE 1998**



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 13 DE NOVIEMBRE DE 1998

C. PROFR. (A) ROSA LUZ PALOMERA IBARRA  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "¿COMO GENERAR DESDE LA PRACTICA DOCENTE EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, LA HABILIDAD DE LA COMUNICACION ORAL EXPRESADA EN LA DECLAMACION?"

\_\_\_\_\_ opción  
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C.  
MTRO. VICTOR MANUEL ROSARIO MUÑOZ; manifiesto a usted que reúne  
los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional

ATENTAMENTE  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Ofelia Morales Ortiz*  
OFELIA MORALES ORTIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
COMISION PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD No. 141  
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

# INDICE

INTRODUCCION.....	01
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	03
1.1. Proceso de Problematización.....	02
1.2. Marco Contextual.....	10
1.3. Justificación.....	14
1.4. Objetivos.....	19
1.5. Consideraciones metodológicas.....	20
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.....	22
2.1. El lenguaje articulado como medio de comunicación.....	22
2.2. El empleo del lenguaje con fines artísticos.....	24
2.3. Las teorías constructivistas y su explicación del desarrollo Del niño.....	26
2.3.1. La teoría socio-cultural de Vigotsky.....	26
2.3.1.1. Papel del maestro según el enfoque vigotskiano.....	32
2.3.1.2. Papel del alumno.....	34

2.3.1.3. Metodología de la enseñanza.....	37
2.3.1.4. Evaluación.....	39
2.3.2. La psicología genética de Jean Piaget.....	41
2.4. La metodología derivada de las teorías constructivistas.....	49

### **CAPITULO III**

<b>PROPUESTA PEDAGOGICA.....</b>	<b>52</b>
3.1. Fundamentación.....	52
3.2. Consideraciones metodológicas.....	57
3.3. Actividades para fomentar la expresión oral.....	59
3.4. Actividades de preparación para la declamación.....	68
3.5. Consideraciones para la formación de un buen declamador.....	71
3.6. Evaluación de la propuesta.....	78
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>83</b>

## INTRODUCCION

En la más reciente reforma educativa llevada a cabo en los planes y programas de la educación básica, se recogió la necesidad de darle a la expresión oral y escrita la importancia que merecen, dada la utilidad que tienen en la vida práctica de las personas.

Con ese propósito se le dio mayor tiempo a la enseñanza del español y se puso énfasis en que su enseñanza debería de partir de situaciones comunicativas reales, siguiendo los lineamientos de un enfoque funcional.

Haciendo un análisis de los contenidos de esta asignatura y de los diversos materiales en el quinto grado, es fácil apreciar la importancia que tiene la expresión infantil, ya que esta habilidad no es privativa de una asignatura, sino que sirve de base para que se pueda dar el aprendizaje de cualquier materia de conocimiento.

La expresión oral es de suma importancia en la vida de las personas, tiene una gran variedad de modalidades dependiendo de cuál es el fin que se persigue en cada momento, una de ellas es la que se aborda en esta propuesta y es la declamación.

La intención de este trabajo es eficientar la comunicación oral en los alumnos de quinto grado utilizando como medio de expresión la declamación.

El trabajo está estructurado como propuesta pedagógica y se desarrolla en tres capítulos de los que a continuación se desarrolla el contenido:

En el primer capítulo se plantea la situación problemática y se ubica en un contexto para poder entender la mejor, también en esa misma parte se incluye una justificación y los objetivos de la propuesta.

El capítulo segundo es el marco teórico, en el que se hace una amplia exposición del objeto de estudio así como las teorías psicopedagógicas que sirven de respaldo al tema que se desarrolla.

La última parte es una propuesta metodológica que sirve como auxiliar para que cualquier docente pueda desarrollar en sus alumnos la capacidad de expresión oral a través de la declamación.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1.- Proceso de problematización

La práctica docente es una labor en la que el maestro contribuye a la formación de los alumnos hacia un cambio permanente mediante el proceso enseñanza-aprendizaje, hacia una superación continua con un amplio sentido de responsabilidad, donde el maestro manifiesta su creatividad, capacidad, iniciativa, experiencia, etc., en beneficio de los alumnos y de la sociedad.

Pocas actividades como la docente, requieren por las dificultades que presenta y por la responsabilidad que implica la formulación a conciencia de un plan de trabajo.

Es necesario planear las actividades didácticas porque los contenidos académicos están destinados a sujetos que en la escuela los asumen, los reconstruyen, los median, los restituyen o los olvidan. El maestro tiene la responsabilidad de transmitirlos de una manera efectiva; reconociendo un fin en las actividades a desarrollar y estableciendo los medios y formas de alcanzarlos.

Al no planear las actividades didácticas la educación se hace arbitraria, sin control y por consecuencia deficiente.

La Educación Primaria tiene programas para el auxilio del maestro y cada grupo escolar y cualquier escuela ya sea en el medio rural o urbano, tiene características diferentes y el maestro, de acuerdo con las necesidades, planeará sus estrategias adaptándolas a su grupo.

Al planificar nuestras sesiones de trabajo con los alumnos se contempla la realización de actividades tendientes a plantear alternativas de solución a algunos problemas de la comunidad. Se invitan miembros de organismos que compartan su experiencia y conocimientos con los educandos. Se fomenta el interés de los niños por conocer y participar en actividades culturales, para así desarrollar en el educando un pensamiento crítico que le permita participar objetivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Toda planificación se debe enmarcar en la cultura de la comunidad o región, por lo que es importante que se comprenda y se sepa apreciar todo lo que le rodea, por ejemplo: la fauna, la flora, hidrografía, infraestructura, etc.

En síntesis, se debe considerar el papel del niño en el proceso de construcción del conocimiento.

Como proceso social la educación se alimenta de dos fuentes esenciales: la formal y la informal, juegan un papel importante en la formación del individuo y en aquellas que ejercen la docencia en una sociedad determinada.

La educación como todo proceso histórico, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales y, a la vez, es incluida por ellos. A lo largo de la historia se le ha considerado como un medio que puede proporcionar a los ciudadanos de nuestro país valores, conocimientos, ciencia y capacidad de autodeterminación. Con la educación primaria se busca, más que ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo, se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, que posee la educación primaria.

La educación, como proceso social no tiene un fin definido, más bien, cada sociedad pone en funcionamiento el suyo propio en cada momento de su historia. Este punto se pone de manifiesto en una de las definiciones más extendidas que se hace del término educación. "Formar al hombre de acuerdo con la concepción que tiene cada sociedad de lo que éste debe ser"<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> DURKHEIN, Emilio. Educación y Sociología. Citado en "La sociedad y el trabajo en la práctica docente". Antología de la UPN. Plan 85 México. 1989 P. 79.

Como docentes contribuimos a reproducir las costumbres , hábitos y normas de comportamiento que interesan a la sociedad tomada globalmente.

La escuela se presenta como el primer agente de socialización donde el alumno se prepara para el desempeño de un tipo específico de rol dentro de la estructura social, pero éste no es el único medio de socialización, también colaboran la iglesia, medios de comunicación, la familia, etc.

Tanto la escuela como la familia son los responsables de la formación de los individuos, y cada una de ellas opera de acuerdo a las necesidades de la sociedad.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene sus cimientos en el seno de la familia, es ahí, donde por principio de cuentas en niño se involucra con los conocimientos, para después en la escuela, puede hacer observaciones, confrontaciones, pueda crear hábitos y por último, sustente sistemáticamente con la ayuda de los contenidos programáticos y algunas estrategias didácticas, los conocimientos que el mismo medio o entorno social le proporcione.

El sentido de responsabilidad del docente es sin duda lo que va a dinamizar y a hacer realidad en todos los sentidos los propósitos de la educación.

Sin embargo, es frecuente que las finalidades de la educación no se cumplan cabalmente debido a una gran variedad de factores, algunos relacionados con el educando, otros con el medio ambiente o otros más relativos a la práctica docente.

A pesar de que en los planes y programas de educación primaria se establece como una de las prioridades esenciales la expresión oral, como una forma de comunicación eficiente y funcional, en la vida diaria encontramos personas que son incapaces de transmitir algún mensaje o sus propios pensamientos por medio del lenguaje hablado.

Como docentes somos testigos de situaciones en las que los niños tienen limitaciones para expresarse. En mi práctica docente he observado la dificultad que presentan para narrar oralmente lo que corresponde a algún tema especial como sus actividades del día anterior, una anécdota o un comentario, así como para las actividades como la leyenda, el cuento y la declamación.

En muchas ocasiones no saben como empezar a narrar oralmente, utilizando un lenguaje incoherente, lo cual causa la incomprensión por parte del receptor dejándolo con grandes lagunas y dejando con ello sin cumplimiento el propósito que se persigue el programa de español de educación primaria y a la

vez el alumno se limita de muchos conocimientos que pudiese adquirir de dominar la habilidad de la expresión oral.

Al tener apatía a las actividades de expresión oral como la declamación se limita la eficiencia de la comunicación oral.

El alumno debe estar consciente del papel que desempeña en la sociedad, ya que no puede vivir aislado, pues necesita integrarse primero; a su familia, después a su ámbito escolar y posteriormente a la sociedad entera para poder realizarse plenamente como ser humano.

Sin embargo, para ello necesita comunicarse con sus semejantes, y necesita hacerlo bien. Todo esto que encierra la expresión oral y más específicamente la Declamación me hicieron decidirme definitivamente a realizar el presente trabajo.

La problemática anterior es una de las prioridades que al sustentante le preocupa de manera fundamental. Puesto que desde el año de 1992 en que entro en vigor la reforma educativa, los planes y programas educativos establecen que uno de los propósitos de 5º , en el área de español, es el de que el alumno adquiera y transmita los elementos de la cultura, que se le desarrolle su capacidad lingüística, los procesos del pensamiento y se le promueva su creatividad.

Con base en lo anterior, se destaca la relevancia de la declamación como elemento formativo ya que un alumno que desarrolla tal habilidad se acerca al ideal de lograr una personalidad armónica e integral, como lo demanda el artículo tercero constitucional.

La importancia del español es que es la herramienta mediante la cual el alumno, cuando habla, transmite sentimientos y la declamación profundiza y enriquece esa manifestación.

Por lo anterior es fundamental hacer que el niño utilice la Declamación, como una actividad que fortalece la comprensión de temas en el área de español y tratar de que adquiera habilidad para expresarse con sencillez, claridad, coherencia, naturalidad y precisión.

También es necesario que el educando asuma el gusto por la actividad artística y sepa diferenciar entre la literatura artística o estética de la literatura barata y sepa aprovechar todos los elementos que le pueden servir para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto el problema central que se aborda es el siguiente:

**¿Cómo generar desde la práctica docente en el 5° de primaria la habilidad de la comunicación oral expresada en la Declamación?.**

## **1.2.- Marco Contextual**

El problema anterior se detectó en la Escuela Urbana No. 550 de la Colonia Agua Azul, ubicada en la parte noroeste de la ciudad de Puerto Vallarta, Jal., la institución lleva por nombre "Adolfo López Mateos", con domicilio en la calle Río Ameca No. 759, dicho plantel educativo pertenece a la zona escolar No. 63 del sector educativo No. 18.

En esta escuela hay dos turnos: matutino y vespertino, cuenta con once aulas en las cuales se atienden dos primeros, un segundo, dos terceros, dos cuartos, un quinto y dos sextos, además cuenta con once docentes, un auxiliar de intendencia y una maestra de actividades culturales. Tiene áreas verdes, una cancha que funciona como patio de honores, recreo y como cancha deportiva de basquetbol y voleibol, un corredor al frente de cada uno de los salones de la planta baja, pues la escuela es de dos pisos.

El espacio de la Dirección de la escuela es pequeño, lo que ocasiona cierta incomodidad a maestros y padres de familia, que nos reunimos ahí a tratar los asuntos que conciernen a nuestra institución.

Nuestro turno, que es el vespertino, tiene una población escolar de 307 alumnos de ambos sexos. Los directores que han estado a cargo de la institución desde que se inició que fue en el año de 1975 han sido cuatro en total: dos directores y dos directoras; actualmente la persona comisionada de éste turno vespertino es una compañera que anteriormente atendía grupo.

La antigüedad y preparación del personal docente es como sigue: un maestro que labora desde que se inició el turno que son 21 años, dos con 19 años, dos con 9 años, una con 6 años, otro con 5 años, dos con 4 años, uno con 2 años y uno que acaba de llegar.

En cuanto a preparación, uno es pasante de la Maestría con Intervención de la Práctica Docente, dos están cursando la maestría antes mencionada, uno pasante de maestría en Pedagogía, cinco son pasantes de U.P.N., y dos con Normal Elemental, parte de ellos son personal con inquietudes y deseos de superación, así como hay dos que se resisten al cambio.

Un aspecto importante en el desarrollo del trabajo docente a considerar en el aspecto económico, ya que la mayoría de los maestros que trabajan doble turno para alcanzar a solventar sus gastos familiares, lo que ocasiona un cansancio físico y mental cuando están trabajando su segundo turno y que por consecuencia repercute en la calidad de rendimiento en su trabajo.

La colonia donde está ubicada la escuela es una de las más conflictivas de la ciudad; existe pandillerismo, drogadicción, asaltos, etc., (esto sustentado en hechos reales), la mayoría de las personas no son originarias de aquí.

La economía es variable, la mayoría de los padres sus trabajos la hotelería y vendedores ambulantes; en la hotelería que son los que predominan sus empleos son en muchas ocasiones eventuales, las madres, algunas son afanadoras o empleadas domésticas.

Durante la temporada baja, que es cuando existe poca afluencia de turistas a la ciudad, el desempleo es muy común, el problema se agrava debido a que la mayoría de las familias son numerosas, desintegradas, madres solteras; con hijos de diferentes padres, algunos niños no viven con su familia sino con la abuela y se la pasan en la calle, otros cuidando a sus hermanitos mientras que su madre trabaja.

### 1.3.- Justificación

Desde antes de la Modernización Educativa, los programas de la educación primaria señalaban la importancia de la "iniciación a la literatura" lo que hoy es conocido para todos nosotros como el eje temático "Recreación literaria".

Los planes y programas educativos establecen la importancia de la poesía como elemento formativo para el logro de una personalidad armónica e integral en el educando, como lo demanda el artículo tercero constitucional; sin embargo, este deber de la instrucción pública ha sido descuidado por los maestros.

El propósito del área de Español es de que los escolares afinen su comunicación oral y escrita al describir, narrar, interpretar ideas y experiencias. Así como también se pretende que amplíen su apreciación y creación de manifestaciones literarias; así mismo pretende ayudar a organizar el pensamiento para desarrollar la capacidad de comunicación en los diversos usos de la lengua hablada y escrita.

La lengua es el instrumento de comunicación más importante porque mediante ella puede expresarse emociones, sentimientos e ideas, y conocer lo que piensan los demás y disfrutar las obras literarias.

La importancia de esta propuesta reside en que se pretende generar en los alumnos la habilidad de la comunicación oral a través de la declamación.

Tomando el Español como la asignatura de estudio que más se maneja y en todos los ámbitos se encuentra inmerso a nivel nacional.

Necesariamente para hablar de la apatía a la Declamación mencionaré a algunos agentes enajenantes que coadyuvan a tal problema: la televisión, la radio, revistas y el cine. Estas fuentes de comunicación masiva estimulan y conllevan al niño a la pasividad e irreflexión puesto que todo lo reciben decodificado sin dejar al niño la oportunidad de interpretar o imaginarse situaciones. No se da tampoco una comunicación, puesto que este proceso implica la oportunidad de que exista una respuesta por parte del receptor lo que no se da mientras el niño está viendo algún programa de televisión o escuchando la programación radiofónica.

Es primordial tratar dicho problema arriba mencionado por tratarse de un fenómeno muy arraigado en la sociedad vinculado lógicamente en el terreno educativo.

Es conveniente frenar cualquier acto que vaya contra la integridad educativa.

La enajenación persistente en los educandos pone en retroceso cultural y económico a la población escolar y comunal convirtiéndolos en grandes apáticos de cualquier cambio social y cultural. A los docentes este hecho les ha pasado totalmente inadvertido, sobre todo en las últimas generaciones, sin embargo, debemos darle la importancia que merece este tipo de formación educativa en el nivel primario, para cuando los alumnos lleguen a la adolescencia que es una etapa crítica, no sean presa fácil de las grandes compañías transnacionales, las que con la ayuda de las fuentes de comunicación masiva convierten a los educandos en grandes consumidores de productos superfluos.

La declamación desarrolla en el alumno esa potencialidad creativa que indudablemente lo ayudará a superarse en algunos aspectos de la vida cotidiana, y de manera notable en todas las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje que se le presente en la escuela.

Así mismo lo ayudará a adquirir seguridad en sí mismo, a fin de que pueda asumir cualquier responsabilidad a la que tenga que enfrentarse, podrá comunicar mejor a sus semejantes sus sentimiento, ideas y aspiraciones.

La declamación ha sido recibida con entusiasmo por muchos pedagogos, quienes le atribuyen valores de orden social, psicológico, cultural y vocacional.

Los poetas escriben actualmente para las mayorías adaptándose a nuestra realidad social.

Ante el impulso del arte poético, las posibilidades estéticas se extienden por todos los ámbitos de la cultura, llevando hasta los confines del pueblo, las emociones simultáneas de lo individual y de lo social, a través de la voz humana, convirtiéndose en un factor de trascendental importancia para lograr la comunicación del hombre con el hombre y del hombre con su propia conciencia.

La declamación bien orientada puede contribuir a la concientización de una comunidad, dando a conocer verdades sociales, denunciando injusticias, enseñando y moralizando a la población.

El lenguaje es el medio fundamental de que disponemos los humanos para comunicarnos y relacionarnos unos a otros.

Si cultivamos su más variadas manifestaciones estaremos en posibilidades de hacernos comprender, expresar mejor nuestros pensamiento y desarrollar nuestra personalidad de una manera más adecuada.

La expresión oral es la base del declamador; debemos practicarla metódica y sistemáticamente. La expresión oral es un aspecto esencial de la educación, por

lo que su práctica no se debe reducir únicamente a los concursos de oratoria o declamación que esporádicamente se organizan en las escuelas, o en la participación de alguna ceremonia cívica, cuya improvisación es muy común en la mayoría de los docentes.

A través de la expresión oral no se persigue, desde luego, formar generaciones de oradores o declamadores; aunque como profesores tenemos la obligación de impulsar a todos los individuos que destaquen en tales aspectos.

Mediante la declamación se busca principalmente, que el alumno:

- Adquiera la habilidad de la comunicación oral como situación de aprendizaje.
- Exprese de manera más clara y fluida sus pensamientos y sentimientos.
- Participe con entusiasmo en los actos cívicos y sociales.

El alumno debe estar consciente del papel que desempeña en la sociedad, ya que no se puede vivir aislado, pues necesita integrarse primero a su familia, después a su ámbito escolar y posteriormente a la sociedad entera, para poder realizarse plenamente como ser humano. Sin embargo, para ello necesita comunicarse con sus semejantes, y necesita hacerlo bien.

## 1.4.- Objetivos

Con la implementación de la presente propuesta se pretenden lograr los siguientes propósitos:

- Establecer con claridad cuáles son los factores que provocan que los alumnos de quinto grado de la escuela "Adolfo López Mateos" de Puerto Vallarta Jalisco. no utilicen de manera fluida y funcional el lenguaje oral.
- Ubicar la declamación entre las actividades docentes ,como una modalidad para mejorar la expresión oral
- Estructurar el respaldo teórico que sirva para explicar el tema y contribuya al diseño de una propuesta pedagógica.
- Proponer alternativas metodológicas que sirvan para el desarrollo de la habilidad de la declamación como un medio de expresión oral.

## 1.5. Consideraciones metodológicas

La metodología es el proceder consciente y sistemático de proceder para obtener resultados favorables en cualquier campo.

En la escuela activa de Freire, se pretende formar hombres conscientes de la realidad del medio en que viven, preparados para el presente y el futuro, capaces de afrontar un mundo en constante evolución, en proceso de desarrollo.

El maestro debe participar en la creación de aptitudes a través de participación activa, estableciendo la dialoguicidad entre alumno-maestro y maestro-alumno como la forma más efectiva de retroalimentación.

Para llevar a cabo esta propuesta, la sustentante utilizará un método acorde con la estructura física y mental del niño.

La pedagogía de Freire se basa en el principio de que la necesidad o el interés llevan al individuo a la participación activa y afectiva, de ahí surge la emoción y el placer de realizar los pasos necesarios de la declamación; surge también la autodisciplina, con este método no es necesario presionar al niño ya que tiene el interés necesario para aprender; se fomenta la cooperación y

desaparece la competencia. Es de esta manera como se puede atacar el problema, en forma particular.

En forma general habrá explicaciones y ejercicios (ensayos) sobre repartos de guiones, versos o estrofas de la poesía todo ello tomando en cuenta las necesidades y el interés del propio niño. Para clasificar el tipo de poesía el niño no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar conclusiones.

## CAPITULO II

# MARCO TEÓRICO

### 2.1. El lenguaje articulado como medio de comunicación

Es muy difícil establecer con exactitud el momento en que surgió el primer intento de comunicación humana, pues aún están en debate muchos supuestos que tratan de explicar su origen real.

Se cree que cuando el hombre vivía alimentándose de frutas y raíces, impulsado preponderantemente por razones como el cuidado de la cría, la prevención o alarma de peligro, por el habla amorosa, se vio obligado a comunicarse por medio de gritos, interjecciones y expresiones emotivas, conformando con ello un conjunto de señales que constituían un lenguaje biológico limitado sensorialmente, producto de la conservación de la especie y que probablemente conformó la primera forma de comunicación.

Después, además del grito, surgirían señales demostrativas (lenguaje mímico) cuyo propósito era indicar la ruta de la presa perseguida, la lluvia de una tormenta inminente, o cualquier otro evento en el que se requiera dirección o

posición, y que forzosamente habría de señalarse con cualquier otra parte del cuerpo.

Tal parece pues, que las primeras emisiones humanas tendían a imitar los sonidos que el ambiente generaba: el rugir del león, el sonido del trueno, el ronronear del gato, etc., mismos que aún conservamos, ya sea, en las prácticas humanas cotidianas o artísticas. Así de la interjección se pasó a la demostración y de ahí el sonido onomatopéyico en el cual se constituyeron las bases del lenguaje. Posteriormente el hombre fue denominado poco a poco las partes móviles de su boca hasta lograr una pronunciación clara de los distintos sonidos o sea, un lenguaje articulado.

El aprendizaje y desarrollo de los seres humanos, se adquiere en interacción del hombre con otros hombres y con los objetos que manipulan. De la práctica y el ejercicio que del lenguaje se haga, dependerá la capacidad del ser humano para comprender las relaciones existentes entre él y su medio social, así como también, todas aquellas ventajas que recibe de la sociedad que le rodea. Su estudio y funcionamiento permiten transformar la capacidad intelectual, y en consecuencia, la realidad que nos rodea.

## **2.2. El empleo del lenguaje con fines artísticos**

A través de complejos procesos que parten de un fondo primitivo de creencias, costumbres o instituciones, la humanidad ha creado diversos medios para comunicarse, entre ellos se encuentran las diferentes formas de expresión artística: arquitectura, pintura, escultura, junto con los diversos géneros literarios.

En la madurez de las civilizaciones el género literario no solo tiene una finalidad colectiva, sino que responde también a impulsos individuales, pues a través de él se expresan las ideas y los sentimientos de los pueblos y de los individuos.

Para interpretar la literatura nos ocuparemos de un declamador, que sepa transmitir la idea y sentimiento del autor.

Mencionaremos dos conceptos que es muy importante analizarlos por su trascendencia dentro del género literario, nos referimos a:

“**La recitación:** la palabra recitar proviene del latín recitare: repetición oral de algo que se ha memorizado. En la actualidad significa decir o pronunciar de memoria y con entonación, un trozo literario, ya sea en prosa o en verso”.<sup>2</sup>

La declamación proviene del latín declamare: recitar un trozo literario en prosa o en verso, con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes a lo que se está expresando a través del lenguaje hablado. “La recitación se convierte en declamación cuando lo memorizado se manifiesta con las modulaciones de voz y la mímica (forma de expresión que se manifiesta a través de los gestos, actitudes y movimientos corporales) adecuadas a los pensamientos y sentimientos que se exteriorizan”.<sup>3</sup>

Como vemos, es muy claro que la declamación es más completa que la recitación, nada más que ésta no incluye, según la definición, el desplazamiento del actor de un lugar a otro dentro del escenario.

Como hemos analizado, el lenguaje está íntimamente relacionado con la comunicación, y al no haber lenguaje no hay declamación.

---

<sup>2</sup> CUE. Mencera Luz María. La poesía en la escuela, Editorial Trillas. México 1990 Pág. 24.

<sup>3</sup> CUE. Mencera Luz María. La poesía en la escuela, Editorial Trillas. México 1990 Pág. 24.

## **2.3. Las teorías constructivistas y su explicación del desarrollo del niño.**

### **2.3.1. La teoría socio-cultural de Vigotsky**

La mayoría de las teorías hacen referencia a una persona aislada, individual; Vigotsky en cambio, concibe al hombre como un ente producto de procesos sociales y culturales.

Este investigador es el fundador de la teoría sociocultural en Psicología. Con una amplia formación en el campo de la literatura, la lingüística, la filosofía y otras disciplinas humanísticas, es conocida como el “Mozart” de la Psicología tanto por su gran obra como por su prematura muerte.

Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934, fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. Estos escasos diez años le bastaron para desarrollar uno de los esquemas teóricos más acuciantes, que intentó con acierto articular los procesos psicológicos y socioculturales.

La principal influencia que le da una cierta unidad a su obra, son los escritos del materialismo dialéctico e histórico de Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho Vigotsky como los psicólogos soviéticos de su época, se planteó la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos marxistas, la cual según él no podía ser derivada en forma inmediata de éstos, sino que exigía la realización de un trabajo de reflexión teórico-metodológica que mediatizara con el conocimiento psicológico adquiridos hasta entonces. De éste modo, se planteó la tarea de realizar tan colosal empresa.

La obra del autor soviético sufrió varias transformaciones que se dejan ver en sus escritos debido a las influencias de otros autores y enfoques contemporáneos, a las aportaciones de las investigaciones realizadas por él y su equipo, y al continuo y sistemático trabajo de reflexión teórica.

Después del periodo Stalinista, su obra fue revalorada en la Unión Soviética (sus obras no salieron nuevamente a la luz pública hasta 1956, luego de permanecer oficialmente prohibidas después de su muerte) extendiéndose su influjo hasta la psicología occidental; prueba de ello se encuentra en la traducción al inglés de su libro Pensamiento y Lenguaje en 1962 que J. Bruner prolongara.

En la actualidad, nadie pone en duda la vigencia de la obra vigotskiana; empero es un hecho casi consensual que los autores interesados en estudiar y continuar con su planteamiento, señalan que sus escritos psicológicos constituyen una teoría inacabada (a pesar de los esfuerzos continuados por otros psicólogos soviéticos tan relevantes como Luria, Leontiev, Zaporozhats, Galperin y Elkomín entre otros). Asimismo, se comenta que algunos puntos de ella merecen ciertas reflexiones, presiones y análisis.

De hecho en los últimos quince años, en Norteamérica y en muchos países se ha manifestado una tendencia creciente por retomar sus ideas e hipótesis básicas de gran potencial heurístico, con el fin de comprobarlas o desarrollar más allá las líneas de investigación propuestas por él. Cabe mencionar que algunos de estos trabajos se han llevado a cabo y siguen desarrollándose con mucho dinamismo en campos como la cognición cotidiana (everyday cognition), la psicolingüística, la psicología evolutiva, las investigaciones interculturales, y la educación, por autores como J. Bruner; M. Coll; S. Scribner y el grupo del laboratorio de Cognición Humana Comparada.

A partir de los escritos vigotskianos, sin existir un planteamiento explícito en relación al problema de las metas educativas, podría argumentarse que la educación debe promover el desarrollo sociocultural e integral del alumno.

La cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social. De gran relevancia para los individuos resultan los signos lingüísticos (el lenguaje) que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del niño (funciones psicológicas superiores) y en sentido amplio lo vuelven ser humano.

La educación, entonces, es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre. Es a través de este proceso sociocultural como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretiejen los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, los cuales según la expresión de M. Coll (1985) se van "autogenerando mutuamente" .

En este sentido, para Vigotsky los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales. Ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural y existen los "otros" (los padres, los compañeros, la escuela, etc.), quienes interactúan con él para transmitirle la cultura, los productos culturales y son copartícipes de su aculturación. No se puede hablar de desarrollo sin ubicarlo dentro de un contexto histórico-cultural determinado.

De manera específica, la educación se coordina con el desarrollo del niño a través de lo que Vigotsky denominó la “zona de desarrollo próximo” (ZDP, la distancia existente entre el nivel real de desarrollo del niño expresada en forma espontánea y/o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona). Este concepto es crucial para explicar de qué manera se entremezclan el desarrollo cognoscitivo y la cultura (esto es, al mismo tiempo que se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos, se construye el saber sociocultural).

De acuerdo con Vigotsky (1979) los procesos de aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí; esto es, existe unidad pero no identidad entre ambos (en el sentido dialéctico) y las relaciones en que interactúan son complejas. Ambos están entrelazados en un patrón de espiral complejo.

Como señala Palacios (1987), lo que se puede aprender está en estrecha relación con el nivel de desarrollo del niño; del mismo modo el aprendizaje influye también en los procesos de desarrollo y especialmente en aquellas circunstancias donde se ha logrado un cierto grado de desarrollo potencial. No hay aprendizaje sin un nivel de desarrollo previo, como tampoco hay desarrollo sin aprendizaje.

Empero, Vigotsky enfatizaba el importante papel que desempeña el aprendizaje en los procesos evolutivos. Según Pozo (1989), si nos basamos en la ley de doble formación enunciada por él, el aprendizaje antecede temporalmente al desarrollo y contribuye determinadamente para potenciarlo.

Lo anterior quiere decir, traducido al campo pedagógico, que las experiencias adecuadas de aprendizaje deben concentrarse no en los productos acabados del desarrollo (nivel de desarrollo real), sino especialmente en los procesos de desarrollo que aún no acaban de consolidarse (nivel de desarrollo potencial) pero que están en camino de hacerlo. En resumen, la instrucción escolar debiera preocuparse menos por las conductas y conocimientos “fossilizados” o automatizados y más por aquellos en proceso de cambio.

En ese sentido, la instrucción o enseñanza adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de zonas de desarrollo próximas; es decir, debe servir como un “imán” para hacer que el nivel actual de desarrollo del educando se integre con el potencial. Estas modificaciones, a su vez, pueden promover progresos en el dominio del conocimiento específico y posiblemente en el desarrollo cognoscitivo general. Como han señalado algunos, la ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz

de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana, y no entre el niño y el pasado.

### **2.3.1.1. Papel del maestro según el enfoque vigotskiano**

De acuerdo con los escritos vigotskianos, el maestro es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender e internalizar el alumno. Enseña en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que él posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los poseen pero que los han de reconstruir. Dicho en forma sintética, el profesor debe acopiar los saberes socio-culturales con los procesos de internacionalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno.

En su quehacer educativo, para lograr esa negociación de conocimientos, el maestro debe ir promoviendo continuamente zonas de desarrollo próximo. De este modo, su participación en el proceso educativo para la transmisión de algún contenido (conocimientos, habilidades, procesos) en un inicio debe ser principalmente "directiva", creando un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado "andamiaje" por donde transitan los alumnos (y sin el cual ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución).

Posteriormente, con los avances del alumno en la adquisición o intermalización del contenido, va reduciendo su participación hasta el nivel de un simple "espectador empático".

Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea o del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando.

En la concepción sociocultural podemos hacer extensiva la noción de maestro a cualquier guía o experto que mediatiza o provea tutelaje, aún en situaciones de educación informal o extraescolar que propician un aprendizaje guiado.

En este sentido, hay que destacar que se han realizado varios estudios, los cuales han demostrado cómo otras figuras de enseñantes hacen uso de la noción de zona de desarrollo próximo. Por ejemplo, vale la pena mencionar los trabajos que han investigado a través de un análisis microgenético las interacciones diádicas madre-hijo, que suponen una cierta instrucción entre los que destacan los estudios de Bruner y Coll y los realizados por Wertsch, McLane y otros v. Wertsch (1988), así como aquellos otros realizados sobre aprendizaje cooperativo en grupos pequeños de niños, bajo el paradigma de la "enseñanza recíproca" (Brown), o las investigaciones realizadas en escenarios

naturales de corte más bien etnográfico sobre la llamada “enseñanza proléptica” .

### **2.3.1.2. Papel del alumno**

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Las funciones psicológicas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizacionales en común.

El niño-alumno, gracias a los procesos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad, consigue aculturarse y socializarse y al mismo tiempo se individualiza y auto realiza.

En ese sentido (el de la interactividad) el alumno es una persona que internaliza (reconstruye) el conocimiento, primero en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual, proceso que es denominado ley de la doble formación del desarrollo. El proceso de internalización, tal como lo señalan varios autores, debe ser entendido como de reconstrucción; lo interesante es que no debe verse como un acto puramente individual sino

como una auténtica coautoría, esto es, compartida también por el profesor y los compañeros.

Por tanto, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más; experto, maestro, padres, niños mayores, iguales, etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

Brown y Reeve (1987) sugieren que los niños también puedan ser creadores de sus propias zonas de competencia, aunque para explicarlo sería necesario analizar el papel de uno o ambos de los siguientes argumentos:

- 1) Que los niños hayan probablemente internalizado de alguna o de otra forma la audiencia (el papel de los otros), después de verse implicados en situaciones interactivas que involucrasen la generación de zonas de desarrollo próximo, y
- 2) Que ello no dependa exclusivamente de la influencia externa, sino que es un producto de la construcción del conocimiento y/o de la organización interna del propio aprendizaje (los niños no sólo son capaces de resolver problemas sino incluso de plantearse los).

### **2.3.1.3. Metodología de la enseñanza**

La metodología básica de la enseñanza que los Vygotskianos destacan como verdaderamente significativa, se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo (ZPD) con los alumnos, para determinados dominios del conocimiento.

El profesor debe ser un experto en este dominio del conocimiento particular y manejar procedimientos instruccionales óptimos para facilitar la negociación de las zonas.

Hay que tener presente que la creación de la ZPD se da siempre dentro de un contexto de interactividad entre maestros – alumnos ( experto – novato en general ) y el interés del profesor consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona, “ prestando” un cierto grado con una sensibilidad muy fina, a partir de los desempeños alcanzados paulatinamente por los alumnos. Igualmente, paralelo con ese traspaso se logra la cesión de la responsabilidad y el control en el desempeño de la tarea o del contenido a aprender. Esto, es, lo que el alumno al inicio no era capaz de realizar o entender por sí solo y en cambio sí podía realizarlo con la ayuda del maestro ( era regulado

por otro: actividad exorregulada), posteriormente es capaz de alguna ayuda externa (regularlo por sí mismo: autorregulación).

Según Tharp y Gallimore (1988, cit por Durán, 1988), la tarea instruccional dirigida a lograr el traspaso y cesión de control del maestro al alumno, se realizaría por medio de la combinación de las siguientes estrategias: 1) modelamiento, 2) provisión de retroalimentación, 3) instrucciones verbales, 4) moldeamiento, 5) planteo de preguntas y 6) contexto y explicaciones del profesor (estructuración cognitiva).

Como ya ha sido señalado anteriormente, en las fases iniciales de enseñanza el maestro toma un papel más directivo y provee un amplio contexto de apoyo (andamiaje); a medida de que aumenta la competencia del alumno en ese dominio, reduce su participación sensiblemente, el educando durante todo ese proceso, debe ser activo y manifestar un alto nivel de involucramiento en la tarea.

En varios trabajos se han identificado diferentes pero sobre todo grandes semejanzas en estos puntos, al estudiar cómo enseñan los expertos a los novatos a realizar actividades de trabajo adulto (vg. Tejido, sastrería, carpintería, etc.) en contextos naturales de aprendizaje y aculturación.

A este tipo de situaciones de aprendizaje se le ha denominado enseñanza proléptica o de "aprendiz". En ella, los expertos (generalmente adultos) tienen como tarea principal la realización de las actividades de su oficio y sólo como segunda tarea la de iniciar al novato y/o supervisar su progreso (situación inversa respecto a la de instrucción formal). De inicio es el adulto quien toma la responsabilidad total de la actividad, mientras que los aprendices son simples observadores o espectadores o incluso pueden llevar a cabo otras actividades un tanto distantes. Poco a poco el novato o aprendiz se vuelve responsable de una pequeña parte del trabajo (por iniciativa propia y/o del experto). Cuando el novato llega a ser más hábil, el experto cede responsabilidades, moldeando la conducta apropiada y ocasionalmente guía al niño a incrementar su nivel de participación. Esta situación prosigue paulatinamente hasta que el novato alcanza niveles superiores de desempeño.

P. Greenfiel, estudiando la enseñanza proléptica, ha identificado cinco elementos comunes en la situación de instrucción explícita (no formal):

1. El grado de ayuda o andamiaje es adaptado al nivel actual del aprendiz.
2. La cantidad de apoyo o andamiaje decrece cuando la habilidad del aprendiz aumenta.

3. Para un aprendiz en cualquier nivel de habilidad, se le ofrece mucho apoyo si la dificultad de la tarea crece y se le reduce el andamiaje si la dificultad disminuye.
4. El andamiaje es integrado junto con el modelamiento.
5. La ayuda o andamiaje, una vez internalizado, permite una ejecución habilidosa independiente.

#### **2.3.1.4. Evaluación.**

La evaluación debe dirigirse no solo a los productores del nivel de desarrollo real de los niños, que reflejan los ciclos evolutivos ya completados (como lo hacen los test psicométricos comunes y las pruebas de rendimiento escolar), sino sobre todo deben servir para determinar el nivel de desarrollo potencial (las competencias emergentes que son puestas de manifiesto por las interacciones con otras que les proveen contexto). Si es posible, se establece lo que algunos autores han denominado " la amplitud de la competencia cognitiva" en dominios específicos de conocimiento (v. Vygotsky, 1979; Brown y Reeve, 1987).

En este sentido debe hablarse de una “ evaluación dinámica” (v. fouerstein, Ludoff, Brown y Minick), un concepto radicalmente distinto al esquema tradicional estático de la evaluación psicométrica y escolar.

La evaluación dinámica difiere en dos aspectos con respecto a la evaluación estática: 1) se evalúan los productos pero especialmente los procesos en desarrollo y 2) se plantea una relación diferente entre examinador – examinado en comparación con la que exige la evaluación estática ( de fuertes connotaciones empiristas, que exigen una separación o un alejamiento extremo entre ambos, para lograr la objetividad en la evaluación).

Este tipo de evaluación tan original, construye una de las propuestas más interesantes de Vigotsky se realiza a través de la interacción continua entre examinador – examinado, donde el primero presta una serie de “ayudas” ( previamente analizadas y que son de distintos niveles, pero aportan un apoyo diferencial para la respuesta correcta) según el nivel de desempeño mostrado por el niño espontáneamente frente a una prueba o tarea determinada, etc. En ese sentido, aquellos niños que requieran un número mayor de ayudas, sin duda tendrán un potencial de aprendizaje más reducido en comparación con quienes no hayan requerido de tantas. De ese modo, se compara el nivel de ejecución espontáneo con el nivel de ejecución logrado con el apoyo del examinador,

considerando la cantidad y calidad de las ayudas ( de manera que a mayor cantidad de ayudas el niño recibe un puntaje menor y viceversa).

Por tanto, el fin básico de la evaluación dinámica consiste en diagnosticar el potencial de aprendizaje o bien la amplitud de las zonas de los alumnos. De igual manera la evaluación dinámica no sólo sirve para determinar el nivel potencial de aprendizaje, sino que identifica también las líneas de acción por donde deberían encaminarse las prácticas educativas para alinear el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo.

### **2.3.2. La psicología genética de Jean Piaget**

Es bien conocido que la "génesis" de la teoría genética se remonta a la tercera década del presente siglo. Con los trabajos pioneros realizados por Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

De igual modo, resulta una obviedad señalar que la problemática central que inspiró al autor ginebrino a desarrollarla fue esencialmente de tipo epistémica (¿ cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez?). si bien prosiguieron una serie de investigaciones sistemáticas en psicología y genética durante los siguientes cincuenta años por su fundador y sus

colaboradores ( además de otras, de orden netamente epistemológico), fue por un interés puramente instrumental o metodológico. Es decir, su principal preocupación era responder científicamente a dicha problemática. Para decirlo en otras palabras, el trabajo de Piaget es sobre todo una teoría que busca describir y explicar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se construye.

Pueden fungir como excelentes contextos para promover conflictos sociocognitivos entre los estudiantes, provocando a corto o mediano plazo rearrreglos y reestructuraciones en lo esquemas y estructuras de los alumnos.

Algunos conceptos a considerar en la psicogeética son los siguientes:

a) Motivación.

Aprender sólo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a los intereses y curiosidad del alumno. Si la enseñanza satisface esta necesidad la motivación de los alumnos será alta; por eso es crucial que el maestro presente un material que no sea muy fácil porque los estudiantes se aburrirán, o por el contrario que sea tan difícil que cause frustración. Es decir, es necesario que la experiencia educativa contenga cierto misterio o reto para promover el deseo de aprender.

Para los piagetanos la motivación es fundamentalmente intrínseca ya que es producto de los desequilibrios (conflictos cognoscitivos) del alumno, provocados por la "contradicción" (tematización consciente) y con ello la posibilidad de pasar a un nivel superior de comprensión. Es en este sentido como se dice que los desequilibrios son el motor fundamental del desarrollo.

Cuando a un alumno se le motiva en esta dirección (promoviéndole conflictos y contradicciones, o bien dando lugar a que él mismo sea quien haga las preguntas y cuestionamientos), es suficiente para que involucre su competencia cognoscitiva general y sienta la necesidad de encontrar una solución que le promueva un nivel superior de conocimiento de los contenidos escolares, a través de una genuina actividad autoestructural.

Por tanto el profesor debe identificar cuándo y cómo promover conflictos cognoscitivos en sus alumnos para inducir estados de desequilibrio que los motiven a aprender o interesarse activamente en determinados contenidos curriculares.

#### b) Metodología de la enseñanza.

El método que se privilegia desde una didáctica constructivista, es el denominado de "enseñanza indirecta". No debemos olvidar aquí la frase célebre

de Piaget: "todo lo que enseñamos directamente a un niño, estamos evitando que él mismo lo descubra y que por tanto lo comprenda verdaderamente".

De acuerdo con la enseñanza indirecta, el énfasis debe ser puesto en la actividad, la iniciativa y la curiosidad del aprendizaje ante los distintos objetivos de conocimiento (lógico-matemático, físico y social, convencional y no convencional) suponiendo que ésta es una condición necesaria para la autoestructuración y el autodescubrimiento en los contenidos escolares.

Volviendo a los tres tipos de conocimientos, vale la pena hacer algunos comentarios a tener en cuenta para la enseñanza.

El conocimiento lógico-matemático se construye por abstracción reflexiva y no puede ser enseñado, por lo que el profesor debe crear condiciones propicias para que el alumno logre dicho proceso de construcción.

El conocimiento físico se descubre por abstracción empírica dado que es característica de los objetivos físicos, por lo que el profesor debe diseñar situaciones para que el alumno adquiera tal conocimiento por medio de experiencias de descubrimiento y de contacto con dichos objetos.

El conocimiento social puede ser de dos tipos: el que existe en los otros (convencional) y el que se refiere a procesos sociales y relaciones con los otros (no convencional); el primero debe ser enseñado (vgr. Los domingos no se va a la escuela, los nombres propios se escriben con mayúsculas al inicio, etc.) y el segundo debe ser animado a que sea apropiado o reconstruido (vgr. La noción de ganancia, la noción de rico, pobre, de trabajo).

El profesor debe valorar durante la situación instruccional los niveles cognoscitivos de los estudiantes en particular, a partir de sus acciones y plantearles conflictos cognoscitivos o desajustes óptimos apropiados a través de "experiencias claves", las cuales son preguntas estratégicas, o presentación de situaciones novedosas que provoquen disonancias a los esquemas de los niños.

El uso del método crítico-clínico en este ámbito, puede favorecer mucho el conocimiento que el profesor tenga del nivel cognoscitivo del alumno, o del grado de avance o hipótesis que posee acerca de una noción operatoria o un contenido escolar, para luego saber cómo provocar o inducir desequilibrios en él. En ese sentido, se recomienda al maestro de una clases (sobre algún contenido o procedimiento) que antes de impartirla, observe así mismo, cómo es que procede a adquirir ese conocimiento que desea enseñar. Esto redundará en el logro de una comprensión más sensible del método como instrumento indispensable para la exploración y el entendimiento del nivel de conceptualización de los alumnos.

Duckworth (1988) ha señalado que es muy difícil para los profesores conocer cual es el momento apropiado para elaborar una pregunta acertada o sugerir una actividad pertinente que provoque conflicto cognoscitivo para todos los alumnos de una clase. Sin embargo, un entorno de aprendizaje apropiado (donde se valoren las ideas de los niños y no se les castigue por tenerlas o por intentar desarrollarlas), puede muchas veces ser suficiente para que los niños sean quienes planteen por sí mismos preguntas interesantes y se vean fuertemente motivados para iniciar actividades que los lleven a resolverlas.

c) Implicaciones pedagógicas:

- Los docentes deben conocer las características de los estudios del desarrollo cognoscitivo y acomodar los contenidos escolares tan cercanamente como sea posible a aquéllos. Esta consideración debe tomarse con un cierto grado de laxitud.
- En los primeros niveles escolares es conveniente empezar la enseñanza empleando objetos concretos y a partir de ellos ir construyendo los conceptos hasta llegar a los más abstractos.
- Varios autores (p. Ej. Block y Papacostas, Brosseau, Díaz-Barriga y Renner) han propuesto que la situación sea guiada por ciclos que se inician con actividades de descubrimiento por los alumnos, donde éstos interactúan libremente por los objetos según sus concepciones espontáneas, para pasar

sucesivamente a fases de formalización o de confrontación con un saber más institucionalizado. El corolario que se desprende y que constituye la sugerencia práctica de este punto sería: deje primero a los niños proceder con sus recursos e intereses propios para acercarse a los contenidos que se pretenden enseñar de manera nocional, y solamente a partir de ese momento introduzca los conceptos de nivel formal.

- El desarrollo cognoscitivo es un proceso acumulativo. Su naturaleza jerárquica requiere la formación de esquemas básicos antes de poder pasar a los complejos.
- La construcción intelectual no se realiza en el vacío, sino que se da en el mundo circundante; por esa razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del alumno, o sea partir de sus propios intereses. Debe establecer un orden para ayudarlo a descubrir las interrelaciones entre los fenómenos físicos, afectivos y sociales.

#### d) Evaluación.

Durante un cierto tiempo, para evaluar el nivel de desarrollo cognoscitivo producido por la instrucción impartida, se había recurrido al uso de las tareas piagetianas como recurso de evaluación; no obstante su empleo fue severamente criticado por antieconómico y poco informativo. En forma más reciente, para determinar el nivel cognoscitivo se ha optado por dos vertientes:

1º. La utilización de los procesos y estadios determinados por el estudio de la psicogénesis de los aprendizajes escolares (vgr. Los trabajos de Ferreiro sobre la adquisición de la lectoescritura, los trabajos de Kamii y de Vernaud sobre las estrategias que usan los estudiantes cuando aprenden conceptos y operaciones aritméticas, etc.)

2º. El enfoque centrado en la valoración de la diversidad y la profundidad de aplicación de las ideas y conceptos aprendidos por los alumnos en la situación escolar. De cualquier forma, en ambas el énfasis de la evaluación se centra en el estudio de los procesos cognoscitivos y escolares (génesis y desarrollo) y en la utilización del método crítico-clínico.

Por lo que toca a la situación de la evaluación del aprendizaje de contenidos escolares en particular, Piaget está en contra de los exámenes porque generalmente éstos evalúan la adquisición de información y no las habilidades de pensamiento. Pone en tela de juicio la permanencia de los conocimientos que se demuestran en las pruebas, porque al privilegiar la repetición de información se fomenta la memorización sin sentido. Así la enseñanza pierde su razón de ser, ya que al concretarse alrededor del logro de resultados efímeros, deja de lado lo más valioso como sería la formación de la inteligencia y de buenos métodos de trabajo en los estudiantes. Finalmente hace notar los efectos emocionales indeseables que los exámenes tienen en los alumnos.

## **2.4.- La metodología derivada de las teorías constructivistas**

El método que se privilegia desde una didáctica constructivista, es el denominado de “enseñanza indirecta”. No debemos olvidar aquí la frase célebre de Piaget: “todo lo que enseñamos directamente a un niño, estamos evitando que él mismo lo descubra y que por tanto lo comprenda verdaderamente”.

De acuerdo con la enseñanza indirecta, el énfasis debe ser puesto en la actividad, la iniciativa y la curiosidad del aprendizaje ante los distintos objetivos de conocimiento (lógico-matemático, físico y social, convencional y no convencional) suponiendo que ésta es una condición necesaria para la autoestructuración y el autodescubrimiento en los contenidos escolares.

Volviendo a los tres tipos de conocimientos, vale la pena hacer algunos comentarios a tener en cuenta para la enseñanza.

El conocimiento lógico-matemático se construye por abstracción reflexiva y no puede ser enseñado, por lo que el profesor debe crear condiciones propicias para que el alumno logre dicho proceso de construcción.

El conocimiento físico se descubre por abstracción empírica dado que es característica de los objetivos físicos, por lo que el profesor debe diseñar situaciones para que el alumno adquiriera tal conocimiento por medio de experiencias de descubrimiento y de contacto con dichos objetos.

El conocimiento social puede ser de dos tipos: el que existe en los otros (convencional) y el que se refiere a procesos sociales y relaciones con los otros (no convencional); el primero debe ser enseñado (vgr. Los domingos no se va a la escuela, los nombres propios se escriben con mayúsculas al inicio, etc.) y el segundo debe ser animado a que sea apropiado o reconstruido (vgr. La noción de ganancia, la noción de rico, pobre, de trabajo, etc.).

El profesor debe valorar durante la situación instruccional los niveles cognoscitivos de los estudiantes en particular, a partir de sus acciones y plantearles conflictos cognoscitivos o desajustes óptimos apropiados a través de “experiencias claves”, las cuales son preguntas estratégicas, o presentación de situaciones novedosas que provoquen disonancias a los esquemas de los niños.

El uso del método crítico-clínico en este ámbito, puede favorecer mucho el conocimiento que el profesor tenga del nivel cognoscitivo del alumno, o del grado de avance o hipótesis que posee acerca de una noción operatoria o un contenido escolar, para luego saber cómo provocar o inducir desequilibrios en él. En ese

sentido, se recomienda al maestro de una clases (sobre algún contenido o procedimiento) que antes de impartirla, observe así mismo, cómo es que procede a adquirir ese conocimiento que desea enseñar. Esto redundaría en el logro de una comprensión más sensible del método como instrumento indispensable para la exploración y el entendimiento del nivel de conceptualización de los alumnos. Duckworth (1988) ha señalado que es muy difícil para los profesores conocer cuál es el momento apropiado para elaborar una pregunta acertada o sugerir una actividad pertinente que provoque conflicto cognoscitivo para todos los alumnos de una clase. Sin embargo, un entorno de aprendizaje apropiado (donde se valoren las ideas de los niños y no se les castigue por tenerlas o por intentar desarrollarlas), puede muchas veces ser suficiente para que los niños sean quienes planteen por sí mismos preguntas interesantes y se vean fuertemente motivados para iniciar actividades que los lleven a resolverlas.

## CAPITULO III

### PROPUESTA PEDAGOGICA

#### 3.1.- Fundamentación

Se dice que los docentes debemos ser innovadores en la práctica educativa que realizamos. Esto es, novedosos en alguna cosa. El término "innovare", proviene del latín y es sinónimo de modificación.

El concepto de innovación, debe vincularse al término de intención, que provienen del latín intentio; significa sentir un deseo deliberado de hacer una cosa.

El deseo deliberado, permite cambiar el camino de todo proceso. Por ende, la innovación intencionada supone modificaciones a lo que se "hace". Y si a esto hacer converger el término de creatividad en el sentido concreto de producir cosas; daremos por hecho un sujeto que es: novedoso, deseoso y creativo.

Tomando en cuenta que la creatividad es una cadena de acciones que pretenden denotar la originalidad que se agrega a la obra humana para que aumente su unicidad. Muy frecuentemente, a la creatividad se le asocia con la sorpresa o con la sencillez; pero es ante todo una posición ante el trabajo que se

desarrolla por una vocación de búsqueda para lograr una configuración de lo nuevo, sobre los restos de lo conocido.

La capacidad de creación es una facultad que depende mucho, de la necesidad de aplicación. La creatividad es pues inherente al hombre que se desarrolla conforme madura como sujeto, pero que puede desaparecer cuando cesa su búsqueda.

En la primera parte de este trabajo se hizo la exposición del problema que nos ocupa, se vio ahí la necesidad apremiante de que los niños fortalezcan la expresión oral como una forma de comunicación con los demás, ya que de acuerdo a las investigaciones previas realizadas en el contexto por la sustentante quedó claro que los niños tienen serias limitaciones para expresarse en forma oral y con ello quedan inconclusos los propósitos de la educación primaria.

En el marco teórico conceptual se desarrollaron algunos temas relacionados con la expresión oral y con la declamación, ya que con esta propuesta se pretende diseñar una alternativa metodológica que sirva para fomentar la expresión oral por medio de la declamación. En la fundamentación teórica se incluyen también dos teorías psicopedagógicas que sirven como

sustento al trabajo; éstas son la socio-cultural de Viugotsky y la psicología genética de Jean Piaget.

De las teorías revisadas, unas asignan al maestro un rol directivo del proceso de enseñanza-aprendizaje y otras lo conciben como un guía o inductor dentro de un esquema esencialmente no directivo. Para Vigotsky el profesor debe desempeñar los dos papeles pero en momentos distintos; esta postura lo diferencia de las otras escuelas.

De acuerdo con los escritos vigotskianos, el maestro es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender e internalizar el alumno. Enseña en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que él posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los poseen pero que los han de reconstruir. Dicho en forma sintética, el profesor debe acopiar los saberes socio-culturales con los procesos de internacionalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno.

En su quehacer educativo, para lograr esa negociación de conocimientos, el maestro debe ir promoviendo continuamente zonas de desarrollo próximo. De este modo, su participación en el proceso educativo para la transmisión de algún contenido (conocimientos, habilidades, procesos) en un inicio debe ser

principalmente "directiva", creando un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado "andamiaje" por donde transitan los alumnos (y sin el cual ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución). Posteriormente, con los avances del alumno en la adquisición o intermalización del contenido, va reduciendo su participación hasta el nivel de un simple "espectador empático".

Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea o del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando.

En la concepción sociocultural podemos hacer extensiva la noción de maestro a cualquier guía o experto que mediatiza o provea tutelaje, aún en situaciones de educación informal o extraescolar que propician un aprendizaje guiado.

De la teoría psicogenética de Jean Piaget, se toman aportaciones que se pueden aplicar a la educación tales como la tendencia de los niños a buscar entre los elementos de su entorno las relaciones que le sirven para formular hipótesis que a su modo le explican el funcionamiento de los mismos. El niño, según Piaget, es un ser activo, crítico y reflexivo, lo cual debe ser aprovechado por el docente para proporcionarle diversas situaciones de aprendizaje

mediante las cuales sea capaz de desprender por si mismo sus conclusiones bajo la revisión y cuidado del maestro, cuyo papel es entonces el de mediador entre el objeto y el sujeto de conocimiento.

Aprender sólo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a los intereses y curiosidad del alumno. Si la enseñanza satisface esta necesidad la motivación de los alumnos será alta; por eso es crucial que el maestro presente un material que no sea muy fácil porque los estudiantes se aburrirán, o por el contrario que sea tan difícil que cause frustración. Es decir, es necesario que la experiencia educativa contenga cierto misterio o reto para promover el deseo de aprender.

Para los piagetanos la motivación es fundamentalmente intrínseca ya que es producto de los desequilibrios (conflictos cognoscitivos) del alumno, provocados por la "contradicción" (tematización consciente) y con ello la posibilidad de pasar a un nivel superior de comprensión. Es en este sentido como se dice que los desequilibrios son el motor fundamental del desarrollo.

Cuando a un alumno se le motiva en esta dirección (promoviéndole conflictos y contradicciones, o bien dando lugar a que él mismo sea quien haga las preguntas y cuestionamientos), es suficiente para que involucre su competencia

cognoscitiva general y sienta la necesidad de encontrar una solución que le promueva un nivel superior de conocimiento de los contenidos escolares, a través de una genuina actividad autoestructural.

Por tanto el profesor debe identificar cuándo y cómo promover conflictos cognoscitivos en sus alumnos para inducir estados de desequilibrio que los motiven a aprender o interesarse activamente en determinados contenidos curriculares.

### **3.2. Consideraciones metodológicas**

En el diseño de actividades de expresión oral se deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Los docentes deben conocer las características de los estudios del desarrollo cognoscitivo y acomodar los contenidos escolares tan cercanamente como sea posible a aquéllos. Esta consideración debe tomarse con un cierto grado de laxitud.
- En los primeros niveles escolares es conveniente empezar la enseñanza empleando objetos concretos y a partir de ellos ir construyendo los conceptos hasta llegar a los más abstractos.

- Varios autores (p. Ej. Block y Papacostas, Brosseau, Díaz-Barriga y Renner) han propuesto que la situación sea guiada por ciclos que se inician con actividades de descubrimiento por los alumnos, donde éstos interactúan libremente por los objetos según sus concepciones espontáneas, para pasar sucesivamente a fases de formalización o de confrontación con un saber más institucionalizado. El corolario que se desprende y que constituye la sugerencia práctica de este punto sería: deje primero a los niños proceder con sus recursos e intereses propios para acercarse a los contenidos que se pretenden enseñar de manera nocional, y solamente a partir de ese momento introduzca los conceptos de nivel formal.
- El desarrollo cognoscitivo es un proceso acumulativo. Su naturaleza jerárquica requiere la formación de esquemas básicos antes de poder pasar a los complejos.
- La construcción intelectual no se realiza en el vacío, sino que se da en el mundo circundante; por esa razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del alumno, o sea partir de sus propios intereses. Debe establecer un orden para ayudarlo a descubrir las interrelaciones entre los fenómenos físicos, afectivos y sociales.

La presente propuesta, partiendo de las consideraciones anteriores, se estructura de la siguiente manera:

En la primera parte se incluyen varias actividades tendientes a preparar a los alumnos para que utilicen la expresión oral como un medio de comunicación, la característica principal de las mismas es que son útiles y divertidas ya que los niños participan en forma grupal y aportan opiniones. La finalidad, ya se aclaró líneas arriba es que los niños pierdan el miedo a expresarse.

La segunda parte de la propuesta está constituida por varias acciones específicas que el docente debe realizar para ir preparando a los niños a la declamación como medio de expresión, se incluyen la respiración adecuada, el cuidado de la voz y el lenguaje.

### **3.3. Actividades para fomentar la expresión oral**

**NOMBRE:** “PLATICO CONTIGO”.

**Propósito:** Que los niños se expresen libremente en forma oral. Utilicen la charla como un medio para obtener información.

**Desarrollo:**

En los primeros días de clase el maestro platica con los niño sobre la importancia de conocerse unos a otros, en tanto van a compartir mucho tiempo en la escuela.

Les sugiere que por parejas platiquen sobre aspectos familiares, gustos, preferencias personales así como de sus expectativas escolares, etc.

**NOMBRE: ADIVINA QUÉ ES.**

**Propósito:** Que los alumnos adviertan la necesidad de proporcionar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.

**Material:** Una serie de tarjetas con imágenes de animales diversos (las imágenes pueden corresponder a otros temas).

1. Se reparten las tarjetas con las ilustraciones de animales y se indica a los niños que las deben esconder, pues el juego consiste en que los demás adivinen de qué animal se trata a partir de la información que cada quien proporcione al describirlo. Ganarán los niños que más rápido consigan que sus compañeros adivinen.
2. Un niño pasa al frente, y con la tarjeta oculta, da a sus compañeros la descripción del animal que deben adivinar. Si los compañeros fallan, agrega información y así continúa hasta que adivinen. En el pizarrón se anota el nombre del niño que hace la descripción y se va registrando la cantidad de veces que agregó información.
3. Se repite el juego. Otro niño pasa al frente para hacer la descripción.
4. Se hacen comentarios sobre la cantidad o tipo de información que debe proporcionarse al hacer una descripción.

## **NOMBRE: MI PERSONAJE FAVORITO.**

**Propósito:** Que los alumnos formulen y escriban oraciones a partir de una imagen.

**Material:** Imágenes seleccionadas por los niños: fotografías familiares, recortes de revistas, calendarios de sus artistas favoritos, portada de historieta o lo que más les guste, pero con la figura de una persona.

1. El maestro pide a los niños que seleccionen la imagen de alguna persona que quieran o admiren y la lleven a clase.
2. Para realizar la actividad se integran equipos de cuatro a seis niños, cada uno con la imagen que seleccionó; se pide que comenten en el equipo quién es la persona (o personaje) y por qué la escogieron.
3. Después de los comentarios, los niños intercambian las imágenes y en su cuaderno anotan de quién se trata y qué hace; por ejemplo: La mamá besa al bebé, Superman vuela muy rápido o Gloria Trevi baila con sus zapatos viejos.
4. Al terminar de escribir, los niños intercambian sus cuadernos con quien les proporcionó la imagen sobre la cual escribieron. Cada niño dice si está de acuerdo o no con la información sobre su personaje favorito. Cuando haya desacuerdo, se leerá el trabajo al grupo para que proponga los cambios necesarios.

5. Se solicita que, en pares, algunos niños muestren la imagen y escriban en el pizarrón la oración correspondiente. El grupo puede opinar si la oración formulada corresponde o no a la imagen que representa.
6. Esta actividad puede realizarse con otros temas, por ejemplo: “Mi animal favorito”, “Me gustaría conocer a...”, con las adecuaciones pertinentes.

#### **NOMBRE: TODOS CONTAMOS CUENTOS.**

**Propósito:** Que los niños realicen narraciones en forma oral, a partir de una secuencia de ilustraciones.

**Material:** Una secuencia de ilustraciones para cada equipo.

1. El maestro presenta a los niños las estampas de un cuento clásico, puede ser Caperucita Roja, Cenicienta o cualquier otro que la mayoría de los niños conozca y les pregunta: “¿Alguien conoce el cuento de Caperucita Roja? ¿Quién lo quiere contar para que todos los que no lo conocemos o lo hemos olvidado?”
2. Una vez que el cuento haya sido contado por el niño apoyando su relato en la secuencia de estampas, el maestro les propone tener una sesión de cuentos; para ellos les pide que se organicen en equipos.

3. Se entrega una secuencia de ilustraciones por equipo y el maestro comenta: "Ahora cada equipo inventará un cuento basándose en las estampas que les entregué; es necesario que lo inventen entre todos, para después nombrar a un compañero que lo cuente al resto del grupo".  
en el caso de que alguno de los equipos tenga dificultades para estructurar el cuento, el maestro les hace preguntas como las siguientes: "¿Cómo empezaría?, ¿de qué trataría?, ¿cómo terminaría?", etc.
4. Los niños cuentan su cuento ante el grupo y el maestro les hace algunas preguntas, que pueden ser como las siguientes: "¿Por qué casi todos los cuentos inician con expresiones como: 'Había una vez...'? ¿Se fijaron que en este tipo de cuentos se mencionaron princesas, castillos y hadas?".

Mediante preguntas, el maestro puede llevar a los niños a reflexionar sobre los personajes y las características estructurales de los cuentos fantásticos.

## **NOMBRE: LAS CONFERENCIAS**

**Propósito:** Que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa al exponer temas ante públicos diversos.

**Material:** Recortes de periódico y libros de la biblioteca del aula con el tema a tratar.

En esta actividad es necesario que el maestro proporcione a los alumnos las orientaciones necesarias para el desarrollo de cada etapa previa a la exposición de las conferencias.

1. Los niños se organizan en equipos y eligen los temas de las conferencias.
2. Para cada conferencia el maestro promueve la organización del conocimiento previo que los niños poseen sobre el tema, mediante el intercambio de información. Para ampliar sus conocimientos les proporciona materiales de los cuales obtendrán la información para preparar la conferencia.
3. Los integrantes del equipo preparan el tema y los materiales de apoyo; también eligen al niño que impartirá la conferencia.
4. Se hace la exposición frente al resto de los alumnos del grupo.

Es importante que todos los alumnos participen en la preparación y exposición de una conferencia. Asimismo, los padres de familia pueden participar en esta actividad compartiendo con los niños su experiencia laboral o conocimientos sobre algún tema interesante. Igualmente pueden asistir a escuchar las conferencias de los alumnos.

## **NOMBRE: JUEGO Y APRENDO A DAR INSTRUCCIONES**

**Propósito:** Que los alumnos formulen instrucciones de manera organizada.

**Material:** Variará en función de los juegos sugeridos por los niños.

1. El maestro propone a los niños organizar sesiones que les permitan aprender nuevos y divertidos juegos . Para ello es necesario que un niño prepare un juego y solicite los materiales con anticipación a la fecha acordada para la sesión .
2. El alumno responsable de la actividad da oralmente las instrucciones precisas para su realización , así como las reglas del juego. Por ejemplo:  
"Vamos a jugar ' Serpientes y Escaleras ' . Este juego requiere de una lámina con casillas numeradas hasta el 100, un dado y una ficha para cada jugador. Se tira el dado por turnos se avanzan tantos lugares como marque el dado. En caso de que una ficha quede colocada en el extremo inferior de una escalera, se ascenderá por ella hasta el extremo superior; cuando la ficha se coloque en la cola de una serpiente se descenderá hasta la cabeza de la misma. Gana el jugador que llegue primero, con el número exacto de puntos marcados por el dado, a la casilla número 100."
3. En caso de que el juego no se desarrolle correctamente por errores en las instrucciones , el maestro hará las preguntas pertinentes, por ejemplo:  
"¿ Por qué será que no funciona este juego? ¿ Que podemos hacer para resolver el problema? ¿ Será necesario revisar las instrucciones que nos dieron ?"

Seguramente surgirán diversas respuestas; el maestro procurará que los niños reconozcan la conveniencia de ser precisos en las instrucciones que se dan a otra persona, para facilitar la comprensión del mensaje.

Esta actividad se realiza tantas veces como el maestro lo considere conveniente, asegurándose de la participación de diferentes niños en cada ocasión.

## **NOMBRE: LOS COMERCIALES**

**Propósito:** Que los niños aprendan a rescatar información y a utilizarla en la argumentación oral.

**Material:** Láminas o etiquetas de diferentes marcas que presenten el mismo producto.

1. El maestro les propone a los niños jugar a los comerciales. Explica que el juego consiste en elaborar comerciales de los productos que se asignen a cada equipo y les dice que varios de ellos venderán los mismos artículos pero de diferentes marcas, por lo que deben señalar todas las cualidades de la marca que representa para convencer a los consumidores de las ventajas de adquirir esa marca y no otra.
2. Una vez que los equipos se han organizado, el maestro les entrega algunas láminas o etiquetas de los productos que les toca promocionar. Al interior del equipo se hacen las confrontaciones necesarias para llegar

a un acuerdo sobre la pertinencia de argumentar acerca de determinadas cualidades del producto. Si algún equipo encuentra dificultades para preparar su comercial, el maestro lo ayuda con preguntas como:

“ ¿ Qué pueden decir para convencer a la gente de que adquieran estas galletas? ¿ Cuentan más o menos que las otras que aquí se ofrecen? ¿ Cuáles son más nutritivas? , etc.

3. Los equipos presentan el comercial a sus compañeros, tratando de argumentar las ventajas que ofrece su producto sobre los otros que compiten en el mercado. En el caso de que algún equipo haga una argumentación muy pobre, el maestro pregunta al grupo qué otras cosas puedan decirse sobre el producto que ofrece.
4. El maestro pregunta a los niños cual consideran que fue el equipo que logró hacer comerciales con mayores posibilidades de convencer al público.

Cuando los niños responden, el maestro conduce el interrogatorio hasta llegar a la conclusión de que la diferencia no estuvo en la marca que promocionaba sino en lo que dijeron sobre el producto.

### 3.4. Actividades de preparación para la declamación

#### **NOMBRE: A DISFRUTAR LA POESÍA**

**Propósito:** Qué los niños descubran el placer de decir y leer poemas.

**Material:** Libros de poesía.

1. El profesor lee o declama al grupo un poema, empleando la pronunciación adecuados para que los niños puedan participar en el segmento del autor.
2. Pregunta si alguien sabe poesía. En caso afirmativo los invita a que declamen para todos y recomienda a los demás que mantengan una actitud de respeto.
3. Cuando se hayan declamado varios poemas, el maestro les dice a los niños que la poesía es una expresión artística que pueden disfrutar en clase. Les propone establecer un día de la semana para disfrutar de la poesía. El día consultarán algunos libros de poemas, así como sus libros de texto y todos los niños leerán algún poema. También pueden llevar grabaciones de poemas.
4. Se puede preparar una poesía coral para presentarla en una fiesta escolar.

## **NOMBRE: TODOS IMITAN AL QUE HABLA**

**PROPOSITOS:** Crear un clima de confianza para entre los integrantes del grupo para que se pueda fomentar sin problemas la expresión oral

Modelar la voz tomando como base una tonalidad y un ritmo dado.

**DESARROLLO:** El grupo se coloca en un círculo y el maestro pide a algún alumno que pase al centro y diga su nombre al tiempo que hace algún movimiento, como agitar las manos, zapatear, brincar, girar. Etc. En cuanto termine, el grupo completo repetirá lo que el compañero dijo e imitará los movimientos que está realizando, pero tratando de ser más exagerado. Es una actividad muy divertida para los alumnos.

## **NOMBRE: NOMBRE RIMADO**

**PROPOSITO:** Que los alumnos descubran el sentido que la rima le imprime a una expresión

**DESARROLLO:** Uno a uno irán pasando los alumnos para decir su nombre pero además deben agregar algún dato de su vida o de su persona que rime con su nombre o sus apellidos. Es importante que al momento de decir la rima lo hagan con cierta entonación, como si estuvieran declamando. Por ejemplo Alguien puede decir: Me llamo Juan y en mi casa hay un Zaguán, o bien, me llamo Rosa y me gustaría ser mariposa.

Una variante es que los niños le impriman a su expresión determinada entonación.

**NOMBRE: EL SOLITA DEL CORO**

**PROPOSITO:** Que los alumnos vayan adquiriendo confianza en sí mismos al participar en intervenciones individuales dentro del grupo

**DESARROLLO:** El maestro elige un pequeño fragmento de una poesía que sea adecuada para ser declamada y pone por lo menos tres partes que deben ser interpretadas por solistas, el docente debe poner el ejemplo de cómo debe ser la entonación de cada parte y luego pide a cada niño que la repita, finalmente se organiza una declamación coral en donde los solistas serán voluntarios en un primer momento, pero luego, el papel tendrá que ser cambiado hasta que todos sean solistas.

**NOMBRE: CAMBIAR EL ESTADO DE ANIMO**

**PROPOSITO:** Que los alumnos se vayan familiarizando con la entonación del lenguaje oral

**DESARROLLO:** El docente o los mismos alumnos eligen una frase que sea sencilla de pronunciar y se pide a los niños que la digan de manera normal en coro.

Luego se les pide que elijan un estado de ánimo determinado: tristeza, alegría, júbilo, coraje etc. y que repitan la frase pero exagerando ese estado de ánimo. Es una actividad que resulta divertida y que cumple con los propósitos planteados.

Después de todos estos ejercicios se puede pasar poco a poco a la declamación individual.

### **3.4. Consideraciones para la formación de un buen declamador**

#### **1. El cuidado de la voz**

El lenguaje es intercambio de información procesada desde cuando se da en el niño éste instrumento de comunicación, existe potencialmente la literatura como creación artística que puede mostrar de manera evidente el desarrollo infantil.

De la misma manera en que pueda cultivarse nuestro organismo en su aspecto físico, también la voz puede y debe ser objeto de especial atención, sobre todo si la vamos a utilizar en alguna actividad artística, como lo es la declamación.

La voz debe ser cultivada desde que el niño empieza a emitir sonidos articulados. Tanto en el hogar como en la escuela se debe enseñar a los niños correctamente, del mismo modo que se le enseña a leer y a escribir.

Si se les da a leer un texto en voz alta notamos frecuentemente que las palabras pierden todo sentido: los vocablos son deformados, se emiten consonantes, se pronuncian mal las vocales, el tono se vuelve monótono y, por consiguiente, la lectura pierde todo su interés.

En la emisión de las palabras entran en acción varias partes de nuestro organismo: diafragma; pulmones, laringe, cuerdas vocales, paladar, dientes, lengua... todas ellas integran el aparato fonador, están perfectamente coordinadas con el cerebro y tienen funciones específicas que desempeñar.

“La voz humana produce una enorme variedad de sonidos, esta variedad se debe principalmente a tres órganos: la laringe, donde se forman los sonidos; los pulmones, propician un flujo de aire más o menos poderoso que hace resonar las cuerdas vocales de la laringe; las cavidades de la boca y de la nariz, las cuales forman una caja de resonancia en la que se modula el sonido”.<sup>4</sup>

El mundo moderno, obsesionado con los avances de la técnica parecía haber olvidado que las ventajas del progreso material, solo cobran su más profundo sentido cuando se hallan al servicio de la vida espiritual, y que la

---

<sup>4</sup> CUE. Mencera Luz María. Educación de la voz. Editorial Trillas, Pág. 38.

solidaridad humana es el único camino real para que el hombre logre plasmar sus más caras aspiraciones.

Un niño está sujeto constantemente a los más diversos tipos de estimulación. De su interior nacen la sed, el hambre, la fatiga y la sensación de desagrado; del exterior, recibe estímulos táctiles, visuales y auditivos. El primer papel de las funciones auditivas lleva a la discriminación gruesa de sonidos y de ésta manera comienza a separar los estímulos auditivos de la gran masa de información que lo rodea. Sigue a esto la asociación de patrones fonéticos de la pronunciación, tono o timbre de quienes lo producen, analizando y sintetizando similitudes y diferencias.

Jean Piaget, reconoce el lenguaje como un instrumento valioso de las personas involucradas en tareas académicas para expresar, organizar sus ideas. Sus experiencias nos dan alguna comprensión de los conceptos que su lenguaje intelectual codifica. En el caso de los niños cuyos conceptos están en formación, Piaget previene a los maestros sobre las limitaciones del lenguaje. También les da algunas ideas acerca de un problema que todos los maestros han experimentado: lo que enseñamos no siempre es lo que los niños aprenden.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> PIAGET, Jean. Módulo pedagógico: PACAEP. Pág. 157.

**Educación de la voz:** Un aspecto importante es lo que se refiere a la educación de la voz, es saber conservarla. El declamador no debe pretender hacerse escuchar en un ambiente ruidoso o con acústica deficiente, ya que tendrá que realizar un esfuerzo mayor que el de su potencialidad vocal; con el aumento de la intensidad sonora, la voz se desplaza inconscientemente, lo cual origina que los músculos laríngeos, forzados a trabajar en condiciones mecánicas inadecuadas para posibilidades orgánicas, se agoten y requieran la intervención de otros músculos auxiliares, quebrando así la unidad y coordinación fonorrespiratoria que es indispensable para una buena expresión oral, y sobre todo para el declamador.

Dentro de la patología vocal existen términos, según el laringólogo José María Méndez Arcona: "Fonastenia: cansancio de voz".<sup>6</sup>

Este malestar muchas veces es originado por el desplazamiento de la altura de la voz que se utiliza en la expresión oral.

El cansancio de voz origina que ésta vaya perdiendo sus cualidades rítmicas y melódicas y que se vuelva desagradable al oído.

"Afonía: pérdida temporal o permanente de la voz.

"Disfonía: alteraciones y deformaciones de la voz".<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> MENDEZ, Ancona José María. Laringólogo.

<sup>7</sup> MENDEZ, Ancona José María. Laringólogo.

No debe perderse de vista la unidad funcional de los órganos que intervienen en el proceso de la formación; por tanto, se debe evitar la ingestión de alimentos muy calientes o muy fríos.

Otro paso que podría ser favorable para un declamador, es educar la voz, realizar muchos ejercicios, como los que se sugieren a continuación:

1. Contar números en voz grave, media y aguda. De la misma manera leer fragmentos en verso o en prosa.
2. Detener con los dientes un lápiz de grosor normal y leer un párrafo moviendo solo los labios, sin soltar el lápiz.
3. Efectuar el zumbido de las letras consonantes. Podría ser recomendable ejercitarse frente al espejo.

## **2. La respiración**

Para mejorar la expresión oral es necesario tener una buena respiración. Si no sabemos respirar bien, eso perjudica a nuestro organismo y nos impide hablar correctamente.

Una respiración correcta es aquella en la cual ocupamos al máximo nuestros pulmones. Esta respiración se llama abdominal y consiste en lo siguiente: inspirar ensanchando el abdomen y expulsar el aire contrayéndolo.

Para conocer los límites de nuestra capacidad respiratoria debemos realizar el siguiente ejercicio: inspirar y contar con voz clara y fuerte conforme se va expulsando el aire; el número que se pronuncie al final indicará la capacidad respiratoria, que esa misma le ayudará a ser un buen declamador.

Hay que tener en cuenta que todo el organismo se beneficia cuando se le proporciona oxígeno suficiente.

### **3. El lenguaje**

Propiamente tratar de la declamación, es estar hablando del lenguaje y para su comprensión explicitaremos tanto como se pueda tomando en cuenta a autores de obras que hablan de él.

Hasta ahora han sido diversos los significados que se han atribuido a ésta palabra (lenguaje) y, si se observan detenidamente los aspectos comunes de tales definiciones, todos coinciden en lo de sistema medio de comunicación y en lo de

sistemas de signos o símbolos producidos arbitrariamente. He aquí algunas definiciones:

Saphir, 1921: "El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de una manera deliberada".<sup>8</sup>

Finnochiaro, 1964: "El lenguaje es un sistema de símbolos vocales arbitrarios que permiten a todas las personas de un pueblo, o a otras personas que han aprendido el sistema de esa cultura, comunicarse o interactuar".<sup>9</sup>

Neilson, 1934: "El lenguaje es cualquier medio social o de otro tipo, para expresar o comunicar sentimientos o pensamientos; un sistema de signos convencionalizados, especialmente palabras o gestos".<sup>10</sup>

"Los adultos corrigen el lenguaje de los niños y les proporcionan modelos relevantes en un modelo adulto. El punto crítico de ésta interacción está en el significado que se comparte; el adulto debe ser capaz de comprender lo que el niño está diciendo.

---

<sup>8</sup> LAROUSSE, Enciclopedia Metódica "El Gran Saber". México. SAMRA S.A. de C.V. 1989. Pág. 57.

<sup>9</sup> *Ibid* Pág.60

Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras: ellos le dan sentido a las palabras para aprender el lenguaje".<sup>11</sup>

### 3.5. Evaluación de la propuesta

Durante un cierto tiempo, para evaluar el nivel de desarrollo cognoscitivo producido por la instrucción impartida, se había recurrido al uso de las tareas piagetianas como recurso de evaluación; no obstante su empleo fue severamente criticado por antieconómico y poco informativo. En forma más reciente, para determinar el nivel cognoscitivo se ha optado por dos vertientes:

1. La utilización de los procesos y estadios determinados por el estudio de la psicogénesis de los aprendizajes escolares (vgr. Los trabajos de Ferreiro sobre la adquisición de la lectoescritura, los trabajos de Kamii y de Vernaud sobre las estrategias que usan los estudiantes cuando aprenden conceptos y operaciones aritméticas, etc.).
2. El enfoque centrado en la valoración de la diversidad y la profundidad de aplicación de las ideas y conceptos aprendidos por los alumnos en la situación escolar . De cualquier forma, en ambas el énfasis de la evaluación se centra en

---

<sup>10</sup> Ibid Pág. 62

<sup>11</sup> SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. Ed. Trillas. México 1983, P.p. 7-9,

el estudio de los procesos cognoscitivos y escolares (génesis y desarrollo) y en la utilización del método crítico-clínico.

Por lo que toca a la situación de la evaluación del aprendizaje de contenidos escolares en particular, Piaget está en contra de los exámenes porque generalmente éstos evalúan la adquisición de información y no las habilidades de pensamiento. Pone en tela de juicio la permanencia de los conocimientos que se demuestran en las pruebas, porque al privilegiar la repetición de información se fomenta la memorización sin sentido. Así la enseñanza pierde su razón de ser, ya que al concretarse alrededor del logro de resultados efímeros, deja de lado lo más valioso como sería la formación de la inteligencia y de buenos métodos de trabajo en los estudiantes. Finalmente hace notar los efectos emocionales indeseables que los exámenes tienen en los alumnos.

La evaluación de un trabajo como el expuesto anteriormente es evidente que debe tomar como punto de partida la observación de las actitudes de los alumnos al momento de realizar las actividades, y se considerará aceptable, en el momento en que los propósitos de cada una de las actividades se esté, cumpliendo.

## CONCLUSIONES

El lenguaje es la forma más completa de la comunicación humana, prácticamente hay situaciones en los cuales no se puede expresar mensajes a no ser que se utilice este medio. En el caso de la educación, el lenguaje tanto oral como escrito toman especial relevancia ya que sirven como recurso para que los alumnos puedan acceder a otros conocimientos.

Dada la importancia de la expresión oral y escrita, en la reforma educativa que recientemente se implementó en la educación básica se aumentaron los contenidos programáticos referentes al tema y se incrementó el tiempo dedicado a la asignatura de español sin embargo, pese a que en el plan y programas de educación primaria se expresa lo anterior, en la práctica siguen existiendo niños que no son capaces de utilizar el lenguaje oral como un medio de comunicación con los demás.

La declamación es una modalidad de la expresión oral que conjuga lo artístico y lo cotidiano por lo que es un medio que sirve para que los educandos adquieran las habilidades necesarias que les permitirán utilizar el lenguaje oral como un eficiente medio de comunicación. Se puede iniciar a los niños en la declamación, de manera progresiva, primero haciendo que se expresen en

situaciones cotidianas y poco a poco ir introduciendo elementos propios de la declamación tales como la entonación, el sentido anímico, la mímica etc. finalmente se trabaja con la respiración, educación de la voz y manejo del lenguaje.

En la educación están vigentes algunas teorías que aportan valiosos elementos al proceso de enseñanza-aprendizaje, tal es el caso de la teoría psicogenética de Jean Piaget y la teoría socio-cultural de Vigotsky, ambas sirven de respaldo al presente trabajo y realizan aportaciones interesantes acerca de la forma en que el niño aprende y el papel que debe desempeñar el maestro para que el aprendizaje sea duradero en el educando.

Para que se pueda desarrollar la habilidad de la expresión oral por medio de la declamación, es necesario que el maestro conozca una serie de datos referentes al cuidado de la voz, al diseño de actividades que lleven al niño a perder el pánico al hablar ante sus compañeros, en esta propuesta se incluye un diseño metodológico integrado por actividades que de manera gradual van llevando a los niños a utilizar primero el lenguaje oral de manera cotidiana hasta llegar poco a poco a la declamación como un medio de expresión oral.

Las actividades de aprendizaje que se diseñen a los niños deben partir de sus propios intereses y necesidades, además deben ser altamente significativas

para ellos, pues solamente de esa manera se garantiza que nuestros alumnos pongan un vivo interés en la materia de estudio.

Cuando un alumno se expresa de manera oral sin problemas, tiene más posibilidades reales de acceder a otros conocimientos y de dar a conocer a los demás su forma de sentir y de pensar, eso constituye en un individuo más completo y potencialmente más exitoso en la vida. Un niño que sea capaz de expresarse en forma oral, se está acercando al ideal que marca el artículo tercero constitucional que es el de que los educandos desarrollen armónicamente todas sus facultades.

## BIBLIOGRAFIA

SEP-UPN Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar (Antología) Plan 1985  
México 1990 264 p.

SEP-UPN El lenguaje en la escuela (Antología) Plan 1985 México 1990 285 p.

SEP-UPN Evaluación en la Práctica Docente (Antología) Plan 1985 México 1994.  
335 p.

SEP-UPN Pedagogía, la práctica docente (Antología) Plan 79 México 1985 293 p.

SEP-UPN Técnicas y Recursos de Investigación I (Antología) Plan 1985 México  
1988 198 p.

SEP-UPN Técnicas y Recursos de Investigación III (Antología) Plan 1985 México  
1988. 234 p.

SEP-UPN Técnicas y Recursos de Investigación V (Antología) Plan 1985 México  
1988. 239 p.

VNAKE W, Edgar. Psicología General Vol. II Madrid España, Magisterio Español de Educación 1993.

WATSON, Robert. Psicología del niño y del adolescente México, Editorial Limusa 1991.