





SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 096 D.F. NORTE.

LA CREACION DE RIMAS POR ALUMNOS DE PRIMER

GRADO DE PRIMARIA

LILIANA VALDEZ GALINDO

Propuesta pedagógica presentada para obtener

el título de Licenciada en Educación

Primaria

México, D.F. 1999

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACION

México, D.F., a 23 de julio de 1999

C. PROFR. (A) LILIANA VALDEZ GALINDO  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “LA CREACION DE RIMAS POR ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA opción: PROPUESTA PEDAGOGICA) a propuesta del asesor profr. Enrique Farfan Mejia manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



PROFR. ALBERTO LUNA RIBOT S. E. P.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE D. F. NORTE



**A MIS HIJOS:**

**Porque han sido guía  
de mi superación profesional  
y son parte importante  
de mi vida.**

**A TI ...**

**Por tu comprensión  
y apoyo para el logro  
de esta meta y gracias  
a tí me sigo sosteniendo.**

**A MIS PADRES:**

**Porque sembraron en mi  
el espíritu de superación.  
Gracias por sus consejos.**

## INDICE

	Página
<b>INTRODUCCION</b> .....	1
<b>JUSTIFICACION</b> .....	2
<b>OBJETIVO</b> .....	5
<b>CAPITULO I. MARCO CONTEXTUAL</b> .....	6
<b>1.1 Los Reyes Acozac lugar donde se encuentra el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz</b> .....	7
<i>1.1.1</i> Ubicación geográfica.....	7
<i>1.1.2</i> Antecedentes históricos.....	7
<i>1.1.3</i> Hidrografía.....	8
<i>1.1.4</i> Recursos naturales.....	8
<i>1.1.5</i> Habitantes.....	9
<i>1.1.5.1</i> Actividades económicas.....	9
<i>1.1.5.2</i> Rasgos culturales.....	9
<b>1.2 Características de la escuela</b> .....	12
<b>1.3 Caracterización del grupo en el que se llevará a cabo la propuesta pedagógica</b> .....	14
<b>CAPITULO II. MARCO TEORICO</b> .....	24
<b>2.1 Descripción del Plan y Programa de español</b> .....	25
<b>2.2 El concepto de enseñanza-aprendizaje</b> .....	28
<b>2.3 Concepto de lenguaje</b> .....	29
<b>2.4 Desarrollo de lenguaje</b> .....	31

<b>2.5 La rima .....</b>	<b>38</b>
<b>2.6 La relación alumno-maestro, alumno-padre de familia y padre de familia-maestro.....</b>	<b>40</b>
<b>2.7 Descripción del Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura.....</b>	<b>41</b>
<b>CAPITULO III. ALTERNATIVA PEDAGOGICA.....</b>	<b>55</b>
<b>3.1 Modificaciones al Programa funcional para la Enseñanza de la Lectura y la escritura.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1.1 Recursos.....</b>	<b>89</b>
<b>3.1.2 Actividades.....</b>	<b>91</b>
<b>3.1.3 Evaluación.....</b>	<b>99</b>
<b>3.2 Resultados de aprendizaje.....</b>	<b>103</b>
<b>3.2.1 Evaluación de lecto-escritura.....</b>	<b>104</b>
<b>3.2.2 Rimass creadas por los alumnos.....</b>	<b>106</b>
<b>3.3 Análisis de la consistencia de la propuesta pedagógica.....</b>	<b>111</b>
<b>3.4 Análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta.....</b>	<b>112</b>
<b>3.5 Perspectivas de la propuesta.....</b>	<b>113</b>
<b>3.6 Conclusiones.....</b>	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>118</b>

## INTRODUCCION

Esta propuesta representa una experiencia de innovación en mi práctica docente, la cual está cimentada en 8 años de labor frente a grupo.

En la siguiente propuesta apliqué, en el primer grado de educación primaria, el Programa Funcional de la Lectura y la Escritura con el propósito de que los alumnos aprendieran a leer y a escribir de manera comunicativa y que crearan rimas inéditas. Esto se justifica revisando el enfoque cuyo propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, por otra parte en el eje de recreación literaria, lograr el propósito de la creación de rima.

En el capítulo I se describe el marco contextual para conocer el tipo de interacciones que se dan en el seno familiar y poder detectar, así, las condiciones socioeconómicas, culturales y geográficas, donde fue aplicada dicha propuesta.

En el capítulo II se describe el marco teórico que sustenta esta propuesta, se incluye una descripción de los Planes y Programas de la S.E.P. en la asignatura de español de primer grado. Posteriormente se muestra el concepto de rima, así mismo el de lenguaje, concepto de enseñanza - aprendizaje y, por último se describe el Programa Funcional de la Lectura y la escritura.

En el capítulo III se presenta la alternativa pedagógica, con las modificaciones al Programa Interconductual que tuvieron lugar en el aula, haciendo mención de los recursos, actividades y evaluaciones que se dieron desde el inicio del ciclo escolar hasta terminarlo y se presentan los resultados de aprendizaje en la lecto - escritura, así como en la elaboración de rimas creadas por los alumnos.

Se considera que la propuesta aquí presentada puede ser una alternativa para los maestros de primer grado que pretendan sentar las bases para un empleo adecuado y significativo de la lengua hablada y escrita, partiendo de la importancia que reviste el conocimiento de ésta en el desarrollo integral del educando y la interacción con el medio que le rodea.

## JUSTIFICACION

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura constituye uno de los elementos fundamentales de la educación básica, es imprescindible que el profesor tenga una mayor conciencia de la importancia que reviste el aprendizaje eficaz de la lecto-escritura mediante el uso de métodos que vayan más allá de la rutina e incidan en un genuino desarrollo del pensamiento y creatividad del alumno.

Los diversos métodos de la enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura son producto en gran medida de las bases que lo sustentan, de su fortalecimiento y enriquecimiento paulatino. A través de la práctica se puede afirmar que los métodos de enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura constituyen una síntesis histórica de experiencias pasadas que se tratan de adaptar a las condiciones presentes.

Sin embargo, si damos un vistazo a la realidad del campo educativo vemos que la enseñanza de la lecto-escritura se asume y desarrolla en la mayoría de los casos de manera mecanizada y monótona.

De esta apreciación panorámica se advierten los siguientes problemas que suceden en la práctica cotidiana.

a) Desinterés de algunos profesores por el aprendizaje de los alumnos. Generalmente en ciertos casos no se hace la conciencia de que el alumno aprenda en niveles comunicativos y opta por emplear la mecanización y la repetición para lograr aprendizajes. Producto de esta situación más adelante nuestros alumnos no comprenden la lectura, generando problemas que repercuten en su vida académica, laboral, social y personal ejemplo de esto, cuando son adultos no se saben expresar adecuadamente o no decodifican de manera correcta, afectándoles en algunos casos hasta para encontrar trabajo, por lo que únicamente encuentran trabajo donde sirven como mano de obra barata. Es de gran importancia que el maestro busque alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y evitar con ello este y otros múltiples problemas a los que los alumnos se habrán de enfrentar en su vida cotidiana.



b) Reprobación en los grados superiores de la escuela primaria (4°, 5° y 6° grados), debido a que no fueron propiciadas de manera eficaz las habilidades de lectura y escritura; a factores sociales, económicos, culturales, etc., es por eso que la preocupación central de ciertos maestros es : ¿ Por qué cada vez hay un mayor índice de alumnos reprobados en grados superiores ? el problema se viene arrastrando desde que en los primeros grados de educación primaria, los alumnos no adquirieron de manera adecuada las habilidades de lectura y escritura, como consecuencia del conocimiento preciso de los métodos de enseñanza que algunos maestros han empleado durante su práctica docente.

c) Las autoridades educativas de la escuela exigen que en una determinada fecha los alumnos dominen la lectura y escritura , pese a lo señalado en el acuerdo 200 que textualmente dice “tener presente que muchos alumnos que no aprenden a leer y escribir en primero, lo hacen sin mayores problemas en segundo grado”<sup>1</sup>.

d) Desconocimiento de los métodos por un grupo mayoritario de maestros que se enfrentan al primer grado de educación primaria. Al realizar una encuesta a maestros de la zona sobre el uso y manejo de métodos que utilizan para la enseñanza de la lectura y la escritura, la mayoría contestó que los más usados son el Método Global de Análisis Estructural y el Onomatopéyico pero desconocen formalmente el seguimiento de dichos métodos y sólo han seguido algunas ideas vagas de su aplicación.

e) El Programa de la S.E.P. de Español para primer grado de primaria nos marca, en el eje de Recreación Literaria que uno de los contenidos es que los niños logren la creación de rimas, pero se le ha dado poca importancia a este propósito, a tal grado que la mayoría de los casos el docente lo pasa por alto o desapercibido.

Es necesario que los profesores de primer grado que desconozcan los propósitos del plan y programas ,adquieran conciencia de mejorar los niveles educativos del alumno, para lograr el propósito central: “ Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua

---

<sup>1</sup> SEP. Acuerdo 200. Evaluación del aprendizaje. 1994. p.12

hablada y escrita”<sup>2</sup>: el aprendizaje de la lecto-escritura en un nivel comunicativo funcional.

Esto justifica la búsqueda de conocer otros métodos de enseñanza de la lecto-escritura que nos propicien nuevas estrategias y que favorezcan aprendizajes funcionales de la misma.

Dicho lo anterior se presenta el problema que se abordó en esta propuesta:

¿ Cómo lograr que los alumnos del primer grado aprendan a leer y escribir en un nivel comunicativo funcional y que redacten rimas inéditas?

El objetivo a alcanzar es el siguiente: Por medio de la adaptación del Programa Funcional para la Lectura y Escritura, los alumnos del primer grado aprenderán a leer y escribir en un nivel comunicativo funcional y redactarán rimas inéditas.

---

<sup>2</sup> SEP. Plan y programa de estudio 1993. Educación primaria. pág. 21.

## **OBJETIVO**

Al término del ciclo escolar 1997-1998 los alumnos del primer grado grupo "B" de la escuela primaria Sor Juana Inés de la Cruz ubicada en los Reyes Acozac Edo. de México, aprenderán a leer y a escribir en un nivel comunicativo funcional y redactarán rimas inéditas de acuerdo al trabajo que se desarrolle con ellos.

A continuación en el capítulo I se da una explicación del contexto socioeconómico y cultural que envuelve al educando.

**CAPITULO I**  
**MARCO CONTEXTUAL**

## **CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL**

### **1.1 Los Reyes Acozac lugar donde se encuentra el Colegio "Sor Juana Inés de la Cruz"**

En este capítulo delimitaremos el contexto bajo el cual se desarrolló la presente propuesta y que representa el campo de interacción en que se desenvuelven los alumnos del grupo en estudio. Considerando la ubicación geográfica, aspecto socioeconómico y cultural de las familias de los educandos así como la institución y el grupo donde se aplicó la propuesta.

#### **1.1.1 Ubicación geográfica.**

El pueblo de Reyes Acozac, que pertenece al municipio de Tecamac de Felipe Villanueva, distrito de Otumba, Estado de México, esta ubicado a la altura del kilometro 44 de la carretera México-Pachuca, a un kilometro de la carretera mencionada, al poniente.

Sus vecindades son, al poniente con el pueblo de San Lucas Xolox, al oriente con el de Santa María Ajoloapan, al norte con las tierras alledañas de Tizayuca Hidalgo y al sur con la Base Aérea Militar No. 1 de Santa Lucía.

#### **1.1.2 Antecedentes históricos.**

Reyes Acozac, México, es un pueblo descendiente de los indios agricultores que habitaban la región. A la llegada de los conquistadores españoles estos se encontraron con la existencia de pueblos muy adelantados culturalmente, que construían pirámides, medían con precisión el tiempo y tenían una organización política muy avanzada.

Según se desprende de antiguos documentos de fuentes autorizadas de tradición oral, los primeros pobladores de los Santos Reyes o de los Reyes

Acozac, como actualmente es llamado, fueron los hermanos Francisco, Lorenzo y J. Guadalupe Melendez.

Etimológicamente, la palabra Acozac, o "Acozaque" como se decía en los principios en Nahuatl, significa "agua amarilla". Reyes Acozac pertenece al Estado de México.

### **1.1.3 Hidrografía**

Los Reyes Acozac no cuenta con lagunas, ríos o arroyos. El agua potable es obtenida por pozos, el primer pozo para el servicio de la población se perforó en la placita de Hueyotenco, allá por el año de 1865, cerca de la propiedad de Francisco Melendez García y del Médico práctico Rafael García. Actualmente la población cuenta con dos pozos, el segundo fue construido en el año de 1994 y en 1995 entro en servicio en diferentes hogares.

### **1.1.4 Recursos naturales**

Sus recursos naturales son los siguientes:

Grandes bancos de tezontle, propio para la construcción de obras y pavimentación.

Capas de cenizas volcánicas, su componente es arena silicea, propia para la elaboración del vidrio así como para el aseo de enseres.

Con capas extensas de tepetate de distintos colores, que recibe el nombre de Shalfnenf, propio para decorar construcciones, estas se localizan en el lado occidente, a veinte metros de profundidad.

Cuenta con barro para hacer tabique, teja, ladrillo y ornatos para fachadas.

Cuenta con arena parda, roja, negra, silicosa para vidrio, loza y para lavar utensilios de cocina.

Hay grandes extensiones de capas de tepetate rojo, que sirve para decorar pisos, terracerías y fachadas.

Cuenta con extensiones salitrosas que no han sido exploradas.

## 1.1.5 Habitantes

Los habitantes de Los Reyes Acozac, se caracterizan principalmente por realizar actividades en el comercio, labores de campo, en la industria, trabajo a domicilio, talleres familiares, empleados comerciales y un numeroso grupo que sale al Distrito Federal a trabajar a distintas dependencias gubernamentales.

### 1.1.5.1 Actividades económicas

Los habitantes de la comunidad trabajan en fábricas, oficinas, talleres, comercio. Se ha detectado que tanto la mujer como el hombre tienen las mismas oportunidades de acceso al trabajo y por ello hay mujeres obreras, secretarias, maestras, costureras, enfermeras, lavanderas entre otros y el hombre labora como obrero, comerciante, profesionista, desarrollan algún oficio como el de albañil, carpinteros, etc.

### 1.1.5.2 Rasgos culturales

El 6 de enero está dedicado al regocijo, porque ha terminado el año feliz, y los pobladores de los Reyes Acozac, festejan en grande el año nuevo, siempre lleno de esperanza, como si surgiera una nueva vida y con ella, el acervo que los humanos siempre tenemos y que nosotros los mexicanos debemos sintetizar en el mejoramiento de nuestro pueblo, nuestro Reyes Acozac, y en el engrandecimiento de nuestra patria.

<sup>2</sup> La ofrenda del día de muertos: Por lo general, hasta las familias cuyo salario apenas les basta para subsistir a sus más apremiantes necesidades, (pocos son el número de habitantes, los que poseen medios de fortuna, la mayoría de los nativos tienen tierras, algunos ganado, otros negocios o comercios, etc.) hacen sus ahorros para los días primero y dos de noviembre, a fin de recordar dignamente a sus familiares desaparecidos. Las amas de casa preparan la mesa con mantel o papel china, sobre el que colocan veladoras, flores, bizcochos grandes adornados con azúcar y grageas de colores, llevando la figura de cabeza y canillas, los cuales reciben el nombre de pan de muerto, que se expende en esas fechas, además se ponen dulces, fruta y alguna comida especial que haya sido del agrado del muerto. El adorno con flores de senpazuchitl, crisantemas, perritos, gallitos, dalias, claveles, etc."<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Delegación Municipal. Siguiendo la huella de la historia de Reyes Acozac. p. 39.

De comida se acostumbra poner chocolate, la clásica calabaza en dulce, mole de guajolote, tamales de carne de puerco, con chile verde y rojo, de carne o de frijol y como es de esperarse, no faltan las cañas, naranjas, tejocotes, su vaso con agua, y otro de vino o pulque que en vida les gustaba, algún guiso por el que su o sus muertitos hayan tenido predilección.

Una vez que pasan esos días, se acostumbra levantar las ofrendas y hacen intercambio entre familiares y amistades; a otras personas que no les pusieron ofrenda, les hacen el obsequio de algunas de las cosas que integraron las suyas.

#### *Análisis de datos:*

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario mencionar los diferentes factores que inciden en el proceso educativo del alumno y que a continuación se describen:

#### *Ubicación geográfica.*

La comunidad es considerada como urbana, por lo que al contar con todos los servicios, se supone que esto propicia mejores condiciones de aprendizaje para los educandos.

#### *Antecedentes histórico-culturales.*

Las creencias y costumbres que se han tenido en esta comunidad, se han ido deteriorando por los medios masivos de comunicación (radio y TV.) por lo que se ha perdido el hábito de la lectura y se ha pasado a la lectura de imágenes (TV). Por tal motivo al alumno ya no le interesa conocer la historia y tradiciones de su pueblo, desfavoreciendo así, el hábito por leer y escribir.



### *Hidrografía.*

Al contar con la suficiente agua potable el alumno asiste a la escuela con condiciones de limpieza adecuada, favorece a la salud y ello permite un mejor aprovechamiento.

### *Recursos naturales - Actividades económicas.*

Al contar con diferentes recursos naturales extraídos de la tierra o de alguna mina ha favorecido que las familias tengan una economía segura, al desarrollarse diferentes trabajos ( obreros, comerciantes, profesionistas o desarrollo de algún oficio, etc.). Propiciando que el alumno asista a la educación educativa bien alimentado, bien vestido o sea, en condiciones que favorecen el aprendizaje de la Lectura y la Escritura.

En conclusión revisando todas estas condiciones encontramos que los aspectos socioeconómicos de la comunidad, propicia las características necesarias para un desarrollo favorable de la adquisición de la Lectura y la Escritura, en el primer grado de educación primaria del “Colegio Sor Juana Inés de la Cruz”, de Los Reyes Acozac Estado de México.

En el siguiente tema describiremos las características más importantes de la escuela.

## 1.2 Características de la escuela

El colegio Sor Juana Inés de la Cruz es una escuela particular incorporada a la SEP., donde se imparten los niveles de educación pre-primaria y primaria en el turno matutino. Esta ubicada en Los Reyes Acozac, Estado de México; cuenta con un terreno aproximadamente de 400 m<sup>2</sup> .

La escuela es de dos pisos, tiene una dirección, subdirección, un salón de computación, dos salones de primaria, diez de primaria, dos patios, una tienda escolar, sanitarios, chapoteadero, juegos como carrusel, resbaladillas, columpios, un volantín y áreas verdes.

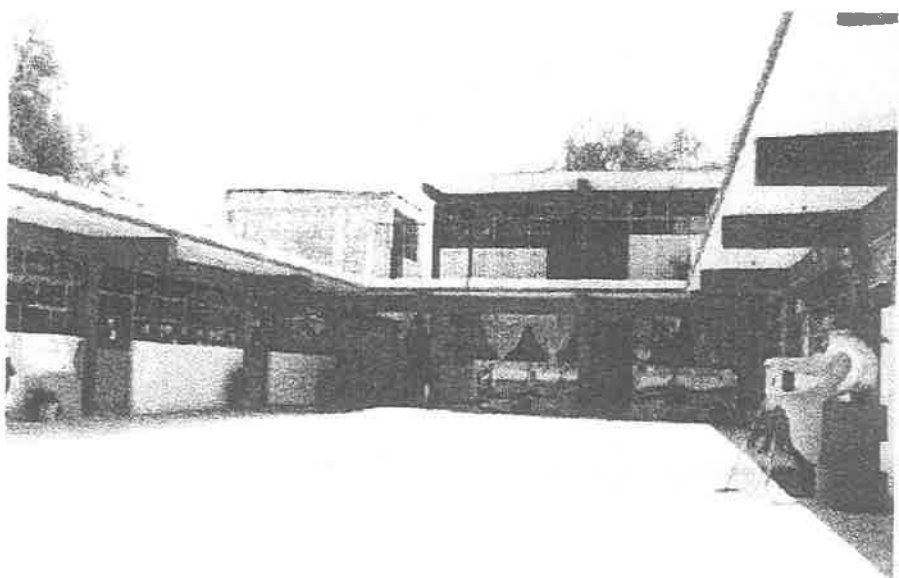
Las personas que laboran son, la directora, subdirector, dos educadoras, diez profesores de primaria, dos de inglés, dos de música, uno de computación y dos secretarías.

La organización de la escuela es completa ya que cuenta con todos los servicios (agua, luz, drenaje y teléfono) y material de apoyo didáctico (escuadras, mapas, videos, proyector, televisiones, etc.). Lo necesario para desarrollar las actividades requeridas con los alumnos.

Al ser una escuela particular y contar con los servicios educativos podemos decir que hay condiciones que favorecen el aprendizaje de los alumnos, en el caso del primer grado grupo "B" se propician los elementos para adquirir el proceso de lectura y escritura de manera eficaz.

A continuación se hace una caracterización del grupo en que se llevó a cabo la propuesta pedagógica.

Colegio "Sor Juana Ines de la Cruz" donde se llevó a cabo la propuesta.



### **1.3 Caracterización del grupo en que se llevó a cabo la propuesta pedagógica**

El grupo en que se desarrollo la propuesta estuvo formado por un total de diez alumnos, seis niñas y cuatro niños, entre los seis y siete años de edad. La mayoría asistieron al jardín de niños, donde realizaron actividades que les permitieron desarrollar sus esferas del conocimiento psicomotriz, afectiva social y cognositiva, las cuales propician la adquisición de la lectura y escritura.

Los niños necesitan de mucha atención y estimulación para el aprendizaje de la lecto-escritura, en este aspecto el maestro tiene una función muy importante porque es él, el que enseña al niño los procesos de adquisición de la lecto-escritura.

La comunicación que existe entre maestro y alumno es excelente, ya que la relación afectiva se dio desde el inicio en que se presentaron los alumnos. Al observar a los niños al entrar al primer grado, fue algo nuevo, estaban acostumbrados a diferentes actividades durante su enseñanza aprendizaje.

Es difícil para el alumno salir de kinder y entrar a una nueva etapa que es la primaria, hay que tener toda la paciencia para fomentar nuevos hábitos y aptitudes en los niños. Los niños de primer grado desde el momento en que se levantan más temprano para llegar a la primaria, el diferente horario de tener su receso, los diferentes intereses comunes en los juegos y hasta la hora de salida a su casa, el trabajo de sus actividades para la enseñanza-aprendizaje es más complicado.

Por eso mismo, los maestros que están frente a grupos de primer grado, necesitan conocer a los alumnos desde el momento en que ingresan al salón, para lograr buenos resultados en su aprendizaje, es necesario que el alumno logre la adquisición de la lectura y escritura, por ello se recurre a una serie de ejercicios y juegos preparatorios que a continuación se describen.

Coordinación motriz gruesa, mediante ejercicios como: caminar, correr, saltar, subir, bajar, rodar, gatear, etc.

Coordinación motora fina: que realicen ejercicios de picado, boleado, ensartado, rasgado, doblado, rayado, etc.

#### Ejercicios perceptuales:

- Auditivos.- Cantos, rimas, trabalenguas, discriminación de sonidos, secuencias de palabras, adivinanzas, etc.
- Visuales.- Juego de memoria, lotería, rompecabezas, secuencia de lámina, caminitos, etc.
- Táctiles.- Discriminación de objetos blandos, duros, fríos, calientes, ásperos, lisos, etc.

En lo que corresponde a los ejercicios de lateralidad el niño aprenderá a dominar las nociones de derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atras, fundamentalmente que lo apoyará para lograr un mayor grado de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El Programa funcional para la Lectura y la Escritura propone actividades para el inicio del trabajo con los alumnos, por ejemplo, hablar de cosas no presentes y de cosas no aparentes, aplicando una evaluación diagnóstica, para conocer sus niveles de desarrollo, sus conocimientos de la lengua hablada y de la lengua escrita.

Fue necesario hacer un examen físico-biológico donde a partir de los datos obtenidos se pudo saber que los diez niños cumplen con la edad de seis años, ninguno tiene problemas de desnutrición, su agudeza visual y auditiva es normal.

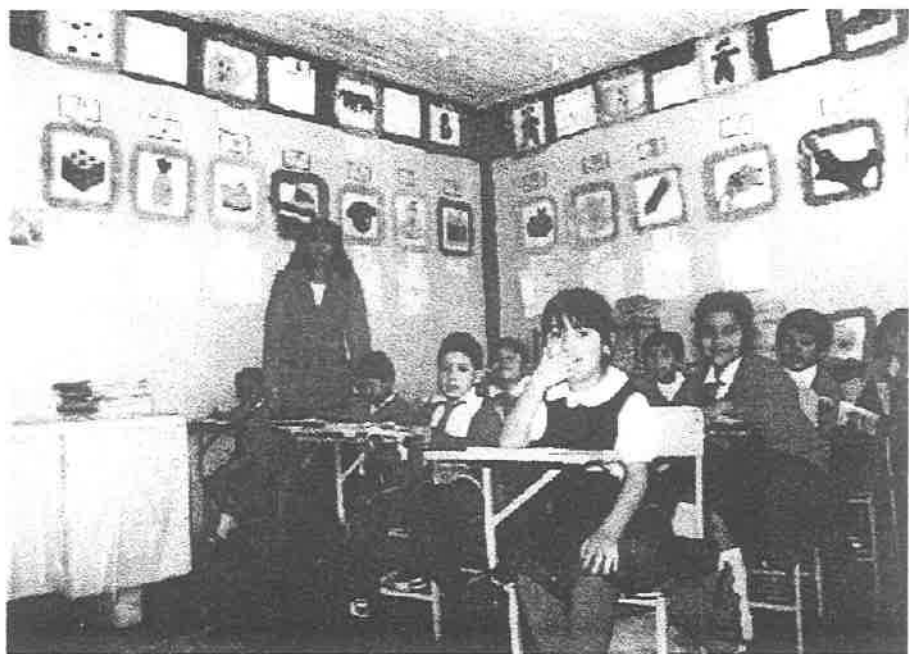
Por lo tanto podemos identificar que los alumnos del primer grado se encuentran en adecuadas condiciones físicas y biológicas para un buen desempeño en la adquisición de la Lectura y la Escritura.(Ver cuadro 1)

**CUADRO 1**

N.P.	Edad	Rasgos		Agudeza visual		Agudeza auditiva	
		Talla (m)	Peso (Kg)	Ojo derecho	Ojo izquierdo	Oído derecho	Oído izquierdo
1	6	1.16	20	Normal	Normal	Normal	Normal
2	6	1.31	29	Normal	Normal	Normal	Normal
3	6	1.21	23	Normal	Normal	Normal	Normal
4	6	1.32	32	Normal	Normal	Normal	Normal
5	6	1.28	32	Normal	Normal	Normal	Normal
6	6	1.17	21	Normal	Normal	Normal	Normal
7	6	1.16	19	Normal	Normal	Normal	Normal
8	6	1.18	20	Normal	Normal	Normal	Normal
9	6	1.19	22	Normal	Normal	Normal	Normal
10	6	1.20	24	Normal	Normal	Normal	Normal

Datos físico-biológico de los alumnos del primer año "B" del Colegio "Sor Juana Inés de la Cruz."

Alumnos del primer grado grupo "B".



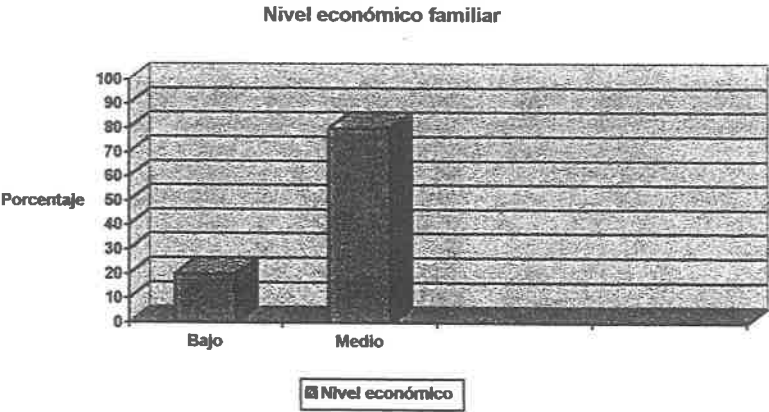
Se proporcionaron a los padres de familia cuestionarios para conocer los datos generales de los alumnos, aspectos biológicos, sociales y prácticas lectoras, para conocer la situación familiar en que viven los alumnos. La información obtenida y que se describe a continuación permitió delimitar el marco contextual del trabajo. ( Ver anexo 1)

Estas actividades permitieron al maestro, conocer las características de los alumnos, desde el momento en que los recibió.

En la primera hoja del cuestionario se encuentran los datos generales del alumno con el propósito de saber lo más frecuente del alumno .

El 100% de alumnos viven con sus padres y cuentan con hermanos, la mayor parte no han tenido enfermedades graves, sólo algunos han padecido fracturas, fiebres o enfermedades crónicas como el asma.

El nivel económico del 80% de las familias encuestadas es medio y sólo el 20% de las familias tienen un nivel económico bajo. Esto se debe a que los padres de familia son comerciantes, empleados, albañiles, agentes de ventas, mecánicos, un sólo padre esta pensionado; la mayoría de las madres de familia se dedican al hogar. (Ver gráfica 1)

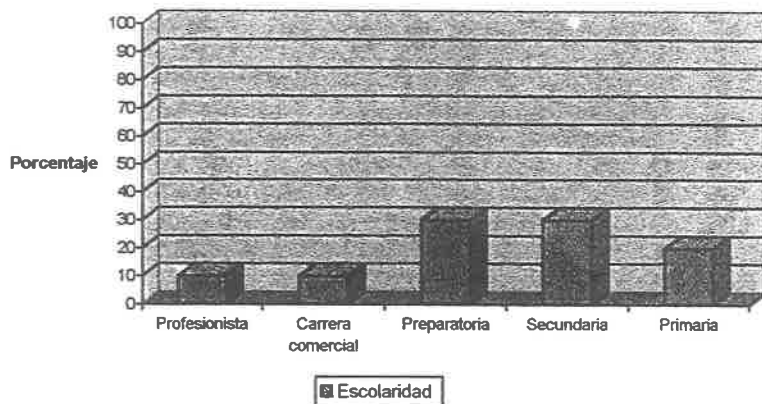


Gráfica 1



La escolaridad de los padres de los alumnos en: el 20% terminó la primaria, el 30% secundaria, el 30% preparatoria, el 10% carrera comercial y un 10% son profesionistas. (Ver gráfica 2)

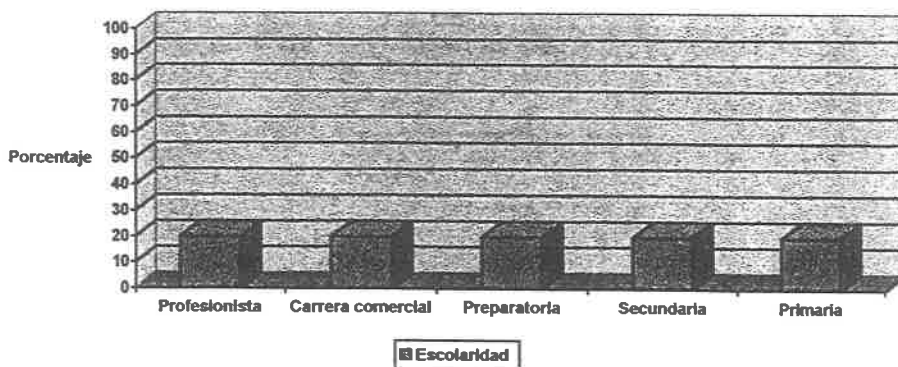
**Escolaridad del padre**



**Gráfica 2**

La escolaridad de las madres de familia en: el 20% terminó la primaria, el 20% la secundaria, el 20% preparatoria, 20% carrera comercial y un 20% son profesionistas. ( Ver gráfica 3)

**Escolaridad de la madre**



**Gráfica 3**

Con estos datos obtenidos a través de la encuesta podemos decir que la mayoría de los alumnos cuenta con el apoyo necesario para recibir una adecuada educación.

En el segundo cuestionario se muestran los aspectos biológicos de los niños. El 100% de los alumnos tienen su cuadro de vacunas completo, esto quiere decir que todos los padres de familia se preocupan por la salud de sus hijos.

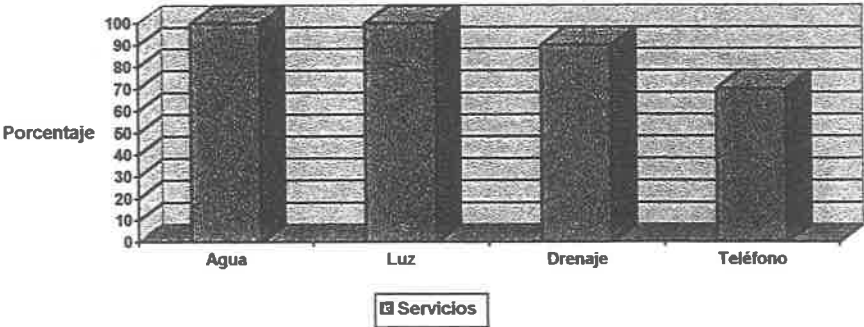
Agudeza visual al 100% es normal al igual que la agudeza auditiva, defectos posturales, estado nutricional, en salud bucal un 60% es normal y el 40% ha tenido atención médica.

Podemos concluir que todos los niños están sanos y no habrá problemas biológicos para una adecuada enseñanza-aprendizaje en el primer año de primaria.

En el aspecto psicológico del niño se observó por medio de la encuesta que se realizó, que los alumnos no han recibido atención psicológica, ya que ningún niño sufre maltratos, su conducta no es agresiva, no son mentirosos y no presentan problemas de aprendizaje.

En el cuestionario de los aspectos sociales encontramos que el nivel socioeconómico es medio, no hay vandalismo en la zona y esta tiene las calles pavimentadas, alumbrado público, agua potable, drenaje, energía eléctrica y servicio telefónico.( Ver gráfica 4)

Servicios con que cuenta la vivienda de los alumnos



Gráfica 4

En cuanto a los aspectos biológicos y sociales de los alumnos no tienen ningún problema para el inicio de la adquisición de la lecto-escritura, porque los padres de familia se han preocupado por su salud, en sus hogares cuentan con los servicios indispensables, su nivel económico de la mayoría es medio, por lo que podemos concluir que los padres ofrecen el apoyo necesario, para el desarrollo de una adecuada adquisición de la educación.

#### Aspecto pedagógico.

En relación a los aspectos pedagógicos, también se aplicó un cuestionario para conocer si el alumno cursó el nivel preescolar. Teniendo como resultado lo siguiente: el 50% de los alumnos asistieron a preescolar mientras el otro 50% no lo cursó. Los que asistieron a preescolar manifiestan una mayor puntualidad, responsabilidad en las actividades escolares y sus tareas son más provechosas. La mayoría de estos niños manifestaron aptitudes sobresalientes en aspectos deportivos y académicos al inicio del curso.

Dada la problemática que se abordó en esta propuesta, se aplicó una encuesta a los padres de familia para conocer sus hábitos de lectura y se encontraron los siguientes datos.

#### Prácticas lectoras.

Número de libros con lo que cuenta en casa.

- a) De 0 a 10 libros - 10%
- b) De 11 a 20 libros - 20 %
- c) Más de 20 libros - 40%
- No contesto - 30%.

Tipo de texto que lee más frecuentemente.

- a) Libros - 50%
- b) Revista - 20%
- c) Periódico - 20%
- No contesto - 10%

Cada cuánto lee el periódico.

- a) Diario - 10%
- b) Una vez por semana - 30%
- c) Una vez al mes - 30%
- No contesto - 30%

Periódico que lee con más frecuencia.

- Novedades - 10%
- Universal - 20%
- Ovaciones - 10%
- Ocasional - 10%
- La Jornada - 20%
- La Prensa - 10%
- No contesto 20%

Libros que lee en un mes.

- a) 1 - 30%
- b) Ninguno - 20%
- c) No contesto - 50%

Textos escritos.

- a) Cartas - 20%
- b) Recados- 60%
- No contesto - 20%

¿Es importante leer y escribir?

- Si - 70%
- No - 0%
- No contesto - 30%

¿A qué se dedican en el tiempo libre?

- a) Ver televisión - 20%
- b) Salir a pasear - 20%
- c) Divertirse juntos - 50%
- d) Otros -10%

De acuerdo a los resultados de la encuesta “prácticas lectoras” podemos concluir que las familias de los alumnos del primer grado leen muy poco, no realizan lecturas educativas, las cuales pudieran ayudarles a sus hijos a adquirir el hábito de leer.

Esto trae como consecuencia en el hábito de la lecto-escritura que el alumno no tenga el gusto por la lectura, ya que en su casa no se práctica. En conclusión las familias de los educandos no poseen condiciones que favorezcan el desarrollo de prácticas lectoras. Dicho lo anterior, a continuación, en el capítulo II se tratará la teoría que fundamenta la presente propuesta.

161761

**CAPITULO II**  
**MARCO TEORICO**

## CAPITULO II MARCO TEORICO

En este capítulo se hizo una caracterización de la asignatura de español por ser ésta donde se inscribe la problemática abordada de la propuesta, ya que el dominio deficiente del lenguaje obstaculiza la adquisición de conocimientos en otras asignaturas, por ejemplo, los niños están impedidos de analizar y expresar con claridad fenómenos naturales, acontecimientos históricos y planteamientos matemáticos, si no han desarrollado sus capacidades cognitivas de comunicación. Se describe la rima, además el desarrollo del lenguaje de acuerdo al enfoque interconductual. Se hace una conceptualización pedagógica del papel maestro-alumno, el concepto de enseñanza-aprendizaje y por último la descripción del Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura.

### 2.1 Descripción del Plan y Programas de Español

“El **propósito** central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”<sup>4</sup>

Es importante que el profesor conozca el propósito central del programa para empezar la lecto-escritura, ya que nos indica que el **enfoque** es en un nivel comunicativo y que sus **objetivos** son:

" Que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con calidad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.

---

<sup>4</sup> SEP. Plan y programa de estudio 1993. Educación primaria. p. 21.

- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y tomen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso, de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr la claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Los programas para los seis grados organizan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

A continuación se describe la descripción y el propósito que persiguen.

#### *- Lengua hablada.*

Tradicionalmente no se ha dedicado suficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta falta de atención es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar, en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En el primer grado las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, con ellas se trata de reforzar la seguridad en su expresión verbal y fluidez, así como mejorar su dicción.

#### *- Lengua escrita*

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.



### *- Reflexión sobre la lengua*

Se ha utilizado la expresión "reflexión sobre la lengua", justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

### *- Recreación literaria*

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita, en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. También nos marca la creación de rimas con base en otras ya conocidas en situaciones comunicativas.

En el siguiente tema se explicará que es una rima y sus diferentes clases, tema que orienta la propuesta que se desarrolló en este trabajo.

## 2.2 El concepto de enseñanza-aprendizaje

La enseñanza de la lengua tiene como propósito que el alumno aprenda a hablar, a leer y a escribir con corrección y propiedad su idioma. La escuela es el lugar donde el alumno tiene el primer contacto con el aprendizaje formal de la lengua escrita y la lengua hablada.

El aprendizaje será un proceso de conducta psicológica en donde la actividad la propicia la experiencia teniendo como significado a dichos resultados de la conducta.

"La relación enseñanza-aprendizaje es paralela, duplicadora, definida desde la perspectiva del que enseña y no del que aprende. No es de extrañar que la investigación educativa esté centrada en los procedimientos del enseñar y su efectividad en la forma de productos de aprendiz, en vez de enfocar el proceso de aprender como la diversidad de desempeños efectivos que conducen de distintas maneras a un producto que satisface criterios determinados."<sup>5</sup>

El estudio psicológico de este campo aboca sus esfuerzos a explicar fenómenos tales como el aprendizaje de la lengua hablada y escrita.

La relación maestro-alumno es el de apropiarse paulatinamente de los conocimientos escolares, por lo tanto a continuación se analizará de manera breve.

---

<sup>5</sup> RIBES Iñesta, Emilio. Investigación y Práctica Educativa. Proyecto para una escuela inteligente. En Revista Educación 2001. p. 47

## 2.3 Concepto de lenguaje

A través del lenguaje el individuo responde a los estímulos ante condiciones particulares, de ahí el hecho de considerar al lenguaje como un comportamiento verbal, “por lo tanto, el lenguaje como interconducta trata de los procesos reguladores de las interacciones particulares de un individuo, que implican conjuntos reactivos convencionales y contingencias sustitutivas.”<sup>6</sup>

La enseñanza de la lengua tiene como finalidad que el educando aprenda a hablar, a leer y a escribir con corrección y propiedad su idioma, empleándola con facilidad y soltura; pero además de manera funcional en todos los aspectos de su vida cotidiana.

“El lenguaje no es considerado como una herramienta posibilitadora de un desempeño variado. Si no más bien como un conjunto de morfologías escritas, leídas o pronunciadas que debe identificarse como producto terminal, con el criterio de contenido que prescribe la situación educativa.”<sup>7</sup>

El lenguaje es por lo tanto una dimensión de la conducta. En los primeros años de educación primaria la mayoría o algunos profesores enseñan la lecto-escritura sólo como descifrado de palabras y se han descuidado que lo primordial es desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos que más adelante sean productivos en el educando en su vida cotidiana. Según resultados que se obtuvieron sobre un estudio comparativo entre diferentes programas de enseñanza: Minjares, Global, Onomatopéyico, Interconductual y PALEM. Realizados por el equipo de investigación de la maestra Guadalupe Mares, de la UNAM, campus Iztacala. Arrojo que el programa interconductual resultó más eficaz para promover la comprensión de oraciones habladas y escritas que los otros programas considerados.

Al construir un marco teórico para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje es necesario considerar diversas disciplinas; como son la Lingüística, Semiótica, Filosofía, Psicología, Sociología y Biología; cada una de estas disciplinas aborda

---

<sup>6</sup> RIBES Iñesta, Emilio. *Psicología General*. pp. 149-150.

<sup>7</sup> RIBES Iñesta, Emilio. *Investigación y Práctica Educativa*. Proyecto para una escuela inteligente. En *Revista Educación* 2001. p. 47

al lenguaje de manera particular y específica. “De acuerdo con Ribes, el lenguaje puede ser entendido de cinco formas diferentes.”<sup>8</sup>

- a) como acción
- b) como interacción
- c) como descripción
- d) como producto
- e) como conjunto de reglas

Como acción es estudiado por la Biología y la Fonética y se identifica al lenguaje con la actividad muscular, los procesos neuronales y la estructuras que participan en su emisión. Como interacción es estudiado por la Psicología y es entendido como un sistema convencional que permite al individuo interactuar con objetos y sus representaciones; se estudia la manera en que se aprende y se desarrolla en el individuo. Como descripción es estudiado por la Lingüística y la Semiótica. Como producto es campo de interés de disciplinas como la Sociolingüística, la Filosofía, la Literatura, la Lingüística formal y la Estética. Como conjunto de reglas es estudiado por la Gramática, al igual que los lenguajes formales como la de la Matemática y la Cibernética.

A continuación se describirá el desarrollo del lenguaje.

---

<sup>8</sup> RIBES Iñesta, Emilio. Psicología General. p. 147.

## 2.4 Desarrollo del lenguaje

El lenguaje se desarrollará como resultado del tipo de interacciones que el sujeto establezca con su medio circundante. El lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos en cualquier tipo de actividad que desarrolle en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de lo que se llama lenguaje. Es una parte de la cultura, una de esas actitudes o hábitos que recibimos de la tradición externa, un niño aprende su cultura por que se le habla, se le regaña, se le exhorta y todo esto se hace con palabras, gestos, miradas, etc.

“Gracias al lenguaje el ser humano puede interactuar con eventos no presentes, puede planear su actividad, desligarse de lo concreto y crear nuevas situaciones.”<sup>9</sup>

En el desarrollo de lenguaje se pueden distinguir cuatro aspectos: la adquisición de las morfologías fonéticas y gráficas; la adquisición de estilos de conducta convencional hablada y escrita, el desarrollo funcional de las morfologías y estilos en relación con eventos, acciones, objetos, textos y la transición de la respuesta convencional de la situación a las interacciones sustituidas. Estos aspectos se entremezclan con los eventos asociados con la conducta y las acciones de las personas.

Mares (1990) propone que el estudio del lenguaje se guíe y ordene mediante una matriz donde se identifique el desarrollo vertical (en cuanto a la posibilidad de hacer intervenir otras morfologías del lenguaje o extender el desarrollo a nuevos contenidos y situaciones, la morfología es la forma del lenguaje: sonido, letra, gesto...). Ver tabla 2.

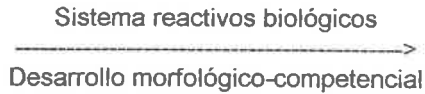
---

<sup>9</sup> VIGOTSKY. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. p. 30

TABLA 2

SISTEMA REACTIVOS CONVENCIONALES

DESARROLLO FUNCIONAL		GESTO	DIBUJO	LENGUAJE ORAL		LENGUAJE ESCRITO	
				ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR
	SUSTITUTIVO NO REFERENCIAL						
	SUSTITUTIVO REFERENCIAL						
	SELECTOR						
	SUPLEMENTARIO						
CONTEXTUAL							



Con este modelo podemos proponer una serie de competencias que se vinculan entre sí, funcional y morfológicamente, durante el desarrollo lingüístico del individuo.

- 1.- El desarrollo vertical se refiere a los cambios de un nivel funcional a otro. Las competencias generales de hablar, escuchar, etc. evolucionan de los niveles más simples a los más complejos.
- 2.- Dado el carácter inclusivo de las funciones lo anterior no significa que todas y cada una de las competencias transite necesariamente por todos los niveles funcionales.
- 3.- Una misma persona puede interactuar involucrando una misma competencia en niveles funcionales distintos.
- 4.- El niño evoluciona sobre la base de sus sistemas reactivos biológicos hacia la construcción de sus sistemas reactivos convencionales.

5.- El esquema de desarrollo lingüístico no significa que el ser humano alcance los niveles sustitutivos en todos y cada uno de los sistemas reactivos.

6.- El desarrollo horizontal se refiere a los cambios en extensión dentro de un mismo nivel funcional. Para proceder al estudio de estos cambios resulta necesario trabajar más ampliamente la noción de transformaciones horizontales en el contexto de las situación referencial, que constituye nuestro objeto concreto de estudio en este trabajo.

Podemos afirmar que las transformaciones horizontales abordan los siguientes aspectos:

- a) Cambios en los sistemas reactivos convencionales.
- b) Cambios en los contenidos de la referencia.
- c) Cambios en la situación social de interacción que pueden dimensionarse en términos de los distintos elementos que los grupos sociales delimitan.

La perspectiva del desarrollo vertical y horizontal, tiene como finalidad que se logre que alumnos de escuelas primarias escriban en niveles sustitutivos referenciales.

La psicología interconductual considera que el objeto de estudio de la psicología lo constituye la interacción que el individuo establece con el medio (objetos, personas y formas simbólicas) . Tal interacción puede configurarse de cinco diferentes maneras, lo cual permite formular niveles conductuales y por lo tanto diferencias cualitativas, a las cuales se explican a continuación:

Estos cinco niveles conductuales son:

- a) Contextual
- b) Suplementario
- c) Selector
- d) Sustitutivo referencial
- e) Sustitutivo no referencial

Cada uno de estos niveles define interacciones más complejas con el medio ambiente, estas interacciones además se caracterizan por abarcar un continuo que va de lo convencional a lo convencional, las relaciones contextuales se acercan mucho a las conductas determinadas biológicamente, por lo que son generalmente más estereotipadas, mientras que las conductas sustitutivas son plenamente convencionales, es decir sólo aparecen en individuos que forman parte de una cultura y como resultado de un largo proceso de aprendizaje; otro criterio que ordena estas interacciones es el desligamiento, lo que quiere decir que se abarca un continuo que va de interacciones ligadas a lo concreto, a los eventos físico-químico presentes a interacciones desligadas de lo concreto en las cuales se interactúa con eventos psicológicos que pueden estar físicamente ausentes, el primer tipo de interacciones sería contextual y el último evento sería característico de los niveles sustitutivos.

#### *Nivel Contextual.*

En la taxonomía conductual propuesta de Ribes y López (1985) la función contextual incluye las organizaciones psicológicas más simples. Al tener proximidad con el comportamiento biológico, Ribes y López alertan sobre esta posible confusión, aclaran que no debe confundirse a este comportamiento psicológico con la conducta propiamente biológica, y se distingue de ésta última su naturaleza filogenética. Se indica que la interacción organismo ambiente que se desarrolla a lo largo de la historia ontogenética es de naturaleza variable indirecta.

En este nivel las interacciones entre el organismo y el ambiente están ligadas al aquí y ahora y sólo responden a las cualidades físico-químicas de la situación. De manera genérica se considera que esta interacción se caracteriza porque el organismo se vuelve reactivo a diferentes cambios en el medio ambiente.



### *Nivel Suplementario.*

La función suplementaria es aquella en la que la actividad del organismo es determinadamente para que se configure la interacción. En esta función la acción del organismo no sólo altera el contacto con los objetos y eventos presentes en el campo, si no que lo modifica cualitativamente al introducir y/o eliminar objetos. Recibe el nombre de suplementario porque la estimulación consecuente que sigue a la respuesta suplementa respuesta. Funcionalmente la función suplementaria se caracteriza por incluir siempre una relación contextual por la mediación activa del organismo que responde alterando físicamente el medio con el que se hace contacto.

El antecedente histórico más relevante de la función suplementaria la constituye la operante de Skinner.

### *Nivel Selector.*

En el nivel selector el organismo responde a una dimensión funcional cuyos valores particulares cambian de momento a momento. Las propiedades físico-químicas de uno de los objetos de estímulo a los cuales la persona responde, varían de momento a momento y la persona responde diferencialmente de acuerdo al estímulo presente en el momento. En los dos niveles anteriores las propiedades físico-químicas de los elementos críticos interacción se mantienen constantes de momento a momento. En este tercer nivel una característica físico-química puede tener desde una dimensión funcional. En este nivel funcional se observa que la persona interactúa con los eventos concretos y en situaciones típicas del aquí y del ahora; sin embargo, son los estímulos o eventos provenientes de otros organismos los que determinan la relación específica que toma lugar podemos pensar, para entender con un ejemplo muy simple en este tipo de relación, en la conducta diferenciada que guardan los automovilistas respecto al semáforo, ya que responden de manera distinta de acuerdo a la luz que esta encendida. Este tipo de interacción tiene que ver con diversas áreas tales como: formación de conceptos, formas complejas de imitación e interacciones sociales en el campo de lenguaje se relacionaría la llamada comprensión literal donde los lectores identifican elementos específicos del texto. En las interacciones selectoras muchas veces el elemento con que se establece la relación de este tipo lingüístico ( palabras ).

### *Nivel Sustitutivo Referencial.*

En el comportamiento sustitutivo referencial se distinguirá por las siguientes características:

- a) Las interacciones se dan a través de un sistema reactivo convencional.
- b) Es una interrelación que requiere de dos momentos de respuesta, los cuales pueden o no implicar la participación de los organismos.
- c) Se da un desligamiento respecto de las propiedades sustanciales. Este desligamiento es posible en la medida en la que respuesta no está sujeta a emitirse sólo frente a las propiedades físico-químicas de los objetos y eventos ante los que funcionalmente corresponde.
- d) Implica una doble estimulación en la cual el organismo responde al referente y al referido. La conducta del referido responde a los eventos en términos de contingencias que dependen no tanto de las posibles interacciones directas con ellas, si no de la interacción representada por la relación referidor-referido.
- e) Por las características antes mencionadas en este nivel de interacción es exclusivamente humano.

La interacción referencial no es una mera sustitución de eventos, sino que es una sustitución de las relaciones de contingencia que implican las interacciones no lingüísticas con los eventos y las personas. La sustitución referencial consiste en transformación de contingencias que dependen de las propiedades físico-químicas en contingencias convencionales. En este caso hay una vinculación funcional entre estímulos y respuestas lingüísticas con eventos pasados o futuros y con otro organismo que actúa como escucha. El comportamiento sustitutivo referencial es una interacción de las personas con su ambiente en donde los individuos involucrados se desligan funcionalmente del aquí y ahora, donde el individuo abre su presente a la existencia de otros tiempos psicológicos, y en donde logra estar en lugares diferentes sin moverse un centímetro del lugar que ocupa físicamente en el espacio.

### *Nivel Sustitutivo No Referencial.*

Es el nivel más complejo de funcionamiento psicológico, en este nivel el organismo se desliga ampliamente de las propiedades físico-químicas de los objetos. En este campo el organismo configura la interacción con elementos

puramente convencionales en los cuales el referente particular desaparece, en el lugar de eso se interactúa con las interacciones lingüísticas. Esta naturaleza creativa de la sustitución no referencial hace de que alguna manera el individuo invente la propia realidad en el cual interactúa; se genera entonces no sólo un uso convencional de los objetos sino además el sujeto crea nuevas situaciones lingüísticas, aquí el problema del significado es resuelto de manera ingenua al sostener que el lenguaje representa la realidad.

Por lo anterior en este se asume la posición interconductual para explicar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje.

Dicho lo anterior, enseguida presentaremos el concepto de enseñanza-aprendizaje usado en esta propuesta.

## 2.5 La rima

“Es la semejanza o igualdad en la terminación de las palabras desde la vocal acentuada inclusive.”<sup>10</sup>

Hay dos clases de rima: Consonante (perfecta). Asonante (imperfecta).

*Rima consonante:* cuando las palabra que riman tienen sus vocales y consonantes, o al menos sus sonidos iguales a partir de la vocal acentuada.

Decimos que al menos sus sonidos porque puede haber rima consonante aún cuando difieran algunas letras, con tal que sus sonidos respectivos sean iguales entre sí. Así la b y la v, la g y la j tienen el mismo sonido en castellano aunque sean letras distintas. Son, por lo tanto, consonantes:

sabe y nave  
dije y rige

*Rima asonante:* cuando sólo se repiten las vocales a partir de la última vocal acentuada:

blasón, amor, dos, sol, yo.

También palabras que tienen tanto su vocal acentuada, como la última vocal iguales, no siéndolo las restantes vocales y consonantes o al menos parte de ellas:

paradisiaco, símbolo, místico, frígido.

En los diptongos solamente tienen en cuenta la vocal preferentemente acentuada: arraiga, tapia, canta.

Así por ejemplo son asonantes:

raudo y honrado,

por que la u del diptongo no se tiene en cuenta por no estar preferentemente acentuada.

---

<sup>10</sup> R. P. Juan Rey. Preceptiva Literaria. p. 85.

Las rimas se clasifican en agudas, graves o esdrújulas, según sean las terminaciones de las palabras que riman. Otros autores les dan los nombres de masculina, femenina y dactílica, respectivamente.

Las rimas se encuentran dentro de las estrofas que es un conjunto de versos que se repiten periódicamente según cierta medida.

El paraedo es una estrofa generalmente parisílabo, que consta de dos versos rimados entre sí, ordinariamente con rima asonante, el metro puede ser muy variado. El más usado es el de ocho y el de once sílabas. Las de ocho sílabas pueden llevar el nombre de aleluyas.

Parisílabos (consonante).

Pero no torna, no, la esperanza,  
suene la gaita, ruede la danza.

Pensamiento que al cielo subes y subes,  
mira bien no te pierdas entre las nubes.

Parisílabos (asonante).

Quien da pan a perro ajeno  
pierde el pan y pierde el perro.

En el siguiente apartado se abordará el concepto de lenguaje.

## **2.6 La relación alumno-maestro, alumno-padre de familia y padre de familia-maestro**

Para el alumno el maestro es el modelo del proceso comunicativo, el que transmite conocimientos, con la finalidad de que ellos aprendan, es capaz de llevar hasta su aula diferentes materiales.

El maestro debe de aprovechar el contexto de aprendizaje para observar y entender a cada niño a partir de las particularidades de su relación con sus compañeros y las personas en general, advirtiéndolo sus limitaciones y logros.

Debe de existir una buena relación entre alumno-maestro, de los dos depende una buena enseñanza-aprendizaje, el docente enseña y el alumno aprende.

El padre de familia también entra en este círculo de enseñanza-aprendizaje, de él depende que el alumno alcance dicha meta, se reconoce que en la casa la interacción entre el alumno y padre de familia se orienta al logro de objetivos generales, sin embargo para llevar esta propuesta se consideran aquellas que se relacionan con métodos didácticos, explícitos e implícitos que persiguen maestro-alumno, padre de familia-alumno y padre de familia-maestro.

El maestro al interactuar con los padres de sus alumnos, para conocer cuales son sus expectativas respecto al niño, la escuela y el maestro, así como para tener más elementos para entender la manera de relacionarse con sus semejantes.

El alumno tiene un papel importante en la relación con el maestro al apropiarse de los contenidos de enseñanza-aprendizaje. Es necesario que el maestro advierta la importancia y trascendencia de su labor educativa, al igual que puedan establecer con más claridad estrategias de enseñanza con alumnos y hasta otras que involucren directamente a los padres de familia partiendo de un conocimiento claro y objetivo acerca del impacto que puede tener ciertos tipos de interacción.

A continuación se describirá el Programa Funcional para la enseñanza de la de la Lectura y la Escritura.

## 2.7 Descripción del Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura

" Con una orientación interconductual (Kontor y Smith, 1975; Ribes y López, 1985). Mares Plancarte y Rueda (1993) elaboraron un programa de apoyo para la enseñanza funcional de la lengua escrita, adecuando a las condiciones que caracterizan a las escuelas públicas del Estado de México, particularmente las pertenecientes al municipio de Tlalnepanitla."<sup>11</sup>

El programa se diseñó con la intención de apoyar al docente en la enseñanza de la lecto-escritura partiendo del supuesto de uno de los grandes problemas que enfrenta el maestro de educación básica es la dificultad de enseñar a 50 niños de primero, no tan homogéneos, al mismo tiempo.

Los lineamientos conceptuales generales que orientaron la elaboración del programa original fueron:

- a) Existe una continuidad funcional entre la comunicación oral y la escrita.
- b) Existen diferencias importantes entre las mismas que deben ser analizadas para construir un programa que posibilite al niño recorrer el puente entre ellos.
- c) El leer y el escribir se pueden diferenciar en cinco formas distintas y funcionalmente jerarquizadas de relaciones con el mundo.
- d) De estas cinco formas de relacionarse con el mundo, a través de la lengua escrita, dos son significativas fuera de la escuela y las otras no tienen una clara significación social, son necesarias para alcanzar una lecto-escritura funcional.

---

<sup>11</sup> MARES, Guadalupe. El habla analizada. p. 68

e) Es un programa dirigido a niños de primer grado, debe entrenar simultánea y articuladamente las distintas formas en las que un individuo puede relacionarse con su medio a través del lenguaje escrito.

A continuación describiremos el Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura.

Autores:      Guadalupe Mares Cárdenas.  
                  Patricia Plancarte Cansino  
                  Elena Rueda Pineda

El programa se divide en cinco partes o entrenamientos básicos, cada uno de ellos contiene una serie de ejercicios que puedan realizarse en una sola sesión. Estos se describen a continuación.

#### *1.- Entrenamiento de vocales.*

Entrenando la primera vocal:

Ejercicio no. 1.- Se presentará la tarjeta con la primer vocal a ser entrenada (O) y se indica "Esto es una O". Ahora digan ustedes ¿ Qué es esto ?. Se espera la respuesta grupal y posteriormente pregunta cada niño ¿ Qué es esto ?.

Si alguno de los niños no contesta, se le pregunta a otro niño que si haya contestado bien y se retroalimenta con un "muy bien" u alguna otra cosa.

Posteriormente se mezclan las tarjetas de dibujos (oso, zapato, pelota y auto), con la letra entrenada, y se pregunta "¿ Es esto una O ?" "Respuesta grupal", se prosigue así hasta terminar el juego de tarjetas y solo entonces se continuará trabajando individualmente de la misma manera. Mientras los niños hayan dominado la respuesta correcta, se alterna el trabajo en grupo con el trabajo individual y se solicita la respuesta adecuada de los niños que ya saben.

Ejercicio no. 2.- Cuando los niños han dominado la primera vocal, se les presenta una palabra familiar a los niños que contenga dicha letra. Por ejemplo:

Oso

malo

sapo



Se les pide que le digan lento, rápido y alternadamente. Se les modela como decirlo lento (ooossssoooo), asociando un movimiento de su mano con cada cambio de la letra o sílaba, según sea el caso. También se les modela como decirlo rápido y se les pide alternadamente que lo digan lento y rápido. Una vez que los niños puedan seguir las instrucciones, se les hace notar que la palabra seleccionada (oso, malo, sapo) contienen la letra "o" que ellos acaban de aprender. Antes de terminar y como una parte importante del ejercicio se pregunta:

- ¿ Qué es un oso ?
- ¿ Cómo es un oso ?

La maestra completa las elaboraciones de los niños que atribuyen un significado a la palabra.

La maestra debe de intentar incluir las distintas palabras en conceptos genéricos. Por ejemplo:

El oso es una animal que ...

El ojo es un órgano del cuerpo ...

La rosa es una flor que ...

Ejercicio no. 3.- Terminando el ejercicio anterior se le proporciona un modelo de la vocal entrenada para que los niños lo copien. En caso de que los niños no puedan hacerlo, se les instiga la respuesta. Finalmente, se escribe en un cuaderno un renglón de la letra entrenada y se encarga que completen la plana de tarea, de la manera más clara posible. Esta tarea se verificará por el maestro al inicio de cada sesión.

Entrenando las otras vocales:

Una vez terminado el ejercicio anterior con la primer vocal, en la segunda sesión se repasa rápidamente la vocal aprendida (Ejercicio No. 1), y se introduce la siguiente vocal (i), siguiendo los ejercicios 1, 2 y 3 arriba descritos. La única variación en el procedimiento se hace en el ejercicio 1, ya que cuando el instructor mezcla las tarjetas de dibujos con la letra entrenada, se mezcla también

la vocal anterior que los niños ya conocen. Este mismo procedimiento se sigue con las tres vocales restantes.

Nota: Se recomienda no entrenar más de una vocal por día.

## 2.- Entrenamiento de consonantes.

Entrenando la primer consonante:

Ejercicio No. 4. Después de repasar rápidamente las vocales el instructor presentará la hoja o tarjeta de la consonante a entrenar (M-m) y modela su sonido:

"Esta letra suena así : mmm". Después pide a todos los niños que digan el sonido de esa letra y luego que cada niño lo repita de manera individual, "Ahora digan ustedes ¿Que es esto? ". Luego "(Nombre del niño) ¿Qué es esto?".

Ejercicio No. 5. Se presenta la hoja con la consonante anterior y las cinco sílabas asociadas a dichas consonantes mo, me, mu, mi, ma.

mo            me  
  
              mu  
  
mi            ma

Se sigue el mismo procedimiento anterior, esto es el instructor modela el sonido de todas las sílabas y posteriormente solicita de manera colectiva e individual la lectura de la hoja de sílabas. En esta parte el instructor únicamente señala cada una de las sílabas a leer. En caso de que ningún niño pueda leer las sílabas, se modela nuevamente la hoja anterior (la m) y la hoja de sílabas de manera lenta.

Ejercicio No. 6. Se presenta una palabra formada con la consonante aprendida.

mamá      Memo      amo      mima

Se le pregunta de manera colectiva e individual la lectura "¿ Que dice aquí ? " si nadie puede leer la palabra se regresa a la lectura de sílabas y en especial a las sílabas de las palabras formadas, también puede taparse la sílaba final de la palabra mamá, pedirles que lean esa sílaba y luego descubrir la parte final y pedir que lean toda la palabra.

Ejercicio No. 7. Cuando puedan leer las palabras se les solicita que hagan el dibujo de la palabra que se les pueda decir " dibuja lo que dice aquí " si no saben que hacer, se les indica "dibújame a Memo ".

Ejercicio No. 8. Se solicita que escriban la palabra del dibujo. Se les deja la palabra enfrente de la hoja de la palabra aprendida.

Ejercicio No. 9. Se les dicta la palabra de la consonante entrenada, en ausencia del modelo.

Entrenando de la 2da. a la 4ta. consonante:

Ejercicio No. 10. Se repasa(n) la(s) consonante(s) anterior(es), modelando u solicitando la lectura de la consonante sola, de las sílabas y de las palabras, de manera individual y colectiva (Ejercicios 1, 2 y 3).

Ejercicio No. 11. Cuando ningún niño cometa errores en las lecturas solicitadas, e presenta la nueva consonante a entrenar siguiendo el procedimiento realizado con la consonante anterior (ejercicios 2 al 6).

Variación del ejercicio No. 9. Se dictan ahora nuevas palabras que contengan sólo las consonantes entrenadas hasta el momento. Por ejemplo:

mesa    masa    misa

Entrenando las siguientes consonantes simples:

A partir de la 5ta. consonante se introducen frases formadas con las consonantes entrenadas previamente. Hasta aquí el avance individual y colectivo puede ser lento, pero conforme se avanza en el aprendizaje de nuevas

consonantes el avance es más rápido, cuando esto suceda se recomienda entrenar dos consonantes como máximo por día.

El procedimiento de entrenamiento se continúa igual que en el entrenamiento de las consonantes anteriores, excepto en el ejercicio de la lectura de palabras (No. 3).

Variación del ejercicio No. 6. A la lectura de palabras se añade la lectura de frases y formulación de preguntas literales y no literales por parte del maestro. Un ejemplo de formulación de preguntas literales sería: después de entrenar la quinta consonante (f) y las palabras correspondientes, y una vez que se ha leído la frase "Mamá fue al mar", la maestra podría preguntar, "¿Quién fue al mar?", "¿A donde fue la mamá?". Un ejemplo de preguntas no literales sería: después de entrenar la consonante "c" y las palabras asociadas, y una vez que se ha leído la frase "Papá cenó en la cocina", la maestra podría preguntar ¿A qué hora? o ¿Cuándo cenó papá?. Hay que notar que los dos primeros tipos de pregunta pueden contestarse seleccionando alguna parte del texto, pero en la última pregunta el lector tiene que ponerse en contacto con el evento sustituido por contestar: "en la noche". este ejercicio impulsa al niño a funcionar como lector en una interacción sustituida referencial simple, ya que debe entrar en contacto indirecto con la relación que describe la frase u oración para poder contestar la pregunta.

Otra variación del ejercicio No. 6. Con el dictado de palabras se agrega el dictado de frases. En el inicio, la escritura de éstas tienen que ser apoyadas por el instructor.

Nota: Conforme avanza el entrenamiento, el repaso de las primeras consonantes se va descartando y se sustituyen por consonantes posteriores o por consonantes con problemas de lectura persistentes.

Entrenando las consonantes complejas:

Cuando se terminan las consonantes simples se introduce en una sesión el juego de dar instrucciones por escrito (ver la sección siguiente). En los siguientes cuatro o cinco días se continúa el juego al inicio de la sección ocupando unos cuantos minutos y posteriormente se entrenan las consonantes complejas o "trabadas". El procedimiento en estas consonantes es igual al de las simples.

### *3.- Seguimiento de instrucciones escritas.*

Los materiales de trabajo y las instrucciones escritas, se describen en los anexos correspondientes (ver materiales). La tarea consiste en decir a los niños "Ahora van a hacer lo que dice aquí, lean esto y háganlo". Las instrucciones son individuales, de tal manera que se tendrá que dirigir una instrucción para cada niño, pero éstas se pueden rotar. Este ejercicio favorece al contacto con objetos

que no están en el campo visual del niño, con relaciones o propiedades no aparentes.

### *4.- Entrenamiento de lecturas de textos*

Una vez que se hayan revisado todas las sílabas complejas con sus respectivas palabras y frases asociadas, se proporciona una serie de textos breves, familiares y apropiados para el pequeño, seguido de preguntas literales y no literales. Se le solicitará al niño que lo lea en voz alta y posteriormente que conteste a las preguntas. Si el niño tuviera problemas de lectura persistentes, se repasan nuevamente las consonantes.

La estrategia a seguir en la contestación a las preguntas literales consiste en 1) Pedir al niño que lea la pregunta en voz alta; 2) Si no pudiera contestar, pedirle que vuelva a leer el texto; 3) Hacerle la pregunta oralmente para que el niño la conteste; 4) Cuando nuevamente lea el texto indicarle en la parte correspondiente: "En dónde dice cuándo, cómo, quién, etc...".

Las preguntas no literales, generalmente, requieren de dos a tres lecturas del texto y al inicio, que el maestro diga la pregunta de manera oral o con ejemplos remitiendo al niño a su experiencia cotidiana.

En el programa se incluye únicamente la lectura de 8 textos, sin embargo el maestro incorporará más textos semejantes a éstos. En las últimas lecturas deberán de privilegiarse la inclusión de preguntas no literales. A través de este texto (sin apoyos visuales) y se promueven estrategias de búsqueda de información literal y no literal, familiarización con la estructura de los textos y se establece la equivalencia del lenguaje escrito con el lenguaje oral.

## 5.- *Entrenando en tareas de comunicación referencial*

### A) Colocación de objetos

- 1) Se presenta a dos niños el mapa o esquema de una casa y unos objetos familiares y se les indica el nombre de los lugares y objetos.
- 2) Se coloca un panel en medio de los dos niños sentados uno enfrente de otro y se indica a uno de ellos que ahora escribirá una carta en dónde le diga el otro niño la ubicación de los tres objetos que el instructor o el niño han colocado una vez puesto el papel. Al otro niño se le indicará que espere a que su compañero escriba donde están colocados los objetos para que posteriormente él lea la carta y los coloque en el lugar señalado.
- 3) El maestro quitará el papel cuando los niños terminen su tarea correspondiente y comparan la ubicación de los objetos en ambos esquemas de la casa, si no coincidieran en la ubicación, se señalará en donde se encuentra el error. Por ejemplo, se lee la carta en voz alta y se compara la correspondencia entre lo dicho en ella con la ubicación del objeto en el tablero del referidor y en el tablero de referido. De esta manera se podrá decir quien tuvo el error. Esta tarea finaliza con dos ensayos realizados correctamente en ambos papeles.

### B) Estructura de cuentos a partir de tres tarjetas.

- 1) El maestro muestra tres tarjetas que describen una secuencia y solicita a los niños que elaboren una historia con base a la información contenida en las tarjetas.
- 2) El maestro revisa los escritos elaborados por los pequeños y les indica que su historia debe: a) incluir las tres tarjetas, b) vincular una tarjeta con la siguiente y, c) incluir otros elementos sugeridos en los dibujos. La corrección de los escritos puede realizarse grupalmente solicitando a los niños que lean su historia en voz alta o individualmente.

1- Entrenamiento en vocales

En tarjetas de 6x6 cm. aproximadamente, se presentan las siguientes figuras y vocales:

1	o
2	i
3	e
4	a
5	u

fig. 1  
pato

fig. 2  
oso

fig. 3  
zapato

2 - Entrenamiento en consonantes

El material que se muestra a continuación se presenta en hojas tamaño carta que pueden empastarse en una carpeta. Cada uno de los cuadros que se observan en la siguiente tabla, representa una hoja en tamaño carta, en la cual se colocan las consonantes, sílabas, palabras y oraciones, tal como se muestran en el cuadro. Los números que se presentan a la izquierda de cada consonante, indican únicamente la secuencia a seguir, y por lo tanto estos no se incluyen en el material.

1	m	ma mu me mo	mi mo	mamá	
2	s	so sa su se	si se	oso	
3	l	lo lu li le	la le	Lola	
4	r	ro re ri ra	ru ra	risa	
5	f	fo fu fe	fa fi	feo	Mamá fue al mar

MATERIALES DEL PROGRAMA

6	J	jí ja	je jo	ju jo	jarro	Susi moja la sal
7	n	na nu	ni no	ne no	nene	El nene salió
8	b	ba bo	bi bu	be bu	beso	Mamá besa a Lola
9	c	ca co	ci cu	ce cu	coco	Papá ceno en la cocina El cine esta cerca
10	ñ	ñe ño	ñu ña	ñi ña	niño	El niño es bueno
11	t	ta ti	te tu	te tu	maleta	El tomate esta en la mesa
12	d	di du	da de	do de	monedas	El dado es de Luis El dulce está bueno
13	p	po pa	pi pu	pe pu	pato	El niño pide una paleta
14	v	ve vu	va vo	vi vo	vela	Mamá va a la tienda
15	k	ka ko	ke ku	ki ku	kiosco	Mañana vamos al kiosco
16	g	ge gu	go ga	gi ga	gato	Memo es un genio
17	gu	gue	gui	gui	Guitarra	El gato juega con la guitarra
18	qu	que	qui	qui	queso	El ratón come queso



MATERIALES DEL PROGRAMA

19	y	ya ye yi yu	yo yu	payaso	El payaso juega con un yoyo
20	Ch	cha cho	che chu	coche	La muchacha tiene novio
21	Z	za zi	ze zu	Zapato	El zapato es azul
22	Bl	bla blo	ble blu	Blusa	La blusa es blanca
23	Br	bri bro	bra bre	Brocha	La brocha es nueva
24	Cr	cra cro	cri cru	Crema	Paco salió de recreo
25	Fr	fra fru	fri fro	Fresa	La fruta tiene miel
26	Fl	fli flo	fle flu	Flecha	Las flores son bonitas
27	Tr	tra tru	tre tro	Tren	Paco es travieso
28	Pr	pra pro	pre pru	Premio	El profesor me dio un premio
29	Pl	pla ple	pli plu	Pluma	El juguete es de plástico
30	Dr	dra dri	dre dro	Madre	El dragón es grande
31	Gr	gri gre	gro gru	Grillo	El grillo es pequeño

32	Gl	gli gla glu	lo gle	Globo	Mi tío me regalo un globo
33	Cl	cli cle	clo clu cla	Clavo	Las clases empiezan mañana.

3. *Seguimiento de instrucciones escritas.*

Cada una de las instrucciones que se muestran a continuación, se presentan en una hoja tamaño carta o en tarjetas. 12.5x12.5.

En cada instrucción escrita se indica el material necesario, por ejemplo, en la instrucción No. 1 se requiere de dos canicas y de una caja.

- 1.- Mete dos canicas en la caja.
- 2.- Saca el lápiz de la caja.
- 3.- Toma una galleta de mi bolsa.
- 4.- Toma el gato y mételo en la caja.
- 5.- Agarra el oso que ésta en mi bolsa.
- 6.- Pon tu cuaderno arriba de la mochila.
- 7.- Saca la foto que esta en mi bolsa.
- 8.- Toma los dulces que están en bolsa y repártelos.
- 9.- Ve a la puerta y toma el oso que está en la silla.
- 10.- Cuando te dan un dulce diles ¡Oooo!
- 11.- En mi bolsa hay dos canicas. Búscalas.
- 12.- Las tijeras se cayeron. Levántalas.
- 13.- La cuchara está sucia. Tómala y llévala a la basura.
- 14.- Toma las galletas y dale una a Aura y a Jorge.
- 15.- Dime: “quiero una galleta por favor” y te daré una galleta.
- 16.- La pelota que está en la mesa es una sonaja. Pruébalo.
- 17.- Hoy traje otra foto. Búscala y enséñala a los demás.
- 18.- Tengo unas galletas en mi bolsa. Tómalas y dale una a Susana.
- 19.- El gatillo de la pistola es muy duro, pero tienes que disparar a todos.

4. Lecturas de textos

**MI CABALLITO DE PALO**

Tengo un caballito de palo color azul, con el juego todo el día en el patio de mi casa. Cuando se cansa lo dejo junto a la puerta y después lo vuelvo a montar.

1) ¿Qué hago con mi caballito de palo?

---

2) ¿Cuándo dejo a mi caballito junto a la puerta?

---

3) ¿Cuándo lo vuelvo a montar?

---

**DIA DE LLUVIA**

María salió de su casa en un día lluvioso, llevaba puesta su gabardina, unas botas y una sombrilla en la mano para no mojarse.

Camino alegre debajo de las gotitas de lluvia, hasta que llego a la casa de su abuelita.

1) ¿Por qué llevaba puesta esa ropa María?

---

2) ¿Le gustan a María los días lluviosos?

---

3) ¿A dónde iba María?

---

**BORREGUITOS**

Los borreguitos alegres saltan en la pradera. Pepito los cuida de que no se vayan lejos y se pierdan, si se alejan los corretea.

Los borreguitos comen hierbas verdes y flores que encuentran en el campo.

1) ¿Para qué cuida Pepito los borregos?

---

2) ¿Qué hace Pepito cuando los borregos se alejan?

---

3) ¿A qué van los borregos al campo?

---

**EL PECECITO**

Un pececito dorado se esconde entre las rocas de la fuente clara.

El pececito puede nadar rápidamente como una flecha y jugar con las plantas verdes.

1) ¿Por qué esta el pececito entre las rocas?

---

2) ¿Qué puede hacer el pececito?

---

3) ¿Quién va más rápido el pececito o la flecha?

---

En esta descripción del Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y Escritura, esta encaminada a lograr en el grupo una interacción que trascienda el espacio áulico llevando a los alumnos de manera natural a desarrollarse en los niveles más altos de la funcionalidad del lenguaje (sustitutivo referencial).

Para llevar a cabo esta propuesta fué necesario conocer dicha metodología, reforzar cada una de sus actividades únicamente para enriquecerlas en aquellos aspectos donde se contó con los recursos adecuados para hacerlo.

Una vez establecido el marco teórico de la propuesta en el siguiente capítulo III se describe la alternativa pedagógica realizada en el aula.

**CAPITULO III**  
**ALTERNATIVA PEDAGOGICA**

**161761**



161761

## **CAPITULO III**

### **ALTERNATIVA PEDAGOGICA**

La propuesta pedagógica no es un trabajo meramente técnico sino que implica la reconceptualización de un problema de la práctica docente a partir del cual se generó una alternativa metodológica para solucionarlo.

Es importante recordar lo anterior antes de pasar a describir las modificaciones al Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura que al implementarse se buscaron solucionar el problema de esta propuesta.

#### **3.1 Modificaciones al Programa para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura**

Las modificaciones que se hacen al programa es la adaptación de rimas creadas por la maestra en cada una de las letras del abecedario.

A continuación presentaremos todas las adaptaciones que se manejaron para la enseñanza de la lecto-escritura.

El primer paso para la lecto escritura se va a promover mediante el Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura, se van a empezar a realizar actividades específicas para la elaboración de rimas.

##### **1.- Ejercicios preparatorios.**

- hablar de cosas no presentes.
- hablar de cosas no aparentes de objetos no presentes.

En la escritura es necesario considerar la realización de ejercicios preparatorios, dentro de esto mi primera incorporación es dar los ejercicios por medio de la rima.

Ejercicio para destreza del oído, órganos vocales, agudeza visual y habilidad a la mano en la letra.

*Rimas con movimiento de vaivén*

Yo tengo un hermano  
llamado Serafin  
que corre y brinca  
como chapulin.



Con esta rima se pueden trazar diferentes tipos que el profesor requiera.

Cuando el conejo esta contento  
la cola suele mover  
y si tiene aburrimiento  
procura el rabo esconder.

Muy de mañanita  
a la escuela voy  
llevando mis libros  
para estudiar hoy.

Mira, mira,  
la ratita que esta allí,  
se machuco la colita,  
y por eso grita i, i, i, i.

*Rimas con movimiento rectilineo.*

Tu mamá te compro  
este chiquito cepillo  
para asear tus dientes  
hermoso chiquillo.

Me acompaña mi primo  
cuando salgo al campo  
y los dos corremos  
sobre el verde pasto.

Casita chiquita  
rodeada de flores  
casita bonita  
de mis amores.

*Rimas con círculos.*

Con esta pelota  
yo voy a jugar  
con mi hermana Carlota  
yo voy a saltar.

En la casa  
vi un caracol  
que siempre saca  
sus cuernitos al salir el sol.

Pollito, pollito  
tienes que comer  
agua y arrocito  
que lo hará crecer.



## Entrenamiento de vocales

### **Entrenando la vocal O-o**

#### *Método Mares*

Ejercicio no. 1.- Se presentará la tarjeta con la primer vocal a ser entrenada (O) y se indica "Esto es una O". Ahora digan ustedes ¿ Qué es esto ?. Se espera la respuesta grupal y posteriormente pregunta cada niño ¿ Qué es esto ?.

Si alguno de los niños no contesta, se le pregunta a otro niño que si haya contestado bien y se retroalimenta con un "muy bien" u alguna otra cosa.

Posteriormente se mezclan las tarjetas de dibujos (oso, zapato, pelota y auto), con la letra entrenada, y se pregunta "¿ Es esto una O ?" "Respuesta grupal", se prosigue así hasta terminar el juego de tarjetas y sol entonces se continuará trabajando individualmente de la misma manera. Mientras los niños hayan dominado la respuesta correcta, se alterna el trabajo en grupo con el trabajo individual y se solicita la respuesta adecuada de los niños que ya saben.

#### *Adaptación*

Se presenta la tarjeta con la primera vocal a ser entrenada (O) y la segunda incorporación que se hace al método Mares es que a cada ejercicio de la vocal presentado será por medio de rimas, habladas por el instructor y después por ellos.

Esto es una O  
sirve para que aprenda yo  
esto es una O  
si la aprendes, contigo juego yo.



#### *Método Mares:*

Ejercicio no. 2.- Cuando los niños han dominado la primera vocal, se les presenta una palabra familiar a los niños que contenga dicha letra. Por ejemplo:

Oso

malo

sapo

Se les pide que le digan lento, rápido y alternadamente. Se les modela como decirla lento (ooossssooo), asociando un movimiento de su mano con cada cambio de la letra o sílaba, según sea el caso. También se les modela como decirlo rápido y se les pide alternadamente que lo digan lento y rápido. Una vez que los niños puedan seguir las instrucciones, se les hace notar que la palabra seleccionada (oso, malo, sapo) contienen la letra "o" que ellos acaban de aprender. Antes de terminar y como una parte importante del ejercicio se pregunta:

- ¿ Qué es un oso ?
- ¿ Cómo es un oso ?

La maestra completa las elaboraciones de los niños que atribuyen un significado a la palabra.

La maestra debe de intentar incluir las distintas palabras en conceptos genéricos. Por ejemplo:

*Método Mares:*

El oso es una animal que ...

El ojo es un órgano del cuerpo ...

La rosa es una flor que ...

*Adaptación*

La maestra presenta oraciones con el final incompleto, donde los alumnos intentaran decir la terminación de la palabra rimada, ejemplo:

El oso es un animal hermo \_\_\_\_  
que corrió y cayó en un po \_\_\_\_

Mi hermano es muy travie \_\_\_\_  
por eso siempre esta quie \_\_\_\_

Mi número favorito es el o \_\_\_\_  
con el me gane un o \_\_\_\_

Tu anillo es de o \_\_\_\_  
yo te lo com \_\_\_\_

### *Método Mares*

#### Ejercicio no. 3

Terminando el ejercicio anterior se le proporciona un modelo de la vocal entrenada para que los niños lo copien. En caso de que los niños no puedan hacerlo, se le instiga la respuesta. Finalmente, se escribe en un cuaderno un renglón de la letra entrenada y se encarga que completen la plana de tarea, de la manera más clara posible. Esta tarea se verificará por el maestro al inicio de cada sesión.

#### *Adaptación*

El niño al empezar a escribir la letra entrenada(o) cantará la rima aprendida por la misma.

- Esto es una o  
sirve para que aprenda yo
- Esto es una o  
si la aprendes contigo juego yo.
- ... o ... O ... o

Una vez terminado el ejercicio anterior con la primera vocal, en la segunda sección se repasa rápidamente la vocal aprendida (ejercicio no. 1), y se introduce la siguiente vocal (i) siguiendo los ejercicios 1, 2 y 3 arriba descritos.

La única variación en el procedimiento se hace en el ejercicio 1, ya que cuando el instructor mezcla las tarjetas de dibujos con la letra aprendida, se mezcla también la vocal anterior que los niños ya conocen. Este mismo procedimiento se sigue con las tres vocales restantes.

***Entrenando la vocal I-i***

*Ejercicio no. 1*

Esto es una i  
si la escribes será para ti  
esto es una i  
si la aprendo será para mi.



*Ejercicio no. 2*

Benjamín, Benja \_\_\_\_\_  
dime cuantas cuerdas tiene tu vio \_\_\_\_\_.

Esta niña que salió de a \_\_\_\_\_  
se fue en avión y llegó a Pa \_\_\_\_\_.

Señora, señora ya se puede i \_\_\_\_\_  
con su bolsa llena de an \_\_\_\_\_.

Yo tengo un tío llamado Sera \_\_\_\_\_  
que toca y toca su vio \_\_\_\_\_.

*Ejercicio no. 3*

I Esto es una i  
si la escribes será para ti

i Esto es una i  
si la aprendo será para mi.

I · i · I · i

***Entrenando la vocal E-e***

***Ejercicio no. 1***

Esto es una E  
apenas la escribí y se me fue  
esto es una E  
con ella escribiré.



***Ejercicio no. 2***

En esta cunita el niño se duer\_\_\_  
y mamá le canta a la meme, me\_\_\_.

Brincando hacia atrás, brincando adelan\_\_\_  
para arrullar a mi gran elefan\_\_\_.

***Ejercicio no. 3***

E Esto es una e  
apenas la escribí y se me fue

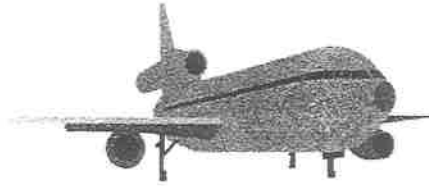
e Esto es una e  
con ella escribiré.

E ·· e ·· E ·· e

***Entrenando la vocal A-a***

*Ejercicio no. 1*

Esto es una A  
jamás se me olvidará  
esto es una a  
preguntamelá mamá.



*Ejercicio no. 2*

La hierba es frondo \_\_\_\_  
y esta muy hermo \_\_\_\_.

Esta niña brin \_\_\_\_  
de aquí para all \_\_\_\_  
su mamá la mi \_\_\_\_  
que contenta es \_\_\_\_.

Con esta letri \_\_\_\_  
tu me llamaras  
niñita Ani \_\_\_\_  
tu bailarás.

*Ejercicio no. 3*

A Esto es una a  
jamás se me olvidará.

a Esto es una a  
preguntamelá mamá.

A · a · A · a

## *Entrenando la vocal U-u*

### *Ejercicio no. 1*

Esto es una U  
donde te columpias tú  
esto es una u  
ahora sigues tú.



### *Ejercicio no. 2*

Si ries t\_\_\_  
pasarás a escribir la letra \_\_\_.

Allá hay un igl\_\_\_  
donde vivirás t\_\_\_.

### *Ejercicio no. 3*

U Esto es una u  
donde te columpias tu.

u Esto es una u  
ahora sigues tu.

U .. u .. U .. u

## Entrenamiento de consonantes

### *Entrenando la consonante M-m.*

#### *Método Mares*

Ejercicio no. 1.- Después de repasar rápidamente las vocales el instructor presentará la hoja o tarjeta de la consonante a entrenar ( M-m) y modela su sonido:

"Esta letra suena así : mmm". Después pide a todos los niños que digan el sonido de esa letra y luego que cada niño lo repita de manera individual, "Ahora digan ustedes ¿Que es esto? ".

#### *Adaptación.*

Se presenta la consonante en una tarjeta.

M m

La incorporación que se hace al método es que cada ejercicio de cada consonante será por medio de RIMAS habladas por el instructor y después por ellos y para la rima se presentará un dibujo donde los alumnos identificaran la consonante aprendida.

Para la consonante M-m el dibujo será una manzana.

Con esta letrita M  
yo ganare una manzanita  
que al saborearmela mmm  
le diré a mi maestrita.





*Método Mares*

Ejercicio no. 2.- Se presenta la hoja con la consonante anterior y las cinco sílabas asociadas a dichas consonantes mo, me, mu, mi, ma y se sigue el mismo procedimiento.

mo            me  
  
              mu  
  
mi            ma

Se sigue el mismo procedimiento anterior, esto es el instructor modela el sonido de todas las sílabas y posteriormente solicita de manera colectiva e individual la lectura de la hoja de sílabas.

*Método Mares.*

Se presenta una palabra formada con la consonante aprendida.

mama      Memo      amo      mima

Se le pregunta de manera colectiva e individual la lectura "¿ Que dice aquí ? " si nadie puede leer la palabra se regresa a la lectura de sílabas y en especial a las sílabas de las palabras formadas, también puede taparse la sílaba final de la palabra .

*Adaptación.*

Es la formación de rimas con terminación de la consonante entrenada.

Mí mama me mi \_\_\_\_\_  
por eso me regalo una li \_\_\_\_\_.

Todos me dicen Me \_\_\_\_\_  
pero mi nombre es Guiller \_\_\_\_\_.

Esta ratoncita se llama Mi \_\_\_\_\_  
me la regalaron a \_\_\_\_ .

Estas rimas son leídas oralmente por la Maestra ya que los alumnos no saben leer.

*Método Mares.*

Cuando puedan leer las palabras se les solicita que hagan el dibujo de la palabra que se les pueda decir " dibuja lo que dice aquí " si no saben que hacer, se les indica "dibújame a Memo "

Se solicita que escriban la palabra del dibujo. Se les deja la palabra enfrente de la hoja de la palabra aprendida.

Se les dicta la palabra de la consonante entrenada, en ausencia del modelo.

Memo  
mima  
Mama  
amo  
Ema

*Entrenando la consonante S - s .*

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante S-s el dibujo será un sol.

Con esta viborita "S"  
tu nombre escribirás  
sol solecito en la mañanita  
muy pronto saldras.



*Ejercicio no. 2*

Este gran o \_\_\_\_  
es bien lato \_\_\_\_.

Mi tía Su \_\_\_\_.  
siempre toma frut \_\_\_\_.

La niña hermo \_\_\_\_.  
tiene una o \_\_\_\_.

***Entrenando la consonante L-l.***

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante L-l el dibujo será un lápiz.

Con este lapicito  
yo escribiré rapidito  
y al escribir despacito  
me salió algo muy bonito



*Ejercicio no. 2*

Mi tía Lo \_\_\_\_  
se tomo una coca co \_\_\_\_.

Este grande pa \_\_\_\_.  
es de mi hermano La \_\_\_\_.

La tía Pi \_\_\_\_  
se fue con Li \_\_\_\_.

La niña Lu \_\_\_\_.  
tiene un vestido az \_\_\_\_.

***Entrenando la consonante R-r .***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante R-r el dibujo será una rana.

Esta ranita  
se fue de paseo  
con su mamita  
en coche tuvo su deseo. rrrrr.



Formación de rimas con terminación de la consonante entrenada.

Mi tío tiene un pe\_\_\_\_\_  
por eso esta inquieto.

El señor se fue en su ca\_\_\_\_\_.  
el que estaba bien caro.

El ingenioso coto\_\_\_\_\_.  
canto en un coro.

**Entrenando la consonante F-f. °**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante F-f el dibujo será una jirafa.

Esta letrita  
es la f-f-f  
jirafa, jirafita  
ya aprendí f-f-f.



*Ejercicio no. 2*

Me tome el ca \_\_\_\_  
y no lo endulce.

La gigante jira \_\_\_\_  
comió su alfal \_\_\_\_.

**Entrenando la consonante J-j.**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante J-j el dibujo será una pájaro.

Yo tengo un pajarito  
en una jaulita  
tan chiquitito  
que hace j-j-j.



*Ejercicio no. 2*

En esa ca \_\_\_\_  
me encontré una ala \_\_\_\_.

Hicimos un rela \_\_\_\_  
al caer al casca \_\_\_\_.

**Entrenando la consonante N-n .**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante N-n el dibujo será un nene.

Esta es una letra  
que suena así N-N-N  
me la dijo la maestra  
y la repetí N-N-N



*Ejercicio no. 2*

Vinó mi amiga Rey\_\_\_\_  
me dió un torta de pier\_\_\_\_\_.

Este latoso ne\_\_\_\_  
me perdió mi pei\_\_\_\_\_.

**Entrenando la consonante Y-y .**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante Y-y el dibujo será un payaso.

Tengo un regalito  
me lo dio un payasito  
al destaparlo despacito  
descubri que era un yoyito



*Ejercicio no. 2*

El señor compro un yo\_\_\_\_  
y se lo regalo a Go\_\_\_\_\_.

Ayer cayó un ra\_\_\_\_  
todos nos asustamos.

**Entrenando la consonante G-g.**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante G-g el dibujo será un gato.

Este gatito  
hizo gargaritas  
y sonó así G-G-G  
pues estas letritas  
suenan así g-g-g.



*Ejercicio no. 2*

En el la\_\_\_\_  
hay un lagarto.

El dinero que se pa\_\_\_\_  
el señor se lo gasto.

**Entrenando la consonante T-t.**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante T-t el dibujo será un tambor.

Este tamborcito  
suena así T-T-T  
al tocarlo mi papito  
sonó así t-t-t



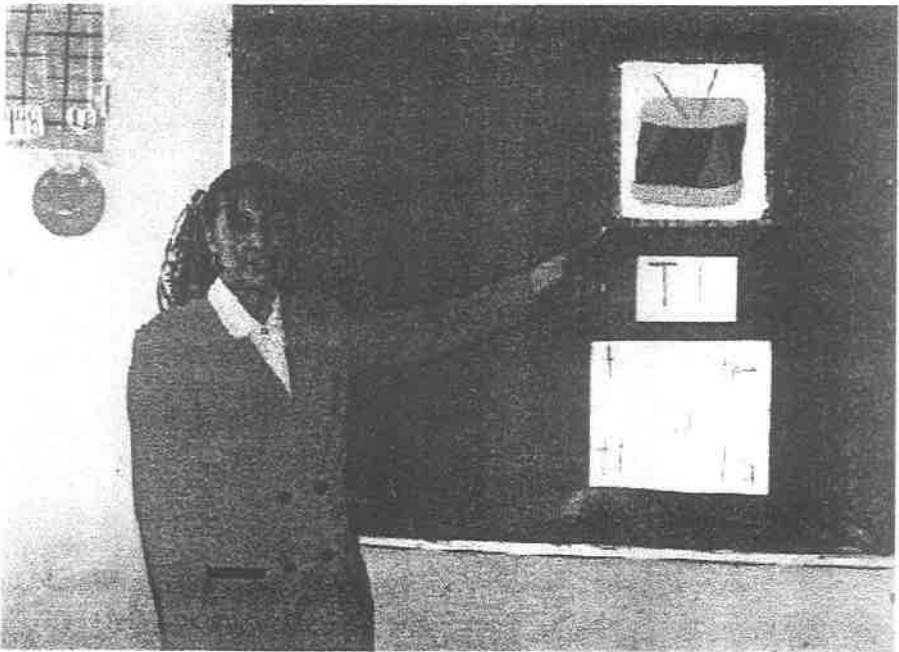
*Ejercicio no. 2*

Un negro ga\_\_\_\_  
asusto a ese pa\_\_\_\_.

Mi amigo Ti\_\_\_\_  
cazo un pajari\_\_\_\_.



Entrenamiento de consonantes.



**Entrenando la consonante C-c .**

**Ejercicio no. 1**

Para la consonante C-c el dibujo será una gallina.

Esta gallinita  
en esta mañanita  
despertó a mi mamita  
haciendo c-c-c-c.



**Ejercicio no. 2**

Yo estoy bien lo \_\_\_  
por que me gusta el co \_\_\_.

La gallina Cu \_\_\_  
siempre me pica \_\_\_.

**Entrenando la consonante Q-q .**

**Ejercicio no. 1**

Para la consonante Q-q el dibujo será un queso.

Este rico queso  
el ratón se lo comió  
al verlo tan fresco  
hasta se lo saboreo.



**Ejercicio no. 2**

El compadre Enri \_\_\_  
visito un palen \_\_\_.

Que rico pan \_\_\_  
yo lo empa \_\_\_.

### **Entrenando la consonante D-d .**

#### *Ejercicio no. 1*

Para la consonante D-d el dibujo será un dado.

Con este dado  
estuve jugando  
me fui cansado  
y me compre un helado.



#### *Ejercicio no. 2*

Al comer la grana\_\_\_\_  
escuche una carcaja\_\_\_\_.

Por comer hela\_\_\_\_  
se me perdió mi da\_\_\_\_.

### **Entrenando la consonante Ñ-ñ .**

#### *Ejercicio no. 1*

Para la consonante Ñ-ñ el dibujo será una piña.

Una bonita niña  
esta llorando  
le di una piña  
se la fue saboreando.



#### *Ejercicio no. 2*

Esta rica pi\_\_\_\_  
me la dio la ni\_\_\_\_.

*Entrenando la consonante P-p .*

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante P-p el dibujo será un cañón.

Yo tengo un cañoncito  
que es de juguete  
al escuchar su ruido  
pense que era un cohete.



*Ejercicio no. 2*

Una tardecita mi pa \_\_\_\_  
fumaba su gran pi \_\_\_\_.

Ayer atrape un sa \_\_\_\_  
cuando le avente un tra \_\_\_\_.

El niño Pe \_\_\_\_  
es primo de Lu \_\_\_\_.

Con mi grande ca \_\_\_\_  
me fui hasta Chia \_\_\_\_.

**Entrenando la consonante B-b .**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante B-b el dibujo será un barco.

En este barquito  
hay un borreguito  
tan chiquito  
que hace B-b-B-b



*Ejercicio no. 2*

Con la nueva esco \_\_\_\_  
mi prima limpia \_\_\_\_.

Mientras Susi juega \_\_\_\_  
su amiga saltaba \_\_\_\_.

**Entrenando la consonante V-v .**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante V-v el dibujo será una vaca.

Esta es la letra V-V  
me la dijo mi amiguita  
es la chiquita v-v  
con la que escribo vaquita.



*Ejercicio no. 2*

Se escapo el pa \_\_\_\_  
el que era muy bra \_\_\_\_.

La falda la ensucie con la gra \_\_\_\_  
por eso mi mamá la la \_\_\_\_.

**Entrenando la consonante K-k.**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante K-k el dibujo será un kiosco.

En un kiosco  
mi tía Karla  
compró un kimono  
para su hermana.



**Entrenando la consonante Ch-ch.**

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante Ch-ch el dibujo será una plancha.

Mi tía Pancha  
se fue en una carcacha  
con una muchacha  
a comprar una plancha.



*Ejercicio no. 2*

La rica le \_\_\_  
se la tomo Me \_\_\_

***Entrenando la consonante Ge-Gi.***

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante Ge-gi el dibujo será una girasol.

Letra, letrita  
ya te encuentre  
y en mi libretita  
yo te anote. Ge-Gi.



Planta plantita  
ya te encontré  
y en mi libretita  
tú nombre empece.

gi-ra-sol  
ge-ra-neo.

***Entrenando la consonante Gue-Gui.***

*Ejercicio no. 1*

Para la consonante Gue-gui el dibujo será una guitarra.

Con esta guitarra  
le cante a mi águila  
cuando salió el sol  
se fue a un girasol.



***Entrenando la consonante Z-z.***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Z-z el dibujo será una zapato.

Zapato, zapatito  
ya estas muy viejito  
te llevaré al zapaterito  
para qu estés nuevecito.



***Ejercicio no. 2***

En ese po\_\_  
se cayó mi mo\_\_.

***Entrenando la consonante H-h.***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante H-h el dibujo será una hormiga.

Una hormiguita  
esta muy calladita  
pues esta tardecita  
se quedo mudita.





***Entrenando la consonante W-w.***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante W-w el dibujo será Wendy.

Esta es la W-W  
con la que escribiste tú  
esta es la w-w  
ahora ya la sabes leer tú.



***Entrenando la consonante X-x.***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante X-x el dibujo será México.

Me dijo la maestra  
visita la Ciudad de México  
que con esta letra x-x  
se escribe México.



***Entrenando la consonante güe-güi***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante güe-güi el dibujo será un pingüino.

En el agüita  
hay un pingüino  
con su paragüitas  
de su padrino.



***Entrenando la consonante Br-br***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Br-br el dibujo será una bruja.

Una linda bruja  
se fue con su escobita  
bien espantadita  
porque perdió su varita.



***Entrenando la consonante Bl-bl***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Bl-bl el dibujo será una blusa.

Llegó doña Blanca  
con su blusa blanca  
se sentó en la banca  
se vio muy flaca.



***Entrenando la consonante Cl-cl***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Cl-cl el dibujo será un clavo.

Mi abuelito Paco  
tiene un clavo  
en un frasco  
que le regalo Gustavo.



### ***Entrenando la consonante Cr-cr***

#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Cr-cr el dibujo será una crema.

Los tacos con crema  
son de mi tía Ema  
los trajo Zulema  
acompañado con gema.



### ***Entrenando la consonante Dr-dr***

#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Dr-dr el dibujo será un dragón.

Me asuste con el dragón  
al verlo en un callejón  
pues es bien tragón  
come todo como migajon.



### ***Entrenando la consonante Fl-fl***

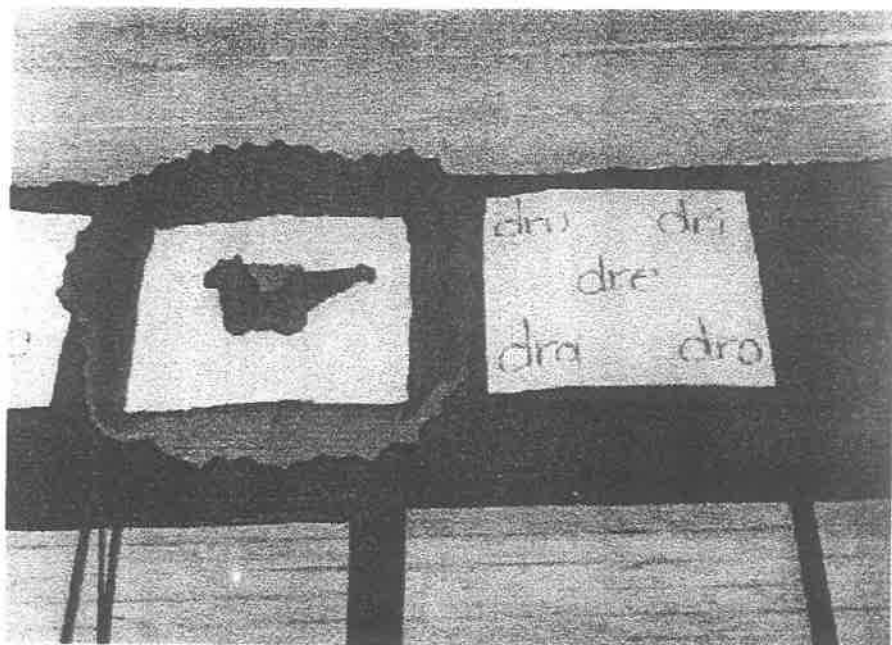
#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Fl-fl el dibujo será una flor.

Mi mamita  
tiene una florecita  
esta muy bonita  
es para su mesita.



## Entrenamiento de consonantes complejas.



***Entrenando la consonante Fr-fr***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Fr-fr el dibujo será una fresa.

La deliciosa fresa  
es de mi prima Teresa  
la dejo en la mesa  
se puso bien tiesa.



***Entrenando la consonante Gl-gl***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Gl-gl el dibujo será una globo.

El feroz lobo  
se llevo mi globo  
el muy bobo  
rompió mi globo.



***Entrenando la consonante Gr-gr***

***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Gr-gr el dibujo será una grillo.

Este grillito  
esta muy sólito  
y tristecito  
con su hermanito.



### ***Entrenando la consonante Pl-pl***

#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Pl-pl el dibujo será un plátano.

Estos ricos platanos  
me lo trajeron mis hermanos  
desde muy temprano  
me los comí con Sipriano.



### ***Entrenando la consonante Pr-pr***

#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Pr-pr el dibujo será un profesor.

El buen profesor  
me dio una lección  
la aprendí mejor  
por eso canto la canción.



### ***Entrenando la consonante Tr-tr***

#### ***Ejercicio no. 1***

Para la consonante Tr-tr el dibujo será un trompo.

Trompo, trompito  
baila bonito  
para que mi papito  
me de un regalito.



### 3.1.1 Recursos

Los recursos son de gran importancia, con ellos se obtuvieron grandes resultados satisfactorios, con todos los materiales que se ocuparon para la enseñanza de la lecto-escritura el alumno se motivó.

#### 1.- Ejercicios preparatorios.

Papel crepé.- Utilizando la técnica de boleado los alumnos hacían bolitas y las pegaban sobre su hoja del cuaderno, al mismo tiempo aprendían los colores.

Periódico.- Realizan mechudos, faldas hawaianas, utilizando la técnica de rasgado.

Grabadora.- Escuchan música de diferentes tipos para realizar ejercicios con el cuerpo (manos, pies, cabeza, tronco, etc.).

Objetos con diferentes texturas.- Los niños descubrieron las siguientes texturas:

Azulejo - Liso

Lija - Rasposo

Algodón - Blando

Piedra - Duro

#### 2.- Entrenamiento de vocales.

Fichas de trabajo blancas.- Para anotar las vocales entrenadas.

Marcadores.- Para anotar en las tarjetas las vocales.

Figuras de dubetina.- Realización de dibujos según la vocal con que este inicie.

A - a Avión

E - e Enano

I - i India

O - o Oso

U - u Uva

Gises.- Los niños salieron al patio a escribir las vocales.

Cámara fotográfica.- Se tomo una foto de las figuras de dubetina y la exposición de una clase.

Crayolas.- Los alumnos pintaban las vocales con rojo las mayúsculas y azul las minúsculas.

Periódico.- Los alumnos buscaron las vocales y las pegaron en su hoja de cuaderno.

Vídeo.- Para la presentación de rimas en la inauguración de rincones de lectura con el entrenamiento de vocales (filmación).

### 3.- Entrenamiento de consonantes.

Figuras de dubetina.- Una figura diferente para cada una de las consonantes aprendidas.

Fichas de trabajo.- Para anotar las consonantes aprendidas.

Libreta.- Para la escritura.

Resistol.- Para pegar letras que encontraban en el periódico o revistas.

Tijeras.- Para cortar letras, dibujos y periódicos.

En el siguiente apartado se describen las actividades que se realizó desde el inicio del ciclo escolar 1997 hasta finalizarlo.



### 3.1.2 Actividades

Las actividades que se realizaron son las que se mencionan en la descripción del Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura adaptando la rima para cada una de las letras.

Durante el mes de agosto y septiembre se realizaron diferentes diagnósticos.

1.- Examen diagnóstico. Físico-biológico.

2.- Se entregó a cada uno de los padres los siguientes cuestionarios:

- Datos generales de los alumnos.
- Aspectos biológicos.
- Aspectos sociales.
- Prácticas lectoras.

3.- En el mes de agosto se analizó un examen para conocer en que nivel se encontraba cada uno de los alumnos. (Ver anexo 2)

- Día de lluvia
- Nivel contextual
- Nivel suplementario
- Nivel selector
- Nivel sustitutivo referencial.

#### *Nivel Contextual.*

En este nivel se quiso evaluar si el niño establecía la correspondencia grafía sonido y el registro que se hizo fué si el alumno sabía leer la lectura que corresponde al nivel contextual con un SI ó un NO.

#### *Nivel Suplementario.*

Aquí se evaluó si el alumno modificaba el ambiente inmediato a partir de la lectura, la tarea consistió en que el alumno siguiera órdenes, la maestra leyó las

órdenes que corresponden a este nivel y el registro que se hizo fué con un SI, si eran seguidas y con un NO si no las seguían.

*Nivel Selector.*

En este nivel se quiso evaluar si el alumno era capaz de interactuar con la lectura, haciéndoles preguntas que corresponden a este nivel y el registro que se hizo fué número de aciertos con el total de preguntas.

*Nivel Sustitutivo Referencial.*

Aquí se quiso evaluar si el alumno era capaz de interactuar en la lectura con eventos no presentes, esto consistió en leer preguntas no literales y contestarlas oralmente y el registro que se hizo fué número de aciertos con el total de preguntas.

Se realizaron todas las evaluaciones correspondientes a cada uno de los niveles en forma oral ya que los alumnos no sabían leer. Una vez aplicada la evaluación, se recolectaron y posteriormente se registraron los resultados. ( Ver cuadro 2).

CUADRO 2

Alumnos	Nivel contextual	Nivel suplementario	Nivel selector	Nivel sustitutivo referencial
Efrain	No	Si	8-10	2-10
Jessica T.	No	Si	9-10	6-10
Adrian	No	Si	10-10	4-10
Jessica N.	No	Si	10-10	6-10
Cecilia	No	Si	10-10	3-10
Jhoana E.	No	Si	9-10	4-10
Blanca N.	No	Si	8-10	2-10
Carlos A.	No	Si	10-10	3-10
Andrea	No	Si	10-10	3-10
José A.	No	Si	8-10	3-10

Enseguida se describen las actividades que se trabajaron en el aula se presentan clasificadas de acuerdo al Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura adaptando la rima.

1.- Ejercicios preparatorios.

- Hablar de cosas no presentes.

- Hablar de cosas no aparentes de objetos no presentes. (Ver anexo 3).

En la escritura fué necesario considerar la realización de ejercicios preparatorios, dentro de esto mi primera incorporación es dar los ejercicios por medio de la rima.

Se ejercitaron movimientos correspondientes al trazo de líneas rectas, curvas, inclinadas al aire y sobre su banca dando la indicación de la técnica para la rima. Después se realizaron los mismos ejercicios en la libreta de cuadro grande usando primero crayolas y después un lápiz. Los ejercicios se graduaron de manera que al principio eran sencillos trazos y al final se elaboraron dibujos utilizando exclusivamente los trazos caligráficos aprendidos.

En septiembre se inició la enseñanza de las vocales con mayúsculas y minúsculas empleando carteles con figuras de dubetina, los alumnos salieron al patio a escribir sus vocales en el piso y hablando en voz alta cada rima correspondiente a cada vocal.

Por ejemplo, al entrenar la vocal O jugamos con un aro y se menciona la rima.

El entrenamiento de vocales nos llevo las cuatro semanas del mes de septiembre por lo que no se inicio con las consonantes hasta que identificaran correctamente las cinco vocales.

En el mes de octubre-diciembre se entrenaron las consonantes en el cual también se realizaron diversos recursos y actividades.

En esta etapa los alumnos cantaban sus rimas que le correspondía a cada una de las consonantes aprendidas, salían al patio a dibujarlas, jugaban a memorama con sus tarjetas que realizaban en fichas bibliográficas, realizaban el dibujo con la figura que la maestra enseñaba la letra y finalmente se lograba que el alumno identificara la consonante a entrenar.

El entrenamiento de consonantes nos llevó de octubre a diciembre incluyendo como material de apoyo tarjetas de trabajo blancas para cada uno de los alumnos las cuales contenían diferentes palabras para que en el momento que ellos quisieran hacer un dibujo utilizaban su tarjeta de dicha palabra, ejemplo: Sacan una tarjeta con la palabra pato, entonces el alumno dibuja el pato y escribe su nombre.

En el mes de enero se entrenan las consonantes complejas con las mismas actividades de las consonantes simples, primero formando palabras y oraciones desde el momento de la primera consonante. (Ver anexo 4).

A partir del mes de febrero a junio los alumnos iniciaron su entrenamiento en seguimiento de instrucciones escritas, esta actividad consiste en anotar instrucciones en hojas de colores donde la maestra repartió a cada niño una instrucción y el alumno individualmente hace lo que indica. Esta actividad trajo como antecedente que los alumnos marcaran instrucciones orales y escritas que intercambiaban con sus compañeros.

Este ejercicio favorece el contacto con objetos que no están en el campo visual del niño, con relaciones o con propiedades no aparentes.

En el entrenamiento en lectura de texto se inició después de todas las sílabas complejas con sus respectivas palabras y frases asociadas, se proporciona una serie de textos breves, familiares y apropiadas para el alumno seguidas de preguntas literales y no literales se le solicitará al niño que lo lea en voz alta y posteriormente que conteste a las preguntas.

La técnica a seguir en la contestación de preguntas literales consiste: a) pedir al alumno que lea las preguntas en voz alta, b) hacerle la pregunta oralmente para que el alumno conteste, c) escribir la respuesta en el lugar correspondiente.

Las preguntas no literales, se lleva el mismo procedimiento que las literales, solamente que aquí los alumnos necesitan de dos a tres lecturas del texto. En el programa interconductual se incluye únicamente la lectura de ocho textos pero el maestro puede incorporar más semejantes a estos si es que lo desea.

Las rimas creadas por los alumnos se inicio en el mes de febrero a mayo, la finalidad de esta actividad fue lograr que el alumno experimentará la creación de rimas de manera escrita logrando una escritura comunicativa para el lector.

Se tuvo como antecedente la elaboración de rimas para tratar este tema se comenzó leyendo rimas, las cuales se las dio la maestra, otras buscaban en sus libros de lectura y se copiaron en el cuaderno destacando con las terminaciones que hacían las rimas. Se jugó a buscar rimas entre palabras de manera oral, por ejemplo: se decía melón y los alumnos tenían que mencionar palabras que terminaran en "on". Posteriormente se anotaban las palabras en el cuaderno.

a) Se leyeron las palabras que hacían las rimas, se anotaron en el pizarrón para después pasar a la creación.

b) Se buscaron palabras que tuvieran la misma terminación las cuales se clasificaron de acuerdo a las que se referían a tiempo, sentimiento, cualidades, etc. A continuación se eligió un tema de personas, animales o cosas a partir del cual se elaboraron enunciados, las cuales se modificaron hasta llegar a formar rimas.

c) Se transformaron rimas cortas en un nivel sustitutivo referencial con las palabras que anotaron en su cuaderno.

Ejemplo:

Un famoso león  
se escapo del camión.

Estas actividades fueron trabajadas primero de manera grupal, después por equipos y por último de manera individual.

Las rimas creadas por los alumnos las fueron anotando en el cuaderno, se intercambiaron las de sus compañeros y finalmente las anotaron en hojas de colores.

Otras de las actividades fue formar su álbum con las rimas creadas por la maestra de las letras del abecedario y las rimas creadas por ellos mismos, entregaron a la maestra rimas creadas en un nivel sustitutivo referencial para que se pudiera hacer el álbum grupal.

En el mes de junio los alumnos entregaron su álbum individualmente en el cual se puso en el patio para exponerlo a los alumnos de la escuela.

En el mes de mayo a junio se entrenaron tareas de comunicación referencial que consisten en:

- a) Colocación de objetos.
- b) Escritura de cuentos a partir de tres tarjetas.

Se presentan a dos niños el esquema de una recamara y unos objetos familiares indicándoles los nombres de lugares y objetos.

Se coloca un panel en medio de los dos niños sentados enfrente de otro y se indica a uno de ellos que ahora escribirá un texto en donde le diga a su compañero la ubicación de los tres objetos que el escritor o el niño ha colocado una vez puesto en el panel. Al otro niño se le indicará que espere a que su compañero escriba donde están colocados los objetos para que posteriormente él lea el texto y lo coloque en el lugar señalado. El maestro quitará el panel cuando los niños terminen su tarea correspondiente y comparan la ubicación de los objetos en ambos esquemas de la recamara, si la ubicación esta equivocada se señalará en donde se localiza el error.

b) Se muestran a los niños tres tarjetas con dibujos que deberán tener una secuencia y se les da la instrucción que redacten un cuento relacionado con la secuencia de los dibujos.

Es la última actividad donde los alumnos realizan su cuento, ya que es capaz de escribir y leer desde el momento en que terminaron con las palabras complejas.

Para aplicar el Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura con la adaptación de la rima al primer grado grupo "B" fué necesario hacer un oficio a la directora de la escuela donde ella autorizó el permiso para llevar dicha propuesta. (Ver anexo 5).

Todas las actividades que se realizarón con los alumnos en el ciclo escolar 1997-1998 se describen a continuación. ( Ver cuadro 3).

CUADRO 3

Fecha	Actividades	Recursos	Observaciones
agosto	- Ejercicios de maduración Diferentes técnicas para la elaboración de ejercicios	Papel (lustre, crepé, periódico), resistol, tijeras, grabadora y objetos de diferentes texturas.	Coordinación motriz gruesa y fina. Ejercicios perceptuales: Auditivos-visuales-táctiles
septiembre	- Entrenamiento de vocales Mayúsculas-minúsculas. Orden: Oo-Ii-Ee-Aa-Uu	Figuras de dubetina, tarjetas con dibujos, marcadores, crayolas, gises, hojas y cámara fotográfica.	Adaptación de rimas creadas por la profesora para cada una de las vocales. Realización de preguntas por el docente. Tarjetas con dibujos.
octubre a diciembre	- Entrenamiento de consonantes. Se les da a los niños tarjetas con las sílabas de la consonante a entrenar.	Figuras de dubetina se utilizan para todas las vocales, consonantes y sílabas compuestas, tarjetas, bicolor y libreta.	Se realizan diferentes actividades con las tarjetas individual y grupal. Antes de ser entrenada cada consonante se les enseña una rima según el sonido de cada letra. A la quinta consonante entrenada se inicia con oraciones.
enero	- Entrenamiento de consonantes complejas. Se les presenta a los niños una hoja de la consonantes a entrenar.	Tijeras, resistol y libreta.	En cada palabra compleja entrenada se mostraron diferentes figuras adaptada por una rima. En este momento se formulan preguntas no literales. Repetición de rimas aprendidas por los alumnos.
febrero a junio	- Seguimiento de instrucciones escritas. Las instrucciones son individuales. - Entrenamiento de lectura de textos. Leer diferentes textos y contestaran las preguntas empleadas después de cada lectura.	Hojas de colores y lecturas de texto.	Se indica dando al niño una hoja con instrucción que la realice. Los textos se dan a los niños en hojas y ellos realizan sus preguntas
febrero a mayo	- Rimadas creadas por los alumnos. Primero se inició dando diferentes técnicas para el seguimiento y la creación de rimas	Hojas de colores, sellos, máquina de escribir y libreta.	Durante todo el aprendizaje de la lecto-escritura del método Mares se adaptó una rima para que el alumno la escuchará y la repítela.
mayo a junio	- Entrenamiento en tareas de comunicación referencial. a) Colocación de objetos. b) Escritura de cuentos a partir de tres tarjetas.	Un panel, objetos de cartulina, hojas de colores y tarjetas.	a) Se realizó un panel b) Por medio de tres tarjeta los niños elaboran un cuento.
junio a julio	- Evaluación Las evaluaciones son permanentes y continuas para la enseñanza de la lecto escritura. Rimas creadas por los alumnos en un nivel sustitutivo referencial.	Hojas de colores	Elaboración de su libro de rimas



### 3.1.3 Evaluación

La evaluación es un proceso que nos permitió conocer los resultados finales del aprendizaje que el docente quiere lograr con lo alumnos. Esta evaluación debe ser continua después de realizar cada una de las actividades.

Se inició evaluando los siguientes aspectos en el trabajo.

1.- Ejercicios preparatorios.

a) Al comienzo se evaluó realizando cuestionarios con preguntas de cosas no presentes.

Ejemplo:

Al salir de tu casa ¿Qué encontraste en el camino?

La maestra anota las respuestas en las hojas, ya que el alumno no sabe leer ni escribir.

b) La siguiente evaluación es hablar de cualidades no aparentes de objetos no presentes.

Se describen cualidades aparentes de objetos.

Cualidad aparente

¿Qué es esto? Una libreta.

¿Cómo es? Rectangular, mediana, lisa, con espiral, pastas de carton, etc.



Por último se le da una cualidad no aparente.

¿Para qué es? Para escribir.

Para dibujar.

Todos los ejercicios se utilizaron en la evaluación de lengua hablada.

Ejercicios para destreza del oído, órganos vocales, agudeza y habilidad de la mano.

Destreza del oído- Con diferentes ejercicios (escuchando música) jugando el juego de las sillas.

Organos vocales- Ejercitando la lengua con repetición de trabalenguas, rimas y canciones.

Habilidad de la mano- Realizando trabajos con diferentes técnicas ( rasgado, picado ,boleado, doblado, etc.).

- Escritura. Realización de ejercicios preparatorios.

- Se evaluó con ejercicios preparatorios utilizando para ello pequeñas rimas. A continuación se describen algunas de ellas.



Serafin, Serafin  
dime cuantas cuerdas  
tiene tu violín.

Muy de mañanita  
a la escuela voy  
llevando mis libros  
para estudiar hoy.

## 2.- Entrenamiento de vocales.

- Que el alumno conozca correctamente las cinco vocales. Mayúsculas y minúsculas.

Oo - Ii - Ee - Aa - Uu

- Aprenderse las rimas adaptadas en cada vocal.
- Jugar en el patio escribiendo en el piso la vocal que la profesora indique.
- Al terminar el entrenamiento se les toma lectura y dictado. (Ver anexo 6).

### 3.- Entrenamiento de consonantes.

En esta actividad se evaluó de manera grupal e individual cada vez que se entrena cada letra el alumno debe identificar la letra por medio de sonido y por la rima que se le adapta. Es importante mencionar que el Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura se evaluó cada uno de los pasos a seguir en el entrenamiento de todas las letras. Tomando en cuenta la evaluación continúa en todos los aspectos.

### 4.- Seguimiento de instrucciones corridas.

- Por medio de las hojas que se le dan a los alumnos que contiene cada una de la instrucciones a seguir, desde ese momento se evalúa que el alumno realice lo que se le indica. Estos ejercicios se dan después de que el alumno conoce las letras necesarias.

Esta evaluación nos permite saber la capacidad de cada uno de los alumnos de lo que leen y entienden.

### 5.- Entrenamiento de lecturas de texto.

- Leer un pequeño texto donde encontrara preguntas literales y no literales, se evaluaron las respuestas de cada niño.

### 6.- Entrenamiento en tareas de comunicación.

Que el alumno le indique a su compañero la ubicación de los tres objetos que el instructor ha colocado en el panel, mientras que la evaluación del niño que espera, será leer, poner los objetos en su lugar correspondiente y luego viceversa.

### Creación de rimas.

- Que el alumno escribiera palabras con terminaciones iguales. (Ver anexo 7)

Ejemplo:

Camión	chiquito	picoso
melón	Paquito	goloso
Simón	malito	oso

## Creación de rimas con objetos presentes.

- Que el alumno sea capaz de crear rimas con objetos presentes en forma comunicativa.

La rica fresa  
es de Teresa.



Después de crear rimas con objetos presentes el niño lo manejó pero en un nivel sustitutivo referencial, para después pasarlo en hojas y formar su álbum individual y grupal.

Mi perro guardian  
siempre esta en el zaguán.

La última evaluación realizada es la prueba diagnóstica para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Nivel contextual, suplementario, selector y sustitutivo referencial. Para saber el nivel en que se encontró el alumno al final del ciclo escolar. (Ver anexo 8).

Después de describir todas las evaluaciones que se llevaron durante la aplicación del Programa Funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura con los alumnos del primer grado grupo "B" a continuación se escribe los resultados de aprendizaje de la presente propuesta.

### 3.2 Resultados de aprendizaje

El propósito de esta propuesta fué lograr que el alumno experimentara el propósito de expresar sus sentimientos de manera escrita, logrando una escritura comunicativa para el lector.

De acuerdo a la propuesta planteada se tuvo como resultado la elaboración de rimas en un nivel sustitutivo referencial. Para alcanzar este objetivo se comenzó leyendo rimas. Se buscaron rimas en sus libros de lectura. La docente adaptó rimas al Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura con el enfoque interconductual, completaban terminaciones de enunciados que la maestra leía en voz alta, se jugó a buscar rimas entre palabras de manera oral, anotaban en su cuaderno palabras que terminaran igual, posteriormente formaban pequeñas rimas con objetos presentes y finalmente crearon rimas en un nivel sustitutivo referencial. (Ver anexo 9).

Al hacer sus propias rimas los alumnos mostraron dificultad, pero gracias a las técnica, recursos y actividades que se aplicaron a la práctica se mostraron con más interés al tema y se logró el objetivo.

Se alcanzaron dos objetivos en la aplicación de dicha propuesta una es el logro del aprendizaje de la lectura y la escritura además la creación de rimas inéditas en situaciones comunicativas tal como lo maneja el Plan y Programa de educación primaria.

Se obtuvo también la participación de los padres de familia de manera activa en las acciones propuestas con los alumnos. De esta manera se llevó una pequeña plática en donde se les manejaron aspectos específicos que ayudaron a una mejor enseñanza-aprendizaje.

Una de ella es no adelantarse con las letras que la maestra no haya entrenado, porque de una forma afectaría al proceso de la propuesta.

Se propiciaron actividades en las cuales los alumnos desarrollaron interacciones con la lengua hablada y escrita para lograr el propósito de transmitir, interpretar y crear rimas.

### **3.2.1 Evaluación de la lecto-escritura.**

Para la evaluación del aprendizaje de la lecto-escritura de los alumnos de primer grado, aplicando el Programa Funcional de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, se realizó una prueba final donde se obtuvo lo siguiente.

El 100% de los alumnos del grupo lograron hablar y leer, comprender la lectura y redactar textos al aplicar el Programa Funcional para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura.

#### *Nivel contextual.*

A través del ejercicio Día de lluvia pudimos percatarnos que el 100% de los niños adquirieron un dominio de la mecánica de la lengua escrita y hablada a nivel contextual.

#### *Nivel suplementario.*

El 100% de los alumnos alcanzaron el nivel suplementario en los meses de enero y febrero aplicando la prueba diagnóstica que se realizó al inicio del ciclo escolar.

#### *Nivel selector.*

Por medio de preguntas literales que se aplicó a los estudiantes, en el mes de marzo y abril nos pudimos dar cuenta que el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel selector pasando por el nivel contextual y suplementario.

#### *Nivel sustitutivo referencial.*

Al aplicar a los alumnos preguntas no literales de oraciones, nos percatamos que el 100% de los alumnos fue en niveles sustitutivos referenciales.

Por lo tanto se puede confirmar que el programa utilizado permitió lograr que los niños adquirieran un manejo fluido de la lengua hablada y escrita con un nivel de comprensión y significación. (Ver anexo 10).

A continuación se anotan las rimas creadas por los alumnos del primer grado en un nivel comunicativo referencial que fué el objetivo planteado en la presente propuesta.

### 3.2.2 Rimas creadas por los alumnos.

Por medio de la adaptación en el aula que se hizo al Programa Funcional de la Lectura y la Escritura los niños del primer grado lograron crear rimas inéditas en un nivel sustitutivo referencial que enseguida se describen:

La tragona perra  
se comió mi pera

Una deliciosa fresa  
me comí yo y esta fresca

La rica pera  
es de mi tía güera

El oso  
es famoso



**El feroz león  
se comió a Simón**

**Este osito  
está muy llenito.**

**Mi papá Ramón  
se comió un melón.**

**El feroz lobo  
se llevó mi globo.**

Hoy mi papito  
llego tardecito

Un puma hambriento  
esta muy inquieto

Juanito, juanito  
es mentirosito

El chistoso gato  
es bien inquieto

**Por ser tan goloso  
me toco un chile picoso**

**Mi perro guardián  
siempre esta en el zaguán**

**Al ir por las tortillas  
me encontré unas útiles  
sombrellas**

**Mi querida maestra  
me enseñó las letras**

Con estas rimas inéditas creadas por los alumnos de primer grado se cumple el objetivo planteado de esta propuesta y podemos concluir que el niño es capaz de lograr los propósitos del Plan y Programa de Educación Primaria.

A continuación se hace un análisis de la congruencia interna de la propuesta pedagógica.

### **3.3 Análisis de la consistencia de la propuesta pedagógica**

#### Revisión del programa

Fue necesario revisar el plan y programas de primer grado para conocer los contenidos, así como propósitos de la materia de español, para poder aplicar una estrategia didáctica para el aprendizaje de la lecto-escritura y creación de rimas en niveles sustitutivos referenciales.

#### Planteamiento del problema

Una vez revisado se detectó que no marca la creación de rimas en niveles sustitutivos por lo que no se cumple el propósito de crear situaciones comunicativas.

#### Elaboración de la propuesta

Para superar esta deficiencia se elaboró la propuesta basada en el Programa Funcional con un enfoque interconductual que propone enseñar la lectura y la escritura por medio de la rima.

#### Aplicación de la propuesta

Guiado por el Programa Funcional se realizó la aplicación de la propuesta en el primer grado, con una estrategia didáctica se superaron deficiencias que se presentaron en el proceso enseñanza-aprendizaje, alcanzando el objetivo propuesto, que es lograr que los alumnos se expresen en forma comunicativa.

#### Evaluación

La evaluación que se realizó dio como resultado que los alumnos alcanzaron el propósito que marca el Plan y Programa de estudio: lograr que él lea y escriba en forma comunicativa.

El siguiente apartado trata del análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta.

### 3.4 Análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta

Se inició revisando el programa de español para conocer el enfoque, la organización, los propósitos y los contenidos de primer grado.

El problema que se planteó en esta propuesta ¿Cómo lograr que los alumnos de primer grado redacten rimas en un nivel sustitutivo referencial ?.

A través de mi experiencia docente en trabajos anteriores, me apoye en algunas estrategias para realizar dicho trabajo.

La propuesta se aplicó en el mes de agosto de 1997 con el primer grado. El marco teórico se elaboró de la siguiente manera:

- Descripción del plan y programas de español.
- La rima.
- Concepto de lenguaje.
- Desarrollo del lenguaje.
- El concepto de enseñanza-aprendizaje.
- La relación alumno-maestro, alumno-padre de familia y padre de familia-maestro.
- Descripción del programa interconductual para la enseñanza de la lengua escrita.

En un cuaderno se anotaron los reportes que se tenían en la aplicación de la propuesta de cada actividad realizada con los alumnos para que después se realizará mi trabajo final.

El proceso utilizado en la aplicación de la propuesta, descrita anteriormente cumplió su finalidad. Los alumnos aprendieron a hablar, escuchar, gesticular, leer lo más fluido y claro posible, pero lo más importante es que logro crear rimas de manera funcional y comunicativa como también pretenden los Planes y Programas de educación primaria que proponen situaciones comunicativas permanentes, enuncian los conocimientos, habilidades y actitudes de aprendizaje, sugieren "situaciones comunicativas" en el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen contextos comunicativos reales que el docente debe organizar dentro del salón de clase.

A continuación se dan las perspectivas de la propuesta.

### 3.5 Perspectivas de la propuesta

El Programa Funcional para la enseñanza de la Lectura y la Escritura debe difundirse a los docentes pues favorece el uso funcional de la lengua en los alumnos.

El interconductismo se puede emplear en otras materias, ya que permite tener interacciones que han de influir en los resultados de aprendizaje cada vez más significativos.

De manera global pienso que la presente propuesta resulto ser una excelente opción para lograr los objetivos del plan y programa, siendo una alternativa para trabajarse en el primer grado de primaria.

Cuenta con todos los recursos, actividades y herramientas que algunos docentes quisieran tener, para la enseñanza de la lecto-escritura.

Para comprobar se tienen los trabajos de los alumnos y anexos con lo que se trabajo la propuesta.

Es necesario llevar paso a paso las indicaciones de la propuesta, ya que si la combinamos con otras metodologías no tendría resultados favorables.

Qué el docente busque alternativas, estrategias, etc. para lograr los contenidos del programa, así como se llevó en la propuesta adaptando la rima al Programa Funcional de la enseñanza de la Lectura y la Escritura.

Después de estas perspectivas que se dieron, pasaremos en el siguiente apartado con las conclusiones de la propuesta aplicada al primer grado.

### 3.6 Conclusiones

- Al término de la aplicación de la presente propuesta se logró que los alumnos del primer grado crearan rimas en niveles sustitutivos referenciales, expresando en ellas sus sentimientos, vivencias y cualidades en forma oral y escrita.

- Con la intervención del docente en esta propuesta se logró, por medio de las actividades realizadas, que el alumno fuera capaz de descubrir o generar por si mismo conocimientos que aplicaron en la creación de rimas.

- Para la realización de esta propuesta el papel que asumió la docente fue optar por una visión entusiasta, creativa e innovadora, para poder alcanzar el objetivo planteado.

- A través del programa interconductual los alumnos adquieren el hábito y gusto para la lectura en niveles comunicativos, lo cual sirvió de motivación para despertar en ellos la inquietud de buscar nuevos conocimientos que aplicaron a su vida cotidiana.

- Los problemas encontrados durante la aplicación de la propuesta primeramente fueron las deficiencias de los niños de acuerdo a su formación ya que algunos alumnos no cursaron preescolar. En otros casos la poca comunicación que existe entre padres e hijos lo cual afecta al proceso educativo.



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- AMADOR, Pilar (1997). Aprendizaje Funcional de Lenguaje en niños del 2º ciclo de Educación Primaria. Propuesta Pedagógica para licenciatura en Educación Primaria. U.P.N. 223 p.
- 2.- AMADOR, P. Y Farfán, E. La enseñanza de la lecto-escritura. Revista Educación 2001 No. 34. 35 p.
- 3.- Delegación Municipal (1986). Siguiendo la huella de la historia de Reyes Acozac. 114 p.
- 4.- FARFAN, Enrique. La perspectiva interconductual en la enseñanza del lenguaje. Desarrollo Académico. 163 p.
- 5.- FARFAN, Enrique (1999). Un análisis funcional de las conductas de lecto-escritura generadas por distintos métodos de enseñanza. Tesis de maestría no publicada. UNAM. 136 p.
- 6.- KANTOR, J.R. (1972). Psicología del lenguaje. Prentice Hall. 236 p.
- 7.- KANTOR, J.R. (1990). Psicología Interconductual. Trillas, México. 1ª Edición. 285 p.
- 8.- MARES, Guadalupe (1988). Análisis experimental de la relación entre diferentes competencias lingüísticas. Tesis de maestría. UNAM 302 p.

9.- MARES, Guadalupe (1997). Programa interconductual para la enseñanza de la lengua escrita. En Antología del 2° Seminario Interconductual. Metepec, Puebla. 86 p.

10.- MARES, G., Bazán, A., Y Farfán, E. (1995). Adecuación y evaluación de un programa interconductual para la enseñanza de la lengua escrita. Desarrollo académico. 29 p.

11.- MARES, G., Plancarte, C., Rueda, E. (1992). Estructuración y prueba de un programa para la enseñanza de la lecto-escritura: adquisición del sistema reactivo y aspectos funcionales. Mimeo, UNAM - Campus Iztacala. 152 p.

12.- MARES, G., Ribes, E. Y Rueda, E. (1989). Entrenamiento en la lectura y su efecto sobre los estilos de hablar y escribir. Ponencia presentada en el X Congreso de la Sociedad Mexicana de Análisis de la Conducta. Hermosillo, Sonora: Marzo. 115 p.

13.- MARES, G. Y Rueda P. (1993). El habla analizada desde la perspectiva de Ribes y López: desarrollo horizontal. Acta comportamental 1.1. 149 p.

14.- RIBES, E. Y Harzem, P. (1987). Lenguaje y conducta. México. Trillas. 195 p.

15.- RIBES, E. Y López, F. (1985). Teoría de la Conducta: un análisis de Campo y Paramétrico. México. Trillas. 253 p.

16.- RIBES, Emilio (1990). Problemas Conceptuales en el Análisis del Comportamiento Humano. México. Trillas. 151 p.

17.- RIBES, Emilio (1990). Psicología General. México. Trillas. 216 p.

18.- R.P. Juan Rey (1969). Preceptiva literaria. Ed. Sal Terrae Santander. 248 p.

19.- SEP. Acuerdo 200. Evaluación del aprendizaje. 1994.

20.- SEP. Plan y programa de estudio 1993 de educación primaria. Fernández Editores, México, D.F. 121 p.

21.- VIGOTSKY (1978). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Ed. Grijalbo, México, D.F. 345 p.

## **ANEXOS**

DATOS GENERALES

ANEXO 1

Nombre del alumno: José Antonio Serrano Butrón

Fecha de nacimiento: 13 de enero

Domicilio: Avenida de los colegios Telefono: 4-11-44

Población o colonia: Reyes Acozac Edo de Méx

Municipio: Tecamac

Nombre del alumno responsable del menor: Esperanza Butrón

Parentesco: mamá

Vive con el menor: SI si NO \_\_\_\_\_ en este caso

Domicilio : \_\_\_\_\_ Telefono: \_\_\_\_\_

Número de hermanos del alumno 2 lugar que ocupa entre estos: 2°

Ciclo escolar en el que inicia el seguimiento: 1°

Grado que cursa el alumno al inicio del mismo: 1°

Escuela en que se inicia el seguimiento: Sor Juana Inés de la Cruz

Localidad: Los Reyes Acozac Municipio: Tecamac

C.R.E.S.E. y Z.E. : \_\_\_\_\_

, Has padecido enfermedades graves, operaciones u hospitalizaciones ?  
NO \_\_\_\_\_ SI X Cuales: Asma

, Usas medicamentos en forma crónica ?  
NO \_\_\_\_\_ SI X Cuales: ventide aerosol

, Padece alguna enfermedad crónica ?  
NO \_\_\_\_\_ SI X Cuales: Asma

Nivel económico familiar  
Alto \_\_\_\_\_ Medio \_\_\_\_\_ Bajo X Muy bajo \_\_\_\_\_

**Observaciones:**

Ocupación del jefe de familia: comerciante

Otros miembros de la familia que trabajen: mamá

¿ En qué? comerciante

Escolaridad de los padres Secundaria preparatoria

## Aspectos biológicos

¿ A la apertura de la ficha tienen cuadro vacunal completo ?

NO  SI  En caso negativo, ¿ Se notificó al adulto responsable ?

NO  SI  Fecha(s) de la(s) notificación (es) \_\_\_\_\_

Completo cuadro vacunal (Fecha) \_\_\_\_\_

## Fomento a la salud

### Observaciones

Agudeza visual *N*

Agudeza auditiva *N*

Defectos posturales *N*

Estado nutricional\* *N*

Salud bucal \*\* *N*

Anotar la inicial que correspondan según los siguientes casos.

N = Normal    D = Deficiente    R = Remitido para su atención a través del adulto responsable

A = Cuando haya recibido atención médica    C = El deficit ha sido corregido

\* En el estado nutricional se anotará como deficiente cuando la talla, la estatura o ambas este por debajo de los estandares según la tabla que se anexa, o en el nivel preescolar, cuando la lectura realizada con la pulsera de Cimder indique riesgo o franca desnutrición.

\*\* Se anotaran como problemas de salud bucal la falta de dientes no debida a la muda, caries de cualquier grado, malposiciones dentaria y gingivitis (inflamación de las encias con sangrado espontaneo al estímulo por contacto de abatelenguas).

Adecimientos durante los ciclos escolares anote el ciclo escolar y grado que cursa el menor, seguido del adecimiento y días que ausentimo por esa causa ej. 92-93 / 3\* parotiditis (10 días), catarro (3 días), 93-94 / 4\* varicela (6 días)

Ciclo escolar	Grado	Enfermedad
1 <sup>er</sup> año	Kindergarten	29 Febrero / 95 (5 días) hospitalizado
2 <sup>o</sup> año	Kindergarten	31 febrero / 96 (6 días) hospitalizado
		31 Marzo / 97 (6 días) hospitalizado

**Observaciones**

El menor asiste enfermo a la Escuela. *No*

El menor recibe atención medica *Si* cuando enferma.

El menor es más enfermizo que sus compañeros. *Si*

Presenta recetas o certificados cuando se ausenta o se enferma. *Si*

El menor practica medidas para la prevención de enfermedad. *Si*

Durante el ciclo escolar ha recibido reforzamiento de medidas higienicas. *Si*

Note si o no en el cuadro que corresponda al final de cada ciclo escolar, la respuesta debe representar conducta habitual.



## Aspectos psicológicos

### Observaciones

Da muestras de sufrir maltrato emocional o físico..

Conducta agresiva habitual. *no*

Tímido habitual. *no*

Mentiroso habitual. *no*

Ansioso. *no*

Hiperactivo. *no*

Problemas de lenguaje. *no*

Presenta problemas de Aprendizaje. *no*

Otros problemas psicológicos (Especifique).

Completar igual que en el cuadro anterior.

¿ El docente ha recomendado atención psicológica ? NO X SI \_\_\_\_\_

¿ En qué grados ?

¿ El menor ha recibido atención psicológica ? No X Si \_\_\_\_\_ Durante cuales grados ?

---

---

## Aspectos sociales

Nivel socioeconómico del lugar  
de residencia del menor

A alto M medio B bajo MB muy bajo

Hay vandalismo en la zona (si) o (no)

Hay bandas de niños o adolescentes en la  
zona (si) ó (no)

Hay problema de farmacodependencia en  
la zona (si) ó (no)

Es una zona de intenso movimiento migratorio  
(si) (no)

El menor es oriundo de la entidad (si) (no)

En la localidad (si) (no)

Tiempo en años de habitar en la zona al inicio  
del seguimiento.

### Observaciones

El alumno pertenece a alguna banda no

El alumno pertenece a algún equipo deportivo no

El alumno pertenece a algún club de servicio no

En el frente de la casa del menor hay pavimento si

En el frente de la casa del menor hay alumbrado público. si

La casa del menor cuenta con agua potable intradomiciliaria. si

La casa del menor cuenta con drenaje si

La casa del menor cuenta con energía eléctrica. si

Hay alcantarillado en la calle si

Hay servicio telefónico. si

## Aspectos pedagógicos

Edad en la que inicia la escolaridad \_\_\_\_\_

Observaciones

Inasistencias no justificadas.

Puntualidad (buena, mala, regular).

Responsabilidad manifestada  
en las actividades escolares.

Responsabilidad manifestada en las  
tareas escolares.

Promedio final del grado.

Complementar igual que anteriores, en el renglón de puntualidad anote las iniciales B, M, R, según corresponda.

Información complementaria: (anote si, no complete)

El menor manifiesta aptitudes sobresalientes en aspectos:

Deportivos \_\_\_\_\_ Artísticos \_\_\_\_\_ Académicos \_\_\_\_\_ especifique  
las áreas o materias \_\_\_\_\_

El menor manifiesta desagrado por aspectos:

Deportivos \_\_\_\_\_ Académicos \_\_\_\_\_ especifique las áreas o materias  
\_\_\_\_\_

¿ El menor manifiesta dificultades de aprendizaje ? Cuales: NO

¿ Requiere educación especial ?

NO X SI \_\_\_\_\_ ¿ la recibe ?

**GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO**  
**SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL**  
**SUBDIRECCION DE EDUCACION BASICA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACION PRIMARIA**  
**COLEGIO SOR JUANA INES DE LA CRUZ**

CUESTINARIO PARA CONOCER LAS PRACTICAS LECTORAS DEL GRUPO  
El presente cuestionario tiene la finalidad de identificar las prácticas lectoras del grupo.

Nombre del alumno: José Antonio Serrano Butrón  
Grado: 1 Grupo: B

- 1.- Número de libros con los que cuenta en casa .....(b)  
a) De 0 a 10 libros                       b) De 11 a 20 libros                      c) Más de 20 libros
- 2.- Tipo de texto que lee más frecuentemente .....(c)  
a) Libro                                      b) Revista                                      c) Periódico
- 3.- Frecuencia con que lee el periódico .....(b)  
a) Diario                                      b) Una vez por semana                      c) Una vez al mes
- 4.- Escriba el nombre del periódico que lee con más frecuencia novedades
- 5.- Escriba el nombre de la revista que lee con más frecuencia Más interesante
- 6.- Número de libros que lee en un mes 1
- 7.- Título del último libro que leyó La búsqueda (Alfonso Lara)
- 8.- Escriba las situaciones en las que utiliza la escritura. Marque con una X si ha escrito alguno de los textos siguientes  
a) Carta                                       b) Recados                                      c) Receta
- 9.- Usted considera que es importante leer y escribir    SI  NO

¿ Por qué ?

- 10.- ¿ Familiarmente a que dedican el tiempo libre ?  
a) Ver la tele                      b) Salir a pasear                       c) Divertirse juntos                      d) Otros

DIA DE LLUVIA

Como todos los días  
el señor Pepe se despertó muy  
temprano para ir al trabajo.

Después se bañó y desayunó muy rapido.

Al despedirse, su esposa lo llamó y  
le dió su sombrilla.

Ella tuvo razón,  
en el camino empezó a llover  
y Pepe tuvo que sacar su sombrilla.

## Nivel suplementario

1.- Párate

2.- Saluda

3.- Toca tu zapato

4.- Brinca

5.- Despidete

## Nivel selector

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

1.- Teresa juega en el parque con su muñeca  
¿ En dónde juega Teresa ?

\_\_\_\_\_

2.- La mamá de Beto guisó mole.  
¿ Qué guisó la mamá de Beto ?

\_\_\_\_\_

3.- Ana pintó su casa de color naranja  
¿ De qué color es la casa de Ana ?

\_\_\_\_\_

4.- Olga comerá un rico chocolate mañana  
¿ Cuándo comerá Olga un rico chocolate ?

\_\_\_\_\_

5.- Catalina puso unas bellos girasoles en el jarrón  
¿ Qué puso Catalina en el jarrón ?

\_\_\_\_\_

6.- Berenice nada en el río  
¿ En dónde nada Berenice ?

\_\_\_\_\_

7.- Angelica guisó pozole  
¿ Qué guisó Angelica ?

\_\_\_\_\_

8.- Ramón pintó su carro de negro  
¿ De qué color es el carro de Ramón ?

\_\_\_\_\_

9.- Luisa comió ricas sopas ayer

¿ Cuándo comió Luisa ricos sopes ?

---

10.- Margarita guardó las papas en la bolsa

¿ En donde guardó Margarita las papas ?

---



## Nivel sustitutivo referencial

1.- Anita subió a su cuarto después de jugar

¿ En dónde está el cuarto de Anita ?

---

2.- Siempre que Pedrito juega con su gato su mamá lo llama a cenar

¿ A qué hora juega Pedrito con su gato ?

---

3.- Los oso atrapan peces en el río con sus grandes garras. Toto es un oso

¿ Con qué atrapa Toto a los peces cuando estaen el río ?

---

4.- Cuando terminó de cocinar, la mamá salió del baño y se puso a planchar

¿ En dónde cocinó la mamá ?

---

5.- Leticia bajó a la sala después de jugar

¿ En dónde esta la sala de Leticia ?

---

6.- Cuando hace un día soleado. Leonardo sale a jugar con sus amigos

¿ Qué pasa cuando el día amanece nublado ?

---

7.- Siempre que Pilar juega con su perrito su mamá la llama a desayunar

¿ A qué hora juega Pilar con sus perritos ?

---

8.- Los delfines comen pescado. "Rafi" es un delfin.

¿ Qué come Rafi ?

---

9.- Cuando se despertó la mamá salió del baño y se puso a guisar

¿ En dónde se durmió la mamá ?

---

10.- Cuando la campana de mi escuela suena. Mi perro Canuto siempre va por mí a recogerme.

¿ Qué pasa cuando la campana no suena ?

---

Realización de ejercicios de la lengua hablada

Para realizar los ejercicios de la lengua hablada se habló de cosas no presentes, haciendo preguntas como las siguientes:

Al salir de tu casa ¿Qué encontraste en el camino?

---

¿ Cómo se llama la maestra del año pasado

---

Cuándo sales de la escuela ¿ Qué personas encuentras conocidas ?

---

¿ De qué color está pintada la tienda que está por tu casa ?

---

Al entrar a tu salón en la mañana ¿ Quién ya estaba adentro?

---

Ejercicios que se le hacen a los niños para hablar de cualidades no aparentes de objetos no presentes .

Cualidad aparente

¿Qué es esto ? Una libreta

¿ Cómo es ? Rectangular, grande, lisa, etc.

Libreta

Cualidad no aparente

¿ Para qué es ?

Para escribir

Para dibujar

Cualidad aparente

¿ Qué es esto? Un pizarrón

¿ Cómo es ? Rectangular, grande, verde, etc.

Pizarrón

Cualidad no aparente

¿ Para qué es ?

Para escribir

Para dibujar

Cualidad aparente

¿ Qué es esto ? Una sombrilla

¿ Cómo es ? De tela, chica, bonita, etc.

Sombrilla

Cualidad no aparente

¿ Para qué es ?

Para protegernos del agua

Después de este ejercicio se mencionan cualidades no aparentes de objetos no presentes.

Ejemplo.

¿ Para qué es un carro ?

¿ Qué es una pelota ?

¿ Para qué es una silla ?

¿ Qué es una manzana ?

¿ En dondé dan clases los maestros?

Los Reyes Acazac, a 4 de Enero de 1998

Diccionario

1. blusa
2. blanco
3. armatle
4. muekle
5. Blanca

La blusa es blanca

Los Reyes Acozac.

ANEXO 5

Profra.  
Directora de la Esc.  
SOR JUANA INES  
DE LA CRUZ  
Los Reyes Acozac, Méx.  
Presente:

La que suscribe Profra. Liliana Valdez Galindo. Con todo respeto se dirige a usted con la finalidad de solicitarle su autorización como autoridad de este colegio para aplicar en el primer grado grupo "B", el método interconductual (Mares) adaptando la rima, en el aprendizaje de la lecto-escritura y creación de rimas de los alumnos de dicho grupo en el trabajo que se aplicara como propuesta pedagógica para finalizar los estudios de licenciatura de educación primaria.

Así mismo se aplicarán test, cuestionarios, entrevistas e instrumentos de investigación a padres de familia, alumnos y compañeros maestros según los requerimientos del trabajo antes citado con el compromiso que los datos obtenidos tendrán un carácter estrictamente confidencial y su empleo será únicamente como reforzamiento para más observaciones realizadas a lo largo de la propuesta.

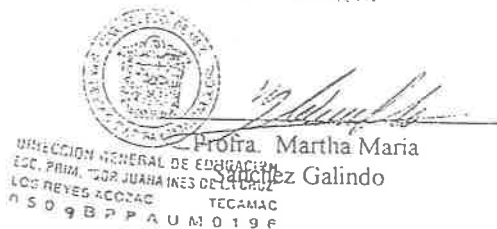
Esperando contar con valioso apoyo, reciba un sincero agradecimiento.

Atentamente



Profra. Liliana Valdez Galindo.

Vo Bo. Directora



Profra. Martha Maria  
Valdez Galindo

Los Reyes Acazac a 25 de Septiembre de 1977

Oe - Ia - Uo - Ei - Au

Ui - Oe - Ea - Ao - Iu

### Dictado

1 - Uu

2 - Ee

3 - Aa

4 - Oo

5 - Ii

Los Reyes Acazac.

melón  
salón  
Simón  
camión  
león

chiquita  
bonito  
marulitas  
asita  
galasito

oso  
galoso  
kermoso  
pucoso  
maloso



DIA DE LLUVIA

Como todos los días  
el señor Pepe se despertó muy  
temprano para ir al trabajo.

Después se bañó y desayunó muy rapido.

Al despedirse, su esposa lo llamó y  
le dió su sombrilla.

Ella tuvo razón,  
en el camino empezó a llover  
y Pepe tuvo que sacar su sombrilla.

## Nivel suplementario

1.- Párate

2.- Saluda

3.- Toca tu zapato

4.- Brinca

5.- Despidete

Nivel selector

Nombre del alumno Jessica N Grado 1<sup>o</sup> B  
Fecha Abril

1.- Teresa juega en el parque con su muñeca

¿ En dónde juega Teresa ?

en el parque

2.- La mamá de Beto guisó mole.

¿ Qué guisó la mamá de Beto ?

mole

3.- Ana pintó su casa de color naranja

¿ De qué color es la casa de Ana ?

naranja

4.- Olga comerá un rico chocolate mañana

¿ Cuándo comerá Olga un rico chocolate ?

mañana

5.- Catalina puso unas bellos girasoles en el jarrón

¿ Qué puso Catalina en el jarrón ?

unas bellos girasoles

6.- Berenice nada en el río

¿ En dónde nada Berenice ?

en el río

7.- Angelica guisó pozole

¿ Qué guisó Angelica ?

pozole

8.- Ramón pintó su carro de negro

¿ De qué color es el carro de Ramón ?

negro

9.- Luisa comió ricas sopas ayer

¿ Cuándo comió Luisa ricas sopas ?

ayer

10.- Margarita guardó las papas en la bolsa

¿ En donde guardó Margarita las papas ?

en la bolsa

## Nivel sustitutivo referencial

1.- Anita subió a su cuarto después de jugar

¿ En dónde está el cuarto de Anita ?

arriba

2.- Siempre que Pedrito juega con su gato su mamá lo llama a cenar

¿ A qué hora juega Pedrito con su gato ?

en la noche

3.- Los oso atrapan peces en el río con sus grandes garras. Toto es un oso

¿ Con qué atrapa Toto a los peces cuando estaen el río ?

con sus grandes garras

4.- Cuando terminó de cocinar, la mamá salió del baño y se puso a planchar

¿ En dónde cocinó la mamá ?

en el baño

5.- Leticia bajó a la sala después de jugar

¿ En dónde esta la sala de Leticia ?

abajo

6.- Cuando hace un día soleado. Leonardo sale a jugar con sus amigos

¿ Qué pasa cuando el día amanece nublado ?

no sale a jugar

7.- Siempre que Pilar juega con su perrito su mamá la llama a desayunar

¿ A qué hora juega Pilar con sus perritos? en la mañana

8.- Los delfines comen pescado. "Rafi" es un delfin.

¿ Qué come Rafi ?

pescado

9.- Cuando se despertó la mamá salió del baño y se puso a guisar

¿ En dónde se durmió la mamá ?

en el baño

10.- Cuando la campana de mi escuela suena. Mi perro Canuto siempre va por mí a recogerme.

¿ Qué pasa cuando la campana no suena ?

no va a recogerme

Por ser tan goloso  
me trae un chile picoso.

Mi perro guardián  
siempre está en el zaguán.

## BORREGUITOS

Los borreguitos alegres saltan en la pradera. Pepito los cuida de que no se vayan lejos y se pierdan, si se alejan los corretea.

Los borreguitos comen hierbas verdes y flores que encuentran en el campo.

1) ¿Para qué cuida Pepito los borregos?

Para que no se vayan lejos

2) ¿Qué hace Pepito cuando los borregos se alejan?

los corretea

3) ¿A qué van los borregos al campo?

a comer