



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



# **LA ESCRITURA CREATIVA Y FORMAL: SUS FUNCIONES**

**Guillermo Raya Almanza**

**Celaya, Gto., marzo de 1999.**

1632

**RESERVA**

**UNIDAD 112**  
**CELAYA, GTO.**

# **LA ESCRITURA CREATIVA Y FORMAL: SUS FUNCIONES**

**Guillermo Raya Almanza**

**Tesina para obtener el grado de  
Licenciado en Educación Primaria**

**Celaya, Gto., marzo de 1999.**



**LA ESCRITURA CREATIVA Y FORMAL:  
SUS FUNCIONES**



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Celaya, Gto., 17 de abril de 1999.

C. PROF. GUILLERMO RAYA ALMANZA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: *“La escritura creativa y formal: sus funciones”*, opción Tesina, a propuesta del jurado integrado por el Prof. Miguel Angel Blanco Castillo **Presidente**, el Lic. Isaías Antonio Ruiz Avila **Secretario** y la Lic. Sandra Rentería Flores **Vocal**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

ING. JOSE LUIS ZEPEDA GARRIDO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN-112



Secretaría de Educación  
INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS  
PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO  
UNIDAD UPN 112 CELAYA

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.



# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN MÉXICO	3
1.1 Métodos utilizados inicialmente en la educación primaria	3
1.2 Un nuevo enfoque de la enseñanza de la lengua escrita	8
1.3 Facilidad para el aprendizaje del lenguaje con este nuevo enfoque	11
CAPÍTULO II. EL PROCESO DE SIMBOLISMO Y PSICOGÉNESIS DEL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA	13
2.1 El simbolismo del gesto, juego y dibujo	13
2.2 Niveles de apropiación del lenguaje escrito	16
2.2.1 Nivel presilábico	16
2.2.2 Nivel silábico	19
2.2.3 Nivel silábico-alfabético	20
2.2.4 Nivel silábico	20
CAPÍTULO III. LA ESCUELA COMO ESPACIO PRIVILEGIADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	23
3.1 La adquisición de la escritura	23
3.2 Consolidación de la escritura	27
CAPÍTULO IV. CONTEXTO DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL NIÑO DE SEXTO GRADO	28
4.1 Las características de los niños de este nivel	28
4.2 La influencia del contexto social en el desarrollo creativo de la escritura	29
4.3 El contexto institucional y su influencia en el desarrollo de la escritura	31
4.4 Necesidad de desarrollar en el niño una escritura creativa y formal	33
4.4.1 Producción de textos creativos	36
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	46

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua escrita ha tenido distintos enfoques debido a las diferencias conceptuales imperantes en cada época respecto de dicho proceso.

En décadas pasadas el enfoque era mecánico y memorístico, que no atendía el desarrollo ni la participación activa del niño en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita.

Actualmente con el nuevo enfoque comunicativo y funcional basado en el constructivismo emanado de la psicogenética de Piaget. Se pretende que el niño se exprese con libertad y en forma gradual, logre comunicarse correctamente, de tal manera que sea capaz de producir diferentes tipos de textos. Y así convertirse en usuario efectivo de la lengua escrita.

A partir de estas consideraciones, el presente trabajo está orientado por las hipótesis siguientes:

- Al niño se le obliga a copiar textos que no entiende o no significan nada para él.
- No elabora sus propios textos.
- No utiliza la lengua escrita como medio de comunicación, ni reflexiona sobre su estructura en el marco de situaciones comunicativas.

Para lograr tal propósito, se sugiere que el niño desarrolle una escritura creativa y formal. Para lo cual es necesario considerar el nivel de construcción de conceptos que tiene el niño; su contexto social y cultural; las oportunidades de

interacción con la lengua escrita; así como de reflexión sobre su estructura en forma colectiva, tanto en la etapa de adquisición como en la consolidación, todo ello en un marco de situaciones comunicativas.

Para obtener la información se utilizó la técnica de investigación documental, observaciones directas de situaciones reales así como de experiencias con compañeros y con los alumnos de 6°. grado.

# CAPÍTULO 1

## ANTECEDENTES DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN MEXICO

### **1.1 Métodos utilizados inicialmente en la educación primaria**

Entre las características que distingue a los seres humanos está la comunicación realizada a través del lenguaje. Esta es una facultad natural inherente a la vida. Los hombres han creado diferentes lenguajes, entre los cuales, los más eficaces son: el lenguaje oral que es el más práctico por su uso y, el escrito, aunque es diferente al primero, con que el hombre perpetúa su cultura.

El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiraciones humanas de realización. Es determinante en el desarrollo integral del niño o del individuo y constituye su socialización. Por medio del lenguaje oral y escrito somos la medida de nuestra personalidad, así como también un pueblo o grupo humano proyecta por medio del mismo lenguaje su cultura. En consecuencia el grado de dominio de la lengua (oral y escrita) como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del nivel de desarrollo integral del hombre, por tanto, su ejercicio sistemático y su uso constante y libre es la base para la educación del niño.

Seguramente, desde que los españoles se propusieron enseñar la lengua española, para evangelizar a los mexicanos, se inició una cierta preocupación sobre cuáles serían los procedimientos y métodos para hacerlos.

Aparece así en nuestra historia lingüística alguna confusión que inconscientemente prevalece en nuestro ejercicio docente entre enseñar a hablar la lengua española, como lengua ajena o no materna y/o enseñar a leer y a escribir. Para aprender lo segundo se usó, inicialmente, como primera guía sistematizada, el silabario de San Miguel. A partir de este primer método empleado en México y durante casi doscientos años, se han aplicado diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Lo más conocido han sido el silabario de San Miguel, el método mentilla, el método onomatopéyico o fonético, el nuevo método inductivo, el método de palabras normales, el método global, el método combinado o eclético y, el método global de análisis estructural.

Esencialmente, los métodos para enseñar a leer y escribir, se pueden clasificar -con diferentes modalidades- en tres grupos: sintéticos, analíticos y ecléticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de las palabras como las grafías o letras y/o del fonema o sonido de las mismas. Los segundos por partir del enunciado, es decir, de las palabras y/o de la oración, el eclético por ser una combinación de ambas. De los métodos sintéticos el más representativo por su arraigo en el magisterio nacional, es el onomatopéyico. De los analíticos lo es, por sus pretendidas características modernas desde el punto de vista lingüístico y psicodidáctico, el método global de análisis estructural introducido al sistema educativo con la reforma de 1973 y sustituido por el método de marcha analítica que, en esencia y ligeras variantes, es el mismo que el anterior e implementado con el programa integrado en 1980 y diseñado para brindar ambos procesos: analítico y síntesis.

Por la forma de interpretar y usar los métodos explicados en líneas anteriores, por parte de los docentes, han sido la causa que tradicionalmente la enseñanza de la lengua en la escuela primaria se ha enfocado a aspectos formales y estructurales, en donde se privilegió la enseñanza de la ortografía, la gramática y tiempo después las nociones de lingüística. Esto no ayudó a que la gente fuera capaz de expresarse correctamente a través de la lectura y la escritura.

Ello se debió a la falsa idea de que el alumno debía conocer las partes de la lengua como condición para lograr su dominio. Por eso, en los programas de los años setenta se señalaba que el alumno debería analizar la lengua para poder conocer sus aspectos formales.

Lo anterior tuvo una implicación exagerada en la enseñanza de aspectos gramaticales sin contexto comunicativo real y el fraccionamiento del lenguaje en partes abstractas sin sentido y muy distanciadas de las verdaderas necesidades y experiencias de los alumnos. Así como la copia de textos que para el niño carecía de significado.

Aquellas prácticas descontextualizadas, en las que el maestro basaba sus enseñanzas respecto del español, consideraban al alumno como un sujeto pasivo, receptor de información mediante situaciones rígidas que lo imposibilitan a expresarse con libertad.

A pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas, sino que las asimila a sus estructuras básicas.

Al utilizar enunciados con apariencia de mensajes, pero vacíos de significado, obliga al niño a olvidar, a ignorar lo que él sabe acerca de la lengua: la función social de comunicar.

Por tales motivos la práctica tradicional demostró desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición. Además de que no siempre se ha reflexionado sobre algunos aspectos que de alguna manera repercuten en un dominio real, o no, de la lectura y la escritura, por ejemplo:

- "Los niños a diferencia de los tiempos pasados, ingresan a la escuela con mayor información debido a la constante acción de los medios masivos de comunicación.
- El ambiente cultural, sobre todo en las ciudades, ofrece al niño abundante cantidad de lenguaje escrito que constantemente visualiza.
- En el presente, es considerable el número de alumnos que poseen la educación preescolar como antecedente de la primaria.
- El niño tiene un mundo interior intenso y rico que puede ser expresado por medio de su lenguaje, pero al enseñarle la lecto-escritura no siempre se parte de estas experiencias lingüísticas; por el contrario, se le impone el contenido en los libros de texto y de otros apoyos didácticos
- El principio de autoría de los adultos, su concepto de disciplina y, en ocasiones, la cantidad de alumnos por grupo, hacen que poco se promueva el ejercicio lingüístico espontáneo de los niños y escasamente se les escucha.
- La mayoría de los niños, al ingresar a la escuela primaria entienden y manipulan de manera lógica las estructuras elementales de la oración y disponen ya de un caudal de palabras con las que se expresan cotidianamente.
- Con frecuencia se piensa que el niño está partiendo de cero, tanto en el mensaje del uso del lenguaje como en el conocimiento del mismo.
- Los niños en edad preescolar provienen de diferentes contextos sociales, económicos y culturales, por tanto, su desarrollo lingüístico es diverso, no obstante, el tratamiento profesional docente, en cierta forma suele ser el mismo para todo el país; es decir, se piensa en un mismo nivel de desarrollo lingüístico infantil.

- Al implementarse programas de aprendizaje a nivel nacional, con frecuencia uniforman métodos de lecto-escritura sin considerar el medio social, cultural y económico.<sup>1</sup>

En el análisis de la forma como se ha venido enseñando la lecto-escritura, la cual ha representado una problemática significativa, las autoridades educativas se vieron en la necesidad de revisar a fondo el modo en que se desarrollaba el proceso de adquisición y el uso de la lengua oral y escrita en la escuela, con el fin de hacer un replanteamiento en planes y programas así como de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pudiera leer, comprender y producir diferentes textos escritos que verdaderamente comunicaran.

En este sentido se modificaron los objetivos, contenidos, medios y metodologías para la enseñanza de la lengua oral y escrita.

"A partir de 1992 la SEP comenzó a editar diversos materiales (guías y libros para el maestro, textos gratuitos, ficheros, avances programáticos) en los que se propone que el niño se convierta en usuario de la lengua y sea capaz de elaborar diferentes tipos de textos, reconozca el uso social de la expresión oral y escrita como medio fundamental de comunicación y reflexionar sobre la estructura en un marco de situaciones comunicativas"<sup>2</sup>

Con esta respuesta, la enseñanza de la lengua oral y escrita dio un cambio muy importante, porque por fin se consideró al niño como un ser activo que aprende interactuando con los demás, en un marco de libertad y de confianza para comunicar a los demás sus pensamientos, sus vivencias y sus sentimientos.

---

<sup>1</sup> Alicia U. González, et al. "El lenguaje verbal como factor del desarrollo integral del individuo", en: **Aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Complementaria.** UPN/SEP. México, 1995. p. 26.

<sup>2</sup> Alberto Sánchez Cervantes. "Hacia una nueva enseñanza de la lengua en la escuela primaria". **Revista Cero en Conducta.** No. 42-43. Educación y Cambio, A.C., México, 1996. p. 14.

## **1.2 Un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua escrita**

Con este nuevo enfoque comunicativo y funcional, el alumno deja de ser simple consumidor y copiadore de textos para convertirse en productor de ellos en todas las asignaturas, dando plena libertad al niño para que dirija su propio aprendizajes, a la vez que revisan y corrijan sus escritos mediante la reflexión de sus errores y al mismo tiempo avanzar en su aprendizaje.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes que tiene el maestro, por lo que debe convertirse en facilitador de situaciones que favorezcan al alumno el aprendizaje de una escritura que le permita expresarse con libertad mediante la elaboración de sus propios textos. Aprovechando para ello las posibilidades que le brinda el espacio educativo y su entorno social de tal manera que logre una escritura creativa y formal. Entendida ésta como la creación de sus propios textos en donde el alumno manifieste sus vivencias, sus ideas y sus sentimientos de manera organizada en su propio estilo y con sus palabras.

En este sentido, el maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación por lo que debe efectuarse atendiendo al nivel cognoscitivo del niño, tanto en la adquisición de la lengua preescolar y el desarrollo de la lengua escrita en la escuela primaria.

Con ello la escuela primaria puede lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de la lengua escrita, es decir, que sean capaces de expresarse por escrito. Además que logren usarla como herramienta para aprender.

En este sentido, en el sexto grado de educación primaria se pretende que los niños, en cuanto a escritura se refiere, logren:

- “Aprender y aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persigan diversos propósitos
- Conocer las reglas y normas de uso de la lengua, comprendan su sentido y la apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Desarrollar las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Desarrollar las habilidades para desarrollar una escritura creativa que le permita usar un lenguaje claro, sencillo y preciso”.<sup>3</sup>

Sin embargo un gran número de maestros siguen llevando prácticas tradicionalistas basadas en el conductismo. En los primeros grados impera la memorización de letras y sonidos para después formar sílabas, palabras, frases que carecen de significado para el niño. Copia de planas de letras, palabras y frases.

De tercero a sexto grado, es muy común que los niños copien textos que tampoco representan significado para ellos. Memorizan las reglas ortográficas, consulta de diccionario para copiar el significado de una lista de palabras fuera de contexto, dictado de conceptos y definiciones para ser memorizados

La evaluación de un texto escrito consiste en comparar la escritura del texto copiado en el que sirvió de modelo resaltando los errores ortográficos para castigar al alumno con algún regaño o a veces avergonzándolo frente al grupo.

Por consiguiente no utilizan adecuadamente los materiales de apoyo, tanto del maestro como del alumno, tampoco los espacios escolares; los libros del rincón de lecturas y la biblioteca del salón de clases.

Por lo tanto considero que los niños de sexto grado presentan dificultades para escribir correctamente debido a que:

---

<sup>3</sup> SEP. Planes y Programas de Estudio de Educación Básica. México, 1993 p. 21.

- Al niño se le obliga a copiar textos que no entiende o no significan nada para él.
- No elabora sus propios textos.
- No utiliza la lengua escrita como medio de comunicación; ni reflexiona sobre su estructura en el marco de situaciones comunicativas

Con base en lo anterior considero la necesidad de que el niño de sexto grado, que atiende, desarrolle una escritura creativa y formal como una opción para que sea productor de textos.

De acuerdo con la sociolingüística se debe tomar muy en cuenta los usos de la lengua en la familia, la comunidad y la escuela; así como el repertorio verbal y la modalidad escrita que le ofrecen al niño, cada una de las instancias mencionadas.

También se debe considerar las posibilidades de interacción comunicativa dentro y fuera de la escuela.

Desde el punto de vista psicolingüístico intervienen procesos mentales superiores: los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de la información, a la estructura del escrito, a la creación y desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

Con base en estos enfoques la adquisición de la lengua escrita es un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las

interacciones que establecen con la escritura, entendida como un conocimiento de naturaleza cultural y social.

La construcción de conceptos, por parte del niño, se va desarrollando en forma gradual desde los años preescolares y en muchos casos en edades posteriores dependiendo de las condiciones sociales y culturales de su entorno.

En el proceso de simbolización de la escritura y en la psicogénesis del aprendizaje de la lengua escrita se aprecian esas construcciones conceptuales antes mencionadas.

### **1.3 Facilidad para el aprendizaje del lenguaje con este nuevo enfoque**

Se ha venido explicando las dificultades que representa la enseñanza del lenguaje oral y escrito, por los vicios que se comentan y el hecho de fraccionarla, representan una serie de dificultades que impiden su uso funcional. Los escritos sin significado irrelevantes son particularmente aburridos para el educando. Por lo mismo, este nuevo enfoque que orienta el aprendizaje del lenguaje, parte de los intereses, inquietudes, experiencias de los propios alumnos, entonces, ¿qué hace fácil el aprendizaje del lenguaje?

Con la idea de lograr los propósitos que establecen los propios programas al respecto, se requiere por parte del docente procurar tener en cuenta lo siguiente:

- Relevancia. El lenguaje debe ser totalmente significativo y relevante para quien lo aprende.
- Propósito. Los alumnos deben usar el lenguaje para sus propios propósitos. Fuera de la escuela del lenguaje funcionan porque lo usan cuando quieren decir o comprender algo. En el lenguaje total del salón de clases, los alumnos y maestros deben usar su propio lenguaje en este contexto.

- Significado. El lenguaje es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunican.
- Respeto. Las escuelas deberían formar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los niños han alcanzado antes de comenzar la escuela.
- Poder. Los programas escolares deberán ser vistos como parte del proceso de fortalecer el poder de los niños".<sup>4</sup>

Por lo anterior se considera que la escuela debe afrontar el hecho de que los niños tienden a ser alfabetos exitosos en proporción al modo de su capacidad en el ejercicio de la lectura y la escritura que posee.

Por lo mismo, ayudar a los alumnos a llegar a leer y a escribir no les dará poder por sí mismo si la sociedad se los niega, por ayudarlos a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje, y su aprendizaje en la escuela, debe apoyarse sobre experiencias de su propia lectura, escritura, habla, escucha y pensamiento, de tal manera que pueda contribuir a que tomen conciencia de su poder potencial de comunicación.

---

<sup>4</sup> Alicia U. González, et al. "El lenguaje verbal como factor determinante del desarrollo integral del individuo" en: **Aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología complementaria.** UPN/SEP, México, 1995. pp. 11-12.

## **CAPÍTULO II**

### **EL PROCESO DE SIMBOLISMO Y PSICOGENESIS DEL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA**

#### **2.1 El simbolismo del gesto, juego y dibujo**

La enseñanza de la escritura se ha considerado en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito, porque no se basa en las necesidades de los niños a medida que van desarrollando.

Tradicionalmente la psicología ha considerado a la escritura como una complicada habilidad motora, es decir, ha prestado poca atención a la cuestión del lenguaje escrito como un sistema de símbolo y signos. Una manera de superar esta problemática sería que se comprendiera la historia de la evolución de los signos en el niño y el lugar que ocupa la escritura.

La mencionada historia da comienzo con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño. El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, esto es mediante señas, marcas y garabatos que hace con sus manos o manipulando objetos.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños algunos objetos pueden designar otros significados, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos de los mismos; el grado de similitud entre un juguete y el objeto que designa carece de

importancia. Lo que sí resulta importante es la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo.

Toda actividad simbólica representativa está llena de dichos gestos indicativos, es decir, cuando a un objeto, el niño le da vida y lo convierte imaginariamente en un ser dinámico.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes.

La similitud perceptiva de los objetos no desempeña ningún papel esencial para la comprensión de la distinción simbólica. Lo importante es que los objetos admiten el gesto apropiado y pueden funcionar como punto de aplicación del mismo, es decir, que un objeto puede representar algo y al colocarlo en otra posición puede representar otra cosa. La estructura habitual de las cosas se modifica bajo el impacto del nuevo significado que ha adquirido, a este simbolismo se le llama de segundo orden. El juego de fingir contribuye al desarrollo del lenguaje escrito; un sistema de simbolismo o de segundo orden.

En el juego, así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden. El dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado. En un principio los niños dibujan de memoria. Cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, lo hace a modo de narración, contando una historia tal como lo haría hablando. Con ello se comprueba que el dibujo es un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Vygotski afirma que: "la

representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje, y que todo sistema de signos se crea en base a lo mismo"<sup>5</sup>

Los dibujos de los niños se convierten en lenguaje escrito cuando representan relaciones individuales y significados mediante signos simbólicos abstractos, es decir, que cuando un adulto lee una oración, el niño es capaz de representar el significado a través de un dibujo.

En los niños de 3 a 4 años se aprecian los trazos de líneas y garabatos indiferenciados, que aparentemente no tienen significado alguno, pero al reproducir las frases, es como si las estuviera leyendo, señalando que marcas se refieren a cada frase.

Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por dibujos, que, a su vez, dan paso a los signos escritos.

Por consiguiente los signos escritos son simbólicos de primer orden que designan directamente objetos o acciones, el niño por su parte, debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Con ello el niño debe descubrir que no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras.

El lenguaje escrito de los niños se desarrolla pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras.

En resumen, Vygotski plantea que "para aprender el lenguaje escrito el niño ha pasado por una serie de momentos de simbolización, desde una manera simple,

---

<sup>5</sup> Vygotski, L. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" en: **El lenguaje en la escuela**. Antología básica. UPN/SEP. México, 1988. p. 67.

como es el caso del gesto, hasta una forma más elaborada de simbolizar, como lo hace cuando juega o a través del dibujo".<sup>6</sup>

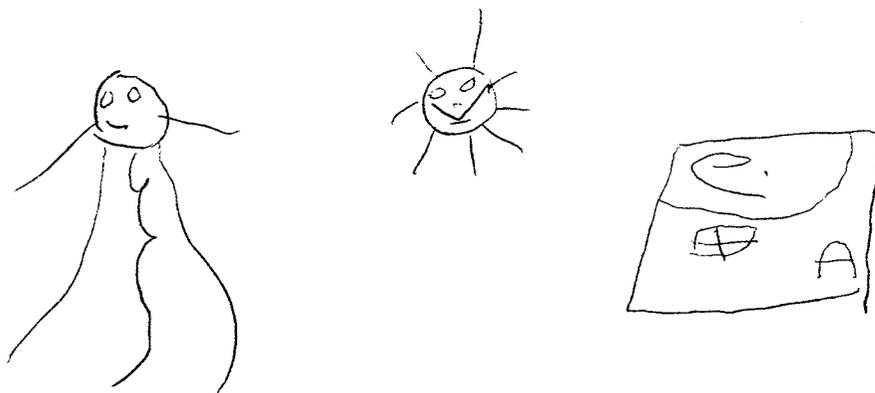
## 2.2 Niveles de apropiación del lenguaje escrito

A partir de la teoría psicogenética se concibe al aprender a escribir como un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establece con el objeto de conocimiento, en este caso, el sistema de escritura. "Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis... las pone a prueba y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes"<sup>7</sup>

En el análisis de esa construcción se establecieron niveles de conceptualización: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

### 2.2.1 Nivel presilábico

Cuando a los niños pequeños se les pide que escriban, algunos hacen dibujos; otros también pero los acompañan con un trazo-escritura dentro de los dibujos y que a continuación se muestran tratando de imitar los que hacen los niños:



<sup>6</sup> Alma Altamirano C., et al. "La simbolización de la realidad a través del lenguaje" en: *El lenguaje en la escuela. Guía de trabajo*. UPN/SEP. México, 1988. p.67.

<sup>7</sup> "Dirección General de Educación Preescolar. *La lecto-escritura en el nivel preescolar material de prueba*" en: *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología*. UPN/SEP. México, 1988. p. 286.

En estos casos los niños utilizan los dibujos para dar significado a su escritura, porque para ellos las letras sin dibujos no dicen nada.

Después, el niño comprende que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos para que diga algo, éstas son las representaciones iniciales de escritura de los niños.

Se dice que puede haber niños que ya no utilizan el dibujo para representar significados, porque han logrado descubrir que la escritura sin dibujos sí tiene significado; sin embargo, en las producciones que realizan, hacen corresponder una letra para cada palabra o enunciado, por eso a estas traducciones se les llama escrituras unigráficas. Por ejemplo:

<b>Palabras dictadas</b>	<b>Escritura del niño</b>
gato	U
mariposa	A
caballo	E
pez	I
El gato bebe leche	O

Algunos niños piensan que la escritura, para que se pueda leer debe tener más de una letra, pero también creen que deben llenar todo el espacio que ocupa un renglón del cuaderno. De estos niños algunos repiten una letra, otros

dos o tres en forma alternada sin ningún control, por eso estas escrituras se les llama sin control de cantidad. Por ejemplo:

1. rororoosoosonorornrnosnroronnorsonrsonsonors

para escribir mariposa.

2. sososososososoosososososoosososososoososososososososososososo

para escribir pescado.

3. sonronsonrosnrosnorsnosnosornsonronsonronsonronsonron

para escribir, el gato bebe leche.

Posteriormente, las producciones de los niños aparecen como escrituras fijas, porque el niño utiliza la hipótesis de cantidad, es decir, que para representar una palabra o un enunciado los niños creen que cuando menos deben escribir tres letras, porque de lo contrario no se pueden leer. Por ejemplo:

se les dicta la palabra gato y él escribe UAB; para la palabra mariposa, escribe BUP, caballo AGB; pez AOB.

Después ponen en práctica otra hipótesis llamada de variedad o escritura diferenciada, es decir, que a partir de que el niño utiliza la escritura para representar significados distintos.

Las producciones mencionadas presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos. Por ejemplo:

Palabras dictadas	Escritura del niño
gato	a11A9
mariposa	cLLs
caballo	hrusmacyl
pez	vELasle
El gato bebe leche	etdor14lhi

### 2.2.2 Nivel silábico

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba, es decir, que el niño descubra la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.

Cuando se le pide al niño que escriba una palabra, al principio sólo realiza una correspondencia entre letra y sílaba, es decir, que a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una letra, por ejemplo:

escribe: T m G  
lee: ca ni ca (canica)  
escribe: P Y  
lee: pa to (pato)

### 2.2.3 Nivel silábico-alfabético

Las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de dos hipótesis a la vez, silábica y alfabética, es decir, que el niño descubre a cada sonido le corresponde una letra o una sílaba.

En este nivel el niño encuentra o va reafirmando la relación que tienen los sonidos con su representación gráfica, es decir, se desarrolla en él la relación grafofonética.

Ejemplo:

escribe: p to

lee: pa to

escribe: D O T A

lee: pe lo t a

escribe: K S A

lee: ca s a

### 2.2.4 Nivel silábico

Cuando descubre la correspondencia entre sonidos y letras, se va dando cuenta por fin de que a cada letra tiene siempre el mismo sonido.

Así de manera gradual, pensando, tomando conciencia de los sonidos correspondientes al habla, analizando los escritos que lo rodean, pidiendo información o recibéndola de los que ya saben, los niños llegan a conocer el

principio alfabético de nuestro sistema de escritura, es decir, que cada sonido se representa por una letra.

Aunque hay excepciones, ya que existen grafías dobles como ch, rr, ll, para un solo sonido. Y un mismo sonido es representado por varias letras: c, z, s; c, k, q y también existen grafías que no corresponden a ningún sonido, como la h, o la y de las sílabas gue, gui, o que, qui.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño solo ha entendido una de las características fundamentales del lenguaje escrito, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales convencionales, como los que antes se mencionaron y como: la separación entre palabras o segmentación, la ortografía, la puntuación, la organización de los textos, etc.

A continuación se da un ejemplo de las representaciones alfabéticas que hacen los niños cuando se les dictan algunas palabras:

<b>Dictado:</b>	<b>Escriban:</b>
chile	chile
papaya	papaya
tamarindo	tamarindo
sal	sal
La maestra compro	La maestra compro
papayas	papayas

Aunque no se han hecho estudios con niños de 10 a 12 años de edad, que cursan sexto grado de educación primaria, siguiendo el orden evolutivo y gradual de los niveles de conceptualización y con base en las observaciones que hace el maestro, podemos ubicarlos en un nivel alfabético superior en donde el niño ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, y es muy posible que también utilice hipótesis que le permite conocer las convencionalidades ortográficas, semánticas y sintácticas; así como la funcionalidad que le asignan los niños a la escritura.

A este respecto cabe señalar que:

“Los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo lento y gradual. Del mismo modo acceden a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras, unidad y textura en párrafos”<sup>8</sup>

Es por eso que en el alumno de sexto grado se espera que adquiera una ortografía y una puntuación mejor; que le permita lograr una escritura de textos fluida, formal, coherente y con ideas más complejas. Manifiestan mayor capacidad para construir historias, cartas, narraciones, descripciones, etc. Están más conscientes de las expectativas de la audiencia y saben adaptar sus producciones a diferentes auditores y grados de escritura. Sin embargo, no es posible lograr este propósito por las muchas diferencias sociales, económicas y culturales que no le permiten a la escuela lograr este nivel de escritura en los niños de sexto grado.

---

<sup>8</sup> Gómez Palacios Margarita. “Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura” en. **Desarrollo lingüístico y curriculum. Antología básica.** SEP/UPN. México, 1998. p. 91.

## CAPÍTULO III

### LA ESCUELA COMO ESPACIO PRIVILEGIADO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien basándose en el conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento; registra hechos, circunstancias, sentimientos y establece comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. Funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos y cumple una función estética.

Por la importancia trascendental que tiene la función social de la escritura, la escuela se ha convertido en el espacio privilegiado para la enseñanza y el aprendizaje de ese sistema gráfico.

#### **3.1 La adquisición de la escritura**

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela, porque se pretende que los niños adquieran estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita.

"La enseñanza del lenguaje, en lo que concierne al renglón de la expresión escrita, debe encaminarse en la escuela primaria hacia la mira general de formar en los alumnos la habilidad necesaria para que

puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos"<sup>9</sup>

La escuela para que cumpla con su función social alfabetizadora debe considerar en principio los antecedentes de los individuos que pretende alfabetizar.

El conocimiento de la escritura que los niños han elaborado en los años previos al ingreso a la escuela depende de las experiencias que hayan tenido con materiales escritos y con lectores en su entorno. La escuela pretende dar las mismas oportunidades a todos los niños ya que sus programas son nacionales, estandariza los conocimientos.

En el aula conviven niños de la misma edad, esto es importante para favorecer el aprendizaje de las convenciones de la escritura. Dentro de la tarea alfabetizadora que tiene la escuela debe permitir y propiciar que los alumnos produzcan y comprendan diferentes expresiones lingüísticas escritas.

Este proceso de alfabetización se prolonga durante toda la primaria y continua después de ésta. Se dice que las personas con un alto grado de alfabetización siguen avanzando en su desarrollo como escritores. Seguramente será hasta el final de la primaria cuando los niños dominen en forma elemental la lengua escrita pasando por etapas que se les llama: de adquisición y de consolidación.

Se considera que la etapa de adquisición se realiza en los dos primeros grados y la consolidación en los otros. La adquisición del sistema de escritura se realiza a través de un proceso en el que los niños leen y

---

<sup>9</sup> Rafael Ramírez. "La enseñanza de la lengua" en: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología Básica. UNP/SEP. México. p. 132.

escriben, de acuerdo con su nivel de conceptualización, conocimiento y comprensión, que tienen del sistema de escritura.

Durante la etapa de adquisición del sistema de escritura se sienten las bases para que los niños puedan reconocer, fundamentalmente, la función social de la escritura y su principio alfabético, como características esenciales. La ortografía y la puntuación están constituidas por otros elementos y responden a reglas que no son menos importantes, pero cuyo descubrimiento es posible para algunos niños en esta misma etapa y, para otros, hasta después de haber adquirido el conocimiento de las bases ya señaladas.

El trabajo escolar de la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, es decir, mediante la lectura y escritura de textos significativos para los niños, que sean de su interés, estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y corresponden a los diversos tipos de texto utilizados en su entorno.

La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, consiste en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y, por consiguiente, redundará en los beneficios que el gusto y el hábito de la escritura proporcionarán.

Es más probable que el niño mantenga su interés por la escritura si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores y si él mismo encuentra significados en lo que lee.

Esto no sucede cuando escribe o copia textos sin que estos cumplan una función vinculada con él, con su realidad y en su realidad con los demás.

Escribir de sí mismo o de otros temas, de la misma manera que hablar, tiene sentido para el niño si lo hace para y con otros. Esta es la condición mínima que debe cumplirse en la tarea alfabetizadora para que el proceso de adquisición se efectúe y continúe su desarrollo de manera productiva.

En el segundo grado se apoya a los niños que no han adquirido el principio alfabético, y se favorecerá la comprensión de los alumnos sobre la función de la escritura mediante su uso práctico.

También se promueve la escritura considerando las particularidades ortográficas de las palabras y la estructura de diferentes tipos de textos muy sencillos y se destaca la utilidad de los signos de puntuación.

En la adquisición de la lecto-escritura el maestro con mucha frecuencia utiliza diversas técnicas y procedimientos para enseñar a leer y escribir, combinaciones mixtas con diferentes métodos denominados ecléticos, que adapta a sus necesidades y preferencias.

El maestro tiene toda la libertad de elegir el método que más domina pero debe tener en cuenta el proceso constructivo que el niño es capaz de realizar en su aprendizaje.

“La orientación establecida en los programas de los dos primeros años consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza de la lecto-escritura, éste no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> SEP. Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria. México, 1993. p. 22.

### 3.2 Consolidación de la escritura

La consolidación del sistema de escritura en la escuela primaria, se inicia a partir del tercer grado y se debe realizar a través de situaciones comunicativas permanentes: cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de biblioteca del aula; redacción libre de textos; revisión y corrección de textos propios; elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos y juegos. Para que desarrollen destrezas como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema (cartas, recados, instructivos, informes, ensayos). "Hay situaciones comunicativas que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños".<sup>11</sup>

Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de diferente tipo.

La función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de normas gramaticales, mediante actitudes de revisión, realizadas individualmente o en grupo, según amerite el caso. Con todo ello la escuela pretende que el niño perciba y sea consciente de la función comunicativa de la expresión escrita.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.* pp. 23-24.

## CAPÍTULO IV

### CONTEXTO DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL NIÑOS DE SEXTO GRADO

#### 4.1 Las características de los niños en este nivel

Respecto a los aprendizajes escolares en niños de 11 y 12 años de edad, según Piaget, estos inician la fase final del desarrollo de la inteligencia, que corresponde al llamado estadio de las operaciones formales, en el cual se dan progresos cualitativos en los procesos de razonamiento lógico-abstracto.

También que los alumnos de estas edades suelen ser muy receptivos en la adquisición de conocimientos nuevos y poseen un buen dominio de aprendizajes instrumentales básicos.

Con base en lo anterior y a las experiencias que el maestro vive a diario con los alumnos, en cuanto a la lengua escrita se refiere, se manifiestan las siguientes observaciones:

- El alumno es capaz de exponer por escrito vivencias, hechos y observaciones propias.
- Tiene buen dominio de la lectura, con buena pronunciación, pausas y también buena entonación. Buena comprensión de textos. Resume textos cortos.
- Escribe correctamente las palabras del vocabulario básico con las que está familiarizado. Además es capaz de aplicar las principales y más

elementales reglas ortográficas: uso de mayúsculas, el punto, la coma, los signos de interrogación.

También conoce estructuras lingüísticas: la oración, oraciones simples y compuestas, sujeto, verbo, sustantivo, adjetivo, pronombres.

#### **4.2 La influencia del contexto social en el desarrollo creativo de la escritura**

El contexto socio-cultural en que se desenvuelve el niño está constituido por la familia, la comunidad y la escuela.

Estas son las agencias alfabetizadoras, que en base al tipo de influencia y relación con el niño, determinan en cantidad y calidad el grado de adquisición y desarrollo de la lengua escrita.

Las condiciones más comunes que el niño encuentra en su ámbito familiar, respecto de los usos de la escritura, se refieren a la lectura y escritura de cartas que se envían o reciben de familiares radicados en lugares distantes; la elaboración de listas para la compra del mandado, la copia de recetas de cocina o remedios caseros; la lectura del catecismo, de cuentos, de revistas, de periódicos, etc., así como la cotidiana realización de las tareas escolares, entre otras. "En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que pueden informarle sobre ésta"<sup>12</sup>

La escritura está inserta en una compleja red de relaciones sociales de usos comunicativos. El ambiente social de la comunidad hace alusión a la

---

<sup>12</sup> Margarita Gómez P. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en: *Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología básica*. UPN/SEP. México, 1988. p. 90.

función social de la lengua escrita que está presente en el entorno de los niños.

Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comerciales, pintas de bardas para anuncio de eventos políticos y/o sociales, etc.

Todo ello implica experiencias positivas en su proceso de alfabetización. Y tanto niños del medio urbano como del medio rural están sujetos, en mayor o menor medida, a la influencia de esos usos de la lengua escrita. "La escritura es un hecho social y por excelencia se encuentra en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al niño urbano o incluso al rural".<sup>13</sup>

La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, un producto elaborado por y para la sociedad con fines de comunicación.

Todos los usos mencionados de la lengua escrita fuera de la escuela deben aprovecharse y convertirse en situaciones reales de aprendizaje; porque lo que lo rodea es algo que tiene que ver con la realidad concreta de su ambiente.

---

<sup>13</sup> Ma. de los Ángeles Huerta. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar" en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología*. UPN/SEP. México, 1996. p. 151.

### **4.3 El contexto institucional y su influencia en el desarrollo de la escritura**

En la escuela se enseña la lengua escrita, generalmente de manera mecánica y memorística. La copia de una lección del libro de texto para practicar la escritura y a veces se asigna por planas sin importar que repitan o corten a la mitad el texto.

El maestro observa que por tratarse de una copia, hecha letra por letra, no debe haber faltas de ortografía, debe ser igual.

En cualquier tarea de escribir, se da una referencia constante, por parte del docente, a los aspectos formales del ejercicio: la letra, la posición de las palabras, los renglones, etc. En ocasiones se produce escritura poco parecida a la normal, ya que los alumnos deben hacer ciertas letras de dos renglones, con determinados espacios, etc.

Las indicaciones de los maestros, en la práctica de la escritura, con comunes, como por ejemplo pedirles a los niños que copien un texto del libro de lecturas, a la vez que se les indica que deben fijarse bien en los signos, los puntos, comas, en el tamaño de la letra: mayúsculas y minúsculas; así como al separación de las palabras. Solo por mencionar algunas.

También se introduce explícitamente los signos convencionales (puntos, guiones, paréntesis, etc.).

La copia es una práctica tan ritualizada que constituye la respuesta automática de los niños, cuando el maestro escribe algo en el pizarrón o bien

cuanto indica que abran los libros en determinada página, creen que van a copiar y entonces preguntan cuántas lecciones, para referirse a las páginas.

El maestro es el modelo de como escribir dentro del ámbito escolar. Su tendencia es basarse en algún libro y seleccionar y modificar los textos, sobre todo para proporcionar definiciones o resúmenes. En el caso de los cuestionarios, generalmente, formula preguntas que parten textualmente de las afirmaciones del texto correspondiente, y el alumno busca silenciosamente en forma individual.

Pocas veces se les pide a los alumnos que inventen problemas o preguntas. En algunas ocasiones se les pide un resumen de una lección, después de una discusión sobre la misma.

Algunas veces se les insiste en que deben pensar, comprender lo que leen y luego escribirlas, y no sólo copiar. Sin embargo, la tendencia más ritualizada habitual y difícil de modificar en la práctica, es que los alumnos busquen la respuesta textual en la lección.

Sin embargo, en ocasiones el mismo alumno pone de manifiesto el uso comunicativo de la lengua escrita, una muestra de ello es cuando los educandos ocupan hojas de cuadernos para escribir y dibujar, para mandarse recados. También se ha observado algunos alumnos que permanecen en el salón durante el recreo a escribir en el pizarrón o en cuadernos. Otros tratan de hacer letras cursivas, ya que para algunos significa un obstáculo para la lectura y comprensión de cartas, recados u otros escritos hechos por adultos.

Cuando cosas como éstas suceden en el salón de clases es que el alumno está pidiendo se le permita escribir creativa y significativamente.

#### **4.4 Necesidad de desarrollar en el niño una escritura creativa y formal**

A partir de las dificultades que ha representado la enseñanza de la escritura en la escuela primaria, se hace necesario que su enseñanza tenga una mayor significación para el niño.

La escritura puede involucrar tareas diversas como la copia de textos, en donde se organiza la información de acuerdo con el esquema que mantiene el texto; la reescritura en donde el niño reorganiza la información existente, utilizando esquemas distintos de los que implica el texto, ejemplo: resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, etc. Y la escritura creativa, en donde el alumno formula nueva información de acuerdo con sus propios esquemas, por ejemplo, una investigación, un informe, redactar un cuento inventado por él mismo, etc.

La escritura creativa es el resultado de un empeñoso ejercicio de exteriorizar los pensamientos y sentimientos a través de diversos tipos de textos.

Siempre que los alumnos escriban deben partir de una situación real, dejándolos que piensen y organicen ellos mismos sus ideas y que las expresen en su propio estilo. Dejando que escriban a su manera, empleando sus propios términos.

Las situaciones reales, en cuestión, pueden ser observaciones directas; sus experiencias diarias; su vida personal y su familia; con su escuela y comunidad; referente a los animales, las plantas, los hombres y las cosas de su medio, etc.

“Cuando el niño determina el contenido de sus escritos cuando hay un destinatario real, cuando la escritura realmente cumple una función

comunicativa, surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se presentan en diferentes aspectos de la lengua escrita"<sup>14</sup>

La escritura debe ser significativa para los alumnos de tal manera que se sientan motivados a construir textos creativos al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de textos utilizados en su entorno.

"La escritura significativa es aquella que es utilizada para servirse de ella y a la vez genere la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y por consiguiente redundará en el beneficio que el gusto y el hábito de la escritura proporcionan"<sup>15</sup>

Es más probable que un niño mantenga su interés por la escritura si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores, si él mismo encuentra significado en lo que lee.

Esto no sucede cuando escribe o copia textos sin que éstos cumplan una función vinculada con él, con su realidad y en su relación con los demás en el ámbito escolar.

Escribir, no es copiar. Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos formales: ortografía, aspectos semánticos y sintácticos.

El aspecto ortográfico como los acentos y mayúsculas son usados por el alumno a partir de que adquieren funcionalidad y significado en la escritura, es decir, una vez que siente que le sirven para comunicarse mejor con el destinatario.

---

<sup>14</sup> Margarita Gómez P. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en: *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología básica*. UPN/SEP. México, 1988. p. 96.

<sup>15</sup> SEP. *Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*. México, 1966. p. 18.

El niño de sexto grado ya tiene conciencia del uso convencional del aspecto ortográfico a través del uso cotidiano tanto de la lectura como de la escritura.

Para el conocimiento del aspecto sintáctico, el niño debe saber que hay diferencias entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral, ya que en el primero es necesario explicitar lugar, momento y estados de ánimo para que se logre la comprensión del mensaje y en la comunicación oral el mensaje va acompañado de gestos, pausas y cambios en la entonación que facilitan la comprensión y que ponen de manifiesto los estados de ánimo y la intención del hablante.

Con respecto a los aspectos semánticos, el niño debe comprender que las palabras escritas tienen significados y que una palabra tiene distintos significados según el contexto en el que se presenta.

En cuanto al aspecto pragmático, los niños aprenden con el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que se utiliza en un cuento, carta, un recibo, etc.

Se dice que los niños aprenden los aspectos ortográficos y de puntuación, sintácticos y semánticos a través de la lectura y la escritura sin necesidad de una instrucción específica.

Por consiguiente, es importante que al niño se le permita crear y recrear textos significativos que le permitan manifestar sus ideas, sus sentimientos con plena libertad para que el uso de los formalismos o convencionalidades sean dominados y con ello sea capaz de construir diferentes tipos de textos.

#### **4.4.1 Producción de textos creativos**

Los alumnos deben desarrollar una adecuada expresión escrita que les permita comunicarse efectivamente con los demás.

La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño y de las oportunidades que se le brindan para que vayan descubriendo las características y formas de la expresión escrita.

El proceso anterior se facilitará en la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubrir las innumerables aplicaciones y utilidad de dicha actividad. El maestro por su parte, debe promover el aprovechamiento de todas las ocasiones que se presentan durante la clase para que los niños aprendan a redactar.

La elaboración de descripciones de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes, constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño. Sin embargo, es un gran reto plasmarlos por escrito.

Se requiere elaborar los planteamientos a partir de una idea global e ir precisando con claridad sus particularidades.

Es importante que los alumnos comprendan que la escritura de cualquier texto requiere de pasos distintos y ordenados para lograr expresar realmente lo que se quiere.

Antes de escribir un texto los alumnos deben hacer frecuentes prácticas de exploración y lectura de textos, libremente o guiados por el maestro.

Diversas investigaciones, relacionadas con el proceso de escritura en niños que se encuentran en la fase de consolidación de la lengua escrita, en este caso sexto grado, suponen que el niño aprende a escribir...

- "escribiendo;
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar".<sup>16</sup>

El niño debe escribir con plena libertad y a través de la interacción alumno-alumno revisen sus propios escritos y vayan dominando poco a poco los aspectos convencionales.

Se dice que el dominio de las reglas semánticas, ortográficas y sintácticas de la lengua escrita se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura.

La buena expresión escrita depende menos de la información gramatical que del ejercicio ya que de lo que se trata es de establecer la habilidad de que las ideas que tienen en mente puedan plasmarse sin titubeo alguno sobre el papel.

Cuando se escribe es con el fin de comunicar algo a alguien o a uno mismo, es decir, que siempre que se hace un escrito existe alguna razón y

---

<sup>16</sup> Margarita Gómez P. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en: *Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología básica*. UPN/SEP. México, 1988. p. 96.

finés muy específicos. Por eso es necesario recomendar al alumno que tome en cuenta al lector, la intención del escrito, el tipo de texto, las partes que debe tener el texto, el tipo de lenguaje, el tema a tratar, las ideas principales y los detalles, etc.

Se dice que se debe adiestrar lo mejor posible, a los niños para que puedan expresar por escrito sus ideas, no solo convencionalmente sino también con cierta elegancia literaria.

Esto es posible iniciando al niño a escribir versos y crear poemas individual o colectivamente guiado por el maestro, retomando algunos textos poéticos populares que se presentan en distintas formas: coplas, refranes, adivinanzas, etc. Para que poco a poco logre encontrar su propio estilo, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original.

Permitir que el niño juegue con el lenguaje para que pueda crear imágenes fantasiosas y a veces hasta exageradas que le permitan construir versos que rimen, ordenarlos y formar estrofas para que posteriormente elabore poemas sencillos. Y así paso a paso fortalecer su gusto literario y dominar, en la medida de lo posible, formas bellas de expresión y al mismo tiempo aprender algunos aspectos convencionales mediante la reflexión de la lengua escrita.

Otro recurso útil para que el niño pueda crear sus propios textos es a través de la narración, partiendo de hechos actuales y reales que acontecen en torno suyo, mediante la escritura de noticias y crónicas periodísticas para después, en grupo, elaborar un periódico escolar, pero antes de su publicación revisarlo para corregir y también reflexionar sobre los aspectos formales de la escritura.

El cuento inventado por los niños en forma colectiva es otra forma creativa de escribir con libertad, por ejemplo: en grupo elegir un personaje, después pedir a un alumno que inicie el cuento escribiendo un enunciado en el pizarrón, en seguida, otro alumno escriba otro enunciado que se relacione con el anterior y así sucesivamente hasta que todos hayan participado; el segundo paso es revisar entre todos la ortografía, la puntuación y los aspectos semánticos y sintácticos del texto y finalmente escribirlo en sus cuadernos. Seleccionar los mejores trabajos para una antología.

Otras formas de trabajar creativamente con el cuento serían que los alumnos en equipo lo inventaran partiendo de la observación de una ilustración involucrándose ellos como personaje o como espectador. Otra variante puede ser que el maestro lea el planteamiento y el nudo para que el alumno invente el desenlace.

También puede aprovechar, el alumno, un cuento escrito utilizando su creatividad y reflexionando a la vez sobre las convencionalidades de la lengua escrita, lo transforme en un libreto de teatro para escenificarlo, guiados por el maestro.

El diario de clase es otro recurso que permite realizar una escritura creativa y formal. Cada día un niño distinto se lleva el diario a su casa para escribir lo que sucedió en el salón de clases o sobre algún tema que le haya gustado más, el día siguiente lo lee al grupo y éste le hace sugerencias para mejorar la redacción.

El maestro, por su parte, puede elegir un párrafo y escribiendo en el pizarrón para corregirlo grupalmente. Esto con la finalidad de que los niños aprendan aspectos gramaticales y sintácticos. El diario facilita la redacción

ordenada de sucesos e ideas, habilidad que será utilizada posteriormente para la elaboración de textos de otras asignaturas (resúmenes, biografías, textos monográficos, etc.)

El juego es otro recurso muy útil porque permite al niño participar activamente, además de divertirse, en este caso utilizando la correspondencia escolar un ejemplo de ello es el juego del "amigo secreto", en donde cada alumno escribe su nombre en un pedazo de papel y lo dobla. Cada alumno toma un papelito. El nombre del compañero que ahí aparezca será el destinatario, sin revelar a otros el nombre que le tocó. Se nombra a un niño, "el cartero" para que entregue la correspondencia en el salón de clase. A lo largo del año escolar se descubrirá los amigos secretos que escribieron.

La correspondencia permite afinar muchos aspectos de la escritura (claridad, orden de las ideas, puntuación, caligrafía, acentuación) para que el destinatario entienda el mensaje. Con la correspondencia adquiere sentido la necesidad de escribir correctamente (convencionalmente) para que otros nos entiendan y comprendan.

El texto libre como su nombre lo indica, consiste en escribir con libertad sobre un tema que el propio alumno elija. No debe tener limitantes de contenido aunque sí de formalidades convencionales.

A medida que el niño va adquiriendo dominio de la escritura le será más fácil e interesante escribir textos libres. Pero es importante que con los textos producidos por los alumnos se forme un álbum al que se le llamará el libro de la vida, para que después sirva para leerlo en voz alta. También es importante que las producciones antes mencionadas se divulguen y formen parte de la biblioteca del salón de clases.

Por otro lado, los textos libres constituyen un material valioso para hacer ejercicios colectivos de reflexión sobre la lengua, corresponde al maestro elegir el párrafo, el enunciado o palabra, el error más adecuado para que el grupo lo analice, es decir, que el error se tome como punto de partida para el aprendizaje de los aspectos formales de la lengua escrita y no para castigar.

Sin duda alguna la investigación es una de las formas más creativas y formales de la escritura, ya que la información la organiza el alumno de acuerdo a su esquema, previa planeación, porque va implícito el motivo y el interés que lo mueven a realizar dicho trabajo. Obviamente logrará gradualmente previos ejercicios y simulaciones de investigación, primero de cosas muy sencillas como por ejemplo investigar las edades de los niños de la escuela por grados, guiados por el maestro.

Ello implica la elaboración de cuestionarios para hacer entrevistas, preparar reporte por escrito con los resultados de la investigación. Elaborar cuadros y gráficas para ilustrar el trabajo. Proponer soluciones cuando se aborda un problema. Finalmente, con los resultados de la investigación escribir un artículo para incluirlo en el periódico escolar.

Cuando alguien escribe algo, lo más importante es que logre comunicar a otras personas lo que desea. No siempre un texto queda bien escrito en el primer intento, hay necesidad de revisarlo cuantas veces sea necesario, considerando para ello: el contenido, si dice lo que se quería comunicar, si está bien explicado, si el escrito es adecuado a la situación, si el título es sugestivo al contenido, si hay una relación lógica, la ortografía, el uso de mayúsculas, acentos, signos de interrogación y de admiración, si la puntuación es correcta y, finalmente, pedir el punto de vista de los

compañeros, intercambiando los trabajos. Las recomendaciones que unos y otros hagan ayudarán, sin duda alguna, a mejorar los escritos.

Estas serían algunas de las actividades permanentes que, a mi juicio, deben realizarse en la enseñanza del español y por consiguiente el alumno desarrollará habilidades y destrezas necesarias para realizar todo tipo de trabajo escolar.

## CONCLUSIONES

Con el nuevo enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza de la lengua escrita se pretende que el niño se haga usuario de ella elaborando diferentes tipos de textos, utilizándola como medio de comunicación fundamental y reflexione sobre la estructura de la lengua en el marco de situaciones comunicativas.

La adquisición de la lengua escrita, desde el punto de vista psicosociolingüístico, se da a través de la construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen con la escritura, en forma gradual, desde los años preescolares y posteriores dependiendo en gran medida de las condiciones sociales y culturales del entorno.

La adquisición y desarrollo de la lengua escrita un contexto socio-cultural constituido por la familia, la comunidad y la escuela, en donde ésta última es considerada como el espacio privilegiado para la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

La escritura creativa y formal es la que utiliza el alumno para expresar con libertad, de manera organizada y en su propio estilo, sus pensamientos y sentimientos a través de diversos tipos de textos.

La escritura debe ser significativa para los alumnos de tal manera que se sientan motivados a construir textos creativos que redunden en el beneficio que el gusto y el hábito de escribir creativamente proporcionan.

Los niños aprenden a escribir... leyendo diferentes materiales escritos; escribiendo para comunicarse con los demás a través de diferentes estilos; interactuando con sus compañeros para revisar sus escritos; con un maestro que sea facilitador de condiciones favorables para el aprendizaje de la lengua escrita en forma creativa y formal.

Fue comprobada la verdad de las hipótesis:

- Al niño se le obliga a copiar textos que no entiende o no significan nada para él.
- No elabora sus propios textos.
- No utiliza la lengua escrita como medio de comunicación, ni reflexiona sobre su estructura en el marco de situaciones comunicativas.

## **RECOMENDACIONES**

- Que al alumno se le permita escribir con libertad recurriendo a sus experiencias con los textos poéticos populares, con el fin de reescribirlos.
- Que escriba textos libres, con su propio lenguaje y su propio estilo.
- Que escriba lo que acontece en torno suyo y en grupo elabore el periódico escolar, de acuerdo con los recursos disponibles.
- Que invente cuentos y los que están escritos los modifique y a partir de ellos elabore un libreto teatral, para escenificarlo.
- Que utilice la correspondencia entre compañeros de la misma escuela o incluso de otras.

- Que se le motive para realizar investigaciones para que elabore un reporte, que incluya gráficas y proponga soluciones.
- Que todas sus producciones se integren a la biblioteca del salón de clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- CIRIANI, Gerardo y Gloria Elena Bernal. Acto seguido. Tercer ciclo. Libro del Rincón. SEP. México, 1994.
- FERREIRO, Emilia. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. Libros del Rincón. SEP. México, 1991.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (Compiladores) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 3a. Ed. Siglo XXI. México, 1994.
- FERREIRO, Emilia, et al. ¿Por qué no enseñar por letras o sílabas? y ¿Qué, vale la pena copiar? La copia en contexto. Libros del Rincón. SEP.
- GÓMEZ, Palacios Margarita, et al. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1995.
- MADERO, Marinés. Volvamos a la palabra. Libros del Rincón. SEP. México, 1994.
- SÁNCHEZ, Cervantes Alberto. Hacia una nueva enseñanza de la lengua en la escuela primaria. Revista Cero en Conducta. No. 42-43.
- SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México, 1995.
- \_\_\_\_\_. Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México, 1995.
- \_\_\_\_\_. Español. Libro para el maestro. Sexto grado. México, 1995.
- \_\_\_\_\_. Plan y programas de estudio, 1993. Educación Básica. Primaria. Editores Fernández, México, 1993.
- UPN. Aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología. SEP/UPN. México, 1995.
- \_\_\_\_\_. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. SEP/UPN. México, 1995.