

01 OCT. 1999



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213**

**LA COMPRESION DE TEXTOS EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

JUANA LOPEZ SALVADOR

TEHUACAN, PUE. 1999



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213**

**LA COMPRESION DE TEXTOS EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PRIMARIA**

PRESENTA

JUANA LOPEZ SALVADOR

TEHUACAN, PUE. . 1999

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


Tehuacán, Pue, jueves. 10 de junio de 1999.

C. PROFR. (A) JUANA LOPEZ SALVADOR
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA COMPRESION DE TEXTOS EN LA ESCUELA PRIMARIA" Opción Tesina a propuesta del asesor, LIC. ROSA ISELA GIL MIRANDA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



A MI HIJO FRANCISCO

**Que con su apoyo y cariño,
hace que permita superarme
cada día más.**

**A mis inolvidables
Hermanos que estarán por
siempre en mi mente y
corazón.**

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO. I

FORMULACION DEL TEMA

1.1 La comprensión de textos en la escuela primaria	7
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos.....	14
1.4 Marco de referencia.....	15

CAPITULO. II

MARCO TEORICO

2.1 Proceso enseñanza – aprendizaje.....	18
2.2 Construcción del conocimiento y el pensamiento.....	26
2.2.1 Los esquemas y la abstracción mental.....	27
2.2.2 La creatividad.....	31
2.2.3 El lenguaje – lectura – escritura.....	33
2.3 Evolución del niño.....	46
2.4 El desarrollo de la comprensión.....	54
Conclusiones	
Bibliografía	
Anexo.....	

INTRODUCCION

La educación es una actividad humana, cuya finalidad es el desarrollo de todas y cada una de las potencialidades del niño.

Las ideas presentadas pretenden dar algunas sugerencias acerca del origen, proceso y abstracción constructiva del pensamiento en relación con la esencia de los objetos, puesto que el conocimiento viene de ellos, mediante las acciones que el niño realiza para modificar sus sentimientos, manera de ser y de vivir, al mismo tiempo se trata de señalar las diferencias entre el proceso evolutivo y educativo, tomando a la lengua como un medio de comunicación social, que a través de la lectura y escritura conformada como principio o paso hacia la construcción y concepción del conocimiento, para despertar el desarrollo de las habilidades imaginativas, creativas y predictivas que toda persona lleva en su interior de acuerdo a sus facultades de observación y percepción hasta llegar al equilibrio superior o metacognición, siendo la comprensión una meta para el logro personal del alumno y facilitar sus propósitos educativos, sea un participante activo, construya su mundo cada día mejor, sea dueño de su propia actividad, tome sus decisiones y descubra que es capaz de hacer lo que él desee.

CAPITULO I

FORMULACION DEL TEMA

1.1. La comprensión de textos en la escuela primaria

El lenguaje es la facultad que tiene el hombre de comunicar sus pensamientos e interrelacionarse con otro ser humano.

Existen diversos tipos de lenguaje; AUDITIVO, VISUAL, TACTIL, Y otros que hacen posible todo tipo de comunicación.

Con la evolución del lenguaje apareció la lingüística como una disciplina dedicada al estudio del lenguaje, y para mayor información se dividieron en psicolingüistas y sociolingüistas; cada uno con sus características particulares. La primera estudia la lengua en el proceso mental de acuerdo al mecanismo interno de las escrituras intelectuales de cada individuo.

Los sociolingüistas estudian la realidad social del lenguaje en sus diferentes procesos comunicativos. Para los lingüistas la palabra es sinónimo de signo lingüístico en la que el lenguaje la convierte en un sistema de comunicación, que con pocos signos y combinaciones se forman infinitas de símbolos; que expresan ideas, de acuerdo al número de palabras de que se dispone mediante su uso diario; porque el lenguaje se aprende usándolo, hablándolo y practicándolo constantemente, al darle su propio sentido al momento en que se lee; para otros teóricos es una simbolización incansable que a fuerza de verlo, memorizarlo y percibirlo llega a formar parte de la vida del individuo; ya sea de una forma u otra, es innegable que cuando el niño es pequeño, al principio el lenguaje es como un descifrado que cambia paulatinamente; va construyendo el pensamiento, se va

recreando, reinventando y comprendiendo, hasta que llega a darle un significado; puede sentir el lenguaje y descubre que su pensamiento puede expresarlo en su estructura oral y en otras circunstancias con forma escrita. Es por eso que cuando el niño llega por primera vez a la escuela primaria siente temor de no apropiarse de la lectura y la escritura, porque lo que más ha usado es la forma oral. La lecto - escritura es un proceso que enfrenta al alumno al leer y escribir, este intercambio se da desde una letra o palabra, hasta llegar a un párrafo; a simple vista esta dualidad parece muy fácil adquirirla, pero en cada una de ellas hay marcadas diferencias, aunque compartan mismas formas gramaticales y vocabularios comunes, tienen un propósito diferente o es para públicos distintos. Otra diferencia consiste en que el lenguaje hablado para ser escuchado y el lenguaje escrito es preparado para que se lea, el hablado no perdura, ya que al terminar de pronunciarse, la palabra se extingue y no queda constancia de lo que se dijo. El lenguaje escrito perdura porque queda impreso a través de los signos gráficos. Es necesario señalar que la lectura tiene gran importancia, puesto que para llegar al lenguaje escrito se tiene que pasar por el oral.

La lecto-escritura aparece como el eje central del proceso escolar de apropiación, en el conocimiento inicial; es importante tanto porque se transmite escolarmente, como por ser el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

La lectura constructivista reconoce a la lectura como un proceso interactivo, entre el pensamiento y el lenguaje, que unido a la experiencia del lector, desarrollará la creación de sus significados.

Algunos investigadores hacen una diferencia con la lectura oral y la lectura de comprensión, ya que, a partir de que el niño aprende a leer, pasa a la categoría de construcción de significantes y llegar a la comprensión de textos.

Con la lectura rutinaria se van incrementando ciertas habilidades como la anticipación, predicción, inferencia, muestreo, confirmación y autocorrección que más tarde se transformará en un esquema complejo de comunicación, en el momento en que se transmite el mensaje que ha dado el texto a las personas que le rodea, por lo que se hace necesario estimular la capacidad de expresión mediante cuentos, fábulas y otros textos de interés para el niño, al mismo tiempo acrecentar su imaginación y lenguaje. También la lectura debe promover la interacción social, tomando en cuenta a todos los involucrados en la enseñanza- aprendizaje.

La escritura tiene la característica de estar formado por un sistema de grafías y letras con reglas propias para presentar los sonidos del lenguaje, las semejanzas y diferencias en el significado de las palabras. Los textos se clasifican en; narrativos, expositivos, argumentativos, informativos, carteles, instructivos y otros; y cada uno con su estructura diferente, sin descuidar la función para la que fue ideada.

Ante estas situaciones que para el niño son difíciles, es necesario hacer un análisis somero de la forma en que se da la construcción de significados. Cuando se habla de construcción del conocimiento se tiene que mencionar las estructuras mentales y los esquemas del individuo, ya que un esquema abarca las experiencias cognoscitivas y afectivas de cada persona, al adquirir un contenido escolar, y después propiciar la educación.

Piaget afirma que hay una lógica de acciones relacionadas con el lenguaje, que propician el crecimiento del intelecto, y que se acumula mediante la experiencia de los conocimientos anteriores, que se juntan con los nuevos para llegar a una adaptación mental. La transformación mental del individuo se organiza mediante una construcción que lo lleva al equilibrio de las estructuras mentales y las estructuras del medio. La transformación es el producto de la asimilación y acomodación que conlleva a la modificación de las operaciones lógicas - mentales determinadas por el medio social. Con el equilibrio se favorece la reversibilidad, es decir, el conjunto de operaciones inversas elaboradas en los estadios operatorios.

El niño para construir su realidad la inicia con la noción del objeto, espacio, la causalidad y el tiempo; estas categorías permiten al sujeto adquirir su propia comprensión, que en la escuela primaria es un factor muy importante para el aprendizaje significativo del estudiante.

La comprensión según algunos investigadores es, un proceso activo y constructivo; en otros es un sistema interactivo y dinámico, y aun para otros, comprensión y construcción son una misma fórmula de trabajo intelectual para el estudiante. Ya sea que se presente con diferentes palabras o diferentes contextos, todas las concepciones son análogas, ya que tienen en común que la comprensión se da desde el momento en que se empieza a leer y el entendimiento se promueve a partir de la interacción o la comunión entre el texto, el lector y el contexto, y mediante esa unión se propicia el conocimiento en armonía con las experiencias que tiene el sujeto.

La comprensión debe estar fusionada con el lenguaje oral y el conocimiento, ya que según especulaciones psicolingüistas, se señala que, para que haya comprensión en las lecturas, deben por lo tanto tener conocimiento, que se obtiene de acuerdo al grado de desarrollo cognoscitivo de la persona, puesto que la madurez del individuo parece determinar ciertas constantes en la apropiación de los textos.

En la concepción de John Passmore existen dos tipos de comprensión la teórica y la práctica. La teórica se manifiesta cuando se comprende porque se hizo y construyó un objeto o el propio conocimiento. Es práctica cuando se realiza la comprensión, manipulando y actuando sobre el objeto.

Con todo lo anterior se deduce que la comprensión es entender de manera clara lo que se lee, y saber porqué suceden las cosas. Al mismo tiempo se hace imprescindible darle su importancia al lenguaje que, aunque en el primer ciclo apenas se están apropiando de la lectura y la escritura, paulatinamente se va produciendo un intercambio hasta que comienza a comprender lo que los otros dicen o leen, esto se va dando a través del nivel de desarrollo cognoscitivo del niño.

En las escuelas primarias, se debe propiciar de manera primordial el desarrollo de la comprensión, de tal manera que el alumno, pueda manifestar con claridad lo que lee, desde el momento mismo en que llega a conocer el título de la lectura, perciba o anticipe de que va a tratar el tema, puesto que los alumnos del tercer ciclo no adquieren con facilidad su capacidad de razonar o reflexionar diversas clases de textos y, aun los cuentos o narraciones. Se hace necesario promover la

comprensión, ante la enorme cantidad de conocimientos o contenidos del programa que el alumno tiene que asimilar durante un ciclo escolar.

1.2. Justificación

La vida escolar se construye día a día mediante las diversas necesidades, intereses y relaciones de cada participante, que hacen que la educación se renueve constantemente.

En el proceso enseñanza - aprendizaje interactúan el maestro, el alumno y el objeto de estudio. El aprendizaje desde diversos enfoques y tipos comprende todos los comportamientos dedicados a la transmisión de la cultura mediante la escuela o la familia; por lo tanto es a través del aprendizaje que el sujeto, ejercita, habla, asume, incorpora o realiza todo lo que desea.

El trabajo docente se propicia desde diferentes relaciones de convivencia (maestro - alumno- padres de familia – director) que hacen posible la organización interna del trabajo diario de una escuela aunque aparentemente a simple vista el trabajo escolar parece estático, como un cuadro realizado por un pintor, en el que las piezas, objetos y personas están en una sola posición, en la realidad esto no es así, puesto que con las relaciones antes señaladas, el maestro se enfrenta diariamente a muchas situaciones con los alumnos o los padres de familia que le hacen poner toda su atención y experiencia en todo lo que realiza.

También el niño encara muchas circunstancias problemáticas que requieren soluciones sistemáticas y objetivas de todos los conocimientos que se generan a lo largo de la escuela primaria.

En algunas ocasiones el adquirir conocimientos, le llega de manera natural, espontánea, como que se le facilita, pero otras veces, se le hace tan rígido e incomprensible, que por mas que lee un texto no logra entenderlo y se le hace imposible apropiarse de la comprensión de un libro, tema o escrito y poder explicarlo. Esta dificultad se hace mucho más especial en los grados superiores, ya que se pretende en los nuevos programas de la Secretaría de Educación Pública, que el alumno maneje sus lecturas de acuerdo a temas generales, es decir, que globalice por lecciones o etapas como en los casos de geografía e historia, por lo que el estudiante debe obtener lo esencial de lo que lee, al mismo tiempo interprete, comprenda y en consecuencia emita juicios con sus propias palabras.

Es en el sexto grado donde más se nota la dificultad en el alumno para obtener la idea central de algún párrafo, texto o escrito, ya que, después de que lee y el maestro les pide que platiquen lo que leyeron o entendieron no pueden, pues sienten que su mente queda en blanco, como que todo se les borra de su pensamiento; por otra parte cuando se les cuestiona, repiten textualmente algún renglón, o en momentos en que se les pregunta a todo el grupo, se animan a contestar en coro, pero si se les interroga individualmente, se quedan paralizados, y se ponen tan nerviosos que no atinan a responder palabra alguna.

Es por eso, que al hacer la investigación acerca de la comprensión de texto, es una manera para entender mejor el problema que para los niños representa obtener, las ideas principales o generales de los temas o textos, puesto que la comprensión es un elemento básico en la escuela primaria por que el alumno podrá darle sentido a lo que lee de manera clara y objetiva.

1.3: OBJETIVOS

Los objetivos favorecen el desarrollo integral del educando, porque se organizan equilibradamente y en orden de importancia todos los elementos del aprendizaje.

***PROPICIAR ACCIONES Y CUESTIONAMIENTOS QUE AYUDEN A LA
REFLEXION, EL ANALISIS Y LA ABSTRACCION DEL PUNTO CENTRAL
DE
UN PARRAFO O TEXTO.***
*** DESARROLLAR UNA APTITUD CREATIVA Y REINVENTIVA QUE LLEVE
A LA COMPRESION.***

1.4. Definición del problema

El texto: Un texto es el conjunto de enunciados sometidos a análisis, pueden ser largos o breves, antiguos o modernos; desde una palabra hasta una obra completa.

La lectura: Es un proceso, en el que interactúan, lector y texto para llegar a la construcción de los significados.

Comprensión: Existen diversas concepciones acerca de la comprensión; en unos investigadores es un proceso y en otros un sistema mental que se manifiesta a través de la lectura hasta llegar a la reflexión.

En este estudio, la comprensión se muestra mediante la percepción, el razonamiento y reflexión de todo lo que se lee o escriba; y al mismo tiempo llegue a opinar, dar sus juicios y opiniones de manera clara, que las propias palabras de la persona que prepara o lee los textos.

1.5. Marco de referencia

Coapan está ubicada en las cercanías de la ciudad de Tehuacán es considerada como una población semi – rural que poco a poco va entrando a la modernidad, la población esta compuesta por campesinos, albañiles, obreros (dedicados a trabajos en maquilas de pantalones y camisas, en granjas avícolas, porcinas, fabricas de cal y cartón; las mujeres además de dedicarse al hogar elaboran tortillas de mano que ellas mismas venden en los diversos lugares periféricos de la comunidad.

La escuela primaria tiene un lugar preferente dentro del esquema de la comunidad; es de organización completa integrada por 920 alumnos, 21 maestros de grupo, director, profesor de educación física, profesor de educación especial y personal de intendencia.

En cuanto a los niños, Jean Piaget propone un sistema de desarrollo que se presenta en todos y en el mismo orden. Están organizadas en períodos y subperíodos;

- ★Período sensorio motor de 0 a 2 años.

- ★Período preoperacional de 2 a 7 años.

- ★Período de operaciones concretas de 7 a 11 años.

- ★Período de las operaciones formales de 11 a 15 años.

El grupo de este análisis esta formado por 16 niñas y 22 niños, con una edad de entre los 10 a 15 años, por lo que se considera que tienen características de las operaciones concretas, donde el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible, pero, necesita presenciar o ejecutar la acción en forma ordenada, para invertirla mentalmente. También se ubica en el periodo de las operaciones concretas desarrolladas entre los 11 y 15 años aproximadamente, (de acuerdo al medio en que vive el niño) en el cual los sujetos formulan hipótesis en torno a problemas, el sujeto piensa en forma abstracta y llega a formular hipótesis predictivas iniciales y generales. Con el señalamiento anterior se concluye que la construcción mental de los contenidos están relacionados con el desarrollo orgánico de los niños, que la comprensión de un texto se debe realizar de manera practica, concreta y reflexiva.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Enseñanza = aprendizaje

Desde los inicios de la evolución del hombre, éste ha pasado por un proceso de enseñanza y aprendizaje, en esos primeros tiempos el aprendizaje, fue puramente empírico, pero a base de observar la repetición de los sucesos o fenómenos, se fueron tomando notas de cuando se debía sembrar, evitar las inundaciones, construir casas; en fin, llevar una vida más sistemática y cómoda.

Hace relativamente poco tiempo se realizan análisis o cuestionamientos acerca de lo que implica la enseñanza y el momento del aprendizaje, con los aportes de las diferentes aportaciones; como la psicología genética, las teorías de la inteligencia, los estudios del conocimiento, los enfoques de la comunicación o los diferentes métodos de aprendizaje; igualmente se ha pasado por ciertos cambios en la docencia, ya que en algunos momentos, se le da más importancia a la enseñanza y en ocasiones al aprendizaje.

El proceso de enseñanza – aprendizaje se define por una serie de elementos entre los que se destacan el contexto social e institucional, los sujetos del aprendizaje, las características del maestro, la naturaleza de los contenidos y los recursos materiales.

La enseñanza y el aprendizaje son dos actos, en que el menor debe guiar u orientar la actividad, para el sujeto que pretende aprender; por ello se lleva al razonamiento de que para propiciar la armonía en esta doble actividad debe haber

haber una relación o combinación por parte de los participantes para así llegar a un mismo fin o meta, que es el avance o despertar del alumno hacia el conocimiento.

Uno de estos estudios o diseños es el realizado por la Secretaria de Educación Publica, cuyo enfoque lógico didáctico, sistemático, técnico y científico comprende las siguientes etapas:

- "Determinación de necesidades educacionales.
- Definición de metas y objetivos educacionales.
- Planificación de actividades didácticas.
- Diseño y elaboración de instrumentos de evaluación." (1)

A las etapas anteriores se le han establecido tres momentos:

PLANIFICACIÓN – EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

Los estudiosos de los métodos, señalan que la enseñanza se construye con la práctica real de trabajo diario del profesor, mediante las habilidades que adquiere constantemente con el procesamiento de la información, las condiciones reales del grupo, las habilidades para decidir y resolver situaciones de aprendizaje. Piaget señala con respecto a los métodos, que deben ser activos en los que puedan inventar o reconstruir si se pretende hacia el futuro "Modelar individuos capaces de crear o producir y no tan solo de repetir" (2)

1 SEP. Hacia un enfoque sistemático del proceso E – A.P.13.,

2 Alfredo J. Furlan. Metodologías de la enseñanza. P. 163.

Una estructura metodológica debe relacionarse con la capacidad y el nivel del que aprende, es decir conocer la escritura cognoscitiva que existe en el alumno y tener presente que el conocimiento es relativo, porque aunque se le considere inalterable, cambia según el momento, lugar y el tiempo en el que se presenta, ya que, el interés no solo se fija en el producto a alcanzar, sino en el proceso; al irse manifestando las reestructuraciones cognoscitivas del sujeto con sus posibles alteraciones, sin que se pierdan sus principios lógicos para facilitar la comprensión del contenido concreto.

Para otros investigadores el conocimiento se da en tres formas:

"TOPICO - OPERACIONAL - SITUACIONAL" (3)

En el tópicos el conocimiento no admite ambigüedades, las respuestas deben ser únicas, precisas e incuestionables. En el conocimiento como operación, éste se apoya en el lenguaje científico, se opone a la memorización, se contrasta lo general con lo específico. El conocimiento situacional se da de acuerdo a una situación e interés, el conocimiento debe tener un significado, dándole una utilidad.

Según los fundamentos antropológicos de aprendizaje y educación "La base del aprendizaje humano es abierto y libre, es la forma fundamental de autorrelacionarse, porque se superan los determinismos genéticos comportables en esferas donde el aprender es imposible".

3 Verónica Edwards Risopatrón. La relación de los sujetos con el conocimiento. P. 135.

" El hombre es un ser plástico, con capacidad receptiva insospechada para asimilar y acomodarse, apropiándose del medio y haciéndolo parte de su vida propia". (4)

Aprendizaje es cuando el alumno asimila así mismo y por su propio esfuerzo, la cultura según el grado y el medio en el que se desenvuelve. Se ha percibido que en algunas épocas el aprendizaje es pasivo o activo. Al aprendizaje pasivo se le ha atribuido a lo que es la escuela tradicional, en la actualidad se pretende erradicar de manera definitiva ése aprendizaje, ya que solo se considera como una recepción simple, por parte del niño.

Con el aprendizaje activo todos trabajan a un mismo ritmo, manipulando o actuando con el objeto, movidos por el interés o propósito hacia un fin, de manera metódica y dinámica.

Según la metodología didáctica de la enseñanza de la lectura, esta tiene como principio la consideración cognoscitiva del alumno y "ubica al maestro como un nexo de la relación básica del conocimiento". (5)

El maestro puede diseñar y organizar situaciones didácticas y estratégicas para el desarrollo cognoscitivo de los alumnos; para el diseño de una situación didáctica, el maestro debe reconocer los contenidos con las posibilidades cognoscitivas de los alumnos:

4. Pasiano Feroso Estebanés .Aprendizaje y educación. P. 25.

5.Margarita Gómez Palacio. La lectura en la escuela. P. 61.

- a) Reconocer a los alumnos y los aprendizajes que requieren para realizar su trabajo intelectual.
- b) Encontrar el momento de intercambio y confrontación de opiniones entre los niños.
- c) Promover el tipo de preguntas que orienten al niño a la reflexión y llegue a resolver sus situaciones de aprendizaje, complementar o modificar sus respuestas.

Cesar Coll señala que la idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento es una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, y que "la asimilación del objeto por parte del sujeto es indisociable de la acomodación y características del propio objeto." ⁽⁶⁾

Todos los trabajos principalmente la docencia requieren de la incorporación de conocimientos de muy diversos orígenes, pero ¿qué es el contenido o curriculum?

Es un conjunto de conceptos, proposiciones y normas; es una construcción conceptual destinada a cada estudio, profesión o actividad con duración con nivel de manera diferente.

El curriculum se compone de:

1º .” OBJETIVOS Y PROPOSITOS GENERALES.

2º. PLAN DE ESTUDIOS SELECCIONADOS PARA EL LOGRO DEL

⁶.Cesar Coll. Las aportaciones de la psicología genética a la educ. P.34.

OBJETIVO CURRICULAR, ORGANIZACIÓN, SECUENCIA,
IMPORTANCIA Y TIEMPO PREVISTO DE CONTENIDOS
SELECCIONADOS.

3º. CARTAS DESCRIPTIVAS, GUIAS DETALLADAS DEL CURSO,
DISTRIBUCION DE CONTENIDOS SELECCIONADOS.

4º. SISTEMAS DE EVALUACION Y ORGANIZACIÓN ADAPTADAS CON
RESPECTO A LA ADMINISTRACION, EVALUACION, PROMOCION Y
ACREDITACION DE LOS ALUMNOS QUE REGULAN EL INGRESO,
TRANSITO Y EGRESO DE LOS ESTUDIANTES. " (7)

El curriculum debe tener continuidad, ya que se elaboran, instrumentan aplican y evalúan; y en su conjunto forman el desarrollo curricular. El contenido curricular se planifica y a su vez en este proceso se preparan y ordenan las oportunidades educativas de manera, que los alumnos adquieran un determinado tipo de experiencias, también se establecen objetivos deseables que los alumnos deben lograr por medio del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios a través de los cuales se facilitará el alcance de los objetivos y se preveen las fórmulas de evaluación de los productos de aprendizaje.

En la dinámica de planteamiento curricular, se hallan implícitas 3 actividades o procesos básicos:

- "La selección de objetivos y medios

161653

7. José A. Amaz. El curriculum y el proceso E – A. P. 106.

- Su organización metódica y sistemática.
- La evaluación del mismo proceso y producto de aprendizaje." (8)

El plan curricular es un documento básico que norma y orienta el desarrollo de las actividades educativas de un determinado nivel o modalidad de enseñanza, sirve para quién conduce en su manifestación concreta, el proceso de aprendizaje y pueden extraer material para instrumentar ese proceso.

La selección, la organización y la evaluación son un camino común, con un mismo fin, en relación con los objetivos, las actividades y experiencias como elementos del curriculum. El orden y la secuencia en que se distribuyen las actividades de enseñanza - aprendizaje, se constituyen en una constante importante para apoyar o dificultar el logro de experiencias valiosas para el estudiante.

Para que la vida escolar se construya y el estudiante se integre a la vida de la comunidad, necesita un sinnúmero de contenidos. El conocimiento que se transmite en la escuela primaria es oficial y cotidiano, porque se constituye por el uso de los programas, libros de textos y el conjunto de prácticas que se desarrollan en los grupos, que al ser determinados, por la institución educativa, mediante sus propias normas administrativas, lo legitiman y hacen formal, deben ser neutrales, ya que no pueden ser falsos o ciertos, ni buenos o malos, sino que adquieren una tendencia, desde el momento en que los toma o manipula la persona que los rebela y quien los recibe.

8. Elisa Lucarelli y otros. Planificación curricular. P. 77.

Por la interacción continua y diaria entre los sujetos y el objeto, el conocimiento tiene una causa u origen profundo, ya que de acuerdo a los esquemas de asimilación y propiedades del objeto, ha tenido como fuente de inspiración la teoría genética, que a su vez dio paso al constructivismo, relativismo e interaccionismo, no aplicados a los procesos de adquisición de conocimiento en el aprendizaje escolar. Según los constructivistas, el conocimiento se construye con la interacción del sujeto con el objeto.

Se ve al maestro como un sujeto o persona que organiza su trabajo con las condiciones materiales que haya en sus escuelas; ya que, los conocimientos que obtienen y poseen lo van construyendo diariamente en la escuela aunada a su experiencia y pericia que tiene originalmente con las características que en cada curso tienen los sujetos.

El maestro tiene en su mente un modelo de buen alumno, por lo que al valorar, interpretar y orientar el comportamiento de ellos, hace una mediación de los conocimientos que se determinan en la enseñanza, mediante la forma en la que se presentan y llevan al estudiante hacia un nuevo contenido, puesto que los contenidos del programa no se transmiten en forma fidedigna, sino que al ser formalizados y reconstruidos se les dan tintes de verdad y científicidad, que no siempre, se los apropian los sujetos con facilidad, ya que los aceptan, rechazan o construyen mediante su propio consentimiento, junto a las soluciones de los problemas, según las condiciones en los que se plantea.

"Saber ser maestro implica la apropiación no solo de contenidos o teorías pedagógicas " (?) No... saber ser maestro significa que tiene una específica función normativa, formativa, afectiva, social, pero a la vez con mucha habilidad para poder integrarse al grupo, atender sus inquietudes, organizar sus actividades, ser un guía, saber reír cuando se amerite o ponerse serio si se requiere, pero sobre todo saber proporcionar el conocimiento, mediante el trabajo del propio alumno, ciertamente, es una tarea sumamente difícil para el maestro, que está acostumbrado a mandar, pero con mucha paciencia, experiencia e interés se podrán lograr los frutos, es decir, formar y transformar seres humanos aptos para la vida y la sociedad y no simples máquinas que solo repiten los objetos en serie.

2.2. La construcción del conocimiento y el pensamiento

Los seres humanos a lo largo de su existencia han desarrollado diversas ideas, por lo que muchos investigadores se han abocado a explorar como se da el pensamiento desde la niñez, es por eso que han surgido distintas concepciones entre la que se cuenta, la genética constructivista, que señala los cambios internos del individuo, a los que se les da el nombre de esquemas; se piensa que los esquemas son la base del origen del pensamiento, y pueden ser muy pequeños o específicos o muy amplios o generales.

⁹ Elsie Rockwell y otros. De los sujetos y sus saberes. P.57.

También al hablar de los esquemas no se puede dejar a un lado el desarrollo de las estructuras del pensamiento, que más adelante se analizarán, y que para algunos psicólogos son los modelos de competencias intelectuales en el alumno.

2.2.1. Los esquemas y la abstracción mental

Un esquema es como el aire que se respira, no se percibe, no es tangible, solo se sabe que existe, por las reacciones que manifiesta el individuo en cada una de sus etapas de desarrollo y que se propician por el cúmulo de relaciones de los objetos con las situaciones del medio ambiente, sus propias acciones y su experiencia con otras personas; y que se definen desde el momento mismo en que se nace.

Un esquema es la organización de las acciones, de las experiencias pasadas, en el interior del pensamiento, en interacción con el medio social, las experiencias cognitivas y afectivas de cada individuo.

Un esquema determina tácticas racionales para después elegir las operaciones que pueden conducirlo a tomar una decisión y en la última instancia de su proceso compara los resultados con algunas condiciones específicas, si piensa que el resultado es lo que ha buscado, saca sus conclusiones, y si no es así, sigue indagando, hasta encontrar la solución que le parece, es entonces que aparece la abstracción reflexiva. El proceso de reflexión se da mediante un nivel precedente, para poder llegar a un nivel superior.

La abstracción utiliza una sucesión de niveles jerárquicos, es allí donde se origina mediante interacciones alternadas de procesos de reflexión, ellas se manifiestan por la unión de mecanismos que darán un producto de reflexión al hacerse una reconstrucción o reorganización cognitiva de acuerdo a lo que se ha transferido a su mente.

El desarrollo de una estructura se da por la relación del sujeto con el objeto, del que surgen dos tipos de experiencias; la física o abstracción empírica y la abstracción reflexiva o experiencia lógica matemática. La empírica cuando se toman las partes esenciales o las propiedades relativas de un objeto. La abstracción reflexiva es cuando el conocimiento constructivo del pensamiento se forma, al tomar del objeto, el contenido que no está en él y que lo va a llevar a hacer la inversión y reciprocidad, es decir, llegará al conjunto de operaciones inversas que se elaboran en los estadios operatorios.

Los primeros esquemas del recién nacido son esquemas reflejos automáticos que surgen a partir de un estímulo, a medida que evoluciona mentalmente y se desenvuelve la persona se hace más patente su transformación, ya que a medida que se elaboran, las actividades internas, se hacen los desajustes, reajustes y ajustes en los esquemas, las personas son más organizadas, es decir, van cambiando sus mecanismos de asimilación y acomodación determinados por las prácticas sociales, económicas, culturales e ideológicas del lugar al que se pertenece, de lo que resultan nuevos esquemas de acomodación; que al ser reflejos se ven sometidos a procesos de diferenciación; para elaborar otros nuevos que más

tarde se transformarán, en esquemas de acción al coordinarse y generar otros nuevos esquemas.

En los inicios de la vida del bebé, asimila el conjunto de acciones al que se pueden atribuir significaciones del mundo que le rodea y estructura su realidad mediante los esquemas, solo que ahora son de acción, el bebé identifica y categoriza los objetos al relacionarse con ellos y las situaciones por las que está inmerso, según Coll, estos esquemas son los primeros instrumentos de comprensión de la realidad; a la vez que le hacen manifestar determinadas conductas, reacciones o acciones.

La observación y la esquematización estimulan el ejercicio mental hacia los objetos, ya que por el esquema de asimilación, se le da un significado especial a ese objeto asimilado, puesto que se le asignan adjetivos definidos y propiedades al objeto que se acaba de descubrir, con el desarrollo del niño, los esquemas se combinan entre sí, se van respetando determinadas leyes o reglas de composición interna que marcan el camino hacia la inteligencia sensorio - motriz. Y definen las primeras estructuras intelectuales; con las leyes de composición interna, de asociatividad, reversibilidad y de identidad, que se permiten la estructuración espacio temporal y causal del mundo práctico, que más tarde serán convertidos en esquemas representativos o esquemas de acción interiorizados, y le darán la posibilidad de imaginarse sus acciones por anticipado, o representarse los posibles obstáculos que pueda tener.

Hacia los 7 u 8 años, los esquemas interiorizados reciben el nombre de operaciones y al conjunto de operaciones se les denomina, estructuras operatorias concretas; que tienen cierta diferencia con las modificaciones a las operaciones formales y a las estructuras operatorias formales.

Las estructuras operatorias se desarrollan de acuerdo a cada etapa de la niñez hasta la edad adulta, ya que se van dando grados de organización intelectual que construyen la organización interna del individuo, mediante la asimilación y acomodación, para relacionar el equilibrio de las estructuras mentales con las del medio y modifique así, sus operaciones intelectuales, hasta facilitar la adaptación mental.

Un esquema de reflejo de acción o representativo, es un marco asimilador que facilita comprender la realidad a la que se aplica, que permite atribuirle una significación. Una estructura de esquema de acción, de operaciones concretas o de operaciones formales; es una totalidad organizada de esquemas que respeta leyes y definidas reglas. Aunque el esquema y las estructuras son dos conceptos distintos que tienen en común, el ser los instrumentos de la actividad intelectual a través de la cual se le atribuyen, significados a las cosas, y el juego de la asimilación y acomodación, permite construir los conocimientos que poseemos.

La asimilación y la acomodación son el factor responsable de la evolución de los esquemas y de las estructuras. La secuencia equilibrio -desequilibrio- reequilibrio de los esquemas y estructuras es aplicada mediante los conceptos de perturbación, regulación y compensación. El desarrollo de la construcción de esquemas y

estructuras, se caracteriza por un proceso ininterrumpido, ya que, si el esquema no produce el resultado satisfactorio, la persona se incomoda y esto contribuye al cambio de pensamiento, pero también es el paso hacia el progreso de estadios de equilibrio superior, pasando por desequilibrios, para llegar al ajuste o equilibrio primero, la persona asimila directamente en el seno de ese esquema que ya existe. En segundo lugar la persona se ve ante un hecho extraño que no encaja en lo que ya tiene concebido; pero lo acomoda con pequeños cambios a lo que ya existe. En tercer lugar la persona se encuentra ante un hecho totalmente extraño y se hace necesaria la formación de un nuevo esquema para acomodar el suceso.

2.2.2. La creatividad

La creatividad se entiende como la capacidad de transformar al mundo que nos rodea, de acuerdo al nivel de inteligencia del ser humano y a la búsqueda de la verdad para conocer su realidad, ya que el hombre con su pensamiento creativo puede llegar a la criticidad mediante ciertas operaciones mediante ciertas operaciones básicas de inquirir, comprender, imaginar, formular.

La creatividad se relaciona con el lenguaje y sus significados, pero también con la experiencia. La mente creativa educa su capacidad de entender (ver, oír, oler, gustar, tocar) encuentra lo significativo, lo implícito, al captar los datos, los desestructura y desarma con realidad al hacer preguntas, hasta que imagina y estructura la realidad

para llegar a una nueva comprensión, a la vez que se da otra visión al recrear y formular otra idea original y personal.

La personalidad creativa imagina, desestructura, concibe o comprende un producto; es por eso que el estudiante necesita libertad para asumir sus propios riesgos. Los rasgos de la personalidad creativa se desarrolla por tres grandes áreas; COGNOSCITIVA Y VOLITIVA.

El área cognoscitiva se apoya en la percepción para captar lo significativo, en la imaginación o la inteligencia para crear imágenes y según los datos que le lleguen, es capaz de discriminar, es decir de distinguir los datos relevantes y no se conforma con lo que le dicen, tiene curiosidad intelectual, ya que su experiencia lo lleva a crear algo nuevo.

El área afectiva; el ser creativo tiene autoestima, tiene confianza en sí mismo, tiene soltura y libertad, audacia, pasión y profundidad. En el área volitiva el ser creativo se vuelve tenaz, no se rinde fácilmente, es tolerante a la frustración, ya que a veces se equivoca, fracasa, pero no se rinde, tiene capacidad de decisión y la toma en el momento oportuno. El proceso creativo desarrolla el pensamiento productivo, le da fluidez, originalidad, flexibilidad, espontaneidad, elaboración, sensibilidad, le hace definir sus problemas, transforma, predice soluciones, es constante, tiene iniciativa, imaginación, sintetiza y se concentra. La creatividad debe partir de un proceso intencional de desarrollo. El pensamiento creativo se puede lograr, al generar experiencias de aprendizaje, involucrado al niño, en forma integral con todos sus sentidos o la mayoría de ellos y optimizar también la capacidad de interrogar todo lo

que se tiene alrededor, en un clima apropiado, junto con las experiencias del grupo. La intención de desarrollar o fomentar el desarrollo de la creatividad y la criticidad, es por que hay que cambiar la mentalidad y la actitud del maestro enseñando a pensar, acerca de diferentes cosas o acciones y reflexionando sobre los valores que se pretenden en los estudiantes, transformar la actividad docente cotidiana y escuchar la voz de los alumnos; dejar a un lado la escuela mecánica, autoritaria y sin sentido, en fin, transformar la labor docente.

2.2.3. El lenguaje - Lectura - Escritura

La lingüística es la ciencia del lenguaje, que estudia de manera sistemática y objetiva las lenguas, las diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla.

El lenguaje es la facultad que el hombre tiene de comunicar su pensamiento, es una actividad de uso cotidiano, por lo que se manifiesta de diversas maneras y constantemente; pues se habla en el trabajo, en reuniones, el mercado, etc., no todos nos expresamos del mismo modo, ni hablamos igual con nuestros amigos, los compañeros o el profesor, y aunque se piense que el lenguaje es un instrumento muy sencillo, en si es un proceso complejo, ya que solo podemos comunicarnos con otro ser humano o con otro individuo que hable nuestra misma lengua o código.

El lenguaje es un sistema que con pocos signos y ciertas normas de combinación, nos da una variada gama de símbolos, pero reposa en la asociación de contenidos y de pensamientos con sonidos producidos por la palabra; el conjunto de signos nos sirven para comunicar. Ferdinand de Saussure concibe al signo

lingüístico como "la combinación o la asociación de un concepto con una imagen acústica", (10) por lo que toma a la acústica como la huella psíquica de un sonido material. El desarrollo del lenguaje es un asunto de sobrevivencia, elaborado por la necesidad de comunicarse y para que se incremente debe estar en constante práctica con otros seres humanos, ya que lo aprenden a medida que se utiliza, por lo que aprender él

Lenguaje pasa a ser un medio entre el pensamiento y el aprendizaje, Frank Smith señala que el lenguaje tiene dos aspectos, el físico o estructura superficial, cuyas características pueden medirse como es el caso de la duración del sonido, el tono del habla, el número, tamaño o contraste de las señales impresas en lo escrito y el "lenguaje con significados llamado estructura profunda," (11) que no puede ser observado ni medido; ya que los significados solo se encuentran en la persona que habla y del que escucha.

Para que se establezca el hecho comunicativo por la palabra, se necesitan dos individuos; él (A) EMISOR y él (B) RECEPTOR: cuando el RECEPTOR (B) responde, se convierte en emisor. Y él (A) en receptor. (Ver anexo 1) para completar el circuito está el código, que ambos utilizan para comunicarse. En nuestro idioma, casi todas las palabras tienen una multiplicidad de significados, aunque hay algunos que son tan ambiguos que nos confunden por su definición como la siguiente oración:

10 Ferdinand de Saussure. El mundo de la gramática. P. 10.

11 Frank Smith. Lenguaje hablado y escrito. P. 36.

Pedro se comió un bistec - y Un bistec se comió a Pedro

La oración primera tiene las mismas palabras que la segunda; pero su significado es diferente, esto se debe al carácter convencional de los signos que se manifiestan por el hecho de que una misma palabra se representa de forma y en orden distinto.

La lengua es un sistema de signos o un código de señales que comunican, expresan y representan la facultad del lenguaje de una comunidad, es decir; es un conjunto de convenciones que la sociedad elabora y cambia según las necesidades de expresión a través del tiempo hasta ser un producto social y ser la base del aprendizaje intelectual, al mismo tiempo es una actividad psíquica del hombre en donde cada persona realiza su acto de habla, utilizando la lengua que conoce, es libre y combina los elementos que el idioma ofrece a cada uno de manera particular.

La riqueza de una lengua consiste en el número de palabras de que dispone, especialmente el español que cuenta con unos trescientos millones de hablantes en el mundo distribuidos en los diferentes continentes; es por eso que se han establecido normas que permitan ejemplificar el lenguaje hablado y escrito.

El lenguaje verbal se representa con el sonido y el escrito con las grafías. En el verbal, es elemental el sonido de los fonemas, ya que, al percibir las cosas u objetos por los sentidos y mediante la combinación de los signos, se transforman en palabras u oraciones, que al ser los modelos mentales de los sonidos propios de cada lengua, hacemos la abstracción para su uso en el lenguaje escrito; los dos lenguajes pueden

experimentar variaciones que hacen que cambie radicalmente su significado. Por ejemplo: FUEGO – JUEGO o también pueden tener variaciones sin que se modifiquen sus significados esenciales como en: ROSAL – ROSALES.

Las palabras son unidades que todos percibimos con facilidad y que se le da un significado de acuerdo a nuestra manera de pensar, pero que al juntarse, se orientan sistemáticamente hacia un significado, delimitado por el contexto al establecer la comunicación con los otros hablantes. En el lenguaje escrito, se escriben también cada una por separado, que al combinarse según lo establecido por la gramática, constituyen la oración, y automáticamente se establece como una unidad de lenguaje, ya sea oral o escrito.

La enseñanza de la lengua debe ser para el niño un instrumento de expresión y de comunicación. La labor debe encaminarse, a ser un estímulo constante y sistemático que despierte en el niño la capacidad de expresión y de comprensión con la lengua hablada y escrita, el estudiante podrá expresar, formular y evolucionar hacia la abstracción y la reflexión y a la vez ser capaz de simbolizar las palabras y las ideas.

Para ello es necesario instrumentar ejercicios mentales como los juegos de descubrimiento y combinación que propicien la clarificación del lenguaje junto con sus procesos creativos que le ayuden a concentrarse y pueda establecer al mismo tiempo el puente entre el pensamiento sincrético de la etapa del niño y el pensamiento lógico de los adultos.

Al desempeñar el lenguaje un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje, y ser un medio valioso para llegar a la construcción de los conocimientos básicos de cada grado o ciclo escolar, se analizarán el lenguaje oral y el escrito desde diversas perspectivas sin olvidar que tienen en común, la comunicación. Las dos utilizan las mismas reglas gramaticales sintácticas y semánticas, al relacionar su estructura, siendo la única diferencia, la circunstancia en la que se usa.

Definir la lectura y desarrollarla es un arduo trabajo, que no se advierte a simple vista, sino que se elabora en el cerebro mediante la actividad mental, para después producir una conducta intelectual.

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como un acto de decodificar unidades gráficas relacionados con los sonidos y de la que adquieren habilidades a fuerza de identificar las grafías, que componen las palabras, y que al unirse unas con otras forman oraciones, a la vez promueven que el estudiante descifre y obtenga información del escrito.

En los años cuarenta se reconocía a la palabra como lo más importante de la lectura y en segundo plano la comprensión.

En las últimas décadas se ha despertado el interés por el estudio de la LECTO=ESCRITURA en su conjunto, de ahí que han surgido diversas teorías o modelos que analizan la manera en que se desarrolla.

Algunas se centran en las letras – palabras, otras en la construcción de significados, hasta que en los setentas señalan a la lectura como un proceso interactivo en el que el sujeto – lector construye su representación mental de

significado del texto, mediante las relaciones que se dan entre los conocimientos previos del lector con lo que ha plasmado el escritor.

En todo proceso de lectura participan el lector y el texto, anteriormente se consideraba al lector como un receptor, en la actualidad se le concibe como un constructor de significados en concordancia con su capacidad, su cultura social, los conocimientos previos que ya posee, sus actividades y sus propósitos que le mueven a leer, ya que el texto no va a ser igual para el individuo, puesto que si varias personas leen el mismo texto; cada uno le dará su propia interpretación, y concepción; por lo que al llegar al producto final que es la comprensión, cada persona le dará su propio sentido, aun cuando un mismo sujeto lee un texto muchas veces, siempre le encontrará algo nuevo u otros significados.

K. Goodman muestra tres tipos de información que utiliza el lector para interpretar un texto; a) La forma gráfica de letras y signos de puntuación en relación con el sonido, b) La sintáctica en relación con el orden que tiene la persona acerca del lenguaje y las reglas que la rigen. c) La semántica o la información, conceptos, vocabularios o conocimientos que se tienen del tema o textos.

. Smith indica que hay una información visual y una no visual en los textos; entendiéndose como visual a todo lo que se puede observar, pero que se pierde cuando ya no se ven o las luces se apagan. La no - visual es la que está en el pensamiento de la persona, en armonía con lo que ya tiene del conocimiento y reglas del lenguaje; por lo que entre menos visual sea el escrito mayores oportunidades de obtener significados tendrá, a la vez podrá hacer sus predicciones y construir sus

propios significados, éstos significados van a depender del mensaje que envíe el escritor a través de su texto, ya que es él, quien le ha dado su propia concepción, el manejo de su lenguaje y sus experiencias, por lo que el lector a diferencia de la comunicación oral; en el escrito, nunca o rara vez estarán en presencia uno del otro y es el lector quien tiene que elaborar sus significaciones, únicamente con lo que está impreso en el texto.

La lectura es un proceso continuo dinámico y activo que construye significados y que solo se desarrolla con la práctica; mientras más se practica se incrementan las destrezas y para que se amplíe se proponen cuatro ciclos:

1º. -"EL OPTICO

2º. - EI PERCEPTUAL

3º. - GRAMATICAL O SINTACTICO

4º. - EL SIGNIFICADO O SEMANTICO"⁽¹²⁾

El gramatical o sintáctico es la relación y el orden que tiene la persona acerca del lenguaje y las reglas que la rigen, para predecir la información. El ciclo semántico o de significados es cuando se construye el significado, se lee, se acomoda con la nueva información; se reevalúa y se vuelve a reconstruir. Cada ciclo es importante para la búsqueda de significados, que es en sí lo más importante.

¹² Kenneth S. Goodman. El proceso de lectura. P. 23.

Además de los ciclos. También se visualizan ciertas estrategias que el lector ejercita conforme se progresa en la lectura y permite al que lee obtener, evaluar y utilizar la información, mediante “el muestreo, la predicción, la anticipación, la Inferencia, la confirmación y la autocorrección.” (13)

En el muestreo; el lector selecciona la información y elige solo lo que le es útil, para que con lo que ya tiene, pueda predecir, ya sea el final de una historia, palabra u oración, hasta que llega el momento en que la predicción se hace exacta.

La anticipación se encadena con la predicción, su finalidad es predecir el contenido del texto o el final de una lectura, puede ser léxico. Semántico o sintáctico como ejemplo, se lee un renglón y antes de que se termine, se comienza la primera sílaba de la última palabra, que continúa en el siguiente renglón, esa primera sílaba anticipa el resto de la palabra y su significado.

El gato nadó en el a-

Antes de cambiar de renglón, el lector supone que lo que sigue es:

gua o arroyo

Que se relacionan con el texto. También puede haber algún despistado lector que no anticiparía correctamente y lo que diría sería: aguacate

La inferencia es cuando se deduce una información no explicada en el texto o bien una acción que se explica o se deja entrever sin que se diga.

La confirmación es la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas para

¹³ Margarita Gómez Palacio. La lectura en la escuela. P.27.

confirmar o rechazar predicciones o anticipaciones previas sin fundamento. A veces el lector se da cuenta que hay algunas anticipaciones que no se adecuan al campo semántico o sintáctico, por lo que se detiene y utiliza su autocorrección, busca su error, reconsidera y hace la corrección.

El Caballo come alfalfa

El Caballo corre... come alfalfa

Como todo es espontáneo, rápidamente corrige su lectura. Todas las estrategias anteriores son empleadas por los lectores, ya sean, principiantes o buenos lectores y se logra gradualmente hasta que resulta la lectura fluida y rápida, pero ese crecimiento intelectual es un proceso que se promueve por las experiencias que actualmente se trata de impulsar en las escuelas primarias y que señalan que para propiciar esas situaciones comunicativas, debe tomarse en cuenta la premisa LEER- LEYENDO en el caso de la escritura ESCRIBIR- ESCRIBIENDO y en el lenguaje HABLAR – HABLANDO para que se promuevan los diversos aprendizajes de acuerdo a su edad; que se darán por medio de las experiencias, ya que no llegan en forma repentina, sino que poco a poco se juntan con los conocimientos, que ya están en la mente, se transforman y se expresan a través de una adaptación mental según se muestra en el esquema:



Que darán como resultado un pensamiento lógico de significados y no de ser solo un descifrador de mensajes. Durante el proceso de aprendizaje del estudiante una buena práctica es leer en voz alta con el fin de que las palabras se hagan más familiares a cada momento, a la vez que se van corrigiendo problemas de pronunciación o entonación, se acompaña de una especie de melodía efectuada por la variación de la voz, como en:

AUN NO HA LLEGADO JUAN.

¿AUN, NO HA LLEGADO JUAN?

Las dos oraciones tienen la misma secuencia de fonemas, pero no significan lo mismo.

En cada etapa escolar de la lectura, ésta va cambiando y si en un principio descifraba para leer, paulatinamente en cada grado comienza a comprender que la lectura es comunicación, y que cumple esa función cuando el lector puede transmitir a otra persona el mensaje que captó.

Para que se inicie ese cambio en el concepto que se tiene de la lectura en la escuela primaria, se hace necesario considerar la capacidad lectora que ya lleva el niño desde su casa, puesto que ha pasado por diversas etapas de comunicación con sus familiares, ha aprendido a manifestar sus necesidades de afecto, alimentación, enojos, propiciado por la interacción social del medio en el que vive.

Es por eso que el maestro para transformar esas prácticas escolares tradicionales de lectura, debe reconceptualizar sus esquemas de enseñanza de la lectura, es

decir debe ser un facilitador decisivo de la actividad de comprensión lectora del alumno.

Con respecto a la escritura, ésta es la aportación más valiosa que nos han legado las primeras civilizaciones de nuestro planeta, esas culturas, al tener el cambio de una vida nómada a sedentaria, comenzaron a cultivar, construir y formar sus ciudades, es entonces que surge en ellos la necesidad de registrar, los productos de sus cosechas, sus bienes, los fenómenos astronómicos, el origen de sus dioses, la vida cotidiana de los reyes y sus familias; crearon sus propios sistemas de escrituras con signos y reglas únicas, escribían en diferentes materiales como las tablillas de barro, telas de seda, placas de cobre, papiro, el amate y en la actualidad el papel. Se calcula que la forma de escritura más antigua es la sumeria en Mesopotamia y se utilizaba principalmente para las narraciones de sus batallas y héroes, tratados de medicina y en radacción de leyes, como el código de Hammurabi. La escritura siempre ha sido muy complicada, pues en esos tiempos le tomaba a los escribas de 10 a 15 años dominarla, con el tiempo fue mejorando y simplificándose, hasta relacionarse, los signos con los sonidos. (Ver anexo 2. 2 A)

En la actualidad se considera que la lengua escrita, no es solamente la representación del sonido con las grafías, sino que representa un significado. Se reconoce que es escritura, desde una nota sencilla, hasta las obras más famosas, como las de Ilíada y la Odisea, Romeo y Julieta, la Biblia y muchas obras más.

También se señala, que la escritura surge desde el momento en que se necesita para comunicarnos a distancia, cuando no podemos hacerlo frente a frente con la otra persona, o para que anotemos lo que se nos olvide.

Se define a la escritura como la capacidad de expresarse de manera gráfica, conforme el resultado del conocimiento del código con su competencia lingüística, el uso de las estrategias de comunicación, los signos gráficos, sus recursos, formas de cohesión y la puntuación. David Harman sugiere un definición de lecto -escritura desde tres etapas, para propiciar el cambio en la persona:

1º. – LA LECTO-ESCRITURA COMO HERRAMIENTA.

2º. - LA LECTURA COMO HABILIDAD PARA LA LECTURA Y LA
ESCRITURA.

3º. - LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA LECTURA DE MANERA
SIGNIFICATIVA.

Desde la perspectiva psicolingüística, la escritura se da desde un esquema interno del pensamiento y se apoya de la memoria y la creatividad, para seleccionar la información que en la sociedad actual es manifestada en la estructura de los textos. La escritura tiene nexos con la lengua oral, pero es más independiente, porque tiene propósitos y estrategias comunicativas, además de que necesita de un específico proceso de enseñanza- aprendizaje.

Siempre se ha manifestado, que el niño, al entrar al primer grado de primaria, es cuando conoce la escritura, esa afirmación no es del todo correcta, porque el niño, visualiza diferentes mensajes escritos en todas partes, como los nombres de dulces,

las galletas, los lugares de venta de muebles, zapatos, ropa, centros comerciales y muchas propagandas más. (Ver anexo 3.)

Emilia Ferreiro le da mucha importancia a los procesos que el niño sigue antes de llegar a la escritura convencional, porque no es reconocido como escritura, pero que son decisivas para la construcción que el sujeto realiza al apropiarse del conocimiento y nos permite comprender la creatividad que existe en la búsqueda de sus hipótesis, acerca de la escritura. Conforme el niño crece comienza a darse cuenta en la casa de que hay otra forma de comunicación aparte de la palabra, empieza a notar que sus hermanos más grandes, hacen sus tareas escolares, que sus padres reciben alguna invitación de bautizo, quince años, bodas o alguna carta de un familiar muy querido que vive lejos de ellos. Aprende que hay una escritura por sus encuentros naturales con el material impreso. Es en ese momento que el niño comienza con sus primeros intentos de hacer sus escritos y por lo mismo es común ver sus rayas en las paredes, en sus manos; o en cualquier papel tratan de hacer sus primeros dibujos de flores, animales o lo que ellos imaginan en ese momento de inspiración, principalmente trata de representar a sus padres y a sus hermanos y hasta les pone nombres con los trazos que él inventa y anticipa que en el dibujo hay un contenido. A veces encontramos niños que toman un libro, especialmente de sus hermanos, revista, la revisan y si le ven dibujos que les gusten lo leen aunque el libro este de cabeza o inventan una platica. (Ver anexo 4)

Algunos investigadores no creen que el dibujo sea el paso para el inicio de apropiación de la escritura, pero como explicarse que a través de las propagandas

de productos comerciales se apropie de la escritura; es de considerar, que el dibujo es indispensable para el desarrollo de este proceso, porque de una escritura primitiva, pasa al uso de las grafías, más tarde agrega vocales para formar la sílaba, palabras y hasta oraciones.

Al evolucionar su proceso de escritura el niño se da cuenta, que el lenguaje escrito es convencional, con forma, escritura; elabora sus hipótesis, construye sus conceptos, los comprende y reconstruye internamente hasta darle sus significados.

2.3 EL NIÑO

"¡ Si yo pudiera encontrar un rinconcito tranquilo
en el mismo corazón del mundo de mi niño. !
¡ Si yo pudiera andar ese camino que cruza
el pensamiento de mi niño! " (14)

Con estas bellas palabras quiero comenzar el análisis del desarrollo del niño, podría hacerse la pregunta ¿ Qué es un niño? a lo que muchas personas responderían; son de diferentes colores, tamaños, sexo, peso y estatura. Se encuentran en todas partes, encima, debajo, trepando, colgando, corriendo; sus padres los adoran, sus hermanos mayores los toleran, pero, ¿ qué hay más allá?

En estudios realizados acerca del niño, parecen demostrar que no es un adulto en pequeño, sino que desde el momento de nacer se adapta, selecciona, acepta,

¹⁴ Rabindranath Tagore. Revista maestro núm. 2 Marzo – Abril. P. 73.

rechaza, modifica y construye su pensamiento, conforme pasa el tiempo transforma su persona.

El análisis se da a partir de la naturaleza y necesidades como ser humano; también se ha detectado una serie de características evolutivas científicas, psicológicas. Una de ellas es la teoría conductista, que consideran al niño como un ser pasivo, que solo recibe estímulos para adoptar un comportamiento; los psicoanalistas lo perciben a través de sus instintos.

Este trabajo se centra en los cambios que tiene el hombre, a lo largo de su existencia; en lo biológico y lo cognitivo, ya que los dos están en constante interrelación.

La etapa biológica se presenta de dos maneras; el desarrollo y el crecimiento. El desarrollo es el conjunto de cambios del cuerpo que provocan, que el organismo alcance madurez, por lo que se han dividido en: infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez. El crecimiento es la fase de la vida en la que el hombre en talla, volumen y peso hasta adquirir las proporciones del adulto. El crecimiento orgánico se fundamenta en la multiplicación celular considerada como la unidad fundamental de la que se forman los seres vivos; determinadas por las leyes de la herencia de la especie, en relación con la evolución del sistema nervioso, ya que el cerebro cambia de acuerdo a las células nerviosas, que se prolongan hasta los 30 años aproximadamente.

Cada tejido, órganos y sistemas que forman el cuerpo humano, tienen una función o un modo particular de crecer, por ejemplo, los órganos de los sentidos,

llegan con rapidez a su maduración, casi al momento del nacimiento, pero el incremento en el trabajo del corazón es más lento. Otra diferencia, existe entre las niñas y los niños, ya que su crecimiento orgánico no es igual.

La infancia es una etapa de crecimiento acelerado, ésta se da a través de:

1º. - Los movimientos corporales son instintivos, conforme pasan las semanas, sus movimientos son más coordinados, adquieren mayor fuerza, se coordinan sus movimientos, hasta ser más voluntarios, propios para la marcha y la aprehensión.

2º. - El niño adquiere la noción del objeto, juega con ellos, observa, colecciona y manipula los objetos.

3º. - Surge el otro cambio de crecimiento acelerado del cuerpo. Su actividad es más variada y ordenada, se le ha dado en llamar, la conquista del equilibrio, entre la mano y el cerebro; la actividad del juego cede su paso a la del trabajo, ya sea en la escuela o la casa.

La adolescencia- se inicia con la crisis de la pubertad, corporalmente es el momento de máximo crecimiento y peso, el sistema endocrino se enriquece, entran en actividad las glándulas testicular y ovárica a la vez se llega a la plena capacidad reproductiva.

Con la juventud el desarrollo se hace más lento, la persona ha completado su crecimiento, ya es capaz de procrear otro ser, con la responsabilidad que implica darle cuidado, amor, protección y seguridad.

La madurez es la fase plena de la vida, el ser humano se desarrolla en el ámbito social, moral y económico en el que se cumple su proyecto de vida.

La vejez- de los 60 años en adelante, se le ha dado en llamar la tercera edad, disminuyen ciertas aptitudes de la fuerza física, auditiva y visual.

La teoría genética ofrece un amplio y detallado panorama de los niveles de desarrollo y de la construcción de las categorías básicas de las estructuras del pensamiento, que tienen un papel decisivo en toda actividad intelectual de la persona; se manifiesta equilibradamente y permite a la persona su adaptación al medio físico y social mediante intercambios con su base biológica.

El constructivismo como teoría del desarrollo describe la evolución del conocimiento como una apropiación progresiva del objeto por el sujeto y así propiciar las competencias intelectuales, desde el nacimiento hasta la adolescencia. Los investigadores que promueven el estudio de la evolución psíquica del niño, en su aspecto cualitativo son: Jean Piaget y H. Wallon. Piaget se centra en el aspecto cognoscitivo y Wallon en la emoción del desarrollo humano.

Wallon se fundamenta en la personalidad del individuo como un todo, con características y rasgos dominantes en cada período, con el predominio de una función sobre las demás. También le da importancia al desarrollo neuromotor, la función postural (LOS GESTOS, LA MÍMICA) con posibilidades de reacciones orientadas, el valor funcional de la emoción, que según wallon es el intermedio analítico entre el nivel fisiológico de respuestas reflejas y el nivel psicológico, para que el hombre se adapte progresivamente al mundo exterior que descubre poco a poco.

Los estudios del desarrollo cognitivo de Piaget, señalan que el proceso de construcción, por parte del niño, de un objeto, involucra una elaborada coordinación intelectual y perceptual de movimientos, con acciones sucesivas, que hacen que los objetos sean simultáneamente cognitivas y afectivas mediante los procesos básicos de asimilación, acomodación y equilibración. Los cambios en los procesos mentales de la persona se dan a través de cuatro factores: La maduración; ante la manipulación de un objeto, el niño de pronto sabe en que lo puede utilizar; pero no puede adquirir esa noción, si sus cambios lógicos genéticamente programados del cerebro, no están listos, por lo que se desarrollan conforme a su potencial,

La actividad: es la actuación de la persona ante el objeto de acuerdo a su entorno, observa, explora, ensaya, indaga, pateo, juega, piensa y experimenta, porque a más práctica, mayor eficiencia; puesto que con la experiencia física, aprende las cualidades del objeto (lo pesado, ligero, suave) y llegar a la abstracción lógica-matemática.

La transmisión social: es todo lo que aprende y percibe el niño a través de lo que proporciona el medio donde vive.

El proceso de equilibramiento: se presenta por medio de tres hechos;

- 1º. - Los hechos familiares, los asimila directamente a sus esquemas existentes.
- 2º. - Ante un hecho extraño, que no encaja en sus esquemas anteriores, pero al no serle tan extraños, termina por acomodarlo a sus esquemas.
- 3º. - Ante un hecho totalmente extraño, se forma un nuevo esquema, para acomodar el hecho

Con lo anterior, el equilibramiento se da por un mecanismo de regulación al no encajar un hecho, en ninguno de los esquemas anteriores de la persona, por lo que se produce un desequilibrio, se siente incómoda, cambia su pensamiento, vuelve a adaptarse mentalmente, a esta última adaptación se toma como una prolongación biológica que forma el equilibrio superior y pasar a la cognición reversible.

Cada etapa es continua y temporal, a la vez que no se puede saltar de una a otra sino que se dan poco a poco. La biológica se da gradualmente mediante sus factores de crecimiento. El psicológico es espontáneo y se distingue por su aspecto psicosocial, que es todo lo que percibe el niño desde su mundo social, con la familia, en la escuela y en todos lados. El psicológico, que entra por la inteligencia, el niño aprende sin que nadie se lo enseñe, es decir descubre por sí mismo los objetos y su abstracción.

De acuerdo con la evolución cognitiva de los niños, se clasifican mediante escalas sucesivas llamadas estadios, etapa o periodos: La primera llamada SENSORIO-MOTRIZ; de 0 a 2 años de vida, antecede al lenguaje, por lo que, el pensar es lo más importante y hace que el individuo clasifique u ordene, se apropie de la noción de los objetos, el espacio, el tiempo, la secuencia temporal, las nociones básicas de causalidad y que todas reunidas, serán la base del pensamiento interiorizado y junto con la inteligencia, establecerán el simbolismo o evocación simbólica para llegar al lenguaje.

La representación preoperacional: se manifiesta desde el momento en que aparece el lenguaje del niño, a aproximadamente los 7 u 8 años. El pensamiento es

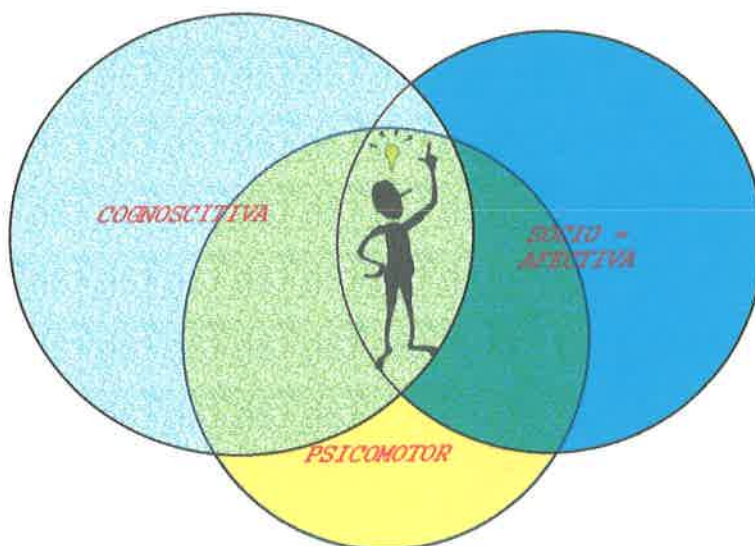
empírico, se basa en el ensayo y el error, aparece su capacidad de representar las cosas en forma simbólica, pasar al uso de los signos y llegar a la representación simbólica mental gráfica, es egocéntrico, pero empieza a presentar habilidades de clasificación.

Alrededor de los 7 a 12 años, se realiza el cambio fundamental de desarrollo del individuo, comienza a pensar con cierta lógica a la que se llama OPERACIONES CONCRETAS. Durante este período, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible, pero está sujeto a una limitación, ya que necesita presenciar, manipular o ejecutar las acciones, para ordenarlas e invertir las mentalmente, en forma individual o en su conjunto.

Finalmente, después de los 12 a los 15 años se forman las operaciones PROPOSICIONALES O FORMALES: los sujetos formulan sus hipótesis, acerca de los problemas, puede manejar sistemáticamente una variable con sus constantes, se puede distanciar de la realidad, pero puede formular leyes abstractas, que predicen las propiedades del objeto, que él no ha conocido aún, elabora esquemas de orden superior, llamadas hipótesis predictivas generales. Con el pensamiento formal se puede llegar al "conocimiento metacognitivo" ⁽¹⁵⁾ en la que el individuo, puede pensar sistemáticamente desde diferentes perspectivas en todos los momentos de su vida futura y actuar estratégicamente ante su contexto sociocultural. (Ver anexo 5).

¹⁵ Julia Sequeira y Guillermo Seymor. El razonamiento estratégico como factor de desarrollo. P. 242.

En cuanto a los contenidos escolares, al ser específicos, se consideran objetos de conocimiento, con entidad y características propias, en la que el niño adquiere hábitos, destrezas, normas y valores de gran importancia para el proceso educativo, que el niño construye a partir de ciertos procedimientos y que conlleva una actividad intencional; en la escuela primaria, los programas, se han organizado por “tres etapas o esferas” (16) necesarias para lograr el desarrollo integral del educando, por lo que si no se desarrolla correctamente una de las esferas, se produce un estancamiento, que repercute positiva o negativamente en la construcción progresiva y ordenada de la educación de cada individuo.



16 SEP. Libro del maestro. Primer grado. P. 51.

Es por ello que E. Dunckworth propone, que el maestro debe crear situaciones pedagógicas, para que el alumno pueda producir "ideas maravillosas," (17) aunque cada actividad varíe según el contenido o el aprendizaje de cada individuo, ya que la realidad de un niño, no es igual a la de otro, pues cada cual tiene sus propios procesos mentales.

2.4 El desarrollo de la comprensión

Es frecuente escuchar en la escuela primaria, decir a los profesores, que los niños no comprenden, no saben obtener la idea principal de un texto, especialmente en el 5º.- y 6º.- grado; entonces cabe hacerse la pregunta ¿ Dónde se encuentra el significado o la esencia de un texto? Si se señala que no está dentro del sonido del habla, ni en los textos escritos, sino que lo proporciona el lector, entonces ¿ Qué debe hacerse en la escuela, para que el estudiante llegue a la comprensión de todo el curriculum que se le presenta diariamente?.

Ciertamente es un trabajo difícil facilitar en el alumno, la construcción de un saber hacer de los contenidos y además tenga congruencia con el texto, de manera rápida y superficial, porque muchas veces la información está a simple vista, en la organización elemental de la oración, se elimina la incertidumbre rápidamente, pero

¹⁷ Eleanor Dunckworth. Tener ideas maravillosas. P.56.

no siempre es así, ya que, el alumno se enfrenta a serias dificultades, para obtener los significados de los textos del grado.

Carmen Corral, señala de manera precisa algunas de las causas que dificultan a los niños llegar a la comprensión y plantea que se hace necesario un nuevo enfoque de criterios y estrategias para saber que se va a enseñar:

- a).- No activan sus conocimientos previos.
- b).- No adaptan la lectura a diferentes propósitos.
- c).- No centran la atención en lo relevante.
- d).- No identifican las fallas que obstaculizan su comprensión.
- e).- No emplean estrategias adecuadas para resolver sus problemas.

Todas estas causas inciden en los procesos de construcción de significados en los alumnos, pero la mayor dificultad se centra, en que al niño, no le gusta leer, pues piensa que no le aporta ningún beneficio, por lo que el no activa espontáneamente sus conocimientos previos, ya que cuando comienza a dar sus primeros intentos de lectura solo lo hace por leer, y si se les pregunta que opinan de lo que han leído, se paraliza, trata de esconderse, porque no logra recordar, por lo menos una palabra de lo que leyó, esto podría entenderse, que lo leído no fue de su interés y por lo tanto, no va a encontrar lo relevante, ni las fallas, ya que él lee, solo para pasar el tiempo, esto no quiere decir, que la lectura, no cumpla con la finalidad, para la que se le ha comprometido, en el proceso de construir significados; como la de detectar y solucionar las fallas de comprensión.

161653



161653

En todos los estudios que se han hecho acerca de la lectura, se ha coincidido, en que es un proceso constructivo del pensamiento, además de ser interactivo, porque el sujeto lector desarrolla su representación mental, hasta llegar a la reflexión de las ideas presentadas en el texto, al que se le toma como una unidad comunicativa, que el lector usa simultáneamente relacionando sus conocimientos del mundo, con la información que proporciona el texto y pasar hacia la predicción, que propicia la eliminación de las alternativas improbables, aunque no quiere decir que sea una suposición disparatada ni que se conozca con anticipación y precisión el significado de lo leído.

En un proceso de lectura se señala lo siguiente:

- 1.- Las características del texto (contenido claro y congruente).
- 2.- Los conocimientos previos del lector (lo que sabe).
- 3.- Las estrategias de comprensión (activar sus conocimientos)

Para que haya una nueva construcción de significados, es esencialmente importante conocer las estructura y manejo de diversos tipos de textos, que para el lector van a funcionar como un esquema interno interpretativo y en una guía que le ayudará a construir su proceso de lectura.

Las estructuras del texto en forma general son: NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS Y EXPOSITIVOS. En los programas de educación primaria se clasifican de dos maneras.

1º.- INFORMATIVOS, LITERARIOS, EXPRESIVOS Y APELATIVOS.

Los informativos en: Periodísticos, de enciclopedias, definiciones del diccionario, biografías, relatos históricos.

Los literarios: Cuentos, poemas poesías, obras de teatro.

Los textos expresivos: los que manifiestan estados de ánimo, emociones, y sentimientos,

Los apelativos: Para convencer, las propagandas, avisos publicitarios, Instrucciones de juegos o recetas.

La segunda clasificación es: Textos narrativos, argumentativos, expositivos, etc. Como los cuentos, leyendas historietas, obras de teatro, descripciones de objetos, personas o situaciones. (Ver anexo 6.)

Cuando se practica constantemente la lectura, la construcción e interpretación del texto se hacen cada vez más acertadas y precisas, ya que se ponen en juego ciertas estrategias, como los conocimientos previos, los propósitos de lectura, la utilización de los diferentes tipos de textos y el control y regulación de la comprensión.

Con la clasificación de textos se pretende que el lector tenga bien claro porqué y para que lee, Al tener definido su propósito de lectura, selecciona su información y está en posibilidad de inventar y condicionar sus estrategias en los ámbitos contextual, textual y oracional, para que se diversifique y adapte, verifique y evalúe según sus necesidades, hasta llegar a aplicar sus estrategias haciendo uso de todo lo que contiene el texto (estructuras lingüísticas y sus recursos gráficos) se generan los esquemas interpretativos más acertados, se formulan y manifiestan determinadas

hipótesis; se suprimen otras, si la información es nueva contradice las hipótesis iniciales y se generan otras nuevas; entonces el lector puede controlar las estrategias y empieza a elaborar sus actividades cognoscitivas y llegar a las metacognitivas que darán origen a una concepción autoconstructiva y evaluativa de sí mismo, aprende a razonar y actuar estratégicamente, elabora sus propias inferencias y predicciones, considerada ésta última, como la base de la comprensión del lenguaje escrito y hablado, que aunque no llevan un mismo proceso, preceden a la comprensión de los dos lenguajes que se evalúan, se verifican y construyen con la interpretación del texto, que tiene significados precisos que solo el lector debe extraer, para facilitar la construcción de significados y obtener la comprensión.

Según los constructivistas, el adquirir, almacenar y utilizar la información da la posibilidad de construir significados y se propicia que adquiera un pensamiento crítico, razone y reflexione y además emita juicios o conclusiones con plena conciencia de lo que lee,

Entonces el estudiante estará en condiciones de transferir los conocimientos y adaptarlos a diversas circunstancias que le generen expectativas y también, podrá identificar las ideas principales a la vez que le encontrará sentido a lo que lee y le atribuirá sus significados.

De los conceptos analizados anteriormente, solo falta reconsiderar el papel del maestro, primeramente debe reflexionar, acerca del tipo de formación educativa de sus alumnos, si comparte la teoría de que la lectura es un proceso constructivo de comprensión lectora, entonces debe dejar de enseñar técnicas aisladas que solo

tiene la apariencia de enseñanza lectora y tome en cuenta su desempeño, desde un rol de apoyo, en el que promueva la competencia comprensiva de los alumnos en el grupo, mediante actividades diarias de lecturas, como los cuentos o revistas que tienen temas de interés para el niño y empiece a reflexionar acerca de lo que es saber leer entre lo que es leer por leer, a hacerlo mediante un propósito por el cual se hace y se conviertan en un lector activo, en vez de ser un receptor pasivo de información. También el maestro, debe promover que el propio niño cree su propio significado de los textos y perciba, genere o produzca conceptos, desde el momento que comienza a leer hasta que termina el proceso y construya los significados.

Cairney propone los siguientes principios docentes a desarrollar en el proceso comprensivo:

- 1.- Que el estudiante lea textos completos o globales.
- 2.- Proponga actividades de enseñanza considerando los objetivos de la lectura según el texto.
- 3.- De oportunidades a los lectores para que usen alternativas de construcción de significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
- 4.- Relacione lo más posible al niño con el texto.
5. Facilite al estudiante, el acceso a diferentes tipos de textos.

Un ejemplo son los rincones de lectura que promueve la SEP.

6. Establecer diversos objetivos de lectura.
- 7.- Ayudar al niño a mantener intacto tanto el significado como el objetivo.
- 8.- Ayudar al niño a construir sus significados del texto.

- 9.- Planee actividades relacionando las lecturas con otras formas de lenguaje.
- 10.- Acepte las respuestas de los niños de manera individual sea la que el diga.
- 11.- Diseñe contextos docentes para experimentar, demostrar y valorar estrategias de aprendizaje utilizando lenguaje satisfactorio.
- 12.- Proporcione demostraciones de lectura, donde los profesores lean y hablen acerca de sus lecturas y muestren como poner en común lo que han leído.
- 13.- Ayude al niño a utilizar su lectura para aprender y saber de su mundo.

Los principios docentes antes mencionados no son una receta sino que se pueden considerar como sugerencias, para el mejor logro en la comprensión lectora de los alumnos.

En conclusión para terminar el análisis de la comprensión señalaré lo siguiente:

La comprensión es un proceso cognitivo interno que se construye a través de la interacción, la construcción y las estrategias, en la que el lector tiene un papel activo, con el contexto de enseñanza aprendizaje, los objetivos de la lectura, los contenidos relacionados con la reflexión gramatical, las perspectivas y usos comunicativos funcionales de la lengua, las características del texto, los propios conocimientos del mundo; para la comprensión e interpretación de los textos en la que el niño elabore, comprenda y plantee sus hipótesis, y construya sus significados.

En el caso de la evaluación de la comprensión, primero se debe hacer el reconocimiento inicial, a la que se le llama evaluación diagnóstica, su propósito es conocer el estado de conocimiento en que se encuentra el niño en su desarrollo lector, sus dificultades a las que se enfrenta, cuando se construyen sus significados.

Después del proceso de desarrollo de la comprensión de la lengua hablada y escrita, viene la evaluación sistemática y formativa detrás de cada situación didáctica, del proceso enseñanza aprendizaje; que dan la base para la toma de decisiones pertinentes actualizadas, para que sobre la marcha, utilizar otras estrategias metodológicas. La evaluación será para el niño la pauta, para mejorar y comprobar sus adelantos de metacompreensión. Para su evaluación el maestro tomará en cuenta las características de los alumnos, complejidad de los textos, el tiempo y lo periódico en la que se realiza la evaluación.

Una situación de evaluación tiene cuatro momentos:

- 1º.- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- 2º.- La lectura de los textos realizados por los alumnos.
- 3º.- La respuestas a las preguntas.
- 4º.- El análisis e interpretación de las preguntas.

Es importante puntualizar, que la evaluación se debe concebir, desde el momento en que el niño, puede platicar o explicar con sus palabras, lo que lee y lo escrito lo puede plantear, mediante un ensayo, proponiendo las ideas principales del texto leído o manifestando la esencia de los objetos manipulados, proponiendo el porqué y el para qué de las cosas con sus propias palabras.

CONCLUSIONES

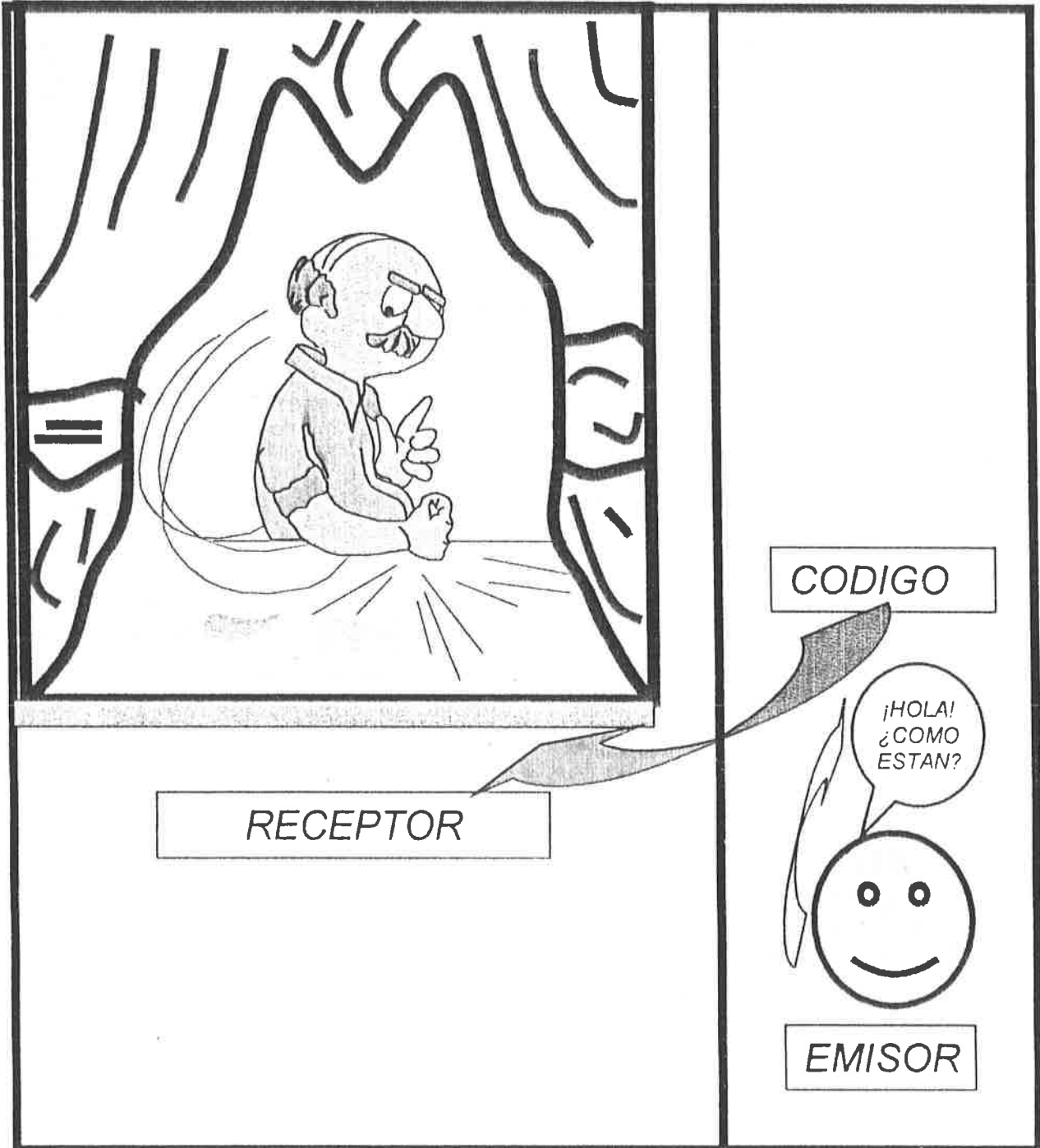
El objetivo de este trabajo es propiciar la reflexión acerca de la comprensión en su proceso de construcción del pensamiento, la esencia de los objetos o textos estimulando la creatividad de los alumnos, su práctica diaria de la lectura y escritura,

ya que si se facilita la comprensión de la lectura y escritura en los niños se convertirán en constructores de sus propios conocimientos y dejarán de ser lectores pasivo para convertirse en lectores activos, al mismo tiempo señalar que el papel del maestro de reconceptualizar su labor y desarrollar en el estudiante sus destrezas y habilidades de manera natural y aptos para su vida futura.

ANEXOS

ANEXO 1

CIRCUITO DEL HABLA

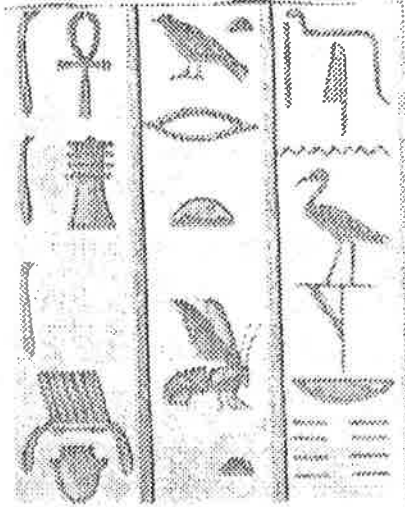


A N E X O 2

E A EVOLUCION DEL HOMBRE Y LA ESCRITURA



Tabla sumeria



Jeroglificos egipcios



Escritura china

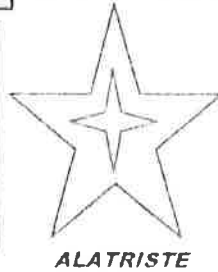
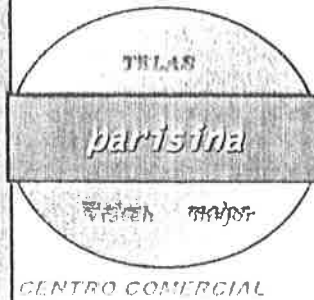


Escritura china

ANEXO 3

LA PROPAGANDA COMO MEDIO PARA LA LECTURA Y

LA ESCRITURA INICIAL



EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRESION

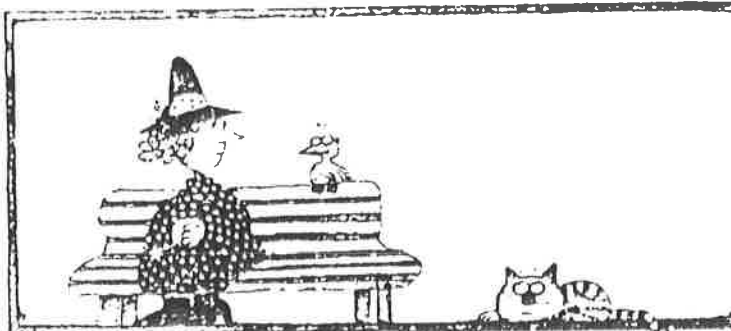
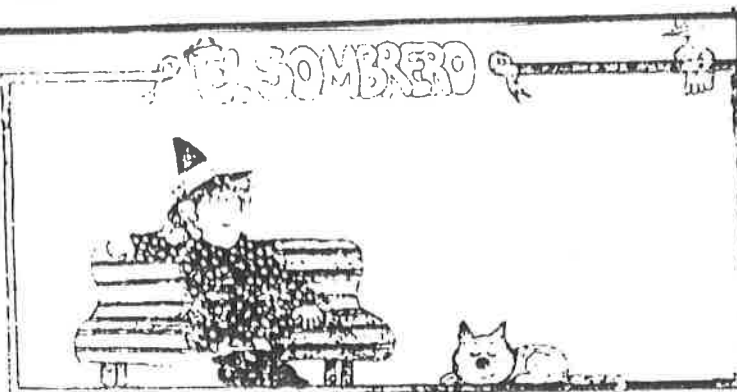
LA BRUVITA ATARANTADA



HISTORIAS E ILUSTRACIONES
EVA FURNARI



global



ANEXO 5

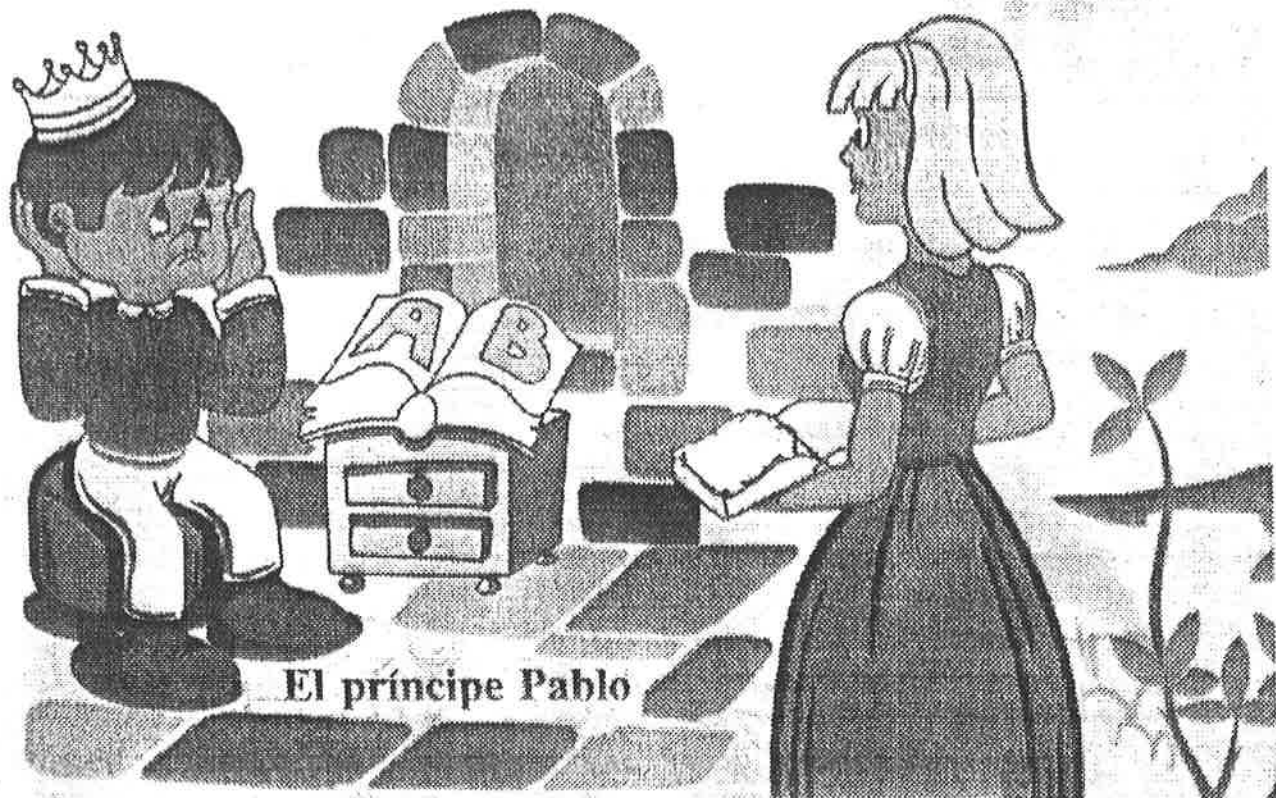
LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LOS ESTUDIOS DE

PIAGET

PIAGET: LOS PERIODOS DE DESARROLLO

P E R I O D O (S E N S O R I O M O T O R E S)	Periodo	Etapas	Desarrollo
	Estadio 1	Primer mes	Esquemas sensoriomotores innatos y ejercicio de los reflejos
	Estadio 2	Hasta los 4 meses	Coordinación de diferentes esquemas: oír y mirar, coger y chupar... (Reacciones circulares primarias.)
	Estadio 3	Hasta los 8 meses	Conducta repetitiva interrelacionada: tocar, chupar, oír (Reacciones circulares secundarias.)
	Estadio 4	Hasta el primer año	Coordinación secuencial de acciones relacionadas con un objeto (tirar y recibir, colocar uno dentro de otro), diferenciación, búsqueda y hallazgo de objetos. (Coordinación de esquemas secundarios.)
	Estadio 5	Hasta el año y medio	Manipulación y experimentación del entorno: lanza un objeto y comprueba dónde cae. Reconocimiento de la causalidad física y social: pide el objeto. Imitación y experimentación: un pelne y la acción de peinarse. (Reacciones circulares terciarias.)
	Estadio 6	Hasta los dos años	Aparición del juego (peinar una muñeca), imitación de acciones observadas y también nuevas, memorización de dónde están guardados los objetos de uso común, recuerdo y búsqueda de un objeto escondido
P P C E R I O D O S I M B O L I C O S	Período simbólico	De 2 a 4 años	Constancia perceptiva y representación con dibujos, lenguaje y juego simbólico. Auge del lenguaje en la transmisión de necesidades y pensamiento. Puede ordenar su entorno e influir en los demás gracias a la simbolización, retención y reflexión de experiencias
P P C E R I O D O S L O G I C O S	Período intuitivo (2a7 años)	De 4 a 7 años	Aparición del razonamiento prelógico como apariencias perceptivas no reversibles. Pensamiento egocéntrico, centrado en la acción
	Período de operaciones concretas (7 a 11 años)	De 7 a 11 años	Se caracteriza por el pensamiento lógico y reversible. Agrupación en clases y establecimiento de relaciones entre los objetos. Puede operar concretamente: clasificar, seriar, conservar, medir, realizar predicciones y explicarlas.
	Período de operaciones formales (hasta el final de la adolescencia)	Hasta el final de la adolescencia	Se caracteriza por la lógica en las proporciones, la aptitud para razonar a partir de una hipótesis para alcanzar diversas conclusiones. Es decir, alcanzar el pensamiento abstracto: tanto para pensar teóricamente como para pensar sobre lo ya pensado anteriormente

**DIVERSOS
TIPOS
DE TEXTOS**



El príncipe Pablo

Había una vez un príncipe que se llamaba Pablo y que no había aprendido a leer. Su padre, el rey, estaba muy triste.

—Si no aprendes a leer —le dijo—, nunca podrás ser rey.

Pablo, como muchos niños de ocho años, era muy distraído.

El rey le llevó como maestro a un viejo sabio de barba blanca para que le enseñara a leer, pero Pablo se pasaba todo el tiempo de la clase acariciándole la sedosa barba blanca y no aprendió.

Entonces el rey le llevó como maestro a un joven de lentes y cabello rizado que, después de la lección, cantaba con su guitarra un poco de rocantol. Pablo cantaba también, pero no aprendía a leer.

El rey le llevó una maestra. Era una joven rubia, bella como una libélula, con un delicado vestido azul. Pablo no hacía otra cosa más que mirarla y mirarla, y no leía nada.

El rey, desesperado, le compró un libro extraordinario. Si lo abría en la página de la letra A, se veía un asno que hacía ¡ji! ¡jo! ¡ji! ¡jo!, moviendo la cabeza.

En la página de la R se admiraba una rosa que despedía un perfume exquisito.

Peró el príncipe Pablo seguía tan ignorante como siempre.

Un día su abuela, la reina madre, tuvo una idea.

Cambió el manto de armiño que vestía Pablo por una camisa de



franela, los pantalones de terrapelo por unos pantalones vaqueros y su corona de oro por una gorra a cuadros, y se llevó a su nieto a la escuela del barrio, que estaba muy cerquita del palacio.

En el patio, una treintena de niños jugaba a brincar el burro. Los niños correteaban y se empujaban, lo cual era bastante torpe y peligroso para un príncipe como Pablo.

Sin embargo, en la tarde, cuando la reina fue por el príncipe a la escuela, se encontró un Pablo totalmente cambiado, con los ojos brillantes y las mejillas coloradas.

Tenía un chichón en la frente, las uñitas peladas y le sangraba un poco la nariz, pero ya sabía las vocales, conocía a todos los niños del barrio, y se sentía muy feliz. La abuela había adivinado lo que le faltaba a Pablo: amigos.

Entonces el rey decidió que su hijo, el príncipe Pablo, continuara yendo a la escuela, para que así aprendiera todo lo que un niño de su edad debía saber.

Y aquí se acaba este cuento, con un príncipe contento.

Suzanne Blanc

UN DIA EN EL DIARIO DE ANA FRANK

Viernes 21 de abril de 1944

Querida Kitty:

Ayer en la tarde estuve en cama con la garganta inflamada. Como hoy amanecí sin temperatura, decidí levantarme, pues me fastidia estar en cama.

Hoy cumple 18 años Su Alteza Real, la Princesa Isabel de York. Contrario a la costumbre, la B.B.C. informó que no se le reconocería la mayoría de edad. Nos preguntamos cuál será el príncipe feliz que se convertirá en su esposo, pero no hemos encontrado el candidato adecuado. Tal vez algún día, su hermana, la Princesa Margaret Rose, se case con el Príncipe Baduino de Bélgica.

Aquí las desgracias se suceden una tras otra. Apenas reforzadas las puertas del almacén, los ladrones han hecho una nueva aparición. No es poco probable que hayan sido ellos los que se robaron la harina de papa, haciendo que la culpa recaiga sobre Elli. Comprenderás que todo el anexo se encuentra nuevamente convulsionado. Elli está fuera de si de rabia.

Quiero mandar algunos de mis cuentos al periódico para ver si los publican, desde luego bajo un seudónimo.

¡Hasta la próxima, querida Kitty!

Tuya, Ana.

UN EJEMPLO DE NARRACION

EL PERRO Y EL ASNO

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón.

Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría.

El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

"A este perrito lo tratan mejor que a mí - pensaba el asno- y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me daría mejor de comer."

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia el rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo.

"Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro!, gritó el hombre; se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: "No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada".

CUESTIONARIO

1. Había una vez un _____ que tenía un perrito _____ alegre y juguetón.
2. El _____ se sentía muy feliz _____ ver que su perro _____ recibía alegremente y por _____ lo acariciaba con afecto _____ casi siempre le daba _____ sabroso de comer.
3. El asno pensó que al perro lo trataban mejor que a él. ¿Por qué pensaría eso?

4. ¿Qué pensó hacer el asno para que su dueño lo tratara mejor?

5. ¿Por qué se sentía feliz el hombre cuando el perrito lo recibía?

6. Al día siguiente, cuando el amo llegó a la casa, el asno se le adelantó al perrito y...

7. ¿Qué hizo entonces el hombre?

8. ¿Por qué crees que al hombre no le gustó lo que hizo el asno?
9. ¿Qué fue lo que el asno no entendió?

BIBLIOGRAFIA

- Col I, Cesar. Las aportaciones de la psicología genética a la educación. Impreso Castillo Hermanos. S.A. 1995. 241. P.
- De Ferreiro y Gómez Palacio. Nuevas Prespectivas sobre los procesos de lectura y Escritura. Siglo XXI. Undécima edición. 1995. 346. P.
- Enciclopedia Autodidáctica Interoceánica, Psicología, mente y conducta. Grupo Editorial S.A. 1998. 2303. P.
- Ediciones Océano. El mundo de la gramática. Éxito S.A. 1985, 96. P.
- Gómez, Palacio Margarita. La lectura en la escuela. S.E.P. 1995. 311. P.
- Gómez, Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. S.E.P. 1995.
- López, Calva Martín, Vámonos inmóvil. Noguera Editores. 1994. 115. P.
- S.E.P. Guía del maestro español, Primer grado, educación primaria. S.E.P. 1995. 91. P.
- S.E.P. guía del maestro. La salud. Educación primaria. Editora de Periódicos. S.C.L. "La Prensa ". 1992.
- U.P.N. Análisis de la práctica docente. Talleres Wuinko Impresores. 1998. 223. P.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Talleres Imprenta Ajusco. 1986. 366. P.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Talleres Polymasters de México. S.A. 1989. 364. P.
- U.P.N. Pedagogía la práctica docente. Impre Roer. S.A. 1987. 121. P.
- U.P.N. Planificación de actividades docentes. Talleres Impre Roer. 1988. 286. P.
- U.P.N. Teorías del aprendizaje. Imprenta Ajusco. 1986. 450. P.
- Ynclán, Gabriela. Una historia sin fin, crear y recrear textos. S.N.T.E. 1997. 336. P.