



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B**

**LA POESIA CORAL COMO INSTRUMENTO
DE SOCIALIZACION ESCOLAR EN LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO**

J. ADAN GARIBAY CERVANTES

ZAMORA, MICHOACAN, 1993.

26-3-5-94



UNIDAD U. P. N. 16B

TEL. 5-50-70
ZAMORA, MICH.

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO
DE TITULACION.

MESA: DIRECCION
OFICIO: D/866-93

Zamora, Mich., 30 de noviembre de 1993.

PROFR. J. ADAN GARIBAY CERVANTES
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación, - alternativa Propuesta Pedagógica, titulado "LA POESIA CORAL COMO INSTRUMENTO DE SOCIALIZACION ESCOLAR EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO", a propuesta del asesor pedagógico Profr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el - H. JuraDO EL Examen Profesional, por lo que deberá entregar - once ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16-B**

**LA POESIA CORAL COMO INSTRUMENTO
DE SOCIALIZACION ESCOLAR EN LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO**

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

J. ADAN GARIBAY CERVANTES

ZAMORA, MICHOACAN, 1993.

*A quienes me apoyaron en todo momento:
mi familia, amigos y alumnos.*

*A los asesores que me brindaron la oportu-
nidad de fundamentar la práctica docente.*

*A todos los maestros que creen en la
libertad y creatividad de los niños.*

INDICE

Página

- INTRODUCCION	1
La comunicación en el aula	3
Los límites que se establecen	6
Los motivos para utilizar la declamación	7
Los objetivos	8
- CAPITULO I: LA POESIA CORAL	9
Antecedentes históricos de la poesía coral ,	11
¿Qué es y qué expresa la poesía?	14
El acto de educar y conceptos en torno a la socialización	15
La socialización en el niño	21
Las cualidades que se pretenden desarrollar y la relación maestro-alumno	25
Los fundamentos teóricos	28
El tema de la socialización y la poesía coral en los programas de educación primaria ...	31
- CAPITULO II: EL GRUPO DE 6º EN ROMERO DE GUZMAN..	33
La Comunidad	35
La Escuela	41
El Grupo	46
- CAPITULO III: UN INSTRUMENTO DE SOCIALIZACION	51
Los objetivos que se pretenden	53
Las innovaciones que se aportan con la de- clamación de poesías corales	54
La metodología para trabajar la poesía coral	56
La planeación para practicar la poesía coral	69
La relación del tema con otras asignaturas	74
- CAPITULO IV: APLICACION Y RESULTADOS	79
- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	93
- BIBLIOGRAFIA	97
- APENDICES Y ANEXOS	100

INTRODUCCION

Son muchas las propuestas que se elaboran continuamente. Esta es una más, y tiene la finalidad de sugerir a los maestros el empleo de la declamación de poesía coral en sus grupos; considerando a ésta como un instrumento de socialización.

Se afirma que este trabajo tiene aplicación directa con aquellos grupos de alumnos que muestren dificultades para "enfrentarse a un público"; pero también en cualquier otro, donde se le puede conferir un carácter festivo, cívico, recreativo, literario o para reafirmar diversos contenidos.

Todos los maestros han preparado en alguna ocasión poemas donde seguramente pudieron apreciar el desenvolvimiento oral y plástico. Posiblemente fue fabuloso observar que los alumnos renuentes a participar, después de haber declamado, dejaron de serlo y solicitaron repetir la experiencia.

Uno de los aspectos fundamentales en el ser humano es hacer uso pleno de su capacidad de expresión oral. Las relaciones familiares, escolares y el continuo devenir histórico-social lo reafirman, por lo que viene a ser una exigencia para los alumnos iniciarse en la ampliación de sus posibilidades expresivas.

El alumno no podrá responder a tal exigencia si antes no se le prepara, es decir, que maestro y alumnos se involucren en un ambiente que posibilite la expresión de intereses y sentimientos.

Uno de los grandes temores en los adultos es tener que hablar ante un auditorio ¿Declamar? Con más razón lo es. Si oportunamente se previene, se estará en condiciones reales de que los alumnos no padezcan en el futuro este problema.

Por tal razón, si los alumnos declaman poemas corales, dejarán sus inhibiciones de aparecer ante un público o relacionarse con sus semejantes. Con la declamación continua habrá de favorecerse el uso del lenguaje en diferentes situaciones escolares, familiares y sociales.

El maestro podrá apreciar cómo los alumnos se desenvuelven espontáneamente y se incrementa la comunicación en el aula. Los padres, sorprendidos, podrán percatarse de que el hijo antes callado es ahora más "hablador". En conclusión, más sociable.

La sugerencia de utilizar la declamación para socializar viene al caso porque, en muchas escuelas los maestros somos dados a conferir un valor absoluto a los conocimientos y descuidamos el área afectiva. Es loable aprenderlos, y más si son acordes con los intereses de los educandos. Pero, valga la comparación, si las plantas ocupan tierra, agua y energía del sol; también necesitan quien las siembre y quien las cultive para que sean realmente productivas y satisfagan una necesidad. Con los alumnos ocurre algo parecido.

Es necesario rectificar, no hay razón para mutilar deliberadamente el desarrollo del niño. A tiempo podemos favorecer uno más sano, que conjugue conocimientos con emociones.

Si los niños son miedosos para hablar y relacionarse con sus maestros, compañeros y comunidad, lo más seguro es que alguna o varias de esas instancias se lo impiden. Es posible que la escuela en su afán desmedido de "conservar la disciplina" imponga sanciones o castigos a quienes violen la normatividad de tal institución. También es posible que en la familia existan tantos problemas, que el niño es desatendido y no se le brinda el apoyo, orientación y cariño que necesita. Por último, el medio social con todas sus sociopatías puede ser enajenante.

Con la declamación, el maestro no puede cambiar todo, pero sí puede propiciar relaciones educativas más humanas: ha de permitir que sus alumnos hablen lo que sientan, respetarlos y estimular su participación como grupo.

Es impostergable adoptar una actitud más tolerante y receptiva hacia las inquietudes de los alumnos, donde florezca un aprendizaje socializado, cordial y productivo.

Si lo hace, logrará que sean felices por lo menos en la escuela, haciendo de la clase un instrumento de alegría.

Hay muchas formas para socializar: el juego, el canto, la música, el teatro y la declamación entre otras. Se ha elegido esta última porque es de interés personal, al igual que de los alumnos.

LA COMUNICACION EN EL AULA.

Durante el primer día de clases con los alumnos de 6º grado de la escuela primaria rural federal "Miguel Hidalgo", se presentaron algunos incidentes que bien pudieran considerarse normales. Sin embargo, se pudo constatar que al momento de preguntarles sus nombres algunos no respondieron y se limitaron a ponerse la mano en la boca o a reirse.

Los que sí lo hicieron, no encontraban donde esconder las manos, se movían de un lado a otro; pero después de un momento respondieron con pocas palabras.

Si en otros grupos de medios diferentes los niños responden con suma facilidad y se les nota la alegría del primer día de clases ¿Por qué motivos éstos se mostraban nerviosos, callados y recelosos ante las preguntas del profesor?

Lo que en un principio se creyó "normal", al paso de los días se agudizó: al entrar al aula no saludaban, sólo miradas leves ¿Pasar al pizarrón a realizar ejercicios? ¡Mucho menos! ¿Atender las indicaciones? Tampoco. Ellos platicaban. Al acercárseles, callaban ¿Por qué esa poca disposición hacia el trabajo y no hablar ante la presencia de personas mayores? Si no había regaños que los hicieran sentir mal.

Formaban pequeños grupos dedicados a cuchichear. Otros se mantenían callados y separados del grupo.

¿Sería que la clase no les resultaba interesante? ¿Qué el maestro, conciente o inconcientemente les infundía temor y por esa razón no participaban abiertamente?

Al mismo tiempo se podía observar que a todos los alumnos de la escuela, los otros maestros, los obligaban a pasar a las aulas, después de la formación, con las manos atrás; sin hablar ni salirse de las filas.

A los que llegaban tarde, se les pasaba al frente de todos y se les castigaba con asear los sanitarios. No faltaban los jalones de cabellos o las llamadas de atención a los distraídos durante los actos cívicos.

Algunos de los padres, incluso veían con buenos ojos que se les tratara así y afirmaban: "póngaseles duro, porque solamente así entienden, después ya no le harán caso".

¡Represión pura! Por eso el problema era generalizado. Y estaba para quedarse: los alumnos, con el temor de que se les castigue; los maestros, con sus llamadas de atención groseras y poco dispuestos a buscar otras alternativas; y los padres de familia, desorientados y aferrados a sus costumbres de maltrato.

Todos, maestros y padres de familia hicieron de los educandos individuos sumisos que no hablan ante los demás por el temor de no ser

aprobados y poco dispuestos a realizar actividades escolares.

Con la práctica docente de 15 años de servicio, ha servido la experiencia para implementar la declamación de poesías corales como un instrumento que permita a los alumnos integrarse en grupo y expresarse oralmente ante los demás.

Puesto que el lenguaje hablado es elemento fundamental en todas las actividades escolares: investigar, cantar, jugar, bailar, recitar en actos cívicos, hablar en público y en la relación maestro-alumno, entonces es necesario crear un ambiente que lo favorezca.

En cierta ocasión, durante el ciclo escolar pasado, se preparó una poesía con motivo de la Revolución Mexicana. Fue tanto el interés que mostraron que todos quisieron declamar. Se pudo apreciar un real acercamiento entre maestro-alumnos: atendieron a las indicaciones e hicieron preguntas ¿Yo para dónde me muevo? ¿Qué quiere decir esta palabra?

Estos primeros indicios fueron los indicadores para buscar una solución acorde con los intereses de los alumnos ¿Si en ese momento la poesía coral estaba funcionando, entonces por qué no insistir en ese recurso expresivo?

La otra pauta la marcó el director de la escuela al observar la participación en dicho evento. Agregó que casi todos los alumnos de la institución eran callados y temerosos, que si por medio de la declamación coral de poesías se animaban para hablar en público y se relacionaban, entonces dejarían de serlo. Que contara con su apoyo.

Por las anteriores razones se ha decidido aplicar la declamación de poesías corales como un instrumento de socialización escolar en los alumnos de sexto grado.

LOS LIMITES QUE SE ESTABLECEN

Por la gran aceptación que han mostrado los alumnos de sexto grado de la escuela primaria rural federal "Miguel Hidalgo", C.C.T. 16DPR1882X, perteneciente a la comunidad de Romero de Guzmán, municipio de Zamora, Michoacán, para declamar poemas; es conveniente determinar que alumnos muestran problemas de integración grupal y dificultad para expresarse ante un grupo de personas. Con éstos habrá de formarse un grupo declamador constante.

Algunos lo hacen con suficiente soltura. Otros, aunque participan, lo hacen con cierto recelo, que puede interpretarse como miedo o timidez.

Con la realización de este trabajo no se pretende que los alumnos se constituyan en declamadores admirables, simplemente crear un ambiente propicio para que logren expresarse y relacionarse con los demás en forma natural y sin temor de que se les sancione.

Este ambiente ha de ser cordial y habrá de propiciar la conducción feliz del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los límites que se establecen son: aplicar el recurso de la declamación coral y hacer una valoración crítica de este instrumento de socialización.

Con ese fin serán elaboradas fichas de observación hacia la forma como se desenvuelven los alumnos al declamar.

Una vez aplicada la propuesta: ¿Qué desarrollo expresivo mostraron los alumnos al declamar sucesivamente los poemas.

Se complementará con un cuestionario que contestarán los alumnos al final de ciclo escolar. También sus padres verterán las impresiones en una encuesta.

Por último, se harán tomas fotográficas de las representaciones que

hagan.

LOS MOTIVOS PARA UTILIZAR LA DECLAMACION CORAL

Son varias las razones por las que se propone utilizar la declamación coral como un instrumento de socialización escolar.

Las de carácter personal son: se cuenta con la suficiente experiencia práctica y metodológica para el caso; ya en otras ocasiones, en que se han presentado problemas similares, se ha implementado el recurso y los resultados han sido satisfactorios, tanto para el aplicador como para los alumnos.

En torno a la socialización se afirma lo siguiente:

Se dice que el hombre es sociable por naturaleza y que, el lenguaje hablado es el medio que utiliza con mayor frecuencia para relacionarse con sus semejantes, así como para satisfacer sus necesidades.

Un alumno miedoso para hablar, será una persona impedida para participar eficazmente en forma verbal en sus relaciones futuras. Las personas abiertas al diálogo se integran con mayor facilidad a los grupos de trabajo y sobresalen en ellos.

En la escuela y en la familia no se tiene conciencia plena de la necesidad de favorecer la capacidad de expresión en el niño.

Con la poesía el alumno se pone en contacto con la lecto-escritura y la manifiesta creativamente cuando la declama.

Para los alumnos maltratados o miedosos, la declamación se constituye en una terapia que les ayuda a recobrar la autoestima y seguridad en sí mismos.

Gran parte de los problemas, tales como la delincuencia juvenil, drogadicción, deserción o fracaso escolar, pudieran haber sido menores, o cosa del pasado, si en el hogar y en la escuela hubiera existido un ambiente que favoreciera platicar, escuchar, respetar y sugerir libremente; sin regaños, ni sermones, ni golpes, ni humillaciones: sin todo lo odioso e inhumano.

En realidad, es mucho lo que se puede hacer en la escuela para que el alumno venza sus temores de hablar y expresarse poéticamente. Los padres de familia, seguramente lo habrán de notar y también es posible que muestren orgullo sano hacia sus hijos.

¿Y por qué no? También agradecidos con los maestros, ya que la responsabilidad es conjunta y las satisfacciones igual.

LOS OBJETIVOS

- Que por medio de la declamación de poesías corales el alumno se comunique con los demás ampliando su capacidad de expresión.

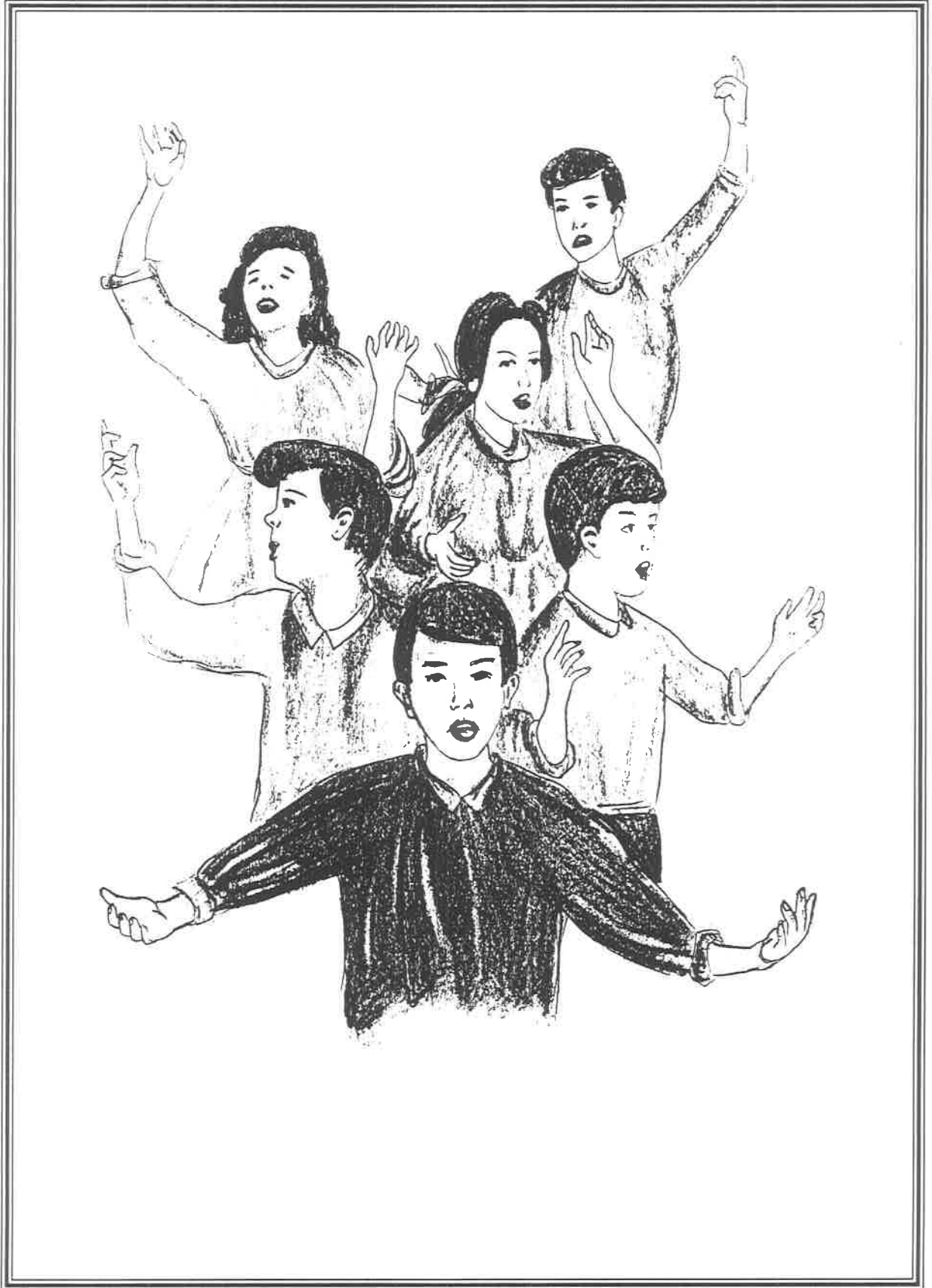
- Que por medio de los ensayos, memorización de textos, investigación de significados, coordinación de voces, desplazamiento y declamación conjunta, logren expresarse con naturalidad ante sus compañeros y la comunidad.

- Participar en la escuela y comunidad durante los actos cívicos y sociales. Considerando estas actividades como prácticas de socialización y manejo creativo de la expresión oral.

- Que la declamación contribuya a que los alumnos adquieran el gusto por la lectura y lo inicien en la creación del hábito.

CAPITULO I

LA POESIA CORAL



LOS ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA POESIA CORAL:

Desde sus inicios, el pueblo griego utilizó el canto acompañado con música y danza para honrar a sus dioses, celebrar las estaciones o ritos sagrados. Otros motivos secundarios fueron el nacimiento, el matrimonio, la muerte, las pestes y las hambres.

El canto era ejecutado por un coro que practicaba movimientos rítmicos simultáneos bajo la conducción de un director.

En sus orígenes el coro estaba formado por todo el público, pero a medida que fue organizándose esta actividad, se redujo el número de los componentes. En los albores del teatro griego, el coro constaba de cincuenta elementos. Esquilo lo redujo a doce y Sófocles lo incrementó a quince.

En Grecia y Esparta eran organizados coros infantiles, donde se les adiestraba para ser intregantes de formas más organizadas de arte coral. Consistían en una especie de juegos que decían:

“¿Dónde están mis rosas, mis pensamientos, mis lindos racimos de perejil? - Y el otro grupo contestaba:

Aquí están tus rosas, tus pensamientos, y tus lindos racimos de perejil”.¹

De tales danzas y cantos nació en Grecia la poesía coral, forma artística asociada a las ceremonias, que suponía además el dominio en la música, la danza y el verso. Casi siempre los poemas trataban del adios a un héroe, pero también solían ser un repertorio de máximas morales. A diferencia de Homero, los poetas corales sentíanse comprometidos a dictar preceptos de conducta y de vida. Todos ellos le recuerdan al hombre su condición de

1. HERRERA Márquez, José. *Poesía coral*. Club D.A.S. p. 3.

mortal y la imprudencia de oponerse a los dioses. Como se puede observar, las ocasiones solemnes y las celebraciones de la vida cotidiana constituían los motivos primordiales.

En el siglo VII a. de C. las autoridades auspiciaron las artes e importaron músicos y poetas. En Esparta se inicia una gran corriente con Terpandro (677 a. de C.), autor de himnos, y con Tirteo, autor de elegías.

Para aquel entonces participaban niños de ambos sexos en las fiestas espartanas. Los coros se anticipaban a muchas escenas de la tragedia, en las que se prevenía al público de ciertos acontecimientos o se daban consejos.

Había también tres actores parlantes que se ponían máscaras, coturnos (zapatos altos) y otros atuendos, se les conocía con el nombre de corifeos.

Todos estos roles eran asignados a los varones, aunque fueran papeles de mujeres, ya que estaban impedidas para participar en las representaciones.

Sobresale en este género el poeta Alcman (630 a. de C.), quien pudo adoptar las costumbres de Esparta. En el coro femenino muestra los rasgos tradicionales de la oda: mito, máximas y alusiones personales.

El siglo VI a. de C. fue una época de expansión y cambios, en éste, la oda coral alcanzó la plenitud. La figura más representativa fue Estesícoro de Himera (630-553 a. de C.), quien modificó a la oda coral para convertirla en una especie de lírica narrativa; amplió los temas y las dimensiones; alteró la estructura e introdujo efectos métricos; inició e impulsó temas famosos (asesinato de Agamenón o las peripecias de Helena en Egipto) y ejerció influencia en otros autores, tales como Píndaro (522- 467 a. de C.) y Simónides (556-467 a. de C.), ambos representantes de la oda coral.²

La historia de la poesía coral griega, es la historia de las tradiciones de un pueblo unidas con el ingenio creador de hombres sensibles, que no escribieron para unos cuantos, sino que lo hicieron para todo el género humano.

Se puede afirmar que su arte fue popular, debido a que gran parte de sus obras fueron escritas para ser representadas en espacios abiertos donde podía concurrir todo el pueblo.

No solamente los griegos desarrollaron las expresiones artísticas poéticas, también lo hicieron los pueblos que florecieron antes de la conquista española, quienes lograron una producción poética que nos llega por transmisión oral.

Se realizaban cantos colectivos acompañados con instrumentos musicales y danzas: los poetas ligaban los poemas con la música y la danza.

2. Ibid. pp. 4 a 8.

Tenían un concepto global del arte. Por esa razón las muestras contienen un alto sentido rítmico.

Se realizaban concursos donde participaban integrantes de las clases superiores; sin embargo, a la hora de las representaciones todo el pueblo lo hacía.

La temática era religiosa, de adoración a las divinidades.

Fray Diego Durán, dijo sobre las fiestas populares:

Tenían diferencias en sus cantos y bailes, pues cantaban unos muy reposados y graves... con mucha mesura y sosiego; otros había de menos gravedad y agudos, que eran los cantos de placer, que ellos llamaban bailes de mancebos, en los cuales cantaban algunos cantares de amor y de requiebros... También había otro baile tan agudillo y deshonesto, con tantos meneos y visajes y deshonestas monerías, que fácilmente se verá ser el baile de las mujeres deshonestas y hombres livianos.³

Desgraciadamente casi todos estos elementos artísticos desaparecieron cuando los españoles llegaron e impusieron otra cultura. Como muestra de aquel pasado glorioso abundante en alegría, se representa un fragmento del poema titulado "Canto de Primavera", perteneciente a Nezahualcóyotl (1402 a 1472):

Coro 1	Ensayá el canto,
Coro 2	Derrama flores,
Solista agudo	Alegra el canto.
Coros 1 y 2	¡Resuena el canto!
Solista agudo	¡Con cascabeles se hacen oír!
Coro 1	A ellos responden
	Nuestras sonajas floridas.
Solista grave	¡Derrama flores!
Coro 2	¡Alegra el canto!
Solista medio	Sobre las flores canta
	El hermoso faisán,
Coro 1	Su canto despliega
	En el interior de las aguas.
Todos	A él responden
	Variados pájaros rojos.

Tr. de Miguel León Portilla.

3. SANCHEZ Azuara, Gilberto. *La declamación coral y su aprovechamiento didáctico*. Ed. Limusa p. 20.

Un antecedente actual de la poesía coral lo constituye la poesía en voz alta, recurso creado por Juan José Arreola. Fue practicado por primera vez en la casa del lago de la UNAM por los estudiantes. El procedimiento consiste en leer poemas en grupo o individuales en voz alta, utilizando matices, tonos y dicción propia de un actor teatral. Se le puede dramatizar actuándola totalmente. La única diferencia estriba en que la poesía en voz alta no tiene el coro como base. De cualquier manera es una aportación valiosa.

Por lo general, en todas las escuelas, los maestros utilizan las poesías corales para cumplir con los requerimientos de un acto cívico o celebración. Se confirma cuando los temas son acordes con las fechas a conmemorar y las veces que participan durante el ciclo escolar. Que bueno, al menos hay la disposición para hacerlo.

Es válido observar como otros maestros presentan sus trabajos durante las fiestas de clausura, los concursos y las representaciones teatrales, son magníficas oportunidades para aprender nuevos procedimientos. A todos estos eventos se ha acudido.

¿QUE ES Y QUE EXPRESA LA POESIA?

POESIA (del latín *poēsis*, y este del griego *ποίησις*.) f. arte de interpretar las emociones humanas, la naturaleza o la vida, en lenguaje bello, armonioso y abundante en imágenes; puede ser en verso o en prosa. Según la naturaleza del tema y el modo de tratarlo, suele clasificarse como poesía lírica, épica, dramática, bucólica, religiosa o profana, etc. 2. Encanto de las personas, las acciones o las cosas, que infunde al ánimo suave deleite: un paisaje lleno de poesía. 3. Arte de componer versos. 4. Arte de componer obras poéticas. 5. Poema, obra en verso.⁴

“La poesía, según las lúcidas palabras de Bertrand Russell, constituye

4. ROSALES Camacho, Luis. *Gran diccionario enciclopédico ilustrado* (tomo 9). Selecciones del Reader's Digest. pp. 3007 y 3008.

una aventura que confiere a nuestra vida el sentimiento exultante: la alegría de ascender y de recrear las palabras que iluminan, el mensaje que conmueve y eleva".⁵

Algunos ejemplos:

- ¿Qué es poesía? -me dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¿qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía ... ¡eres tú!

"Rima XXI" (Gustavo A. Becquer)

Como renuevos cuyos aliños
un viento helado marchita en flor,
así cayeron los héroes niños
ante las balas del Invasor.

"Los niños mártires de Chapultepec" (A. Nervo).

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

"Hombres necios que acusáis" (Juana de Asbaje)

Tengo unos dientes como las serpientes
y también rodillas como las zorrillas.
Tengo dos orejas como las ovejas
y también narices como las lombrices.

"Me parezco" (A. M. -de 7 años-).

Y es que para los poetas y los que gustan de sus composiciones, la poesía sirve para expresar los sentimientos y los diversos estados de ánimo. O mejor dicho: ¡Todo! Pero con estilo.

EL ACTO DE EDUCAR Y CONCEPTOS EN TORNO A LA SOCIALIZACION:

A lo largo de la práctica docente son diversas las experiencias que

5. SANCHEZ Azuara, Gilberto. Op. cit. p.11.

se acumulan con el contacto entre compañeros, con los alumnos, con los padres de familia, autoridades escolares y cíviles, y finalmente las que se adquieren con el estudio formal en las instituciones de capacitación profesional. Con ellas se ha formulado una concepción hacia el acto de educar, el aprendizaje, la escuela y el ser humano.

A ello obedece que se presenten a continuación los siguientes conceptos y comentarios referentes al acto de educar y la socialización que se pretende lograr en los alumnos:

Educación.- "Procede del latín EDUCARE, que significa "criar", "nutrir" o "alimentar" y de EX-DUCERE, que equivale a "sacar", "llevar" o conducir desde dentro hacia afuera".⁶

En los Contenidos Básicos de Educación Primaria pertenecientes al ciclo escolar 1992-93 se afirma que:

"La educación en general, y en especial la educación primaria, se afane en ofrecer una formación de calidad en cuanto a los aspectos básicos que se apoyan en el individuo y su incorporación activa al mundo productivo en la dinámica social".⁷

Para Emilio Durkheim: La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social ... Tiene por objeto suscitar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio social al que está particularmente destinado.⁸

6. Ricardo Nassif, "Los múltiples conceptos de la educación", en *antología: Medios para la enseñanza*. UPN/SEP. p. 149.

7. SEP. *Contenidos Básicos (Ciclo Escolar 1992-93)*. SEP. p. 5.

8. Emilio Durkheim, "La educación, su naturaleza y su función", en *antología: La sociedad y el trabajo en la práctica docente*. UPN/SEP. p. 81.

Para Ricardo Nassif:

La educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación), o por un estímulo que si bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (autoeducación).⁹

A. S. Neill afirma que: "La finalidad de la educación: enseñar a la gente cómo vivir, capacitar al niño para que pueda vivir una vida plena; proporcionar a los niños una vida equilibrada; preparar a los niños para una vida feliz".¹⁰

Todas las definiciones concuerdan en que la educación es algo externo al individuo. La definición de los Contenidos Básicos coincide con la de Durkheim, en torno a la exigencia social. Nassif hace una valiosa aportación al considerar el acto educativo como un proceso en el cual se aprende con una actitud conciente o inconsciente. Neill, es acorde con todos, al afirmar que algo se ha de enseñar; pero difiere con los Contenidos Básicos y con Durkheim que consideran a la educación una exigencia, mientras que para él, es lograr la felicidad.

Con los elementos proporcionados en las definiciones anteriores se formula la siguiente:

Proceso de formación personal durante el cual se adquieren conocimientos y se desarrollan potencialidades que le permiten al individuo satisfacer las necesidades y relacionarse con los demás, con la finalidad de ser feliz.

9. Ricardo Nassif, Op. cit. p. 153.

10. Jesús Palacios, "Los principios de Summerhill", en *antología: Grupo escolar*. UPN/SEP. p. 204

El significado de enseñar.- Comúnmente se considera que enseñar es instruir, mostrar, indicar. Dar advertencia o escarmiento.

Para Rogers, el término adquiere otra conotación:

"Enseñar es más difícil que aprender porque lo que el enseñar exige es esto: permitir que se aprenda ... Aprender el cómo aprender es el elemento que siempre tiene valor, ahora y en el futuro".¹¹ Precisa que el aprendizaje ha de ser significativo (al que también le llama sugerente o experimental) y para que se constituya como tal:

Ha de tener una implicación personal: donde la persona participe en sus aspectos sensitivo y cognitivo.

Ha de ser de iniciativa propia: aunque es exterior, la sensación de aprender es interna.

Ha de ser difusivo: porque modifica la conducta, actitudes y quizá la personalidad.

Ser evaluado por el alumno: puesto que el alumno se da cuenta si responde a su necesidad.

Su esencia será la significación : porque se estructura dentro de la experiencia total del educando.

Continúa afirmando sobre el carácter que ha tener el aprendizaje :

Aprendizaje de la persona total.- Es el que resulta del funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales: el izquierdo (con su lógica) y el derecho (con la intuición y estética):

"En el aprendizaje significativo se combinan lo lógico y lo intuitivo, el intelecto y las sensaciones' el concepto y la experiencia, la idea y el

11. ROGERS, Carl. *Libertad y creatividad*. Ed. Paldós. p. 30.

significado".¹²

Con estos elementos teóricos se pretende lograr en los alumnos un aprendizaje que les permita utilizar las potencialidades para comunicarse oralmente.

Para lograrlo será necesario incorporarse a su nivel: saber sus gustos, temores e intereses.

De éstos últimos hay que partir. Con la declamación coral son los propios alumnos los que habrán de escoger cuáles declamar. **(Véase apéndice A)**. Al maestro le corresponde proporcionar los materiales: libros, folletos, revistas, y todo aquello que exista en el medio que pueda ser útil.

Se afirma que el aprendizaje será significativo porque va con sus intereses. Lo cual quiere decir que no estará desligado de lo que quieran aprender.

Un aprendizaje no será significativo ni interesante, si es el maestro el que "programa", "propone", "planea". Cuando se incurre en tal actitud, es de esperarse que los alumnos se enfaden y opten por la memorización. Callan, no porque estén convencidos del orden, sino por temor a ser reprimidos o puestos en ridículo.

Se pueden relacionar intereses con campos del conocimiento, facilitándoselo y permitiéndoles que aprendan sin verlo como algo ajeno e imposible de aprehender.

Hay que averiguar que siente el niño a su edad; penetrar en su mundo; procurar que la escuela sea un lugar donde se escuche, no donde se soporte. Hay que esforzarse en crear un ambiente donde florezca el diálogo que manifieste intereses, metas, objetivos y preferencias.

12. Ibid. p. 33.

Hay que preguntar: ¿Les gusta declamar poesías? Aquí hay algunas. La mayoría decide cuales.

Se aclara que, por lo general, los alumnos no practican la lectura de poemas. Si les proporcionamos otros materiales diferentes a los libros de texto, se estará supliendo esta deficiencia y se incrementarán las posibilidades para que lean y se enrolen a las actividades.

En un clima de mutua confianza hay que alentar al alumno para que exponga sus problemas cuando no quiera participar. Si se tiene el propósito de que pierdan sus temores, hay que hacérselos saber. Que digan opiniones, las escriban y se formule un compromiso conjunto.

Hay que decidir el plazo, si es breve o prolongado; idear una fórmula general de contrato; proporcionar los recursos y conjugarlos con los del medio, tales como: elementos naturales para escenificar, apariencia física (higiene de ropa y cuerpo), lugares para los ensayos, tiempo y horario.

Hacer reuniones con los alumnos para corregir errores y conocer los logros. Hay que prever una forma negociada de evaluación. Iniciar con los que quieran. Los demás, al mirar los logros, posiblemente se incorporen.

Una autoevaluación es de primerísima importancia, porque les permitirá reafirmar su autoestima, ayudándolos a sentirse más responsables y tener confianza en sí mismos.

Casualmente se ha podido constatar, que las autoevaluaciones que se formulan por lo general son bajas en relación con las que asigna el profesor. Es una muestra de que, cuando el alumno se siente feliz lo que menos le interesa es una calificación alta.

Retomando, con la determinación de un contrato de grupo, se habrá de expresar con claridad el espíritu de socialización progresiva en esta etapa de desarrollo. Al declamar sucesivamente se pretenderá lo siguiente:

"El hombre libre se mueve voluntaria, libre y responsablemente para desempeñar su parte significativa en un mundo, cuyos acontecimientos determinados se mueven a través de él y a través de su elección y voluntad espontáneas".¹³

Hasta aquí algunas de las ideas y conceptos que formula Rogers en relación al trabajo de grupos y que se les ha encontrado aplicación para socializar por medio de la declamación de poesía coral.

LA SOCIALIZACION EN EL NIÑO:

El objetivo promordial de esta propuesta es socializar al niño, lo cual supone un conocimiento pleno de este proceso. La declamación de poemas viene a ser el instrumento. Para dilucidar, se vierten los siguientes conceptos:

Socialización.- Proceso socio-psicológico por el cual se forma la personalidad bajo el influjo de las instituciones educativas ... Es un proceso centrado fundamentalmente en torno a la escuela, base de todos los esfuerzos y propósitos educativos organizados, que confiere a todo el proceso educativo una dirección precisa ... Socializar.- Proceso de enseñar al individuo a través de diversas relaciones, organizaciones educativas y regulaciones sociales, a acomodarse a la vida en su sociedad. No implica valoración moral alguna, sino más bien un ajuste suficiente a los usos sociales y costumbres de su tiempo y lugar para convertirlo en miembro activo de su comunidad.¹⁴

"Se entiende por socialización, a todas y cada una de las instancias a través de las cuales el sujeto humano se integra e incorpora las consignas y determinaciones de la estructura social en la que interactúa".¹⁵

Precisando: el ser humano se hace individuo por medio de la socialización.

13. ROGERS, Carl. Op. cit. p. 320.

14. PRATT, H. *Diccionario de sociología*. Fondo de Cultura Económica. p. 217.

15. KAMINSKY. *Socialización*. Ed. Grijalbo. p. 11.

Los siguientes autores hacen un estudio de las posibilidades de socialización en los alumnos de 9 a 12 años:

Según G. Clauss y H. Hiebsch, los alumnos presentan las siguientes características:

En la actitud.- Algunos atraviesan por un corto periodo de desajuste o excitación (exagerada inestabilidad); adopta actitudes de una etapa futura (rendimiento); a veces contradice al medio, pero le faltan condiciones físicas y psíquicas para ello, por lo que a veces se siente inútil. Le irrita que la familia lo considere un "bebé".

Actitud social.- Se ha creado una imagen del mundo y se interesa por el medio. Aumenta la capacidad para distribuirse en grupos y de llevar una vida social que es un indicador de armonía con los demás (socialización).

Presenta una tendencia a desligarse del seno familiar. Las fiestas o excursiones son para él grandes motivos de alegría y esparcimiento, aunque después no le presentan gran entusiasmo.

Lo social.- La capacidad para vivir en grupos se desarrolla poco a poco en los primeros años escolares y se acentúa en la niñez madura. Los niños están dispuestos a vivir en grupos de su misma edad y actúan en ellos. En cuanto a los grupos, es característico que los niños y las niñas se mantengan separados unos de otros, aunque se imparta una enseñanza común forman grupos con los de su mismo sexo.

Los intereses.- Gustan de la lectura y prefieren el trato con las personas abiertas a las que puedan comprender con facilidad y se distinguen por su sentido de justicia y valor.¹⁶

16. CLAUSS, G. *Psicología del niño escolar*. Ed. Grjalbo. pp. 83 - 110.

Pierre Weill, distingue las siguientes etapas de sociabilidad en el desarrollo del niño:

1º. Periodo de inestabilidad, turbulencia y confusión, aproximadamente entre el año y los 18 meses, seguido por un periodo de obediencia y disciplina.

2º. Un periodo de oposición sistemática hacia los padres y educadores. Se inicia a los tres años. Consiste en una experimentación de la existencia del - yo -, de su persona en relación con los demás.

3º. Un periodo de socialización el cual el niño inicia el trato con otras personas. Exceptuando algunos momentos de agitación, es el periodo más tranquilo de la personalidad.

4º. Periodo de adolescencia, donde trata de ser original y se separa poco a poco de los padres.

5º. Un quinto periodo, en el que busca la verdadera adaptación a la vida del adulto.

Sobre las cualidades que desarrolla el trabajo en grupo, el mismo autor afirma que "hacer participar a los alumnos en la vida de los grupos les permitirá un amplio desarrollo de las posibilidades de éxito en la vida".¹⁷

Otro autor, Elizabeth B. Hurlock, hace las siguientes aportaciones:

1º. Son necesarias oportunidades amplias de socialización; los niños no pueden aprender a vivir socialmente si se la pasan el mayor tiempo solos. Se necesita que tengan roce con niños de su misma edad y nivel de desarrollo, pero también con adultos de diferentes edades y antecedentes.

2º. Los alumnos no sólo deben comunicarse haciendo uso de su

17. WEILL, P. *Relaciones humanas entre los niños, sus padres y sus maestros*. Ed. Kapelusz. pp. 203 y 204.

lenguaje, sino que hablen de temas interesantes para otros. El habla con los demás es importante para la socialización; sin embargo, el hablar egocéntrico se opone a ella.

3º. Los niños aprenderán sólo si se sienten motivados para ello. La motivación dependerá de las actividades que se realicen con los demás. Al gozar con otros, desearán repetir los contactos. Lo desagradable será evitado.

4º. Es importante utilizar un método adecuado para el desarrollo del lenguaje; el mejor es orientarlos y guiarlos, escogiendo a su compañeros, con el propósito de que tengan buenos modelos que imitar.

Con relación al interés por la escuela, la misma autora afirma que, a medida que avanzan en los grados, el interés por la escuela y la erudicción disminuyen; su lugar es ocupado por los deportes, el juego y el recreo. Que al final de la escuela primaria, cuando inician la pubertad, sostienen que la "odian"; se rebelan contra las tareas y expresan deseos de abandonarla cuando se lo permitan. Los intereses son selectivos: los necesarios y apropiados a su sexo, fáciles y que les permitan obtener buenas calificaciones. Muestran desacuerdo con los temas que les parecen poco pertinentes, inapropiados al sexo, difíciles, aburridos, mal enseñados y también contra el maestro que los haga obtener bajas calificaciones.¹⁸

Todos los autores concuerdan en que los alumnos de 9 a 12 años están en posibilidades de incrementar sus relaciones con los demás. Todos estos argumentos habrán de considerarse en la relación con los alumnos que deseen declamar.

18. HURLOCK, Elizabeth. *Desarrollo del niño*. Mc. Graw-Hill/Interamericana de México, pp. 243 - 249.

Habiendo citado algunos conceptos y formulado comentarios acerca de la socialización. Se considera oportuno aclarar que de los alumnos egresados del sexto grado, en el ciclo escolar pasado, sólo 2 de 20 continuaron su educación secundaria. Igual fenómeno se ha observado con los de otras generaciones. Una parte de los niños se integran a las labores agrícolas; la otra, la mayoría, se mudan a trabajar en Estados Unidos, incluso antes de cumplir la mayoría de edad. Las niñas ayudan a sus madres en los quehaceres domésticos; a los 17 años difícilmente queda alguna soltera. Continúan con la socialización en la familia y la que el medio les proporciona.

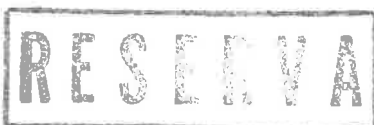
En estas condiciones, a muy temprana edad asumen los roles de la vida adulta, impidiéndose un trato amplio con su padres y compañeros de su misma edad. A ello se atribuye, parcialmente, que muestren dificultad para entablar comunicación con los maestros durante el desarrollo de las actividades ¿Qué confianza habrán de entablar padres que se han casado tan jóvenes? Desgraciadamente son costumbres muy arraigadas y que el maestro no puede impedir.

LAS CUALIDADES QUE SE PRETENDEN DESARROLLAR Y LA RELACION MAESTRO-ALUMNO:

No se pretende alterar las costumbres que tengan los alumnos, ni mucho menos cuestionárselas, simplemente posibilitarles una actitud comunicativa hacia todos los integrantes de su cotidianidad presente y futura.

Coincidiendo con Weill, se pretende que los alumnos desarrollen las siguientes cualidades:

- 1ª. La sociabilidad.- Porque el trato diario y frecuente con otros niños,



los ejercitará en el hábito de trabar relaciones con los demás.

2^a Dominio de los instintos.- El niño que da golpes, también los recibe y pronto se dará cuenta que no consigue nada con el pleito.

3^a Deseo de perfeccionamiento.- El niño que participa en grupo, se compara con los demás y deseará imitar las cualidades de aquellos que tengan éxito en él.

4^a Respeto a las reglas.- En todos los juegos de niños existen reglas. Quien se une, se ve precisado a cumplirlas; si no lo hace, será excluido.

5^a Liderazgo.- Porque algunos niños muestran desde pequeños la inclinación hacia la dirección de grupos.¹⁹

Con este tipo de cualidades el alumno ha de asumir las siguientes actitudes:

- Confiará en su persona, como un medio para adoptar el proceder más satisfactorio a esa situación.

- Confiará en él y en la conducta del momento, porque sabrá que su proceder estará guiado por la experiencia que se sustenta en una serie de informaciones que le sirven de guía para responder a las exigencias sociales, necesidades físicas, espirituales, educativas, simples, complejas, problemáticas y conflictivas.

- Comparará el pasado con el presente y se relacionará en cada instante.

" La persona que funciona plenamente... ha alcanzado plenitud de funcionamiento. Es capaz de vivir plenamente y en cada uno de los sentimientos y reacciones. Utiliza todo su equipo orgánico para sentir, con la mayor necesidad, desde dentro y desde fuera." ²⁰

- Abierta a sus experiencias.- Es decir, sociable en el trato con los demás.

Si sabe que es aceptado, no tendrá que sentirse relegado ni evitar el trato

19. P. Weill, Op. cit. pp. 203 a 206

20. Carl Rogers, Op. cit. p. 334.

con sus semejantes.

Vivirá de manera existencial.- El alumno abierto al trato, que haya logrado confianza y autoestima en la escuela, no estará a la defensiva; analizará cada momento como tal; será conciente de sus posibilidades y limitaciones para sobrevivir en cualquier tipo de ambiente, familia, población y sociedad. Y lo hará teniendo confianza y conciencia de sí mismo.

-Se integrará a procesos creativos, pero también será cauto y respetará a los que no concuerden con él.

-Hará uso de sus capacidades para resolver los problemas que se le presenten.

Para que lo logre se ocupa, previamente, una correcta relación maestro-alumnos:

Es preponderante infundir confianza y seguridad en los niños. Es necesario que el maestro se baje de su "pedestal". Ha de perder el miedo de resultar aniquilado; ha de aparecer como el ser humano que es. Debe dejar de lado el tradicionalismo y la "distancia" que lo separa del alumno. Ha de "romper el hielo".

¿Cómo? Siendo accesible, comunicativo, participador en las actividades de la niñez; acercarse de tal manera que el salón de clases sea un lugar donde aprendan unos de otros; el maestro de la clase y la clase del profesor ¿Por qué insistir en el pasado? ¿Para qué continuar apegándose a lo que funciona a medias en un clima tenso, carente de afecto y alegría?

Fundamental es que el maestro sea él mismo, que no actúe por mandato o ignorancia.

¿Cómo puede el maestro ser auténtico y reflejarlo en sus alumnos? Supone una apariencia personal; una adopción de valores; una actitud favorable hacia los alumnos, padres de familia y demás; la conexión que

se quiere entablar con la sociedad: la filosofía de la vida. (Véase apéndice D).

Hay que transmitir confianza, tenerla en el niño; darle aceptación y afecto para poder ser uno mismo; no hay que medir: ¡Hay que valorar! No regañar, ni sermonear, ni castigar, ni señalar, ni obligar, ni golpear, ni chantajear, ni engañar,... contrariamente: platicar, darle libertad para que participe, proponga, se exprese oralmente, guiarlo, estimularlo; no con premios, sino con la palabra. A la par que se logre conciencia de sí mismo, el maestro estará en posibilidades de ser auténtico, valorativo y empático con los niños.

LOS FUNDAMENTOS TEORICOS

El principal fundamento para proponer esta forma de trabajo es el autoconvencimiento de romper con la rutina: la imposición de los contenidos; la sobreconfianza en las técnicas y métodos de enseñanza; la sobrevalorización del conocimiento en deterioro de la parte afectiva; el detrimento de las relaciones humanas; la dictadura que ejerce el maestro hacia los alumnos; la represión física y psicológica; y, finalmente la falta de libertad y creatividad que el maestro, la familia y la sociedad, no han sabido aprovechar ni propiciar.

Las bases teóricas se ubican en contexto de las corrientes conformadoras de la Psicología Humanística. Los principales representantes de esta perspectiva son: A. Maslow (Con sus aportaciones se formula el apéndice D), C. Rogers, G. W. Allport, E. Fromm, A. S. Neill, Bugental y otros. Se afanan por estudiar la personalidad, destacando los aspectos más genuinos de la misma. Destacan el concepto del <yo> y de la persona, con la finalidad de conservar los valores personales en el marco de la

ciencia, propugnando la realización constante frente a la homeóstasis:

"Homeóstasis u homeostasis (del gr. ὁμοίος, semejante, y στασις posición, estabilidad.) F. Biol. conjunto de fenómenos de autorregulación, conducentes al mantenimiento de una relativa constancia en la composición y las propiedades del medio interno de un organismo. Por extensión, autorregulación de la constancia de las propiedades de ciertos otros sistemas influidos por otros agentes exteriores." ²¹

Son cinco los postulados atribuidos a Bugental (primer presidente de la Asociación Americana de Psicología Humanística):

- 1º El ser humano en cuanto tal, es superior a la suma de sus partes.
- 2º La existencia humana se realiza necesariamente en un contexto interpersonal.
- 3º El ser humano esta presente así mismo, en término de una existencia interior indeclinable.
- 4º Al hombre le compete esencialmente la decisión.
- 5º La conducta humana es intencional.

Algunos recibieron influencias del Existencialismo, la Fenomenología y otros tantos del Psicoanálisis.

Sus ideas tienen aplicación directa en la psicología clínica, especialmente en la dinámica y terapia de grupos.

Para el caso, se han considerado fundamentales los conceptos y observaciones que han formulado C. Rogers y A. S. Neill en sus obras "Libertad y Creatividad en la Década de los 80as" y "Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños", respectivamente.

De Rogers se han tomado elementos para formular: el significado de aprender; el aprendizaje significativo; el aprendizaje de la persona total; el alumno sociable; la relación maestro-alumno; la facilitación del aprendizaje; el valor de la libertad y los elementos de un contrato de grupo.

21. Luis Rosales Camacho, Op. cit. (tomo 6) p. 1855.

Erich Fromm, señala en el prólogo a "Summerhill", los siguientes principios que subyacen en el sistema de Neill:

1º Neill tiene una confianza sólida en la bondad del niño.

El niño corriente no es un inválido nato, ni cobarde, ni autómatas inconciente. Sino que tiene potencialidades para amar la vida e interesarse por ella.

2º El fin de la educación es trabajar con alegría y hallar la felicidad - el mismo que de la vida - respondiendo no sólo con el cerebro sino con toda la personalidad.

3º En la educación no basta el desarrollo intelectual. Ha de ser intelectual y afectiva.

4º La educación debe engranarse con las necesidades psíquicas y capacidades del niño.

5º La disciplina dogmática y los castigos producen temor y éste produce hostilidad.

6º La libertad no significa libertinaje. Es el respeto mutuo entre los individuos. El maestro no ha de abusar del alumno, ni éste del maestro.

7º El desarrollo humano exige que el niño aprenda a vivir en el mundo intelectual, emocional y artístico. Ha de sentirse seguro para unirse a él, sin sumisión o dominio.

"Neill no trata de educar a los niños para que encajen bien en un orden existente, sino que se esfuerza por crear niños que lleguen a ser humanos felices, hombres y mujeres cuyos valores no son tener mucho ni usar mucho, sino ser mucho".²²

22. Erich Fromm, en el "Prólogo" a *Summerhill*. Fondo de Cultura Económica. pp. 9 a 15.

Las ideas expuestas en "Summerhill" se pueden sintetizar en confianza, (tener fe en sus potencialidades), libertad, aprobación, sinceridad, respeto, tolerancia, amor y felicidad hacia los niños.

Y es que "si bien estamos impartiendo conocimientos, estamos descuidando la enseñanza más importante para el desarrollo humano; la que sólo puede impartirse por la simple presencia de una persona amante y madura."²³ Calificativo que bien puede aplicársele a Neill.

Todos los anteriores conceptos humanísticos trasladados al terreno educativo, en la relación maestro-alumno, posibilitarán que los alumnos sean más seguros de sí mismos. Por tal razón, creer que los niños superarán sus problemas de socialización tan sólo con permitirles que declamen, es ingenuo. Conlleva un cambio de actitud por parte del maestro y las personas cercanas a él.

Con éstas últimas se harán reuniones donde: se les comunicará el propósito que se pretende con la declamación; se expongan los problemas; se proponga una forma de trabajo; formulen sugerencias y se asuma un compromiso recíproco.

EL TEMA DE LA SOCIALIZACION Y LA POESIA CORAL EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA:

El programa Vigente (libro para el maestro de sexto grado), en su presentación señala los siguientes objetivos:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar sus cualidades como ser humano.

23. FROMM, Erich. *El arte de amar*. Ed. PAldós. p. 113.

- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.²⁴

- En el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos (Contenidos Básicos), perteneciente a la Modernización Educativa, para el ciclo escolar 1992-93, también presenta algunos temas que se relacionan.

En el aspecto de la lectura:

- Práctica de diferentes formas de lectura, así como de la escenificación.

- Interpretación y comentario de textos que se leen, reconocimiento de expresiones figuradas o términos especializados.

- Identificación de secuencias y relaciones entre los apartados de un texto.

En la expresión oral:

- Expresión oral en diferentes situaciones cotidianas y escolares.

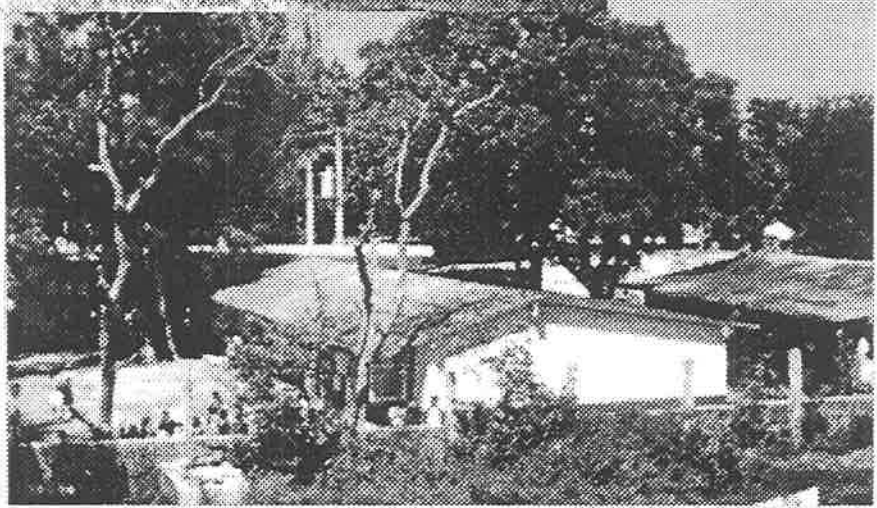
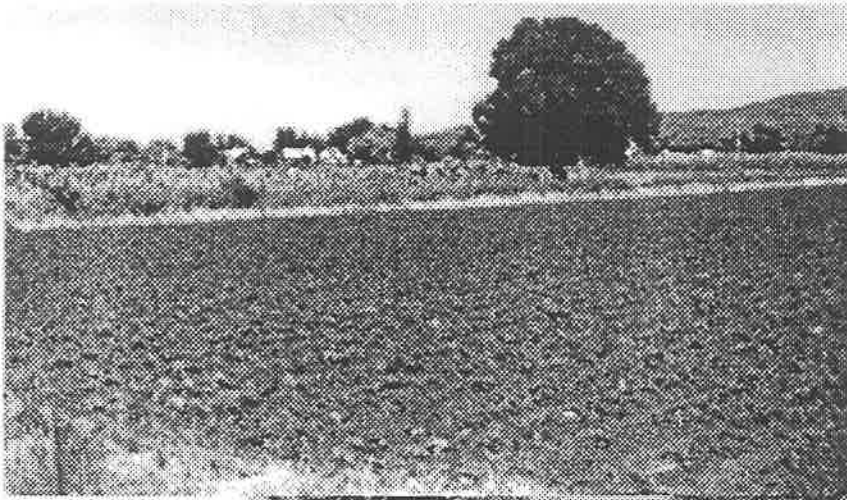
- Expresión oral frente al público: exposiciones, participación en ceremonias, representación de situaciones históricas.²⁵

24. SEP. *Libro para el maestro de sexto grado*. SEP. p. 9.

25. SEP. *Contenidos Básicos*. SEP. pp. 90 - 91.

CAPITULO II

*EL GRUPO DE 6º
EN ROMERO DE GUZMAN*



LA COMUNIDAD:

Romero de Guzmán, municipio de Zamora, Mich. es un pequeño poblado situado al noreste de la cabecera municipal a unos ocho kilómetros. Para llegar a él hay dos rutas: la más común, es por la carretera Zamora-La Barca, desviando por el libramiento norte hacia la derecha y continuar hasta Romero de Torres, entrar y proseguir hacia el poniente aproximadamente un kilómetro; la otra, es la que parte de la calzada 20 de Noviembre y continuar hasta Romero de Torres, haciendo lo mismo que en el caso anterior. **(Véase anexo 1)**

Es una comunidad ejidal que se formó a partir de las gestiones realizadas por el Sr. Jesús Bravo, ante el entonces presidente de la República Lázaro Cárdenas del Río.

En la actualidad cuenta con unos 1000 habitantes. Una parte de los jefes de familia e hijos mayores trabajan en la agricultura (30%); la mayor parte lo hace en Estados Unidos (70%): cuidando caballos (59%) y también en el campo (11%). Estos son datos que corresponden a los alumnos del grupo. Debido a la cantidad de habitantes, se considera que los datos son semejantes a los de toda la comunidad. En relación a los datos proporcionados en este marco contextual, al principio de año se aplicó a los alumnos del grado una encuesta. Estos resultados son útiles en este capítulo y se recomienda consultarlos **(en apéndice E y anexo 2)** cuando existan dudas respecto a la fuente de información que los proporciona. Por tal motivo serán evitadas referencias aclaratorias posteriores.

Las principales familias que lo forman son los Bravo, Nolzco, Hernández y García, que en sus inicios contaban hasta con ocho hectáreas de terreno; pero después a medida que fue creciendo la población, los repartieron a los hijos en predios que van de 1/2 a 2 hectáreas.

El poblado se encuentra rodeado de campos de cultivos, en los cuales se producen hortalizas, legumbres y cereales. Los productos que sobresalen son en forma descendente: fresa, papa, frijol, jitomate, cebolla, maíz, calabazas, chile, sorgo, pepinos y otros más utilizados para forraje. La fresa es la que se produce en mayor proporción y es exportada al vecino país del norte.

Se crían animales para la subsistencia familiar: gallinas, marranos, guajolotes, vacas, chivos, y patos. No hay familia que no cuente con algunos de esos animales que vienen a ser un soporte para la alimentación. Existen los servicios de electricidad, agua potable, drenaje, recolección de basura y una caseta de la compañía de Teléfonos de México. (No. Tel: 5-39-90). Además de la escuela primaria hay un jardín de niños (oficial). Los alumnos que desean continuar con la educación secundaria, lo hacen en la vecina población de Romero de Torres, en la Telesecundaria.

Las casas son de tabique con loza de concreto, tienen amplios patios, cómodas recámaras, funcionales baños y sanitarios, lucen pintadas, limpias, con aparatos electrodomésticos y carro o camionetas.

Las calles, con granzón, lucen en buen aspecto al ser barridas por los lugareños y niveladas por las máquinas conformadoras del Ayuntamiento. La economía no depende totalmente de los vaivenes de la producción agrícola. El sostén principal es la entrada de capital procedente de la Unión Americana, por lo que viene a ser un justificante para exigir (a los padres) mandar a su hijos con ropa presentable y comprarles los útiles escolares necesarios.

Se dice de vaivenes en la agricultura, porque en algunos de los casos las cosechas no cubren los costos de producción, debido a las alteraciones climatológicas o al bajo precio de los productos en el mercado y la

especulación que con ellos se genera, según informes del Presidente del Comisariado Ejidal (Jorge García) y el Encargado del orden (Enrique Menchaca), dejando en desventaja al productor.

En otras ocasiones, a falta del producto en el mercado zamorano y foráneo, viene la merecida recompensa. Así, sin ser una actividad altamente rentable, son en la realidad instrumentos para la subsistencia familiar.

Cabe señalar que muchas de las veces los alumnos faltaron a clases debido a que ayudaron a sus padres en la parcela o en los quehaceres domésticos. "El hecho es que los adultos explotamos a los niños con demasiada frecuencia".²⁶

Muy a menudo los niños dijeron: "Es que no vine a la escuela porque fuí a llevar de almorzar"; "Me quedé a cuidar el niño"; "Fuí a cortar fresa", ... A ello le agregamos el poco tiempo que los papás estuvieron con ellos debido a que laboran en el extranjero.

Durante los meses de noviembre a enero, cuando regresaron sus padres, los niños se mostraron más alegres. Pero el gusto les duró poco, nuevamente en enero o febrero se fueron y quedaron al cuidado de la madre, que por más que quiera, no puede ser padre y madre a la vez.

Los habitantes son personas con un lenguaje sencillo; visten bien y son amables con los maestros. Muestran gran disposición cuando el maestro les solicita permiso y vestuario para que sus hijos participen en alguna fiesta escolar.

Se puede considerar que los ingresos familiares son suficientes, en la mayoría de los hogares, para satisfacer las necesidades de alimentación, ropa, calzado, vivienda, educación, servicios médicos y recreación.

26. NEILL, A.S. *Summerhill*. Fondo de Cultura Económica. p. 65.

Aquí el problema económico no es grave, ya que existe mucho trabajo en la agricultura. Los que no trabajan aquí lo hacen en EE.UU, por lo que puede afirmarse que no hay desocupación. Los alumnos tienen juguetes electrónicos, pelotas y bicicletas. Y lo principal, la alimentación asegurada. Pero la felicidad no es completa: "La respuesta está en que nadie puede gozar de bienestar económico ni de seguridad si su alma es antívvida y antiamor".²⁷

En una población aproximada de 1000 habitantes sólo existen 2 profesionistas (profesores y primos entre sí). No consideran a la educación como un factor de movilidad social, prefieren que los hijos se vayan al "norte" a "buscar la vida" (continuando los pasos del padre). Muchos de ellos son analfabetas totales o parciales, por lo que son personas poco dadas a la lectura o al estudio.

Los intereses: tener dinero para comprar y beber cerveza (en los varones). Se han presentado casos de alcoholismo acentuado: lejos de la familia, con dinero, faltos de experiencia y en un ambiente que incita el consumismo desmedido, algunos fácilmente caen en el vicio o la degeneración. Incluso, durante el período que permanecen en la comunidad, se pueden ver grupos de varias personas en las tiendas, esquinas o campo de fútbol, ingiriendo grandes cantidades de bebidas.

Ante tal panorama, se puede concluir que los padres y la comunidad (sociedad) determinan en gran parte las costumbres, personalidad, conocimientos, conductas y moldean el futuro feliz o infeliz del individuo.

Y es que "La familia representa una institución de adiestramiento para

27. Ibid. p. 275.

el control social e inculca un elaborado sistema de reglas de pensar y de obrar funcionales al sistema de poder dominantes. Ella socializa a los niños para hacer adultos competitivos a la búsqueda del éxito, poder y dinero." ²⁸

Afirma Neill, que la libertad económica que hace posible una cocina eléctrica no conduce a una felicidad mayor, que todo lo que hace es proporcionar más comodidad, y esto tarda poco en ser aceptado automáticamente, y pierde su valor emocional.

El tipo de familia es la conyugal, endogámica y sólo son prohibidos los casamientos entre parientes. En consonancia con el tipo de familia moderna, tienen las siguientes funciones: reproducir, socializar, afectiva, de status, alimentación, protectora, y en cierta forma determinan el número de hijos, religión, costumbres, etnia y tipo de escuela a la que habrán de ingresar sus hijos.

Los muchachos permanecen con sus padres hasta los 17 ó 18 años, aproximadamente, o se casan de 16 a 20 años. Las alumnas contraen nupcias casi al terminar el sexto grado. Hay una tendencia a la baja en el número de hijos.

Dicha baja es atribuida a la influencia de la cultura norteamericana <american way of life>; a los programas para el control de la natalidad implementados por las instituciones médicas nacionales, así como al deseo de mejorar las condiciones de supervivencia llevando una vida más cómoda.

Afirman algunas madres de familia que: "no está bien traer tantos hijos al mundo para que anden "tasajones" y descalzos". Se puede apreciar que son actitudes afines con los modelos de la cultura occidental. Esos son los resultados de la socialización que desarrollan quienes rigen el sistema

28. GIORGI, Piero di. *El niño y sus Instituciones (la familia/la escuela)*, Ediciones Roca, p. 61.

económico-social vigente.

Resumiendo, si los padres no tienen un contacto permanente con los miembros de su familia, porque sólo radican por un espacio de 3 meses al año, es de imaginarse niños tímidos, carentes de afecto y sin apoyo paterno para continuar estudiando.

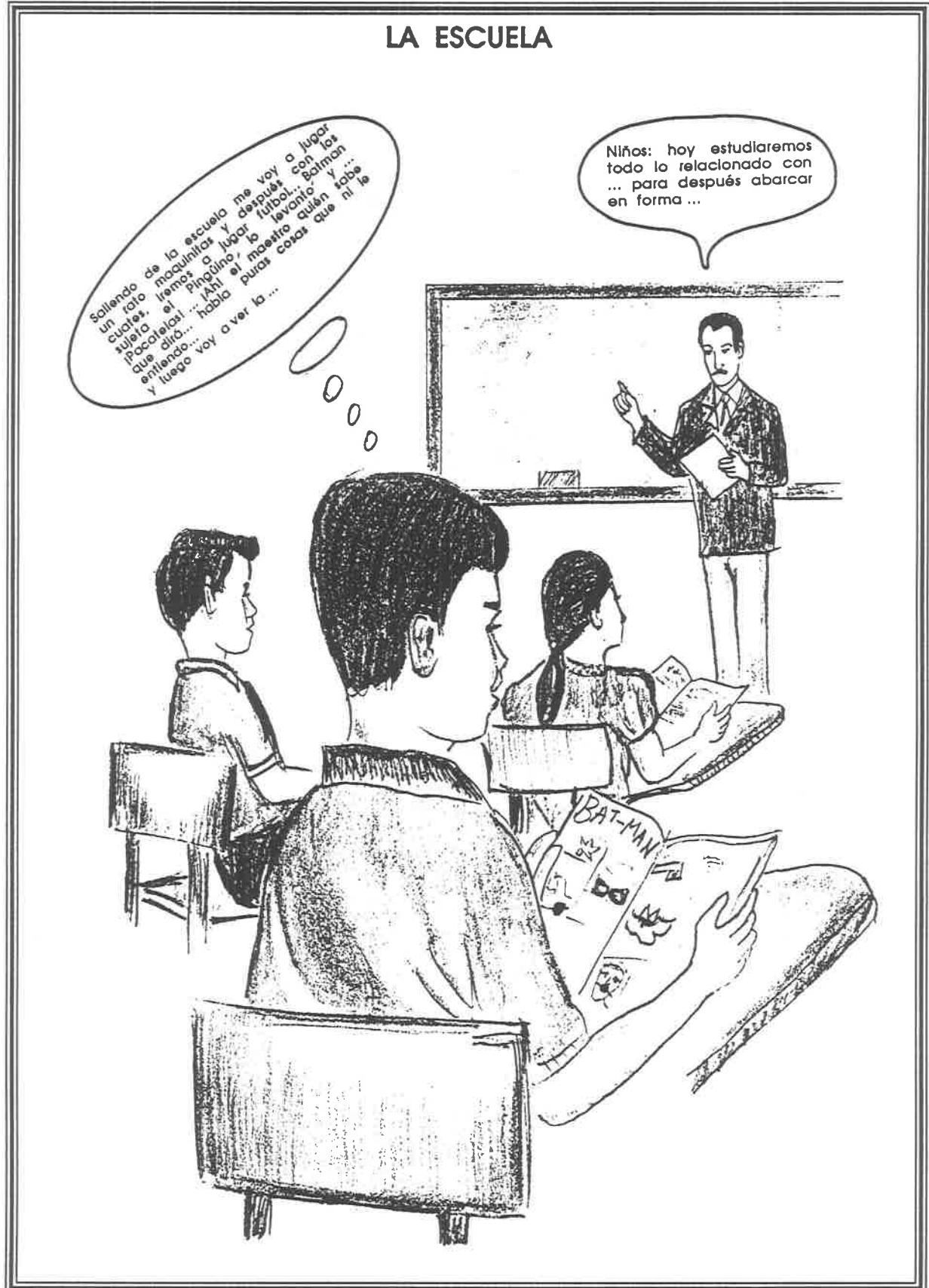
Al ser padres con poca escolaridad, no se da el gusto por la lectura; no cuentan con libros, y la consecuencia lógica: sus hijos muestran poco desarrollo del lenguaje, no dispuestos a platicar con los mayores, inseguros, con poca motivación, iniciativa y creatividad. Los han hecho a su imagen y semejanza.

Se les niega la posibilidad para elegir en un contexto amplio y decidir su futuro. Y es que:

Estamos contemplando como el hombre estudia, lucha, siente y vive bajo el signo del lucro; como se sacrifica para alcanzar el triunfo económico egoísta aunque se tengan que ignorar o deformar los valores esencialmente humanos como el sentido de la solidaridad, el del honor, la bondad, la generosidad, la lealtad, las convicciones o los efectos, la honradez, el desinterés, el sentido de la equidad, la conciencia del deber.²⁹

29. SEP/CONALTE. *Humanismo y educación*. SEP/CONALTE. p. 3.

LA ESCUELA



El edificio que ocupa, ubicado al costado oriente de la plaza cívica, en el centro de la población, tiene límites de 47m. al frente por 38 de fondo.

Cuenta con ocho aulas. A 4 se les reparó el piso, paredes y cimientos durante el presente ciclo escolar, con fondos del Programa Nacional de Solidaridad y la comunidad; 2 de las restantes fueron construidas en el ciclo anterior con presupuesto municipal y mano de obra de los padres de familia; los sanitarios, que necesitan reparación urgente, tienen agua suficiente para mantenerse aseados, hay además un cuarto pequeño que se utiliza para bodega y dirección escolar. **(Véase anexo 3).**

La adornan altos pinos y frondosas jacarandas. Rodeada por una barda de 1.5m. y sobre ella, malla ciclónica que la protege del exterior. El patio de formación es de terraplén, por lo que durante la época de lluvias el alumnado tiene que entrar a las aulas sin formarse, dificultándose dar indicaciones y realizar actos cívicos. Para subsanar el problema se utilizó el aparato de sonido o la comunicación directa al interior de los salones.

Aunque no se cuenta con canchas deportivas, conveniente es aclarar que las actividades deportivas, ensayos o festivales, se realizaron en las de la plaza cívica de la comunidad. Laboraron durante el ciclo escolar 1992-93, ocho maestros y un director sin grupo. Es de organización completa. La clave del centro de trabajo es 16DPR1882X y tiene por nombre "Miguel Hidalgo". La cantidad de grupos y grados: 2 primeros, 2 segundos, 1 tercero, 1 cuarto, 1 quinto y 1 sexto. Cuatro de los maestros que los atendieron han cursado estudios de normal superior; los demás sólo son titulados en normal básica; el director tiene una especialidad en normal superior y es Licenciado en Educación Primaria por la U.P.N.; el que redacta estas líneas, una especialidad en normal superior y espera lograr la titulación con la presente propuesta. Se constituyó un Consejo Técnico Consultivo Escolar de acuerdo con las disposiciones de la Secretaría de Educación Pública.

Se realizaron reuniones mensuales para planificar actividades; tratar problemas relacionados con el funcionamiento de las comisiones; discutir problemas del proceso enseñanza-aprendizaje y evaluar el funcionamiento de los Proyectos Escolares. Las reuniones de evaluación no fueron del todo provechosas, debido a que algunos de los maestros argumentaron cuestiones de carácter ideológico y no participaron en ellas, afirmando que son prácticas de la Modernización Educativa que tienden a desvirtuar "la verdadera educación" y que "atentan contra los intereses del magisterio y pueblo en general". Se puede afirmar que lo anterior obedece al clima de incertidumbre política que prevalece no solamente en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (Sección XV111) sino en todo el Estado.

Tampoco las relaciones entre los maestros fueron del todo satisfactorias: no existió la madurez suficiente para discutir plenamente los problemas. No se aceptaron sugerencias para abordar los contenidos en una forma real y eficaz. Estos se manejaron sin una secuencia lógica. En muchos de los casos, gran parte de los alumnos llegaron al tercer grado con grandes problemas de lectura, escritura y problemas aritméticos. En tales circunstancias, terminaron la educación primaria con un nivel de conocimientos bajo, a pesar de que los maestros dieron prioridad a ese aspecto.

Los maestros fueron partidarios de la puntualidad, pero la actitud que demostraron (llegando tarde) es incongruente con las exigencias que hicieron a los alumnos. A los que llegaron tarde se les puso a lavar los baños, tirar basura, barrer, etc.

Funcionaron comisiones de puntualidad, asistencia, higiene y disciplina (a medias) y se premió con banderines a los grupos que lo ameritaron.

El ambiente que prevaleció fue de tranquilidad. Los alumnos atendieron las indicaciones de los maestros, sin mayor dificultad. Fueron pocos los que

se mostraron groseros, a pesar del maltrato infringido por algunos maestros. Se pudo observar que los incumplidos con las tareas fueron golpeados con el borrador, jalados de los cabellos; humillados a pasar al frente del grupo o dejados al aseo.

Se insistió mucho acerca de la disciplina que debieron mostrar: pasar a las aulas sin hablar, sin mirar a los lados, con la vista al frente, marcando el paso, ... En las aulas: ponerse de pie cuando entraran maestros o personas mayores, saludarlos, no sentarse hasta que se les indicara; guardar silencio, etc.

Cuando algún alumno hablaba durante la formación, se le obligaba a pasar al frente de todos y se les decía a los demás que no hicieran lo que él hizo; para después imponerle alguna actividad.

De esta forma, los maestros hicieron aparecer la escuela como desarrolladora de conocimientos, habilidades, valores nacionales, oponiéndose a un medio que no encaja en el esquema. El medio fue "selva" ¿La institución? Cultura y civilización. Visión deformada e idealizada de la realidad escolar.

Oficialmente se considera que el trabajo docente ha de encaminarse totalmente al grupo, pero en la práctica no sucedió así: los festejos, encuentros deportivos docentes, celebraciones, descansos, preparar clases, hacer documentos, tomar refrescos, los paros de labores, marchas y más, sólo permitieron dedicarle a los grupos unas dos terceras partes del tiempo que oficialmente es exigido.

En la escuela convivieron diversas prácticas pedagógicas; maestros con diferente preparación que manejaron los contenidos sin una secuencia lógica. Aún cuando todos manifestaron manejar el programa, no se relacionaron los contenidos con los intereses de los educandos; no hubo

vigilancia pedagógica; no existieron incentivos que premiaran el esfuerzo de los maestros. Fueron los padres de familia quienes lo reconocieron en ciertas ocasiones.

En la forma de abordar los contenidos no se dio una variación: el libro de texto, los cuestionarios y el silabeo fueron algunas de las formas acabadas: no se dieron las innovaciones.

Hubo un apego a la formalización, descuidando lo concreto.

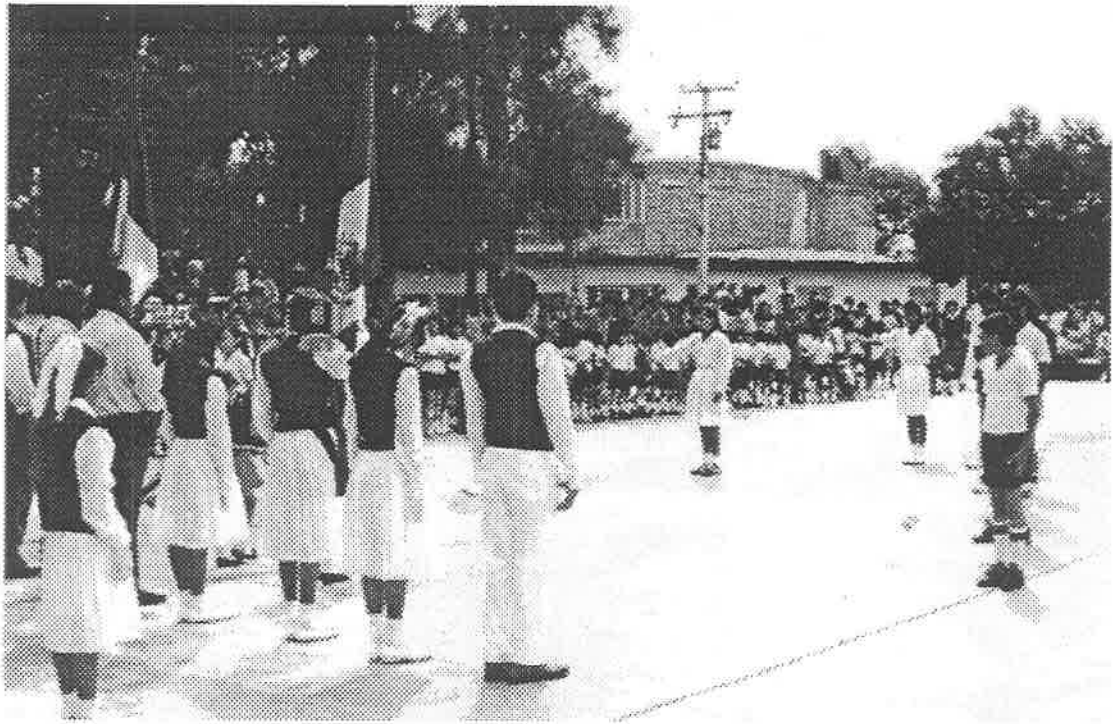
Se buscó una relación con el medio, pero no pareció importante comprobarlo con el uso continuo; la lingüística y las matemáticas se impusieron sobre los problemas y el texto libre.

El libro de Historia de México no fue utilizado, afirmándose que "no sirve". Se presentaron los conocimientos de acuerdo con las estructuras adultas. Se corrigió inadecuadamente las expresiones a los niños; para poder participar, tuvieron que solicitar turno. Aunque se recurrió a formas brutales para el control de la disciplina, los alumnos y padres no se mostraron difíciles (por lo pronto).

En conclusión, subsistieron en la escuela, prácticas pedagógicas contrarias a la libertad y creatividad, que ocasionaron una educación deficiente en contenidos, represiva y antisocializante. De continuar estas actitudes, los problemas serán difíciles de resolver. Ante los padres de familia, la escuela apareció como la institución que les enseñó lo básico: leer, escribir, y hacer cuentas. Se le asignó un valor práctico. Por lo que "se presenta a sí misma como transmisor privilegiado de conocimientos y habilidades de valores genéricos, de valores nacionales y universales, en oposición a un medio particular que, supuestamente no puede cumplir esa función".³⁰

30. Elsie Rockwell y R. Mercado, "La escuela lugar del trabajo docente. Descripción y debates". En *antología: la Matemática en la escuela*. pp. 69 y 70.

EL GRUPO



Un factor favorable para el desarrollo de las actividades en el grupo de 6º grado de los alumnos de la escuela primaria "Miguel Hidalgo" de Romero de Guzmán, Mich., fue la cantidad de alumnos: 16 de 20 que terminaron el quinto grado. **(Véase anexo 4).**

En relación a los no inscritos: a 2 de ellos (hermanos) se les invitó a que asistieran. Al negarse, se recurrió a sus padres, quienes dijeron que no les gustaba la escuela y que les ayudaban a trabajar en el campo. Los otros 2 se mudaron a EE. UU.

Se afirma que el poco número de alumnos fue favorable porque se pudo aprovechar para dar indicaciones personales cuando alguien las ocupó; se facilitó la revisión de ejercicios, tareas, y principalmente, se contó con el tiempo suficiente para que todos los alumnos participaran en diferentes actividades.

De los 16 inscritos, 9 fueron niñas de 10 a 13 años. El resto varones de 10 a 15 años.

Desde el año anterior se ocupó una de las aulas construidas con fondos municipales. Lució en buen estado, aunque al final, surgieron grietas en piso y muros, atribuidas a problemas de subsuelo y defectos de construcción. Funcional y amplia (5 x 9.5 m), orientada de norte a sur, con ventanas en los costados que permitieron buena iluminación y visibilidad desde cualquier ángulo; el mobiliario, suficiente y en buenas condiciones para que los alumnos ocuparan un mesabanco para dos.

El único inconveniente fue el ruido proveniente de la calle, producido por los altavoces de vendedores, vehículos con "stereos" y el claxon del autobús de pasajeros. Ante estos "pequeños incidentes" se optó por detener momentáneamente las clases y esperar a que pasaran.

Hace dos años que se labora en esta escuela. En aquel entonces los

alumnos eran impuntuales y faltaban seguido. Ahora, aunque el problema continuó, ya no lo hicieron tanto. Se solicitó y orientó a los padres de familia que los mandaran, diciéndoles las ventajas de asistir puntuales.

La distribución del horario de clases, casi siempre, fue de acuerdo al siguiente orden: primero español o matemáticas, después historia, geografía y educación física o cívica.

Aunque la educación física no estaba contemplada en los nuevos programas, se incluyó y eligió los días viernes, después del recreo, para su desarrollo. Debido a que la escuela no tiene espacios amplios o canchas deportivas, se utilizó la cancha de la plaza cívica del lugar y el campo de fútbol situado al oriente, en la orilla del poblado, para la práctica del deporte.

Si los niños mostraban impuntualidad, lo mismo puede afirmarse de otras carencias: poca higiene en el vestido y cuerpo; asistencia mermada; deficiencias en la lecto-escritura; ausentismo, reprobación; ritmo lento de trabajo y desinterés general hacia la escuela. Se ha logrado superar, parcialmente, estos problemas añejos, ocasionados en gran parte por la irresponsabilidad de maestros faltistas o tarderos. Continuaron haciéndolo, pero en menor frecuencia.

Al abordar los contenidos, se utilizó un lenguaje sencillo que les permitiera expresar sus vivencias, intereses e inquietudes.

Continuamente se recurrió al diccionario para aclarar significados, comprenderlos y ampliar el léxico. Esta estrategia dió resultados al permitir que los alumnos hablaran, poco a poco, con propiedad y sin miedo. Se alentó la participación evitando hacer observaciones que pudieran lastimarlos. Así, gradualmente, a la par que declamaban, se expresaban mejor durante las clases.

En el aspecto de la expresión escrita: se relacionaron los temas con los intereses, las características del medio y el trabajo en equipos. Los recursos: lecturas en los libros de texto, composiciones personales leídas frente al grupo, narraciones, cuentos, descripciones, construcción de enunciados y poemas.

Para evaluar se consideró: la participación espontánea; el desenvolvimiento y trabajo en equipos; la limpieza y puntualidad en la entrega de trabajos; la participación en ejercicios del pizarrón; el cumplimiento de las tareas; la realización de exámenes escritos y la autoevaluación.

En cuanto a las normas: nunca fue colocado un reglamento en la pared. Respondieron a normas implícitas o explícitas generadas en el contexto grupal y escolar (llegar puntual, aseado, no pelear, etc.). Aunque difícilmente se pueden enumerar algunas, se dio especial énfasis al trabajo socializado: todos han de leer sus trabajos al frente del grupo; todos han de participar, hasta donde sea posible, en declamar poesías y ejecutar bailables. Estos son algunos de los ejemplos que mostraron una tendencia a la exteriorización y el trabajo gregario.

Igualmente, todo alumno sabe que ser impuntual e irrespetuoso es negativo. Cuando alguien lo fue, no se le dijo aquí existe un reglamento que debes respetar y como lo violaste corresponde esta sanción. Se optó por el diálogo, donde fueron expresadas las razones que proporcionaron determinada actitud y se asumió un compromiso.

Se puede afirmar que no se produjeron problemas cruciales de indisciplina o pérdida de respeto. Los alumnos fueron nobles y buscaron siempre el aprecio del maestro. Se concluye que, no es necesario un reglamento que sancione las faltas en que puedan incurrir los alumnos, ellos

las intuyen, las interiorizan y se desempeñan cordialmente en un ambiente aprobatorio donde se oriente, platique, respete y acepte.

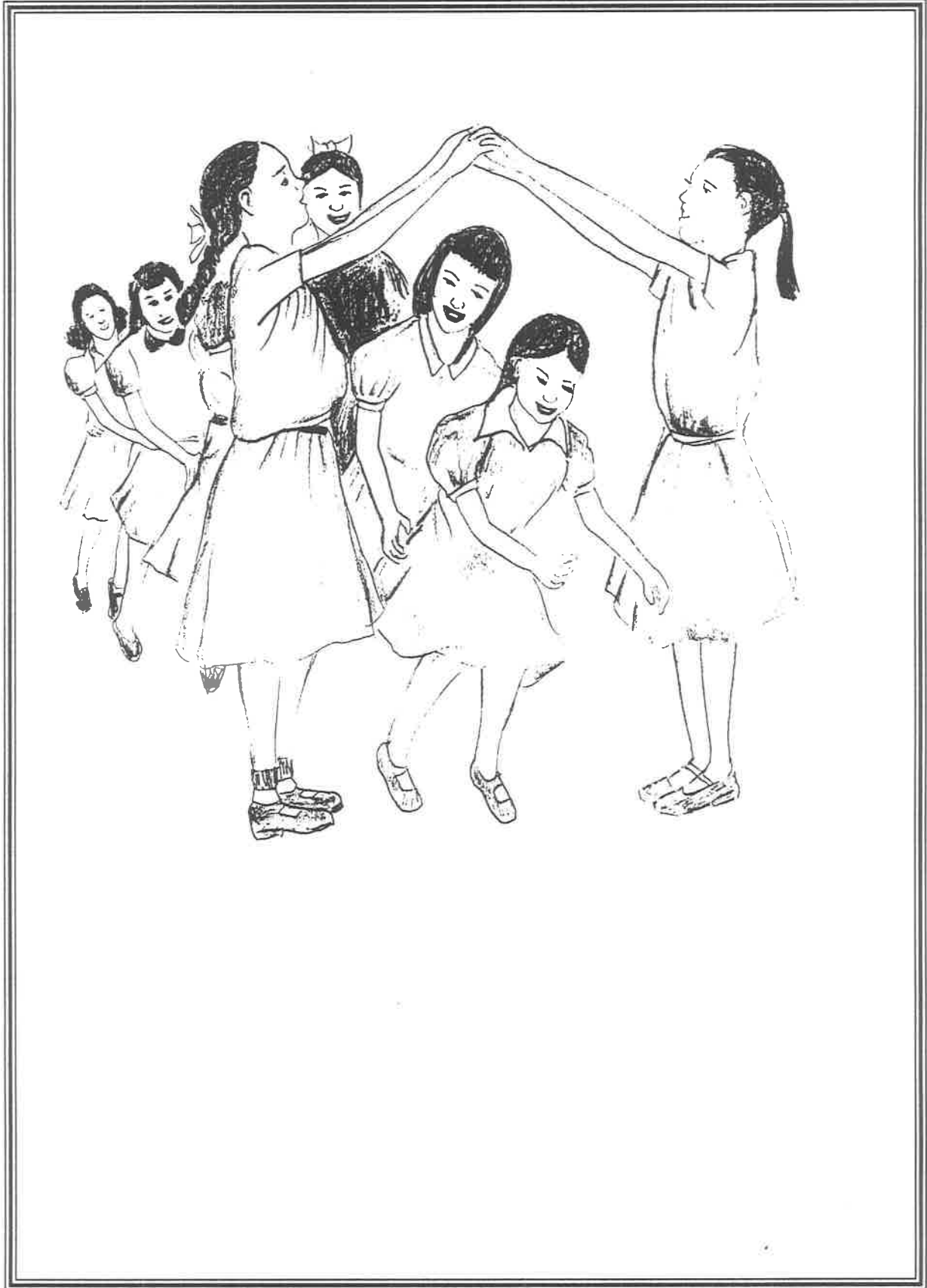
En un ambiente aprobatorio hacia la vida donde al niño se le anime, se le permita expresar lo que siente y piensa con libertad, indudablemente que será creativo y dirá sí a sus compañeros; sí, al maestro; sí, a la escuela y sí, a la vida.

Durante el tiempo que se tuvo la oportunidad de trabajar con ellos se procuró que fueran libres, pero concientes de que la vida les depara muchas tareas; creativos, con la finalidad de que enfrenten y resuelvan los problemas que se les presenten; y sociables, porque nadie logra nada por sí sólo. Debido a que "La escuela elude la cuestión fundamental: todo el griego, todas las matemáticas y toda la historia del mundo no contribuirán a hacer más amoroso el hogar, a librar al niño de inhibiciones y a los padres de la neurosis".³¹

31. A.S. Neill, Op. cit. p. 88.

CAPITULO III

*UN INSTRUMENTO
DE SOCIALIZACION*



LOS OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN:

OBJETIVO GENERAL: Mediante la declamación de poesías corales lograr la socialización de los alumnos, haciendo uso de la libertad y creatividad para expresarse ante los demás.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Canalizar su energía, afectividad, socialidad y espíritu de grupo para que adquieran confianza en sí mismos y con sus compañeros.
2. Desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención expresiva, con la finalidad de que se expresen con soltura ante los demás.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1 Que los alumnos expresen lo que piensan y sienten, relacionándose afectivamente con sus compañeros.
- 2.1 Que los alumnos identifiquen, después de leer el poema, las ideas, emociones y sentimientos del autor.
- 2.2 Que los alumnos descarguen sus emociones, desarrollen su movilidad corporal y las expresen en forma oral y plástica.

LA META PARA EL GRUPO DECLAMADOR:

Estimular el gusto estético literario.

LAS INNOVACIONES QUE SE APORTAN CON LA DECLAMACION DE POESIAS CORALES:

Con los fundamentos proporcionados por Rogers en el marco teórico, se pretende que el alumno desarrolle la esfera afectiva (creatividad y emociones) que forman parte del hemisferio cerebral derecho, ya que en la actualidad confiere mayor importancia a los conocimientos (que son procesados por el hemisferio izquierdo que se mantiene activo), mientras que al derecho casi nada se le atiende.

Por consiguiente, al darse tal descuido estaremos formando alumnos mutilados: carentes de afecto; es decir, autómatas con pocas posibilidades de ser creativos, sin ejercicio de la libertad y nula capacidad para amar. Manipulados, en una sola palabra.

La Aportación fundamental, constituye el carácter terapéutico que se le da a la declamación, puesto que con ella se pretende que los alumnos adquieran confianza en sí mismos y logren desenvolverse oralmente en las relaciones que suponen la dinámica escolar y social.

Otra de las aportaciones es que, con la declamación de poemas corales pueden ser abordados o reafirmados los contenidos programáticos. Son varias las composiciones poéticas que hablan de las matemáticas, historia, las ciencias naturales, el civismo, la educación artística y la física.

Independiente de la temática de los poemas, con la declamación de ellos, se pretende que los alumnos se involucren en prácticas de socialización. Para tal finalidad, se incluye un apéndice, el C, con poemas clasificados de acuerdo a los grados escolares.

LOS OBSTACULOS QUE IMPIDEN LA PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS:

El principal es la inasistencia a clases. Se pudo observar, durante el ciclo escolar pasado, que algunos alumnos faltaron frecuentemente, debido a que sus padres los ocuparon en labores de cultivo agrícolas. Se hablará con ellos, para que les permitan faltar lo menos posible. Para prevenir, se invitará a otros que podrán actuar como sustitutos. Así, la declamación de los poemas no resultará afectada.

Pero es al alumno al que se le debe mantener entusiasmado para evitar posibles contratiempos.

También, por experiencias en el año anterior, se pudo notar que algunos padres consideran negativo que sus hijos participen en actos cívicos o celebraciones sociales. Tal actitud es atribuida a cuestiones de carácter religioso.

Tal es el caso de dos alumnos quienes profesan la religión cristiana protestante. Se recurrirá a sus padres y se les explicará, con respeto a su religión, que el hecho de que sus hijos declamen no constituye una violación a sus principios religiosos.

Otro de los impedimentos, son los roles que la misma institución escolar asigna: al conformar la escolta con los alumnos del último grado escolar. No se puede hacer nada para impedirlo ya que es una responsabilidad altamente digna y a la vez es aceptada por ellos mismos. La oportunidad se les presentará en el festival del "Día de las Madres". Ese día estarán libres y podrán hacerlo.

LA METODOLOGIA PARA TRABAJAR LA POESIA CORAL:

Observaciones preliminares.- Muchas de las veces la presentación de poesías corales resulta monótona y poco interesante. Se observa a los niños moverse mecánicamente, sin naturalidad ni coordinación. Las razones pueden ser: utilizar sólo la voz y el cuerpo en detrimento de otros elementos, tales como: introducción de movimientos de la danza o música regional; la música de fondo rara vez se acompaña a los poemas; el mal uso de las manos, debido a la falta de soltura o seguridad, porque los declamadores no asimilaron el poema o no recibieron orientación eficaz por parte del maestro; o pudo haber fallado: coreografía, escenografía, vestuario, el lugar no permitió una correcta audición o impidió la libertad de movimientos; faltó utilería, etc.

Para aliviar en parte estos problemas se sugiere que los alumnos: capten los contenidos, aclarando los significados con el uso de diccionario y la orientación del maestro (paráfrasis); practicar cuantas veces sea necesario; utilizar temas de interés, elegidos por los alumnos, así se mantendrán motivados y podrán expresarse con calor y sentimiento; hacer buen uso de los gestos, evitando las exageraciones y actitudes indebidas (descordinación de movimientos, manos en la bolsa, mirar para otro lado, etc.); no descuidar la cuestión afectiva, es necesario apoyar a los niños con el respeto y la valoración verbal (una palabra de aceptación vale más que mil regladas o regaños), sin perder la paciencia y no esperar logros mayores en poco tiempo.

A continuación se citan algunos consejos proporcionados por Homero de Portugal, autor del "Declamador sin maestro":

Debemos conservar una posición recta y con inclinaciones moderadas.

Los brazos no deben permanecer colgados o encogidos ni tampoco extendidos o agitándolos sin motivo.
 No emplear movimientos que den idea de convulsiones epilépticas.
 No dar pasos de un lado a otro como fiera enjaulada; hay que mudar de lugar discretamente cuando sea necesario.
 No mover la cabeza agltadamente.³²

Estas orientaciones pueden ser captadas fácilmente por los alumnos mayores (de grados superiores), por lo que se considera necesario que los pequeños (de grados inferiores) o tímidos participen, previamente, en juegos de socialización que les permitan desenvolverse ante los demás y tener conciencia de sí mismos.

Las anteriores recomendaciones son de carácter general. Para abordar en forma sistemática la práctica de la declamación de poesías corales, se propone seguir la siguiente metodología:

- Ejercicios previos a la declamación formal:
 - Ejercicios de coordinación y maduración visomotora.
 - Ejercicios donde se practiquen gestos y actitudes.
 - Realizar ejercicios de mímica y dicción.
- La formación de un grupo declamador.
- La técnica de aprendizaje en la poesía coral.
- La adaptación y distribución de un poema para ser declamado.

Para dilucidar, a continuación el desarrollo y sugerencias:

Ejercicios de coordinación y maduración visomotora:

- Que el educando realice ejercicios visuales y de ubicación espacio-

32. ZOLCHAGA Samudio, Noé. *Expresión oral Infantil (tomo 2)*. Ed. Avante. p. 9.

temporal, para que se relacione con el medio: las partes del cuerpo, su bilateralidad: arriba, abajo, atrás, adelante, a los costados, etc.

- Practique juegos donde ruede, gatee, salte moviendo manos y piernas, aplauda, se agache, se levante, se acueste, ...
- Realizar ejercicios de integración sensomotriz; haga equilibrios en diferentes posiciones y alturas (bajas).
- Realizar juegos de oficios (imitaciones con movimientos): carpintero, sastre, albañil, pintor, y demás que se le ocurran.
- Que imite movimientos y voces de animales y sonidos de la naturaleza.

Son muchos los juegos que los alumnos ya saben: "La tía Mónica", "La rata vieja", el clásico "Pimpón", "La gallinita ciega", "Las momias" y demás que sólo es necesario retomar.

La práctica de gestos y actitudes:

Los gestos son movimientos reducidos a una parte del cuerpo. Las actitudes son las posiciones del cuerpo que preparan a la acción. Es fundamental utilizar adecuadamente las partes del cuerpo, de tal forma que hagan emotivos cada uno de los estados de ánimo:

Ejercicios con el rostro.- Donde manifieste gestos de sonrisa franca, enojo, llanto, frío, calor, sueño, valentía, etc. Deben acompañarse con una actitud apropiada de todo el cuerpo. Que levante las cejas, frunza el ceño, cierre el ojo y levante el otro. Las miradas pueden indicar estados de ánimo: enojo, desaliento, melancolía, sorpresa o miedo.

Sin mover la cabeza, mueva los músculos faciales en diferentes direcciones.

Que repita los juegos de oficios, agregándole los gestos y posturas de cada trabajador.

Manifieste estados de seriedad, elegancia, sorpresa, tristeza, duda, ... al frente de sus compañeros o ante un espejo.

Ejercicios con la boca, los brazos y las manos.- Es de vital importancia usar los labios, porque con ellos se pueden expresar peticiones, acusaciones, alegrías, energías o nerviosismos. En coordinación con los brazos y las manos constituyen valiosos auxiliares expresivos. Necesario es aclarar que no debe abusarse de los movimientos con la boca, manos y brazos (si se exagera se cae en lo ridículo, perdiéndose el sentido de lo que se desea comunicar), se deben manejar con discreción y ritmo. Para lograrlo se proponen los siguientes ejercicios:

Expresar con las manos algunos contenidos:

"Me aproximé a tu lecho, y de repente
oprimí tu garganta entre mis manos"

Celos (Francisco Villaespesa)

"Como hermana y hermano
vamos los dos cogidos de la mano"

Como hermana y hermano" (Enrique González Martínez)

"Amé, ful amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida nada me debes! ¡Vida estamos en paz!"

En Paz (Amado Nervo)

"Brindo por la mujer, pero por una,
por la que me brindó sus embelesos
y me envolvió en sus besos;
por la mujer que me arrulló en la cuna."

El brindis del bohemio (Guillermo Aguirre)

"Yo estoy cansado, sigue tú adelante;
mi pena es muy vulgar y no te importa."

Así fue (Luis G. Urbina)

"Mis ojos miran aquella linda flor.
Y mi oído escucha tu dulce canción."

Los sentidos (María R. Lomelí)

"Mamá me duele este diente
y me lo quiero quitar."

Epigrama Infantil (Miguel Osorio y Bernard)

"No cabe duda: de niño a mí me seguía el sol.
Andaba detrás de mí como perrito faldero;"

Sol de Monterrey (Alfonso Reyes)

Sobre este aspecto el maestro debe considerar las expresiones que sugieran los niños y corregir sólo cuando sea absolutamente necesario. Se trata de que sean partícipes con todo su cuerpo y toda su mente, dando rienda suelta a toda su creatividad e integración grupal. Nada de regaños, ni palabras fuertes, nada de discriminación o prepotencia.

Ejercicios con los pies.- Así como los brazos y las manos, también los pies han de moverse con discreción y ritmo. han de evitarse los golpes ruidosos o exagerados, para no desvirtuar el contenido ni la atención del público.

Práctica de mímica y dicción:

La mímica, es el arte de imitar, representar o expresarse por medio de gestos y movimientos. No se utilizan palabras ni objetos; todo depende de la creatividad e imaginación de maestros y alumnos. Se recomienda practicar movimientos corporales en espacios limitados, haciendo gesticulaciones libres, con cambios de posturas corporales para expresar estados de ánimo o actividades de la vida cotidiana.

La dicción, es la correcta articulación y pronunciación de las palabras. A continuación algunos ejercicios para lograrla:

- Realizar ejercicios de respiración.
- Leer palabras sueltas, tales como: perro, carro, rojo, brazo, bronco, libro, sierra, blando, blusa.
- Pronunciar palabras parónimas: cabello-caballo; rata-rotta; pero-perro; niña-riña-tiña; ajo-ojo; saña-caña-maña-roña.
- Repetición de enunciados complejos en su articulación, tales como trabalenguas o expresiones cacofónicas:
Lola Lemus López lame la lima con la lengua; con la lengua Lola Lemus López la lima lame. En tres trastos de trigo tres tristes tigres tragaban, tigre tras tigre, trigo tras trigo, tigre tras tigre, trigo tras trigo.
- Imitar voces de animales y personas en diferentes tonos: grave, medio y agudo.
- Participación en canciones populares, estribillos y juegos sonoros.
Hasta aquí los ejercicios preparatorios para declamar. Una vez establecido un marco de capacitación sensorio-motora y socialización, es conveniente pasar a la declamación formal.

¿Cómo formar un grupo de poesía coral?

Puede formarse con voces masculinas o femeninas. Lo ideal es que sea mixto y que todos los alumnos participen.

El número de integrantes es variable, puede participar incluso todo el alumnado de la escuela. Se recomienda iniciar con aquellos alumnos que muestren un verdadero deseo de participación y sentido social, que han de servir como muestra motivante para que los demás soliciten el ingreso.

Es importante que el maestro haga acopio de los recursos de la dramatización, para que encamine el grupo a la actuación y no a la recitación del poema.

Hay que clasificar las voces en: agudas, graves y medias. Se pueden combinar según las necesidades y efectos deseados. Las voces graves sirven para resaltar los versos épicos; las agudas e intermedias son apropiadas en los versos líricos, suaves o tiernos.

Utilizar un ritmo y volumen adecuados en los versos. Se consideran el mensaje (contenido) y los signos de puntuación.

Se debe ejercitar mucho para evitar el sonsonete. Es práctico parafrasear el poema hasta lograr comprenderlo, respetando los signos de puntuación y dramatizar hasta donde sea posible para evitar la monotonía.

Los integrantes pueden dividirse atendiendo a la calidad de la voz: solista grave (SG), solista medio (SM); solista agudo (SA), coro grave (CG), coro medio (CM), y coro agudo (CA). Cuando se considere necesario se pueden hacer otras divisiones: coro femenino (CF); coro masculino (CM) o todos a un mismo tiempo en algunos fragmentos.

Se recomienda que los integrantes de los coros declamen en un sólo tono, atendiendo a las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, con el propósito de que exista uniformidad o para resaltar o diferenciar las intervenciones.

A los solistas debe permitírseles hacer aportaciones personales, con el objeto de que se conozcan a sí mismos. Todos los alumnos tienden a ser solistas en alguna ocasión.

Elegir una coreografía desde el momento en que se ha determinado el tema, para que los niños se familiaricen con el escenario, evitando que estén como estatuas, se enfaden o se distraigan: mientras el alumno se mueve, está activo e interesado.

Los temas que se elijan han de ser acordes con los intereses de los educandos: ¡Qué les gusten! Cuando no tengan libros con suficientes

poemas, el maestro puede proporcionárselos y que elijan algunos. Los festivales escolares pueden ser el pretexto para que se involucren.

El maestro ha de investigar nuevas técnicas acordes con la práctica docente (diferentes grados escolares) y las aportaciones de los alumnos.

La técnica de aprendizaje en la poesía coral:

Uno de los autores (Noé Solchaga Zamudio) sugiere el siguiente procedimiento de aprendizaje:³³

- Escoger pequeñas obras apropiadas a la edad e intereses de los educandos.
- Darles lectura general en el salón, para que todos entiendan de lo que se trata.
- Orientación del maestro, respecto al sentido dramático o jocoso, según el caso.
- Comentarios grupales para reafirmar la comprensión general: vocabulario, trama, personajes, ambiente y desenlace.
- Solicitar voluntarios para la interpretación de los personajes.
Conviene tener suplentes para cualquier eventualidad; así mismo, motivar a los tímidos para que participen.
- Distribución de papeles a representar según cualidades y carácter de los educandos. En los grupos elementales los personajes deben ir de acuerdo con el carácter del educando; en los superiores, el educando es el que debe adaptarse o identificarse con el personaje.
- Memorización de papel, por partes y luego completo, en cada caso.
- Representación previa, en el grupo, con las orientaciones del maestro

33. Noé Solchaga Samudio, Op. cit. p. 23..

sobre voz, mímica, postura y desplazamiento.

- Crítica por el grupo y nueva orientación del profesor, evitando que haya burlas.
- Ensayos intensivos hasta lograr que los educandos dominen su papel.

¿Cómo adaptar un poema para ser declamado coralmente?

La mayoría de los poemas han sido escritos para ser leídos o declamados individualmente. Adaptarlo resulta fácil si el maestro echa mano a la imaginación, a la motivación de los alumnos y a la creatividad conjunta. Las siguientes indicaciones pueden ser útiles:

- Se puede adaptar un poema para una voz y coro.
- Se pueden utilizar dos voces y el coro, tres solistas y el coro.
- Se puede utilizar el coro si son de 6 a 10 integrantes: 3 y 3; y 5 y 5, aparte de los solistas.
- El número de solistas e integrantes del coro puede variar, dependerá del total del grupo.
- Los solistas pueden ser utilizados en las partes narrativas:

"Voy a cantarles señores
la canción del agrarista
les dirá muchas verdades
señores capitalistas."

Corrido del agrarista (Autor anónimo)

También cuando el poeta habla en primera persona:

"Mamá, soy paquito ... No haré travesuras."

Paquito (Salvador Díaz Mirón)

- El coro puede ser utilizado cuando el poeta se expresa con la primera persona del plural o hace abstracciones:

"Abramos la tierra, plantemos el árbol
será nuestro amigo y aquí crecerá."

Plantemos el árbol (Enrique E. Rivarola)

"Abuelita muy querida:
te rendimos grande honor;
de nuestra madre eres vida;
del hogar la preferida,
de tus nietos,
dulce amor."

A mi abuelita (Carmen G. Basurto)

"Los dioses nos robaron el tesoro
de esas almas de niños que se abrían
a la vida y al bien, cantando en coro"

Los niños mártires de Chapultepec (Amado Nervo).

- También se puede distribuir un poema para dos voces. Es válido aplicarlo con aquellos niños que se identifiquen mutuamente; los que deseen participar espontáneamente o también con los que participen por vez primera:

"Llaman a la puerta.
Madre, ¿quién será?
-El viento, hija mía,
que gime al pasar.
-No es el viento, madre,
¿no escuchas hablar?"

La balada del amor (Francisco Villaespesa)

- Para dramatizar un poema, se buscan o se crean los personajes cuando no estén dados por el poeta:

"Es obrero, quien hace, quien pregona, quien labra, (Filósofo)
Quien construye y cimenta, quien reparte su fe ... (Sacerdote)
Es obrero quien siembra con sublime esperanza, (Campesino)
en el campo rocoso, muy estéril a la vez ...
Es obrero quien vierte su saber a los niños, (Profesor)
quien levanta su brazo y doblega las mies ... (Cosechador)
Es obrero quien tiembla con coraje el acero, (Herrero)
y le brotan las perlas que coronan su sien ...
Es obrero el que forja una estela en la vida, (Artista)
por el rudo camino de los años sin fin ...
Es obrero quien muere por la Patria querida (Soldado)
quien se eleva y desciende sin temor ni valvén ... " (Marinero)

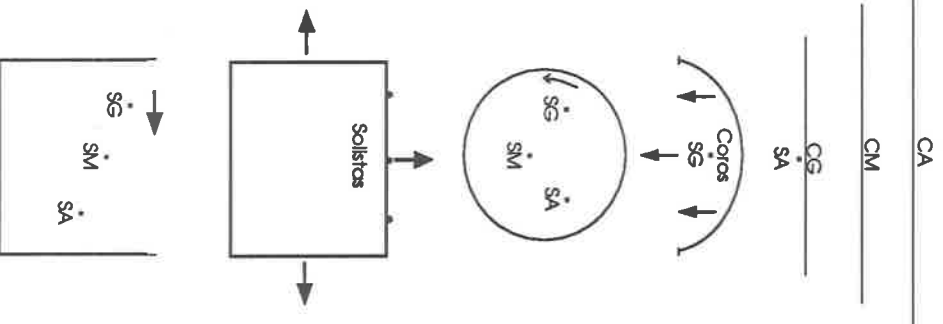
Obrero (Ma. Enriqueta Mac Naught)

La distribución de un poema para ser declamado coralmente:

En la siguiente hoja se muestra un ejemplo de como puede ser distribuido un poema, considerando participantes, parlamentos, posibles evoluciones, fondo musical e indicaciones:

Poema: "Un canto a los niños"

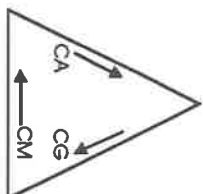
PARTICIPANTES	PARLAMENTOS	EVOLUCIONES	MUSICA E INDICACIONES
SA	Yo voy a cantarle a los niños, a todos los niños del mundo, a todo los niños que saben cantar.	CA CM CG SA	Música: "Tema de Nadia"; inicia solista; coros posición de firmes.
SG	Yo voy a cantarle a los niños, a todos los niños del mundo, a todos los niños que saben reir.	Coros SG	Inicia solista y los coros forman un semicírculo; lo cierran y se mueven al ritmo de "los caballitos del carrusel"
Todos	a todos los niños que saben reir.	se SM SA	mientras los solistas declaman.
SM	Les voy a cantar su alegría,		
SA	les voy a cantar su ternura,		
SG	les voy a cantar su inocencia también.		
CA	A todos aquellos que tien,		
CG	a todos aquellos que cantan,		
CM	a todos aquellos que juegan ...		
Todos	Y a todos aquellos que no pueden jugar.		
SA	Mi canto también es al que llora,		
SG	al niño que sufre y trabaja,		
SM	al niño que tiene hambre y que siente frío.		



Formando un cuadro, paran,
declaman y se acercan hacia
el exterior.

Música "Dime"; se mueven
cabzibajos; cuando participan
los solistas, los coros expresarán
con mímica los contenidos.

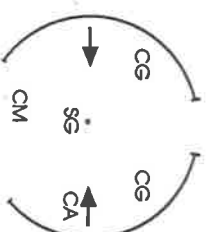
- Todos ... A los niños explotados del mundo.
- SA Pero también a los niños que no tienen hambre,
- CA pero que les falta afecto.
- SG Yo canto también a los niños que no sienten frío,
- CG pero que les falta comprensión.
- SM ¡Yo canto también a los niños que lo tienen todo, pero que les falta amor!
- Todos ¡Niños pobres del mundo,
- CA niños sufridos del mundo,
- CM niños sin amor ni ternura,
- CG niños que tienen hambre y que sienten frío,
- SA niños explotados del mundo,
- Todos niños sin padres.
- SG De todos ustedes quisiera, yo ser su hermano.



Música: "Tema de Nodia";
forman un triángulo expresan
con mímica los contenidos.



Forman un línea y hacen
desplazamientos en diferentes
direcciones.



Los coros forman dos
semicírculos; el solista se coloca
al centro y declama.

LA PLANEACION PARA PRACTICAR LA POESIA CORAL:

Para realizarla se consideran las siguientes actividades:

- 1ª Que los alumnos conozcan y discutan la finalidad que se pretende con la declamación de poemas corales.
- 2ª Formular un compromiso de participación con los alumnos que deseen hacerlo.
- 3ª Comunicarles las fechas y celebraciones cívicas y sociales en que habrán de participar.
- 4ª Elección de poemas.
- 5ª Fechas y horarios de ensayos.
- 6ª Reunión con los padres de familia para comunicarles la finalidad de que su hijos participen en la declamación de poemas.
- 7ª Mantener informado al director de la escuela.
- 8ª Planeación de las actividades.
- 9ª Evaluación y conclusiones.

A continuación el desarrollo de las actividades anteriores:

El día 28 de septiembre de 1992 se les comunicó a los alumnos la primera actividad. Se mostraron entusiasmados y se integró el grupo declamador con los siguientes:

Rosa Alfaro Estrada
Germán Bravo Armenta
Gerardo Bravo Carrillo
Patricia Bravo Nolasco
Raquel García Armenta
Francisco Hernández Ayala
Rogelio Hernández Villa

Sofía Nolasco García

Adrián Vega Moreno

Otros más expresaron su deseo de participar. Pero se vieron impedidos, debido a que son integrantes de la escolta. Se les dijo que podrían hacerlo durante el festival del "Día de las madres".

Ese mismo día se formuló un compromiso.

El día 29 y 30 del mismo mes y año, se les presentaron los poemas y determinaron declamar:

"El corrido del agrarista" el día 20 de noviembre (aniversario de la Revolución Mexicana), fecha en que se realiza, como ya es costumbre, un desfile en la comunidad; un acto cívico en la plaza y se concluye con encuentros deportivos entre maestros y personas del poblado.

El poema "Saludo a la bandera mexicana" acordaron presentarlo para el día 24 de febrero ("Día de la bandera").

"Vida mía, ¿qué vas a dar", para el día 18 de marzo (aniversario de la Expropiación Petrolera).

Por último, "Las manos de mi madre", en el cual participarían también los integrantes de la escolta, durante el festival del "Día de las madres".

Una vez determinados los poemas y las fechas para declamarlos se les informó a los padres de familia durante una reunión realizada en la primera semana del mes siguiente. Estuvieron de acuerdo y expresaron satisfacción que sus hijos declamaran.

Allí mismo se habló con los padres de los niños impedidos a participar por cuestiones religiosas.

Con todas estas actividades realizadas se elaboró un cronograma. Se dio a conocer al director de la escuela y éste apoyó para el seguimiento del mismo. **(Véase anexo 5).**

Una vez realizado todo lo anterior se procedió a planear las actividades.

Periodo de realización: durante el transcurso del ciclo escolar 1992-93.

Escuela : 16DPR1882X "Miguel Hidalgo"

Zona Escolar : 166. Sector:21

Grado: 6º.

Grupo: Unico.

OBJETIVO GENERAL: Mediante la declamación de poesías corales lograr la socialización de los alumnos, haciendo uso de la libertad y creatividad para expresarse ante los demás.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Canalizar su energía, efectividad, sociabilidad y espíritu de grupo para que adquieran confianza en sí mismos y con sus compañeros.
2. Desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención expresiva, con la finalidad de que se expresen con soltura ante los demás.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.1. Que los alumnos expresen lo que piensan y sienten, relacionándose afectivamente con sus compañeros.
- 2.1. Que los alumnos identifiquen, después de leer el poema, las ideas, emociones y sentimientos del autor.
- 2.2. Que los alumnos descarguen sus emociones, desarrollen su movilidad corporal y las expresen en forma oral y plástica.

ACTIVIDADES:

- 1.1.1. Integrar un grupo declamador de poesías corales con alumnos que deseen hacerlo.

- 1.1.2. Que cada alumno se presente ante sus compañeros y diga: nombre, domicilio, nombre de sus papás, gustos y demás.
- 1.1.3. En equipos de juego (trabajo) realizar ejercicios de coordinación visomotora.
- 1.1.4. Realicen ejercicios de expresión corporeal. Tales como: marchas, gimnásticos, de baile, de rondas, de juegos u otros que se les ocurran; de imitación de movimientos de animales; practique ante un espejo actitudes básicas (alegría, tristeza, enojo, reto, miedo, etc.)
- 1.1.5. Realicen ejercicios previos a la declamación coral donde contemplen: gestos y actitudes, ejercicios con el rostro, boca, brazos, manos y pies; de mímica, respiración y dicción.
- 2.1.1. Que elijan un poema (de varios que proporcione el maestro) que sea del grado común.
- 2.1.2. Que lo practiquen, interioricen y lo reciten completo. Una vez logrado lo anterior: declamen fragmentos en forma individual para determinar los tipos de voces; distribuir los fragmentos de acuerdo a las voces y número de integrantes.
- 2.2.1. Hagan una primera representación donde cuiden los aspectos de expresión corporal, gestos y actitudes, dicción, memorización, naturalidad y coordinación en las intervenciones. En la plaza cívica de la comunidad.
- 2.2.2. Formulen comentarios que corrijan deficiencias (errores) de esa primera representación.
- 2.2.3. Presentar una vez más el poema y agregarle los siguientes recursos: coreografía, fondo musical, vestuario, utilería y finalmente maquillaje e iluminación (si lo amerita).
- 2.2.4. Si es necesario, practiquen ensayos hasta lograr una total apropiación

y desenvolvimiento con naturalidad.

2.2.5. Presentación del poema ante el público en una fecha determinada.

Este mismo proceso habrá de realizarse en todos los poemas. Con la aclaración que sólo para el primero se practicarán los ejercicios previos a la declamación.

LA FORMA DE EVALUAR:

Se harán fichas de observación continua, donde se registrará la forma cómo los alumnos se desenvolvieron en las representaciones. **(Véase anexo 6).**

En ellas serán considerados los siguientes aspectos: Dicción (pronunciación, énfasis, modulación y ritmo); Actitud (ademanes, desplazamientos y gestos); Interpretación (dominio del tema -que incluye la memorización-, dominio del auditorio y sentimiento); Proyección (espíritu artístico, contagio emocional y transmisión del mensaje -que también lleva implícita la memorización-). A cada uno se les dará un valor de 10 puntos. **(Véase apéndice B).**

Son aspectos que pueden ser medidos, sin embargo, lo fundamental será estimular verbalmente con el propósito de que sientan que su participación ha sido importante, buena y continúen haciéndolo, independientemente de que logren una puntuación alta o baja. Se reitera que, el objetivo primordial de esta propuesta es lograr que se socialicen y que la poesía coral sólo viene a ser el instrumento para lograrlo.

Habrá que reconocerles en forma pública el esfuerzo que realizaron. Se les entregará durante la fiesta de clausura a cada uno de los participantes un diploma. **(Véase anexo 7)**

Para complementar la evaluación de todo el proceso, serán aplicadas dos encuestas al final del curso. Una a los alumnos y otra a sus padres.

Con ellas se pretende determinar el grado de aceptación del tema y establecer criterios de aplicación para futuras representaciones.

LOS RECURSOS:

Reviste particular importancia proporcionar a los alumnos una temática variada. Algunas de las obras que las contienen: "Antología Cívica Escolar", "La Fiesta de las Madres", "100 Poesías Famosas", "Poesía Coral", "La poesía coral y su aprovechamiento didáctico", "Expresión oral infantil", "Poesía coral y declamación", "Arpegios", "La Bandera y el Escudo de México", "Recitaciones patrióticas selectas" y algunos poemas sueltos. Son ediciones que contienen poemas acordes a la edad de los alumnos. Para su total identificación véase la bibliografía general.

Otra de las obras, "Recreación Escolar", proporciona juegos organizados, que demuestran su utilidad al ser practicados como ejercicios de maduración previos a la declamación formal.

Lograr la colaboración de los padres de familia es igual de importante: sin su apoyo los alumnos estarían impedidos para participar. Cuando se les cite a firmar boletas, se aprovechará para invitarlos a que lo hagan y expresen sus opiniones.

Los materiales: el aula, el patio de la escuela, la plaza cívica para los ensayos y representaciones, aparato de sonido, melodías instrumentales u otras que se ajusten a los temas, material de utilería, vestuario y demás artículos son imprescindibles. Con ellos se cuenta. Habrá que utilizarlos correctamente.

LA RELACION DEL TEMA CON OTRAS ASIGNATURAS:

La poesía guarda una estrecha relación con la historia. Casi todos los

poetas incluyen en su repertorio composiciones que muestran el desarrollo histórico de sus pueblos, la exaltación hacia hechos relevantes y los héroes que sobresalieron en ellos.

A continuación, para ejemplificar, se presentan algunos fragmentos:

"Pobre Pancho Villa ... I
fue muy triste su destino;
morir en una emboscada
y a la mitad del camino."

Corrido de la muerte de Pancho Villa (Miguel N. Lira).

"Allí fue ... los volcanes en sus viejos
albornoces de nieve se envolvían,
perfilando sus moles a lo lejos:
era el valle, una fiesta de reflejos,
de frescura, de luz ... ¡y ellos morían!"

Los niños mártires de Chapultepec (Amado Nervo).

Con la lectura, recitación, o mejor si se declama, el maestro puede motivar a los alumnos en el estudio de la historia, logrando de paso salir de la rutina al elaborar cuestionarios o contestar los ejercicios del complemento didáctico.

Hay muchísimos poemas de carácter histórico, de manera tal que fácilmente se formularía un tratado con ellos e incluso podría ser motivo para elaborar una propuesta pedagógica, que pudiera titularse: el estudio de los pasajes históricos por medio de la declamación de poemas histórico-sociales.

La Relación con el Civismo:

Muchos de los poetas, en nuestro país y en todo el mundo, han hecho composiciones que tienden a que los lectores o los niños adquieran determinados valores o asuman actitudes:

"El asiento a tus mayores,
muchachito has de ceder
y verás cómo te sientes
satisfecho, cada vez
que te digan: "Muchas gracias".

Cede el asiento (María R. Lomeli).

"Por mi honor y por mi vida
yo te ofrezco, patria mía,
realizar el buen propósito
de ser mejor cada día.
Vendré todo el año siempre,
aunque humilde, muy aseado,
pues la higiene es importante
para ser bien educado."

Seré mejor cada día (Carmen G. Basurto).

La Relación con las Ciencias Naturales:

Existen una gama de poemas que tratan temas de salud, higiene personal, las plantas, los animales, los fenómenos naturales, los sentidos, etc.:

"Mis ojos miran aquella linda flor.
Y mi oído escucha tu dulce canción...
Mi olfato percibe este grato olor...
Y mi lengua gusta de este sabor...
Y mis manecitas tocan los objetos
siempre con amor.

Los sentidos (María R. Lomeli).

"Gusanito, gusanito, teje, teje sin cesar,
teje ya tu capullito, téjelo hasta terminar.
Luego, encerradito, en tu capullito,
te convertirás en la mariposa."

El gusanito de seda (Hilario Sanz).

La Relación con las matemáticas:

"Hay en la escuela siete niñitos:
Primero el lunes, flojo y dormido.
Segundo el martes, bueno y activo.
Tercero el miércoles, pasa jugando.
Cuarto es el jueves serio y callado.
Quinto es el viernes tranquilo y tímido.
Sexto es el sábado, ¡el más lucido!
Por fin el domingo, ¡bello y querido!"

Los siete días (Javier Jara Azócar).

Este poema puede ser utilizado para la enseñanza de los números ordinales.

El que sigue, para los naturales;

"El uno" es un lunarcito
que adorna el blanco papel.
El "uno" es como la Luna
una sola nada más...
sola, solita en la noche.
¡Que miedo debe tener!
¿El "dos"? Ya lo conozco:
mis dos ojitos son.
Dos son mis pececitos
y mis orejitas, dos
Dos son mis pececitos
para salir al campo.
Para salir al campo
a saltar y a correr.
Es una familia el "tres".
¿Tú la quieres conocer?
Es muy corta, ahora verás,
son: mamá, papá y nené.
Las dos palomas en su casita y
dos pichoncitos a quien cuidar.
Cuéntalos: "uno", "dos", "tres", "cuatro".
¿Ya los aprendiste? Qué fácil es..."

Los números (Emilio Ballagas).

Y así se podría formar una lista interminable de poemas con temática referente a las asignaturas escolares. Todo es cuestión de ponerse a leer, seleccionarlos, presentarlos a los alumnos y que por lo menos los reciten.

Hay que permitir a los niños que versifiquen los contenidos. Se ha podido constatar que son capaces de construir versos.

No interesa cuál sea el estilo, rima o prosa poética. Lo importante es que utilicen su capacidad expresiva en forma escrita u oral en la reafirmación de los conocimientos.

Si estos son acordes con los intereses, mucho mejor. Son muchas las posibilidades que pueden propiciar la recreación del lenguaje. Esta es una de las razones por las cuales se agrega un apéndice con poemas. (**Véase apéndice C**).

Con ellos, se puede invitar a los alumnos para que los declamen; compongan otros; los socialicen; se recreen y cultiven el gusto literario sin

descuidar los conocimientos.

¿Por qué no intentar confirmarlo? Puede ser un valioso recurso.

CAPITULO IV

*APLICACION
y
RESULTADOS*

Cuando se les comunicó la pretención de practicar la declamación de poesías corales se mostraron entusiasmados, unos más, otros menos: comentaron que les gustaba, que ya lo habían hecho en grados anteriores. Pero también que les parecía algo sin sentido. Así platicando, se fueron interesando y se formó un grupo de posibles declamadores. Se les indicó que declamarían durante el transcurso del año escolar. Se formuló un acuerdo verbal respecto al compromiso de no dejar de participar. Lo aceptaron.

Después se les notificó las fechas en que habrían de participar.

Si los alumnos muestran problemas de integración grupal y dificultad para expresarse ante el público, es de imaginar que se mostraran un tanto renuentes a iniciar: "Yo mejor no salgo", "A mí me da mucha vergüenza", "Yo mejor no, porque después se burla la gente". Fueron algunas de las expresiones escuchadas.

Queriendo y no, se inició con la elección de los poemas, no sin antes recordarles que ya lo habían hecho con anterioridad y que "nada pasó". Para que eligieran los poemas resultó laborioso y difícil ponerse de acuerdo: por equipos se fueron intercambiando, anotaron los que más les gustaban, pero a la hora de la verdad no coincidieron. Optando por someterlos a elección de mayoría, resultando los siguientes:

"Corrido del agrarista", "Saludo a la bandera mexicana", "Vida mía, ¿qué vas a dar?" y "Las manos de mi madre". Cabe hacer la observación que fueron elegidos de acuerdo a sus intereses. Pero posiblemente haya influido en ellos las fechas de participación. De cualquier manera, esos fueron los más gustados. **(Véase apéndice A).**

Así se inició con ejercicios previos de coordinación visomotora; de expresión corporal y practicar gestos y actitudes.

Unos se desenvolvían con naturalidad y otros como que les daba pena. No hubo necesidad de insistir demasiado, ya que mostraron progresos significativos. Los juegos practicados: "carrera de costales", "Las momias" (que consiste en terminar, lo más pronto posible, de enredarle papel sanitario a otro compañero hasta cubrirlo todo) y "La gallinita ciega".

Más que ejercicios, fueron en realidad juegos divertidos que contribuyeron a la integración del grupo.

Durante la práctica de los gestos y actitudes fueron reticentes a realizarlos frente al grupo. Pero después que algunos los hicieran, los demás los imitaron tomándolo como un juego o pasatiempo divertido.

En los ejercicios con la boca, los brazos, y los pies, inmediatamente se pudo apreciar que alumnos lo hacían con más facilidad. Quizá el nerviosismo o falta de confianza fueron los motivos por los que otros no lo hicieron con naturalidad.

Al expresar contenidos con las manos se respetó los que ellos mostraban y solamente se corrigió cuando fue absolutamente necesario. Ya habría tiempo para ultimar detalles.

En la práctica de la dicción el trabajo fue arduo, debido a que mostraron dificultad para pronunciar correctamente las palabras.

Los alumnos de las comunidades, muchas de las veces, no tienen conciencia clara de la fonética y estructura de las palabras. Es común escucharles decir: "lechi", "cincu", "pesu", "tómali", "vali", "chili", "ollitis", "pus", "córramus" y otras tales como: "cagar", "miar", "chingar" "putasus", etc. Todas ellas forman parte de formas socialmente aceptadas en su comunidad.

No es válido que el maestro se las evite al instante. Hay que respetar su idiosincrasia. Cuando se imponen otras para suplirlas, lo único que está haciéndose es reproducir las expresiones hegemónicas que promueven

quienes ostentan el poder cultural y económico en nuestra sociedad.

Lo ideal es que el maestro no censure, sino que proporcione otras palabras en forma espontánea, que guíen a los niños a la ampliación de su léxico. Cuando se presenten dudas en los significados, para eso existen el diccionario y la paráfrasis que formule la orientación del maestro.

El aula y la cancha de la plaza cívica fueron los lugares donde se realizaron los ensayos. **(Véase anexo 8)**. Muchas de las personas mayores los observaban con curiosidad. Y es que no estaban acostumbrados a ver este tipo de actividades practicarse al aire libre.

Entre ensayos y correcciones se llegó al acto esperado: el desfile del 20 de noviembre. Se les dijo que no tuvieran temor al declamar; que habían ensayado muy bien; sus papás esperaban verlos; que tuvieran confianza en sí mismos.

Después del desfile, con un poco de inseguridad, declamaron el poema: fue notorio el esfuerzo que realizaron; se afanaron en proyectar una imagen de aplomo. **(Véase anexos 9A y 9B)**. Al final se acercaron y preguntaron si lo habían hecho bien. A lo cual se les respondió que sí. ¡Magnífico!

Después muchas madres de familia y esposos dijeron que nunca pensaron que sus hijos declamaran tan bien y que era la más bonita poesía presentada en la escuela desde hacía "un añal" (muchos años).

Algo similar sucedió con los siguientes dos poemas, pero con la ventaja de que fue más fácil prepararlos. Poco a poco los alumnos fueron incrementado su experiencia; con prontitud se apropiaban de los contenidos; los practicaban y los declamaban con soltura. **(Véanse anexos 10A, 10B, 11A Y 11B)**.

Frecuentemente, en las reuniones para la firma de boletas, los padres

Frecuentemente, en las reuniones para la firma de boletas, los padres mostraban su gratitud. Si las relaciones con sus hijos siempre fueron cordiales, también lo fueron con ellos. Al terminar los programas, siempre, se fue invitado a comer en sus hogares y por alguno tuvo que decidirse. Estas son muestras de agradecimiento (premios) que nunca habrán de olvidarse y sirven de estímulo para no fallarles en esta responsabilidad, que aunque mal pagada, es gratificante y llena de satisfacciones que no se compran con ningún dinero.

Contrariamente, los demás maestros, con excepción de una compañera, pareció no impresionarlos. Lo cierto es que pronto también ellos se dieron a la tarea de practicar la declamación coral con sus alumnos ¿Milagros o consecuencias de la socialización? Ver para creer. **(Obsérvense participaciones en anexo 11B).**

La sorpresa se presentó cuando los alumnos dijeron que el último poema ellos lo preparaban y que sólo les corrigiera cuando estuvieran haciéndolo mal. Fue satisfactorio constatar que se sentían autosuficientes para hacerlo ¡El objetivo estaba logrado!

En la declamación de "Las manos de mi madre", dos alumnos del grupo coral no pudieron hacerlo. Su asistencia fue irregular y no lograron apropiarse de sus intervenciones.

Tal como estaba previsto, en esta ocasión se integraron los alumnos de la escolta (cuatro) los otros dos restantes nunca manifestaron deseos de hacerlo. Se les respetó su decisión. Jamás se presionó para que alguien lo hiciera.

Este último poema fue el que más les gustó a los alumnos y a sus padres. Fue uno de los más lucidos y bien se puede afirmar que los alumnos

A continuación se presenta la relación de alumnos del grupo y las veces que declamaron:

<u>Nombre del alumno</u>	<u>Veces que participó</u>
1.- Alfaro Estrada Rosa	4
2.- Bravo Armenta Germán	4
3.- Bravo Carrillo Gerardo	4
4.- Bravo Nolasco Patricia	4
5.- García Armenta Raquel	4
6.- García Pantoja Fabián * °	0
7.- Hernández Alonso Karina *	1
8.- Hernández Ayala Francisco	3
9.- Hernández Moreno Ana Cristina *	1
10.- Hernández Moreno Julisa * °	0
11.- Hernández Villa Rogelio	3
12.- Moreno Armenta María Araceli *	1
13.- Nolasco García Guadalupe *	1
14.- Nolasco Moreno Salvador °	0
15.- Nolasco Moreno Sofía	4
16.- Nolasco Hernández José	1
17.- Vega Moreno Adrián	4

No. de alumnos: 17

No. de participantes: 14

Total de participaciones: 39

Promedio de participación: 2.29

Observaciones:

Los alumnos que fueron marcados con (°) integraron el grupo coral.

2 de ellos no participaron debido a que su asistencia fue irregular durante los últimos dos meses.

Los señalados con (*) fueron los integrantes de la escolta y por tal motivo no pudieron declamar todas las veces; 4 participaron en el último poema y los otros dos no.

Los marcados con (°) fueron los no participantes en ninguna ocasión.

Aunque la finalidad fundamental no es declamar poemas en forma modelo, sino lograr que los alumnos se socialicen, es conveniente aclarar que si los poemas tienden a ser perfeccionados por los alumnos es porque les gustó hacerlo. Todo ello supone que hubieron de integrarse grupalmente, se apropiaron de los poemas y los declamaron poniendo todo su interés, venciendo sus temores. Además sería contradictorio sentirse halagados si los poemas hubieran sido declamados con baja calidad.

Por tal razón, se considera necesario presentar las siguientes concentración de resultados obtenidos en cada uno de los aspectos que se calificaron al declamar los poemas:

N. DEL ALUMNO	DICCION	ACTITUD	INTERPRETACION	PROYECCION	SUMA
1.- Rosa	28	31	30	31	120
2.- Germán	31	32	33	33	129
3.- Gerardo	32	36	38	38	144
4.- Patricia	28	30	33	34	125
5.- Raquel	33	35	36	36	140
6.- Francisco	21	21	24	24	90
7.- Rogelio	20	21	22	23	86
8.- Sofía	32	32	35	34	133
9.- Adrián	29	29	31	30	119
TOTALES:	254	267	282	283	1086

Observaciones:

Cada aspecto equivale a 10 puntos. Si fueron 4 los poemas declamados, entonces el puntaje global máximo acumulable será de 160 puntos y la suma total máxima de 1440 (todo el proceso).

Promedio por aspecto: Dicción: 28.2; Actitud: 29.6; Interpretación: 31.3; Proyección: 31.4

Porcentaje por aspecto: Dicción: 70.5; Actitud: 74.1; Interpretación: 78.3; Proyección: 78.6

Promedio general: 30.1

Porcentaje general: 75.3

Fuente de información: fichas de observación hacia los alumnos al declamar los poemas. Para su llenado se solicitó ayuda a los compañeros maestros, la cual proporcionaron.

Con estos resultados pueden formularse los siguientes comentarios:

El aspecto menos favorecido fue la dicción y en el que lograron mayor desempeño fue la proyección.

Los alumnos que obtuvieron menor puntuación fueron Francisco y Rogelio debido a que participaron sólo en tres ocasiones.

Los que declamaron mejor fueron Gerardo y después Raquel.

El porcentaje logrado es un indicador de que los alumnos se desarrollaron con naturalidad; se apropiaron de los sentimientos del autor; los transmitieron con naturalidad y se socializaron.

Para poder apreciar el desarrollo gradual de la capacidad expresiva, como un indicador de socialización, se muestran enseguida los resultados que obtuvieron al declamar cada uno de los poemas:

N. DEL ALUMNO	POEMA 1º	POEMA 2º	POEMA 3º	POEMA 4º	SUMA
1.- Rosa	25	29	32	34	120
2.- Germán	28	31	34	36	129
3.- Gerardo	33	35	37	39	144
4.- Patricia	27	30	31	37	125
5.- Raquel	31	34	36	39	140
6.- Francisco	26	30	34	0 (37*)	90(127*)
7.- (Ma. Araceli)	—	—	—	37*	
8.- Rogelio	26	28	32	0 (35*)	86(121*)
9.- (Karina)	—	—	—	35*	
10.- Sofía	29	31	35	38	133
11.- Adrián	26	28	31	34	119
TOTALES:	251	276	302	257>329*	1086>1158*

Observaciones:

Como Francisco y Rogelio no pudieron participar en el último poema y, si les reemplazamos la puntuación 0 por las que obtuvieron María Araceli (37*) y Karina (35*), entonces tendremos un total de 329* puntos para el último poema, en lugar de 257, y una suma total de 1158*, en lugar de 1086.

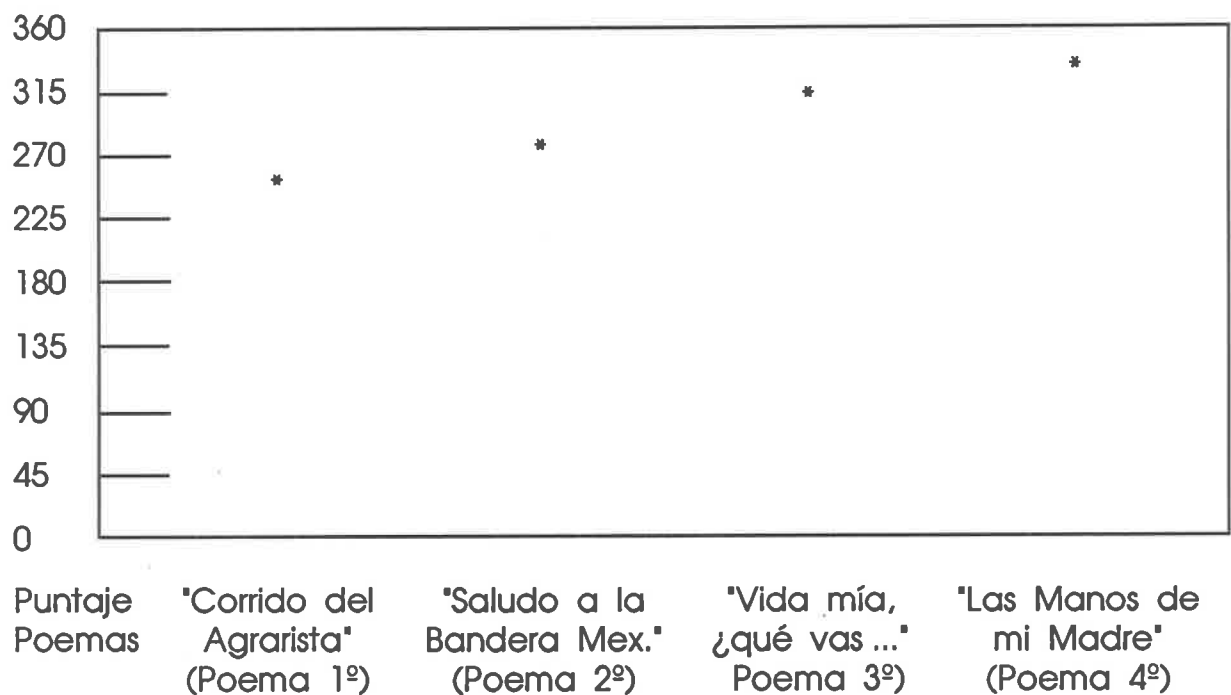
Fuente de información: Fichas de observación hacia los alumnos al declamar los poemas.

Para evitar alteraciones en los datos, no se anotaron los puntajes obtenidos por otros alumnos que también participaron (Ana Cristina, Guadalupe y José -alumno migrante-). Ana Cristina y Guadalupe (integrantes de la escolta) lo hicieron en el último poema y el puntaje que

obtuvieron fue 34 y 32, respectivamente. José participó en el segundo poema y los puntos que logró fueron 29.

La cantidad de puntos acumulados en cada uno de los poemas declamados indican una tendencia a la alta. Obsérvese que a medida que los alumnos fueron declamando, lo hicieron cada vez mejor.

La siguiente gráfica reafirma la anterior conclusión:



Fuente de información: datos recopilados por el maestro del grupo en las fichas de observación hacia los alumnos al declamar. (Véase anexo 6)

Para poder determinar el grado de aceptación que se logró con el tema y establecer criterios que lo justifiquen, se consultó al final del curso, a los alumnos que declamaron y a sus padres. (Véase anexos 13 y 14). Estos son los resultados recopilados en una encuesta de 6 incisos:

No. de encuestados: 12

No. de alumnos no consultados: 2 (debido a que no se les pudo localizar).

- 1) Durante el sexto grado, ¿te gustó declamar poesías?
Los 12 respondieron que sí (100%).
- 2) ¿Cuántas veces declamaste en sexto grado?
1 vez: 3 alumnos; 2 veces: 0; 3 veces: 2; 4 veces: 4
- 3) ¿Qué sentiste la primera vez que participaste?
Alegría: 3 (25%); miedo: 8 (66.66%); enojo: 0 (0%); no sabes: 1 (8.33%).
- 4) Si te agradó, tacha lo que te parezca más adecuado:
Me hizo sentir orgulloso de la escuela y maestros: 1 (8.33%).
Me gustó declamar ante muchas personas: 4 (33.33%)
Me hizo perder el miedo al hablar: 10 (83.33%)
Me hizo expresar lo que yo sentía: 0(0%)
No sé por qué: 0(0%)
- 5) Tacha los títulos de los poemas en que declamaste:
"Corrido del agrarista": 9 (75%)
"Saludo a la bandera mexicana": 10 (83.33%)
"Vida mía, ¿qué vas a dar?": 9 (75%)
"Las manos de mi madre": 9 (75%).
- 6) De todos, ¿cuál fué el que más te gustó?:
"Corrido del agrarista": 2 (16.66%)
"Saludo a la bandera mexicana": 1 (8.33%)
"Vida mia, ¿qué vas a dar?: 1 (8.33)
"Las manos de mi madre": 8 (66.66%)

Con los datos anteriores se formulan las siguientes conclusiones y comentarios:

Al total de los alumnos participantes les agradó haber declamado.

Cada alumno participó (de 12) un promedio de 2.08 veces.

La primera vez que los alumnos declamaron, lo hicieron con temor.

Una gran mayoría de los alumnos consideró que con la declamación de poesías corales perdieron el miedo de hablar. Lo cual quiere decir que perdieron el temor inicial.

De todos los poemas declamados, el que menos gustó fué "Saludo a la bandera Mexicana". Es un indicador de que en los alumnos de esta edad, o en los de esta comunidad, los poemas de caracter patriótico son los menos interesantes.

El poema más gustado fue "Las manos de mi madre". Se puede decir que fue el que estuvo más de acuerdo con sus intereses.

Observación:

Muchos de los alumnos, como ya se había mencionado, no pudieron declamar. Las razones: participaron en la escolta (tres de los poemas fueron declamados durante los actos cívicos y sólo uno durante un programa social -el último-).

1 de los alumnos (migrante) se dió de alta después de iniciado el curso y lo abandonó poco antes de terminar el ciclo escolar.

Otros (integrantes del grupo coral) faltaron a los ensayos porque sus padres los mantuvieron ocupados en labores agrícolas.

Otras más (3), de los cuales 2 fueron integrantes de la escolta y el otro no participaron en ninguna ocasión. En los dos primeros quizá influyó el rol escolar. Al otro, definitivamente no le agradó.

Los padres de familia también vertieron sus opiniones al respecto y

Los padres de familia también vertieron sus opiniones al respecto y estos fueron los resultados:

No. de padres de familia del grupo: 17

No. de padres encuestados: 13

No. de padres de familia que sus hijos participaron: 14

No. de padres de familia no encuestados: 4 de 17. A 1 no se le pudo localizar. A los restantes no se les consultó.

- 1) Durante el sexto grado, ¿le gustó que su hijo saliera en poesías?
Los 13 contestaron que sí.
- 2) ¿Cuántas veces lo vio usted declamar?
Una vez: 3 padres (23.07%); 2 veces: 6 padres (46.15%); 3 veces: 3 padres (23.07%); 4 veces: 1 padre (7.69%); 0 veces: ninguno.
- 3) ¿Cuál fue la que más le agradó a usted?
La del 20 de noviembre: 4 (30.76%); la del "Día de la bandera": 0; la del "Día de la Expropiación Petrolera": 1 (7.69%); la del "Día de las Madres": 8 (61.53%).
- 4) ¿Considera que sirvió de algo que su hijo declamara?
Sí: 13 (100%); No: 0
- 5) Si considera que en algo le sirvió, tache la respuesta que considere más acertada?
Perdió el miedo de hablar en público: 10 (76.92%)
Aprendió a hablar mejor: 0
Participa más en pláticas con otras personas: 1 (7.69%)
A usted le gusto que declamara: 2 (15.38%).
- 6) Cuando platica usted con su hijo, ¿qué actitud muestra él hacia usted?

Conclusiones y comentarios:

A todos los padres, de los alumnos que declamaron, les gradó que lo hicieran.

Los padres asistieron a verlos declamar. Quizá algunos no pudieron hacerlo debido a sus quehaceres domésticos. Las madres fueron las que asistieron. Los papás, en esos momentos trabajan y sólo pudieron asistir algunos al último de los poemas.

El poema más gustado fue "Las manos de mi madre". Coincidiendo con sus hijos respecto a la temática.

Un 100% de los padres consideró que la poesía fue útil para sus hijos.

Coinciden con sus hijos al afirmar que les hizo perder el miedo de expresarse ante el público.

Poco más de las 2 terceras partes de los alumnos mostraron, después de haber declamado, actitudes atentas hacia los padres.

Lo cual confirma que la declamación contribuyó a las buenas relaciones familiares.

Hasta aquí las opiniones expresadas por los padres de familia de la comunidad de Romero de Guzmán, Michoacán.

Observación: Se consideró a un padre de familia más en relación a la encuesta anterior, ya que el que era hasta entonces tutor de uno de ellos (del migrante), el abuelo, se encontraba en la localidad cuando se aplicó esta encuesta.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Con referencia a la forma cómo declamaron los poemas en el periodo comprendido del 28 de septiembre de 1992 al 10 de mayo de 1993, se formulan las siguientes conclusiones:

A medida que los alumnos practicaron la declamación, progresivamente mejoraron su capacidad de expresión y la calidad interpretativa **(Véase gráfica de la p. 88).**

El aspecto que obtuvo menor puntuación, y por lo tanto, el de mayor dificultad para los alumnos fue la dicción **(Véase hoja de aspectos calificados p. 85).**

El poema más gustado fue "las manos de mi madre". Y el menos, "Saludo a la bandera mexicana". Se puede afirmar que la temática de exaltación hacia los símbolos patrióticos fue la de menor interés.

En torno a las actitudes personales generadas en los alumnos:

Los que participaron un mayor número de veces, se mostraron más dispuestos para hablar ante el público. Al momento de hacer la presentación (ofrecimiento) todos los integrantes del grupo coral querían hacerlo. Y no solamente en esos casos, sino también en otras ocasiones. Una alumna del grupo se ofreció anticipadamente para hacer la despedida de la escuela durante la fiesta de clausura **(Véase anexo no. 15).**

Dejaron de ponerse la mano en la boca.

Todos mejoraron notablemente el cuidado personal: vestido, calzado, peinado e higiene corporal.

Los alumnos participantes (con excepción de dos) asistieron con mayor

Participaron más activamente en el trabajo de equipos.

Participaron espontáneamente en otras actividades: vender en la cooperativa escolar, asear el aula y ejecutar bailables escolares.

Lograron expresarse con mayor facilidad durante el desarrollo de las clases.

Mostraron un mayor acercamiento en la relación maestro-alumno.

Se atrevieron a mirar de frente.

Dejaron de titubear ante una pregunta solicitada, sin moverse de un lado para el otro, sin morderse las uñas ni frotarse las manos.

No presentaron problemas de indisciplina graves; salvo alguno que en cierta ocasión "se le subió" y dijo: "si fulano sale, yo no participaré. Se le ignoró el berrinche, y después continuó con su rol.

En relación a la influencia hacia la institución escolar:

Algunos alumnos se incorporaron ocasionalmente al coro.

Varios maestros pronto se dieron a la tarea de utilizar también la poesía coral en sus grupos respectivos. **(Véase anexo 11B).**

En cuanto a las expectativas de los padres de familia:

Afirmaron en la encuesta aplicada y en pláticas sostenidas con ellos, que la declamación les sirvió para que sus hijos perdieran el miedo de expresarse ante los demás. Razón por la cual se afirma que mejoraron las expectativas respecto a los hijos.

Conclusiones finales:

El ambiente de libertad, aceptación y respeto que acompañó a la declamación favoreció la expresión de intereses; propició la creatividad

durante el desarrollo de las actividades y reinó un clima de tranquilidad.

Por todo lo anteriormente expuesto, se afirma que la declamación de poesías corales es un instrumento de socialización altamente terapéutico, ya que permitió a los alumnos vencer sus temores y participar grupalmente haciendo uso de su capacidad de expresión en forma creativa y libre.

Las sugerencias:

No es suficiente aplicar la declamación coral por si sola para que los alumnos superen sus problemas de socialización.

Implica que se debe acompañar con un actitud humanista que propicie un clima de aceptación, respeto y cordialidad hacia los niños. El apéndice D es una invitación a reflexionar sobre una nueva actitud y valores en el maestro.

No se deben esperar resultados instantáneos. Es necesario tener paciencia y confianza en el niño.

Hay que ser cuidadosos con los alumnos sobresalientes; muchas de las veces su egoísmo exaltado los hace mostrar actitudes altaneras e irrepetuosas. Tampoco hay que reprimirlos; simplemente no dar importancia. Como son alumnos sobresalientes, hasta cierto punto es normal. Pronto rectifican y se incorporan.

Es recomendable que los maestros utilicen la declamación durante el transcurso de todo el ciclo escolar. No se pueden esperar resultados satisfactorios cuando los alumnos hacen una sola intervención.

Es necesario tomarles parecer a los padres de familia; para algunos, sus dogmas religiosos son fundamentales. No es necesario entrar en discusiones, ni tampoco en imposiciones que puedan generar hostilidades o desvirtuar la esencia: socializar.

Conclusión general:

Con fundamento en los resultados obtenidos y las actitudes de cordialidad recíprocas entre los alumnos, se concluye haber logrado una aproximación en la creación de un ambiente que posibilita la conducción feliz del proceso enseñanza-aprendizaje.

B I B L I O G R A F I A

- ANAYA Solórzano, Soledad. *Literatura española*. 26a. ed.; México, Ed. Porrúa, 1977. 615 p.
- BASURTO, Carmen G. *La fiesta de las madres*. 6a. ed.; México, Ed. Avante, 1985. 224 p.
- BERGER, Peter. *Introducción a la sociología*. 3a ed.; México, Ed. Limusa, 1977. 269 p.
- CAMPILLO Cuatli, Héctor. *La Bandera y el Escudo de México*. México, Fernández Editores, 1987. 48 p.
- CAMPILLO Cuatli, Héctor. *Enciclopédico Universo*. México, Fernández Editores, 1976. 1200 p.
- CLAUSS, G. *Psicología del niño escolar*. México, Ed. Grijalbo, 1966. 307 p.
- CORMILLOT, Alberto. *Vivamos más y mejor*. Argentina, Javier Vergara Editor, 1989. 412 p.
- FROMM, Erich. *El arte de amar*. Tr. de Noemí Rosenblatt; 14a. reimp.; México, Ed. Paidós, 1990. 130 p.
- GIORGI, Piero di. *El niño y sus instituciones. la escuela/la familia*. Tr. de Paulino García Moya; México, Ediciones Roca, 1977. 142 p.
- GOMEZ Gómez Hnos. *100 poesías famosas*. México, Gómez Gómez Hnos. Editores, 1981. 95 p.
- GOMEZ Gómez Hnos. *50 poesías famosas*. México, Gómez Gómez Hnos. Editores, 1980. 96 p.
- HERRERA Márquez, José. *Poesía coral*. Sin lugar de edición, Club D.A.S., sin año de impresión. 75 p.
- HURLOCK, Elizabeth. *Desarrollo del niño*. 6a. ed.; México, Mc. Graw-Hill/ Interamericana de México, 1988. 608 p.
- JAUREGUI, A. L. *Recitaciones patrióticas selectas*. México, Ed. avante,

- KAMINSKY, G. *Socialización*. 3a. reimp.; México, Ed. Grijaldo, 1966.
- KING Institute. *Curso para el desarrollo de la memoria*. Argentina, Instituto de ediciones Culturales, 1980. 102 p.
- LOPEZ Rodríguez, Héctor y otros. *Apuntes de sociología*. México, Ed. U.A.G., 1981. 218 p.
- MICHEL, Guillermo. *Aprende a aprender*. 4a. ed.; México, Ed. Trillas, 1978. 110 p.
- NEILL, A. S. *Summerhill*. Tr. de Florentino M. Torres; 12a. reimp.; México, Fondo de Cultura Económica, 1986. 302 p.
- POZO, Hugo del. *Recreación escolar*. 4a ed.; México, Ed. Avante, 1979. 284 p.
- PORRUA. *Diccionario Porrúa de la lengua española*. 23a. ed.; México, Ed. Porrúa, 1983. 845 p.
- PRATT, Henry. *Diccionario de sociología*. 7a. reimp.; México, Fondo de Cultura económica, 1979. 317 p.
- ROGERS, Carl. *Libertad y Creatividad*. Tr. de Silvia Vetrano; España, Paidós Ibérica, 1983. 256 p.
- ROSALES Camacho, Luis. *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. 16a. ed.; México, Selecciones del Reader's Digest, 1979. 4100 p.
- SANCHEZ Azuara, Gilberto. *La poesía coral y su aprovechamiento didáctico*. México, Ed. Limusa, 1982.
- SEP/CONALTE. *Contenidos Básicos*. México, SEP/CONALTE, 1992. 103 p.
- SEP/CONALTE. *Humanismo y educación*. México, SEP/CONALTE, 1967. 30 p.
- SEP/CONALTE. *Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria*. México, SEP/CONALTE. 1991. 90 p.
- SOLCHAGA Zamudio, Noé. *Expresión oral infantil (tomo 2)*. México, Ed. Avante, 1985. 192 p.
- UPN/SEP. *Desarrollo el niño y aprendizaje escolar*. México, UPN/SEP, 1988. 192 p.

- UPN/SEP. *Grupo escolar*. México, UPN/SEP, 1986. 345 p.
- UPN/SEP. *La matemática en la escuela 2*. México, UPN/SEP, 1988. 330 p.
- UPN/SEP. *Medios para la enseñanza*. México, UPN/SEP, 1984. 321 p.
- UPN/SEP. *Pedagogía: la práctica docente*. México, UPN/SEP, 1984. 335 p.
- UPN/SEP. *Teorías del aprendizaje*. México, UPN/SEP, 1987. 451 p.
- UPN/SEP. *La sociedad y el trabajo en la práctica docente*. México, UPN/SEP, 1987. 221 p.
- UPN/SEP. *Técnicas y recursos de investigación 2*. México, UPN/SEP. 329 p.
- VELEZ de la Torre, Roberto. *Poesía coral y declamación*. 5a. ed.; México, el mismo autor, 1993. 164 p.
- WARREN, Howard C. *Diccionario de psicología*. 12a. reimp.; México, Fondo de Cultura Económica, 1979. 333 p.
- WEILL, P. *Relaciones humanas entre los niños, sus padres y sus maestros*. Argentina, Ed. Kapelusz. 1965.

APENDICES
y
ANEXOS

RELACION DE APENDICES:

APENDICE A (Los poemas declamados por los alumnos)

APENDICE B (Aspectos que deben observarse en la expresión oral)

APENDICE C (Antología de poemas)

APENDICE D (Características y valores del maestro autorrealizado).

APENDICE E (Concentración de resultados y conclusiones de encuesta no. 1 -contiene datos citados en Marco Contextual)

APENDICE A

Los poemas declamados por los alumnos del 6º grado de la Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" de Romero de Guzmán, Mpio. de Zamora, Michoacán, durante el Ciclo Escolar 1992-93: *

Título:

Motivo:

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1.- "Corrido del agrarista" | Revolución Mexicana |
| 2.- "Saludo a la bandera Mexicana" | "Día de la bandera" |
| 3.- "Vida mía, ¿qué vas a dar?" | Expropiación Petrolera |
| 4.- "Las manos de mi madre" | "Día de la madre" |

* Véanse anexos 9A, 10A, 11A y 12A de los programas escolares que indican las participaciones.

CORRIDO DEL AGRARISTA

SA Voy a cantarles señores
la canción del agrarista
les dirá muchas verdades
señores capitalistas.

TODOS Es el cantar de los pobres
que en el campo trabajamos,

CM los que con tantos sudores
nuestras tierras cultivamos.

CG Mucho tiempo padecimos
la esclavitud del vendido,

CA hasta que al cabo pudimos
ver nuestro triunfo reunido.

CORO DE Don Porfirio y su gobierno
CANTORES formado por dictadores
nunca oyeron de su pueblo
las quejas y su clamores.

SM Siempre trabaja y trabaja,
siempre debiendo al tendero
y al levantar las cosechas
salió perdiendo el mediero.

SG Nuestras chozas y jacales
siempre llenos de tristeza.

CM Veinte leguas a caballo,

veintiun en ferrocarril.

CA Caballito de batalla,
galopar y no llegar.

SA Caballito de batalla,
TODOS ¡Nunca podrás descansar!

SG Villa fue muerto a balazos,
TODOS ¡La cosa se puso mal!

SM Catarino maravillas
se regresa a la ciudad.

CA Ciudad de bandera al aire
y calma presidencial;

SA el sagrario,
SM los portales,
SG el Palacio Nacional,
TODOS el zócalo, en el que cabe
la más recia tempestad.

SA Catarino Maravillas
sintetiza a la Nación.

SM Grita el 15 de septiembre:
SG ¡Qué viva por muchos años
el general Obregón!

SA Obregón murió a balazos
TODOS ¡la cosa se puso mal!

SM Y Catarino Maravillas
de nuevo se fue a pelear.

CORO DE Una mañanita blanca,

CANTORES blanca en los rieles del tren,
se fue camino del Norte,
se fue para no volver.

CG Del Norte se fue a la Habana,
viviendo como animales
en medio de la riqueza.

SG En tiempos del porfirismo
surgió Zapata en Morelos.
Quien luchó por los anhelos
del pueblo y del agrarismo.

SM Fue el grito de rebelión:

TODOS ¡Libertad, Trabajo y Tierra!,

SM fuimos con él a la guerra
pero fue muerto a traición.

SA Y Zapata tu nombre encierra
y al grito de redención,
todo el pueblo por entero
se fue a la revolución.

SG Mataron a don Panchito

SM y subió Huerta al poder,

TODOS pero el pueblo verdadero
no dio su brazo a torcer.

SA Era la lucha del pobre
que sin miedo fue a la guerra.

SG A pelear sus libertades
y un pedacito de tierra.

TODOS Pasó Carranza a la historia
y el general Obregón
nos repartió nuestras tierras
por todita la Nación.

CM El general Calles, luego
con su fuerte voluntad
protegió nuestros derechos
y nos brindó su amistad.

SM Más la ambición escondida
hizo otra guerra viril,
cuando ya era presidente
don Emilio Portes Gil.

TODOS Y todos los agraristas
como un sólo ser humano
defendimos al gobierno
con las armas en la mano.

CA Nuestro lema es el trabajo
queremos tierra y arados,

CG pues la Patria necesita
de sus campos cultivados

CM Cantemos todos unidos
la más bonita canción,
de libertad y de unión.

*CORO DE
CANTORES*

*Fragmento
cantado
agregado*

TODOS

*(Marchemos agraristas a los campos
a sembrar la semilla del progreso,
marchemos siempre unidos sin tropiezo
laborando por la paz de la Nación.
No queremos que haya luchas entre hermanos,
olvidemos los rencores compañeros,
que se llenen de trigo los graneros
y que surja la gran revolución).*

Y todos los agraristas
como un solo ser humano,
defenderemos la tierra
con las armas en la mano.

(Anónimo)

Poema presentado con motivo de la celebración de la Revolución Mexicana, el día 20 de noviembre de 1992, en el acto cívico realizado, en la plaza cívica de la comunidad, después de culminado el desfile.

La música de fondo utilizada: "La Revolución", que comprende coros de "La Barca de Oro", "Jesusita en Chihuahua" y "Las Adelitas".

SALUDO A LA BANDERA MEXICANA

SAM ¡Callad todas las voces! ¡Silencio, camaradas!

SMF Que no se oigan murmullos ni un ruido en derredor,

TODOS Volvamos respetuosos y ardientes las miradas

CMM En el supremo instante de venerable amor,

SAF Cuando desfila airosa la enseña tricolor.

SMF:SAF De verde, blanco y rojo, bandera muy querida,

TODOS Te hicieron los patriotas dispuestos a morir;

SAM:SMM Luciste en las victorias, valiente enardecida.

SAM:SMF Te alzaste en las derrotas, no obstante ser vencida

SGM Y fuiste de mi Patria la fe del porvenir.

TODOS Los niños mexicanos te damos el saludo.

CC.FF. ¡Bandera incomparable, te damos nuestro amor!

CC.MM. ¡Amados tus colores! ¡Amado sea tu escudo!

SAM ¡Silencio, camaradas! ¡Que el labio quede mudo!

 ¡Callad que está presente la Enseña Tricolor!

CMF Ante este liezo amado, queremos compañeros,

CC.FF. Lograr nuestros derechos en bien de la igualdad.

TODOS En este suelo hermoso juremos ser hermanos,

 Y en lazo indisoluble, se aprieten nuestras manos,

SMF Porque esta es la Bandera de nuestra LIBERTAD.

(Carmen G. Basurto -mexicana-)

Poema presentado el día 24 de febrero ("Día de la Bandera") durante un acto cívico correspondiente a la semana de guardia.
La música de fondo utilizada: "Himno Nacional Mexicano".

VIDA MIA, ¿QUE VAS A DAR?

Corrido

RAQUEL

El martes 12 de abril
del año que va corriendo,
a la mujer mexicana
hizo un llamado el Gobierno.

GERARDO

Todas las mujeres fueron
a dar su contribución
para el pago del petróleo,
por lo de la expropiación.

FRANCISCO

Vida mía, ¿qué vas a dar
para la indemnización?

SOFIA

Este relicario de oro
junto con mi corazón.

CORO DE NIÑAS

La señora presidenta
era la que recibía
y, de recuerdo, un anillo
en sus manos les ponía.

CORO DE NIÑOS

Palacio de Bellas Artes:
ya no te podré olvidar.
En tu escalera de mármol
me senté a puro llorar.

GERMAN

¿Por qué lloras, mamacita,
lágrimas de par en par?

ESTHER

Porque hoy q'es es día de colecta
no tengo nada que dar.

PATRICIA Y ROSA

Seis hijos perdí en la guerra
de siete que tuve yo.
Este último que me queda
con gusto lo diera hoy.

JOSE

Ensíllame mi caballo
que voy a la capital,
a llevar diez y ocho pesos
pa la deuda nacional.

ADRIAN

Hermanita de mi vida,
quitate tus avalorios
que con eso ayudaremos
a pagar lo del petróleo.

CORO DE NIÑAS

Ay, espejito de plata,
decía una vieja achacosa,
yo no te quisiera dar
pero no tengo otra cosa.

RAQUEL

Yo en mis tiempos fui bonita
y tú me pudiste ver.
Yo en mis tiempos fui bonita
nadie me lo había de creer.

GERARDO

Ay, madre, ¿qué va usté a dar
pa pagarle al extranjero?

RAQUEL

Estas arracadas de oro
que son lo que yo más quiero.

CORO DE NIÑOS

Como son muchos millones
los que se deben pagar
y ora México está pobre,

lo tenemos que ayudar.

SOFIA

Una señora ministra
dio un collar de perlas finas

FRANCISCO

y una india de Tlalmanalco
un manojito de gallinas.

GERMAN

Oye, vieja, ¿qué daremos
para ayudarle al país?

ESTHER

Una canasta de huevos
y un tambache de maíz.

NIÑAS

Una señora, llorando,
un anillo se quitó
que lo trajo siempre puesto
desde cuando se casó.

GERARDO

Palacio de Bellas artes,
ya no te podré olvidar:
Viendo tanto sacrificio
me senté a puro llorar.

TODOS

Novecientos treinta y ocho,
año de liberación,
año de grata memoria
para toda la nación.

(Anónimo)

Declamación presentada en el acto cívico realizado el día 22 de marzo, con motivo de la Expropiación Petrolera. Sin música.

LAS MANOS DE MI MADRE

CMM ¡Oh, manos pálidas y encallecidas
y cansadas de tanto trabajar,
que aún cuando están ya desfallecidas
nunca me han dejado de acariciar!

SGM ¡Oh, manos tan puras y bendecidas
que honradamente han podido luchar

SAF manos que no se han dado por vencidas
y que yo jamás las podré olvidar!

TODOS Estas son las manos que tanto adoro
porque han luchado por la suerte mía;

SMM manos de una mujer que en su decoro
forjó mi porvenir con alegría.

CAF ¡Oh, manos mártires, nobles y santas manos!

SMF Las del ser que me consagró su vida,
SAF las manos de mi madre, sí; las manos
que me acarician cuando estoy dormida.

CAF Cuántas veces me han hecho muy dichosa
al sentirlas en mi angustiada frente,

CMF cuando estoy delirando y sudorosa
y en desatino por la fiebre ardiente.

CGM Cuántas veces han enjugado el llanto
que nubla mis ojos inconsolables,

CMM trocando mi tristeza en dulce encanto
y haciendo mis reproches razonables.

TODOS

¡Oh, manos redentoras y gloriosas,
manos sabias de la mujer más buena,
las manos de mi madre, bondadosas
que a trabajar la vida las condena!

CAF

Benditas, mil veces benditas sean
las manos que florecen milagrosas,

CAM

las que con alentarme se recrean,

TODOS

las manos de mi madre; prodigiosas.

(Marisabel Guillén de Rodríguez -hondureña-)

Poema presentado para festejar el 10 de mayo, "Día de las Madres".
La música de fondo utilizada: "El Navajo Azul". En la presentación y despedida: "Adoro".

A P E N D I C E B

ASPECTOS QUE DEBEN OBSERVARSE EN LA EXPRESION ORAL

Es preponderante que el maestro no descuide los siguientes aspectos, ya que al momento de hablar o declamar la falta de ellos empobrece la calidad de la lectura o de los poemas, ocasionando enfado a quienes escuchan. Con la práctica continua de la lectura en voz alta se logrará favorecerlos:

La Fluidéz.- Es realizar la lectura o elocución a una velocidad adecuada y en forma corriente, sin detenerse en el momento que se lee o declama; no hay que cortar las frases ni las palabras "sin ton ni son". La voz debe surgir como agua de manantial, sin tropiezos. Se sugiere que los alumnos practiquen lectura de trabalenguas y ejercicios de respiración.

La Dicción.- Es articular y pronunciar correctamente las palabras. Hay que cuidar que los alumnos pronuncien con claridad para que los mensajes sean captados por quienes escuchan. Todas las palabras deben escucharse perfectamente. Un buen ejercicio es pronunciar exageradamente cada una de las sílabas que las integran.

El Ritmo.- Es hablar a una velocidad adecuada, no rápido, no lento, respetando los signos de puntuación. Hay que indicar a los alumnos que hagan las pausas correctas según se encuentren ante un punto, una coma, dos puntos o puntos suspensivos.

Deben dar una entonación acorde con los signos de exclamación e interrogación, además de marcar las diferencias de voz en los diálogos.

Muchas de las veces se comete el error de hacer pausa al final de los versos; hay que evitarlo; se puede hablar corrido hasta donde aparezca el signo:

"Por mi Dios y por mi sangre (continuar)

te hago ofrenda de mi vida; (pausa media)

lo que soy y lo que tengo (continuar)

te lo debo, (pausa corta) Patria mía. (pausa notoria)

Ofrenda a la Patria (Carlos Octaviano Bunge)

El Volúmen.- Es usar un tono de voz adecuado, no fuerte, no débil, que permita a los espectadores escuchar lo que se habla o declama. Se recomienda que los alumnos lean un mismo párrafo con diferentes intensidades de voz. Durante los ensayos, antes de iniciar, es pertinente realizar ejercicios de respiración, con la finalidad de que los pulmones se oxigenen y permitan utilizar la cantidad suficiente de aire en los párrafos y, evitar que algunos alumnos se enronquezcan o se les vaya la voz.

Pueden pronunciar las palabras conteniendo la respiración: aspirar, pronunciar y expirar.

Emotividad e interpretación.- Es la capacidad que posee cada cual para imprimir una entonación adecuada y transmitir el grado de emotividad que suponen los fragmentos. Es actuar con la voz, y para el caso, declamar, dándole el sentido que pretende el autor: dramático, irónico, tierno, amoroso, triste, entusiasmo, ... Muchos de los poemas fallan en este aspecto al presentarse sin ninguna alteración, dando la impresión de que están leyendo o hablando por primera vez.

Si el maestro cultiva en sus alumnos los aspectos anteriores, los poemas y/o la lectura oral resultarán más dinámicos.

A P E N D I C E C

Antología de poemas que expresan humanismo y socialización y que pueden ser declamados por los alumnos de los diferentes grados escolares:

Título:	Grado escolar:
1.- "Para dormir a un negrito"	6º
2.- "Cuando sepas hallar una sonrisa"	6º
3.- "Madre Universal"	6º
4.- "Habla niño, sin temor"	5º
5.- "Loa al estudio"	5º
6.- "Canción para despertar a un negrito"	5º
7.- "El libro"	4º
8.- "Seré mejor cada día"	4º
9.- "En Paz"	4º
10.- "Los números"	3º
11.- "Ama la vida"	3º
12.- "Plantemos el árbol"	3º
13.- "Mi mayor castigo"	2º
14.- "Las horas"	2º
15.- "Dame la mano"	2º
16.- "Los sentidos"	1º
17.- "Los sentidos"	1º
18.- Haykues (poemas breves:	1º
- "Hábitos:"	
- "Entusiasmado"	

- "Admiración"
- "Conclusión"
- "Sociable"
- "Intereses"
- "Vocales"
- "Sumar"
- "Instrumentos"
- "Fantasía"
- "Patria"
- "Despedida"
- "¿Maestro?"

PARA DORMIR A UN NEGRITO

(Emilio Ballagas)

CA Dórmiti, mi nengre,
CM dórmiti, ningrito.
CG Caimito y merengue
merengue y caimito.
CA Dórmiti, mi nengre,
DM mi nengre bonito.
CG Diente de merengue,
bemba de caimito.
TODOS Cuando tú sía glandí,
va sé bosiador...
SA Nengre de mi vida,
nengre de mi amor...
TODOS (Mi chiviricoqui,
chiviricocó...
TODOS ¡Yo gualda pa tí
tajá de melón!).
SG Si no calla bemba
y no limpia moco,
SM le va 'abrí la puerta
a Vicente e'loco.
CA Si no calla bemba,
te va'da e'gran sutto.
TODOS Te va'llevá e'loco
dentre su macuto.

CM No la mata'e güira
te ñama sijú.

CG Condió en la puerta
stá e'tatajú...

CA Dórmite, mi nengre,
cara'e bosiator,

CM nengre de mi vida,
nengre de mi amor.

TODOS Mi chiviricoco
chiviricoquito.

CA Caimito y merengue,
merengue y caimito.

CM A'ora yo te acuetta
la maca e papito

TODOS Y te mese suave...
Du'ce.. deposito...

CG Y mata la pugga

CM y epanta moquito

TODOS pa que due'ma bien
mi nengre bonito.

CUANDO SEPAS HALLAR UNA SONRISA

(Enrique González Martínez)

SM Cuando sepas hallar una sonrisa
en la gota sutil que se rezuma
CG de las porosas piedras, en la bruma,
CM en el sol, en el ave y en la brisa.
CA Cuando nada a tus ojos quede inerte,
SOLISTAS ni uniforme, ni incoloro, ni lejano,
CA y penetres la vida y el arcano
del silencio, las sombras y la muerte:
CM cuando tiendas la vista a los diversos
rumbos del cosmos, y tu esfuerzo propio
sea como potente microscopio
que va hallando invisibles universos:
CG entonces, en las llamas de la hoguera
de un amor infinito y sobrehumano,
SOLISTAS como el santo de Asís, dirás hermano
el árbol, al celaje y a la fiera.
TODOS Sentirás en la inmensa muchedumbre
de seres y de cosas tu ser mismo;
CA serás todo pavor con el abismo,
CM y serás todo orgullo con la cumbre.
SG Sacudirá tu amor el polvo infecto
que macula el blancor de la azucena,
SA bendecirás las márgenes de arena
SM y adorarás el vuelo del insecto;

CG

y besarás el garfio del espino

CM

y el sedaño ropaje de las dalias ...

TODOS

Y quitarás piadoso tus sandalias
por no herir a las piedras del camino.

MADRE UNIVERSAL
(Profr. Enrique Fredy Díaz Castro)

TODOS No importa cuál sea tu nombre,
CA ni de dónde vengas,
CM ni cuál sea tu raza:
CA, CM, CG blanca, amarilla, mestiza o negra.
SAF Vales las cosas que representas
por ese don que contigo llevas,
SGF por ese vientre que al desgarrarse
da luz a un hombre, da vida nueva.
SAM Madre que has visto nacer a un héroe,
a intelectuales o vagabundos;
CA, CM, CG de Europa, América, Africa o Asia.
madre al fin eres por todo el mundo.
TODOS Por ti se ha escrito toda la historia:
CA, CG triste o romántica, bella o sangrienta.
SAF Buscas en vida crear la gloria,
SAG y aún dejas huella después de muerta.
CA Mujer honesta siempre abnegada,
CM que desde niña te abres camino
SAF por ser dichosa, por ser amada,
SAM pero es, a veces, cruel tu destino.
CG Más no te aflijas por esa suerte,
CM porque aunque sola con ese niño,
CA eres muy digna ante la gente,
SAF pues cuidas de él con celo y cariño.

SG Ante el dolor y ante la fatiga,
SM en la pobreza y en la adversidad
CM has dado muestras de valentía:
CG, CA fiera en la lucha; noble en el hogar.
SG Madre que has visto caer a tus hijos
SM allá en Camboya, Hiroshima o Vietnam,
SG en Nicaragua, Chile o Bolivia,
SOLISTAS en el Salvador, México, aquí y allá.
CG Madre que elevas tu voz potente,
CM tu rifle en la mano, cual sacra luz,
CA que en la batalla avanzas al frente
TODOS y es una bala al final... tu cruz.
CG ¡Madre revolucionaria!
CM ¡Madre antimperialista!
CA ¡Madre latinoamericana!
TODOS ¡O de cualquier lugar de la tierra!
SA Por ser como eres,
SA tu sacro nombre
digno de ejemplo
entre los hombres
TODOS ¡Siempre será!.

HABLA NIÑO, SIN TEMOR.

(Profr. Antonio Ceja González)

TODOS Mi voluntad es muy grande
en mi escuela o en mi hogar,
mas siempre a la hora indicada
surge en mí el temor de hablar.

SGM En mi casa me regañan
con frecuencia y varios días,

SAF me dicen que siempre que hablo
sólo digo tonterías.

C Fem. ¡Ya niño, deja ese miedo!

C Masc. ¡Habla y no sientas temor!

TODOS En todo saldrás triunfante
si lo haces con fe y amor.

SAM Ignora a la sociedad,

SAG la que no te ofrezca ayuda.

SAF Hay que ver la realidad

TODOS aún siendo cruel y cruda.

SAM Dicen que más sabe el diablo,
no por diablo, sí por viejo,

SAF serás abierto al pensar

C. Fem. si vences cualquier complejo.

C. Masc. ¡Habla niño, sé optimista!,

C. Fem. siempre centrado y sincero,

TODOS actuando con libertad
vencerás al mundo entero.

Nota: Poema inédito compuesto y dedicado especialmente para esta propuesta.

LOA AL ESTUDIO

(Bertolt Brecht)

CORO 1 ¡Estudia lo elemental!

CORO 2 Para aquellos cuya hora ha llegado
nunca es demasiado tarde.

CORO 3 ¡Estudia el "ABC"!

CORO 4 No basta, pero estúdialo.

CORO 1 ¡No te canses!

CORO 2 ¡Empieza!

CORO GRAL. ¡Tú puedes ser un dirigente!

CORO 1 ¡Estudia hombre en el asilo!

CORO 2 ¡Estudia hombre en la cárcel!

CORO 3 ¡Estudia mujer en la cocina!

CORO 4 ¡Estudia sexagenario!

CORO GRAL. ¡Tú puedes ser un dirigente!

COROS 1 y 2 ¡Asiste a la escuela, desamparado!

COROS 3 y 4 ¡Persigue el saber, muerto de frío!

COROS 1 y 2 ¡Empuña el libro, hambriento!

 ¡Es un arma!

CORO GRAL. ¡Tú puedes ser un dirigente!

CORO 1 ¡No temas preguntar, compañero!

CORO 2 ¡No te dejes convencer!

CORO 3 ¡Compruébalo tú mismo!

CORO 4 Lo que no sabes por tí, no lo sabes.

CORO 1 Repasa la cuenta, tú tienes que pagarla.

SOLISTA 1 Apunta con tu dedo a cada cosa y pregunta:
"¿Y esto de qué?"

CORO GRAL. ¡Tú puedes ser un dirigente!

CANCION PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

(Nicolás Guillén)

SAM Una paloma cantando pasa
TODOS ¡Upa mi negro! que el sol abrasa.
CM Ya nadie duerme, ni está en su casa,
CA ni el cocodrilo, ni la yaguasa,
CG ni la culebra, ni la torcaza.
SAF Coco, cacao, cacho, cachaza...
TODOS ¡upa mi negro! que el sol abrasa.
CA Negrazo venga con su negraza
aire con aire,
que el sol abrasa;
CM mira, la gente llamando pasa;
CM gente en la calle; gente en la plaza.
CA Ya nadie queda que esté en su casa.
SAF Coco, cacao, cacho, cachaza...
TODOS ¡upa mi negro! que el sol abrasa.
SAF Negrón negrito
(ciruela y pasa)
salga y despierte
que el sol abrasa.
TODOS Diga despierto lo que le pasa,
CA que muera el amo;

CG muera en la brasa.

CM Ya nadie duerme
ni está en su casa.

SA Coco, cacao, cacho, cachaza...

TODOS ¡upa mi negro! que el sol abrasa.

EL LIBRO

(Félix Florián)

CA ¿Para qué tanto estudiar?

CM ¿Qué aprendes con tantos libros?

CG Sin saber nada de letras,
setenta años he vivido,

CA decía el tío Pascual
al hijo de su vecino.

CM No hay sino labrar la tierra,
gozar de sus beneficios;

CA lo demás es perder tiempo.

CG Vamos, ven acá, hijo mío;
veamos qué es lo que enseñan
esos malditos libros.

CA Acercóse al pobre anciano
afable y risueño el niño,

CM y abriendo al azar, leyó:

CG "¡Ante todo sé buen hijo!"

CM Gran mella en el buen anciano
aquella sentencia hizo,

CA y añadió con tono afable:

TODOS ¡para algo sirven los libros!

SERE MEJOR CADA DIA

(Carmen G. Basurto)

CA Por mi honor y por mi vida
yo te ofrezco, patria mía,
CG realizar el buen propósito
de ser mejor cada día.
CA Vendré todo el año siempre,
CM aunque humilde, muy aseado,
CG pues la higiene es importante
para ser bien educado.
CA Cumpliré con mis tareas
CM con honradez y alegría,
CG porque el niño que trabaja
será mejor cada día.
CM Con mis buenos compañeros
haré pacto de armonía.
CA Trabajaré por mí grupo
mejorando cada día.
CM Y... así en alianza perfecta
CA por mi bien, ¡oh, patria mía!
CG este gran lema:
TODOS ¡Seré mejor cada día!

EN PAZ
(Amado Neruo)

SAM Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida,
TODOS porque nunca me diste ni esperanza fallida
SAM, SGM ni trabajos injustos, ni pena inmerecida. (SAF)

CGM Porque veo al final de mi rudo camino
TODOS que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
CAF que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,
CAF fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
CAF cuando planté árboles coseché siempre rosas.

SAM ...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno;
TODOS ¡más tú no me dijiste que mayo fuese eterno!
CGM Hallé sin duda largas las horas de mis penas;
CCMM más no me prometiste tú sólo noches buenas,
SAF y en cambio tuve algunas sántamente serenas...
TODOS, SAM Amé, fui amado, el sol acarició mi fas. (SAF)
SGM, TODOS ¡Vida, nada me debes! ¡Vida estamos en paz!

LOS NUMEROS

(Emilio Ballagas)

- El "uno" es un lunarcito (cartel con el 1)
que adorna el blanco papel.
- CA* El "uno" es como la Luna,
una sola nada más...
sola, solita en la noche.
- CG* ¡Qué miedo debe tener!
- CA* ¿El "dos" ? Ya lo conozco:
mis dos ojitos son. (cartel con el 2)
- CG* Dos son mis piececitos
y mis orejitas, dos.
- CA* Dos son mis piececitos
para salir al campo,
- CM* para salir al campo,
a saltar y a correr.
- CG* Es una familia el "tres". (cartel con el 3)
- CA* ¿Tú la quieres conocer?
Es muy corta, ahora verás,
son: papá, mamá, y nené.
- CG* las dos palomas en su casita y
y dos pichoncitos a quien cuidar. (cartel con el 4)
- CA* Cuéntalos; "uno", "dos", "tres", "cuatro".
- TODOS* ¿Ya lo aprendiste? Qué fácil es...

AMA LA VIDA

(Ana Victoria Mondada)

CA Ama el techo de tu hogar
CM ama las alas del ave,
CG ama el sol que da la luz,
que nos da vida y calor;
CM ama el cielo y el mar,
CA ama la noche y el día,
CM ama la luna y el nido,
CG ama el agua y ama el frío;
CA ama la lluvia y la nube,
CM ama la tierra y el árbol
CA ama la llama que es bella,
CG ama el buque que nos lleva;
CA ama el aire de los campos.
CM Ama la estrella que tiembla,
CG luz que se asoma en la noche,
TODOS luz que se baña en el mar.

PLANTEMOS EL ARBOL

(Enrique E. Rivarola)

CA Abramos la tierra plantemos el árbol,
CG será nuestro amigo y aquí crecera,
CA y un día vendremos buscando su abrigo
 y flores y frutas y sombra dará.
CM El cielo benigno dé riego a su planta,
CG el sol de septiembre le dé su calor,
CA la tierra su jugo dará a sus raíces
CG y tengan sus hojas verdura y frescor.
CA Plantemos el árbol, el árbol amigo;
CM sus ramas frondosas aquí extenderá,
TODOS y un día vendremos buscando sus flores
 y sus sobras y frutas y flores dará.

MI MAYOR CASTIGO

(Julia Bustos)

CORO AGUDO

El mayor castigo que me puedes dar,
no será, mamita, prohibirme jugar.

CORO GRAVE

¡Qué me importa el juego,
si me he portado mal!

CORO AGUDO

El mayor castigo que me puedes dar,
no será, mamita, mandarme a acostar.

CORO GRAVE

Buen amigo, el sueño,
si me he portado mal.

CORO AGUDO

El mayor castigo que me puedes dar,
no será, mamita, dejarme sin cenar.

CORO GRAVE

No tengo apetito,
si me he portado mal.

TODOS

Pero sí me dices: "No te quiero más",
entonces, mamita, me pondré a llorar.

LAS HORAS

(Anónimo)

CA A la una como tuna:
CM a las dos me da la tos;
CG a las tres veo a Andrés;
CA a las cuatro voy al teatro
CM a las cinco brinco y brinco;
CG a las seis merendaré
CA a las siete soy Chapete;
CM a las ocho soy Pinocho;
CG De una de dola de tela canela,
CA zumbaca tambaca de vira virón.
TODOS ¡Cuéntalos que las once son!

DAME LA MANO

(Gabriela Mistral)

CAF Dame la mano y danzaremos;
CMM dame la mano y me amarás.
CAF Como una sola flor, seremos,
CGM como una flor, y nada más...
CMF El mismo verso cantaremos,
CMM el mismo paso bailarás.
CAF Como una espiga ondularemos,
CGM como una espiga y nada más.
CMF Te llamas viento y yo Esperanza;
CAF pero tu nombre olvidarás,
TODOS porque seremos una danza
en la colina, y nada más.

LOS SENTIDOS

(María R. Lomelí y J.)

<i>CM</i>	Mis ojos miran aquella flor.
<i>CG</i>	Y mi oído escucha tu dulce canción...
<i>CA</i>	Mi olfato percibe este grato olor...
<i>CM</i>	Y mi lengua gusta de este sabor...
<i>TODOS</i>	Y mis manecitas tocan los objetos siempre con amor.

LOS SENTIDOS

(Amado Nervo)

- TODOS* Niño, vamos a cantar una bonita canción.
- CA* Yo te voy a preguntar, tú me vas a responder:
- CA* - Los ojos, ¿para qué son?
- CG* - Los ojos son para ver.
- CA* - ¿Y el tacto?
- CM* - Para tocar.
- CA* - Y el oído?
- CG* - Para oír.
- CA* - ¿Y el gusto?
- CM* - Para gustar.
- CA* - ¿Y el olfato?
- CG* - Para oler?
- CA* - ¿Y el alma?
- TODOS* - Para sentir, querer y soñar.

A P E N D I C E D

LAS CARACTERÍSTICAS Y VALORES DEL MAESTRO AUTORREALIZADO:

El presente trabajo pretende ser una guía en la actitud que el maestro adopte ante los alumnos. Con ella habrá de favorecer una relación más humana que inspire confianza, respeto y cordialidad. Condiciones necesarias para que los educandos se animen a declamar.

Según estudios realizados por Abraham Maslow (psicólogo norteamericano) en personas psicológicamente sanas, presentan determinadas características que bien pueden servir de guía para cualquier persona y de igual manera para el maestro de grupo.

Afirma que hay dos tipos de necesidades: las básicas primarias y las psicológicas básicas. Las primeras son satisfechas por los padres hacia los hijos y son: alimentación, vivienda, salud, educación, trabajo y libertad. Las segundas, Seguridad, protección, pertenencia, amor, respeto, autoestima, identidad y la autorrealización.

La no satisfacción de tales necesidades se traduce en una disminución de la humanización.

Las necesidades psicológicas básicas determinan en la persona una serie de valores, tales como: la verdad (honestidad consigo mismo y hacia los demás), la bondad, la integridad, la rectitud, la belleza, la espontaneidad, la perfección, la justicia, el orden, la simplicidad (lo fundamental), la felicidad y el entretenimiento.

Si los padres y maestros logran crear un ambiente donde se propicien esos valores, indudablemente que contribuirán para que el niño desarrolle una personalidad sana y genuinamente humanística.

Se invita a reflexionar acerca de las convicciones que adopta una persona, a la que bien se le puede llamar equilibrada o sana:

Yo soy un ser humano importante.

Yo tengo poder sobre mi propia vida.

Yo puedo usar mi poder para cuidar de mí mismo.

Puedo decidir por mí lo que es mejor para mí.

Puedo hacer cambios en mi vida sí así lo quiero.

No estoy solo. Los otros también son importantes.

Si lo necesito, puedo pedir ayuda a los demás.

Puedo decidir con otros lo que queremos para nuestra sociedad.

Merezco hacer mi propia vida segura y feliz.

LAS CARACTERISTICAS DE LAS PERSONAS AUTORREALIZADAS:

Los seres humanos siempre tendemos a lograr ser felices.

A las personas que lo han logrado se les llama autorrealizadas y se distinguen por presentar las siguientes características:

Les complace que se recompense lo virtuoso.

Les gustan los finales felices.

Los complace la justicia.

Rectifican sus errores.

Disfrutan de hacer las cosas bien.

Son medidos en la fama, la gloria y la popularidad.

Eligen sus propias causas. No les impresiona lo publicitario.

Disfrutan del silencio y lo apasible.
Son prácticos y demuestran eficacia en lo que hacen.
No compiten siendo hostiles.
Aman al mundo y tratan de mejorarlo.
Sienten placer con la compañía de sus hijos.
No son vanidosas, ni necesitan del elogio.
Son agradecidas con la vida y hacia las personas.
Son pacientes y tolerantes con los que saben menos.
Les atraen las cosas misteriosas.
Tratan de arreglar lo desordenado o caótico.
Odian lo corrupto, lo cruel, lo suntuoso, la mentira y la falsedad.
Procuran no hacerse "castillos en el aire".
Se preocupan por el talento desperdiciado.
Sienten necesario que todas las personas disfruten de igualdad de oportunidades.
Se entusiasman con la felicidad de los demás y contribuyen a crear un ambiente que la favorezca.
Les satisface tratar con personas positivas.
Aceptan sus responsabilidades.
Consideran que su trabajo es digno y valioso.
Les agrada hacer cosas útiles, sencillas, rápidas, no costosas, sin mucho agotamiento, pero más prácticas.*

Todos los anteriores conceptos aplicados en la relación maestro-alumno pueden generar un clima más humano y feliz.

* Paráfrasis del Capítulo IV (Tenga una actitud positiva), pp. 157 a 180 del Libro *Vivamos más y mejor*, del Dr. Alberto Cormillot, Argentina, Javier Vergara Editor, S.A., 1989. 412 pp.

A P E N D I C E E
(Para datos del Marco Contextual)

CONCENTRACION DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE ENCUESTA NO. 1

1) ¿A qué edad se casaron tus papás?

LOS PAPAS: N = 17; $\Sigma x = 342$; $\bar{X} = 20.11$ años

LAS MAMAS: N = 17; $\Sigma x = 286$; $\bar{X} = 16.82$ años

2) ¿Cuántos hijos tienen tus papás?

N = 17; $\Sigma x = 118$; $\bar{X} = 6.94$ hijos

3) ¿Cuántos hijos tuvieron tus abuelitos?

LOS MATERNOS: N = 17; $\Sigma x = 143$; $\bar{X} = 8.41$ hijos

LOS PATERNOS: N = 17; $\Sigma x = 161$; $\bar{X} = 9.47$ hijos

4) Durante los últimos 12 años, ¿Cuántos años ha trabajado tu papá en Estados Unidos?

N = 17; $\Sigma x = 90$; $\bar{X} = 5.29$ años

5) Si ha trabajado en Estados Unidos, ¿en qué trabaja?

EN EL CAMPO:	2 (11.76%)	EN RESTAURANTRES:	0 (0%)
EN FABRICAS:	0 (0%)	EN JARDINERIA:	0 (0%)
CUIDANDO CABALLOS:	10 (58.82%)	OTROS:	0 (0%)
TOTAL EN EE.UU.:	12 (70.58%)		

6) ¿Te gusta que trabaje en el extranjero?

SÍ: 3 (17.64%)

NO: 14 (82.35%)

7) Si te gusta, tacha por qué:

PORQUE GANA MAS DINERO ALLA: 2 (11.76%)

PORQUE TRAE ROPA Y REGALOS CUANDO VIENE: 1 (5.88%)

NO SABES: 0 (0%)

8) Si no te gusta, tacha lo que parezca a lo que opines:

PORQUE LOS DEJA SOLOS Y SE SIENTEN TRISTES: 13 (76.47%)

PORQUE ALLA TRABAJA MUCHO: 0 (0%)

NO SABES POR QUE: 1 (5.88%)

9) ¿En qué trabaja cuando está aquí en Romero?

EN EL CAMPO: 14 (82.35%)

EN LA CONSTRUCCION: 1 (5.88%)

EN NADA: 2 (11.76%)

10) Cruza los grados escolares de la primaria en que los maestros te hayan golpeado:

1º: 12 golpeados = 70.58%

2º: 13 golpeados = 76.47%

3º: 10 golpeados = 58.82%

4º: 8 golpeados = 47.05%

5º y 6º: 0 golpeados = 0%

11) ¿Con qué te golpearon?

BORRADOR: 11 (64.70%); VARA: 1 (5.88%); MANO: 2 (11.76%)

12) ¿Te golpean en tu casa?

POCO: 10 (58.82%); MUCHO: 0 (0%); NADA: 7 (41%).

C O N C L U S I O N E S :

- 1) Los padres de los alumnos de 6º grado de Romero de Guzmán, Mich. se casaron a una edad promedio de 18.46 años. Las mujeres lo hicieron a muy temprana edad: 16.82 años.
- 2) Se observa una tendencia a la baja en el número de hijos. Entre los abuelos y los padres hay una diferencia de 3 hijos.
- 3) Casi la mitad de vida de los alumnos, sus padres no han estado con ellos.
- 4) Los trabajos que realizan son trabajos totalmente manuales.
- 5) A una gran mayoría de los alumnos no les agrada que sus padres trabajen en el extranjero.
- 6) Un 75% de los alumnos se sienten tristes porque sus padres los dejan.
- 7) La mayoría de los padres de familia se incorporan al trabajo agrícola de la comunidad.
- 8) Los alumnos fueron más golpeados durante los primeros grados de la educación primaria; después se dió una tendencia a la baja hasta llegar a desaparecer.
- 9) El instrumento de castigo preferido por los maestros es el borrador. En conclusión: a los que utilizan este mecanismo de control, es mejor proporcionarles solamente franela para que borren el pizarrón.
- 10) Es difícil que los padres dejen la inhumana costumbre de golpear a los hijos.

RELACION DE ANEXOS:

No. de anexo:	Contenido:
Anexo 1	Ubicación de la comunidad y escuela.
Anexo 2	Hoja de aplicación de encuesta, para datos de Marco Contextual.
Anexo 3	Plano de la escuela.
Anexo 4	Relación de alumnos egresados del 5º grado.
Anexo 5	Cronograma de actividades.
Anexo 6	Ficha de observación.
Anexo 7	Diploma otorgado a los participantes.
Anexo 8	Fotografía de un ensayo en la plaza cívica.
Anexo 9A	Fotografía del primer poema.
Anexo 9B	Programa que incluye la participación del segundo poema.
Anexo 10A	Fotografía del segundo poema.
Anexo 10B	Programa que incluye al segundo poema.
Anexo 11A	Fotografía del tercer poema.
Anexo 11B	Programa que incluye al tercer poema.
Anexo 12A	Fotografía del cuarto poema.
Anexo 12B	Programa que incluye al cuarto poema.

Anexo 13

Forma de encuesta aplicada a los alumnos al final de cursos.

Anexo 14

Forma de encuesta aplicada a los padres de familia.

Anexo 15

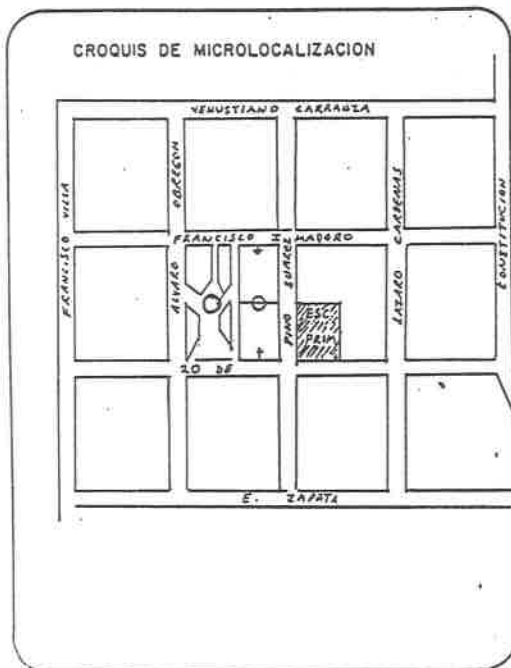
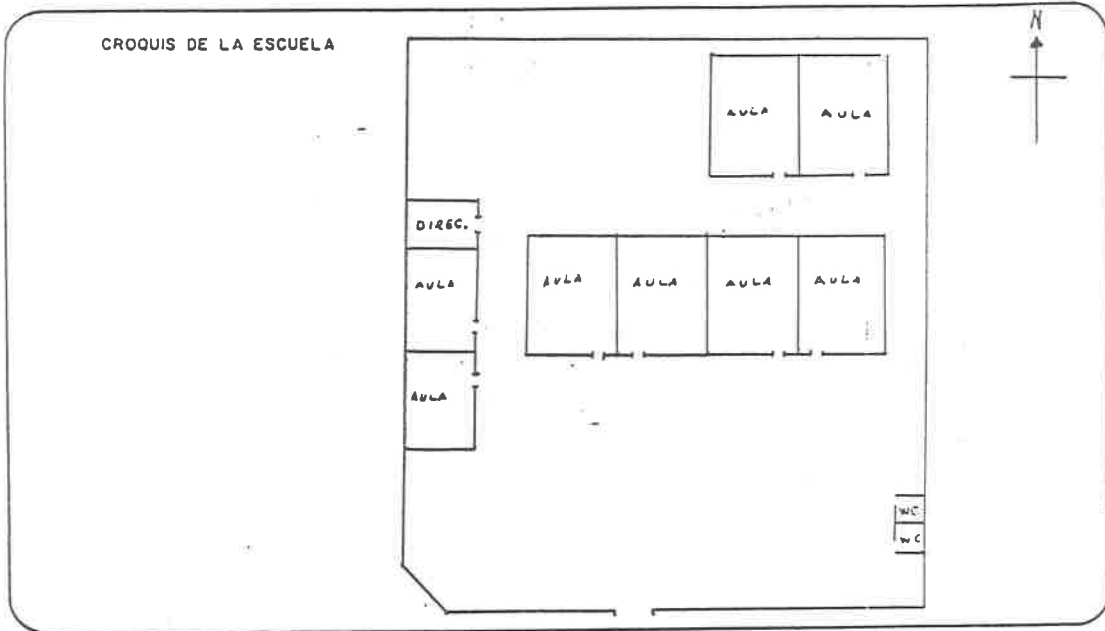
Programa de fiesta de clausura que indica participación de alumna que solicitó participar.

ANEXO 1

PROGRAMA NACIONAL DE SOLIDARIDAD
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN
ESCUELA DIGNA 199

LEVANTO: COORDINACION DE APOYO MUNICIPAL

FECHA: 20 de abril de 1993.



MUNICIPIO: ZACORA

LOCALIDAD: ROMERO DE GUZMAN

ESCUELA: "NIGHTER HERNANDEZ"

CLAVE: 16DPR1882X NIVEL: PRIMARIA

No. DE ALUMNOS	A	L	T	A
241	8	-	-	3

RESPONSABLE: José Luis Hernández

ANEXO 2

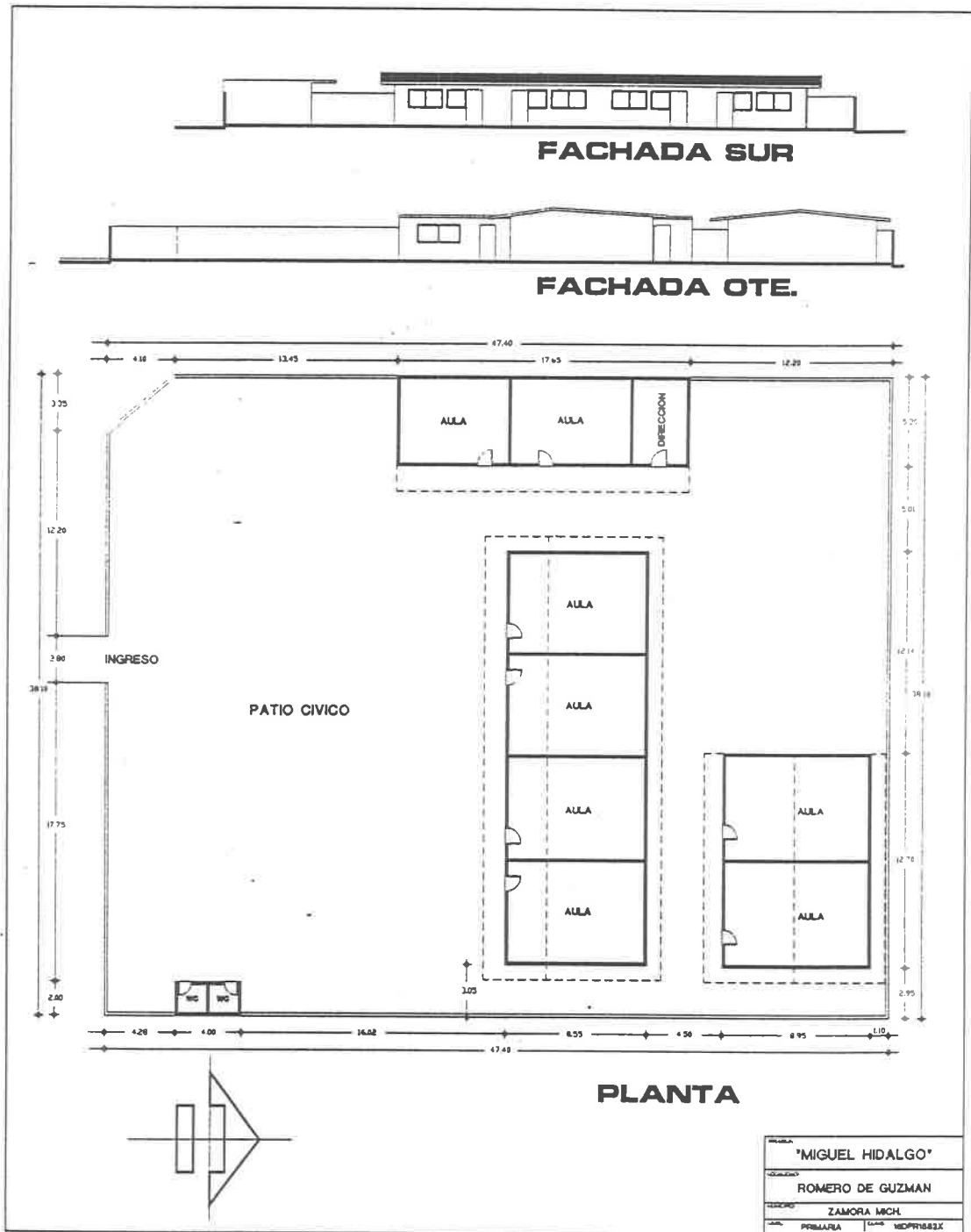
ENCUESTA DE PREGUNTAS SUELTAS APLICADA A LOS ALUMNOS DE 6º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL HIDALGO" DE LA COMUNIDAD DE ROMERO DE GUZMAN, MICH., DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1992-93.

NOMBRE DEL ALUMNO: Ana Cristina Hernández Moreno

LEE LAS SIGUIENTES CUESTIONES Y CONTESTALAS, POR FAVOR:

- 1) ¿A qué edad se casaron tus papás? EL: 18; ELLA: 14.
- 2) ¿Cuántos hijos tienen tus papás? 4
- 3) ¿Cuántos hijos tuvieron tus abuelitos?
LOS PAPAS DE TU MAMA: 8; LOS PAPAS DE TU PAPA: 12
- 4) Durante los últimos 12 años, ¿cuántos años ha trabajado tu papá en Estados Unidos? 0(); 1(); 2(); 3(); 4();
5(); 6(); 7(); 8(); 9(); 10(); 11(); 12()
- 5) Si ha trabajado en Estados Unidos, ¿En qué trabaja?
EN EL CAMPO: (); EN FABRICAS: (); CUIDANDO CABALLOS: ()
EN RESTAURANTES: (); JARDINERIA: (); OTROS TRABAJOS: ()
- 6) ¿Te gusta que trabaje en el extranjero? SI(); NO()
- 7) Sí te gusta, tacha por qué: PORQUE GANA MAS DINERO ALLA ()
PORQUE TRAE ROPA Y REGALOS CUANDO VIENE(); NO SABES()
- 8) Si no te gusta, tacha lo que se parezca a lo que opines:
PORQUE LOS DEJA SOLOS Y SE SIENTEN TRISTES()
PORQUE ALLA TRABAJA MUCHO(); NO SABES PORQUE()
- 9) ¿En que trabaja cuando está aquí en Romero? EN EL CAMPO ()
EN LA CONSTRUCCION(); COMERCIO(); NO TRABAJA().
- 10) Cruza los grados escolares de la primaria en que los maestros te hayan golpeado: 1º(); 2º() ; 3º(); 4º();
5º(); 6º(). EN NINGUNO()
- 11) ¿Con qué te golpearon? BORRADOR() ; VARA(); MANO(); OTRAS()
- 12) ¿Te golpean en tu casa? POCO() ; MUCHO(); NADA().

ANEXO 3



ANEXO 4

SECRETARIA DE EDUCACION PRIMARIA
 SISTEMA DE CONTROL ESCOLAR DE EDUCACION PRIMARIA
 PROMOCION Y RECOMODO DE GRUPOS
 ENTIDAD: MICHOACAN

NOMBRE DE LA ESCUELA: MIGUEL HIDALGO
 LOCALIDAD:

DOMICILIO:

ZONA: 165
 GRADOS: 6 GRUPO: A TURNO: 1
 PERIODO ESCOLAR: 9 2 -9 3
 CLAVE C.C.T.: 160PK1882X

NO. CONTROL

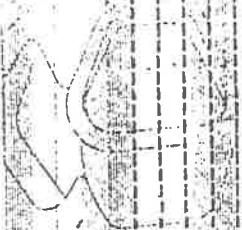
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

NO. CONTROL	APELLIDOS	PATERNO	MATERNO	SEXO	AA	MM	DD	FECHA NAC.	NO.	TIPO	GRUPO	PERIODO	CLAVE
1	AEBARDO	ESTRADA	RODRI										
2	BRAYD	ARMENIA	GERMAN										
3	BRAYD	CARRILLO	GERARDO										
4	BRAYD	ADRESER	PATRICIA										
5	GARCIA	ARMENIA	RAQUEL										
6	GARCIA	HERNANDEZ	INES	M									
7	GARCIA	PANTOJA	FABIAN										
8	HERNANDEZ	ALONSO	KARINA										
9	HERNANDEZ	VALE	ERMIENSO										
10	HERNANDEZ	MORENO	ANA CRISTINA										
11	HERNANDEZ	MORENO	JULISA										
12	MORENO	ARMENIA	MARIA RAQUEL										
13	MUNOZ	MUOZ	ANTHONY										
14	NOLASCO	GARCIA	LUPE										
15	NOLASCO	MORENO	SILVIA										
16	NOLASCO	HERNANDEZ	SOFIA										
17	NOLASCO	HERNANDEZ	JOSÉ										
18	REYES	AYALA	ISABEL										
19	REYES	AYALA	ROSARIO										
20	VERGARA	MORAN											
21	HERNANDEZ	VILLA	ROGELIO										

* Emigraron a EE.UU.

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR DEL GRUPO

NOMBRE Y FIRMA DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA



ANEXO 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA PUESTA EN PRACTICA DE LA DECLAMACION CORAL CON LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA PRIMARIA "MIGUEL HIDALGO" C.C.T.:16DPR1882X, DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1992-93.

ACTIVIDAD	PERIODO DE REALIZACION	HORAS DESTINADAS
Formación del grupo declamador.	Del 28 de Sept. al 28 de Sept. del 92 (el mismo día)	1 hora
Elección de poemas.	Del 29 de Sept. al 30 Sept. del 92.	2 horas
Ejercicios de coordinación visomotora.	Del 10. al 2 de Oct. del 92.	2 horas
Ejercicios de expresión coral.	Del 5 al 9 de Oct. del 92.	3 horas
Ejercicios previos a la declamación coral (gestos, actitudes, mímica, respiración y dicción)	Del 13 al 16 de Oct. del 92.	4 horas
Ensayo y declamación del poema "Corrido del agrarista".	Del 19 de Oct. al 20 de Nov. del 92.	10 horas (2 cada semana).

Ensayo y declamación del poe Del 7 de enero al 24 de febre 8 horas (una a la sema
ma "Saludo a la Bandera Mexi ro del 93. na).
cana".

Ensayo y declamación del poe Del 1º al 18 de marzo del 93. 9 horas (3 a la sema-
ma "Vida mía, ¿Qué vas a dar? na).

Ensayo y declamación del poe Del 20 de abril al 10 de mayo 6 horas (2 cada sema--
ma "las Manos de mi Madre". del 93. na).

Romero de Guzmán, Mich. a 5 de octubre de 1992.

Vo. BO.



EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

EL MAESTRO DEL GRUPO
J. Adán Garibay Cervantes
Prof. J. Adán Garibay Cervantes

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
Javier Hernández Velázquez
Prof. Javier Hernández Velázquez

ESTADO DE MICHOACÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
MICH.
ROMERO DE GUZMÁN, MICH.
DE

ANEXO 6

F I C H A D E O B S E R V A C I O N

DESENVOLVIMIENTO MOSTRADO POR EL ALUMNO AL DECLAMAR LOS POEMAS

NOMBRE DEL ALUMNO : BRAVO NOLASCO PATRICIA

TITULOS DE P O E M A S	A S P E C T O S A C A L I F I C A R				TOTAL
	DICCION - pronunciación - énfasis - modulación - ritmo	ACTITUD - ademanes - gestos - desplazamientos	INTERPRETACION - dominio del tema - dominio del audi- torio - sentimiento	PROYECCION - espíritu artísti- co - contagio emocio- nal - transmisión del mensaje	
"Corrido del Agrarista"	6	6	7	8	27
"Saludo a la Bandera Mexicana"	7	7	8	8	30
"Vida mía, ¿qué vas a dar?"	7	8	8	8	31
"Las Manos de mi Madre"	8	9	10	10	37
S U M A S	28	30	33	34	125

LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "MIGUEL HIDALGO"
otorga el presente



A RAQUEL GARCIA ARMENTA

Por haber sobresalido DICLAFACION DE POESIA CORAL

Durante EL CICLO ESCOLAR 1992-93

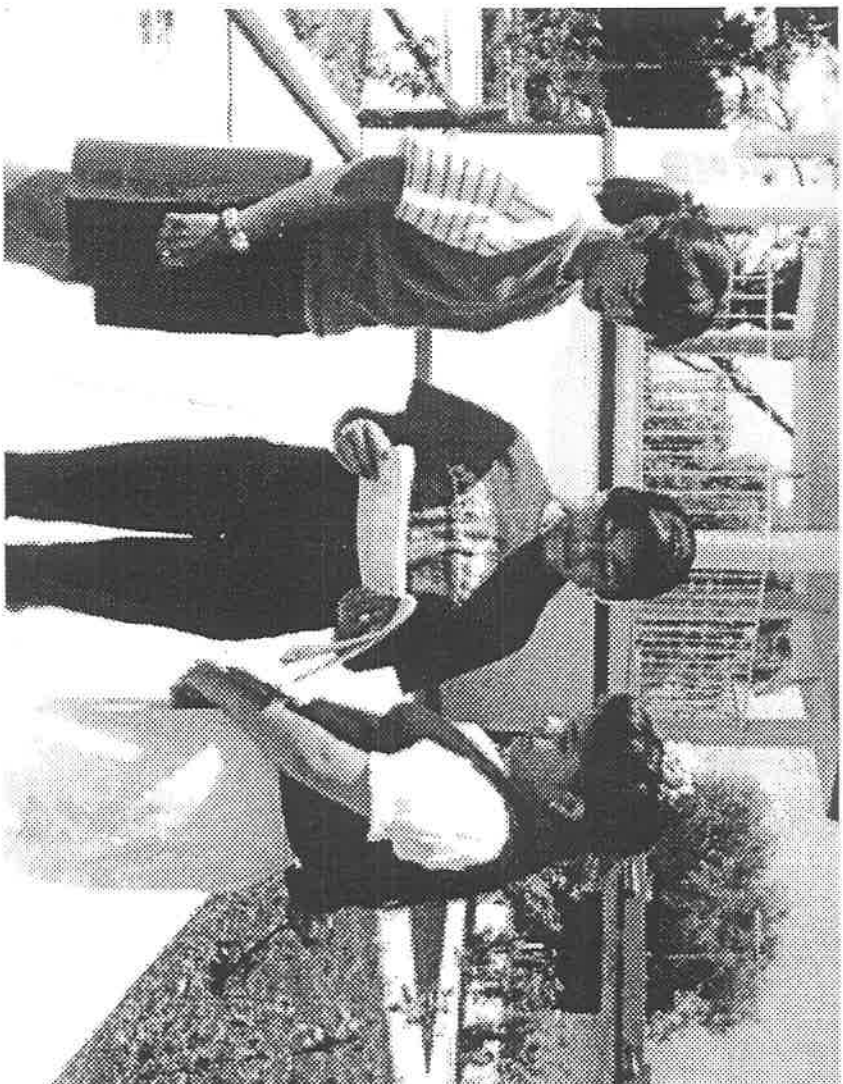
Romero de Guzmán, Mich. a 30 de Junio de 1993



et maestro del grupo

S. E. P.
Escuela Primaria Rural Federal
"Miguel Hidalgo"
Clave de Grupos 1491
Romero de Guzmán, Mich.
de Zacapuán, Mich.
el director de la escuela

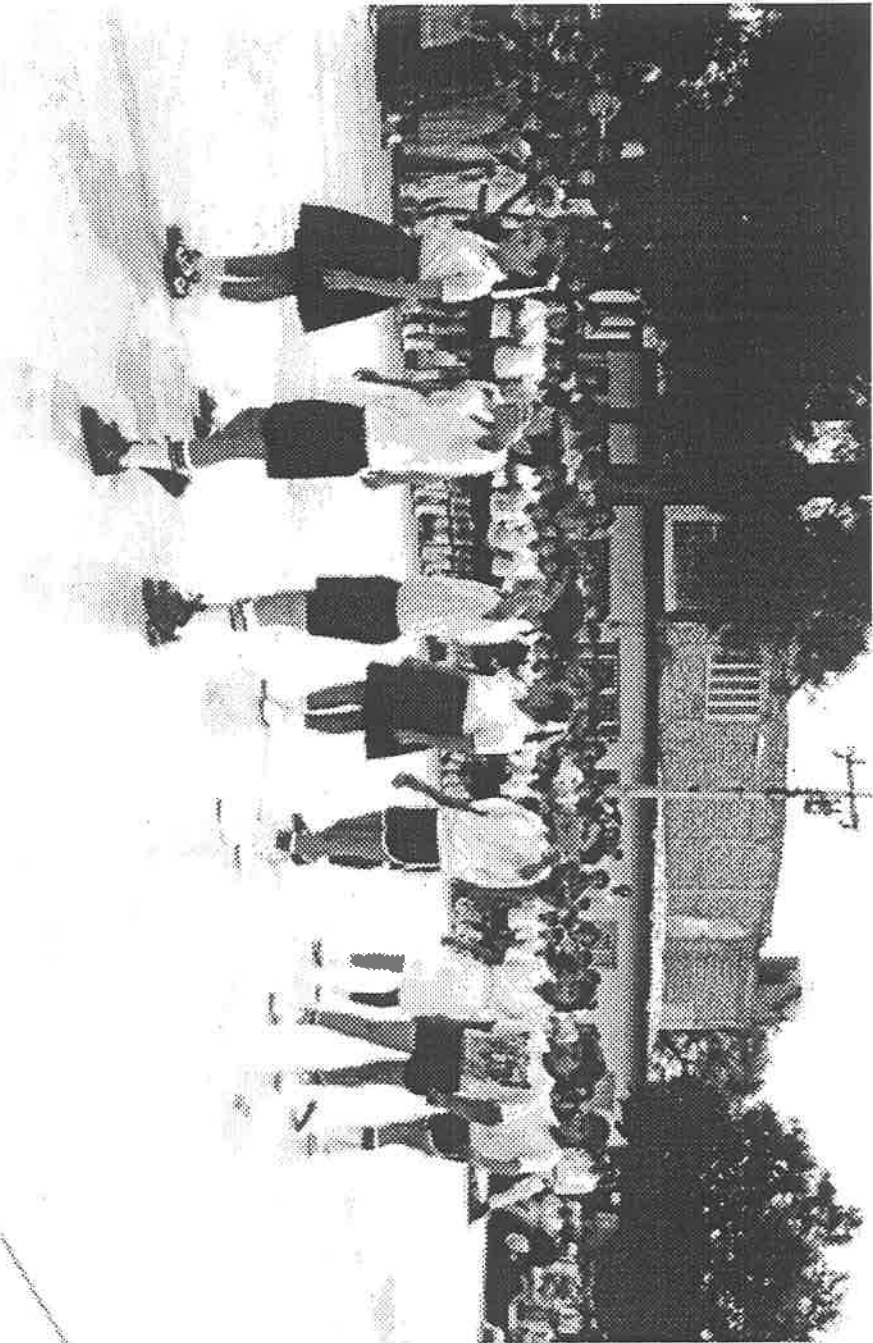
ANEXO 8



Ensayando en la plaza cívica de la comunidad.

ANEXO 9A

“CORRIDO DEL AGRARISTA”



ANEXO 9B

ROMERO DE GUZMAN, MICH. A 13 DE OCTUBRE DE 1992.

Proyecto de actividades a realizar el día 20 de noviembre de 1992, con la finalidad de celebrar el 82avo. aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

- A C T I V I D A D E S -

- Se dará inicio a las 9:30 A.M. con un desfile cívico-deportivo.
- El desfile observará el siguiente orden:
 - . AUTORIDADES DEL LUGAR.
 - . BANDERIN Y ESCOLTA (a cargo del director de la escuela).
 - . TABLAS RITMICAS POR LAS ALUMNAS DE 4o., 5o. Y 6o. GRADOS (responsable: - Prfra. Ma. Guadalupe Bautista Muratalla)
 - . PIRAMIDES POR LOS ALUMNOS DE 4o., 5o. y 6o. (responsables: Profr. Adán Garibay Cervantes y Profr. Antonio Carrillo.
 - . CUADRO REVOLUCIONARIO POR LOS ALUMNOS DEL 3ER. GRADO (responsable Profr.- Herlindo Pineda Bautista).
 - . CUADROS DEPORTIVOS POR LOS ALUMNOS DE 1o. Y 2o. GRADOS (responsables: - Profr. Javier Sosa estrada y Eliseo Martínez estrada)

- A C T O C I V I C O -

Dará inicio a las 11:30 A.M. bajo el orden siguiente:

- a) HONORES A LA BANDERA ("Toque de Bandera" dirigido por el Profr. Adán Garibay Cervantes.
- b) RESEÑA HISTORICA (a cargo del Profr. Javier Hernández Velázquez, director de la escuela).
- c) POESIA CORAL "EL CORRIDO DEL AGRARISTA" (declamada por los alumnos del 6o. grado).
- d) CORO TITULADO "EL AGRARISTA" (por los alumnos del 4o. grado).
- e) HIMNO NACIONAL MEXICANO (entonado por todos los presentes y dirigido por el Profr. Adán Garibay Cervantes).
- f) DESPEDIDA DEL LABARO PATRIO (con el "Toque de Bandera").

Se culminará la jornada con encuentros deportivos en la cancha de la Comunidad.



A T E N T A M E N T E

EL PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO DE LA ESCUELA

S. C. PRIMARIA RURAL FEDERAL "MIGUEL HIDALGO"
ES. PRIM. RUR. FED.
"MIGUEL HIDALGO"
CALLE INDEPENDENCIA
ROMERO DE GUZMAN, MICH.
DE RAMORA, MICH.

ANEXO 10A

"SALUDO A LA BANDERA MEXICANA"



ANEXO 10B

ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "MIGUEL HIDALGO"

C.C.T.: 16DPR1882X

ZONA ESCOLAR: 166

Romero de Guzmán, Mich. a 24 de febrero de 1993.

PROGRAMA CIVICO

que han preparado los alumnos de 6o. grado y el maestro del -- grupo para conmemorar el aniversario número 56 del "Día de la Ban dera".

PARTICIPACIONES :

- 1.- HONORES A LA BANDERA (entonado por todos los alumnos y dirigi do por el maestro de guardia).
- 2.- RESEÑA HISTORICA (leida por la alumna del 5o. grado, Esther - Moreno).
- 3.- POESIA CORAL "SALUDO A LA BANDERA MEXICANA" (declamada por - los alumnos del 6o. grado).
- 4.- CORO "PABELLON TRICOLOR" (cantado por los alumnos del 4o. gra do).
- 5.- "JURAMENTO A LA BANDERA" (dirigido por la alumna del 5o. gra do, Esperanza Menchaca).
- 6.- "HIMNO NACIONAL MEXICANO" (entonado por todos los presentes y dirigido por el Profr. J. Adán Garibay Cervantes).
- 7.- RETIRADA DEL LABARO PATRIO.

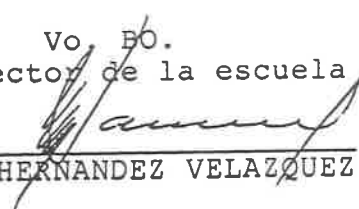
el maestro de guardia


J. ADAN GARIBAY CERVANTES



Vo. Bo.

el director de la escuela


JAVIER HERNANDEZ VELAZQUEZ
ESC. PRIM. "MIGUEL HIDALGO"
CLAVE: 16DPR1882X
ROMERO DE GUZMAN, MICHOACAN
DE ZAMORA.

ANEXO 11A

"VIDA MIA ¿QUE VAS A DAR?"



ANEXO 11B

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Escuela Primaria Rural Federal "Miguel Hidalgo" 16DPR1882X

Romero de Guzmán, Mich. a de marzo de 1992.

PROGRAMA CIVICO

Que presenta el Personal Docente y alumnos de la escuela, para conmemorar las siguientes celebraciones:

"Expropiación Petrolera" y "Natalicio de Benito Juárez".

ACTIVIDADES:

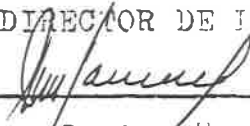
- 1.- Honores a la Bandera.
- 2.- "Expropiación Petrolera", canto por los alumnos de 4o. grado.
- 3.- Poesía coral "Benito Juárez", por los alumnos de 3o.
- 4.- Poesía coral "Primavera", declamada por los alumnos de 1o. "B".
- 5.- Reseña histórica sobre la Expropiación Petrolera, por el Profr. J. Adán Garibay Cervantes.
- 6.- Poesía coral "Vida mía, ¿qué vas a dar?", a cargo de los alumnos del 6o. grado.
- 7.- Juramento a la bandera, tomado por el director de la escuela.
- 8.- Himno Nacional Mexicano, dirigido por el maestro de guardia.
- 9.- Retirada del lábaro patrio.

Vo. B6.

EL MAESTRO DE GUARDIA



DIRECTOR DE LA ESCUELA

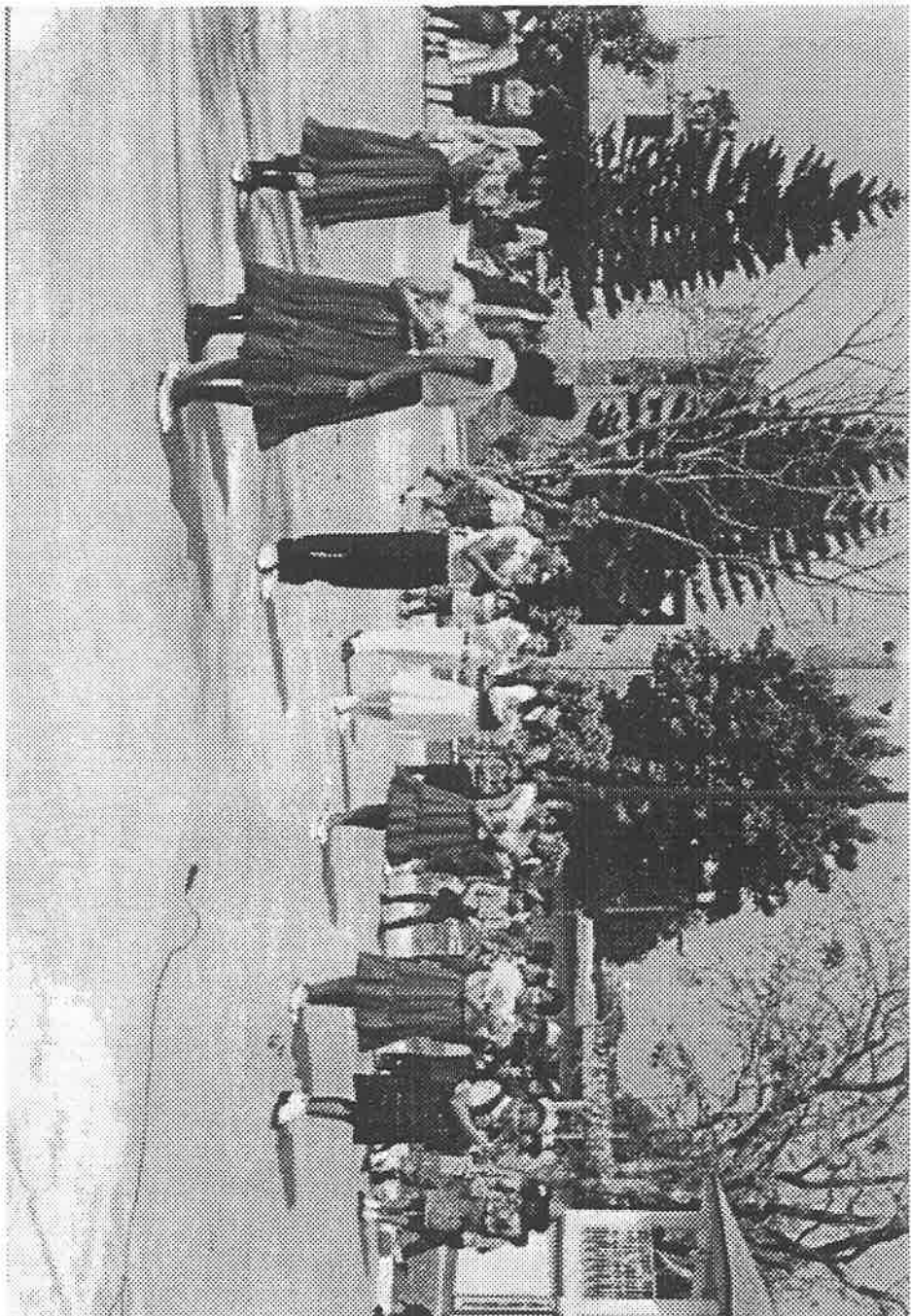


Profr. Herlindo Pineda Bautista, E. F. Profr. Javier Hernández W.

SEC. PRIM. RUR. FED.
"MIGUEL HIDALGO"
CLAVE: 16DPR1882X
ROMERO DE GUZMAN, MPIO.
DE ZAMORA, MICH.

ANEXO 12A

"LAS MANOS DE MI MADRE"



ANEXO 12B

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "MIGUEL HIDALGO", C.C.T.: 16DPRI882X

Zona Escolar: 166 Sector: 21 Localidad: Romero de Guzmán, Mich.

PROGRAMA

Que han preparado los alumnos, personal docente y director de la escuela - para festejar "EL DIA DE LA MADRE" (10 de mayo), en la Comunidad de Romero de Guzmán, Mpio. de Zamora, Mich.

Hora de inicio: 9:00 A.M.

Día: 10 de mayo de 1993

PARTICIPANTES:

- 1.- Ofrecimiento del programa, a cargo del director de la escuela Profr. José Luis Magdaleno Hernández.
- 2.- Parodia "Las Mañanitas", a cargo de los alumnos del 5o. grado dirigidos - por el Profr. Antonio Carrillo.
- 3.- Ronda "Los Padres de San Francisco", por los alumnos de lo. "B" y 2o. "A" organizados por el Profr. Eliseo Martínez Y Profra. Carmina Maldonado.
- 4.- Poesía coral "Las manos de mi madre" declamada por alumnos del 6o. grado y dirigidos por el Profr. J. Adán Garibay Cervantes.
- 5.- Bailable "El Cuaco Chano", participación de los alumnos del 3er. año preparados por el Profr. Herlindo Pineda Bautista.
- 6.- Bailables populares "La Tablita" y "La Culebra", ejecutados por los alumnos que dirige la Prfra. Guadalupe Bautista Muratalla.
- 7.- Poesía individual a la madre, participación a cargo de un alumno del 2o.- "A" preparado por la Profra. Ma. Leonor Valencia.
- 8.- Bailable popular "Muñeca de cuerda", ejecutado por los alumnos de lo. "A" y organizados por el profr. Eliseo Martínez Estrada.
- 9.- Bailable tradicional "Mexicapán", presentado por los alumnos del 6o. y 5o. grados organizados por el Profr. J. Adán Garibay Cervantes.

MAESTROS DE CEREMONIAS: Profr, Javier Sosa estrada

Profr. J. Adán Garibay Cervantes

LOS MAESTROS DE CEREMONIAS

JAVIER SOSA E.

ESC. PRIM. RUS. FED.
"MIGUEL HIDALGO"
CLAVE 166-21-21

Vo. Bo.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFR. JOSÉ LUIS MAGDALENO HERNÁNDEZ
DE ZAMORA, MICH.

ANEXO 13

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS QUE TERMINARON EL 6º GRADO EN LA ESCUELA PRIM. RUR. FED. "MIGUEL HIDALGO", DE ROMERO DE GUZMAN, - MICH., EN EL CICLO ESCOLAR 1992-93.

NOMBRE DEL ALUMNO: German Bravo Armenta

LEE LAS SIGUIENTES CUESTIONES Y CONTESTALAS DE ACUERDO A LO QUE CONSIDERES CUANDO DECLAMASTE POESIAS CORALES DURANTE EL 6º GRADO:

1) Durante el sexto grado, ¿te gustó declamar poesías corales?

SI (X) NO ()

2) ¿Cuántas veces declamaste en sexto grado?

1 (); 2 (); 3 (); 5 (X).

3) ¿Qué sentiste la primera vez que participaste?

ALEGRIA (); MIEDO (X); ENOJO (); NO SABES ().

4) Si te agradó, tacha lo que te parezca más adecuado:

Me hizo sentir orgulloso de la escuela y maestros: ()

Me gustó hablar ante muchas personas: (X)

Me hizo perder el miedo al hablar: ()

Me hizo expresar lo que yo sentía: ()

No sé por qué: ()

5) Tacha los títulos de los poemas en que declamaste:

"CORRIDO DEL AGRARISTA" (✓); "SALUDO A LA BANDERA MEXICANA" (✓)

"VIDA MIA, ¿QUE VAS A DAR" (✓); "LAS MANOS DE MI MADRE" (✓)

6) De todos, ¿cuál fue el que más te gustó?

"CORRIDO DEL AGRARISTA" (); "SALUDO A LA BANDERA MEXICANA" ()

"VIDA MIA, ¿QUE VAS A DAR?" (); "LAS MANOS DE MI MADRE" (X)

ANEXO 14

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE LOS ALUMNOS QUE TERMINARON EL -
6º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA ESC. PRIM. RUR. FED. "MIGUEL
HIDALGO" C.C.T. 16DPR1882X, DE ROMERO DE GUZMAN, MICH., DURANTE -
EL CICLO ESCOLAR 1992-93.

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR: Francisca Malisco Bravo

CONTESTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES CON RELACION AL HIJO O HIJA -
QUE TERMINO Y A LA FORMA EN QUE PATICIPO AL DECLAMAR POESIAS:

1) Durante el sexto grado, ¿le gustó que su hijo(a) saliera en -
poesías? SI (X) NO ()

2) ¿Cuántas veces lo vió usted declamar?

1 (X) 2 () 3 () 4 ()

3) ¿Cuál fue la que más le agradó a usted?

La del 20 de noviembre: (); La del "Día de la Bandera": ();

La del "Día de la Expropiación Petrolera": ()

La del "Día de las Madres": (X)

4) ¿Considera que le sirvió de algo que su hijo(a) declamara?

SI (X) NO ()

5) Si considera que en algo le sirvió, tache la respuesta que con-
sidere más acertada:

Perdió el miedo de hablar en público: (X); Aprendió a ha-

blar mejor: (); Participa más en las pláticas con otras

personas: (); A usted le gustó que declamara: ()

6) Cuando platica usted con su hijo(a), ¿Qué actitud muestra él -
hacia usted? Miedo (); enojo (); atento (X)

INVITADOS DE HONOR

Inspector de la Zona escolar 166, Profr. Catarino Luna Macías.

Encargado del Orden, Sr, Everardo Hdez.

Presidente del Comisariado Ejidal, Sr. Jorge García.

El Presidente de la Sociedad de Padres de Familia, Sr. José Luis Martínez.

PROGRAMA CIVICO

- 1.- Entrada de la Enseña Nacional, con el Toque de Bandera.
- 2.- Entrega de Bandera de la escolta saliente.
- 3.- Poesía coral "Bandera Mexicana" por los alumnos de 5º grado.
- 4.- HIMNO NACIONAL MEXICANO, entonado por todos los presentes
- 5.- Retirada del Lábaro Patrio.

PROGRAMA SOCIAL

- 1.- Ofrecimiento del programa, por el Profr. J. Adán Garibay C.
- 2.- Bailable regional "El Cuaco", por los alumnos del 3º.
- 3.- Bailable Regional "Mexicapan", a cargo de los alumnos de 6º.
- 4.- Entrega de certificados.
- 5.- Ronda infantil "Los Padres de San Francisco", por los niños de 1º "B" y 2º "A".
- 6.- Despedida a la generación saliente, por los alumnos de 5º.
- 7.- "La Tablita" y "La Culebra", bailables ejecutados por los alumnos de 4º.
- 8.- Entrega de diplomas a los alumnos sobresalientes.
- 9.- "Muñeco de Cuerda", bailable por los alumnos de 1º "A".
- 10.- Palabras de despedida por la alumna Raquel García Armenta.
- 11.- Vals "Sobre las Olas" y "Corazón de Silvia", por la generación de alumnos salientes.
- 12.- Informe de labores, rendido por el director de la escuela Profr. José Luis Magdaleno H.

INVITACION

FIESTA DE CLAUSURA