

05 OCT. 1999



SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO



INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. HIDALGO

✓
ALTERNATIVAS PARA LOGRAR EN LOS ALUMNOS DE EDUCACION
PRIMARIA, EL GUSTO POR REDACTAR

AARON BUENABAD CORTINA



PACHUCA, HGO.

NOVIEMBRE DE 1998.



SISTEMA DE EDUCACION PÚBLICA DE HIDALGO

INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. HIDALGO

ALTERNATIVAS PARA LOGRAR EN LOS ALUMNOS DE EDUCACION
PRIMARIA, EL GUSTO POR REDACTAR

AARON BUENABAD CORTINA

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA

PACHUCA, HGO.

NOVIEMBRE DE 1998.

LEPyLEP'85/DT017/98.

DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., noviembre 14 de 1998.

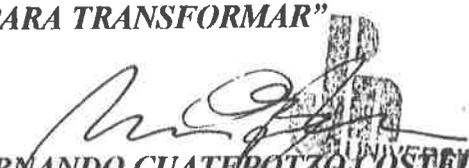
PROFR. AARÓN BUENABAD CORTINA
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis y Dictamen por la Comisión de Titulación, realizado a su trabajo intitulado "*Alternativas para Lograr en los Alumnos de Educación Primaria, el Gusto por Redactar*", opción Propuesta Pedagógica, presentado por su asesor, **PROFRA. MA. DEL SOCORRO ISLAS LEÓN**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente para presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E .

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. FERNANDO CUATECASAS COSTEIRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UPN-HIDALGO

c.c.p. Depto. de Titulación, Universidad Pedagógica Nacional.-Hidalgo.- P r e s e n t e .

FCC/jar.

**A la mujer que un día vino a inundar
de felicidad, amor y confianza toda mi vida,
compañera incomparable, con quien forjo
poco a poco un mejor futuro para nuestros
hijos, nuestras familias y nosotros mismos...**

A ti... Ana.

ÍNDICE

	Página:
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. LA ESCUELA Y SU CONTEXTO	4
A. Análisis de la práctica docente	4
B. Planteamiento del problema	11
C. Justificación	15
D. Objetivos	17
1. Objetivo General	17
2. Objetivos Particulares	17
E. Ámbito comunitario	18
F. Ámbito institucional	23
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	29
A. La psicología genética – cognitiva	29
1. Antecedentes	29
2. Concepto de desarrollo para la psicología genética	30
3. El desarrollo infantil	36
4. Estadios de desarrollo	37
5. Características del niño de quinto grado	44
6. El aprendizaje.	47
B. Hacia una renovación pedagógica basada en la	

psicología genética de Piaget	51
1. Antecedentes	51
2. La pedagogía operatoria una alternativa que surge de la teoría de Piaget	53
3. Metas de la acción pedagógica	55
4. 1993, hacia una mejor calidad de la educación	57
C. La redacción	62
1. Antecedentes	62
2. El niño y sus primeros encuentros con la escritura	64
3. La redacción un medio de comunicación muy eficaz	65
4. Sugerencias para lograr mejores escritos	67

CAPITULO III. ALTERNATIVAS PARA LOGRAR EN LOS ALUMNOS

EL GUSTO POR REDACTAR 71

A. Preámbulo	71
B. Principios que orientarán la propuesta	72
C. Alternativas hacia una mejor redacción	74
D. Alternativa didáctica	78

PERSPECTIVAS 88

METODOLOGÍA 90

CONCLUSIONES 92

BIBLIOGRAFÍA 93

APÉNDICES 95

A. Localización del Municipio.	95
B. Plano de la localidad.	96
C. Gráficas.	97

INTRODUCCIÓN

La Universidad Pedagógica Nacional en su plan de estudios, marca que los maestros - alumnos al finalizar su carrera, deberán elaborar una propuesta pedagógica que implique reflexionar y proponer alternativas para mejorar la calidad del proceso de la educación, así como cumplir con objetivos tendientes al desarrollo y fortalecimiento educativo que permanentemente realiza dicha institución.

Por lo tanto, este documento es producto del trabajo que en dicha institución se viene realizando día con día en favor de la educación, para plantear estrategias que buscan propiciar un mejor desarrollo de los contenidos de las diferentes asignaturas de la educación primaria, donde uno de los principales objetivos es hacer que el alumno construya su conocimiento a través del análisis, la reflexión y la actitud crítica, logrando con ello una formación básica sólida, así como una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y que pueda aplicarlos de manera creativa en las situaciones de su vida cotidiana.

Con los argumentos anteriormente mencionados, pretendo que el alumno despierte y desarrolle su capacidad de redacción considerando los elementos, situaciones o problemas que lo rodean, en una estrategia que lleva al alumno paso a paso a redactar textos de diversa naturaleza. En sus inicios será mediante el ensayo y error, pero a medida que el alumno descubra el placer de escribir llegará a comprender que dicha redacción puede ser utilizada como un medio eficaz de comunicación.

Esta propuesta responde a una problemática que se presenta tanto en los alumnos como en los adultos, ya que ambos sujetos no han aprendido a redactar o utilizar dicho medio para comunicarse, tal parece que el tedio, la falta de significado, la copia textual y otras maneras de abordar la redacción, han bloqueado su capacidad creadora.

Esta situación me lleva a pensar en la escuela como una de las probables responsables de que las personas se muestren apáticas a la redacción, por tanto, en el caso particular de esta propuesta, se buscarán alternativas acordes a la vida cotidiana del alumno, como el escribir sobre sus vivencias, problemas, relaciones y todo aquello que responda a sus intereses o necesidades reales y que hagan de la redacción algo indispensable.

Por otra parte, puedo afirmar que mucho de esto se debe también a la gran cantidad de medios de comunicación que han venido a revolucionar el mundo moderno, una revolución tecnológica que ha facilitado enormemente la comunicación a larga y corta distancia, con medios fáciles de manipular o contactar y que están al alcance de cualquier persona por humilde que sea.

Lo anterior viene a propiciar que la elaboración de cartas, recados, telegramas, notas, oficios u otros documentos necesarios en la vida de una persona, vayan pasando de moda, pues en caso de existir la necesidad de redactar alguno de estos documentos, simplemente se buscan alternativas más fáciles para solucionar nuestra carencia, acudiendo a “especialistas” que nos saquen del apuro.

Esta pérdida de la redacción en la vida diaria es grave, por lo que dicha situación hace que reflexione sobre la importancia que se da a la redacción en la escuela primaria, si verdaderamente cuenta con un espacio específico en el español y en relación con las demás asignaturas. Un principio importante para promover más el gusto por la redacción, podría ser la puesta en marcha de esta alternativa didáctica, la cual crecerá en manos del docente preocupado por responder a los planteamientos que su función le exige.

El presente trabajo está integrado por tres capítulos, en el primero hago un análisis del inicio que tuve como profesor de educación primaria (un inicio que me enfrento a un mundo fuera de mi realidad y que para comprenderlo, como para entender el papel tan importante que había adquirido como docente me llevo varios años), las situaciones fundamentales que fueron transformando tanto negativa como positivamente mi modo de comportarme frente a los alumnos y la actual manera de dirigirme a ellos. Todo esto, con la intención de que a partir de

todas estas reflexiones surgiera el problema a investigar, su justificación y sus objetivos. Algo muy importante que siempre ha venido a repercutir en la práctica docente, que no se puede dejar aún lado en este capítulo fue el ámbito Comunitario y el Institucional, dos espacios que influyen de manera determinante en la vida de una persona, lo que obligo a hacer un análisis de los mismos, para que así el lector tenga una panorámica más real de la problemática existente.

El segundo capítulo es de carácter teórico en el cual recupero los principales planteamientos de la psicología genética – cognitiva, el desarrollo infantil, el aprendizaje, la pedagogía operatoria, la redacción, etcétera. Todo esto con la finalidad de lograr una mejor visión y así tener elementos formales suficientes, que nos sirvan para explicar la problemática y fundamentar la estrategia propuesta en el presente trabajo.

En un tercer capítulo hago referencia a las alternativas que pretenden lograr despertar en los alumnos el gusto por redactar, presentando una serie de etapas que llevan al alumno a construir por sí mismo, a reflexionar y a proponer diversas maneras de elaborar un escrito.

En cuanto a las perspectivas de este trabajo, puedo decir que van más que todo a favorecer en el alumno el gusto por la redacción, a crear condiciones que lleven al alumno a construir una mejor redacción basada en sus vivencias o el medio que lo rodea y a brindar a los profesores en general una alternativa en cuanto al problema de la redacción.

En la metodología voy dando a conocer paso a paso como se fue construyendo este documento y finalmente elaboré la conclusión del mismo. Solo cabe mencionar que este trabajo lo realicé bajo la supervisión de un grupo de asesores de la Unidad – UPN Hidalgo que me llevaron paso a paso en la construcción del mismo para poder llegar al final de mis objetivos y poder concluir con una propuesta que da una *alternativa para lograr en los alumnos de educación primaria, el gusto por redactar.*

CAPÍTULO I

LA ESCUELA Y SU CONTEXTO

A. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El hacer un análisis de mi práctica docente no es fácil pues he vivido momentos trascendentales a lo largo de la carrera como profesor de educación primaria, todas las experiencias de más de trece años han transformado significativamente la manera de conducirme ante los alumnos, siendo un camino que poco a poco voy construyendo al comprender el proceso educativo, esto se me facilita por la actualización y formación recibida en la Universidad Pedagógica y la experiencia constante de estar trabajando con el grupo de alumnos, por lo tanto, para este análisis he creído pertinente incluir un estudio de la trayectoria profesional por la que he atravesado con la finalidad de dejar claro el proceso de dichas modificaciones.

Al iniciar el ejercicio de la carrera de profesor de educación primaria, las dificultades que tuve que enfrentar fueron muchas y la práctica docente se convirtió exactamente en eso: una práctica. Fue algo difícil, ya que de la noche a la mañana me encontré caminando muchas horas, cruzando montañas, ríos y varias comunidades, para llegar a encontrar un grupo con seis grados que atender, con niños de características muy especiales como el hablar otomí (Hñahñu), sin recursos, con un mínimo de conocimientos básicos para el grado que cursaban y

con un aula que prácticamente carecía de todo y lo que era peor, lejos de mi familia e incomunicado totalmente de todos mis conocidos y carente de todas las cosas a que estaba acostumbrado, lo que me pasaba era algo que realmente me desanimaba.

Mi responsabilidad y buenos propósitos por lograr desempeñar un papel honroso de “maestro modelo” debieron ser olvidados junto con las teorías, planeaciones de clase, materiales didácticos, formas de conducir una clase y tantas recomendaciones recibidas en la escuela Normal donde me forme como docente. Todo de repente se esfumó al no encajar con el ámbito comunitario en que me encontraba.

No teniendo otro camino a escoger, tenía que enfrentar la situación y buscar la manera más apropiada de enseñar a mis alumnos, así que sin pensarlo mucho opté por lo más fácil; el conducir mi grupo de la misma forma que lo hicieron conmigo, una manera quizá nada recomendable, pero que solucionó mis problemas, por lo que a partir de ese momento yo como profesor era el poseedor del conocimiento, mientras los alumnos eran simples receptores y el libro de texto directriz fundamental de la clase diaria.

En un segundo momento, ya con cierta experiencia de algunos años y con un solo grupo a cargo, mi labor docente sufre cambios, aunque no muy trascendentales debido a la persistencia de vicios arraigados (el no planear, el solo ir analizando y contestando libros, la falta de recursos didácticos, el dar la clase de manera expositiva, Etc.) que difícilmente se hicieron a un lado por tanto tiempo que se utilizaron.

Dentro de estos cambios se puede mencionar que el horario se hace más rígido, se determinan tiempos rigurosos en cada asignatura, la planeación aparece pero como un mero requisito administrativo, los materiales didácticos adornan el aula demostrando la “ardua” tarea que se realizaba, la disciplina se vuelve severa, se crea una barrera invisible entre el maestro (poseedor del saber) y el alumno (ser dispuesto a recibir dicho conocimiento y cuidar de no romper con las formalidades).

Aunado a lo anterior, en la clase se caía en la improvisación, la mecanización, el aburrimiento y en la monotonía, el alumno para promoverse debía tener una gran capacidad de asimilación o quizá reflejaba un buen desempeño escolar porque yo como maestro debía cuidar mi imagen, por lo tanto para no reflejar ineptitud alguna de mi parte, todo esto promovido también por el directivo quién carecía de otras perspectivas mejores, a él solo le importaba que la escuela funcionara sin problemas de ningún tipo y fuera un reflejo de puntualidad, así como de orden.

Un momento de verdadera trascendencia en mi vida profesional es haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional, en donde encontré un verdadero sentido a la importancia de las teorías sobre el aprendizaje y al análisis teórico sobre educación hechos por sujetos inmersos en el desarrollo y fortalecimiento educativo, que en otros momentos de mi carrera docente no tenían relación o significado alguno y en la Normal solo sirvieron para presionarme en cada examen que tenía.

El volver a un centro de estudios a prepararme y llevar conmigo varios años de experiencia como profesor, me ayudó a reflexionar y recapacitar sobre el verdadero papel que debe realizar un profesor ante sus alumnos, lo que provocó en mi la necesidad de una búsqueda constante por encontrar mejores maneras de abordar los contenidos en el aula y de crear mejores situaciones de aprendizaje.

Cuatro años de estudio me hacen proceder de diferente forma y cuando no actúo de esta manera surgen remordimientos que me obligan a trabajar con responsabilidad e imprimir un cambio significativo a mi práctica docente. Lo que viene a reafirmar el planteamiento de Cecilia Fierro, con aquello que nos dice:

“La reflexión sobre la práctica (docente) conlleva necesariamente un proceso de cambio; un cambio que se opera en la forma de percibirla, lo cual le imprime un nuevo significado a todos los factores que la componen. A partir de estos cambios se dará un crecimiento personal y profesional”¹

El cambio no ha sido total, éste se va dando paulatinamente pero al menos ya busco la claridad y aplicabilidad de los contenidos, realizo la planeación para orientar verdaderamente mis actividades con el grupo que atiendo, no como simple requisito sino que ahora se busca atrapar el interés del alumno y cuando no es así, él mismo exige el cambio con su actitud, pero lo más importante de todo es que existe una gran confianza, aprecio y respeto en el aula.

Sin embargo no todo puede ser perfecto y aún con el poco o mucho empeño que he puesto en mi trabajo, aún persisten viejos vicios, muchos de ellos difíciles de erradicar pues al abordar ciertos contenidos opto por lo más fácil (es decir, a involucrarnos en dictados sin sentido o interés para ellos, a la improvisación de actividades y otras situaciones que llevan al alumno al aburrimiento) al no lograr encontrar mejores formas de conducir a nuestros alumnos a apropiarse del aprendizaje, un claro ejemplo de esto son las dificultades que enfrento para encontrar mejores alternativas para que el niño se exprese por medio de la lengua escrita.

El grupo en cuestión es el quinto grado, un aula con 18 alumnos, seis mujeres y 12 hombres, con un horario a cumplir de 9:00 Hrs. a 14:00 Hrs. Estos tiempos dispuestos de esta manera son permanentes durante todo el ciclo escolar por lo lejano de algunos hogares y los caminos tan irregulares que la mayoría de alumnos debe recorrer.

Para familiarizarme con el grupo y conocer de manera muy general la situación en que se encontraban, al inicio del curso escolar apliqué una prueba de diagnóstico (un examen elaborado con preguntas de los conocimientos que el alumno debería tener de las diferentes asignaturas para cursar el grado en cuestión y detectar así en que condiciones llega cada uno de los alumnos) que reflejó índices muy bajos de aprovechamiento en las asignaturas

¹Fierro, C. Rosas y L. Fortul 1995, Más allá del salón de clases, Centro de Estudios Educativos, México. p. 11.

evaluadas, situación que fue más palpable cuando comencé a trabajar con el grupo y ver más claramente los problemas, es decir, no solo que mis alumnos no tenían los conocimientos necesarios para el grado a cursar sino que también existía incumplimiento con las tareas, una lentitud para realizar sus actividades, desorden en el aula y un ausentismo frecuente.

Para empezar a dar un poco de orden a las clases diarias comienzo por planear la manera de abordar en la semana las ocho diferentes asignaturas, estableciendo junto con los alumnos un diagrama en donde se organizaron las mismas, considerando aquellos tiempos necesarios para la formación diaria, los homenajes, la calificación de tareas y recreos, buscando evitar en alguna forma la pérdida de tiempo, en dicha distribución lleve a mis alumnos al convencimiento de la importancia de empezar solamente con Matemáticas y Español en las primeras horas, principalmente por la prioridad que establece el Plan y Programa de estudio vigente.

Las demás asignaturas fueron distribuidas por los propios alumnos, quienes lo hicieron de una manera que la carga de sus útiles fue equitativa a lo largo de la semana, pero respetando siempre las horas que marca el plan vigente las cuales anoté anticipadamente en el pizarrón para que se guiaran. Dicho diagrama fue anotado en una cartulina para consultarlo y para que cada alumno lo copiara en su libreta.

Por otra parte, regularmente inicio una clase con un sondeo preliminar para identificar los saberes que tienen los niños sobre el tema a tratar, como indicador del rumbo a seguir y ver si cuenta con los elementos necesarios para continuar, el sondeo puede realizarse cuestionando al alumno directamente o haciendo que resuelva ciertos ejercicios, este primer momento es trascendental pues en él se observa cómo el alumno no contesta, se conflictúa y las respuestas orales o escritas son incoherentes, ante esta demostración generalmente se plantea un repaso de contenidos que el educando no tiene bien definidos o desconoce, tratando de lograr mejores resultados para alcanzar mis objetivos.

El desarrollo de la clase por lo general se da con la esquematización o guión del contenido (dándolo a conocer en el pizarrón o en alguna cartulina) con la finalidad de que el

alumno sepa cual será el objetivo de la sesión, hecho esto se pasa a su explicación, manipulación, observación y análisis de dicho tema; por último el dictado sobre aspectos del tema y la realización de actividades que le permitan al alumno una mayor reafirmación de los contenidos tratados; con esto me podré percatar del grado de aprovechamiento del grupo. En cada uno de estos momentos busco algo que llame la atención del alumno o despierte su curiosidad, intentando que el alumno comprenda mejor los contenidos básicos que se pretenden lograr en dicho grado.

En este segundo momento el alumno no presenta problema alguno en vista de que él participa, contesta, escribe y resuelve las interrogantes que constantemente hago, tal parece que ha adquirido de manera favorable los objetivos que me propuse abarcar para dicha clase y no existiera problema alguno.

Para finalizar la clase y evaluarla utilizo cuestionarios que el alumno responderá o recorro a la redacción libre del educando, esto último como resumen o para dar sentido a ciertas imágenes, intentando con esta redacción identificar el grado de comprensión de los contenidos propuestos que hubo en él, sin embargo es decepcionante ver la pobreza que existe en dichos trabajos que reflejan que no entendió nada o que les dio pereza al escribir. Ante esta situación doy sugerencias, pregunto e invito al alumno a seguir escribiendo, pero los alumnos callan y al continuar sus escritos tratando de complacerme, solo logra hilar un sin fin de incongruencias.

Por otra parte, es importante reconocer que el alumno aparte de someterse al cumplimiento de sus clases diarias tiene que cumplir con comisiones tales como: barrer aulas y patios, mantener baños limpios en su semana de guardia y el mantenimiento de mobiliario, algunas de estas actividades bien podrían ser realizadas por los padres de familia, sin embargo existe cierta indiferencia por parte de ellos, lo que se observa al detectar la falta de atención en las tareas diarias de sus hijos, en la higiene personal que reflejan, en el poco interés por asistir a reuniones o acudir a preguntar por el desenvolvimiento de sus hijos en la escuela, como en la poca atención que dan a las necesidades generales del centro educativo.

En el caso del maestro, además de las diferentes actividades que realizo en la institución como profesor de grupo me corresponde cumplir con llevar la planeación de los objetivos a desarrollar cada semana, la lista de asistencia, elaborar la lista de entradas y salidas, realizar los honores a la bandera, campañas, conmemoración de fechas históricas, venta de desayunos escolares, control de materiales, acudir a reuniones de carácter oficial o laboral, y algunas más, todas estas actividades vienen de alguna forma a perturbar en gran medida las actividades de mi función, ya que reducen tiempos y muchos contenidos debo darlos de una manera práctica quizá para mi, pero intrascendental para los alumnos del grupo.

Como vemos, la situación que priva en el aula de clases es compleja por la gran cantidad de quehaceres que deben realizarse y que vienen a provocar una falta de tiempo en el cumplimiento de los objetivos propuestos, provocando que se ignoren las estrategias que nos conducirán a una mejor enseñanza y que facilitarían a los niños los procesos de adquisición de los diferentes contenidos.

El caso particular que me preocupa, es el uso de la redacción como un medio que mejore su comunicación a través de situaciones que despierten su interés, gusto y habilidad, que lleve a los educandos a descubrir por sí mismo la importancia de la escritura como un medio de comunicación.

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El planteamiento del problema implica el análisis de los hechos o acontecimientos que giran en torno a una determinada situación, en donde se mencionan algunos antecedentes, se precisan aspectos se van a estudiar de un determinado problema y se enfatizan las características que más nos interesa investigar. Al hacer el planteamiento del problema es muy necesario ubicarlo, ya que éste no se da en forma aislada sino en un contexto socioeconómico, político e histórico.

La educación en este sentido no puede ser la excepción y estar aislada de la sociedad a la que pertenece y de la cual depende directamente, por lo que ante el planteamiento de cualquier problema educativo es fundamental tomar en cuenta todos los aspectos que se mencionaron anteriormente así como los Planes y Programas que son producto de una serie de acontecimientos que a lo largo de la historia se vienen dando con la finalidad de mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños que viven en una sociedad más compleja y demandante. En lo que se refiere a nuestro problema a desarrollar se plantea en el Plan y Programa de Estudio:

Un propósito central del programa de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la capacidad de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua escrita, es decir, que el alumno para poder alcanzar esta finalidad debe aprender a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y lograr con esto el éxito en diversos propósitos en su vida cotidiana.²

Sin embargo, la importancia que se le da a la redacción en la escuela primaria ha sido muy poca, tal parecería que no se comprendiera su importancia y función comunicativa que

²SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria, 1993, Fernández Cueto Editores, S. A. De C. V., México, D. F., p. 23

tiene, debido que generalmente el tratamiento que el profesor ha dado en el salón de clases se ha remitido al dictado de palabras aisladas, al dictado de textos y enunciados incoherentes para el alumno, a la realización de resúmenes que son copias de párrafos aislados y que poco expresan al niño. Todas estas prácticas buscan solo la mecanización de una escritura correcta dejando muy aislada la expresión espontánea y rica del alumno, siendo algo que algunos maestros de grupo no ha entendido aún.

Esto lo he observado al pedir a mis alumnos que redacten un tema o cualquier situación, lo que me permite percatarme de las dificultades que enfrentan los alumnos y que reflejan una grave confusión, parecería que desconocen el amplio vocabulario existente, se les borran las ideas, piden se les diga cómo, se estancan, no avanzan y lo que realiza refleja una pobreza exagerada en cuanto a contenido, sus ideas plasmadas son muy vagas, discontinuas y por lo general acompañan a estos textos una escritura ilegible.

No es difícil percatarnos del obstáculo que representa para los alumnos el temor a equivocarse, el no poder cumplir con la serie de requisitos y normas que implican un escrito pedido y algo que traba constantemente sus escritos es la dificultad que para ellos representa la ortografía. Los esfuerzos del niño por complacer al maestro por tanto son vanos, desencadenando una rebeldía a no escribir y que es quizá una protesta del modo como se le está abordando.

Esta dificultad al manifestar sus ideas, sentimientos, gustos, puntos de vista o manera de ser por medio de la redacción, quizá sea el resultado de no dar al alumno temas relevantes y significativos para él, lo que viene a desencadenar una serie de reacciones de flojera, fastidio y rechazo, o bien, podría ser que el niño se acostumbró demasiado a depender de lo que generalmente le voy indicando que deba hacer.

Las anteriores evidencias permiten identificar que el problema de la redacción en el salón de clases no tiene la relevante importancia que debería tener, y algo tan fundamental como la redacción a sido pasado por el propio maestro a segundo término, propiciando él mismo: el dictado aburrido, la imitación de escritos, la copia fiel de un lenguaje artificial o

frases sin sentido y la repetición de los principios con que fue enseñado, lo que ocasiona que el alumno considere la redacción como algo desagradable, más no como una forma de expresión escrita y comunicativa que lo llevará a desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Actuar de esta manera es abordar el problema de una manera irresponsable y poco profesional, cosa que hasta el momento a un buen número de profesores los tiene sin cuidado debido a que su atención se centra más en cumplir con su Plan y Programa, sin importarles si verdaderamente se están obteniendo resultados favorables en cuanto a la redacción.

La problemática esta a la vista y afecta a la asignatura de Español como también a las demás asignaturas como la Matemática, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física, una evidencia de ello es cuando el alumno no logra redactar mensajes concretos para títulos y pies de página de algún trabajo, no puede escribir mensajes o al realizar un resumen no logra empezar y opta por transcribir párrafos u oraciones sin sentido.

Este problema que aqueja a la educación básica, también viene a afectar a todos los niveles de educación tanto media como profesional, es tan grande el problema que lo podemos observar en una gran parte de la población adulta que no esta acostumbrada a redactar y por lo tanto tiene problemas para enfrentar una sociedad cada vez más exigente, complicada y con un grado de competitividad que solo podrán vencer los más capaces.

Ignorar el problema y no buscar lo que verdaderamente interesa al alumno o dejar que siga existiendo una dependencia, sería lo más cómodo, sin embargo ser conciente, reflexionar y buscar soluciones prácticas, nos llevará no solo a lograr cambios importantes en la redacción, sino cambios que repercutirán en cualquier área de estudio. Ante esta problemática surgen algunas preguntas como:

¿Cómo lograr una redacción más espontanea y rica? ¿Qué hacer para lograr una redacción sin dificultades? ¿Cómo hacer que el niño exprese por escrito lo que verdaderamente quiere expresar? ¿De qué manera se podrá lograr que el alumno descubra que

la redacción es un eficaz medio de comunicación? ¿Cómo despertaremos el gusto por la redacción en los alumnos?

Esta situación me ha llevado a considerar la redacción como un problema que viene a repercutir en la vida escolar del alumno, al no poder disponer totalmente de formas prácticas que le ayuden a expresarse y comunicarse gráficamente, lo cual sería un medio muy eficaz de comunicación. Ante esta situación que se vive a diario en el aula escolar, surge el siguiente planteamiento:

¿Qué estrategias didácticas implementar para favorecer la habilidad para redactar y mejorar la expresión escrita del alumno del 5º grado de la escuela primaria “Margarita Maza de Juárez”, de la comunidad de Pueblo Nuevo, Mpio., de Mineral del Monte, Hgo.?.

C. JUSTIFICACIÓN.

Uno de los propósitos centrales de los Planes y Programas de Estudio del Español en la educación primaria, es el propiciar un desarrollo de la capacidad de comunicación del niño en los distintos usos de la lengua escrita, para que aprenda escribir escribiendo con actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad, posibilidad y medio, más aún, se ha dado amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas que den tiempo y motiven al alumno para redactar libremente sus textos y en ellos plasmen sus experiencias, expectativas e inquietudes.

Esto nos mueve a iniciar la búsqueda de estrategias para propiciar una mejor expresión escrita en el niño, a intentar implementar un proceso de enseñanza aprendizaje que verdaderamente cumpla con formas más reales, originales, espontáneas y acordes a la necesidad e interés del educando y estimularlo a que disfrute su trabajo.

Lo anterior será una tarea que el profesor en la escuela deberá afrontar y llevar a cabo para lograr que el educando comprenda que el redactar es el poner en un papel nuestras ideas, transmitir nuestros pensamientos y sentimientos, comunicarse, jugar, mostrarse, encubrirse y para lo que el educando requiera de dicha redacción.

Considero importante que los alumnos vean a la redacción como un instrumento más del que puede disponer para enfrentar los obstáculos de comunicación escrita que el medio le presente, de ahí la importancia de lograr que el escolar construya, reflexione, busque y tome las alternativas que él considere como las mejores, todo lo anterior para que en el momento que se le presenten las dificultades de redacción en la escuela o en su vida diaria sepa enfrentarlas por sí solo.

El maestro en tanto deberá valerse de las necesidades de comunicación propias de un niño, como de su curiosidad intelectual, para que a partir de esto se propicie el descubrimiento

y la comprensión en él, lo que provocara que el maestro sea un investigador, organizador, estratega, constructor, guía, un ser comprensivo y creativo, que al buscar las mejores alternativas para sus alumnos, para lograr con esto una mejor concepción de aprendizaje, y a la vez aprenda junto con el niño.

Lograrlo nos llevará a sentirnos satisfechos de poder haber guiado a nuestros niños al manejo más consciente y con un sentido práctico de la escritura, cumpliendo de esta manera con uno de los objetivos del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, el cual menciona que:

“La organización eficiente del trabajo escolar, implica fijar estrategias acordes a las necesidades particulares de cada plantel educativo, tanto en su funcionamiento y equipamiento como en el aprovechamiento de los alumnos. Este proyecto escolar impulsará una colaboración más estrecha de los maestros y directivos en las tareas escolares”³

Y algo que considero importante es que el niño pertenece a una sociedad con más necesidades comunicativas, y es dentro de ésta misma donde el niño deberá luchar por hacerse entender, por hacer sentir su presencia y por tratar de comunicarse a través del tiempo y el espacio, tendrá que descubrir la necesidad de apropiarse de los elementos necesarios para sobrevivir en esa sociedad que alcanza día con día mayores niveles de complejidad.

Por tanto, la actividad escolar de redactar llevará al escolar a tener mejores grados de comprensión no solo en el español, sino también en las diferentes asignaturas, esto al lograr desarrollar estrategias para la preparación y redacción de textos de distintos tipos y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz, lo que permitirá fortalecer su personalidad y lograr una mejor expresión, lo que quizá no hubiera logrado de manera oral.

³ SEP. Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000, año 1996, México, D. F. p. 43.

D. OBJETIVOS.

En este apartado se propondrán algunos objetivos que se consideran esenciales para la realización de la propuesta que intenta expresar su finalidad, estos fueron buscados con el objeto de guiar el desarrollo de la misma y dirigir de esta manera los esfuerzos a intentar alcanzar el logro de los mismos.

Objetivo General:

Elaborar una estrategia didáctica que favorezca habilidades de redacción en el alumno para la lograr una mejor comunicación escrita en el ámbito donde se desenvuelva.

Objetivos Particulares:

- 1.- Identificar las causas por las que los niños no pueden redactar.
- 2.- Favorecer en el alumno la reflexión sobre lo fundamental que es en la vida diaria la redacción como medio de expresión.
- 3.- Se propiciar en el alumno el gusto por la redacción.
- 4.- Desarrollar actividades que lleven al alumno a despertar habilidades y mejores maneras de practicar y realizar la redacción.
- 5.- Favorecer un mayor uso de la redacción en las diversas actividades cotidianas del alumno.
- 6.- Utilizar la redacción en el apoyo a las actividades de diversas asignaturas del Programa de quinto grado.

E. ÁMBITO COMUNITARIO

Al estudiar un problema determinado nos vemos obligados a explorar los elementos que confluyen en esa situación, por lo que debemos contextualizar nuestro objeto de estudio y destacar detalladamente sus características, para lograr con este análisis una visión más real de la situación.

Pueblo Nuevo, es una comunidad perteneciente al Municipio de Mineral del Monte, Hgo., región en la que podemos apreciar un gran número de bellezas naturales propias de una zona boscosa, coronadas por hermosas peñas como El Zomate y Las Canteras que vienen a ser parte de la Sierra Madre Oriental.

Este poblado se encuentra a escasos 20 minutos al norte de la ciudad de Pachuca por la carretera México-Tampico, tomando la desviación a Mineral del Chico, a 6 Km de dicha desviación. Esta localidad es una de las más altas de la República debido a que se encuentra a 2,920 metros sobre el nivel del mar, hecho que hace que sea un lugar no muy cálido debido a que cuenta con un clima semi-frío sub-húmedo con lluvias en la mayor parte del año y que dificulte su desarrollo económico y social, pues debido a su situación geográfica no llegan algunos servicios indispensables como el agua, pavimentación o drenaje, menos aun la llegada de medios escritos de comunicación.

Su fundación se remonta a la Epoca Colonial al descubrirse en poblados cercanos como Mineral del Monte magníficos yacimientos de diversos minerales, entre ellos el oro y la plata que atrajeron la atención de inversionistas extranjeros y de un gran número de trabajadores de diversos lugares, quienes no contaban con un lugar propio para vivir y tuvieron la necesidad de establecerse en los alrededores de los centros de trabajo, fundando nuevos poblados.

Lamentablemente tanta generosidad de la tierra se agotó, un gran número de minas fueron abandonadas y ésto vino a repercutir gravemente en la economía de la población. Hoy después de tantos años la situación no ha cambiado mucho, la población en general sufre considerablemente por la inexistencia de fuentes de trabajo y la pobreza se refleja en la forma de vida en la mayoría de los pobladores.

Debido a la ausencia de empleos en la comunidad, un número elevado de personas viaja a otros lugares como Pachuca y Mineral del Monte en busca del sustento diario o emigra para lograr mejores alternativas de vida, empleándose principalmente como trabajadores de la construcción, empleadas domésticas, empleados, choferes y vendedores, lo que viene hacer a un lado el interés por redactar, debido que es más importante lograr obtener el sustento diario que inculcar en sus hijos o en ellos la redacción.

La agricultura no ha sido una importante fuente de ingresos debido al clima tan frío de la región, esto ha propiciado que esta actividad pase a segundo término y solo sea una siembra de temporal de maíz, frijol y papa, para ayudar en algo la deteriorada economía familiar. Uno de los recursos naturales que en mucho han ayudado a los pobladores del lugar ha sido la recolección de hongos, de los cuales existe una gran variedad y deliciosas maneras de prepararlos.

En cada una de las anteriores actividades los niños desde muy temprana edad son parte fundamental en la organización familiar y su participación es importante en tareas como la recolección de alimentos silvestres, siembra, levantamiento de cosechas, cuidado de ganado, acarreo de agua, cuidado y limpieza del hogar, corte de leña y hasta el ayudar económicamente a la familia con la comercialización de recursos del bosque (tierra, hongos, musgos, heno, leña y algunas otras cosas).

La anterior explotación de recursos naturales del bosque, sería una buena opción para llevar recursos económicos a las familias del poblado, sin embargo la falta de una buena orientación sobre la explotación moderada o falta de programas de desarrollo, han propiciado que los lugareños ocasionen daños severos a la fauna, vegetación y suelo del lugar.

Un ejemplo de ello es la gran devastación que del bosque se hizo al no ponerse freno a la tala inmoderada que los lugareños realizaban con intención de hacer leña, carbón o madera para su comercialización, por otro lado la venta de tierra, el tráfico de plantas y árboles, así como el pastoreo, causan un grave problema al bosque. Ante tal amenaza se implementó un Patronato que cuida el bosque y que frecuentemente es auxiliado por policías estatales regionales, mejor conocidos como granaderos.

Este cuerpo policial intimida frecuentemente a los pobladores, quienes ante la desesperante situación de desempleo buscan la manera de continuar con sus antiguas prácticas para hacerse de ingresos, muchas veces lo logran burlando la vigilancia impuesta pero en ocasiones son detenidos, obligados a pagar altas multas, sufren el decomiso de sus animales y son encarcelados.

Como se observa, Pueblo Nuevo no es un sitio de nivel económico suficiente como para que la población pueda vivir adecuadamente. Los datos estadísticos que arrojó el censo de población y vivienda en 1995, menciona que Pueblo Nuevo cuenta con aproximadamente 565 habitantes, 296 hombres y 269 mujeres, con un total de 202 viviendas, es decir un promedio de 5.5 personas por hogar⁴.

En cuanto a servicios: 98 viviendas cuentan con energía eléctrica, ninguna cuenta con agua entubada y 18 cuentan con un drenaje medio acondicionado, la pavimentación de calles y el alumbrado público son algunos de los servicios inexistentes en el lugar⁵. Lo que refleja el alto grado de pobreza, que viene a ser una de las principales causa de que la redacción en la localidad no tenga ninguna relevancia, pues sus preocupaciones se encaminan más a sobrevivir que ha preocuparse en tener una buena o mala forma de expresarse por escrito.

⁴ Instituto Nacional de Estadística, Geográfica e informática (INEGI), Conteo de Población y Vivienda 1995, correspondientes al Estado de Hidalgo, año de impresión 1996, talleres gráficos del INEGI. México. p. 542

⁵ Ibid. p. 641

Dentro del gran número de necesidades que se afrontan, una principal preocupación es el agua, pues la escasez de la misma afecta a la totalidad de sus habitantes quienes deben buscar algunas formas de obtenerla, como recolectarla de pozos, arroyos, goteras de las casas o haciendo un esfuerzo y comprarla a pipas que llegan al lugar, esta tarea de recolección o acarreo recae principalmente en el niño.

En cuanto a medios de comunicación se cuenta con el servicio de un taxi y el paso de la ruta de camiones "El Aguila", medios que por lo general son demasiado irregulares en sus corridas, hay también una caseta telefónica, el servicio de correo es inexistente debido a que la correspondencia llega al Municipio en donde es regresada a una semana de no ser recogida sin que las autoridades se tomen la molestia de mandarlas a la comunidad, no se cuenta con puestos de periódicos y la gente sólo se informa por medios como la televisión o la radio.

Esto implica que las personas de esta comunidad no tengan una necesidad de redactar y comunicarse, pues su necesidad por escribir es tan escasa que ni para mandar un recado la utilizan, las personas prefieren ir personalmente o mandar a sus hijos. En cuanto a mandar un telegrama o una carta de plano lo olvidan por lo problemático que resulta enviar un escrito de esta índole.

Lo anterior hace que los alumnos no tengan una idea de la importancia que tiene el proceso de adquisición de la escritura y su ejercitación, debido a lo poco que requieren de ella en su ámbito comunitario como se ha hecho notar, es por ello que al pedirles que redacten textos, mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación, les causen indiferencia por el poco requerimiento que se tiene de dicha escritura.

Regularmente los habitantes de esta comunidad se reúnen en actos cívico-culturales organizados por el jardín de niños, la primaria o telesecundaria con que cuenta el lugar, en juntas de padres de familia, asesorías de salud, entrega de subsidios Municipales, reuniones religiosas (en esta comunidad existen dos religiones: La Católica y Los Testigos de Jehová), en la fiesta del día de San Cayetano y cuando son convocados con fines políticos, lo que

frecuentemente sucede en el tiempo de campañas políticas, quizá por recibir el mísero estímulos económicos, alimenticios o simples promesas con que los manipulan.

Estas últimas actividades (religiosas y políticas) reciben para beneplácito de quien las promueve una buena acogida, pues fácilmente los habitantes de esta comunidad se comprometen a participar en las actividades que les proponen, consecuencia de los bajos índices de educación que persisten en la localidad, ya que de un total de 324 personas mayores de 15 años un 15.7 % de ellas es analfabeta, es decir 44 personas.⁶

A estos porcentajes negativos debemos agregar otra grave situación, ya que dentro de las personas alfabetas existe un gran número con la primaria inconclusa y una falta de profesionistas o por lo menos con bachillerato. Estos bajos índices educativos quizá sean la causa de la pobreza existente en el lugar, la incomunicación y la facilidad con que son manejados dichos pobladores, esto propicia que las expectativas de los alumnos sea poco ambiciosa y muestren un gran rechazo a las actividades que el docente intenta propiciar en el grupo, pues aseguran que solo esperan la oportunidad para salir a trabajar a la ciudad o lugar que les deje algo de ganancias.

Tal vez si tuvieran mejores medios de comunicación, mayor contacto con diversos medios escritos y una cultura educativa más sobresaliente, esta población lucharía por la satisfacción del gran número de necesidades que por años han sufrido y que hasta el día de hoy nadie hace algo por solucionarlas.

⁶ Ibid. p. 591.

F. ÁMBITO INSTITUCIONAL.

En el siguiente apartado se hablara de la escuela en donde laboro y la relación existente entre maestro – maestro, alumno – alumno, maestro – alumno, maestro – padre de familia, director – maestros, etcétera. Debido a que son sujetos protagónicos en la actividad que a diario se realizan en una escuela, para una mejor educación, lo que se viene a reafirmarse en el siguiente párrafo:

En una escuela, quizás más que en ningún otro tipo de organización, los resultados dependen de las personas y de las interrelaciones entre las personas. Y en una escuela, al igual que en cualquier organización, todas las actividades están estrechamente vinculadas entre sí. Por eso, un movimiento hacia una mejor calidad del proceso educativo requiere del involucramiento activo de todos los agentes implicados.⁷

Los que se consideran más importantes por su función de procurar la calidad, es el equipo docente. Director y maestros tienen que compartir el propósito de mejorar la calidad, comprender que esto requiere un cambio de actitudes, y estar dispuestos a modificar las mismas y a ser consecuentes con esta decisión de cambio.

Este es un proceso que difícilmente se cumple en este centro escolar debido a que existen actitudes renuentes a dicho cambio, lo que viene a provocar apatía a cursos de capacitación, a nuevas estrategias de trabajo, a la búsqueda de nuevas alternativas para alcanzar los objetivos propuestos, y aunque, no sucede con todo el personal, aquellos que muestran dicha actitud, frenan las buenas intenciones de los demás.

⁷ Schmelkes, S. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, SEP. México, D. F. (1992). p. 55.

En la siguiente descripción del ámbito institucional se intentará ahondar más en cada uno de los sujetos implicados en el mismo, sin dejar a un lado a aquellos que se van involucrando debido al carácter social que a la institución se le ha asignado a través de la historia.

La Escuela Primaria “Margarita Maza de Juárez”, con clave de centro de trabajo 13DPR0181 A, de la Zona Escolar 080 del Municipio de Mineral del Chico, Hgo. perteneciente al Sector Escolar 01 con cabecera en Mineral del Monte, Hgo., está ubicada en la comunidad de Pueblo Nuevo, Mpio. de Mineral del Monte.

Esta institución hasta hoy en día representa para la comunidad un bastión lleno de historia y bellos recuerdos, en donde se han formado muchas generaciones, una labor que con los años ha subsistido y va creciendo por el número cada vez mayor de alumnos que asisten a ella. Para ellos es importante su escuela por la esperanza que brinda, una esperanza por lograr algún día alcanzar el éxito y cubrir esas carencias que a diario les aquejan, esperanza que algún día quedará en solo un sueño.

Este centro educativo esta a 100 M. de la entrada del poblado, cuenta con seis salones de clase, sanitarios para niños y niñas, dirección, un auditorio, un salón que tiene la función de biblioteca, un cuarto que sirve de cooperativa escolar, una cancha de usos múltiples y un buen número de áreas verdes.

Hasta hace 5 años, dicho lugar albergaba también a la Telesecundaria del poblado lo que provocaba una insuficiencia de salones; en solo dos aulas, un cuarto estrecho y una casa del lugar se realizaban las clases diarias de la Escuela Primaria. Hoy, por el apoyo de programas de Escuela Digna y de Fondos Municipales se cuenta con instalaciones nuevas para la Telesecundaria y tres aulas, baños nuevos y una dirección para la Escuela Primaria.

Muy a pesar de estos beneficios la Escuela Primaria sigue con la necesidad de remodelar dos aulas, debido a que por los años que tiene están muy deterioradas, por una parte

los aplanados se deterioran constantemente y la falta de vidrios en sus ventanales provocan que dichos salones sean verdaderos congeladores, provocando en los alumnos problemas respiratorios, fríos intensos, inquietud y una falta de atención a la clase.

Las necesidades dentro de esta escuela son muchas, pero los padres de familia se han mostrado reacios a cooperar a emprender soluciones para mejorar las instalaciones, tal parece que se han acostumbrado a que el Gobierno debe hacerlo por ellos, varias veces se les ha requerido ayuda y muy pocos han respondido favorablemente a cooperar.

Los profesores que laboran en esta escuela de organización completa son siete, un director y seis maestros de grupo (tres hombres y tres mujeres), quienes atendemos a 121 alumnos de primer a sexto grado, cubriendo un horario matutino de 9:00 A. M. a 14:00 P. M.

El comienzo de un curso es enfrentado con cierta responsabilidad y entusiasmo por parte de los maestros, respondiendo puntualmente con los requerimientos administrativos que solicita el director de la Institución como son: inscripción inicial, requerimientos de actas de nacimiento, reanudación de labores, plan anual, exámenes de diagnóstico, directorio personal, estadísticas y algunos más que son primordiales al iniciar un curso escolar, como una forma de lograr un mejor resultado en la realización de la práctica docente del curso escolar.

Al inicio de cada año escolar es designado el grado que cada profesor deberá atender, decisión que hasta hoy solo compete al director, quién además va nombrando a quien corresponderá atender las diferentes comisiones, entre las cuales están: maestro de guardia (quien debe abrir la escuela, atender o despachar grupos cuando un maestro falta, cubrir las faltas del director, mantener limpio los baños, cuidar la higiene de la escuela y algunas otras situaciones), acción social, puntualidad, rincón de lecturas y las correspondientes al Consejo Técnico. En cada una de estas actividades el maestro solo o con el auxilio de sus alumnos deberá organizar y coordinar su comisión asignada.

En la conmemoración de fechas históricas relevantes o concursos a nivel Zona Escolar los docentes de los grados superiores son los responsables de sacar adelante dichos eventos,

dedicando muchas horas-clase a su preparación, lo que viene a repercutir gravemente en el aprendizaje de los alumnos que se ven involucrados en el constante salir del profesor que por organizar dichos eventos descuida enormemente las actividades de su plan de clase predeterminadas. Por otra parte, también se puede mencionar que no solo esto viene a afectar las clases diarias, también existen un sin fin de reuniones sindicales y administrativas que coadyuvan a dañar más el camino hacia la calidad educativa, como los intentos por dar un tiempo específico a despertar en el alumno el gusto por redactar.

Algo que viene a afectar el buen desarrollo de la planeación diaria es el involucramiento de esta escuela primaria en campañas de diversa índole (elaboración de los carteles sobre diferentes temas, tales como: salud, higiene, agricultura, reforestación, medio ambiente, apicultura, vacunación y otros temas que mandan diversas instituciones), que debido a la prontitud con que son requeridos no se les puede dar el tratamiento especial que debiera darse.

Por tanto, esta situación en vez de ser un buen pretexto para ir desarrollando en los niños el gusto por la redacción, viene a repercutir negativamente debido a la falta de información, la brevedad con que se exigen y el gran número de campañas que llegan a juntarse por la falta de coordinación entre instituciones, provocando con ello que no se trabajen con la importancia debida y simplemente sean dejados de tarea, redactados por el propio maestro o hechos sin mucho interés debido a que nunca saben el destino de los mismos, generalmente son pegados en lugares poco frecuentados y pasan intrascendentalmente en la población.

En cuanto a la actividad dentro de las aulas tal parece que se trabaja con empeño, cada uno de los profesores tiene la libertad de planear sus actividades como mejor le den resultados, asisten regularmente a sus labores y cumplen con su planeación, la aplicación de exámenes bimestrales, pase de lista, registro de actividades, el registro de tareas y encuestas del rendimiento de los alumnos.

Solo que existe el problema de que no todos los docentes tienen una actualización constante, ya que muy pocos son los que se preocupan por mantenerse al día, ya sea acudiendo a las diversas instituciones que brindan dicha preparación o inscribiéndose a Centros educativos como Universidad Pedagógica o Normal Superior. Tal parece que han sido absorbidos por la monotonía que han impuesto a su labor educativa.

Esto de alguna manera viene afectar el problema de la redacción debido a que tal actitud se refleja en el tratamiento que dichos maestros le dan al tema, y que no va más allá de los ejercicios que el libro propone, es decir no se le da la importancia debida pues a la mayoría de docentes les preocupa más las situaciones en cuanto a lectura, ortografía y calidad de escritura, que el mejoramiento de la redacción. A lo largo del año escolar estos simples intentos de redacción no logran crear cimientos firmes para tener un futuro más propicio de redacción en los alumnos.

En cuanto a la relación entre los profesores se puede decir que es cordial, el único problema que existe es el director de la misma quien tiene la idea que entre más divididos se encuentren los maestros a su cargo menos problema afrontará, y así poder gozar de sus constantes ausencias y falta de iniciativa por sacar adelante la Escuela.

De esto nos hemos percatado al emprender campañas que repercutan en el bienestar de la comunidad escolar (como el tener en los tanques suficiente agua para los baños y no tengan los alumnos que acarrearla cada semana para limpiar unos baños completamente sucios, o el buscar solución al problema de la basura la cual es tirada en plena entrada a los baños y a cielo abierto), y que el director de la escuela empieza a reprobar y a reprender a cada uno de los maestros a que se dediquen a sus clases y no interfieran en asuntos que a él le corresponden pero nunca arregla, también busca sembrar la discordia entre los maestros para evitar que lleguen a organizarse para exigirle o demandarle algo.

Los profesores por su parte prefieren evadirlas dificultades y callan su inconformidad, sus buenos propósitos y sus ideas de mejoramiento, pues de llegar a expresarse les llevaría a ganarse un asedio constante por parte del directivo quién no perdería cualquier oportunidad

por amonestarlo, debido a esto prefieren encerrarse en sus aulas y no buscar un cambio que redunde en beneficios educativos.

Los menos culpables pero los más afectados como siempre, son los alumnos, niños cuyas edades oscilan entre los seis y los quince años, niños que día con día a pesar de las adversidades que viven en su localidad, su casa y su familia, llegan prestos para aprender de aquella sabiduría que quizá algún día llegue a sacarlos de la marginación en que viven.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El siguiente capítulo fue realizado después de hacer una revisión y un análisis de diversos textos, siendo una búsqueda que se encaminaba a encontrar temas que tuvieran alguna relación con el objeto de estudio y así poder sustentar teóricamente el presente trabajo. Por lo tanto, los autores que se citan en este apartado se consideraron importantes por haber aportado a la investigación educativa teorías, conceptos y experiencias que vienen a plantear mejores alternativas pedagógicas, pero también a clarificar nuestro punto de vista sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A. LA PSICOLOGÍA GENÉTICO-COGNITIVA.

1. ANTECEDENTES.

Desde el comienzo del segundo tercio del siglo XX surgen con Jean Piaget (1896-1980) planteamientos y principios muy bien estructurados, ricos y fecundos, que encierran una gran fuerza teórica que hoy en día es imprescindible para entender la complejidad del aprendizaje humano.

La psicología de Piaget es una psicología del desarrollo y en ella se intenta explicar de manera lógica el modo en que un individuo que desconoce totalmente el mundo, llega a entenderlo gradualmente y a funcionar competentemente dentro del mismo, es decir, que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según Piaget, el individuo recibe una *herencia intelectual de tipo estructural* y por otro lado una *de tipo funcional*, la primera, parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, esto es que todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos la capacidad de memorizar y en sí todo hombre percibe un mundo específicamente humano. Pero es por la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo.

A este desarrollo se le llama génesis, y por ello a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales se le denomina psicología genética, cuya originalidad radica en estudiar como se realiza, propicia o estimula el funcionamiento de las estructuras mentales.

Como vemos, para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia.

2. CONCEPTO DE DESARROLLO PARA LA PSICOLOGÍA GENÉTICA.

Para la psicología genética el desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de estructuras cognoscitivas las cuales no se encuentran preformadas en el sujeto, sino que deben ser desarrolladas y reconstruidas a diferentes planos en períodos subsecuentes.

Todo esto dependerá tanto de la maduración física (es decir, tanto del sustrato biológico adquirido por la especie humana en su evolución filogenética) y de la interacción con el medio ambiente y social que rodea al sujeto. El hombre por tanto, es a la vez un ser

biológico, psicológico y social. Quien se desarrolla tanto física, intelectual, como socialmente.

Todo desarrollo físico-biológico parte de las características de la especie, es decir, de la herencia. De este modo, dicho desarrollo sólo implica crecimiento, maduración de la estructura y de la función, ya sea en un nivel físico o un nivel neurológico. Pero esta maduración, si bien depende de la naturaleza de la especie, también depende de la interacción con el ambiente; alimentación, ejercicio, etc., que ayuda o entorpece el desenvolvimiento de los seres humanos.

A diferencia de la maduración físico-biológica, en el desarrollo intelectual las estructuras cognoscitivas son construidas por el sujeto a lo largo del tiempo. Este desarrollo es más dependiente de las interacciones con el medio físico y social y de las acciones que realiza el sujeto con esos medios. Por ello, se puede propiciar dicho desarrollo proporcionando al individuo un ambiente físico y socialmente rico, que le otorgue mayores oportunidades de acción y por ende, de desarrollo.

Si el lenguaje, la afectividad y la socialización tienen un desenvolvimiento que depende de la riqueza que le brinde el medio social y los individuos, la sociedad ha creado un medio fundamental para formar integralmente al individuo en todos y cada uno de esos aspectos, esto es: la educación.

El desarrollo psicológico, puede explicarse por varios factores: La maduración, la experiencia física y la transmisión social. Sin embargo, cada uno de ellos, por sí solo, es insuficiente para explicarlo, así tenemos un cuarto elemento; la equilibración, que es el factor fundamental que explica el desarrollo.

En la teoría del desarrollo de Piaget los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de estos cuatro diferentes factores. Quizás el más básico de éstos sea la maduración, la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. De todos estos factores, el de la maduración es el menos cambiante y proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

El segundo factor que contribuye a los cambios en el proceso mental es la actividad. Una persona que esté actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente respecto de un problema, está realizando unas actividades que alterarán quizás sus procesos mentales.

Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste. Por ejemplo, cuando se halle razonablemente desarrollada la coordinación de un niño pequeño, éste descubrirá quizás algunos principios sobre el equilibrio, experimentando activamente con un columpio.

El tercer factor que viene a afectar al desarrollo del pensamiento es la transmisión social o aprendizaje de otras personas, sin esta transmisión social las personas tendrían que reinventar toda la cultura que una sociedad con muchos siglos de existencia les ofrece. El volumen de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social variará según sea en cada momento su etapa de desarrollo cognitivo.

Así, por ejemplo y en un determinado nivel de ese desarrollo, un niño estará quizá dispuesto a entender una explicación verbal del principio del equilibrio mientras que, como ya hemos visto, otro niño más pequeño tendrá que manipular activamente una y otra vez un columpio o algo parecido antes de empezar a entenderlo.

Estos tres factores, maduración, actividad y transmisión social son causas básicas de cambio según la teoría de Piaget, pero los verdaderos cambios en el desarrollo intelectual tienen lugar a través del cuarto factor: el proceso de equilibramiento. Las ideas que las personas desarrollan se hallan influidas por su propia madurez física, por sus acciones y por sus experiencias con otras personas. El instrumento básico empleado para dar un sentido a toda esa experiencia es el proceso de adaptación (asimilación y acomodación). Este instrumento es utilizado a lo largo de la vida para conseguir un entendimiento cada vez más organizado de la realidad.

Un elemento esencial en este proceso es el equilibrio, el acto de su búsqueda. En suma, el proceso se efectúa de la siguiente manera: si se advierte que un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de la persona en cuestión, el resultado es un estado de desequilibrio, es decir, la ausencia de equilibrio.

Piaget supone que las personas generalmente prefieren un estado de equilibrio; así que, continuamente ensayan la adecuación de sus procesos mentales, por ejemplo, si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, esto contribuirá a lograr un cambio de pensamiento, como también cierto progreso, existirá en ellos un equilibrio. Pero si el esquema no produce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se sentirá incómoda.

Existen al menos tres caminos básicos para el logro de un ajuste satisfactorio entre un hecho y un esquema interno. Primeramente, una persona hallará quizá un hecho familiar y lo asimilará directamente en el seno de un esquema ya existente. Ejemplo simplificado de este caso es el que se produce cuando un alumno muy pequeño forma los plurales de una palabra añadiendo una S y obteniendo el plural deseado, o cuando un alumno de quinto grado comienza sus párrafos con mayúsculas y los termina con punto.

En segundo lugar, es posible que una persona se encuentre con un hecho extraño que no encaje con exactitud en ninguno de los esquemas existentes pero que pueda ser acomodado tan sólo con un pequeño cambio en el seno de un esquema que ya existe. Un ejemplo de ello es cuando el alumno forma el plural de la palabra corazón; el esquema de “añadir una S” es sencillamente ampliado para incluir “es”. En tercer lugar, una persona puede encontrarse con un hecho totalmente extraño y considerar necesaria la formación de un esquema completamente nuevo para acomodar el hecho. Un ejemplo al respecto podría ser el del estudiante de primaria que ha de señalar el plural de una palabra que sea radicalmente distinto del singular.

Piaget menciona que: ...”ya que existen tres factores, es necesario que logren una equilibración entre ellos; pero además, en el desarrollo intelectual interviene un factor fundamental. Es que un descubrimiento, una noción nueva, una afirmación, Etc., deben equilibrarse con las otras. Es necesario todo un juego de regulaciones y de compensaciones para conducir a la coherencia. Tomó la palabra “equilibrio” no en un sentido estético, sino en el sentido de una equilibración progresiva, la equilibración es la compensación por reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores”⁸

Al igual que el crecimiento orgánico, el desarrollo psíquico consiste en una marcha hacia el equilibrio; el desarrollo físico se caracteriza por una maduración de los órganos y una terminación del crecimiento, lo cual da cierta estabilidad al organismo; de igual manera, la vida mental evoluciona hacia una forma de equilibrio final representada por la edad adulta. Sin embargo, el equilibrio que alcanza el desarrollo orgánico es más estático, en cuanto termina el crecimiento, empieza una evolución regresiva que culmina en la vejez. En cambio, señala Piaget, que:

⁸ Instituto Estatal de Capacitación y Actualización del Magisterio. Pedagogía Operatoria. p. 4.

“Las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad tienden hacia un equilibrio móvil, y más estable cuanto más móviles, de forma que, para las almas sanas, el final del crecimiento no marca en modo alguno el comienzo de la decadencia, sino que autoriza un progreso espiritual que no contradice en nada el equilibrio anterior”⁹.

Completando este concepto de equilibración, aparecen dos aspectos esenciales; las funciones invariantes y las estructuras variables. Al considerar que la inteligencia es una interacción constante del individuo con su medio, Piaget propone para explicarla dos invariantes funcionales: La adaptación y la organización.

La organización representa la tendencia que tienen todos los organismos de coordinar sus procesos en sistemas coherentes. La adaptación es, a su vez, una constancia de relaciones del organismo con el medio ambiente. La adaptación se considera función de dos procesos complementarios; la asimilación y la acomodación.

La asimilación es la integración de elementos nuevos a las estructuras del sujeto y la acomodación es la modificación de los esquemas o estructuras del sujeto bajo el efecto de los objetos que son asimilados. La asimilación es indispensable, porque asegura la continuidad de las estructuras, mientras la acomodación asegura el desarrollo de las estructuras, al adaptarse de manera constante al medio.

Por tanto, la adaptación no es otra cosa que la equilibración entre la asimilación y la acomodación. De esta manera, el sujeto tiende a construir estructuras más complejas y mejor organizadas a lo largo del tiempo, lo cual le lleva a una mayor adaptación. Y estas estructuras representan la variabilidad del organismo.

⁹ Ibid. Pág. 4.

3.- EL DESARROLLO INFANTIL.

Las escalas de desarrollo no deben confundirse con los estadios de desarrollo, los cuales han sido establecidos para intentar definir niveles funcionales. Las escalas son descriptivas; los estadios, operacionales, con vista a profundizar el conocimiento del modo organizativo del niño y las nuevas formas que toman sus diversos comportamientos durante la evolución. El estadio no tiene una base cronológica, sino que se basa en una sucesión funcional.

La idea de estadio ha sido estudiada diversamente por distintos autores pero J. Piaget¹¹ estudia fundamentalmente la operación intelectual tal y como se presenta al observador a lo largo de las diversas asimilaciones del niño. Precizando al máximo los términos para definir un estadio:

- Para considerar que existe un estadio, lo primero que se requiere es que el orden de sucesión de las adquisiciones sea constante. Insiste claramente en que no se trata de un orden cronológico, sino de un orden sucesorio.
- Todo estadio ha de ser integrador. Esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se conviertan en parte integrante de las de los años siguientes.
- Un estadio comprende al mismo tiempo un nivel de preparación y un nivel de terminación.
- Cuando se dan juntos una serie de estadios hay que distinguir el proceso de formación, de génesis y las formas de equilibrio final.

¹¹ J. De Ajuriaguerra, Manual de Psiquiatría infantil. Barcelona-México, Masson, 1983. P. 21-24.

4. ESTADIOS DE DESARROLLO.

Un orden de sucesión de nociones, nos va a demostrar que para construir un nuevo instrumento lógico son necesarios los instrumentos lógicos preexistentes, es decir que la construcción de una nueva noción supondrá siempre sustratos, subestructuras anteriores, y por consiguiente, regresiones indefinidas.

Lo anterior nos lleva a la teoría de los estadios del desarrollo. Un desarrollo que se hace por escalones sucesivos, por estadios y por etapas. Estas etapas, estos estadios, se caracterizan por su orden fijo de sucesión, pero no son etapas a las cuales se les asigne una fecha cronológica constante, ya que estas pueden variar de una sociedad a otra pero el orden de sucesión se mantendrá constante.

Por tanto, para llegar a cierto estadio es preciso haber pasado por procesos previos, por lo que es importante concluir las preestructuras y las subestructuras previas, para permitir un avance más lejano: llegar a una jerarquía de estructuras construidas con cierto orden de integración.

Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño, los cuales serán explicados brevemente a continuación, en donde el periodo de las operaciones concretas será tocado de manera más amplia, por responder a las edades aproximadas de los alumnos en cuestión.

EL PERIODO SENSOMOTOR.

El primer periodo en el desarrollo evolutivo del niño es el periodo sensomotor. Es anterior al lenguaje y se le llama así porque todavía no existe en el niño una función simbólica,

es decir, la capacidad de representar personas y objetos ausentes. En este periodo, que abarca aproximadamente los dos primeros años de vida del recién nacido, van a conformarse las subestructuras cognoscitivas que servirán de base a las posteriores construcciones perceptivas e intelectuales; va a darse lugar a la formación de ciertas reacciones afectivas elementales que determinarán su afectividad posterior.

Este periodo se basa exclusivamente en una coordinación de percepciones y movimientos de las acciones sin la intervención de la representación o del pensamiento. Para Piaget:

“La inteligencia existe antes del lenguaje y en este periodo puede hablarse de inteligencia sensomotora. En un primer momento el niño va a tener movimientos espontáneos y reflejos; más adelante irá adquiriendo ciertos hábitos para después empezar a vislumbrar visos de inteligencia. El mecanismo de progresión que existe entre ellos consiste en la asimilación de nuevas relaciones y situaciones que quedan integradas en una estructura anterior y en la actividad organizadora del sujeto; es decir, que el sujeto es sensible a los estímulos exteriores en la medida en que éstos son asimilables por las estructuras ya construidas.”¹²

PERIODO PREOPERATORIO.

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente), y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

¹²Enrique García González, Piaget, 2ª ed., México, Trillas, 1991, p.45.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, por ejemplo el fruncir la frente o mover la boca, incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida). La acción mediante la que toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos".

Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra por ejemplo, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza). Con un problema práctico por resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representársela; con la mímica, simbólicamente, ejecuta la acción que anticipa (con un gesto de boca, abriéndola o cerrándola, por ejemplo al pretende representar su dificultad para introducir en una caja de cerillos una cadenilla, estando la caja poco abierta).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprensibles precisamente por su carácter complejo), ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. Por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad), transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable.

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa.

EL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Este periodo es de gran importancia porque responde a las características que los alumnos del quinto grado presentan, por lo que éste será analizado de manera más profunda, esperando lograr con esto una mejor visión para el logro de alternativas más concretas.

El período de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años, viéndose en este período un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

En esta etapa el alumno aun teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Esto va a lograrlo mediante un sistema de operaciones concretas o estructuras de agrupamiento como las llama Piaget, en donde niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable, es decir, que no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

Por lo tanto, las operaciones del pensamiento serán concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Como podemos ver todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio siguiente, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia.

El niño, entonces¹³:

¹³ J. De Ajuriaguerra, Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona, México, Masson, 1983. p. 29.

- Concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como “modificaciones”, que pueden compensarse entre sí, o bajo el aspecto de “invariante”, que implica la reversibilidad.
- Empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación.
- Puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos.
- Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende de este modo la idea de velocidad.
- Se le hacen más objetivas las explicaciones de fenómenos físicos.
- Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación.
- Inicia una causalidad objetiva y especializada a un tiempo.
- Por más que coordine las acciones en un sistema de conjunto, su pensamiento infantil avanza muy paso a paso.
- Todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores; se refiere sucesivamente ya a la operación contraria (anulación de la operación directa por la operación inversa), ya a la reciprocidad (entendiendo que pueden compensarse algunos actos).
- No es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario, razonando únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual, por tanto, en sus

previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

- Es afectado en sus relaciones interindividuales por la coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual.
- No se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno.
- Objetiva su pensamiento en gran parte al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la afectividad.
- En esta edad, no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos infantes. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.
- Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.
- Es capaz de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la

capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación “consigo mismo”, que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

EL PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

La etapa de las operaciones formales consiste básicamente en trasponer las agrupaciones concretas hasta un nuevo plano del pensamiento, a partir de los 11 o 12 años de edad. El adolescente, a diferencia del niño, se libera de la inmediatez del pensamiento, ocupada constantemente en el “aquí” y el “ahora” y elabora teorías sobre todas las cosas. Esto no es sino el pensamiento reflexivo.

El adolescente es capaz de razonar con base en enunciados e hipótesis, no solo con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones. Ahora bien razonar sobre proposiciones supone otro tipo de operaciones más complejas, como por ejemplo las operaciones combinatorias y de proporciones. El razonamiento que se refiere a la realidad concreta consiste en una agrupación de operaciones de primer grado, es decir, de acciones interiorizadas que han llegado a ser susceptibles de composición agrupada y han adquirido reversibilidad.

El pensamiento formal es todo lo contrario y consiste básicamente en reflexionar; es una actividad en donde el pensamiento siempre precede a la acción, por tanto, la reflexión inicial se hace primero en el terreno de la representación de las acciones, para después pasar a la ejecución de éstas sobre el terreno. Significa pues “operar sobre operaciones” y sobre sus resultados y compararlos unos con otros posteriormente, de ahí que los agrupamientos sean ya de segundo grado.

Las diferencias entre las operaciones concretas y las operaciones formales son de carácter vertical, de grado. El desarrollo, a estas alturas, ya implica también otro elemento: la

socialización. Cabe señalar que desarrollo intelectual y afectivo no son independientes. La vida social transforma la inteligencia por la acción intermedia del lenguaje, (signos), del contenido de los cambios (valores intelectuales) y de las reglas que impone al pensamiento (normas colectivas).

Sin intercambio de pensamiento y cooperación con los demás, el individuo no llegaría a agrupar sus operaciones en un todo. La agrupación operatoria supone a la vida social. Cooperar, en un sentido lógico, no es otra cosa que coordinar operaciones. La agrupación, en este caso es una forma de equilibrio de las acciones interindividuales.

Un intercambio de pensamientos entre individuos consiste, esencialmente, en un sistema que permite establecer determinadas correspondencias, es decir, agrupaciones bien definidas: una relación de ideas desde un punto de vista X, una vez intercambiada, debe analizarse desde un punto de vista Y. Una agrupación interior es un sistema de operaciones, en tanto que una agrupación social es un sistema de operación efectuado por varios individuos, con base en las representaciones internas y coordinadas de cada uno de ellos. En esto consiste el verdadero equilibrio.

5. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE QUINTO GRADO.

Gracias a las teorías sobre el desarrollo infantil se han determinado algunas características propias del alumno que cursa cierto grado escolar, lo que ayuda a todo educador a adoptar medidas pedagógicas más apropiadas a las situaciones concretas que se le presentan en el aula.

Las características que a continuación se exponen sobre el alumno de quinto grado no son las únicas, como tampoco se van a dar estrictamente en esa edad, pues debemos tener presente que el desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado

escolar al siguiente, sin embargo las siguientes características del niño en quinto grado representan un marco de referencia de gran importancia y utilidad.

En el niño de quinto grado¹⁴ existen algunos rasgos fundamentales que lo caracterizan: afirmación de su personalidad; un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos momentos y experimenta placer por descubrirse a sí mismo. El desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida, y la curiosidad sin límites del niño de esta edad responden a un organismo en pleno proceso de transformación.

DESARROLLO COGNOSCITIVO.¹⁵

El niño de quinto grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales y naturales de los fantásticos. Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación, tales como los de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia.

Deduce que dos o más objetos son iguales en ciertos aspectos y diferentes en otros. De lo anterior es que puede seleccionar una característica para clasificar los hechos, fenómenos y objetos en cuatro o más subdivisiones y puede volver a clasificarlos, partiendo de otras características.

Esto le permite realizar clasificaciones múltiples nombrando más de dos características de los seres y objetos. Comprende secuencias y llega a conclusiones, lo cual le facilita, recordar hechos, recorridos y lugares, además trazar rutas y planos. Empieza a comprender

¹⁴ SEP. Libro para el maestro. Quinto grado. México. 1982. P. 12 – 15. En Desarrollo del niño y aprendizaje Escolar, U. P. N. Pág. 357.

¹⁵ Ibid. p. 358

contextos donde sólo advertía elementos, por lo que infiere sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación. Adquiere un sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión; días de la semana, meses, años, estaciones, siglos, etc.

De aquí que sea capaz de situar los hechos históricos en el tiempo, aunque todavía confunde las épocas. Genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones con base en análisis lógicos y mediante ensayo y error. Plantea varias soluciones para los problemas y escoge la que le parezca mejor.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentren y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados. Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, Etc.). Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo: interviene espontáneamente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO.¹⁶

Por lo general el niño de quinto grado inicia la etapa de desarrollo llamada preadolescencia. Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo; y a la vez, empieza a interesarse por el sexo opuesto. En los grupos de amigos se observan constantes muestras de rechazo y reconciliación, que vienen a ser parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.

Deja de ser egocéntrico, dándole a los sentimientos y necesidades de otras personas tanta importancia como a los propios. Surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades; a esta edad es común mostrar rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela. Tiene un código moral

¹⁶ Ibid. p. 359.

muy fuerte. La justicia cobra gran importancia dentro de este código. Se presentan repentinos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que los provocan, debido tal vez a los cambios fisiológicos por los que están pasando.

Desarrollo Psicomotor.¹⁷

Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por tener una mayor organización y control en las relaciones espacio temporales y por una mayor capacidad para combinar las destrezas que hasta ahora ha adquirido, logrando realizar destrezas más complejas.

Dentro de los juegos y deportes puede correr pateando o botando una pelota y, a la vez seguir ciertas reglas: como el imprimir precisión, o el adecuar la velocidad de su carrera en relación con otros estímulos (distancia, tiempo, límites, Etc.). El cambio anatómico que se está dando en esta edad, requiere una constante adecuación postural y motriz. El niño es consciente de su ajuste corporal y de su utilidad para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.

5. EL APRENDIZAJE.¹⁸

Piaget nos explica el proceso de aprendizaje como una adquisición de conocimientos, no sin establecer una marcada diferencia entre la maduración y el aprendizaje, es decir, entre el desarrollo de las estructuras hereditarias y el proceso de aprendizaje por experiencia directa.

“Todo aquel proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia y sin la participación de factores innatos o hereditarios es explicado en términos de aprendizaje”.

¹⁷ Ibid. p. 359.

¹⁸ Estela Ruiz Larraquível, “Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje”. Perfiles educativos. No. 2, Jul.-Sep. México, CISE-UNAM, 1983, p. 32. En Teorías del aprendizaje, U. P. N. p. 243.

Sin embargo, el aprendizaje como una adquisición de conocimientos en función de la experiencia, se caracteriza por ser un proceso mediato que se desarrolla en un tiempo dado. Con estas particularidades se puede, entonces, diferenciar el aprendizaje de una simple comprensión o percepción inmediata e instantánea.

Al aprendizaje por experiencia mediata, Piaget la denomina aprendizaje en sentido estricto, y en este tipo de aprendizaje incluye la adquisición de elementos cognoscitivos en una forma empírica.

Piaget no considera la percepción inmediata del objeto como forma que da origen al conocimiento, y en contraposición a esto sugiere la adquisición de mecanismos operativos tendientes a la formación de una estructura lógica, observando que dichos mecanismos generales deben combinarse con aquellos procesos de equilibración que no son aprendidos por el sujeto, ya que forman parte de la adaptación biológica. Siendo los procesos de asimilación y acomodación factores imprescindibles de esta función.

Los procesos invariantes referidos a la asimilación y acomodación necesitan de un proceso de equilibrio que permita la existencia coherente entre los esquemas, así que la asimilación de un esquema implica la acomodación de un nuevo esquema con respecto a los otros esquemas previamente establecidos. La diferenciación de esquemas conllevará a una serie de reacciones perturbadora, lo que provocara una variación del proceso equilibrador y la organización de los esquemas previos, con el fin de facilitar la acomodación de los nuevos a manera de una respuesta compensatoria.

Por lo tanto, el aprendizaje es explicado por Piaget en términos de un proceso de asimilación que va a requerir de la acomodación y sobre todo de un proceso equilibrador que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y propicie la organización, como también los ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto a aprender, para ello propiciar la creación de un nuevo esquema.

A este aprendizaje Piaget lo denomina aprendizaje en sentido amplio (lato sensu) y, como se observa, representa una combinación del aprendizaje en sentido estricto (stricto sensu) y los procesos de equilibrio que aparecen entre la asimilación y la acomodación. A manera de conclusión, el aprendizaje en sentido amplio no puede darse si antes no se da el aprendizaje en sentido estricto, recordando que este último es lo que se aprende a través de la experiencia mediata.¹⁹

Esto nos lleva a considerar que el aprendizaje en sentido amplio se va a dar en un proceso de desarrollo del aprendizaje en sentido estricto, pero sin confundirse con un simple proceso de maduración. El aprendizaje no es una manifestación espontánea cuyas formas ya están dadas sino una unidad indivisible, formada por los procesos de asimilación y acomodación, y el equilibrio existente entre ellas permitirá la adaptación del individuo al medio cognoscente que lo rodea. Esta unidad se presenta, a su vez, como una secuencia de estructuras íntegras y no como meros elementos y procesos superiores.

La teoría de Jean Piaget sobre el aprendizaje y las operaciones intelectuales da cuenta del funcionamiento de los procesos psicológicos, según la evolución del individuo.

Su tesis principal postula la interacción del individuo y el medio ambiente a lo largo del desarrollo de aquél, y explica la relación sujeto-objeto con base en los mecanismos biológicos y cognoscitivos subyacentes en las estructuras y en la génesis de éstas. El desarrollo mental del individuo requiere de una organización que permita construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. Este equilibrio facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio.

Dichas transformaciones serán producto de dos procesos complementarios; la asimilación y la acomodación, procesos que se presentan invariablemente a lo largo del

¹⁹ Ibid. p. 243.

desarrollo mental e inciden en las modificaciones de la organización de las operaciones intelectuales. Y esas formas de organización, concebidas como esquemas de acción, al ser transformadas substancialmente como consecuencia de la interacción entre ellas y el medio, ponen de manifiesto la aparición del aprendizaje. De hecho, esta teoría significa un gran avance en la psicología de los procesos cognoscitivos, al demostrar que estos pueden ser abordados con una perspectiva dialéctica.

Piaget, con su teoría, construye una forma que permite evaluar la interacción entre el individuo y el medio circundante, especialmente el medio social. Sin embargo, aunque nunca negó que el sujeto interactúa con el medio social, sorprende la falta de precisión que requiere la representación de ese medio.

El desarrollo afectivo, como una secuencia de la aparición de los aspectos morales y sociales, es concebido como una relación existente entre las operaciones mentales (lógicas) y la interacción social, y a su vez, el medio social es lo que permite al niño organizar sus operaciones mentales.

Pero lo social no se limita al intercambio y transformaciones de las agrupaciones lógicomentales, lo social implicará ciertas prácticas ya consolidadas a lo largo de la historia de la humanidad. De ahí que en la teoría de Piaget el individuo aparezca a lo largo de los estadios de su desarrollo, no como un sujeto social, sino como un ser ajeno a las transformaciones sociales e históricas de una sociedad determinada.

B. HACIA UNA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA BASADA EN LA PSICOLOGÍA GENÉTICA DE PIAGET.

En este apartado se darán a conocer algunos aspectos que hablarán de lo importante que es el conocer los procesos de desarrollo de los alumnos, pues esto propiciará mejores formas de aprendizaje en ellos, aprendizaje que deberá encaminarse a “redescubrir” el sistema de escritura para aplicarlo a sus necesidades y a encontrar un sin fin de maneras o situaciones para comunicar sus sentimientos, pensamientos, dudas y hasta expresar lo que otros piensan o hablan, como se menciona a continuación

Indudablemente la educación es un campo en el cual la orientación psicológica genética tiene gran importancia. Piaget habla de la necesidad de adaptar el contenido, secuencia y nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental, para encontrar los métodos más adecuados que se utilizarán en cada caso.²⁰

1. ANTECEDENTES.

La estructura escolar necesita un cambio y esto es algo que se ha venido haciendo hincapié en los educadores, pues la escuela no puede estar aislado de un mundo tan cambiante, lleno de transformaciones y que cada día evoluciona excepcionalmente. Hoy en las aulas nos enfrentamos con alumnos ávidos de conocimientos, pero de un conocimiento que verdaderamente responda y les sirva para enfrentar la realidad de una sociedad que día con día exige más, por los pasos agigantados de progreso que en todos los ámbitos se está dando.

Si tomamos en cuenta las ideas de Piaget, en las cuales expresa que la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio, como factores que colaboran en su

²⁰ Ibid. p. 101.

desarrollo, los maestros deberíamos dar más importancia al papel tan relevante que tiene cada una de las instituciones por las que el individuo pasa durante su vida.

El desarrollo del alumno por tanto será el resultado de un proceso de construcciones mentales que producen diferentes niveles o estadios; en cada uno de ellos se recogerán las características anteriores y se reconstruyen a un nivel superior. Con esto el niño va consiguiendo un progresivo equilibrio que coadyuva a una mejor adaptación al medio.

De ahí que en las escuelas se deba tomar en cuenta este proceso evolutivo, para hacer que sus contenidos curriculares no sirvan únicamente para pasar un curso, sino que sean instrumentos que ayuden al niño a desarrollar su capacidad creadora, que le inciten a razonar, a investigar y a poder ir solucionando de esta forma las cuestiones que diariamente le plantea la vida, fomentando al propio tiempo las relaciones afectivas sociales y el espíritu de cooperación.

La escuela de hoy no debe reducir el aprendizaje a una mecanización y memorización de conceptos, deberá tener en cuenta que todo aprendizaje implica un proceso que el niño debe construir progresivamente y que lo llevará a comprender, asimilar e integrar cada nuevo concepto, pudiéndolo aplicar a distintas situaciones y necesidades tanto escolares como extraescolares.

Uno de los errores que en la escuela se han cometido es el creer que tanto las relaciones interindividuales como la organización de grupos, se consiguen con el cumplimiento repetido de unas normas establecidas por la autoridad del maestro, sin ver que se trata de un nuevo proceso de aprendizaje que debe construir cada individuo para ser capaz de elaborar unas normas propias que le permitan regular sus relaciones sociales.

La tarea educativa actual debe estar llena de creatividad y actividad, de tal manera que encaminen al niño a descubrir una redacción más significativa y que tenga aplicación a su vida diaria. Para lograrlo es de suma importancia el contar primero con experiencias concretas, es decir contacto con los objetos y los sucesos reales.

2. LA PEDAGOGÍA OPERATORIA UNA ALTERNATIVA QUE SURGE DE LA TEORÍA DE PIAGET.

La Pedagogía Operatoria viene a ser una alternativa en los sistemas de enseñanza, la cual recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget extendiéndola a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

Leyendo a Piaget vamos a encontrar que el niño organiza su comprensión del mundo circundante a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejas, convirtiendo el universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado.

Operar –de aquí su nombre- significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no solo al campo de lo que llamamos “intelectual” sino también a lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos.²¹

Para poder tener libertad (poder elegir) nos hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas. Si simplemente pedimos al niño que haga “lo que quiera” (como cuando le ponemos redactar un cuento a su libre invención y opta por copiar uno de algún libro o uno que ya sabe de memoria) el alumno no hace otra cosa más que reproducir el sistema en que esta inmerso y el maestro colabora a ello al no ayudarlo a construir instrumentos de análisis, para después dejarlo solo para que sea capaz de aportar nuevas alternativas, pero con su propia decisión.

Construir las estructuras operatorias del pensamiento de nuestros alumnos les va a dar una mayor posibilidad de comprender los fenómenos externos. La Pedagogía Operatoria por

²¹ Montserrat Moreno. La pedagogía operatoria. Un enfoque constructivista de la educación, Editorial Laia/Barcelona. Cuarta edición. Barcelona, España. 1989. P. 23

lo tanto, viene a ayudar al niño para construir sus propios sistemas de pensamiento. En este proceso de construcción los errores que el alumno comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

Algo que debemos tener muy en cuenta es que la construcción intelectual no se realiza en el vacío, ya que el alumno al ingresar a cualquier grado escolar no llega con su mente en blanco o con puros conocimientos escolares, sino con un cúmulo de conocimientos relacionados con su mundo circundante, es por esta razón que la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. De ahí que deba introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Las materias escolares como las matemáticas, el lenguaje, etc., no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que los niños se vale para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual, y por ello debe reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de una finalidad. Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje.

“Las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro de la escuela, constituyen un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las materias escolares. La eliminación del autoritarismo del maestro no puede dar lugar a un vacío organizativo que llevaría al caos y a la desorganización; debe ser sustituido por una organización que proceda de los mismos niños”.²²

Esta organización social, al igual que la intelectual, no es innata sino que constituye un potencial que evoluciona en diálogo con el medio y que la escuela puede inhibir al asumirla enteramente el maestro, recurriendo al autoritarismo y a la represión, o que puede, por el

²² Ibid. p. 25

contrario, desarrollar mediante un aprendizaje que tiene una génesis propia y que debe realizar unos pasos necesarios para su construcción.

La Pedagogía Operatoria estudia esta génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla al igual que los demás procesos intelectuales y sociales del desarrollo infantil. La teoría de Piaget no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino que puede aplicarse al estudio de todo tipo de aprendizaje.

Basta para ello contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir a sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea y no imponerles sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

3. METAS DE LA ACCIÓN PEDAGÓGICA.

La meta que perseguirá el maestro es la de propiciar un aprendizaje encaminado a lograr que los alumnos “descubran” y “comprendan”. Deberán reflexionar para entender que su trabajo es una tarea creativa y considerar a cada momento que su acción se debe fundamentar en una concepción de aprendizaje muy distinta a la que ha predominado durante años.

Implica hacer comprender al maestro que el alumno que aprende es un sujeto activo que piensa para poder entender todo lo que le rodea, razón por la cual, constantemente pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas, algunas de ellas son aproximaciones que frecuentemente llegan a ser consideradas equivocaciones o errores, sin embargo, estas aproximaciones son momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, pues con base a estas respuestas el alumno construirá otras cada vez más elaboradas; pero, para llegar a la respuesta correcta el niño necesita un cierto tiempo (que puede ser diferente para cada uno) y



157891

157891

en muchos casos dudará para responder. Lo anterior significa que el niño está tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga y responda a lo que en ese momento sabe.

Así que, el maestro que considere a cada uno de sus alumnos como un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento, está obligado a asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos. Promoviendo en ellos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí y proporcionándoles la información necesaria cuando ésta no surge de ellos mismos.

En esta acción Pedagógica, es importante destacar que la confrontación de opiniones no debe confundirse ni manejarse como una forma de rivalidad, sino como una actitud de ayuda recíproca (cooperación, operación conjunta) que debe imperar en el grupo; es una las tareas primordiales del maestro lograr que los niños se familiaricen con esta forma de trabajo y hacerlos sentir mediante su actitud que las opiniones de todos tienen valor, que no sólo las del maestro o los de “algunos” serán tomadas en cuenta.

Algo también muy importante es saber que sus alumnos siempre estarán en diferentes momentos del proceso de aprendizaje, por lo que deberá respetar el tiempo que cada uno de ellos necesita, sin exigir ni desesperarse cuando ve que los logros no son inmediatos.

Es el maestro quien crea las situaciones didácticas y en la manera en que se propicien la autonomía y la creatividad en el niño, así como el desarrollo y la construcción de sus conocimientos, éstas podrán ser consideradas como situaciones de aprendizaje o situaciones significativas para el desarrollo del aprendizaje.

Algunos docentes piensan que manejar esta concepción de aprendizaje significa no decir nada al niño, no enseñarle, dejarlo solo y esperar que evolucione espontáneamente, pero el manejo de la concepción constructivista va más allá al derivar en una acción pedagógica en donde no se trata de proporcionar el conocimiento sino de crear las condiciones para que el niño lo construya.

Es decir, que la acción pedagógica logre no sólo contestar a las interrogantes de los niños sino que brinde elementos donde pueda encontrar respuestas por sí mismos; planear inquietudes a sus alumnos, dejar a un lado la rutina y proponer experiencias que mantengan latente la satisfacción de aprender.

Por todo esto, es oportuno recordar que la acción pedagógica recae en la capacidad creadora y en la honestidad profesional del maestro, quien podrá ser capaz de transformar su práctica educativa y elevar su calidad profesional si se lo propone.

4. HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.

A partir de septiembre de 1993 se aplica un nuevo plan de estudios para la educación primaria, así como los programas de las asignaturas que lo constituyen, esto fue una medida para mejorar la calidad de la educación, teniendo como propósito el atender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, que viven en una sociedad cada día más compleja y demandante. La importancia que representa para la sociedad mexicana estos nuevos planteamientos en la educación primaria, me llevan a considerar en este apartado todo lo relacionado a la redacción.²³

El nuevo plan tiene como uno de sus propósitos el de organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que el alumno adquiera y desarrolle las habilidades intelectuales y logre el dominio de la escritura, que le permita un aprendizaje permanente e independiente, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida.

²³Secretaría de Educación Pública, Plan y programa de estudio de educación básica primaria, 1993, Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V., México, D. F. P. 13.

Un cambio muy importante en la enseñanza del español es la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística. Hoy el propósito central es el propiciar que los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua escrita, en particular que:

“Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos”.²⁴

Para lograr este objetivo se necesita la aplicación de un enfoque más congruente y con rasgos muy particulares como:²⁵

- Una integración estrecha entre contenidos y actividades.
- Dar amplia libertad al maestro en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la escritura.
- Se consideren las experiencias previas de los niños en relación con la lengua escrita.
- Propicien el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- Utilicen con mayor frecuencia las actividades de grupo.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, dichos ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos. Son líneas de trabajo que deberán combinarse, de manera que las actividades específicas de enseñanza integren comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

Programas, contenidos y actividades van gradualmente de menor a mayor complejidad, y para desarrollarlos se pueden organizar unidades de trabajo, integrando contenidos y

²⁴ Ibid. p. 23.

²⁵ Ibid. p. 23 y 24.

actividades de los cuatro ejes (con niveles análogos de dificultad que se relacionen de manera lógica).

En estos programas se enuncian primero los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y se dan sugerencias u opciones didácticas, llamadas *situaciones comunicativas*, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Con la inclusión de estas *situaciones* se quiere poner de relieve que el aprendizaje se produce en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula para propiciar que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su ámbito comunitario como a su posibilidad de acceso a los diversos materiales escritos (a las bibliotecas, revistas, periódicos, cuentos, gacetas informativas, trípticos, anuncios, etcétera)

Dentro de estas situaciones comunicativas existen algunas que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños. Una situación comunicativa relacionada con el presente trabajo es la redacción libre de textos, en donde el alumno debe disponer de tiempo y sentirse motivado para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser el que los niños puedan practicar la expresión personal.

La revisión y corrección de textos propios es otra situación comunicativa, en donde la actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto, de identificar y seleccionar vocabulario, como también desarrollar formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

Algo muy importante que propone el plan y programa de estudio para apoyar lo anterior es la elaboración de un álbum, boletín o periódico mural que recojan las producciones escritas de los alumnos. Como también al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

Los contenidos más importantes en relación con la redacción que se dan en el área de español del quinto grado son:²⁶

- Redacción diversos textos en forma individual y colectiva.
- Aplique estrategias para realizar informes, reportes y resúmenes.
- Redacte diferentes tipos de textos, considerando títulos, secuencia, relación entre ideas, con atención a la exposición de las relaciones causales.
- Entreviste a personas de la comunidad para obtener información.
- Discuta sobre los mensajes de los medios de difusión masiva y los confronte con la realidad.
- Use el vocabulario adecuado para situaciones específicas comprendiendo las diferencias entre términos cotidianos y especializados.
- Recopile leyendas propias de su comunidad.
- Elabore y represente obras de teatro.

²⁶Secretaría de Educación Pública, Avance programático 5º grado, 1993, Fernández Cueto Editores, S. A. De C. V., México, D. F. P. 15 y 16

- Redacte una autobiografía.
- Lea y elabore historietas.
- Produzca cuentos con sus compañeros.
- Haga adivinanzas, poesías y poemas.
- Elabore una crónica familiar.
- Use correctamente las preposiciones a, de y con en la redacción de textos.
- Amplíe su vocabulario elaborando campos semánticos.
- Utilice adjetivos y pronombres demostrativos en la redacción de textos.
- Amplíe su vocabulario mediante el uso de sinónimos.

Como se observa, los contenidos relacionados con la redacción son muchos y variados, dando muestra de una gran eficacia comunicativa; la dificultad de ello es el modo de desarrollar formas de construcción adecuadas a la redacción.

C. LA REDACCIÓN.

1. Antecedentes.

A lo largo de la historia el hombre llegó a la elaboración de signos gráficos, ante la necesidad de comunicarse con otros grupos sociales de una forma cada vez más amplia y económica. Si observamos la trayectoria histórica de la escritura, veremos que antes de representar gráficamente las palabras con que nos expresamos oralmente, se había logrado un complejo sistema de comunicación mediante signos que representaban ideas, conceptos acciones, relaciones, Etc.

Podríamos decir ante esto que la escritura es la forma de expresar un mensaje gráficamente, es decir, con signos visibles. No se sabe todavía cuándo ni cómo apareció la escritura, y sería muy difícil atribuir su invención a un pueblo determinado; sin embargo, a través de los documentos antiguos de que se disponen, se puede deducir su evolución a través del tiempo.

Retrocediendo un poco antes de la aparición de la escritura, la única manera de registrar y recordar las cosas era usando la memoria, así que cuando los hombres empezaron a necesitar un sistema más fiable para anotar sus propiedades o sus cálculos, se idearon varios métodos que, con el tiempo, se convertirían en sistemas de escritura.

En la actualidad, algunos sistemas están basados en el uso de pictogramas o ideogramas, dibujos que representan ideas; este es el caso de la escritura china y japonesa, otros conocidos como escritura fonética se basan en el uso de signos que identifican el sonido de las palabras; algunos ejemplos son el español, el inglés, el ruso, el árabe y el hebreo.

Pero dentro de todos estos orígenes encontramos el del sistema de escritura alfabético del que encontraremos indicios en la obra de los sacerdotes sumerios, habitantes del fértil valle de Mesopotamia desde hace más de 4,000 años. Con este sistema llevaban el control de los

tributos que cobraban por arrendar sus tierras, de las jarras de semillas que se prestaban para la siembra, de la raza y el número de cabras que confiaban a los pastores, Etc., por estas necesidades tenían que ponerse de acuerdo en el significado de una serie de signos (como representar a una espiga o un pájaro, o el dibujo de un hombre caminando, que podía significar *hombre* y también *caminar*).²⁷

Además, era posible combinar varios signos para escribir una idea: por ejemplo, *criada* podía expresarse con los signos de *mujer* y *montañas*, dado que las criadas sumerias eran normalmente mujeres capturadas en los países montañosos cercanos. Estos signos tenían, por tanto, un valor pictográfico, es decir, representaban objetos; o ideográfico, es decir, representaban ideas.

Con el tiempo, este sistema de escritura llegó a tener tantos signos que se hizo muy difícil su aprendizaje. Probablemente por eso los sacerdotes sumerios empezaron a usar símbolos que no representaban objetos, sino su pronunciación. Escribían combinando trazos en forma de cuña sobre tablillas de arcilla, que dejaban secar al sol. Este sistema se conoce como escritura cuneiforme.

Por otra parte, hace 3,500 años, los semitas que trabajaban en las minas de turquesas egipcias de la península del Sinaí dieron un paso decisivo: asignaron el valor fonético de los signos jeroglíficos al de la primera consonante de una palabra. Por ejemplo, si *casa* se pronunciaba *beth* en la lengua de los semitas, a partir de este momento, para ellos, el signo derivado del ideograma egipcio que traducía la idea de *casa*, pasó a significar el primer sonido del vocablo semita *beth*, es decir, la consonante *b*.

Sometido el resto de los signos egipcios a un proceso similar, los mineros del Sinaí obtuvieron una especie de alfabeto elemental, del que se supone que, a través de los semitas cananeos, desarrollaron el suyo los fenicios. Del alfabeto fenicio, a través de los griegos y romanos, han llegado a nosotros las *letras*, tal como las conocemos.

²⁷ Oxford. Enciclopedia del estudiante; Ediciones Altaya; Barcelona, España; 1994. p. 556.

2. EL NIÑO Y SUS PRIMEROS ENCUENTROS CON LA ESCRITURA.

Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse que significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión, revistas, Étc. A partir de estos momentos los niños empiezan a reflexionar la utilidad y función que tienen estos “signos”, sin embargo estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la lengua escrita, pues para lograrlo se requiere de un largo proceso de comprensión.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad a ese aprendizaje que los niños han iniciado y más tarde convertirlos en verdaderos usuarios de la lengua escrita. Lograrlo implica de largo proceso que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo, hasta poder organizar la información en un texto; desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente. “Emilia Ferreiro, menciona que antes que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando la escritura tiene un origen extra-escolar”.²⁸

Uno de los propósitos de su trabajo fue mostrar que también en el desarrollo psicogenético la escritura tiene un origen extraescolar. Que el comienzo de su organización en tanto objeto de conocimiento precede a las prácticas escolares. Que la escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas el cuidado por la reproducción fiel. Porque, no sabiendo como tratar las escrituras que se desvían de la norma esperada, las ignora o las reprime.

²⁸ Emilia Ferreiro. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo XXI, México. P. 64

La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño urbano (incluso cuando este niño pertenece a los medios más marginados de la sociedad urbana). La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquellos en los que un usuario tiene a bien utilizarlos.

3. LA REDACCIÓN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN MUY EFICAZ.

El redactar o utilizar cualquier forma de escritura en la escuela primaria es algo que en ocasiones no tiene funcionalidad o sentido alguno, los alumnos demuestran pereza mental y física en algunas actividades de redacción, de inmediato solicitan un modelo a copiar y muestran que no tienen la costumbre de redactar.

Este problema es uno de tantos que la enseñanza escolar ha ocasionado al relegar la redacción al campo gramatical, dentro de un español muy teórico y muerto, antes de buscar aplicaciones cotidianas y reales.

El alumno debe ver en la redacción una propuesta sencilla para escribir, para lo cual deberá tomar conciencia de las facultades que puede desarrollar para comunicarse y decir, solicitar, exigir nuestras cosas, dar a conocer nuestros sentimientos, Etc. Porque la redacción es una necesidad general que se manifiesta en muchas urgencias que se nos comunican por todos los medios.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR REDACCIÓN?

Para ahondar un poco en el tema se puede decir que las obras escritas se dividen en *informativas* y *expresivas*. En las primeras, la finalidad se obtiene mediante una exposición; y en las segundas, a través de la expresión literaria. En ambos casos, interviene la redacción. En las obras *informativas* se diseminan conocimientos; algunos autores las llaman “expositivas” de ellos posiblemente se derive que: “La exposición es el acto o serie de actos por medio de los cuales se desglosa y se comenta un asunto”.²⁹

Ya la propia palabra “exponer” indica la acción de “poner algo a la vista de alguien”; pero, tanto este sentido etimológico como el contenido en la definición, se refieren a una relación de tipo teórico o intelectual. En otras palabras, las frases desglosar y comentar, transmitir el conocimiento de algo e informar acerca de algo, van dirigidas a la parte cognoscitiva del receptor.

Suponiendo que el mensaje *informativo* se envía a su destino a través de la palabra escrita; esto implica para el emisor la tarea de hacer las construcciones lingüísticas apropiadas, es decir, tiene que *redactar*.

La palabra “redactar” viene del latín *redactum* y éste, a su vez, de *redigere*, el cual significa “poner en orden”. Continuando con la referencia que los latinos daban a esta palabra, actualmente la entendemos como “la acción de poner en orden un conjunto de palabras”. O también se da la siguiente definición:

“Redacción es la concatenación escrita de varias palabras, ordenándolas gramaticalmente, de manera que formen un conjunto de unidades significativas encaminadas a la transmisión de uno o varios mensajes”.³⁰

²⁹ F. L. Oseguera y P. Chávez Calderón. *Taller de lectura y redacción*. Publicaciones Culturales. 2ª. Reimpresión México 17, D. F. 1987. P. 50.

³⁰ Idem. P. 50.

Si reflexionamos un poco acerca del tema nos daremos cuenta que esta actividad no es como muchas personas piensan, considerar a la redacción como una tarea propia de novelistas viene a bloquear nuestra capacidad de comunicación escrita. De aquí que en esta propuesta se vea la redacción como:

El escribir lo que pensamos y sentimos, pero en una forma coherente en donde la frescura y espontaneidad de nuestros escritos exprese colores, ruidos, sentimientos, olores, sabores o un tumulto de elementos que rodean nuestra vida diaria, lo que muchas veces no hacemos por seguir patrones de redacción ya determinados.

4. SUGERENCIAS PARA LOGRAR MEJORES ESCRITOS.

Por lo general los maestros inducen a los alumnos a trabajar la redacción de una manera muy poco didáctica, sin ningún propósito, cuidando siempre forma, sintaxis, puntuación, gramática, estructura del escrito y algunas veces hasta su contenido, pero, como siempre el alumno refleja una mala redacción, María Teresa Serafini³¹, nos menciona algunas aproximaciones sobre la composición que algunos psicólogos, pedagogos y estudiosos de la lengua han delineado, encontrándose las siguientes seis aproximaciones:

- Una aproximación por imitación, en donde se le proporciona al alumno un modelo bien escrito, y que intentará reproducir.
- Una aproximación generada por un proceso en donde las fases van desde la lectura, la búsqueda y conexión con datos que se tengan a disposición, realización de esquemas y una revisión.
- Una aproximación acorde a la experiencia del alumno, esto compromete al maestro a dejar libre al alumno en la elección del tema a redactar.

³¹ Serafini, María Teresa. "Principios pedagógicos", en cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura, Paidós, México, 1992, pág. 181-186.

- Que exista la posibilidad de cambiar un mensaje en relación con los valores y los gustos del destinatario.
- La actividad de componer debe ser como un instrumento para organizar sensaciones, ideas y hechos. Por lo que es necesario conocer y entender el tema.
- Exista una discusión verbal entre el profesor y el estudiante, para facilitar la determinación de lo que quiere expresar y la forma más apropiada de hacerlo.

De estas aproximaciones a la escritura han surgido diez principios de didáctica de la composición y que son presentados por María Teresa Serafini de manera muy esquemática:

- ◆ El aprender a redactar un escrito requiere de un largo y complejo proceso, que va desde un predesarrollo (ejercicios, experiencias, ideas, hechos o situaciones que estimulen la creación), el desarrollo verdadero (el transformar las anteriores ideas en un primer texto), la reunión de reacciones y comentarios sobre el anterior desarrollo (esto por parte de maestros, amigos o familiares), la revisión (que lleva muchas veces a una reescritura total o parcial según los comentarios recibidos) y la redacción final (el tener un escrito final que cumpla con nuestras expectativas).
- ◆ Un estudiante aprenderá a escribir más rápidamente si se ayuda de estas tres fases: fluidez (el romper con el bloqueo de la página en blanco escribiendo sin ligazón todo lo que quiera), coherencia (buscar un cierto sentido a lo escrito anteriormente) y la corrección (hacer los cambios necesarios para lograr un escrito que nos convenza).
- ◆ El alumno deberá familiarizarse y usar diferentes tipos de escritos: crónicas, poesía y todo escrito que le ayuden a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva.

- ◆ El usar muchos destinatarios (maestros, familiares, vecinos, amigos, etc.) y fines (divertir, informar, persuadir...).
- ◆ Se debe escribir más frecuentemente, no solo en las materias de lengua sino en todas las materias.
- ◆ Procurar que los estudiantes escriban sobre temas y contextos reales, en los cuales tenga cierto conocimiento o experiencia.
- ◆ El usar modelos de escritos es bueno, porque los ejercita haciendo operaciones de imitación.
- ◆ Es poco útil el estudio sistemático de la gramática y muy útil aprender algunas reglas gramaticales y de uso de la lengua, cuando se presenta la necesidad de hacer un trabajo determinado.
- ◆ Es necesario hacer varias versiones de un escrito, ampliando la actividad de corrección y transformarla a fases de comentarios de lectores, donde exista una verdadera corrección.
- ◆ Es necesario equilibrar las correcciones y los elogios, es decir que un elogio de lo que el niño haya hecho bien, ayuda mucho más que una crítica y una corrección de aquello en que se haya equivocado.

En los últimos años se está descubriendo la importancia que tiene el proceso de composición en la expresión escrita, Daniel Cassany³² se suma a los estudios sobre la redacción y al igual que Serafini nos da sus puntos de vista, mencionando que un buen proceso de composición se caracterizará por los siguientes aspectos:

- El alumno debe tomar conciencia de la audiencia, sobre lo que intenta decir, lo que ya saben y como presentarles dichas ideas.
- Planificar el texto, es decir hacer un plano o estructura del texto que escribirá, ya sea mental o en un borrador.
- Ir releyendo y haciendo los ajustes necesarios de lo que pretende decir.
- Revisar constantemente el texto para que al introducir los cambios no se afecte el contenido, significado o fin del mismo.
- Durante la composición tener algunas estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le presenten (Enciclopedias, libros, diccionarios, periódicos, Etc.).
- El alumno puede utilizar las habilidades de hacer esquemas y resumir textos, relacionadas con la comprensión lectora, para producir un escrito.

³² CASSANY, Daniel. En Lectura en la escuela y expresión escrita, Curso de actualización y superación del magisterio IHE – UPN, 1998. p. 183 – 184.

CAPITULO III

ALTERNATIVAS PARA FAVORECER EN EL ALUMNO EL GUSTO POR LA REDACCIÓN

A. PREÁMBULO.

En los últimos años uno de los problemas que más preocupan al profesor dentro de las aulas, es la pobreza de redacción en los educandos. Para combatir de alguna manera dicho problema se propondrán algunas actividades didácticas que intentan despertar en los alumnos una expresión escrita fresca, espontánea y además que logre enlazar ideas coherentes.

Este problema no es característico o exclusivo de la escuela primaria, pues se da en todos los niveles educativos, pero se considera fundamental ejercitarla desde el nivel primario debido a que su desarrollo requiere de un proceso largo y constante. Para ello debemos dejar a un lado viejas prácticas que han venido a estancar al alumno y hacerlo dependiente del maestro, esta situación podemos observarla cuando requerimos al alumno de un escrito y vemos con preocupación como el niño sufre al no poder por sí solo redactar algo verdaderamente significativo, tal parece que lo hemos condicionado que solo espera una orden para ejecutarla tal y como se le ordene.

De lo anterior nos podemos percatar al pedir al alumno que nos escriba lo que realizó un día anterior. Notamos inmediatamente que el niño se ve desconcertado, no sabe por donde iniciar y empieza con preguntas al profesor en un intento por lograr conseguir alguna idea de cómo debe realizar su trabajo.

Aún después de darle un tiempo más que razonable, notaremos que nuestros alumnos se han estancado y que será una minoría quién haya logrado pasar de media hoja de su libreta (algunos con gran dificultad realizarán uno o dos renglones). Lo anterior es quizá al miedo que sienten a equivocarse, a no poder complacer al profesor, a caer en la fatal acción de poner errores ortográficos o a la falta de interés por la manera en que se le está abordando.

Éste problema de la redacción en el salón de clases se vuelve cada día más grave principalmente porque no ha tenido la relevancia tan importante que debería de tener, y es el propio profesor quien viene propiciando la imitación, la copia fiel y la repetición, sin tener conciencia de lo que provoca con esa indiferencia, por lo que los resultados deficientes seguirán existiendo en las aulas.

Por lo tanto una tarea necesaria en las aulas, es el lograr despertar en la conciencia del alumno que el redactar es el poner en un papel nuestras ideas, transmitir pensamientos y sentimientos, comunicarse, jugar, mostrarse, encubrirse y para lo que él requiera de dicha redacción. Esto significa que el maestro debe dar al alumno la libertad de que busque sus propias alternativas sin coartar de ninguna manera su iniciativa.

El redactar debe ser algo sensual, emotivo, pero muy ubicado en lo que se quiere decir a otra persona. Si logra hacerse entender al expresarse con claridad, logrará hacer surgir de él la belleza de la expresión y el buen hablar.

B. PRINCIPIOS QUE ORIENTARÁN LA ALTERNATIVA.

La escuela al tener como uno de sus fines fundamentales el de la transmisión social de los conocimientos creados por la humanidad a lo largo de su historia, deberá implementar los canales necesarios para realizar dicha transmisión.

Para poder cumplir con dicho fin, se optó por buscar un proceso donde el niño sin estarle ordenando lo que debe hacer llegue a descubrir y construir por sí mismo los conocimientos y hacerlos de esta manera más significativos, siendo la *Pedagogía Operatoria* lo más propicio para fundamentar el presente trabajo, pues recoge el contenido científico de la *Psicología Genética* de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

Otro elemento importante para optar por la *Pedagogía Operatoria* en esta propuesta que intenta lograr mejores resultados en la redacción, es principalmente porque ésta ayuda al niño a construir sus propios sistemas de pensamiento y donde los errores que va cometiendo a lo largo de esta evolución se consideran como pasos necesarios en su proceso constructivo.

En ella también se propicia un aprendizaje acorde a los procesos mentales de la inteligencia infantil y sus formas muy particulares de interpretar la realidad, logrando de esta manera fortalecer la evolución espontánea en la construcción intelectual, pero siempre con el apoyo de las aportaciones que brinda el medio.

Lograr que el alumno resuelva los problemas que cotidianamente se le presentan, elaborando por sí mismo sus respuestas y generalizando los procesos mentales que utilizó en su razonamiento para satisfacer sus necesidades reales, sociales e intelectuales es una de las intenciones de esta propuesta.

La *Pedagogía operatoria* al fundamentarse en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo, nos conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad por dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que frecuentemente la escuela viene a plantear al niño, lo que compromete al profesor de grupo a buscar nuevas alternativas, principalmente cuando se trata de redactar.

C. ALTERNATIVA HACIA UNA MEJOR REDACCIÓN.

Este trabajo intenta ser un apoyo eficaz en el tratamiento de la redacción, dando algunas formas de trabajo escolar que intentan favorecer el aprendizaje de la lengua escrita y abatir algunos aspectos negativos de la redacción. Para lograrlo se proponen algunas alternativas que intentarán seguir un proceso evolutivo de reconstrucción para lograr adquirir en la medida de las posibilidades del alumno el sistema de escritura que tanto les complica su tarea diaria.

Estructura de la alternativa.

En el planteamiento de esta alternativa didáctica se tomaron muy en cuenta los propósitos de la asignatura de Español como el de las demás asignaturas, intentando lograr una serie de actividades afines y significativas que desarrolladas de este modo hagan que el alumno logre alcanzar los objetivos sobre redacción.

Para lograrlo se deben tener presente los procesos mentales de la inteligencia infantil y sus formas muy particulares de interpretar la realidad, así como el conocer su historial escolar; su situación económica, social y cultural; sus oportunidades y limitaciones.

También será necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje que logre ser flexible y de a los alumnos la opción de ser participes directos en el desarrollo de su aprendizaje. Para esta propuesta se propone por tanto un proceso que conste de tres etapas: Planeación, realización y evaluación, en donde las etapas darán un giro constante lo que harán de él un proceso continuo, en donde maestros y alumno se verán involucrados en un mismo fin: el favorecer el gusto por la redacción.

- a) *La planeación*, es un momento en el cual el maestro y sus alumnos determinarán los objetivos y la forma de alcanzarlos, para esto debemos hacer un análisis total de las condiciones que se dan en el ambiente escolar y comunitario, para poder proponer situaciones que nos lleven juntos a relacionar los conocimientos y las experiencias que ya se tienen para alcanzar nuestros objetivos.

También será importante que dicho saber se base propiamente en las necesidades e intereses del niño, respetando su nivel evolutivo, su inteligencia y partiendo siempre de lo que el niño quiere aprender y como lo quiere aprender, el papel del alumno por tanto, se puede decir que es fundamental, pues será quien propone y determine la manera en que aprenderá.

- b) *La realización*, es la parte del proceso enseñanza-aprendizaje en donde por medio de la realización de las actividades programadas por parte de los alumnos y el maestro buscan el logro de los objetivos específicos. En esta etapa el maestro estimulará al alumno para que encuentre respuestas por sí mismo, a que elabore sus hipótesis sin temor a cometer errores (pues estos serán básicos en su construcción mental), busque causas y efectos, reflexione sobre sus ideas y procedimientos, observe y manipule objetos concretos e interesantes para él, sobre todo que se evite la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.
- c) *La Evaluación*, se orienta a hacer algunas apreciaciones por los mismos alumnos como del profesor, sobre la creación del alumno y sus hipótesis, lo que nos permitirá hacer juicios de valor sobre el grado de construcción de su propio conocimiento y las posibilidades de que el alumno aborde nuevos conceptos.

En esta alternativa se considera a la planeación y a la evaluación como pilares en que hay que fincar la realización de los objetivos. Estos objetivos o actividades deberán guiar a lo largo de cada sesión de trabajo un proceso enseñanza-aprendizaje que se organizará en tres momentos fundamentales: planeación de objetivos y actividades, realización de las actividades y evaluación de las actividades y objetivos.

MOMENTOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.



De haber logrado superar estos tres momentos, seguirá otro momento del proceso en donde se retomarán nuevamente (actividad planeada, realizada y evaluada) y así sucesivamente a lo largo del curso. Esto permitirá ir controlando nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, con algo muy simple como lo sería un *proceso de enseñanza continuo*.

RECURSOS A UTILIZAR.

Si el individuo construye, en su relación con el medio físico y social, es primordial mostrarles que por medio de la palabra escrita es posible comunicarse y poder expresar toda esa riqueza que le brinda su familia, el medio en que se desenvuelve, sus vivencias y su propio sentir.

El maestro por tanto deberá acabar con todo ese lenguaje artificial que ofrece en sus clases diarias como son algunas frases sin sentido, dictados aburridos y largos, cuentos

sacados de lugares irreales que confunden aún más y copias tan extensas que hacen del trabajo escolar una tortura.

Este lenguaje inexistente, es generalmente al que una mayoría de docentes recurre complementando, esto, con la exigencia ortográfica que requiere “una buena redacción”. Estas y otras muchas situaciones van causando en el alumno una gran pobreza, el creer que la escuela maneja cosas muy difíciles es algo que impide al niño explayarse en sus conocimientos y toda esa potencialidad que tiene deberá ser reprimida o quizá olvidada.

Esto nos lleva a insistir en un proceso enseñanza-aprendizaje en que la elaboración y selección de recursos en general deben ser fundamentalmente del medio donde se desenvuelve el alumno, es decir que sean característicos de su medio familiar y social, materiales del interés del alumno y acordes a sus necesidades, atractivos, concretos, recurrir a su ambiente en busca de ellos y constatar la gran cantidad de recursos de que se puede disponer con solo salir a la puerta del salón.

Muchos de estos materiales pueden ser propuestos por el propio niño, esto cuando nos lleva fotografías, plantas, objetos y cosas de su entorno que para él representan algo que merece su atención, todo ello bien dirigido servirá para hacer que el alumno haga despertar en él toda la creatividad que lleva dentro.

EL GRUPO Y SU ORGANIZACIÓN.

El salón de clases deberá experimentar cambios profundos empezando por crear un ambiente propicio para la comunicación, en donde se establezca un diálogo constante que propicie la reflexión para llegar a lograr una amplia variedad de situaciones en torno de una redacción llena de creatividad.

Un lugar en donde la redacción espontánea del alumno será admitida tal y como él la entiende o comprende, donde se analizarán sus errores o vicios que cometa y donde se le

motivará para que a lo largo del proceso se vaya perfeccionando, contando siempre con el apoyo de sus propios compañeros y de requerirse, contará con el auxilio del profesor.

Al analizar sus escritos la interpretación colectiva, la discusión e interpretación de experiencias serán constantes. Lo que obligará al maestro y a los alumnos, a la modificación del salón de clases de manera muy variada, ya sea por binas, equipos, en grupo o simplemente individual, pero siempre buscando un clima de confianza, desinhibición, respeto, colaboración y de participación de todos y cada uno de los alumnos.

D. ALTERNATIVA DIDÁCTICA.

Esta alternativa tiene un tiempo estimado de dos meses para ver los primeros resultados, en el cual por lo menos dos días por semana serán necesarios para trabajar la redacción en el grupo de manera específica, con atención constante al trabajo y con otras asignaturas.

Es una alternativa en la cual se intenta que todos escriban, escuchen, critiquen, comparen, elogien, analicen e intercambien ideas para lograr enriquecer sus escritos en busca de llegar a encontrar la belleza de expresarse de manera escrita, situación que se dará cuando el alumno descubra que sus textos son entendidos por haber sido redactados con sencillez, lo que logrará no al término de un mes sino a lo largo de su vida y del interés que se logre despertar en él.

La elaboración de la alternativa se determinó por etapas, las primeras etapas en un principio manejarán contenidos informales, es decir, el alumno redactará situaciones que le agraden y que lo lleven a despertar ese gusto que siente por la redacción pero que ciertas situaciones le obligaron reprimir muy dentro de su ser.

Una vez que se alcancen cierto grado de fluidez al redactar se propone empezar una serie de etapas en donde se propongan contenidos más formales, esto es aquellos que marca el plan y programa de quinto grado como el redactar: con palabras que contengan *h* intermedia, con palabras que lleven *m* antes de *b* y *p*, y *n* antes de *v* y *f*, el uso de sinónimos, palabras con *y* o *ll*, campos semánticos, adjetivos, pronombres, etcétera.

El crear poesías, leyendas, autobiografías, historietas, crónicas y cuentos, se trabajarán constantemente con la propuesta pedagógica que se propone y que lograrán tener más riqueza en la medida que el alumno comprenda el arte de redactar para complacerse a sí mismo.

Primera etapa.

Esta primera parte consiste en enfrentar al alumno con el objeto de conocimiento, proponiéndole un escrito muestra, para que a partir del mismo los alumnos reflexionen sobre posibles elementos que podrían enriquecerlo, es decir elementos que lleven a lograr un escrito más completo y más preciso.

Este es un momento importante donde la participación del alumno será fundamental para que descubra que tan fácil es enriquecer un escrito, para lo cual el profesor solicitará que los alumnos le dicten todas las ideas que crean pertinentes para enriquecer el escrito, haciendo en el pizarrón una columna con todo lo dictado.

Ya con la serie de ideas propuestas por los mismos alumnos, cada uno tratará de redactar un nuevo escrito que contenga todos esos elementos propuestos, pero solicitando que tengan cuidado para que exista en su redacción la mayor claridad y coherencia posible.
Ejemplo:

Esta mañana al correr para ir a la escuela.

Posibles propuestas para enriquecer lo anterior: *me encontré a David y a Jesús, me caí, llevaba un peso, pase a la tienda, llegue tarde a la escuela, se me perdió el peso, discutí, jugamos unas carreras, lanzamos piedras, estaba lloviendo, me mordió un perro, me salió un toro, me resbale en el arroyo, contemple el bosque, vi unas ardillas, pise un gato negro, etcétera.* Con las cuales podrían armar los alumnos un párrafo parecido al siguiente:

Esta mañana, al correr para ir a la escuela, me encontré a David y a Jesús, pero al voltear para saludarlos me caí y perdí el peso que llevaba, así que cuando pase a la tienda a comprar algunos dulces para comer en el recreo no lo encontré, por regresar a buscarlo llegue tarde a la escuela y cuando me acusaron que por andar jugando en la calle me retrasé, discutí con mis compañeros.

Ya en el recreo reté a mis amigos a jugar unas carreras pero no pudimos jugar porque empezó la lluvia y tocaron para que entráramos a nuestros salones, al salir empezamos a lanzar piedras a los charcos, cuando de repente salió un perro y me mordió, con un poco de dolor camine a mi casa cruzando por el bosque en donde me salió un toro que me asustó y me hizo correr hasta que me resbalé en el arroyo, por lo visto no era mi día de suerte, así que me quede sentado a contemplar el bosque y ver las ardillas.

Con lo anterior se busca despertar en el alumno no solo su capacidad de organizar y de crear un nuevo escrito donde vaya asociando toda esa serie de datos que junto con sus compañeros propuso, sino también propiciar su capacidad para estructurar y proponer una redacción más propia y libre, por lo que es importante darle al principio varias opciones de interés general o que de ellos mismos se genere.

Para finalizar, cada uno de los escritos serán analizados por los mismos alumnos, por lo que se les aconsejará que se organicen en equipos para llevar a cabo tal análisis. Aquí el maestro estará pendiente ante cualquier requerimiento por parte de los alumnos al cuestionarse los trabajos en el aspecto de contenido, escritura, ortografía, coherencia y otros.

Segunda etapa.

Esta se desarrollará llevando al alumno a observar su escuela, su comunidad, la casa de alguno de ellos, los bosques o cosas que lo rodean, a buscar situaciones problemáticas de su medio, en otras palabras hacer que el niño llegue a conflictuarse, propiciando con esto la aproximación conceptual del sujeto-alumno con el objeto de conocimiento y a la vez evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar, logrando llegar a situaciones más reales que favorecerán a la redacción.

Una vez observadas algunas situaciones problemáticas de su entorno y de interés para el grupo, lo cuestionaremos para que reflexione sobre: ¿Qué problemas existen? ¿Qué importancia tienen? ¿Que piensa? ¿Qué propone?. Propiciar en los alumnos la manifestación de sus propias ideas, las situaciones que le interesan, esto es que genere por sí solo vivencias y problemas que le circundan.

Ya en el aula en forma individual y en grupo se estimulará a los alumnos a que piensen con calma sobre lo analizado y reflexionado, para que a través de un escrito den a conocer lo que más les gusta redactar, propiciando de esta manera la expresión libre de un primer escrito que nos servirá de base en sucesivos escritos.

Estas primeras muestras de redacción serán analizadas por sus compañeros, que colocados en círculo escucharán y analizarán críticamente esos primeros párrafos que llevarán quizá mucha deficiencia, pobreza e incoherencia, pero que serán el arranque hacia una mejor redacción. Cada uno de los alumnos escuchará de sus propios compañeros no solo sus errores sino que también reflexionarán sobre cual sería la mejor manera de presentar dicho escrito,

despertando en ellos su necesidad de explorar, ensayar y pensar en mejores alternativas para sus escritos.

Tomarán sus escritos y en grupos de tres los analizarán nuevamente para proponer entre ellos los elementos que crean pertinentes para enriquecer dicha redacción, ya después cada uno armará su escrito como mejor le parezca con los elementos propuestos por sus compañeros y con todos aquellos que se le ocurran a lo largo de sus párrafos.

Con esto poco a poco lograremos la fluidez en los escritos del alumno e incorporación de más elementos en su redacción, al descubrir toda la serie de elementos que pasó desapercibidos y que después de ver los resultados obtenidos, reflexionará junto con sus compañeros sobre otras opciones o dirección que pudo dar a su escrito.

En un siguiente momento, se propondrá al discípulo agregar a su escrito una diversidad de elementos inimaginables, para ello necesitamos realizar junto con el alumno un cuadro donde el alumno asentará los términos que proponga sobre: Colores, sentimientos, ruidos, nombre de flores, olores, sensaciones, climas, etcétera.

Teniendo todos estos elementos en lugar visible, solicitaremos nos dicte los que sugieran para enriquecer un escrito, en un primer momento podrían ser ruidos (por poner un ejemplo) los que anotemos, ejemplo:

CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE TÉRMINOS.

RUIDOS				
GRITO				
PAJAROS				
AGUILA				
LADRIDO				
SILBIDO				
CRUJIDO				

Con el escrito que viene trabajando, el alumno tratará de insertar en el mismo estas situaciones nuevas, es decir las que impliquen ruidos, tratando siempre de que su escrito no pierda la coherencia. Todos esos ruidos serán propuestos por los niños, así como lo que contendrán la siguiente columna.

Ejemplo: Al atravesar el bosque escuché como un águila *chillaba* fuertemente en el cielo, al escuchar esto mi perro *ladró* y corrió como desesperado, el viento *silbó* entre los árboles produciendo en mí un escalofrío que me hacía temblar y de repente un *crujir* de árboles me empezó a rodear, no pude más y empecé a correr por el valle hasta que el *grito* de mi padre me despertó, etcétera.

Una vez terminados sus escritos, en grupo serán analizados reflexionando sobre el éxito o fracaso de esta manera de insertar nuevas situaciones, las dificultades que tienen al redactar, así como posibles soluciones que el alumno crea pertinentes para alcanzar una mejor redacción, de todo esto se tomará nota hasta llegar a conclusiones constructivas que el mismo alumno proponga.

Superado este momento el alumno propondrán con que tipos de elementos se debe continuar, tomando como base su escrito recién reformado en el cual continuará insertando nuevas adaptaciones, ésta vez, quizá sean colores:

CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE TÉRMINOS.

RUIDOS	COLORES			
CLAXON	VERDE			
PAJAROS	AMARILLO			
AGUILA	ROJO			
PERROS	AZUL			
VIENTO	MORADO			
LLUVIA	BLANCO			

Ejemplo: Al atravesar y contemplar el bosque que cada día parecía tener un diferente tono de *verde*, escuché como un águila chillaba fuertemente en el cielo que ese día lucía un *azul* precioso, al escuchar esto mi perro el *negro* ladró y corrió como desesperado, el viento silbo entre los árboles produciendo en mí un escalofrío que me hacía temblar.

De repente un crujir de árboles y un resplandor *rojo* me empezó a rodear, no pude más y empecé a correr por el valle que lucía un bello tapete de flores *moradas*, hasta que el grito de mi padre me despertó, la luz *amarilla* del sol alumbró la *blancura* de mi cuarto, todo había sido un sueño.

Cabe aclarar que después de cada reforma que se realice a un escrito, se hará a nivel grupo, un análisis de los resultados obtenidos por cada alumno, como también de sus problemas al redactar, dudas, temores, sugerencias o necesidades. Lo que será resuelto por el grupo en general.

A cada momento que se vaya superando, se irán agregando más elementos a la tabla, todos los elementos que el alumno determine, de acuerdo a su interés, entorno o vivencias, como se puede ver en el siguiente cuadro:

CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE TÉRMINOS.

RUIDOS	COLORES	OLORES	SENSACION	FLORES
CLAXON	VERDE	HIERBA	FRIO	ROSA
PAJAROS	AMARILLO	HUMO	CALOR	CLAVEL
AGUILA	ROJO	RECINA	MIEDO	ALCATRAZ
PERROS	AZUL	TIERRA	ALEGRIA	AZUCENA
VIENTO	MORADO	HUMEDAD	DOLOR	AZAHAR
LLUVIA	BLANCO	PERFUME	TRISTEZA	LIRIO

El maestro deberá colaborar con los alumnos para realizar en cartulina u otro material la tabla que contendrá todos aquellos elementos que el alumno irá determinando a lo largo de las sesiones para enriquecer sus escritos, en ella el niño determinará el número de columnas y celdas que crea pertinentes o necesarias.

Los anteriores ejercicios son un intento por lograr que el alumno descubra la belleza que puede hacer surgir al expresarse de manera escrita, para lograrlo debemos buscar siempre que sean ellos mismos los que propongan los elementos necesarios para lograr en esa redacción una mayor fluidez, flexibilidad, originalidad, la aptitud para asociar, crear e inventar.

Intentando crear un ambiente donde sea el propio alumno quién detecte sus deficiencias, esto gracias a las críticas constructivas de sus compañeros y sus atinadas sugerencias, pero siempre en un clima de respeto y solidaridad.

El maestro para lograr mejores resultados y despertar el gusto por la redacción, se podría auxiliar de sonidos grabados con anterioridad, como sonidos del bosque, del tráfico vehicular, ajeteo de la ciudad, el bullicio del mercado, conversaciones en el recreo, de cuando compra en su tienda escolar o situaciones que se dan en su medio o lugares que visita; de esta manera hará surgir de mejor forma las ideas en el alumno, y despertar una necesidad de expresar por escrito sus experiencias e ideas.

El partir de objetos que nos proporcionen olores, sabores, colores, ruidos u otras sensaciones, serán elementos que traerá a los escritos de los alumnos mayor veracidad y claridad expresiva, logrando con esto que el alumno demuestre más interés por redactar, pues se sentirá la libertad de poder expresar sus propias vivencias.

Si partimos de una melodía o una poesía, si damos diversos finales a sus historias, si introducimos situaciones de peligro, temor, angustia, felicidad, tristeza; sería otra manera de abordar un escrito. Todo esto llevará al alumno a experimentar maneras muy diversas para

abordar un escrito, lo que es muy positivo, pues no lo enajona en escritos ya determinados que pareciera son copia fiel de las formas correctas de redactar.

Tercera etapa.

En esta tercera etapa entrarán en juego elementos más formales que marca el área de español del quinto grado en el eje de lengua escrita, es decir los contenidos que de una u otra forma vienen relacionados con la redacción, para ello se propone auxiliarse de las mismas tablas para ir haciendo una relación de los contenidos a trabajar, comenzando nuevamente con un escrito en el cual se le irán incluyendo sucesivamente los contenidos a trabajar. Al llegar a este momento, se espera que el alumno tenga ya cierta capacidad para la redacción, pues ya ha trabajado varias sesiones al respecto, por lo que se espera del alumno trabajos de mayor calidad y en los cuales no se perciba dificultad al relacionar contenidos más formales.

CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE PALABRAS.

<i>M</i> ANTES DE <i>B</i>	<i>M</i> ANTES DE <i>P</i>	PALABRAS CON <i>H</i> INTERMEDIA	<i>N</i> ANTES DE <i>F</i>	<i>N</i> ANTES DE <i>V</i>	PALABRAS CON <i>Y O LL</i>

En cuanto al tratamiento de leyendas, cuentos, anécdotas, crónicas, historietas y hasta poesías y poemas, el alumno se auxiliará de estas tablas, para que en grupo se determinen las situaciones que girarán en torno al texto que redactarán, por ejemplo: personajes; situaciones de peligro, terror, angustia, alegría, etcétera; lugares boscosos, tétricos, desérticos, situaciones de su vida familiar, de su escuela, de la comunidad... es decir todo aquello que lo rodeará, piensan o sienten.

En general problemas de todo ese entorno comunitario como institucional que lo rodea e ir haciendo de la redacción un elemento que en algo contribuya a la solución del sin fin de problemas que a diario enfrentan y en donde los niños que vienen siendo los principales protagonistas.

PERSPECTIVAS

La realización de esta alternativa didáctica tiene la intención de aportar al profesor de 5° grado de educación primaria una alternativa en cuanto al problema de la redacción, esperando con esto favorecer en muchos aspectos la habilidad de redacción en los alumnos que tiene a su cargo y lograr a la vez satisfacer sus necesidades de comunicación, como también su curiosidad intelectual.

Esta es una alternativa de concepción constructivista, donde la acción pedagógica no proporciona el conocimiento sino que viene a crear las condiciones para que el alumno logre construir propósitos funcionales y significativos que solo a él conciernen, en donde el mismo experimentará, arriesgará y tomará sus propias decisiones al expresarse de manera escrita, es decir el *niño aprenderá a escribir escribiendo*.

Favorecer en el alumno el gusto por la redacción y lograr que descubra la importancia que tiene como medio de expresión o comunicación, han sido algunos de los objetivos que sirvieron como punto de partida para realizar la dicha propuesta, la cual se puede asegurar contiene elementos valiosos para ser considerados en su aplicación.

Dicha aplicación puede ser al grado propuesto u otros grados (siempre y cuando se cuente con la habilidad del profesor para hacer las modificaciones pertinentes), pues cuenta con la flexibilidad, adaptabilidad y modificabilidad necesarias, solo es cuestión de que el maestro desarrolle toda su capacidad creadora y proponga a sus alumnos mejores alternativas para propiciar la reflexión y el interés en construcción de la lengua escrita.

El tiempo estimado para la realización de esta alternativa didáctica es de aproximadamente dos meses, en el cual será necesario trabajar al menos dos días por semana para lograr atrapar el interés del alumno y poder construir con todas las posibilidades que brinda esta alternativa, que frente a la creación, imaginación e innovación del alumno

podemos hacer de esta alternativa un proceso permanente a lo largo del curso escolar, para lo cual propondría la creación de un taller de redacción en la escuela.

Para lograr los anteriores objetivos, algo fundamental en la aplicación de esta propuesta didáctica será la necesidad de propiciar un ambiente de respeto, cooperación, investigación, autonomía y libre expresión.

Todo esto con la única finalidad de lograr que el alumno se sienta con la libertad necesaria para buscar causas y efectos, ser analítico, formar actitudes críticas, exponer y discutir sus producciones, aprender de sus errores y principalmente que logre redactar sobre temas de su interés.

Por último solo cabe agregar que esta alternativa no ha sido elaborada como simple requisito de cumplir con formalidades de una titulación, sino con la firme intención de brindar beneficios reales al tratamiento de la redacción, lo cual en la escuela primaria muchas veces sigue prototipos demasiado aburridos que no atraen la atención del alumno.

Lograr con esta alternativa cambios significativos en el tratamiento de la lengua escrita, al enriquecerla o darle nuevos enfoques por parte de quien desee aplicarla, lo llevaría a contribuir con los retos que el plan y programas actual se propone para lograr mejorar la calidad de la educación.

BIBLIOGRAFIA

CASSANY, DANIEL. Lectura en la escuela y expresión escrita, Curso de actualización y superación del magisterio, IHE-UPN 1998.

FIERRO, C., Rosas, L. y Fortul, B. (1995), Más allá del salón de clases, Centro de Estudios Educativos, México.

F.L. OSEGUERA Y P. Chávez Calderón. Taller de lectura y redacción. Publicaciones Culturales, 2ª Reimpresión, México 17, D.F. 1987.

FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo XXI, México.

GARCIA González, Enrique. Piaget, 2ª Ed., México, Trillas, 1991.

INSTITUTO ESTATAL DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION DEL MAGISTERIO, Pedagogía Operatoria. 1998.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFICA E INFORMATICA (INEGI), Conteo de Población y Vivienda 1995, correspondientes al Estado de Hidalgo, año de impresión 1996, talleres gráficos del Instituto Nacional de Estadística e informática, Aguascalientes, Ags., México.

J. DE AJURIAGUERRA, El desarrollo infantil según la psicología genética, en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN, 2ª Edición, México 1990.

MONTSERRAT Moreno. La Pedagogía operatoria, un enfoque constructivista de la educación. Editorial Laia/Barcelona, Barcelona, España. Cuarta edición, 1989.

OXFORD. Enciclopedia del estudiante, Ediciones Altaya, Barcelona, España, 1994.

RUIZ Larraquivel, Estela. Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje, Perfiles Educativos Núm. 2, Jul.-Sep. México, CISE-UNAM, 1983.

SCHMELKES, S. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas, SEP. (1992).

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Avance programático quinto grado de Educación Básica Primaria, Fernández Cueto Editores, S. A. De C. V., México, D. F.

-----Libro para el maestro, quinto grado, México. 1982.

-----Plan y Programas de Estudio 1993 de Educación Básica Primaria, Fernández Cueto Editores, S. A. de C. V., México, D. F.

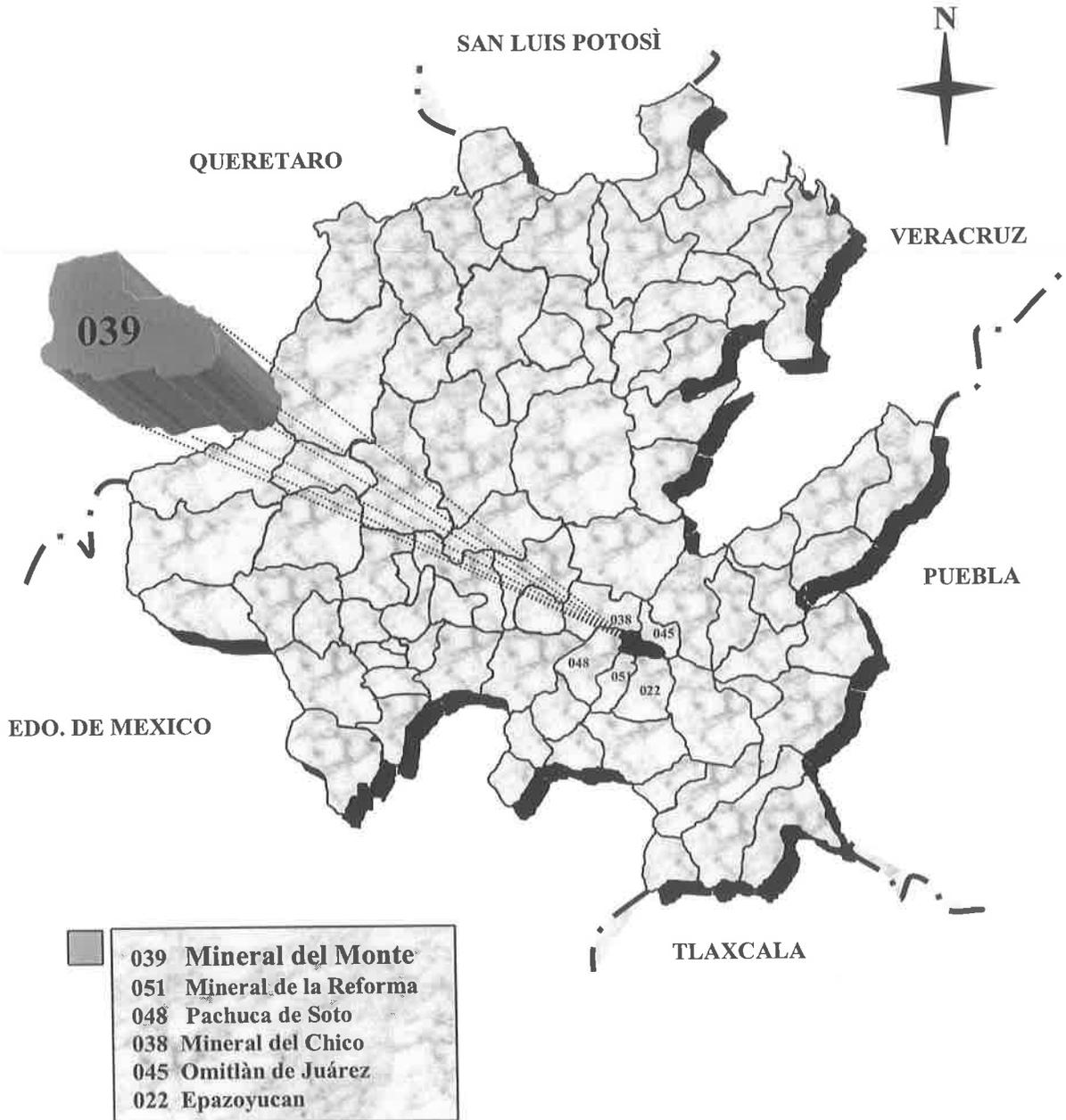
-----Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000, año 1996, México, D. F.

SERAFINI, MARÍA TERESA. “Principios pedagógicos”, en Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura, Editorial Paidós, México, 1992, pág. 181 – 186.

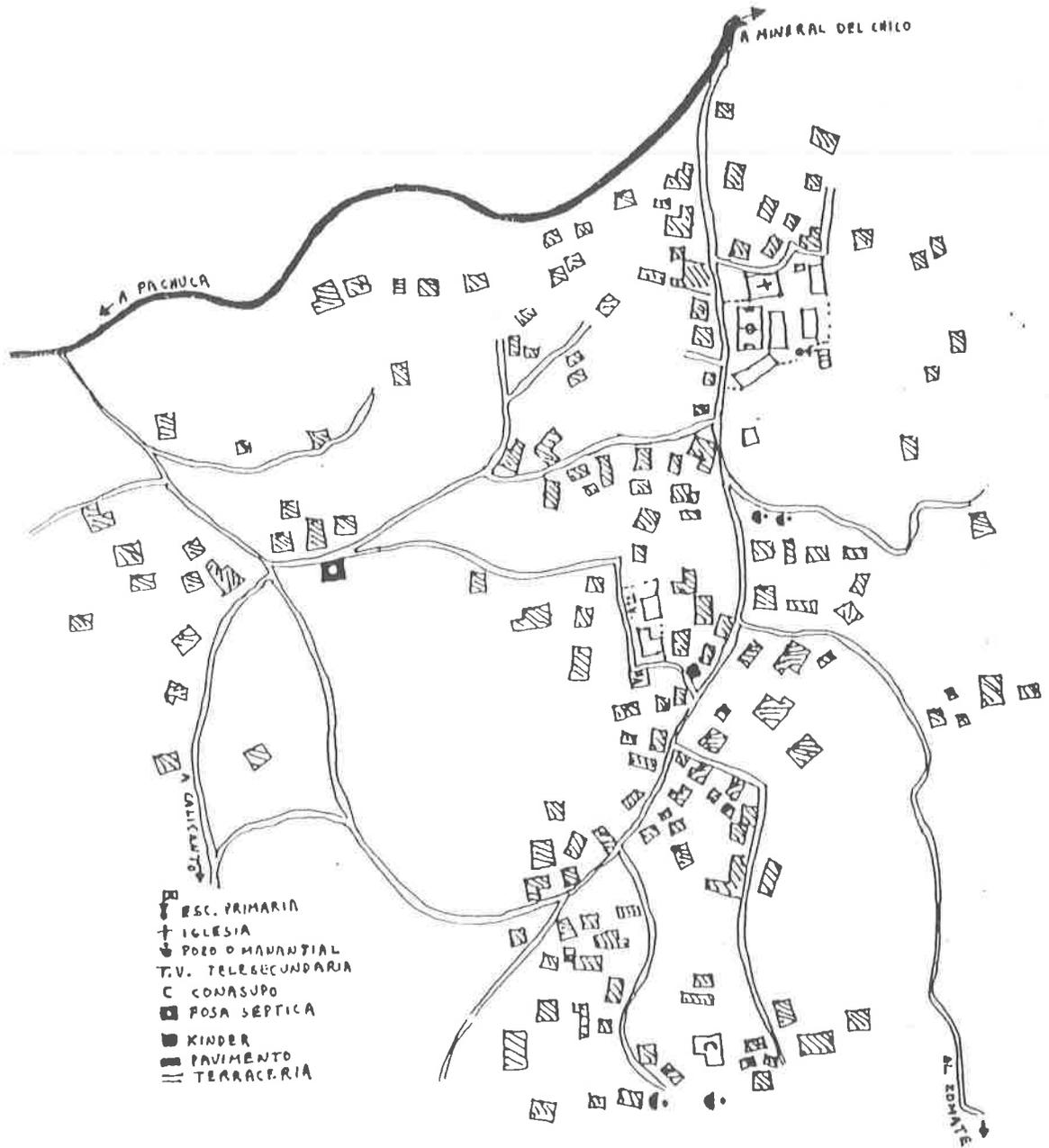
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, 2ª. Ed. México, 1990.

Localización del Municipio

ESTADO DE HIDALGO



Plano de Localidad

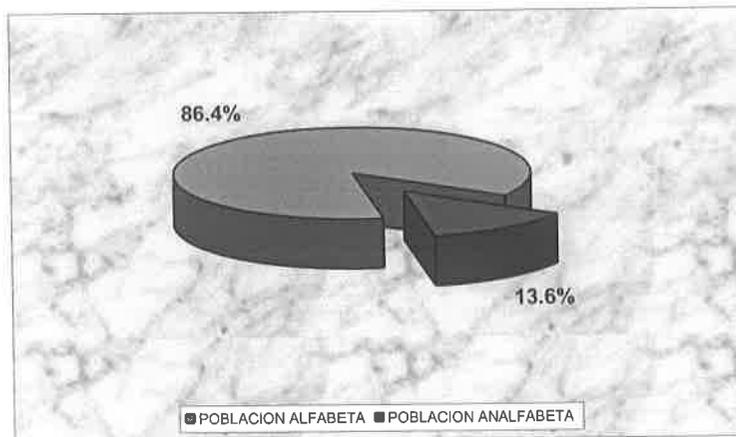


Gráficas

POBLACION TOTAL POR SEXO	
HOMBRES	296
MUJERES	269

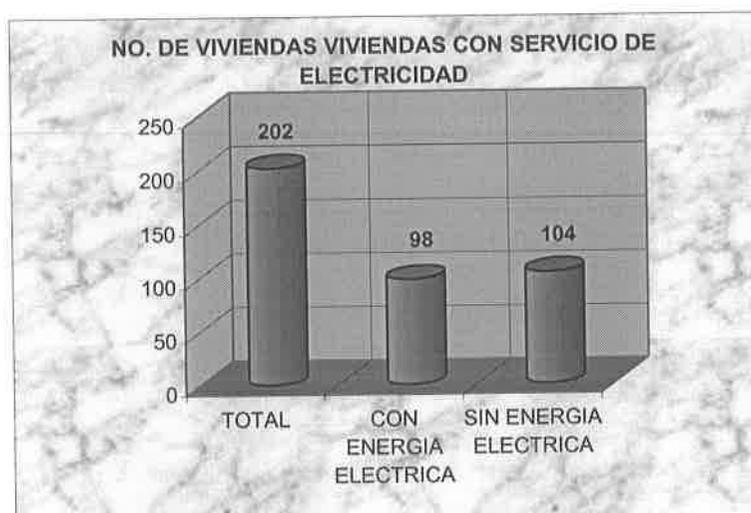


INDICE DE ALFABETISMO	
POBLACION MAYOR DE 15 AÑOS	324
POBLACION ALFABETA	280
POBLACION ANALFABETA	44



FUENTE: "Hidalgo, Resultados Definitivos, XII Censo General de Población y Vivienda, 1995". INEGI

NUMERON DE VIVIENDAS CON SERVICIOS	
TOTAL	202
CON ENERGIA ELECTRICA	98
SIN ENERGIA ELECTRICA	104
CON AGUA ENTUBADA	0
SIN AGUA ENTUBADA	202
CON DRENAJE	18
SIN DRENAJE	184



FUENTE: "Hidalgo, Resultados Definitivos, XII Censo General de Población y Vivienda, 1995". INEGI