



GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
O S E J
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

"LAS TECNICAS FREINET"

M O N O G R A F I A
QUE PRESENTA EL PROFESOR :
JOSE L DIAZ GONZALEZ
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
ZAPOPAN, JALISCO. ENERO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 17 de SEPTIEMBRE

de 1996.

C. PROFR.(A)

JOSE DIAZ GONZALEZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LAS TECNICAS FREINET"

opción MONOGRAFIA

J. JESUS GARCIA LOPEZ

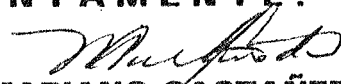
a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN**



O. S. E. J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

MCL/JCMM/aap

I N D I C E

	Página
I.- INTRODUCCION	1
II.- OBJETIVOS	4
III.- BIOGRAFIA	6
IV.- FREINET Y LA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN ANTE LAS TECNICAS TRADICIONALES DE REDACCION Y DEL PROGRAMA EN GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA	10
V.- PROPUESTAS DE FREINET SOBRE TEXTO LIBRE, REDACCION Y EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA	13
VI.- FREINET EN YAHUALICA	49
VII.- LO QUE PRACTICO DE FREINET	51
VIII.- CONCLUSIONES	56
IX.- BIBLIOGRAFIA	57

La verdad es que tengo miedo doble. Uno, el miedo natural, compañero siempre de todo el que se examina y que conozco admirablemente por propia experiencia.

El otro, es personal, causado únicamente por mi situación, eso a estas alturas, cuando ha llegado el momento en que ya no es fácil aprender algo y cuando empieza a declinar, si no está declinado ya, el interés, no sólo por las nuevas cosas y los nuevos elementos de cultura, sino por los matices de los mismos al constituir el acervo cultural logrado a lo largo de una caminata, más que regular, por la vida. ¿No es demasiado llamativo, y, quizá hasta ridículo que me presente con la ambiciosa pretensión de someterme a examen para poder adquirir, a última hora, un título? Pero no de los que se compran; sino de los que se ganan con esfuerzo, dedicación, estudio y una planta de asesores de primer nivel que permite ejercer una profesión tan difícil y de tan alta calidad humana como es la de educar niños.

Mi familia está formada por 5 personas y comentan entre ellos: "Debe estar muy bien cuando aún está empeñado en alcanzar títulos académicos".

Hace casi 25 años sueño y anhelo verme en este momento: presentar un examen profesional de una universidad; nada mejor para el logro de este fin que la Universidad Pedagógica Nacional. Por causas ajenas no lo pude hacer hasta ahora.

Como las causas, si no han cesado, si han cedido, aquí estoy dispuesto a convertir en realidad mi propósito.

Pero que conste, esto no es una excusa, no; es, sencillamente, sinceridad; como con toda sinceridad, sin decepción alguna, aceptaré el fallo que el superior criterio de los sinodales tengan a bien dictar.

Un agradecimiento a todos los que de una manera o de otra me brindaron su apoyo para lograr este propósito: mis compañeros asesores, mis compañeros de grupo y mi familia a la que durante 4 años todos los fines de semana estuvimos separados.

I INTRODUCCION

Durante los ocho semestres cursados de licenciatura en educación primaria en la extensión de Yahualica y Jalostotitlán de la unidad 14 E, Zapopan de la Universidad Pedagógica Nacional, encontré en las antologías: trabajos, aportaciones, principios, filosofía y conceptos pedagógicos de Celestin Freinet, todo en base a la aplicación de sus técnicas. Estos fundamentos tienen mucho fondo y gran utilidad para el desarrollo de una labor educativa eficiente.

En Yahualica, estas técnicas son pocos los maestros que las conocen y las aplican; las aplican pero no en una forma total usando sólo el texto libre, la redacción y el trabajo por equipo. Esto sucede mucho en maestros que se encuentran estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional, se trata de encontrar e intentar una nueva forma de trabajar, acorde a los principios de las técnicas y acorde a los intereses, necesidades biológicas y psíquicas de los alumnos de quinto grado, encaminada esa forma a solucionar el problema de una redacción pobre (no solo se solucionó el problema de la redacción sino de todo el programa), salvar ese abismo existente entre la teoría ideal y la práctica real, aplicar los principios filosóficos de una educación para la vida, basada en la adquisición de un conocimiento significativo que entre por los sentidos, se registre en el cerebro y salga por las manos.

Esta forma de trabajo la proporcionan las técnicas Freinet por estar basadas en el interés del niño, en su medio y en trabajos que ellos realizan; de ahí la utilidad al ser aplicadas. En este trabajo sobre la aplicación de las técnicas Freinet se exponen principios fáciles de comprender y de aplicar por quien lo quiera intentar. Con este trabajo no se intenta evidenciar el trabajo de los maestros, no; la finalidad es la de recordar que existe una pedagogía de sentido común no surgida de un departamento con el pomposo nombre de "LABORATORIO PSICOPEDAGÓGICO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA", manejado por eruditos de la educación con mucha teoría que estuvieron muy poco o nunca frente a un grupo escolar. Esta pedagogía no requiere de diccionarios de la ciencia de la educación o filosóficos para poder comprenderse; requiere el sentido común para saber cuáles son los intereses de los alumnos y poder aprovecharlos para el logro del proceso enseñanza-aprendizaje.

En las escuelas de Yahualica, no existe ninguna resistencia o problema por parte de directivos o maestros para la aplicación de las técnicas. Unos no las conocen, las conocen los maestros que están en la Universidad Pedagógica Nacional. Tratan de dar ese salto de la forma tradicional a la forma activa, viva. Estos maestros de la Universidad Pedagógica Nacional en las reuniones de consejo técnico o en cursos de mejoramiento profesional exponen puntos de vista basados en las técnicas Freinet, de forma indirecta, tratando de jalar a los compañeros para que trabajen de manera mas dinámica.

En este trabajo presento algunos antecedentes de la pedagogía de Freinet, datos biográficos, anécdotas que se originaron en una pedagogía de sentido común; se analizan sus técnicas como es el fichero, el texto libre, la correspondencia interescolar, la imprenta, la educación moral y cívica, la geografía y la historia.

II OBJETIVOS

Con la realización de este trabajo se pretende lograr los siguientes objetivos:

a.- Dar a conocer una técnica fundamentada en el interés de los niños por aprender, ayudándoles a formarse hábitos de trabajo, la necesidad de cooperación, desarrollar cualidades como la tenacidad, la constancia, el orden y la disciplina en el trabajo.

b.- Dar a conocer y proponer instrumentos diferentes a los usados tradicionalmente.

c.- Dar a conocer los cambios de actitud en el maestro como factor importante en la escuela, para alcanzar resultados satisfactorios, con base a su actividad, en la comprensión de los alumnos, en su sentido de responsabilidad y en su preparación profesional, porque el maestro es capaz de prepararse, de actuar eficientemente; todo depende de la actitud que adopte ante su tarea. La identificación personal con el trabajo es muy importante; de nada le servirá una buena preparación si no se encuentra tranquilo con los niños o aceptara la profesión de enseñar como una pesada carga.

Freinet señala: "es posible alcanzar una sólida preparación en el proceso mismo del trabajo, cuando los educadores se inicien con prudencia, pero seriamente, en el campo de la modernización".(1)

d.- Dar a conocer y aplicar en la práctica docente las técnicas que Freinet aplicó en su escuela.

e.- Dar a conocer que la doctrina pedagógica de Freinet sigue

(1) Célestin Freinet, Modernizar la escuela, p. 36.

aportando fundamentos válidos en la práctica docente, intentando dar respuesta a preguntas como ¿ por qué los maestros nos quejamos de la indisciplina de los alumnos ?, ¿ por que hay tanto desinterés por aprender en ellos ?, ¿ por qué los maestros nos aferramos a educar como nos educaron a nosotros ? Es que no vemos o no queremos ver que todo ha cambiado y que en las personas de la comunidad o de la sociedad en que se vive se comenta que la educación de hoy es una educación deficiente.

III BIBLIOGRAFIA

Célestin Freinet (1896-1966)

Pedagogo francés. Comenzó sus estudios para maestro en 1913, poco antes de iniciarse la primera guerra mundial. A los dos años estos estudios fueron interrumpidos al ser reclutado como soldado en 1915. Fue herido gravemente en un pulmón en 1916.

Después de larga convalecencia, no quiso quedarse como un ser inútil, minado mental y físicamente por las secuelas de la guerra en que participó. Se incorpora en el difícil camino de la docencia en un pueblo del sur de Francia llamado Bar-Sur-Loup en 1920. Aquí buscó una nueva forma de orientar la clase hacia las necesidades e intereses de los alumnos, así como a su deplorable estado físico: en muchas ocasiones, el director de la escuela al ver el aspecto pálido del semblante lo ponía a descansar en pleno horario de trabajo.

Las ideas pedagógicas de Freinet recibieron influencia de Rabelais, Montaigne, Rousseau y Ferreire. Su pedagogía se extendió primero entre sus compañeros que quisieron seguir su ejemplo; después, estas orientaciones se difundieron en toda Francia en la revista L'éducateur prolétarien; posteriormente, llegaron a países como Bélgica, Alemania, Italia, E.U.A., La URSS y México, con su máximo exponente al Profr. Patricio Redondo(2). "Era este personaje un refugiado español que no quiso someterse al régimen franquista y que por cosas del destino y sin ningún plan premeditado se instaló en San Andrés Tuxtla, en el estado de Veracruz, donde dio comienzo a la institución que sería la obra de su vida : la escuela experimental

(2) Ramón Costa Jou, Patricio Redondo y la técnica Freinet, p.19.

Freinet" (3).

Freinet en 1927 fundó la cooperativa de la enseñanza laica (LA CEL), movimiento de cambio en contra de los métodos tradicionales.

Este movimiento de cambio le trajo una serie de problemas, pero no se dejó intimidar por tal situación. Contó con el apoyo de su esposa, Elise. Sufrió persecuciones por sus ideas. En 1938 es hecho prisionero y llevado a un campo de concentración en Vichy, ciudad francesa. En ese lugar, sin más recursos que sus conocimientos y su experiencia, escribió su libro La educación por el trabajo, cuyo protagonista principal es Mateo, sencillito campesino como el mismo Freinet lo fue durante su niñez. Se dedica a filosofar sobre la vida simple de su terruño. En recuerdo de este personaje, Freinet escribió Los dichos de Mateo de donde salió una selección que forma el libro: Freinet, Una pedagogía de sentido común. Antología de FERNANDO Jiménez Mier y Terán.

En los dichos de Mateo Freinet logra cuestionar al lector, lo desafía, lo pone a reflexionar sobre la importancia que tienen aspectos muy sencillos de gran trascendencia en la educación.

Estos dichos están escritos a manera de parábolas muy afortunadas; son una serie de narraciones breves e ilustrativas que dejan siempre una enseñanza en forma de moraleja sobre el sentido común de la educación. Los materiales presentados en sus dichos son sencillitos, la acción es poco complicada, los personajes son del todo familiares y comprensibles. En sus dichos Freinet (el filósofo, el pedagogo, el campesino, el poeta, el hombre) reflexiona sobre los

(3) Ver la Esc. Exp. Freinet de San Andrés Tuxtla, Veracruz, op. cit., p. 26.

grandes errores cometidos en materia educativa; pero no se queda ahí, reflexiona, busca, aplica, propone, poniendo en práctica medidas concretas tendientes a remediar las fallas educativas, todo encaminado a fortalecer la idea central: Todo sujeto en proceso de educación es un ser potencialmente muy rico; se le debe permitir crecer en libertad y responsabilidad a través de la educación. Este es el desafío de la pedagogía de Freinet; a emprenderlo invitan apasionadamente Los dichos de Mateo.

Freinet, en octubre de 1935, al dejar la escuela pública, abre una escuela privada en Saint Paul de Vence; lleva y aplica los principios de su pedagogía, plasma sus nuevos métodos, basados en el tanteo experimental y la educación para el trabajo.

Pero una vez más el destino le tiene preparado otro golpe, a él y a su movimiento; el 20 de marzo de 1941, bajo la ocupación alemana de Francia, estando en el gobierno Philippe Pétain, Célestin Freinet es reducido a residencia vigilada en un campo de concentración, su escuela es destrozada y su cooperativa devastada.

Pero aun dentro del campo de concentración sigue aplicando sus ideas, al aprovechar situaciones reales así como las necesidades reales de sus compañeros reclusos, enseñándolos a leer y a escribir en un tiempo de 5 meses.

El 24 de octubre de 1941, Freinet es liberado; luego, en 1947, terminada la segunda guerra mundial, abre de nuevo la escuela de Vence, reemprendiendo la publicación de su revista, de artículos y libros sobre educación basados en su pedagogía.

El día 8 de octubre de 1966 muere en Saint Paul de Vence (4).

(4) SANTILLANA, Diccionario de las ciencias de la educación, p.664.

IV FREINET Y LA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN ANTE LAS TECNICAS TRADICIONALES DE REDACCION Y DEL PROGRAMA EN GENERAL.

La pedagogia de Célestin Freinet surge de su simple sentido común de hombre campesino, al analizar y observar cómo son creados los animales jóvenes, además de cómo son tratados; en esto encontró los principios educativos básicos para su pedagogía. No al aprendizaje prematuro, dirá el cazador. "El perro demasiado joven se fatiga y se desalienta, sus reacciones y su olfato corren el riesgo de perturbarse para siempre" (5).

¿ No se exigen 6 años para ingresar al primer grado de la escuela primaria ? Más aún, se requiere la educacion preescolar como antesala de ésta.

Freinet con sus trabajos quería lograr que todo aquel alumno que con hechos demostrara no haber entendido o no saber cómo hacerlo, se le proporcionara ayuda fomentando su iniciativa individual. No quería entretener niños o justificar alumnos reprobados, no quería tachar o recriminar en forma prepotente el trabajo de los alumnos al salirles mal hecho, mucho menos humillarlos. El decía: "No se les debe pegar nunca a los animales jóvenes o hacerlos golpear por otros, se les debe guiar, porque con el temor no se conseguirán jamás los fines" (6). Si regresáramos un poco en el tiempo, recordamos aquel dicho de

(5) Fernando Jiménez Mier y Teran, Freinet, una pedagogía de sentido común (antología), p. 20.

(6) Idem, p. 20.

la escuela tradicional "La letra con sangre entra". No sé quien haya sido el primero en decirlo o aplicarlo, pero una cosa sí es segura, es un atropello, una arbitrariedad, que hoy en día existan maestros que trabajen con esa pedagogía (7).

Ahora se empiezan a ver y sentir las consecuencias de esas prácticas docentes inadecuadas. Si se analiza un poco el comportamiento de la juventud, es una juventud desorientada, transculturada, con carencia de valores; no le importa nada ni nadie, sólo desea vivir de una forma fácil y placentera. Todo por ser educados hoy con el estilo de ayer.

Con la violencia, el temor y el desinterés no se logra nada positivo. Es como si una planta se riega con aguas contaminadas esperando frutos excelentes para el consumo. Los apicultores dicen: "nada de reacciones bruscas para provocar situaciones de defensa de los animales que se tengan al cuidado; demosles confianza, bondad, ayuda y buen trato". (8). Entonces, ¿cuál es la diferencia entre el apicultor y el maestro de grupo?. Oficialmente los castigos corporales a los alumnos están prohibidos en la escuela, pero se permite una variedad de prácticas disciplinarias que no realzan el prestigio de quien las aplique. Freinet considera la educación escolar tradicionalista una prueba de fuerza aplicada por el maestro,

(7) Jorge Garralda. Reportaje. Programa de televisión canal 13 T.V. Azteca "A quien corresponda".

(8) Fernando Jiménez Mier y Teran, Freinet una pedagogía de sentido común (antología), p.20.

desde el momento de presentarse al grupo diciendo y poniendo en claro quién es el maestro, el más capaz, el más elegante, el mejor, el democrático, cuales son las reglas junto con los castigos dentro del grupo.

Los policías ven en cada persona que se les acerca un delincuente en potencia; muchos maestros ven en los alumnos al enemigo a dominar, si no se domina primero, él lo hará con el maestro. Pero como se ha educado y se ha creado con esta prueba de fuerza, supone una cosa inevitable y natural. Se obtendrá silencio y obediencia cuando se está en guardia pero, ¿qué sucede si se deja el grupo solo unos momentos? ¿No será digno de compasión el educador que durante treinta años o más ha estado aplicando la prueba de fuerza? Esto no quiere decir que la disciplina ya no es necesaria, más si se tiene una clase cargada de alumnos, pero esa alternativa se debe buscar en las técnicas Freinet, organizando el trabajo de manera entusiasta, en forma interactiva maestro alumnos, no sólo para la redacción; debe ser para todo el programa de educación primaria en general.

"LA DISCIPLINA COOPERATIVA POR EL TRABAJO".

V PROPUESTAS DE FREINET SOBRE TEXTO LIBRE, REDACCION Y EL PROGRAMA EN GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA.

Freinet es parte del contexto de los grandes pedagogos del periodo entre guerras, recibe influencia para su obra pedagógica de Rabelais y Montaigne muy en el pasado, de Rousseau y Pestalozzi más cercanos a su época, sobre todo de Adolfo Ferreire, el genial iniciador de la nueva educación (9). Es el periodo en que María Montessori y Ovidio Decroly se afianzan definitivamente, ella con la novedad de su material para educar a niños anormales, él con su pedagogía basada en el interés del niño. Aparecen Pedro Bovet y Edmundo Claparede con su reformismo pedagógico, Estados Unidos de Norte América va siguiendo la huella de Dewey, en las escuelas de Hamburgo se intentaban experiencias de autogobierno y en la Unión Soviética se trabajaban en un nuevo contexto social.

Este es el contexto histórico en que se desenvuelve Freinet. Y bruscamente todo parece haberse desvanecido (10): El método Montessori, inmovilizado por sus normas y esclavizado por su material, ya no responde a la situación actual. El método Decroly ha sido asimilado por la escolástica (sistema filosófico de escuelas monásticas). El genio impulsor de Ferreire desapareció con él y la escuela de Ginebra se desarticuló. En Estados Unidos de Norte América han sido exageradas y pervertidas las tendencias liberales de la

(9) Elise Freinet, Nacimiento de una pedagogía popular, p. 24.

(10) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 6.

educación nueva. Las experiencias de Hamburgo fueron abandonadas y las doctrinas de la Unión Soviética no produjeron procesos educativos originales.

Esta situación nos obliga a plantear dos preguntas: ¿A qué se debe el fracaso de las tendencias renovadoras? ¿Qué es lo que FREINET y el movimiento de la CEL (cooperativa de enseñanza laica) aportan a la renovación?

La primera pregunta se contesta de la manera siguiente: las características de los movimientos renovadores nunca partieron de maestros que estuvieran o hayan estado frente a un grupo escolar como el mismo Freinet lo señala (11). Montessori y Decroly eran médicos, los teóricos de Ginebra eran psicólogos y pensadores, Dewey era filósofo. Pero la causa fundamental está fuera de la escuela, está en la sociedad capitalista. El trabajo esclavizante, la avaricia y el desorden capitalista matan a la escuela, al separar la educación de la vida, aislándola de hechos políticos y sociales mandando a los adolescentes después de dejar la escuela, desarmados ante las trampas políticas, ante la explotación a que serán sometidos por los parásitos sociales (12). Como señala Mario Lodi en su libro El país errado: "El contenido ideológico y el método autoritario son expresiones de una escuela política de clase, encaminada a formar hombres dóciles, pasivos e ignorantes de los problemas más acuciantes" (13).

(11) Célestin Freinet, Técnicas Freinet,p. 8.

(12) Célestin Freinet, Citado por Elise Freinet en nacimiento de una pedagogía popular, p. 249.

(13) Mario Lodi, El país errado, p. 215.

Nadie debe de dudar que la acción pedagógica es acción social y en consecuencia acción política. "La obra educativa del maestro sería estéril si la circunscribieran exclusivamente al ámbito escolar" (14).

Freinet reacciona contra este estado de cosas proponiendo una pedagogía unitaria y dinámica, ligando al niño con la vida, con su medio social, con los problemas de él y de su entorno, a la vida familiar, a la vida del pueblo; propone quitar ese rito de iniciación obligado en la sociedad capitalista: Cuanto más larga es la iniciación, cuanto más esfuerzos, sufrimientos y sacrificios costaba, más alto precio tenía para aquellos a los que beneficiaba y también para quienes, al no poder pretender sus favores, la temían y respetaban (15).

Ciertamente, "la escuela es cada vez más la mayor y casi única posibilidad de elevación de los hijos del pueblo, pero esta elevación se realiza a un ritmo ridículamente parsimonioso" (16).

Desafortunadamente, la pedagogía postulada por Freinet presupone la realización de unas condiciones materiales y sociales determinadas, sin las que perderá efectividad el esfuerzo renovador. Aquí el poder capitalista sigue controlando la situación, la sobrecarga de clases es un sabotaje a la educación porque con cuarenta o cincuenta alumnos no hay método que valga y sea afectivo.

(14) *Ibidem*, p. 447.

(15) Célestin Freinet, *La psicología sensitiva y la educación*, p. 82.

(16) Célestin Freinet y R. Salengros, *Modernizar la escuela*, p. 84.

"Sin unas condiciones favorables, la experimentación, la investigación y la pedagogía no pueden existir. No hay educación ideal, sólo hay educación de clases" (17).

Freinet propone al movimiento renovador, ante el fracaso citado y a la influencia capitalista, la aplicación y práctica de sus técnicas (18).

¿ Cual es en definitiva la fisonomía de las técnicas Freinet ?

¿ Cómo se organizan en ellas la vida y el trabajo ?

¿ Qué instrumentos se utilizan ?

Las clases tradicionales giran en torno a reglamentos, a uniformes, a una práctica escolar dictada por el medio escolar, por la tradición. Se parecen todas en la manera de como se acomodan los mesabancos dentro del salón, la cátedra está presente, los cuadernos pautados, la práctica, el contenido, los deberes, las lecciones, todo está previsto por anticipado en los programas, las circulares, los manuales escolares, todo con base en premios y castigos. En esas condiciones limitativas de iniciativa un buen maestro puede hacer una clase interesante, porque hay dones personales que vencerán esas dificultades y limitarán los desgastes de una pedagogía peyorativa. No obstante, esto es una excepción.

(17) Elise Freinet, Nacimiento de una pedagogía popular, p. 29.

(18) Célestin Freinet, La práctica de las técnicas Freinet en técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 38.

La originalidad de las concepciones pedagógicas de Freinet consisten simplemente en dar al niño un papel activo en la clase, hacerlo un elemento activo al estarle aplicando sus técnicas. Otros antes de Freinet ya lo habían dicho y tratado de aplicar, como sucedió en Inglaterra y Suiza, habiendo intentado crear una escuela activa y dinámica (de fuerza, de cambios, de movimiento) cuyo valor lo había aplicado y demostrado Adolfo Ferreire, Freinet actuó en forma personal en el terreno educativo, buscando un método integrado a la vida, llegando naturalmente al descubrimiento de la escuela dinámica, de una escuela viva, continuación natural de una vida familiar, de la vida de la aldea, del medio; si esa vida es la que se encuentra en todas las escuelas dinámicas, en todas las escuelas modernas.

Las clases de Freinet, basadas en sus técnicas, se parecen todas en sus fundamentos, en el aspecto general y en su espíritu; pero, al partir de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según esos medios y según los alumnos del medio de procedencia, diferentes por las edades, por las estaciones, por las regiones, por sus aspectos, por sus trabajos, por sus cultivos.....

La escuela tradicional como no tiene ese fundamento en la naturaleza y en la vida ha instituido para cada caso una pedagogía diferente: hay una pedagogía para las escuelas maternas apartada de las obligaciones escolares, existe una pedagogía para cursos preparatorios (preescolar), otra para cursos elementales correspondiente al primer grado de educación primaria, otra para el

curso medio que corresponde al tercer grado, una pedagogía para niños atrasados; en fin, que se necesita una formación particular de los maestros, con instrumentos especiales y una asistencia a cursos para educadores. A esto se le puede considerar como un error, examinar sólo instantes de la vida pero todos separados y a la vez encerrados en un condicionamiento. Un método, si es bueno, debe ser válido en todas las clases, en todas las partes, variando sólo algunas prácticas, de acuerdo con los grados y las necesidades escolares.

La expresión libre, la motivación del trabajo, los planes, los intercambios, la creación, la experimentación, los diplomas, la ayuda, la cooperación son de una validez general en cualquier nivel educativo. Se puede comparar el contenido de este apartado con la práctica de un cultivo comprobada en todos los climas. Cuando una persona se dedica a producir frutas, esas conservarán sus características correspondientes, por una parte, y la variedad y la perfección, por otra. Con esto se trata de formar hombres vivos, no el tipo de hombre prefabricado.

NO SEPARAR LA ESCUELA DE LA VIDA

Anteriormente se decían oraciones antes de entrar al salón de clases, por los alumnos y los maestros; ahora se forman en filas tipo militar, pero de todas maneras un mundo se va cerrando y se va imponiendo un mundo no familiar. Ahí se pretende dar riquezas que no se pueden encontrar en otra parte: la instrucción y la ciencia. En algunas clases quizá se haya atenuado ese corte entre la vida y la escuela con actividades diversas, pero son sólo excepciones. Se

vuelve a caer en las técnicas tradicionales como son el uso de manuales escolares como instrumento principal; la lección es administrada por el maestro que supone que los alumnos ignoran todo. A nadie se le ocurriría pensar que el niño, con su cúmulo de experiencias y conocimientos diversos y difusos, tiene algo para enseñar al maestro. Nadie, ni maestro ni alumno, quiere ser considerado como un ignorante; todo ser humano quiere conocer y progresar por medios más eficaces y personales.

El manual escolar tiene la deficiencia de fijar en todas las regiones los contenidos a aprender o a hacer; no se dirige al hombre niño sino al escolar como un ser desencarnado que reacciona sólo como escolar. El manual escolar no está mal hecho; actualmente hay manuales bien presentados, de lecturas agradables y cuyo contenido se ofrece en forma atrayente; lo criticable es el uso de ellos al proponer al alumno en forma obligatoria sólo ese único fragmento, contenido en las mismas páginas, expuesto en la misma forma, mientras las actitudes personales, la inteligencia y la comprensión de los niños son tan diversas y matizadas. Tomemos esos manuales, pero en vez de ofrecer a los alumnos 30 libros semejantes para cada disciplina, coloquemos esos libros como ejemplar único y otros más en una biblioteca de trabajo para tener documentación más amplia presentada con espíritu diferente, cambiando la técnica de emplear los libros para llenar el papel humano y pedagógico (19).

(19) U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social, Antología, p. 214.

¿ Cómo iniciar las técnicas Freinet ?

Estos ejemplos nos hacen suponer ya diestros en el manejo de la pedagogía de Freinet, donde el maestro no sólo domina la situación sino que sabe crear un clima de confianza, de iniciativa, un excelente rendimiento.

¿ Qué ocurre con el debutante ? ¿ Qué ocurre con el maestro que al haber tenido (éxito) con los métodos tradicionales, se decide a aplicar en su clase las técnicas Freinet ? ¿ No existen riesgos de fracasos, de desalientos, de retrocesos ? Toda modificación de los instrumentos, del espíritu y del método en pedagogía es en efecto un acontecimiento lleno de consecuencias. El paso de la práctica tradicional escolar, basada en la fuerza del maestro, a la práctica de la escuela moderna, centrada en la libre expresión infantil, es y será siempre posible; sin embargo, el maestro con necesidad de una renovación pedagógica debe reflexionar, tener tacto y prudencia, para lo que se dan algunos consejos y sugerencias.

Al principio no es posible practicar las técnicas sin los instrumentos indispensables. "Hay instrumentos que condicionan un trabajo"; sin ellos, nada. Ciertamente los instrumentos tienen gran significado en la formación del hombre en su origen como ser social. Los instrumentos son el medio que el hombre interpone entre él y la naturaleza para transformarla, modificarla y conocer mejor sus leyes. Los instrumentos amplían considerablemente la capacidad de los sentidos; su poder y su eficiencia se concreta y se configura en la cultura de la sociedad; sintetizan las capacidades del hombre, su ingenio, su poder de creación.

El trabajo adquiere otra dimensión, más humana, más placentera, más creadora y más en consonancia con las capacidades en el proceso educativo. Sin embargo, los instrumentos por sí mismos no son lo decisivo para realizar la tarea educativa; lo decisivo lo constituyen los principios que inspiran la conducta cuando se apoyan en una organización con métodos adecuados. Es decir, 1 OBJETIVOS para alcanzar determinados fines, 2 MEDIOS MATERIALES Y HUMANOS para hacer posible su realización y una, 3 ACTIVIDAD PRACTICA en consonancia con los dos aspectos anteriores. Esta triple configuración constituye el punto capital a considerar en todo propósito, sea cual sea la esfera en donde el ser humano actúe o se proponga actuar (20). Toda pedagogía se basa en instrumentos y técnicas, ellos modifican la atmósfera de la clase y en consecuencia el comportamiento del maestro.

En los locales reducidos, donde surja la incomodidad de los alumnos, se debe buscar aunque sea el corredor. La oposición de los padres de familia puede surgir al ver que sus hijos trabajan jugando, pero si ven que sus hijos aprovechan, ellos mismos apoyarán, la modernización. La oposición de los inspectores puede ser otro escollo. Si él ya conoce algo sobre la pedagogía de Freinet, alentará y ayudará al maestro; pero el peligro está en que una clase Freinet sea revisada por un inspector tradicionalista, será como si alguien hiciera supervisar una fábrica modernizada por un inspector o un

(20) Patricio Redondo, y la técnica Freinet, Prólogo selección y notas de Ramón Costa Ju, p. 10.

supervisor que sólo tenga conocimientos de artesanías. Se corre el peligro de grandes incomprensiones. En tales casos se recomienda la prudencia y demostrar con hechos el adelanto de los alumnos.

UN DIA DE CLASES

He aquí una visión del trabajo de un grupo en una escuela moderna, con sus técnicas ahora bien definidas que se pueden aplicar sin miedo ni peligros.

La clase comienza antes de entrar al salón, adonde los niños llegan con un texto elaborado en casa, impacientes por leerlo a sus compañeros; otros llevan un insecto o un fósil encontrado en el camino; otros sólo llevan en la mente observaciones básicas que servirán como material para trabajos de ciencias naturales o de historia.

Después habrá observaciones morales o indicaciones cívicas sacadas de artículos de periódicos, de acontecimientos locales. Enseguida la lectura; han preparado su texto, lo leen a sus compañeros; estos dibujarán libremente en hojas previamente distribuidas para luego de ser escogidos estos dibujos por el grupo y se pegarán en el libro de la clase.

Se pasará al ejercicio cotidiano de texto libre para tratar temas de gramática como el vocabulario, la composición, la ortografía y su corrección. Se elaborarán maquetas de historia, de experiencias científicas, operaciones matemáticas aplicadas en fichas.

Tiempo de informes: los niños exponen sus trabajos según su plan en historia, geografía y ciencias.

En la última hora se practicará la conferencia.

Bastará organizar el horario sobre este esquema general para permitir un buen trabajo colectivo, así como el trabajo individual, la actividad específica de los niños donde el maestro sólo guiará y aconsejará.

Esta organización permitirá muy fácilmente editar un periódico, practicar la correspondencia, organizar la clase-taller con un gelatógrafo, colores, tijeras, cajas de trabajo, de insectos, frascos para observación. Se deberá hacer uso de los planes de trabajo colocando el lunes las actividades a realizar en la semana. Este plan de trabajo deberá basarse en 4 aspectos fundamentales que son: criticamos, felicitamos, nos gustaría y hemos realizado. Esta nueva forma de trabajo será, estamos seguros, una posible solución al trabajo en equipo e individual, no siguiendo un orden riguroso del libro de texto y programas.

158554

DESCRIPCION DE: TEXTO LIBRE, LA IMPRENTA, LA CORRESPONDENCIA
INTERESCOLAR, EL FICHERO, LA EDUCACION MORAL Y CIVICA, LA HISTORIA,
LA GEOGRAFIA Y LOS PLANES DE TRABAJO.

TEXTO LIBRE

Encontrar tan natural y tan de sentido común "La clase paseo" llevó al convencimiento de que el niño era capaz de producir textos válidos, dignos de influir en la escolástica (21). Cuando era mostrado el texto de un niño se comentaba: ¿ Y eso de qué sirve ? ¿ Para qué sirve ?, si hay muy bellos textos de adultos, más interesantes y útiles que esos balbuceos. No es posible intentar en un niño de 7 años que componga redacciones complicadas.

Pero si el niño aprende a expresar una idea, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase al término del curso elemental, el tiempo no se habrá perdido.

Debemos recordar el clima de pesimismo escolástico de hace 40 años para poder apreciar el camino recorrido por los educadores que quisieron renovar su práctica educativa. Pero son numerosos en la actualidad los maestros quedados en el año de 1925. Hoy en día, países independientes construyen su sistema educativo nacional no sobre la rica expresión libre, pero sí sobre los textos de autores de manuales escolares ya pasados de moda o superados.

Freinet sembró la semilla ayudó a que germinara para demostrar la necesidad de expresión y de creación en ideas impulsoras sobre las

(21) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 16.

que se puede construir una renovación pedagógica incomparable (22).

Jamás se había visto un texto libre y nadie creía se pudiera realizar; fue necesario, a fuerza de temerarias experiencias, demostrar y probar que lo imposible podía volverse sorprendente realidad.

Lo esencial para la pedagogía de Freinet es el niño y la manera de tratarlo, sin reprimirlo, sin rechazarlo por las reglas inhumanas de la escuela, darle libertad para poder expresarse y liberarse. Así es como se inicia una técnica clásica, "el texto libre". El texto libre como su nombre lo indica, es un texto donde el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribir según el tema deseado; por lo tanto, no se debe imponer un tema, ni siquiera bosquejar un plan porque se convertiría en un ejercicio de redacción de tema libre. Pero, ¿si el niño no tiene ningún tema a tratar, si no sabe cómo expresarse y no tiene deseos de escribir, es necesario encontrar un medio escolar coercitivo para obligarlo? No, se volvería a la pedagogía tradicionalista. Freinet dice: no basta con dejar al niño en libertad para escribir, se le debe crear el deseo y la necesidad de expresarse.

El texto libre sólo puede darse en un clima de libre actividad, en una escuela moderna: es natural y espontáneo en niños sin influencias de las prácticas escolares inmovilizantes; pero con los niños que ya fueron influenciados por los métodos tradicionales se

(22) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 18.

les debe ayudar a superar las prohibiciones de la escuela, no porque no tengan iniciativa o les falten ideas (las tienen en abundancia como niños normales); se trata de devolver la sensibilidad y las motivaciones, presentándolas en un medio natural, que comprendan lo importante para su vida y la de los demás expresándolo. NO OLVIDEMOS; LOS NIÑOS AMAN LA NATURALEZA Y SE LES ENCIERRA ENTRE 4 PAREDES, QUE ES EL SALON DE CLASES; LES GUSTA MOVERSE Y SE LES INMOVILIZA EN MESABANCOS; LES GUSTA USAR SUS MANOS Y SOLO SE LES PONE EN CONTACTO CON IDEAS Y CONCEPTOS QUE EL MAESTRO EXPONE; LES GUSTA HABLAR Y SE LES OBLIGA A GUARDAR SILENCIO; LES GUSTA RAZONAR Y SE LES OBLIGA A MEMORIZAR; LES GUSTA INVESTIGAR LA CIENCIA Y YA SE LES DA HECHA; LES GUSTA ENTUSIASMARSE Y SE LES REPRIME CON UNA SERIE DE CASTIGOS A VECES HASTA CORPORALES (23). De esta manera los niños aprenden lo que jamás aprenderían si estos aspectos no se les imponen; aprenden a disimular, a engañar, a mentir, a rebelarse.....

Los niños sólo ocupan muletas mientras aprenden a hacer las cosas, mientras pasan la etapa de tanteo; después solos realizarán sus trabajos, porque el niño se ha formado la necesidad de crecer, de progresar, de desarrollarse; acepta todas las ayudas proporcionadas, pero las rechaza cuando se siente seguro y fuerte. Al niño se le debe hacer sentir que toda su actividad tiene sentido, una finalidad, que sirve para algo, no la hace sólo por hacer tal o cual actividad. La tarea de aprender es bastante compleja pero lo es más la de poder

(23) U.F.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social, Antología, p. 228.

comprender lo leído, para poder expresarlo en forma escrita, para tratar de salvar este problema se recomienda usar el texto libre como recurso expresivo, como respuesta a los intereses del alumno, permitiéndole comunicar libremente sus experiencias significativas a sus compañeros, manejar su vocabulario, expresar sus emociones, manejar su escritura, hacer descripciones, comprender mejor los conceptos dados, relacionar palabras con ideas y expresar sus vivencias de la vida cotidiana.

EJEMPLO DE UN TEXTO LIBRE

El niño realiza muchas actividades atendiendo, claro está a sus intereses como: organizar una fiesta, va de excursión al campo, es invitado a nadar, visita una fábrica, un museo, observa un animal, practica su deporte favorito, etcétera.

Todo esto es su entorno, su contexto donde se desenvuelve. Al llegar el niño a la escuela, se le da una hoja de papel, se le invita a hacer un escrito de las actividades de su medio; de esta manera ya se tiene un material con el escrito que haga, que bien organizado rendirá buenos frutos por ser narraciones de diferentes actos vitales. Con esto se busca una participación activa y directa en su educación.

¿Cómo se utilizan estos escritos? :

Con el estudio de uno de los escritos de un alumno se da respuesta a la pregunta; se abarcan las áreas específicas del programa escolar, después de ser seleccionado por el grupo.

ESCRITO LIBRE

- 1.- El sábado de la segunda semana
- 2.- pasada fui a ____alifornia, un
- 3.- rancho que tenemos adelante de
- 4.- Playa Azul, mi papá me compró
- 5.- un burro que se llama "Chucho"
- 6.- también un caballo que se llama
- 7.- "Canguro", tenemos una ____egua que
- 8.- se llama "Paloma" y su cría una
- 9.- potranca que se llama "Gata"
- 10.- Unas cuatro semanas antes ha____ían
- 11.- metido al corral un toro holandés
- 12.- que por ponerle una inyección
- 13.- se puso rabioso pesa 800
- 14.- Kgs. A un señor le pegó con sus
- 15.- pequeños cuernos y lo hirió
- 16.- por eso ya no pude entrar al
- 17.- corral, quería ver unos becerritos
- 18.- que están dentro de ____l
- 19.- Luego regresamos a San Andrés
- 20.- me fui a mi casa a ver televisión
- 21.- y luego me acosté.

AUTOR: Alberto Turrent V. 11 años.

LA ORTOGRAFIA Y EL TEXTO LIBRE

Cuando se lee el escrito, se notan varias palabras incompletas, por estar escritas con error ortográfico. A continuación se numeran los renglones por un alumno., luego pasa a otro a completar la primera palabra coloca la letra a su juicio faltante, explicando la razón de estar mal escrita; si es acertada su respuesta, se le hace saber por el maestro y el grupo. Así siguen pasando uno a uno los alumnos hasta quedar corregido el texto. El escrito "El rancho" ha permitido desde el punto de vista ortográfico estudiar palabras agudas y graves, escritura de nombres propios de lugares y de animales, uso correcto de la rr, ll, y, b, v, así como el uso del acento. El maestro está en libertad de escoger los ejercicios específicos, practicar los temas que mejor le acomoden y las veces que se requiera para el logro del objetivo. Esta manera de tratar la ortografía dará resultados positivos por ser una forma funcional, real y atractiva, por ser un trabajo producto de sus vivencias.

EJERCICIOS DE REDACCION

Al terminar la corrección ortográfica, se sugiere la observación y la lectura de las líneas 1,2, haciendo notar la vaguedad de su expresión; se piden opiniones al respecto, para darse cuenta de cuál segunda semana es, por no indicarlo el autor. Con la ayuda del autor la encontramos: es la correspondiente al período vacacional de fin de año. En la tercera y cuarta líneas Alberto expresó "un rancho que tenemos adelante de playa azul", situando el lugar de residencia, encontramos la posición geográfica del rancho y se pregunta: ¿es

correcto decir adelante o detrás cuando de Flaya Azul se trata?. ¿qué quiso decir Alberto con lo anterior? ¿Alguno de ustedes lo entiende?.

Paso a paso se va logrando fijar en los alumnos la idea de que al hablar de un lugar no se debe decir "adelante" o "detrás" sino cerca o lejos o tomar como base el criterio geográfico de los puntos cardinales. Si hemos mencionado el lugar visitado, al compararlo con la expresión...."mi papá me compró un burro que se llama "Chucho" también un caballo que se llama "Canguro"....., notamos son dos cosas diferentes y, por lo tanto, es necesario separar las expresiones; se hace uso del punto y aparte; se repite la expresión "que se llama", dejamos en el escrito la primera y cambiamos en la segunda por "le decimos".....; siguiendo el análisis, vemos que el párrafo queda mejor expresado si le agregamos al principio de él..... "allí tengo un burro"....., sustituimos la palabra "también" por "y", escribiendo al final,.... "me los compró mi papá". Con estos sencillos ejercicios van corrigiendo errores en su redacción los alumnos y el autor.

En el siguiente párrafo se habla de otros animales diferentes; es necesario usar la puntuación debida,. Se colocan las palabras "también" al inicio por creerlo conveniente y sustituimos "cría" por "hija".

"que se llama" por "de nombre"

"que se llama" por "le pusimos".

En las oraciones finales poco se considera mal redactado; nos concretamos a efectuar la localización de oraciones, sustituimos

"cuatro semanas" por "un mes antes" y "rabioso" por "furioso" quedando el escrito de la siguiente manera:

EL RANCHO

El sábado de la segunda semana de vacaciones, fui a "California" un rancho que tenemos más allá de Playa Azul. Allí tengo un burro que se llama "Chucho" y un caballo al que le pusimos "Canguro". Me los compró mi papá.

También tenemos una yegua de nombre "Paloma" y su hija es una potranca a la que le pusimos "La Gata". Un mes antes habían metido al establo un toro holandés que, por ponerle una inyección, se puso furioso pesa 800 kg. A un señor lo hirió con sus pequeños cuernos; por eso ya no pude entrar al corral a ver unos becerritos.

Luego, regresé a San Andrés. Fui a mi casa a ver la Televisión y después me acosté.

INFORMACION GRAMATICAL

Se han hecho hasta aquí dos ejercicios con el escrito; ortográfico uno, de redacción otro. Se puede realizar otro más con relación a la gramática; se señalan varias expresiones y se determina el tema de estudio; posteriormente se practican hasta lograr afianzar y alcanzar el cometido. Ejemplos:

1.- "FUI A CALIFORNIA"

a.- Partes de la oración

b.- el sustantivo

c.- Clases de sujeto.

d.- conjunciones

e.- los verbos.

2.- "ALLI TENGO UN BURRO"

a.- El pronombre.

b.- Tiempos verbales.

3.- ".....LO HIRIO CON SUS PEQUEÑOS CUERNOS"

a.- Adjetivos posesivos.

b.- Adjetivos calificativos.

4.- ".....HABIAN METIDO UN TORO HOLANDES"

a.- Los gentilicios.

Este estudio debe ser adaptado por cada maestro a las características del grado escolar y a las cualidades específicas del grupo.

EJERCICIOS ARITMETICOS

Tomando como base la expresión "pesa 800 kg", se puede efectuar muchas actividades tendientes a lograr el desarrollo cuantitativo de los alumnos; por lo tanto, se les da una ficha de investigación como el ejemplo siguiente:

Aritmética y Geometría

Ficha # _____

Haz cada una de las cuestiones que se te indican

- 1.- Usa la báscula y anota los kilogramos que pesas.
- 2.- Pesa a los integrantes de tu equipo y escribe lo que pesa cada uno de ellos _____ lo que pesan todos juntos _____
- 3.- Compáralos y contesta:
 - a.- ¿Cuál pesa más? _____
 - b.- ¿Cuál pesa menos? _____
 - c.- ¿Por qué unos pesan más y otros menos? _____
- 4.- Ordena en forma descendente los pesos obtenidos _____
- 5.- Reduce los kilos que pesaste a Grs. _____ Decigramos _____
- 6.- Compara tu peso con el peso del toro _____
- 7.- Con el peso del toro redacta un problema, dale solución usando los pasos necesarios.
- 8.- ¿Cuántas palabras tiene escrito "El Rancho"? _____
- 9.- ¿Cuántas palabras están mal escritas? _____
- 10.- ¿Cuál es el porcentaje de palabras mal escritas? _____

Se pasa luego al cuestionamiento.

¿ Cómo se encontrará la solución en los problemas de porcentaje?

Anota el procedimiento no las operaciones que se ocupen.

NOTA: Los problemas aritméticos no se resuelven así de fácil y con la sencillez expresada en la ficha anterior; mucho es el esfuerzo del maestro como del alumno para lograr la resolución y que el alumno asimile los conocimientos y al mismo tiempo el desenvolvimiento de su personalidad. Con este sencillo diálogo se trata de explicar dos objetivos, uno el origen de los problemas, su manera de resolverlos y la manera práctica de aplicarlos.

El otro objetivo a lograr es la actitud del alumno mediante la guía del maestro, el ejercicio constante de la atención, la observación, la asociación y la reflexión.

A continuación se describe la forma de exponer un tema por un equipo frente al grupo. El tema es de ciencias naturales.

"LAS CARACTERISTICAS DE LOS EQUINOS"

Fuentes:

Genaro Mateu Lazcano

Luis Rodríguez González

ALLI TENGO UN BURRO QUE SE LLAMA "CHUCHO" Y UN CABALLO AL QUE LE DECIMOS "CANGURO".

Lo anterior es buen motivo para preguntar al autor del escrito y poseedor de los animales lo siguiente:

¿Cómo es el burro?

¿De qué se alimenta?

¿En qué lo ocupan?

¿Es igual que el caballo?

¿Es diferente?

¿Cuáles son las diferencias?

Cuando ya no pueda contestar más, se deberá seleccionar un equipo el que más interés mostró en el tema, encomendándole la investigación de las "Características de los equinos".

Ese equipo selecciona la bibliografía siguiente con la ayuda de todo el grupo y el maestro.

a.- Los mamíferos.....Selecciones

b.- El mundo de los animales.....Espasa-Calpe

c.- La ciencia y tú..... Calixto Suárez G.

d.- Estudio de la naturaleza, III, IV, V, VI grados de la Comisión Nacional del Libro. Se elabora una sencilla ficha-guía para ayudar a los alumnos a realizar su investigación.

ANIMALES DOMESTICOS

Contesta cada una de las preguntas siguientes:

- 1.- ¿Qué clase de animal es el caballo?
- 2.- ¿Cómo es?
- 3.- ¿En qué lo utiliza el hombre?
- 4.- ¿Cuáles son sus características más importantes?
- 5.- ¿Cuál es su promedio de vida?
- 6.- ¿Cuándo se le llama potrillo?
- 7.- ¿Cuándo se le llama potranca?
- 8.- ¿Cómo se alimenta?
- 9.- ¿Cómo se cuida?
- 10.-
- 11.-

Se les orienta acerca del material didáctico a usar, para que cuando los ponentes, de común acuerdo, estén preparados, se procederá a la presentación del trabajo.

PRIMERA INTERVENCION (Genaro Mateu)

Aquí traigo fotos del animal observado. Ahora fíjense. El caballo es un animal mamífero del orden de los ungulados, tiene cubiertos los dedos con una pezuña. El hombre lo utilizó hace muchos años como alimento, después de la guerra como instrumento de carga o de transporte, luego en comunicaciones.....

LA IMPRENTA

"Por fin, un instrumento que cambia los materiales pedagógicos de la clase: la imprenta" (24).

Existía un divorcio total entre la vida y la escuela, pero para remediar esta situación, se empezaron a implementar las clases-paseo que ponen al niño en contacto con la naturaleza. Pero los padres de los alumnos no veían bien el hecho de que sus hijos salieran de la escuela; decían que asistían ahí para estudiar, no para salir de paseo. Pero el grupo y el maestro se hablaban, se comunicaban en tono familiar, sin barreras, de los elementos de cultura, y sacaban un provecho evidente. Cuando se regresaba al salón de clases, se escribía en el pizarrón el informe del "paseo". La vida se detenía en esta etapa al carecer de instrumentos nuevos y de técnicas adecuadas, no había otro recurso para la lectura que decirle a los niños: saquen su libro en la página 100, localicen el tema siguiente. Un libro de antemano ya impreso. Y mientras se leía en el libro se tenía en la cabeza, vivaces e inquietas, las imágenes y sucesos del paseo. Decía Freinet: "Si se pudiera con un material de imprenta adaptado a mi clase traducir el texto vivo del paseo en una página escolar, sustituyendo las páginas del manual, se recuperaría para la lectura impresa el mismo interés profundo y funcional del texto".

Afortunadamente se encontró un artesano impresor con una imprenta de tipos especiales y una prensa de madera donde se

(24) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p.15.

imprimieron los textos obtenidos de la clase-paseo.

Difícilmente se lograba imprimir de 5 a 7 líneas en las hojas.

No se esperaba apasionamiento de los alumnos durante mucho tiempo por el trabajo de imprimir, por ser un trabajo complejo y minucioso como lo es el de la imprenta. Pero los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión; aunque no fuera sencillo, por el material tan rudimentario.

Los alumnos entraban en el juego porque les agradaba y se les hacía atractivo la clasificación de caracteres, de tipos, donde todos juntos habían encontrado un proceso natural de la cultura.

La observación, el ejercicio de pensamiento más la expresión natural se convertiría en un texto perfecto que se vaciaba en el metal, plasmándose en la imprenta.

Todos los espectadores, el autor en primer lugar, sentían una gran emoción al obtener el texto impreso, contemplarlo adquiriendo desde ese momento un valor de testimonio.

Era el primer descubrimiento para la reconsideración progresiva de la enseñanza. Se había restablecido un circuito natural obstruido por la escolástica.

EL PENSAMIENTO Y LA VIDA DEL NIÑO PODÍAN EN LO SUCESIVO SER LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE CULTURA.

LA CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR

Freinet comentaba: "Yo sentía, sin embargo, que a pesar de los primeros éxitos de la imprenta escolar, mi clase de Bar-Sur-Loup no lograba el cometido deseado" (25). Esos textos producidos de nuestro paseo eran leídos en la aldea, apreciados ordinariamente por los padres, pero no era suficiente, los niños querían y merecían un auditorio más amplio.

Para lograrlo inicié la correspondencia interescolar.

Desde 1926 mi amigo Daniel, de Saint-Philibert-de-Trégunc compraba nuestro material y espontáneamente se dedicaba a su vez a poner en práctica la expresión libre. Se inició una correspondencia cuyo éxito total es el origen del desarrollo creciente de las correspondencias interescolares y de los viajes de intercambio. Desde ese momento empezamos a vivir la vida de los pequeños camaradas de Trégunc; los seguíamos con el pensamiento cuando iban a cazar topos, a pescar. El mar se había acercado tanto a nosotros por medio de la correspondencia que temblábamos con ellos en los días de tempestad. Nosotros les contábamos cómo recogíamos la flor de naranjo, las aceitunas, cómo eran las fiestas de carnaval, cómo se fabricaban los perfumes; en fin, toda nuestra comunidad se trasladaba a Trégunc. Y un día cuando menos lo esperábamos ¡ gran acontecimiento ! llegó el primer envío como lo describe la película Lécole buissonnière., contenía además de algas y caracoles todo un paquete de deliciosas crepas, las comimos, se las dimos a probar a los alumnos llevando parte de esas crepas a sus casas para compartir con sus padres del

(25) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p.18.

regalo. No hace falta narrar el éxito y el entusiasmo del famoso paquete. La reacción de los padres no se hizo esperar: tienen que enviarles un paquete ustedes también.....naranjas, kaquis, aceitunas, hogazas de pan; y el paquete para Trégunc se preparó. Una nueva vida penetraba en nuestras clases, habíamos restablecido el circuito: el texto libre se volvía una página de vida, se comunicaba con los padres y se transmitía a los corresponsales. Teníamos allí la poderosa motivación así como la expresión libre en nuestros alumnos. Había nacido la correspondencia interescolar, donde el niño no se aburrirá jamás de contar los elementos de su vida exterior y de todo ese pensamiento profundo descuidado a veces por la escuela.

Mediante el restablecimiento de los circuitos de vida, mediante la motivación permanente del trabajo, superábamos la escolástica para llegar a otra forma ideal de actividad que enriquece, reequilibra, preparando para la verdadera cultura.

EL FICHERO ESCOLAR

La imprenta en la escuela, por sus resonancias escolares, sociales y humanas, ha sugerido la correspondencia interescolar, enlace lógico entre los diferentes medios de interpretación y de expresión como son: encuestas, reportajes, la historia, la geografía, la aritmética, el folklore, las disciplinas todo con el fin de cambiar el rostro en las prácticas escolares renovadas. La riqueza de los documentos revisados en las encuestas, la que trae consigo la explotación natural de los centros de interés, impone una documentación móvil, siempre al alcance de la mano, de donde deriva el uso de los ficheros escolares diversos, llamados a enriquecerse sin cesar (26). De ahí la proscripción de los manuales escolares en tanto que manuales escolares, pero cuyo contenido elegido, recortado y pegado en fichas servirá como elemento favorable de los ficheros. Las B.T. (bibliotecas de trabajo) verdaderas enciclopedias infantiles de carácter científico y cultural, sigue siendo uno de los elementos más demostrativos, de un espíritu nuevo en las perspectivas de un modernismo. La relativa independencia del niño hacia el maestro, trae consigo un trabajo individualizado cuya forma esencial es el texto libre y los ficheros autocorrectivos, liberando a maestro y alumnos de las repeticiones estériles de la escolástica.

El fichero está formado de diferentes tipos de fichas de las que a continuación se citan algunas; queda a consideración de maestro y alumnos el aumentar o reducir el número según el caso. El campo queda abierto para la iniciativa. Recordemos: las fichas son un complemento

(26) Célestin Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 58.

de los textos libres; no usar sólo las que a continuación se describen porque perderían su pluralismo.

- a.- Fichas de recapitulación, sirven para clasificar documentos.
- b.- Fichas plan, sirven para encuestas y trabajos manuales.
- c.- Fichas autocorrectivas, sirven para corregir datos.
- d.- Fichas cuaderno, sirven para las operaciones y todo lo referente a matemáticas.
- e.- Fichas respuesta, sirven para acumular respuesta de un tema.

Freinet asigna las siguientes funciones al fichero: El texto elegido hoy tiene como interés básico "La Serpiente". El tema interesa a los alumnos y sienten la necesidad de informarse, de instruirse; el maestro no tiene el tiempo suficiente, la memoria, la preparación ni la competencia requerida para contestar las innumerables preguntas de los alumnos, por lo que se recurre a la literatura de la B.T. donde hay bellas páginas de buenos escritores (literatura); descripciones con grabados de distintas variedades de serpiente (ciencias); las serpientes en las distintas regiones (geografía); remedios practicados en la antigüedad contra la mordedura de serpientes (primeros auxilios e historia). Con este proyecto, la posibilidad de trabajar adquiere una extensión enorme. Se puede adivinar lo que la escuela y los alumnos pueden extraer de este documento al alcance de los niños.

LA EDUCACION MORAL Y CIVICA

La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños, la cual no sólo es necesaria sino imprescindible. Tienen razón las personas cuando se quejan de que la escuela actualmente descuida casi totalmente esta preparación.

"A principios de siglo se creyó que los avances técnicos y el crecimiento iban a hacer al hombre automáticamente mejor" (27). Enseñémosle a leer y escribir, mejoremos sus condiciones técnicas del trabajo, aportemos más elementos de civilización por los medios de comunicación y el hombre dejará de ser un lobo para el hombre; démosle cultura e inmediatamente mejorará su potencial moral.

Victor Hugo, entre otros decía: "Todo niño al que se enseña es un hombre que se gana". Se había asegurado que la instrucción convertiría al hombre en un ser más moral y en un mejor ciudadano. Sin embargo, hoy todo el mundo sabe -y los niños primero- de las formas de inteligencia y de cultura descuidadas por la escuela que propician la pérdida de éxito, prestigio y dinero. Es falso que las gentes instruidas son de una moral y de un valor cívico superior.

No, el conocimiento, la falsa cultura, la ciencia, todos los descubrimientos no son factores automáticos de progreso humano, moral, social y cívico; todos son sólo instrumentos que bien manejados pueden servir, pero mal utilizados tendrán consecuencias funestas. La función del maestro es hacer al hombre dueño, no esclavo, de sus conocimientos devolviéndole la conciencia y el

(27) Célestin Freinet, La educación moral y cívica, p. 7.

prestigio, cosas que la escuela ha descuidado. De no hacerlo así, el fracaso se acrecentará más y más.

Desde el punto de vista cívico, falta forjar al ciudadano desde la cabeza hasta los pies conciente de sus derechos y obligaciones como miembro activo de una sociedad. El civismo ha dejado de ser un asunto de la memoria al igual que la moral. Ambos están insertos en la vida de todos, en su comportamiento de hombres, mujeres, de obreros, de campesinos, de electores y de elegidos; por eso es la base de la vida y de la acción de organismos; en el pueblo es donde hay que reactivar la cultura cívica.

LA MORAL NO SE ENSEÑA, SE PRACTICA

Podemos conocer perfectamente las reglas morales pero ser incapaces de aplicarlas en la vida diaria. En la actualidad, es totalmente inútil, por lo tanto maléfico, repetir a los niños las recomendaciones tradicionales: debes ser cariñoso, respetuoso, obediente con tu maestro; debes ser generoso servicial y respetuoso con los adultos, cuando ellos no lo respetan; enseñarle a ser generoso, cuando él mismo no se beneficia de esa generosidad.

Por eso, con estos métodos autoritarios, fundamento de la escuela tradicional, el niño se ve empujado a reaccionar contra la autoridad. A veces esta reacción es abierta y se considera al individuo como ser asocial, por lo que se le debe aplicar la violencia. De esta manera se prepara, aunque no se quiera admitir, a

los ciudadanos dóciles de los regímenes fascistas, de servidumbre, soldados disciplinados que irán a morir por causas no propias.

LA GEOGRAFIA

El concepto tan generalizado hasta hace poco tiempo, por el que se asignaba a la escuela una función puramente transmisora de conocimientos y la necesidad de formar hombres para la colectividad con ideas pobres, dejó anulado el pensar original e hizo imposible manifestar la personalidad (28). Se hizo de la escuela el lugar convencional de estudio de lecciones y de repetición de lo sabido por el maestro. Por eso el niño ha tenido que soportar los embates de una didáctica bárbara con apariencia de docta.

¿Cuánto tiempo pasaron los escolares de las clases inferiores cantando ante un mapa estupendas nociones de geografía? ¿No ha ocurrido con el estudio de la geografía la misma suplantación de la naturaleza, el mismo escamoteo de que han sido causa los libros? ¿No está fresco en nuestro recuerdo aquel procedimiento indirecto para aprender geografía por medio del mapa?, ¿Qué sentido tenía para el alumno el estudio a destajo de aquel par de historias, la sagrada y la profana?, tan misteriosa la una como la otra; ¡Tiempo perdido, alegría perdida, infancia sacrificada por la autoridad pedantesca y la rigidez de los mayores ! .

(28) U.P.N., Alternativas didácticas en el campo de lo social, Antología, p. 240.

Freinet suprime todo hasta el curso elemental de lecciones sistemáticas, en geografía y en historia; considera el medio del niño con abundante caudal de hechos y datos geográficos que el niño ha de descubrir y conocer minuciosamente si se quiere ampliar con justo sentido los conocimientos del mundo.

Es posible estudiar la geografía de un modo racional. Hasta ahora los libros escolares han hecho lo imposible; la han deformado y falseado. No es el libro, no es la obligación de seguir el texto lo que nos puede dar motivo de interés, ni se puede servir de guía en el conocimiento de las cosas del mundo, sino de ellas, las mismas cosas en cuyo contacto vivimos.

Freinet hace desaparecer la grandeza del texto escolar para asignar al libro en general su servidumbre, sobre todo cuando se necesitan datos, noticias; cuando se recurre al documento elaborado por los hombres, al gran caudal de medios, entonces suele pensarse en el libro como el más valioso arsenal de datos para poder catalogar el universo.

Pero la realidad de los libros es muy otra y desalentadora. Los libros escolares nos dan las realidades atomizadas en estudios parciales y dispersos. La posibilidad de encontrar referencias abundantes y variadas de un mismo objeto son restringidas. Añádase a esto el escaso rigor documental y se comprenderá como ha llegado Freinet a la concepción del fichero escolar cooperativo, valioso instrumento de trabajo en las escuelas, que le da a todo educador, un

medio cooperativo de aportar datos sin recurrir a la edición costosa de los libros.

LOS PLANES DE TRABAJO

Nunca la organización del trabajo estuvo tan a la orden del día como hoy. En cualquier época una empresa mínimamente ordenada tuvo siempre una especie de plan de trabajo.

"El campesino aparentemente no tenía un modelo de trabajo, pero cuando la luna cambiaba, la lluvia aparecía y regaba la tierra; debía sin pérdida de tiempo sembrar" (29). De modo parecido el pastor llevaba en la cabeza un plan de trabajo que lo obligaba a conducir las ovejas ahora al monte y luego al llano.

Por otra parte, los planes de trabajo estaban regulados por las costumbres y los proverbios. Ejemplos:

Los injertos en Semana Santa y el esquileo en San Juan.

En abril, aguas mil.

Cielo rojizo, viento o granizo.

Cielo raso, helada al paso.

Año de nieves, año de bienes.

La ventaja de tales refranes reside en que, contrariamente a lo que podíamos pensar, rara vez, por no decir nunca, estos refranes fueron establecidos o dictados desde fuera del alcance de autoridades religiosas, civiles o militares o desde atrás de un escritorio. Son

(29) Célestin Freinet, Los planes de trabajo, p. 5.

expresiones de una observación paciente e inteligente, lo que hoy llamamos tanteo experimental; son pues sabiduría profunda. El orden establecido en el trabajo estaba intimamente ligado a las fluctuaciones y exigencias de la vida.

LA INTEGRACION DEL PLAN DE TRABAJO ES ALGO ESENCIAL QUE FRECUENTEMENTE SE OLVIDA CON FACILIDAD.

A los niños les gusta mucho saber qué deben y pueden hacer y más les gusta si lo deciden ellos mismos. Esto es muy importante. Nuestro comportamiento con los niños y los adultos debe estar respaldado por la realidad. A nadie le gusta que le manejen en forma autoritaria por no ser esto condición favorable para conseguir un rendimiento activo e inteligente.

La tendencia del individuo que se siente presionado en forma coercitiva es reaccionar con un esfuerzo en sentido contrario. Es un hecho psicológico elemental, olvidado la mayor parte de las veces, por parecer tan normal, disponer en forma autoritaria los actos de los niños.

El plan de trabajo debe ser una necesidad en la escuela, debe convertirse en algo cotidiano. En las técnicas Freinet existen 4 tipos de planes de trabajo:

- a.- El plan general.
- b.- El plan anual.
- c.- El plan semanal.
- d.- El plan cotidiano.

a.- PLAN GENERAL: en él están contenidas las actividades que realiza el niño y que serán redactadas en los textos que elabore.

b.- PLAN ANUAL: Es el resumen de lo que se tratará en el año escolar en todas las asignaturas. En cierta manera son los programas. Se debe llevar un cuaderno con una distribución anual de las actividades donde el orden puede ser cualquiera. Sólo en la historia se sugiere seguir por comodidad el orden cronológico de las fechas del calendario escolar.

c.- EL PLAN SEMANAL: en él se anotarán las actividades que se desarrollarán durante la semana. Deberá aparecer desde el primer día de clases.

d.- EL PLAN COTIDIANO: contiene las actividades específicas de un día de clases.

El plan semanal y el plan anual cotidiano son los instrumentos que se establecen en forma cooperativa, en una interacción constante entre el maestro y alumno.

VI FREINET EN YAHUALICA

La difusión de las técnicas Freinet en México ocurrió por el año de 1940 con la llegada a nuestro país del profesor Patricio Redondo (30), refugiado español que no se sometió al régimen franquista. Por cosas del destino y sin ningún plan trazado se quedó en el estado de Veracruz, en un pueblo llamado San Andrés Tuxtla. Empezó a trabajar en ese lugar con las técnicas Freinet que él había aplicado en la escuela de Puigvert, Lérida, España, bajo la orientación de Herminio Almendros como multiplicador.

A la obra realizada en base a las técnicas Freinet por Patricio Redondo, se le considera importante no sólo por lo que significó mientras las aplicó en su escuela sino por la continuidad de su obra. Desaparecido Patricio (31), la escuela experimental Freinet continúa su actividad en manos de sus compañeros maestros extendiéndose por diferentes estados de la república.

En Yahualica, Freinet empezó a conocerse cuando un grupo de maestros solicitan su ingreso como alumnos a la Universidad Pedagógica Nacional, en el sistema abierto, plan 1979, de licenciatura en educación primaria. A partir de entonces, por medio de las antologías, las técnicas Freinet empiezan a conocerse.

(30) Ramón Costa Jou, Prólogo selección y notas, p. 19.

(31) Patricio Redondo, murió en San Andrés Tuxtla, Veracruz, el 31 de marzo de 1967. Notas de Ramón Costa Jou.

En la actualidad, en Yahualica hay una extensión de la Unidad 14E, Zapopan, donde los alumnos, por medio de las antologías, han tomado en cuenta los principios de las técnicas Freinet. Unos las aplican, aunque no en forma total; otros le temen al cambio de forma en su trabajo. De todas formas, la inquietud en todos está.

VII LO QUE PRACTICO DE FREINET

En el mes de noviembre del año de 1993, en la extensión Jalostotitlán de la Universidad Pedagógica Nacional, cursaba el tercer semestre de la licenciatura en educación primaria. En la Antología "Medios para la enseñanza" pp. 199-218, hay una lectura de Jesús Palacios, titulada "C. Freinet: Una educación para el pueblo en la cuestión escolar".

Me llamó mucho la atención el contenido. Nació a partir de ese momento el interés por conocer y aplicar en un grupo escolar la obra pedagógica de Celestin Freinet. En el octavo semestre aparecen otra vez conceptos sobre la aplicación de las técnicas Freinet con muy variados temas como:

ANTOLOGIA U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, pp. 9-84, con temas como: la imprenta; la aplicación de las técnicas Freinet; a tiempos nuevos una pedagogía nueva.

ANTOLOGIA U.P.N. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales, pp. 47-110, con el tema la enseñanza de las ciencias.

ANTOLOGIA U.P.N. Alternativas didácticas en el campo de lo social, pp. 211-251, con temas como: Las técnicas Freinet, la educación moral y cívica, la imprenta en la escuela, el papel del maestro y el papel del alumno.

A partir del primer día de clases, terminadas las vacaciones del mes de diciembre de 1995, después de leer varias obras sobre Freinet, empiezo a aplicar sus técnicas en los grupos de quinto grado, con el fin de encontrar solución al problema de una pobre redacción y expresión oral en los alumnos.

Algunas situaciones surgidas durante el trabajo no las anoto aquí, pero lo más relevante, lo más impactante si se narra. El primer día fue una situación casi aterradora, porque se iniciaba un cambio en la manera de trabajar en el grupo: se quedaban de lado los libros de texto como guía principal, el programa para la modernización educativa, el avance programático donde están encasillados los temas, las páginas de los libros de texto, las actividades y el maestro junto con los alumnos. Si a los niños no les causó terror sí les causó mucha extrañeza que el ritual de siempre no se haya realizado al entrar al salón de clases; que el acomodo del mobiliario fuera diferente, que se empezaran a formar equipos, que se comentara dentro de los equipos lo hecho en vacaciones, que el maestro se sentara con cada uno de los equipos comentando sus actividades.

Así empezó junto con los alumnos el primer día de cambio, el primer día de actividades como principiante en la aplicación de las técnicas Freinet. Cabe aclarar: no se aplicaron en el grupo todas las técnicas, primero porque debía ir poco a poco conociendo su manejo y aplicación. Un inicio con todas era mucho contenido y poca la experiencia. No había asesoría sólo las obras que se adquirieron en

el mercado sobre Freinet, no había intercambio de experiencias con otros compañeros.

Se utilizó en el grupo el texto libre, la correspondencia interescolar, el fichero y la biblioteca de trabajo (Rincones de lectura y biblioteca pública).

El segundo día se inició en un clima de camaradería, igual que el día anterior, con pláticas y comentarios de que no se había trabajado nada un día antes, sólo se convivió, se hicieron actividades recreativas. Algunos alumnos notaron que no se usaron los libros ni los cuadernos; en fin, que no se había hecho nada. Se les preguntó a todos los alumnos si alguno quería pasar al frente y comentar lo que se había realizado en el día anterior y nadie quiso pasar. Se cambió la mecánica de trabajo y se les invitó a que escribieran en una hoja las actividades realizadas, lo que los alumnos aceptaron con agrado. Pero surge de inmediato el descontento entre algunos, al no estar la hoja que se les proporcionó con renglones. Se les dijo que no se preocuparan porque el renglón empezara en la parte superior izquierda y terminará a la mitad de la hoja, que a los maestros les costó mucho trabajo empezar a escribir en el pizarrón sin renglones pero lograron superar el problema, que lo mismo le sucedería a ellos.

Así nació el primer texto libre en el grupo de quinto de la Escuela Primaria Urbana Federal "J. Jesús González Gallo", turno matutino, con 22 alumnos (10 H - 12 M), de Yahualica, Jalisco.

De la misma forma se aplicó y se siguió la misma mecánica en el grupo de quinto grado turno vespertino de la Escuela Primaria Rural

Federal "Juan Escutia", con 16 alumnos (10 hombres y 6 mujeres) ubicada en la población de Manalisco, Jalisco, a 20 kilómetros de Yahualica.

La situación favorable de tener dos grupos del mismo grado en dos comunidades diferentes, fue una magnífica oportunidad para practicar la correspondencia interescolar, siguiendo los principios marcados en las técnicas Freinet. Se realizó una visita del grupo de quinto de Yahualica al grupo de quinto de Manalisco, con resultados satisfactorios, sobre todo en temas para elaborar textos libres. Los textos libres se realizaron bajo los lineamientos marcados en la antología de la Universidad Pedagógica Nacional, Medios para la Enseñanza, pp. 219-227, texto sacado del libro Técnicas Freinet de la escuela moderna.

Para la elaboración de los diferentes tipos de fichas se aplicaron los pasos marcados en el capítulo del tema "El fichero escolar".

A grandes rasgos, se ha dado una semblanza de lo que pasó, cómo pasó, cómo se le hizo al cambiar la forma de trabajo en los grupos de quinto grado. Muchas deben ser las hojas que se ocupen en hacer una narración de lo que pasó durante los seis meses que se aplicaron las técnicas Freinet; los resultados se presentaron como lo narro en el ejemplo siguiente: En la adquisición del concepto de decímetro sólo se trató de acuerdo a los ejercicios que el libro marca y el conocimiento no se logró. Pero después los alumnos, de acuerdo a un tema salido de un texto libre, investigaron sobre el decímetro, qué es, a cuánto equivale, qué parte del metro es; hicieron una tira de papel de 3 centímetros de ancho por 1 metro de largo, lo dividieron

en 10 partes iguales a cada parte le pusieron el nombre de decímetro, lo dividieron en centímetros, comprobaron que en cada decímetro sólo caben 10 centímetros y que en cada metro sólo caben 10 decímetros.

Así se trabajó durante el segundo semestre del año escolar 1995-1996. El resultado se puede considerar satisfactorio porque al terminar el mes de junio de 1996, los alumnos expresaban frente al grupo sus puntos de vista, perdieron el temor a hablar en forma individual frente al grupo, cosa que no sabían hacer el primer día al iniciar la actividad del texto libre.

Otro factor satisfactorio: al terminar el año escolar cuando de narrar en forma escrita se trataba le daban más concordancia a sus escritos, porque al inicio de las técnicas sólo registraban hechos (fui al campo, jugué, comí, me bañé y regresé). Faltan muchos ejercicios, se batalló mucho para que los alumnos se acostumbraran a la nueva forma de trabajo pero valió la pena el esfuerzo cooperativo.

158554

VIII CONCLUSIONES

La aplicación de algunas de las técnicas Freinet durante 6 meses en el grupo de quinto grado, arrojó resultados satisfactorios en varios aspectos: sobresalió la expresión oral y la expresión escrita, por los trabajos realizados al fin de cursos por los alumnos.

En el maestro quedó la satisfacción de cambiar la forma de trabajar (después de 28 años); al hacer más agradable el trabajo a los alumnos, basando las actividades en su interés.

IX BIBLIOGRAFIA

COLECCION, Biblioteca de la escuela moderna. Como realizar un fichero. Barcelona, Laia, 1977, 177 p.

COSTA, Jou Ramón. Patricio Redondo y la Técnica Freinet. MEXICO, SEP-setentas, 1974, 228 P.

FREINET, élise. Nacimiento de una pedagogía popular. Barcelona, Laia, 1983, 378 p.

FREINET, Célestin. La educación moral y cívica. Barcelona, Laia, 1979, 86 p.

FREINET, Célestin. Los planes de trabajo. Barcelona, Laia, 86 p.

FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 25a, México, siglo XXI. 1990, 145 p.

FREINET, Célestin. y R. Salengros, Modernizar la escuela. Barcelona, Laia, 1972, 84 p.

JIMENEZ MIER Y TERAN, Fernando. Freinet, una pedagogía de sentido común. México, Ediciones el Caballito. 1985, 160 p.

LODI, Mario. El país errado. Barcelona, Laia, 1973, 479 p.

SANTILLANA, Diccionario de las ciencias. T.1. México, 1983, 664 p.

UPN. Alternativas didácticas en el campo de lo social. (Antología) México, SEP, 1993, 315 p.

UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. (Antología) México, SEP, 1994, 409 P.

UPN. Medios para la enseñanza. (Antología) México, SEP, 1993, 321 P.

UPN. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. (Antología) México, SEP, 1988, 400 p.

GARRALDA, JORGE. Programa A quien corresponda, 16 de julio de 1976. 14 horas canal 13 T.V. Azteca.